



PHOTOS BY ANDREY AKA DONUT190

Январь 2000 г.
№ 1 (46)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

ТОЛОКА

61-2/30

Капорицер на самодельной «буржуйке»

Давно замечено, что теплоотдача от стенок топки чугунной или стальной «буржуйки» не более 20% (коэф. — 0,2). Однако, если топка или ее система омывается жидким теплоносителем, который целенаправленно отдает тепло, перемещаясь по определенным коммуникациям, — этот коэффициент возрастает в 3-4 раза. По такому принципу работают все технические системы отопления и охлаждения в двигателях внутреннего сгорания. Теоретически все как на ладони. Остается только внутри любой «буржуйки» смонтировать водогрейный конвекторный узел см. рис. (поз. 8, 9, 10). Его можно сделать из труб, баллона, змеевика и т.п. Соединить отходящие от него два сгона: верхний (п.8) для пополнения радиатора (п.5) под расширительным баком (п.11), а нижний (п.9) — со сливным отверстием радиатора. Радиатор может быть уже отслужившим: с автомобиля, трактора, комбайна. Можно использовать любые конвекторы, секции батарей. Главное в этой установке — создать условия для естественной циркуляции, а потому труба (п.8) должна быть дюймовая или 3/4 дюйма, а труба (п.9) 1/2 дюйма.

Представленную на рисунке печь с радиатором я использую и как водогрейную колонку. Заливаю холодную воду в воронку (п.11) и из крана (п.10) при интенсивном горении топлива идет горячая, а если подсоединить ее к водопроводу или шлангу насоса из водоема, то подогрев воды можно получить сколько нужно. Такая «буржуйка» с calorifierом при обогреве помещения потребляет мало топлива и входит в режим довольно быстро. Когда вода в радиаторе закипит, нужно снизить ее температуру каким-нибудь продувающим радиатор вентилятором. Я пробовал

Как обновить колготки?

Колготки у детей всегда рвутся на пятках и носках, в то время как верх еще довольно крепкий. Чтобы продлить срок их носки, необходимо отрезать низ колготок по щиколотки и, подобрав по цвету носки, пришить их вместо отрезанной части.

Продлите «жизнь» носкам

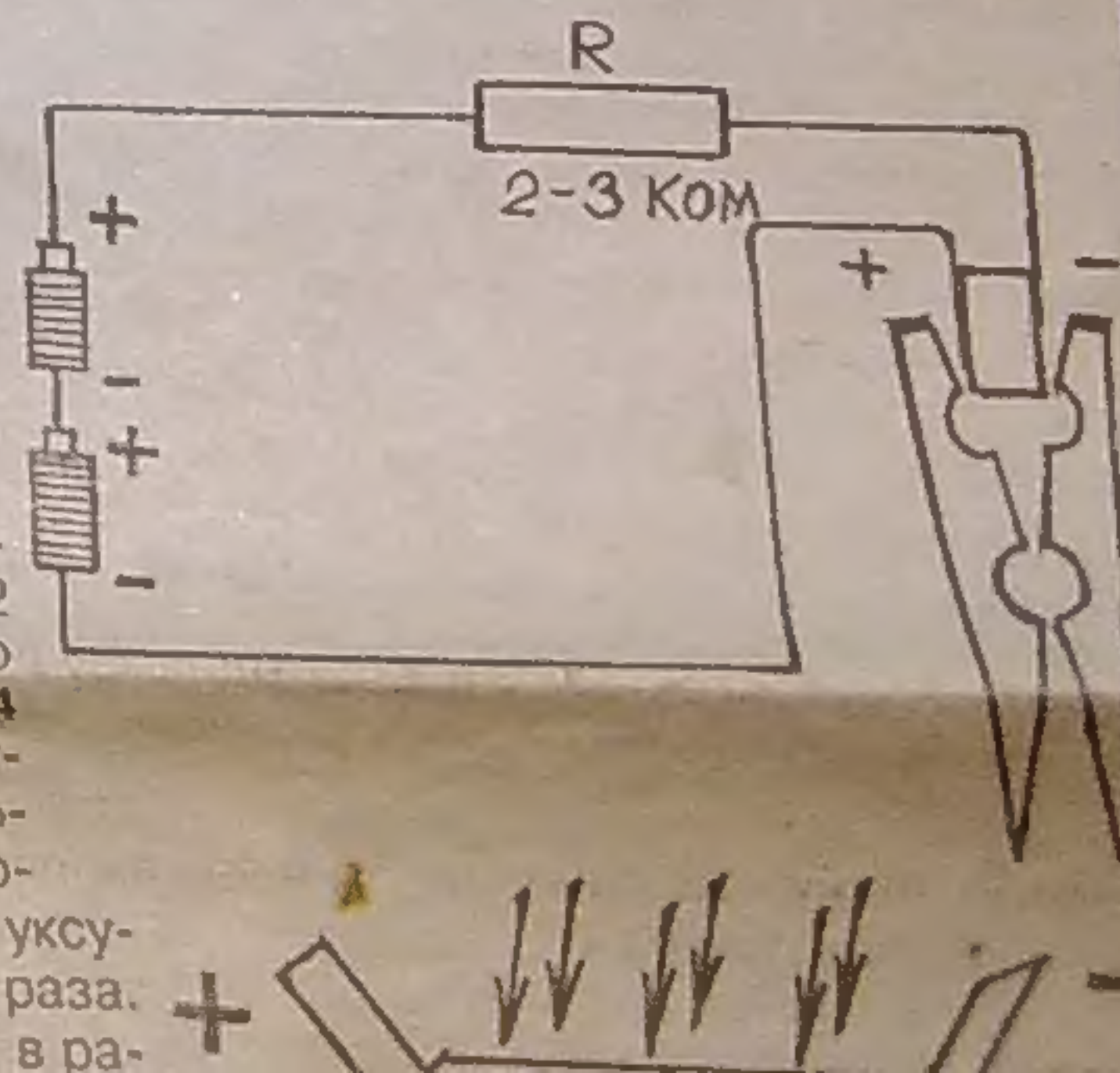
Я всегда вяжу теплые носки из шерсти или полушерсти с добавлением синтетической нити для увеличения их срока службы. Но даже и эта процедура не позволяет полностью предохранить их от протирания. В первую очередь вытирается подошва, а верх еще крепкий. Вместо штопки я вывязываю новую подошву — сле-



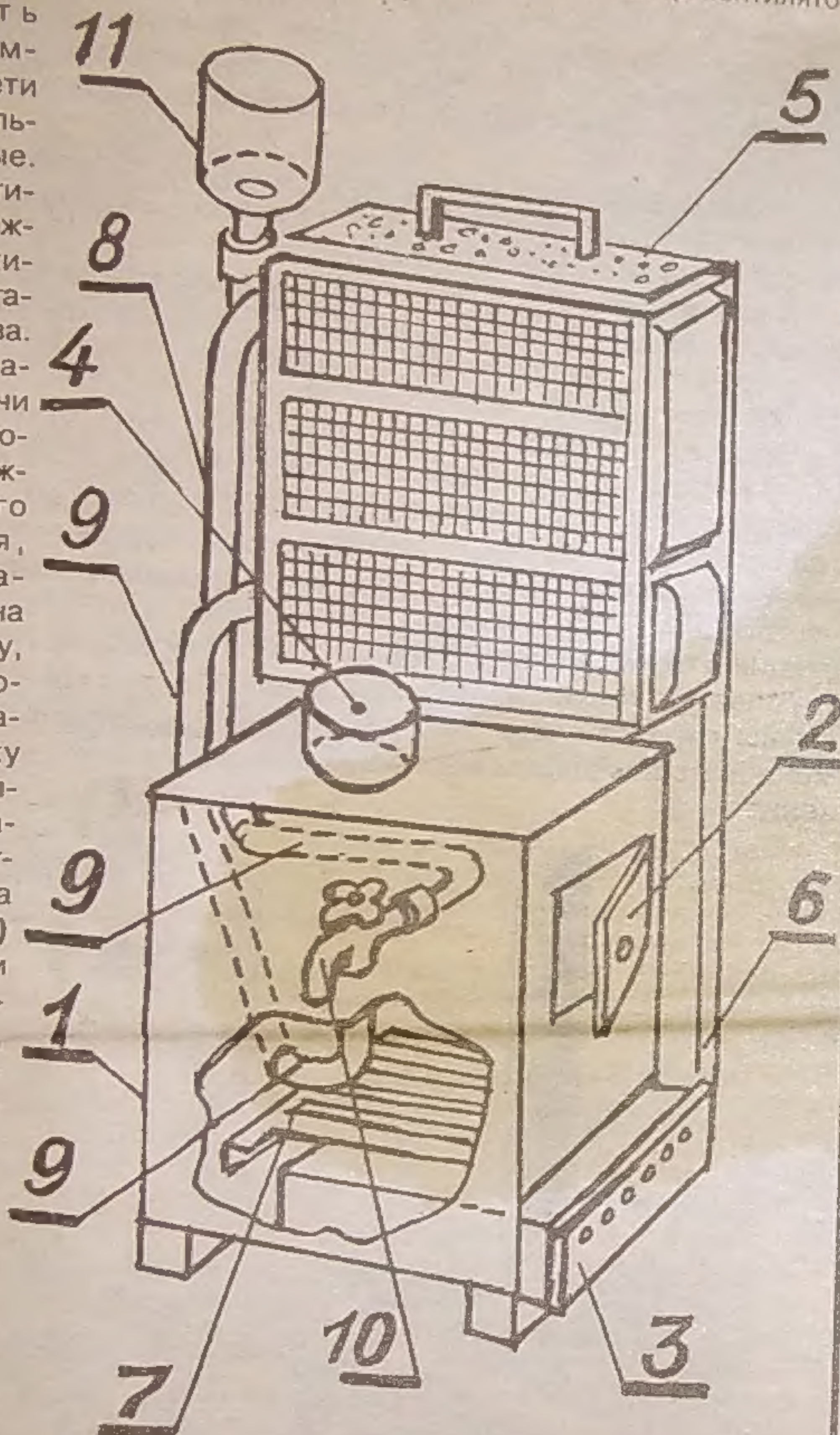
Приемы зарядки батареек

Элемент СЦ-21 можно зарядить от двух батареек, соединенных последовательно, напряжением по 1,5 В. Чтобы ограничить зарядный ток, в цепь включают резистор сопротивлением 3 Ком. Заряжать нужно в течение 3-х суток. Так элемент прослужит вдвое больше.

Перезаряжать батарейки можно до 10 раз, т. е. до тех пор, пока не потечет электролит. Таким образом хорошо восстанавливаются элементы магнитофонов и электромеханических игрушек. Хуже поддаются зарядке высушенные и старые элементы. В таких случаях нужно проколоть гвоздем или шилом 2 отверстия около угольного стержня на глубину до 3/4 высоты батареек. В эти отверстия залить воду, 8-10%-ный раствор соляной кислоты или двойного столового уксуса. Раствор вливают 2-3 раза. Можно опустить батарейку в ра-



представленную на рисунке печь с радиатором я использую и как водогрейную колонку. Заливаю холодную воду в воронку (п.11) и из козана (п.10) при интенсивном горении топлива идет горячая, а если подсоединить ее к водопроводу или шлангу насоса из подвала, то подогретой воды можно получить сколько нужно. Такая «буржуйка» с калорифером при обогреве помещения потребляет мало топлива и входит в режим довольно быстро. Когда вода в радиаторе закипит, нужно снизить ее температуру каким-нибудь продувающим радиатор вентилято-



Вес и габариты этой печи позволяют положить ее в багажник легкового автомобиля, чтобы отправиться с ней на дачу, рыбалку, охоту, в турпоход и т. п. Заполнив толку (п.2) сухим топливом, взяв канистру воды, отрезок трубы на дымоход (п.4) можно в любом походе надеяться на свою печь, топливо для которой — не дефицит.

Размеры печи не указываю потому, что они зависят от величины и объема радиатора.

Геннадий БАЖАНОВ,
инженер-изобретатель.

Один — за двуручной пилой

Она потому и называется двуручной, что имеет две ручки для двух работников, тянущих ее поочередно каждый на себя. Но ведь не всегда рядом есть помощник. Как быть? В таких случаях выручит... забор: закрепите к нему и к одной ручке пилы аптечный резиновый бинт, а за другую беритесь сами. Прекрасно все получится!

Носкам

Я всегда вяжу теплые носки из шерсти или полушерсти с добавлением синтетической нити для увеличения их срока службы. Но даже и эта процедура не позволяет полностью предохранить их от протира-ния. В первую очередь вытирается подошва, а верх еще крепкий. Вместо штокки я вывязываю новую подошву — следок к носкам из тех же ниток, что вязала носки, а затем пришиваю.

Если сапоги жмут

Чтобы зимой не мерзли ноги в сапогах, нужно обувь подбирать размером больше. Простой слой воздуха между ногой и стенками обуви, как известно, является хорошим изолятором тепла.

Если же обувь плотно прилегает к ноге, эту проблему можно решить, увеличив немного размер обуви. Как это сделать? Взять пару целых целлофановых мешков, засунуть их в сапоги, расправить, налить в них воду и завязать мешки. После этого поместить сапоги в морозильную камеру на пару суток. Обувь станет свободнее.

Вероника ЗАЙЧКОВА,
г. Гродно.

Чтобы восстанавливаются элементы магнитофонов и электромеханических игрушек. Хуже поддаются зарядке вы-сохшие и старые элементы. В таких случаях нужно про-колоть гвоздем или шилом 2 отверстия около угольного стержня на глубину до 3/4 высоты батарейки. В эти от-верстия залить воду, 8-10%-ный раствор соляной кисло-ты или двойного столового уксу-са. Раствор вливают 2-3 раза. Можно опустить батарейку в рас-твор поваренной соли (2 ст. л. на 2-3 ст. воды) и прокипятить в течение 10-15 мин. Затем сле-дует замазать отверстия пласти-лином, замазкой или смолой. Та-ким способом можно восстано-вить до 70-80% первоначальной емкости батареек или элементов любых марок и типов.

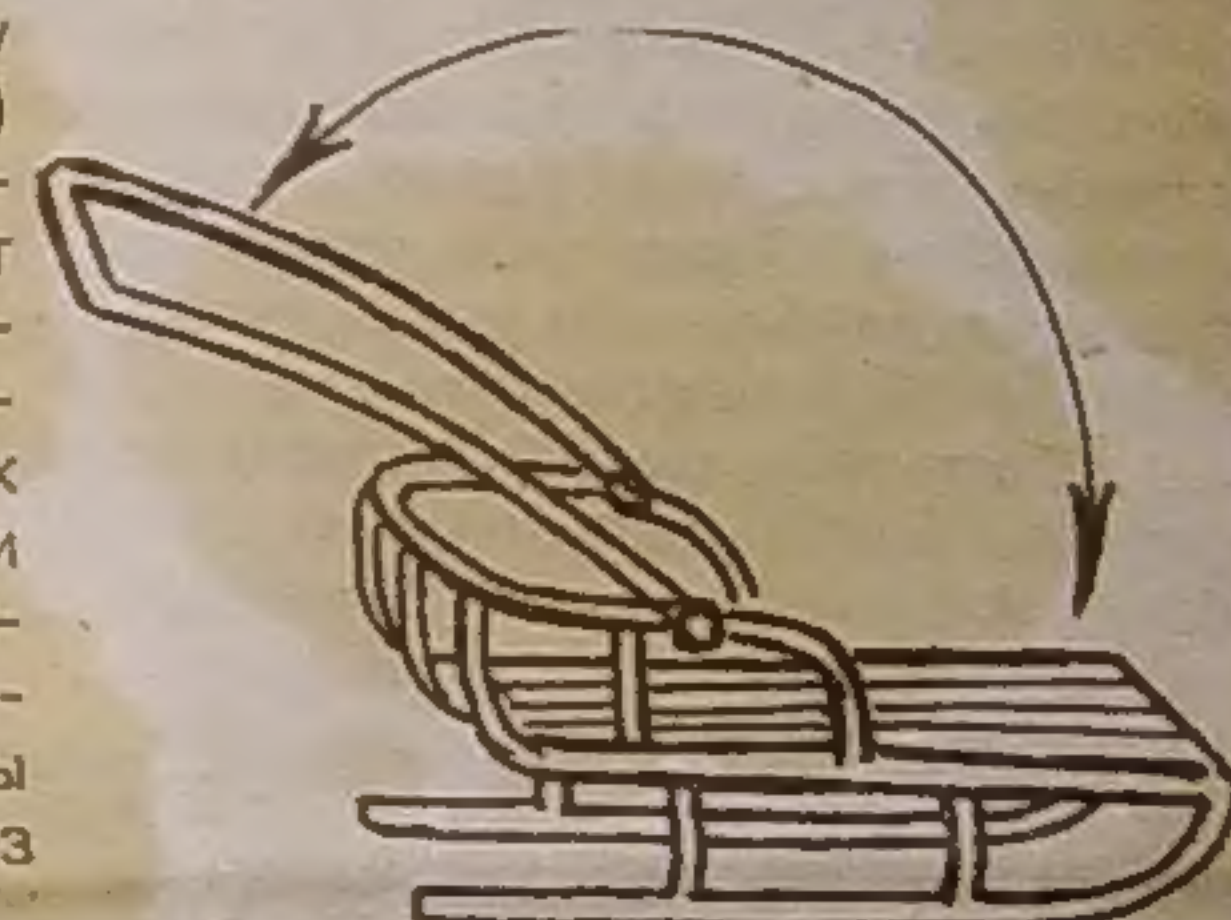
Евгений ПАТЕЮНАС,
Гродненская обл.



Удобные и портативные

Большинство металлических саночек промышленность выпускает без приспособлений, позволяющих тол-кать их впереди себя. Я к обычному возочку для своего внука (см. рис.) шарнирно прикрепил двумя болти-ками М-6х25 металлическую дугу от детской коляски. При входе в об-щественный транспорт или в квар-тиру эту дугу можно перемещать к головке санок на 150-180 град., и они становятся вполне портативны-ми. Если нет трубчатой дуги от ко-ляски, ее можно сделать из полосы железа, а поперечную рукоятку — из дерева.

Геннадий БАЖАНОВ.



Кто подскажет?

1. Как изготовить в домашних условиях кислородно-водородный агрегат для сварки? Как повысить его температуру с 2000 град. до 5000 град. для обработки керамики, эмали?
2. Как самому изготовить телескопическое удище длиной 10 мет-ров?
3. Как заготовить тонкие пластины из сырой сосны для плетения корзин?
4. Как простыми средствами гидроизолировать погреб от верховых и почвенных вод?
5. Как своими силами изготовить «чудо-печку», в которой одной зак-ладки опилок и древесного мусора хватило бы для отопления дачи в течение суток?
6. Как своими силами сделать электронный замок для гаража, от-крываемый прямо из машины?
7. Как изготовить ворота-жалюзи для гаража из металлических пла-стин?
8. Есть ли доступные рецепты приготовления термитной смеси для сварки в полевых условиях?

П. ТЕПЛОВ,
г. Минск.

Сегодня также вышли газеты

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ
ДОМАШНЯЯ ГАЗЕТА
ТОЛОКА

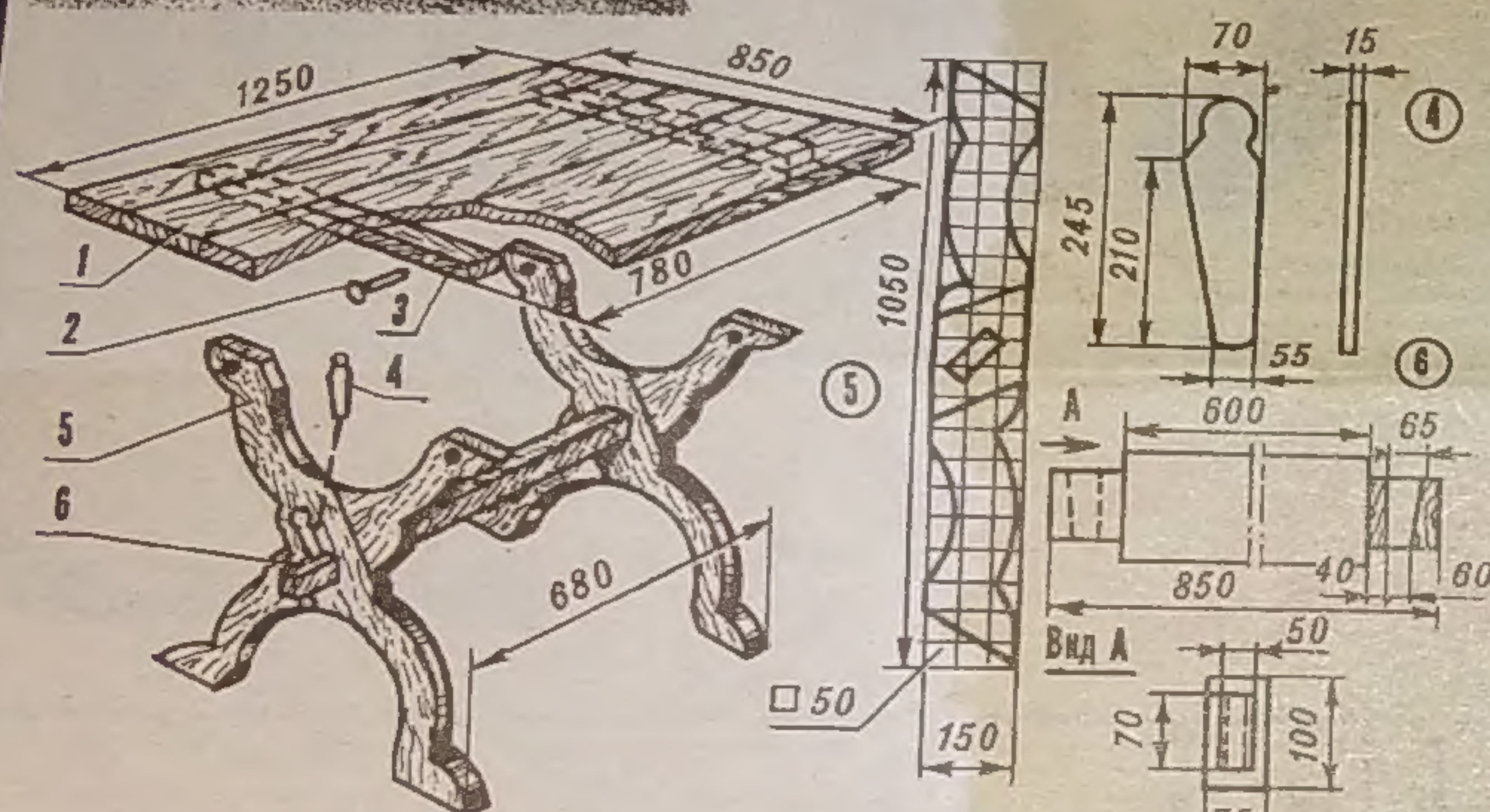
2000г. НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕЧЕНИЯ
И ПРОФИЛАКТИКИ
ДОМАШНИЙ ДОКТОР
ПРИЛОЖЕНИЕ
к газете **ТОЛОКА**

ТОЛОКА
Воскресная
ГАЗЕТА ДОБРЫХ СОВЕТОВ



В народном стиле

Такой стол, несмотря на свою простоту, сможет занять достойное место и в дачном домике, и на кухне городской квартиры. Выполненный из натуральных материалов в стиле народных традиций, он впишется в любой интерьер.



Стол: 1 — столешница (доска 30x170, 5 шт.); 2 — стержень-фиксатор (d 12, L115, 4 шт.); 3 — царга (брус 40x50, L 750 мм, 2 шт.); 4 — клин (2 шт.); 5 — ножка (доска 40x150, 4 шт.); 6 — стяжка.

Основной используемый в конструкции материал — доски толщиной 30 и 40 мм (отлично подойдут применяемые для настилки полов). Кроме этого, понадобятся также брус сечением 75x100 мм и несколько деревянных стержней диаметром 12 мм. Наверное, не стоит напоминать, что все заготовки должны быть хорошего качества, прямолинейными, без сучков и выщербин на внешних поверхностях. Большую помощь в работе принесет использование инструментов с электроприводом (но в принципе можно обойтись и тра-

диционным плотницким набором). Первый этап в изготовлении стола — обработка ножек. Их конфигурация показана на рисунке. Изображение по масштабной сетке следует перенести на плотный картон. Используя получившийся шаблон, нетрудно добиться, чтобы все четыре детали были одинаковыми.

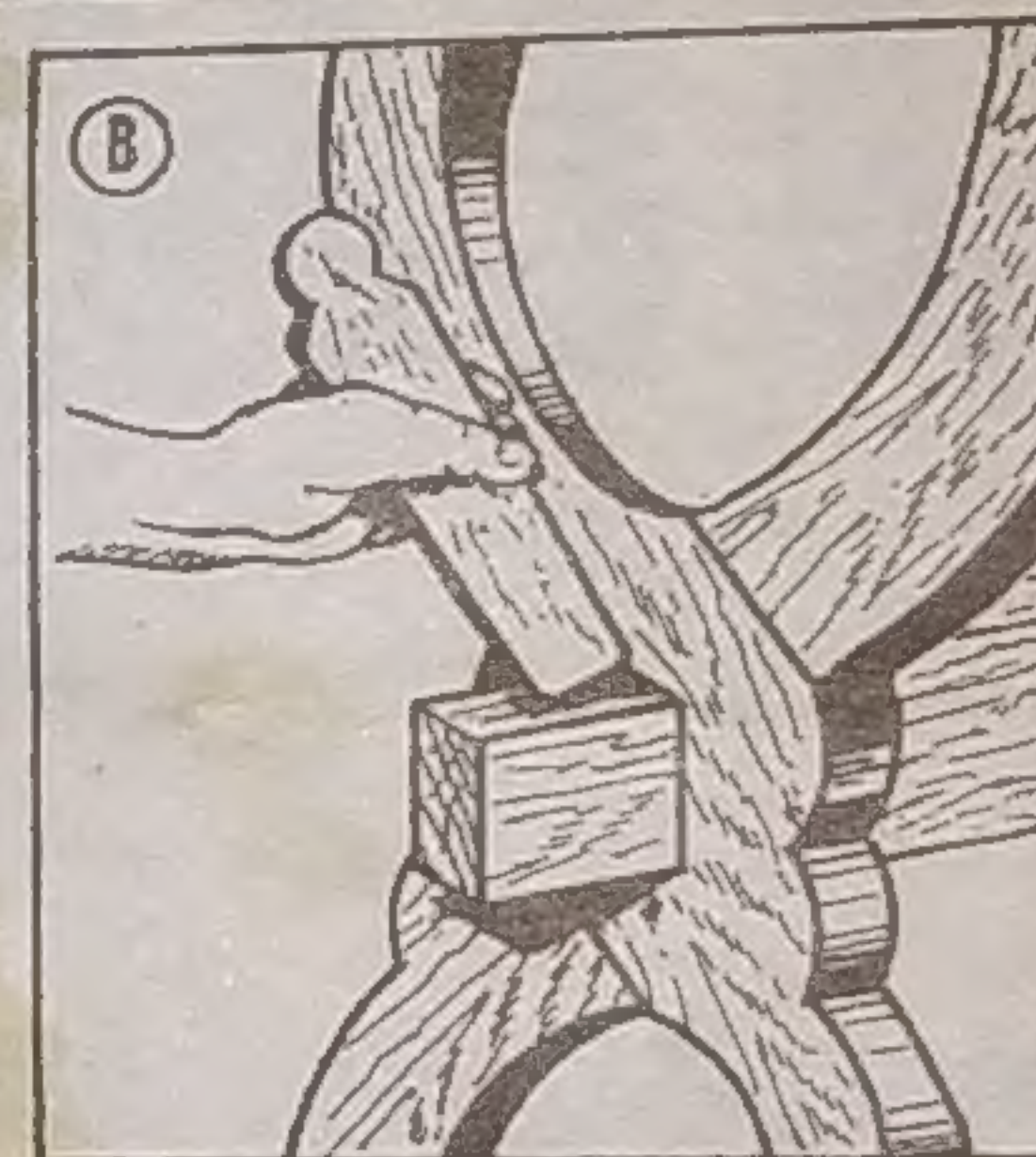
Придав заготовкам нужные формы, приступают к вырубанию в них пазов в полдерева. Нехитрый прием позволяет выполнить эту операцию, сэкономив силы и время. Для этого в границах паза на глубину менее требуемой на 1,5-2 мм и с



Некоторые этапы изготовления стола:
 А — вырубание паза на ножке; Б — изготовление под клин паза на стяжке; В — сборка подстоля; Г — установка стержня-фиксатора.

минимальным шагом делают узкие пропилы. Затем широкой стамеской перегородки между пропилами удаляют и на чисто обрабатывают внутреннюю поверхность.

Довольно важная операция — изготовление столешницы. Она



деревянных нагелях и столярном клее. После просушки удаляют подтеки клея, выступившие из стыков, а верхнюю и боковые поверхности полученного щита циклюют на чисто. Снизу к столешнице на нескольких нагелях с клеем закрепляют две поперечные царги.

Фиксирующую стяжку делают из бруса сечением 75x100 мм. Торцы обрабатывают в соответствии с чертежами до сечения 50x70 мм. Под зажимные клинья делают сквозные пазы.

Если в ходе работы были выдержаны все рекомендуемые размеры, то окончательная сборка не представит сложности. Ножки насаживают на торцы стяжки и фиксируют клиньями. Столешницу накладывают на верхние концы ножек и закрепляют четырьмя стержнями, пропущенными через соответствующие отверстия в царгах и ножках. Для удобства разборки в концы стержней желательно вклеить фигурные ручки или просто «шарики».

Наиболее подходящий вариант декоративной отделки стола заключается в покрытии его деталей прозрачным паркетным лаком (после предварительного вышкуривания). Такой способ дает красивую поверхность, выявляя природную текстуру древесины. Наряду с хорошими прочностными свойствами покрытия, обеспечивается долговечность изделия.

требует тщательности выполнения, от которой напрямую зависит внешний вид всего изделия. Неплохая столешница получается, если выполнить ее из узких планок или реек подходящей толщины. Отдельные части стыкуют воедино на

Каркасные перегородки устраивают из стоек толщиной 50-60 и шириной 90-100 мм. Стойки ставят на расстоянии 400-1200 мм одну от другой. Сначала на полу

50-60 мм. На полу и потолке крепят доски-обвязки, к которым прибивают по два бруска, образуя паз толщиной в доску. Пазы должны находиться строго друг над другом. С одной стороны бруски делают ко-

или гипсошлаковую массу: 1 часть гипса перемешивают с 4-мя частями шлака, смачивают водой до получения густой массы, заполняют опалубку и уплотняют. По мере схватывания массы опалубку переставляют, отливая таким

Проще не бывает

Издавна известна в народе конструкция печи, проще которой не бывает. Эта печь состоит из корпуса 1 с топливником 2

Каркасные перегородки устраивают из стоек толщиной 50-60 и шириной 90-100 мм. Стойки ставят на расстоянии 400-1200 мм одну от другой. Сначала на полу размечают место дверного проема и укрепляют доску-обвязку. Обвязку крепят и на потолке. Устанавливают стойки, закрепляя их шипами или гвоздями. Между стойками ставят дверную коробку и крепят ее гвоздями. Установив каркас, обшивают его досками, располагая их горизонтально. Доски шире 120 мм надкалывают топором и прибивают 2-3-мя гвоздями к каждой стойке каркаса.

Таким образом прибивают все доски обшивки с одной стороны. С другой стороны доски прибивают постепенно, по 500-1000 мм, заполняя

пустоты между обшивкой сухим мелким просеянным шлаком, уплотняя его, чтобы он меньше давал осадку. Рекомендуют засыпать увлажненную смесь гипса и шлака в соотношении 1:3 или 1:4 по объему для зимних работ и 1:6 — для летних. Зазор у потолка заполняют паклей или шлаковатой, смоченной в гипсовом растворе.

Кроме того, пустоты можно заполнять легкой засыпкой из опилок, торфа, стружки, перемешанных с известью-пушонкой и гипсом. Берут 85% опилок или торфа, 10% извести-пушонки и 5% гипса. Все это перемешивают в сухом виде, засыпают слоями по 200-300 мм и уплотняют. Если для обшивки применяют фанеру, древесно-волоконные плиты или листы сухой штукатурки, то стойки каркаса устанавливают чаще — через каждые 400-500 мм, иначе обивка будет выпучиваться при заполнении перегородки засыпкой.

Дощатые перегородки изготавливают из досок толщиной в

50-60 мм. На полу и потолке крепят доски-обвязки, к которым прибивают по два бруска, образуя паз толщиной в доску. Пазы должны находиться строго друг над другом. С одной стороны брусочки делают короче доски-обвязки на 250-300 мм для того, чтобы вставлять между ними доски. Для облегчения установки в пазы доски обрезают на 10 мм короче, чем расстояние между обвязкой. Чтобы при оштукатуривании доски не коробились, их предварительно надкалывают и в надколы вставляют клинья. Кромки досок скрепляют гвоздями, забивая их через 1000-1400 мм.

Для прочности и меньшей звукопроницаемости перегородки мож-

но сделать двойными, закладывая между ними звукоизоляционные материалы.

Литые перегородки могут быть различной толщины — от 50 до 150 мм. Такие перегородки имеют большую массу, поэтому их надо устанавливать на прочном основании. Если в доме деревянные и пол, и потолок, перегородки надо изолировать от дерева рубероидом или толем.

Каркас для литых перегородок делают из проволоки толщиной в 3-7 мм. Располагать арматуру нужно так, чтобы она образовывала ячейки размером 150x250 — 250x250 мм. В местах пересечения арматуру связывают проволокой. Концы арматуры прочно прикрепляют к обвязке — полу, потолку и стенам.

Если в перегородке предусмотрена дверь, для ее закрепления ставят стойки, укрепляют коробку и к стойкам крепят арматуру. Чтобы металл не ржавел, его надо покрасить масляной краской или покрыть водостойким лаком. Около каркаса устанавливают опалубку.

Для заливки готовят бетонную

или гипсошлаковую массу: 1 часть гипса перемешивают с 4-мя частями шлака, смачивают водой до получения густой массы, заполняют опалубку и уплотняют. По мере схватывания массы опалубку передвигают выше, отливая таким образом все перегородки.

Более легкую массу для заливки можно приготовить из 1 части гипса и 2-х частей опилок. Сначала все перемешивают в сухом виде, затем смачивают водой и заполняют опалубку, тщательно уплотняя. Такая масса сохнет дольше, чем гипсошлаковая.

Перегородки можно отливать и из цемента

и из цемента-шлаковой массы, приготовленной из 1 части цемента и 4-х частей мелкого шлака. Для изготовления перегородок из плит применяют гипсовые плиты толщиной в 50-75 мм, длиной 800-1500 мм, шириной 300-500 мм. Плиты имеют шпунты и гребни. При отливке гипс смешивают с различными добавками, в основном со шлаком, опилками и соломой. Обычно на 1 часть гипса берут 4 части шлака. Плиты можно изготовить и просушить заранее.

При установке плит выполняют перевязку швов. Плиты не доводят до потолка на 10-20 мм. Оставшееся пространство заполняют паклей, смоченной в гипсовом растворе. Для прочности в пазы можно вставлять арматурную проволоку, заранее окрашенную для предохранения от коррозии.

Кирпичные перегородки обычно делают шириной не меньше чем в полкирпича (120 мм). Кладут кирпич на известковом или цементном растворе, тщательно прикрепляя в штрабах (бороздах) к полу и потолку. На земляной или бетонный пол рекомендуют положить толь или рубероид.

Подготовил Дмитрий ЛУКИН.

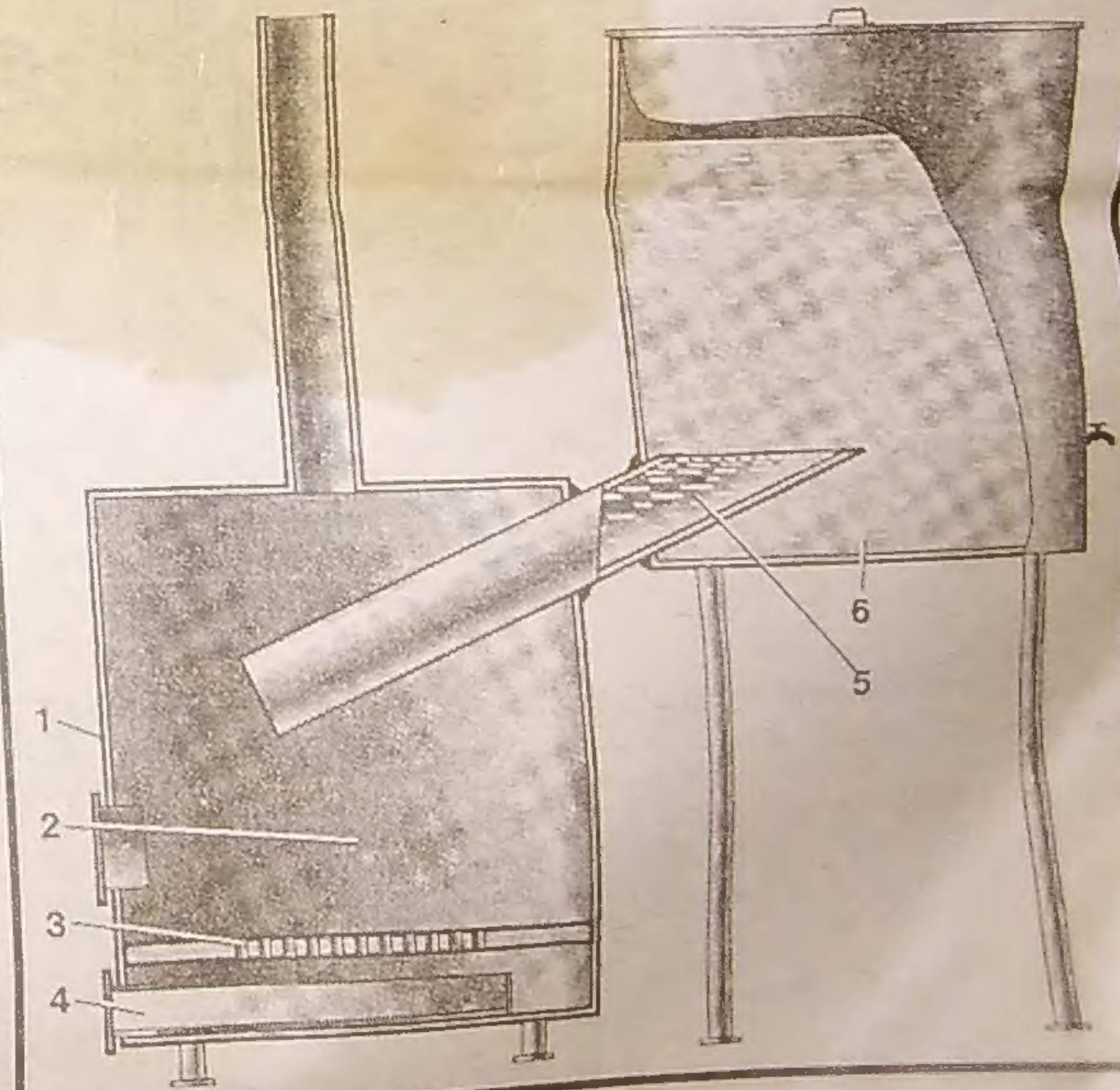
Проще не бывает

Издавна известна в народе конструкция печи, проще которой не бывает. Эта печь состоит из корпуса 1 с топливником 2, отделенным колосниковой решеткой 3 от зольника 4. В топливник вварена наклонная труба 5 с заглушенным нижним торцом. Противоположный конец ее с открытым торцом вварен в емкость 6 (для горячей воды), установленную, естественно, выше топливника.

Сварные швы всей конструкции должны быть абсолютно герметичны и надежны, хотя это требование, впрочем, распространяется на все металлические печи.

А как происходит теплопередача в этой печи от топливника к баку с водой? Труба 5 представляет собой не что иное, как открытый термосифон: так в современной технике именуется это теплопередающее устройство.

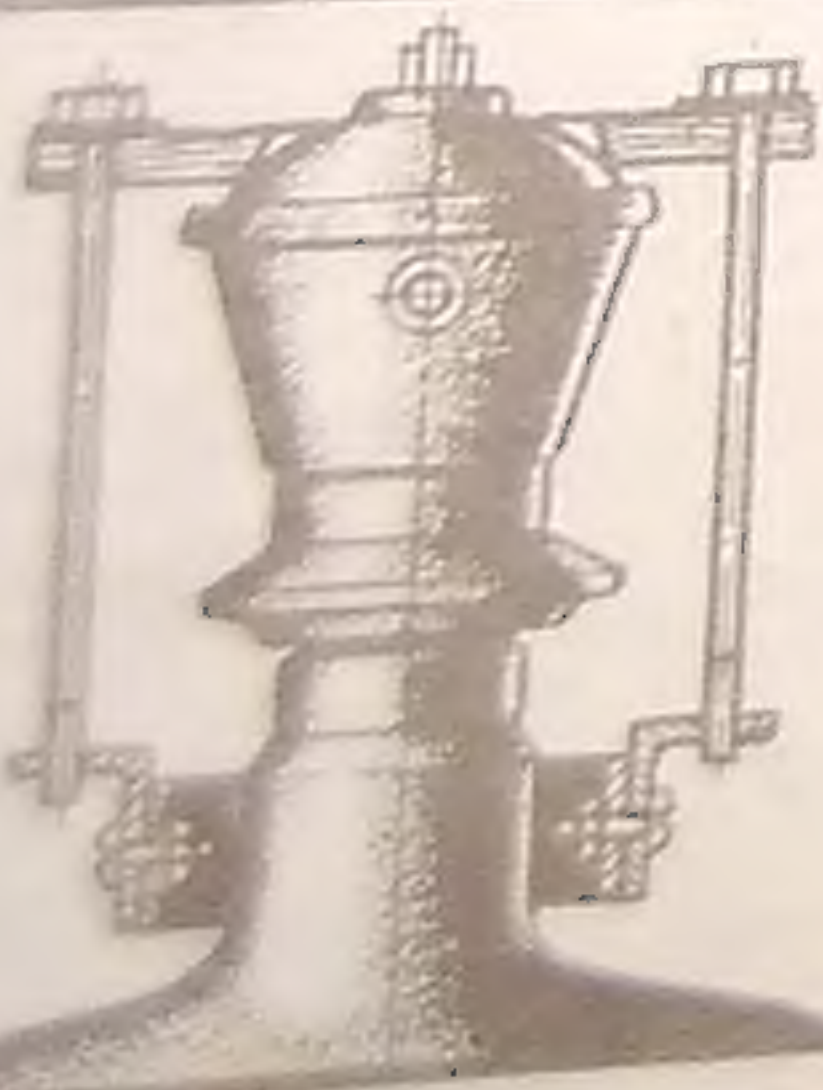
Вода из бака 6 самотеком заполняет трубу 5, в нижней части которой, помещенной в топливник печи, она кипит, как в обычном чайнике. Паровые пузыри всплывают по трубе в бак, где схлопываются. При этом масса пара переносит тепло испарения-конденсации, которое в десятки раз превосходит количество тепла, переносимого конвекцией. Кроме того, сама конвекция в термосифоне активизируется паровыми пузырями, что улучшает ее теплоперенос. При такой простой конструкции вода в баке греется очень быстро и печь, безусловно, стоит рекомендовать домашним мастерам для самостоятельного изготовления.



Редуктор с зажимом

Пятилитровые баллоны для портативных газовых плит удобны в эксплуатации, но вот обменивать их на полные приходится иногда и не пустыми. Дело в том, что износ стержня клапана у старого баллона по мере расходования газа нарушает работу редуктора. Восстановить подачу газа с помощью прокладок — дело непростое и требует индивидуальной подгонки к каждому баллону.

Однако стоит немного надавить сверху на корпус редуктора, как газ пойдет снова. Эту работу можно «поручить» простому зажиму, изображенному на рисунке.



Вырезаем «фигурное» стекло

Стекло пилят, сверлят, обтачивают, шлифуют, полируют, режут, сваривают. Мы расскажем о работах, которые не требуют специального оборудования и могут быть выполнены в домашних условиях.

Многие, безусловно, могут резать листовое стекло по линейке алмазным или роликовым стальным стеклорезом. А если приходится иметь дело с бутылками, банками и другими изделиями сложной формы — как быть? Тут есть свои секреты. Советуем, к примеру, сделать угольный карандаш. Для этого мелко истолчите древесный уголь (березовый или липовый) и смешайте его с гуммиарабиком (этот редкий материал может отчасти заменить резиновый клей). Смесь должна быть как густое тесто. Его раскатывают в палочки и высушивают.

На стекле разметьте контур разреза. Надпилите стекло трехгранным напильником. Теперь зажгите подготовленный угольный карандаш и, коснувшись им надпиленного края, ведите горячим кончиком по намеченному контуру. Вдоль него образуется трещина, по которой стекло довольно легко обломать.

Если же надо просто разрезать банку или бутылку по горизонтальной линии, то это делается гораздо проще: стеклянный сосуд заполните водой до уровня, на котором нужно сделать разрез. Снаружи его обвяжите шпагатом, смоченным керосином или бензином. Затем подожгите шпагат — и перепад температур снаружи и внутри сосуда сделает свое дело: стекло лопнет, и верхняя часть сосуда легко отделится. Чем шпагат тоньше и плотнее прилегает к стеклу, тем ровнее срез.

Однако иметь дело с бензином или керосином, особенно в помещении, небезопасно. Есть другой способ резки банок и бутылок. Толстой медной проволокой оберните сосуд в месте среза так, чтобы металл плотно прилегал к стеклу. Оставьте небольшой свободный конец. Теперь, приготовив ведро с холодной водой, нагрейте кончик проволоки пламенем свечи, а затем быстро опустите сосуд в холодную воду. Стекло лопнет точно по следу проволоки.

Теперь немного об обработке краев стекла. Торчащие лишние выступы осторожно обломите плоскогубцами. Мелкие неровности опилите на точильном бруске или напильником. Во время работы напильник смачивайте водой, керосином или скипидаром. Обратите внимание: вести напильник надо не поперек края, а вдоль.

Для некоторых поделок приходится сверлить в стекле отверстия. Небольшие отверстия делают обычным закаленным сверлом ручной дрелью. По ходу дела кончик сверла смачивают скипидаром. Чтобы в начале работы сверло не соскальзывало с намеченного места, можно прикрепить здесь кусок клейкой ленты или лейкопластыря. Некоторые умельцы утверждают, что сверлить легче под водой.

Если же нужно получить отверстие диаметром больше 4 мм, попробуйте сверлить его ручным инструментом с медной трубкой. На месте будущего отверстия сделайте на стекле бортики из пластилина или оконной замазки. В получившееся углубление насыпьте корундовый порошок (немного такого порошка можно получить из наждачной бумаги для точильного бруска). Добавьте в углубление чуть-чуть воды, чтобы получилась густая кашица, и начинайте сверлить медной трубкой, зажатой в патроне ручной дрели.

Нет такой возможности — вот еще один способ. Поверхность стекла обезжирьте ацетоном, бензином или спиртом. На месте будущего отверстия насыпьте горку увлажненного речного песка. Палочкой сделайте в нем углубление и расчистите площадку на месте будущего отверстия. В эту песочную форму залейте расплавленный припой. Застывший в форме конуса, он легко отделится вместе с приставшим к нему круглым участком стекла.

Не забывайте, что работать со стеклом надо обязательно в защитных очках и рабочих перчатках.

Владимир КЕРОСИНИН.

Такую грядку можно сделать где угодно, даже на балконе. Предназначена она для выходящих и стелющихся растений, например, огурцов. Понадобятся для грядки полиэтиленовые пакеты или мешочки. Большие мешки из-под цемента, удобрений промывают. Не беда, если они негерметичны — главное, чтобы в них держалась земля. Выбирают на огороде солнечное место для грядки. Мешки заполняют землей на 2/3 и ставят плотно друг к другу. Чтобы мешки не падали, по краям грядки вбивают 4 колышка и соединяют их рейкой или веревкой.

Грядка в мешке

В каждый мешок сажают от 3 до 10 семян, в зависимости от размера мешка.

Верх мешка завязывают веревкой или прижимают прищепками, чтобы создать парниковый эффект. Грядка удобна тем, что защищает растения от почвенных вредителей. Если вы разместили грядку на балконе, под ней желательно установить поддон.

Эта грядка хороша еще и тем, что в холодные дни ее можно убирать в дом.

Возможна установка пакетов и на вертикальной стойке. Пакет кладут на рамку из проволоки диаметром 5 мм, которую закрепляют в наклонных отверстиях в стойках.

На грядках из полиэтиленовых мешков хорошо чувствуют себя грибы (шампиньоны, вешенки и т.д.). Для них даже не обязателен свет, поэтому грядку можно разместить даже в сарае или подвале.

Подготовил Андрей ПРОНИН.

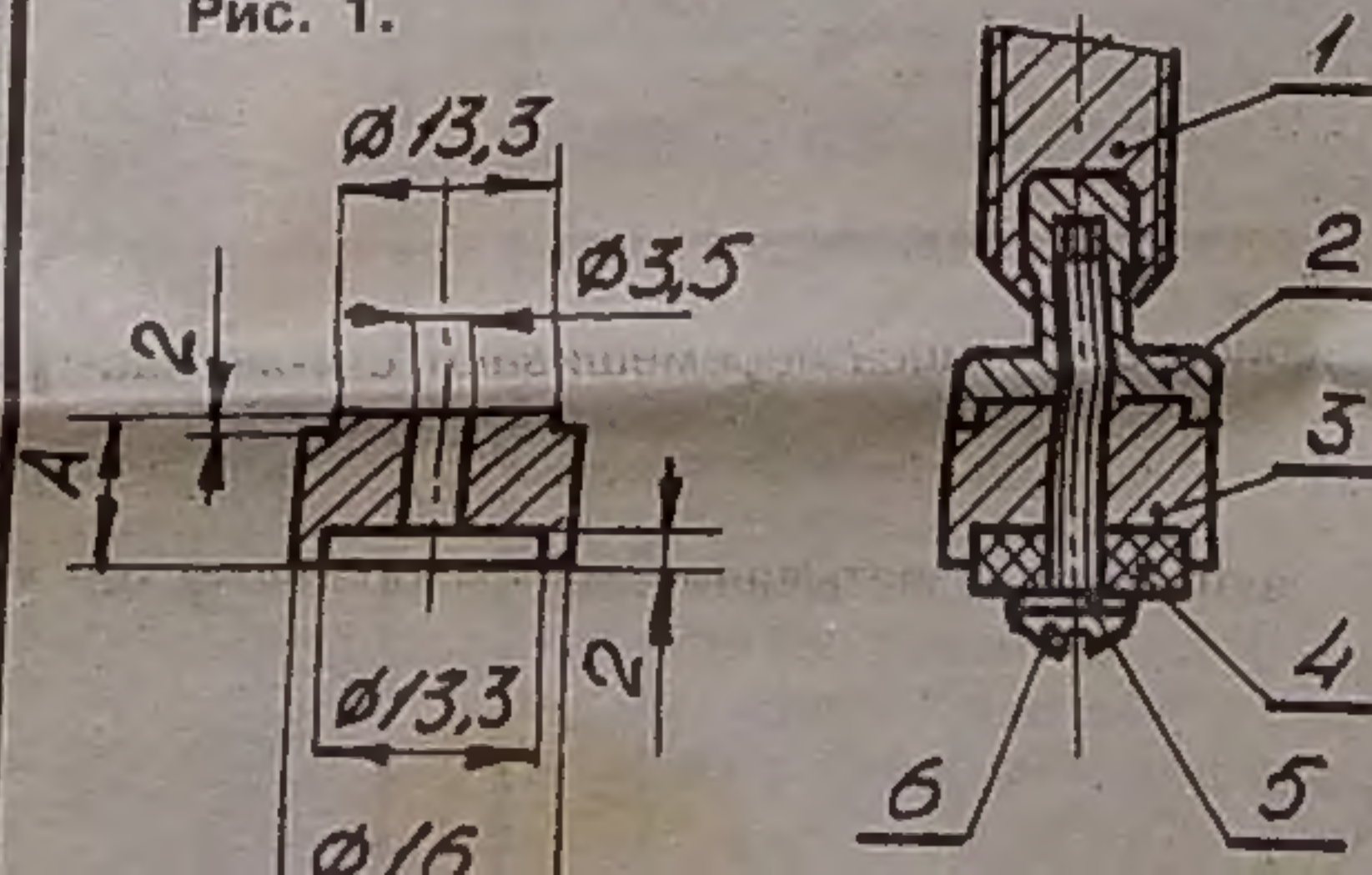
Вентиляционные трубы из... стаканчиков

Во многих городах появились в продаже импортные супы трехминутного приготовления в стаканчиках из пенопласта. Собрав эти стаканчики, можно сделать идеальные теплоизолированные трубы с внутренним диаметром 6 см. Для этого в каждом стаканчике вырезают дно, вставляют их друг в друга, снаружи окрашивают в черный цвет и обматывают липкой прозрачной лентой. Такую трубу перед обматыванием можно плавно изогнуть (отпадают сложные стыковки). Толщина трубы достигает 1 см, что равносильно теплоизолирующей способности сосны толщиной в 18,5 см, а дополнительный подогрев солнечным излучением увеличивает тягу в трубе.

Ремонт крана

Существует способ временного ремонта крана, в том случае, когда последние витки резьбы штока износились и кран не перекрывает воду. Это может происходить не только при износе витков, но и при применении «не родного» штока, у которого длина резь-

Рис. 1.



Палитра бутылочного стекла неяркая, но в ней множество красиво гармонирующих оттенков. Этим материалом можно отделать раму для зеркала, декоративные полочки в тон к ней, обложить вместо кафельной плитки ящик для цветов. Научившись делать это ровно и аккуратно, стоит попробовать свои силы и в более сложных вещах, например, смастерить панно в ванной или преобразить крышку журнального столика.

Основой для зеркальной рамы является обычная деревянная рама, но по внутреннему и внешнему периметрам у нее должны быть небольшие бортики из узких реек или металлической окантовки. Отделочный материал — разбитые банки, бутылки, флаконы — сначала доводят до «кондиции». Завернув каждый предмет в несколько слоев газеты и ткани, ударами молотка измельчают осколки до 3-5 см в поперечнике. Развернув, выбирают кусочки с небольшой кривизной, почти плоские.

Затем наклеивают осколки на деревянную основу выпуклой стороной вверх, оставляя между

Прекрасный материал для панно

их краями зазоры в 2-3 мм. Когда клей подсохнет, готовят цементный или гипсовый раствор и промазывают им выложенную поверхность, чтобы раствор заполнил все зазоры. Неровности сглаживают мокрой резиновой губкой. После того, как раствор схватится и затвердеет, поверхность полируют куском сухой мешковины. Теперь можно попробовать сделать узор.

Нет такой возможности — вот еще один способ. Поверхность стекла обезжирьте ацетоном, бензином или спиртом. На месте будущего отверстия в нем углубление и расчистите площадку на месте будущего отверстия. В эту песочную форму залейте расплавленный припой. Застывший в форме конуса, он легко отделится вместе с приставшим к нему круглым участком стекла.

Не забывайте, что работать со стеклом надо обязательно в защитных очках и рабочих перчатках.

Владимир КЕРОСИННИН.

«Старикашка» еще послужит

У вас в доме старый диван, и он портит вид всей комнаты? Обивка у него протерлась, подлокотники поцарапаны, пружина вышла из строя, и теперь диван не раскладывается... И все же не торопитесь расставаться со «стариком», дайте ему шанс на вторую жизнь.

Прежде всего попробуйте поменять обивку, а точнее обить диван новой тканью поверх старой. Сначала полностью разберите диван, записав в каком порядке снимали детали. Соберите в отдельную кучку все гайки и болты, которые отвинтили.

А сейчас перед вами две боковушки и складывающаяся двойная подушка.

Если подлокотники фигурные, придется сделать выкройку. Обивку подлокотников выкроите с боковыми и лицевыми деталями с припусками на швы.

Сшив чехлы, натяните их на подлокотники и прибейте внизу мебельными гвоздями (можно и обычными обойными). Не забудьте, что в подлокотниках всегда есть либо штыри, крепящие основную часть и рычаги дивана, либо отверстия под гайки. Аккуратно прорежьте ткань в этих местах.

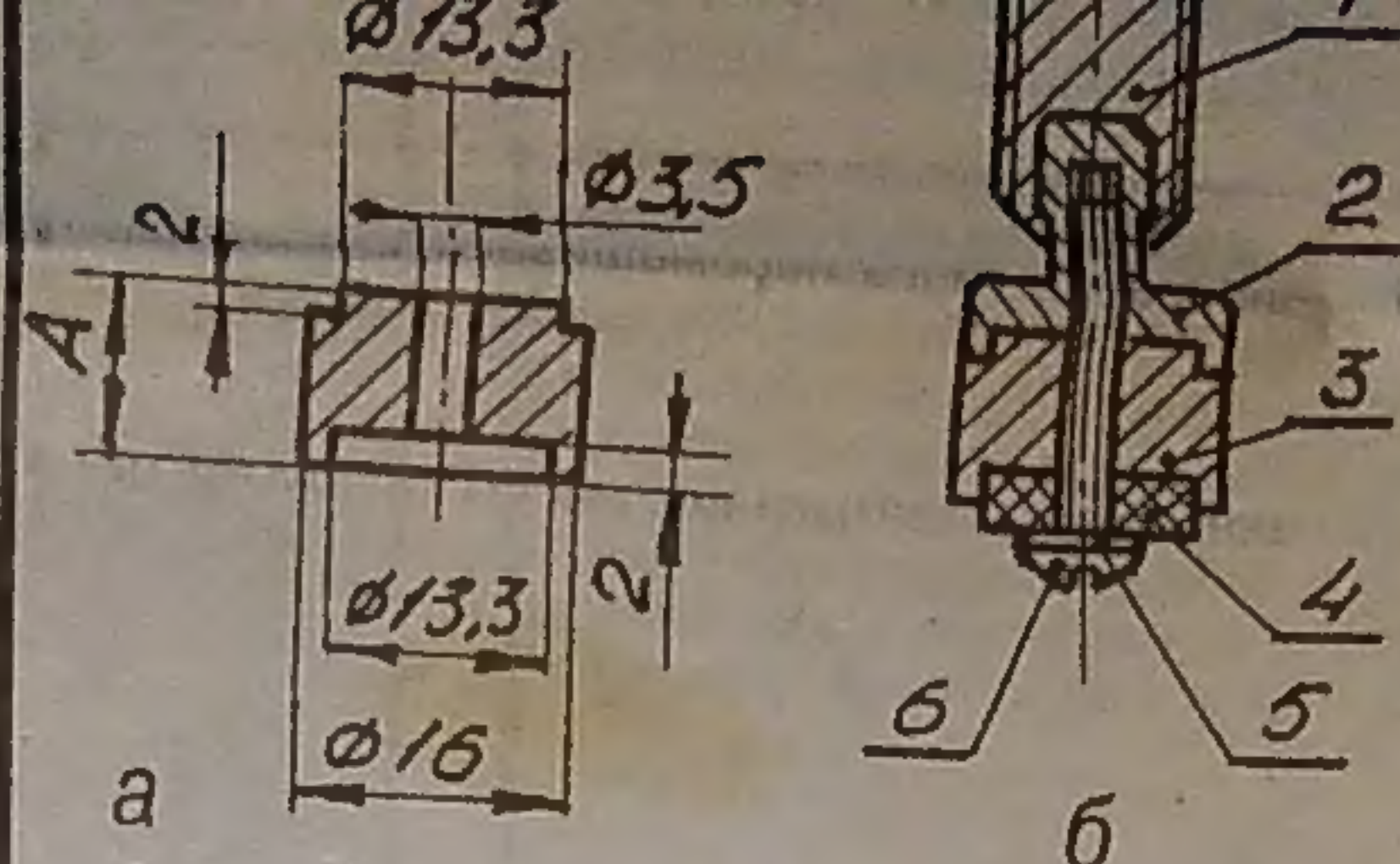
Прибейте ткань книзу одной из длинных сторон. Затем натяните ее и закрепите на противоположной стороне. Таким же образом обновите обивку на коротких сторонах. Аккуратно сформируйте углы, подшейте ткань незаметными стежками, а затем закрепите обивку.

Если диван «не хочет» складываться и раскладываться, из него может получиться прекрасная кровать для спальни. Снимите одну из боковин или замените ее на новую спинку из древесно-стружечной плиты, «посадите» для надежности низ диванных половинок на поперечные деревянные брусья — и кровать готова. Если хотите поменять обивку, обтяните две диванные половинки в разобранном виде как одну плоскость, щели между ними заложите поролоном.

А можно, разъединив две половинки дивана, скрепить их брусьями под прямым углом, сделав недостающие ножки — получится угловая софа. Поставьте рядом низкий журнальный стол — и перед вами «стильная» мебель для гостиной. Чтобы облегчить себе жизнь, обивку на таком диване не меняйте. Сшейте для него эффектные съемные чехлы, которые собираются внизу на шнуре или резинках.

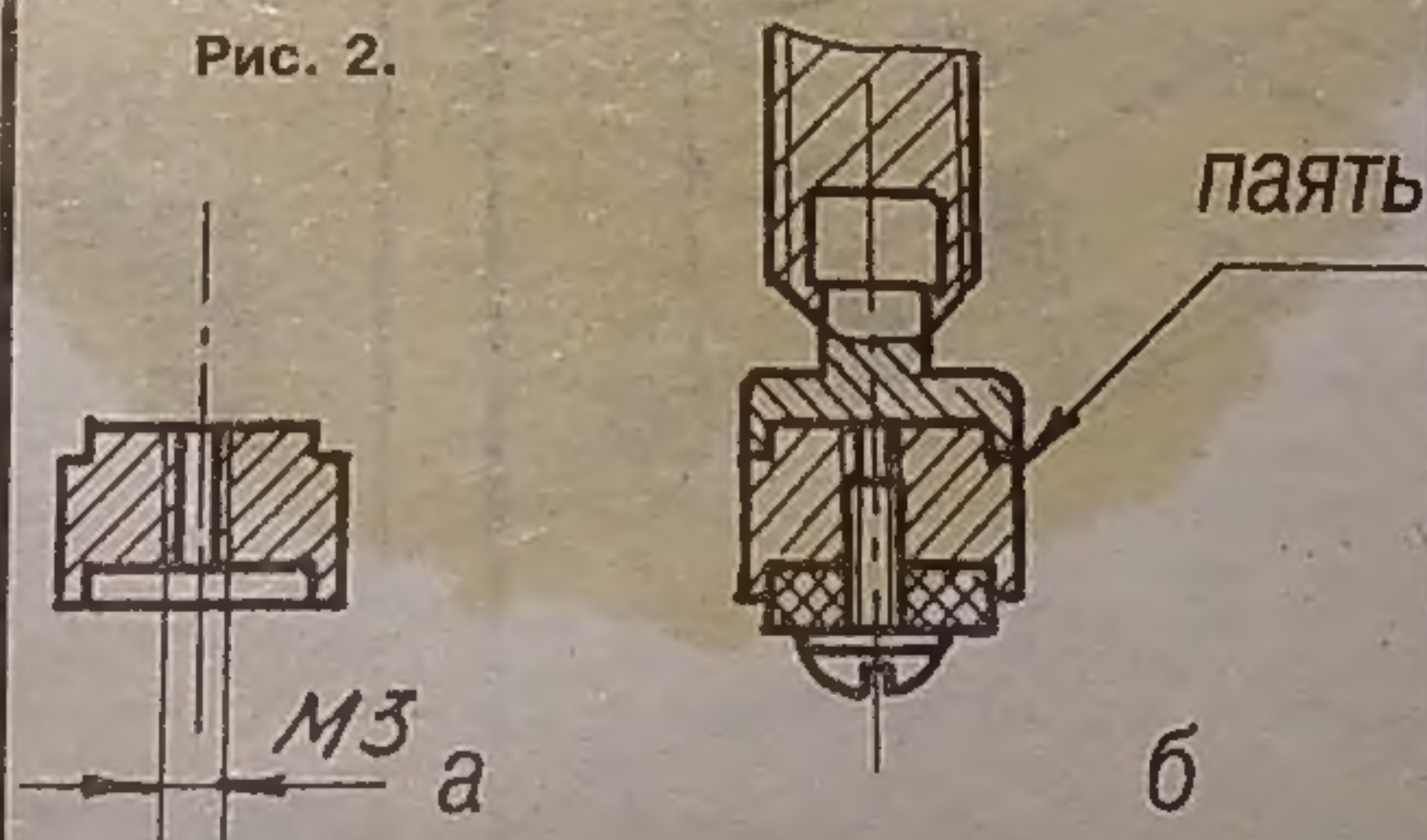
У дивана просели пружины? Не беда. Он вам еще послужит. Займитесь им основательно. Выбросьте пружины и натяните на каркас (не очень сильно) переплетенные ремни. Их собственная ширина и расстояние между ними может быть от 40 до 60 мм. Хорошо их закрепите. Сверху — простая прочная ткань, на нее — один-два пласта поролона (в зависимости от толщины), потом снова ткань, которую нужно закрепить на каркасе. И наконец натяните гобелен. Диван — как новенький.

Василий ПЕТЛИН.



бы может быть меньше. Способ заключается в увеличении расстояния между торцом штока и клапаном. Это увеличение обеспечивается или применением резиновой прокладки увеличенной толщины (до 5-7 мм), или наворачиванием проволоки на хвостовик клапана, или установкой отрезка проволоки в отверстие штока перед хвостовиком клапана. Однако все это позволит использовать дополнительно не более двух витков резьбы, тем более, что обычно клапан завальцован в шток и вынуть его оттуда для установки проволоки не всегда удается.

Предлагаем более кардинальный способ устранения этой неисправности. Он также позволит применить штоки от других кранов, у которых длина резьбы меньше. Для этого необходимо изготовить вставку в соответствии с рис. 1а из капролита, латуни, бронзы, нержавеющей стали, алюминия или его сплавов. Размер «А» выбирают из условия открытия клапана на 4-5 мм, учитывая толщину резиновой прокладки. Устанавливают вставку на клапан, как показано на рис. 1б. Если в конструкции клапана не предусмотрено резьбовое отверстие МЗ, его выполняют во вставке (рис. 2а), а ее припаивают к клапану (рис. 2б).



Вставки для клапана крана:

1 — шток; 2 — клапан; 3 — вставка; 4 — прокладка; 5 — шайба; 6 — винт МЗ.

оставляя между их краями зазоры в 2-3 мм. Когда клей подсохнет, готовят цементный или гипсовый раствор и промазывают им выложенную поверхность, чтобы раствор заполнил все зазоры. Неровности сглаживают мокрой резиновой губкой. После того, как раствор схватится и затвердеет, поверхность полируют куском сухой мешковины.

Теперь можно попробовать сделать художественную мозаику из стекла.

Композицию из черепков раскладывают на ткани выпуклой стороной вниз (обращенная к ткани сторона будет лицевой). Для начала проще сделать несложный орнамент из геометрических фигур. Когда мозаичная композиция заполнит всю поверхность панно (желательно огражденную бортиками-опалубкой из дерева, фанеры, картона), на нее накладывают цементный раствор и разравнивают его так, чтобы черепки были полностью скрыты. Когда цемент затвердеет, блок переворачивают и отделяют ткань. Осталось промыть поверхность мозаики, отполировать ее сухой тряпкой — и мозаичный узор проявится во всей красе.

Подготовил Дмитрий ВЛАДИМИРОВ.

Испытано практикой

- Сносившийся резиновый каблук можно отремонтировать эпоксидным клеем, добавив в него стальные опилки. Каблук зачищают, приклеивают сбоку липкую ленту и в получившееся углубление заливают массу. После такого ремонта каблук служит еще 2-3 месяца.

- Пользоваться электрозажигалкой станет намного удобнее, если ее обычный провод заменить на спиральный от электробритвы.

- Когда ваш ребенок подрастет, его детскую деревянную кроватку можно удлинить и продлить время ее службы. Для этого торцовую стенку кроватки надо сделать откидной, укрепив ее петлями. В откинутом состоянии она будет поддерживаться П-образной рамкой. Матрац используют удлиненный или же к старому добавляют дополнительную секцию. На день спинку можно поднимать.

- Мочалки, продающиеся в магазинах, имеют один недостаток: петли, которые пришиты к их краям, через некоторое время отрываются. Можно продлить срок службы такой мочалки, пропустив сквозь нее полоску ткани и прошив ее нитками.

- Предлагаем способ надежного крепления к потолку и стенам книжных полок, качелей и т.д. Детали: болт с конусной головкой, гайка и металлическая трубка, один конец которой имеет крестовой пропил длиной 10-15 мм. Наибольший диаметр головки болта равен диаметру трубки. В потолке (стене) сверлят отверстие по диаметру трубки, трубку слегка набивают на болт, вставляют в отверстие, наворачивают гайку и затягивают ее до упора.

- Для хранения кухонных ножей можно сделать кронштейн, прикрепив его над кухонным столом. Кронштейн делают из куска фанеры и деревянного брусочка с прорезями. В таких ножнах ножи не тупятся, они всегда под рукой, на виду.

Виктор СОЛОНЕВ,
г. Ангарск.

Кому приходилось кататься на санках, тот знает, что особой маневренности от них ждать не приходится. Между тем спортсмену-горнолыжнику удастся маневрировать легко и непринужденно. А причина этого в том, что лыжник в отличие от саночника может наклонять лыжи: опираясь на стальные канты, они легко входят в вираж, позволяя спортсмену двигаться по выбранной им траектории.

Сани для слалом



При конструировании этих саней была сделана попытка смоделировать в их устройстве методику поворота лыжника-слаломиста. Посмотрите на рисунки. Каждая из лыж закреплена на легкой трубчатой раме шарнирно — теперь они могут поворачиваться на угол до 30 град. вправо или влево относительно продольной их оси. Правая и левая лыжи связаны поперечной тягой, позволяющей им поворачиваться только синхронно — нечто вроде рулевой трапеции на автомобиле. На правой и на левой лыже закреплены две рукоятки — наклоняя их вправо или влево, спортсмен может наклонить и лыжи в ту или другую сторону, и при этом сани легко входят в поворот. У рукояток есть и еще одна функция — каждая из них с помощью трубчатой тяги соединяется со скребковым тормозом. Если при поворотах притормаживать ту или иную лыжу, то сани энергичнее входят в поворот, ну а если отклонить на себя обе рукоятки, сани остановятся.

Конструкция саней достаточно проста. Каркас саней состоит из дюралюминиевых

труб диаметром 22 мм, все элементы каркаса соединяют друг с другом с помощью косынок из листового дюралюминия и заклепок (или винтов с гайками). Обтяжка каркаса выполнена шнуром-трубкой из поливинилхлорида или, в крайнем случае, синтетической бельевой веревкой. Кронштейны — из листовой стали толщиной 3-4 мм, поперечная и продольные тяги — из стальной трубы диаметром 14-18 мм.

Рычаги управления — из дюралюминиевых труб диаметром 22 мм. На каждый натягивают пластиковую рукоятку от велосипедного руля.

Лыжи лучше всего использовать готовые, укороченные слаломные. В крайнем случае подойдут и любые другие — например, детские, однако для них необходимо предусмотреть стальные канты. Крепление кронштейнов к лыжам выполняют с помощью шурупов. Надо только предварительно просверлить в лыже отверстия небольшого диаметра, а при затягивании шурупов ввести в отверстия немного клея типа БФ.

Ремонт шифера



Существует много рекомендаций по ремонту шифера, но они в основном предназначены для листов, не подверженных деформации (лежащих на крыше). Но шифер ломается не столько на крыше, сколько при транспортировке и погрузочно-разгрузочных работах.

Если обломки сохранились, лист можно склеить, причем его прочность будет не хуже нового. Для этого обломки совмещают как можно плотнее, положив их, например, на другой лист, промазывают эпоксидным клеем вдоль изломов и накладывают, тщательно проглаживая, последовательно два слоя толстой стеклотенты шириной 4-5 см. Когда клей слегка затвердеет, еще раз проглаживают ленту, добиваясь ее плотного контакта с шифером. После полимеризации клея лист осторожно переворачивают и на-

клеивают ленту с другой стороны. Пробойны заделывают стеклотентой, перемазанной с эпоксидным клеем. Если необходимо восстановить значительные фрагменты листа, удлинить полотно или придать ему сложную форму, из обломков подбирают и подгоняют недостающие фрагменты и склеивают как в первом случае, а небольшие щели заделывают стеклотентой.

Экстравагантно, но красиво!

Современную, красивую и даже несколько экстравагантную мебель можно сделать своими руками. Образец — перед вами.

Здесь можно удобно разместить свою электронную аппаратуру и все принадлежности к ней (кассеты, компакт-диски, наушники, пульт дистанционного управления). Все выглядит исключительно аккуратно, потому что кабели скрыты за полками, конструкция которых, кстати, способствует отводу исходящего от приборов тепла.

Для изготовления этой мебели можно рекомендовать ДСП толщиной 20 мм. Торцы раскроенных в размер заготовок облицовывают кромочной лентой. Сборку объемных элементов ведут на клею и шурупах. Отверстия под головки шурупов тщательно шпаклюют и шлифуют.

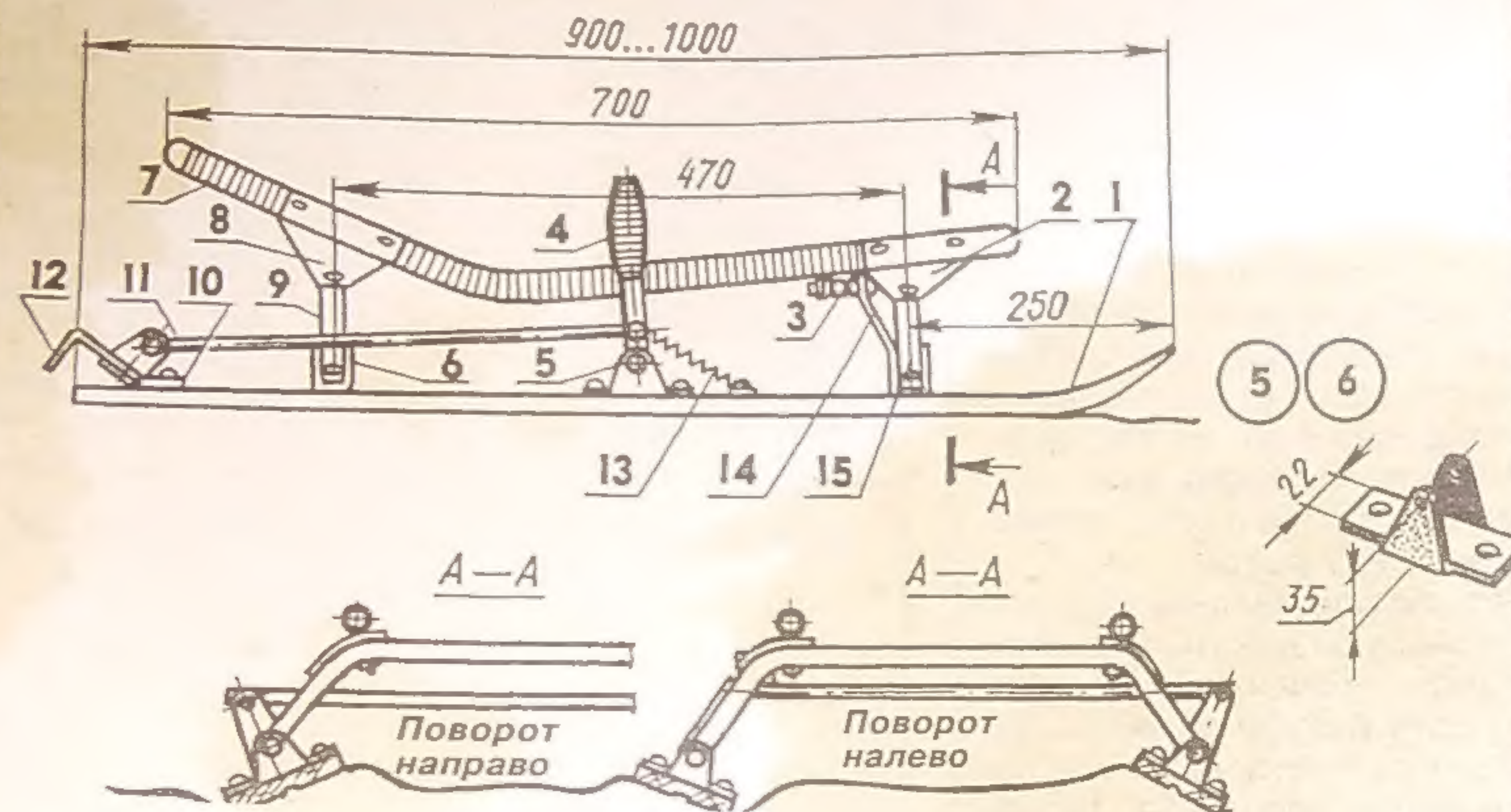
Для отделки поверхностей можно использовать, например, акриловый шелковистоглянцевый лак самых различных цветовых оттенков.



...жет наклонить и лыжи в ту или другую сторону, и при этом сани легко входят в поворот. У рукояток есть и еще одна функция — каждая из них с помощью трубчатой тяги соединяется со скребковым тормозом. Если при поворотах притормаживать ту или иную лыжу, то сани энергичнее входят в поворот, ну а если отклонить на себя обе рукоятки, сани остановятся.

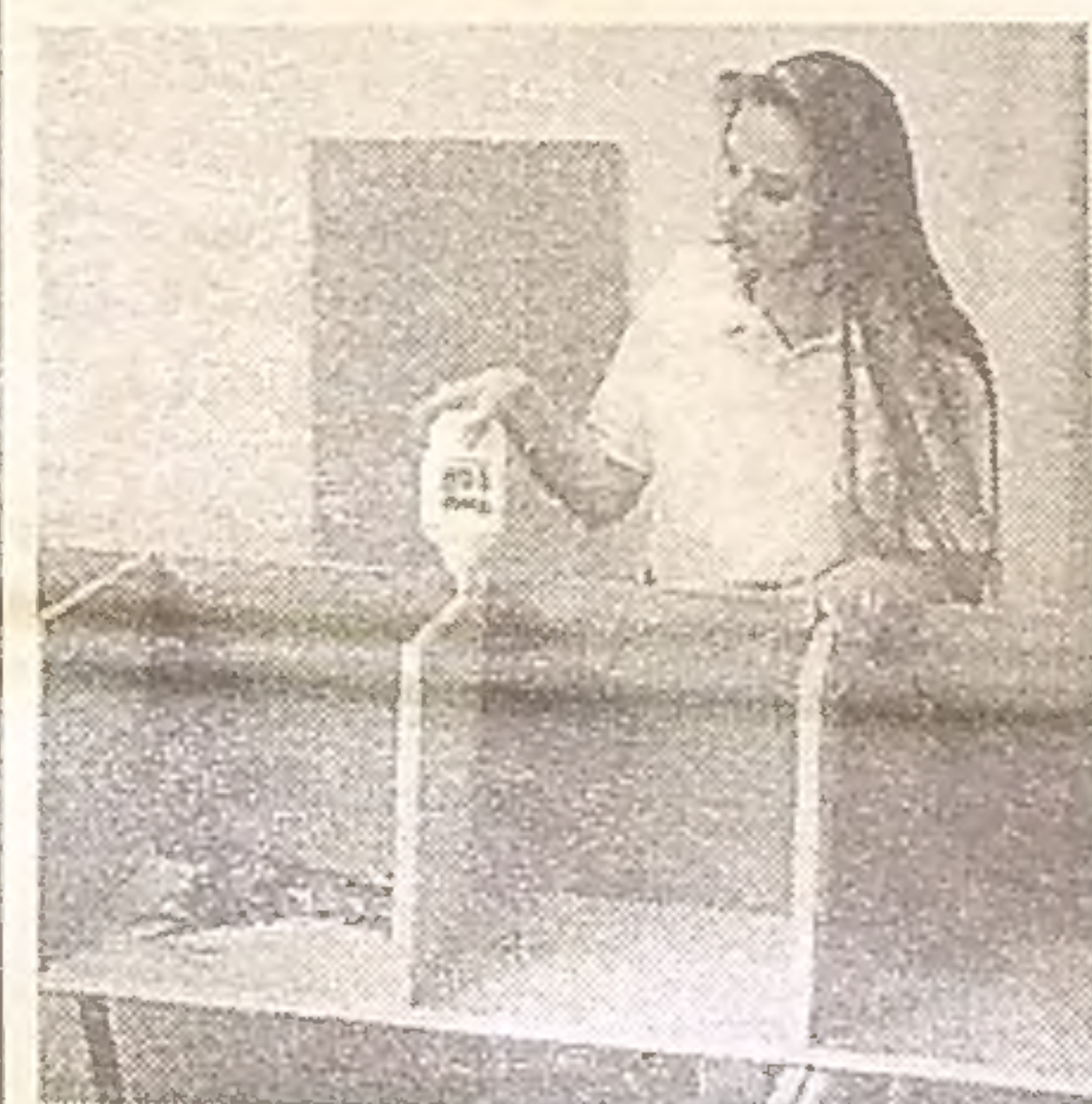
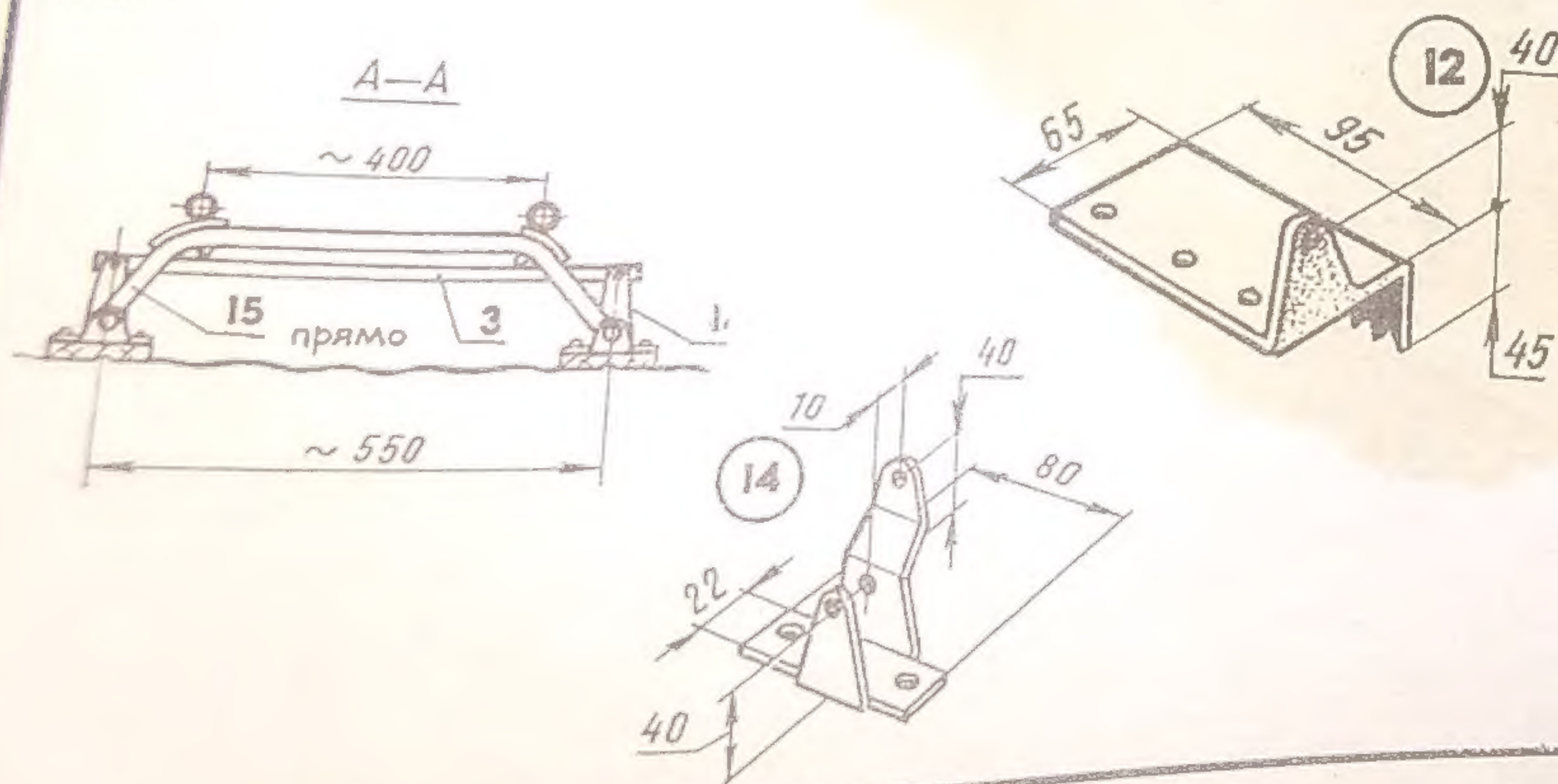
Конструкция саней достаточно проста. Каркас саней состоит из дюралюминиевых

Лыжи лучше всего использовать готовые, укороченные слаломные. В крайнем случае подойдут и любые другие — например, детские, однако для них необходимо предусмотреть стальные канты. Крепление кронштейнов к лыжам выполняют с помощью шурупов. Надо только предварительно просверлить в лыже отверстия небольшого диаметра, а при затягивании шурупов ввести в отверстия немного клея типа БФ.



Управляемые сани:

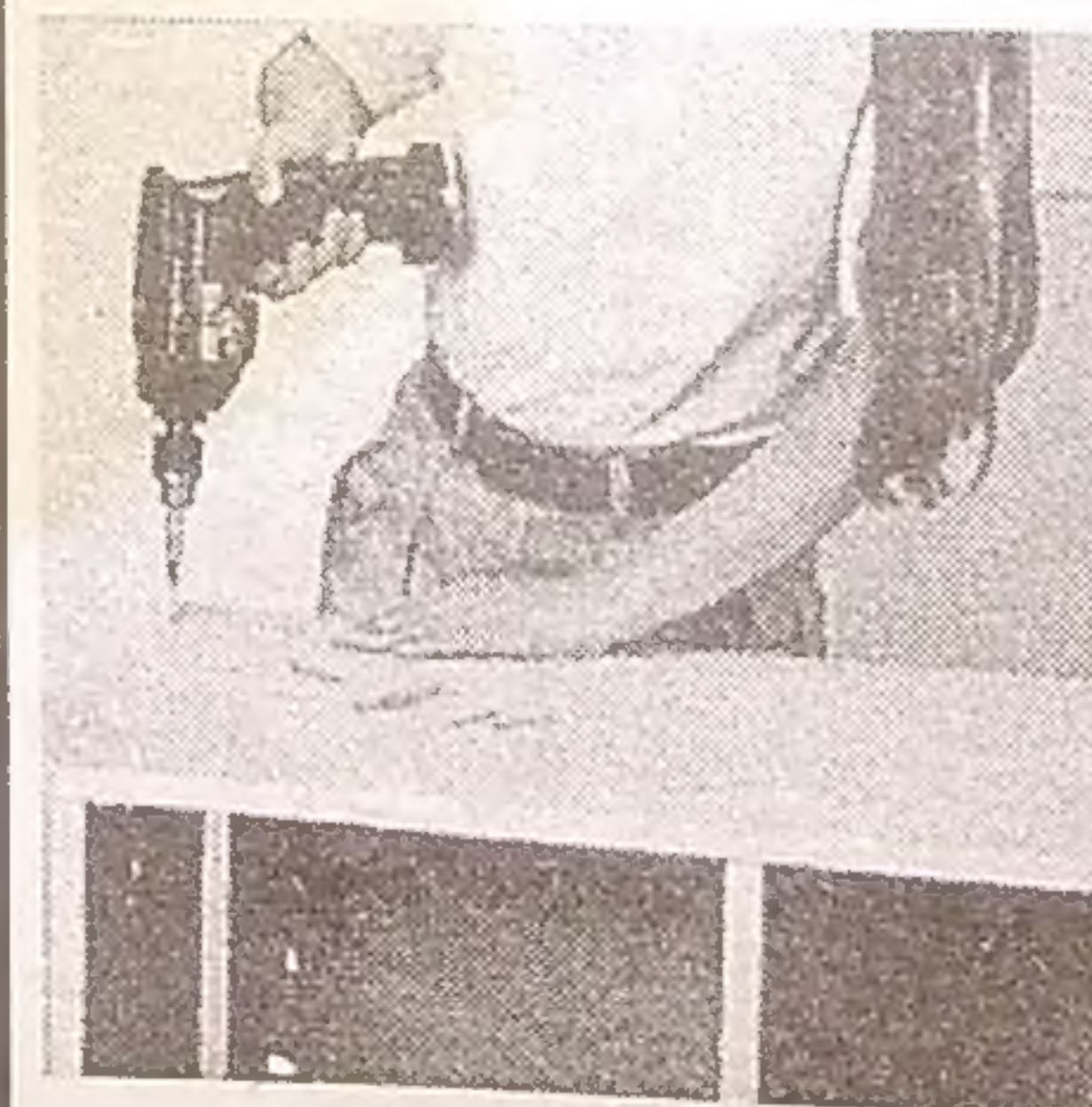
1 — полоз (обрезанная слаломная или детская лыжа), 2, 8 — косынки усиливающие (дюралюминиевые), 3 — тяга механизма управления, 4 — рукоятка управления санями по курсу и скребковым тормозом, 5 — кронштейн рукоятки управления, 6 — кронштейн крепления полоза, задний, 7 — оплетка сиденья, 9, 15 — опоры полозьев, 10 — шарнир скребкового тормоза (дверная петля), 11 — тяга привода скребкового тормоза, 12 — тормоз скребковый, 13 — пружина тормозного рычага, 14 — кронштейн крепления полоза, передний.



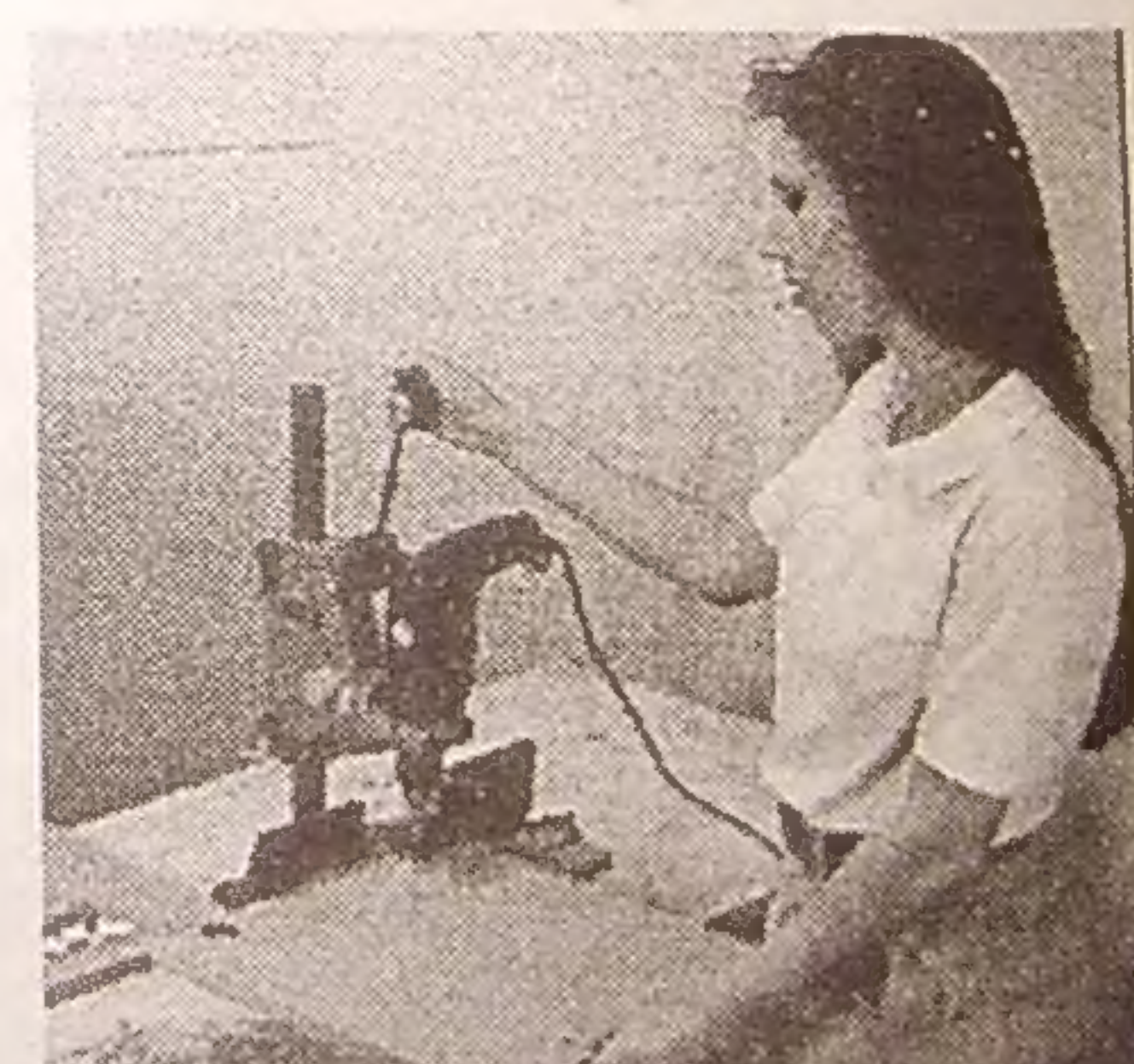
Сборка корпуса, элементы которого изготовлены из плит ДСП. Соединение элементов выполняют на кле.



Кронштейн для установки горизонтальной секции собирают из трех заготовок треугольной формы. Склеивают их тем же клеем, что и остальные детали.



Для надежности соединения усиливают шурупами с потайной головкой. Места соединений шпаклюют и зачищают.



Дверцы шкафов навешивают на потайных петлях. Для их крепления высверливают глухие отверстия глубиной 12 мм диаметром 34 мм.

Гладильная доска в шкафу

Встроенная в шкафчик размером 648x1880x235 мм гладильная доска займет в вашей спальне совсем немного места (рис. 1).

Начнем с гладильной доски. Ее выпиливаем из фанеры толщиной 19 мм или из доски сечением 25x406 мм. Такие доски — вещь редкая, но раздобыть их при желании можно. Размеры доски приведены на рис. 2.

От круглой палочки d 30-40 мм отпиливаем отрезок длиной 403 мм. С помощью двух брусков размером 25x50x150 мм, поставленных на расстоянии 210 мм, закрепляем его с заднего торца гладильной доски шурупами 4x38 мм со сферическими головками.

Встраиваем доску в шкафчик. От доски сечением 25x203 мм отпиливаем две заготовки длиной по 610 мм каждая и с помощью оставшегося отрезка круглой палочки вычерчиваем на каждом из них три окружности так, чтобы при соединении их линиями образовалась удлиненная цифра «7» (см. рис. 2). Электролобзиком или ножовкой выпиливаем контур цифры так, чтобы образовавшиеся прорезы были немного шире диаметра палочки, и она свободно скользила по ним.

Панели с прорезами крепим шу-

рупами размером 4x38 мм к стенкам шкафчика изнутри так, чтобы верхушка цифры «7» совпадала с плоскостью гладильной доски. Обычно высота доски составляет 810-890 мм. Конкретную величину высоты выбираем под свой рост.

От доски сечением 25x250 мм отпиливаем опорную доску длиной 1092 мм. Один из краев этой доски обрезаем под углом 15 град. Этот край потом прикрепим к днищу шкафа. Из этой же доски выпиливаем полку длиной 356 мм.

Поперек задней стенки шкафчика между боковыми панелями с прорезами крепим шурупами брусок сечением 25x50 мм так, чтобы верхняя кромка бруска находилась на уровне края верхушки цифры «7». Полку крепим к бруску шарнирно на двух петлях. Удерживая полку в под-

нятом положении, предварительно устанавливаем гладильную доску: заднюю часть в «7»-образную прорезь, а переднюю — параллельно полу. Опускаем полку на отрезок палочки и с нижней стороны размечаем местоположение двух небольших клиньев.

Из материала толщиной 25 мм вырезаем клинья и приворачиваем

их на место так, чтобы они совпадали с крепежными брусками 25x50 мм гладильной доски. Эти клинья будут фиксировать положение доски в рабочем положении.

Перед установкой опорной доски крепим к ней все петли. Пока помощник удерживает гладильную доску в горизонтальном положении, ставим опорную доску на место и раз-

мечаем на днище шкафа и гладильной доски место крепления петель. Сначала навешиваем верхнюю петлю, а затем — две нижние.

В довершение всего приворачиваем к откидной полке и задней стенке шкафа магнитную защелку, удерживающую полку в поднятом положении.

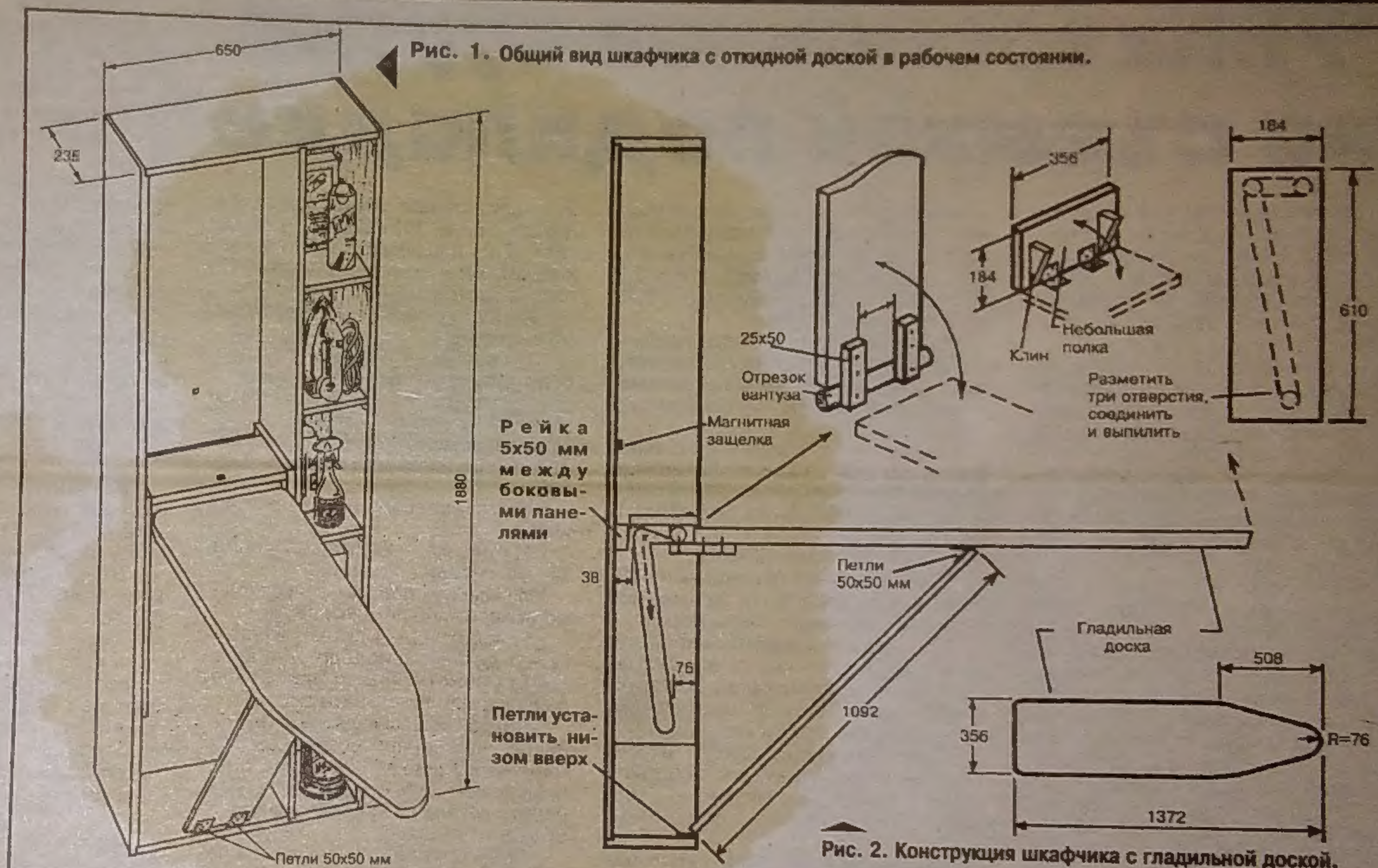


Рис. 1. Общий вид шкафчика с откидной доской в рабочем состоянии.

Рис. 2. Конструкция шкафчика с гладильной доской.

Крепление расхожего инструмента

На внутренней стороне любого шкафчика можно расположить несложное крепление для расхожего инструмента. Дере-

Тянуть — лучше,

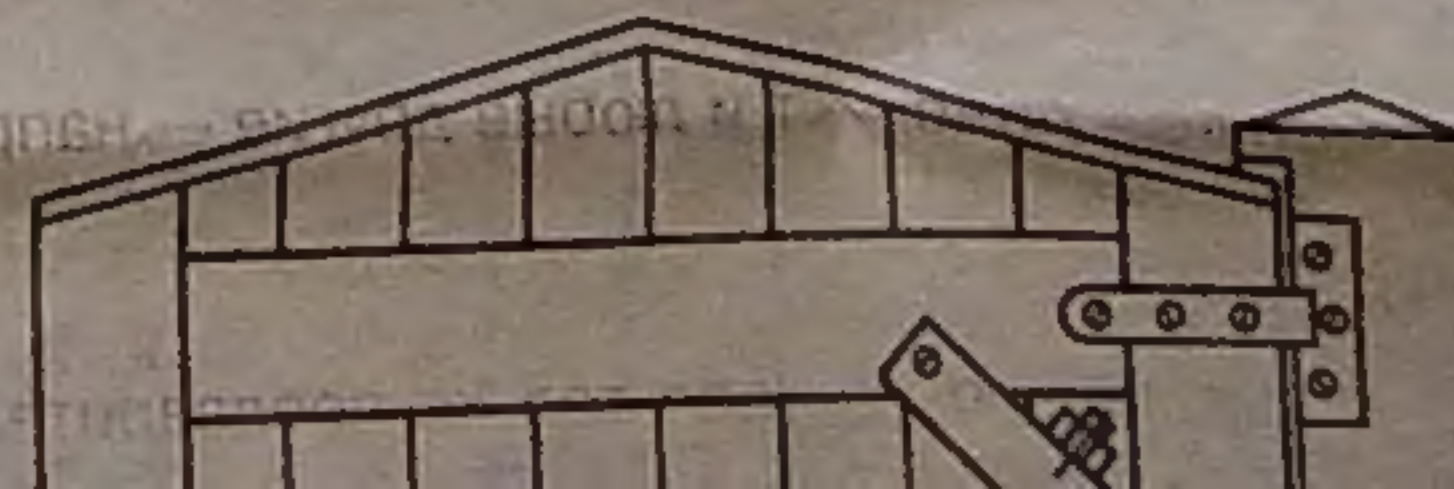


Рис. 2. Укрепление каркаса калитки с помощью стяжки: 1 — стальной уголок с отверстиями; 2 — глухарь или б.

Крепление расхожего инструмента

На внутренней стороне любого шкафчика можно расположить несложное крепление для расхожего инструмента. Деревянную рейку, подложив под нее подходящие отрезки от другой рейки, прибивают к стене шкафчика или его дверце.

Напильники для обработки древесины

Удобный напильник для обработки торцовых срезов (мебель из пней, различные подставки, декоративные поделки и т.п.) нетрудно сделать, имея возможность термически обработать стальные детали. Для этого подходящий драчевый напильник обжигают, опиливают, загибают ручки. Затем напильник закаляют, отпускают и ставят деревянные или резиновые ручки.

Пила для туриста

Транспортабельную пилу для туриста легко сделать на основе полотна от лучковой валочной пилы (лучше взять т.н. шведское полотно). Из подходящей латунной (медной) трубки делают два одинаковых наконечника. Каждый из них должен иметь прорез для установки полотна и два отверстия для фиксации его болтиком с гайкой. Чтобы собрать пилу, подбирают для нее подходящий гибкий прут, насаживают на него два наконечника и, согнув прут, фиксируют в наконечниках полотно — пила готова к работе.

В походном состоянии полотно свертывают в кольцо и обертывают бинтом, киперной лентой и т.п.

Фиксаторы для грузов

При перевозке грузов на багажнике автомашины их необходимо зафиксировать. Это можно сделать с помощью эластичных резиновых трубок, закрепив на их концах крючки из стальной проволоки диаметром 2 мм. Каждый крючок закрепляют толстой капроновой ниткой. Сверху нитки промазывают клеем «Момент». После высыхания клея обвязку покрывают изоляционной лентой.

Выпрямление проволоки

Если неровную проволоку протянуть через отверстие в деревянной планке, наклоненной по отношению к направлению движения проволоки, то проволока выпрямится почти идеально.

Виктор СОЛОНЕН,
г. Любань.

Тянуть — лучше, чем толкать!

Перекося и расшатывание деревянного каркаса дверных створок — явление обычное. Дефект устраняют установкой диагональной распорки (рис. 1, а) или стяжки (рис. 1, б). С точки зрения механики оба способа подкрепления каркаса равноценны: прямоугольный, геометрически изменяемый контур каркаса преобразуется в пару жестко соединенных геометрически неизменяемых треугольных форм.

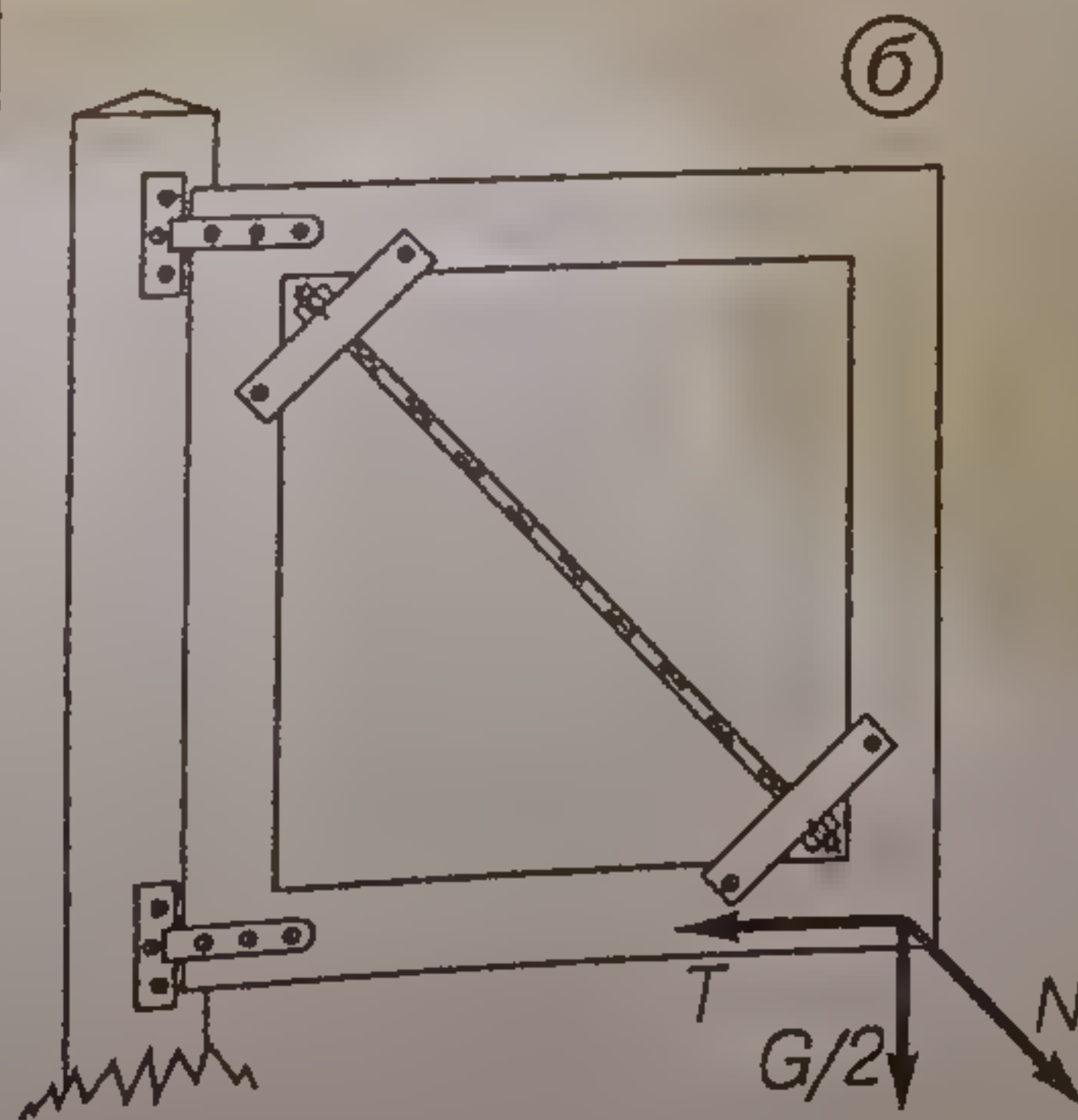
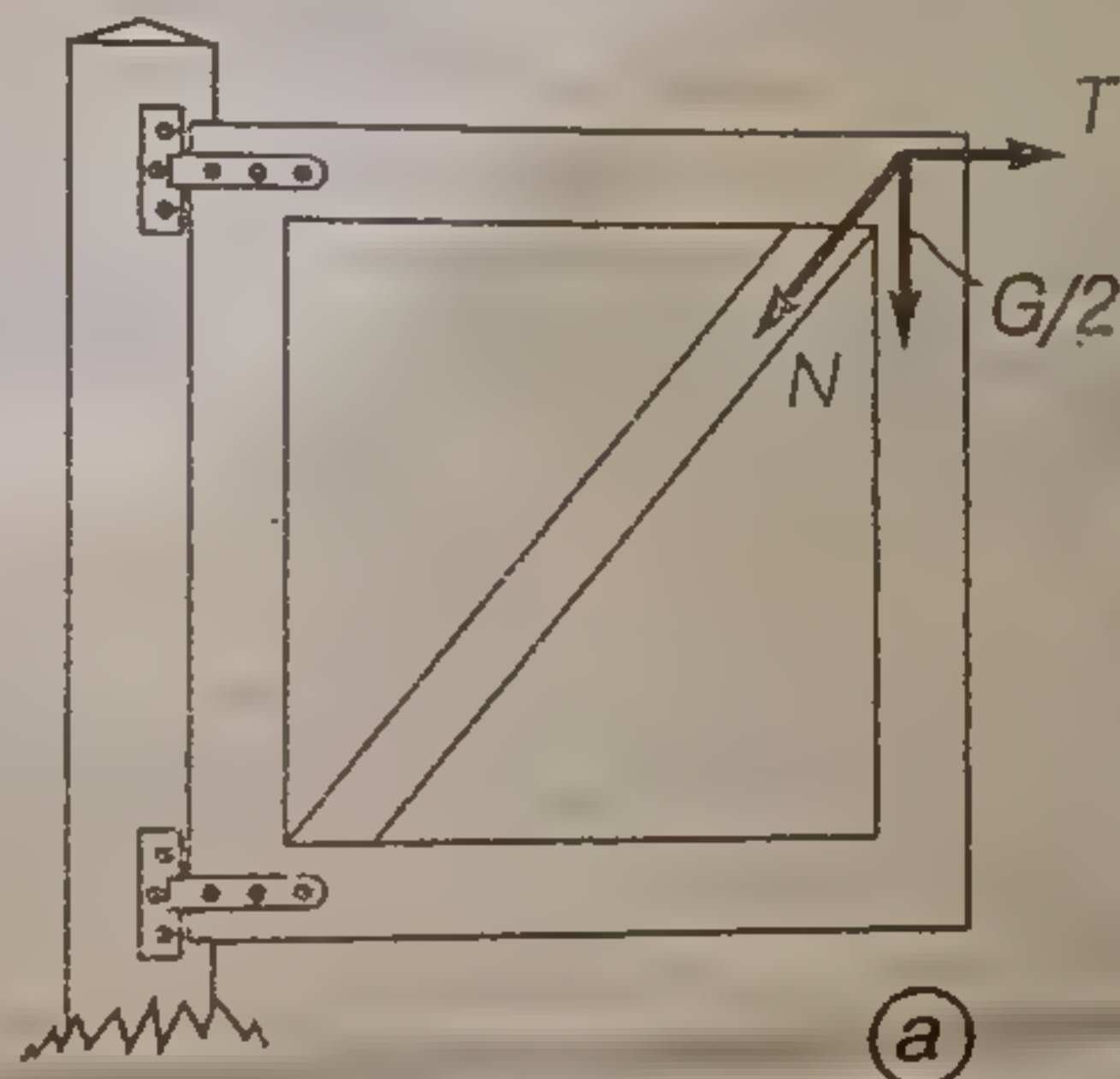


Рис. 1.
Распределение
сил при устранении
перекоса в деревян-
ном каркасе:
а — распоркой
б — стяжкой.

Конструктивно проще установить диагональную деревянную распорку. Многие так и поступают. Но при установке распорки детали каркаса начинают работать на растяжение. Для деревянных конструкций, а особенно узлов шиповых соединений, более предпочтительным является нагружение сжимающими усилиями.

Несущие детали каркаса будут работать на сжатие только при установке диагональной стяжки. Поэтому лучший способ подкрепления деревянного каркаса — установка стяжки. Заметим, что усилие в стяжке, а также и в распорке определяют по формуле:

$$N = \frac{G}{2} \times \frac{b}{a} \times \frac{1+b^2}{a^2}, \text{ где}$$

а — высота каркаса, b — ширина, G — вес двери.

Из формулы видно, что усилие в диагональном элементе зависит от отношения высоты каркаса к его длине и, если ворота широкие, то усилие в распорке может оказаться огромным, и ее сечение придется сде-

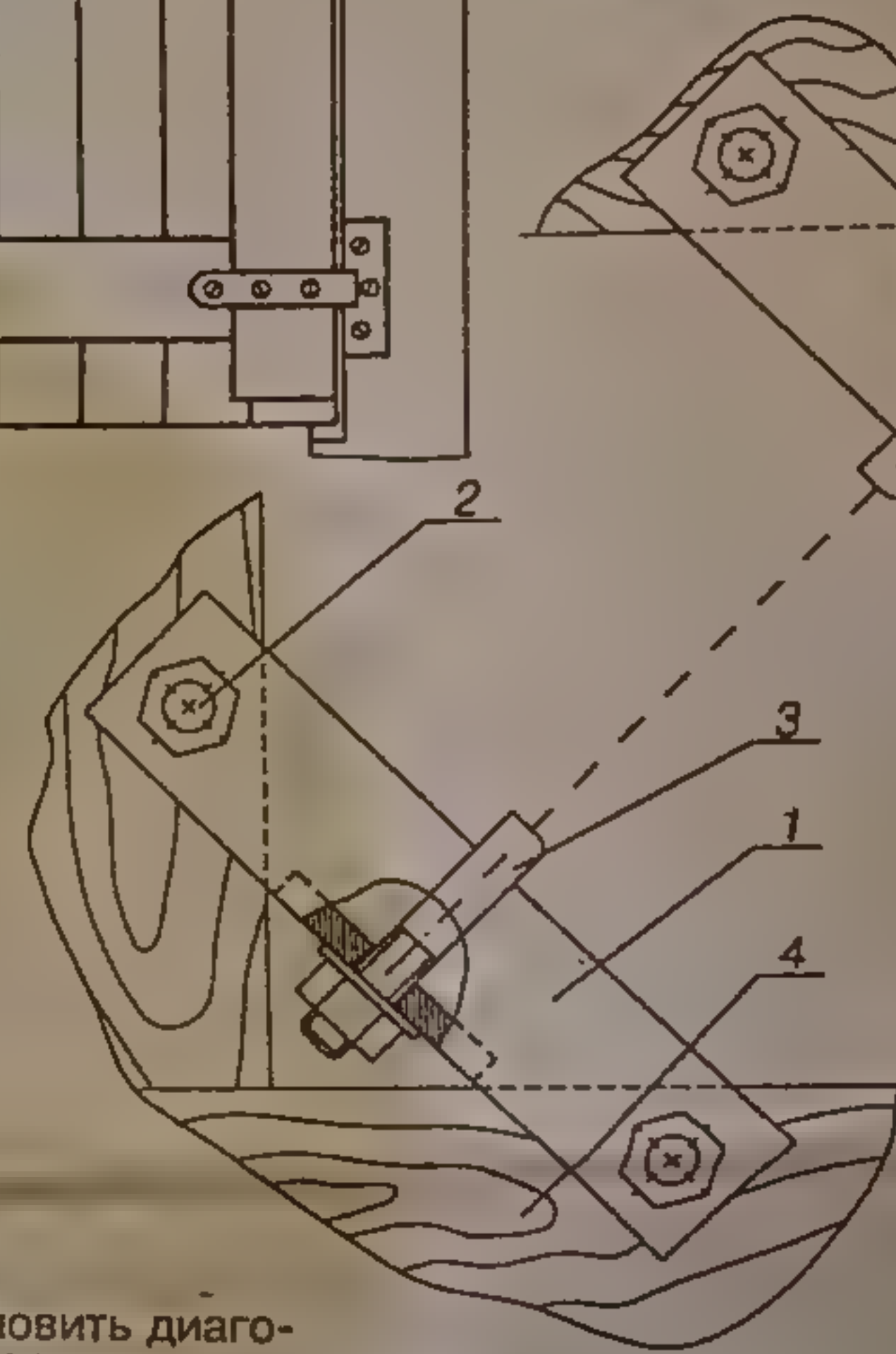
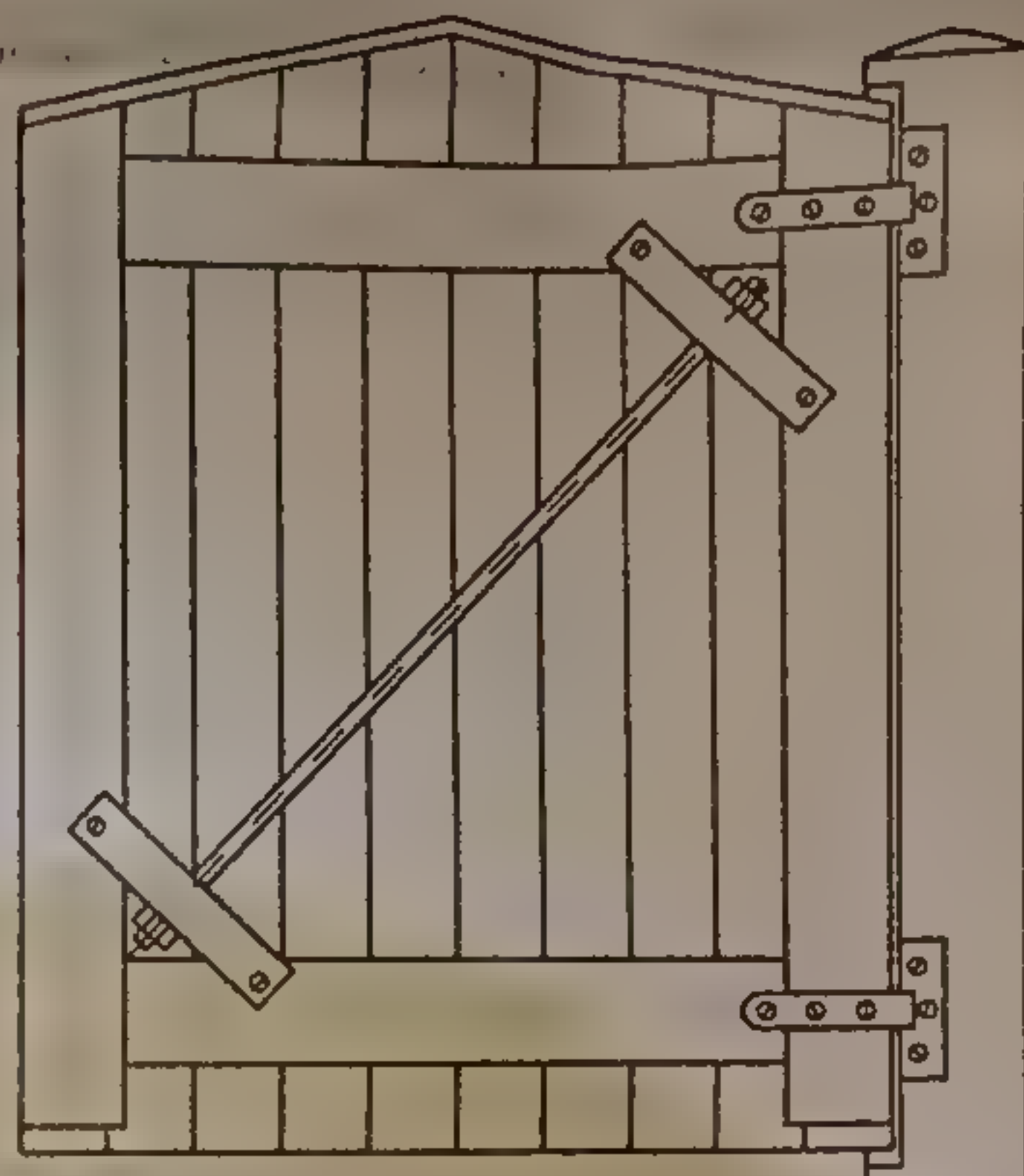


Рис. 2.
Укрепление каркаса калитки с помощью стяжки:
1 — стальной уголок с отверстиями;
2 — глухарь или болт с гайкой;
3 — стяжка из стального прутка с нарезанной на концах резьбой М8;
4 — каркас калитки.

лать таким, чтобы она не выгнулась или, как говорят инженеры, не потеряла устойчивость. При работе на растяжение проблемы потери устойчивости как таковой вообще нет, а диагональная стяжка может служить даже гибкий тросик.

Стяжку проще всего сделать из стальной проволоки d 8 мм, нарезав на концах резьбу М8. Надежно соединить стяжку с каркасом можно с помощью пары стальных уголков с отверстиями. Отверстия необходимы не только для крепления угольников к каркасу, но и для установки стяжки (рис. 2).

К каркасу угольники привинчивают болтами М8 или крепят глухарями — мощными шурупами с головкой под гаечный ключ. Укрепление каркаса стяжкой позволяет не только выправить перекося, но и скорректировать геометрическую форму при подгонке двери под проем.

Вот и получается, что в этом простом случае как нельзя справедлива народная мудрость: «Тянуть — лучше, чем толкать!»

Универсальная куртка на съемной подкладке

Многие мужчины уже привыкли к универсальным курткам, которые они могут носить как в зимний мороз, так и в осеннюю слякоть. Обеспечивается это за счет наличия в куртке съемной утепленной подкладки. Она может быть из искусственного меха, выстегана на утеплителе, или выполнена из теплой шерстяной ткани. Сделать такую подкладку можно в виде жилета, а для особо морозоустойчивых, изготовить такой жилет вместе со стегаными рукавами. Но, главное, в любой момент такую подкладку можно снять и превратить зимнюю куртку в демисезонную.

На рисунке и чертежах представлена куртка 52 размера, длина изделия по спинке — 93 см. Рукава покроя реглан на манжете. На спинке и полочке — отлетные кокетки, по линии талии — кулиса со шнуром, продетым через блочки, накладные карманы с клапанами в нижней части полочки. Воротник отложной. Капюшон съемный с кулисой и шнурком по краю. Застежка на молнию и накладную планку. Планка и манжеты могут застегиваться на пуговицы или кнопки. Съемная подкладка из искусственного меха пристегивается к куртке на навесные петли и пуговицы.

Рекомендуемые ткани

Для верха прекрасно подойдут

— плащевая ткань, габардин, различные подобные им ткани средней плотности. Расход ткани на данную модель при ширине 140 см составит 2,7 м. Расход подкладочной ткани — 2,25 м при ширине 140 см.

Для съемной подкладки необходимо иметь 95 см искусственного меха при ширине 140 см и разъемную молнию длиной 2 м или две — по 1 м.

Кроме этого, понадобятся: клеевая прокладка, 1 застежка-молния длиной 80 см, 8 кнопок, 13 пуговиц, 4 блочки и 2 м шнура для пояса и капюшона.

Подготовка выкроек

Схема выкроек приведена на 52-й размер, без припусков на швы. Все величины указаны в сантиметрах.

По схеме постройте выкройку в натуральную величину на листе бумаги. Нанесите на выкройку конструктивные линии. Учтите, что выкройка приведена без припусков на швы.

Затем, если потребуется, внесите в выкройку изменения в соответствии с измерениями фигуры или имеющимся у вас количеством ткани.

Вырежьте выкройки и приступайте к раскладке лекал на ткани.

Раскрой

Из основной ткани необходимо выкроить:

- 1) полочка — 2 детали, 2) спинка — 1 деталь со сгибом, 3) подборт — 2 детали, 4) кокетка спинки — 1 деталь со сгибом, 5) кокетка полочки — 2 детали, 6) карман — 2 детали, длиной 28 см (из них 3 см на подгиб верхнего края) и шириной 25 см, 7) клапан кармана — 4 детали, 8) задняя половинка рукава — 2 детали, 9) передняя половинка рукава — 2 детали, 10) воротник —

2 детали, каждая шириной 10 см и длиной 58 см, 11) капюшон — 4 детали (2 из плащевки и 2 — из подкладки), 12) манжета — 4 детали, 13) планка застежки — 2 детали.

Из подкладочной ткани необходимо выкроить:

- 1) полочка — 2 детали без подбортов (припуск по низу — минус 2 см), 2) спинка — 1 деталь со сгибом (припуск по низу — минус 2 см), 3) задняя половинка рукава — 2 детали, 4) передняя половинка рукава — 2 детали.

Из искусственного меха раскраиваем:

- 1) полочка — 2 детали, 2) спинка — 1 деталь со сгибом.

Из клеевой подкладки необходимо выкроить по лекалам верха:

- 1) воротник — 1 деталь, 2) планка — 1 деталь, 3) подборт — 2 детали, 4) манжеты — 2 детали, 5) клапаны карманов — 2 детали.

Выкройки раскладывают на ткань так, чтобы направление долевой нити на выкройках совпадало с направлением нити основы ткани. Закрепите лекала на ткани булавками и обметите по краю.

Добавьте припуски на швы: в боковых и плечевых швах по окату рукавов, в швах рельефов и пройме необходимо прибавить 1,0-1,5 см, по низу кокеток — 3 см.

В горловине, обтачках и всех других внутренних швах прибавьте по 0,7 см, по низу изделия и краю капюшона — 4,0 см.

Особенности пошива

Перед тем, как приступить к пошиву, сметайте детали изделия и примерьте на фигуру. Внесите все необходимые изменения.

После этого продублируйте клеевой прокладкой все необходимые детали.

Полочка и спинка

Стачайте боковые швы. На полочке по намеченным линиям настрочите карманы, предварительно обработав верх кармана цельнокроеной обтачкой.

Клапаны карманов чисто обтачайте по краям и отстрочите. Настрочите на полочки над накладными карманами.

Стачайте боковые швы кокетки. Припуски нижнего края отверните на изнанку и отстрочите по краю двойной строчкой. Кокетку наложите на лицевую сторону куртки и настрочите вдоль бортов, горловины и проймы.

Из подкладки вырежьте полосы шириной 5 см и длиной, равной длине кулисы. Настрочите их на полочку и спинку 2 параллельными строчками на расстоянии 3 см. На полочках пробейте в точках окончания кулисы 2 блочки. В кулису втяните шнур.

Рукава

На задних половинках рукавов сметайте складки. Стачайте и отстрочите верхние швы рукавов, оставляя внизу разрез величиной в 10 см.

Втачайте рукава в проймы. Полочку и спинку отстрочите вдоль швов рукавов.

Подкладка

Стачайте все детали подкладки. К полочке подкладки притачайте подборт из плащевой ткани. Подкладку сложите лицевой стороной с курткой и обтачайте по низу изделия. Выверните и заутюжьте по линии перегиба припуска на подгиб низа.

Молния

Притачайте тесьму-молнию к краям бортов полочки так, чтобы зубчики были открыты. Припуски подбортов приутюжьте внутрь. Сложите подборта с полочкой и настрочите двойной строчкой, закрепляя одновременно молнию. Низ куртки отстрочите на расстоянии от края 2,5 см.

Капюшон

Стачайте средний шов и вытачки на внутренней и внешней деталях капюшона. Отстрочите средние швы. Пробейте блочки на внешней детали. Сложите обе детали и обтачайте по переднему краю, начиная и заканчивая шов у надсечек по линии, на которой будут пробиты кнопки. Выверните. Шов отстрочите в край и по намеченной линии под кулису. Проденьте в кулису шнур. Капюшон вме-

тайте в горловину.

Воротник

Воротник чисто обтачайте по внешним сторонам, скругляя шов в углах. Притачайте нижний воротник к горловине поверх капюшона. Подверните шов верхнего воротника внутрь и, прикрывая шов притачивания, настрочите в край. Отстрочите воротник со всех сторон.

Планка

Планки для застежки чисто обтачайте по внешним сторонам, скругляя шов в углах, и отстрочите двойной строчкой. Планку настрочите на полочку, отступив от края 4 см. Отверните шов и настрочите двойной строчкой.

Манжеты

Припуски разрезов на швах рукавов и подкладки подверните внутрь, сложите и настрочите в край и на расстоянии 1,75 см. Нижние срезы подкладки и рукавов сметайте, не подворачивая.

Манжеты обтачайте по внешним сторонам. Притачайте нижнюю манжету к рукаву. Подверните шов верхней манжеты внутрь и, прикрывая шов притачивания, настрочите край. Отстрочите манжеты со всех сторон.

Застежка

Пробейте кнопки на планке и манжетах.

Меховая подкладка

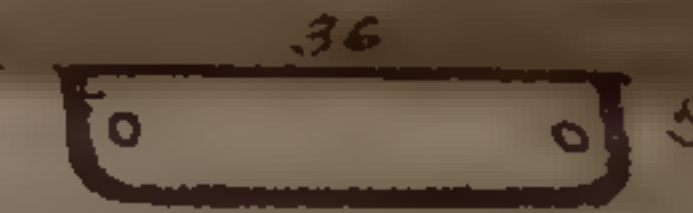
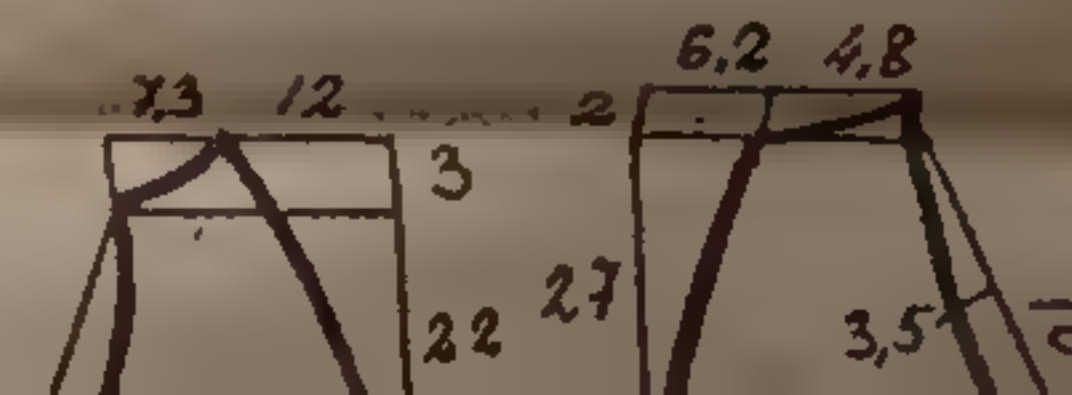
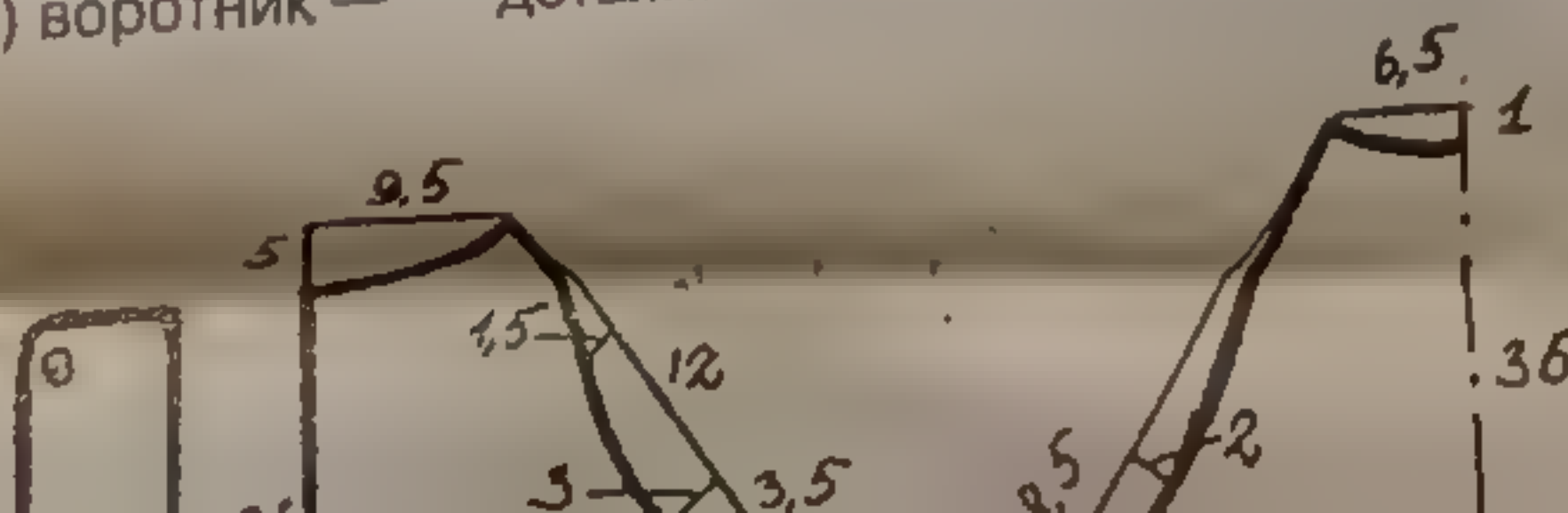
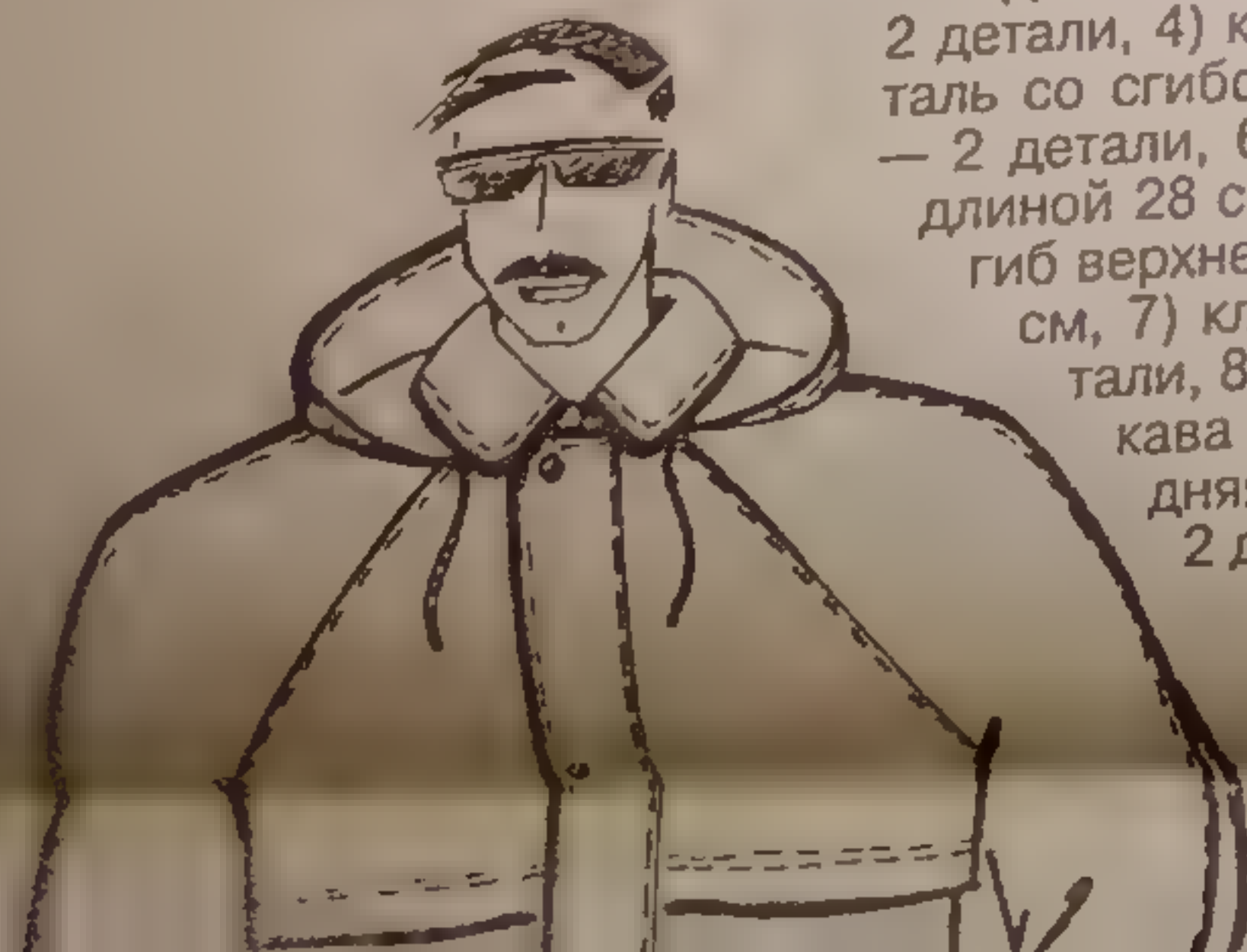
Сначала подготовьте навесные петли. Из плащевой ткани вырежьте полосу шириной 3,5 см и длиной 91 см. Заутюжьте ее вдоль пополам и настрочите по краю, подворачивая оба среза внутрь. Полученную деталь разрежьте на 13 частей по 7 см длиной каждая.

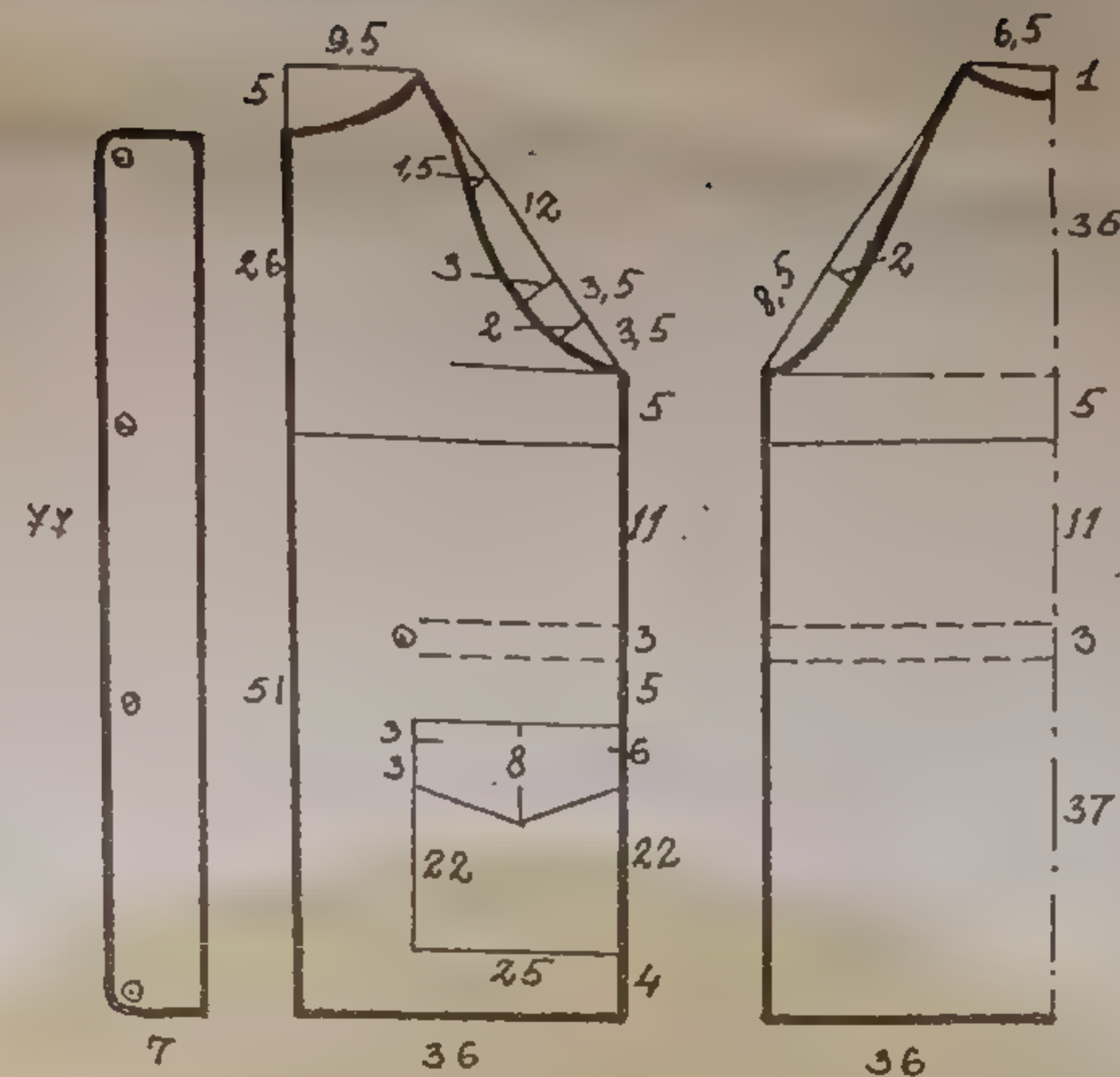
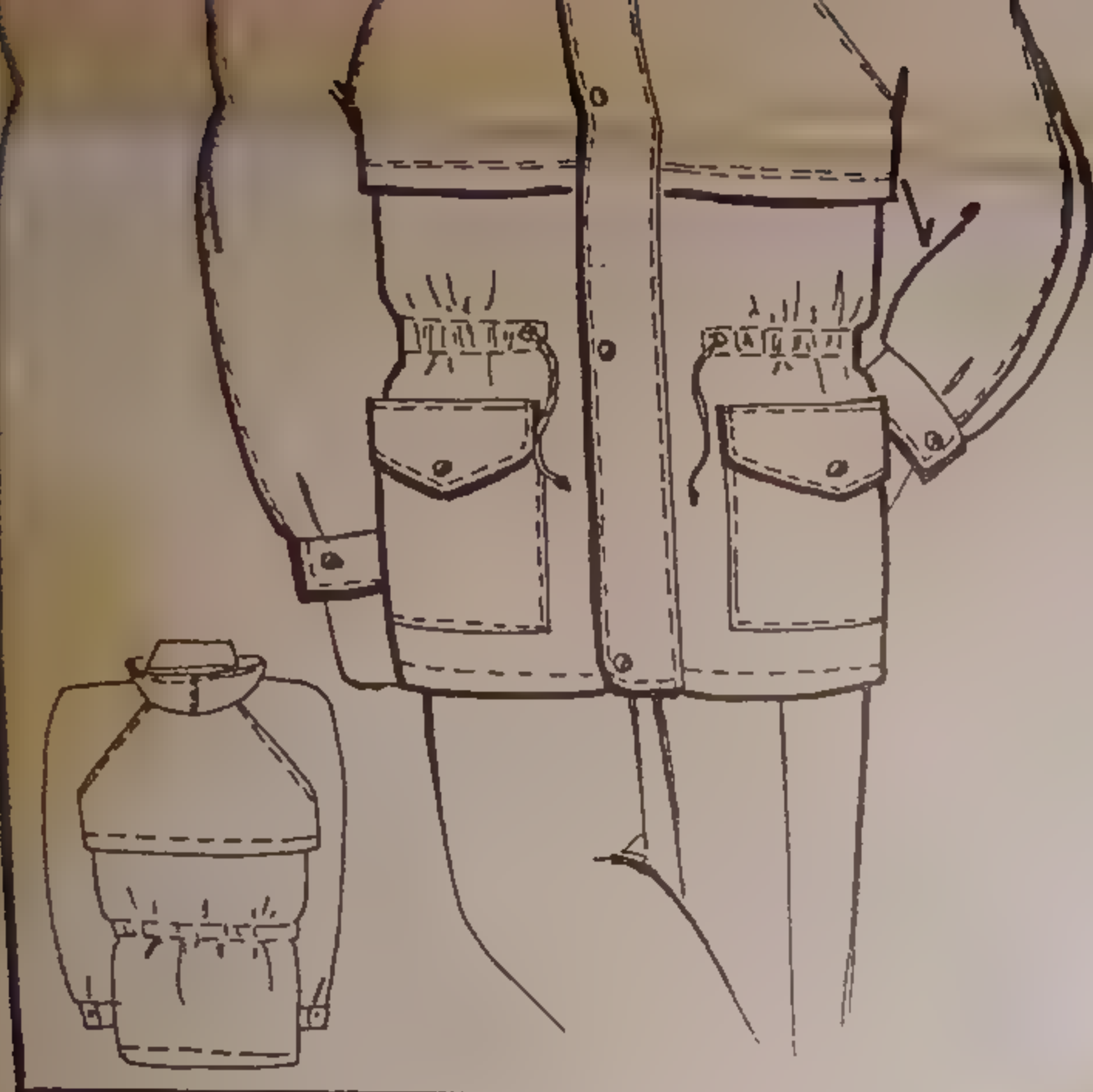
Затем стачайте боковые и плечевые швы меховой подкладки. Настрочите навесные петли на концы плечевых швов, верхний край бокового шва, центр горловины спинки, и через 25 см по краю полочки, начиная от плечевого шва.

Края меховой подкладки окантуйте косыми полосками, вырезанными из подкладки, одновременно прикрывая ими края навесных петель.

В куртке с изнанки по краям подборта и по подкладке пришейте пуговицы в таком же порядке, как и петли на меховой жилете.

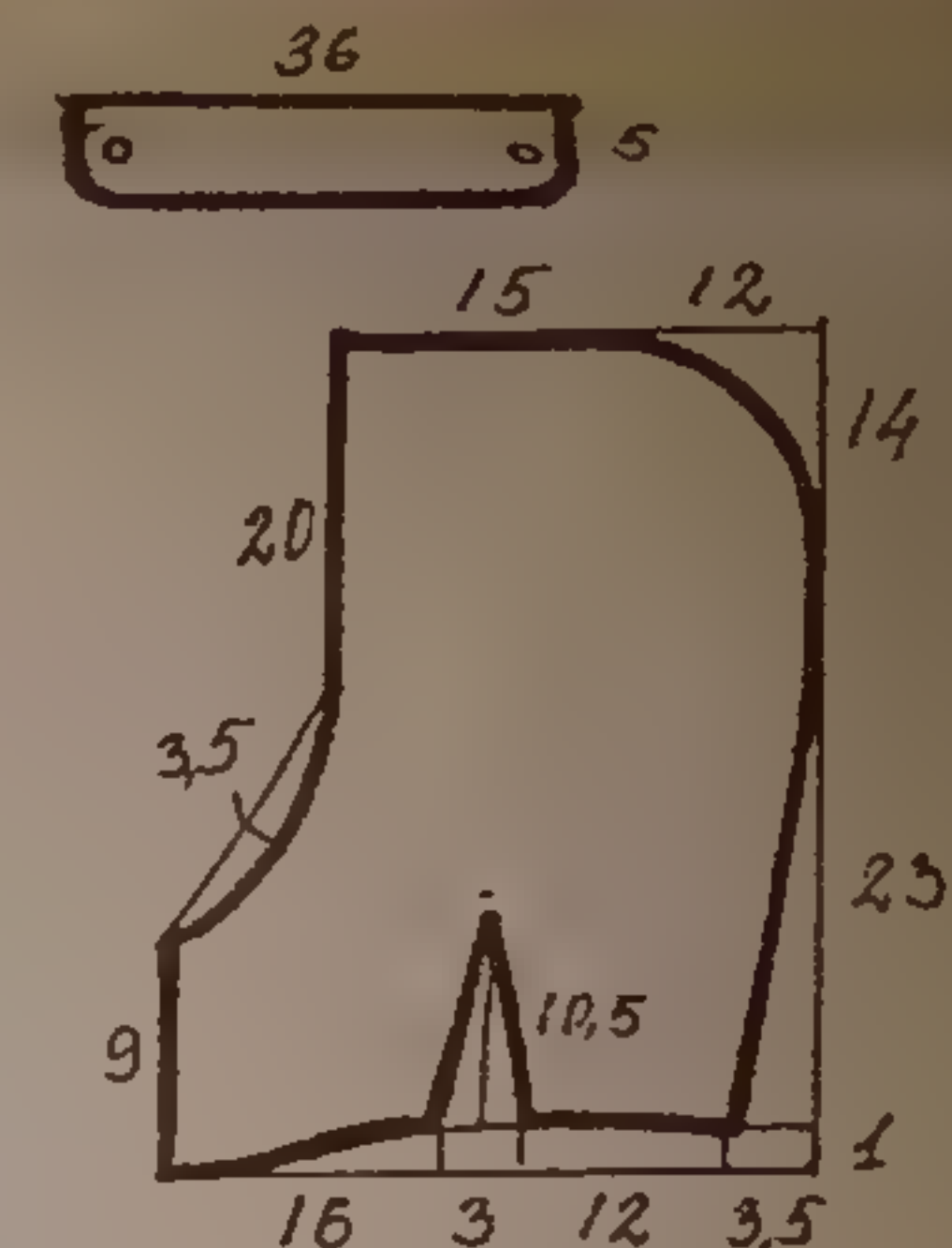
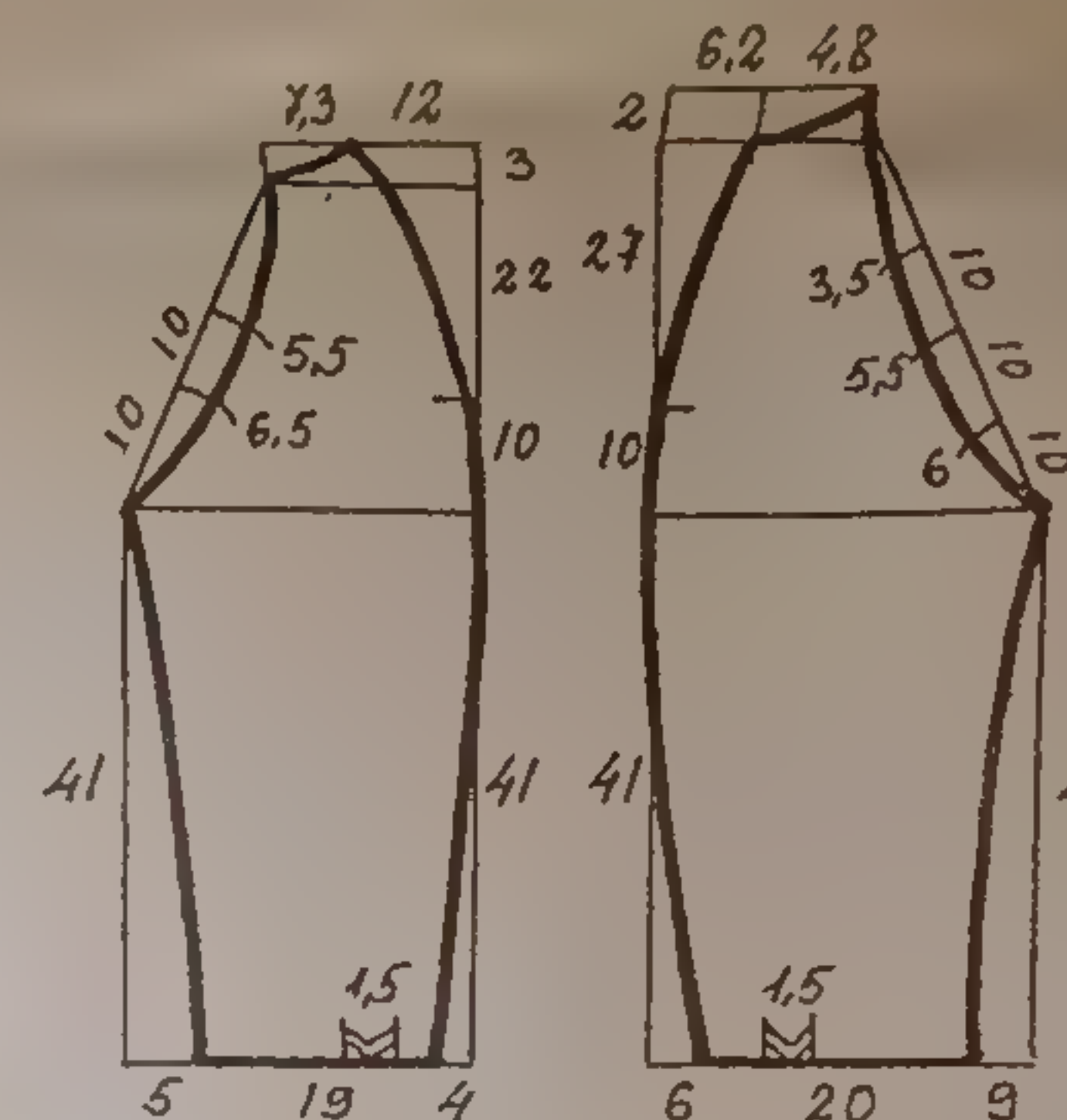
Елена ВОРОЖЕВАН
художник-модельер, г. Москва





верните. Шов отстрочите в край и по намеченной линии под кулису. Проденьте в кулису шнур. Капюшон вме-

пуговицы в таком же порядке, как и петли на меховом жилете.
Елена ВОРОНКЕВИЧ,
художник-модельер, г. Москва.



Проходит время, меняется мода, но неизменным остается интерес к вязаной одежде. По-прежнему основным инструментом для ручного вязания являются спицы. От их качества и правильности подбора в значительной мере зависит и качество вязанного полотна.

Спицы бывают прямые и кольцевые, или круговые (две прямые короткие спицы, соединенные между собой металлическим трюсиком или капроновой нитью).

Прямые спицы могут быть металлическими, деревянными, костяными или пластмассовыми.

Концы спиц должны быть умеренно острыми. Очень острые спицы расщепляют нить и потому затрудняют вязку, тупые же растягивают петли и замедляют ход работы. Острые спицы необходимы для более мелких узоров и тонкой работы.

Спицы отличаются по номерам, причем, номер спицы равен ее диаметру в миллиметрах. Лучше иметь набор спиц диаметром от 1 до 5,5 мм, т.е. от N 1 до N 5,5, через полмиллиметра. Более тонкая пряжа требует, соответственно, более тонких спиц. В большинстве случаев спицы подбирают так, чтобы их диаметр был примерно в 2 раза больше толщины ниток.

Прямые спицы используют для прямого или плоского вязания, а также при вязании небольших

трубчатых изделий — носков, варежек и т.п. Для круговой вязки больших изделий, а также в случае большого количества петель применяют кольцевые спицы.

Для вязания на двух спицах используют длинные спицы (40-45 см), для вязания на пяти — короткие (20-25 см).

Нитки

В ручном вязании применяют нитки шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные, смешанные, а также объемную пряжу мелан и др.

Смешанные нитки, из разного материала и разных цветов, используют главным образом для улучшения внешнего вида изделия, а также, если не хватает ниток одного сорта или цвета для вязания изделия в целом, если к изделию предъявляют требования, свойственные разным материалам.

Хлопчатобумажные нитки применяют там, где требуется повышенная износостойкость или частая стирка, например, изделия для детей.

Шелковые нитки употребляют сравнительно редко и чаще в смешанных пряжах.

Наиболее распространенным материалом для вязания являются шерстяные нитки. По качеству их

можно разделить на грубые, полугрубые и мягкие.

Грубые нитки применяют для вязания различных предметов рабочей и спортивной одежды, полугрубые можно использовать практически во всех случаях, мягкие — главным образом для вязания изящных изделий (для женщин и детей).

Распуск старого изделия

Иногда для вязания приходится использовать нитки из старых (но несвалявшихся) изделий. Поэтому надо уметь распустить такие изделия.

Прежде всего нужно, расправив изделие по швам, найти конец нити, который обычно находится в верхней части детали. Для ускорения можно отрезать несколько рядов. Если изделие состоит из отдельных нитей или если нить обрывается, ее надо связать таким образом, чтобы оставались кончики длиной 2-3 см. (При вязании узелки располагают на изнаночной стороне изделия, а кончики продевают несколько раз крючком через изнаночные петли).

Распущенные нитки нужно сматывать в мотки по 100-150 г каждый, концы отмаркировать белым лоскутом, чтобы их можно было легко найти и хорошо выстирать. Сушить

распущенные нитки надо в подвешенном состоянии с небольшим грузом, чтобы устранить волнистость от старой вязки. С этой целью нитки можно подержать в дуршлаге над паром в течение 30-40 мин. или, намотав на доческу, прогладить через влажную ткань.

Сматывать шерсть в клубки нужно мягко, без большого натяжения, чтобы не повредить ворсинок. Для этого надо сначала намотать ее на три вытянутых пальца. Затем, взяв моток большим и указательным пальцами, наматывать на них нить, меняя направление намотки и каждый раз подкладывая пальцы. Такой клубок при вязании будет разматываться равномерно и без повреждения нити.

Стирка шерсти

Стирают шерсть в мыльной воде при температуре не выше 50-60 град. или в мыльной пене. Для этого используют различные синтетические моющие средства — порошки типа «Новость». Они не только обеспечивают хорошее качество стирки, но и делают шерсть более мягкой и пышной, уменьшая в то же время опасность сваливания. Можно стирать шерсть и в детском мыле. Для этого его надо предва-

рительно размельчить и полностью растворить в 2-3-х л воды, а затем разбавить горячей водой.

Во избежание сваливания шерсти не следует пользоваться моющими средствами, содержащими соду. Особо деликатную пряжу, например, мохер или козий пух, можно стирать в моющих средствах для волос (шампунях).

Предназначенную для стирки шерсть надо сматать в небольшие мотки, перевязать их в 2-3-х местах хлопчатобумажными нитками или тесьмой белого цвета (во избежание окрашивания). При стирке шерсть нельзя выкручивать. Лучше легко отжать и несколько раз прополоскать, поддерживая, по возможности, постоянную температуру воды. Для закрепления цвета полоскать шерсть следует в воде с добавлением уксуса (0,5 ст. на 2-3 л воды, а для темных тонов — 1 ст. л. на 1 л воды). При полоскании шерсти светлых тонов уксус не добавляют.

Перед сушкой шерсть отжимают в полотенце или в другой сухой ткани, затем расправляют так, чтобы она приняла первоначальную форму, после чего раскладывают на простыне. Сушить шерсть надо при комнатной температуре и при естественной вентиляции. Ускоренная сушка недопустима.

Эти же рекомендации относятся и к стирке изделий из шерстяной пряжи.

Галина ИГНАТОВИЧ,
г. Москва

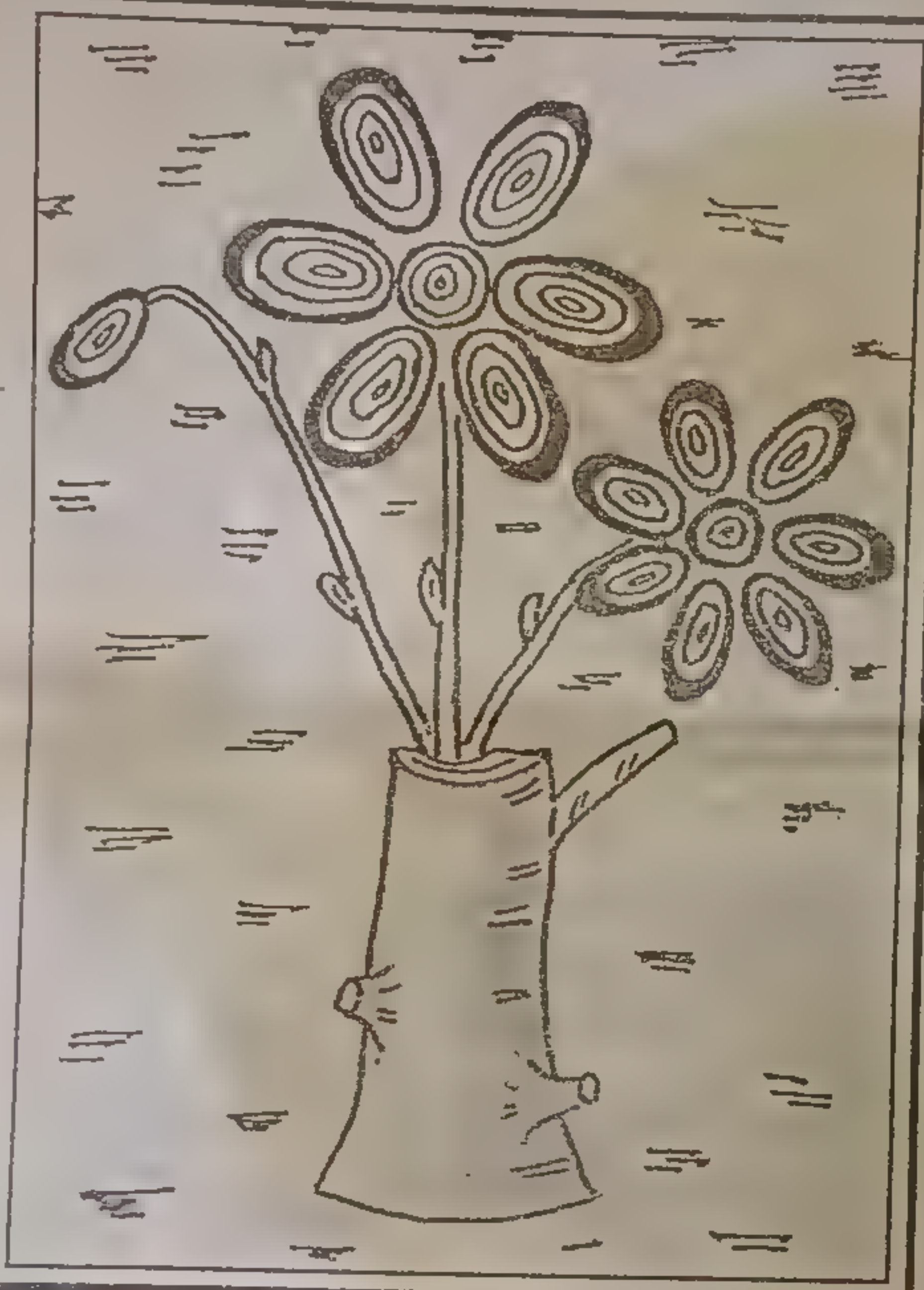
Азбука вязания

Панно «Цветы»

В мире, который нас окружает, много красоты. Присмотритесь повнимательнее и вы увидите, что ветка дерева может превратиться в оригинальное произведение искусства. Нужно только вложить в него свою любовь.

Давайте изготовим панно «Цветы». Для этого нам необходимо заготовить срезы или спилы сухой древесины. Можно использовать березу, липу, сосну и другие породы деревьев. Срезы получают путем распила веток пилой с мелкими зубьями. Удлиненные срезы выйдут если пилить дерево под острым углом, а круглые — под прямым углом. Для середины цветка используют круглые спилы, а для лепестков и листьев — удлиненные. С лицевой стороны срезы отшлифовывают наждачной бумагой. Неотшлифованные спилы будут крепче держаться при приклеивании их к фону. В качестве стеблей можно использовать веточки кустарников, деревьев, желательно с почками. Все части будущего панно можно обжечь паяльной лампой, а затем покрыть лаком. Для изготовления вазы нужно отпилить часть ветки, расколоть ее ножом пополам вдоль волокон и, приклеив к фону покрыть лаком. Фоном может служить фанера подходящего цвета. Размещаем оставшиеся детали. Композиция готова.

Вероника ЗАЙЧКОВА,
г. Гродно.



Печь для сада

На приусадебном или садовом участке скапливается мусор (после обрезки деревьев, при строительстве и ремонте хозяйственных построек). Как правило, его сжигают на костре, но при этом многие забывают, что от большого огня могут пострадать деревья, велика опасность пожара.

Всего этого можно избежать, если изготовить специальную садовую печь. Понадобятся железная бочка с прохудившимся дном и 32 шт. керамического кирпича, немного листового и пруткового железа.

В корпусе печки (рис. 1) размечаем отверстия под поддувало и дверцу топки, затем вырубам или выпиливаем абразивным кругом.

К верхнему обрамлению бочки привариваем с равным шагом 4-6 стоек (4), изготовленных из прутка диаметром 10-12 мм. Из такого же прута сгибаем кольцо (4) и привариваем к стойкам. Высота стоек должна быть такая, чтобы кольцо отстояло от верха бочки на 30-40 мм. На это кольцо опирается зонт (6) с дымоходом (7) и колпаком (8).

Зазор в 30-40 мм между корпусом и зонтом, обеспечиваемый кольцом (4) необходим для хорошей тяги. После розжига в процессе топки в этот зазор устанавливаем крышку (5) из листового железа толщиной в 5-6 мм. В ее центре — отверстие диаметром 140-150 мм (дымоход).

Печку изнутри футеруем керамическим кирпичом на глиняном растворе. Схема футеровки показана на рис. 2. Кирпичи укладываем на дно бочки стоймя. Швы между кирпичами заделываем глиняным раствором. Между кирпичом и металлической стенкой не должно быть пустот. После укладки первого ряда на кирпичи кладем колосниковую решетку (3), изготовленную из обрезков металлических прутков, диаметром 8-10 мм. Закончив футеровку, надо дать раствору высохнуть, а за это время изготовить вытяжной зонт с дымоходом. Его можно изготовить в виде усеченного конуса, соединенного с цилиндрическим дымоходом или в виде усеченной пирамиды с дымоходом квадратного сечения. К двум граням зонта крепим ручки (10 рис. 1).

Топить печь можно через сутки. После розжига, по мере сгорания мусора и разогрева печи, снимаем зонт (6), крышку (5) и загружаем печь сверху полностью, после этого устанавливаем крышку и зонт на место.

Если изготовить соответствующую опалубку из листового железа, то вместо кирпичей для футеровки можно использовать глину. После нескольких топок глина прокалится, после чего можно снять опалубку.

Не следует сжигать в печи пластмассу, обрывки полиэтилена, пластиковые продукты сгорания (дым, зола), могут попасть на ваш стол с продуктами выращенными на вашем участке. Утилизация такого мусора должна решаться иными способами.

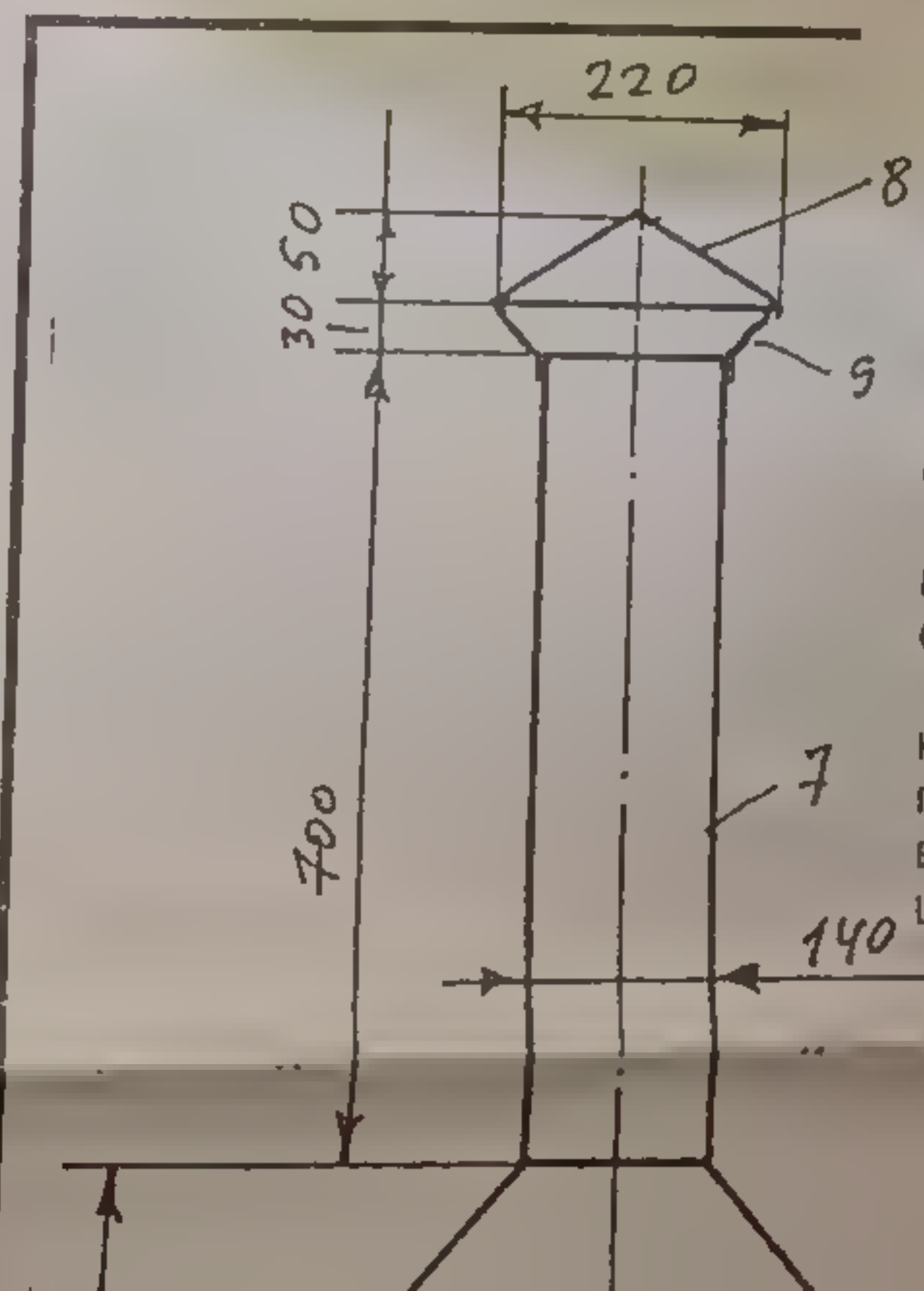
Рашид ШАКИРОВ.

Полы не будут скрипеть

Часто еще хорошие, прочные полы начинают скрипеть. Если они настелены на бетонное основание, то вначале надо определить места, где скрипит пол, освободить его от нагрузки и просверлить сквозные отверстия по лагам через 30-50 см. Шпильки изготовить длиной, определяемой замером металлического стержня до упора в бетонное основание, толщиной — под имеющееся сверло. После того, как шпильки ввернуты до упора в основание, заделайте отверстие в полу.

Но иногда лаги пола уложены на кирпичные столбики, камни, а то и просто на подсыпки. В таком случае необходимо просверлить сквозные отверстия через пол и лагу диаметром до 18 мм, стараясь не попадать на столбики. Замерить расстояние от верха пола до упора в грунт. К этому измерению надо прибавить 30-80 см (в зависимости от грунта) и заготовить куски рифленой арматуры диаметром на 2-3 мм меньше просверленных отверстий. Забив штыри в пол, заклинить их в половой доске клинышками твердых пород. Зачистить верх и гнезда в 2-3 приема, залить эпоксидной смолой. Излишки смолы, после полного отвердевания, срезать. Расставлять мебель или другие предметы следует не ранее чем через 3 дня после ремонта.

Константин КОРНЕЛЮК,
г. Витебск.



Смекалка подскажет

- Голые ластры, как ни старайся, хрустальные или стеклянные подвески так и норовят упасть на пол. Чтобы они остались целыми, заранее подставьте пластмассовый тазик с водой.
- Связка ключей в кармане дребезжа-ем, раздражает и хозяина, и окружающих. Чтобы этого избежать, поместите между ключами небольшой магнит.
- Вам не в чем хранить или некуда налить краску? Вначале поместите в посуду (банку, кастрюлю) полиэтиленовый пакет, а потом наливайте жидкость. Края пакета закрепите аптечной резиной или ниткой.
- Чтобы устранить специфический запах несвежего хлеба в хлебнице, протрите ее стенки уксусом.
- Хлеб хорошо держать в полиэтиленовом пакете, в котором сделано несколько отверстий. Он не «задохнется» и дольше сохранится мягким.
- Из пустого футляра от помады получится удобный пенал для хранения иголок. Нужно лишь вложить игольную подушечку — кусочек поролона. А если вложить в футляр кусочек мела — выйдет меловой карандаш. Им можно рисовать делать выкройки, не пачкая руки.
- Металлические брошки и кулоны

нередко оставляют на одежде, особенно светлой, синеватые пятна. Чтобы этого не случилось, покройте их с обратной стороны бесцветным лаком для ногтей.

• Перед тем, как красить, например, оконные рамы, натрите руки мылом: это позволит вам легко смыть с рук пятна краски.

• Если с панели магнитофона от капель олова или клея сошел глянec, его можно восстановить. Достаточно протереть поврежденные места ластиком для стирания чернил, а затем заполировать суконкой.

• Для сушки белья в ванной комнате удобно пользоваться пластиковыми шнурами от ненужных детских прыгалок. После небольшого провиса под тяжестью белья шнур сразу же принимает свое первоначальное натянутое положение.

• Крепить веревки можно специальными карабинами к кольцам, закрепленным на стенах. Карабины позволяют при ненадобности легко снимать веревки.

• Жирную посуду, грязные кухонные тряпки и щетки легче отмыть в воде, в которую добавлен уксус.

Виктор СОЛОНЕЦ,
г. Любань.

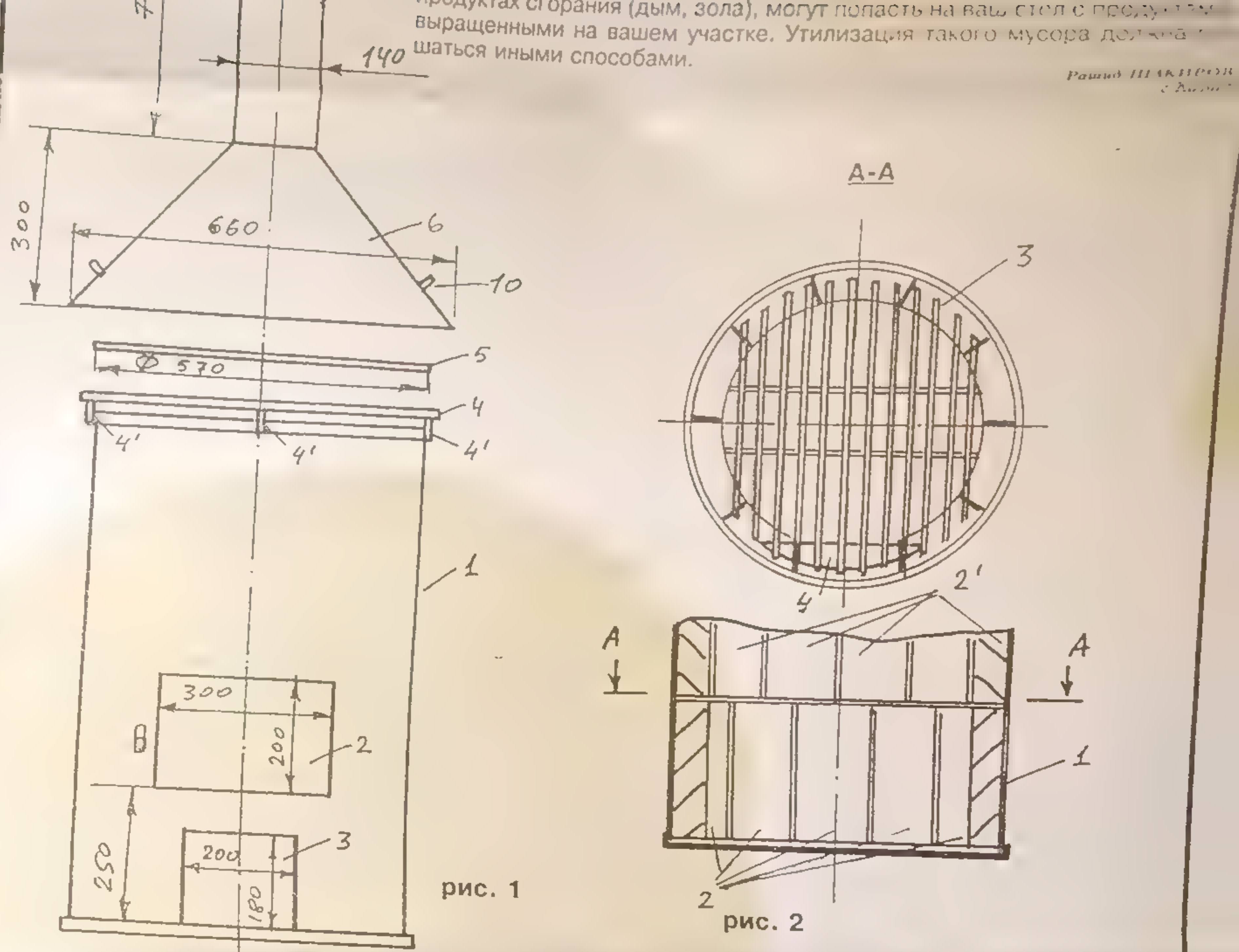


рис. 1

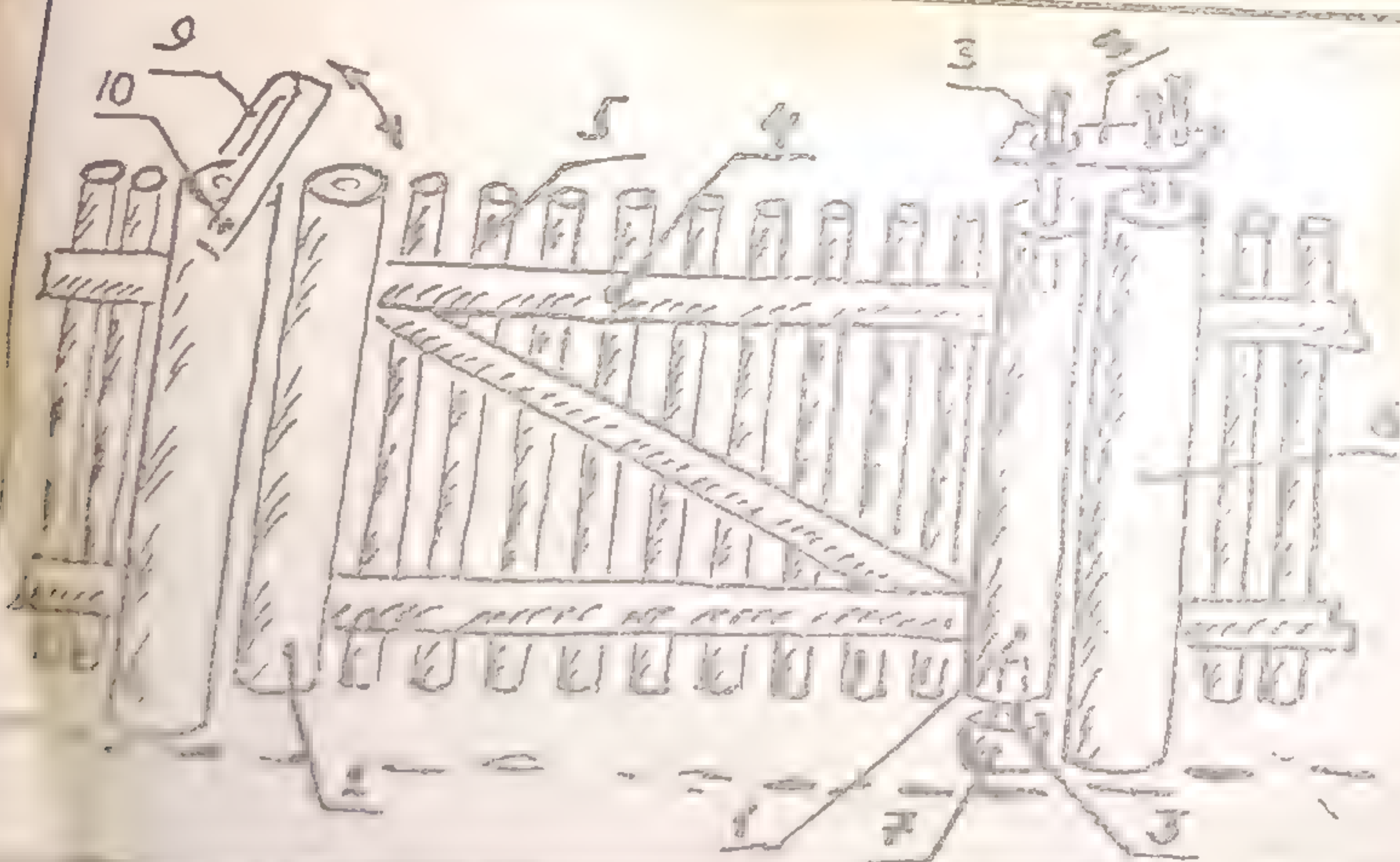
рис. 2

Двухсторонняя калитка

Если вы собрались смастерить калитку на даче, но у вас нет подходящих завесов и досок, не беда. Ее можно изготовить из круглого дерева (рис. 1). А роль завесов будет выполнять одна сторона стойки (1) калитки, которую держат с торцов сверху и снизу стальные штыри (3). Стойки (1, 2) калитки лучше выполнить из твердой древесины (дуба и др.). Перекладин (4) и штапел (5) лучше изготовить из ели. Под стойку (1) закапываем в землю на глубину 10 см упор длиной 30 см (7). Упор должен быть над поверхностью земли на 10 см. В его середину забиваем штырь (3) d 10 мм на глубину 100 мм, предварительно просверлив отверстия d 7-8 мм, во избежание растрескивания древесины. Если нет подходящего штыря, можно использовать гвоздь на 200 мм. На второй конец штыря одеваем низ стойки (1), в которой по центру просверлено отверстие диаметром 11 длиной на 5 мм больше штыря. В верхнюю часть стойки (1) забиваем аналогичный штырь длиной 100 мм, оставив над поверхностью 40-50 мм. Чтобы удержать калитку в вертикальном положе-

нии необходима металлическая полоска (8) толщиной 4-6 мм и шириной 40-50 мм. Длина будет зависеть от диаметра столбиков. С одной стороны пластины просверливаем отверстие под штырь и одеваем на него. Вторую сторону пластины крепим к столбику забора (6) гвоздями. Между стойкой (1) и столбиком должен быть небольшой зазор в 5 мм. Столбик забора должен быть на 1-5 мм выше стойки калитки. Калитка открывается в две стороны, что очень удобно. Закрывается калитка защелкой (9), выполненной в виде хомута, концы которого крепим болтом (10) в просверленном насквозь столбике забора. Защелка изготовлена из полосы железа толщиной 3-4 мм и шириной 25-30 мм. Длина зависит от диаметра столбиков. Хомут-защелку одеваем сверху на стойку (2) калитки и, таким образом, удерживаем ее от произвольного открывания в какую-либо сторону. Такая калитка хорошо работает, не ржавеет и служит много лет.

Филипп...



Диагностика двигателя автомобиля (без разборки)

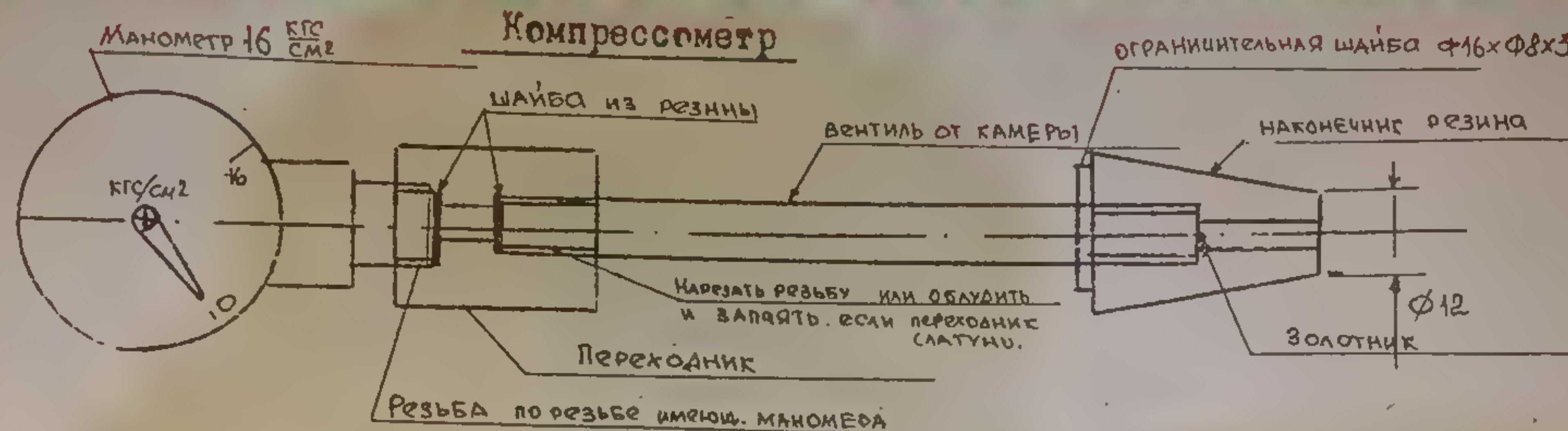
В диагностике двигателя важное место занимает величина компрессии в цилиндрах, т.е. оценка степени износа цилиндров, колец поршней и герметичность прилегания клапанов.

Эти неисправности можно, конечно, определить по внешним признакам работы двигателя:

— неплотное закрытие выпускного клапана (при правильной установке момента зажигания) — выстрелы в глушитель, а неплотное прилегание впускного клапана — чихание в карбюратор.

— повышенный износ цилиндров и поршневых колец — дым из глушителя, повышенный расход масла.

Для более точной диагностики необходим компрессометр. Изготовить его самому довольно просто. Надо только найти манометр с диапазоном измерения до 16 кгс/см² и выточить из латуни переходник. Основная деталь прибора — вентиль от камеры грузовика, желательно прямой и довольно длин-



ный с исправным гнездом под золотник.

Компрессор

Для проверки компрессии необходимо: прогреть двигатель до температуры 80-85 град., вывернуть свечи и установить в отверстие первого цилиндра компрессометр, открыть полностью дроссельную и воздушную заслонки. Проворачивать стартером коленчатый вал двигателя, пока показания манометра не перестанут увеличиваться. Перед

замером компрессии в следующем цилиндре нужно сбросить показания компрессометра металлическим стержнем через отверстие в резиновом наконечнике, нажав на золотник.

Перед замером необходимо отрегулировать зазоры клапанов. Нормальным считается, если показания манометра в 1,2-1,7 раза превышают степень сжатия двигателя.

В исправном двигателе разница показаний компрессометра не

должна превышать 1 кгс/см² в каждом цилиндре.

Давление в конце такта сжатия должно соответствовать:

Жигули	0,1-07	9,7 кгс/см ²
	08	11
Москвич	2140	9,8
Волга		9,9

Износ или неисправность поршневых колец, негерметичность прилегания клапанов можно выявить следующей проверкой. После определения давления в цилиндрах сле-

дует залить через свечное отверстие 25-30 см масла для двигателя и прокрутить коленвал. Затем снова замерить давление. Повышенное давление компрессии при этом укажет на неисправность (износ) колец цилиндра, отсутствие повышения — на негерметичность клапанов.

Незначительное пригорание поршневых колец можно попытаться устранить самому без разборки двигателя.

Приготовить смесь: 50% растворителя 647 или ацетона, 25% керосина, 25% масла для двигателя. Залить по 100 см³ в каждый цилиндр, затем прокрутить коленвал на несколько оборотов. Через час добавить по 50 см³ смеси в каждый цилиндр и оставить на 7-8 часов. Затем залить по 30 см³ смеси бензина с маслом (1:20) и проехать на автомобиле 20-25 км. Затем слить масло из картера двигателя и промыть систему смазки чистым маслом.

Ю. ДРЯГИЛЕВ,
Ярославская обл.

Вторичные пугонцы

Пластмассовые крючки, которыми комплектуются раздвижные карнизы, чрезвычайно быстро обламываются. Запасные же купить практически невозможно. Так что из-за пустяковой детальки порой выходит из строя весь карниз.

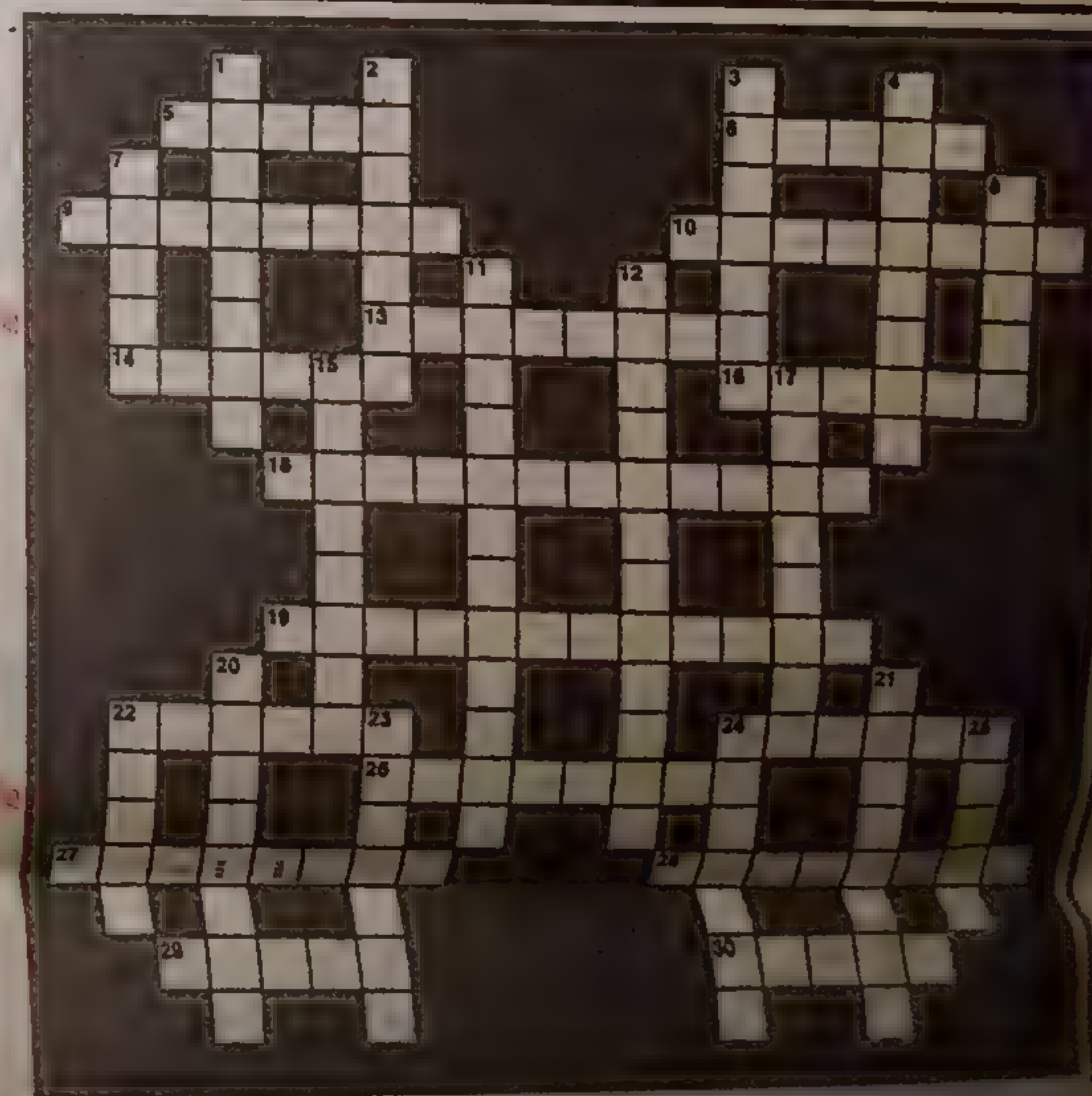
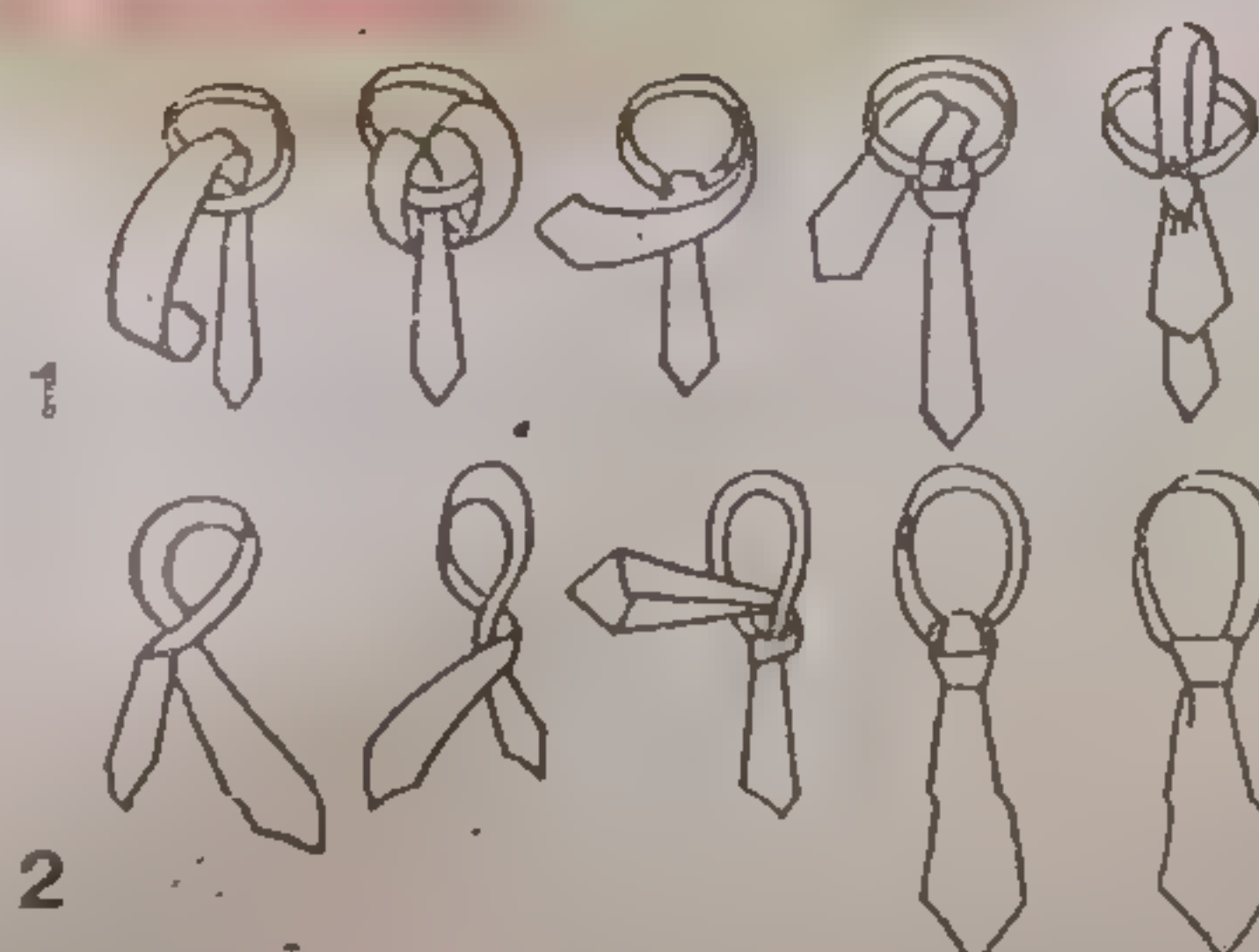
Можно сразу же после покупки такого карниза заменить пластмассовые крючки обычными (лучше — металлическими) пугонцами с петелькой-ножкой (например, армейскими). К пугонцам прикрепляют обычную «английскую» булавку, вставляют в паз карниза, а к булавкам прикрепляют шторы. Вот, собственно,

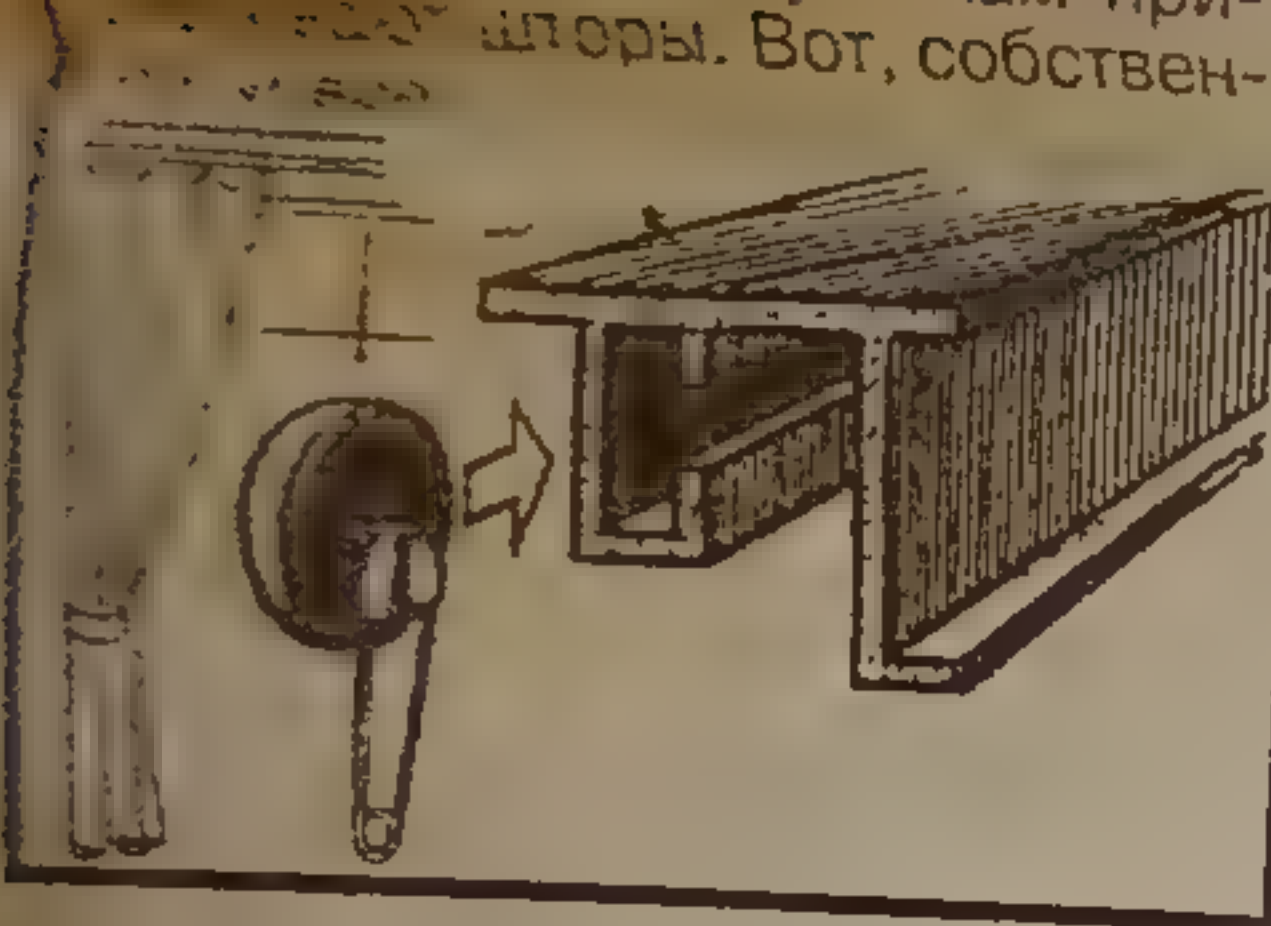
Как правильно завязывать галстук

Острие галстука должно чуть касаться пряжки ремня или верхнего края брюк: он ни в коем случае не должен быть ни короче, ни длиннее. Узкий его конец должен быть протянут сзади через нашивку с лейблом. Сняв галстук, непременно (!) развяжите узел, разгладьте ткань и аккуратно повесьте в шкаф: так он надолго сохранит свою свежесть. Для мужчин высокого роста или с большим размером воротника предусмотрены особые «супердлинны» галстуки.

Костюм делового человека, как правило, небросок с точки зрения насыщенности модными деталями. Галстук же всегда служит средством придания одежде необходимого акцента — яркого, модного.

Напоминаем вам два способа завязывания галстука по всем правилам «высокого искусства»: классический и треугольный узел (см. рис.).

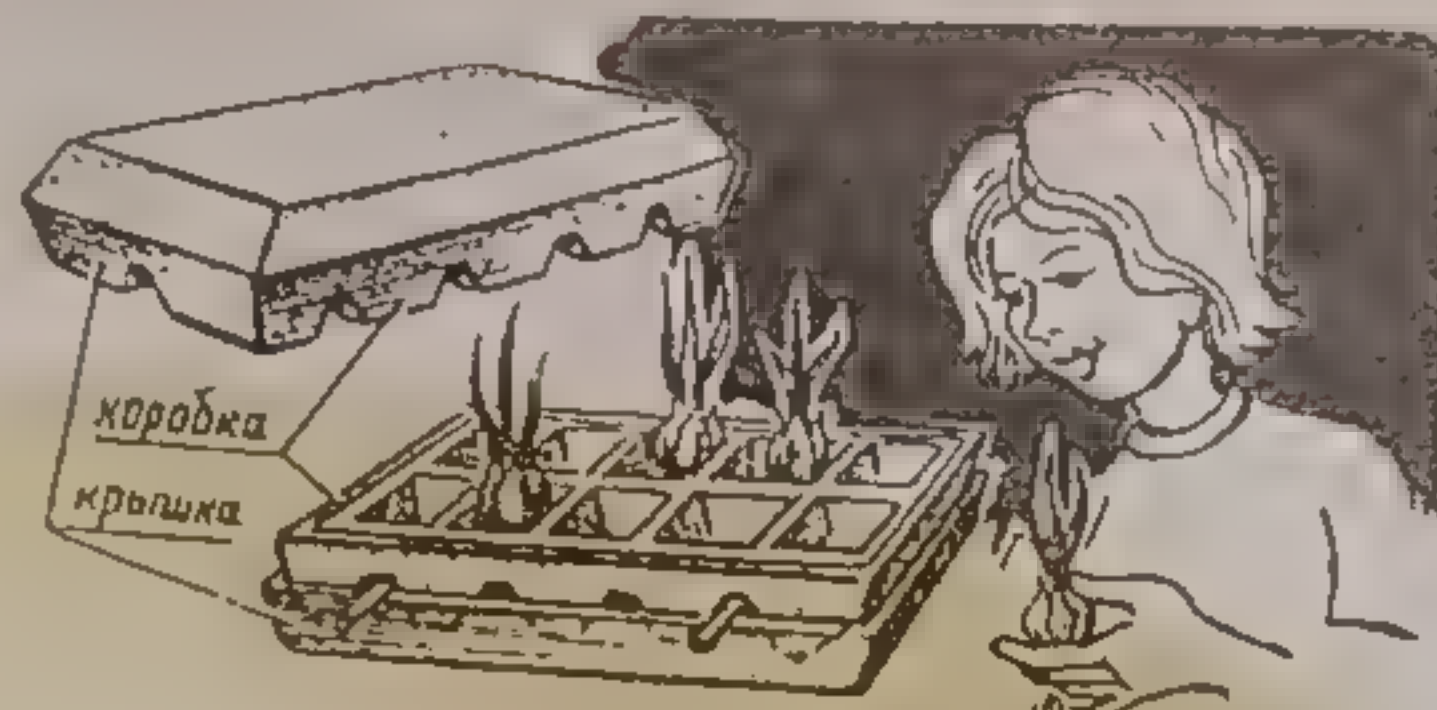




предусмотрены особые «супердлинные» галстуки. Костюм делового человека, как правило, небросок с точки зрения насыщенности модными деталями. Галстук же всегда служит средством придания одежде необходимого акцента — яркого, модного. Напоминаем вам два способа завязывания галстука по всем правилам «высокого искусства»: классический и треугольный узел (см. рис.).

Сделай сам

У какой хозяйки поднимется рука на то, чтобы выкинуть проросшую луковицу? Чаще всего ее пристраивают в первую попавшуюся на глаза посудину, и через неделю на вашем столе свежая зелень. Только вот такой «огород» выглядит не очень красиво. Гораздо приличнее смотрится грядка, сделанная из коробки из-под яиц. Коробка эта, имеющая дюжину лунок, отформована из материала, напоминающего пенопласт. После небольшой переделки — отделения крышки, которая станет поддоном для воды, и прорезывания отверстий в лунках, куда вкладывают луковицы, — она превратится в «кассету» для проращивания зелени.



Сделать ее можно самим из обычной проволоки. Для небольших по размерам петель подойдет проволока диаметром 1,5-2,5 мм. Отрезок проволоки при помощи круглогубцев и плоскогубцев складывают пополам (рис.1, дет.а). Затем берут другой отрезок б, прикладывают перпендикулярно к детали а, и концы этой детали навивают в виде спирали на деталь б (рис.2). В обе стороны делают одинаковое число витков. Концы детали а оконцовывают в виде колечек (рис.3), концы детали б сгибают так, как показано на рис.3 и также оконцовывают (рис.4). Петля готова. Ее можно изготовить и из более толстой проволоки (для навешивания легких дверей, калиток). Для этого понадобятся тиски. Упругую проволоку необходимо отжечь.

Рашид ШАКИРОВ,
г. Казань.

Научитесь отличать древесину

Занимаясь художественной обработкой древесины, необходимо уметь отличать древесные породы одну от другой. Это надо для того, чтобы узнавать их в заготовке или изделии. Учатся этому при заготовке материала из срезанных деревьев, названия которых известны, или по мебели и другим предметам, порода древесины, из которой они сделаны, известна. При этом следует иметь в виду, что неотделанная поверхность древесины более светлая и тусклая, а текстура у нее выявлена гораздо меньше, чем у отделанной лаком, воском, политурой.

Первым делом научитесь отличать такие породы: ель и сосну, сосну и лиственницу, осину, липу и березу, дуб и ясень.

В.КРИВИЧ.

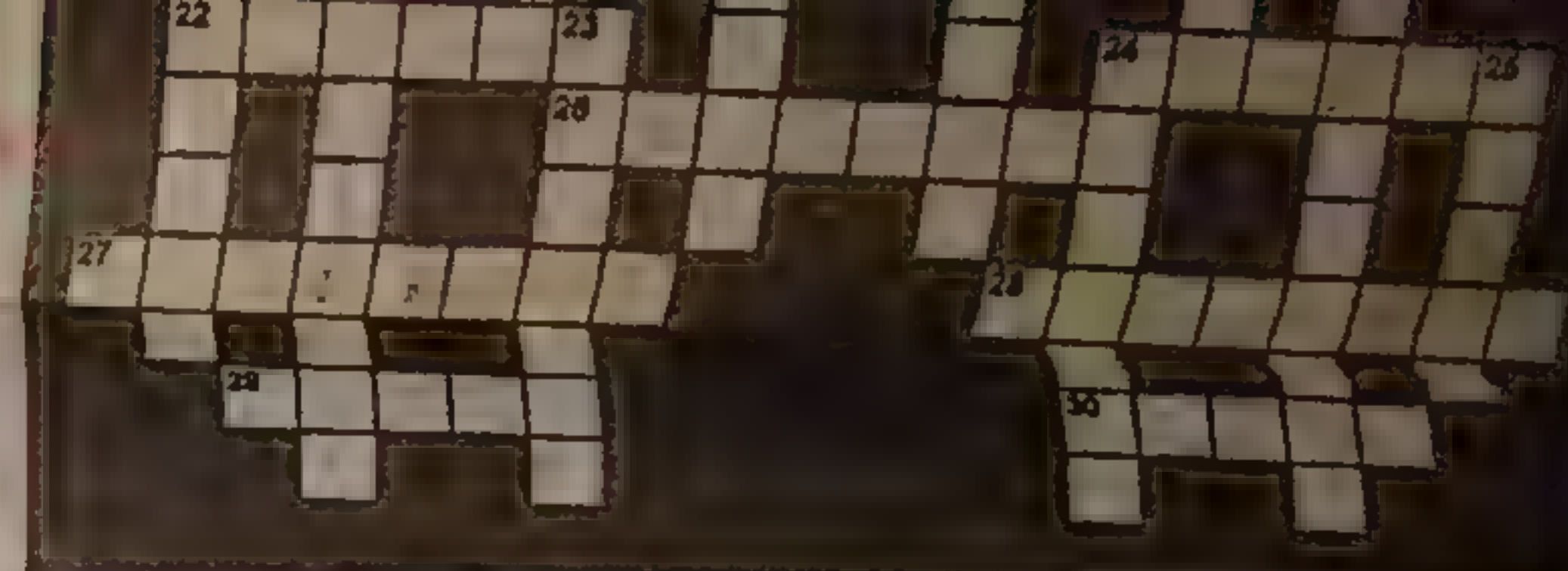
Вышлю

иссоп лекарственный (излечивает бронхит, астму, аллергию), а также сбор трав на основе **богородской травы** (излечивает алкоголизм).

Стоимость упаковки семян на курс лечения — 2000 бел. руб. или 200 рос. руб.

БОНЦЕВИЧ

Владимир Адамович,
225884 Брестская обл.,
Кобринский р-н, д.Дубины.
Тел. 613-12.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Пористая вулканическая порода, абразивный материал, заполнитель бетона. 6. Горный курорт в Узбекистане. 9. Рабочий-строитель. 10. Народный артист СССР, выступавший в ленинградском театре драмы им. Пушкина. 13. Прибор для измерения плотности жидкостей и твердых тел. 14. Южное созвездие. 16. Приток Нила. 18. Научно-популярное справочное издание. 19. Общедоступность, ясность изложения, широкая известность. 22. Единица яркости. 24. Советский языковед, составитель «Словаря русского языка». 26. Распространитель идей для политического воспитания. 27. Спортивное приспособление для прыжка. 28. Дикорастущий вид розы. 29. Отметки и цифры на отсчетном устройстве измерительного прибора. 30. Симфоническая поэма Ф.Листа.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Советская спортсменка, чемпионка Олимпийских игр 1960 г. в гребле на байдарках. 2. Плотная хлопчатобумажная ткань с рельефными полосками. 3. Объединение научно-преподавательского состава в вузе. 4. Подразделение текста внутри главы, раздела. 7. Система ставок платы за услуги. 8. Промысловая морская рыба. 11. Травянистое болотное растение. 12. Положение, при котором отсутствует угроза нападения. 15. Стекловидное вещество для натирания смычков. 17. Текстильное изделие из взаимного переплетения петель. 20. Раздел механики. 21. Народный артист, бас, выступавший в Большом театре. 22. Начальный момент спортивного состязания. 23. Горы на о.Суматра. 24. Передающая телевизионная трубка. 25. Город в Смоленской области.

Ответы на кроссворд, напечатанный в N 12

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Сукачев. 8. Ардатов. 9. «Лозангрин». 11. Манизер. 12. «Черкесы». 15. Монако. 16. Азот. 17. Зорьян. 18. Нобиле. 19. Прерия. 22. Карони. 24. Елец. 25. Терцет. 27. Гротеск. 29. Карабин. 30. Каденция. 31. Поярков. 32. Кабинет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Курчатов. 2. Мастика. 3. Автор. 4. Бабич. 5. Маникюр. 6. «Холостяк». 9. Лесосибирск. 10. «Неизвестная». 13. Саженец. 14. Стулица. 20. Саврасов. 21. Дефибрер. 23. Октябрь. 26. Реактив. 28. Канва. 29. Кичка.

«Делаем сами»

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель — редакция газеты «Толока»

Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

Газета издается с марта 1996 г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г.Могилев, ул.Первомайская, 89,

Дом печати, ком. 79. «Толока». Тел.: (0222) 22-17-86, 32-71-37.

Адрес для писем: 212033 г.Могилев-33, а/я 5.

Для писем из России: 214001 г.Смоленск-1, а/я 7.

Представительство в Минске: тел./факс (017) 226-07-89.

Представительство в России: тел./факс (08122) 2-06-65.

Представительство в Риге: тел./факс 910237, тел. 9275732

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

В киосках «Белсоюзпечати» цена 55 бел. руб.

У общественных распространителей цена свободная.

Подписано в печать 17.01.2000г.

Тираж 49537 экз.

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Домашняя газета «Толока».

Отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати» (г.Минск, пр-т Скорины, 79).

Заказ № 193

Вместе с собственными, использованы материалы из журналов «Сам», «Делай сам», «Домашняя энциклопедия» и других изданий.

Март 2000 г.
№ 3 (48)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

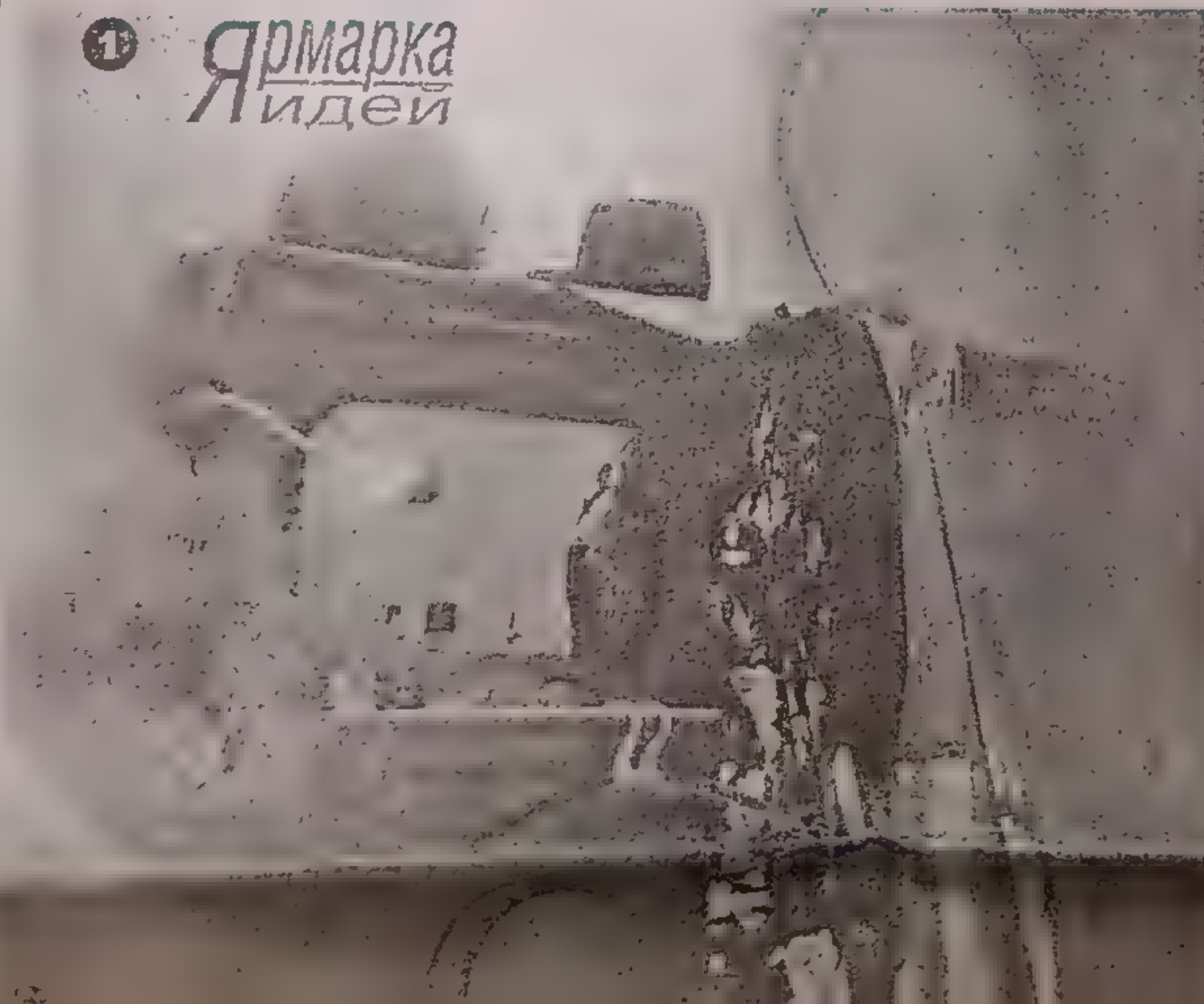
ТОЛОКА

Сегодня в номере

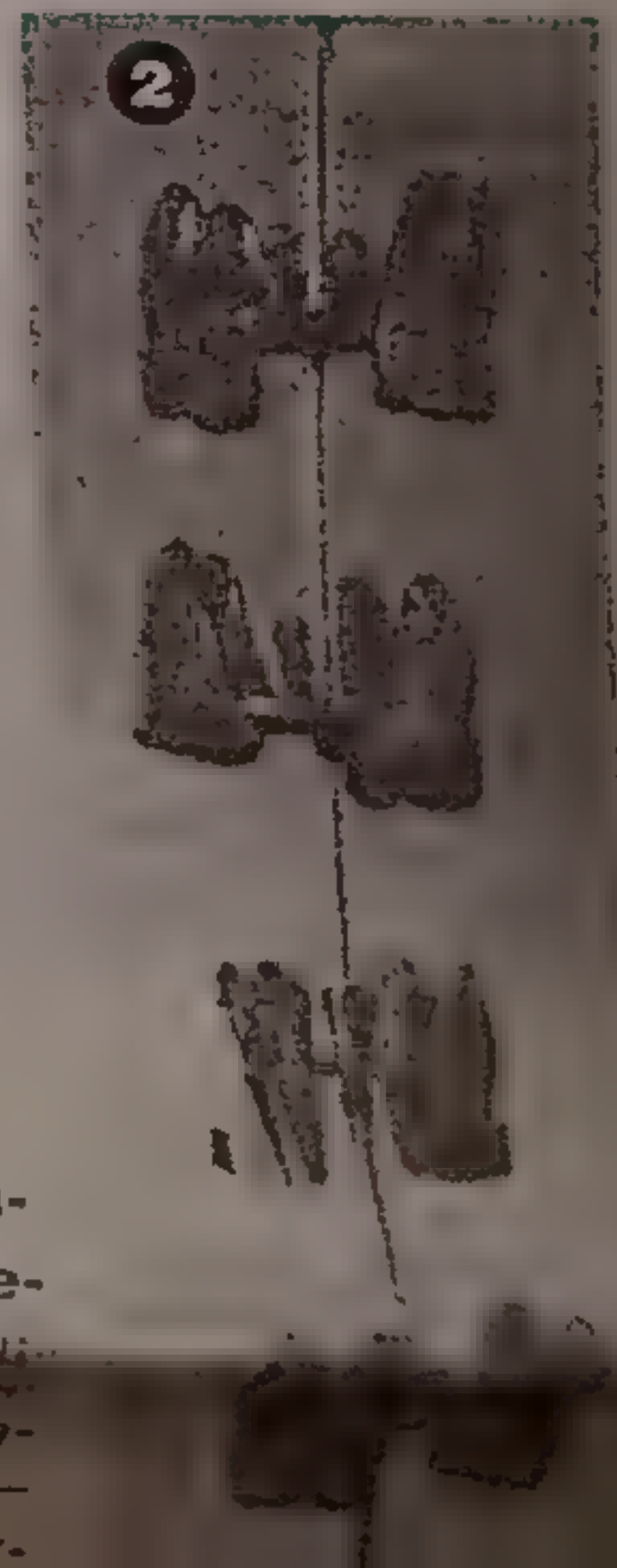
- ✓ Советы дачникам — 2-я стр.
- ✓ Вяжем костюм — 3-я стр.
- ✓ По просьбе читателей — 4-я стр.
- ✓ Три кепки для мужчин; уроки вязания — 5-я стр.
- ✓ Электронный замок — 6-я стр.
- ✓ Секционная печь для бани — 7-я стр.

ВЕЩАМ БУДЕТ ОЧЕНЬ УДОБНО...

1 Ярмарка
Идей



1 В самых обычных, предназначенных для совершенно иных целей вещах, обладающих воображением и фантазией человек увидит то, что никогда не пришло бы в голову заурядному обывателю. Оригинально, например, выглядят полочки, сделанные из пластмассовых водосточных желобов. Они продаются в магазинах стройматериалов и вполне подходят в качестве функционально-декоративного элемента для прихожей.



2, 3 Здесь представлены два варианта вместительных хранения обуви, особенно популярных в Германии и Австрии. Вверху — штанга с полочками-рож-

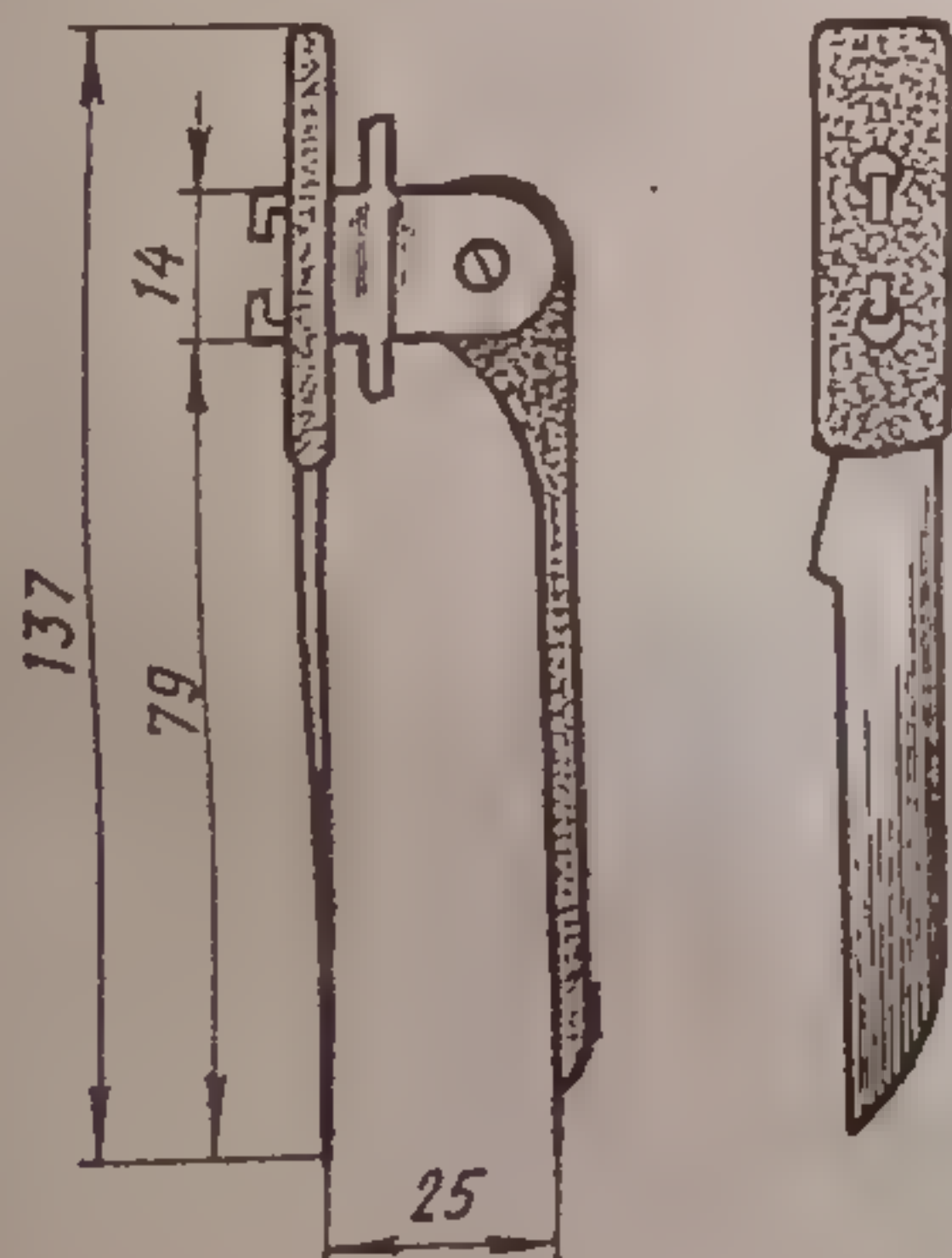
Вместо Ножниц

Вам потребовалось несколько плоских колец из картона.

В промышленности такие кольца изготавливаются вырубными штампами. Сделать такой штамп дома невозможно, да и незачем.

Однако и вырезать ножницами не просто и долго. Рекомендуем вместо этого сделать приспособление, удобное и простое. Достаточно взять небольшой нож, просверлить в его рукоятке два отверстия диаметром 3 мм и прикрепить циркульную ножку. Лучше воспользоваться циркульной ножкой для карандаша, которая имеет подходящее крепление: сверху и снизу по три лепестка. Центральные лепестки нужно отогнуть наружу на 90°, вставить их в просверленные отверстия рукоятки ножа и загнуть навстречу друг другу.

С помощью такого приспособления можно легко вырезать круги диаметром от 20 до 200 мм.



Здесь представлены два варианта вместительных хранилищ сушилок обуви, особенно популярных в Германии и Австрии. Вверху — штанга с полочками-рожками, установленная враспор между полом и потолком. На ее нижней полочке предусмотрено место для баночки с кремом и щетки. Внизу — вешалка, для изготовления которой потребуется сварочный аппарат. Ее можно прикрепить прямо к входной двери. Здесь удобно разместятся и домашние тапочки, и уличная обувь.



Когда на улице лежит снег или без конца льет дождь, не пожалейте немного времени и сделайте для ваших детей такую подставку-сушилку для обуви и съемник сапог. Лучше всего для этого подойдет древесина хвойных пород, но можно использовать и любую другую. Чтобы защитить деревянные поверхности от влаги, покройте их водостойким лаком.

лением кузова к полуэллиптическим рессорам, укрепленным на оси и креплением оглоблей.

П.ХАНДЕЦКИЙ.

Гомельская обл., Светлогорский р-н, д.Моисеевка.

Оседают угол фундамента дома. Вместе с ним и стены. Как остановить этот процесс или его последствия?

Николай ЦЕЛЮК,

Минская обл., Столбцовский р-н, д.Николаевщина.

Кто подберет?

Как соорудить двуколку легковую рессорную, рассчитанную на перевозку двух человек, причем, один из них должен быть грузом?

В частности, возникла проблема с креп-

Сегодня также вышли газеты:

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ
ПОДЪЕМНАЯ ГАЗЕТА
ТОЛОКА

ТОЛОКА
Воскресная
ГАЗЕТА ДОБРЫХ СОВЕТОВ

2000г.
НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕЧЕНИЯ
И ПРОФИЛАКТИКИ
Народный доктор
ТОЛОКА

Садовый опрыскиватель

Предлагаю вниманию дачников свой опрыскиватель с пластмассовым резервуаром.

Итак, я подобрал 5-литровую канистру, хотя можно использовать другие пластмассовые емкости. Главное, чтобы пробка заворачивалась герметично. В пробку канистры вмонтировал два штуцера — один для забора раствора и подачи его в распылитель, а второй — для закачки воздуха и соединения с манометром (см. рис. 1 и 2). На рисунках не показан манометр, т.к. он может быть смонтирован на самом насосе или на тройнике, врезанном в его шланг.

Штуцер (2) выполнен из ниппеля камеры колеса легкового автомобиля. На нем напильником снял 2-3 кольцевых выступа и нарезал резьбу М6.

Штуцер (4) изготовил из медной трубки, на которую напаял упорную шайбу и втулку с наружной резьбой М8. Шланг и распылительную головку использовал от садового опрыскивателя. Воздух нагнетал автомобильным насосом.

Давление в емкости поднимаю насосом до 2,5 ат и работоспособность распылителя проверяется при падении давления до 1-й атмосферы. Практически подкачиваю не более 4-5 раз на 4 л раствора. При заправке канистры часть объема должна остаться свободной, чтобы воздух через неплотности в пробке и штуцерах должен быть исключены.

Томас ПАНФИЛОВ,
г. Солигорск.

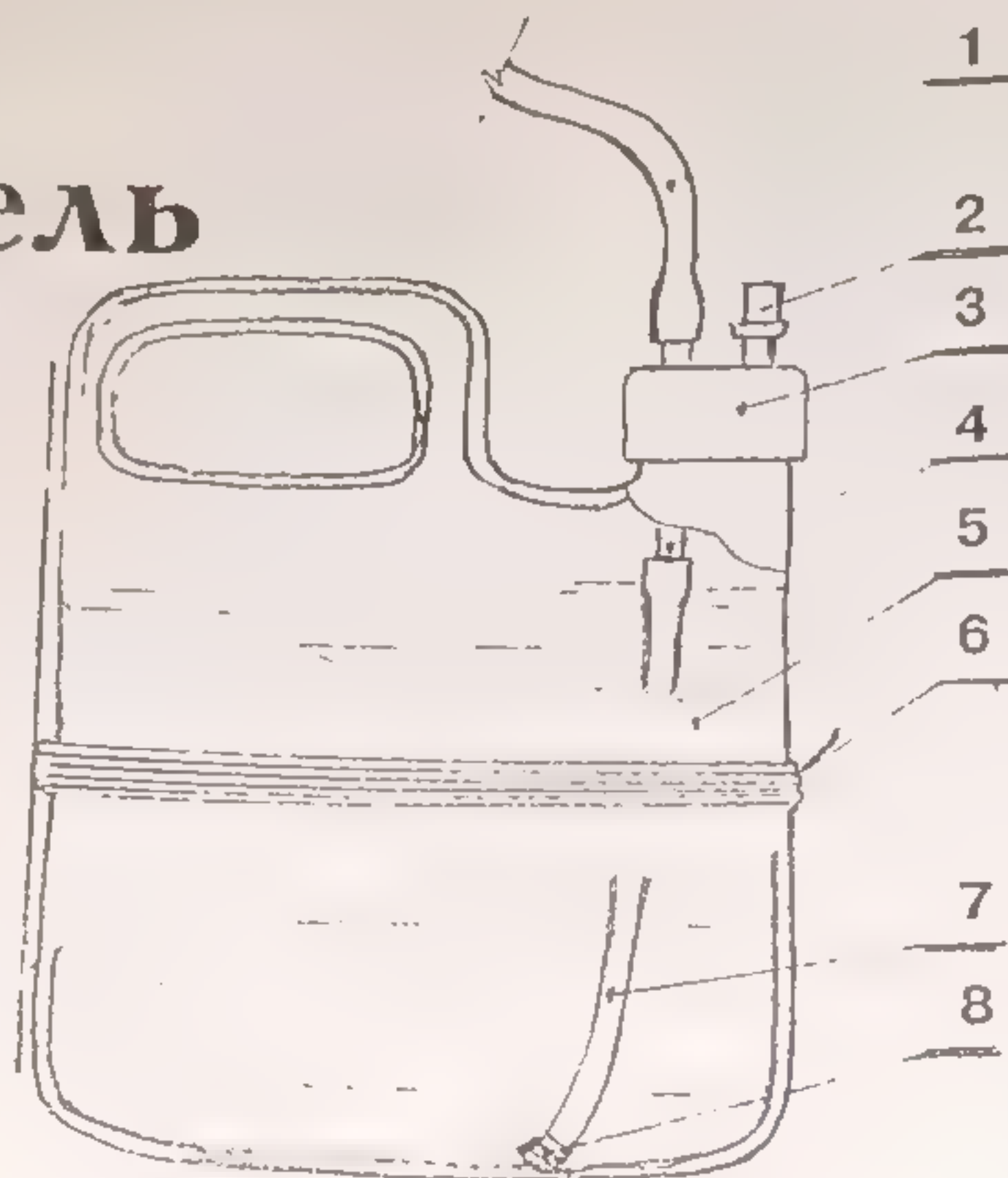


Рис. 1

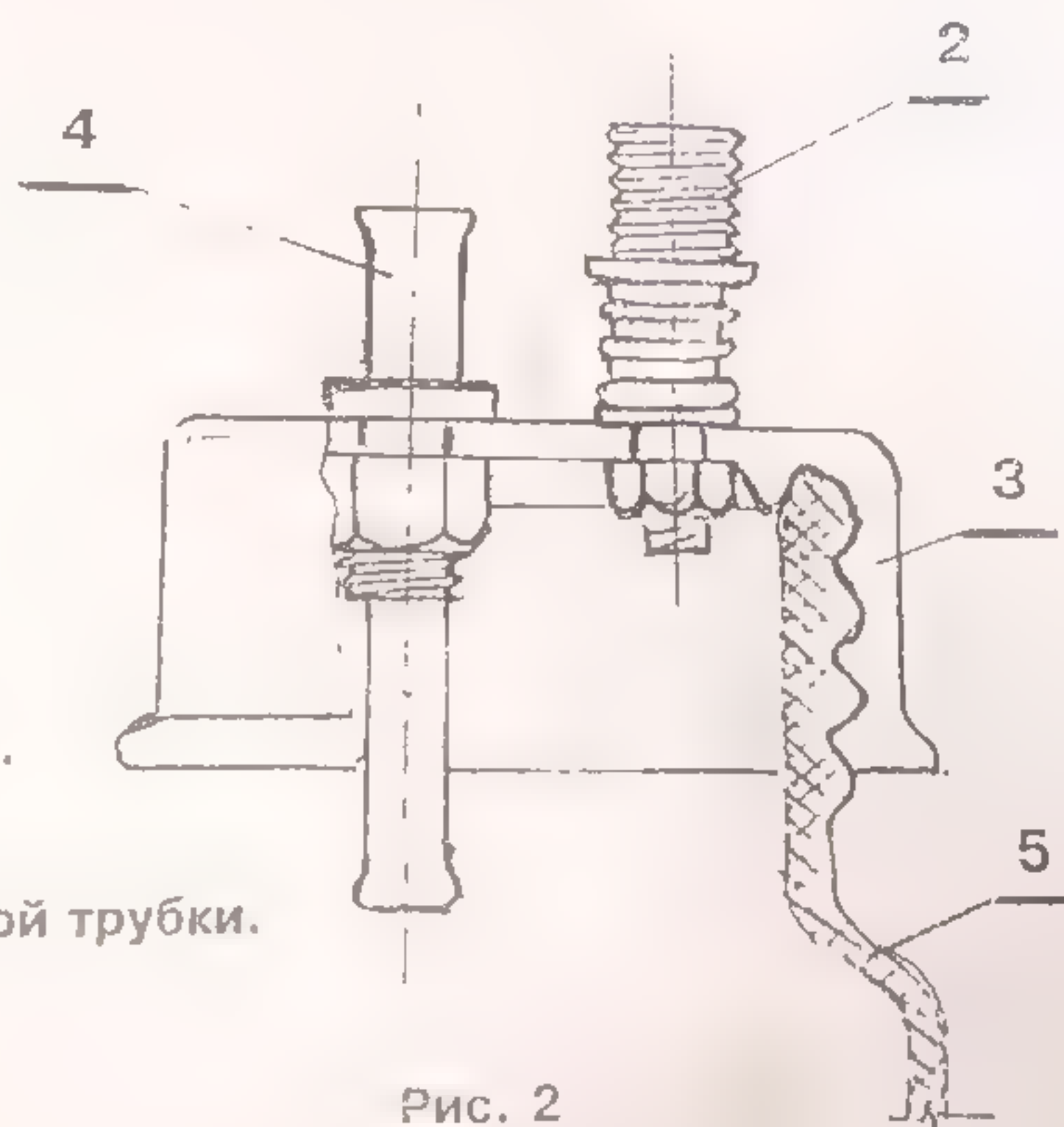


Рис. 2

1. Шланг подачи раствора к распыливающей головке.
2. Штуцер для подсоединения насоса.
3. Пробка емкости.
4. Штуцер для подсоединения шланга и удлинительной трубки.
5. Канистра (емкость для раствора).
6. Удлинительная бандаж.
7. Приемная трубка-удлинитель.
8. Фильтр приемной трубки.

Ремонтируем теплицу

Восстанавливать пленочную теплицу несложно: достаточно заменить лишь ее прозрачное покрытие. А как продлить жизнь старой деревянной теплице под стеклом?

У них обычно в первую очередь гниют конек и верхние рамы, точнее их нижние концы. Основание и боковые рамы портятся меньше; если и они пришли в негодность, то теплицу надо строить заново. Остальное же поддается реставрации.

Сильно прогнившие верхние рамы лучше заменить полностью. При этом сохранившиеся части снятых деталей можно использовать для восстановления концевиков других рам. Отпилив гнилой конец, нарастиваем деревянный брус сохранившейся частью от другого снятого бруса. После установки отремонтированной рамы такие места укрепляем, прибив с обеих сторон горизонтальной балки бруски-подпорки. Для поддержки ослабевших верхних рам, еще продолжающих служить, с внутренней стороны теплицы также подбиваем под них бруски-подпорки.

Если между верхней и боковой рамами образовался большой зазор, то изнутри теплицы забиваем его продольной доской, которая будет служить одновременно и опорой верхних рам.

Для укрепления конька прибиваем доски с двух сторон и покрываем сверху оцинкованным железом.

Чтобы части стекла верхних рам не съезжали, закрепляем их полоской оцинкованного железа; трещину лопнувшего стекла боковых рам заклеиваем с двух сторон изолянтной.

Если какой-либо верхний угол теплицы подгнил, то усиливаем его небольшими досками либо рейками, устанавливая их наискосок, с опорой на горизонтальный брус боковой рамы.

Верхнее окно, составленное из нескольких стекол, подпираем снизу доской; также поступаем и в случае, если большое стекло треснуло. Если запасного стекла нет, то вместо разбившегося можно использовать пленку, натянув ее и закрепив рейками. Однако пленки хватает только на один сезон, поэтому позже все-таки лучше заменить ее стеклом.

После ремонта теплицу изнутри (ее деревянные части) нужно окрасить известью, а снаружи — масляной краской. Эту операцию рекомендуем повторять каждый сезон. Неплохо обрабатывать дерево специальными противогнилостными и противопожарными растворами.

После такого ремонта старая теплица служит еще долгие годы. За это время можно накопить средств и приобрести алюминиевую теплицу — самую долговечную.

Подготовил
Дмитрий ВЛАДИМИРОВ.

Нужна достойная оправа

Если вы решили преобразить свой участок, в первую очередь надо подумать о том, чем он будет окружен. Ведь на этот счет существуют определенные правила. Мы познакомим вас с некоторыми из них.

Правило 1. Участок обязательно должен быть окружен по периметру деревьями и живой изгородью.

Это нужно сделать не только по эстетическим соображениям, но и по чисто практическим, жизненно важным. Окружая растения сад, вы влияете на его микроклимат, потому что деревья, трава и кусты — это не только декорации для милого сердцу ландшафта, но и регуляторы температуры и влажности.

Воздух, проходя сквозь кроны деревьев и чащу кустарников, очищается от пыли, вредных примесей. Сегодня это особенно важно, так как участки повсеместно расположены неподалеку от крупных городов — источников пыли, копоти, грязи.

Зелень деревьев хорошо поглощает шум. Так что, если ваш сад находится рядом с дорогой, аэропортом или настолько мал, что шумы с соседнего участка все без исключения ваши, деревья должны стоять плотной стеной.

Строим... озеро

металлическими стержнями, например, арматурными обрезками). Пленку закрепите толстыми (строительными) кнопками поверх первого или предпоследнего ряда — в зависимости от желаемого уровня.

пайте к подготовке неглубокого котлована

Строим... Озеро

Рис. 2

Давно замечено, что водная среда действует на людей умиротворяюще. Это очень ценно в наше тревожное время, когда нервная система человека подвержена постоянному эмоциональному напряжению и стрессам.

Вот почему неплохо, чтобы загородный отдых проходил рядом с каким-либо водоемом. Если нет поблизости природного, то можно соорудить искусственный, пусть и небольшой, зато прямо на садовом или дачном участке. Тем более, что есть вариант, не требующий особых материалов и затрат и доступный в изготовлении практически каждому желающему.

Сейчас многие дачи и коттеджи сооружают из бруса или оцилиндрованного бревна. Если после строительства дома остались кое-какие обрезки, можно использовать их. Разложите часть из них на выбранной для водоема площадке, чтобы получились очертания будущего озера. Обозначьте на земле его границы и присту-

пайте к подготовке неглубокого котлована. Вооружившись лопатой, выберите часть грунта в пределах обозначенных границ. Если вы задумали небольшой бассейн, в котором можно освежиться в летний зной, то достаточно глубины в 1 м, если декоративное озерцо — и того меньше. На дно вырытого котлована в обоих случаях насыпьте и слегка утрамбуйте мелкую гальку или гравий, а сверху — слой песка толщиной около 10 см.

После этого дно котлована выстелите пленкой. Для бассейна необходима попрочнее, а для декоративного озерца подойдет и та, что используют на теплицы. Желательно, чтобы это была не старая пленка, причем — единственное полотно. Края пленки наложите на очерчивающие бассейн бревна, которые могут лежать в один или несколько рядов, образуя невысокую стенку. На стыках по периметру бревна между собой могут быть соединены скобами, а по вертикали — деревянными вставными шипами или

металлическими стержнями, например арматурными обрезками. Пленку закрепите толстыми (строительными) кнопками по верхнему или предпоследнему ряду бревен. Последний ряд бревен дополнительно придавит пленку, не давая ей сползть под тяжестью воды или купающихся.

Если водоем будет лишь декоративным, то посередине можно выложить каменную горку, а на дно установить горшки с водяными растениями.

Прежде чем заполнять озерцо водой, в углу бассейна устройте сливной желоб или заложите сливную трубу, через которые уходили бы излишки влаги при переполнении водоема. Слив пригодится и при периодическом обновлении воды, чтобы бассейн не превращался в болото.

Рядом с бассейном полезно устроить дощатый настил для отдыха, подвести к нему гравийную или песчаную дорожку. Хорошо смотрится и декоративная ограда из вкопанных с толчков деревьев (в виде пеньков), окружающая разбитый возле бассейна цветник.

Подготовил Сергей БОЛЮТНИН.

чисто практически, потому что вы не можете на его микроклимат, потому что это только декорации для милого сердцу ландшафта, но и ратуры и влажности.

Воздух, проходя сквозь кроны деревьев и чащу кустарников, очищается от пыли, вредных примесей. Сегодня это особенно важно, так как участки повсеместно расположены неподалеку от крупных городов — источниками пыли, копоти, грязи.

Зелень деревьев хорошо поглощает шум. Так что, если ваш сад находится рядом с дорогой, аэропортом или настолько мал, что шум с соседнего участка все без исключения ваши, деревья должны стоять плотной стеной.

Правило 2. Прежде чем «прописать» неподалеку от дома серебристую ель, дуб, березу или липу, нужно точно знать, каких размеров они достигнут через несколько лет.

Большие деревья должны защищать участок с той стороны, откуда проникают пыль, шум. Они могут располагаться с любой стороны — с севера, с юга. Тени бояться не стоит, имеется довольно обширный набор теневыносливых растений, среди которых есть овощи, ягоды и цветы.

Правило 3. Беседка может быть в любой части участка, а растения, которые ее окружают, должны активно влиять на настроение расположенных в беседке. Деревья нужно подобрать в определенном сочетании.

Хотите прийти в себя после трудовой недели — посадите вокруг беседки липы с можжевельником. Из цветов умиротворяют аквилегии, астильбы, розы. Хорошо, если беседка будет увита хмелем.

Место для семейных обедов, приема гостей должно нести заряд бодрости и веселья. Этому содействуют лимонник китайский, яблони. По соседству с такой беседкой хороши ирисы, пионы, левкой.

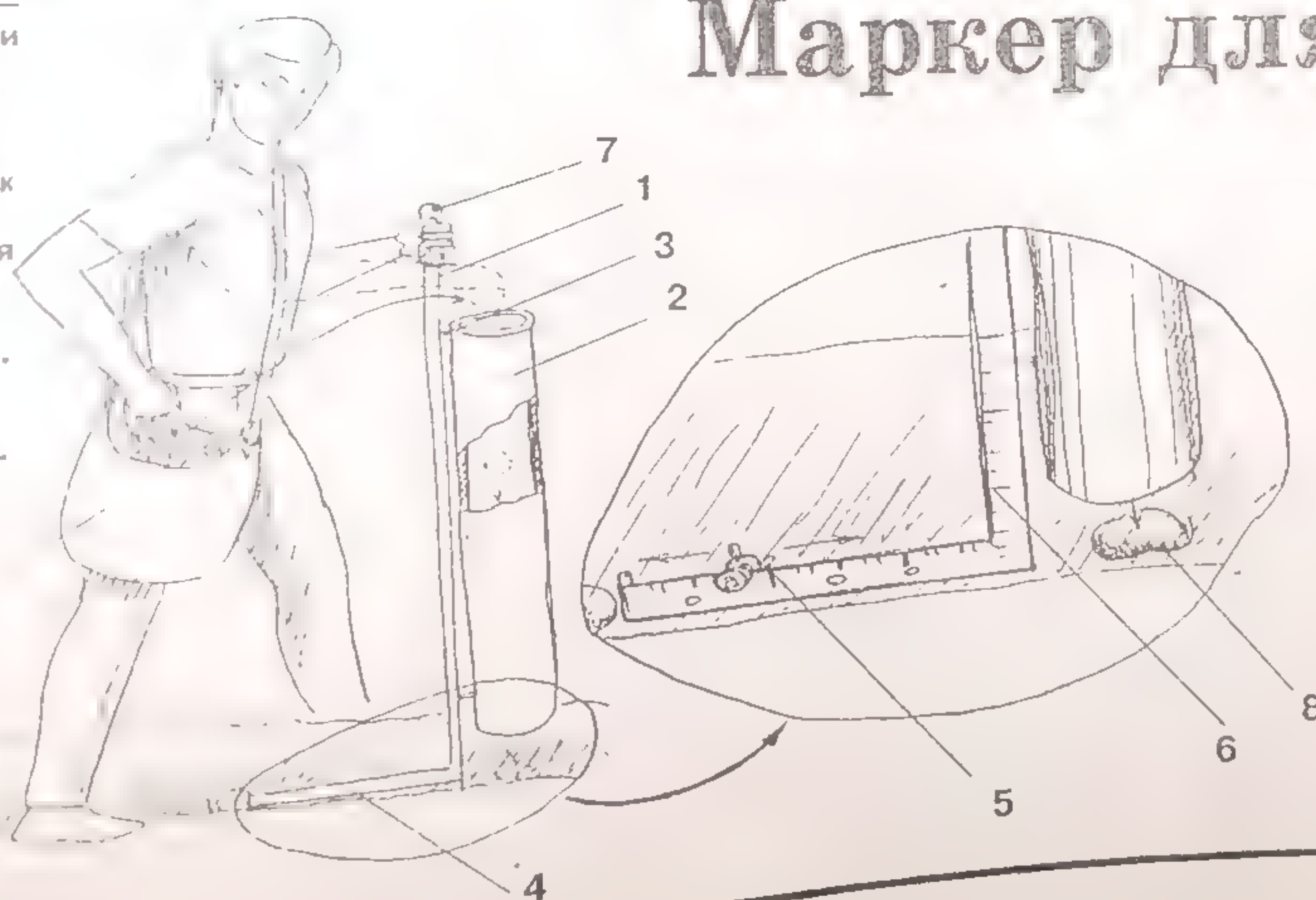
Правило 4. Живая изгородь вокруг участка должна быть красива и весной, и летом, и осенью. Для этого не стоит сажать по периметру, скажем, только чубушник (жасмин). Ведь он зацветает в начале июля, а в остальное время — просто зеленая стена. В идеале живая изгородь должна представлять собой чередование кустов сирени (цветет в середине-конце мая), чубушника, бульдонежа (цветет в июне), шиповника, розы-ругозы (цветет в июле-августе), барбариса (красивые плоды до глубокой осени), черноплодной и красной рябины (послужит пищей для птиц всю зиму).

Чередование кустарников зависит от вкуса владельца сада. В любом сочетании эти растения станут богатой рамой для общей картины вашего ландшафта.

Владимир ЛУКИЧОВ.

Приспособление — маркер для посадки картофеля в борозды

1. Держалка.
2. Труба-проводник.
3. Крепление трубы к держалке.
4. Маркер расстояния посадки.
5. Гайка-барашек.
6. Деление по высоте.
7. Рукоятка.
8. Клубень.
9. Сумка с посадочным материалом.



Маркер для посадки картофеля

Это приспособление пригодится прежде всего тем, кто сажает непророщенный картофель в борозды, подготовленные конным плугом. Его применение значительно облегчит труд сажающего, поможет выдержать нужное расстояние и глубину посадки семян.

Особой трудности в изготовлении приспособления нет. Самое главное — подобрать легкие и прочные материалы. На загнутую палку-маркер (трубку-маркер) желательно использовать дюралюминиевую палку (можно лыжную), а в качестве трубки-проводника — полиэтиленовую трубку d 8-10 см, длиной от 1 до 1,5 м.

Порядок изготовления:

- взять дюралюминиевую (или другую легкую) трубку, легкую арматуру длиной 2 м 10 см;
- загнуть ее в нижней части на расстоянии 60-70 см;
- просверлить отверстия для крепления трубки (как показано на рис.);
- отрезать полиэтиленовую трубку-проводник;
- закрепить трубку к палке при помощи болтов с гайками;
- нанести деления на загнутый конец (маркер);
- нанести деления по высоте;
- установить ограничитель (болт с гайкой-барашком).

Николай МАШИНСКИЙ.

В единственном исполнении

Основной узор для данного костюма — жгут из 20 лицевых петель на фоне 20 изнаночных. Жгуты перекрещиваются через каждые 20 рядов. Выкройка рассчитана на 46-й размер.

Для построения большего размера увеличиваем все числовые значения выкройки на 1 см для каждого следующего размера, а при вязании — количество петель для любой детали на 6-8 см.

Расход пряжи: для свитера — 600 г, для юбки — 400-500 г в зависимости от длины. Спицы — N 2.

Последовательность выполнения работы для пряжи средней толщины.

СВИТЕР

СПИНКА (рис. 1) состоит из трех деталей.

Начинаем вязать с детали 2 следующим образом: на спицы набираем 40 петель. 1-й ряд — 10 изнаночных, 20 лицевых, 10 изнаночных. 2-й ряд — по рисунку. 3-й ряд — повторяем первый и т.д. На высоте 20 рядов лицевые петли для выполнения жгута делим на 2 части и перекрещиваем: первые 10 петель снимаем на булавку, провязываем 10 последующих лицевых петель, затем 10 петель с булавки. Через 20 рядов жгут перекрещиваем снова и так до тех пор, пока не получится полоса длиной, равной полуобхвату талии плюс 2-3 см на свободное облегание.

Затем от бокового края детали 2 набираем 124 петли и вяжем деталь 1, распределив петли следующим образом: 12 изн., 20 лиц., 20 изн., 20 лиц., 20 изн., 20 лиц., 20 изн. Выполняем жгуты в описанной выше последовательности. На высоте 10 см начинаем оформлять пройму рукава. Для этого в каждом ряду с обеих сторон лифа закрываем 2 раза по 4 петли, затем 2 раза по 2 петли и 2 раза по 1 петле. Пролетываем 17 см вверх. Для оформления ростка (вырез горловины сзади) в середине спинки закрываем 20 петель и 2 раза в последующих рядах по 2 петли в обе стороны, 3 раза по одной петле в обе стороны. Вяжем каждое плечо по 3 см вверх по узору. Закрываем плечо от края к середине в несколько приемов по 15 петель в каждом ряду.

Для выполнения детали 3 с противоположной стороны детали 2 набираем так же 124 петли. Жгуты располагаем так, чтобы они казались продолжением жгутов детали 1. Провязываем 15 см. Затем вяжем, убавляя в каждом ряду по 2 петли с обоих краев, до завершения детали.

ПЕРЕД (рис. 2) 2 и 3 детали вяжем как и спинку. 1 деталь начинаем так же, но, провязав 6 рядов, начинаем оформлять угол кокетки.

От середины детали в обе стороны по накиду и по 2 петли лицевой вместе; изнаночный ряд — по рисунку. В следующем левом ряду накиды опять же от середины в обе стороны и так же в обе стороны от середины по 1-й лицевой и 2 вместе. В третьем ряду так же симметрично от середины в каждую сторону вяжем между накидом и двумя вместе уже 2 лицевых, в 5-ом — 3 лицевых и т.д. То есть, с каждым лицевым рядом угол кокетки расширяется от середины на 2 петли.

На высоте, равной глубине горловины, одну часть переда оставляем на булавке. Другую половину вяжем, продолжая в каждом лицевом ряду провязывать 2 петли вместе по внешнему краю кокетки. Накид от середины не делаем. Таким образом мы формируем угол выреза горловины. Пройму рукава выполняем так же, как и спинку. Плечо закрываем по той же схеме. Затем в той же последовательности, вывязываем оставленную на булавке часть переда.

Вышить кокетку можно теми же нитками, которыми связано основное изделие, грубой гладью или люрексом, бисером, театральными конфетти и т.д. Манжету рукава (рис. 3) вывязываем из одной петли, добавляя в каждом лицевом ряду по 2 петли с обеих сторон, резинкой 1х1 с вытянутыми петлями в лицевом ряду до ширины 24 см. Далее вяжем 12 см, не добавляя петли по краям, увеличиваем количество петель до 80 и продолжаем вязать 30 см вверх по основному узору жгуты, добавляя в каждом 6-м ряду по 1 петле с обеих сторон. Головку рукава формируем, убавляя сначала по 4 петли в одном ряду с каждой стороны, в двух последующих рядах — по 2 петли и далее по одной петле в каждом ряду с обеих сторон, пока на спицах не останется 20 петель. Оставшиеся петли закрываем и головку рукава пришиваем.

ЮБКА

Юбка состоит из двух полотнищ — переднего и заднего. Для каждого из них на спицы набираем по 140-160 петель, в зависимости от обхвата бедер и толщины

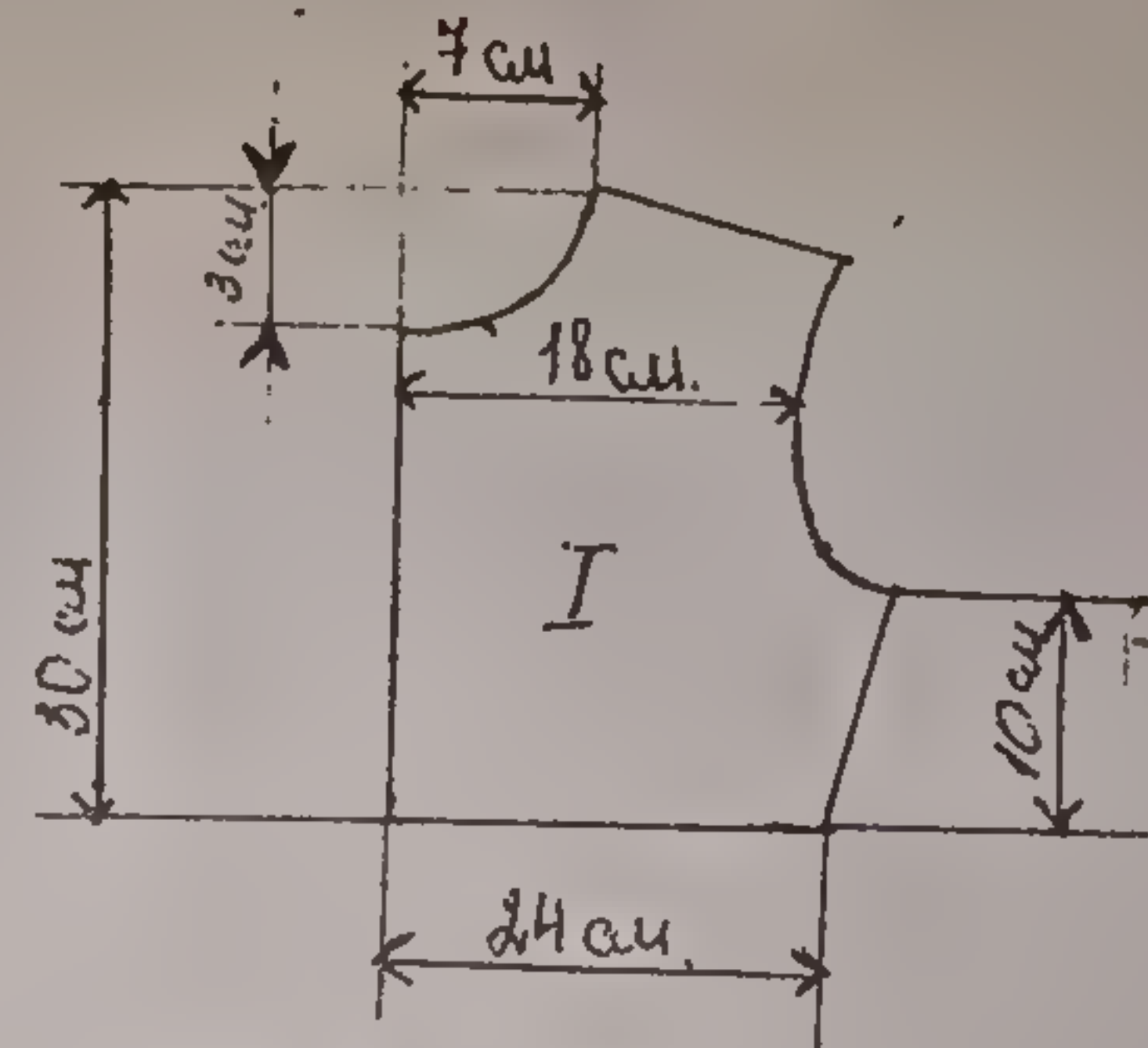


Рис. 1. Спинка

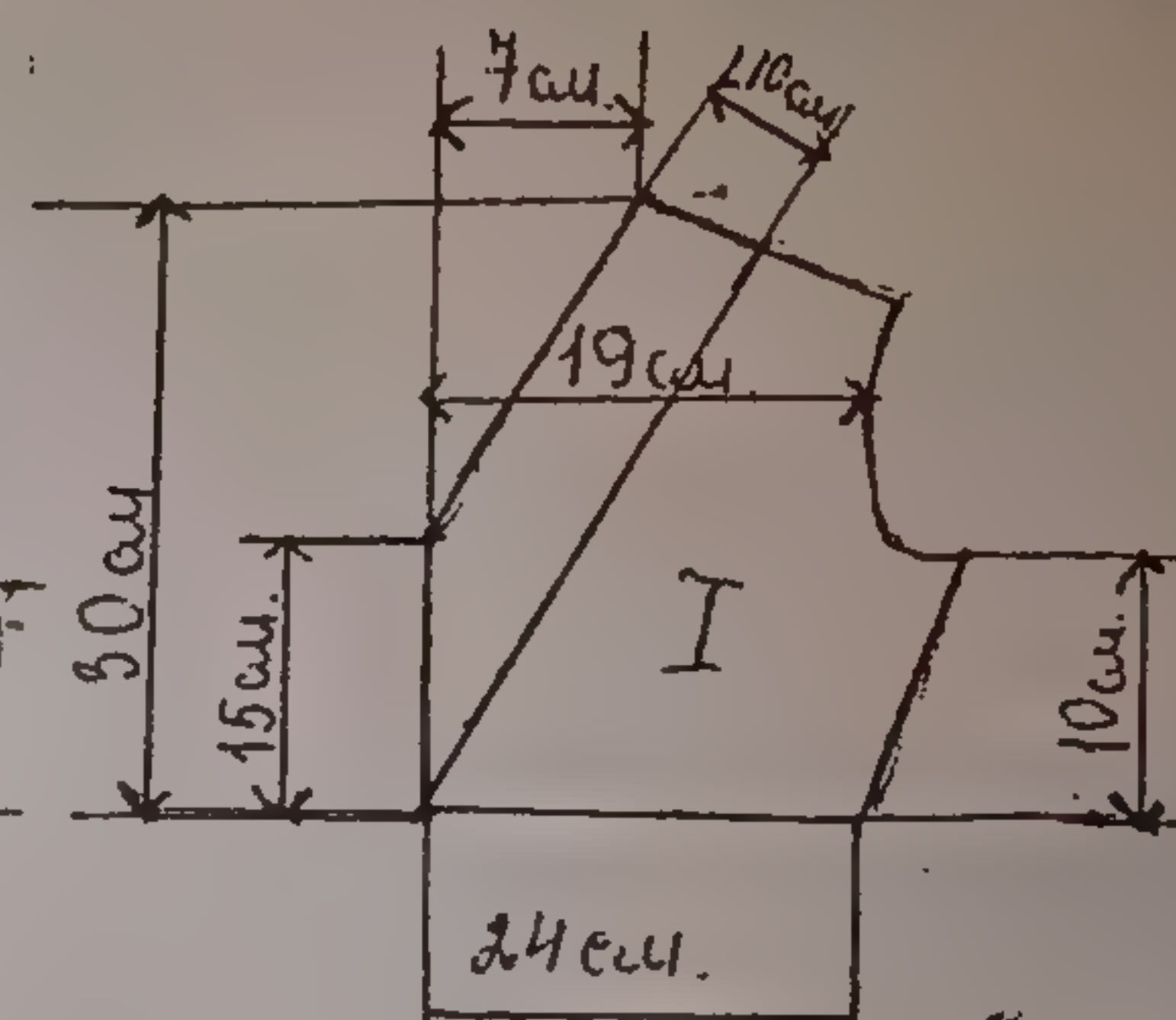
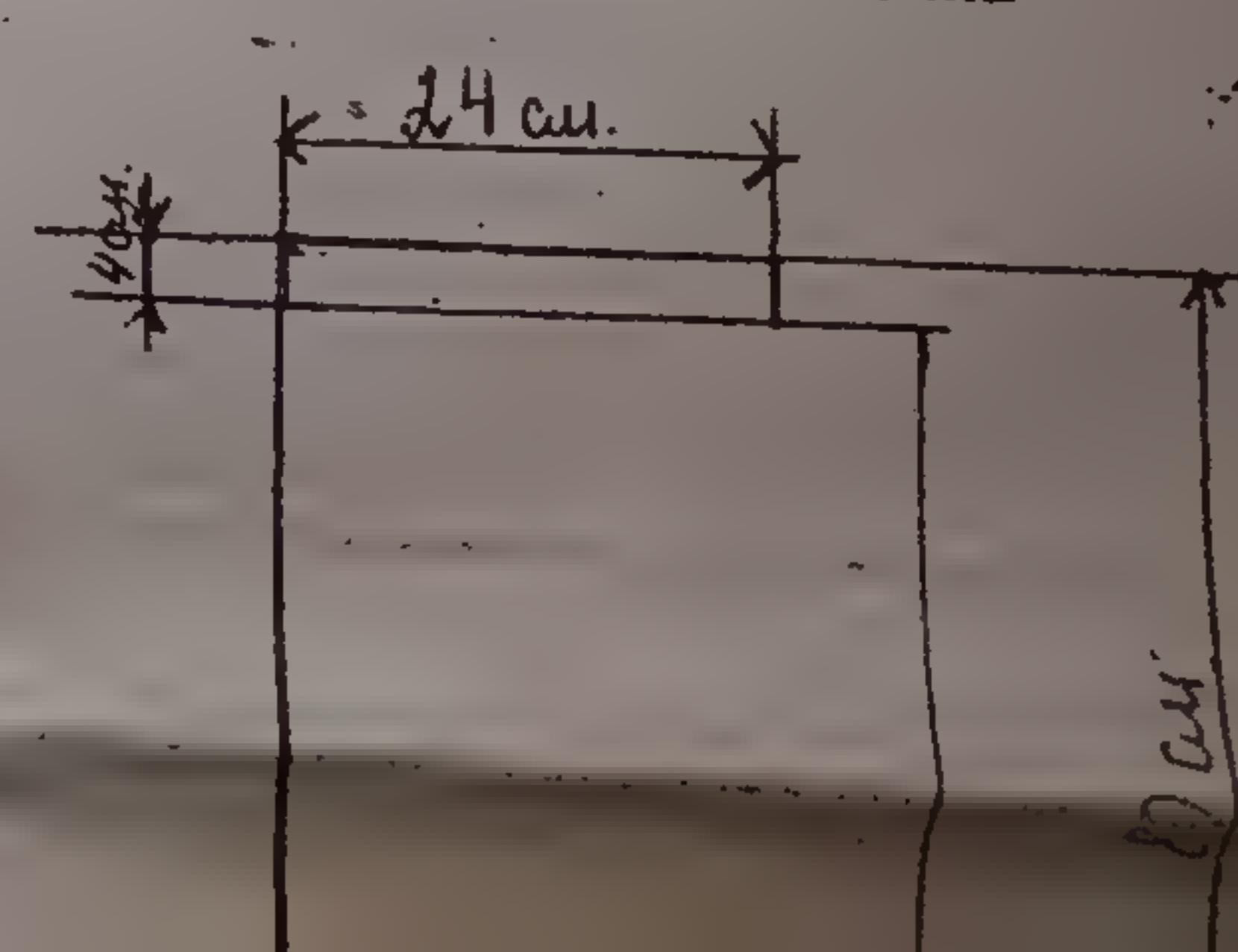
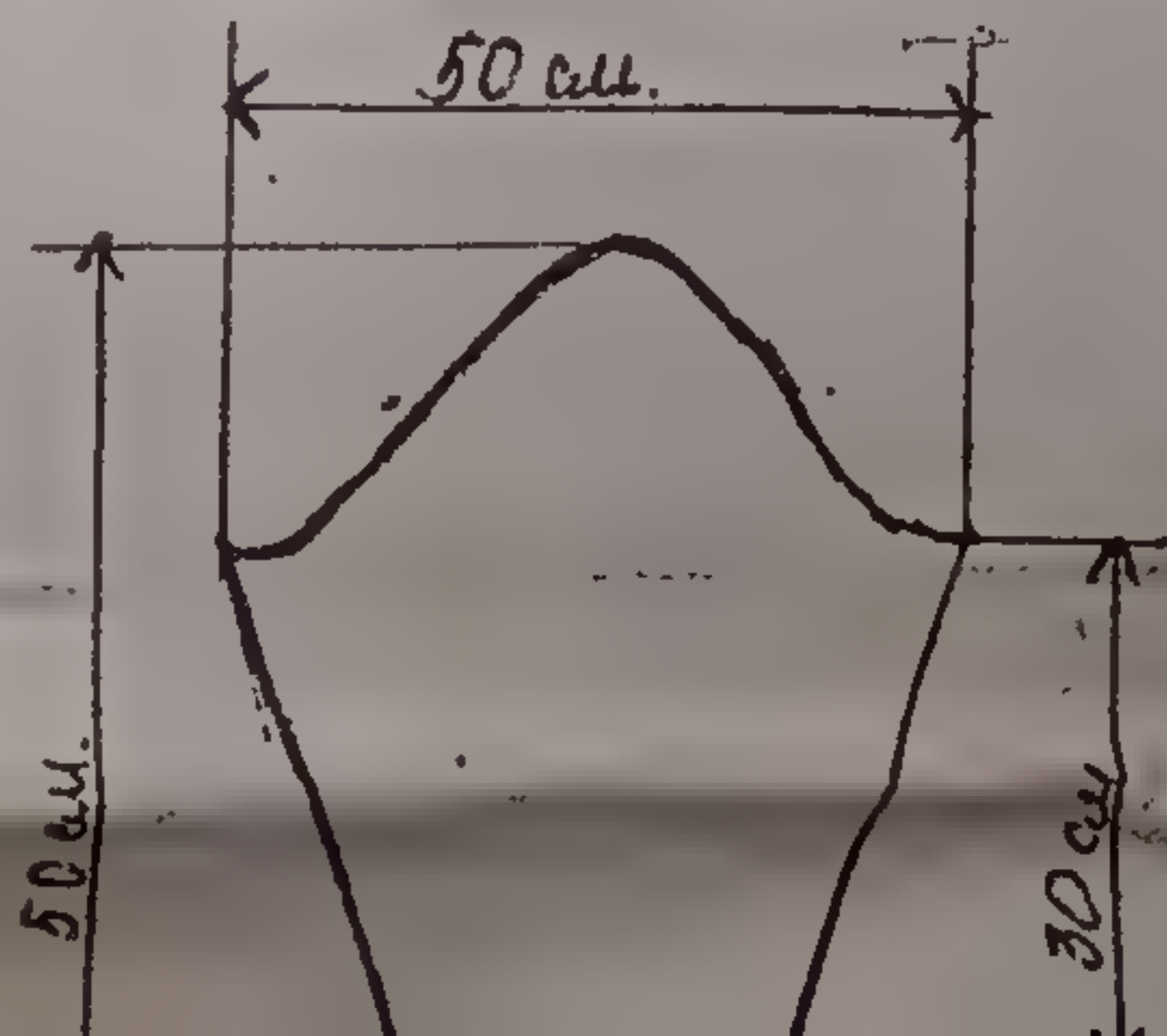


Рис. 2. Полочка



ЮБКА

Юбка состоит из двух полотнищ — переднего и заднего. Для каждого из них на всю полотнищу до 100 и вяжем для пояса 2 см чулочной вязкой, после этого один ряд провязываем, повторяя 2 лицевые вместе, накид. Далее 2 см опять чулочной вязкой.

Сборка: трикотажным швом соединяем плечевые и боковые швы изделия, соединяя соответствующие детали переда и спинки.

Присборенный рукав вставляем в пройму. Затем зубчиками из столбиков с накидом (пять из одной петли) крючком обвязываем пройму лифа, низ изделия, окетку, манжеты рукавов.

Трикотажным швом соединяем переднее и заднее полотнище юбки.

Пояс перекладываем пополам и пришиваем к изнанке изделия, вставляя резинку. Желательно по той же выкройке из шелка того же цвета сшить подкладку и притачать изнутри к поясу. Тогда изделие при носке не будет вытягиваться на ягодицах и коленях.

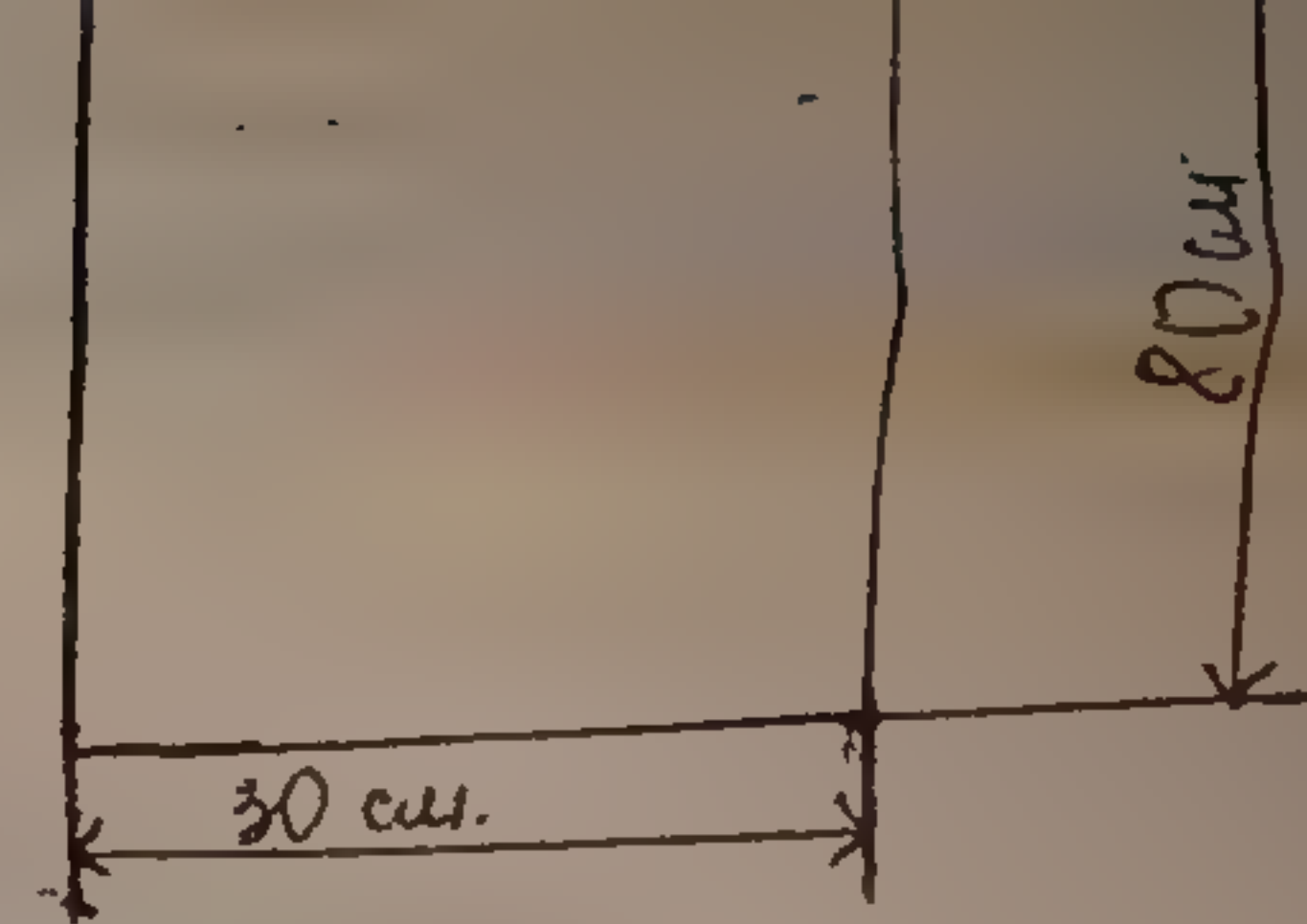
В этом костюме вы будете чувствовать себя уверенно и комфортно в любом месте, в любое время года.

Ирина БОРТНИК, Гродненская обл.

Рис. 3. Рукав



Рис. 4. Полотнище юбки



«Птичка» из соломки

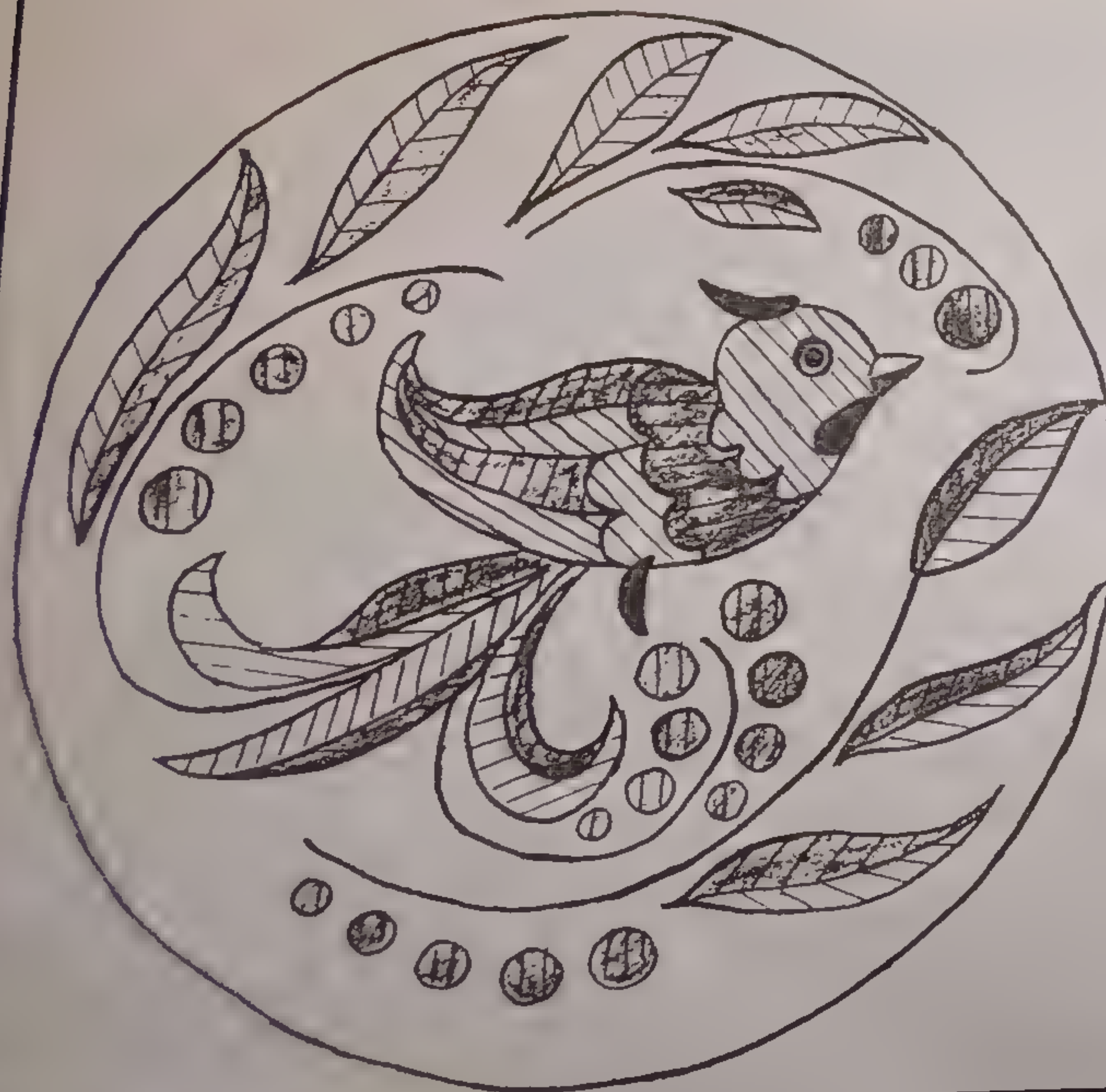
Для изготовления аппликации «Птичка» понадобится соломка, которую заготавливают осенью из пшеницы, овса и ячменя. После кипячения в воде, она приобретает

мягкость и эластичность. Для изготовления изделия понадобится соломка разных оттенков. Белую можно получить, добавив в воду гидроперит, золотисто-желтую —

пищевую соду, а любой другой желаемый цвет дадут аnisовые красители. Для получения разных оттенков соломки можно произвести обжиг горячим утюгом. Далее ее сортируют по цвету. Разрезав соломку ножницами вдоль, расправляют и проглаживают не очень горячим утюгом, иначе она будет приобретать новые оттенки. В результате получились соломенные полоски. Наклеим их клеем ПВА на бумагу и сверху придавим грузом, так чтобы соломка плотно прилегла к бумаге. Таким образом имеем соломенные листья разных оттенков.

Для аппликации изготавливаем фон. Вырезаем лобзиком круг из 4-миллиметровой фанеры, обтягиваем его материалом из льняного холста. С обратной стороны холст стягиваем нитками. Рисунок переводим на холст с помощью копировальной бумаги и делаем копию рисунка еще и на бумаге. Разрезаем копию на детали, т.е. на детали листьев, детали птички, ягоды. Укладываем их на соломенные листья, обводим карандашом. Вырезаем ножницами по контуру рисунка детали из склеенной соломки. Размещаем соломенные заготовки на основу в соответствии с рисунком и наклеиваем клеем ПВА. Если возникнет необходимость чуть изменить оттенок, то можно воспользоваться горячим утюгом.

Работа с соломкой очень кропотлива, требует большого терпения. Но результат вашего труда принесет вам огромное удовлетворение, а окружающим — удовольствие созерцать прекрасное.



«Леший»

В лесу всегда можно найти засохшее дерево, ветку. Пофантазируйте не спеша, внимательно рассматривайте находку. Вот на стволе дерева заметили сучок, направленный вверх. Если его диаметр 2 см, то он вам подходит. Отпилите часть ствола длиной 22 см и диаметром 5 см так, чтобы расстояние от сучка до верха было примерно 6 см, а до низа — 14 см. Данный сучок будет озорным, вздернутым вверх носом забавного лесного человечка. Длина носа составляет 8,5 см. Срез сделайте горизонтально. Взгляните на такую заготовку и сразу рождается название будущего произведения — ну, конечно, леший! Природа отлично постаралась. Теперь и нам придется поработать. С заготовленного сучка древесины снимите кору. Выбирая кусок дерева для поделки, лучше выбрать такой, у которого над сучком есть наплыв древесины — он придает более округлую форму голове. Разцом вырежьте глаза, ноздри — продолговатые углубления. Рот сделайте приоткрытым, с двумя зубами вверх и двумя — вниз. Различная форма и расположение глаз, рта, деталей носа придаст человечку настроение — веселое, грустное и т.д. Как вам больше нравится? У сосны узлы расхождения веточек собраны в одной точке. Выберите ветку, где 5-6 таких расхождений. Это будут пальцы длиной 6-7 см.

Длина руки до запястья — 15 см, диаметр — 1,2 см. В туловище лешего по бокам сделайте дрелью 2 косых отверстия сверху вниз, так чтобы руки были подняты вверх. Вставьте их в отверстия с посадкой на клей «Момент». Изделие покройте крепким раствором марганцовки, а места, выбранные резцами, и срезы оставьте не окрашенными — белыми. Лесная фантазия получилась темно-коричневого цвета, под дуб.

Фигурка лесного человечка, покрытая лаком, выглядит очень выразительно на светлом фоне. В ней слились воедино природа и ваша фантазия.

Вероника ЗАЙЧКОВА, г. Гродно.

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ

- Лучшее время для заготовки древесины — зима и поздняя осень, когда в ней меньше всего воды.
- Чтобы древесина не трескалась, нужно сушить ее в сухом месте (антресоль, гараж). При медленной сушке трещины будут наименьшими.
- Для ускорения сушки можно использовать запаривание, в результате которого древесина приобретает золотисто-коричневый цвет.
- Нельзя оставлять древесину бука, осины, тополя и березы в коре в теплое время, она может подвергнуться гниению.
- Для придания древесине сосны золотисто-янтарного цвета ее следует пропитать олифой или льняным маслом.

Вероника ЗАЙЧКОВА, г. Гродно.



Простая рамочка

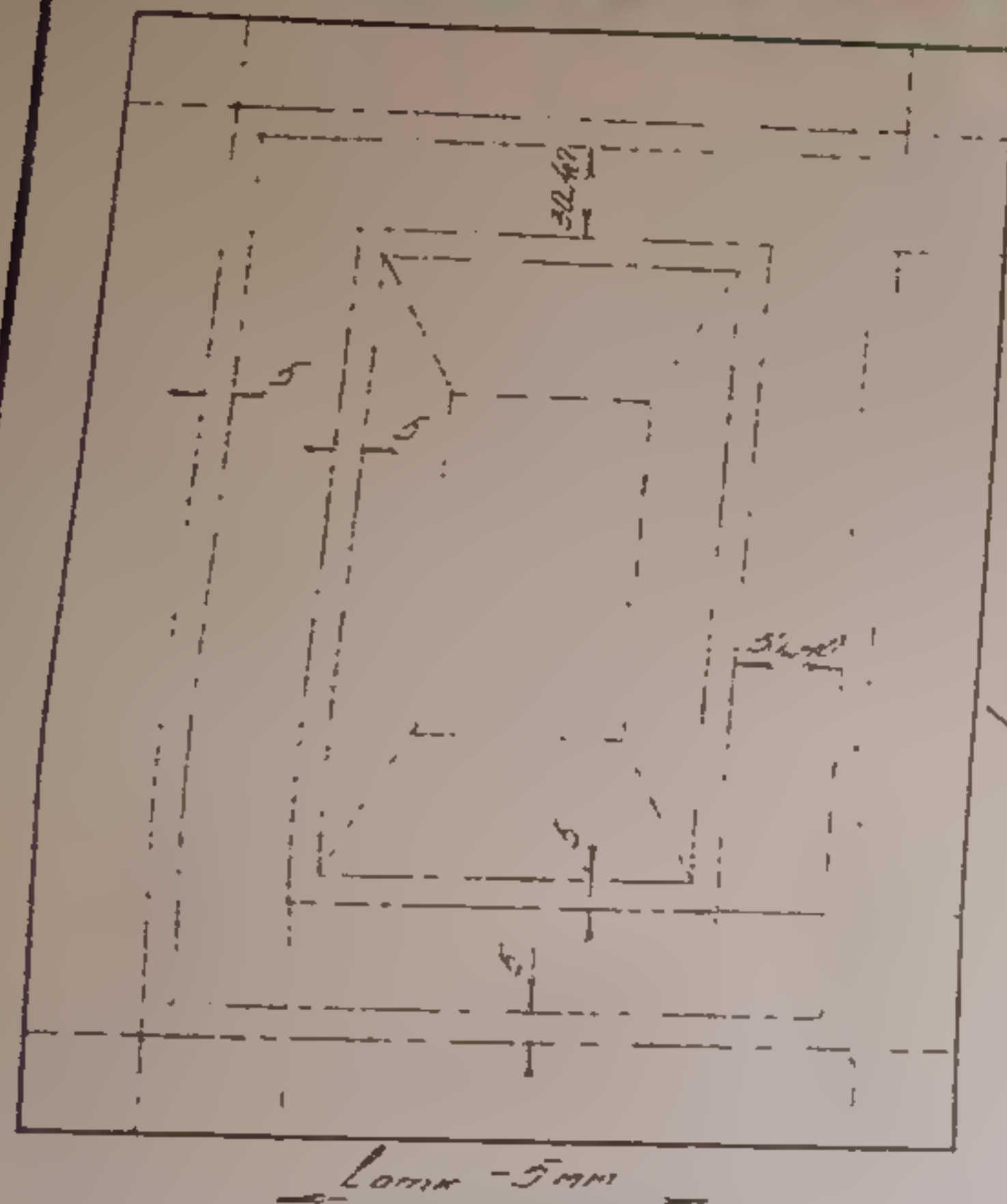


Рис. 1

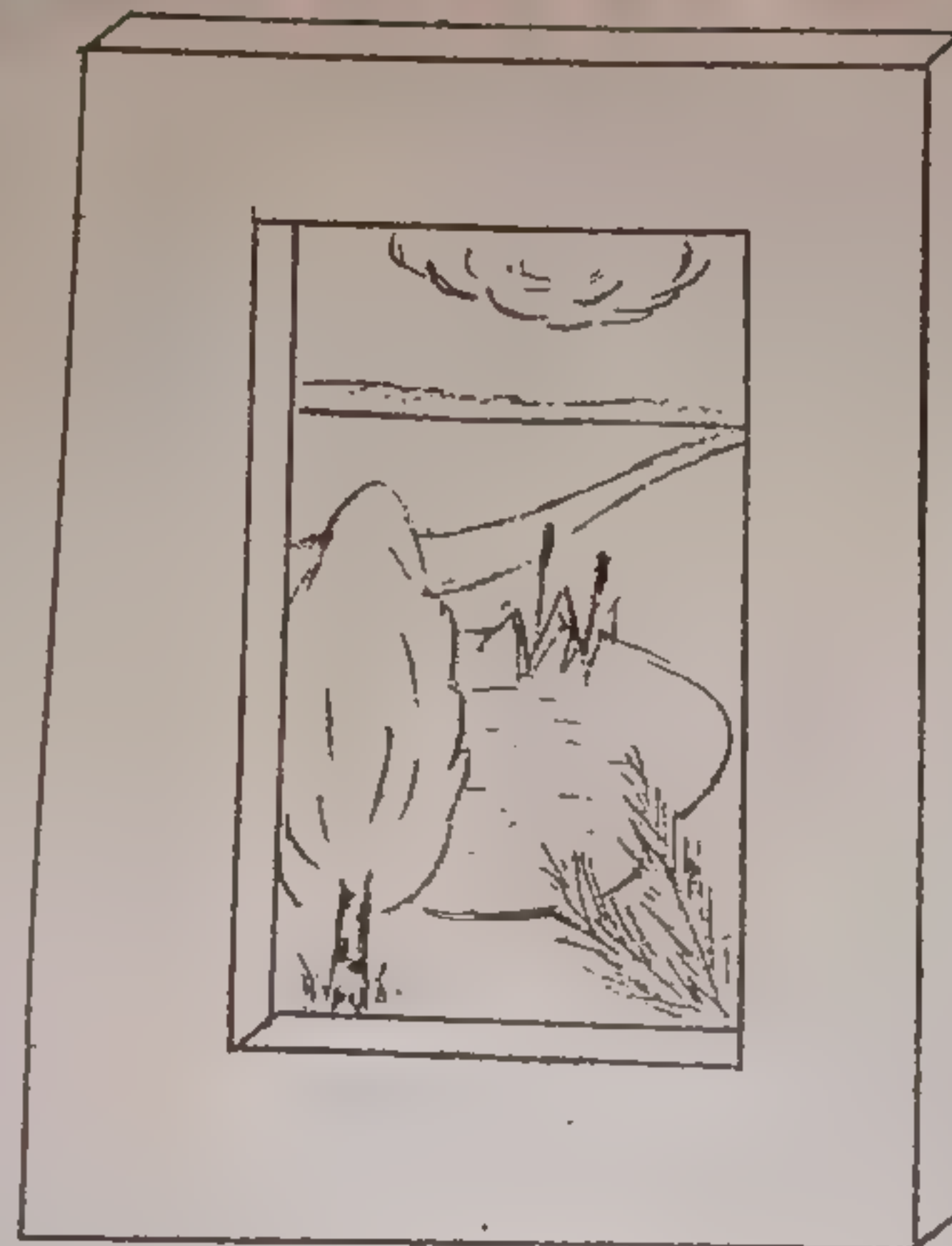


Рис. 2

Рамочка из плотной бумаги может стать приятным украшением комнаты или дачи. Ее изготовление доступно любому человеку, который умеет пользоваться ножницами и клеем. Дети, например, могут использовать этот вариант для изготовления красивого подарка своим родителям.

Для работы потребуются ножницы, клей, плотная бумага, карандаш, красивая открытка (желательно пейзаж) или фотография и... фантазия.

На плотной бумаге по схеме

(рис. 1) сделайте чертеж будущей рамочки. Нужно не забыть, что размеры окошка на 5-6 мм должны быть меньше размеров открытки (иначе ее будет сложно закрепить в рамочке). Линии на схеме, отмеченные штрих-пунктиром предварительно под линейку прочертите тупой стороной ножниц или пустым стержнем. По штриховым линиям сделайте вырезы. Далее загните обе стороны рамочки и склейте с обратной стороны. Приклейте открытку и закройте обратную сторону чистым листом по размеру получившейся

рамочки. Рамочку можно покрасить акварельной или гуашевой краской, но лучше отделать темной бумагой или бумагой под дерево.

В уголок рамочки снизу не плохо воткнуть 1-2 веточки сухо-стоя, которые придадут объемность пейзажу (рис. 2).

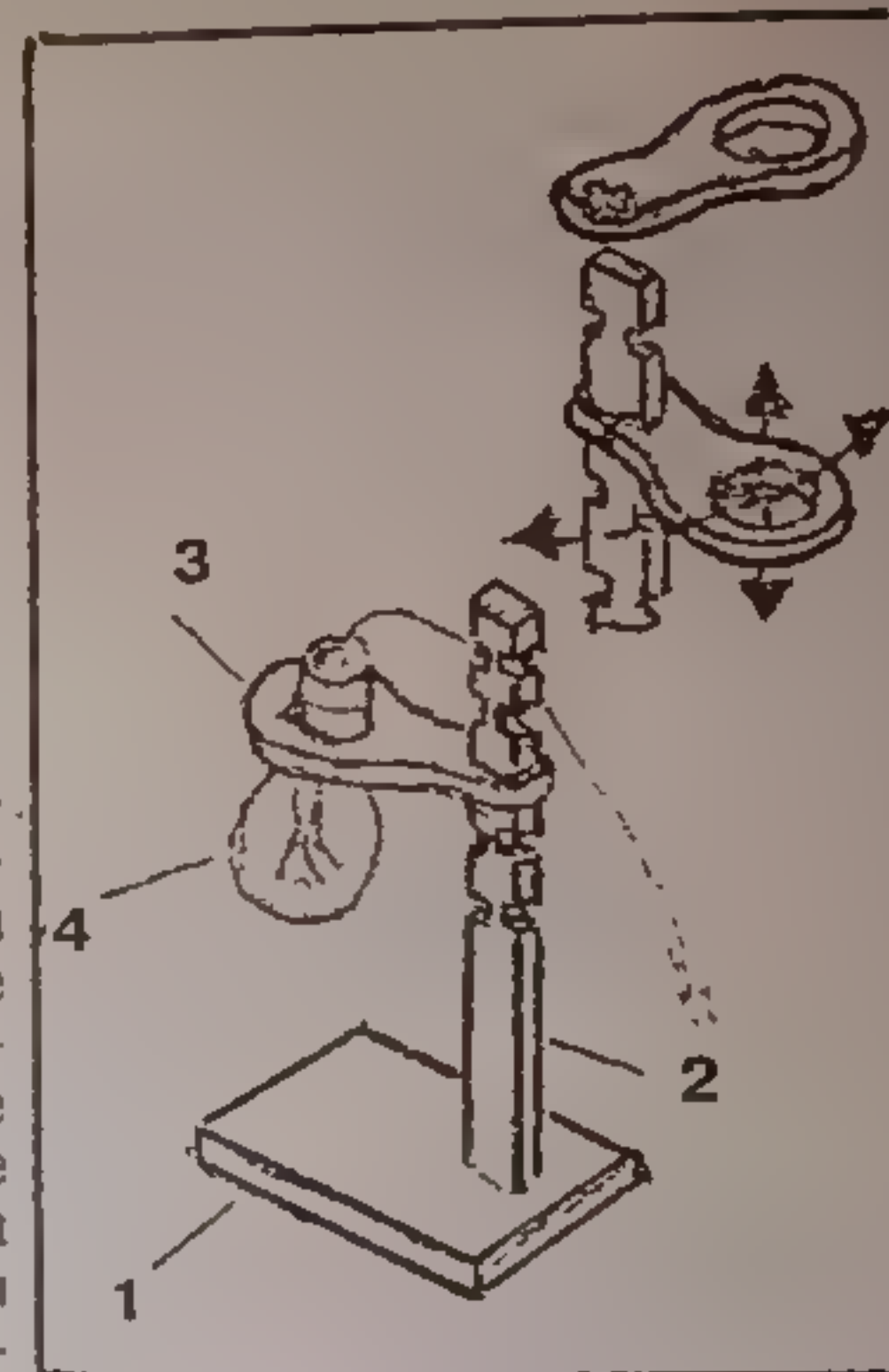
Подарок готов. Приклейте нитку или ножку-подставку к рамочке и повесьте на стенку или поставьте на стол.

Геннадий ЖУРКИН,
г. Гомель.

С наступлением весны овощеводы волнуют вопросы подготовки семян для будущего урожая. Лично я, чтобы семена лучше взошли, подвергая их перед проращиванием светотепловой стимуляции при помощи простейшего облучателя (см. рис.).

Получаю отличные результаты.

Изготавливают облучатель так. Основание (1) — отрезок доски или фанеры. К основанию укрепляем стойку (2) из дюралюминия или других материалов. Делаем в стойке несколько пропилов. Теперь изготавливаем держатель (3) из тех же материалов, что и стойка. (Пропилы в стойке должны быть такой же ширины, как и толщина держателя). На одном конце держателя высверливаем или выпиливаем отверстие, которое должно быть немного больше ширины стойки в местах пропилов. Затем выпиливаем



1 — основание, 2 — стойка, 3 — держатель, 4 — электролампа.

Размеры облучателя произвольные.

пазы по ширине и толщине стойки. Надев держатель на стойку пропилами опускаем его до нужных пазов и поворачиваем. На другом конце держателя делаем отверстие под патрон электролампы (4). Патрон электролампы должен быть керамический, потому что пластмассовый не выдерживает высоких температур. Электролампу накаливания можно взять мощностью 500 Вт (при ее отсутствии можно воспользоваться и лампами меньшей мощности). Я установил в держателе голиафовский патрон, и электролампу ДРЛ мощностью 250 Вт (дуговая ртутная

люминесцентная). Такие лампы используют для освещения площадей и облучения растений. У обычных бытовых ламп накаливания ультрафиолетового излучения нет, а поэтому для облучения семян они не подходят.

Пользоваться облучателем следует так: устанавливаем держатель с лампой в пропил, когда температура на поверхности основания будет в пределах 45-50 град. Насыпаем семена в блюдце строго в один слой, ставим его на основание, освещаемое светом лампы.

Время облучения для семян огурцов, кабачков, перца, баклажанов, тыквы, помидоров — 3 мин., для се-

мян моркови, капусты, редиса, лука и др. культур — 2 мин. Такая светотемпературная обработка полезна для семян, имеющих недостаточную всхожесть и медленно прорастающих. Кроме того, такая обработка обеззараживает семена от плесени и вредителей.

Растения, выросшие из облученных семян, будут быстрее расти, окажутся более засухоустойчивыми, они раньше зацветут и дадут больший урожай. Вы можете сами понаблюдать за этим, если для сравнения будете выращивать рядом растения из необлученных семян.

Андрей ДРОЗДОВ, г. Гомель.

Декоративная вешалка

Если у вас появилось желание сделать что-то своими руками, то предлагаю совершить прогулку в лес. Ее целью будет поиск необычного материала: древесины с сучками. Присмотритесь: везде стоят стволы деревьев с сучками, словно вешалки. Так почему же не воспользоваться подсказкой природы и не смастерить декоративную вешалку?

Для изготовления вешалки (см. рис.) потребуются 5 кругляков-столбиков. Длина столбика — 22 см, диаметр — 3 см. На каждом столбике должны быть по 2 сучка (крючка), направленных одновременно вверх, в сторону и вперед.

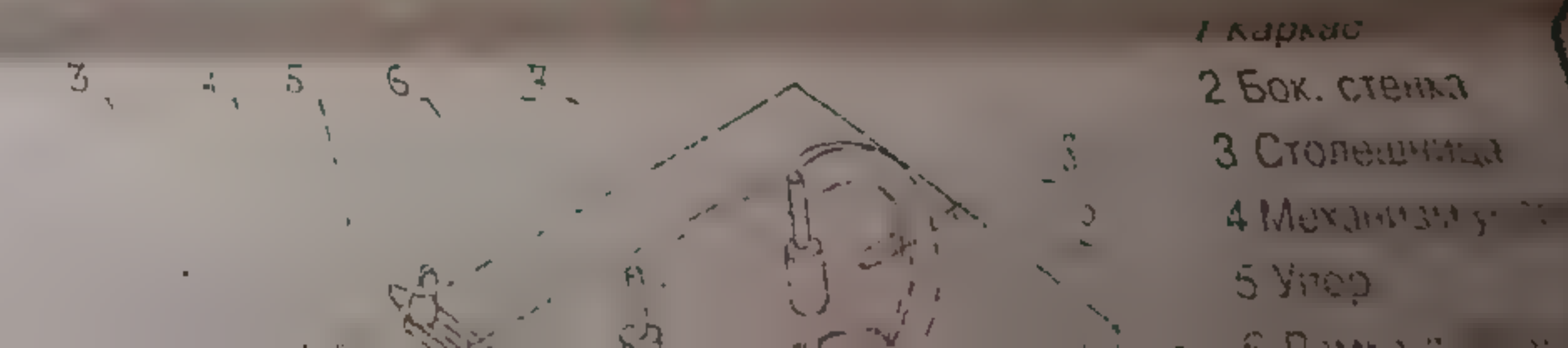
Вероника ЗАЙЧКОВА.

Посылаю вам конструкцию электролобзика. Незначительная амплитуда колебания пилочки (всего 5 мм) инструмента, выпускаемого нашей промышленностью, не позволяет увеличивать скорость нарезания не только толстой, но и тонкой фанеры. Пилочка быстро нагревается и выходит из строя. Выход из положения — приобрести электролобзик с регулируемой скоростью.

Рассчитан он на питание от аккумулятора напряжением 12 и 6 В, что предоставляет возможность иметь 2 скорости нарезания. Безопасно пользоваться этим двигателем можно и в домашней ма-

По вашей просьбе

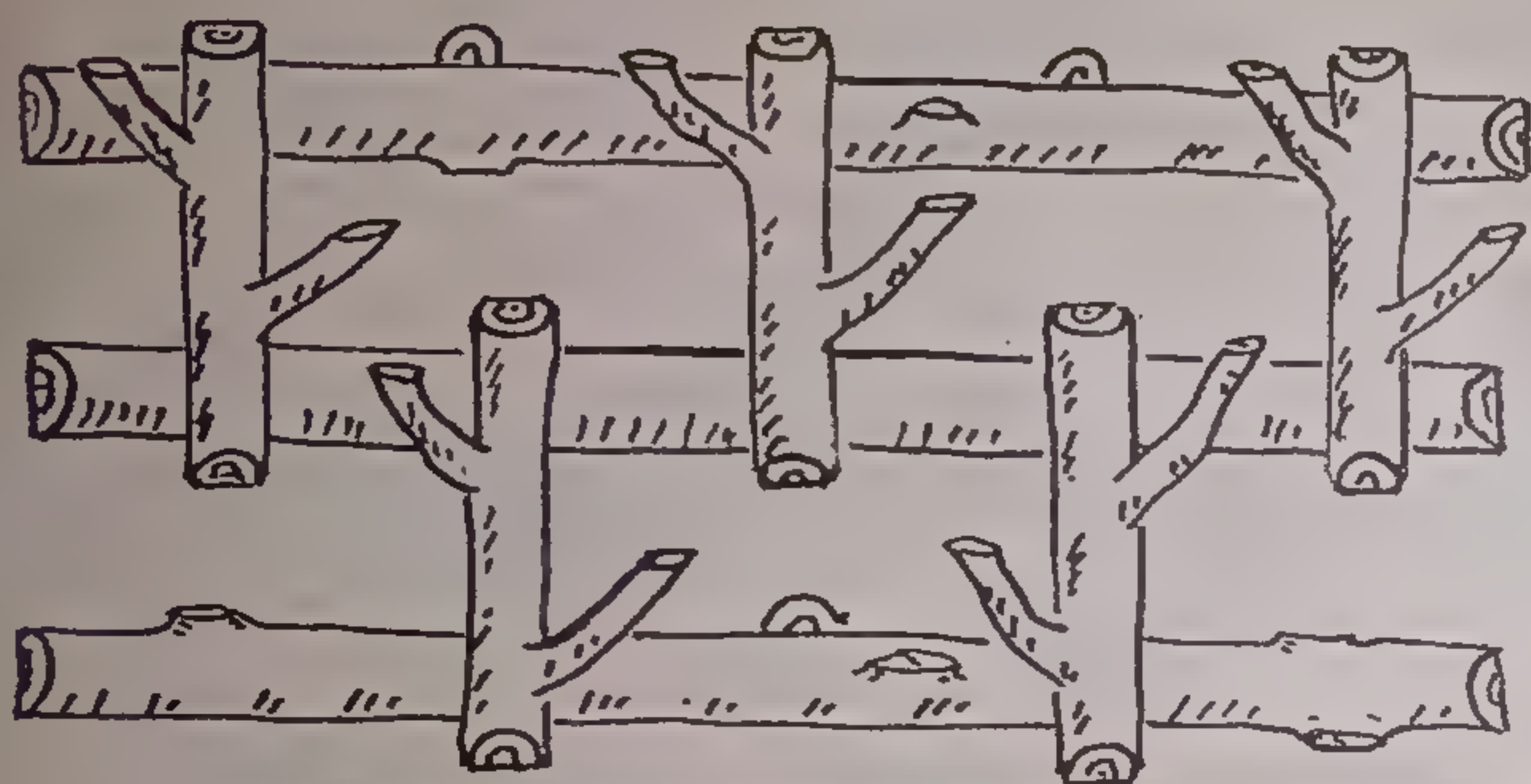
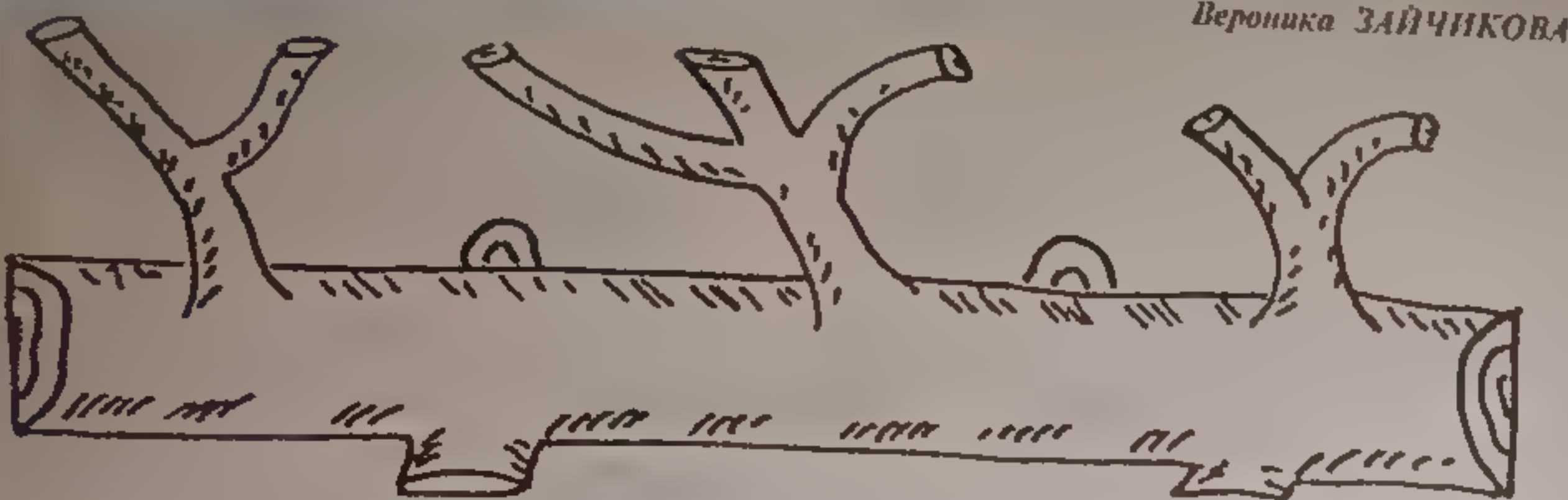
Электролобзик



1 Каркас
2 Бок. стенка
3 Столешница
4 Механизм
5 Упор
6 Вилка

...подсказкой природы и не смастерить декоративную вешалку?
Для изготовления вешалки (см. рис.) потребуются 5 кругляков-столбиков с сучками. Длина столбика — 22 см, диаметр — 3 см. На каждом столбике должны быть по 2 сучка (крючка), направленных одновременно вверх, в сторону и вперед.

Вероника ЗАЙЧКОВА.



Живой барометр

Есть надежный способ предугадать погоду — понаблюдать, как ведет себя обыкновенная пиявка. С этой целью ее помещают в высокий стеклянный сосуд, наполненный до половины речной водой. На дно насыпают слой песка.

Если пиявка лежит на воде или висит, наполовину высунувшись из воды — дождь близко. Если она вне воды присасывается к стеклу — будет буре. Находится в постоянном движении вне воды — к грозе. Быстро движется в воде — будет сильный ветер. Если пиявка спокойно лежит на дне сосуда — к хорошей ясной погоде. Медленно движется около одного места или долго остается в одном положении — к холоду.

Одежда будет потронутой

Растворите в 2 л воды 300 г буры, добавьте 120 г глауберовой соли и 80 г депетрина. Перемешайте — и состав готов.

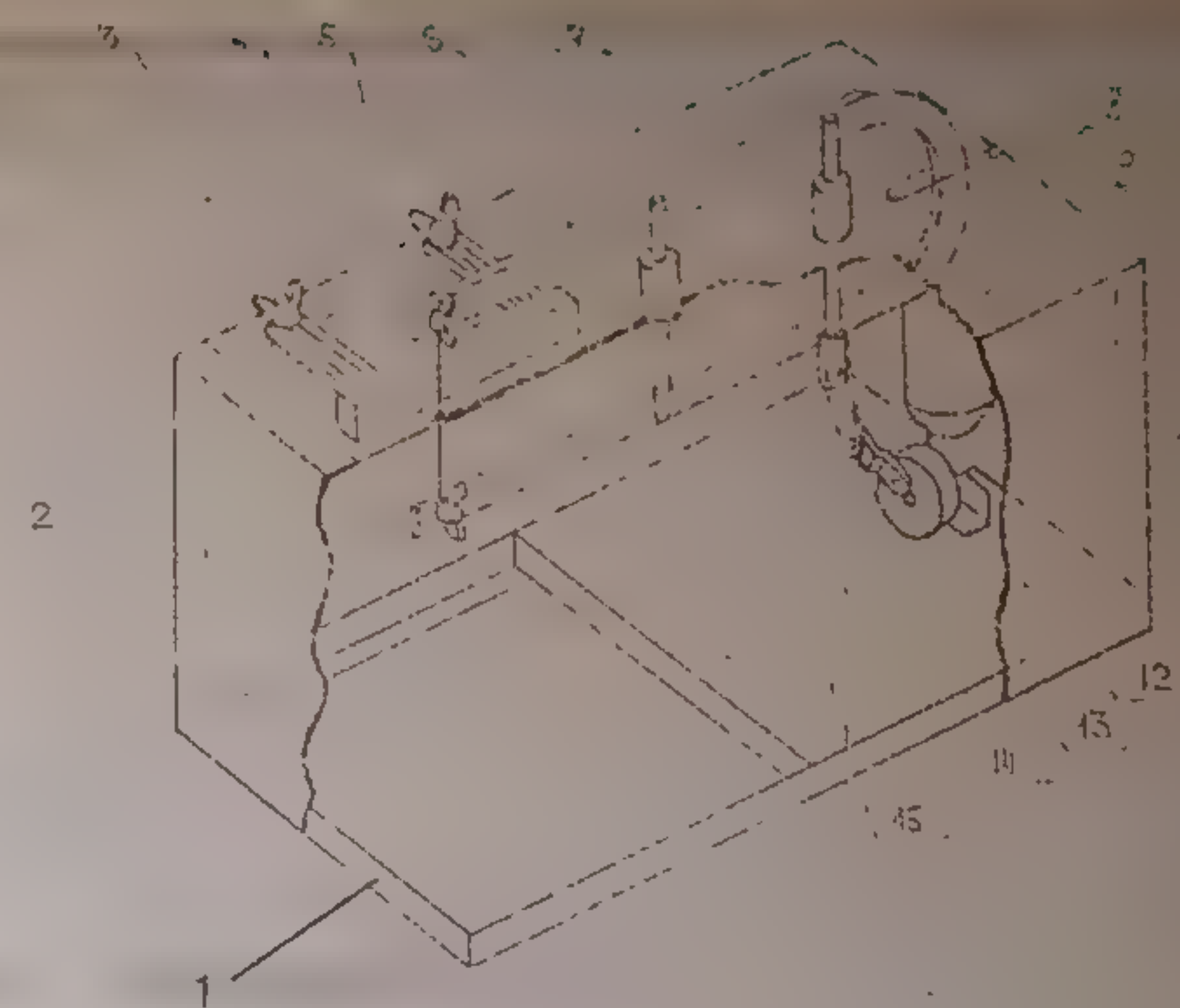
Замочите в нем спортивную одежду, она должна хорошо пропитаться. Ни в коем случае не отжимайте, а просто повесьте. Когда вода стечет, а вещи высохнут, прогладьте их горячим утюгом. Такой костюм долго не промокнет под сильным дождем.

В. ПАРХОМЕНКО,
г. Мозырь.

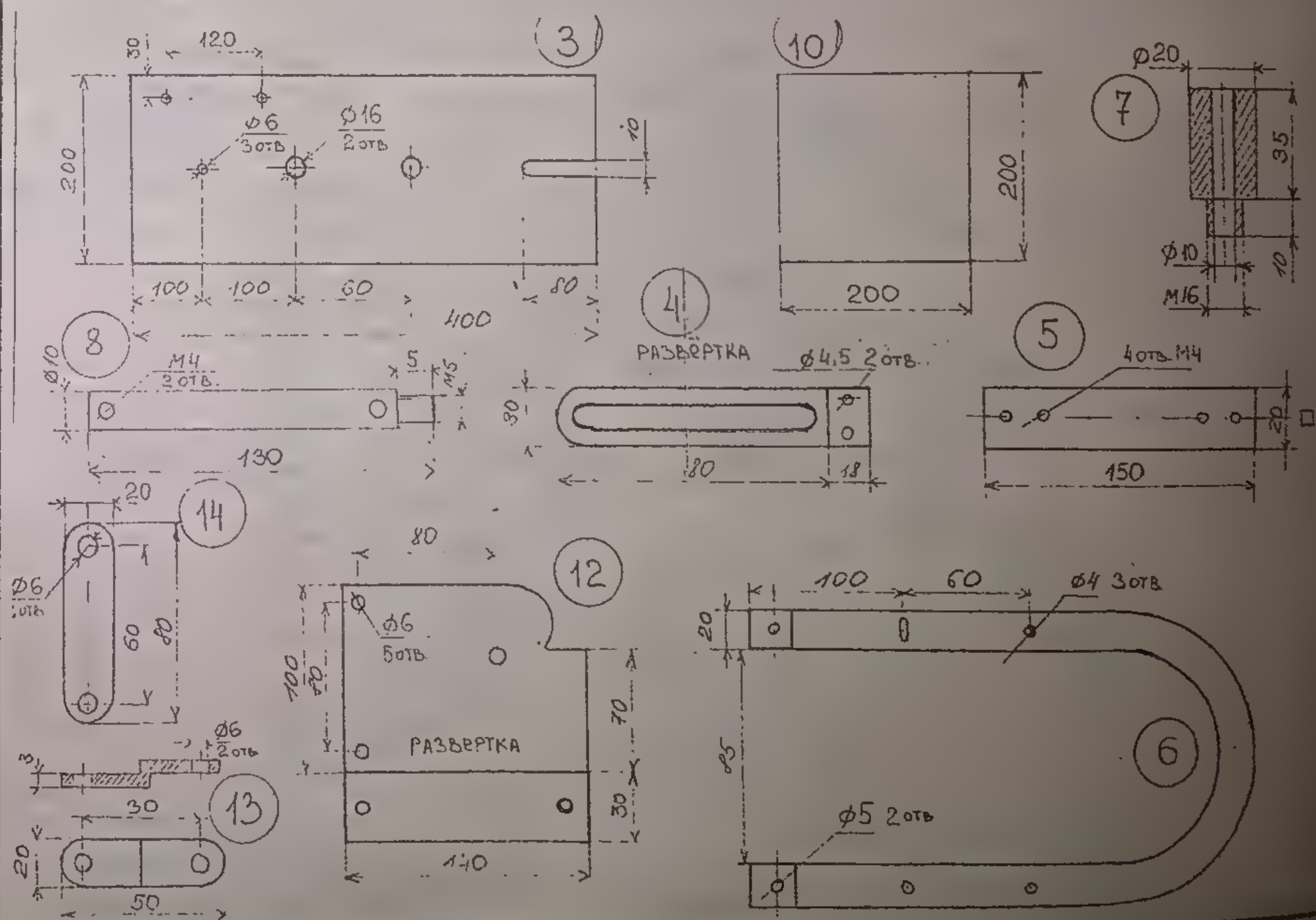
...нарезания не только толстой, но и тонкой фанеры. Пилочка быстро нагревается и выходит из строя. Выход из положения — приобрести электродвигатель стеклоочистителя. Рассчитан он на питание от аккумулятора напряжением 12 и 6 В, что предоставляет возможность иметь 2 скорости нарезания. Безопасно пользоваться этим двигателем можно и в домашней мастерской, через выпрямитель, и вдали от дома. Каркас электролобзика — металлический уголок 20х20 мм, направляющие — алюминиевые. Большая скорость лобзика — 60 движений/мин., а малая — вдвое меньше. Амплитуда колебаний зависит от длины малой тяги. В верхней части рамки лобзика одно из отверстий сделано овальной формы (так удобнее натягивать пилочку).

Порядок установки пилочки: отпустить гайки-барашки на рамке лобзика и верхнюю гайку (на толкателе), закрепить пилочку внизу, сжать рамку и затянуть верхнюю гайку на лобзике и толкателе.

А. ШЕСТАКОВИЧ,
г. Минск.



- 1 Каркас
- 2 Бок. стенка
- 3 Столешница
- 4 Механизм упора
- 5 Упор
- 6 Рамка лобзика
- 7 Направляющая
- 8 Толкатель
- 9 Двигатель
- 10 Перед. стенка
- 11 Скоба
- 12 Опорн. пластина
- 13 Малая тяга
- 14 Шатун
- 15 Ст. плита



Такой головной убор как кепка у мужчин никогда не выходит из моды. Пошить ее в домашних условиях — работа, не требующая высокой квалификации. В конце концов, не получится первая кепка, — обязательно получится вторая. Умение приходит с опытом, но на всякий случай советуем начинающим портнякам для точного определения размера и объема головного убора сначала сделать макет из бязи или другой недорогой подходящей ткани.

Для изготовления кепок, приведенных на схемах, можно использовать самые разнообразные ткани: сукно, пальтовую шерсть, плотные костюмные ткани, плащевку, обрезки и остатки натуральной и искусственной кожи. Ткань не обязательно должна быть только что из магазина. Хорошо пересмотрев вещи из своего гардероба, которые уже не пользуетесь, я думаю, вы найдете из чего пошить новые головные уборы. И несколько обновок к весне вам обеспечено!

Выкройки всех моделей приведены без припусков на швы. Перед началом работы по схеме на плотном листе бумаги выполните в натуральную величину лекала всех деталей выкроек.

Мужская кепка из восьми клиньев

Для изготовления этого головного убора вам понадобится около 30 см ткани, столько же подкладки, небольшой кусок картона в качестве прокладки в козырек, и одна плоская пуговица. Если ткань слишком мягкая или тонкая, продублируйте ее клеевой прокладкой.

Выкройка модели приведена без припусков на швы для 57-го размера. Каждая клетка в схеме равна 1 см.

Выкраиваем:

- 8 клиньев из ткани
- 8 клиньев из подкладки
- Козырек — 2 детали из ткани и 1 — из картона
- Околыш — 2 детали из ткани (размером 57х2,5 см)

Все детали вырезаем с припусками на швы 1 см (кроме прокладки из картона).

Стачиваем клинья из ткани и из подкладки в блоки по 4 детали. Затем соединяем попарно — отдельно тканевые детали, отдельно подкладку.

Обтачиваем козырек по внешнему краю. Вкладываем картонную прокладку. Настрочиваем отделочную строчку по выпуклому краю.

Стачиваем короткие срезы деталей околыша, по центру между двух деталей околыша вкладываем козырек и обтачиваем околыш по кругу. Закрепляем шов отделочной строчкой.

Притачиваем околыш с козырьком к головке кепки. При этом клинья можно слегка припосадить на околыш. Шов настрочиваем отделочной строчкой по верхнему краю околыша. Вкладываем внутрь подкладку и подшиваем вручную по кругу.

Пуговицу обтягиваем кусочком кожи и пришиваем к кепке.

Кепи покроя реглан

Для изготовления этого головного убора вам понадобится около 45 см ткани, столько же подкладки, небольшой кусок картона в качестве прокладки в козырек и 60 см репсовой ленты в качестве размерника. Если ткань слишком мягкая или тонкая, продублируйте ее клеевой прокладкой.

Выкройка модели приведена без припусков на швы для 58-го размера. Каждая клетка в схеме равна 2 см.

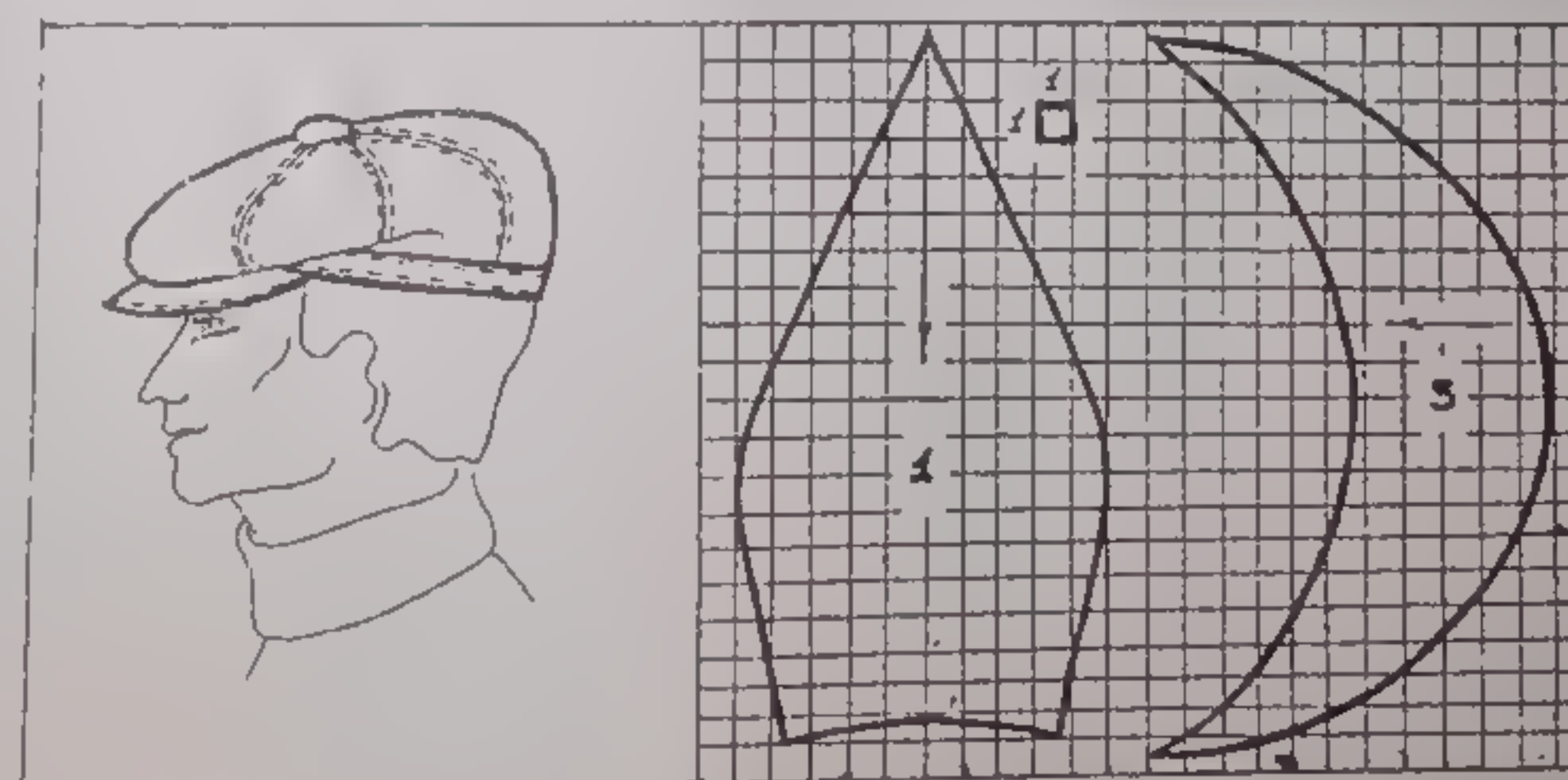
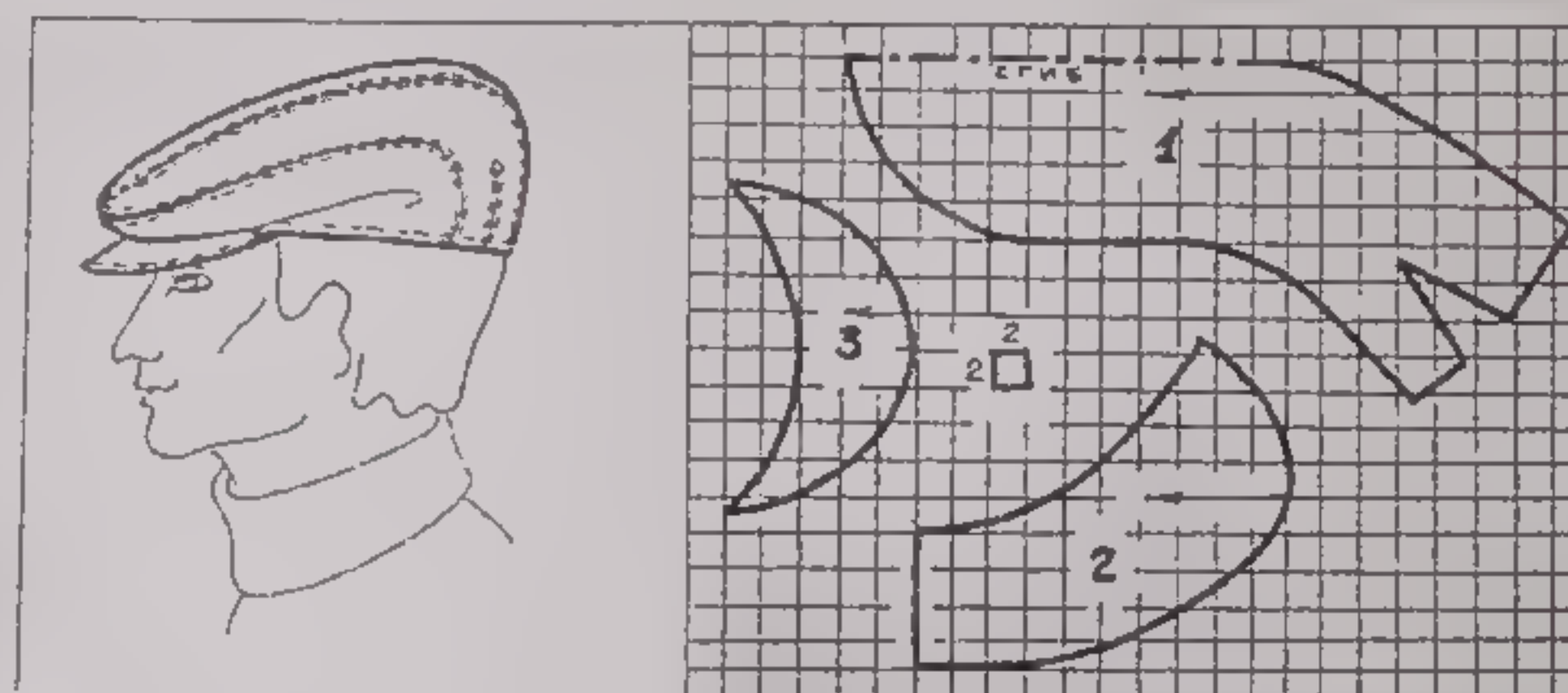
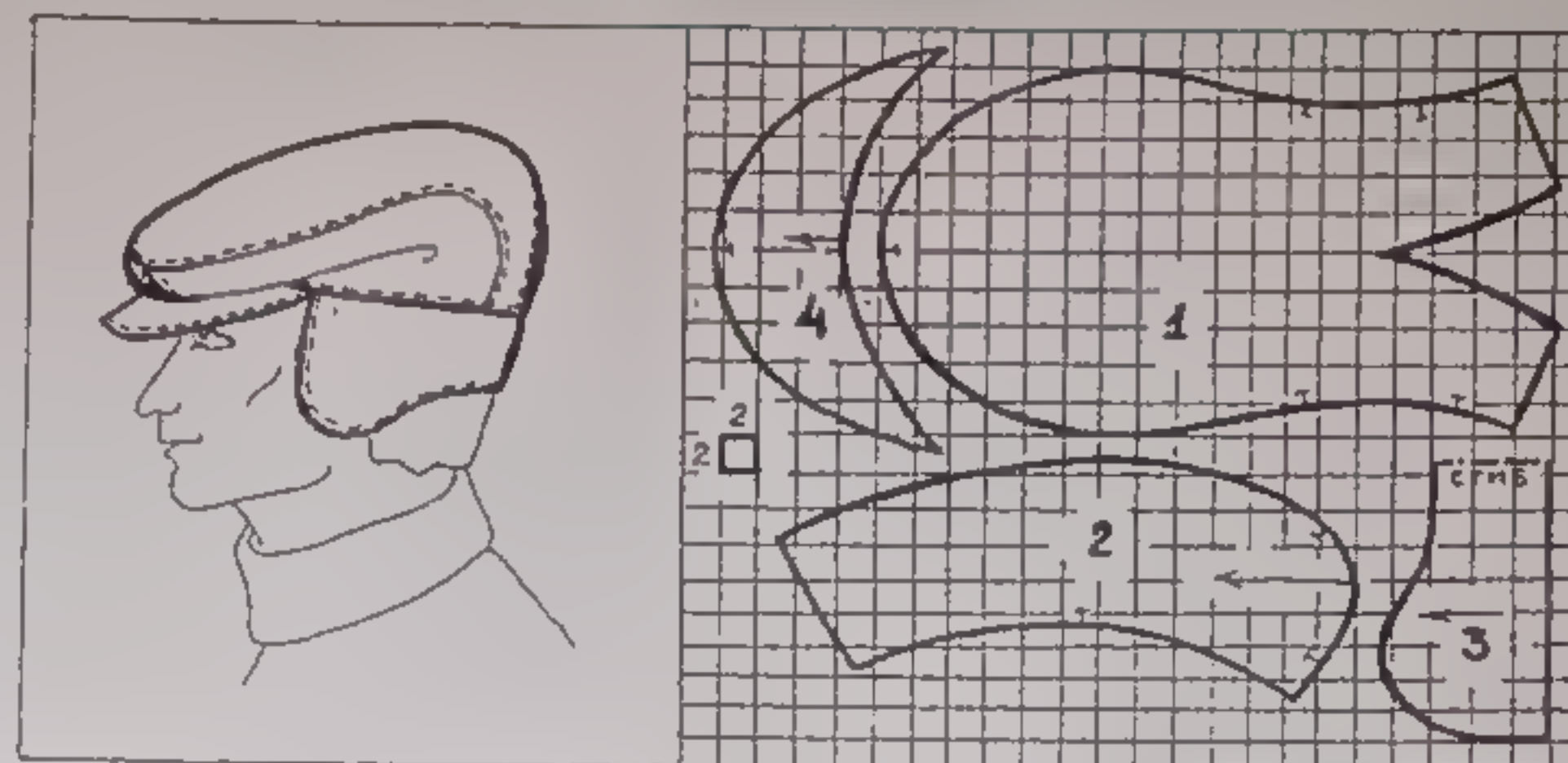
Выкраиваем:

- Донышко — 2 детали из ткани, 2 детали из подкладки (со сгибом)
- Боковая стенка — 1 деталь из ткани, 1 деталь из подкладки
- Козырек — 2 детали из ткани и 1 — из картона

Все детали вырезаем с припусками на швы 1 см (кроме прокладки из картона).

Стачиваем средний шов донышка кепки и вытачки. Аккуратно приметываем, а затем и притачиваем боковую стенку кепки к донышку. Швы разутюживаем и настрочиваем по обе

Три весенние кепки



стороны, отступив от самого шва 1-2 мм.

Обтачиваем козырек по внешнему краю. Вкладываем картонную прокладку. Настрочиваем отделочную строчку по выпуклому краю. Притачиваем козырек к головке кепки, совместив при этом центры деталей.

Стачиваем детали подкладки в той же последовательности, что и детали верха.

Вложите подкладку внутрь головки кепки и сметайте припуски по краю. Репсовую ленту, равную по длине обхвату головы, настрочите на лицевую сторону припуска и отверните внутрь. Головку при этом можно припосаживать на ленту.

Настрочите шов притачивания по лицевой стороне на 0,7 см, одновременно закрепляя размерную ленту и прикрывая припуск на шов.

Утепленная кепка с отворотом

В холодную погоду такой отворот прикроет ваши уши, а в теплую вы можете его подвернуть внутрь кепки.

Для изготовления этого головного убора вам понадобится около 45 см плащевой или другой тонкой ткани, столько же подкладки и синтепона, небольшой кусок картона в качестве прокладки в козырек и косая бейка из бязи 59х4 см (в готовом виде — 57 см) в качестве размерника.

Выкройка модели приведена без припусков на швы для 57-го размера. Каждая клетка в схеме равна 2 см.

Раскраиваем:

- Донышко — 1 деталь из ткани, 1 деталь из подкладки, 1 деталь из синтепона
- Боковая стенка — 2 детали из ткани, 2 детали из синтепона, 2 детали из подкладки
- Отворот — 2 детали из ткани, 1 деталь из синтепона
- Козырек — 2 детали из ткани и 1 — из картона

Все детали вырезаем с припусками на швы 0,7 см (кроме прокладки из картона). Для деталей верха дайте дополнительный припуск по контуру в 0,5-0,7 см.

Нанесите детали верха на синтепон. Настрочите их по краю, отступив от срезов 1 см.

Стачиваем части стенки и вытачку на донышке. Расстрочите швы и для уменьшения толщины срежьте припуски близко к строчкам.

Аккуратно приметываем, а затем и притачиваем боковую стенку кепки к донышку. В местах закруглений стенка может слегка припосаживаться. Шов заутюжьте в сторону донышка и отстрочите по лицевой стороне в край.

Складываем детали отворота лицевой стороной внутрь. Накладываем на них деталь из синтепона и обтачиваем по внешнему краю. Выворачиваем, настрочиваем по отлетному краю на 0,7 см.

Обтачиваем козырек по внешнему краю. Вкладываем картонную прокладку. Настрочиваем отделочную строчку по выпуклому краю.

Притачайте к головке кепки козырек и отворот, совместив при этом центры деталей. Стачайте детали подкладки в той же последовательности, что и детали верха.

Вложите подкладку внутрь головки кепки и сметайте припуски по краю. Настрочите на лицевую сторону припуска сложенную вдвое косую бейку и отверните ее внутрь кепки. Настрочите шов притачивания по лицевой стороне на 0,7 см, одновременно закрепляя косую бейку и прикрывая припуск на шов.

Если ткань мягкая или тонкая, продублируйте ее клеевой бумагой. Если модель приведена без припусков на швы для 58-го размера. Каждая клетка в схеме равна 2 см. Выкраиваем:

3. Козырек — 2 детали из ткани и 1 — из картона. Все детали вырезаем с припусками на швы 1 см (кроме прокладки из картона). Стачиваем средний шов доньшка кепки и вытачки. Аккуратно приметываем, а затем и притачиваем боковую стенку кепки к доньшку. Швы разутюживаем и настрачиваем по обе

пущи по краю. Настрочите на лицевую сторону припуска сложенную вдвое косую бейку и отверните ее внутрь кепки. Настрочите шов притачивания по лицевой стороне на 0,7 см, одновременно закрепляя косую бейку и прикрывая припуск на шов.

Елена ВОРОЛКВИЧ,
художник-модельер, г. Могилев.

Итак, продолжаем постигать азы ручного вязания, которое позволяет трудолюбивым женщинам проводить свое свободное время с пользой для себя и своей семьи.

Орнаменты

Цветной орнамент представляет собой вид вязки. Особенность этой вязки заключается в том, что узор, имеющий обычно ритмический характер, вывязывают из двух и более клубков разного цвета. Цвет изделия называется основным, цвета узора — отделочными, или дополнительными. Гармоничное сочетание этих цветов является необходимым условием выразительности орнамента, поэтому к подбору их надо относиться с осторожностью, не допуская дисгармонии.

Подобрав цвета, надо обязательно провязать образец, чтобы убедиться, насколько удачно сочетание. Узор надо вывязывать в натуральную величину, так как один и тот же узор производит разное впечатление в мелких и крупных изделиях.

Орнамент должен четко выделяться на фоне изделия, поэтому его вывязывают преимущественно на чулочной вязке (другие вязки не дают такой четкости рисунка). При этом на лицевой стороне работы узор вывязывают лицевыми петлями, на изнаночной — изнаночными.

Для вывязывания орнамента рисунок следует нанести на клетчатую бумагу, где каждая клеточка

обозначает петлю (рис. 1). Но чаще пользуются готовыми рисунками, нанесенными на клетчатую бумагу. Отсчитывая клеточки по рисунку (в нечетных рядах — справа налево, в четных — слева направо), последовательно вывязать рисунок на изделии. При изменении цвета клеток надо ввести нить соответствующего цвета, причем последнюю петлю выходящего цвета затянуть, а нить пропустить по изнаночной стороне вдоль спицы свободно, чтобы не стянуть готовое изделие. Если расстояние между включениями одного цвета более 7-8 петель, свободную нить можно прихватить посередине.

При перемене цвета, особенно в случаях вывязывания различных фигур, для лучшего их сочетания, а также для предупреждения образования в полотне отверстий, необходимо перекрещивать нити сменяющихся цветов, как показано на рис. 2 а, б. При этом петлю нижнего ряда нельзя слишком затягивать.

Если при вязании орнаментов возникает необходимость соединить нити двух цветов по вертикали (например, при вязании цветных полос от разных клубков), это делают следующим образом. Нитью выходящего цвета обернуть вновь вводимую нить одним витком: в лицевых рядах сверху, в изнаночных — снизу, после чего отвести ее вправо и прижать пальцами правой руки к правой спице, а вновь вводимую нитью провязать следующие петли.

Аналогично соединяют нити при изменении цвета наклонных линий.

Определение плотности вязки

Для того чтобы вязаное изделие в готовом виде соответствовало выбранному размеру, необходимо знать плотность вязки по горизонтали и вертикали, т.е. количество петель в 1 см вязаного полотна по го-

ризонтالي между кромочными петлями и количество рядов в 1 см вязаного полотна по вертикали.

Плотность вязки по горизонтали определяют по образцу, специально вывязанному для этой цели. Образец нужно вязать самим, притом теми же нитками, спицами и узором, что и само изделие. Размеры образца должны быть достаточными для того, чтобы вместился раппорт.

Уроки вязания

(Начало в №№ 1-2)

Обычно рекомендуют набирать 20-30 петель и провязывать 10-32 ряда.

Образец, если он не связан резинкой, разгладить с изнаночной стороны через влажную ткань. Образец, связанный резинкой перед измерением немного растянуть.

После этого приложить к образцу сантиметровую ленту или линейку и измерить расстояние между кромочными петлями. Например, образец вывязан на 20 петлях или, если отбросить кромочные, — на 18 петлях. Ширина его между кромочными оказалась равной 5,5 см. Тогда, разделив ширину образца, выраженную в петлях, на ширину его в см, получим величину плотности вязки: $18 \text{ петель} - 5,5 \text{ см} = 3,27 = 3,3 \text{ петель в } 1 \text{ см}$.

Для определения необходимого количества петель начального ряда достаточно умножить длину соответствующей линии (в см) на плотность вязки. Например, чтобы получить ширину детали 30 см, надо брать $30 \times 3,3 = 99$ петель, не считая кромочных. Дробное число округляют в ту или иную сторону, в зависимости от способности полотна к вытягиванию вдоль рядов.

Определив необходимое количество петель, надо убедиться, что раппорт узора укладывается в нем целое число раз, в противном случае его необходимо довести до бли-

жайшего кратного, прибавив недостающие или отбросив лишние петли.

Например, узор шириной в 12 петель уложится в 99 петлях 8 раз ($99:12$) с остатком в 3 петли. Отбросив остаток и прибавив 2 кромочные получим окончательное число петель, которые набирают на спицы для ширины детали в 30 см: $(12 \times 8) + 2 = 98$ петель.

Для определения плотности вязки по вертикали, надо количество рядов (например, 32) разделить на длину вертикальной кромки в см (например, 8 см) $32:8 = 4$ ряда в 1 см.

При расчете петель не следует забывать, что плотность вязки определяется приблизительно. Обычно плотность зависит от вида вязки, спиц, ниток, поэтому периодически надо сравнивать полотно с выкройками. Всегда перед измерением образец сжимающей вязки (например, резинка) следует слегка растянуть, а легко вытягивающиеся образцы (ажурные узоры) только расправить.

Сборка вязаных изделий

Связанные детали изделия необходимо наколоть на выкройку, слегка прогладить изнаночную сторону через мокрую марлю и оставить в таком виде до полного высыхания.

Чулочную вязку можно хорошо разглаживать.

Детали, связанные рельефным узором, слегка отпарить на мягкой подстилке или на подушке во избежание сплющивания.

Некоторые рельефные вязки от-

паривать не рекомендуют, а только наколоть на выкройку и на 1-2 часа накрыть мокрой тканью (хорошо махровым полотенцем), после чего высушить.

Подготовленные таким образом детали изделия сметать, а затем сшить вместе той же ниткой, которой связано изделие. Иногда вязаные изделия сшивают катушечными нитками NN 40-50, чтобы после износа изделие легче было распустить. Сшивают детали швами «за иголку» или «через край».

Сначала сшивают плечи швом «за иголку», подшивая на изнаночной стороне тесьму по длине шва, чтобы уменьшить его вытягивание, затем сшивают боковые срезы — от низа к талии и от талии к пройме. Если линия бокового шва перед больше линии бокового шва спинки на 1-2 см, то перед к пройме несколько припосадить. Горловину без воротника хорошо обвязать крючком, но можно и приспособить на нитку.

Если изделие с воротником, то его необходимо пришить к горловине швом «за иголку», при этом немного припосаживая горловину. Рукава сшивать от низа к верху, затем вшивать швом «за иголку», приложив центр головки рукава на 1-1,5 см ближе к переду от шва плеча.

Мешковину карманов пришивают потайным швом с изнанки.

Под пуговицы подкладывают с изнаночной стороны небольшие пуговицы или кусочек ткани.

При сшивании деталей необходимо следить за тем, чтобы швы не были стянуты. Их также можно слегка проутюжить через влажную ткань по окончании работы.

Галина ИГНАТОВИЧ,
г. Могилев.

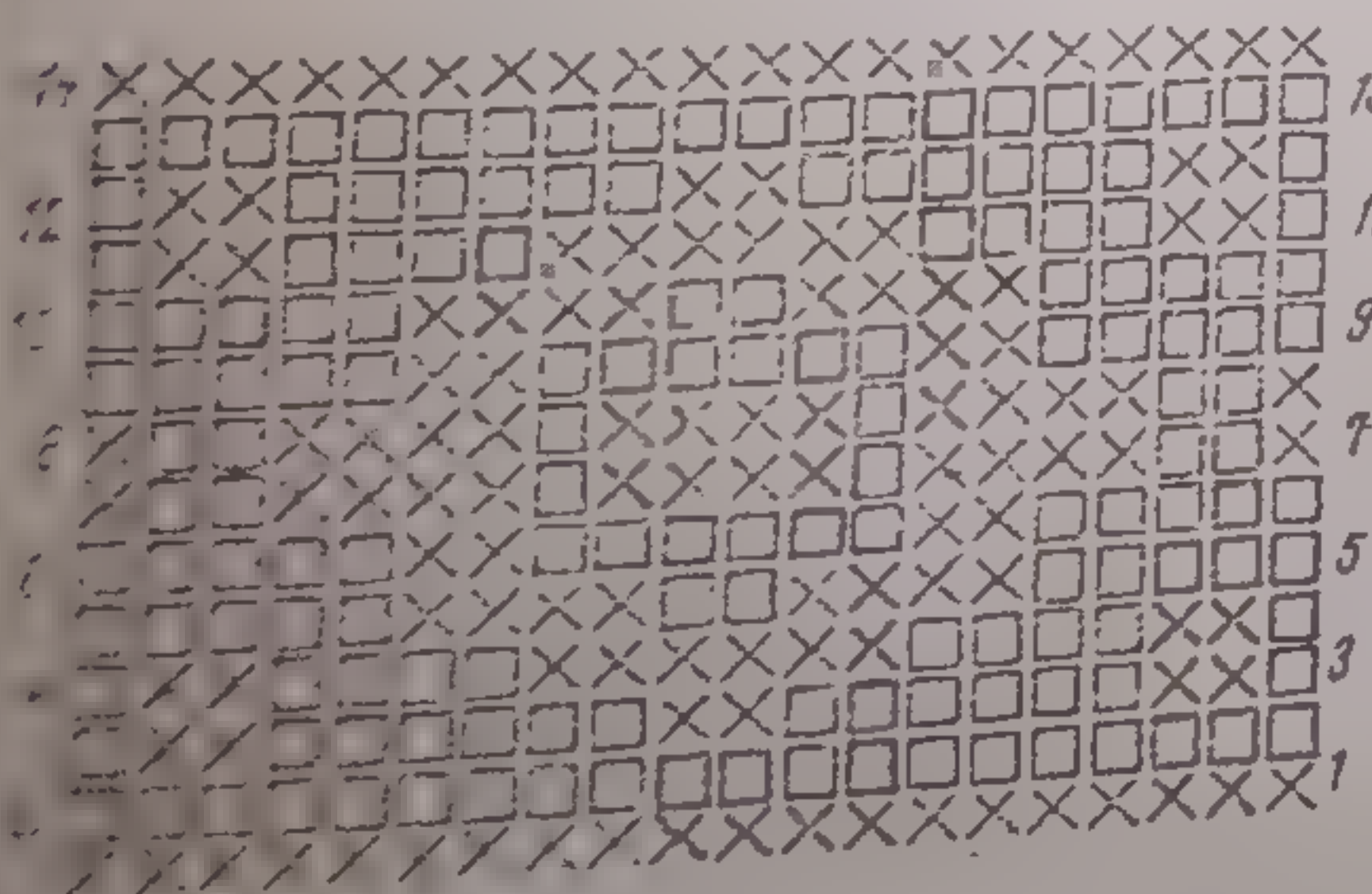


Рис. 1

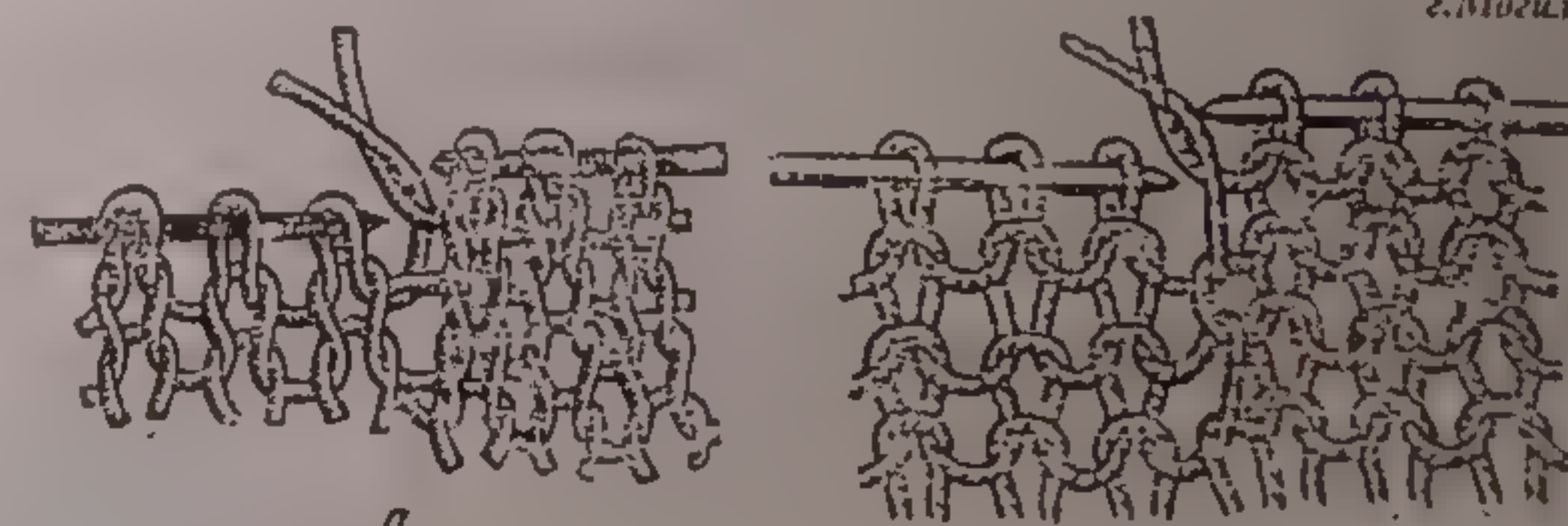


Рис. 2

Прочитал в первом номере газеты «Делаем сами» просьбу П.Теплова из Минска и решил поделиться опытом, как своими силами сделать электронный замок.

Такой замок стоит в моей квартире. У меня есть специальный «ключ» и когда я подхожу к дверям, замок открывается сам, а стоит мне чуть отойти — механизм защелкивается.

Автоматизировать можно любую дверь с обычным пружинным замком, добавив к нему тяговый электромагнит, который отодвигает защелку замка при замыкании контактов электромагнитного реле. Заставить реле замкнуться можно с помощью простейшего индукционного канала связи, состоящего из приемника и передатчика — «ключа». Принципиальная схема такого варианта замка показана на рис. 1а.

Индукционный «ключ» представляет собой LC-генератор на одном транзисторе, включенном по схеме с общим коллектором. Эммитер транзистора подключен к отводу 1 параллельного колебательного контура. Это обеспечивает положительную обратную связь и генерацию непрерывных колебаний. Резистор R1 обеспечивает режим по постоянному току, а цепочка R2C1 в базовой цепи улучшает форму генерируемых колебаний. Транзисторы обратной проводимости, типа КТ 301, КТ 315.

Можно использовать и транзисторы прямой проводимости типа МП 42 Б, изменив полярность источника питания. Катушка L намотана на ферритовом стержне длиной около 30 и диаметром 4-5 мм. Катушка содержит около 250 витков провода ПЭВ 0,2 (намотка в навал); отводы 1 и 2 сделаны соответственно от 50-го и 100-го витков, считая от общего провода. Резисторы типа УЛМ или МЛТ, конденсаторы типа КМ.

Для питания «ключа» можно использовать два соединенных последовательно аккумулятора Д-0,1 или ртутных элемента РЦ 53.

Наличие генерации готового «ключа» проверяют с помощью осциллографа, подключенного к эмиттеру транзистора. Используя любой стандартный генератор звуковой частоты можно измерить частоту генерируемых колебаний по фигурам Лиссажу. При настройке деталей, указанных на схеме, частота генерации должна быть около

30 кГц. Кнопка «ключа» соединяется магнитной антенной индукционного приемника, встроенного в замок (рис. 1 б) и подает на двухкаскадный усилитель с непосредственной связью (рис. 1 и Т2). Катушки L1 и L2, конденсаторы C1 образуют колебатель-

НН или 600 НН длиной 100-140 мм.

Усиленные сигналы с коллектора транзистора Т2 подаются на электронное селективное реле, представляющее собой усилительный каскад с положительной обратной связью на частоте резонанса колебательного контура LC4. За счет этого при приеме сигналов «ключа» транзистор Т3 открывается и реле Р срабатывает, замыкая своими контактами цепь питания исполнительного соленоида ЭМ.

Налаживание замка не составит труда, если воспользоваться осциллографом. Убедившись в наличии генерации «ключа», располагают его вблизи приемника так, чтобы антенны их были параллельными. Затем подключают осциллограф между общим проводом приемника и коллектором транзистора Т2, от которого временно отпаивают конденсатор С3. Уменьшая или увеличивая емкость

кого «ключа». Открывающийся управляющий транзистор подает питание на схему ответчика — собственного генератора, который начинает излучать колебания 30 кГц, воздействующие на приемник замка.

Принципиальная схема генератора запроса приведена на рис. 2 б. Она похожа на схему генератора «ключа». Отличается только типом транзистора и режимом по постоянному току. Катушка L наматывается проводом ПЭВ 0,2 на ферритовом стержне длиной 80-120 мм. Всего около 200 витков (отводы сделаны от 40-го и 80-го). Частота генерируемых колебаний 100-120 кГц. Вместо транзистора П 602 можно применить транзистор КТ 602 или КТ 801 (изменив полярность питания). В любом случае транзистор оснащают простейшим радиатором площадью 20-30 кв. см. Для питания стационарной части

замка можно использовать блок питания, собранный по схеме рис. 2 г. Блок питания (БП) обеспечивает напряжение 12 и 36 В. С учетом круглосуточной работы стационарных

узлов БП должен иметь высокую надежность и абсолютную пожарную безопасность. Этим требованиям отвечает стандартный трансформатор, у которого используются обмотки 1-5, 6-10, 15-16 и 21-22. Для индикации работы блока питания служит сигнальная лампочка 6 В х 0,065 А.

В качестве тягового электромагнита для дверного замка можно использовать катушку от электромагнитного переключательного реле типа 8Э-11, 8Э-14 или изготовить самостоятельно по чертежу на рис. 1 в. На каркас катушки 1 наматывают обмотку провода ПЭВ 0,21 до заполнения. Сердечник 3 (из мягкой стали) должен легко входить в отверстие катушки. С ригелем дверного замка сердечник соединяется проволоочной тягой 4. Для увеличения тягового усилия и ограничения хода сердечника служит неподвижный ограничитель 2 длиной 20 мм с коническим углублением. Собственно, генератор автоматического ответчика (рис. 2 в) выполнен по такой же схеме, как и в первом варианте. К нему добавлены приемный контур с магнитной антенной, усилитель высокой частоты Т1, детектор и усилитель постоянного тока Т2, управляющий ключевым транзистором Т3, через который питание подается на схему собственного генератора. Магнитная антенна приемного контура — это отрезок ферритового стержня, на который наматывается внавал 150 витков провода ПЭВ 0,2. Принятые антенной сигналы усиливаются первым транзистором, детектируются и открывают транзистор Т3. На генератор-ответчик на транзисторе Т4 подается питание. Приемный контур L1C1 настроен на частоту генератора запроса (100-120 кГц). Частота генерато-

Электронный замок

конденсатора С1 приемного контура, добиваются наибольшей амплитуды сигнала на экране осциллографа (кнопка Кн «ключа» при этом закорачивается отрезком провода). Затем конденсатор С3 снова припаивают к коллектору транзистора Т2, а осциллограф подключают к коллектору селективного каскада. Подбором емкости конденсатора С4 добиваются максимальной амплитуды на экране осциллографа. При этом благодаря цепи обратной связи Д1С5 усиленные сигналы выпрямляются, отпирается транзистор Т3 и реле Р срабатывает.

Налаженный индукционный приемник укрепляют на двери таким образом, чтобы удобно было подносить «ключ». Четкое срабатывание замка происходит только в том случае, когда магнитные антенны «ключа» и приемника параллельны.

Детали «ключа» располагают на небольшой печатной плате, которую можно заключить в футляр из полистирола или даже в спичечную коробку. Кнопку включения питания изготавливают из контактной пластинки от электромагнитного реле. Пластинку соответствующим образом изгибают и припаивают к проводнику платы, связанному с плюсом батареи. Кусочек латуни или жести, соединенный с коллектором транзистора и расположенный под изогнутой пластинкой, будет служить вторым контактом кнопочного выключателя. Усилия на гибкий контакт передается штифтом из медной проволоки, который должен выступать над крышкой корпуса на 1,5-2 мм.

Индукционный замок можно сделать полностью автоматическим. Не нужно будет нажимать кнопку питания «ключа», достаточно приблизиться к двери на рас-

Чешский стульчик

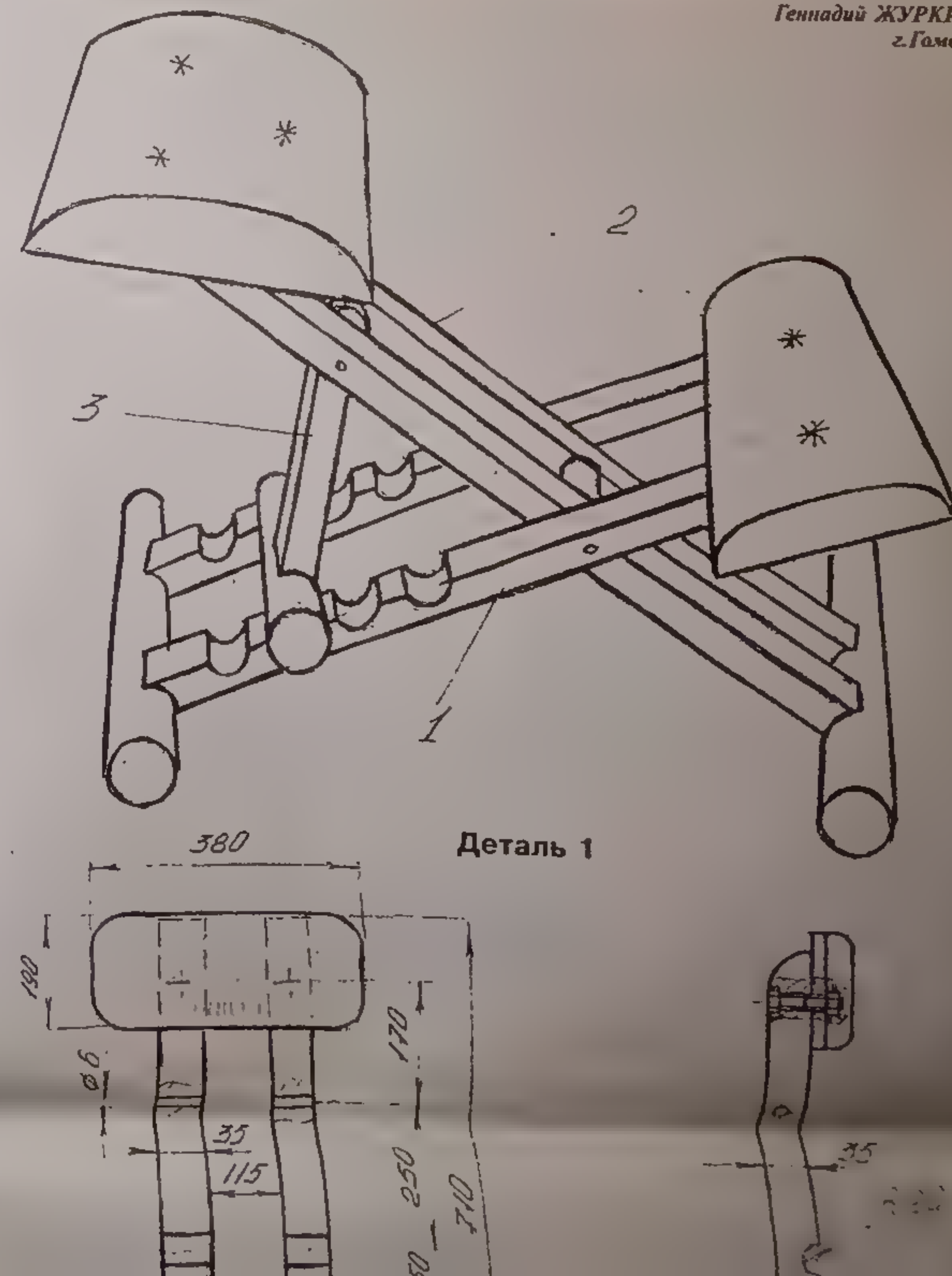
Лет 8 назад, будучи в гостях у друзей в Чехии, я увидел в их доме необычной конструкции стульчик. У него отсутствует спинка, но зато есть два сиденья: одно обыкновенное, другое — маленькое, как подпорка для коленей.

Опробовав этот стульчик, я пришел к выводу, что спинка ему не нужна. Его конструкция разгружает мышцы спины, сидеть на нем очень удобно. При этом туловище как бы наклонено вперед. Используя этот стульчик, можно выполнять однообразную домашнюю работу, например, гладить белье или чистить картофель. Это изделие незаменимо для женщин, особенно, пожилых.

Изготовить такую удобную вещь не сложно. В этом я убедился сам и получил благодарность от жены.

Для чешского стульчика потребуются брус из хвойных пород дерева квадратным сечением со стороной 35 мм. Обивку сидений делают из любого грубого сукна с наполнителем из поролона. Отделка — нитролаком.

Геннадий ЖУРКИН,
г. Гомель.



Сигналы ключа принимаются магнитной антенной индукционного типа. Генератор и замок (рис. 1) состоят из двухкаскадных усилителей с непосредственной связью транзисторов Т1 и Т2. Катушки L1 и конденсатор C1 образуют колебательный контур, настроенный на частоту «ключа» (30 кГц). Для лучшего согласования контура с усилителем связь между ними индуктивная. Катушки L1 и L2 содержат соответственно 200 и 50 витков провода ПЭВ 0,2, намотанных на ферритовом стержне марки 400

типки, будет служить вторым контактом кнопочного выключателя. Усилие на гибкий контакт передается штифтом из медной проволоки, который должен выступать над крышкой корпуса на 1,5-2 мм. Индукционный замок можно сделать полностью автоматическим. Не нужно будет нажимать кнопку питания «ключа», достаточно приблизиться к двери на расстоянии 0,4 м.

В устройстве, схема которого приведена на рис. 2 а, использован принцип автоответчика: постоянно работающий генератор запроса воздействует на приемный каскад и управляющий транзистор, входящие в состав автоматичес-

кого. Магнитная антенна приемного контура — это отрезок ферритового стержня, на который наматывается внавал 150 витков провода ПЭВ 0,2. Принятые антенной сигналы усиливаются первым транзистором, детектируются и открывают транзистор Т3. На генератор-ответчик на транзисторе Т4 подается питание. Приемный контур L1C1 настроен на частоту генератора запроса (100-120 кГц). Частота генератора-ответчика 30 кГц.

Для питания «ключа» достаточно 4-7 элементов РЦ 53 или Д 0,1, соединенных последовательно. В данной конструкции использовали «Крону ВЦ».

Денис АНДРЕЕВ,
г. Мозырь.

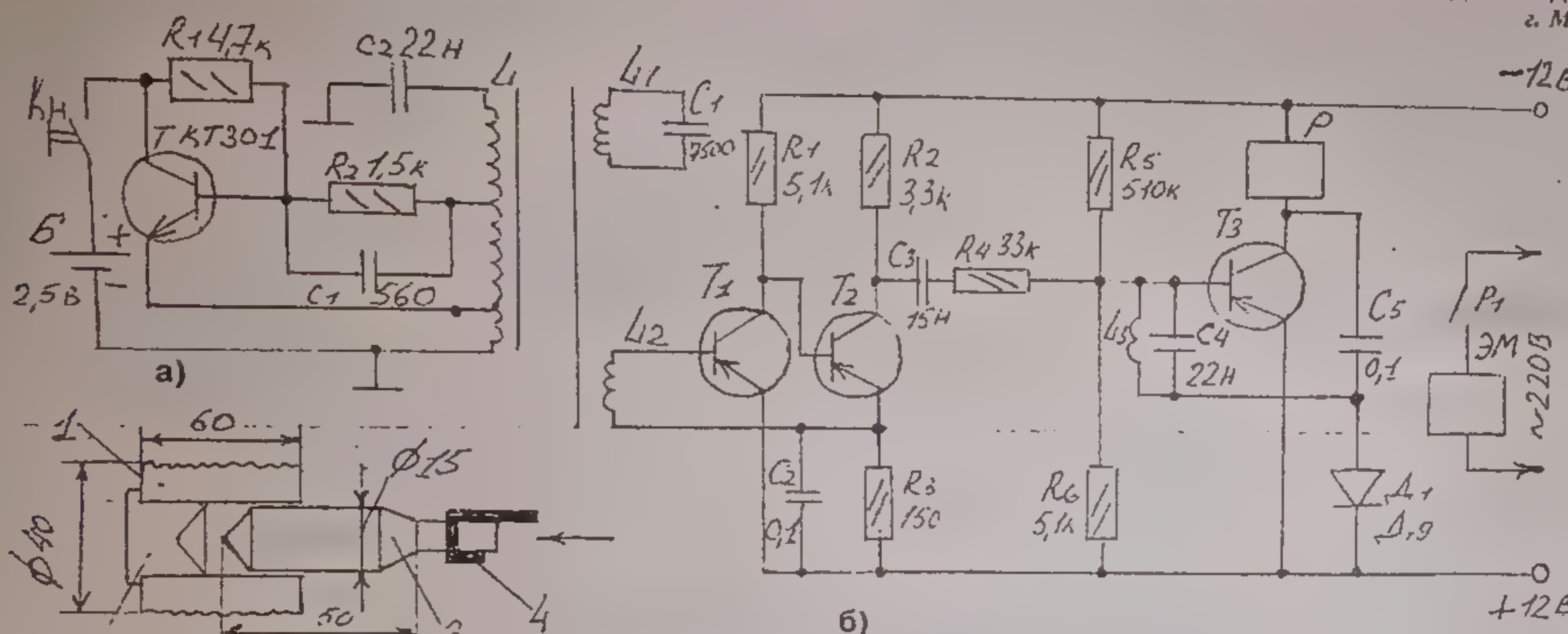


Рис. 1

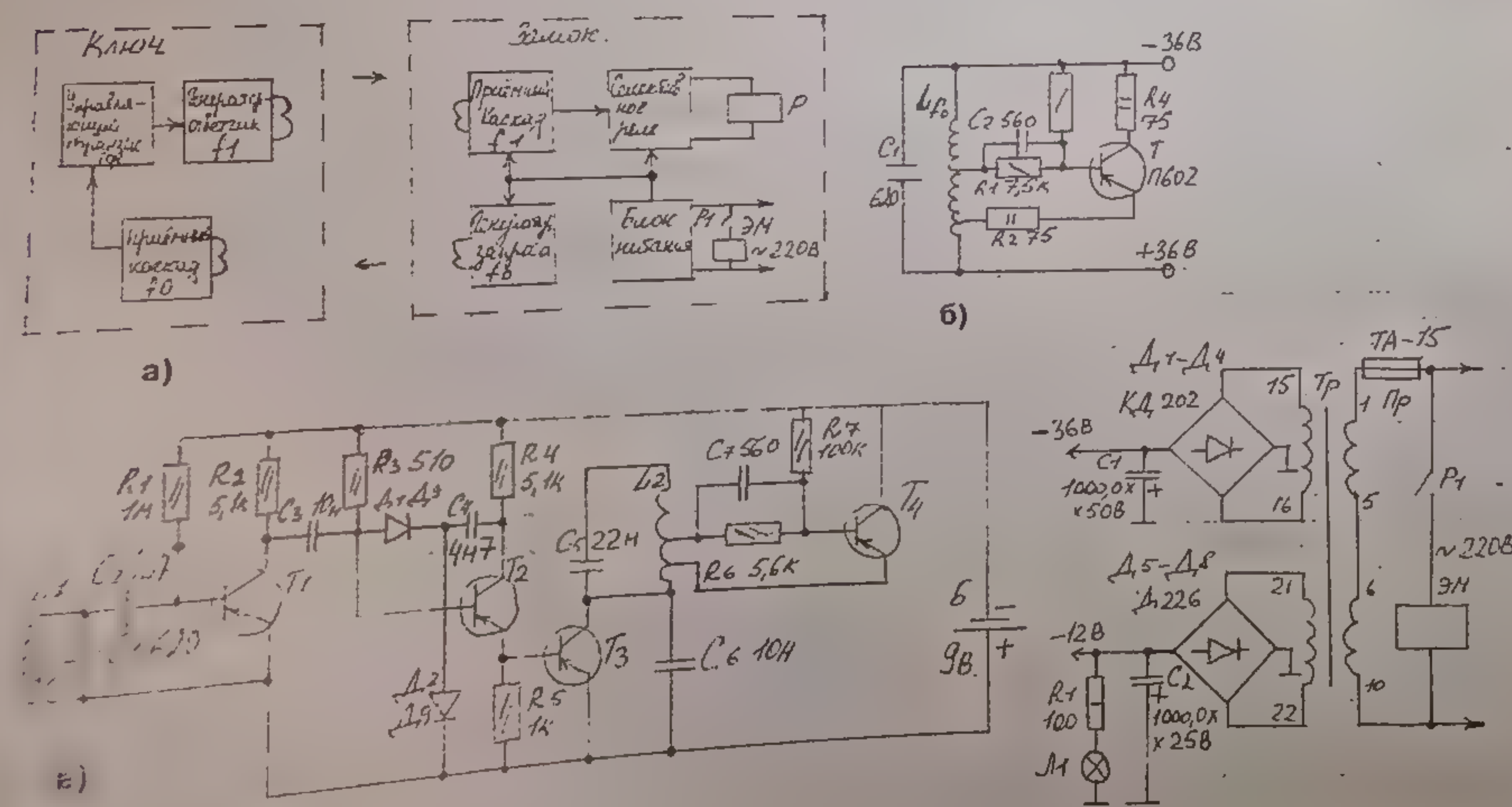
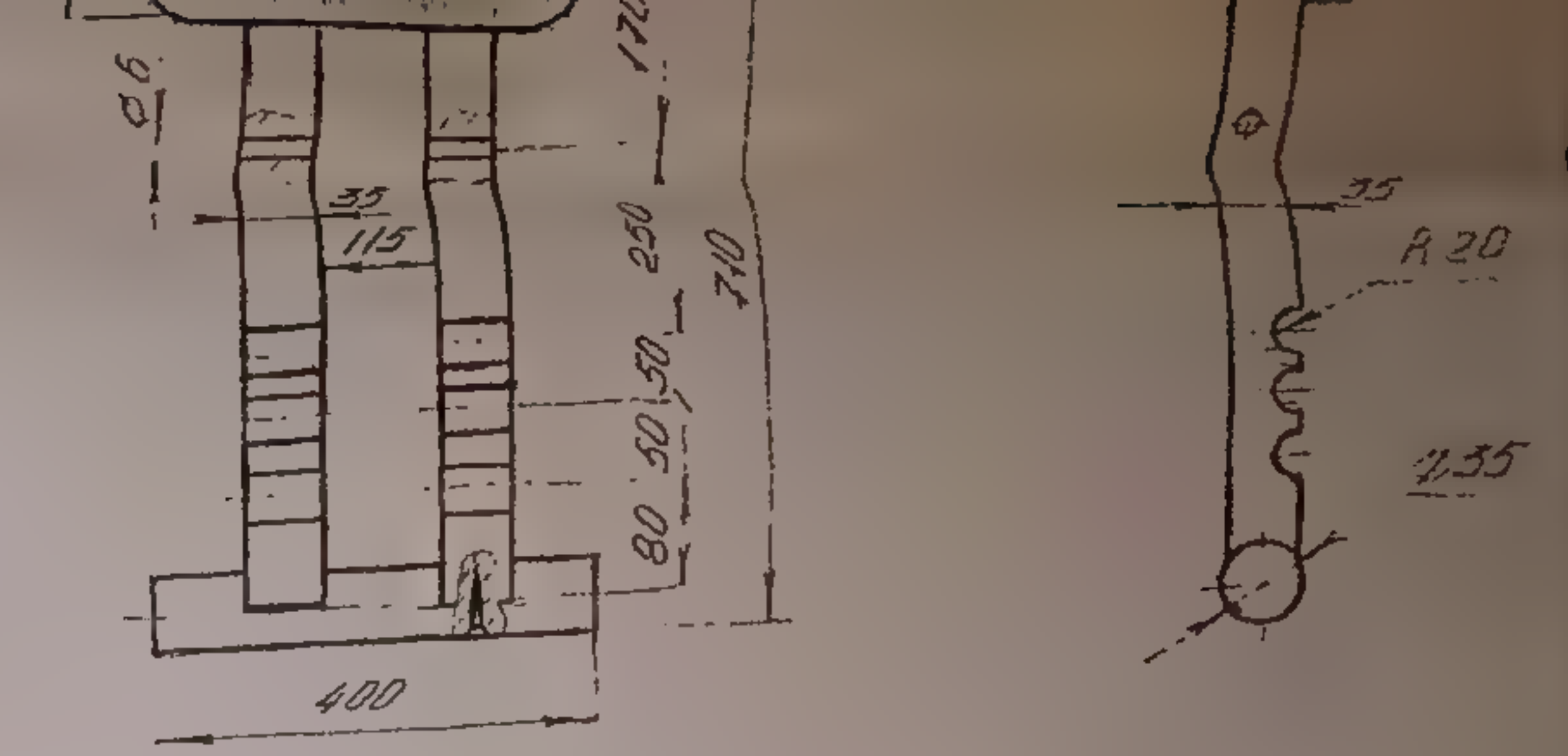
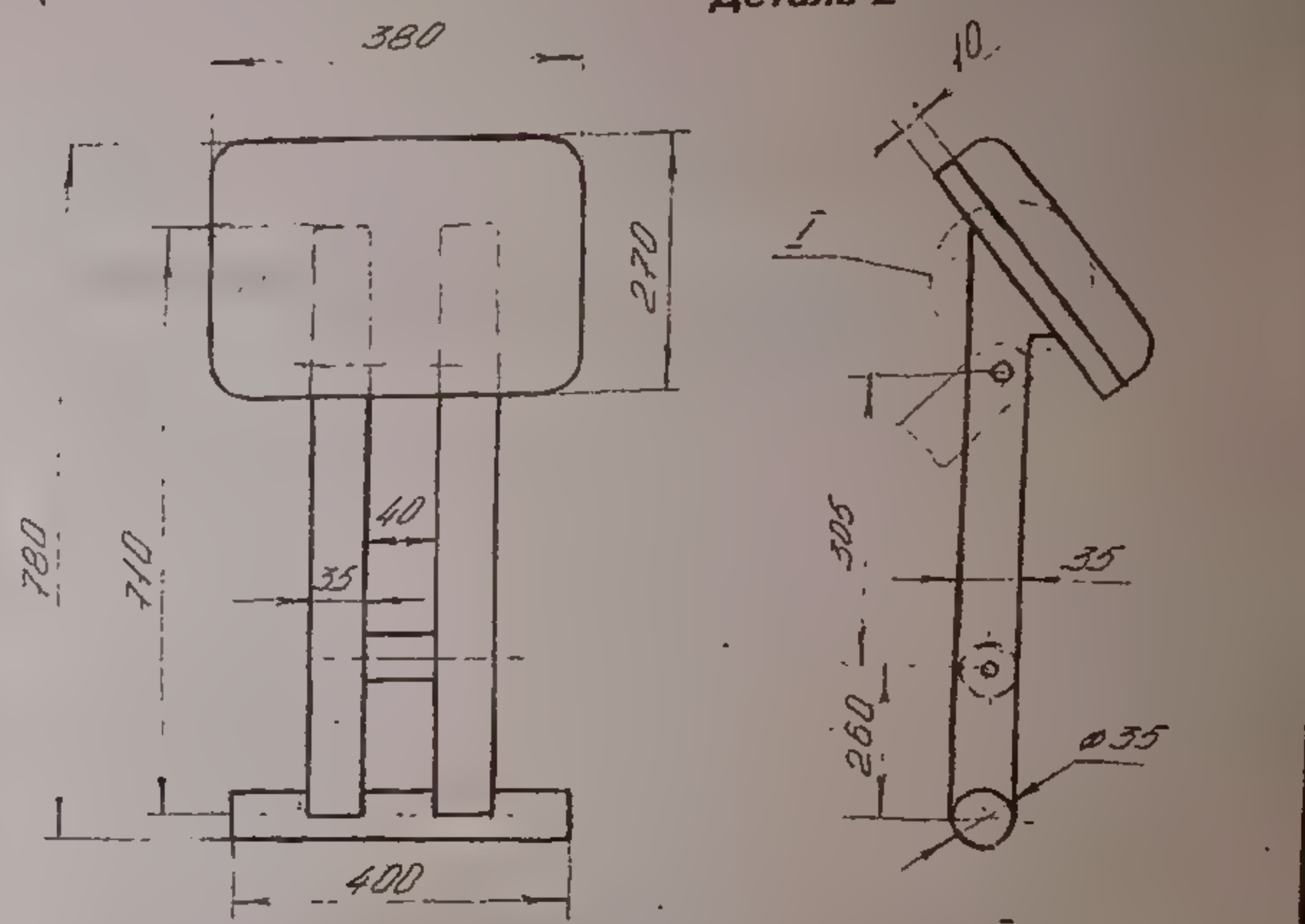


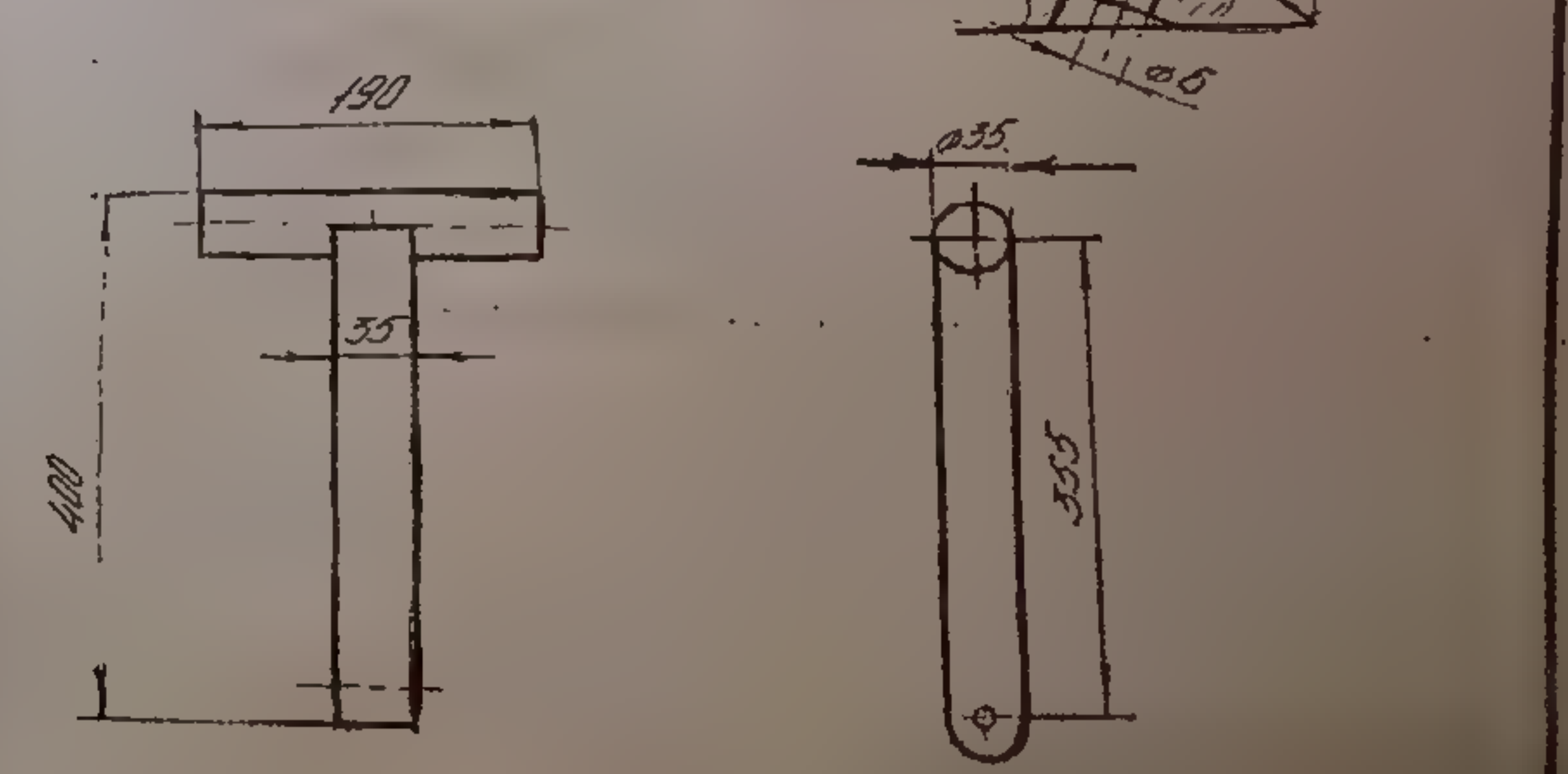
Рис. 2



Деталь 2



Деталь 3



220 вольт от автомобиля

Предлагаемая печь удобна в монтаже, так как состоит из отдельных секций, изготовленных из листовой стали (рис. 1). Размеры секций могут отличаться от приведенных на рисунке. Все это зависит от имеющегося материала. Не следует только занижать сечение дымохода, иначе будет слабая тяга. Размеры выбраны с таким расчетом, чтобы можно было изготавливать секции в любом удобном месте, без затруднения занести в помещение бани для монтажа. Изготовив все секции и детали, приступаем к монтажу печи на заранее подготовленном фундаменте. Устанавливаем нижнюю секцию (рис. 1-1) на фундаменте, предварительно приварив по всему периметру опорный уголок (рис. 2-2). Выровняв секцию по месту, начинаем футеровку — внутреннюю облицовку. Футеровку нижней секции желательно сделать огнеупорным кирпичом, положив на ребро. Выкладываем четыре ряда на глиняном растворе (толщина швов должна быть не более 5 мм). Затем выкладываем под печи из огнеупорного кирпича. После этого устанавливаем вторую секцию. Чтобы между секциями не было зазора и смещения секций относительно друг друга, по верхнему краю нижней секции и по нижнему краю верхней привариваем по периметру уголок, как показано на выноске (рис. 2). В результате образуется замок, препятствующий проникновению газов из топki в помещение. После укладки пятого ряда кирпичей зазор в месте смыкания секций полностью перекрываем (линия смыкания приходится на середину кирпича). После этого футеровку ведем керамическим кирпичом. До футеровки верхней секции необходимо установить кожух каменки.

Камень укладываем в металлический короб-кожух (500x450x340) в торцевой стенке которого вырезано отверстие по размерам дверцы каменки (250x200). Установка короба показана на рис. 3. С внутренней стороны к стенке почти привариваем опорный уголок (рис. 3-2) длиной 340 мм. С наружной стороны привариваем уголок жесткости (рис. 3-4). Его длина равна ширине секции. Короб каменки (переднюю часть) устанавливаем на опорный уголок, верх крепим двумя-тремя болтами М10, через отверстия, просверленные в стенке секции и уголке жесткости (уголок жесткости 32x33x4).

Далее укладываем следующие пять рядов кирпичей, затем на кирпичи кладем слой глины и устанавливаем нижнюю крышку (рис. 1-5), которая приварена к раме (рис. 1-4) из уголка 50х50х5 и имеет по центру отверстия размером 180х180 мм. Здесь привариваем дымоход (рис. 1-7). К крышке (рис. 1-5) привариваем буртик (рис. 1-6) из полосовой или прутковой стали для фиксации бака горячей воды (рис. 1-8). Высота буртика — 20-25 мм. Перед установкой бака (рис. 1-8) на поверхность крышки (рис. 1-5), ограниченной буртиком, насыпаем слой сухого песка (8-10 мм). Песком засыпаем также щели между баком и дымоходом.

По углам крышки устанавливаем четыре стойки (рис. 1-16), закрепив их болтами М10 (по 2 шт. на угол). Для усиления резьбы к углам рамы (рис. 1-4) привариваем отрезки уголков 50х50х5 длиной 55 мм. (На рис. 1 выделены жирными линиями). Затем устанавливаем верхнюю крышку (рис. 1-11), которая приварена к раме (рис. 1-10) из уголков 50х50х5. Крышку к стойкам (рис. 1-16) крепим болтами и гайками М10.

Используя стойки (рис. 1-16 или рис. 2-8), вокруг бака крепим кожух из листового железа (кровельного), заполняя пространство между баком и кожухом негорючей теплоизоляцией (рис. 2-12). Запрещается пользоваться горячей водой в течение 3-4 дней после топки. Далее на крышку (рис. 1-11) укладываем на глиняном растворе первый ряд кирпичной разделки (рис. 1-12). Устанавливаем шибер (рис. 1-13). Затем укладываем последующие ряды кирпичной разделки (количество рядов определяется в соответствии с проектом). Устанавливаем асбесто-цементную трубу (рис. 1-15).

в чердачном пространстве устанавливаем кожух из листового железа. Промежуток между трубой и кожухом (рис. 2-12). Между печью и стеной бака

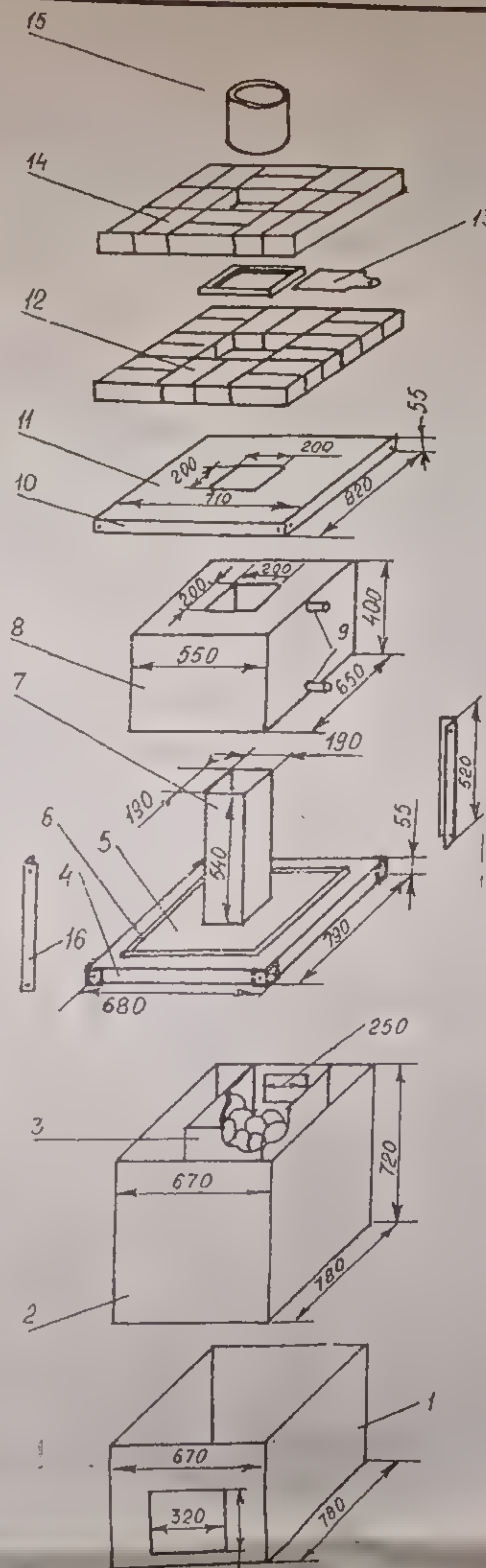


Рис. 1.

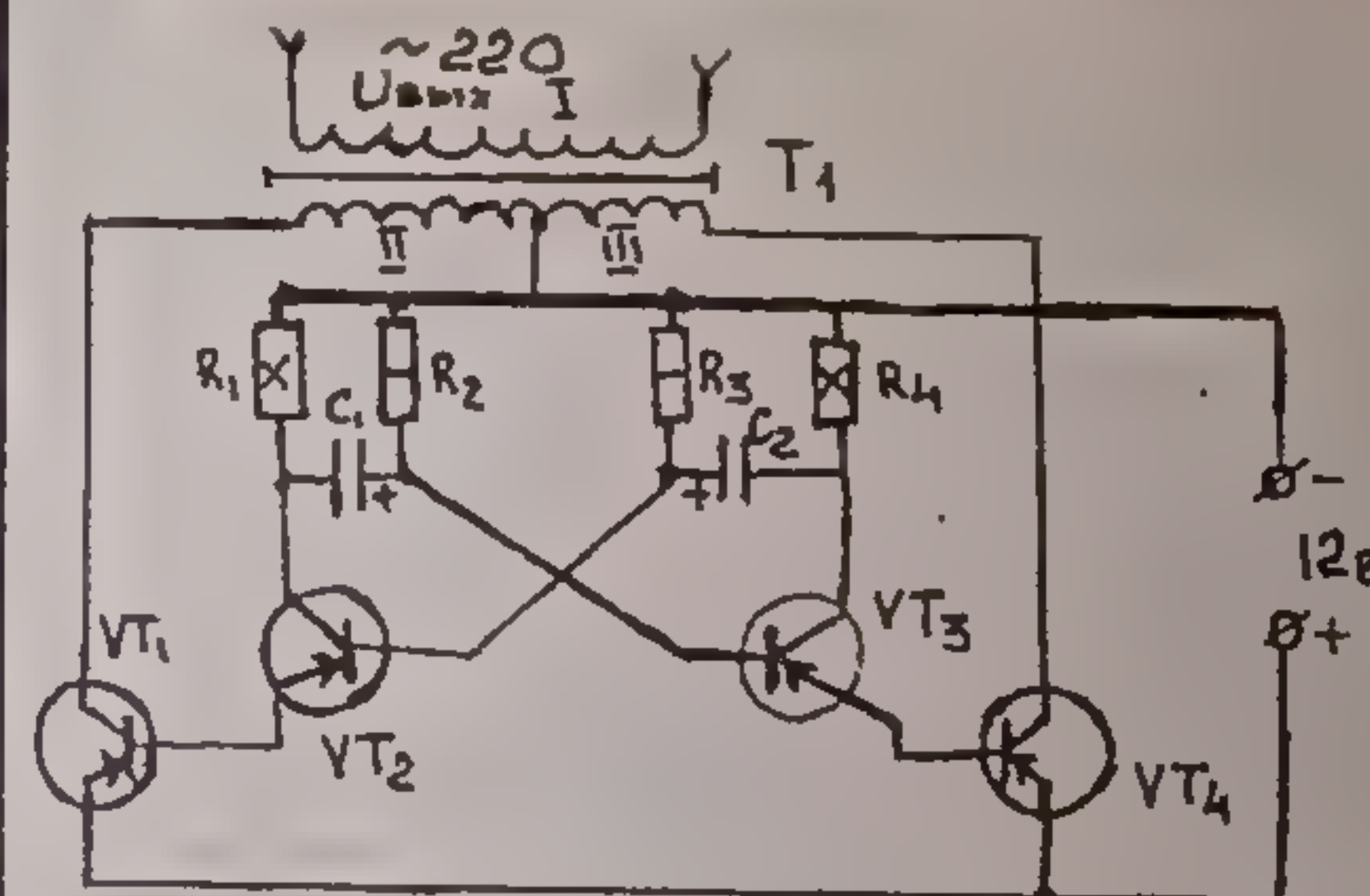
Эта вещь позволит вам не отказываться от привычных вещей (кофе-молочек, электрофенов и др.) во время путешествия на автомобиле.

Преобразователь напряжения представляет собой 2-тактный мультивибратор, собранный на транзисторах VT2 и VT3, а транзисторы VT1 и VT4 позволяют увеличить мощность, отдаваемую в нагрузку. Если схема собрана правильно, то она начинает действовать сразу и не требует настройки. Мощность преобразователя 100 Вт, что позволяет использовать в качестве нагрузки цветной телевизор с размером экрана 61 см или небольшой холодильник.

Т1 изготовлен на базе трансформатора ТС-160, обмотка 1 содержит 800 витков провода ПЭВ-0,63, обмотка II и III по 35 витков провода ПЭВ 2,5.

Резисторы R1 и R4 20 Ом, R2 и R3 — 470 Ом.

Конденсаторы С1 и С2 30 мкФх 16 В.



Транзисторы VT1 и VT4 типа КТ 818 АМ (БМ, ВМ, ГМ) устанавливаются на радиаторе площадью не менее 100 см.

Транзисторы
VT2 и VT3 типа КТ
816 Г (В).

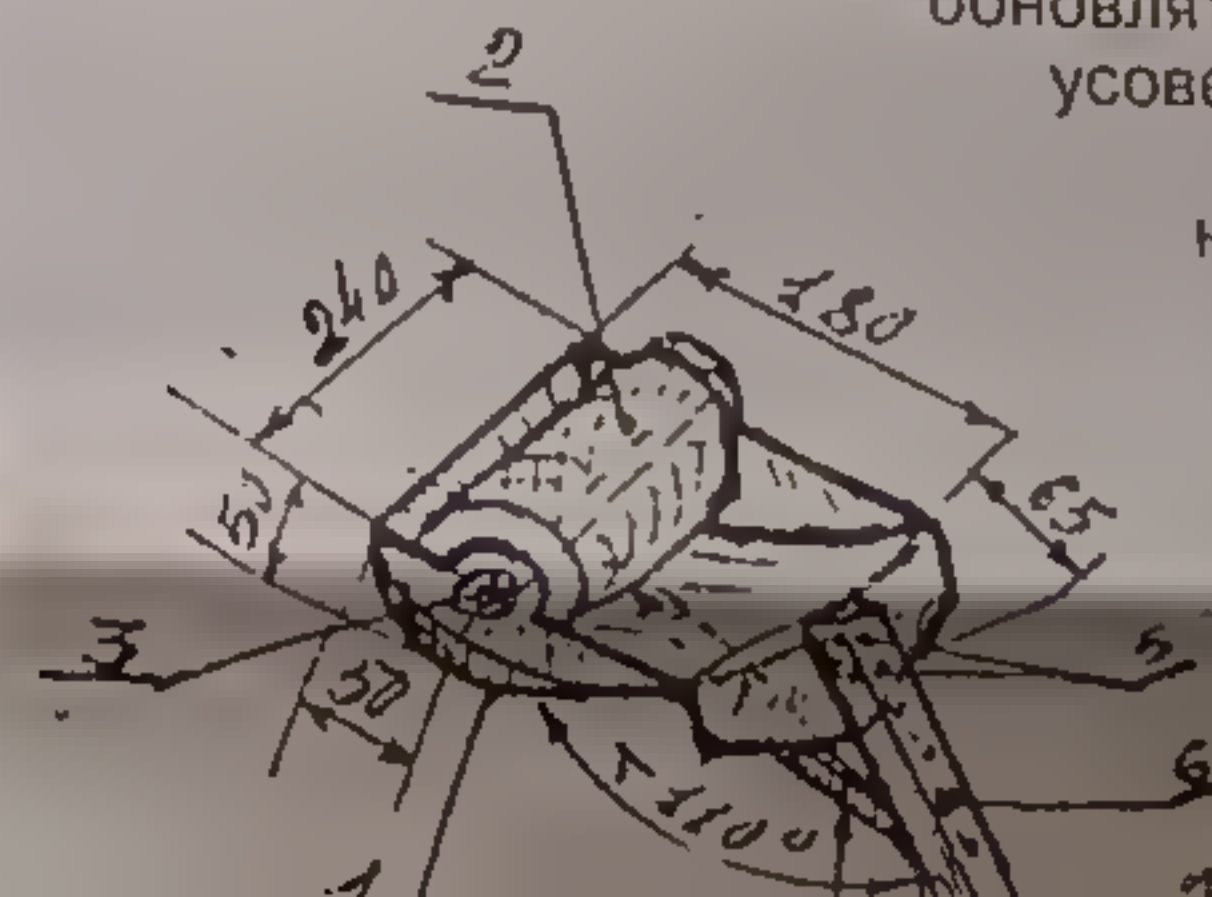
Частота преобразователя 50 Гц.

Юрий ДРЯГИТЕВ,
Ярославская обл.,
п. Некрасовское.

Валик для покраски потолков

Красить или белить известью потолки, балки и перекрытия кистью, обычным валиком, — дело обременительное, убыточное. Часть красочного материала стекает на руки, пол. Да и качество покраски, при всех стараниях, у начинающих маляров не блещет. Когда мне пришлось обновлять потолок, задумался: нельзя ли усовершенствовать этот процесс.

Взял металлический 2-секционный
бытовой хлебный контейнер
Вынул из одной его секции подвижной сегмент — дверцу. При помощи ножниц по металлу, зубила и сверла сделал из него валик (п. 2). В качестве оси держателя валика использовал готовленную пластмассовую трубку (п. 2). Без ворота валика его диаметр 6,5 мм



1. *Ischnura elegans*

Для чистки канализации применяются «змейки» или упругая стальная проволока. Однако тот, кто пользовался этими приспособлениями, знает, что работать одному в стесненном пространстве (под мойкой или ванной) очень неудобно, т.к. надо проталкивать в трубу проволоку, одновременно вращая ее вокруг оси.

Промучившись как-то раз под ванной и изрядно попотев, там же под ванной я обнаружил старый металлорукав от душа и решил попробовать использовать его вместо проволоки. По диаметру он

проходил в трубу и я довольно быстро, затратив гораздо меньше усилий, прочистил канализацию до самого стояка. Преимущества металлорукава очевидны. Он достаточно гибок и свободно про-

ходит все повороты и соединения.

В то же время в радиальном направлении он довольно жесткий, т.к. его витки имеют корытообразный профиль и диаметр его значительно больше проволоки.

Это позволяет прикладывать больший момент при вращении и большее усилие при подаче металлорукава.

Отогнув конец витка рукава к центру и немного вперед, мы получим зацеп, которым хорошо удаляются обычные для канализации засоры из ниток, волос и т.д.

В. ВОЛКОВ.

Ванна послужит дольше

Ванна дольше послужит, если вы возьмете за правило пускать сразу не горячую или очень холодную воду, а теплую, чтобы стенки ванны успели слегка прогреться. Из-за резких перепадов температуры на эмали появляются мелкие трещины и несмываемый желтый налет.

Корпус ванны обычно выполнен из чугуна. Для защиты от коррозии ее изнутри покрывают эмалью, а снаружи окрашивают. Эмаль — это тонкий слой стекла, наплавленного на чугунную основу; ее ни в коем случае нельзя чистить грубыми абразивными средствами и концентрированными кислотами.

Лучше всего мыть ванну раствором какого-либо стирального порошка с помощью капроновой щетки, после чего ополаскивать водой. Не следует откладывать эту процедуру на потом — мойте ванну сразу после купания или стирки.

Никогда не ставьте на дно ванны тазы, бачки или другие металлические емкости — они оставляют на эмали трудно удаляемые темные полосы. При необходимости подложите под бак резиновый коврик или тряпку.

Старой ванне с ноздреватой эмалью можно вернуть прежний опрятный вид. Вначале поверхность хорошо обезжиривают ацетоном (или растворителем N 646 или 647). Затем в чистую ванну заливают немного белой нитро-краски и тщательно растирают. Так делают несколько раз, пока поры ванны не заполнятся. Излишки краски удаляют ацетоном, смоченной тряпкой. Окончательно эмаль наносят из пульверизатора. Более проч-

ное покрытие получают, если вместо нитрокраски берут смесь равных частей клея «Суперцемент» и белой нитроэмали. Но в этом случае каждому нанесенному слою надо дать подсохнуть не менее суток и лишь затем наносить следующий. Обычно бывает достаточно четырех слоев. Примерный расход клея — 4 тюбика (по 40 г), краски — 160 г. Покрытие получается белым, гладким и достаточно прочным.

Застарелый мыльный налет и желтизну с эмали ванны можно удалить разбавителем для масляных красок или скипидаром. Сухую поверхность ванны протирают тряпкой, смоченной разбавителем, а потом окончательно промывают стиральным порошком.

В случае, если эмаль откололась, воспользуйтесь кремнийорганическим аэрозольным препаратом «КО-174». Он дает довольно прочное покрытие, не боящееся воды и нагрева, хорошо моющееся. Нанесите его на сухую и обезжиренную поверхность.

Отбитую эмаль чугунной ванны можно восстановить сухими белилами и клеем БФ-2. Для этого зачищают поврежденное место наждачной бумагой, промывают бензином или ацетоном и просушивают. Затем покрывают тонким слоем клея БФ-2, добавляют сухие белила, перемешивают с клеем и разравнивают по всей сколотой поверхности. Так повторяют несколько раз с интервалом примерно в 2 часа, до тех пор, пока толщина белил не сравняется с эмалевым слоем.

Для удаления пятен ржавчины с поверхности ванн, раковин, унитазов и др. используют пасту «Сур-

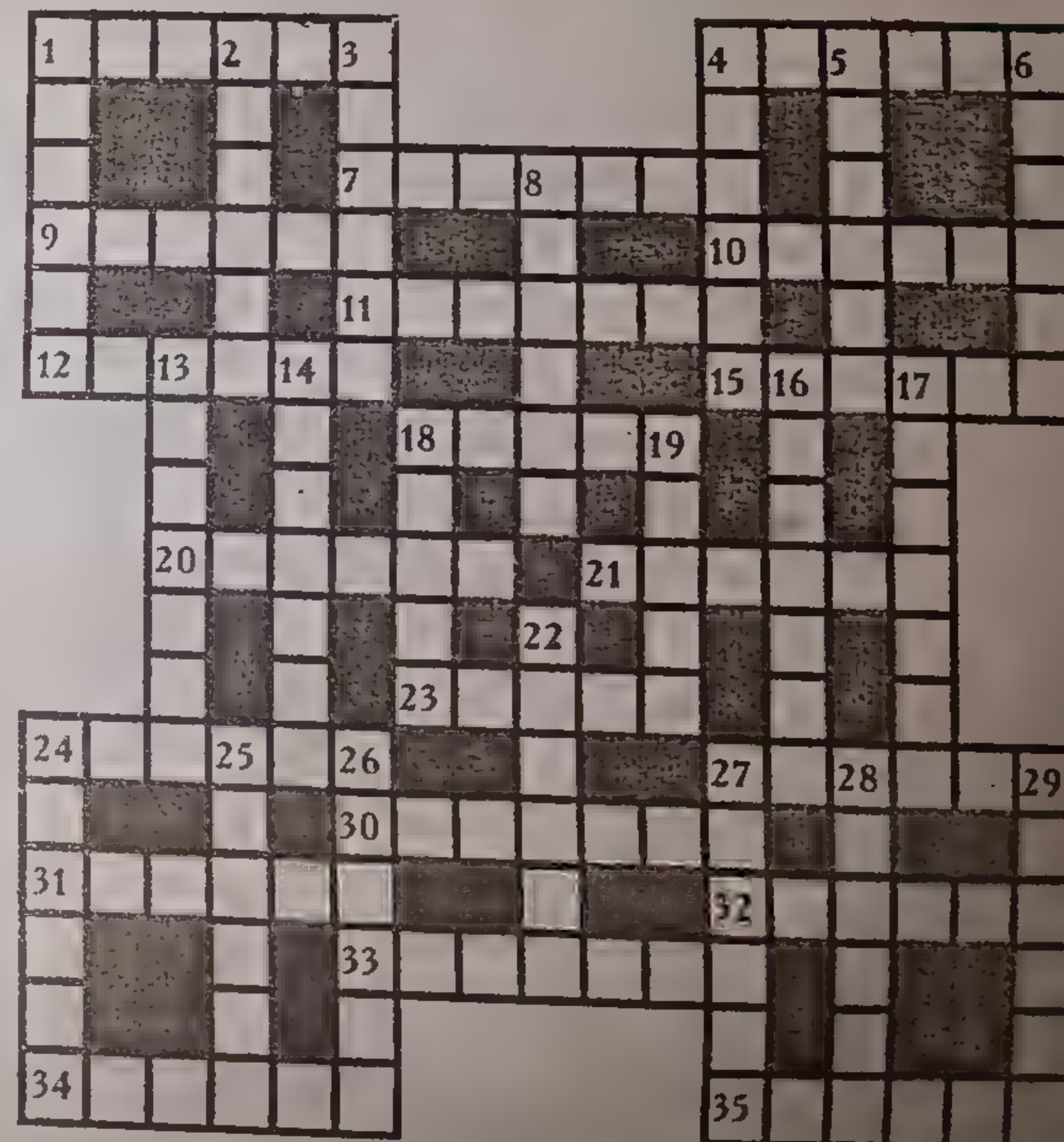
жа», порошки «Бисульфон», «Санитарный-1», жидкие препараты «Санитарный-2», «Санфор», «Кама» или 3%-ный раствор соляной кислоты (продается в аптеках). Однако эти средства не рекомендуются для повседневной чистки ванн и раковин, т.к. содержащаяся в них кислота способна разъедать эмаль. Поэтому удалять ржавчину следует не чаще 1-2 раз в месяц (при такой очистке эмаль будет служить 30-60 лет).

В случае появления течи между выпускным отверстием ванны, раковины или унитаза и канализационной трубой первым делом устраните зазор. Для этого удалите старую обмазку и законопачьте щели прядями льна, пакли или просто тряпками, свернув их жгутиками. Полезно пропитать жгутики каким-либо жиром или масляной краской. Лезвием отвертки или конопатки протолкните жгутики в зазор между выпускным отверстием и канализационной трубой. Поверх введенного уплотнения должна оставаться кольцевая канавка глубиной 8-10 мм. Заполните ее чистым цементом или смесью песка и цемента в соотношении 1:1 (по объему). Чтобы цемент после высыхания не крошился, смочите в воде обычный медицинский бинт или марлю и уложите на цементный шов, а поверх нанесите тонкий слой очень жидкого раствора цемента в воде в направлении заворачивания бинта. Вместо цемента можно воспользоваться пластилином, но в этом случае, канавка должна быть сухой и без песчинок и грязи, в противном случае пластилин вывалится.

Владимир ВАЩИЛИН.

Кроссворд

Составил Кирилл Бойко г. Могилев



По горизонтали: 1. Крупный хищный зверь семейства кошачьих. 4. Устройство для ловли зверей. 7. Адмирал русского флота. 9. Предмет, который охраняет его владельца от бедствий. 10. Загородная увеселительная прогулка компаний. 11. В древнегреческой мифологии покровительница по-

Старинное гребное многобортное военное судно.

По вертикали: 1. Страна Кубы. 2. Бесцветная жидкость. 3. Автор «Божественной комедии». 4. Герой гражданской войны. 5. Мужское имя. 6. Русский поэт-песенник. 8. Птица, которая...

...несколько раз, пока поры не заполнятся. Излишки лака снимают тампоном, смоченным растворителем. Окончательный слой нитроэмали наносят из баллона. Более проч-

...интервалом примерно в 2 часа, до тех пор, пока толщина белил не сравняется с эмалевым слоем.

Для удаления пятен ржавчины с поверхности ванн, раковин, унита-зов и др. используют пасту «Сур-

...направлении заворачивания бинта. Вместо цемента можно воспользоваться пластилином, но в этом случае, канавка должна быть сухой и без песчинок и грязи, в противном случае пластилин вывалится.

Владимир ВАЩУЛИН.

Рогожка творит чудеса

Если вдуматься, то мебельный дизайн в основном касается внешнего вида предметов, а главные элементы конструкции все равно сохраняются. Значит, можно преобразить и старую мебель. Взять, например, кухонный стол. Чем он плох. прежний? Простоват? Да, но ведь и новые не сложнее. Разве, что сверху вместо клеенки у них красивый и практичный пластик. Старый окрашен несовременной масляной краской? Справедливо. Но вот оригинальный способ отделки, после которого даже ветеран коммунальной кухонной мебели будет смотреться лучше иного современного «модерна». А потребуется всего лишь рогожка или циновка, благо они сейчас часто встречаются в продаже.

Циновку или рогожку лучше брать с плетением покрупнее, тогда отделанная поверхность будет смотреться эффектнее. Заготовки выкрашивают под каждую плоскость отдельно: для боковин, дверок, цокольной доски, ящиков — свой прямоугольник. Чтобы обрезанные края рогожки не рассыпались, их нужно аккуратно смазать любым клеем и дать просохнуть.

Берут пастообразный клей — бустилат или ПВА. Густо намазывают намеченную под обтяжку циновкой поверхность. Толщина клеевого слоя не должна быть большой, чтобы он потом не выдавливался сквозь щели циновки.

На подготовленную поверхность накладывают вырезанную рогожку и тщательно прикатывают валиком, скалкой или обычной бутылкой. Неплохо после этого на время, пока схватывается клей, сверху настелить пленку, наложить лист фанеры и придавить гнетом.

Но вот поверхность оклеена — и стол действительно не узнать. Однако это еще не все. Края циновки, как бы аккуратно они не были заделаны, оставляют впечатление чего-то незавершенного. И это действительно так: их еще предстоит прикрыть декоративной окантовкой. Для чего могут быть использованы тщательно отшлифованные и покрытые мебельным лаком узкие деревянные рейки или штапики. Каждая рогожка при этом оказывается, подобно картине, в своей отдельной раме. Наиболее эффектно это будет выглядеть, если вместо реек использовать половинки бамбуковых стержней, например, старые лыжные палки. Покрытые лаком, они естественно гармонируют с поверхностью и цветом рогожки. А короткие обрезки бамбука не менее эффектно смотрятся в качестве ручек для дверок и ящиков стола. Крепить их удобно тонкими гвоздиками с откусенными шляпками, чтобы они были незаметны.

При отделке столешницы в качестве клея лучше использовать эпоксидную смолу или паркетный лак: густо смазать поверхность, положить и прикатать циновку и промазать еще раз — поверху. А если сверху настелить лавсановую пленку или оргстекло, то получится блестящая, словно полированная, поверхность столешницы, которая не только красива, но и прочна, не хуже пластика.

Подготовил
Владимир ДАЛИНИН.

ПРЕДЛАГАЮ клубеньки чумы (земляного миндаля — орехи с города). 5 клубеньков — 90 руб.

Салата почтовым переводом или н/платежом.

ГРИШАНОВ Алексей Егорович,
210002 г. Витебск-2, а/я 29. Тел. (0212) 33-33-40.

...и, кроме собственных, использованы материалы из журналов "Сам", "Делай сам", "Домашняя энциклопедия" и других изданий.

ВЫШЛЕМ иссоп лекарственный (излечивает бронхиальную астму за 3 недели), **сбор трав** на основе богородской травы (от алкоголизма), **снять обыкновенную** (от лишнего веса, от всех заболеваний почек, нарушения обмена веществ, излечивает диабет), **сбор от псориаза** и от воспаления яичников. Стоимость упаковки на курс лечения — 2000 рублей.

ВЫШЛЕМ смесь семян томатов Валента, Москвич, Артур, Золотой дождь, которые сеют прямо в открытый грунт. Они не требуют подвязки и пасынкования, дают до 30 кг плодов с одного куста. Стоимость набора семян на 500 кустов — 2000 рублей.

ВЫШЛЕМ высокоурожайный сорт огурцов Родничок (до 500 семян). Стоимость — 2000 рублей.

ВЫШЛЕМ орешки земляного миндаля — **чумы**, а также орешки **репешка аптечного** (излечивает практически все болезни печени). Стоимость 100 орешков чумы или репешка — 2000 рублей.

БОИЦЕВИЧ Владимир Адамович,
225884 Брестская обл., Кобринский р-н, д.Дубины. Тел. 613-12.

При помощи липучки-«репейника»

Когда наша семья получила новую квартиру в железобетонном доме, для крепления карнизов под оконные шторы отверстия пришлось сверлить при помощи электродрели. Работа эта трудоемкая и пыльная. Когда пришел черед размещения на стенах панно, картинок, задумалась: неужели никак не обойтись без сверления отверстий? И нашла хороший способ — при помощи тесьмы-липучки «репейника». Одну часть тесьмы гладкой стороной приклеила к обоям клеем ПВА, а другую — на изнанку картинки. После 1-2-часового присыхания частей тесьмы прикрепила картинку к стене. Такой способ крепления хорош еще и тем, что в любое время картинки, панно можно менять местами. Для небольших вещей достаточно двух точек крепления, для более солидных — соответственно размеру.

Людмила ОВДАК, г.Нововоронеж.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

По горизонтали: 1. Крупный хищный зверь семейства кошачьих. 4. Устройство для ловли зверей. 7. Адмирал русского флота. 9. Предмет, который охраняет его владельца от бедствий. 10. Загородная увеселительная прогулка компанией. 11. В древнегреческой мифологии покровительница поэзии и музыки. 12. Род травянистых растений. 15. Род искусственного волокна. 18. Строительный материал. 20. Настоятель православного монастыря. 21. Бесцветный газ с едким запахом соединения азота с водородом. 23. Город в Удмуртии. 24. Представитель римского стоицизма, воспитатель императора Нерона, по приказу которого покончил жизнь самоубийством. 27. Предсказатель будущего. 30. Богиня, покровительница ремесел и искусств в римской мифологии. 31. Киноактер, исполнитель главной роли в фильме «Укрощение огня». 32. Сказочное чудовище в виде крылатого огнедышащего змея. 33. Самка оленя. 34. Женское имя. 35.

Старинное гребное многовесельное военное судно.

По вертикали: 1. Столица Кубы. 2. Бесцветная ядовитая жидкость. 3. Автор «Божественной комедии». 4. Герой гражданской войны. 5. Мужское имя. 6. Русский поэт-песенник. 8. Поместье, земельное владение. 13. Латинское название химического элемента кислорода. 14. Город в Сибири. 16. Лицо, на основе специального контракта, проверяющее финансово-хозяйственную деятельность учреждения. 17. Установка, в которой протекает физическая или химическая реакция. 18. Гречневая крупа. 19. Прозрачный драгоценный камень, блеском и прочностью превосходящий все другие минералы. 22. Город во Франции. 24. Очертание чего-нибудь. 25. Часть света. 26. Возвышенная площадка в церкви, с которой произносятся проповеди. 27. Город в Индонезии на о. Суматра. 28. В античном мире: жрец-прорицатель воли божества. 29. Будка для собак.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 2

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Шефство. 6. «Чудаки». 7. Борьба. 8. Магнетизм. 11. Карт. 13. Куга. 14. Брошюра. 16. Воронин. 17. Ирбисту. 18. Воскресенский. 21. Сборник. 23. Абрикос. 24. Торонто. 25. Грин. 26. Трос. 27. Диспансер. 30. Негина. 31. Дупель. 32. Розетка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Булгаков. 2. Шина. 3. Совершенствование. 4. «Обоз». 5. Облигато. 9. Горн. 10. Иори. 12. Трохотрон. 13. Клинист. 14. Бисквит. 15. Аресибо. 19. Абориген. 20. «Колокола». 22. Кокс. 23. Атос. 28. Икар. 29. Езда.

«Делаем сами»

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель — редакция газеты «Толока»

Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

Газета издается с марта 1996 г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г. Могилев, ул. Первомайская, 89,
Дом печати, ком. 79. «Толока». Тел.: (0222) 22-17-86, 32-71-37.

Адрес для писем: 212033 г. Могилев-33, а/я 5.

Для писем из России: 214001 г. Смоленск-1, а/я 7.

Представительство в Минске: тел./факс (017) 226-07-89.

Представительство в России: тел./факс (08122) 2-06-65.

Представительство в Риге: тел./факс 910237, тел. 9275732

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

В киосках «Белсоюзпечати» цена 55 белор. руб.

У общественных распространителей цена свободная.

Подписано в печать 20.03.2000 г.

Тираж 50819 экз.

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

Отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати» (г. Минск, пр-т Скорины, 79).

Заказ № 1366

Июнь 2000 г.
№ 6 (51)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

Толока

Сегодня в номере

✓ **Советы дачникам — 2-я стр.**

✓ **Настольная траворезка, озвучивание видеофильма — 3-я стр.**

✓ **Домашние хлопоты — 4-я стр.**

✓ **Смастерим складную мебель — 5-я стр.**

✓ **Для жаркого лета — брюки «кап-ри» и цветной топ — 6-я стр.**

✓ **Вязаные обновки для детей — 7-я**

Всегда модный жилет

Размер 46-48.

40 г рижской шерсти зеленого цвета, 100 г — белого, 50 г — коричневого, толщина которой соответствует шерсти N 32/2 в 5 сложений. Крючок N 2,5.

Виды вязки:

1. Основной узор — нитью зеленого цвета.
1-й ряд — столбики с накидом.
2-й ряд — столбики без накида.
2. Отделка.
1-й, 2-й ряды — столбики без накида нитью коричневого цвета.
3-й, 5-й ряды — столбики без накида нитью белого цвета.
4-й ряд — пышные столбики, разделенные одной воздушной петлей, нитью белого цвета.
6-й, 7-й ряды — столбики без накида нитью коричневого цвета.

Плотность вязки на 10 см: по горизонтали — 24 столбика, по вертикали — 7 рядов (1 ряд столбиков с накидом и 1 ряд — без накида считаются как один полный ряд раппорта).

Связать цепочку длиной 50 см, затем 13 полных рядов нитью зеленого цвета, убавляя с обеих сторон по 7 столбиков к талии. От другого клубка связать цепочку



Полезные советы

* Не стоит заправлять фломастеры одеколоном и другими спиртовыми растворами. Они помогают лишь на короткое время. Фломастеры лучше заправлять любыми растворами анилиновых красителей для шерстяных и хлопчатобумажных тканей. В водный раствор красителя надо добавить глицерин, по 1-2 капли на каждые 20 мл раствора. Заправлять удобнее пипеткой.

* Пластмассовые стекла наручных часов со временем мутнеют. Если такое стекло в течение 15-20 мин. потереть тканью с небольшим количеством зубной пасты, стекло станет как новое.

* Если при работе с кожей понадобится размягчить ее, то со стороны спилки нужно нанести вазелин, глицерин, ланолин или смесь из них.

* Чтобы нанести рисунок на полиэтилен, парафиновыми цветными мелками нанесите рисунок на бумагу, а затем наложите на полиэтилен и прогладьте утюгом. Рисунок

Для жаркого
брюки «кап-
ри» и цветной топ —
6-я стр.

✓ Вязаные обнов-
ки для детей — 7-я
стр.

Сегодня также
вышли газеты!

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ
ДОМАШНЯЯ ГАЗЕТА 2000г.
ТОЛОКА

2000г. НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕЧЕНИЯ
И ПРОФИЛАКТИКИ
Народный доктор
ТОЛОКА

ТОЛОКА
Воскресная 2000г.
ГАЗЕТА ДОБРЫХ СОВЕТОВ

...й, 7-й ряды — столбики без накида нитью коричне-
вого цвета.
Плотность вязки на 10 см: по горизонтали — 24 стол-
бика, по вертикали — 7 рядов (1 ряд столбиков с наки-
дом и 1 ряд — без накида считаются как один полный
ряд раппорта).
Связать цепочку длиной 50 см, затем 13 полных ря-
дов нитью зеленого цвета, убавляя с обеих сторон по 7
столбиков к талии. От другого клубка связать цепочку
нитью зеленого цвета длиной 25 см и 13 полных рядов,
убавляя у бокового шва 7 столбиков. Аналогично провя-
зать другую полочку и присоединить их к спинке. Далее
вязать вместе полочки и спинку, при этом убавляя по
полочкам 15 раз по 1 столбику через каждые 2,7 см и
прибавляя по боку 10 столбиков (5 столбиков — по спин-
ке, 5 — по полочке) через каждые 3 см. Последние 3 см
вязать прямо до проймы.

В проймах разделить изделие на спинку и полочки и
вязать каждую часть отдельно.

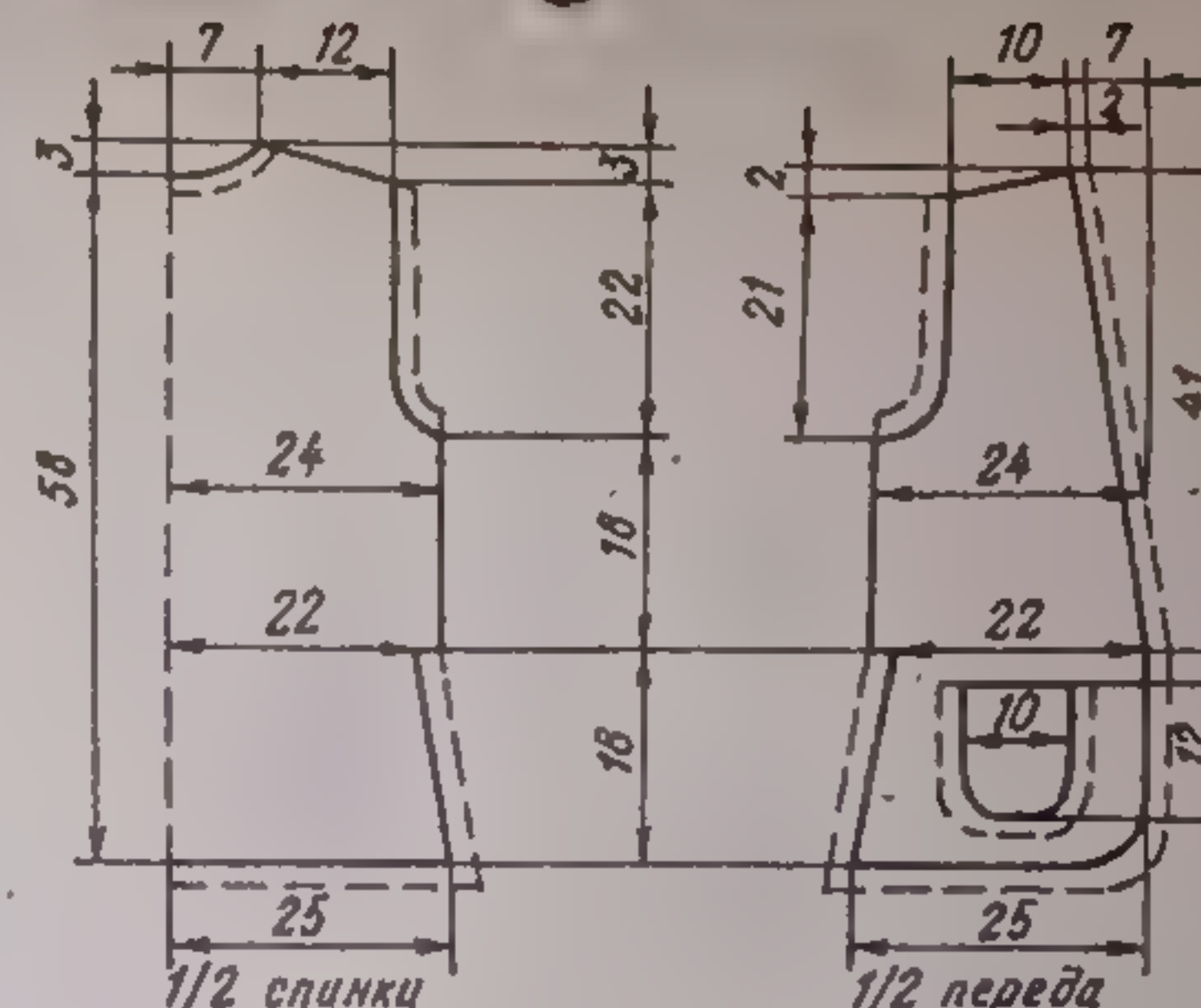
При оформлении пройм убавить по 6, 4, 2, 1 столби-
ку с обеих сторон и вязать прямо 22 см. Затем закрыть
16 средних столбиков (вырез горловины) и вязать каж-
дую часть раздельно, убавляя количество провязывае-
мых столбиков в каждом ряду на 2 (4 раза по 2 столби-
ка).

Вторую часть вязать аналогично. Одновременно зак-
рывать плечо в 6 приемов: 4 раза по 5 столбиков, 2 раза —
по 4 столбика.

Полка. В проймах закрыть 8, 4, 3, 1 столбик, далее
вязать 21 см, сначала убавляя 3 раза по 1 столбику че-
рез каждые 3 см, затем прибавляя 3 раза по 1 столбику.

Плечо закрыть в 4 приема по 6 столбиков. Вторую
часть вязать аналогично.

Карман. Связать основным узором прямоугольник



размером 10x12, обвязать его по описанию отдел-
ки.

Готовый жилет отутюжить, обвязать по нижнему
краю и полках отделочной нитью.

Скрутить шнурочек и затянуть в отверстия от-
делки.

...ния 10-15 см...
небольшим количеством зубной
пасты, стекло станет как новое.
* Если при работе с кожей
понадобится размягчить ее, то со
стороны спилка нужно нанести
вазелин, глицерин, ланолин или
смесь из них.

* Чтобы нанести рисунок на
полиэтилен, парафиновыми цвет-
ными мелками нанесите рисунок на
бумагу, а затем наложите на по-
лиэтилен и прогладьте утюгом. Ри-
сунк не смывается и не боится
многих растворителей. Этим спо-
собом можно украсить штору для
ванной, подарочные пакеты и т.п.

* Вложив поролон в остав-
шийся непарным сапожок от ста-
рой большой куклы, вы получите
удобную и практичную игольни-
цу. Ее можно хранить в коробке
для рукоделия, ставить на полку,
а можно повесить на стену.

* Если заржавели иголки,
булавки, воткните их на некото-
рое время в мыло — они станут
чистыми.

* Если перед пришиванием
пуговицы натереть нитку воском,
то пуговица дольше не будет от-
рываться.

* Потемневшие зубные
щетки можно легко почистить,
если опустить их на несколько
минут в стакан с холодной водой,
в которую добавлено немного на-
шатырного спирта.

* Стоит подержать жесткую
зубную щетку несколько часов в
стакане с водой, куда добавлена
ложка соли, — щетка станет мягче.

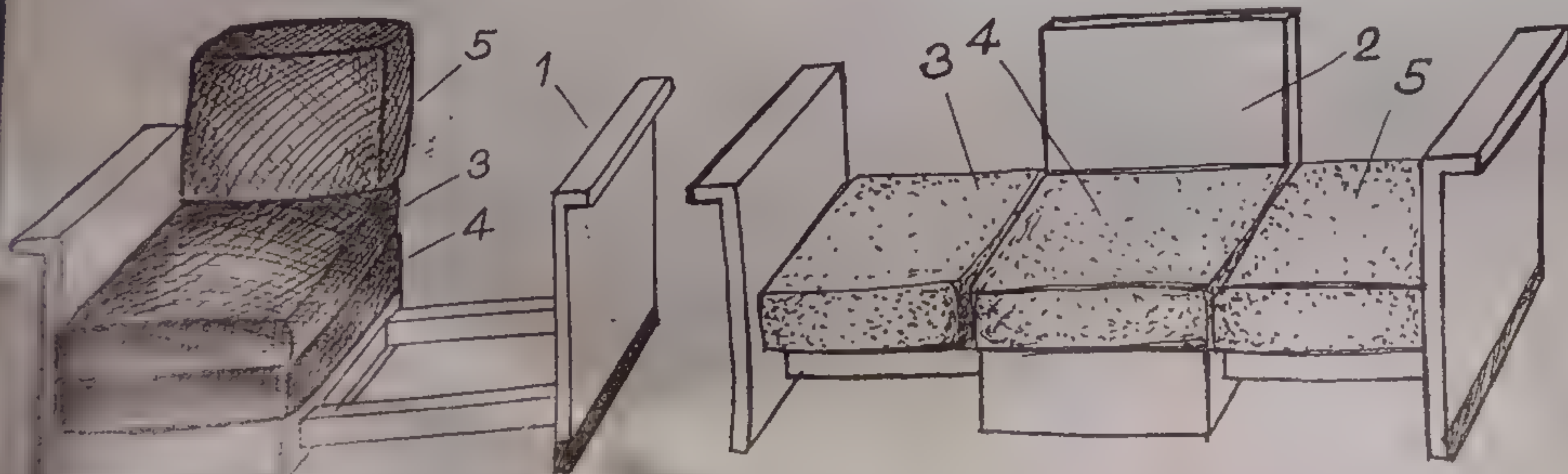
Татьяна СТАРОВОЙТОВА,
г.Мозырь.

Кресло-кровать

Обычное раскладное кресло иногда создает много неудобств, т.к. раскладывается поперек комнаты. Вот
такая конструкция из старого обыкновенного кресла позволит избежать их.

- 1 — выдвижающиеся вертикальные панели
- 2 — спинка
- 3, 4, 5 — 3 мягкие подушки, которые можно изготовить самим

Ирина ДЯЧЕК,
г.Гомель.



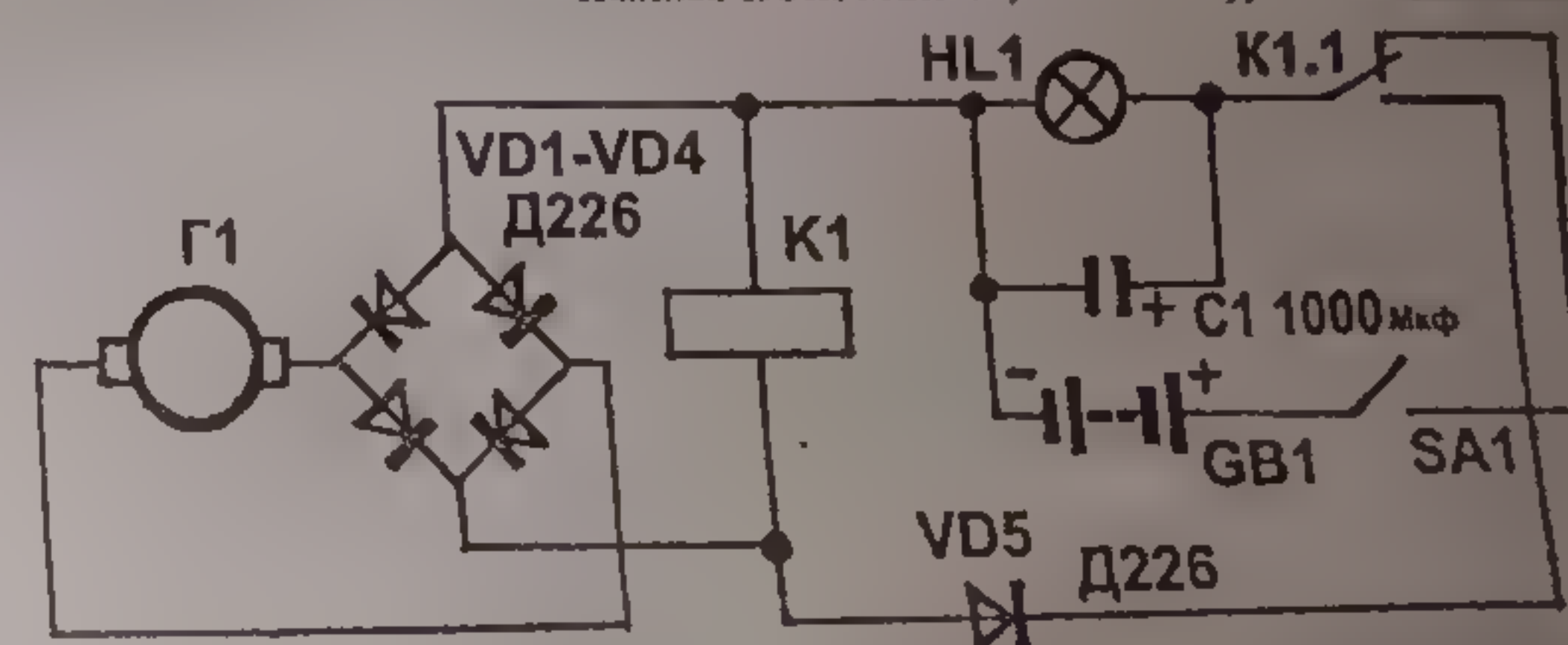
Велоэлектростанция

У велосипеда фара и задний фонарь светят только во время движе-
ния, когда работает велогенератор (динамка). Несложное электронное
устройство поможет исправить этот недостаток.

Когда велосипед начинает движение, срабатывает реле K1 и своей
контактной группой K1.1 подключает к генератору лампу HL1. При не-
большой скорости или остановке напряжение, приложенное к обмотке
K1, падает, и подвижная пластина возвращается в исходное положе-
ние, подключая лампу HL1 к батарее GB1. Чтобы в момент подключения
лампа не мигала, параллельно ей подсоединяют оксидный конденсатор
C1 большой емкости, который в паузах подпитывает лампу. В результа-
те фара дает свет и при движении велосипеда и во время остановок.

В устройстве можно применить диоды серии Д226 или Д7, конден-
сатор К50-6, реле РЭС-10 (паспорт РСЧ.524.303).

Николай ПОКУМЕЙКО, д.Малые Круговичи Брестской обл.



Мини-баня на даче

Такую мини-баню я построил в 1980 году. Для стен использовал доски разрушенных сараев толщиной 20 мм. На стыках наложил планки. Внутри оббил фанерой и покрасил белой краской.

Окна изготовил большие, т.к. весной в бане и предбаннике выращиваю рассаду помидоров.

Во время помывки окна в самой бане занавешиваю тканью. Пол — цементный в виде чаши, в которую вмонтирована труба для стока воды. Вода вытекает в яму, поэтому баню следует поставить на возвышенном месте. На цементную чашу настлал деревянные щиты.

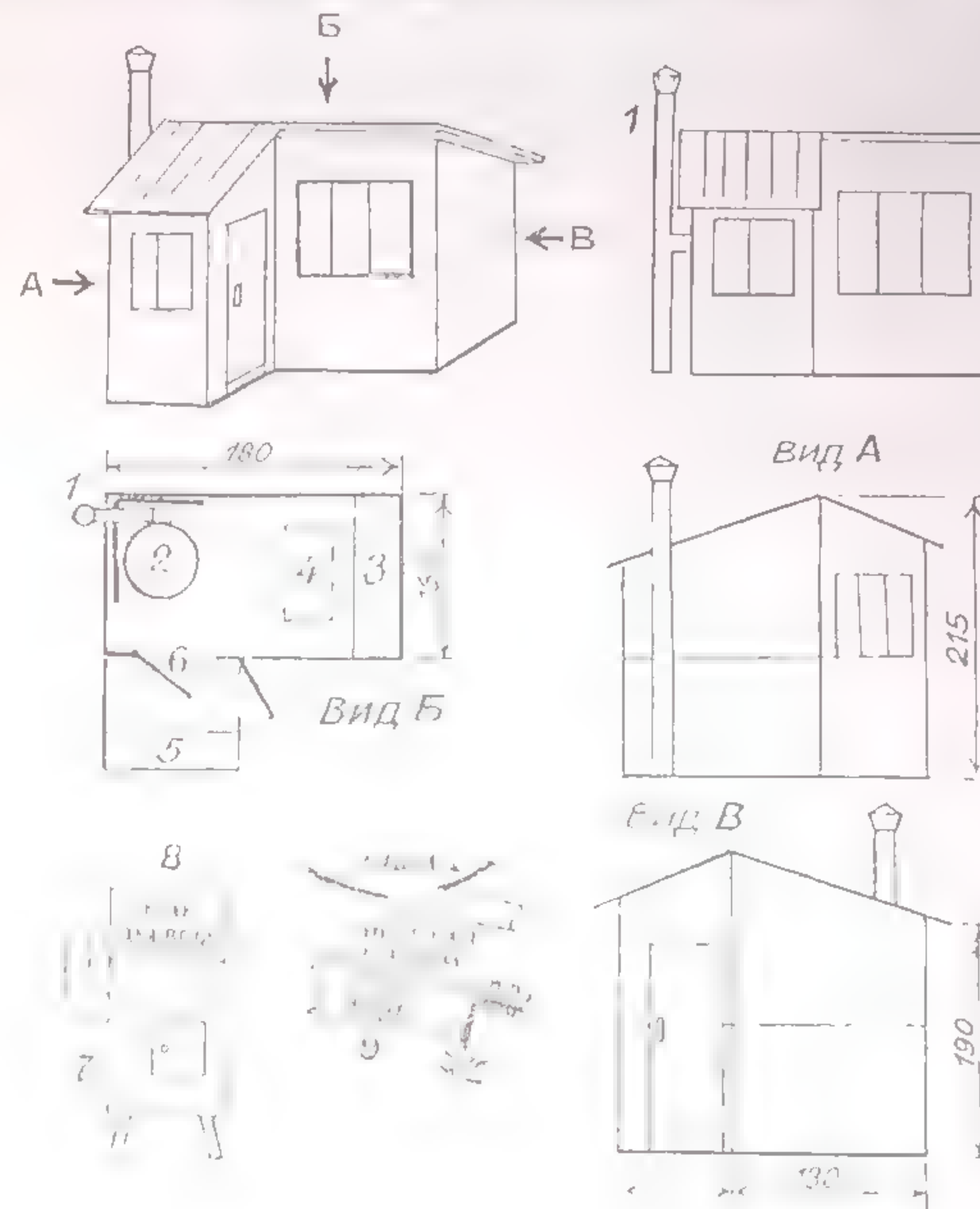
Чтобы холодный воздух не заходил в баню через сточную трубу, необходимо изготовить на конце трубы резиновый клапан. Клапан пропускает воду, а потом закрывается. Он заклепками прикрепляется к трубе. Обогревается баня печкой-Суржуйкой. Дымоход — металлические трубы с двумя коленами. Вывод трубы должен быть через боковую стенку, т.к. через крышу огнеопасно, трудно избежать от затекания дождевой воды. Такую баню можно использовать для сушки грибов, яблок, груш. В качестве топлива летом подойдет хворост, а зимой — каменный уголь. При топке углем температура достигает 80 град.

Пользуемся своей баней круглый год: сушим фрукты, грибы, моем, стираем белье. Баня у меня расположена в саду, на расстоянии 75 м от дома.

Крыша бани плоская, залита песком с глиной, а сверху — 2 листа шифера старого образца. Между досками и фанерой можно положить рубероид. Стенки я изготавливал в виде щитов, никаких угловых столбиков нет. Щиты поставил на фундамент, залил цементом.

Размеры указаны на чертежах. Постройте — не пожалеете.

1 — труба, 2 — печка, 3 — лавка высокая, 4 — лавка низкая, 5 — лавка в предбаннике, 6 — дверь в баню из предбанника, 7 — печка-буржуйка, 8 — бак для воды, 9 — клапан.



Советы по устройству инкубатора

Использовал сведения по устройству инкубатора из многих источников, а потом внес некоторые новшества.

Размеры ящика указаны на чертеже.

Дверка 2 открывается вверх, дверка 3 — вниз.

Лотки для яиц крепятся на планках, которые прибиты к боковым стенкам. Выводить молодняк в таком инкубаторе можно по двум вариантам. На лотке прикрепляется металлическая сетка, а на нее кладут редкую ткань.

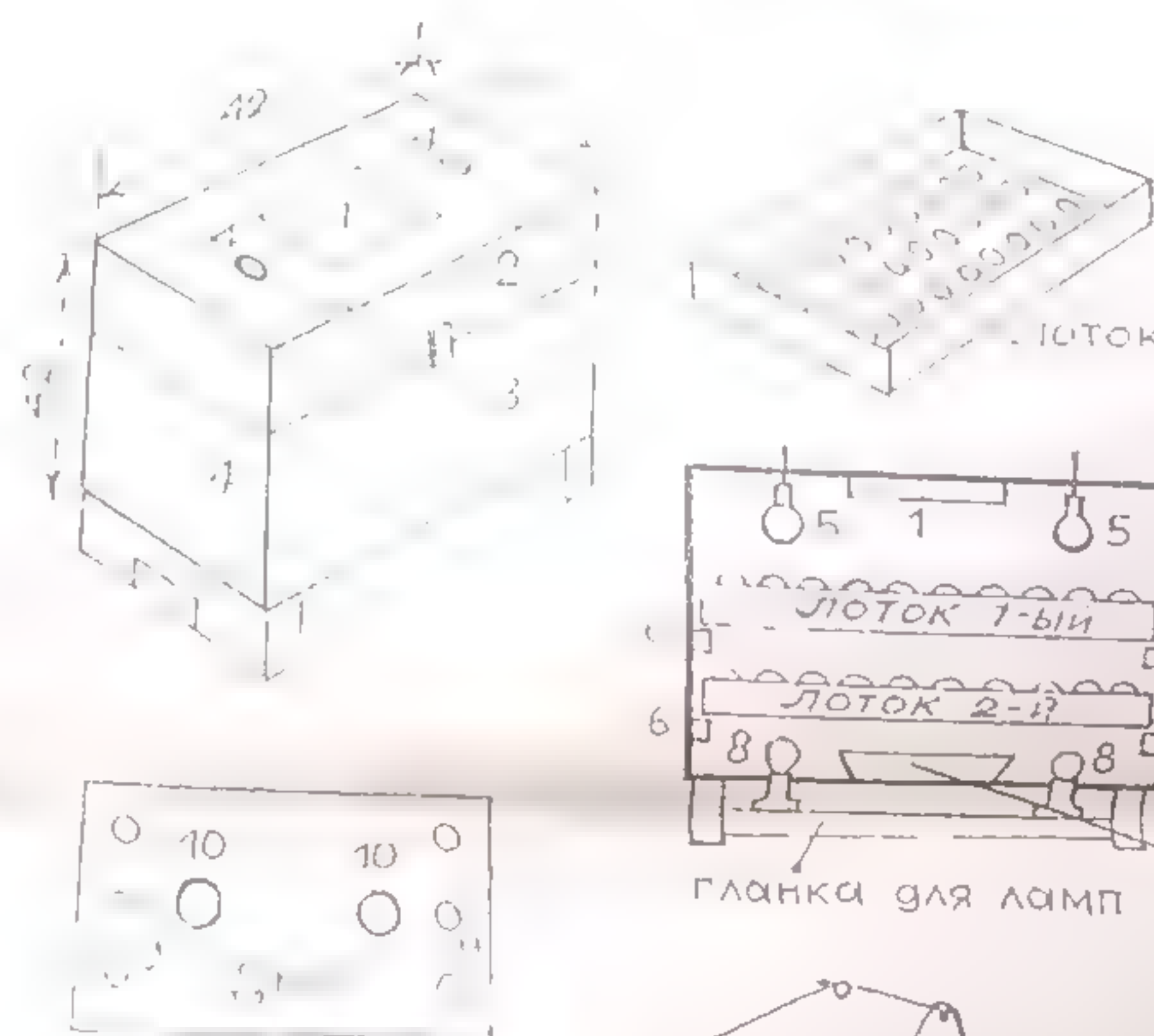
Вариант 1. Включаются лампочки 5 (две), а яйца кладут в лоток 2, лоток 1 убирают совсем.

Вариант 2. Включаются лампочки 8 (две), а яйца кладут в лоток 1.

Лоток 2 можно оставить на месте, он рассеивает теплоту от лампочек 8.

Несколько слов о самом важном. Лампочки 5 соединяются последовательно, они не перегорают, горят вполнакала, что очень важно. Мощность подбирается экспериментально. При параллельном соединении — 25 Вт, при последовательном — 100 Вт (а лучше всего провести эксперимент 75 Вт. Лампочки 8 монтируются на планке, патроны которых вкручиваются через дно инкубатора, а лампочки ввинчиваются при открытии дверки 2. Мощность лампочек 8 — 60 Вт. Это я подобрал экспериментально.

В инкубаторе надо просверлить 6 отверстий по 15 мм для вентиляции.

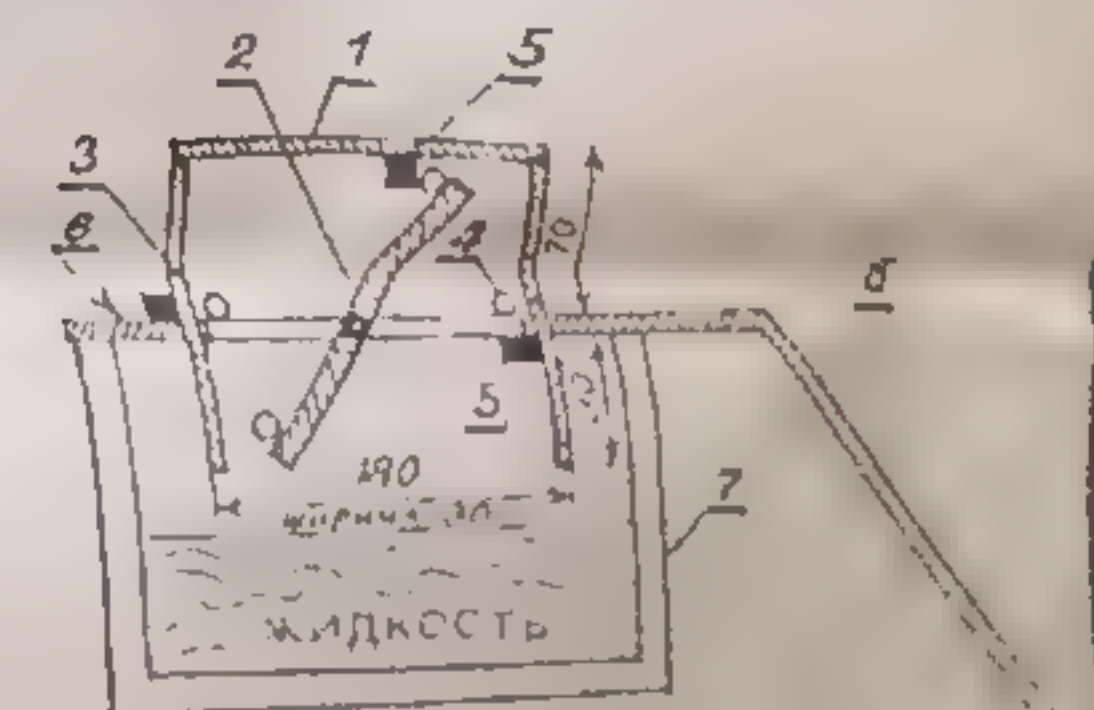


Мышеловка с поворотным дном

Мышеловка с поворотным дном срабатывает от веса грызуна (сбрасывает его в воду) и возвращается в исходное положение за счет балансирующего грузика, сохранив приманку для следующего грызуна. Ловушку для крыс следует делать большего размера. Устройство мышеловки показано на рисунке: 1 — коробка из фанеры или другого гладкого материала; 2 — поворотное дно из того же материала; 3 — приманка; 4 — балансирующий грузик; 5 — упор для ограничения поворота дна коробки; 6 — фанерный лист с отверстием под коробку; 7 — сосуд (ведро) с водой; 8 — неоструганная дощечка.

К этому я могу добавить, что вместо коробки можно использовать посылочный ящик и т.д. Поворотное дно необходимо отшлифовать, чтобы оно было гладким и грызун не мог цепляться лапками за выступы. Не обязательно выдерживать данные мною размеры, главное — сохранить принцип работы мышеловки. Данная мышеловка (крысоловка) не сложна в изготовлении. Отлавливает до 8-10 грызунов без переналадки.

Николай ЗИЯЦ,
г. Бобринск.



лоток 1 убирают совсем. Вариант 2. Включаются лампочки 8 (две), а яйца кладут в лоток 1. Лоток 2 можно оставить на месте, он рассеивает теплоту от лампочек 8. Несколько слов о самом важном. Лампочки 5 соединяются последовательно, они не перегорают, горят вполнакала, что очень важно. Мощность их надо подобрать экспериментально. При параллельном соединении — 25 Вт, при последовательном — 100 Вт (а лучше всего проверить) или 75 Вт. Лампочки 8 монтируются на планке, патроны которых проходят через дно инкубатора, а лампочки ввинчиваются при открытии дверцы 3. Мощность лампочек 8 — 60 Вт. Это я подобрал экспериментально.

В дне инкубатора надо просверлить 6 отверстий по 15 мм для вентиляции.

В верхней части инкубатора следует сделать окошко 14x14 см, которое закрывается стеклом. Оно служит для регуляции температуры в инкубаторе путем сдвига стекла и для наблюдения. Для увлажнения воздуха на дно инкубатора ставят сосуд 7 с водой.

Примечание. При варианте 2 лампочки 5 (две) убираются. Их вообще можно не монтировать.

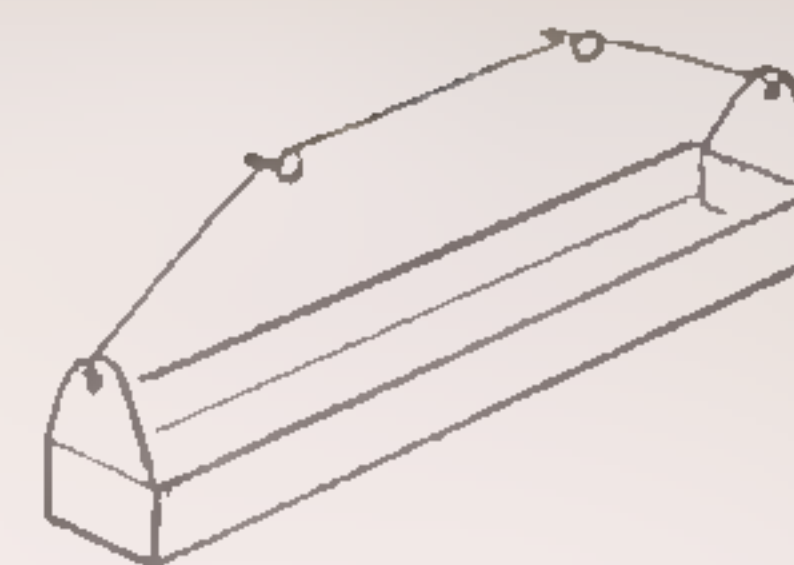
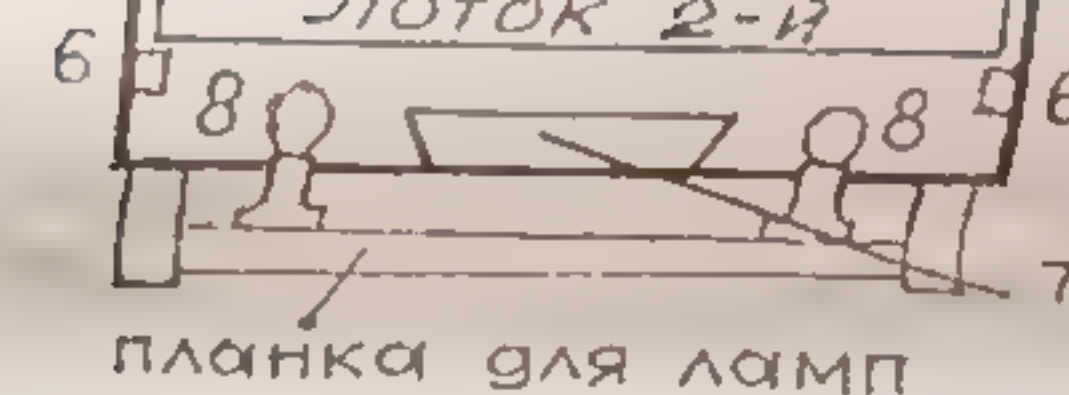
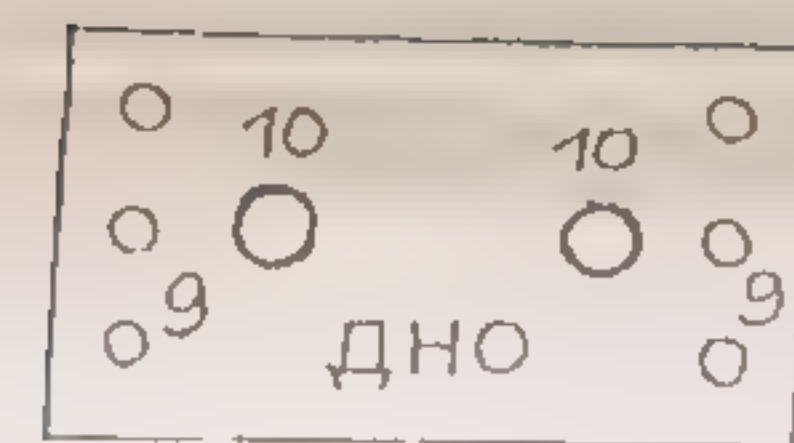
При инкубации по варианту 2 в случае отключения электричества в лоток 2 можно положить грелку или бутылки с горячей водой.

Стенки ящика-инкубатора толщиной 20 мм. Режим инкубации яиц освещался на страницах газеты «Толока», автор А. Кукович и др.

Несколько советов по изготовлению кормушек для цыплят и кур

Цыплята и куры залезают в кормушки и загрязняют ногами корм.

Лучше всего кормушки делать узкие и подвешивать их на стенку,

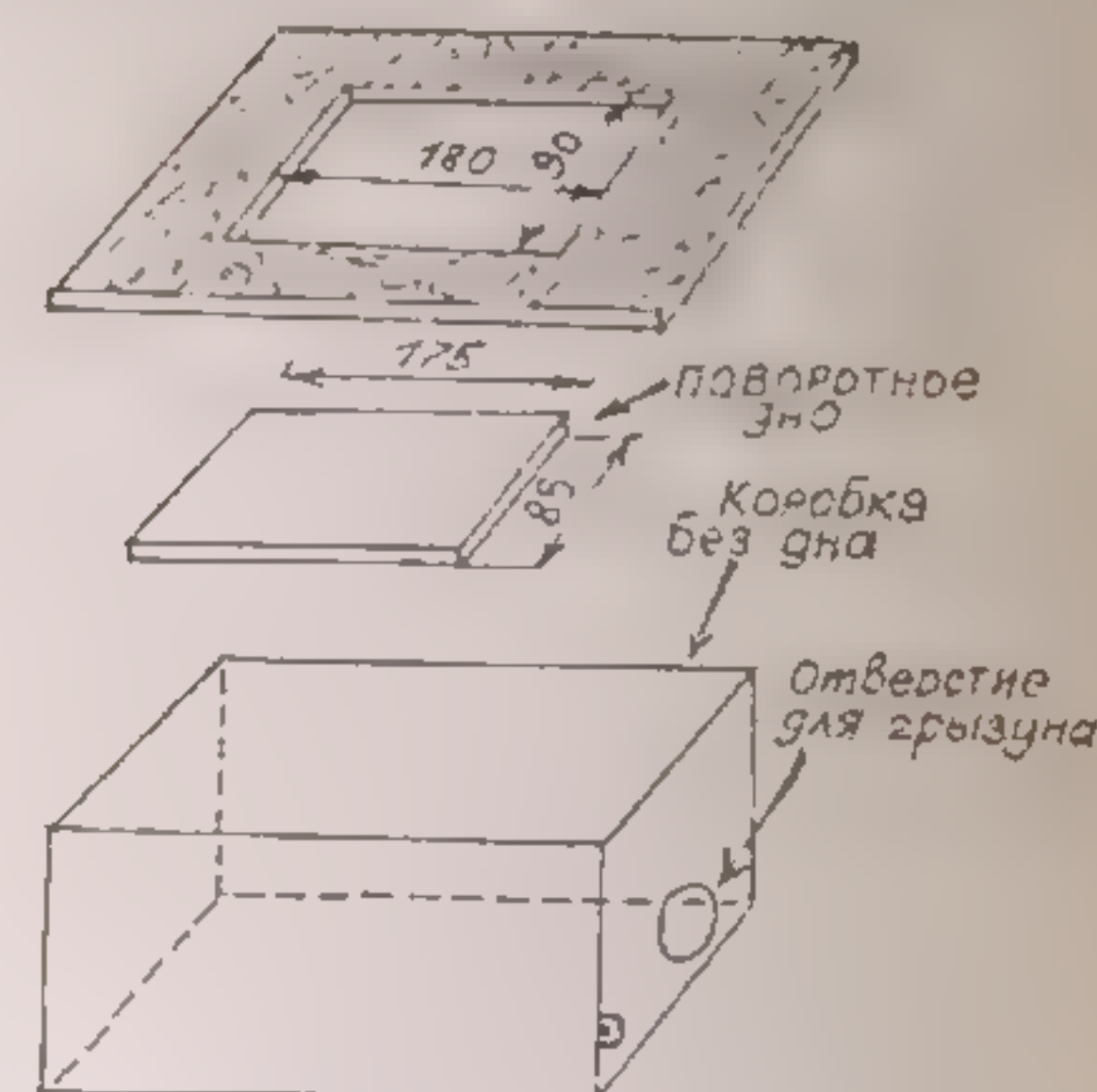
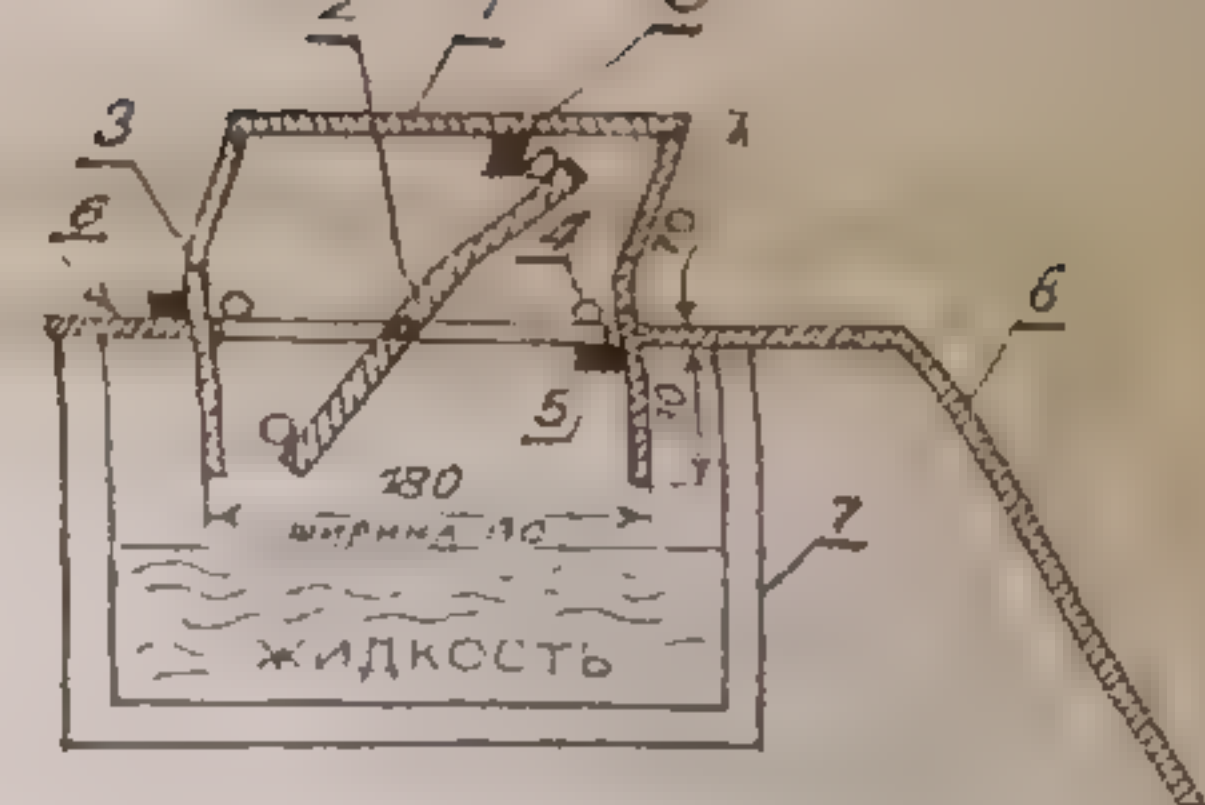


1 — смотровое окно, закрываемое стеклом, 2 — верхняя дверца, 3 — нижняя дверца, 4 — крючки (два с обеих сторон), 5 — верх эл. лампочки, 6 — лотки, 7 — сосуд для воды, 8 — нижние лампочки, 9 — отверстия для вентиляции, которые при понижении температуры нужно закрывать ватой. 10 — отверстия для патронов электролампочек.

тогда куры не могут стать на кормушку. Лучшим материалом является жель.

Ширина кормушки — 10-12 см, длина — произвольная, в зависимости от количества кур.

Леонид ХРУЦКИЙ,
Витебская обл.



Скважина для воды

песком (это составляет 20-50 ведер) до образования полости, заполненной чистой водой. После появления чистой воды можно при наличии электричества на участке подключить электронасос или же качать по-прежнему ручным насосом.

Трубу можно забивать дюймовую (25 мм) или 2-дюймовую (50 мм), но в последнюю для забора воды необходимо вставлять трубу в 3/4 дюйма (20 мм), так как столб воды по 2-дюймовой трубе ручным и электронасосом на 10 м и более — не поднять.

Трубу лучше использовать оцинкованную, насос тоже предпочтительнее из оцинкованной стали.

Забивают трубу (рис. 1) по частям длиной в 2-3 м, соединяя по мере забивания муфтами. В первый участок трубы вставляют и заваривают конус своим хвостовиком. Наружный диаметр конуса на 10 мм больше наружного диаметра трубы. От конца трубы (от конуса) необходимо на высоте 600 мм просверлить заборные отверстия диаметром 6 мм. Все участки трубы на торцах должны иметь резьбу.

В первый участок трубы, от конуса и выше, заталкивают веревку. Другой ее конец по мере забивания продевают в очередной участок. По окончании работы веревку вынимают, и труба будет чистой.

Забивать трубу можно любым грузом, имеющим отверстие для насадки на трубу и ручки (рис. 2). В качестве упора можно использовать стальную пластину или диск с конусным отверстием больше наружного диаметра трубы на 4-6 мм. К упору вытаскиваются конусы, которые надевают снизу. Устанавливают упор, выше — груз. При ударах конусы прочно заклиниваются в трубе. Когда конусы достигают уровня земли, их выбивают и переставляют выше.

Ручной насос (рис. 3) предлагаемой конструкции наиболее прост в изготовлении и надежен в эксплуатации. Требуется периодической смены (1-2 раза в сезон) только резиновый клапан на поршне. Насос — это труба 100 — 105 — 110 мм, к которой приварены слив, опора для ручки и верхний фланец. Внутренняя поверхность трубы от фланца (рис. 4) и выше должна быть зачищена от сварного шва, хорошо отшлифована по длине 300-400 мм. Размеры указаны.

После забивки последнего участка трубы и установки нижнего опорного фланца с хвостовиком целесообразно заключить трубу и хвостовик в бетонное или деревянное основание. Предпочтительнее поставить половинки шпала или просмоленные брусья, так как в процессе эксплуатации иногда приходится за-

менять трубы, муфты или производить другие ремонтные работы, а брус легче убрать от трубы.

В заключение несколько полезных советов тем, кто решил пробивать скважину на своем участке.

Если неизвестна глубина водоносного слоя, попробуйте после прохождения 3-4 м наливать периодически в трубу воду. Вода будет стоять в ней, если слой неводоносный, а при достижении водоносного слоя вода начнет уходить очень энергично. Одним ведром, например, невозможно будет заполнить трубу. Прошли еще немного, вода стала уходить медленнее — это не страшно. Вода, на-

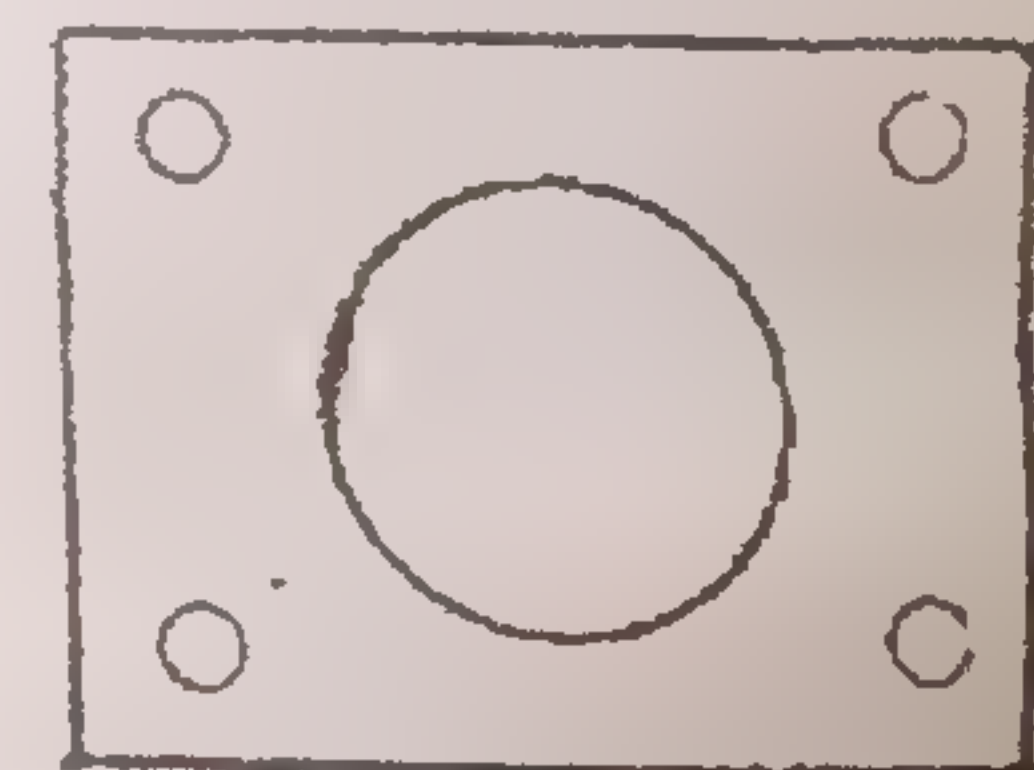
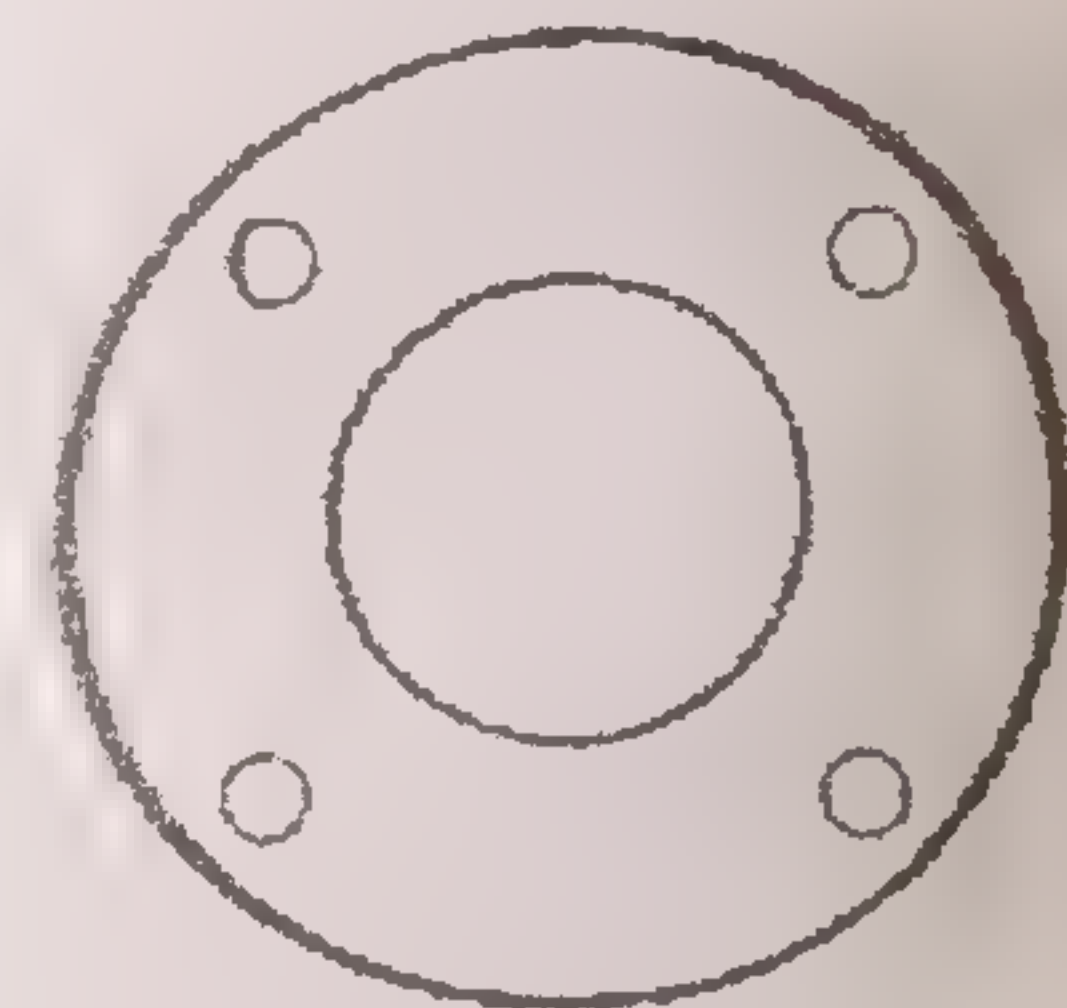


Рис. 4.
Фланец-пластина или диск 10-12 мм с отверстиями под болт 14-16 мм.

литая в трубу, промывает пространство вокруг нижней части скважины и обеспечивает тем самым хорошую подачу грунтовой воды.

Пробивать скважину лучше всего осенью. Соединять трубы надо на лен, с белилами или суриком, так как подсос воздуха в месте состыковки труб может испортить всю работу. При забивке трубы можно вращать в сторону завинчивания. Это обеспечивает прямолинейность скважины и облегчает забивку. Вращают на 1-2 оборота, и чем труднее идет забивка, тем чаще.



Рис. 1.
1) цилиндр; 2) поршень; 3) резина-клапан; 4) ручка; 5) шток; 6) опора; 7) слив; 8) болт с гайкой; 9) фланец; 10) резина-клапан; 11) фланец-опора; 12) брус или бетонная площадка; 13) хвостовик; 14) муфта; 15) конус.

Если грунтовые воды залегают не слишком глубоко, скважину можно попытаться пробить без буровой установки. Вручную в землю забивают трубу, ставят ручной или электрический насос, и вода у вас на участке будет постоянно в неограниченном количестве, независимо от погоды, при этом годная как для полива — после подогрева на солнце в любой емкости (из глубины вода подается с температурой около 7 град.), так и для питья (несколько метров земли — надежный природный фильтр).

Ручной насос необходим обычно на начальной стадии, так как после забивки трубы требуется прокачать воду с

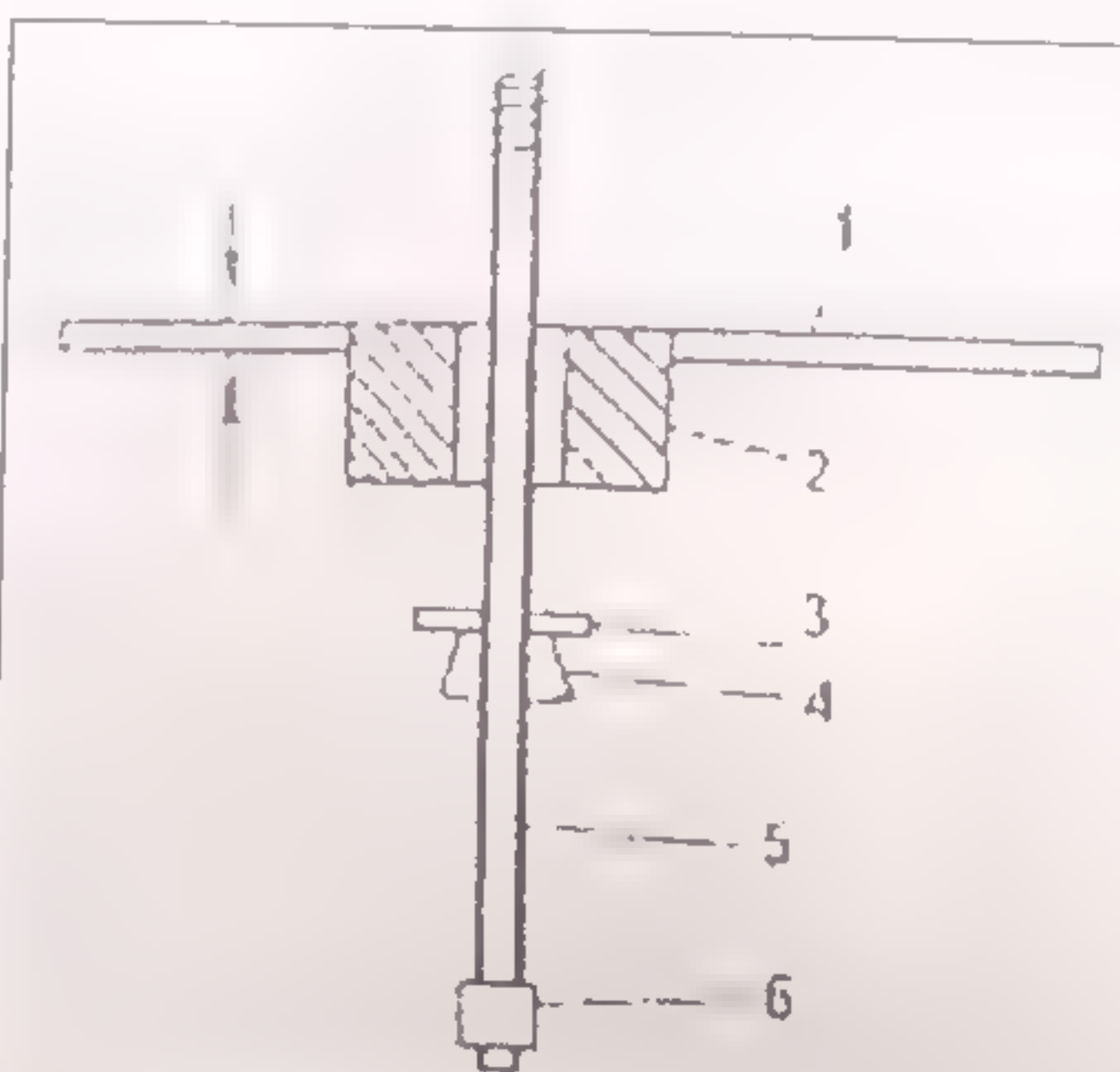


Рис. 2.
1) ручка; 2) груз; 3) упор; 4) конус; 5) труба; 6) муфта.

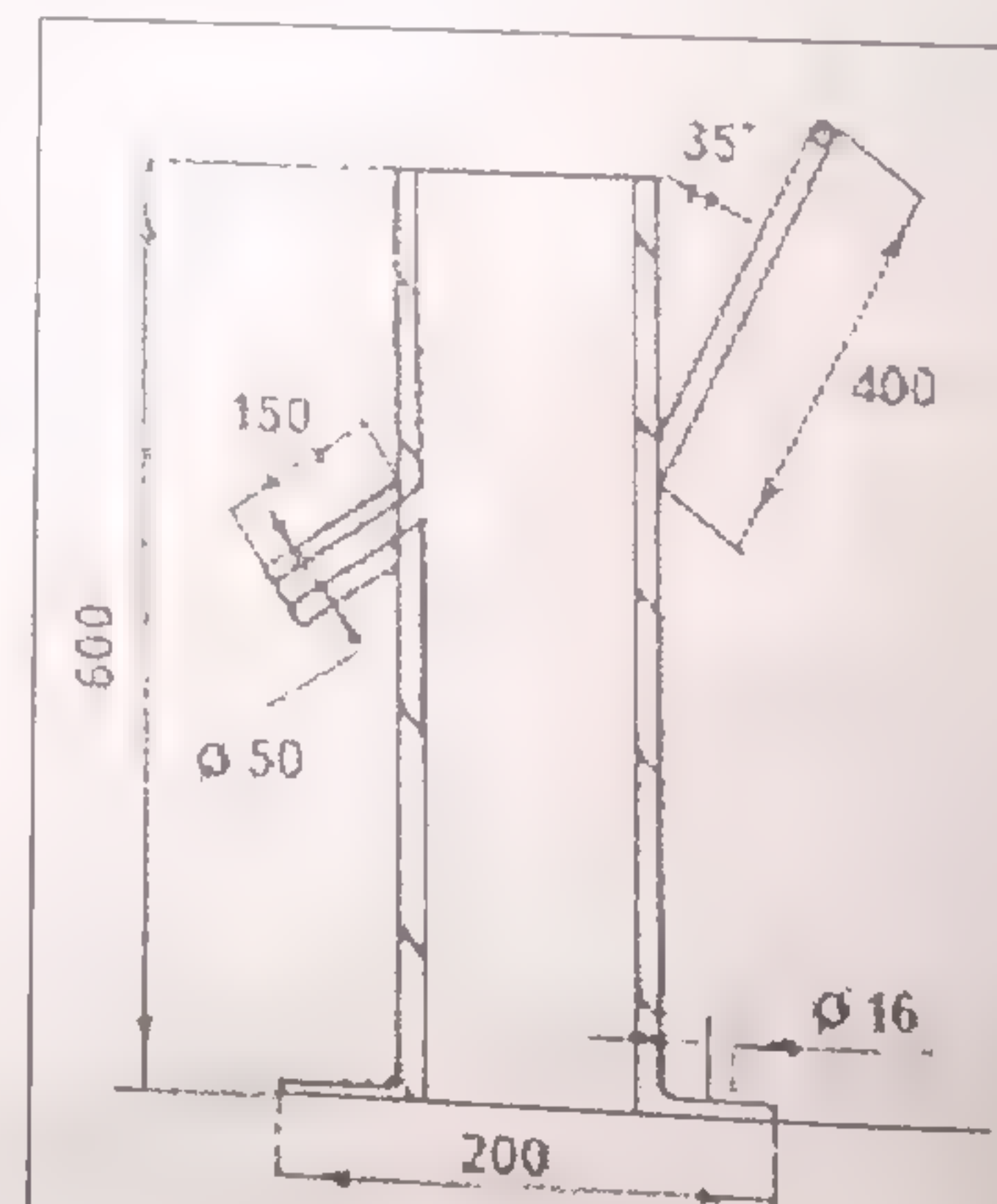


Рис. 3.
Ручной насос.

Настольная траворезка

В хозяйстве приходится измельчать корнеплоды, зерно, сено, зеленый корм. Для этого приобретают в магазине специальное оборудование, хотя и не без затруднений. Но чаще кролиководы-умельцы делают его сами. Вот несколько примеров. Настольная ручная траворезка (рис. 1, 2) состоит из мундштука 1, выполненного из трубы, и приваренных к нему лотка 2 и кронштейна 3 из листового металла. К боковой поверхности кронштейна приварена втулка 4, в которой установлен ось 5. На ней закреплен винтами М4 6 серповидный нож 7 из термообработанной стали (пилы) с одной стороны заточкой лезвия. Плотность прилегания ножа к торцу мундштука обеспечивается шайбой 8 и гайкой М6 9. Привод ножа осуществляется ручкой 10, навинченной на хвостовик оси. К столу траворезка крепится винтовым прижимом 11.

Пучок зелени укладывается в лоток и через конический приемник подается в цилиндрический мунштук. Длина цилиндрического участка рассчитана так, что пальцы руки не попадают под нож. И все же при подаче пучка зелени вперед надо соблюдать осторожность. Габариты (мм): длина — 300, ширина — 150, высота — 220.

Другой измельчитель устроен так (рис. 3). На столе из досок толщиной 60 мм установите электродвигатель мощностью 0,6-0,8 кВт с частотой вращения 2500-3400 об/мин. На вал мотора насадите нож, собранный из двух отрезков старого полотна от пилорамы и двух соединительных рамок, вырезанных из стальной пластины толщиной 6-7 мм. Каждую половинку лезвия ножа привинтите к планкам четырьмя болтами М6, а в центре его просверлите отверстие и в нем нарежьте резьбу, аналогичную резьбе на валу двигателя. Затем нож навинтите на вал и закрепите контргайками.

Сверху нож прикройте кожухом из стали толщиной 2-3 мм, высотой 400-500 мм, заканчивающимся внизу конусом (зазор между ножом и внутренней поверхностью ограждения не должен превышать 5 мм). В кожухе на уровне стола сделайте приемный лоток для травы — через него в работающий измельчитель специальной палкой с поперечиной на конце подается очередная порция травы.

Для соблюдения техники безопасности двигатель обязательно заземлите, а зеленую массу на измельчение подавайте только указанным выше приспособлением. Измельченную массу из емкости можно выгружать только после полной остановки двигателя.

(рис. 4). На четыре попарно соединенные лапки поставлен горизонтальный лоток 11 см, сбитый из досок (в поперечнике лапки последние опоры продлены выше

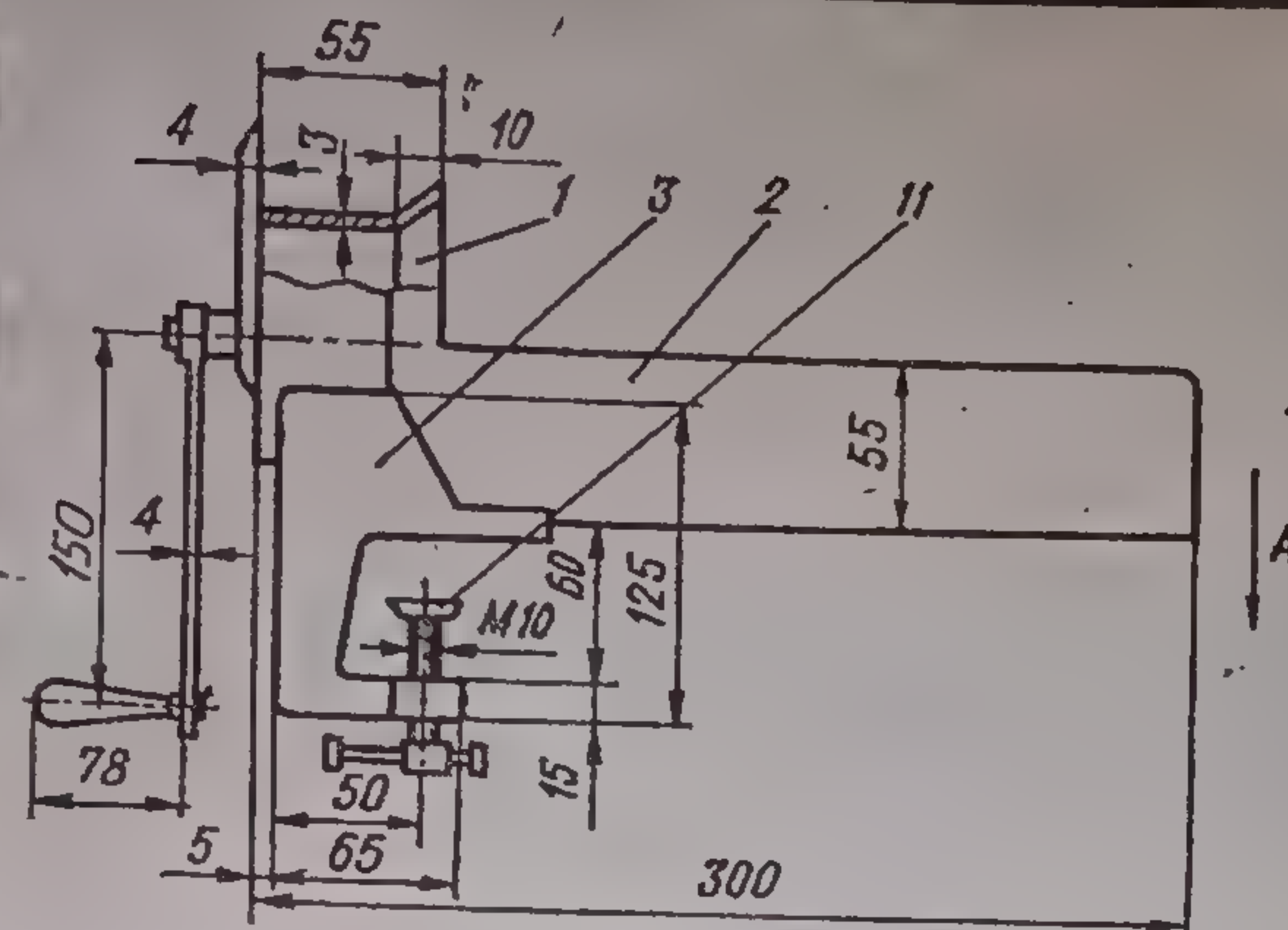


Рис. 1

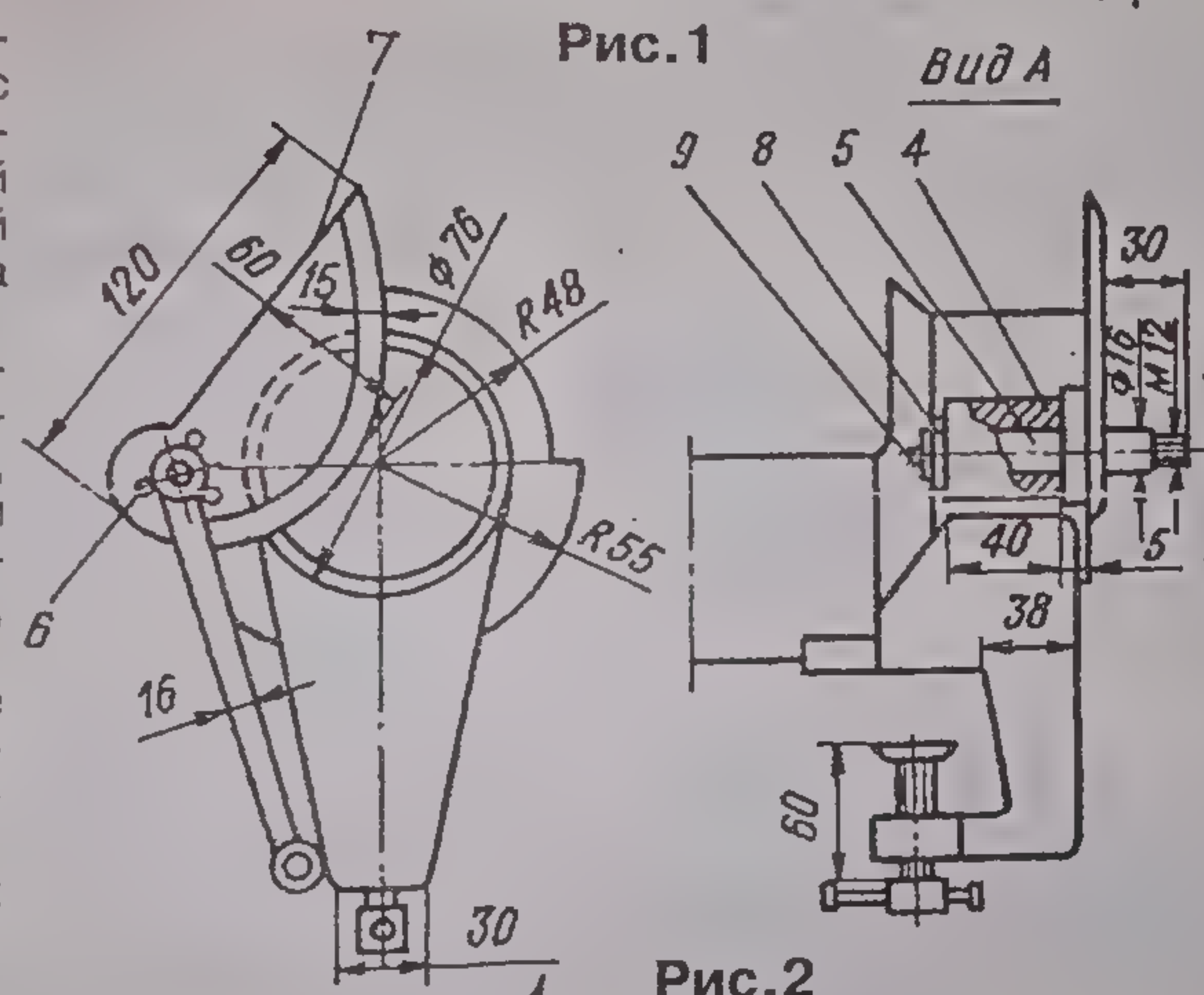
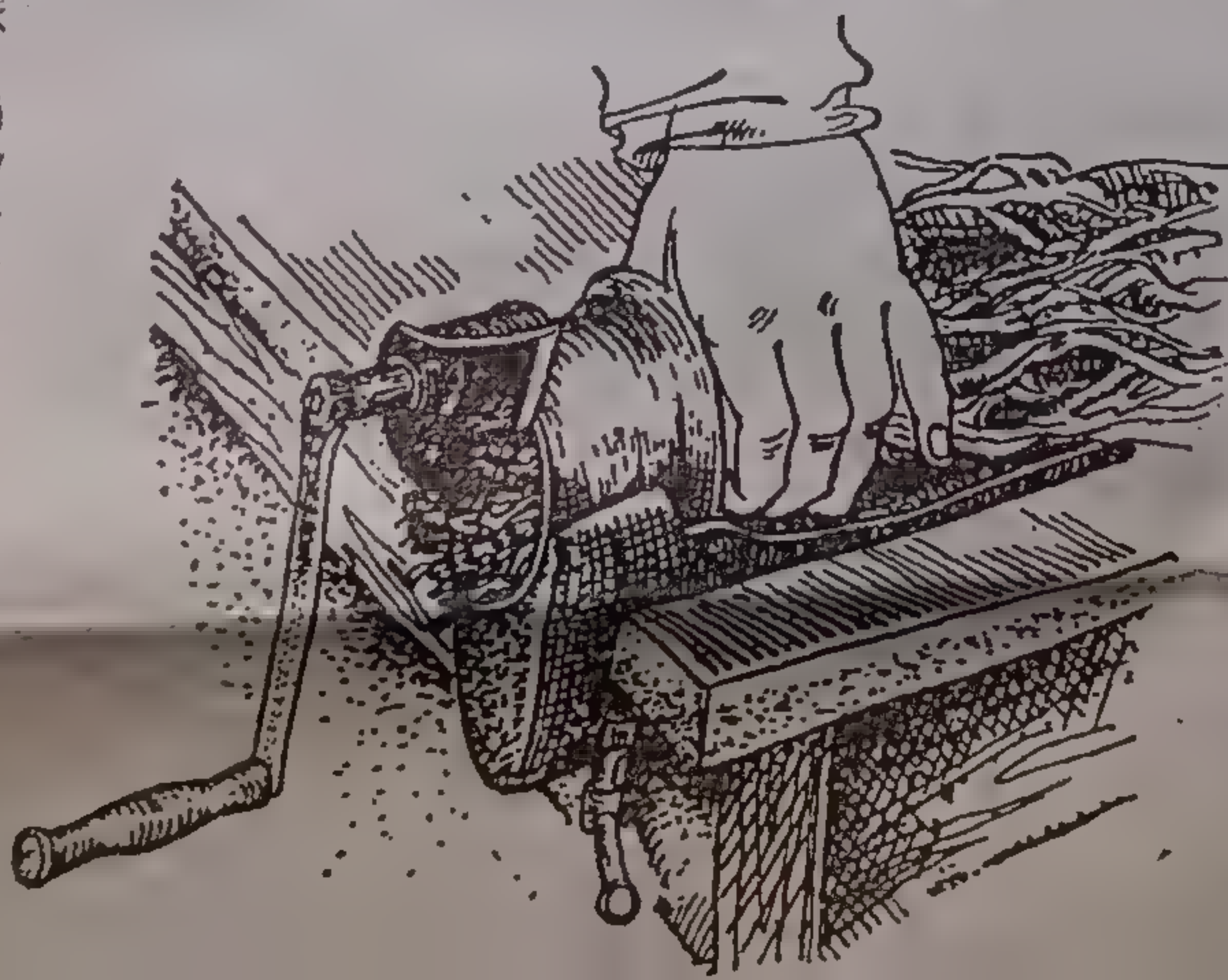


Рис.2



Озвучиваем видеофильм

Мы привыкли фиксировать памятные события своей жизни в записях, рисунках, фотографиях. Когда-то нас вполне удовлетворяли черно-белые снимки, отснятые простенькими «Сменами» и «ФЭ-Дами», сейчас же не удовлетворяют даже цветные. Причина, видимо, в том, что фотографии статичны. Наверное, поэтому многие семьи, несмотря на дороговизну, стараются приобрести видеокамеры. Если же такой возможности нет, то берут напрокат, одалживают у друзей, лишь бы запечатлеть памятные события: рождение ребенка, свадьбы, юбилеи и т.п. Снимают с упоением, просматривают с восторгом, который вскоре сменяется разочарованием. Нечто подобное испытал в свое время и я. Виной этому чаще всего не изображение, а звук.

Все дело в том, что встроенный в камеру микрофон фиксирует не только нужные, но и все сопутствующие звуки: лай собак, шум проезжающего транспорта, шум ветра и даже шумное дыхание оператора. И тогда возникает желание наложить на снятое приятную и соответствующую теме музыку, комментирующий текст. Так и появилось на свет предлагаемое устройство — простейший микшер, который может собрать любой человек, владеющий паяльником и способный отличить резистор от конденсатора. Схема устройства показана на рис. 1.

Детали используются от непригодных для эксплуатации бытовых магнитофонов, радиоприемников или телевизоров. Разъемы Х1, Х3, Х4-СГ-3, Х2-СГ5, переменные резисторы R1 и R2-СГ резисторы R3 и R4 — любые. Устройство размещается в металлической коробке (рис. 2). Это нужно для избежания наводок. Размеры любые, лишь бы было удобно работать.

Разъемы X1, X2, X3 размещены на задней стенке, а ручки переменных резисторов, тумблер S1

с распайкой вилок на стандартных шнурах).

К разъему X1 подключается источник музыки, а к разъему X3 — микрофон, сигнал от которого нужно пропустить через микрофонный усилитель. При отсутствии последнего можно использовать бытовой магнитофон, рассчитанный на подключение выносного микрофона и имеющий линейный выход. К магнитофону присоединяют микрофон, включают в режим «запись», а линейный выход соединяют со входом нашего устройства.

К разъему X2 подключаются с помощью шнуров из комплекта видеомagnитoфона аудиовыход воспроизводящего видеомagnитoфона, аудиовход и аудиовыход записывающего видеомagnитoфона (см. схему). Видеосигнал подается напрямую на видеовход записывающего видеомagnитoфона (на схеме не показан).

При помощи регуляторов громкости на источниках звука устанавливается достаточный уровень сигнала на выходе нашего устройства. К разъему X4 подключаются головные телефоны, служащие для контроля записываемого звука.

Записывающий и воспроизводящий видеомagneфоны включаются в режим «пауза», включается источник звука (магнитофон, проигрыватель). Вращая ручку резистора R1 устанавливается уровень музыки, при этом резистор R2 должен быть выведен в положение, когда сигнал от микрофона не проходит. На участках, где нужно наложить текст, одновременно вращая ручки резисторов R1 и R2, убираете плавно музыку до нужного уровня, микрофон и зачитываете текст. После этого возвращаете резисторы в исходное положение.

При этих манипуляциях регулятор S1 должен находиться в положении II. Если нужно добиться оригинальный звук, записанный

A technical drawing of a wooden frame, likely for a saw. The frame consists of several vertical and horizontal wooden beams. A curved line, possibly representing a blade or a handle, is shown passing through the frame. The drawing is labeled with numbers 1 through 5, indicating specific parts or components.

Съемник рулевого колеса

[illegible][illegible]

Для окраски потолков применяют клеевые, известковые, водно-эмульсионные составы.

Стены комнат окрашивают клеевыми, водноэмульсионными составами и лаками. Многие красочные составы не обходятся без клея. При малярных работах применяется животный клей. Он бывает мездровый и костный. Мездровый клей имеет более темный цвет. Выпускается в виде плиток, порошка, крупы. Костный — светлее, в виде плиток. Доброкачественный столярный клей имеет светло-бурый или буровато-желтую окраску без пятен, блестит на изломе.

Раствор животного (столярного) клея готовится так: плиточный клей дробят на куски, кладут в баночку, заливают холодной водой, чтобы она немного покрывала слой клея, и оставляют для разбухания на 12-18 часов. Банку с клеем помещают в другую большую посуду с водой и ставят на огонь, непрерывно помешивая. Когда клей растворится в воде, он готов к употреблению. Клей 10%-ной крепости, употребляемый в отделочных

работах, — это 100 г клея, растворенного в 1 л воды. Его надо готовить в небольшом количестве, так как через 3-4 дня он загнивает и утрачивает свои качества.

Клеевая окраска бывает простой, улучшенной и высококачественной. При простой окраске производят очистку поверхности, сглаживание, грунтовку, окраску.

Масляная окраска оштукатуренных стен в жилых помещениях не рекомендуется, так как нарушается естественная вентиляция помещений. Санитарно-технические устройства окрашивают масляными и эмалевыми красками.

Перед окраской поверхность очищают от пыли и грязи. Расширяют трещины и заделывают раство-

тельно, если он сильно закопчен. Через 2-3 часа потолок высохнет и, если пятна проступят, нужно прокурорить еще раз, можно и остывшим раствором. Особенно въедливые пятна хорошо закрасить краской, а затем прошпаклевать, иначе не ляжет побелка. Остатки старой краски удаляют. Стены, которые покрыты известковыми или клеевы-

каустической соды до тестообразной массы. Наносят массу на стену слоем 1,5-2 мм. Через час-полтора, когда краска размякнет и начнет пузыриться, ее снимают шпателем или ножом, а поверхность промывают сначала водой, затем 1-2%-ным раствором соляной кислоты или уксусной эссенции и снова ополаскивают водой. Затем протирают ветошью и дают просохнуть в течение 2-3 суток.

Чтобы легче удалить старую масляную краску с поверхности стены, ее проглаживают горячим утюгом через фольгу до размягчения, а затем счищают шпателем.

Лаки смывают своими растворителями. Все поверхности перед окраской должны быть хорошо высушены. Влажность штукатурки или бетона перед окраской не должна превышать 8%, деревянных поверхностей — 12%. Поверхности, окрашиваемые известковыми красками, могут быть более влажными.

При покраске масляной краской, старую краску, если на ней нет вздутий и шелушений, не удаляют.

Андрей ПРОНИН.

Малярные работы

При выполнении улучшенной окраски обязательны следующие операции: очистка, сглаживание поверхности, расшивка трещин, первая грунтовка, подмазка, шлифовка подмазанных мест, вторая грунтовка, окраска.

При высококачественной окраске выполняется 13 операций. Добавляются две сплошные шпаклевки, шлифование, третья грунтовка, торцевание. Клеевая окраска производится только в сухих помеще-

ром. Жировые пятна снимают каустической содой или теплым раствором хозяйственного мыла. Образовавшиеся на потолке рыжие пятна (подтеки) выводят медным купоросом. В горячей кипяченой воде растворяют купорос: 1 ст. л. на 1 л воды (посуда должна быть только эмалированная).

Кистью, смоченной горячим раствором купороса, смазывают пятно, после чего обрабатывают купоросом весь потолок, особенно тща-

ми красками, смачивают теплой водой и смывают мочалкой. Если побел более толстый, его предварительно размачивают горячей водой и удаляют скребком. Многослойные побелки клеевой краски смачивают 3%-ным раствором соляной кислоты и снимают скребками. Масляную краску можно размякнуть, если шпателем нанести на поверхность пасту из 1 кг известкового теста и 1 кг просеянного мела, перемешанных и разбавленных 20%-ным раствором

Уход за кухонной посудой

Новую чугунную посуду перед употреблением следует прокалить. Насыпьте на дно сковороды небольшой слой поваренной соли и поставьте на огонь. Когда сковорода прокалится, снимите ее, остудите, соль выбросьте, а сковороду протрите подсолнечным маслом. Так же очищают чугунную посуду от загрязнений. Эмалированную сковороду, кастрюлю или миску прокипятите в воде с пищевой содой (1 ст. л. на 2 л воды). Фарфоровую, стеклянную посуду перед употреблением промывают теплой водой с содой.

Посуду, используемую для приготовления пищи, нельзя мыть при помощи стиральных порошков, паст для чистки ванн и т.д. — на посуде могут остаться вредные для здоровья химические вещества. Мыть посуду лучше всего мылом и пищевой содой. Они должны быть всегда под рукой. Следите за чистотой сковородок. Если после жарения на них осталось масло, не следует сберегать его до следующего раза. Вместе с жиром в новый продукт попадут пережаренные кусочки пищи, вредные для организма человека.

Хорошо очищаются кастрюли, сковороды, если в них налить воду и прокипятить. Можно просто заполнить их водой и оставить отмокать на какое-то время. Затем промыть. Чтобы удалить неприятный запах, например, после рыбы, протрите изделие горчичным порошком, столовой горчицей, разведенной водой или тряпочкой, смоченной в уксусе.

Известно, что со временем эмаль желтеет. Чтобы дольше сохранить белым эмалированный чайник, протирайте его время от времени пищевой содой. Охраняйте посуду от ударов. Эмалевое покрытие, отбитое от поверхности, не восстанавливается не только в домашних условиях, но и в мастерских.

Металлические изделия, покрытые серебром, никелем, чтобы не тускнели, протирают мягкой тряпкой, порошком.

От длительного употребления эмалированную посуду можно отбеливать персолью. В кастрюлю, наполненную горячей водой, положите одну таблетку (или 1 ч. л.) персоли и кипятите 1 час.

Никелированные предметы, краны, кастрюли можно освежить, протерев уксусом с со-

Хозяину на заметку

- Пила с плохо разведенными зубьями пойдет легче, если намазать полотно мылом.
- Можно и одному пилить двуручной пилой, если хорошо натянуть ее полотно, используя принцип лучковой пилы.
- Сверло дольше прослужит, если при сверлении отверстий в кирпиче или бетоне его периодически смачивать водой.
- Для закрепления в тисках небольшой круглой детали рекомендуется воспользоваться обычной деревянной бельевой прищепкой. Крепление будет надежным и на детали не останется вмятин.
- Если завернутая гайка заржавела, отвернуть ее можно постукивая по граням молотком или ключом. Можно так же капнуть сверху керосином или скипидаром, затем зажать жидкость. Но если и это не помогает, надо приложить к гайке вплотную кусок раскаленного железа, чтобы она прогрелась. После этого гайка без всякого сомнения отвернется.
- Если замок заржавел, нужно капнуть в него несколько капель бензина.
- Для предохранения от ржавчины винты обычно смазывают маслом. Но если этого недостаточно, винты и нарезы можно смазать смесью машинного масла с мелко растертым порошком графита.
- Если раздвижное стекло в серванте или книжном шкафу заедает, смажьте его нижнюю грань вазелином.
- Мебель, которую приходится часто раздвигать (диван-кровать, кресло-кровать и т.д.), портит полы, оставляя на них полосы и царапины. Чтобы избежать этого, на ножки рекомендуется наклеить полоски фетра, плотного сукна, замши. К деревянным деталям сукна или фетр приклеивают обычным столярным или казеиновым клеем.
- Чтобы стекла очков не запотевали в холодную погоду, их протирают мыльной тряпочкой с глицерином и отполировывают фланелью. Рекомендуется также нанести на стекла с двух сторон тонкий слой мыла и протереть насухо мягкой тканью.
- Чтобы вбить маленький гвоздик, нужно наживить на него кусочек пластилина, вставить гвоздь между зубьями расчески, или наколоть место, куда вбивается гвоздь, шилом (калти); последний совет хорош и в том случае, если надо вбить гвоздь в твердую древесину.

КАКОЙ РУБАНОК ДЛЯ ЧЕГО? Шерхебелем обрабатывается древесина, пропущенная

зачный чайник, протирайте его время от времени питьевой содой. Охраняйте посуду от ударов. Эмаливое покрытие, отбитое от поверхности, не восстанавливается не только в домашних условиях, но и в мастерских.

Мельхиоровые изделия, покрытые серебром, никелем, чтобы не тускнели, протирают потемневшую от длительного употребления эмалированную посуду можно отбеливать персолью. В кастрюлю, наполненную горячей водой, положите одну таблетку (или 1 ч. л.) персоли и кипятите 1 час.

Никелированные предметы, краны, кастрюли можно освежить, протерев уксусом с солью.

Если вдруг станет протекать керамическая ваза, налейте на ее дно немного любого лака и кисточкой распределите по стенкам. Образуется плотная, непромокаемая пленка.

Никелированные и серебряные изделия будут блестеть, как новые, если протереть их шерстяной тряпкой, смоченной нашатырным спиртом.

Алюминиевые сковороды после мытья чистят сухой крупной солью снаружи, а изнутри — зубным порошком.

Пятна от фруктов и овощей на ножах из нержавеющей стали исчезнут, если протереть их сырой картофелиной, а запах селедки — если использовать для этой цели морковь или тряпочку, смоченную в растительном масле или уксусе.

Котелки, гусьтницы и сковороды из чугуна, если они заржавели, прокалите на огне с крупной солью. Еду в чугунной посуде оставлять надолго нельзя.

Мыть алюминиевую посуду следует водой с мылом. Не трите ее песком, так как при этом на поверхности остаются царапины.

Алюминий разрушается под действием кислот и щелочей, поэтому избегайте держать в этой посуде горячий соленый бульон, кислое молоко, соленую рыбу, а также кушанья из картофеля и помидоров.

Не следует варить в алюминиевой посуде неочищенный картофель — от этого она темнеет.

Эмаль трескается при резком изменении температуры. Поэтому избегайте ставить горячую посуду на холодную подставку или пустую кастрюлю на разогретую плиту.

Подготовил Виктор СОЛЮНЕЦ,
г. Любань Минской обл.

Мебель, которую приходится часто раздвигать (диван-кровать, кресло-кровать и т. д.) портит полы, оставляя на них полосы и царапины. Чтобы избежать этого, на ножки рекомендуется наклеить полоски фетра, плотного сукна, замши. К деревянным деталям сукно или фетр приклеивают обычным столярным или казеиновым клеем.

Чтобы стекла очков не запотевали в холодную погоду, их протирают мыльной тряпочкой с глицерином и отполировывают фланелью. Рекомендуется также нанести на стекла с двух сторон тонкий слой мыла и протереть насухо мягкой тканью.

Чтобы вбить маленький гвоздик, нужно наживить на него кусочек пластилина, вставить гвоздь между зубьями расчески, или наколоть место, куда вбивается гвоздь, шилом (кстати, последний совет хорош и в том случае, если надо вбить гвоздь в твердую древесину).

КАКОЙ РУБАНОК ДЛЯ ЧЕГО? Шерхебелем обрабатывается древесина первоначально, грубо — вдоль волокон, под углом, поперек. Поверхность требует доводки простым рубанком. Двойным рубанком можно чисто обрабатывать даже свилеватую поверхность.

Фуганок (длинный рубанок) употребляется для строгания больших поверхностей. Остальные рубанки предназначены для выстрагивания сложных профилей. При работе с рубанком, лезвие больше 3 мм не выпускают.

Подготовил Дмитрий ВЛАДИМИРОВ.

Паста для полировки металлических поверхностей

Рецепт 1

Белые кристаллы железного купороса после прокаливании на небольшом огне превращаются в мелкий коричневый порошок. Этот порошок надо смешать с распла-

вленным парафином или воском.

Рецепт 2

Пасту, близкую к ГОИ, дает смешение трех основных компонентов, взятых в следующем процентном соотношении: окись хрома — 76, стеарина — 10, керосина — 2. Даже без обычных дополнительных компонентов (селикагель — 2 и расщепленный жир — 10) такой состав позволяет получить зеркальную поверхность.

В. ПЕРКУН,
Новогрудский р-н.

Уборка квартиры

Еженедельную уборку квартиры лучше делать в такой последовательности: вычистить мягкую мебель, дорожки или ковры, протереть мягкой тряпкой батареи центрального отопления, подоконники и двери, вычистить дверные ручки, тщательно стереть влажной тряпкой пыль с деревянной неполированной мебели и сухой — с полированной; вымыть комнатные растения и, наконец, протереть или вымыть пол.

Генеральную уборку достаточно производить 3-4 раза в год. Накануне генеральной уборки вынимают из шкафов и комодов вещи, протирают влажной тряпкой внутренние стенки, полки и ящики, дают им высохнуть. Вещи проветривают, просушивают на солнце, после чего раскладывают на свои места.

Посуду, вазы, разные мелкие предметы, которые не портятся от воды, моют теплой водой и вытирают. Книжки протирают тряпкой или чистят пылесосом. Постельные принадлежности проветривают, выколачивают матрацы и мягкую мебель.

Обивку мягкой мебели протирают тряпкой, смоченной в мыльной пене, а за-



тем насухо вытирают чистой тряпкой. Мягкую мебель, если нет пылесоса и невозможно вынести ее во двор, можно почистить и в комнате. Вещь покрывают чистой тканью, смоченной в подкисленной воде (1 ст. л. уксуса на 1 л воды) и хорошо отжатой, а затем начинают выбивать пыль мягкими ударами выбивалки. Когда ткань загрязнится, ее прополаскивают в чистой воде и снова смачивают в растворе. Так повторяют несколько раз. Затем мебель чистят сухой щеткой. Мебель с кожаной обивкой вытирают сухой тканью, так как от влаги кожа портится. Резьбу деревянной мебели, рамы картин также протирают сухой тканью.

Потолок и стены вытирают щеткой или веником, обернутым сухой чистой тканью, а стены, покрашенные масляной краской моют теплой мыльной водой без соды, которая вредно действует на масляную краску.

Окна, подоконники, батареи центрального отопления, двери также моют теплой водой с мылом, предварительно очистив их от пыли сухой тряпкой. Если будете мыть двери сверху вниз, не давайте высыхать потекам загрязненной мыльной воды — они отмываются с трудом. После мытья двери и окна протирают сухой тканью.

Стекла моют раньше оконных рам. Сначала теплой мыльной водой с них смывают плотно приставшие наслоения пыли и другие загрязнения. После этого стекла дочиста отмывают небольшим количеством теплой мыльной воды, к которой добавлен нашатырный спирт (1 ч. л. на 1 л воды). Вымытые окна протирают сначала чистой влажной тряпкой, затем — сухой и чистой газетной бумагой.

Чтобы на оконных рамах не образовались потеки, во время мытья стекол не употребляйте много моющей жидкости. Стекла приобретут красивый блеск, если в воду для мытья добавить немного крахмала.

Чистить и мыть оконные стекла рекомендуется в нежаркую безветренную погоду, так как в яркий солнечный день и на ветру стекла слишком быстро сохнут и на них после чистки появляются радужные разводы.

Для мытья окон можно использовать также различные моющие средства, выпускаемые промышленностью. Большинство из них, кроме того, может быть использовано для чистки и мытья изделий из стекла, хрусталя и т. д.

Заканчивают генеральную уборку мытьем и натиркой полов. Белые

деревянные полы, если они очень загрязнены, моют горячей водой с мылом. Для приготовления моющего раствора на ведро горячей воды берут четверть куска хозяйственного мыла. Растворив в воде соду, добавляют мелконастроганное мыло. Чтобы оно растворилось быстрее, ведро ставят на огонь и слегка кипятят раствор.

Перед мытьем пол тщательно подметают. Моют его жесткой щеткой или прутьяным веником. Промыв пол, загрязненную воду собирают чисто прополосканной тряпкой, после чего споласкивают его теплой чистой водой, вытирают и вторично протирают насухо отжатой чистой тряпкой.

Крашенные полы нельзя мыть раствором с содой, их моют теплой водой с мылом. Много воды употреблять не следует. После мытья пол вытирают почти досуха.

Паркетный пол моют так же, как и крашенный. Если он покрыт мастикой, то к моющему раствору добавляют 2 ст. л. соды на ведро теплой воды. При мытье паркета нельзя употреблять много воды — он покоробится. Вымытый пол тщательно протирают.



Если вымытый пол должен быть окрашен мастикой, то это следует делать, пока он еще не высох, так как на влажную древесину, краска ложится ровнее, кроме того, паркет не увлажняется лишним раз. После того, как мастика высохнет, пол натирают полотерной щеткой или электрополотером. Затем полируют его мягкой суконкой, войлоком или фетром.

Паркетный пол, покрытый лаком, следует протирать влажной тряпкой, смоченной в воде с добавлением глицерина.

Полы из линолеума можно мыть теплой водой (не выше 40 град.). Только не добавляйте в воду нашатырный спирт, соду, щелочные моющие средства, так как от них остаются белесые пятна. При необходимости лучше использовать хозяйственное мыло. После этого пол следует тщательно промыть чистой водой.

Особого ухода требует пол из пластика. Он легко электризуется и притягивает пыль. Чтобы снять электрические заряды, следует чаще мыть пол слабым раствором обычных моющих средств, а затем смывать их чистой водой.

Подготовил Сергей СЛАВЯНОВСКИЙ

Складная мебель

Автолюбителям, которые любят отдыхать на природе и при этом комфортно, предлагаю комплект складной мебели, состоящий из столика размером 600х500х550 мм (790х500х80 мм в сложенном виде) и стульчика 240х280х260 мм (355х280х50 мм в сложенном виде). В сложенном виде они легко помещаются в багажнике автомобиля.

Дачный вариант состоит из столика, размером 800х600х700 мм (1120х600х90 мм в сложенном виде) и стульчика 320х320х400 мм (535х320х60 мм в сложенном виде).

Время, затрачиваемое на перевод из сложенного положения в рабочее и наоборот, составляет порядка 5 сек.

Материал для изготовления столика и стульчиков — бруски из твердых сортов древесины (наиболее распространенная — береза). Планки лучше изготавливать из хвойных пород, т.к. при этом путем соответствующей обработки хорошо выделяется текстура древесины.

Технологию и последовательность сборки изделия рассмотрим на примере сборки туристического стульчика.

Для сборки стульчика применяются винты d 4 мм, длиной 40-45 мм и гвозди d 2 мм, длиной 40 мм.

Для большей жесткости конструкции применяется шпилька М4х240 мм.

Детали для изготовления стульчика:

1. Брус 30х20х310 мм — 4 шт.
2. Брус 30х20х240 мм — 4 шт.

3. Брус 30х20х100 мм — 1 шт.
4. Брус 30х20х220 мм — 1 шт.
5. Брус 30х20х180 мм — 1 шт.
6. Планка 30х10х280 мм — 6 шт.

Порядок сборки

1. Детали поз. 2 и поз. 3 соединяются гвоздями (см. рис. 1).

2. Детали поз. 1 соединяются металлической шпилькой (рис. 2), при этом между брусками устанавливаются шайбы для уменьшения трения при раскладывании и складывании изделия. При соединении шпилькой необходимо выдерживать размер 140+1 мм, а выступающие концы шпильки обрезать и закернить резьбу (см. рис. 3).

3. Детали поз. 1 соединяются с деталями поз. 2 болтовым соединением. Между деталями устанавливаются шайбы для уменьшения трения. Детали соединяются следующим образом: поз. 1а соединяется с деталью поз.2а, поз.1б с поз.2б. Затем соединяются детали поз.1в с поз.2в и поз.1г с поз.2г, при этом между ними прокладывается металлическая шайба. Выступающую часть резьбы обрезать ножовкой и закернить резьбу (см. рис.).

4. Произвести проверку легкости раскладывания каркаса изделия. Особое внимание следует обратить на легкость хода деталей поз.2а и 2б, которые должны складываться

без заеданий.

5. Сложив каркас, необходимо к брускам поз.2а и 2б прибить планки поз.6 в количестве 3 шт., оставляя зазор между ними 12 мм. Перевернув каркас, прибивают 3 планки к брускам поз.2в и 2г, оставляя промежуток 12 мм. Для равномерного расположения зазоров между планками в разложенном положении, на бруски поз.2в и 2г прибиваются упоры шириной 12 мм.

6. На бруски поз.1а и 1б прибивается планка поз.5.

7. На бруски поз.1в и 1г прибивается брус поз.4.

8. Разложив стульчик, необходимо перевернуть его сиденьем вниз и отметить ноги с угла одной ноги на угол другой, отпилить по линии разметки.

9. Сложив и разложив стульчик, обращаем внимание на отсутствие трения деталей поз.1 о планки поз.6.

Туристический столик

Детали для изготовления столика:

1. Брус 40х30х730 мм — 4 шт.
2. Брус 40х30х600 мм — 4 шт.
3. Брус 40х30х240 мм — 1 шт.
4. Брус 40х30х420 мм — 1 шт.
5. Брус 40х30х360 мм — 1 шт.
6. Планка 50х20х500 мм — 12 шт.

Порядок сборки тот же, что и у

стульчика. Шпилька применяется длиной 440 мм. При соединении шпилькой необходимо выдерживать размер 300+1 мм.

Планки столешницы прибиваются вплотную друг к другу по 6 штук с каждой стороны.

Стульчик дачный

Детали для изготовления стульчика:

1. Брус 30х25х495 мм — 4 шт.
2. Брус 30х25х320 мм — 4 шт.
3. Брус 30х25х100 мм — 1 шт.
4. Брус 30х25х250 мм — 1 шт.
5. Брус 30х25х200 мм — 1 шт.
6. Планка 30х15х320 мм — 8 шт.

Порядок сборки аналогичен. Шпилька применяется длиной 260 мм. При соединении шпилькой необходимо выдерживать размер 150+1 мм.

Планки сидения прибиваются по четыре штуки с зазором 11,5 мм и прибивается упор шириной 11,5 мм.

Столик дачный

1. Брус 50х30х1000 мм — 4 шт.
2. Брус 50х30х800 мм — 4 шт.
3. Брус 50х30х340 мм — 1 шт.
4. Брус 50х30х520 мм — 1 шт.
5. Брус 50х30х460 мм — 1 шт.
6. Планка 80х20х600 мм — 10 шт.

Порядок сборки тот же, что и столика туристического. Шпилька применяется длиной 540 мм, диа-

метром 6 мм. При соединении шпилькой необходимо выдерживать размер 400+1 мм.

Планки столешницы прибиваются вплотную друг к другу по 5 шт. с каждой стороны.

После сборки изделия его шлифуют, используя шлифовальную машинку или ручную, укрепив наждачную бумагу на прямоугольный брусок. Особенно тщательно необходимо произвести шлифовку столешницы.

Чтобы спрятать гвозди, которыми прибиты планки сидения или столешницы, необходимо в том месте, где нужно прибить гвоздь, снять стамеской стружку. В это место вбивают гвоздь, а затем приклеивают стружку на место.

Изделия покрывают лаком или окрашивают краской в яркие насыщенные цвета.

Перед покрытием лаком детали, изготовленные из лиственных пород, покрываются морилкой, которую разводят в зависимости от предполагаемого тона изделия. При тонировании деталей из хвойных пород можно слегка пройтись пламенем паяльной лампы по деталям. При этом очень хорошо выделяется текстура древесины, т.к. древесина выгорает, а прожилки из смолы остаются светлыми.

Покрывать лаком или краской необходимо в несколько слоев, пока не появится равномерная по цвету или блеску поверхность. Это не менее трех слоев.

С целью экономии лакокрасочных материалов, используются как простые (под краску), так и прозрачные грунтовки. Затем грунтовка покрывается лакокрасочными материалами.

Хорошие результаты можно получить комбинируя сочетание дерева и изделий из полимерных материалов.

Владимир БАКИРОВ,

п.Плисса Гаубокского р-на Витебской обл.

Таблица размеров

Наименование изделия	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У
Стульчик туристический	240	280	260	105	120	190	30	60	30	10	30	20	20	20	100	240	60	М4	30
Стульчик дачный	320	320	400	180	195	300	30	55	30	10	35	25	25	25	100	260	65	М4	30
Столик туристический	600	500	550	300	320	410	40	85	40	10	40	30	30	30	240	440	80	М6	50
Столик дачный	800	600	700	480	505	495	50	120	50	10	40	30	30	30	340	540	80	М6	80

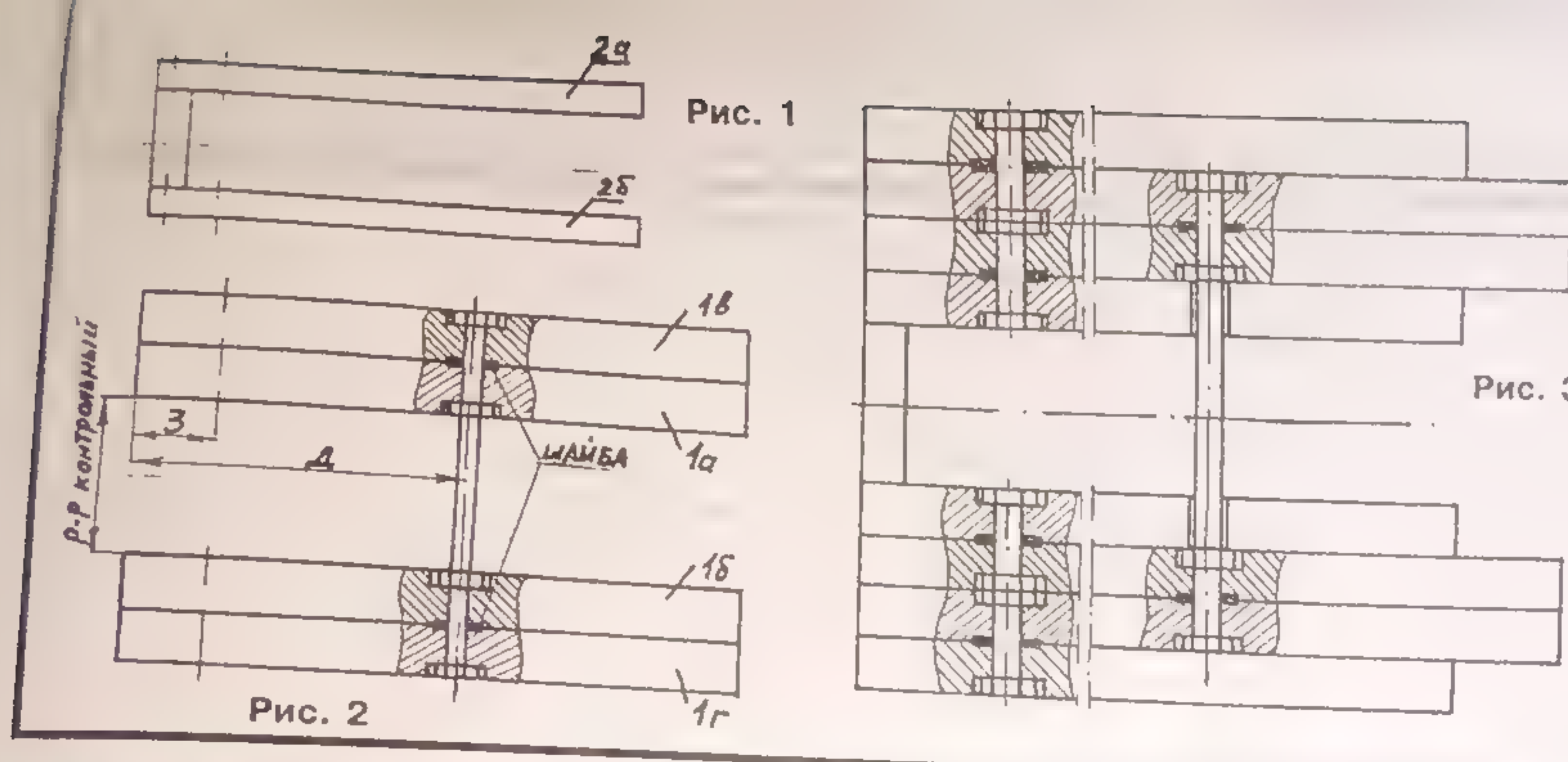
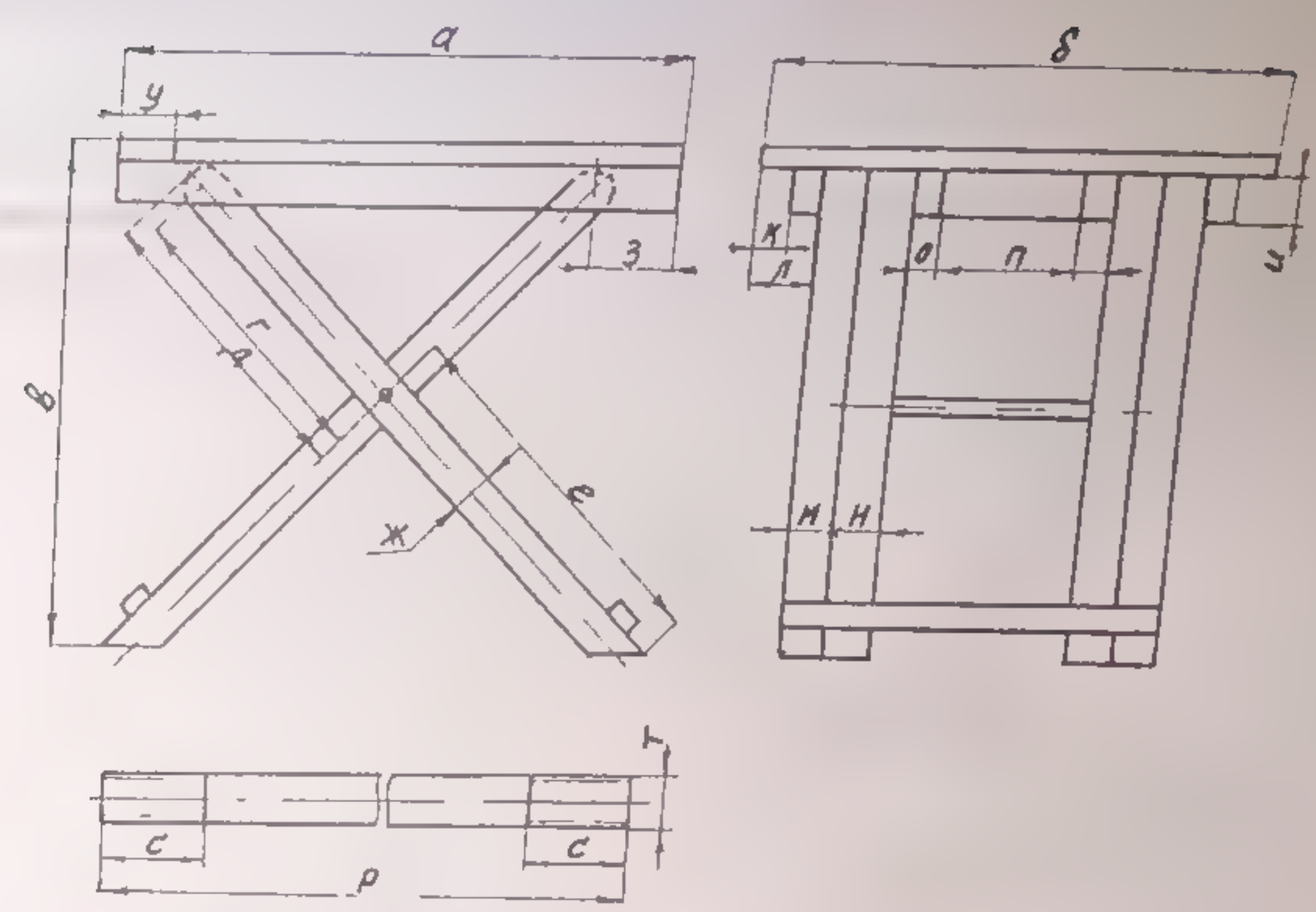


Рис. 1

Рис. 3

Рис. 2



Отделка деревянных изделий

Применение современных полирующих составов и лаков делает работу по отделке менее утомительной. Но независимо от способа отделки необходимо как можно тщательнее обрабатывать поверхность изделий шлифовальной шкуркой и затем покрывать ее несколькими слоями лака — тогда отделка будет красивой.

Существует несколько способов отделки древесины. Можно оставлять деревянное изделие и совершенно не отделанным; в этом случае просто гладко отшлифуйте его, как это делается с кухонными столами из сосны. Однако большинство изделий требует какой-либо защиты. Защитное покрытие можно нанести, используя масло, воск, шеллак, лак, политуру и т.д.

Все деревянные изделия, кроме выполняемых резьбой, требуют шлифовки. Наждачная или стеклянная шлифовальная шкурка представляет собой бумажную основу с нанесенными на нее мелкими твердыми частицами, образующими абразивную поверхность. Шкурка может иметь различную зернистость.

Шлифовать следует вдоль волокон. Шлифовка поперек волокон оставляет царапины, которые проявляются еще сильнее, когда нанесено отделочное покрытие.

Используйте шлифовку грубой или средней шкуркой, используя в качестве основы лак или масляную краску. Затем переходите на более мелкую шкурку и заканчивайте отделку мелкой шкуркой, от которой зависит качество лака.

Для древесины, например, сосны, наиболее часто применяется льня-

ное масло, которое подогревают с равными частями очищенного скипидара. Смесь втирается в древесину мягкой тряпкой. Не удаляйте излишки масла, дайте ему впитаться. Такая процедура повторяется несколько раз.

Воск наносится непосредственно на древесину или на слой порозаполнителя. Вы можете брать готовые восковые мастики, но самое красивое покрытие получается при использовании пчелиного и карнаубского воска.

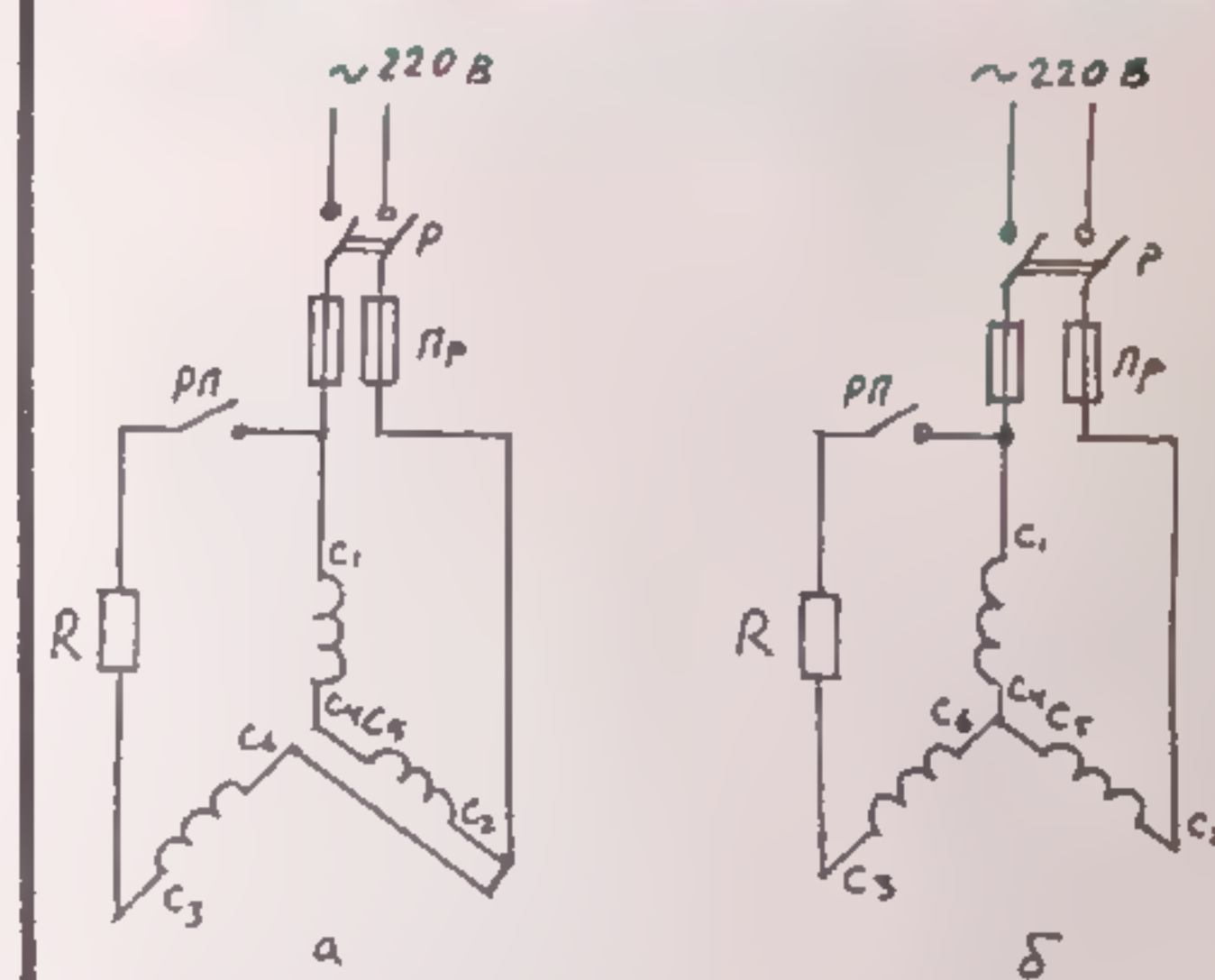
Разогрейте пчелиный или карнаубский воск с достаточным количеством скипидара до пастообразного состояния. Нанесите состав на поверхность изделия, дайте высохнуть и затем хорошо отполируйте.

Традиционный метод лакировки с использованием шеллака в настоящее время почти не применяется: шеллак заменили современные синтетические лаки. Покрытия из этих лаков прочны и долговечны. В домашних условиях проще всего использовать полиуретановые лаки (можно использовать и нитроцеллюлозные лаки НЦ-218 и НЦ-221). Они бывают прозрачными (матовые и глянцевые), а также различных цветов. Лак наносится кистью на поверхность древесины, обработанную шлифовальной шкуркой. Дайте первому слою лака хорошо высохнуть, а затем протрите поверхность мотком тонкой стальной проволоки, которая продается в хозяйственных магазинах. Нанесите еще три или четыре слоя лака.

Когда последний слой лака высохнет, протрите изделие тряпкой, смоченной льняным маслом. Для хорошей полировки наберите немного порошка пемзы.

Владимир ВАЩЕЛИН, г. Могилев.

И мощность увеличится



Мощность электродвигателя (кВт)	Пусковое сопротивление по схеме а (Ом)
0,6	25-30
1,1	20-25
1,5	10-15
2,2-3,0	5-10
4,5-7,5	3-5
Мощность электродвигателя (кВт)	Пусковое сопротивление по схеме б (Ом)
0,6-1,1	8-15
1,5-2,2	3-6
3,0-4,5	1,5-3
5,5-7,5	1-2

Для пуска трехфазного электродвигателя на однофазном напряжении, помимо известных схем с конденсаторами, могут быть использованы и резисторы.

При использовании резисторов для двигателей мощностью до 7,5 кВт применяют схемы, показанные на рис. 1.

Величину сопротивления резистора можно определить по таблице.

Для других двигателей сопротивление резистора можно определить по формуле:

$$R = \alpha \frac{\eta_n \cos \varphi_n}{K_n \times P_n}$$

где α — коэффициент, зависящий от характеристик двигателя ($\alpha=0,4-1,3$); η_n — номинальный КПД; $\cos \varphi_n$ — номинальный коэффициент мощности; K_n — кратность пускового тока; P_n — номинальная мощность (кВт).

Все показатели для трехфазного режима.

Схемы с резисторами более выгодны в связи с простотой. Для изменения направления вращения достаточно поменять местами концы пусковой цепи (подсоединить С6 к С1 и РП к С2). Резисторы можно изготовить из нихрома, намотав на фарфоровую или асбестоцементную трубку.

Рашид ШАКИРОВ, г. Казань

Брюки «капри» и цветной топ

В этом сезоне брюки «капри» несколько не потеряли своей популярности, они только несколько изменили свои пропорции — стали гораздо шире в низах. Что, естественно, добавило им комфортности. Длина брюк этим летом колеблется от 80 до 85 см. Самый частый мотив в отделке — вышивка по низу брюк.

Схема выкройки предлагается для роста 164 см, обхват бедер — 94 см, талия — 70 см. Длина брюк по боковому шву — 76 см.

Расход материалов

Тонкая полотняная или льняная ткань шириной 150 см — 1,30 м, полоса клеевой прокладки шириной 6 см, 1 пуговица, 1 застежка-молния длиной 20 см.

Перед раскроем

Детали выкроить из ткани, сложенной в два слоя. Для этого ткань сложить на половину ширины лицевой стороной внутрь и совместить кромки.

Раскрой

- Передняя половинка — 2 детали
 - Мешковина кармана — 2 детали
 - Отрезной бачок, цельнокроеный с мешковиной кармана — 2 детали
 - Задняя половинка — 2 детали
- Прямоугольные детали: а) 2 дета-

ли пояса шириной по 6 см, в готовом виде шириной 3 см, длиной правая часть пояса — 36 см, левая часть пояса — 39 см, из них 3 см припуска под застежку.

Припуски швов: для внутренних швов — 0,7-0,8 см, для открытых швов — 1-1,5 см.

После раскроя на детали пояса необходимо приутюжить клеевую прокладку.

Порядок шитья

На передних и задних половинках стачать вытачки, постепенно сводя их на нет. Концы нитей на вершинах вытачек завязать узлами. Вытачки заутюжить по направлению к соответствующей линии середины.

Отрезные бочки, цельнокроеные с мешковиной карманов, мешковины лицом к лицу настрочить на входы в карманы. Припуски швов притачивания мешковин обрезать до ширины 0,5 см. Мешковины завернуть на изнаночную сторону. Входы отстрочить на расстоянии 0,75 см. Передние половинки наколоть на отрезные бочки по линиям разметки, приметать к входам сверху и снизу. Изнутри мешковины настрочить на цельнокроеные с бочками мешковины.

Передний срез правого бочка обрезать до линии середины. Отрезные боч-

ки наметать на передние половинки вдоль передних и верхних срезов.

Передние половинки сложить лицом к лицу, под меткой разреза стачать передний средний шов, не доходя около 2 см до линии шагового шва.

Втачать застежку-молнию. Цельнокроеную обтачку на правом и левом срезах разреза заутюжить на изнаночную сторону: справа вдоль линии середины, слева — вдоль разметки припуска. Левый край разреза наметать на тесьму молнии, пристрочить в край и на расстоянии 0,5 см. Для этого воспользуйтесь лапкой для притачивания молний. Разрез сколоть, при этом правый край разреза лежит на линии середины левой передней половинки. Правую тесьму молнии настрочить на обтачку правого края разреза, не прихватывая половинку брюк. Отстрочить правый край разреза, прихватывая обтачку.

Сложить лицом к лицу по одной передней и задней половинкам. Стачать боковые швы, внизу оставить открытыми разрезы. Стачать шаговые швы. Припуски швов разутюжить.

Детали пояса лицом к лицу настрочить на верхний срез, при этом на левом крае разреза оставить выступающим припуск под застежку на длину 2,2 см.

Припуски швов притачивания заутюжить на пояс. Детали пояса сложить лицевой стороной внутрь на половину ширины, стачать передние концы. Детали пояса вывернуть и подвернуть таким образом, чтобы внутренние половинки пояса примерно на 2 мм заходили за шов притачивания. С лицевой стороны прострочить точно в шов притачивания, прихватывая внутренние края пояса.

Обе половинки брюк вложить друг в друга лицом к лицу. Стачать средний шов до верхнего края пояса дважды, при этом точно совмещаются верхние края пояса, швы притачивания пояса и шаговые швы. Совет: вколотые поперек шва булавки воспрепятствуют скольжению ткани при стачивании. Припуски среднего шва разутюжить до закругления, вручную нашить на пояс.

Нижний край и разрезы: припуски на подгибку низа уложить на лицевую сторону, стачать срезы разрезов между концами боковых швов и краями сгибов. Припуски на подгибку низа завернуть на изнаночную сторону, с лицевой стороны прострочить в край отделочной строчкой.

На правом конце пояса на расстоянии 1,5 см выполнить прорезную петлю. На левый припуск пояса пришить пуговицу таким образом, чтобы она находилась на переднем конце петли.

Цветной топ на тонких бретелях

Прекрасным дополнением для брюк «капри» может служить топ из легкой ткани. Он кроится по косой, и его нижний край обрабатывается зигзагообразным швом, что тоже очень модно этим летом.

Схема выкроек предлагается для роста 164 см, обхвата груди — 88 см и бедер — 94 см.

Расход материалов

Жоржет, крепдешин, тонкий полупрозрачный шелк шириной 140 см — 0,80 м.

Детали выкраиваются из ткани, разложенной в один слой. Лицевая сторона ткани лежит сверху. Бумажные выкройки уложить на лицевую сторону ткани.

Раскрой

- 1 перед — 1 деталь
- 1 спинка — 2 детали

Прямоугольные детали:

— 2 косые полоски для обработки пройма и бретелей длиной по 100 см, шириной 3,5 см (включая припуски).

— Косая полоска для обработки горловины переда и бретелей длиной 100 см, шириной 3,5 см (включая припуски).

— Косая полоска для обработки горловины спинки и бретелей длиной 90 см, шириной 3,5 см (включая припуски).

Добавить припуски швов по всем срезам, кроме горловины и пройма — 0,75 см.

Порядок шитья

На деталях переда стачать вытачки, постепенно сводя их на нет. Концы нитей на вершинах вытачек завязать узлами. Глубины вытачек заутюжить вверх.

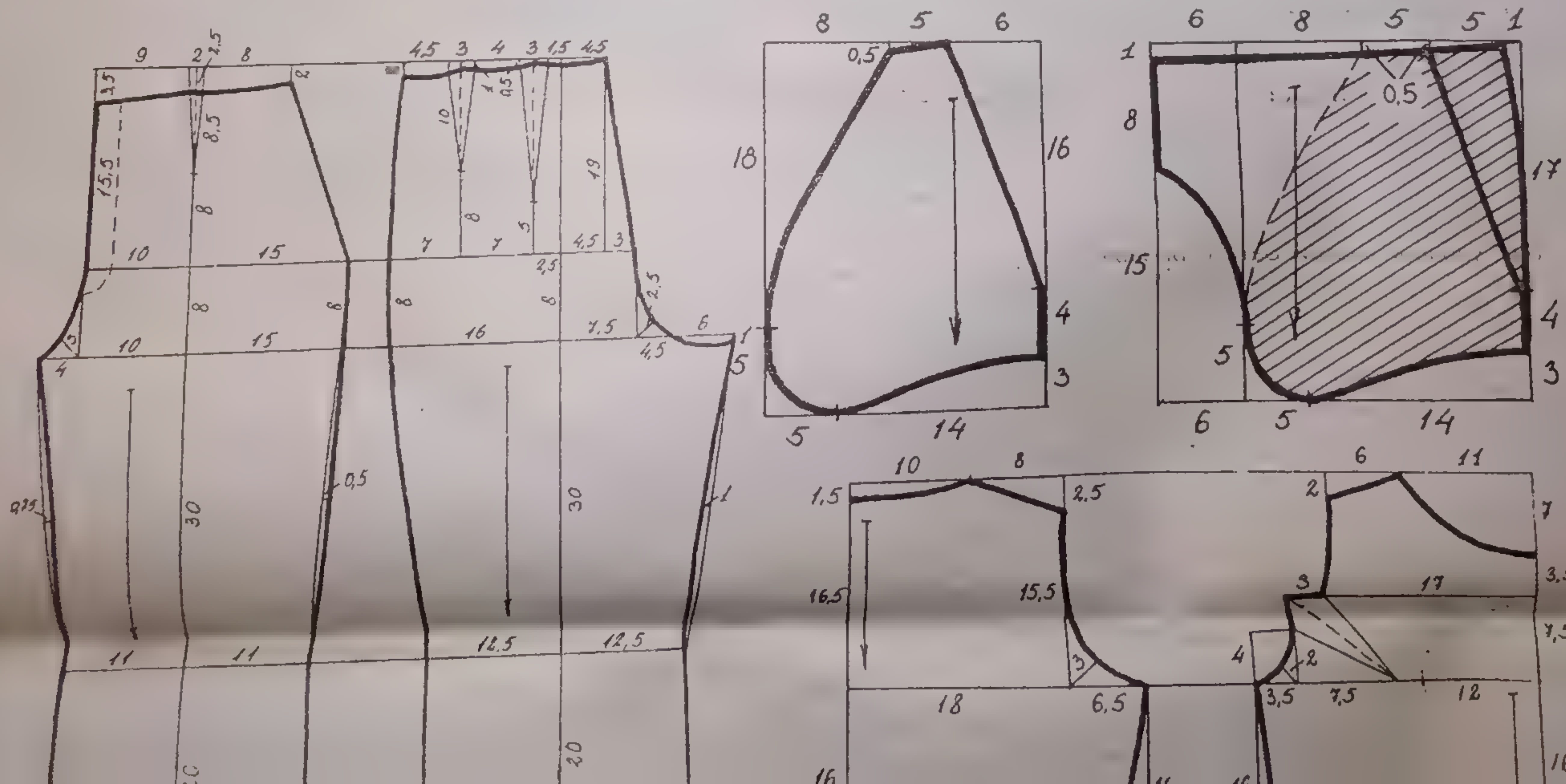
Стачать боковые швы. Припуски разутюжить.

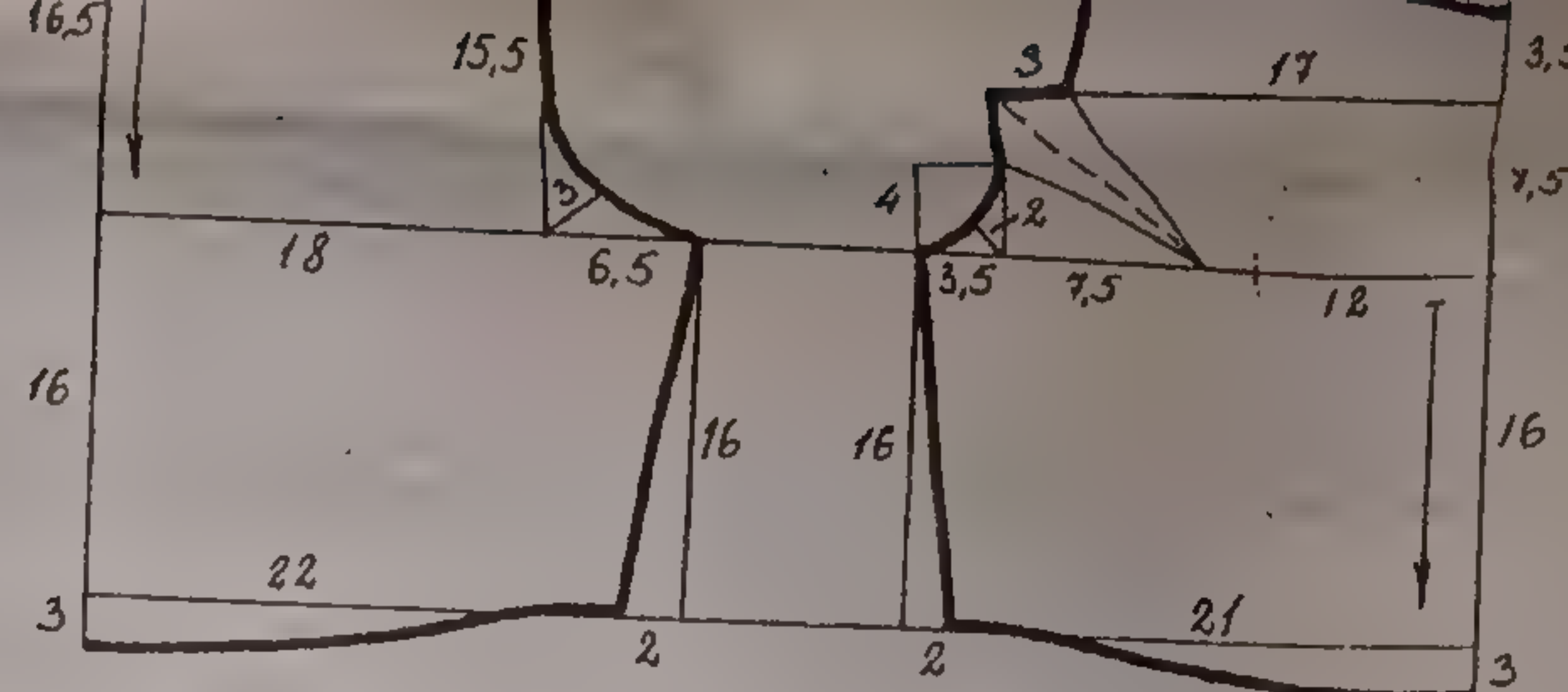
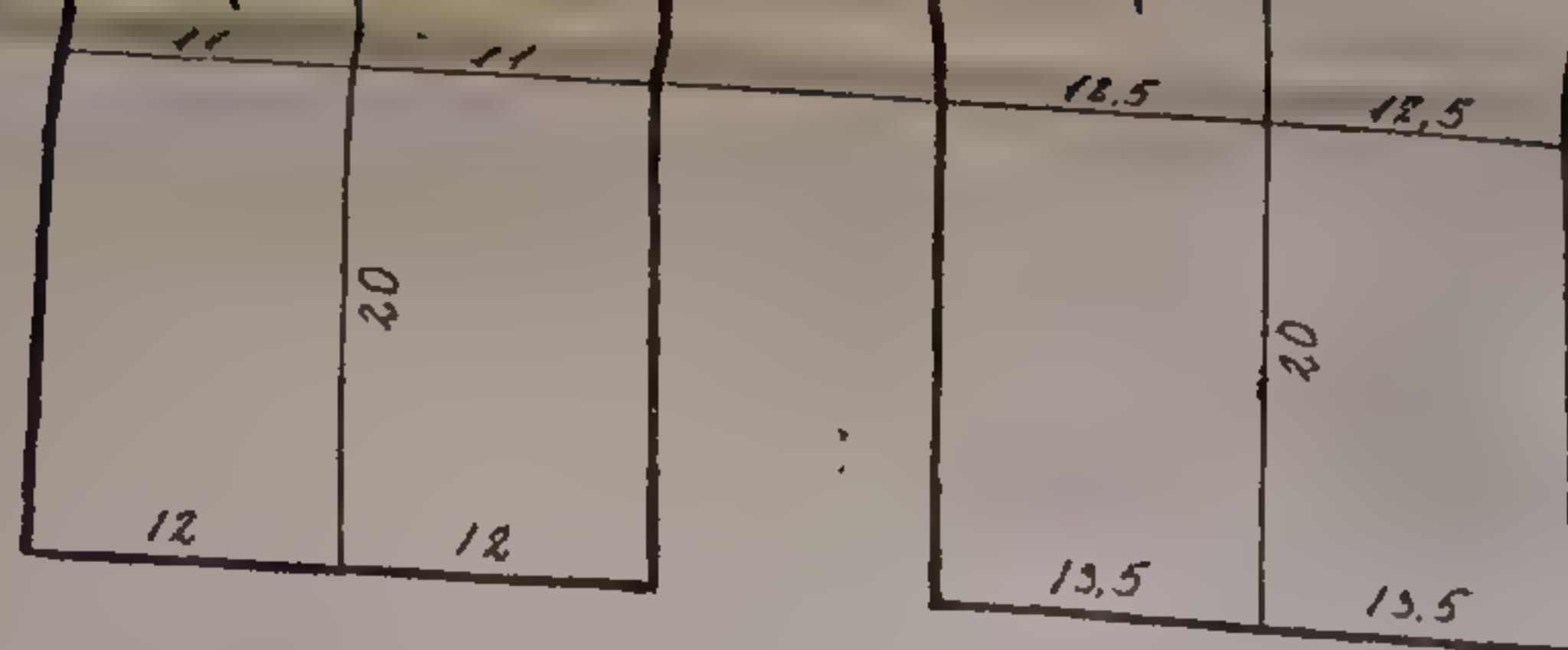
Вдоль коротких прямых верхних срезов горловины переда и спинки заутюжить на изнаночную сторону припуски, подвернуть и отстрочить их по краю зигзагообразной строчкой.

Косые полоски приутюжить на половину ширины изнаночной стороной внутрь. Длинные срезы заутюжить на изнаночную сторону таким образом, чтобы они совмещались посередине полосок. Косые полоски приколоть изнутри на срезы горловины и пройма так, чтобы срезы лежали посередине полосок. Наметать. Полоски для бретелей оставить выступающими.

На завязках сколоть и сметать срезы. Полоску с лицевой стороны пристрочить в край, на бретелях стачать край. Концы полосок завязать узлами.

Припуски на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону.





на срезы горловины и пройм так, чтобы срезы лежали посередине полосок. Изметать. Полоски для бретелей оставить выступающими.
На завязках сколоть и сметать стызы. Полоску с лицевой стороны пристрочить в край, на бретелях стачать края. Концы полосок завязать узлами.
Припуски на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть и отстрочить в край зигзагообразной строчкой.

Батик — это модно

Мамы со стажем и начинающие бабушки, наверное, помнят переводные картинки из нашего детства, то восхитительное чувство ожидания: когда же появится рисунок и какой? Можно снова пережить это ощущение, осваивая технику батика — крашения завязанной узлами или перевязанной жгутами ткани, или как ее еще называют «каланкари». Тем более, что мода на неравномерно окрашенные ткани уходит пока не собирается. Если вы действительно хотите получить красивую, долговечную и качественную вещь, приготовьтесь к тому, что вам придется немало времени потратить на тестирование красителей и окраску образцов ткани.

В принципе окрасить можно все, что угодно. В том числе и обновить старые, поношенные вещи. Дать им вторую жизнь. Но для начала придется попробовать самое простое — крашение хлопка анилиновыми красителями, купить которые можно в любом хозяйственном магазине.

Тестируем краситель

Крашить надо так: возьмите на кончике чайной ложки совсем немного порошка или маленький кусочек таблетки (берегите руки, наденьте резиновые перчатки), всыпьте в стеклянную банку, залейте очень горячей водой и размешивайте до полного растворения. Немного раствора влейте в эмалированную миску с холодной водой, добавьте щепотку соли, опустите хорошо отстиранный, прополосканный и почти не отжатый лоскуток ткани, завязанный узелком.

Теперь можно включить плиту и, помешивая, медленно доводить раствор до кипения. Помешивать вы будете до тех пор, пока раствор не обесцветится. Независимо от размера лоскута, количества красителя и момента обесцвечивания раствора (например — еще до закипания) ваш раствор должен вариться на очень слабом огне 1

После этого миску снимите с огня, влейте закрепитель — щепотку мочевины, растворенной в чашке теплой воды, хорошо перемешайте и дайте остыть до комнатной температуры. Затем развяжите узелок и постирайте образец с мылом или порошком.

И, тем не менее, прочное крашение получается не всегда. Иногда попадают «линяющие» красители. Их неприятная особенность зависит от концентрации раствора: чем больше красителя на одно и то же количество ткани, тем сильнее образец линяет. Количество воды при этом значения не имеет. Попробуйте выкрасить образец в более светлый цвет, то есть взять совсем немного раствора на такой же лоскуток ткани.

Вообще красителя старайтесь брать как можно меньше, ведь добавить его проще, чем убрать излишки. Например, раствор уже обесцветился, а цвет получился светловатым. Выньте из миски образец, влейте еще немного красителя, размешайте и снова опустите ткань. Крашение продолжается.

Обратная ситуация хуже: цвет (с учетом осветления после сушки) уже нужный, раствор еще не обесцветился, а варить надо еще час. При малом избытке достаточно бывает опустить в миску какую-нибудь не нужную тряпку, которая соберет избыток красителя. Если этого не достаточно, придется отчерпывать раствор, добавлять воду, соль или даже переносить образец в другую миску с солью и водой.

Проверку на светопрочность — второе слабое место — красители проходят на солнце. Если после сушки перекинутого через веревку образца одна половина получилась значительно светлее другой, значит, краситель не очень подходит для создания летних и, конечно,

пляжных вещей.

Играем с красками и смешиваем цвета

Чтобы получить более сложный и интересный тон, анилиновые красители можно смешивать друг с другом, сливая их растворы в таз с водой и солью. Все знают, что из желтого и красного можно получить оранжевый, из желтого и синего — зеленый, а из красного и си-

него — фиолетовый.

К более светлой краске нужно постепенно доливать более темную. Подумайте, что можно получить из тех красителей, которые у вас есть.

Желтый цвет станет мягче и теплее от капельки оранжевого, розового или красного. Красный — благороднее от капельки синего и ярче — от капельки желтого, оранжевого или розового. Капелька черного облагородит и синий, и зеленый цвета. Зеленый станет «морской волной» от порции синего. Изумрудный получится, если добавить синего побольше. Капелька оранжевого придаст зеленому травяной оттенок. Оливково-болотно-коричневые тона получаются из смеси зеленого, красного, желтого и оранжевого красителей.

Вяжем узлы

Пробуя красители, тренируйтесь заодно и в вязании узлов и жгутов. Собранный гармошкой и перевязанный ниткой ткань после крашения окажется полосатой (рис. 1 а). При желании можно ту же ткань собрать и перевязать в перпендикулярном положении и получить клетку.

Круги с крупным рисунком получаются на месте узла (рис. 16), а с мелким — на месте жгута (рис. 1в). Узел завязать не так сложно, а вот жгуты требуют небольшого пояснения. Приподнимите лоскут за то место, где вы хотите получить центр круга или сектора, соберите весь лоскут мелкими складками, при этом его можно слегка подкручивать в одну сторону, и обмотайте поперек бе-



Рис. 1



Рис. 2

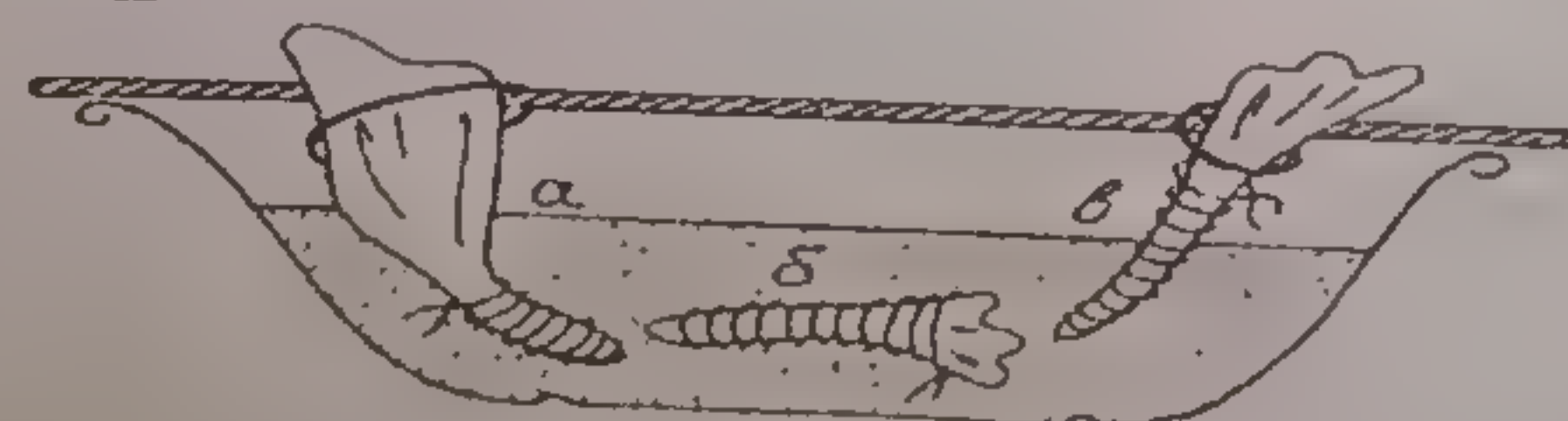


Рис. 3

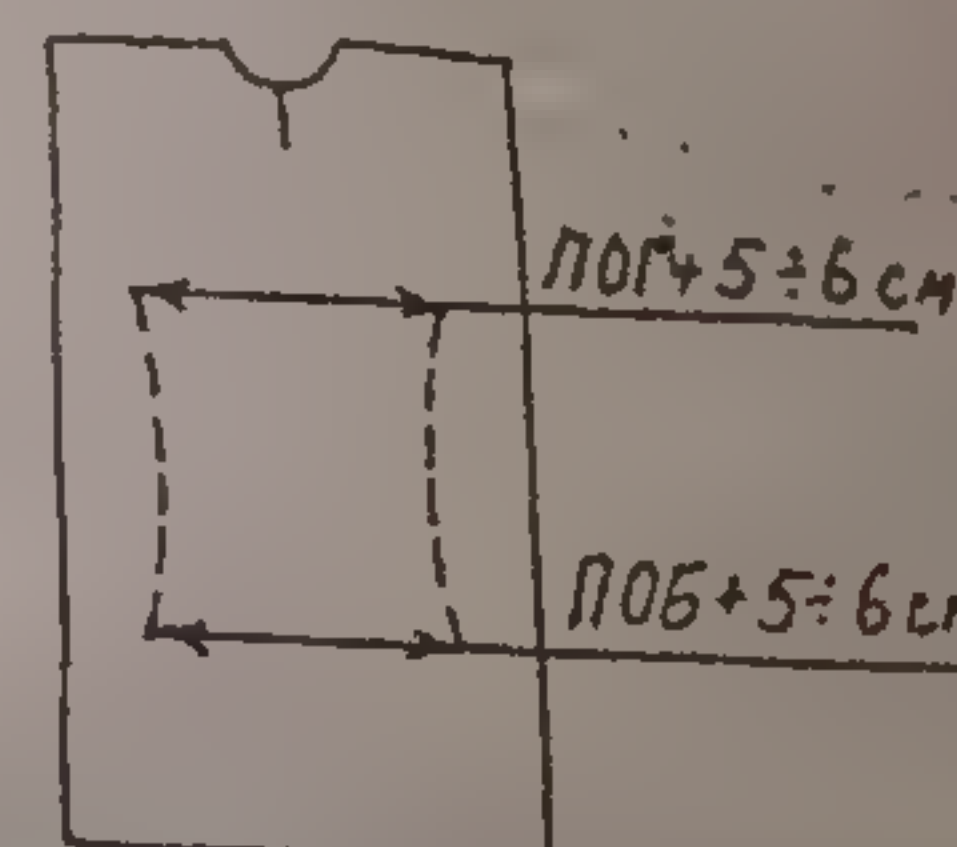
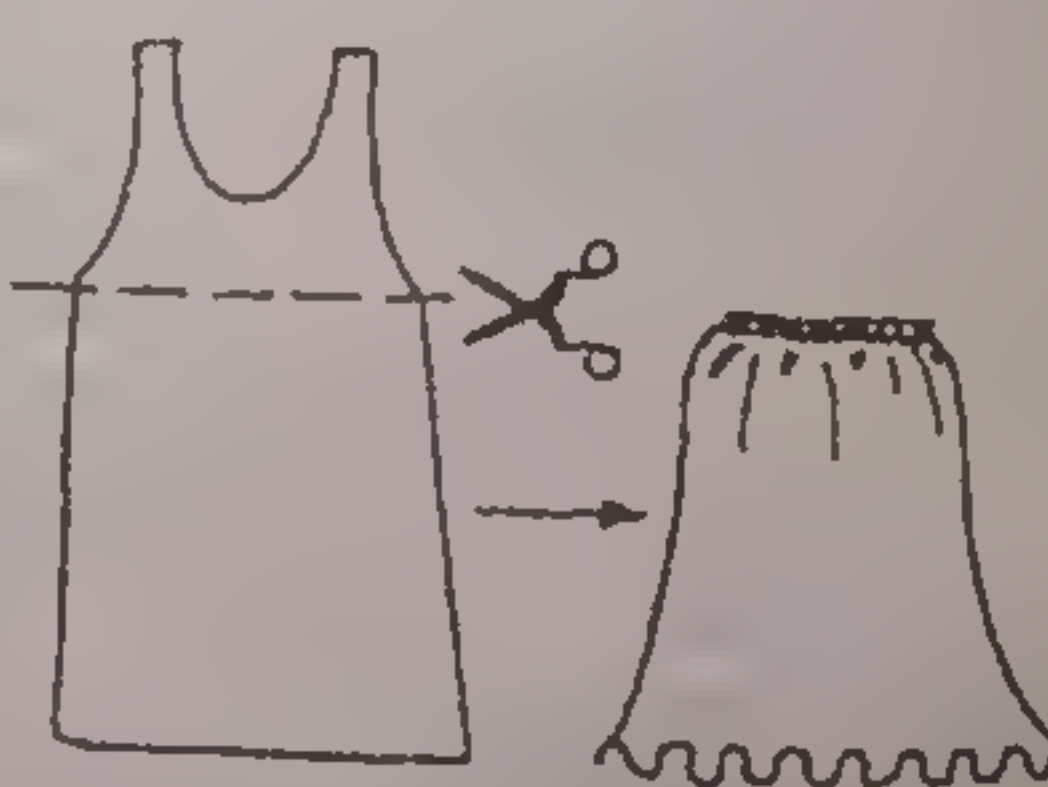


Рис. 4

лой катушечной ниткой. Учтите, что от нитки могут тоже остаться белые следы, иногда это даже украшает рисунок, а иногда — нет.

Жгут совсем не обязательно опускать в раствор полностью. Внимательно посмотрите на рис. 2. Окаймленный светлый круг получается при опускании жгута в раствор глубже места перевязки (а), светлый круг на темном фоне — при полном погружении (б), темный круговой рисунок на белом фоне — при погружении части жгута (в). Для удобства окрашивания положите поперек таза рейку и нитками (резинками, булавками, как вам удобнее) прикрепляйте к ней ту часть жгута, которой быть окрашенной ни к чему.

Выбираем модели

Более всего эта техника окрашивания подходит для пляжных и просто летних туалетов. Таким способом можно обновить старую однотонную юбку, блузу или майку. А для пошива новых вещей можно использовать доживающее свой век постельное и нательное белье.

Никто не признает майку большого размера в юбке, если ее низ обработать частым зигзагом при сильном натяжении трикотажного полотна (рис. 3).

Совершенно преобразается выкрашенное таким способом простое хлопчатобумажное полотно. Пляжный костюм можно сшить из двух наволочек 80х80 см (рис. 4). А для создания рисунка можно выкрасить его в три захода: голубым, синим и зеленым красителем, каждый раз соблюдая весь технологический цикл.

Кроме швейных изделий, можно окрасить таким образом легкие шарфы, косынки, модные этим летом набедренные платки и шали.

А самое главное и интригующее в этой технике это то, что результат здесь непредсказуем. Вам никогда не удастся второй раз получить один и тот же рисунок. И поэтому каждая вещь будет оригинальна и неповторима.

Елена В. ПИТАЙКИНА

Обновки для детей

Для вязания детской одежды не обязательно покупать новые нитки. В доме у каждой хозяйки наверняка найдется старая вещь, которую можно распустить, а также несколько небольших моточков нитей различного цвета. Собрав все это вместе, можно связать забавное детское изделие.

Пальто-конверт для ребенка до 1 года (рис.1)

Для вязания этого изделия понадобится 250 г полушерстяных ниток, можно использовать и меланж (сложенные вместе нити различного цвета) в 4 сложения. Вязать лучше на кольцевых спицах N 4.

Основной узор — «путанка».

Образец основного узора

Для вязания образца необходимо набрать четное количество петель.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная.

2-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая, т.е. над лицевыми вязать изнаночные, над изнаночными — лицевые («путать» петли). Повторять с 1-го ряда (рис.2).

Изделие вяжется снизу вверх без боковых швов.

Набрать 160 петель, в том числе 20 петель для двух планок, и вязать с обеих сторон 10 крайних петель платочной вязкой, остальные — основным рисунком. Так вязать 30 см, вывязывая на одной из сторон 5 петель для застежки. Затем 5 петель (за вычетом петель планки) разделить на 2 равные части —

бики без накида в каждую петлю низа изделия. Так вязать 3 круга, затем к центру в каждом ряду уменьшать количество столбиков, пропуская через каждые 4 столбика 1 столбик, и так до тех пор, пока не закроются все петли донышка. Чтобы донышко получилось овальным, по бокам (10 см с каждой стороны) убавлять столбики через один.

Рукавчик обвязать крючком (1-й ряд — столбики без накида в каждую петлю основания; 2-й ряд — 5 петель цепочки, пропустить 3 петли, в 4-й вязать столбик без накида, и так до конца ряда).

Комбинезон для мальчика (рис.4)

Для того, чтобы связать изделие 32-34 размера (рост — 112 см) потребуется 350 г полушерстяной пряжи в 3 сложения. Спицы N 2. Плотность вязания — 32 петли на 10 см полотна. Чертеж на рис.3.

Брюки

Состоят из двух одинаковых полотен.

Наберите на спицы 68 петель и вяжите 4 см (из них 2 см для подгибки) чулочной вязкой. Затем прибавьте в одном ряду 32 петли, делая накид через каждые 2 лицевые петли. Дальше вяжите 30 см прямо. Следующие 18 см вяжите с прибавками: со стороны задней половины прибавляйте 14 раз по 1 петле через 1 см, а со стороны передней половины — 10 раз по 1 петле через 2 см.

До линии талии вяжите 21 см, убавляя со стороны передней половины 7 раз по 1 петле через 3 см, а со стороны задней половины 11 раз по 1 петле через 2 см.

Снимите на дополнительную спицу 53 петли передней половины, а на петлях задней половины вяжите подъем по схеме.

сравнивая их с выкройкой. Дайте полотну высохнуть, а затем сшивайте либо на машине, либо вручную швом через край в следующей последовательности.

Сначала нужно сшить боковые швы переда и спинки, затем внутренние швы брюк. Следующий этап — соединить шов сидения задних половинок брюк и передних половинок до отметки, на которой закончится застежка-молния. Сшить рукава, вшить их в пройму. Воротник пришить к горловине с лицевой стороны и с изнанки швом «назад иголку». Подшить подгибы, вставляя в них резинку шириной 1,5-2 см, предварительно примерив ее длину к запястью и щиколотке ребенка, с той целью, чтобы она не сдавливала руки и ноги. Последним этапом будет вшивание застежки-молнии. Обновка для вашего ребенка готова. Теперь вы можете ее украсить вышивкой или веселой аппликацией. Образец вышивки на рисунках.

Отделка вязаных изделий

Трикотажные изделия нередко украшают вышивкой, выполняя ее швами «тамбур», «крест», «рококо», «вприкреп» и др. Эффектно выглядят на трикотаже мережки, композиции из листьев, цветов, плодов. Вышивают чаще всего шерстяными нитями.

Вышивка на трикотажном полотне выполняется с особой тщательностью — этого требует петельная структура трикотажа. Чтобы не нарушать ее, нельзя стягивать или, наоборот, растягивать полотно, необходимо также избегать лишних стежков. Иногда, если позволяет структура трикотажа, вышивают на пальцах. Не рекомендуется ими пользоваться, если полотно рыхлое,

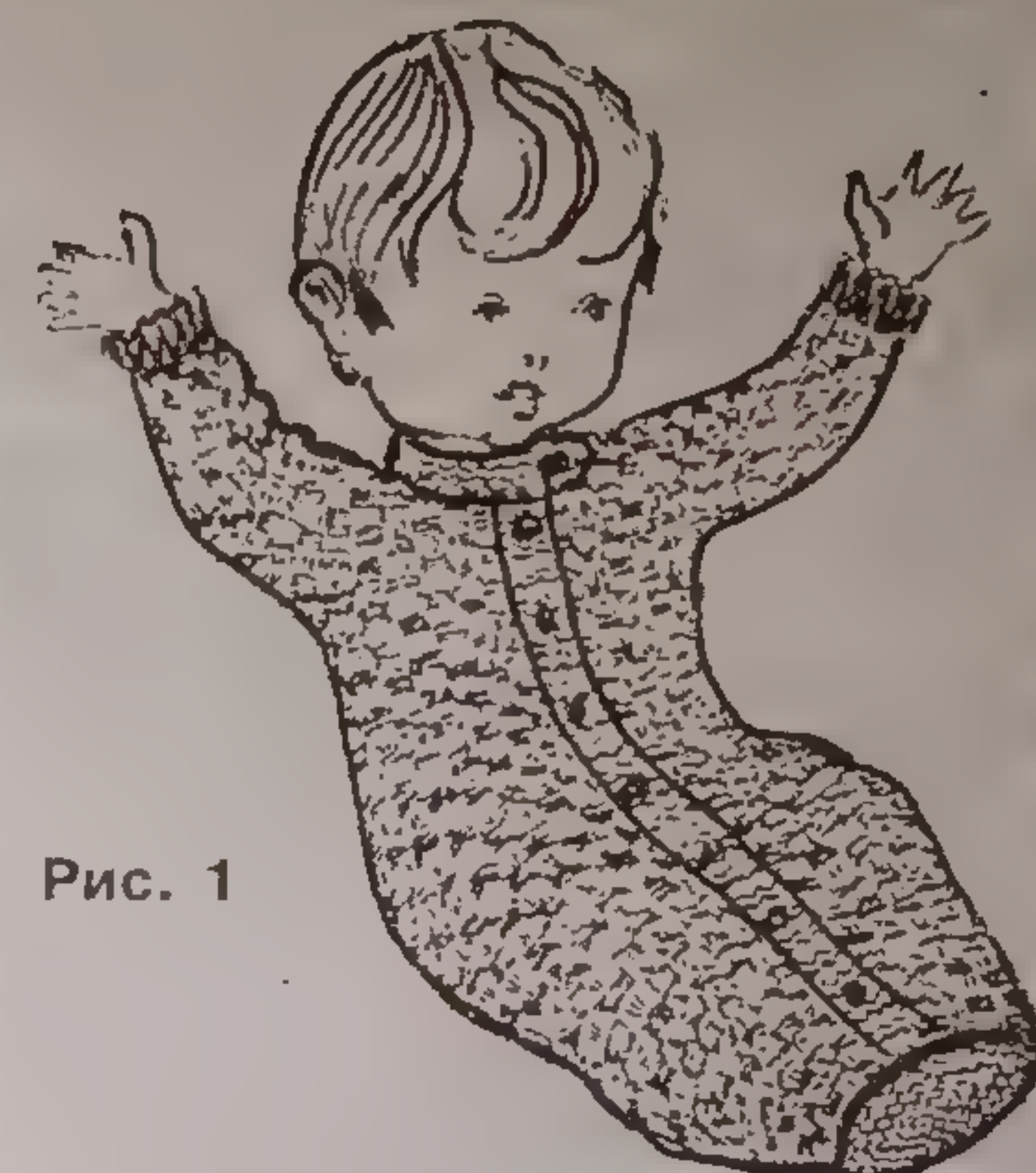


Рис. 1



Рис. 2

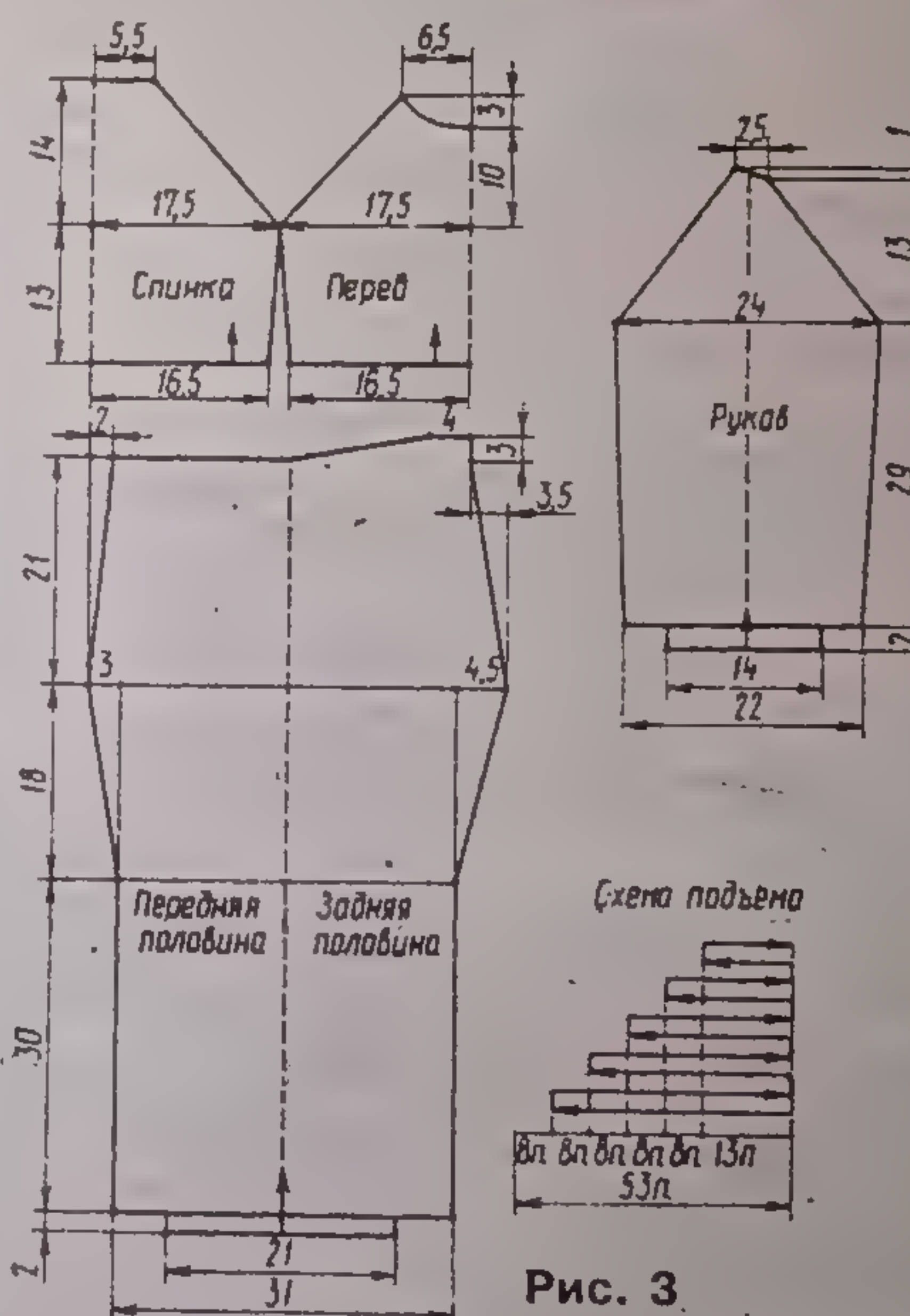


Рис. 3

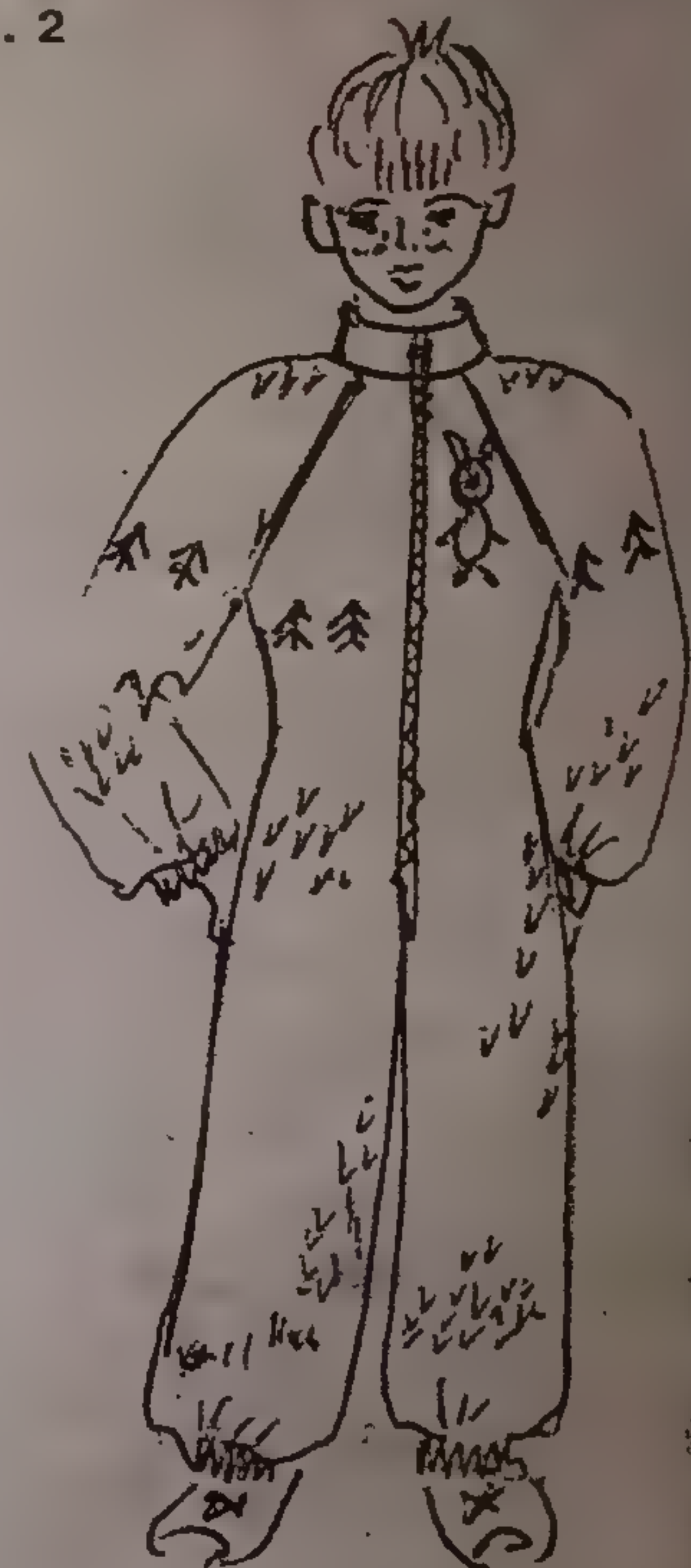
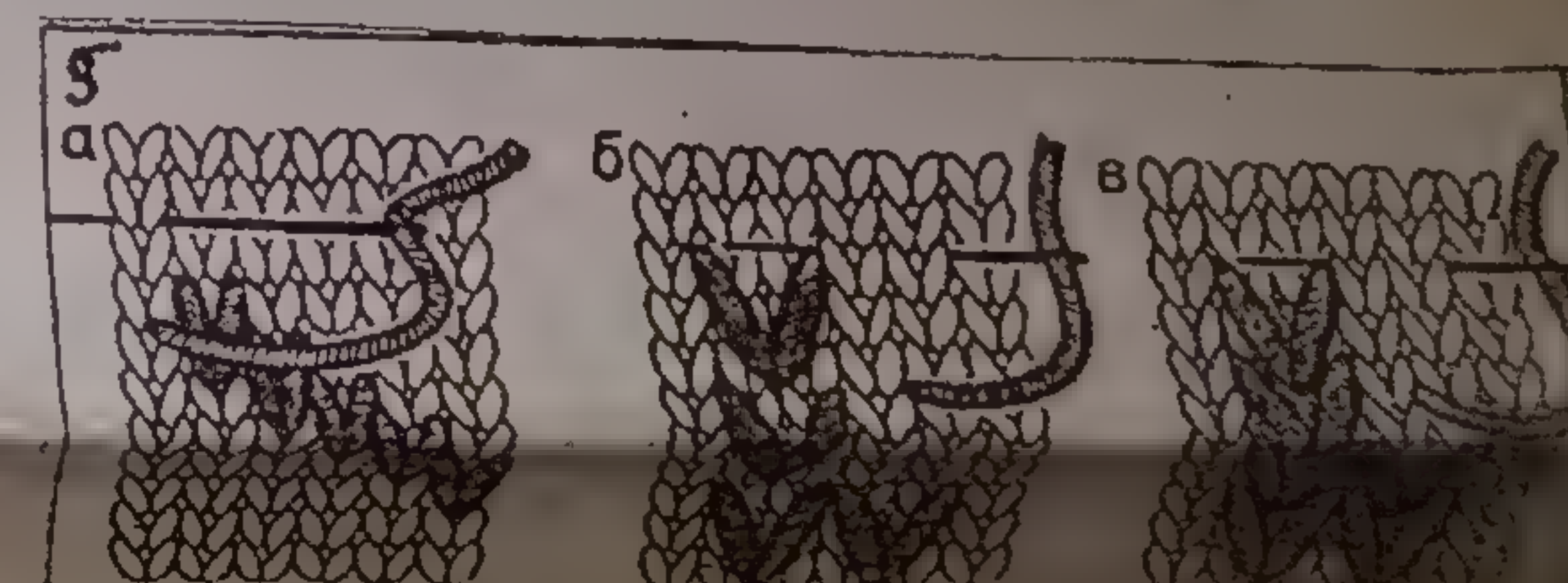


Рис. 4

Рис. 5



вязать с обеих сторон 10 крайних петель платочной вязкой, остальные — основным рисунком. Так вязать 30 см, вывязывая на одной из планок петли для застежки. Затем все петли (за вычетом петель планки) разделить на 2 равные части — перед и спинку. Снять с обеих сторон на запасные спицы по 45 петель для переда.

Спинка

С обеих сторон спинки набрать по 40 петель для рукава (на спицах должно стать 150 петель), вязать 7 см, после чего постепенно закрыть петли: 7 раз по 6 петель в начале каждого ряда и 3 раза по 7 петель. Оставшиеся 24 средние петли (для ворота) снять на булавку.

Левая полочка

Со стороны проймы набрать 40 петель для рукава (всего 85 петель) и вязать 7 см, убавляя по 6 петель в начале каждого лицевого ряда.

Через 6 лицевых рядов (т.е. закрыв по рукаву 36 петель) начать одновременно оформлять ворот. Петли планки снять на булавку и далее закрывать в начале каждого изнаночного ряда 2 раза по 3 петли, 1 раз 2 петли, 2 раза по 1 петле.

Правая полочка

Вяжется, как и левая, только в зеркальном изображении. На одной из планок продолжать вывязывать петли для застежки.

Окончательная сборка

Все детали отпарить, сшить рукава по плечу и пройме, швы отутюжить через проутюжельник. Перевести на спицу петли планки, перевести на спицу петли спинки, набрать петли по вороту на второй полочке, перевести на спицу петли второй планки, прибавить к планке, на которой оформлены петли для застежки, 15 петель и на всех петлях вязать воротник платочной вязкой. На удлиненной стороне воротника оформить скос слева направо, убавляя в каждом 2-м лицевом ряду по 1 петле. Провязав таким образом 1,5 см, оформить на удлиненной стороне петлю для застежки и вязать еще 2 см, затем все петли закрыть в одном ряду.

Пришить пуговицы.

Затем из пряжи на номер ниже, в 3 нити, крючком оформить уголок конверта, выполняя стол-

До линии талии вяжите 21 см, убавляя со стороны передней половинки 7 раз по 1 петле через 3 см, а со стороны задней половины 11 раз по 1 петле через 2 см.

Снимите на дополнительную спицу 53 петли передней половины, а на петлях задней половины вяжите подъем по схеме.

Спинка

Переведите петли задних половинок обеих полотен, связанных до линии талии, на одну спицу и продолжайте вязать спинку комбинезона до линии груди на высоту 13 см, прибавляя с обеих сторон 3 раза по 1 петле через 3 см. Затем оформляем линию проймы для рукава покроя реглан, провязывая 39 раз по 2 петли вместе в конце каждого ряда. Оставшиеся 34 петли закройте в одном ряду.

Перед

Вяжите на петлях, оставленных ранее на дополнительной спице. Со стороны середины переда прибавьте 2 петли на подгиб. По линии бока прибавьте 3 раза по 1 петле через 3 см, по линии реглана провяжите 30 раз по 2 петли вместе в конце ряда. Затем со стороны середины переда закройте 22 петли в следующем порядке: 10 петель, 2 раза по 3 петли и 3 раза по 2 петли, а по линии реглана провяжите еще 6 раз по 2 петли вместе. Также вяжется вторая половина переда.

Рукав

Наберите 46 петель и вяжите 4 см (из них 2 см для подгиба) чулочной вязкой. Затем прибавьте в одном ряду 24 петли, делая накид через 1 лицевую петлю. Далее вяжите до линии проймы 29 см, прибавляя с обеих сторон 6 раз по 1 петле через 4 см. Затем делайте убавки по линии реглана, провязывая 36 раз по 2 петли вместе в конце ряда. Когда на спицах останется 10 петель, с одной стороны выполните скос, закрывая 1 раз 3 петли и 2 раза по 2 петли, а с другой стороны продолжайте провязывать еще 3 раза по 2 петли вместе. Второй рукав вяжите также, но скос рукава выполняйте с противоположной стороны.

Для вязания воротника-стойки наберите 102 петли и вяжите 10 см (из них 5 см для подгиба) чулочной вязкой.

Сборка изделия

Осторожно отпарьте через влажную проутюжельник все детали,

не выполняется с особой тщательностью — это требует петельная структура трикотажа. Чтобы не нарушать ее, нельзя стягивать или, наоборот, растягивать полотно, необходимо также избегать лишних стежков. Иногда, если позволяет структура трикотажа, вышивают на пальцах. Не рекомендуется ими пользоваться, если полотно рыхлое, грубое или синтетическое. Рисунок на полотно переводят так. Сначала его обводят через кальку, затем кладут кальку на мягкую подстилку и прокалывают толстой иглой контур рисунка. После этого накладывают кальку на вязание, закрепляют булавками и протирают по наколке мелом или зубным порошком, смешанным с керосином (для светлых полотен добавляют синьку). Затем кальку удаляют, а полотно сразу же прошивают по контуру рисунка катушечной нитью. После выбора шва приступают к вышивке. «Стебельчатый» шов (см. рис.) выполняют слева направо, не стягивая полотна.

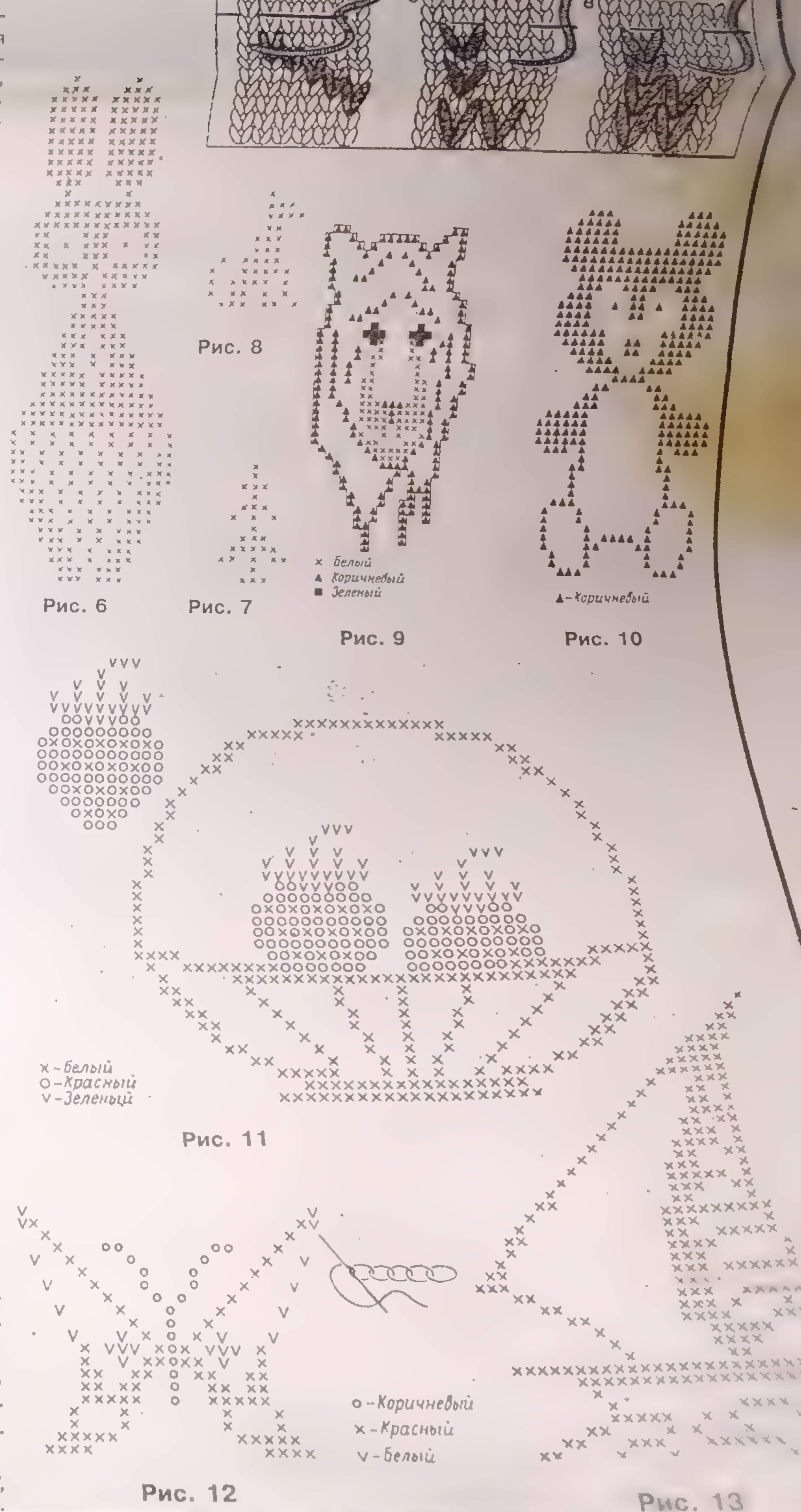
Шов «петля» (рис.5) повторяет форму петли трикотажного полотна и поэтому не нарушает ее структуры. Чаще всего используется вместе с вывязыванием орнамента.

Высота и ширина петель для вышивки швом «петля» зависят от структуры трикотажа и особенностей рисунка. Иногда вышитые петли соответствуют трикотажным или бывают такими же по ширине, но вдвое выше — наиболее удачный по пропорциям вариант. Они могут быть вдвое шире и втрое выше трикотажных, находиться на расстоянии друг от друга или плотно прилегать, застилая фон (рис. 5 а, б, в). Для вышивки швом «петля» используют рисунки орнаментов. Прежде, чем начинать работу, рисунок наносят на клетчатую бумагу, изображая его разноцветными условными знаками. Каждый знак на схеме соответствует одной петле вышивки.

Для отделки детских изделий характерно использование стилизованных рисунков животных, птиц, растений и плодов. Несколько образцов таких чисто детских орнаментов приведены на рисунках.

Рис. 6 — зайчик, 7 — елочка, 8 — собачка, 9 — тигр, 10 — медвежонок, 11 — клубничка, 12 — бабочка, 13 — кораблик.

Галина ИГНАТОВИЧ,
г. Могилев.



Металлоискатель

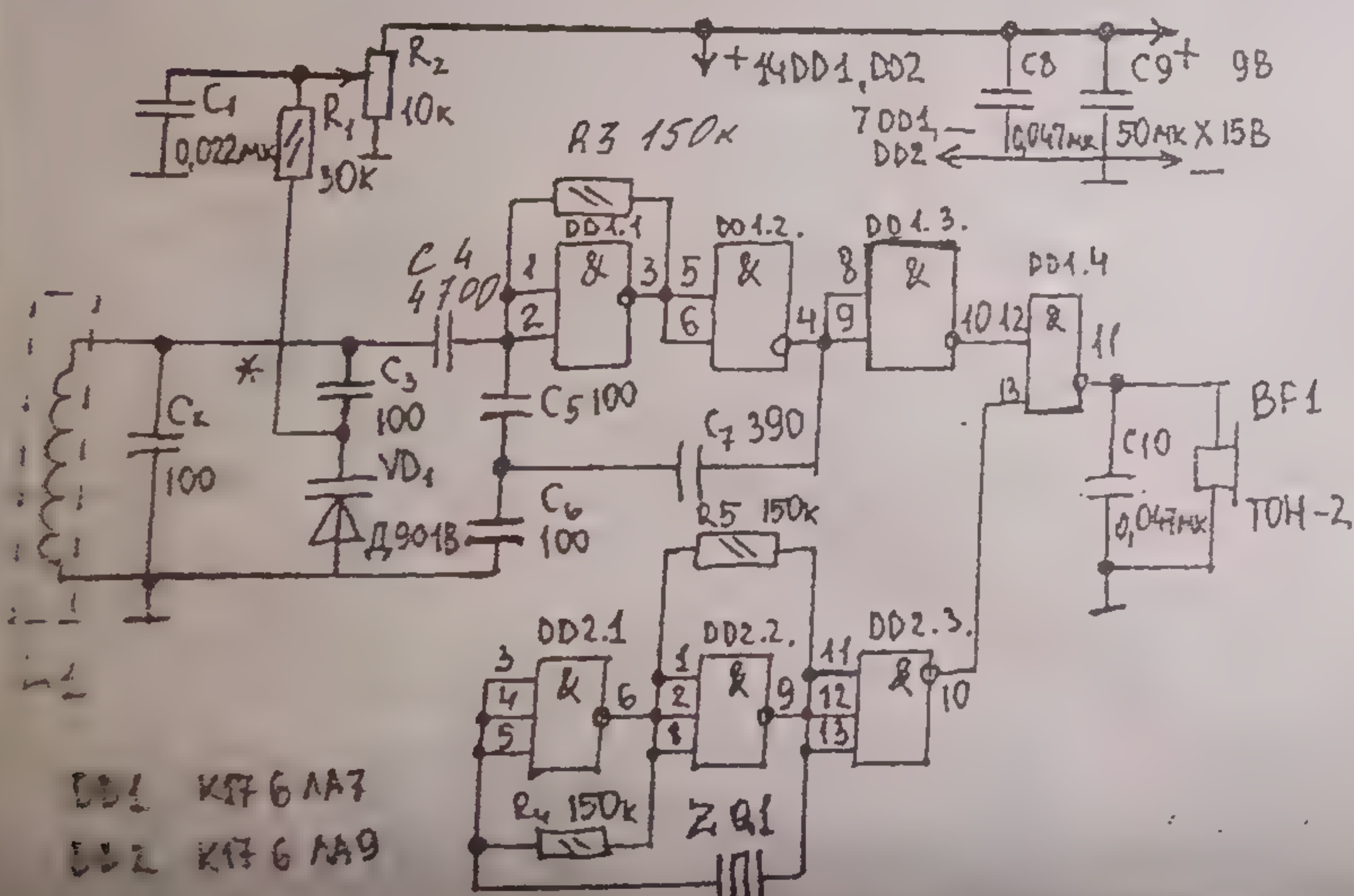
Прибор прост в изготовлении и для него не требуются дефицитные детали. Тем не менее чувствительность его такова, что с его помощью легко отыскиваются мелкие металлические предметы. Например, медная монета диаметром 20 мм и толщиной 1,5 мм определяется на глубине 0,9 м.

Принцип работы основан на сравнении двух частот. Одна из них эталонная, другая — изменяющаяся. Ее отклонения зависят от появления в поле поисковой катушки металлических предметов. Эталонный генератор (см. принципиальную схему) реализован на двух логических элементах ЗИ-НЕ интегральной DD2. Частота его стабилизирована и определяется кварцевым резонатором ZQ (1 МГц). Генератор с изменяющейся частотой выполнен на первых двух элементах DD1. Колебательный контур здесь образован поисковой катушкой L1, конденсаторами C2 и C3 и варикапом VD1. А для настройки на частоту 100 кГц служит потенциометр R2, задающий требуемое напряжение варикапу VD1. В качестве буферных усилителей сигнала используются логические элементы DD1.3 и DD2.3, работающие на смеситель DD1.4. Индикатором является высокоомный телефонный капсюль BF1. А конденсатор C10 используется как шунт для высокочастотной составляющей, поступающей от смесителя. Металлоискатель питается от источника постоянного тока напряжением 9В, типа «Крона». Конденсаторы C8 и C9 работают в качестве фильтра.

Поисковая катушка требует точности и внимания при изготовлении. Наматывается на виниловой трубке с внешним диаметром 15 мм, внутренним — 10 мм, согнутой в окружность диаметром 200 мм. Катушка содержит 100 витков провода ПЭВ-0,27. После намотки она обвивается алюминиевой фольгой для создания электростатического экрана (уменьшения влияния емкости между катушкой и землей). При этом важно не допустить контакта между намоточным проводом и острым краем фольги. А для защиты алюминиевого покрытия от повреждений катушку обвивают изоляционной лентой.

Диаметр катушки можно изготовить другим: чем он меньше, тем чувствительность устройства становится выше, но площадь поиска металлических предметов сужается. При увеличении диаметра катушки эффект наблюдается обратный. Работают с металлоискателем следующим образом. Расположив поисковую катушку у земли, настраивают генератор потенциометром R2. Причем так, чтобы в телефонном капсюле звук не прослушивался. При движении катушки над поверхностью земли (почти вплотную) и отыскивается заветное место — по появлению звука в телефонном капсюле. Вот и все устройство.

Александр БАЗЫЛЮК,
г.Кобрин Брестской обл.



Принципиальная схема металлоискателя

Как смастерить удобную вешалку

Катушка из-под ниток с треугольным вырезом посередине надежно закрепит плечики в любом месте веревки.

Вешать одежду на спинку стула — не лучший способ сохранить ее в отутюженном виде: рукава отвиснут, ворот вытянется. А если все же придется пользоваться стулом как вешалкой, то по крайней мере наложите на его спинку плечики, снабдив их заблаговременно такими скобками-щечками.

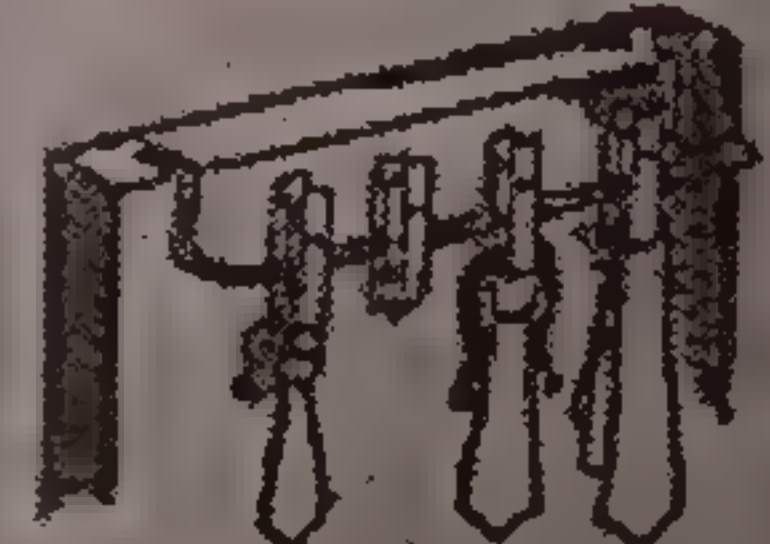
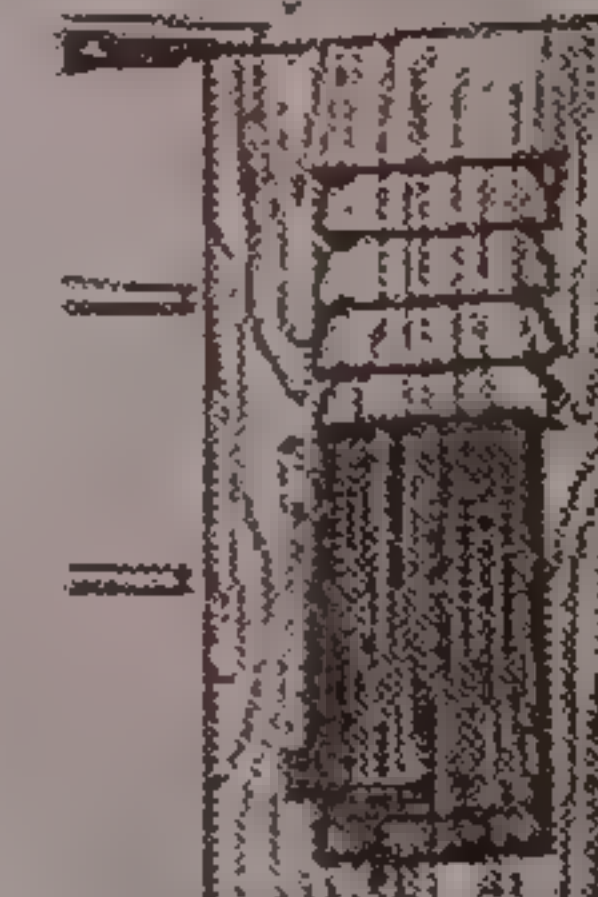
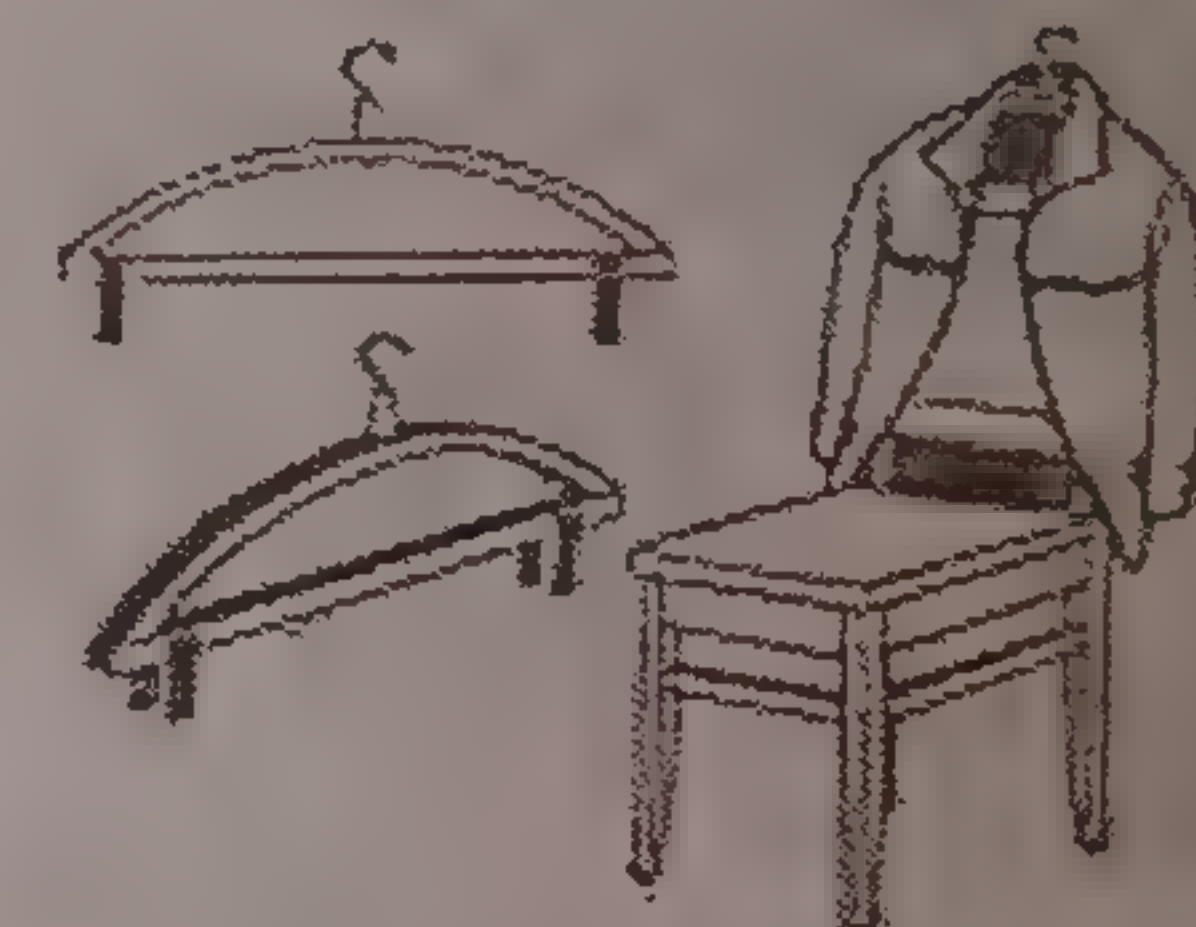
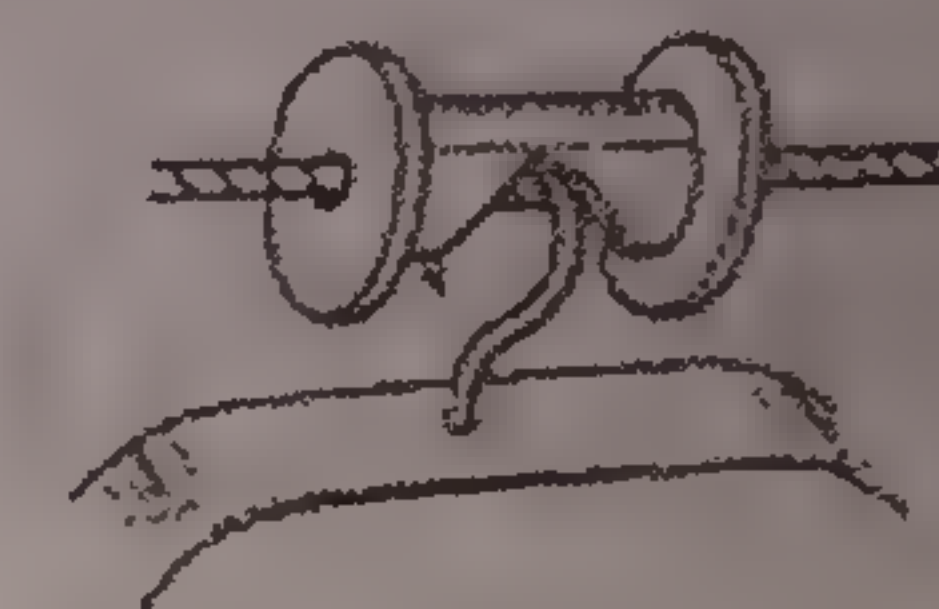
Тонкие полоски пористой резины, наклеенные на нижний стержень плечиков, предотвратят соскальзывание с него брюк.

Если нужно повесить несколько брюк в шкафу, чтобы они не мялись и чтобы любые из них легко было снять, из подходящей проволоки нужно согнуть вешалки, как показано на рисунке, на них повесить брюки, а сами вешалки зацепить одну за другую. Верхняя вешалка навешивается на планку, которая обычно имеется на дверце шкафа.

«Многоэтажная» вешалка для брюк экономит место в шкафу и облегчает выбор. Сделать ее можно из многослойной фанеры, оргстекла или какой-либо другой пластмассы.

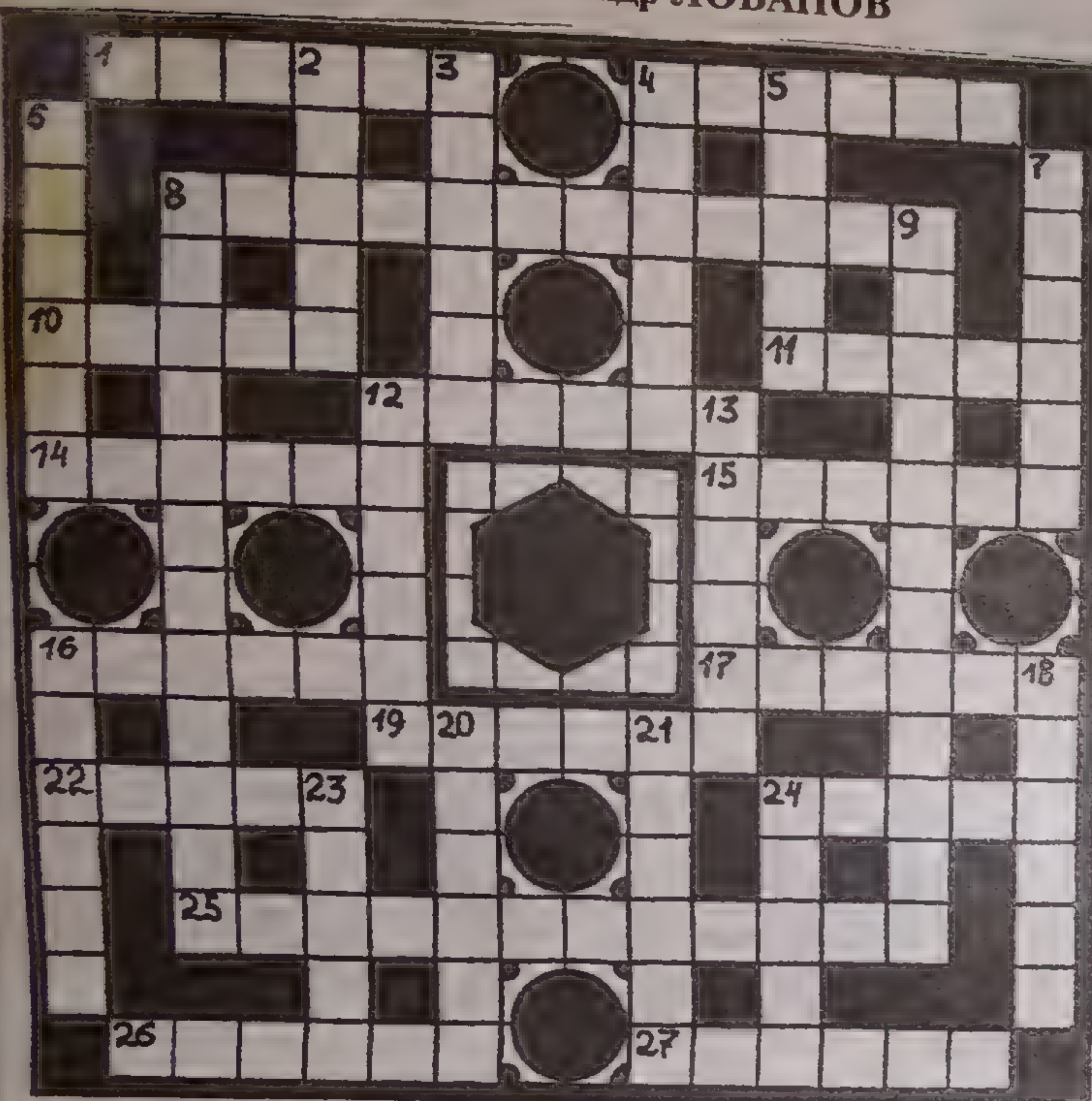
Удобную вешалку для галстуков и поясов можно соорудить из куска проволоки, закрепленной на стенке шкафа, и нескольких прищепок — в них только придется просверлить отверстие для проволоки.

Проволочная лесенка для галстуков удобна и вместительна. К дверце шкафа она крепится на шарнирах, так что когда выбираешь галстук — любой из них на виду, а в закрытом шкафу лесенка прижата к дверце.



Кроссворд

Составил Александр ЛОБАНОВ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Туловище человека. 4. Порода собак. 8. Масличное растение. 10. Основная ритмическая единица стихотворной речи. 11. Тригонометрическая функция. 12. Город в Литве. 14. То же, что и фразеологизм. 15. Материк. 16. Музыкальный интервал. 17. Обратная сторона медали, монеты. 19. Лососевая рыба. 22. Палатка из жердей, покрытых ветками, соломой. 24. Двойная звезда в созвездии Большой Медведицы. 25. Раздел геофизики. 26. Химический элемент. 27. Название ряда хребтов в Средней Азии и Сибири.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Косметическое средство. 3. Статистическая систематизация, подсчет и сверка статистических данных. 4. Искусственная приманка для рыбы. 5. Геометрическое тело. 6. Роман Ф.И.Панферова. 7. Живопись по сырой штукатурке. 8. Пьеса И.С.Тургенева. 9. Степень густоты вязких жидкостей. 12. Дерево семейства буковых. 13. Левый приток Волги. 16. Город в Словакии. 18. Полный набор столовой или чайной посуды. 20. Автор поэмы «Баллада о двадцати шести». 21. Металлический денежный знак. 23. Деталь кривошипного механизма. 24. Знак оплаты почтовых, гербовых сборов.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 5.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Капеллан. 5. Матье. 6. Макет. 7. Оспа. 10. Венера. 11. Тритон. 12. Танго. 14. Амиант. 16. Фирма. 18. Интермедия. 19. Орден. 20. Арбитр. 23. Старт. 26. Зодиак. 27. Карачи. 28. Ватт. 29. Иваси. 30. Устье. 31. Дратхаар.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Катетер. 2. Плеоназм. 3. Ламантин. 4. Никотин. 8. Авангардизм. 9. Инкрустация. 12. Табло. 13. Орион. 14. Астра. 15. Тодор. 16. Фаянс. 17. Аскет. 21. Раковина. 22. Текстура. 24. Миокард. 25. Трактир.

Проволочная лесенка для галстуков удобна и вместительна. К дверце шкафа она крепится на шарнирах, так что когда выбираешь галстук — любой из них на виду, а в закрытом шкафу лесенка прижата к дверце.



Машинная стирка

При включении стиральной машины в сеть следует строго соблюдать правила техники безопасности, изложенные в инструкции. Закладывать белье в бак рекомендуется при вращающемся активаторе: при стирке белье должно быть полностью погружено в раствор.

Воду в машину, например, для полоскания, заливают из водопровода с помощью резинового шланга. Если шланг не держится на водопроводном кране (велик), вырежьте на конце шланга клин и плотно стяните шланг в месте выреза изоляционной лентой. По окончании стирки следует освободить машину от белья и раствора, промыть чистой водой, слить остатки жидкости, отвинтив пробку сливного штуцера. Чтобы во время слива воды шланг стиральной машины не вырывался из раковины, можно снабдить шланг крючком, который зацепляется за выпускную сетку раковины. Если же раковина чугунная, то можно просто привязать к шлангу постоянный магнит.

Лопнувший резиновый шланг стиральной машины нетрудно отремонтировать самостоятельно. Просушив поврежденное место шланга, хорошенько зачистите его напильником, а затем смажьте резиновым клеем и обмотайте матерчатой изоляцией. Обматывать лентой надо в 2-3 слоя, и каждый из них промазывать клеем.

После стирки в стиральной машине на цветной одежде остаются белые волокна, а на светлой — темные. Во избежание этой неприятности следует на конец переливного шланга надеть фильтр из сетчатой ткани.

Если после нескольких лет безупречной работы стиральная машина стала оставлять на полу лужи, причиной этого может быть выход из строя уплотнителя вала насоса. Если нет возможности сменить уплотнитель, можно восстановить его работоспособность. Достаточно на изношенную часть надеть стягивающее резиновое колечко. Его можно вырезать, например, из медицинской пипетки.

Владимир ВЫШИНСКИЙ,
г. Могилев.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

Оборудование ванной комнаты

Ванная комната — необходимая часть современной квартиры. Сегодня не только в городе, но и на селе строят дома с ванными. Став привычной, повседневной принадлежностью нашего быта, ванны, к сожалению, зачастую содержат не в лучшем виде.

Начнем с умывальника. Для хранения туалетных принадлежностей над ним обычно вешают полочку и зеркало. Но можно также укрепить на стене неглубокий (8-9 см), иначе он будет мешать умываться, шкафчик с зеркальной дверцей. В нем можно хранить косметику. Под умывальником на металлическом пруте диаметром 3-4 мм неплохо подвесить шторы из непрозрачного полиэтилена или тонкой клеенки. За шторами можно разместить полочки для хранения мочалок, мыла, порошков и т.д. В самом низу еще останется место для низкой скамеечки — маленьким детям она нужна для того, чтобы они могли пользоваться умывальником.

Вешалку или крючки для полотенец лучше разместить поближе к умывальнику, а для одежды — около двери или прямо на ней.

Одна из длинных сторон ванны обычно примыкает к стене. Другую сторону хорошо бы закрыть специальным щитком или облицевать керамической плиткой. Это придает аккуратный вид ванной комнате и значительно облегчает уборку помещения. На уровне внешнего края ванны подвешивают полиэтиленовую штору, чтобы вода при купании не попадала на пол. Штора должна спускаться ниже края ванны на 20 см.

Если не удается стирать белье сразу (что, конечно, желательно), лучше складывать его в специальный ящик с поднимающейся крышкой. Высота ящика не должна превышать 40 см, что позволит пользоваться им вместо табуретки. В боковых стенах ящика надо сделать отверстия для вентиляции.

Для сушки белья на высоте 2 м натягивают капроновую леску — она практически не видна (когда на ней ничего не висит) и потому не испортит общего вида ванной комнаты.

Подготовил Владимир ЛУКИЧОВ.

«Делаем сами»

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель и издатель — редакция газеты «Толока»

Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

Газета издается с марта 1996 г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г. Могилев, ул. Первомайская, 89,

Дом печати, ком. 79. «Толока». Тел.: (0222) 32-71-03, 32-71-37.

Адрес для писем: 212033 г. Могилев-33, а/я 5.

Для писем из России: 214004 г. Смоленск, 2-й Красненский пер., д. 6 Б, оф. 3.

Представительство в Минске: тел./факс (017) 226-07-89, тел. 226-03-84.

Представительство в России: тел. (0812) 61-19-80 (факс), 61-19-90.

Представительство в Риге: тел./факс 910237, тел. 9275732.

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

В киосках «Белсоюзпечати» цена 64 бел. руб.

У общественных распространителей цена свободная.

Подписано в печать 19.06.2000 г.

Тираж 50017 экз.

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

Отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати»

(г. Минск, пр-т Скорины, 79).

Заказ № 3051

Август 2000 г.
№ 8 (53)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

Толока

Сегодня в номере

Ажурная бе-
седка на даче —
2-я стр.

Сварочный
аппарат из элек-
тродвигателя —
3-я стр.

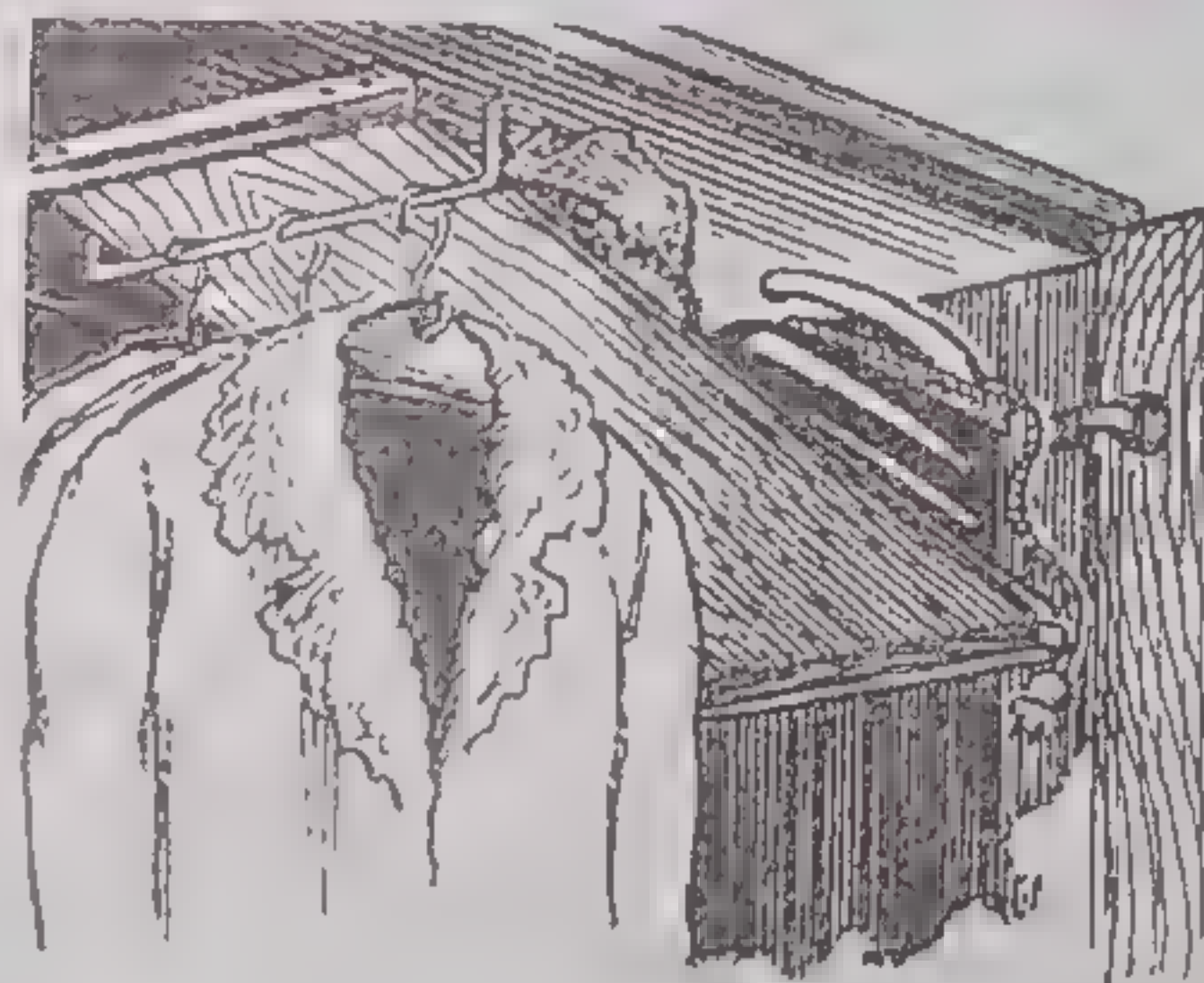
Биогаз из от-
ходов — 4-я стр.

Накидки-пе-
регородки для гриб-
ных — 5-я стр.

Шапочка «Бу-
рошечка» и дру-
гие — 6-я стр.

Полка набекрень

Размещенная наклонно полка в
платяном шкафу, как это показано
на рисунке, позволит рационально
использовать «пропадающее» мес-
то в углу для хранения всяких мел-
ких предметов быта.

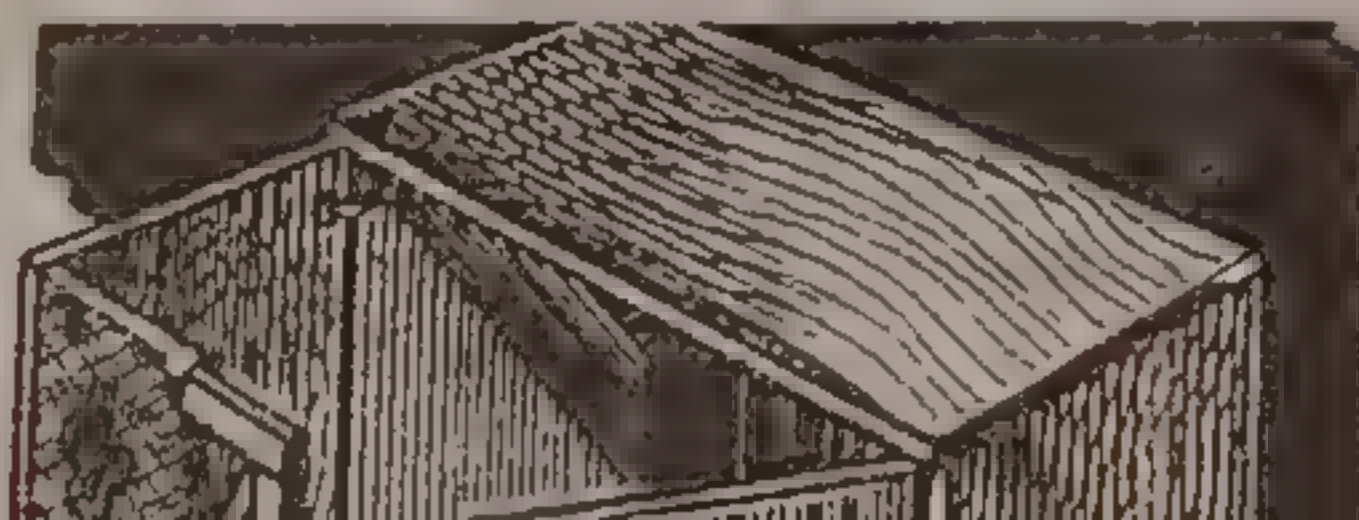


Журнальный — из стула

Старый стул, оказавшийся по
тем или иным причинам ненужным,
можно превратить в небольшой
журнальный столик. Для этого по-
надобятся лишь плита ДСП для сто-
лешницы и несколько шурупов.

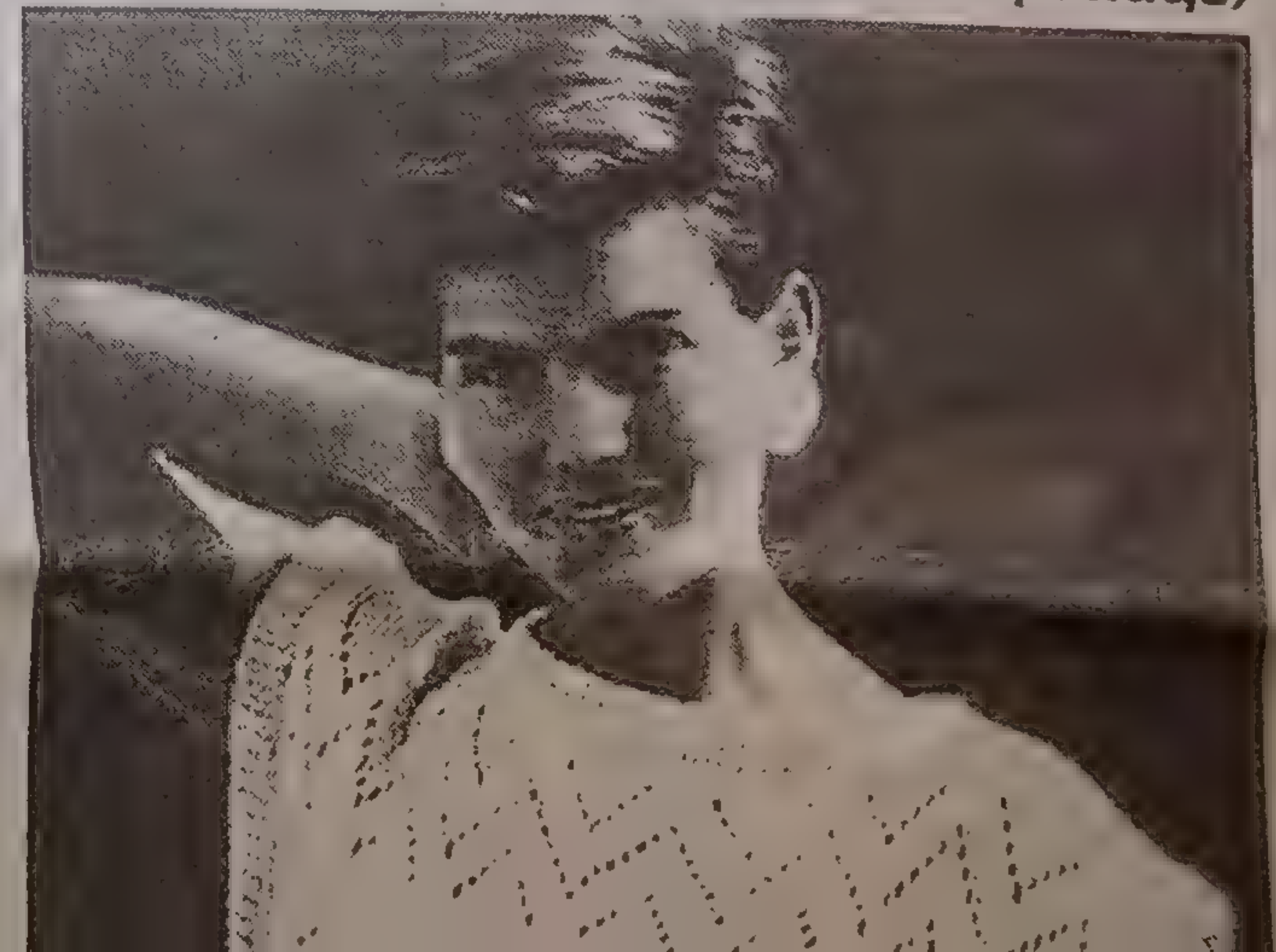
Потайная ширма

Ширма, за которой можно



Женский ажурный пуловер

(Практические советы на 6-й странице)



Накидки-пелерины для грибников — 5-я стр.

Шапочка «Буратинка» и другие — 6-я стр.

Домашний инкубатор — 7-я стр.

Сегодня также вышли газеты

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ
ДОМАШНЯЯ ГАЗЕТА 2000г.
ТОЛОКА

2000г. НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕЧЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ
Народный доктор
ТОЛОКА

ТОЛОКА
Воскресная 2000г.
ГАЗЕТА ДОБРЫХ СОВЕТОВ

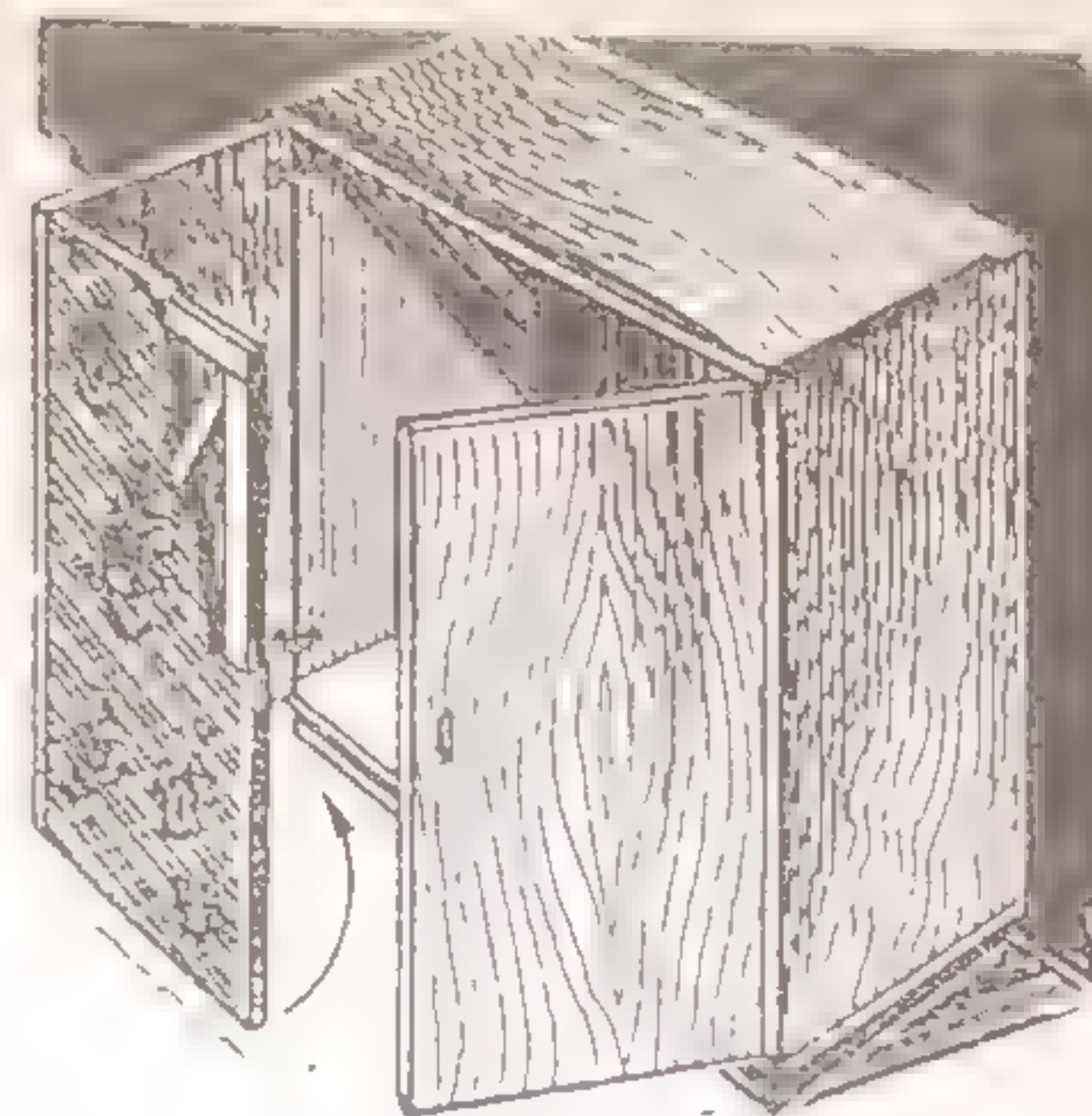
ТОЛОКА 2000г.
КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК САДОВОДА И ОГОРОДНИКА

Пол без стыков

Часто пол покрывают линолеумом, который со временем усыхает и приводит к расширению зазоров между листами линолеума: нарезанные кусочками и заливаемые клеем стыки не растрескиваются, а наоборот, становятся еще более прочными.

Потайная ширма

Ширма, за которой можно было бы переодеваться, подчас бывает просто необходима. Особенно в однокомнатной квартире. Но какую конструкцию выбрать? Вот совсем простая — потайная. Достаточно сбить рамку из деревянных брусков 35х17 мм (с одним диагональным подкосом), обтянуть ее тканью подходящей расцветки и прикрепить рояльными петлями к внутренней стороне дверки платяного шкафа — к той, которая не несет ни зеркала, ни



вешалки для галстуков, так как ширма должна в убранном положении плотно к ней прилегать.

Для подписчиков в Беларуси!

Дорогие друзья! В повседневной суете не забыли ли вы продлить подписку до конца текущего года на издания «Толоки»? Согласитесь, наша дружная семейка газет — «Домашняя газета «Толока» (подписной индекс — 63183), «Календарь-справочник садовода и огородника» (63165), «Народный доктор» (63247), «Наша кухня» (63248), «Делаем сами» (63246), «Воскресная газета» (63244) — уже не раз сослужила вам добрую службу, вовремя «подбросив» дельный совет, подсказав, как спасти урожай или как справиться с недугом, приготовить вкусное-превкусное блюдо или смастерить полезную вещь. Думаете, «копилка» подобных советов оскудела? Никак нет! А потому и в четвертом квартале (подписка на этот период будет длиться до 20 сентября) постараемся не разочаровать своих верных друзей, подарить вам интересные и максимально полезные в жизни газеты. Будем вместе до конца 2000 года!

Помните о своей выгоде (лучше оформить подписку сразу на квартал, поскольку подписная цена на месяц может стать выше) и удобстве (зачем часто бегать на почту, если можно все устроить в один «присест»?).

А подписные цены на IV квартал на «толоковские» издания следующие:

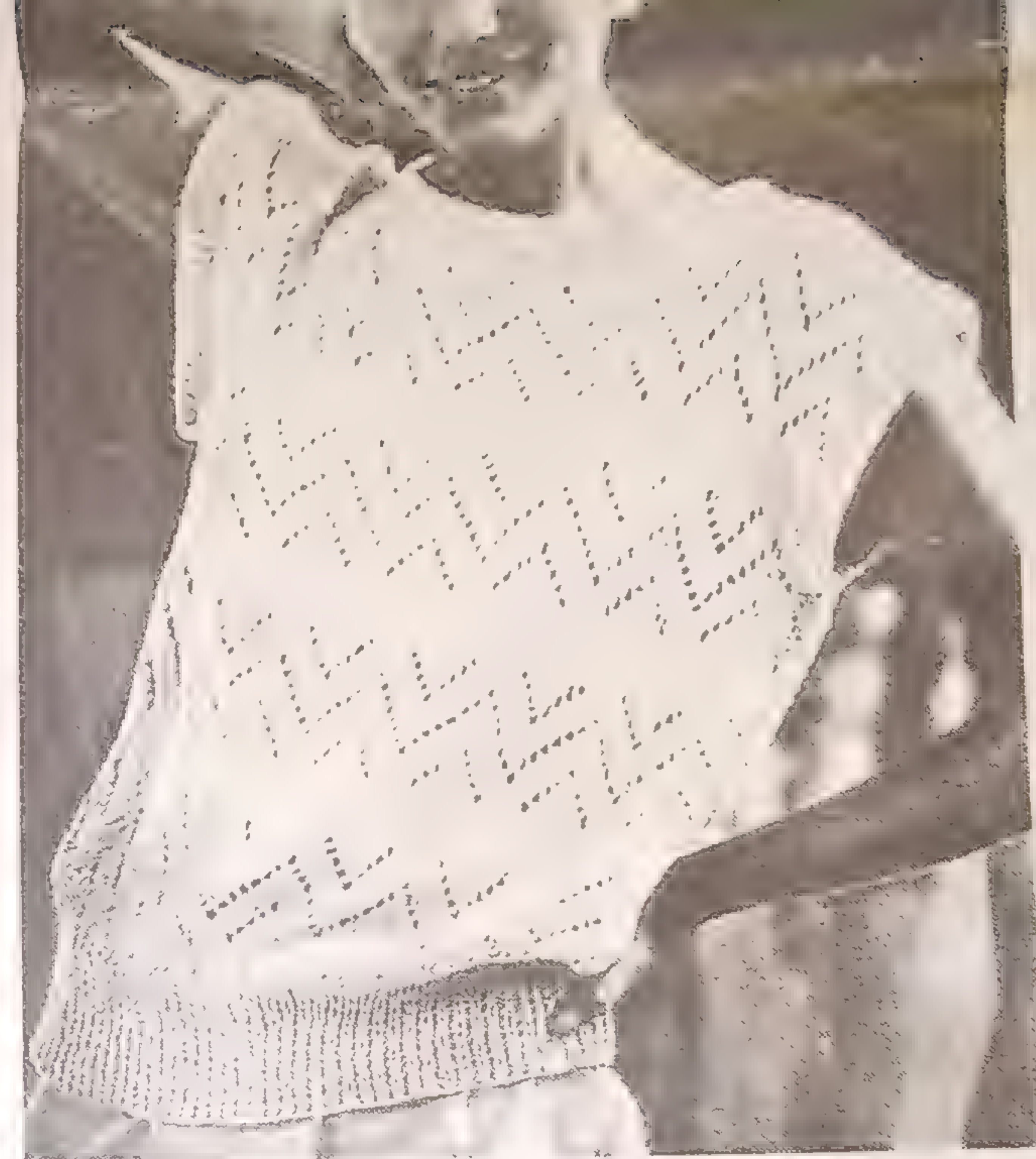
	Индивидуальная подписка		Ведомственная подписка	
	цена	скидка	цена	скидка
«Воскресная газета»	177	165	440	427
«Домашняя газета «Толока»	177	165	440	427
«Народный доктор»	177	165	440	427
«Наша кухня»	89	83	220	213
«Делаем сами»	89	83	220	213
«Календарь-справочник садовода и огородника»	147	135	349	335

Скидка предусматривается, когда человек сам забирает газету на почте.

Для российских подписчиков!

Во всех регионах России до 31 августа объявлена льготная подписка на первое полугодие 2001 года, т.е. по сегодняшним каталожным ценам и местным тарифам. Спешите подписаться — тем самым вы сэкономите деньги. «Толока в России» индекс — 41878. Ищите нас в каталоге «Пресса России» (том. I), т.н. зеленом каталоге.

Льготная подписка — только до 31 августа!



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ
ТОЛОКА

Практические советы тем, кто занимается приусадебным и дачным хозяйством, заботится о получении хороших урожаев, разводит домашний скот, птицу, увлекается цветоводством.
Индекс 63183

Семья газет для всей семьи

ТОЛОКА
КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК САДОВОДА И ОГОРОДНИКА

Оперативная информация о новых сортах садовых и овощных культур. Рекомендации ученых, опыт практиков. Объявления о купле-продаже, обмене семенами, саженцами.
Индекс 63165

ТОЛОКА

Выберите свою газету!

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ МАСТЯМ И МАСТЯЦАМ
ДЕЛАЕМ САМИ
ТОЛОКА
Индекс 63246

ТОЛОКА
Воскресная
ГАЗЕТА ДОБРЫХ СОВЕТОВ
О вере и добре, женском счастье, здоровье и красоте, уютном доме, о мальчишках и девчонках и о «братьях наших меньших».
Индекс 63244

КУЛИНАРНЫЕ РЕЦЕПТЫ
НАША КУХНЯ
ТОЛОКА
Индекс 63248

НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕЧЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ
Народный доктор
ТОЛОКА
Индекс 63247

Подписаться на издания «Толоки» можно в любое время и в любом отделении связи

Ажурная беседка

Из числа построек на загородных участках именно беседки создают, как правило, особый уют. Их ставят разные — временные и постоянные, капитальные и легкие, застекленные и открытые. Истинным украшением участка, его зеленой зоной являются, безусловно, решетчатые, ажурные: в них свободно заглядывают и солнце, и прохладный ветерок в жаркий день, и ароматы вечернего сада.

Предлагаемая конструкция такой ажурной беседки отличается тем, что она... складная. Это позволяет ей кочевать по участку в случае изменения его планировки, а по окончании летнего сезона ее можно убирать на хранение в подсобное помещение. Поэтому здесь не предусматривается не только какой-либо фундамент, но даже и напольное основание — только четыре стены и четырехскатная легкая крыша, которая при раскладывании беседки разъединяется на четыре трапециевидные панели, соединенные петлями со стенами. После разборки беседка превращается в четыре плоских пакета, удобные для переноски и хранения. Они не представляют трудностей и при сборке: достаточно предварительно разложить пакеты крестообразно на ровной площадке — и максимум через час беседка собрана: вносите легкие столик и стулья и отдыхайте.

Рассмотрим подробнее составляющие ее элементы конструкции.

Стены. Как уже отмечалось — их четыре, совершенно одинаковые по конструкции. Но ведь хотя бы в одной из них должен быть

входной проем, отличающий бы эту стенку от других? Можно считать, что у этой беседки... четыре входа. Дело в том, что каждую стенку образует легкая рама из планок сечением 25x40 мм; вставленный посередине вертикальный брус-стойка 40x40 мм делит стенку на две половинки, одна из которых зарешечена, а вторая открыта: вход-выход с любой стороны беседки, не мешая другим отдыхающим.

Решетка собирается из реек 20x20 мм в уже готовой раме стены (сбивать их по месту несколько проще). Чтобы шаг решетки получился одинаковым, нужно предварительно разметить вертикальную планку стенки и средний брус на равные отрезки, отложив их на горизонтальных участках рамы. Сначала прибивается один ряд реек заподлицо с вертикальной планкой и средним брусом, затем по ним — второй ряд, который также окажется заподлицо с другой стороны стенки. Гвозди вбиваются не только по концам реек, притягивая их к раме, но и в перекрестия решетки, что придает конструкции дополнительную жесткость.

У двух противоположных рам по бокам прибиваются дополнительные брусья сечением 40x40 мм — монтажные: через них мебельными болтами с гайками осуществляется соединение с остальными двумя рамами при сборке беседки. Отверстия под болты в этих брусьях и соответствующих планках стен сверлятся на строго одинаковых расстояниях — для упрощения сборки.

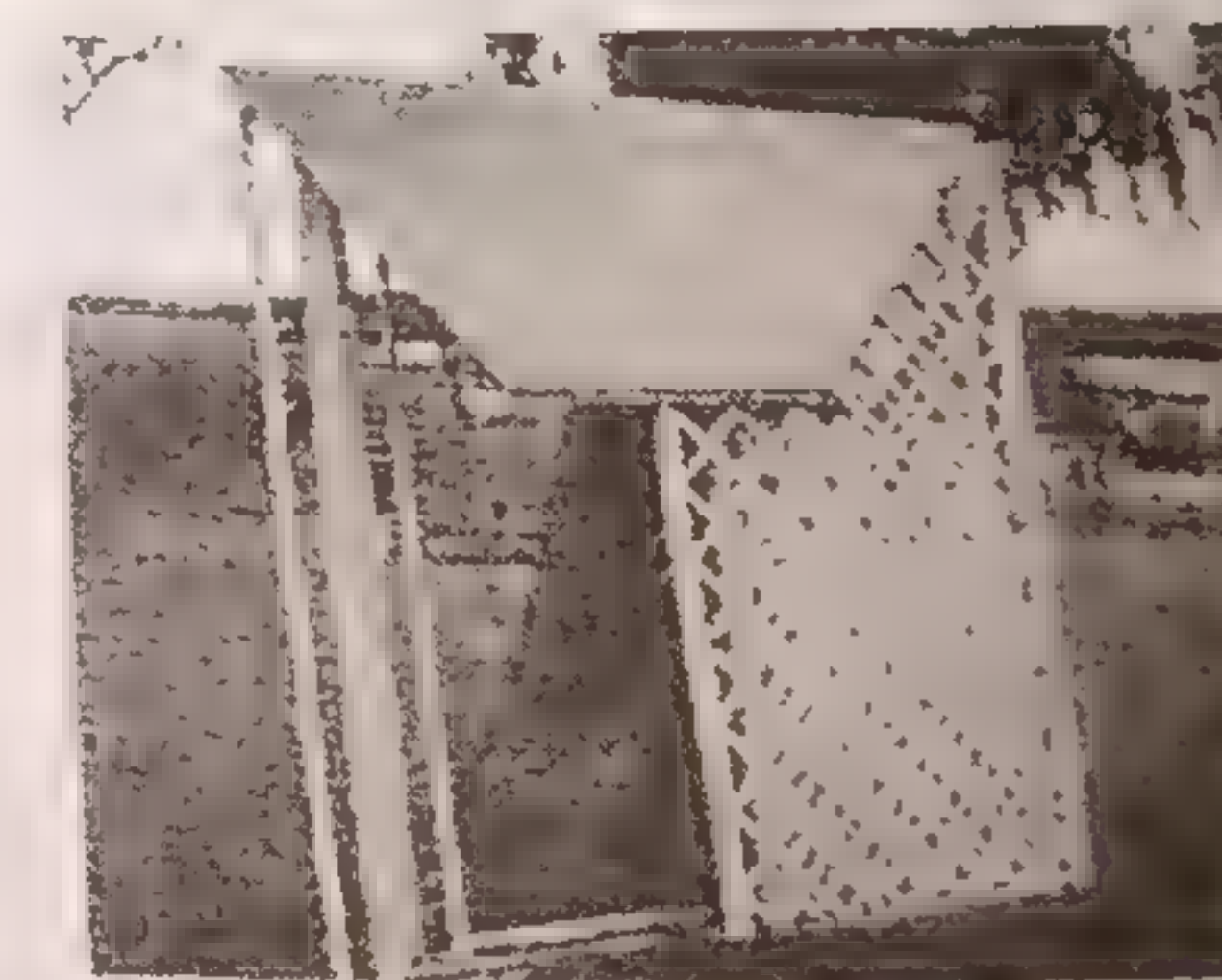
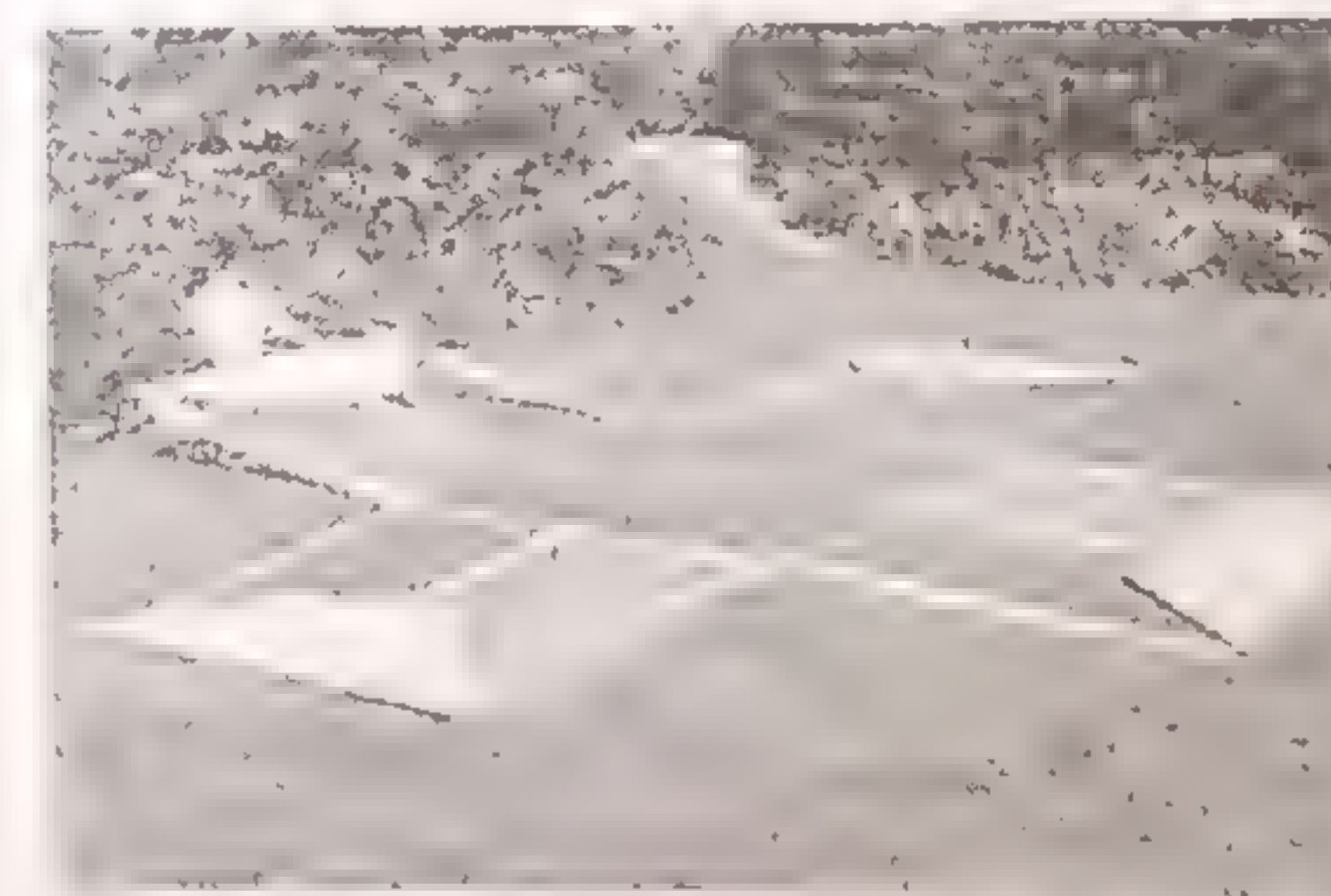
Крыша. Ее панели проще всего заготовить из ДСП; к тому же их вес обеспечивает дополнительную устойчивость легкой конструкции беседки.

К выпиленным панелям крыши по их горизонтальным сторонам крепятся на шурупах скошенные планки: нижняя — для соединения на картонных петлях с верхними планками стеновых рам, вторая — под центральный крышевой квадрат, заготавливаемый также из ДСП. Для соединения панелей между собой при сборке служат устанавливаемые на их верхних планках металлические уголки с отверстиями под крепежные болты М5 с гайками.

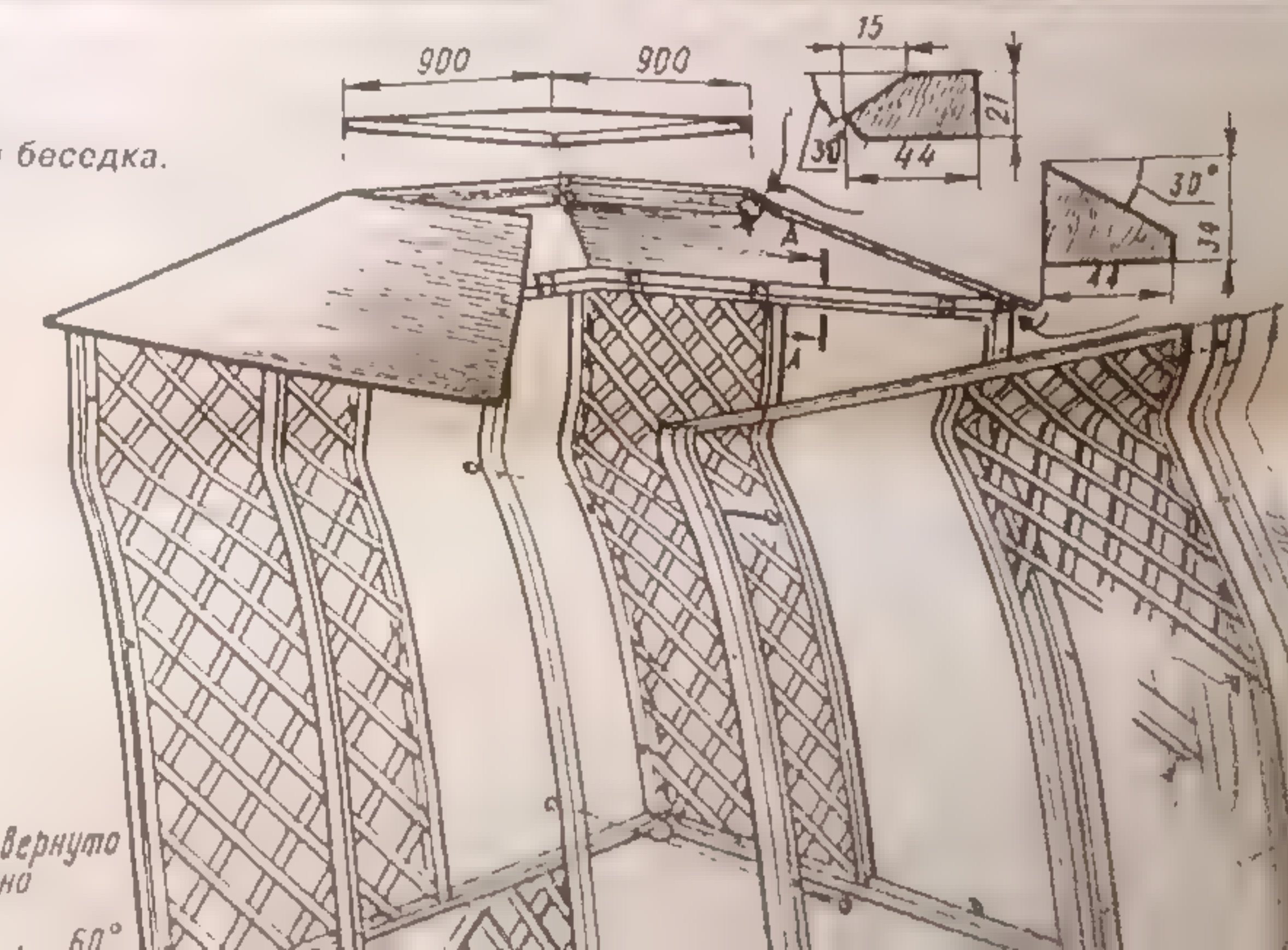
Окраска. Перед сборкой заготовленные стеновые и крышечные комплекты тщательно пропитываются олифой и после просушки красятся масляными красками как с наружных, так и с внутренних сторон. Цвет окраски выбирается по своему вкусу (хорошо будут смотреться любые яркие цвета), так же как и варианты окраски: все в один цвет или сочетаниями разных цветов на разных элементах конструкции (например, цветовое выделение решетчатой части).

Сборка. Сначала собираются пакеты: готовая стенка с крышевой панелью. Затем на ровной площадке все четыре пакета укладываются крестообразно, основаниями друг к другу, крышевыми панелями сверху; стенки с монтажными брусьями должны оказаться с противоположных сторон.

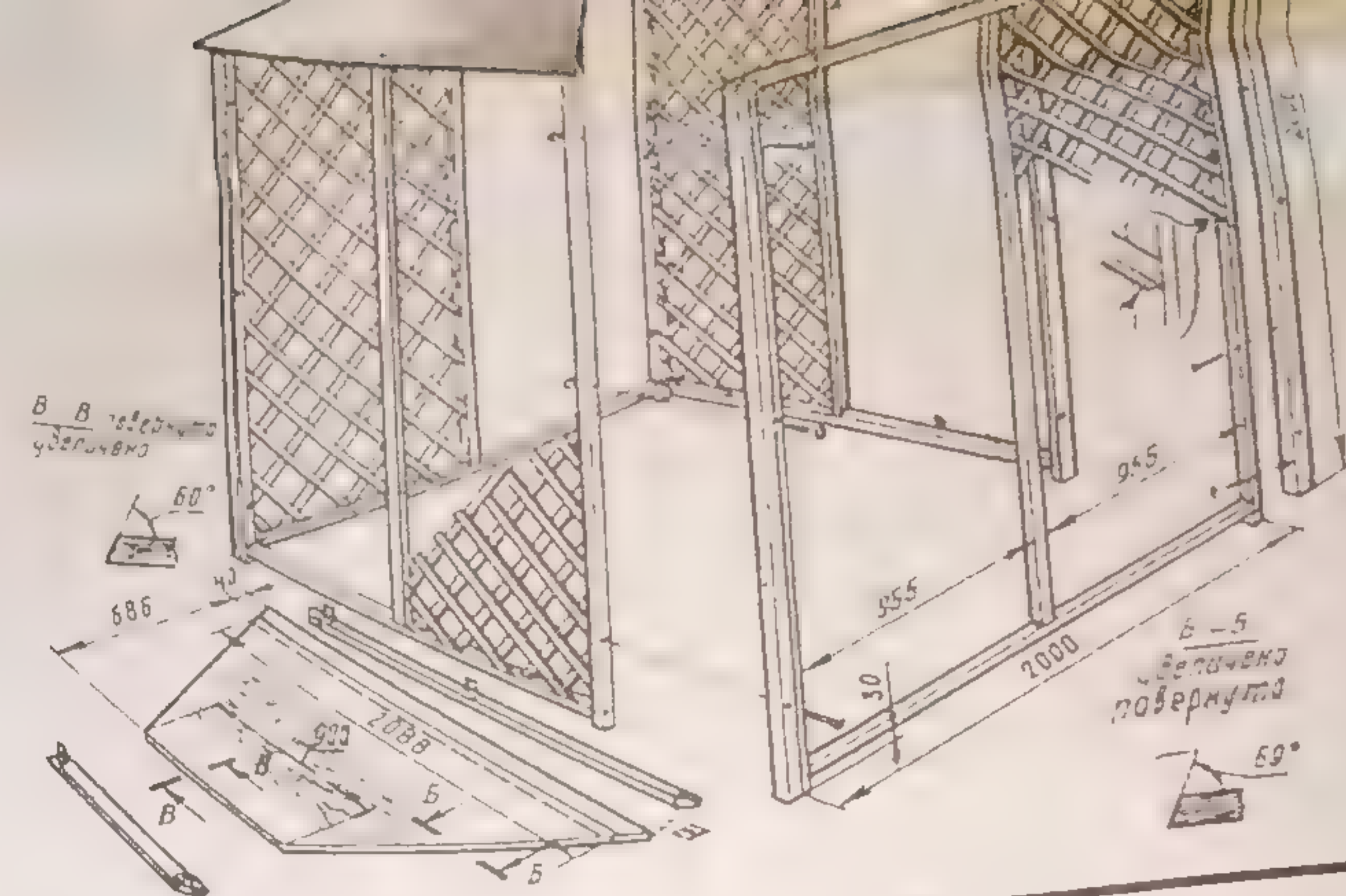
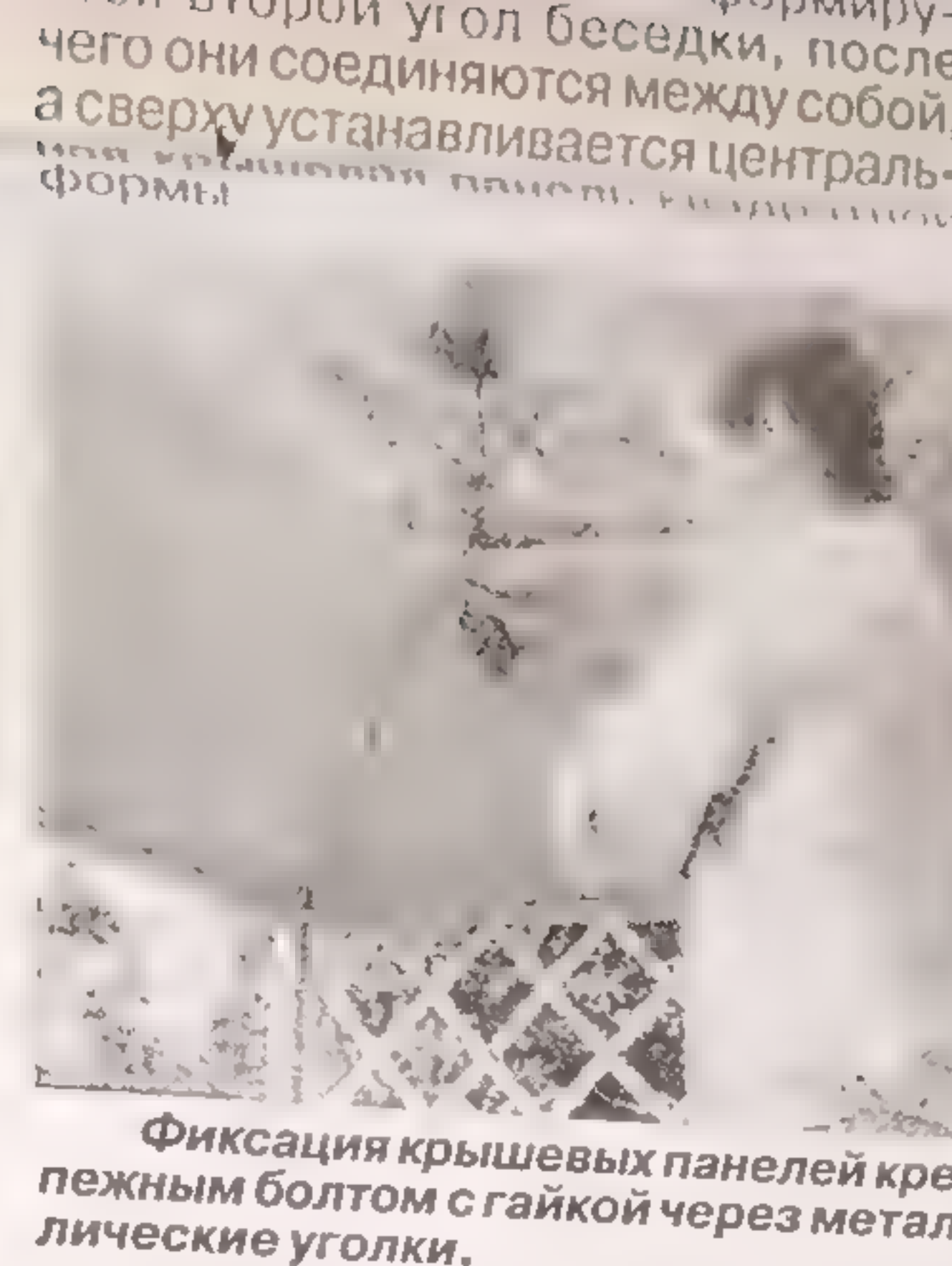
Если теперь поднять и состыковать две ближайшие стенки, получится угол беседки; можно стягивать его мебельными болтами, а вверху болтовым крепежом через металлические уголки зафиксировать поднятые крышечные панели. Аналогичным способом формируется второй угол беседки, после чего они соединяются между собой, а сверху устанавливается центральная крышевая панель квадратной формы.



Разборная беседка.



Сборка обрешетки беседки: слева — добивание гвоздя с помощью стержня, справа — формирование второго слоя обрешетки.



Для изготовления гипсовых моделей необходимы ровная и гладкая доска или стол, цикля, шпатель, кельма, ведро из мягкой пластмассы (такое легче потом вычистить), шаблоны и строительный гипс. Длина рабочего стола должна быть минимум 1,5 м, но не более 2 м, так как в этом случае потребуются уже особая ловкость и проворство. С одной стороны к нему прибавляется планка толщиной 2 см, как это показано на **рис. 1**. От гладкости и прямизны планки и стола в значительной степени зависит качество получаемой модели.

Чтобы изготовить шаблон, надо предварительно начертить на жести толщиной 0,5 мм профиль будущего изделия. Затем профиль следует вырезать и оформить напильником (на **рис. 2** показан один из возможных вариантов профиля). Из дерева делают приспособления, показанные на **рис. 3**. К части, на которой имеется прорезь, нужно прибить жестяной профиль и соединить детали в соответствии с **рис. 4**.

Стол смазывается небольшим количеством мастики для паркетных полов или автола. Теперь можно приступать к разведению гипса. Пластмассовое ведро наполняется на одну треть водой. Гипс сыплется из горстей или сита для просеивания. Он должен тонуть равномерно и не накаливаться на поверхности. Гипс прибавляют до тех пор, пока он не перестанет тонуть. Затем быстрыми движениями кельмы только в одном направлении образованная каша размешивается, чтобы она закрутилась как в центрифуге. Смесь перемешивают в течение минуты, и как только она начнет загустевать (до густоты кефира), с помощью кельмы наносят вдоль смазанной поверхности стола. Толщина гипсового слоя должна соответствовать высоте шаблона; расстояние до направляющей планки — около 2 см (**рис. 5**). Шаблон должен быть плотно прижат к направляющей планке и рабочей поверхности стола (**рис. 6**). Продолжая прижи-

мать шаблон, проведите им в указанном направлении до конца нанесенного материала. Собравшийся гипс снимается шпателем, а шаблон сейчас же перемещается назад.

Теперь необходимо (вычистив шаблон и ведро) замесить половину прежнего количества гипса. Он наносится на полуготовую модель. Снова проводим шаблоном в двух направлениях. Операция повторяется до тех пор, пока изделие не станет гладким, без раковин и неровностей.

Готовый элемент с двух сторон обрезают шпателем и ножовкой разделяется на части (если работа шла на длинном столе). Та сторона, которая будет прилегать к стене, крестообразно царапается шпателем — теперь модель можно устанавливать.

Прежде чем говорить о монтаже, необходимо сделать существенное уточнение: гипсовая модель может быть использована в качестве карниза или бордюра. В первом случае она устанавливается на потолке и прикрывает металлический профиль, по которо-

Украшения из гипса

му движется штора. А во втором — монтируется на то место, где сходятся стена и потолок.

Начнем с карниза. Место на потолке, к которому он будет прикреплен, надо зашпаклевать и проверить ровность поверхности по уровню. Затем при помощи шпателя отбивается прямая линия, по которой пройдет лицевая грань карниза. Между ней и окном расстояние составляет 30-35 см. С внутренней стороны линии выдалбливается желобок на половину толщины штукатурки (например, шириной 3 см и глубиной 1 см). В двух противоположных стенах продельваются углубления, несколько больше, чем размеры карниза, — в них войдут оба его конца. Желобок и углубления обильно увлажняются. Гипсовый раствор замешива-

ется так же, как и для изготовления карниза; как только он начнет затвердевать, кельмой наносится на поцарапанную поверхность карниза слоем в 2-3 см. Двумя руками карниз прижимается к потолку, причем его лицевая грань должна совпасть с проведенной линией. Деталь необходимо держать до тех пор, пока гипс не «схватит». Один конец элемента входит в углубление в стене, причем не будет лишним пошевелить им, чтобы гипс уплотнился. Затем таким же образом устанавливается следующая деталь, зазор между ними заполняется гипсом и оформляется, операции повторяются до противоположной стены.

Бордюры изготавливаются таким же способом, только царапать надо

обе тыльные поверхности заготовки, а так же снять фаску на ее задней грани (**см. рис. 7**). Линия, отмеченная на стене для верхней грани бордюра, и сам бордюр должны при прикладывании совпасть. На обе стороны детали наносится также слой гипса, но более жидкого состава.

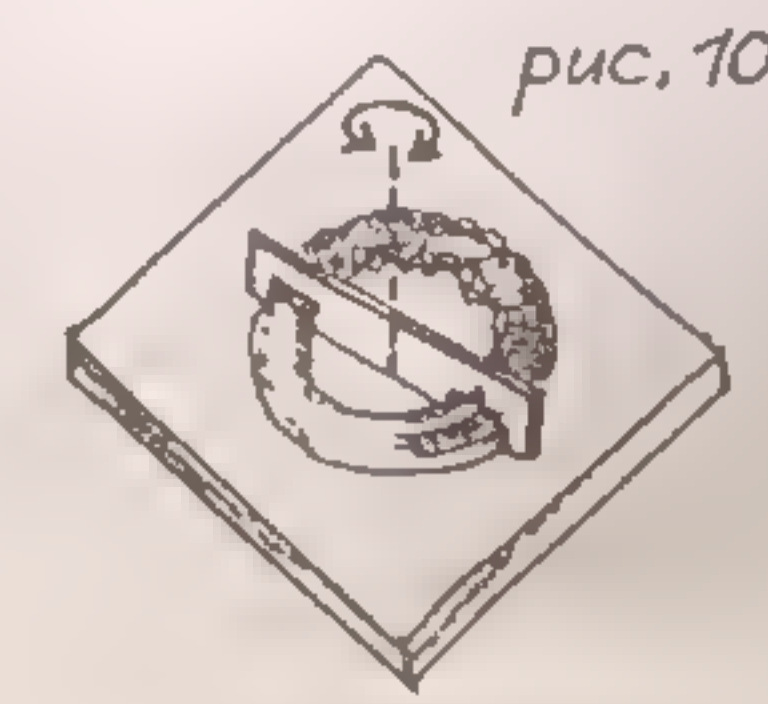
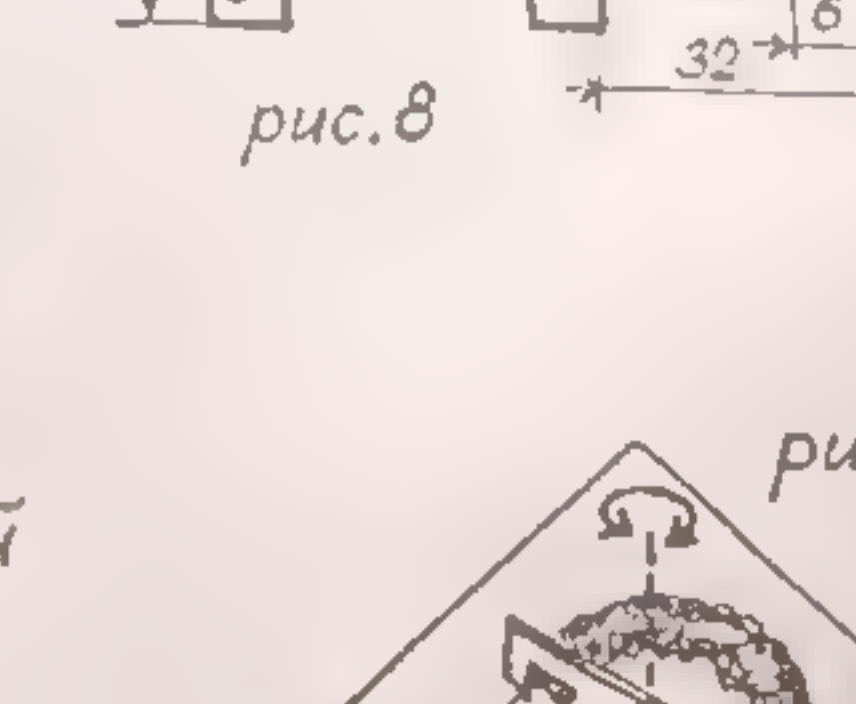
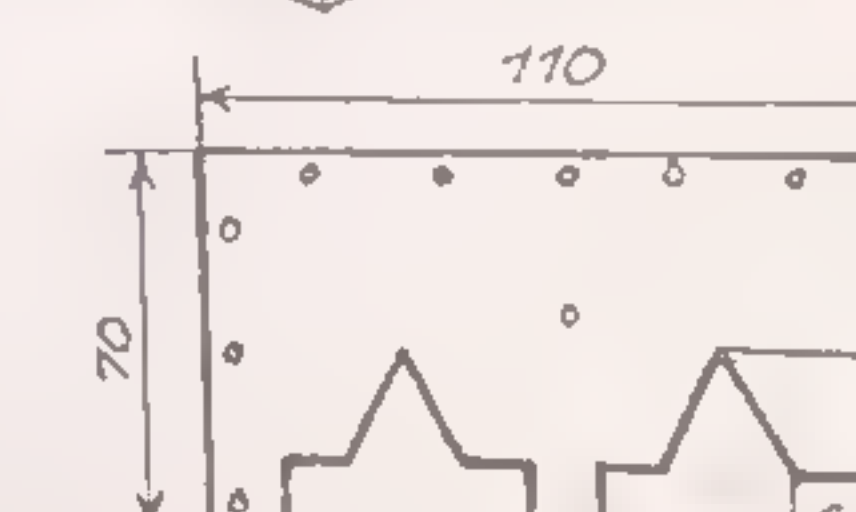
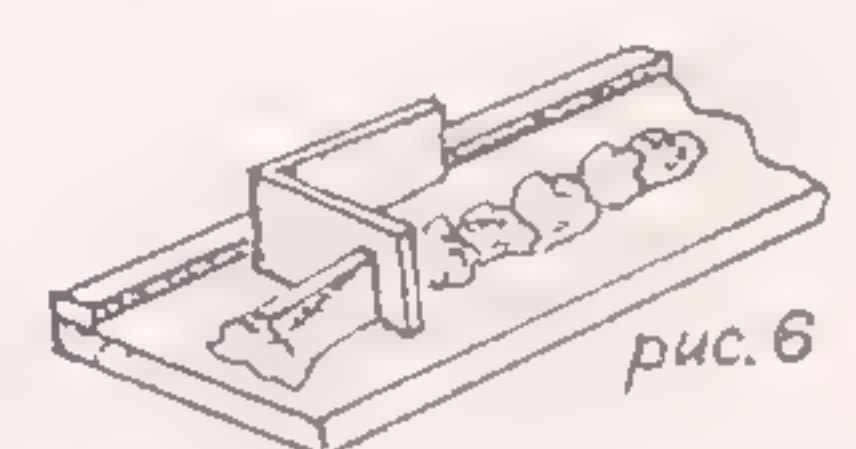
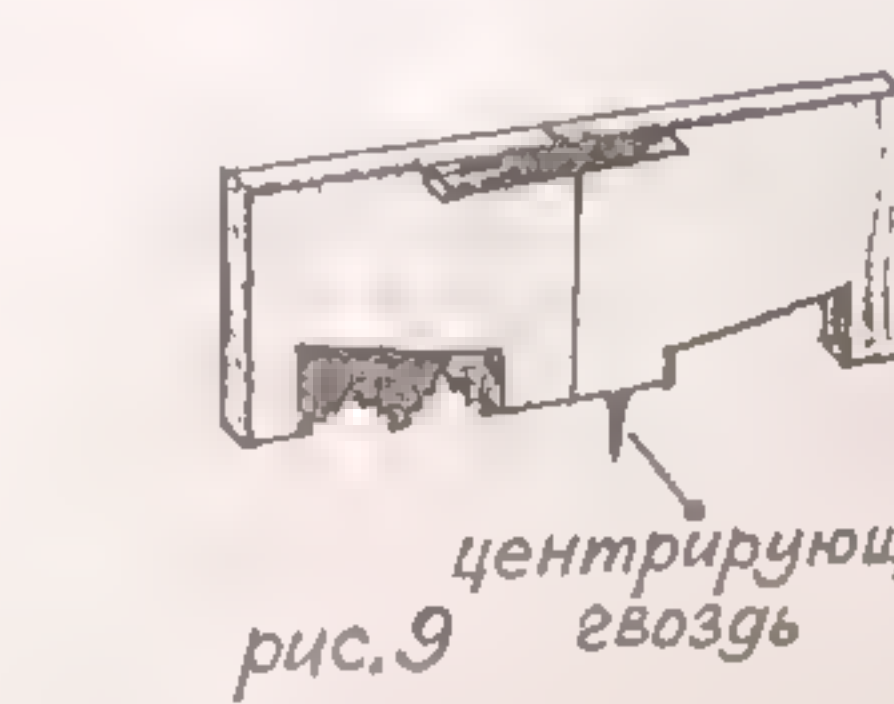
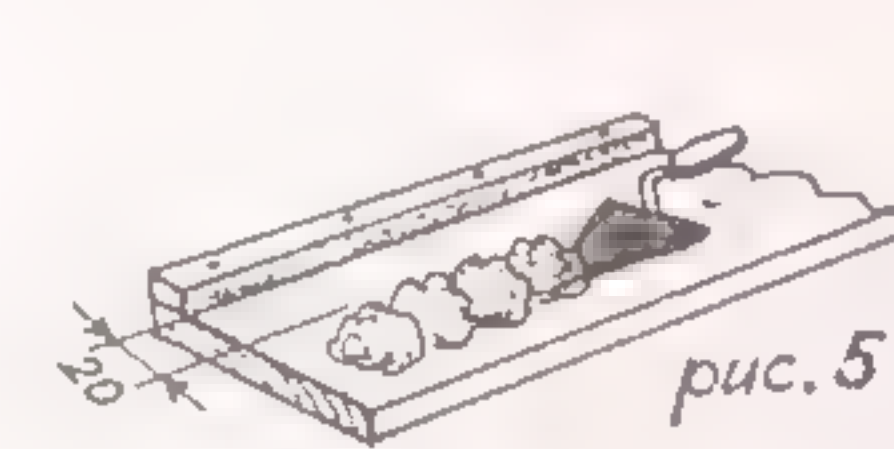
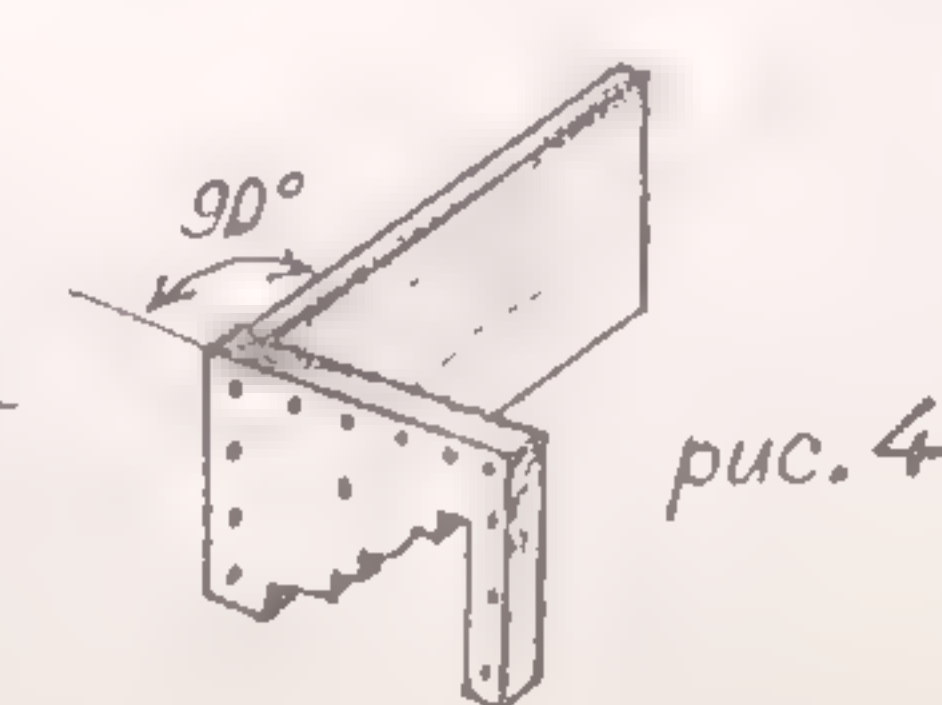
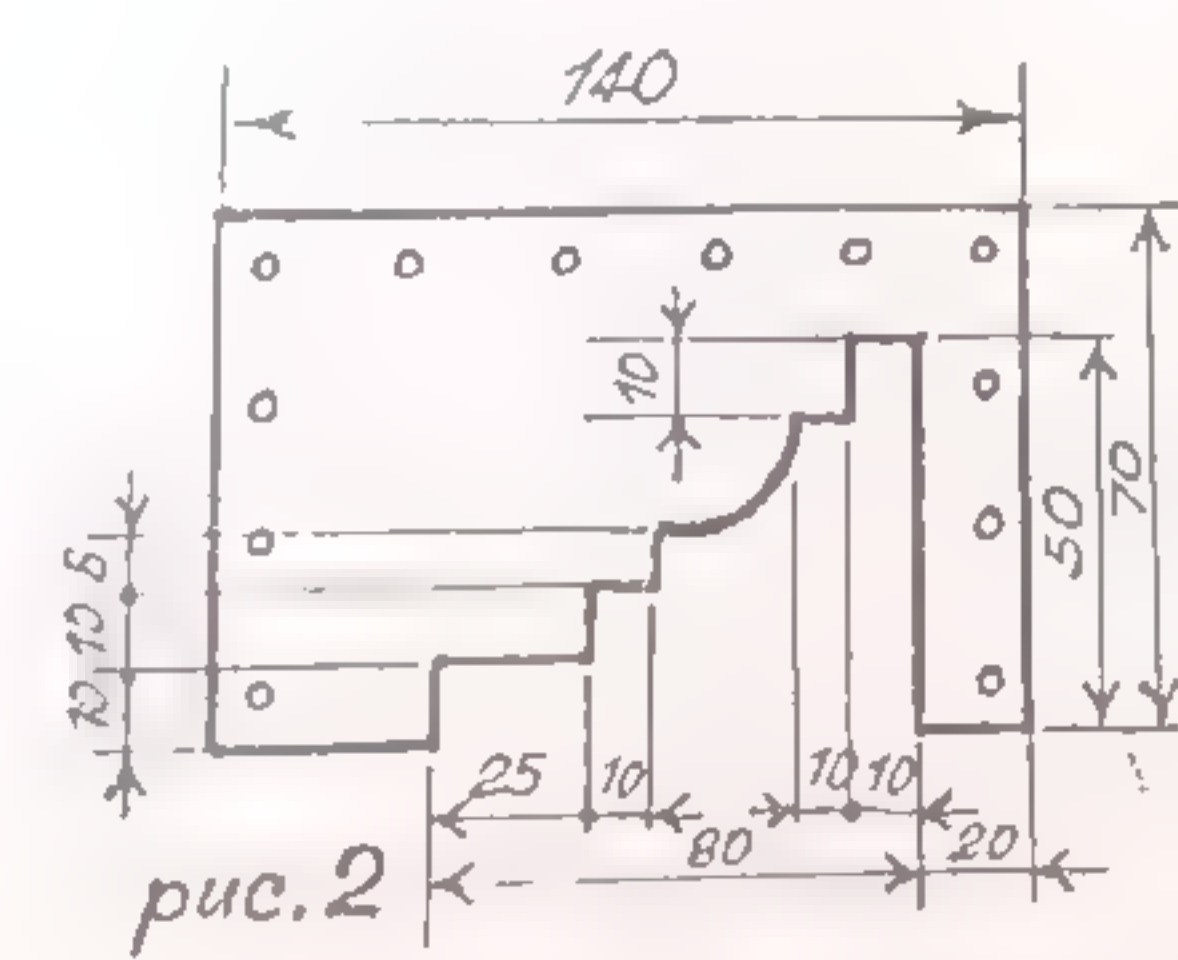
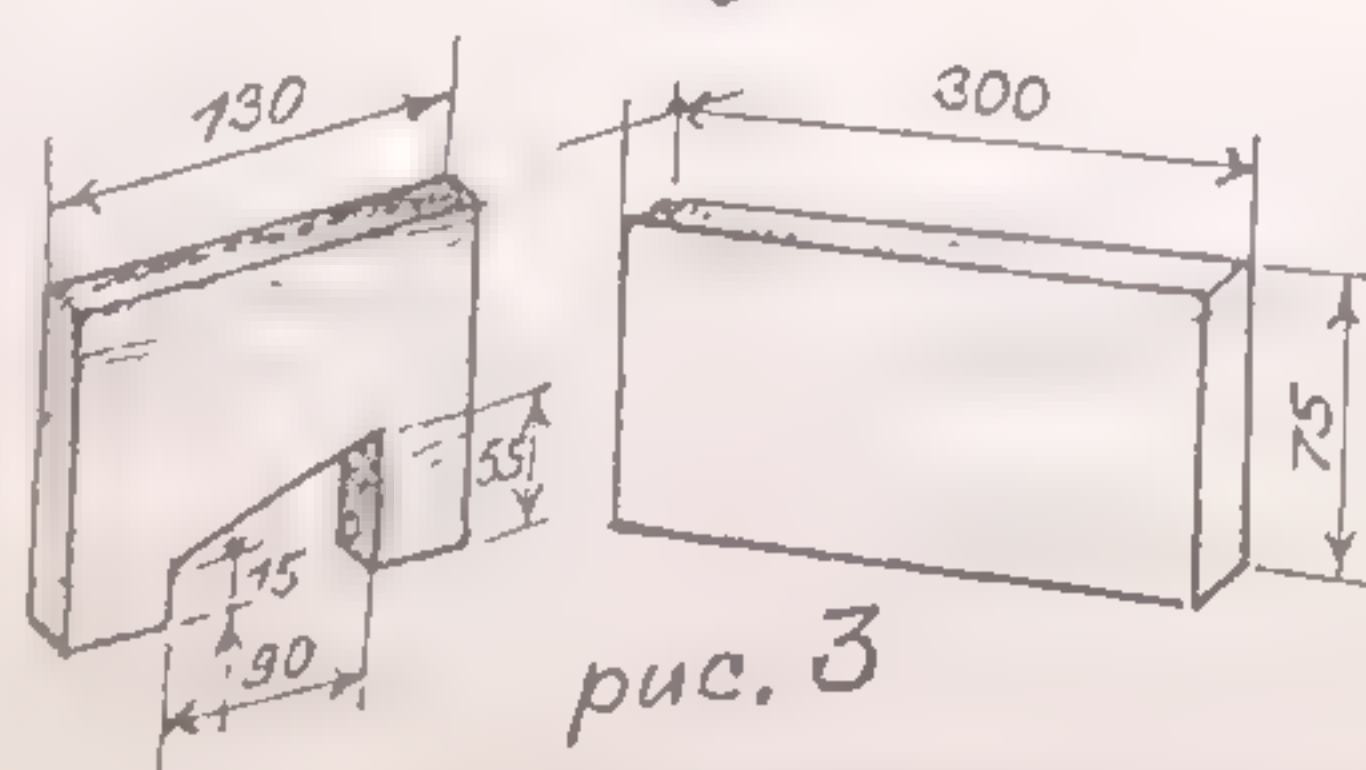
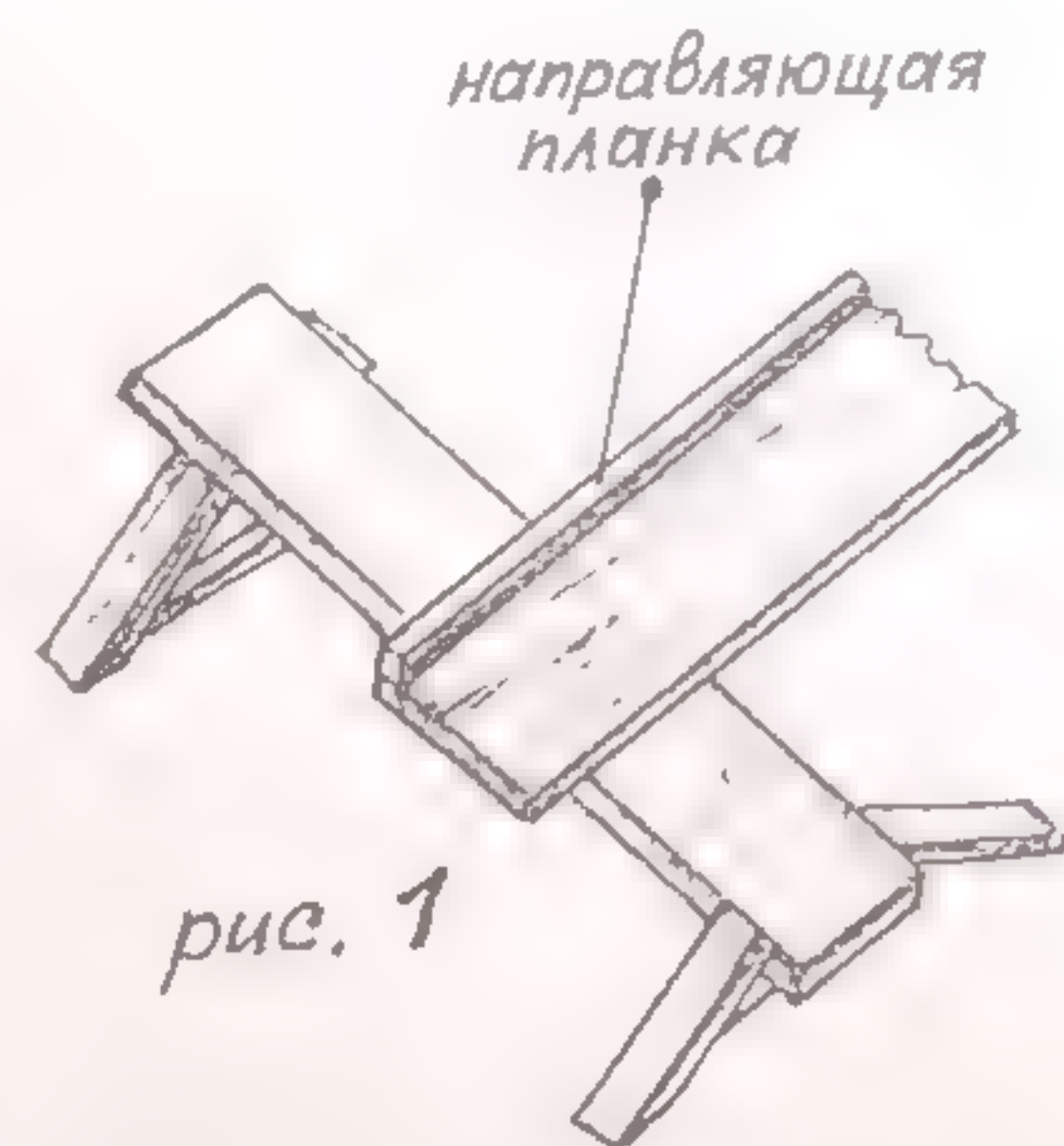
Розетка изготавливается также, как и карнизы. На **рис. 8** показан примерный профиль шаблона, с помощью которого можно делать оба ее элемента одновременно. Часть шаблона для прямолинейных элементов прикрепляют к деревянной детали (**рис. 9**). В ней сделан симметричный вырез с большими, чем у профиля, размерами. Снизу в нее вбивается гвоздь, который играет роль центра окружности.

На **рис. 10** показано, как делается окружность. На ровной и гладкой поверхности пробивается отверстие, в которое входит гвоздь шаблона. Затем следуют все операции, описанные выше.

Для монтажа розетки к потолку также замешивается гипс: в то же количество воды насыпается чуть больше прежней порции. На предварительно заглаженный потолок наносят очертания розетки; они выдалбливаются, как и при установке карнизов, после чего само изделие последовательно, элемент за элементом, монтируется уже знакомым способом. Края обрезаются под нужным углом, чтобы не было видно места, где они соединяются. Окончательное оформление заключается в нанесении небольшого количества гипса, которым как только он начнет загустевать, заполняются пустоты в местах сборки и заглаживаются шероховатости.

Владимир ПЕТРОВ

д. Осетинский



Сварочный аппарат из электродвигателя

Для изготовления сварочного аппарата можно использовать асинхронный электродвигатель, точнее — сердечник статора.

Но прежде чем приступить непосредственно к изготовлению, разберемся с основными требованиями к сварочному аппарату (СА):

1. СА должен обеспечить выходное напряжение для надежного зажигания дуги.

Напряжение холостого хода $U_{хх}$ для любительского СА должно быть 60-65 В. Из соображений безопасности повышать $U_{хх}$ выше указанных значений не рекомендуется.

2. СА должен обеспечить напряжение сварки $U_{св}$ для устойчивого горения дуги. В зависимости от диаметра электрода

$U_{св} = 18-24 \text{ В.}$

3. СА должен обеспечить номинальный сварочный ток $I_{св}$.

$I_{св} = (30-40)d_{э}$, где

30-40 — коэффициент, зависящий от диаметра и типа электрода, $d_{э}$ — диаметр электрода в мм.

Таким образом, при использовании электродов диаметром 3 мм СА должен обеспечить сварочный ток $I_{св} = 90-120 \text{ А}$, при диаметре 4 мм — 120-160 А, при диаметре 5 мм — 150-200 А.

4. Ток короткого замыкания $I_{кз}$ не должен превышать номинальный сварочный ток более чем на 30-40%.

Итак, для изготовления СА понадобится электродвигатель мощностью не менее 7 кВт (чем больше, тем лучше).

Сначала разбирают (снимают обмотки), вынимают сердечник.

Сердечник обмотки, состоящий из листового или хлопчатобумажного материала, при хорошем уходе может служить для изготовления СА. Для извлечения обмо-

тотки по корпусу статора (корпус изготовлен из алюминиевого сплава или чугуна) так, чтобы он раскололся. Форма извлеченного сердечника показана на рис. 1а. В таком виде он не годится для использования в качестве сердечника СА. Нужно аккуратно срубить зубцы пазов (долотом, зубилом) так, чтобы сердечник приобрел форму, показанную на рис. 1б. При срубании зубцов надо работать в защитных очках и проследить, чтобы поблизости не находились дети, потому что пластинки разлетаются далеко.

После срубания зубцов, внутренняя поверхность сердечника не получится ровной, возникнет желание подровнять абразивным кругом или другим инструментом. Делать этого не следует, потому что пластины сердечника за счет заусенцев могут замкнуться накоротко, а это вызовет нагрев сердечника. Лучше обмотать сердечник в несколько слоев стеклолентой или киперной (хлопчатобумажной) лентой. Для намотки (как киперной ленты, так и провода) используется челнок, изготовленный из фанеры, текстолита или просто тонкой дощечки. Толщина дощечки должна быть такой, чтобы при намотке на него провода, последний плавно огибал челнок.

Для определения длины провода обмотки наматывают один виток соответствующего (первичной или вторичной) провода на сердечник, затем снимают, измеряют его длину, после увеличивают на 3-4% и умножают на число витков.

Числа витков обмоток определяют по формулам:

$$W_1 = \frac{40U_1}{S}, \quad W_2 = \frac{40U_2}{S},$$

где

U_1 — напряжение первичной обмотки 220 В,

U_2 — напряжение вторичной обмотки 60-65 В,

рочный ток. Подвижность вторичной обмотки можно обеспечить следующим образом: на намотанную первичную обмотку наматывают толстый шнур крепят прессшпан и на нее наматывают вторичную обмотку.

Шнур после этого сматывают, в результате между первичной и вторичной обмотками образуется «зазор», позволяющий перемещать вторичную обмотку по сердечнику.

После намотки первичной обмотки проверяют на наличие короткозамкнутых витков и правильность числа витков.

СА подключают к сети через предохранитель 4-6 А и амперметр переменного тока с пределом измерения до 5 А.

Исправный СА потребляет ток холостого хода 1-1,5 А, не греется, гудит не сильно. Если СА сильно гудит, потребляет ток 2-3 А, значит число витков первичной обмотки занижено, следовательно, нужно подмотать некоторое количество витков.

Если СА потребляет очень малый ток (0,3-0,5 А) на холостом ходу, значит число витков завышено и часть витков отматывают.

После этой проверки наматывают вторичную обмотку.

Для удобства работы сердечник с обмотками крепят к плоской платформе из листа металла текстолита или фанеры. Способы крепления могут быть разными, только крепёжные детали (металлические) не должны образовывать короткозамкнутые элементы, иначе они будут греться.

И еще одно предупреждение: при сварочном токе 130-160 А мощность вторичной обмотки будет 3,5-4 кВт, мощность первичной, с учетом потерь, будет около 5 кВт, при этом максимальный ток первичной обмотки может достигать 25 А. Следовательно, счетчик, за-



Щуп из фломастера

Всем, казалось бы, хорош автомобильный тестер А-1 — продукция Златоустовского машиностроительного завода. Надежный, удобный прибор, но... Как только появляется необходимость в «прозвонке» обыкновенного отрезка провода, проверке исправности какого-либо нагревательного элемента, то приходится подчас прибегать к примитивным методам: например, к «контрольке» — лампочке с источником питания. В лучшем случае обращаются к омметру, если таковой в нужный момент оказался, что называется, под рукой.

Несложное же дополнение к автотестеру исключает указанные выше неудобства. Представляет оно (см. илл.) щуп, выполненный на базе старого, вконец исписанного фломастера. В корпус последнего помещают (после использования в электронных часах, когда элемент электропитания там уже не «тянет») СЦ-21. Причем никаких расточек здесь не потребуется. Ведь СЦ-21 по диаметру запросто входит в корпус фломастера.

Что касается выводов, то один из них (гибкий) впаивают в провод автотестера на расстоянии 15-20 см от зажима «Пр.». Конец второго проводника — латунной проволоки $d \ 0 \ 2-2,5 \text{ мм}$ — выступает здесь в роли иглы щупа.

Пользование прибором не вызовет затруднений у тех, кто освоил методы пользования автотестером по его прямому назначению. Кнопочный переключатель устанавливают в режим измерения напряжения в цепях постоянного тока для диапазона 1,5 В (нажаты средняя и левая кнопка). Работают как с обыкновеннейшим омметром, используя зажимы — «минус» и отвод провода с импровизированным щупом от зажима «Пр.». Напряжения даже основательно «подсевшего» СЦ-21 (до 0,9 В) вполне для этого хватает.

Если батарейка электропитания выдает лишь 0,5-0,7 В, то желательно взять уже пару СЦ-21, соединив их последовательно. Тем более это не повлечет никаких изменений в конструкции (разве что улучшится контакт за счет более сильного сжатия спиральной пружины).

В заключение — несколько советов для тех, кто решил смастерить себе подобный щуп. Отверстие в корпусе фломастера и его колпачке сверлят за один проход с последующей фиксацией при сборке соединительным стержнем. Можно обойтись и без укорочения корпуса до 80 мм. Спиральная пружина — от шариковой авторучки. А в качестве соединительного стержня используется отрезок проволоки $d \ 2 \text{ мм}$. Контактные площадки изготовлены из 0,8-1,5-мм фольгированного гетинакса. Отверстие $d \ 2 \text{ мм}$ сверлится для провода и иглы щупа.

Край фольги, прилегающий к знаку «минус» элемента электропитания, следует удалить до получения «пятна» в центре (примерно $d \ 4 \text{ мм}$). Фиксатор иглы выполнен из части корпуса от сломанной шариковой авторучки. Что же касается самой иглы, то ею служит отрезок латунной проволоки длиной 40-80 мм.

В.В. ЧИРИКОВ

Двигатель разбирают (снимают подшипниковые щиты, вынимают ротор).

Затем обследуют обмотку, возможно она выполнена проводом со стекловолоконистой или хлопчатобумажной изоляцией, при хорошем состоянии проводов их можно будет использовать для изготовления обмоток СА. До извлечения обмоток нужно измерить толщину пакета сердечника (сердечник набран из штампованных листов) — размер L (рис. 1, б) и размер h (рис. 1). Размер h должен быть не менее 3 см, а размер L таким, чтобы произведение $L \times h$ было 40-45 кв. см.

Если размеры L и h удовлетворяют данному условию, можно заняться извлечением обмоток и самого сердечника из корпуса. Для извлечения обмоток нужно выбить деревянные клинья, фиксирующие обмотку в пазах, после этого вынуть катушки обмоток. Если же обмотка не извлекается (придется смириться с этим), разрезают лобовые части обмоток и с противоположной стороны вытягивают плоскогубцами или другим подходящим инструментом.

После удаления обмотки извлекают сам сердечник. Для этого придется тяжелым молотком ударить

по формулам:

$$W_1 = \frac{40U_1}{S}, \quad W_2 = \frac{40U_2}{S},$$

где

U_1 — напряжение первичной обмотки 220 В,

U_2 — напряжение вторичной обмотки 60-65 В,

S — сечение сердечника, кв. см,

40 — постоянный коэффициент.

Сечение проводов: первичная обмотка 4-6 кв. мм (медный),

вторичная обмотка — 25-35 кв. мм (медный).

При использовании алюминиевых проводов сечение последних увеличивают в 1,7 раза. Провода должны иметь стекловолоконистую или хлопчатобумажную изоляцию, в крайнем случае — резиновую или резинотканевую. Провода с хлорвиниловой изоляцией непригодны, так как при перегреве обмоток изоляция может оплавиться.

Обмотки размещают так, как показано на рис. 2: При этом желательно, чтобы вторичная обмотка могла перемещаться по сердечнику, приближаться к первичной и даже надвигаться на нее. Подвижная вторичная обмотка позволит регулировать в определенных пределах сва-

жут их число витков. (число витков обмоток определяют по формулам:

И еще одно предупреждение: при сварочном токе 130-160 А мощность вторичной обмотки будет = 3,5-4 кВт, мощность первичной, с учетом потерь, будет около 5 кВт, при этом максимальный ток первичной обмотки может достигать 25 А. Следовательно, счетчик, защитная аппаратура должны соответствовать этому току.

Если ваш электрощиток не допускает таких токов, то при изготовлении СА сердечник может иметь сечение около 30 кв. см, соответственно, сечения проводов тоже будут меньше, но и диаметр электрода можно будет использовать не более 3 мм.

При отсутствии проводов нужного сечения, обмотку можно выполнять из 2-3 параллельных проводов (выше говорилось об извлечении проводов из двигателя).

Естественно, что для изготовления СА используется электродвигатель непригодный для эксплуатации в качестве привода. Если окажется, что сердечник ржавый, его нужно тщательно очистить, в противном случае он будет греться.

Рашид ШАКИРОВ,
г. Казань.

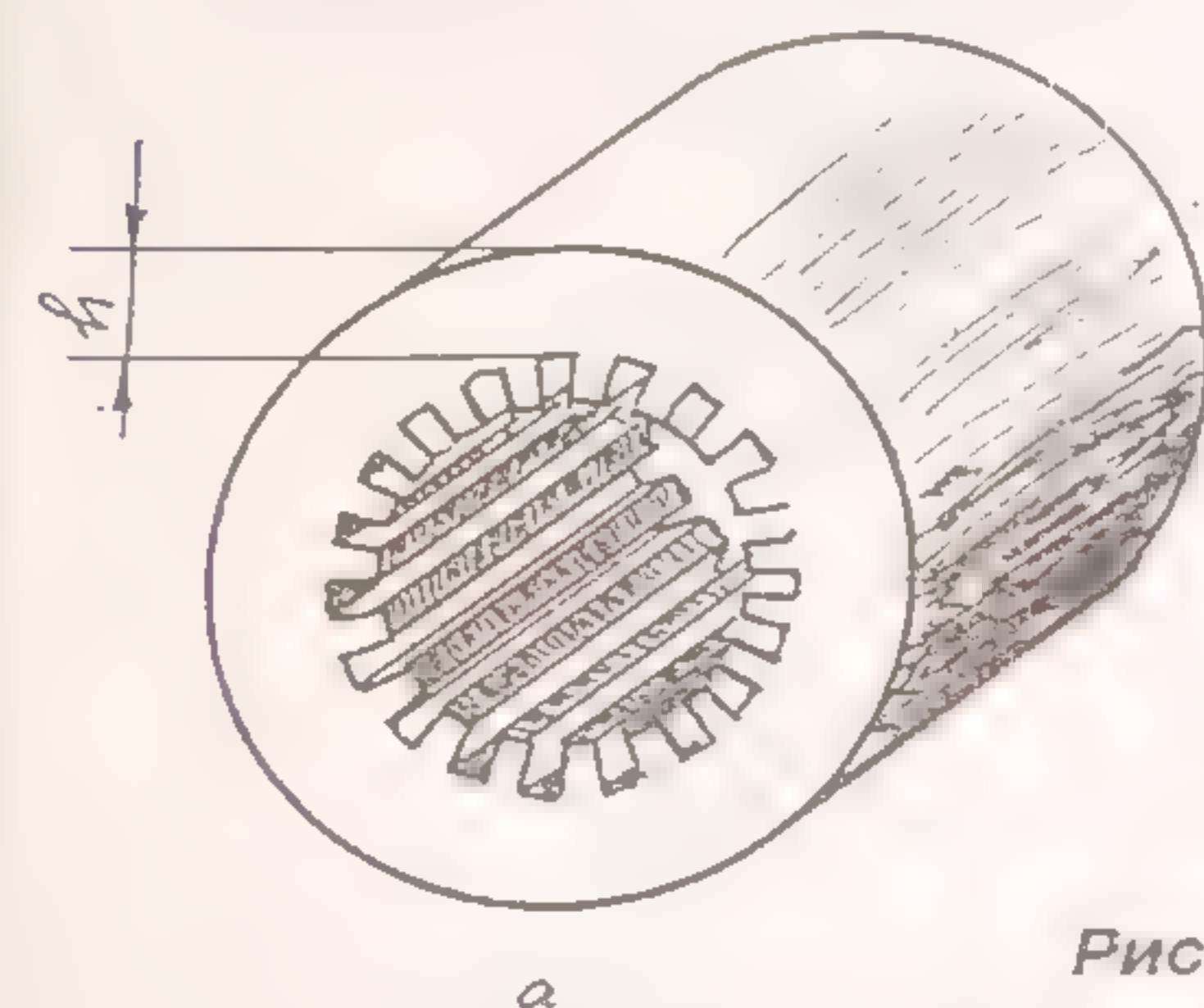


Рис. 1.

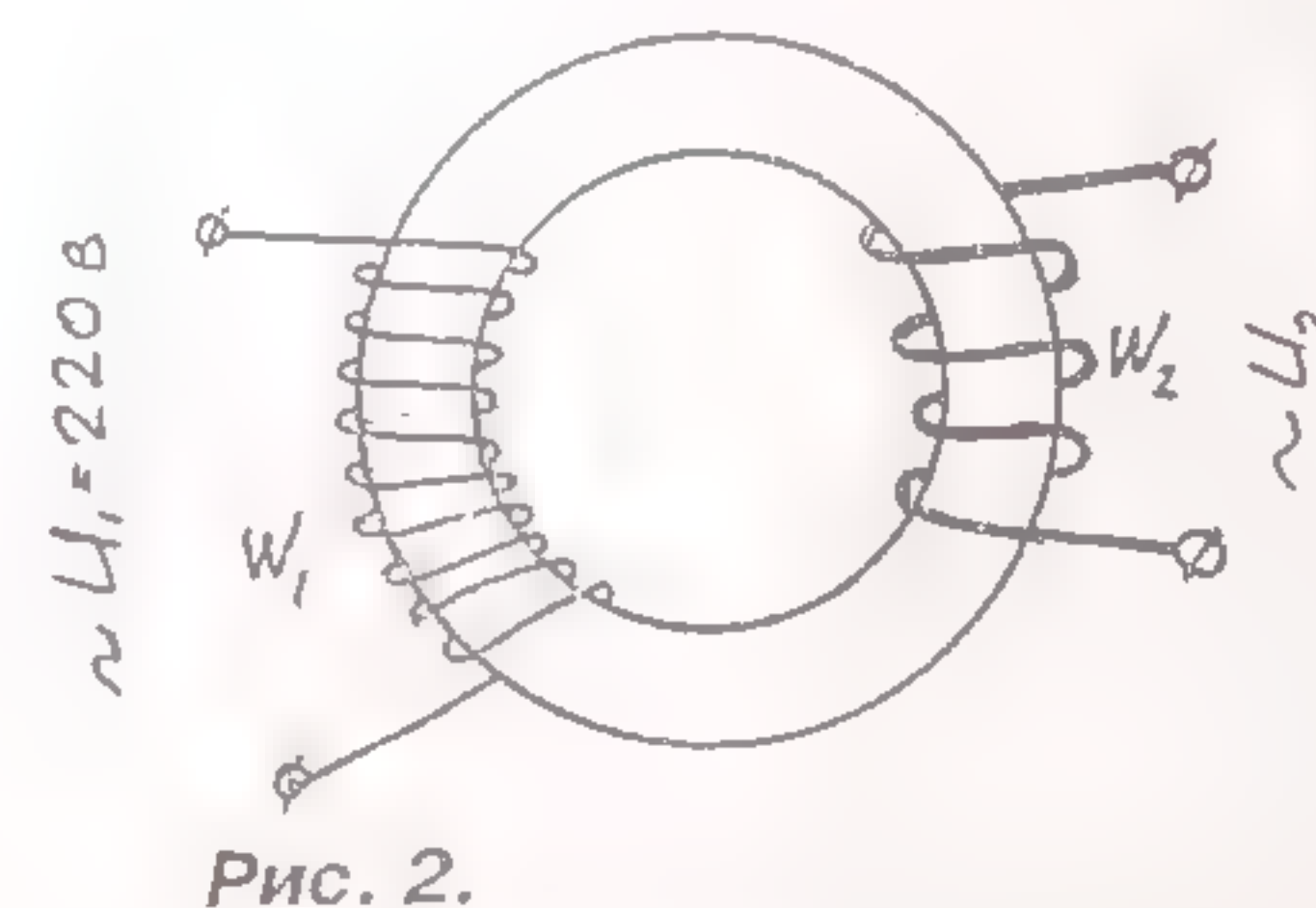
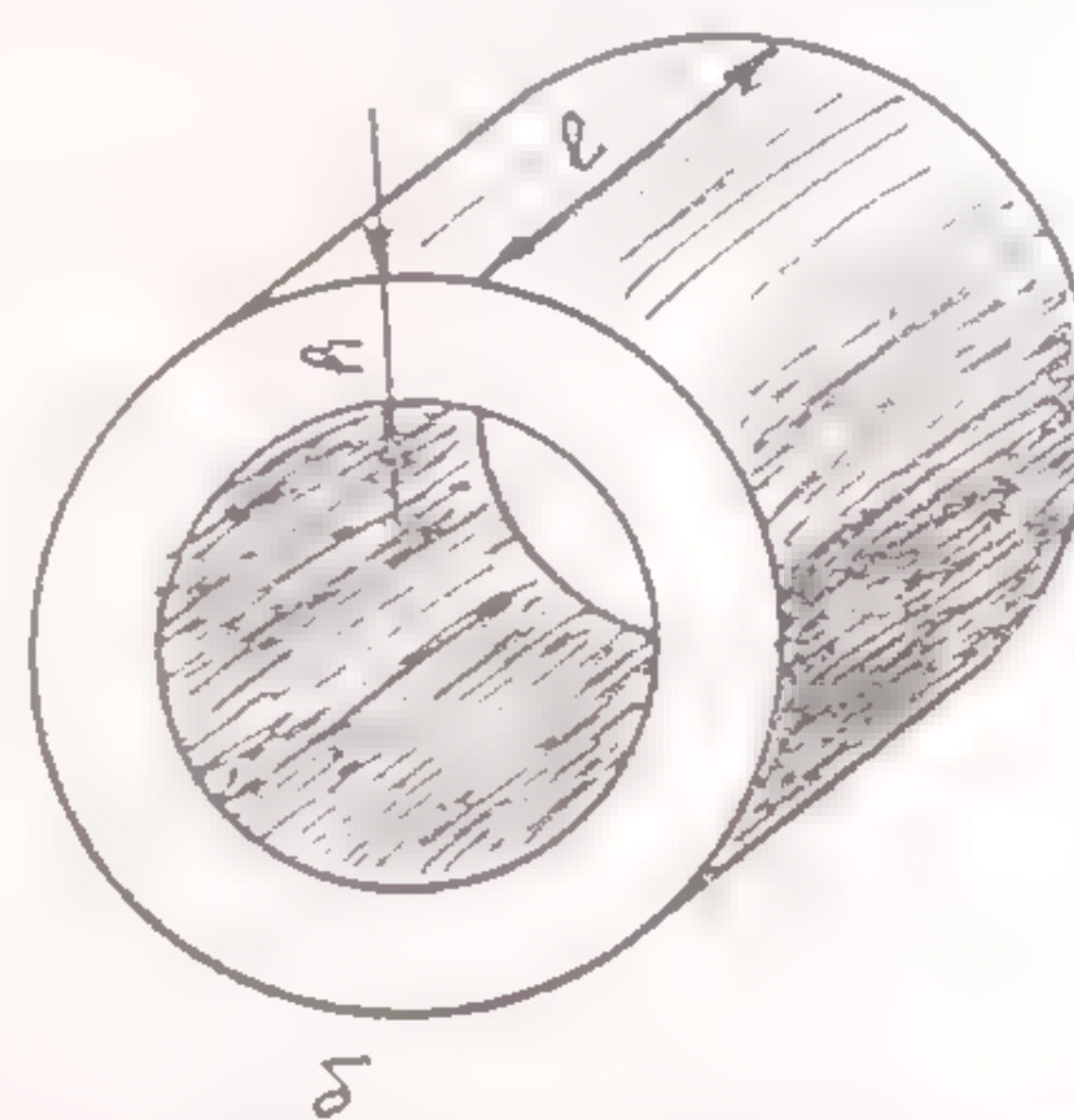


Рис. 2.

накал. Отверстие $\varnothing 2$ мм сверлится для провода. Наконечники флюса, прилегающие к знаку «минус» элемента электропитания, следует удалить до получения «чистой» поверхности (примерно $\varnothing 4$ мм). Фиксатор иглы выполнен из так называемой сломанной шариковой авторучки. Что же касается самой иглы, то это служит отрезок латунной проволоки длиной 40-80 мм.

В. Д. СЕРГЕЕВ,
г. Минск.



Устройство дополнительного щупа со схемой его подключения к А-1:

1 — автотестер, 2 — штатные зажимы, 3 — гибкий вывод щупа, 4 — колпачок флюмастера, 5 — стержень соединительный, 6 — пружина спиральная, 7 — площадки контактные (фольгированный гетинакс с нанесенной каплей припоя, 2 шт.), 8 — фиксатор иглы (от шариковой авторучки), 9 — корпус флюмастера, 10 — игла щупа, 11 — элемент электропитания («подсевший» СЦ-21).

Электромельница

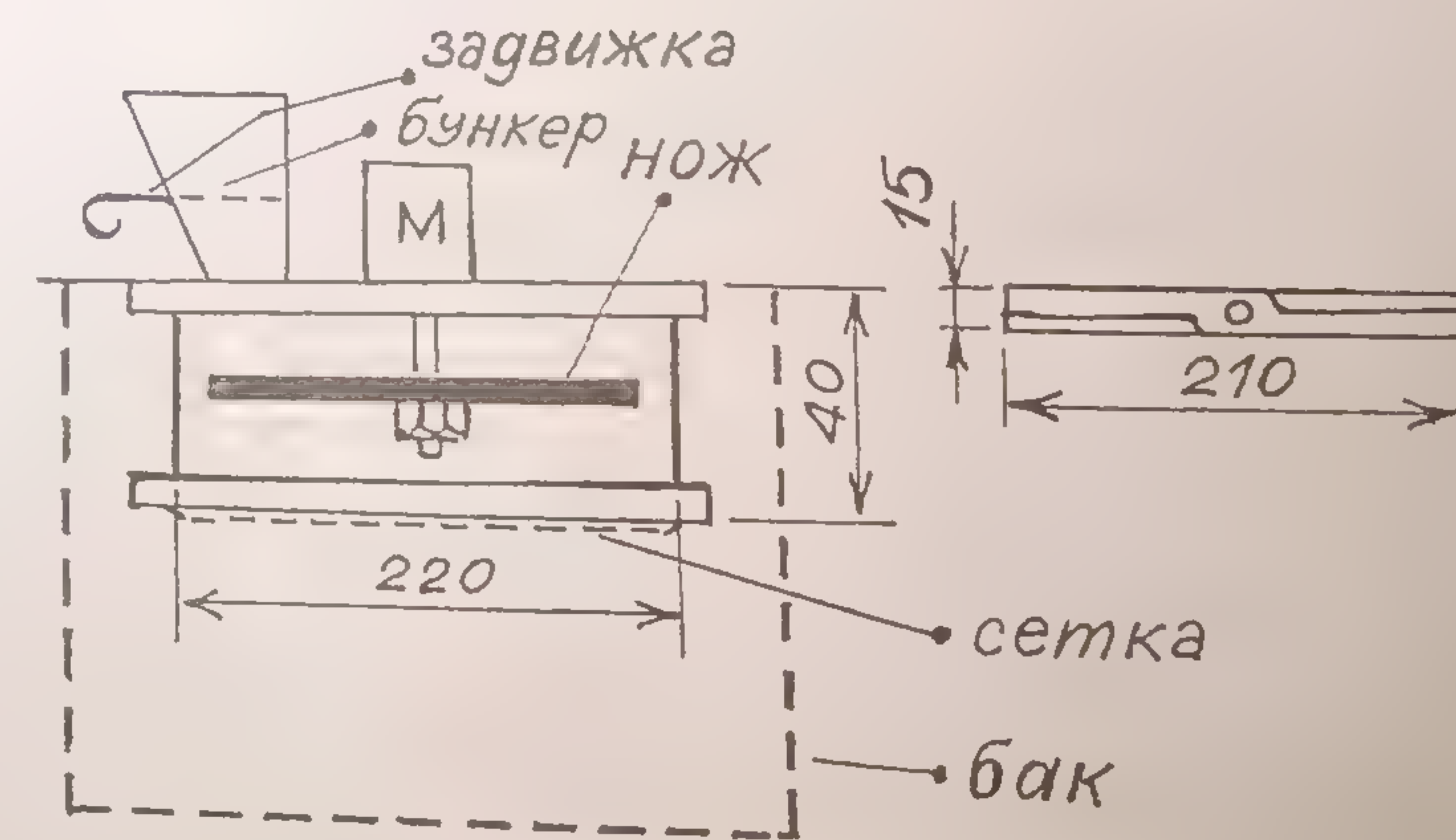
Кто хочет в хозяйстве иметь простую мельницу, предлагаю зернодробилку, изготовленную на основе электродвигателя от пылесоса (8000 об/мин.) Для изготовления зернодробилки необходимо металлическое кольцо диаметром 220 мм и высотой 40 мм с отогнутыми кромками шириной 10-15 мм, они нужны для крепления к основанию и калибровочной сетки. Основание представляет собой лист металла круглой или квадратной формы толщиной 3-4 мм. Можно

также использовать толстую фанеру. На основание крепится бункер и электродвигатель. На вал электродвигателя крепится нож. Нож представляет собой стальную пластину размером 210x15 и толщиной 1,5 мм. Снизу к металлическому кольцу болтами М6 крепится калибровочная сетка. Качество помола зависит от диаметра отверстий в устанавливаемой сетке. Необходимое условие: расстояние от ножа до сетки должно быть 10 мм. Подача зерна регулируется задвижкой. Запуск электро-

двигателя производится вхолостую, т.е. при закрытой задвижке. По окончании размол, если в бункере осталось зерно, необходимо закрыть задвижку и дать поработать двигателю несколько минут, чтобы не осталось зерно поверх ножа.

Вся конструкция устанавливается на бак подходящих размеров, куда сыплется мука. Простота конструкции позволяет изготовить ее в домашних условиях.

Михаил ТАРАСЕВИЧ,
Брестская обл.



Ремонт паркетных полов

От длительной эксплуатации часть паркетного пола изнашивается, отдельные клепки выпадают, пол вспучивается, между клепками появляются щели. Во всех этих случаях паркетный пол можно отремонтировать своими силами. Трещины между клепками можно заделать деревянными рейками и замазкой. Для выравнивания паркета выступающие части достаточно состругать.

Если выпала или покоребилась клепка, ее несложно заменить новой. Ее кладут на основание и, подложив вниз картон или бумагу, прибивают тонкими гвоздями, откусив их шляпки, или приклеивают битумной мастикой. Мастика разогревается и выстилается слоем в 1-5 мм на основание. При этом следят, чтобы она не выдавливалась из швов, так как удалить ее будет трудно. Но если это случилось, ее удаляют циклей или стамеской. Гвозди забивают под углом в шпунт. Новые планки должны быть сухими, иначе после усыхания в паркете опять появятся щели. Новая планка должна быть на 0,5-1 мм выше уровня существующего пола. После окончания ремонта пола новые планки обязательно остругивают, циклюют и натирают мастикой.

Перед остругиванием паркет хорошенько протирают мокрой тряпкой. Мокрое дерево строгается легче, и не так чисто. Вначале клепки простругивают вдоль рубанком, затем — шерхебелем.

Однако при острожке не всегда удается достичь идеальной чистоты поверхности, поэтому чаще всего паркетный пол зачищают или циклюют с помощью специальных скребков или цикли. Технология работ несложная. Дубовый паркет для облегчения работ протирают мокрой тряпкой, буковый протирать нельзя, так как он хорошо впитывает воду, и клепка может покоребиться. Затем циклей, взяв ее двумя руками и крепко прижимая к клепке, ведут вдоль ее на себя и снимают стружку. Если на паркете остался ворс, производят циклевку по сухому полу или же протирают шлифшкуркой.

Иногда коробятся и отстают отдельные шашки в щитовом паркете. Их удаляют, счищают клей на щитах и приклеивают новые шашки, которые должны немного выступать над существующим полом. Простругивают, а затем весь пол циклюют.

Трещины между паркетными клепками заделывают так же, как и в деревянном полу, тонкими рейками из древесины той же породы, что и паркет, на столярном клее или замазывают специальными составами. Казеиновый клей применять не рекомендуется, так как он оставляет на полу трудно удаляемые пятна. Существуют различные рецепты приготовления замазок. Вот один из них: в 14 частях воды варят 2 части столярного клея, добавляют 5 частей цемента и 5 частей просеянных опилок, а также сухой пигмент для придания замазке нужного цвета. Смесь хорошо перемешивают. Применяют ее в теплом виде. Щели очищают и заделывают в них замазку деревянным шпателем. После того как она затвердеет, зачищают швы стамеской или шкуркой. Щели в паркетном полу можно заделать пастой, приготовленной из древесных опилок, смешанных с масляным лаком (вязкость должна быть как у оконной замазки). Опилки предварительно просеивают через сито и высушивают.

Щели можно также эпоксидной смолой с добавлением в нее сухого пигмента. Отремонтированные участки пола надо зачистить сначала грубой, затем тонкой шкуркой. После ремонта и циклевки пол натирают мастикой и натирают.

Желтые пятна с паркета можно, посылав их порошком магнетита, вывести горячей уксусной эссенцией. Но надо помнить, что уксусная эссенция оставляет на полу белесое пятно, которое при-

В последнем номере приложения «Делаем сами» один из читателей спрашивает, как получить биогаз из отходов. Думаю, что мои советы смогут помочь этому человеку и, может быть, заинтересуют кого-то еще.

Такого вида установки для получения биогаза используются с начала 80-х годов за рубежом, а при создавшемся дефиците топлива могли бы найти и у нас в Беларуси широкое применение.

Вот небольшое описание по устройству такой установки:

Ферментатор, т.е. емкость, где находятся органические отходы, находится в яме диаметром около 4 м и глубиной 2 м, выложенной изнутри кровельным железом, сваренным дважды: сначала электрической сваркой, а затем для надежности, газовой. Для антикоррозионной защиты внутренняя поверхность резервуара покрыта смолой. Снаружи верхней крышки ферментатора сделана кольцевая канавка из бетона глубиной примерно 1 м, выполняющая функцию гидрозатвора; в этой канавке, заполненной водой, находится вертикальная часть колокола, закрывающего резервуар. Колокол изготавливается высотой около 2,5 м из листовой 2 мм стали. В верхней его части и собирается газ. Такая установка в состоянии обеспечить три хозяйства (семьи).

Сам процесс: ферментатор загружается примерно 12 куб.м свежего навоза, поверх которого выливается коровья моча (без добавления воды). Генератор начинает работать через 7 дней после наполнения.

Если вода в канавке вокруг ферментатора будет проточной, то такую установку можно использовать даже зимой.

В ночное время, когда биогаз не используется и накапливается под колоколом, возникает опасность, что последний из-за избыточного давления опрокинется. Чтобы этого не произошло, рядом с ферментатором укладываются большие тракторные камеры, присоединенные к нему с помощью U-образного шланга и соединенные между собой.

Теперь о получении самого биогаза. Поскольку разложение органических отходов происходит

Биогаз из отходов

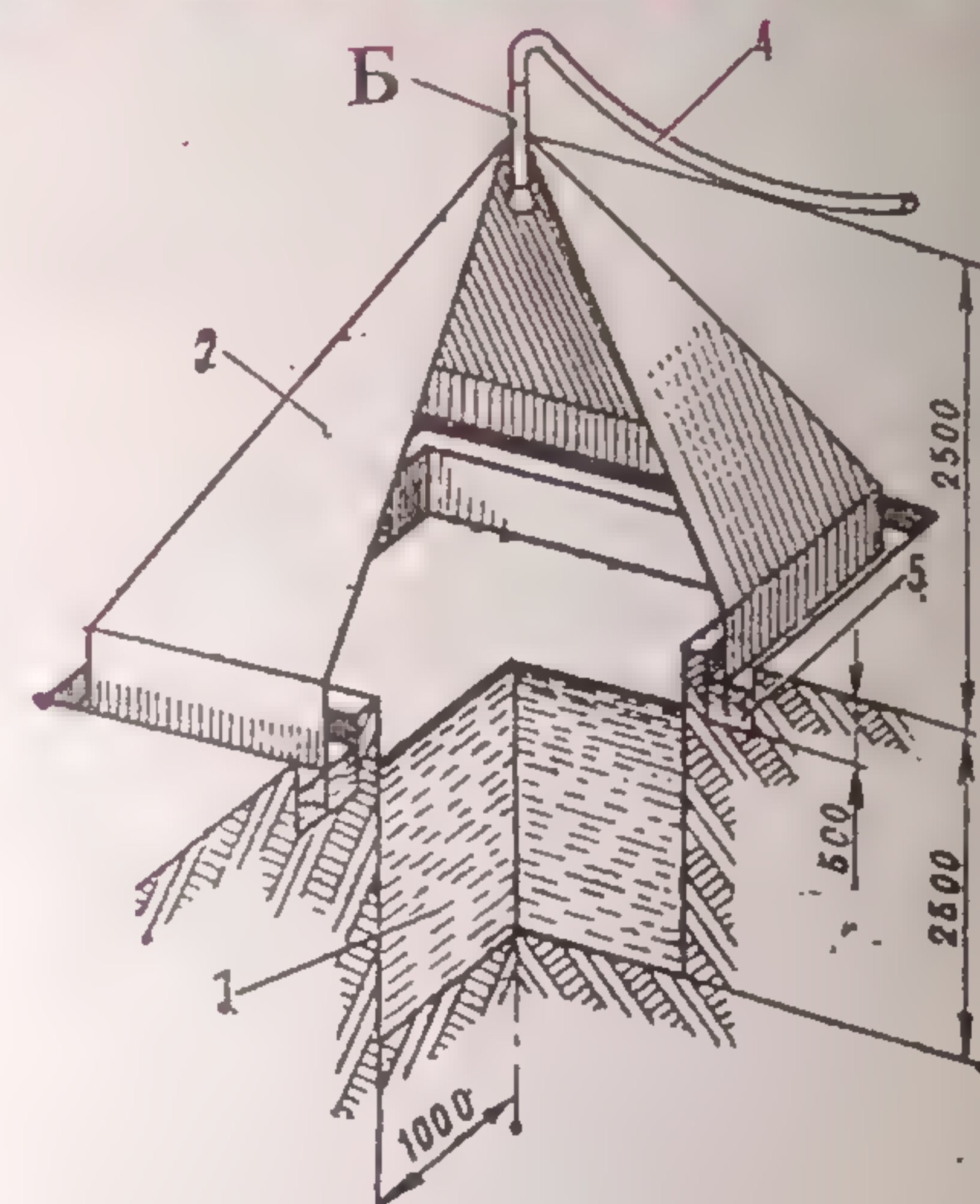
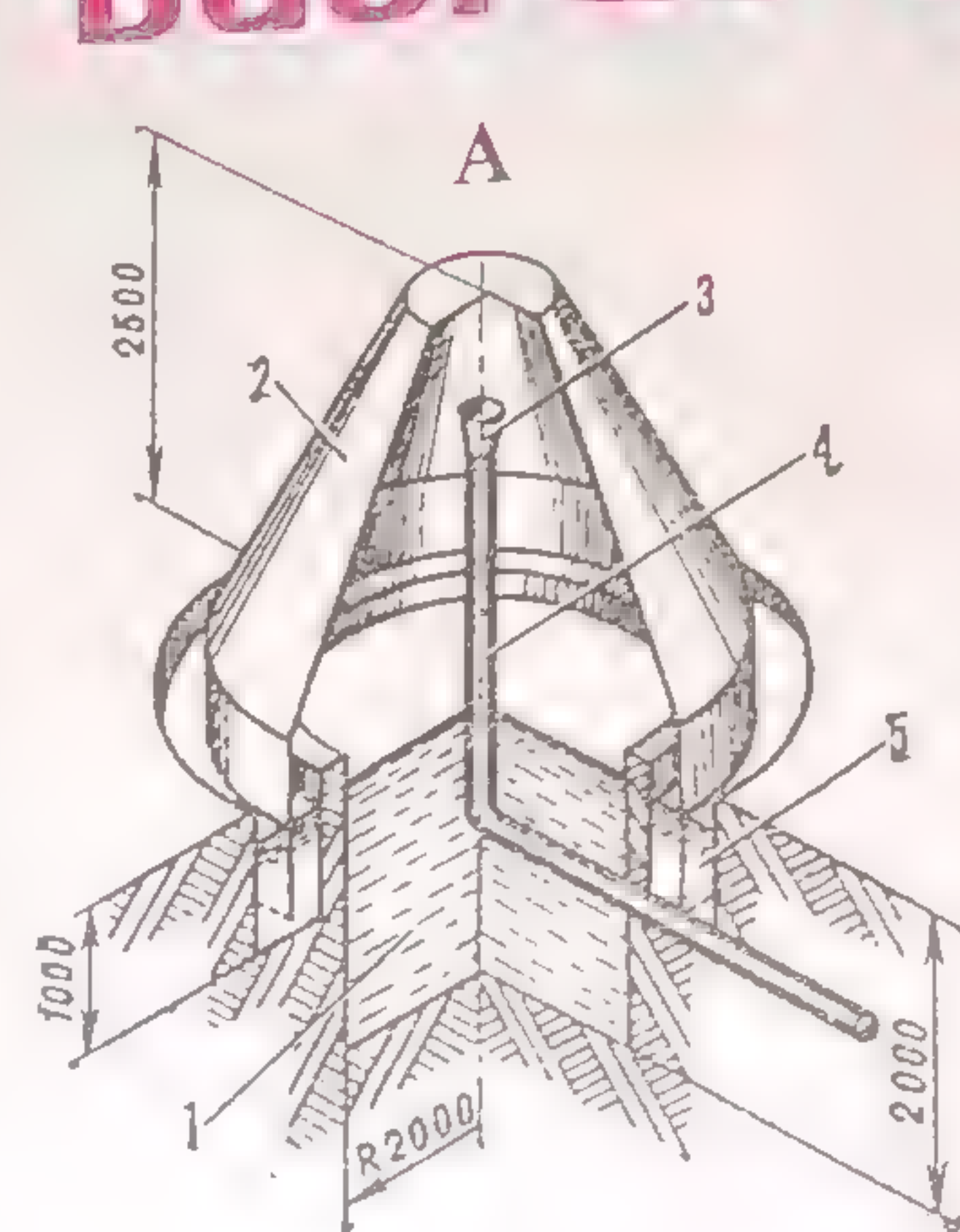


Схема установки для получения биогаза: А — с коническим колоколом, Б — с пирамидальным:

1 — яма ферментатора с сырьем, 2 — колокол, 3 — выпускной патрубок, 4 — трубопровод (шланг) подачи биогаза, 5 — канавка гидрозатвора с водой.

позволяет освоить строительство генераторов биогаза и в районах, где температура зимой опускается до -30 град. Существуют определенные требования и к сырью: оно должно быть подходящим для развития бактерий, содержать биологически разлагающееся органическое вещество и в большом количестве воду.

Желательно, чтобы среда была нейтральной и без веществ, мешающих действию бактерий, т.е. мыла, стиральных порошков, антибиотиков.

Для получения биогаза можно использовать растительные и хозяйственные отходы, навоз, сточные воды и т.п. В процессе ферментации жидкость в резервуаре имеет тенденцию к разделению на три фракции. Верхняя — корка, образованная крупными частицами, увлекаемыми пузырьками поднимающегося газа, через некоторое время может стать достаточно твердой и будет мешать выделению биогаза. В средней части ферментатора скапливается жидкость, а нижняя, грязеобразная выпадает в осадок. Бактерии наиболее активны в средней зоне. Поэтому со-

дного патрубка в верхней части колокола установки до потребителя могут использоваться как трубы, так и резиновые шланги. Их желательно вести в глубокой траншее, чтобы исключить замерзание зимой из-за замерзания сконденсировавшейся воды. Если же транспортировка газа с помощью шланга осуществляется по воздуху, то для отвода конденсата необходимо специальное устройство. Самая простая схема такого приспособления представляет собой U-образную трубку, присоединенную к шлангу в самой нижней его точке. Длина свободного конца трубки должна быть больше, чем выраженный в миллиметрах водяного столба давление биогаза. По мере того, как в трубку стекает конденсат из трубопровода, вода выливается через ее свободный конец без утечки газа. Опыт эксплуатации установок показал, что использование в качестве сырья смеси разных органических веществ дает больше биогаза. При загрузке ферментатора из компонентов биомассы рекомендуется применять навоз, солому, сено, опилки, жом, ботву и т.п.

смешанных с масляным лаком вязкость должна быть как у оконной замазки). Опилки предварительно просеивают через сито и высушивают. Замазать щели можно также эпоксидной смолой с добавлением в нее стиральной соды и пигмента. Отремонтированные участки пола надо зачистить сначала грубой, затем тонкой шкуркой. После ремонта и циклевки паркет намазывают мастикой и натирают.

Удалить жирные пятна с паркета можно, посыпав их порошком магнезии или протерев скипидаром.

Чернильные пятна выводятся горячей уксусной эссенцией. Но надо учесть, что во всех случаях на полу остается белесое пятно, которое придется закрасить мастикой.

Если на паркете останутся следы от гвоздей или появятся выбоины, надо намочить в воде толстую оберточную бумагу, покрасить выбоину мастикой, положить на нее бумагу, а сверху — горячий утюг. После распарки дерева останется затереть неровности.

Ежедневно паркетные полы протирают суконкой или кусочком стального трикотажа. Мыть паркет теплой водой нельзя, так как она растворяет клей.

При генеральной уборке квартиры полы протирают тряпкой, смоченной в скипидаре, покрывают мастикой и натирают. Но если паркет настил на битумной мастике, скипидар применять не рекомендуется.

Паркетные полы периодически очищают от старых загрязненных мастик и составов.

Для уборки паркетного пола, покрытого лаком, нужно пользоваться мягкой щеткой. Раз в неделю надо очищать его пылесосом, а затем протирать сухой фланелью — это придаст блеск лаковой поверхности.

Раз в месяц протереть пол и плинтусы влажной тряпочкой и тут же сухой. Мыть пол водой или моющими средствами нельзя, от этого лак темнеет.

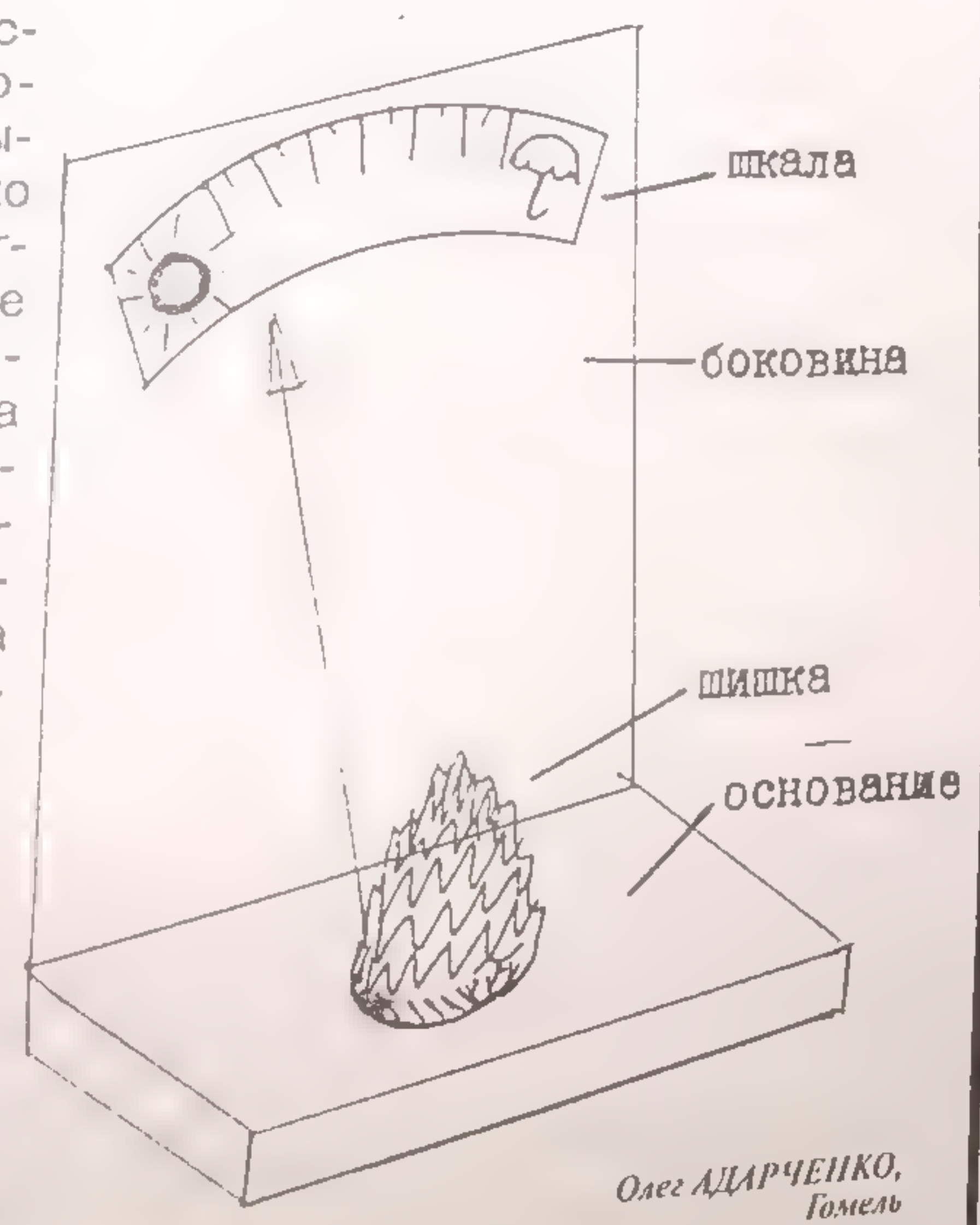
Подготовил
Владимир ДАЛНИН.

Брать ли зонтик?

Ответ даст сосновая шишка! Угадать трудно, будет ли дождь на дворе? Но можно поступить иначе. Всем известно, что дерево, кожа, разные органические материалы чутко реагируют на любые изменения погодных условий. Во влажном воздухе кожа становится мягче, а дерево меняет объем. Например, под дождем чешуйки сосновой шишки плотнее прижимаются друг к другу, а в сухую погоду, наоборот, раскрываются, отчего шишка становится ершистой.

Это ее свойство можно использовать и сделать простейший прибор, предсказывающий погоду на несколько часов вперед. Вам понадобятся две ровные деревянные доски для основания и боковины. Соедините их на клею, укрепив мелкими гвоздями, как показано на рисунке. Из плотной бумаги вырежьте шкалу, нарисуйте на ней деления и два знака: солнце и зонтик. У самой боковины прикрепите к основанию крупную сухую сосновую шишку. К одной из нижних ее чешуек приклейте еще сухую белинку с бумажной стрелкой на конце. Вот и все.

Установить прибор можно на балконе или за окном. Как действует он — объяснять не



Олег АДАРЧЕНКО,
Гомель

теплой жидкостью и накапливается под колоколом, возникает опасность, что последний из-за избыточного давления опрокинется. Чтобы этого не произошло, рядом с ферментатором укладываются большие тракторные камеры, присоединенные к нему с помощью Т-образного шланга и соединенные между собой.

Теперь о получении самого биогаза. Поскольку разложение органических отходов происходит за счет деятельности определенных типов бактерий, существует влияние на него оказывает окружающая среда. Так, количество вырабатываемого газа в значительной степени зависит от температуры: чем теплее, тем выше скорость и степень ферментации органического сырья. Однако применение надежной теплоизоляции, а иногда и подогретой воды

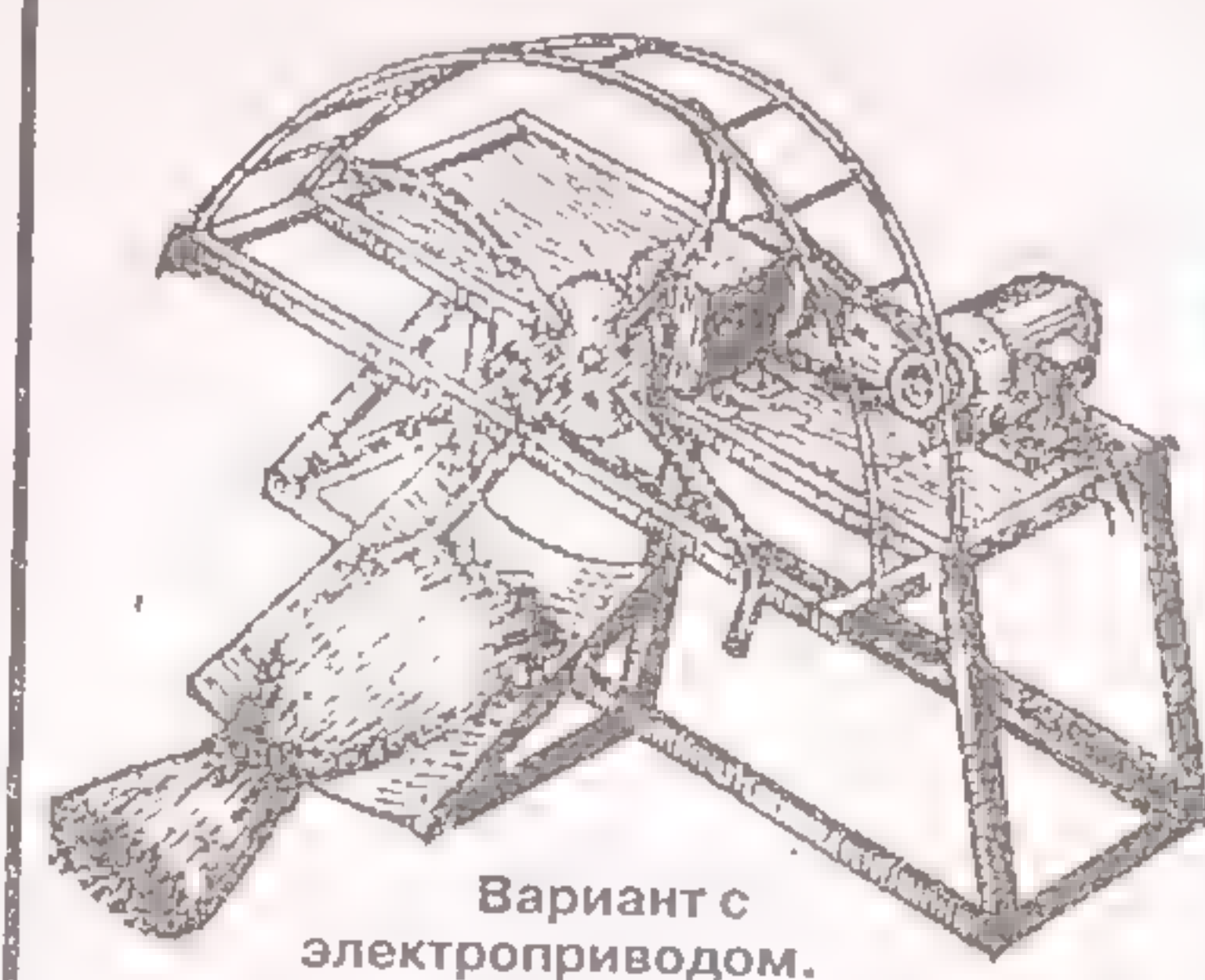
дает тенденцию к разделению на три фракции. Верхняя — корка, образующаяся крупными частицами, углеводородными пузырями поднимающегося газа, через некоторое время может стать достаточно твердой и будет мешать выделению биогаза. В средней части ферментатора скапливается жидкость, а нижняя, грязеобразная выпадает в осадок. Бактерии наиболее активны в средней зоне. Поэтому содержимое резервуара необходимо периодически перемешивать — хотя бы один раз в сутки.

При первом наполнении в ферментатор загружается 8 куб.м свежего навоза, а сверху заливается примерно 400 л коровьей мочи. Через 7-8 дней установка полностью обеспечивает владельцев газом.

В качестве трубопровода для транспортировки биогаза от выпус-

мере того, как в трубку стекает конденсат из трубопровода, вода выливается через ее свободный конец без утечки газа. Опыт эксплуатации установок показал, что использование в качестве сырья смеси разных органических веществ дает больше биогаза, чем при загрузке ферментатора одним из компонентов. Влажность сырья рекомендуется немного уменьшать зимой (до 88-90%) и повышать летом (92-94%). Вода, которую используют для разбавления, должна быть теплой (желательно до 50 град.). После первой загрузки ферментатора нередко сначала вырабатывается биогаз, который содержит большей частью углекислый газ и поэтому не горит. Этот газ удаляют в атмосферу, и через 1-3 дня установка начнет функционировать нормально.

Маленькая, но производительная



Предлагаю несложный в изготовлении и удобный в пользовании агрегат, который будет полезен и селекционеру, и владельцу приусадебного участка в их труде при уборке урожая. Маленькая, но производительная молотилка принесет немалую пользу.

Устроена молотилка так. На раме из уголков металла закреплен двигатель ЗИД 4,5 с редуктором понижающим число оборотов привода примерно до 30-40 в мин. На выходном валу редуктора посажен массивный маховик, а к нему приварены четыре стержня с проточенной на одном конце канавкой. На них натягиваются и закрепляются вязальной проволокой резиновые трубки длиной 550-600 мм (можно применить отрезки шлангов от гидросистем высокого давления сельхозмашин).

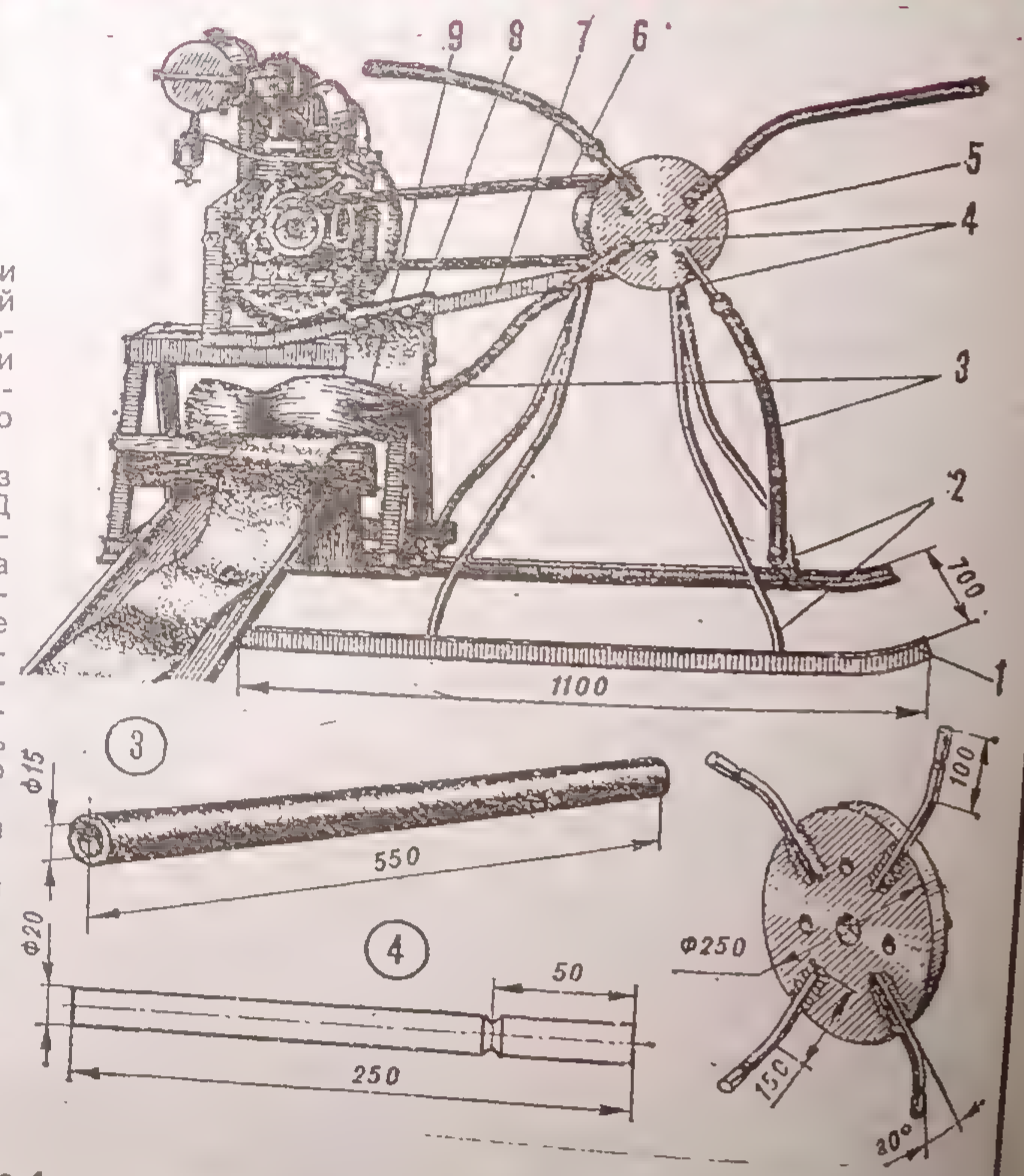
Привод молотилки можно обеспечить и асинхронным эл.двигателем мощностью 1 кВт или любым малоомощным двигателем внутреннего сгорания.

Чтобы защитить работающих от травм, ротор агрегата ограждается сеткой.

Пользуются молотилкой так: сноп укладывается на площадку из конвейерной ленты, при вращении ротора шланги хлещут по снопу, выбивают зерна из колосьев.

Микромолотилка:

1 — салазки, 2 — стойки редуктора, 3 — била, 4 — стержни, 5 — маховик, 6 — приводной ремень, 7 — соединительный уголок, 8 — резиноканавчатое ложе для снопа, 9 — обмолачиваемый сноп.



Дмитрий ВАСИЛЬЯНОВ,
Орск.

Пелерины для грибников

Настоящему грибнику и дождь не помеха, но защитить себя все же хочется. Поэтому вашему вниманию предлагаются три накидки-пелерины для всей семьи: мужская (размер 48-52, длина по спинке — 99 см), женская (размер 46-50, длина по спинке — 82 см), детская (размер 30-40, рост 116-146 см, длина по спинке — 62 см).

Рекомендуемые ткани

Конечно, лучше всего подходит непромокаемая ткань. Чаще всего такими свойствами обладают плащевые ткани и болонья.

Легкая, абсолютно непромокаемая пелерина получится из полиэтиленовой пленки. Единственный ее минус — тело под ней не дышит, и через некоторое время чувствуешь себя, как в бане.

Плащевая ткань намного тяжелее и в сложенном виде занимает гораздо больше места, но она и долговечнее. Кроме того, на ней можно выполнить много мелких деталей: карманы, манжеты, что из пленки практически невозможно.

Ткань болонья. Легкая, непромокаемая, занимает мало места. Лучший вариант.

Подготовка выкроек

Схемы выкроек приведены без припусков на швы. Детали карманов, беек и обтачек перенесите с основных деталей.

По схеме постройте выкройку в натуральную величину. Затем, если потребуется, внесите в выкройку изменения в соответствии с измерениями фигуры или имеющимся у вас количеством ткани.

Модель 1

Мужская пелерина с центральной застежкой на молнию. Полочка и спинка могут быть сделаны с отрезными кокетками, а можно просто настрочить по этим линиям отделочные бейки. Край капюшона стянуты шнурком. Вход в карманы-«кенгуру» отделан бейкой шириной 2,5 см.

Расход материалов

Ткань 3,5 м при ширине 150 см основного цвета и 15 см отделочной ткани, молния длиной 99 см, две блочки диаметром 1 см и шнур для капюшона 1 м

Раскрой

Из основной ткани необходимо выкроить:

1. Полочка — 2 детали.
2. Спинка — 1 деталь со сгибом.
3. Капюшон — 2 детали.
4. Обтачка капюшона — 2 детали.
5. Карман — 2 детали.

Из отделочной ткани выкраиваем:

1. Бейка полочки — 2 детали.
2. Бейка спинки — 2 детали.
3. Бейка кармана — 2 детали.

При раскладке выкроек на ткани обратите внимание на направление долевой нити на основных деталях.

Добавьте припуски на швы: открытые швы — 1-1,5 см, внутренние — 0,5-0,75 см. По низам рукавов — 2 см.

Порядок шитья

Перед тем как приступить к пошиву, сметайте изделие и примерьте на фигуру. Внесите все необходимые изменения.

Капюшон. Выполните средний шов и стачайте вытачки. Пробейте по разметке блочки, подложив с изнаночной стороны кусочки ткани, укрепленные клеевой прокладкой. Припуск по линии среза обработайте обтачкой. Настрочите ее в край и на расстоянии 2,5 см от края.

Стачайте плечевой шов полочки и спинки. Настрочите по намелке отделочные бейки.

Вход в карман обработайте отделочной бейкой. Настрочите ее на лицевую сторону кармана.

Настрочите карманы на полочку.

Вставьте капюшон в горловину.

В карман полочки втачайте молнию. Шов втачивания расстрочите по обе стороны.

Втачайте бейку между надсечками и бейками.

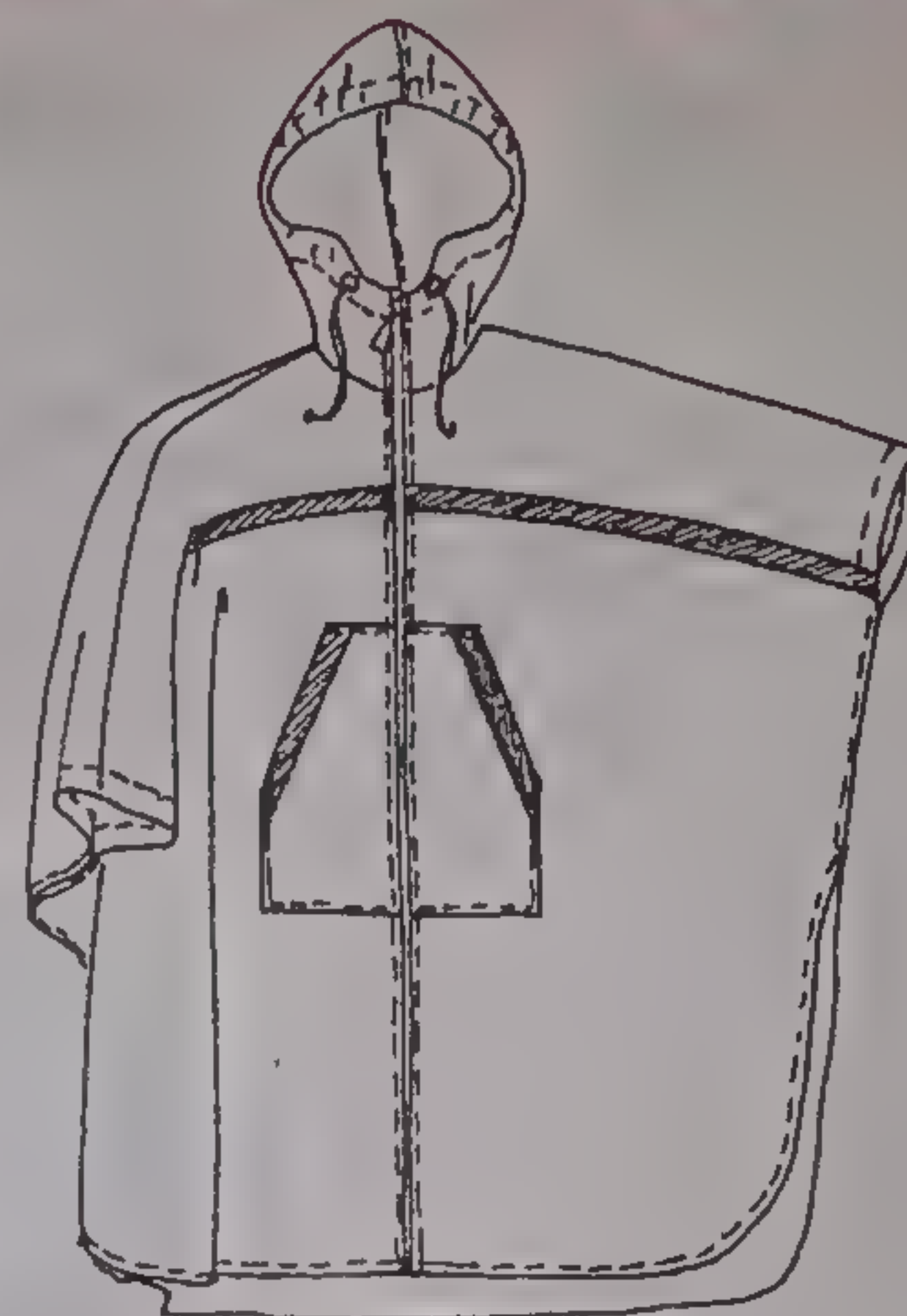
На подгибку низа рукавов отверните на изнаночную сторону и отстрочите на 2 см.

На подгибку низа отверните на изнанку и отстрочите на 0,7-1 см.

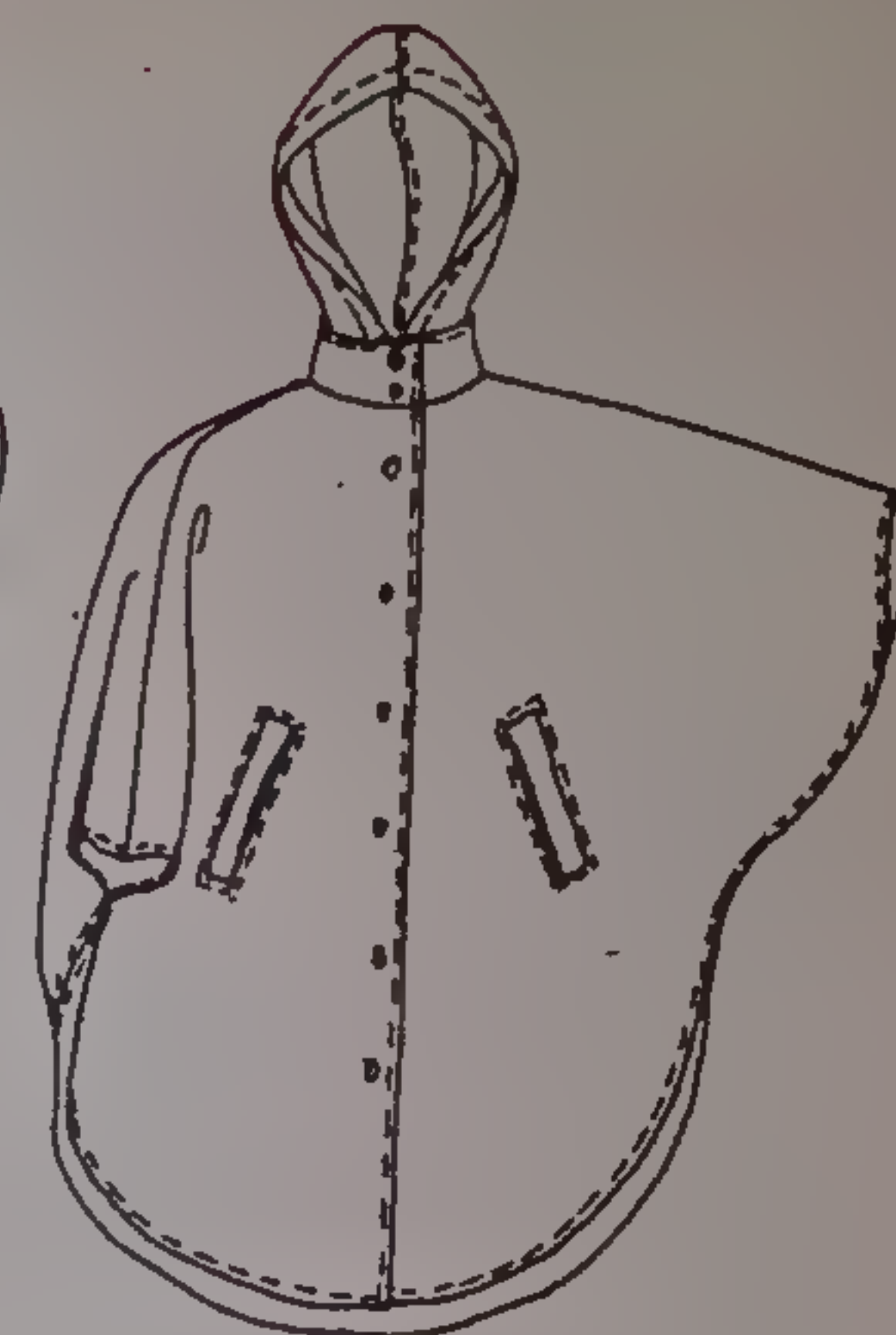
Вставьте шнур в кулису капюшона.

Модель 2

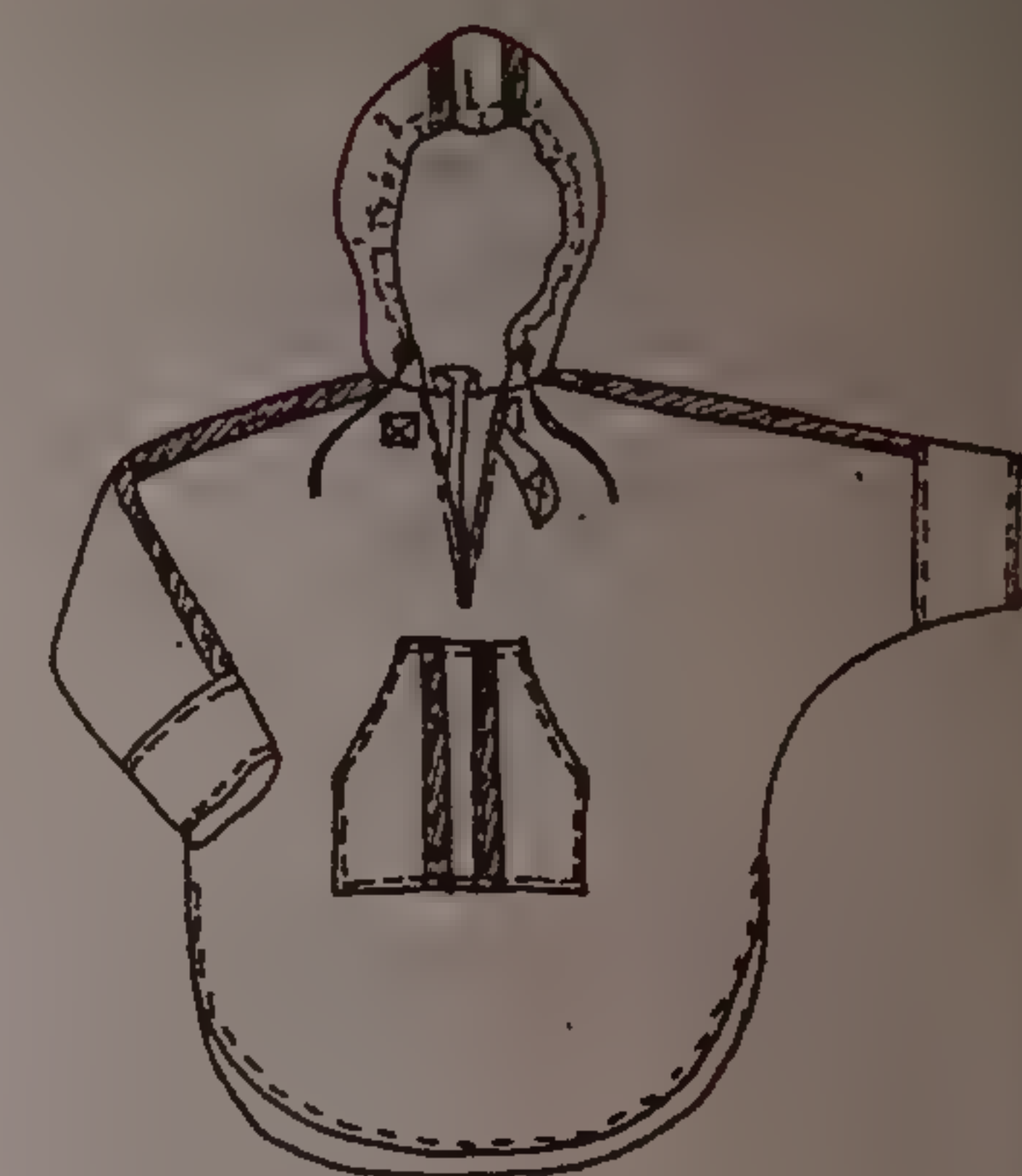
Воротник-стойка стягивает низ ка-



Модель 1

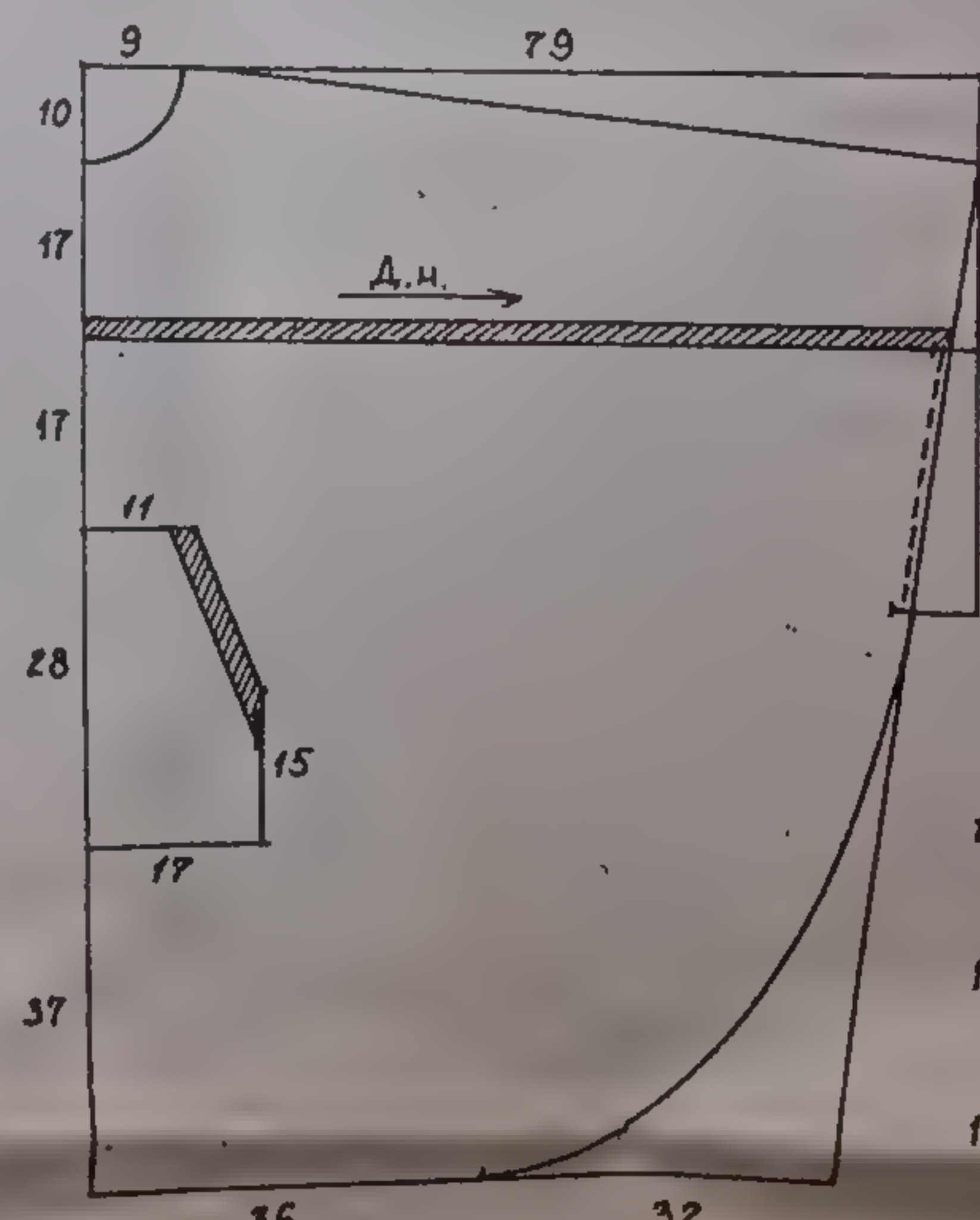


Модель 2



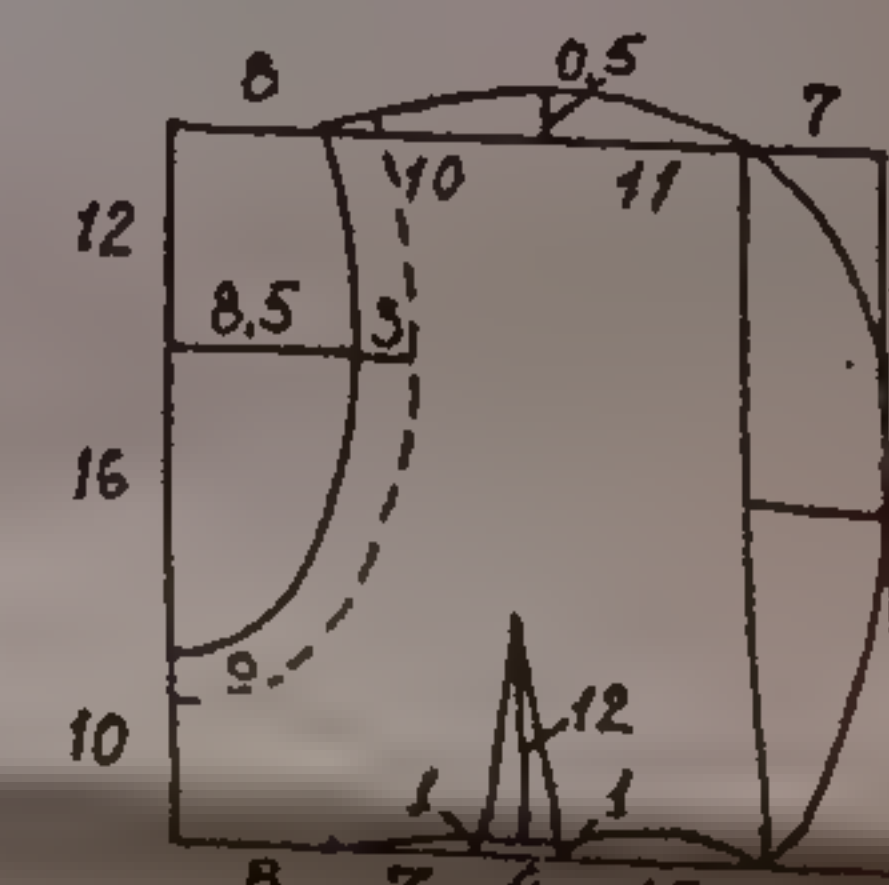
Модель 3

Модель 1

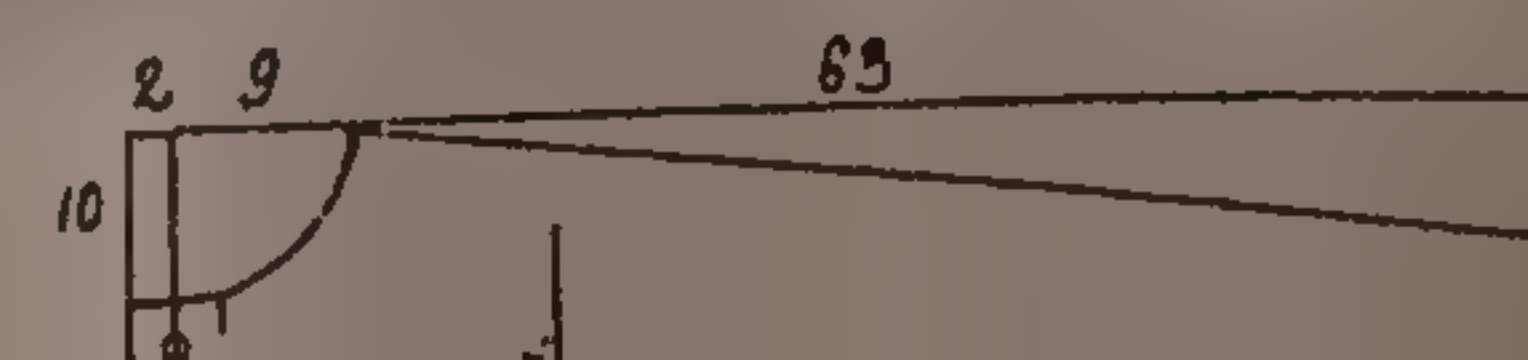


Полочка

Капюшон



Модель 2



ман. Настрочите карманы на полочку.
Втачайте капюшон в горловину.
В разрез полочки втачайте молнию. Шов втачивания расстрочите по обе стороны.
Стачайте боковые швы между надсечками и бейками.
Припуски на подгибку низов рукавов отверните на изнаночную сторону и отстрочите на 2 см.
Припуски на подгибку низа отверните на изнанку и отстрочите на 0,7-1 см.
Втяните шнур в кулису капюшона.

Модель 2

Женская пелерина с центральной застежкой на кнопки. Воротник-стойка стягивает низ капюшона. На полочке с помощью двойных листочек обработаны дополнительные входы для рук.

Расход материалов

Основная ткань — 2,25 м при ширине 155 см, клеевая прокладка — 15 см, 8 кнопок.

Раскрой

Из основной ткани выкраиваем:

1. Полочка — 2 детали.
2. Обтачка застежки полочки — 2 детали.
3. Спинка — 1 деталь со сгибом.
4. Капюшон — 2 детали.
5. Обтачка капюшона — 2 детали.
6. Стойка — 2 детали со сгибом.
7. Листочка — 4 детали размером 17х8 см, в готовом виде — 15х3 см.

Из клеевой прокладки необходимо выкроить прокладку в листочки — 4 детали размером

15х3 см, по лекалу стойки — 1 деталь прокладки в воротник и 2 детали прокладки под застежку.
Припуски на швы: открытые швы 1-1,5 см, внутренние — 0,5-0,75 см, шов втачивания листочки — 1 см, по низам рукавов — 2,5 см.

Порядок шитья

Выполните средний шов капюшона и стачайте вытачки. Припуск по лицевому срезу обработайте обтачкой. Настрочите ее в край и на расстоянии 2,5 см.

Обтачайте стойку по отлетному краю. Выверните и отутюжьте.

Детали листочек, укрепленные клеевой прокладкой, сложите вдоль длинной стороны пополам и заутюжьте сгиб. Сложите листочки попарно так, чтобы сгибы смотрели в разные стороны и отступали от края швов на 1 см. Настрочите короткие стороны.

На полочке разметьте сметочными стежками линии швов притачивания листочки. Мелом наметьте внутри прямоугольника швы шириной 1 см. Вырежьте середину и разрежьте припуски швов наискосок к углам.

На сложенных попарно листочках наметьте припуски на швы — 1 см по всем краям. Припуски шва притачивания листочки на полочке поочередно по кругу настрочите на листочку, складывая их лицевыми сторонами друг к другу.

Готовую листочку отутюжьте и настрочите на 0,1-0,2 см по краю.

Стачайте плечевые швы пелерины.

Втачайте в горловину стойку и капюшон. Учтите, что стойка должна не доходить до края полочки на 0,5-0,7 см, а капюшон на 2,5-2,7 см.

Обработайте край полочки обтачкой под застежку.

Стачайте боковые швы между надсечками.

Припуски на подгибку низов рукава отверните на изнаночную сторону и отстрочите на 2 см.

Низ изделия и края борта и стойки отстрочите на 1 см.

Пробейте кнопки.

Модель 3

Детская пелерина с цельнокроенным рукавом надевается через голову. Застежка на пату с липучкой по центру горловины. На полочке — накладной карман. Низ рукава с отрезной манжетой. Капюшон двухшовный с кулисой по краю.

Расход материалов

Основная ткань — 1 м 60 см при ширине 150 см. Отделочная ткань — около 15 см. Шнур длиной 1 м. Кусочек контактной ленты. 2 блочки диаметром 1 см.

Раскрой

Из основной ткани выкраиваем:

1. Полочка — 1 деталь со сгибом.
2. Спинка — 1 деталь со сгибом.
3. Карман — 1 деталь.
4. Капюшон — 2 детали.
5. Центральная часть капюшона — 1 деталь со сгибом.
6. Обтачка капюшона — 2 детали шириной 3,5 см.
7. Вставка — 1 деталь.
8. Пата-застежка — 1 деталь размером 10х6 см в готовом виде — 8х2,5 см.
9. Манжета рукава — 2 детали.
10. Низ рукава — 2 детали.
11. Бейка капюшона — 2 детали.
12. Бейка кармана — 2 детали.

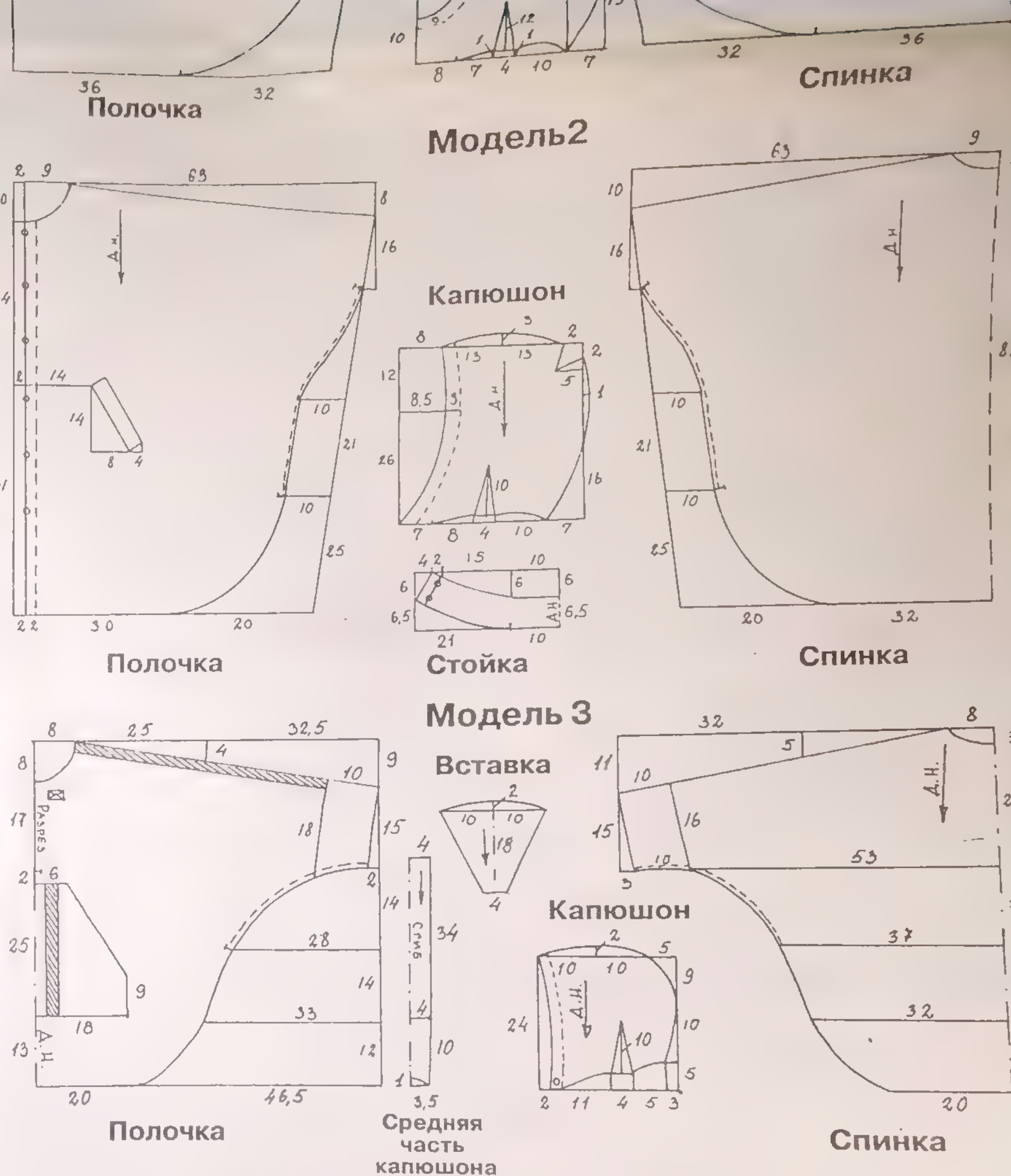
Из отделочной ткани необходимо выкроить бейки шириной 4 см (в готовом виде — 2 см):
1. Бейка капюшона — 2 детали.
2. Бейка кармана — 2 детали.

Припуски на швы: открытые швы — 1-1,5 см, внутренние — 0,5-0,7 см, к линии входа в

карман швом в подгибку. По центру кармана на равном расстоянии

Порядок шитья

Настрочите отделочные бейки.



настрочите отделочные бейки.

Настрочите карман на полочку.

По центру полочки вниз от линии горловины сделайте разрез на 17 см.

Верхний край вставки обработайте швом в подгибку.

Втачайте вставку в разрез, одновременно стачав нижний короткий срез вставки. Не забудьте отступить вниз от края горловины 1 см.

Обработайте пату застежки с двух сторон. Выверните на лицо. Отстрочите по краю. Настрочите на пату отрезок контактной ленты. Парный отрезок настрочите на полочку.

Стачайте вытачки на боковых частях капюшона. На среднюю часть капюшона с обеих сторон настрочите бейки. Стачайте среднюю часть капюшона с боковыми частями.

Лицевой срез капюшона обработайте обтачкой. Пробейте блочки.

На полочку, вдоль плечевого шва, настрочите ее в край и на 2 см от края.

Притачайте манжеты рукавов.

Втачайте капюшон в горловину.

Стачайте боковые швы.

Обработайте низки рукавов и пелерины швом в подгибку с закрытым срезом.

Втяните шнур в капюшон.

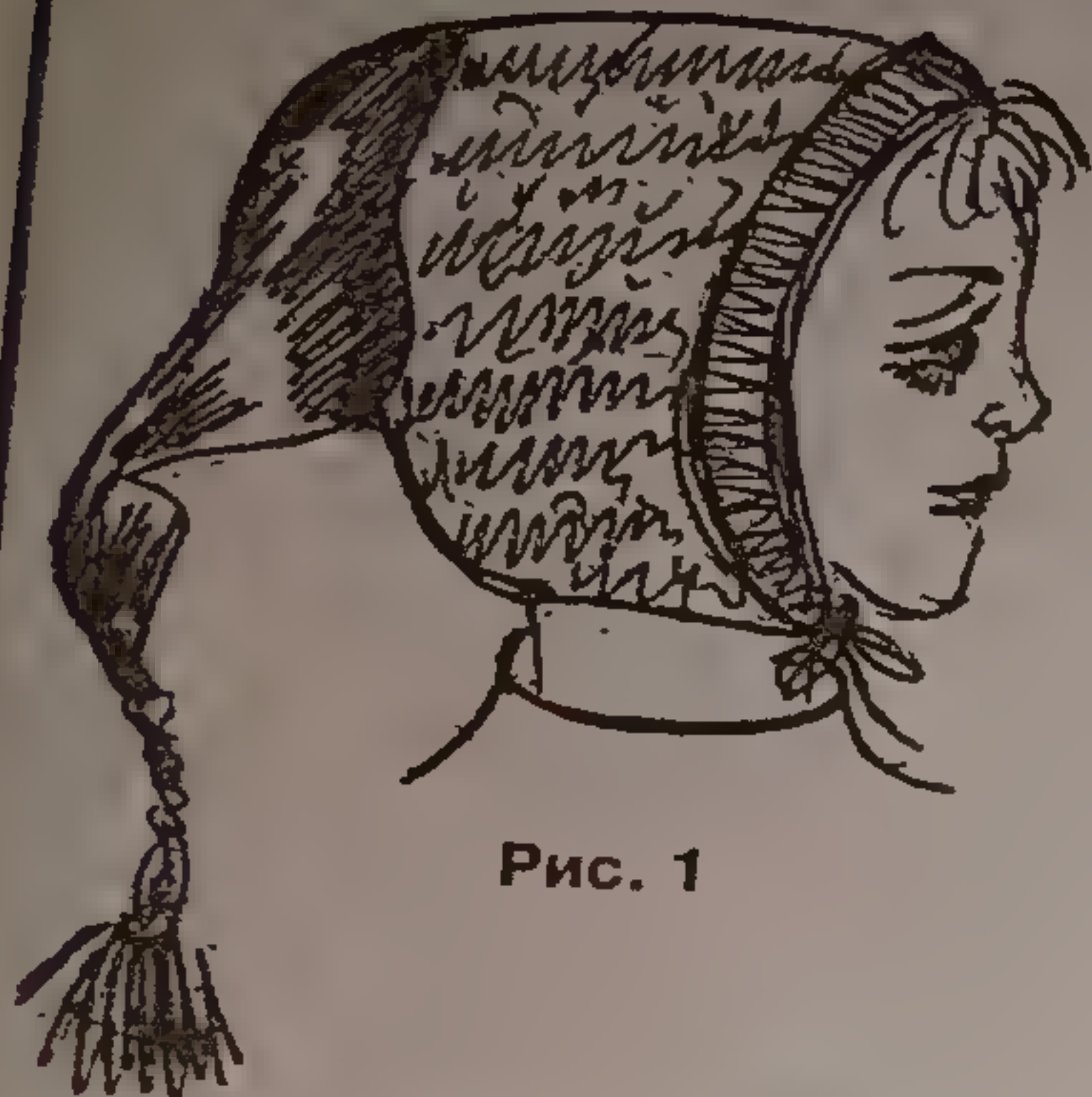


Рис. 1

Когда мы говорим о смене моды в одежде, то имеем ввиду не только изменения каких-то деталей или частей, но, прежде всего, это касается изменения общего решения ансамбля. Среди различных дополнений к костюму ведущее место, бесспорно, занимает головной убор. Он завершает ансамбль, от его внешнего вида, формы и цвета во многом зависит общее впечатление от нашей одежды.

Головной убор должен соответствовать стилю пальто, платья, костюма. Под влиянием моды меняется манера ношения головных уборов (надетье прямо или несколько отогнутые назад, или с наплывом вперед, симметрично или ассиметрично). Головной убор, как и прическа, может зрительно изменить форму головы и лица, увеличить или уменьшить рост, облегчить или, наоборот, утяжелить фигуру. Он должен быть пропорционален фигуре.

Все головные уборы по стилистическому решению можно подразделить на три основные группы: уборы классического стиля, спортивного и фантастики.

Головные уборы классического стиля характеризуются строгостью форм. В них даже самые яркие элементы моды проявляются более сдержанно.

Головные уборы спортивного стиля отличаются большим разнообразием моделей, среди которых значительное место занимают вязаные.

Популярность вязаных головных уборов периодически то убывает, то возрастает, но при этом можно смело утверждать, что они всегда модны.

Большой частью, их используют для повседневного ношения.

Шапочка «Буратинка» и другие...

Образец двухцветного орнамента

Для вязания образца набираем 22 петли — количество петель — кратное 4, плюс 4 петли и плюс 2 кромочные.

1-й ряд (основной цвет) — 1 лицевая, 1 изнаночная и т.д.

2-й ряд и все четные ряды вяжутся по рисунку, при этом снятые петли в нечетных рядах также снимать, не провязывая, только при нити, находящейся перед работой.

3-й ряд (отделочный цвет) — 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 снять, не провязывая, нить за работой*, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 снять, не провязывая, нить за работой*, 1 лицевая.

5-й ряд (основной цвет) — 1 лицевая, 1 изнаночная и т.д. до конца ряда.

7-й ряд (отделочный цвет) — 1 снять, не провязывая, нить за работой*, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 снять, не провязывая, нить за работой*, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая.

9-й ряд (основной цвет) — 1 лицевая, 1 изнаночная и т.д.

Начиная с 11-го ряда узор повторять с 3-го ряда.

От * до * повторять до конца ряда.

Выкройка шапочки (рис. 3)

Для построения чертежа снять две мерки: высоту шапочки (13 см), измеряемую ото лба до макушки, и глубину шапочки (38 см), измеряемую от мочки одного уха до другого через темя.

Вязание шапочки

Набрать 147 петель зеленого цвета, провязать 6 см резинкой (бортик с отворотом), затем перейти на основной узор и провязать 10 см, после чего с обоих краев закрыть по 7 петель по прямой.

На оставшихся петлях вывязать резинкой конус «Буратинки», который может быть коротким или относительно длинным.

Короткий конус получается провязыванием по 2 петли вместе с обоих краев сначала через ряд, а когда до конца останется 8 см — в каждом ряду.

Для более длинного конуса надо провязывать по 2 петли вместе с обоих краев через ряд, а последние 3-4 петли закрыть по прямой.

Сборка готового изделия

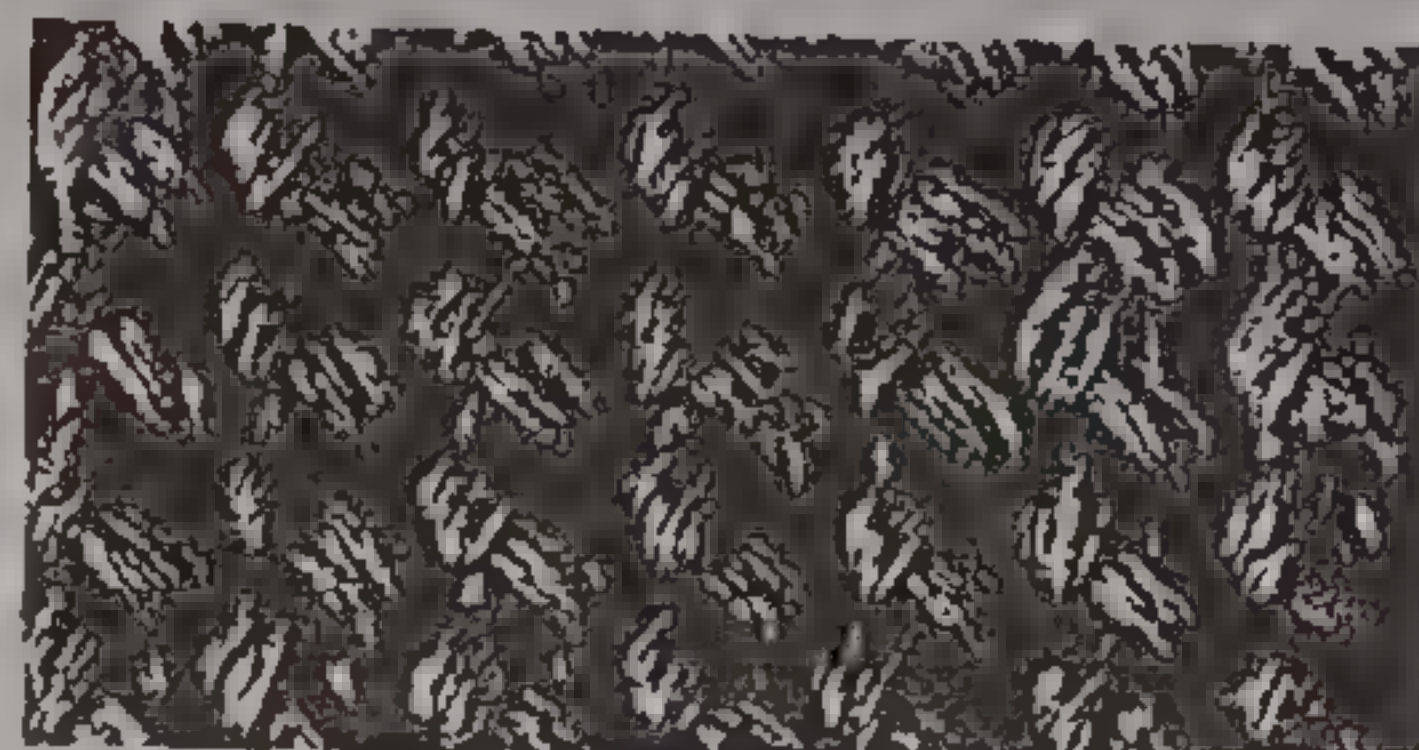


Рис. 2

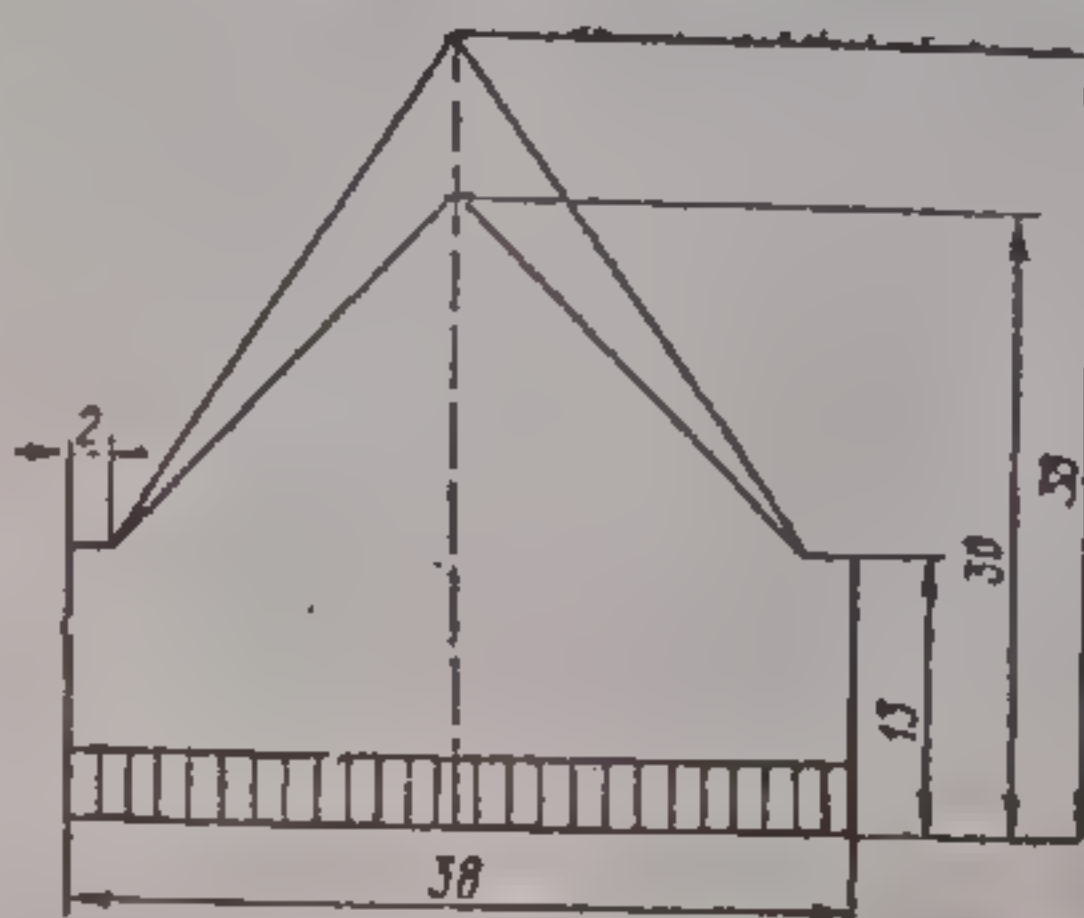


Рис. 3

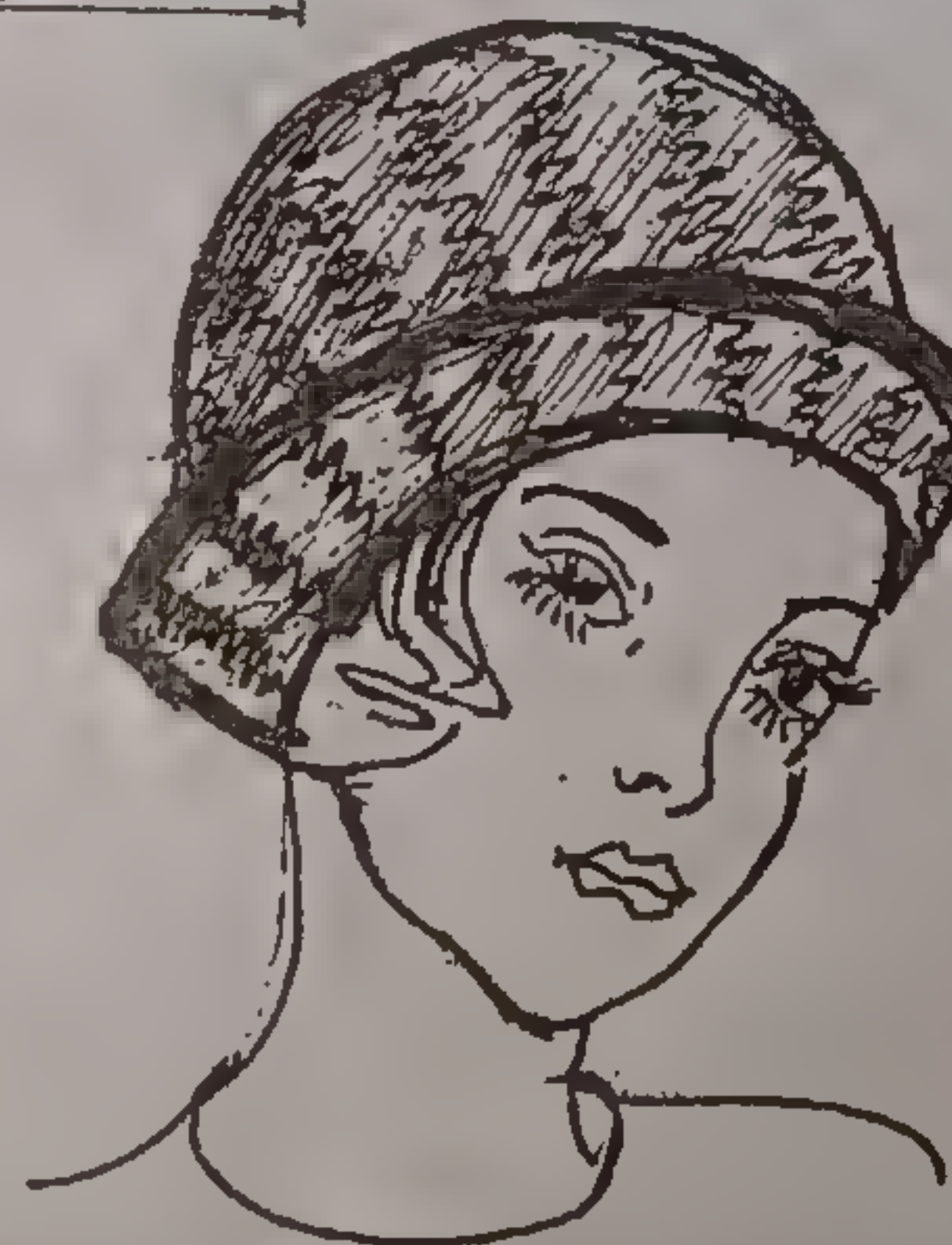


Рис. 4

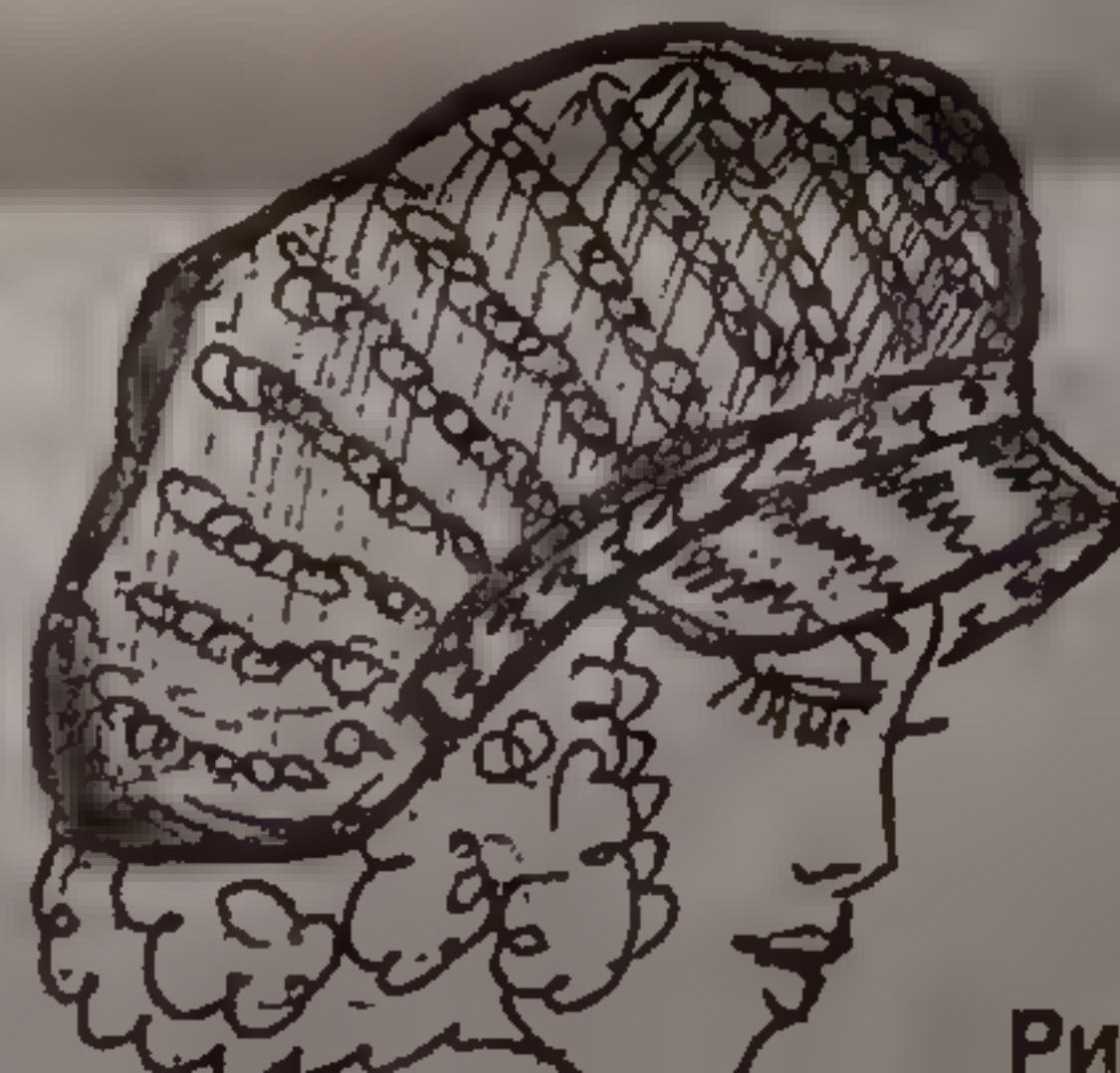


Рис. 5

2-й ряд и все четные ряды вяжутся по рисунку.

3-й ряд — вяжите вместе каждую пару лицевых петель лицевой.

5-й ряд — по 2 петли вместе лицевой.

7-й ряд — 2 вместе лицевой, 1 накид и т.д. до конца ряда.

8-й ряд — все петли ряда нанизывайте на нить, а накиды сбросьте. Подтяните петли вверх (они стали длинными за счет сброшенных накидов), туго стяните их и этой же нитью сшейте шапочку.

БЕРЕТ С КОЗЫРЬКОМ (рис. 5)

Берет связан из 60 г мохера узором «букле» спицами № 3.

Образец узора

Для вязания образца узора наберите на спицы четное число петель, плюс 2 крайние. Узор начинайте вязать с изнаночной стороны.

1-й ряд: 1 лицевая, 1 изнаночная*.

2-й ряд: 1 лицевая, 1 накид, 1 изнаночную петлю снимите*.

3-й ряд: 1 накид, петлю с накидом снимите, 1 лицевая*.

4-й ряд: *1 лицевую петлю с двумя накидами провяжите вместе изнаночной петлей*.

Образец двойной резинки

Для вязания необходимо набрать четное число петель.

1-й ряд: 1 петлю снимите (нить перед петлей), 1 лицевая*.

2-й ряд: как первый.

Вязание берета (размер 54-56)

Для ободка наберите 8 петель и свяжите двойной резинкой полосу в растянутом виде длиной 72 см (72 боковые косички). Отсчитайте от каждого края по 11 косичек и, начиная с 12-й, проденьте спицу в 50 косичек, расположенных посередине. Присоедините нить и провяжите ряд: 1 изнаночная, из одной петли — 3 (лицевая, накид, лицевая). На спицах станет 100 петель.

Поверните вязание на изнаночную сторону вяжите головку берета узором «букле» высотой 12 см или 9 раппортов узора. Прибавьте с каждой стороны по 1 петле для края и шва.

Первое убавление сделайте в 1-м ряду 10 раппорта, провязывая лицевой петлей 3 петли вместе (лицевую, изнаночную, лицевую) через каждые 3 пет-

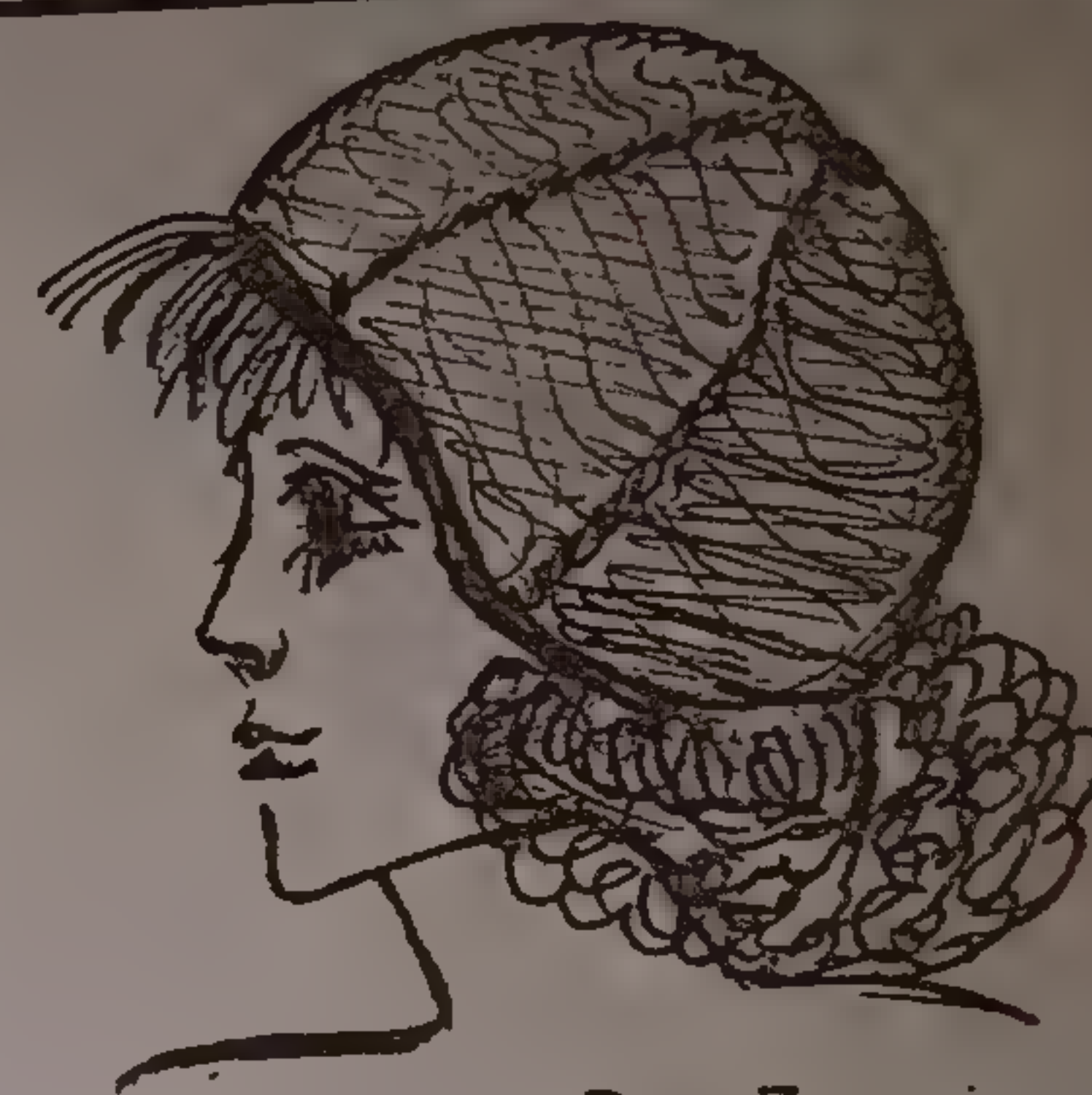


Рис. 7

вставьте внутрь козырька. Основной спицей провяжите все петли по 2 вместе. Затем свяжите еще 4 ряда чулочной вязкой узкую полоску и подшейте козырек с изнаночной стороны ободка.

БЕРЕТ

(размер 54-56) (рис. 7)

Берет вяжется из 100 г шерстяной пряжи средней плотности в 3 сложения. Спицы № 2,5 и № 5. Вязка платочная. Плотность вязаного полотна по горизонтали — 14 петель = 10 см.

Берет состоит из 6 клиньев, которые выполняются одновременно.

Вязание берета

Наберите на спицу № 5 7 петель (считая кромочные).

1-й ряд: накид, 1 лицевая до конца ряда. В конце ряда на спицах 13 петель.

2-й ряд и все четные ряды вяжутся лицевыми петлями, накид провязывается, не образуя ажурного отверстия.

3-й ряд: вяжется, как первый. В конце ряда на спицах 25 петель.

Отметьте цветной нитью каждую 4-ю петлю, которая будет на границе между клиньями берета.

При дальнейшем вязании для расширения клина делать по 1 накид с обеих сторон отмеченных петель в следующем порядке:

3 раза через 1 ряд и 6 раз через каждые 3 ряда.

Необходимо следить, чтобы донышко берета было плоским.

Когда радиус донышка будет равен 14 см, а ширина каждого клина будет равна 15 см (126 петель), провяжите 6 рядов без прибавок.

Затем убавить 48 петель за 3 приема, провязывая через каждые 3 ряда 12 раз по 2 петли вместе через равные промежутки.

Когда на спицах останется 78 петель, провяжите 2 ряда по 2 петли вместе.

головные уборы спортивного стиля имеют большое разнообразие моделей, среди которых значительно преобладают вязаные. Популярность вязаных головных уборов периодически то убывает, то возрастает, но при этом можно смело утверждать, что они всегда модны. Конечно, большей частью, их можно рекомендовать для повседневной носки детям и подросткам. Несколько моделей таких головных уборов рассмотрим ниже.

ШАПОЧКА «БУРАТИНКА» (рис. 1)

Шапочка на 2-3 года связана из 70 г тонкой полушерстяной пряжи в 4 сложения двух цветов (например: 40 г зеленого цвета, 30 г белого). Спицы № 1,8, плотность вязки: 3,5 петли = 1 см.

Вязка

Используется вязка двух видов:

1. Резинка «Хлебный колос».
2. Основной узор. Можно применять любую одноцветную или двухцветную вязку, орнамент.

Резинка «Хлебный колос»

Для вязания образца набрать 22 петли и вязать:

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т.д. до конца ряда.

Узор повторять.

Изнаночную петлю вязать, как обычно (за переднюю нить), а для того, чтобы провязать лицевую, надо спицу ввести в петлю, как для провязывания скрещенной (за заднюю нить) и, накинув на правую спицу нить — движение на себя — провязать лицевую (рис. 2).

Короткий конус получается провязыванием по 2 петли вместе с обоих краев сначала через ряд, а когда до конца останется 8 см — в каждом ряду.

Для более длинного конуса надо провязывать по 2 петли вместе с обоих краев через ряд, а последние 3-4 петли закрыть по прямой.

Сборка готового изделия

Готовое полотно отпарить и сшить сзади по линии конуса и по кромке выступа 2.

Затем набрать на спицу петли по низу шапочки, от бортика до бортика, ниткой зеленого цвета и провязать 2 см резинкой. К вершине конуса пришить на шнурочке кисть, а к краям шапочки — шнурок для завязки.

Шнурок

Нарезать нитки зеленого цвета, в два раза длиннее желаемой длины шнурка, и, сложив их вместе скручивать за концы в разные стороны до тех пор, пока при ослаблении натяжения не станут образовываться завитушки. Затем скрученные нити зацепить серединой за гвоздь и, сложив вдвое, свить в направлении самопроизвольного скручивания. Готовый шнурок закрепить по концам.

Кисть

Завязав конец шнурка в узел, поместить его в середину пучка ниток, нарезанных в два раза длиннее будущей кисти, который затем перевязать посередине, несколько выше узла, и, отогнув верхнюю часть ниток вниз, перевязать пучок ниже узла. Кисточку выровнять, концы ниток аккуратно подре-

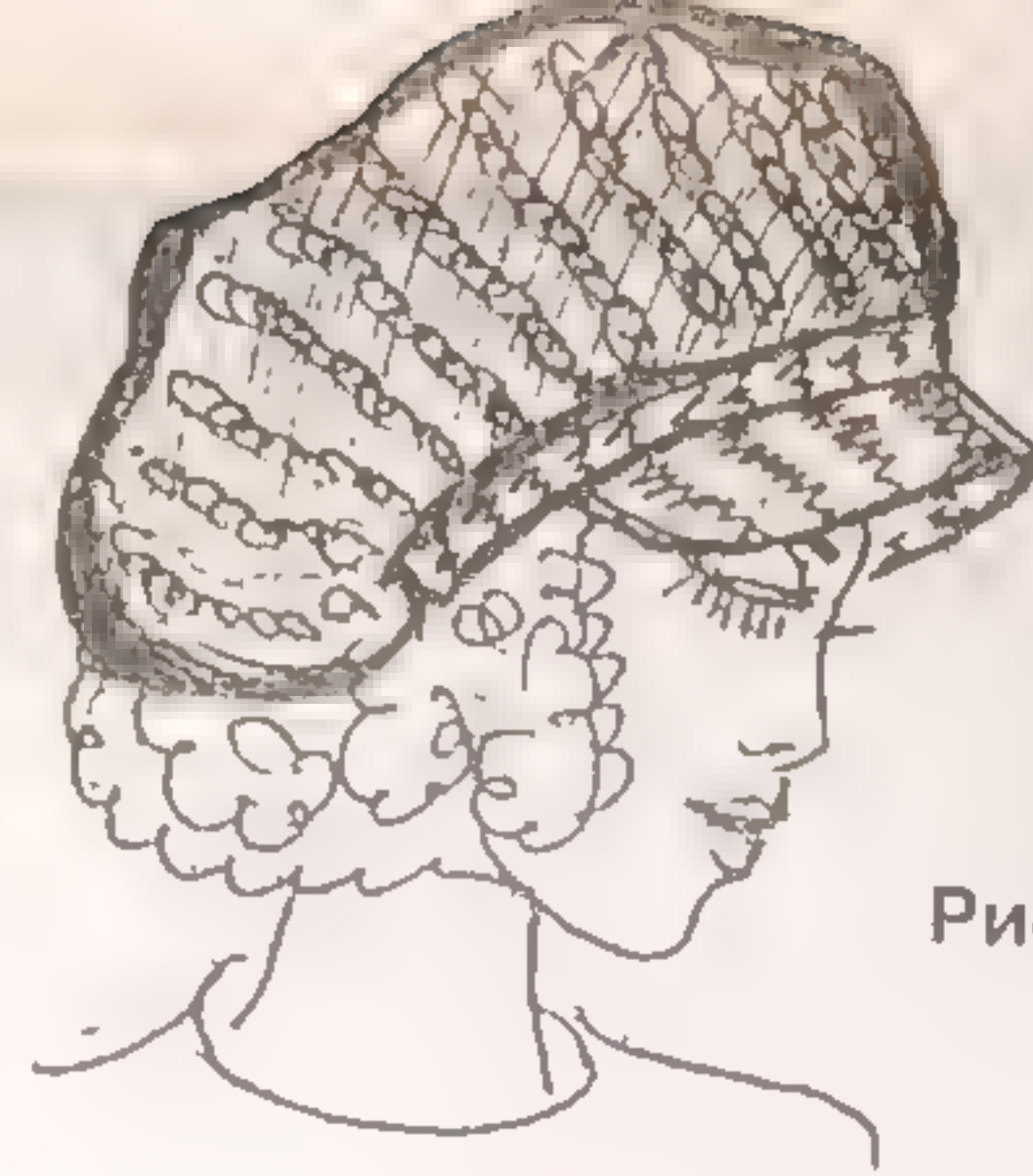


Рис. 5



Рис. 6

зать.

ШАПОЧКА С ОТВОРОТОМ (рис. 4)

Для вязания шапочки понадобится 200 г пряжи: 70 г мохера и 130 г полушерстяной пряжи №10/2 (одна нить). Размер 54-56.

Наберите 74 петли спицами № 4. Свяжите 29 см резинкой 2х2 (2 лицевые, 2 изнаночные и т.д.).

Затем убавьте:

1-й ряд (лицевой) — вяжите вместе каждую пару изнаночных петель этого ряда изнаночной петлей.

3 ряда через 1 ряд убавляйте по 3 петли с каждой стороны. Затем убавляйте по 3 петли с каждой стороны через 3 ряда. Необходимо следить, чтобы донышко берета было плоским. Когда радиус донышка будет равен 14 см, а ширина каждого клина будет равна 15 см (126 петель), провязать 6 рядов без прибавок.

Затем убавить 48 петель за четыре приема, провязывая через каждые 3 ряда 12 раз по 2 петли вместе через равные промежутки.

Когда на спицах останется 78 петель, вяжут спицами 2,5 мм (№ 2,5) ободок резинкой 1х1 высотой 4 см. Берет сшить по изнаночной стороне и прикрепить к ободку ленту шириной в 1 см, определяющую точный размер головы.

Полезные советы:

• Если трикотажное полотно меланжевое, в орнаменте должны повторяться цвета меланжа.

• Двухцветные орнаменты можно выполнять одновременно чулочным и платочным вязанием: фон — чулочный (лицевая гладь), узор на нем — платочный. Нить для платочной вязки берут в 1,5-2 раза толще основной.

• Шапочки круглые и типа колпака лучше вязать из очень толстой шерстяной пряжи спицами № 5-6. Это поможет создать нужную форму модели. Кроме того, узор, выполненный из толстых нитей, намного эффективнее, чем из тонких.

• Береты мягкой формы следует вязать из нитей средней толщины узорами с рыхлой структурой типа английской резинки.

Галина ИГНАТОВИЧ,
г. Могилев.

Женский ажурный пуловер без рукавов

(размер 44-46 и 48-50)

Чтобы связать такой пуловер, потребуется 500 (550) г пряжи (33% хлопка, 67% вискозы; 85 м/50 г). Спицы прямые 2,5 и 3,5 мм, кольцевые спицы 2,5 мм длиной 40 см.

Вязка

Резинка 1х1 (чередование 1 лицевой и 1 изнаночной петли).

Ажурный узор вяжите по схеме Лицевая гладь (лицевыми петлями по лицу и изнаночными по изнанке работы).

Плотность вязки: 21 петля х 28 рядов = 10х10 см.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Цифры в скобках относятся к большому размеру.

Спинка. Наберите 100 (108) петель на спицы 2,5 мм и провяжите 10 см резинкой 1х1. В последнем ряду резинки прибавьте равномерно 15 петель. На спице 115 (123) петель. Затем перейдите на спицы 3,5 мм, провяжите 6 рядов лицевой гладью, далее — ажурным узором по схеме (для размера 44-46 после кромочной начните вывязывать узор от

стрелки Б, для размера 48-50 — от стрелки А, далее 7 раз повторите раппорт и закончите для размера 44-46 петлями после раппорта до стрелки Б, а для размера 48-50 — петлями после раппорта до стрелки А, последняя петля — кромочная).

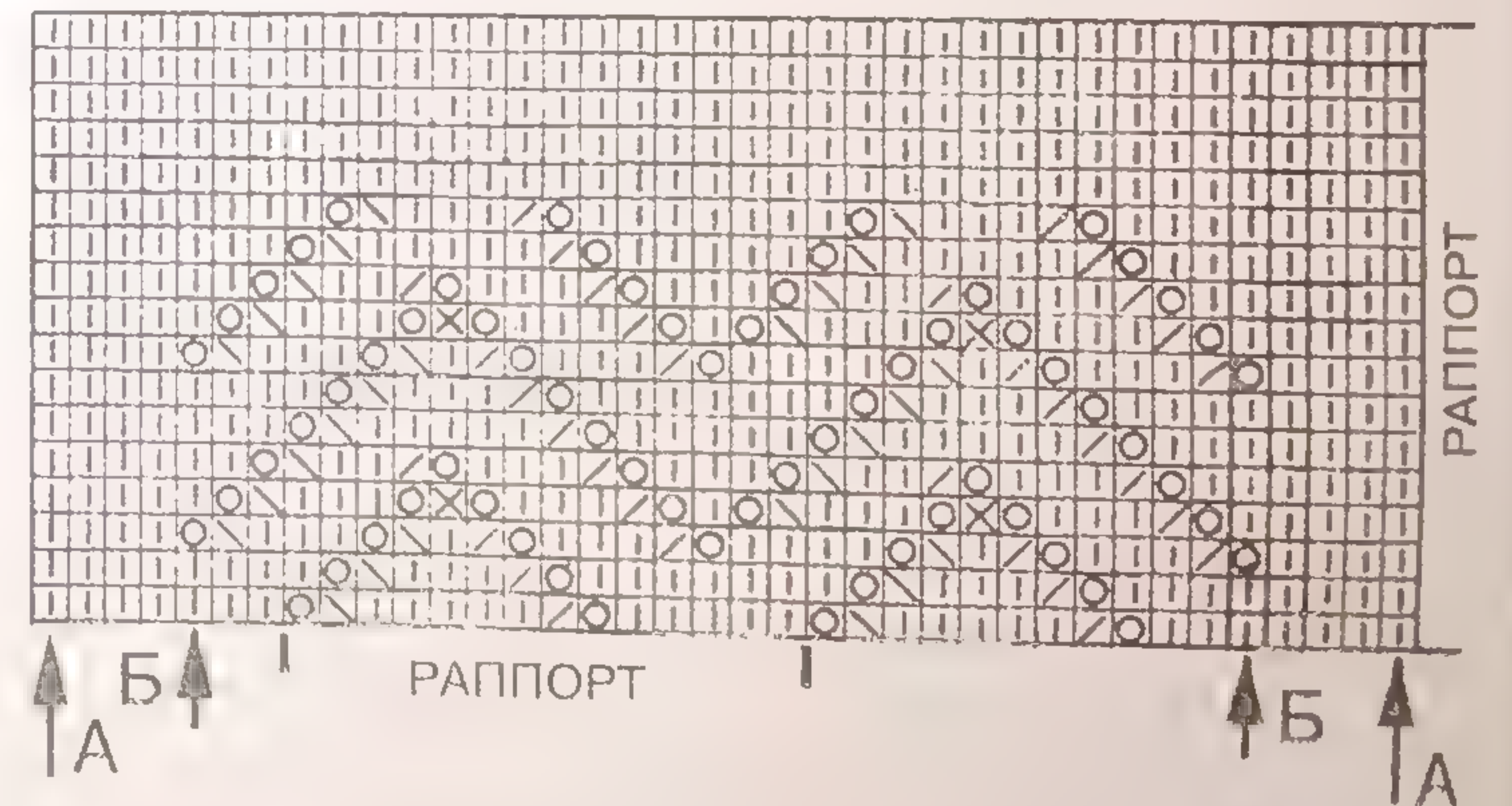
На 34-м см от начала работы для размера 48-50 закройте с обеих сторон 3 раза по 1 петле в каждом втором ряду. На спице 115 (117) петель.

Провязав 56 см от начала работы, закройте для выреза горловины средние 33 петли, затем еще с обеих ее сторон 1 раз 4, 1 раз 3, 1 раз 2 и 2 раза по 1 петле в каждом втором ряду.

На 60-м см от начала работы закройте оставшиеся на плечи петли.

Перед вяжите по описанию спинки.

Сборка. Отпарьте перед и спинку. Сшейте плечевые и боковые швы. По краю выреза горловины наберите на кольцевые спицы 124 петли и провяжите 4 см резинкой 1х1. Подогните резинку наполовину внутрь и аккуратно пришейте с изнаночной стороны. Вдоль линии проймы наберите на кольцевые спи-



цы по 120 петель и провяжите 4 см резинкой 1х1. Сложите резинку пополам и пришейте к ряду набора петель с изнаночной стороны.

Схема ажурного узора. Приведены только лицевые ряды. Изнаночные ряды вяжите, как смотрят петли, накиды выполняйте изнаночными петлями.

А-А — размер 48-50; Б-Б — размер 44-46.

□ — лицевая петля;

⊗ — накид;
⊠ — 2 вместе лицевой со стороны второй петли;

⊡ — 1 петлю снимите, как при лицевом вязании, следующую провяжите лицевой и протяните через снятую петлю;

⊞ — 3 вместе лицевой (1 петлю снимите, как при лицевом вязании, следующие 2 петли провяжите вместе лицевой и протяните через снятую петлю).

Малогабаритный, на основе электродрели

Изделия, сувениры могут быть изготовлены в домашних условиях точением на токарном станке. Нашей промышленностью выпускаются малогабаритные токарные станки, но сложные станки — тяжелые и дорогие, а простые и сравнительно дешевые в продаже встречаются редко. Однако, если есть электрическая дрель мощностью 400-500 Вт с частотой вращения вала 900-2000 об/мин., умельцам и самим несложно изготовить токарный станок.

Ниже приводится описание конструкции изготовленного автором малогабаритного настольного токарного станка (рис. 1), на котором удастся обработать заготовки диаметром до 160 мм и длиной до 400 мм.

Передняя бабка

Двигатель станка — двухскоростная электродрель Конаковского завода механизированного инструмента (потребляемая мощность 420 Вт, частота вращения 940 и 2000 об/мин.).

Стойка, в которой крепится двигатель (дрель), толщиной 22 мм склеивается из березовой фанеры (рис. 2). В ней сверлятся отверстия диаметром 43-44 мм для установки дрели, а также отверстия для стягивающей шпильки и винта, фиксирующего шпильку в корпусе стойки. Затем в стойке прорезается паз шириной 2 — 1,5 мм.

Стойка с основанием соединяется с помощью стальных или алюминиевых уголков с полками шириной 25 мм, винтами с гайками и шпильками.

Дрель вставляется в отверстие и прочно зажимается гайкой-барашком.

Задняя бабка с неподвижным центром

Конструкция стойки задней бабки аналогична конструкции

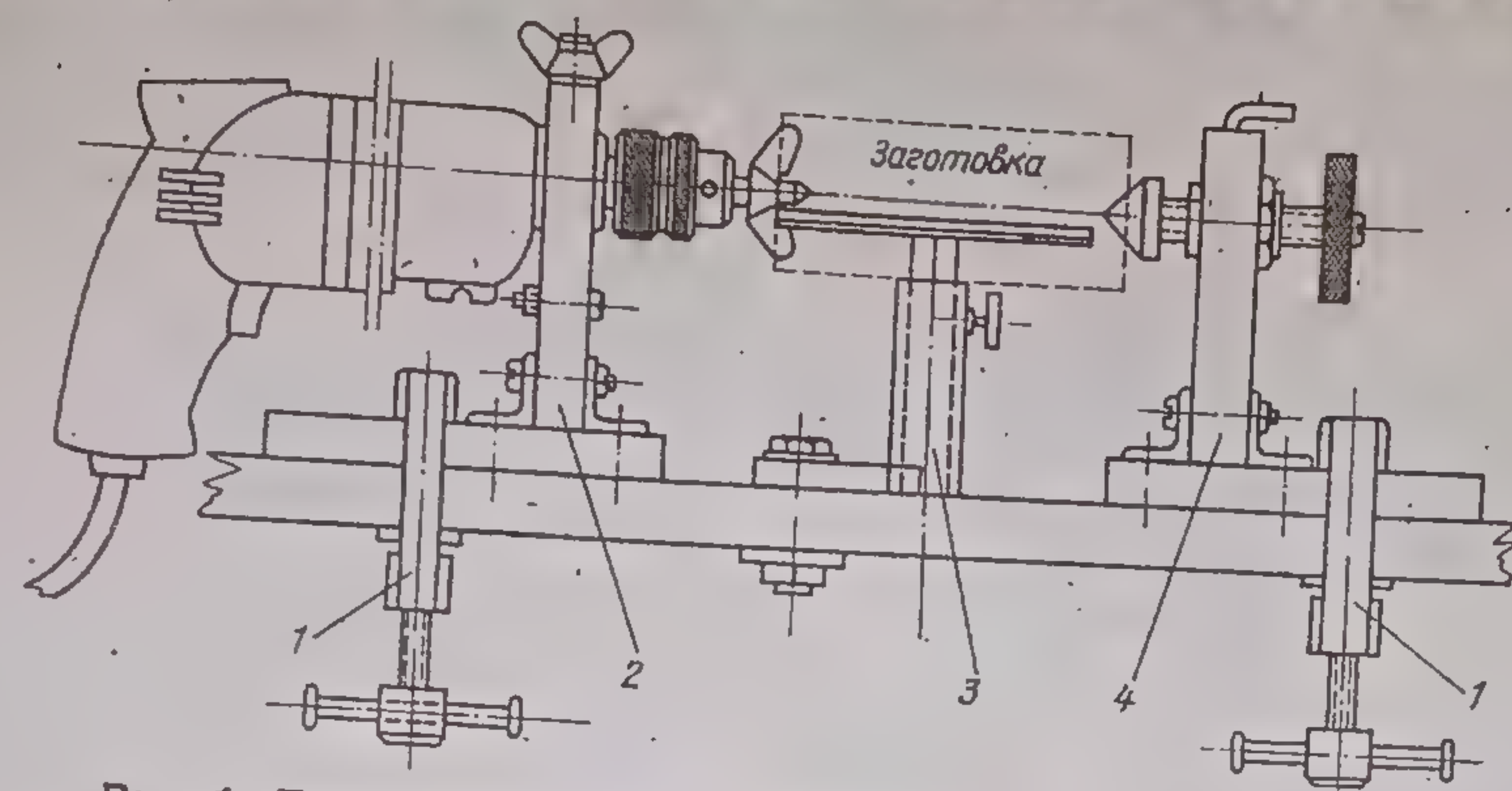


Рис. 1. Токарный станок на основе электродрели: 1 — струбцина; 2 — передняя бабка; 3 — упор для резца; 4 — задняя бабка.

стойки передней бабки. Центр (рис. 3) желательно изготовить из стали У8 и закалить (твердость конуса 60-55 ед. по Роквеллу, резьбовой части — 40-45 ед.).

Втулка с внутренней резьбой М14х1,5 вытачивается из стали 45. В ее стенке (по месту) сверлится отверстие под резьбу М6 для стопорного винта. На конце втулки режется резьба М24х3 под гайку, которой втулка крепится на стойке. Маховик можно подобрать готовый от водопроводного крана или баллона.

ПРИМЕЧАНИЕ. Для повышения прочности конструкции станка для стоек передней и задней бабок лучше вместо фанеры использовать литейный алюминиевый сплав (отливки) или текстолит, нужные по размерам заготовки которых очень сложно подобрать в магазинах. При установке стык передней и задней бабок на основе (столе) станка особое внимание уделите на соосность отверстий в стойках.

Все детали упора для резца изготавливают из стали 20 (рис. 4). Скоба сгибается из полосы 5х10 мм на цилиндрической оправке диа-

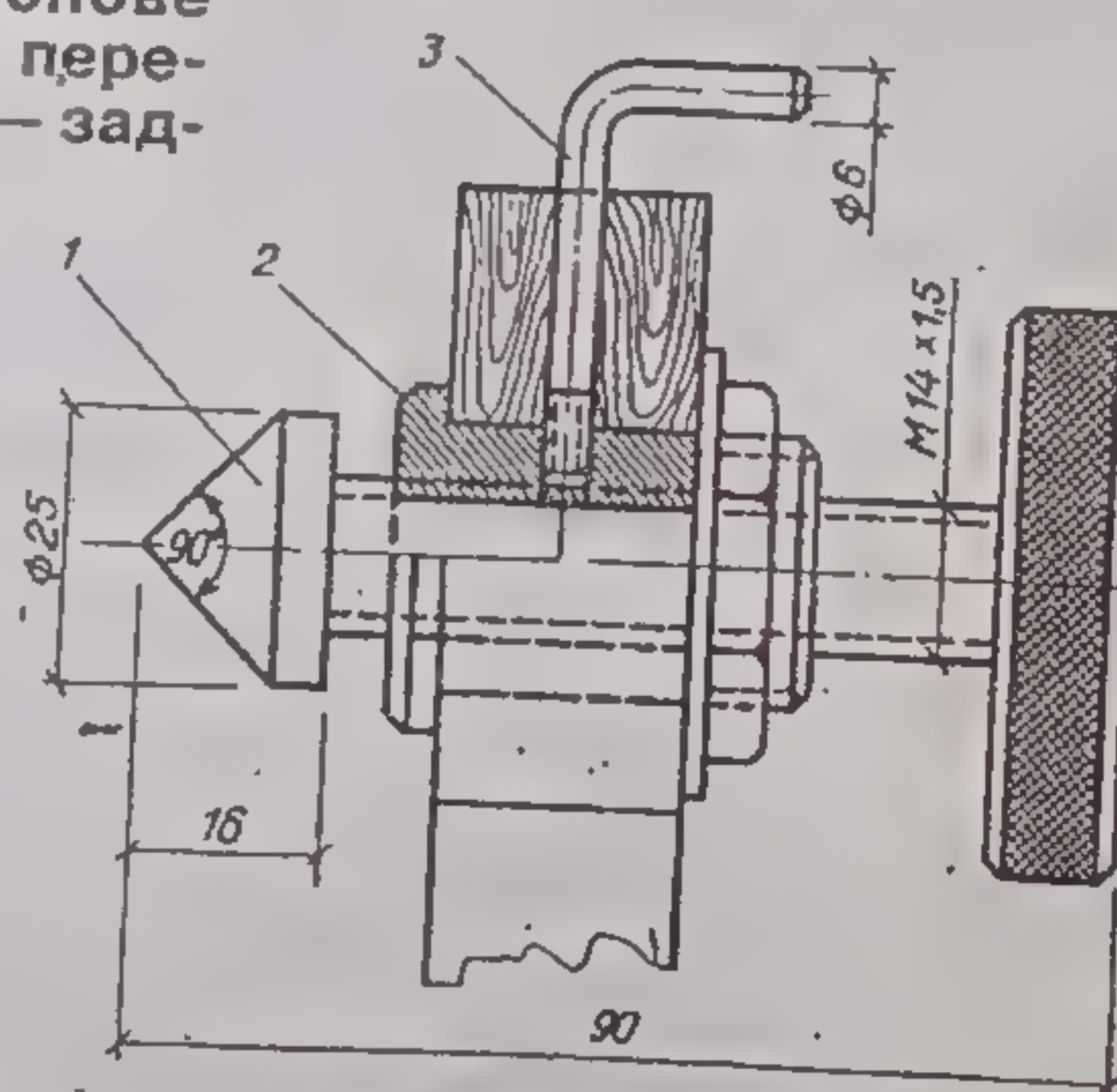


Рис. 3. Центр задней бабки: 1 — центр; 2 — втулка; 3 — стопорный винт.

метром 15 мм, и концы ее привариваются к трубке.

Подлежащая обработке заготовка из древесины должна быть хорошо высушена. Перед установкой в станок ее необходимо обработать (топором, рубанком, ножовкой) до формы, близкой к цилиндрической (2-3 мм припуск на обработку). Центр передней бабки представляет собой стальной стержень диаметром 8 мм, на одном конце сделан конус и нарезана резьба М8. На резьбу навинчена барашковая гайка, чтобы конец стержня с кону-

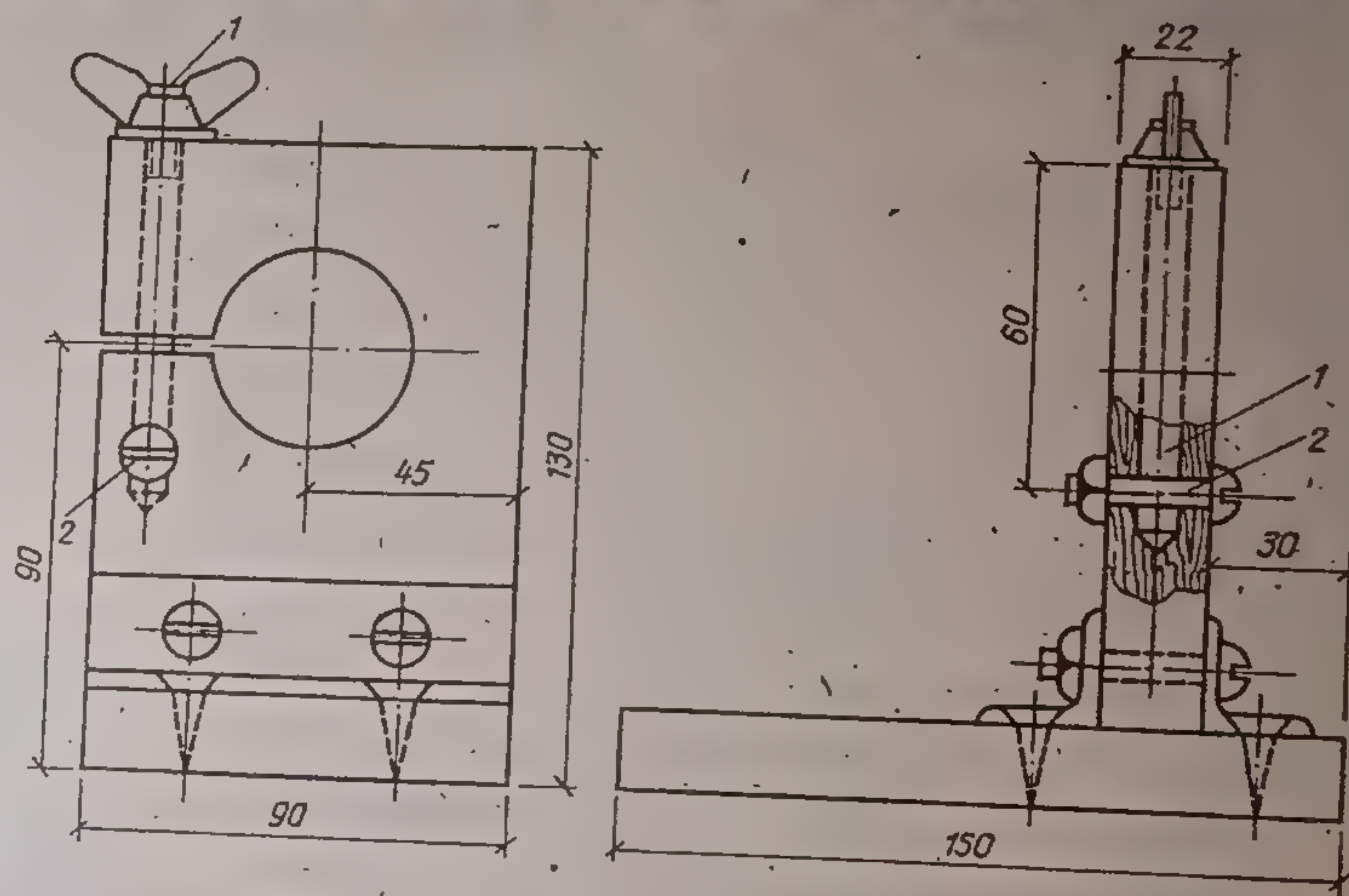


Рис. 2. Передняя бабка: 1 — шпилька; 2 — винт.

сом выступал за пределы гайки на 10-15 мм. Перед установкой в станок заготовку с торцов нужно по центру засверлить на 10-15 мм — 8 мм сверлом, а со стороны передней бабки сделать еще и пропил ножовкой на глубину 5-8 мм, куда войдут кромки барашковой гайки.

Закрепив заготовку в станке, устанавливают упор для резца так, чтобы он находился на расстоянии 15-20 мм от обрабатываемой поверхности.

Для обработки дерева применяют различного назначения резцы: полукруглые (обдирочные) для черновой обработки, плоские — для чистовой, подрезные, обрезающие, специальные. В качестве резцов могут быть использованы стамески. Резец держат под углом примерно 20-30 град. к обрабатываемой поверхности. Окончательную отделку поверхности — шлифовку, полировку — осуществляют шлифовальными шкурками при больших оборотах.

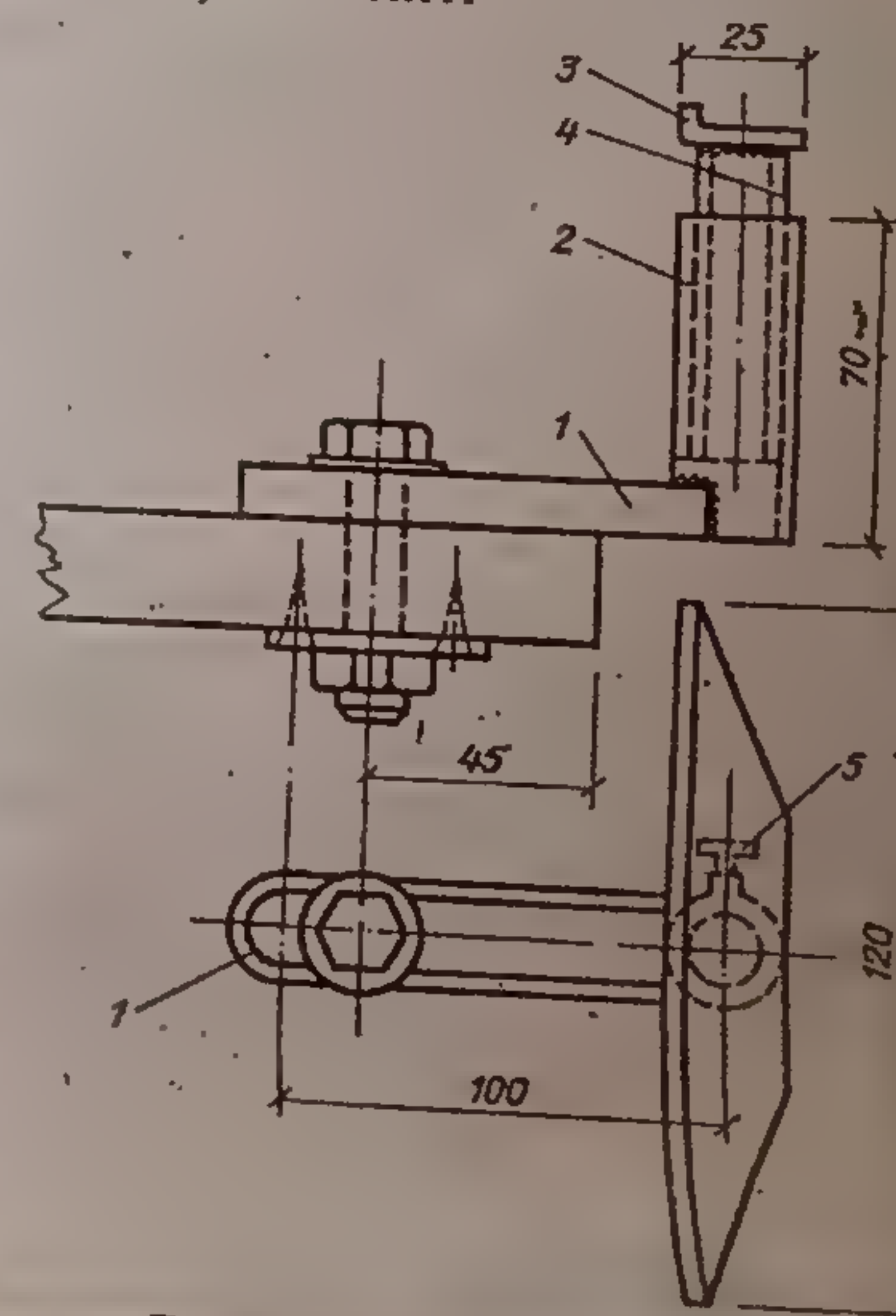


Рис. 4. Приспособление для упора резца: 1 — скоба; 2 — прут; 3 — упор (уголок); 4 — прут; 5 — стопорный винт.

Юрий КАСПЕРЧИК,
г. Гродно.

центром

Конструкция стойки задней бабки аналогична конструкции

станка особое внимание уделите на соосность отверстий в стойках. Все детали упора для резца изготавливают из стали 20 (рис. 4). Скоба сгибается из полосы 5x10 мм на цилиндрической оправке диа-

метрической (2-3 мм припуск на обработку). Центр передней бабки представляет собой стальной стержень диаметром 8 мм, на одном конце сделан конус и нарезана резьба М8. На резьбу навинчена барашковая гайка, чтобы конец стержня с кону-

20-30 град. к обрабатываемой поверхности. Окончательную отделку поверхности — шлифовку, полировку — осуществляют шлифовальными шкурками при больших оборотах.

Юрий КАСИРЧНИК,
г. Гродно.

Рис. 4. Приспособление для упора резца: 1 — скоба; 2 — трубка диаметром 28 мм (толщина стенки 2 мм); 3 — упор (уголок 25x10 мм); 4 — прутки диаметром 20 мм; 5 — стопорный винт.

Простой домашний инкубатор

Проще всего домашний инкубатор изготовить на базе ненужного неисправного холодильника, чтобы не заниматься дополнительной работой по герметизации ящика (рис. 1).

1 — лампа накаливания — 40 Вт (4 шт.), 2 — термометр электроконтактный (расположен чуть выше лотка с яйцами), 3 — переключатель для крепления термометра, 4 — контрольный термометр, 5 — лоток с яйцами (до 60 шт.), 6 — тара с водой, 7 — ткань, смоченная водой, 8 — лампа накаливания — 40 Вт, включена постоянно.

Морозильную камеру из холодильника надо убрать. Если такого холодильника нет, то надо изготовить примерно такой же ящик из толстой фанеры.

Стенки ящика двойные, а пространство между ними лучше заполнить опилками, стружкой или ватой. Тара с водой (6) создает нужную влажность, а для увеличения поверхности испарения рядом следует держать постоянно увлажненную ткань (7).

Принципиальная электрическая схема изображена на рис. 2.

Л1 — лампа постоянного прогрева — 40 Вт, ТЭ — контакты термометра электроконтактного, КР — контактор-реле КР-6 на 220-В, Л2-Л5 — лампы накаливания (по 40 Вт каждая), КР 1-1 — нормально замкнутые контакты контактора-реле.

Задаваемая температура отслеживается термометром электроконтактным (ТЭ) в цепи управления контактором-реле (КР). При достижении требуемого значения температуры этот термометр срабатывает, подавая питание на обмотку КР. Контакты КР 1-1 разомкнутся и обесточат 4 лампы накаливания Л2-Л5.

С падением температуры электроконтактный термометр отключит катушку контактора-реле, который в свою очередь вновь подаст питание на лампы Л2-Л5. Процесс подогрева рабочего объема инкубатора повторится.

Назначение постоянно включенной лампы Л1 — обеспечить равномерность прогрева яиц, создание требуемой влажности за счет интенсификации испарения воды в кювете и с поверхности мокрой ткани. Кроме того, уменьшается частота срабатывания контактора-реле.

Перед началом инкубации яйца проверяют. Подбирают те, которые имеют правильную форму (не треугольную и не особо круглую), чистые, без наплывов и не имеющие трещин скорлупы. Преимущество отдают наиболее свежим, снесенным максимум 5-7 дней назад у кур, 10 дней — у индеек и уток, 15 дней — у гусынь.

Поверхность таких яиц матовая, так как сверху ее покрывает надскорлупная пленка. Она обладает бактерицидными свойствами, по-

этому мыть яйца перед инкубацией не рекомендуется.

Инкубатор должен находиться в помещении с температурой 15-22 град. При закладке яиц надо проследить, чтобы рабочий объем камеры был постоянно прогретым (по контрольному термометру — 4, см. рис. 1).

Исходная температура должна быть выше на 1-2 град. температуры, необходимой в начальном периоде. Начальная температура — 39 град. Начальный период для куриных яиц 10-11 дней, для яиц индеек и уток — 13 дней, для гусиных яиц — 15 дней.

В среднем периоде поддерживается температура — 37,5 град. Средний период составляет примерно 9 дней. В периоде вывода птенцов температура поддерживается около 36 град.

Выводной период начинается с момента, когда послышится писк птенцов в яйцах. Цыплята выводятся на 20-21 день, утята и индюшата на 26-27 день, а гусята на 29-31 день.

Яйца надо обязательно переворачивать, соединяя с этим операцией охлаждения. Для облегчения контроля за переворачиванием яиц надо пометить с 4-х сторон карандашом. Нарисовать треугольники, кружки, квадратики, крестики. Яйца в лоток укладывают горизонтально.

В первые 7 дней переворачивают яйца 3-4 раза в сутки, в дневное время, каждый раз чередуя метки. Делают это так: моют тщательно руки, вынимают лоток на стол и переворачивают яйца на 90 град. С 8-го дня начинают переворачивать яйца 1 раз в сутки до 18-го дня, ут-

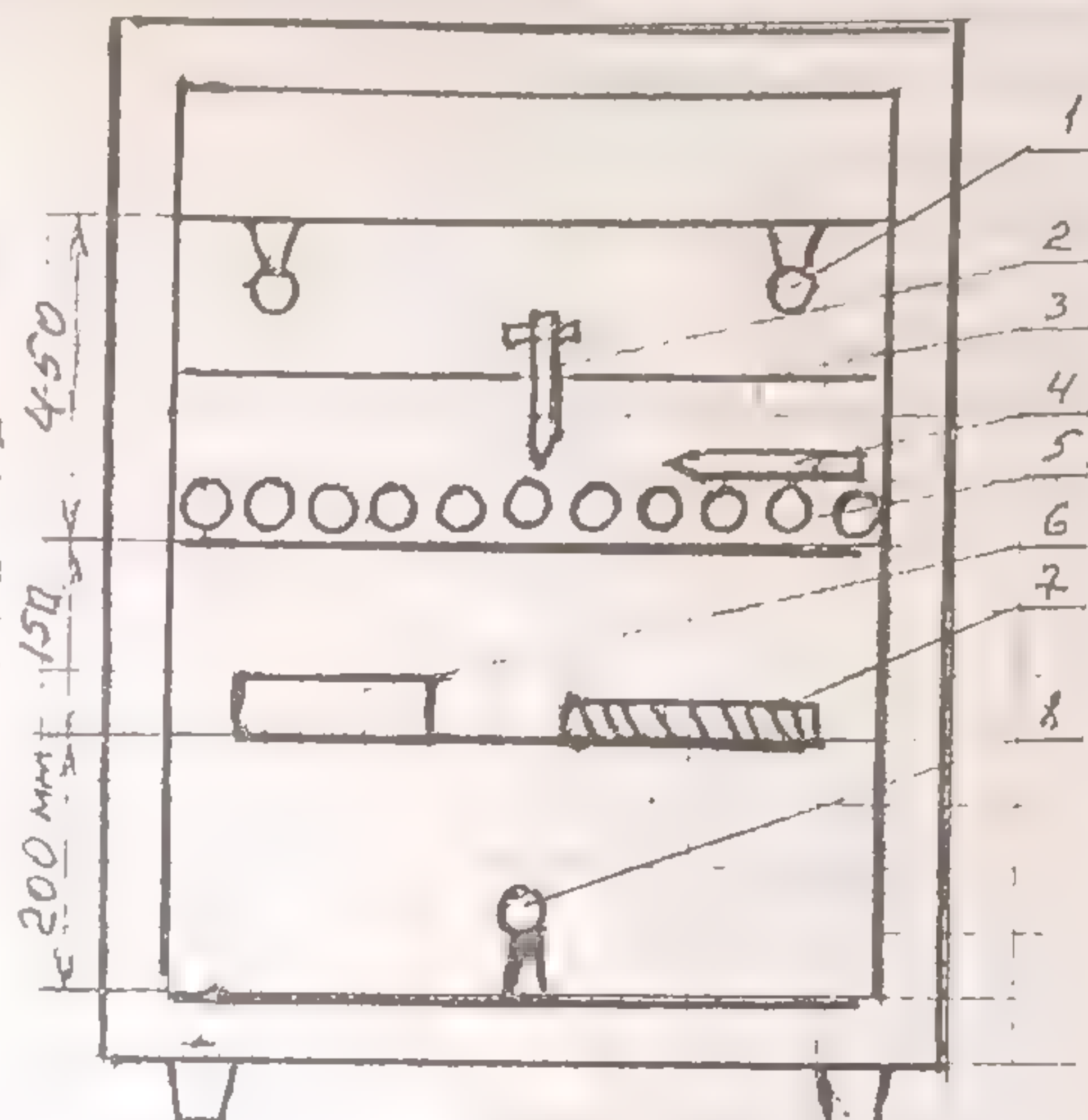


Рис. 1

ром — на 180 град., а в оставшиеся дни — на 90 град.

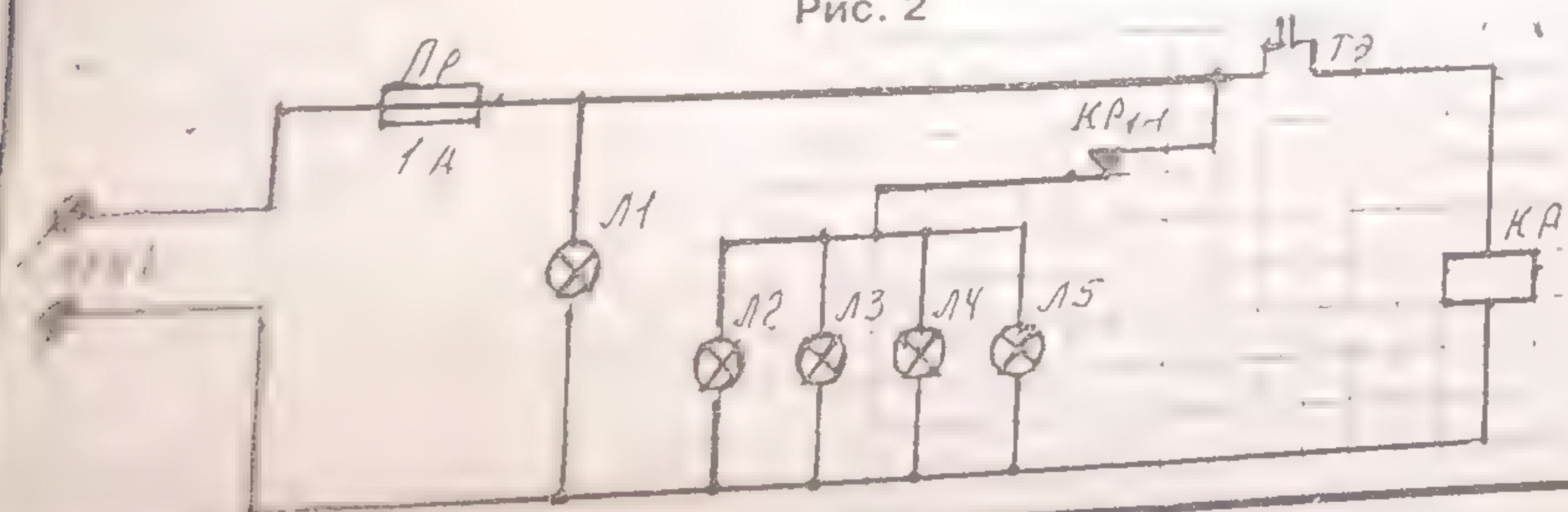
Чтобы не вызвать сильного охлаждения яиц, в первые 7 дней работать нужно быстро. В дальнейшем переворачивать яйца можно чуть медленнее, а в последний период (7 дней перед наклевкой) оставляют их на столе после переворачивания еще на 5-10 мин. для того, чтобы они остыли примерно до 25 град. Дверцу инкубатора в это время прикрывают, чтобы сохранить нужную температуру и влажность.

И еще уточнение по электрической схеме терморегулирования.

ТЭ — термометр электроконтактный можно приобрести в магазинах медицинской техники, например, терморегулятор универсальный УТР У2-1Р20. Если невозможно достать такие терморегуляторы и контакторы реле КР-6 на 220 В, то можно сделать самодельный терморегулятор по 2-транзисторной схеме, где датчиком температуры являются терморезисторы серии ММТ, КМТ или термистор СТ1-17, а переключающим элементом реле РЭС-9.

Алексей БЕСЕДИН,
г. Калининград.

Рис. 2



Крем для обуви

Рецепт 1

Крем для чистки модельной цветной обуви можно приготовить из пчелиного воска и скипидара. При отсутствии воска его можно заменить парафином, но качество крема от этого несколько ухудшится. Приготавливают крем следующим образом. На обычной терке натирают воск или парафин. 3 ст.л. полученного порошка расплавляют на слабом огне. Отдельно нагревают в посуде с горячей водой 0,5 ст. чистого скипидара.

Расплавленный воск или парафин вливают, помешивая, в теплый скипидар. При этом образуется однородная жидкая масса, которая после остывания превращается в пасту.

Из воска паста получается желтоватого цвета, из парафина — белого. Если хотите окрасить полученный крем в какой-либо цвет, добавьте в него, пока он находится в жидком состоянии, 1-2 капли масляной краски соответствующего цвета. Крем хранится в банке с закручивающейся крышкой.

Рецепт 2

Черный крем

25 г пчелиного воска, 20 г парафина, 8 г сосновой смолы. Растопить все на водяной бане, помешивая, до получения однородной массы. После этого, помешивая, добавить 130 г скипидара и 10 г nigroдина.

Рецепт 3

Коричневый и желтый крем

40 г жесткого пчелиного воска, 40 г карнауба, помешивая, растопить на водяной бане. Добавить 200 г скипидара и 16 г коричневого растворимого в жире пигмента.

После приготовления крема налить его в банку, плотно закрыть и поставить в прохладное место.

РСМНПРОМ
г. Москва

Существуют некоторые общие правила, которых следует придерживаться, чтобы быстро и аккуратно удалить пятно с одежды. Не откладывая эту операцию: чем старше пятно, тем труднее его вывести.

Жирные пятна

При выведении жирных и масляных пятен учтите несколько полезных советов: старые пятна от масляной краски и дегтя удалить легче, если загрязненный участок вымочить в скипидаре и после этого обработать соответствующим препаратом; свежие жирные и масляные пятна со светлых тканей можно удалить сразу, посыпав загрязненный участок порошком мела: мел оставляют на 2-4 часа, затем стряхивают. При необходимости операцию повторяют.

Свежие жирные пятна с любой ткани можно вывести, проглаживая ткань горячим утюгом (около 100 град.) через несколько слоев промокательной бумаги, проложенной с обеих сторон ткани.

Если на воротнике верхней одежды появились засаленные места, протрите их ватным тампоном, смоченным раствором поваренной соли в 10%-ном нашатырном спирте (5 г соли на 25 г нашатырного спирта).

Можно посыпать пятно тальком, накрыть промокательной бумагой и прогладить не очень горячим утюгом.

Тальк можно оставить до следующего дня.

Свежие жировые и масляно-смоляные пятна легко удаляются растворителями типа бензина. Однако при таком способе чистки вокруг пятна часто образуется ореол, который исчезает только после химчистки. Застарелые жировые

пятна протирают белым мылом, разведенным в бензине (1:10) и через час смывают бензином. Свежие жировые пятна на шерстяных тканях хорошо выводят теплым мыльным раствором порошка типа «Новость». Если не помогает, воспользуйтесь бензином либо нашатырным спиртом пополам с горячей водой.

Можно сделать и так: взять 0,5 ст. чистого спирта, добавить в него 1 ч.л. нашатырного спирта и 0,5 ч.л. бензина. Затем этой смесью пропитать пятна и дать высохнуть ткани.

Жирные пятна на хлопчатобумажной ткани смачивают скипидаром и через промокательную бумагу проглаживают теплым утюгом. Жирные пятна на изделиях из джерси, а также пятна от молока, супа, мороженого, сладостей удаля-

ются), но предварительно следует убедиться, что бензин не повредит вещь. Однако надо знать, что составом с примесью бензина нельзя чистить вещи из джерси на поролоне.

Пятна от растительного масла, шпрот и других консервов в масле легко удаляются керосином. Пятно протирают смоченным в керосине тампоном, затем вещь выстирывают в теплой воде с мылом.

Распространен и такой способ. Пятно посыпают зубным порошком или толченым мелом, поплотнее прижимают к ткани и оставляют на ночь. Затем аккуратно стряхивают мел и окончательно очищают его, легко касаясь щеткой — пятно исчезнет.

Пятна от рыбьего жира можно удалять водой с примесью уксуса:

Пятна от яиц надо выводить своевременно, так как входящие в состав яйца белковые вещества со временем превращаются в нерастворимые соединения и не поддаются выведению. Свежие пятна от яиц можно удалить водой с добавлением нашатырного спирта, старые — глицерином или смесью глицерина с

вают нагретым до 35 град. глицерином в течение 10 мин., после чего смывают водой с мылом, прополаскивают в теплой и холодной водах.

Пятна от мороженого и молока можно вывести и таким способом: в пятно втирают бензиновое мыло, смачивают его водой, дают поглотиться и растирают. Затем смывают теплой водой от середины к краям.

Пятна от крови

Отмывают сначала холодной водой, а затем теплым мыльным раствором. Перед стиркой белье с пятнами замачивают на несколько часов.

Можно сделать и так: 3 ч.л. пищевой соды смешать с 1 ч.л. нашатырного спирта и этим составом протереть пятно, после чего смочить его перекисью водорода и замочить теплой водой.

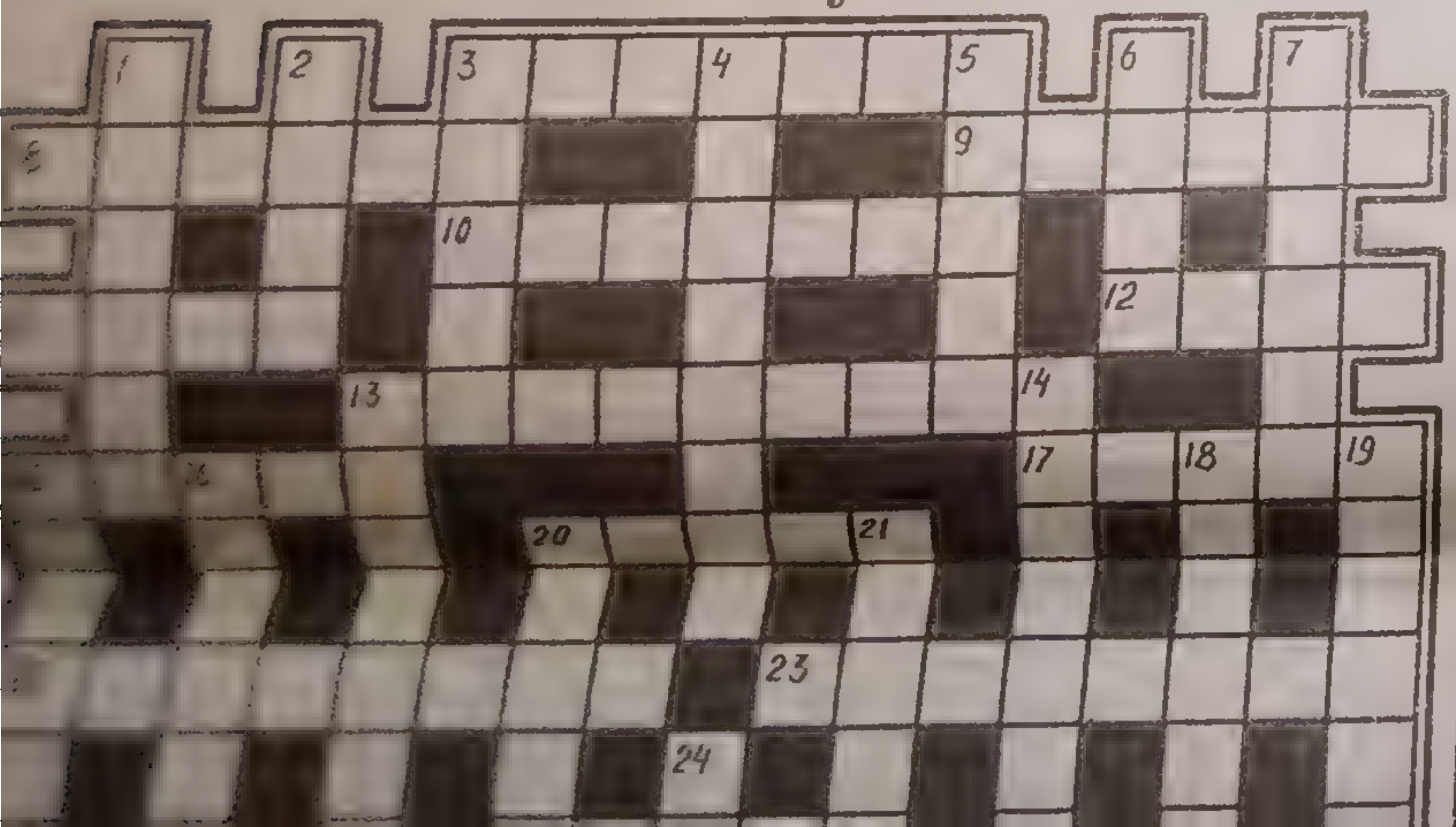
Застарелые пятна сначала протирают раствором нашатырного спирта (1 ч.л. на 1 ст. воды), а затем — раствором буры (1 ч.л. на 1 ст. воды), после чего белье стирают в теплой воде. С тонких шелковых изделий пятна удаляют картофельным крахмалом, замешанным в тесте на холодной воде. Полученным составом покрывают поверхность пятна и дают ему высохнуть. Потом крахмал стряхивают, а вещь простирывают.

Подготовил
Андрей ПРОНИН.

Рекомендации по химчистке одежды

Кроссворд

Составил Леонид Тумилович,
г.п. Глусск



Если в доме радиоаппаратура...

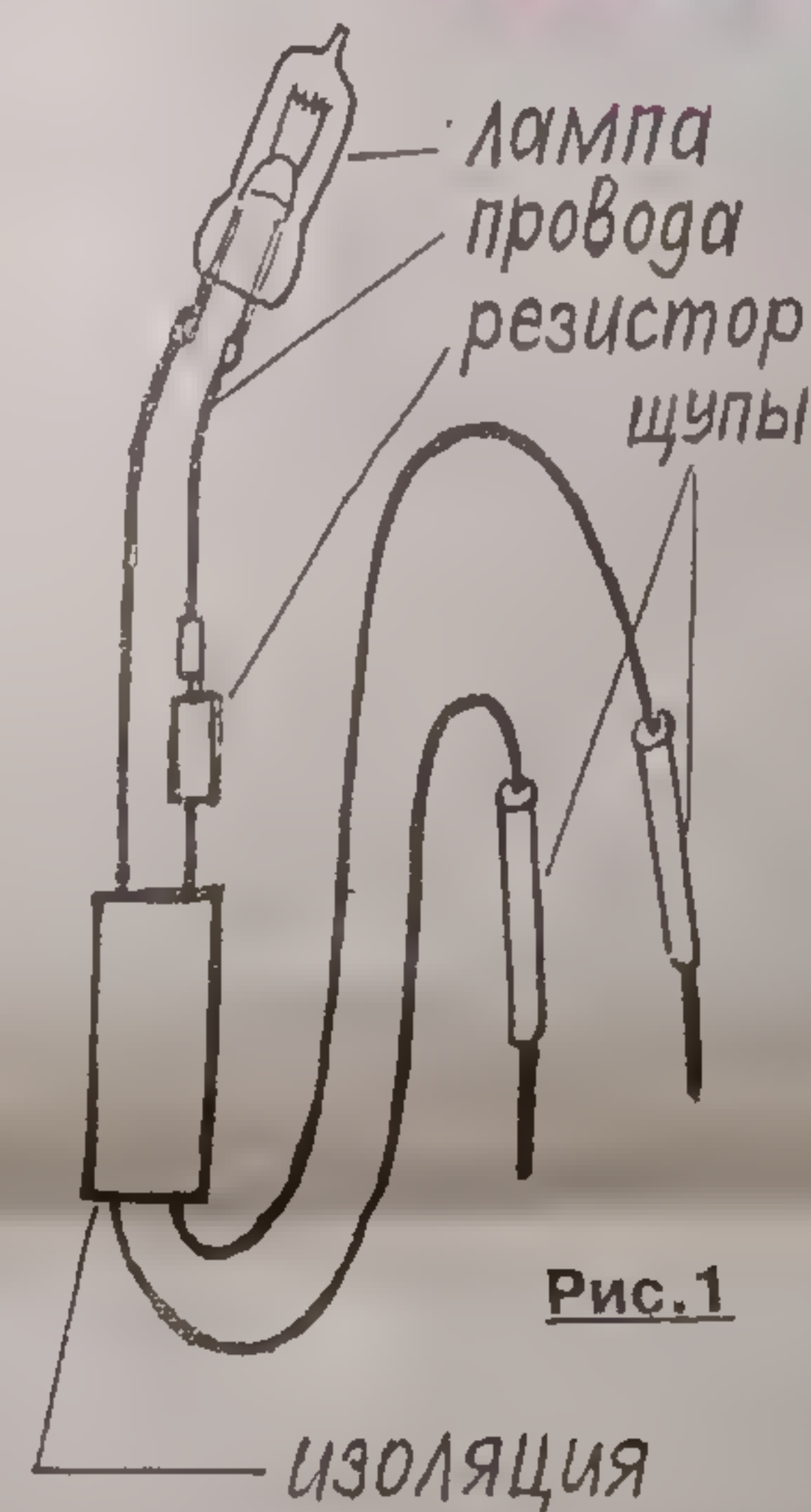


Рис. 1

Радиоаппаратура имеет сложную конструкцию. Поэтому до начала эксплуатации необходимо ознакомиться с инструкцией. Радиоаппаратура (в дальнейшем Р.А.) включается в сеть через понижающий трансформатор.

В квартире Р.А. пылится, что ухудшает ее работу, мешает охлаждению. Очистку проводят пылесосом или мягкой кистью.

Хочу дать несколько советов по уходу за Р.А.

* Если прибор не включается, необходимо проверить напряжение в сети, исправность предохранителей и провода питания. Для «прозвонки» низковольтных цепей можно изготовить простой пробник, который состоит из батарейки, проводов, лампочки и любой трубки (диэлектрической). Все очень понятно и показано на рис. 1. Важно только одно: чтобы лампочка подходила по напряжению к батарейке. И чтобы все составные части пробника умещались в трубке.

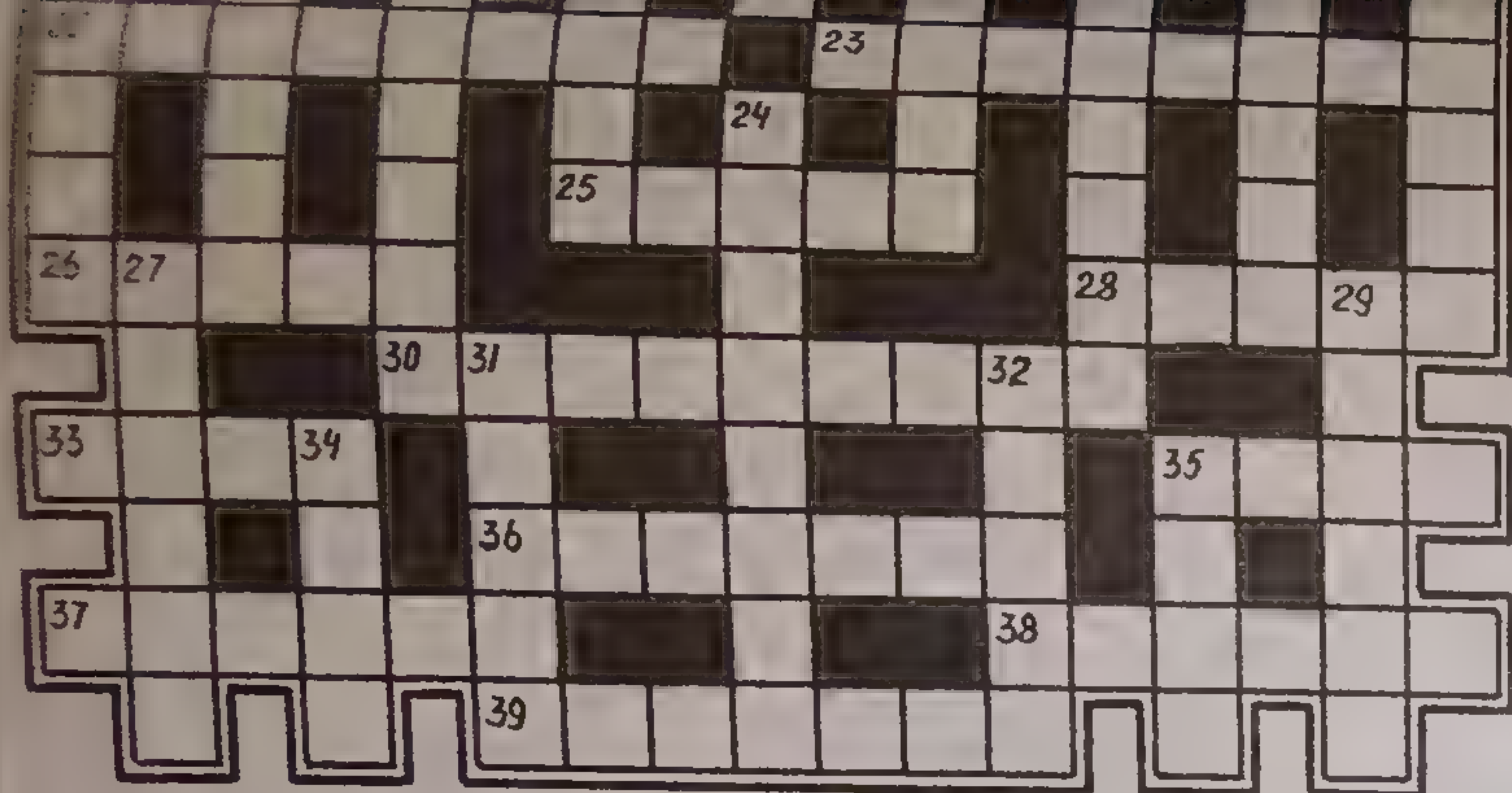
* В цепях с напряжением 220 В и выше удобно использовать пробник с неоновой лампой. Она долговечна, не бьется, компактна. Последовательно с ней нужно включить резистор с сопротивлением 100-500 кОм. Сопротивление зависит от типа (см. рис. 2) лампы.

* Если на панель приемника, магнитофона или другой Р.А. капнули клеем или припоем, то глянec можно восстановить. Для этого нужно место протереть ластиком для чернил и заполировать тряпкой.

* При монтаже транзисторов очень удобно пользоваться панельками (рис. 3).

Сделать их можно из наконечников отработанных стержней шариковых ручек. Для обеспечения контакта отверстие наконечника тщательно зачищается.

* Чтобы люди с ослабленным слухом смогли прослушать передачи, лучше всего пользоваться телефоном ТМ-2а. Его подключают к гнезду телефона.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Канавка, образованная плугом. 8. Всякая страница в наборе или оттиске печатного издания. 9. Хищная птица семейства ястребиных. 10. Автор комедии «Кто смеется последним?» 11. Необходимое условие привлечения к ответственности. 12. Противоминное средство на кораблях, танках, вертолетах. 13. Возможности общества, государства в определенной области. 15. Помещение для приема, хранения и выдачи денег. 17. Место в пустыне, где есть растительность и вода. 20. Единица объема в системе английских мер. 22. Высший сан духовных лиц у католиков. 23. Русский живописец, автор картины «Аленушка». 25. Народ на юге Хабаровского края. 26. Английский писатель, создатель жанра исторического романа. 28. Река в Центральной Африке. 30. Требование, приказ, закон. 33. Надпись на документе, придающая ему силу. 35. Заранее намеченный порядок выполнения работ. 36. Замша из оленьей или лосиной шкуры. 37. Длинная фраза, произносимая в приподнятом тоне. 38. Избирательный округ во Франции. 39. Плоский вертикальный выступ на стене здания.

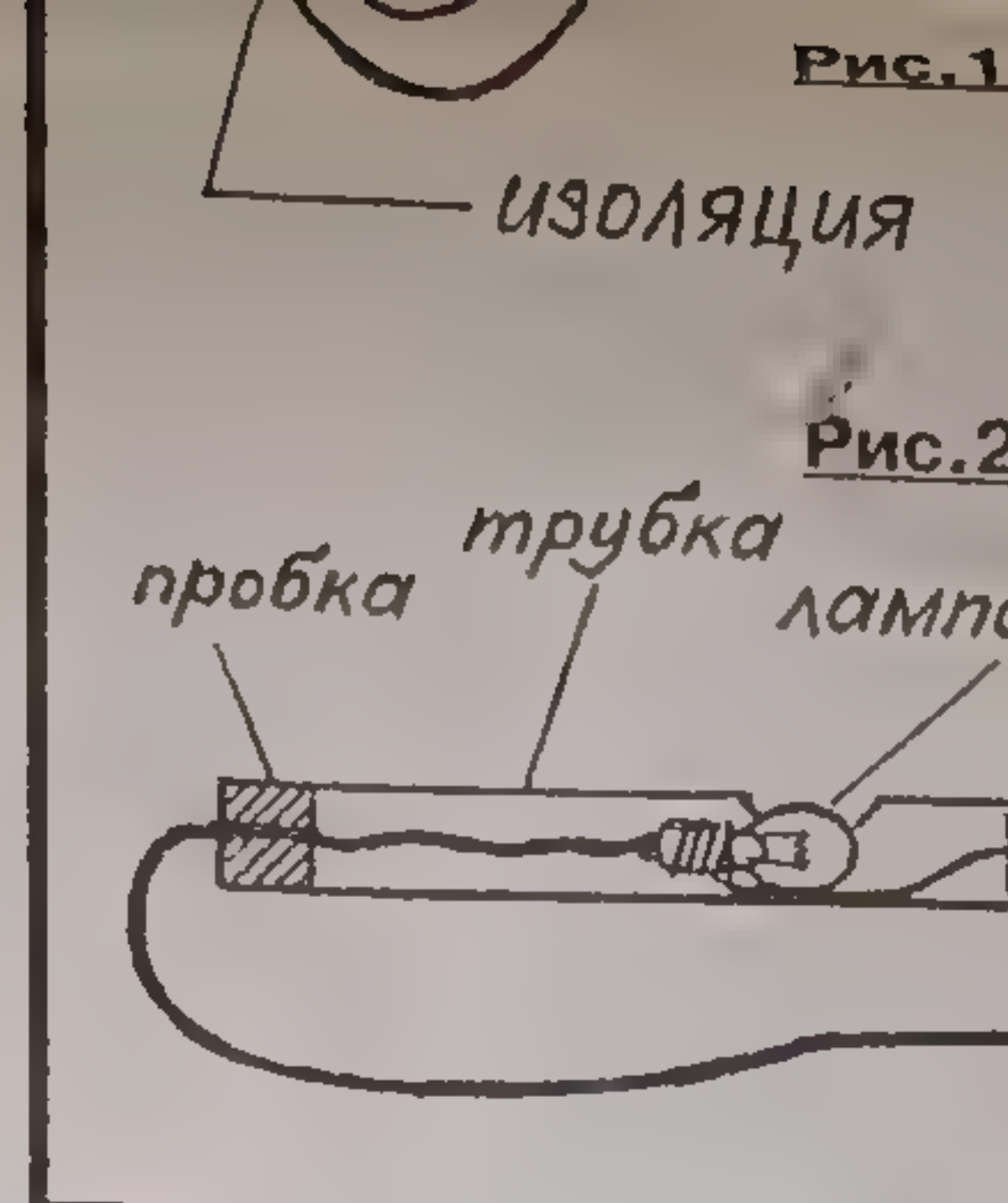
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пряность. 2. Точно отмеренное количество чего-либо. 3. Название северной части Вьетнама. 4. Противник в споре. 5. Американское растение, цветущее раз в жизни. 6. В греческой мифологии бог любви. 7. Тот, кто находится напротив. 13. Известность, популярность. 14. Первый русский ученый-естествоиспытатель мирового значения. 15. Соревнование для выявления победителей представленных работ. 16. Самый высокий певческий голос. 18. Оборонительный доспех на Руси в 16-17 вв. 19. Крупнейшая в Европе группа родственных народов. 20. Возвышенная равнина. 21. Семья итальянских мастеров смычковых инструментов. 24. Историческая область между нижним течением Дуная и побережьем Черного моря. 27. Резкий крутой перелом, тяжелое переходное состояние. 29. Знаменитый тяжелоатлет и писатель. 31. Благородный олень. 32. В древнегреческом эпосе родина и царство Одиссея. 34. Мужская рубашка с открытым воротом и отложным воротником. 35. Штраф за невыполнение или просрочку обязательств.

Ответы на кроссворд, опубликованный в N 7

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Оверлок. 6. Комедия. 7. Клинтон. 8. Диско-тека. 11. Клемма. 14. Платок. 16. Казарма. 17. Гастроном. 18. Экслибрис. 21. Коломна. 23. Валюта. 24. Долина. 27. Флоренция. 28. Кемпинг. 29. Презент. 30. Регресс.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Онихия. 2. Ретроград. 3. Калька. 4. Комитет. 5. Тольятти. 9. Амперметр. 10. Плагиатор. 11. Конгресс. 12. Пароход. 13. Смокинг. 15. Капсула. 19. Конвертер. 20. Глиссер. 22. Гидрант. 25. Плеизер. 26. Цитрус.

В выпуске, кроме собственных, использованы материалы из журналов «Сам», «Делай сам», «Домашняя энциклопедия» и других изданий.



Пылесос-водосос

С помощью большинства пылесосов можно подбирать только сухой мусор и пыль. Ну, а если необходимо собрать лужицу воды или разлитого масла? Неужто действовать по старинке — тряпкой?

Оказывается, можно воспользоваться очень простым решением. Взять пятилитровую канистру, в верхней ее части прорезать отверстие, куда плотно вставить алюминиевую трубу. Затем налить в канистру воды, шлангом соединить горловину канистры со всасывающим отверстием пылесоса, а на алюминиевую трубу натянуть еще один такой же шланг.

Включив пылесос, нетрудно убедиться, что устройство прекрасно работает: благодаря возникающему разрежению в канистре в нее успешно засасывается жидкая грязь, разлитая вода. При этом фильтр пылесоса почти не загрязняется.

Кстати, пылесос с таким приспособлением столь же хорошо улавливает и пыль, поэтому им удобно чистить одежду, пол, ковры. Очищать же водяной фильтр гораздо проще, чем тканевый, — достаточно слить из канистры загрязненную воду и заполнить ее снова.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

Рис. 1

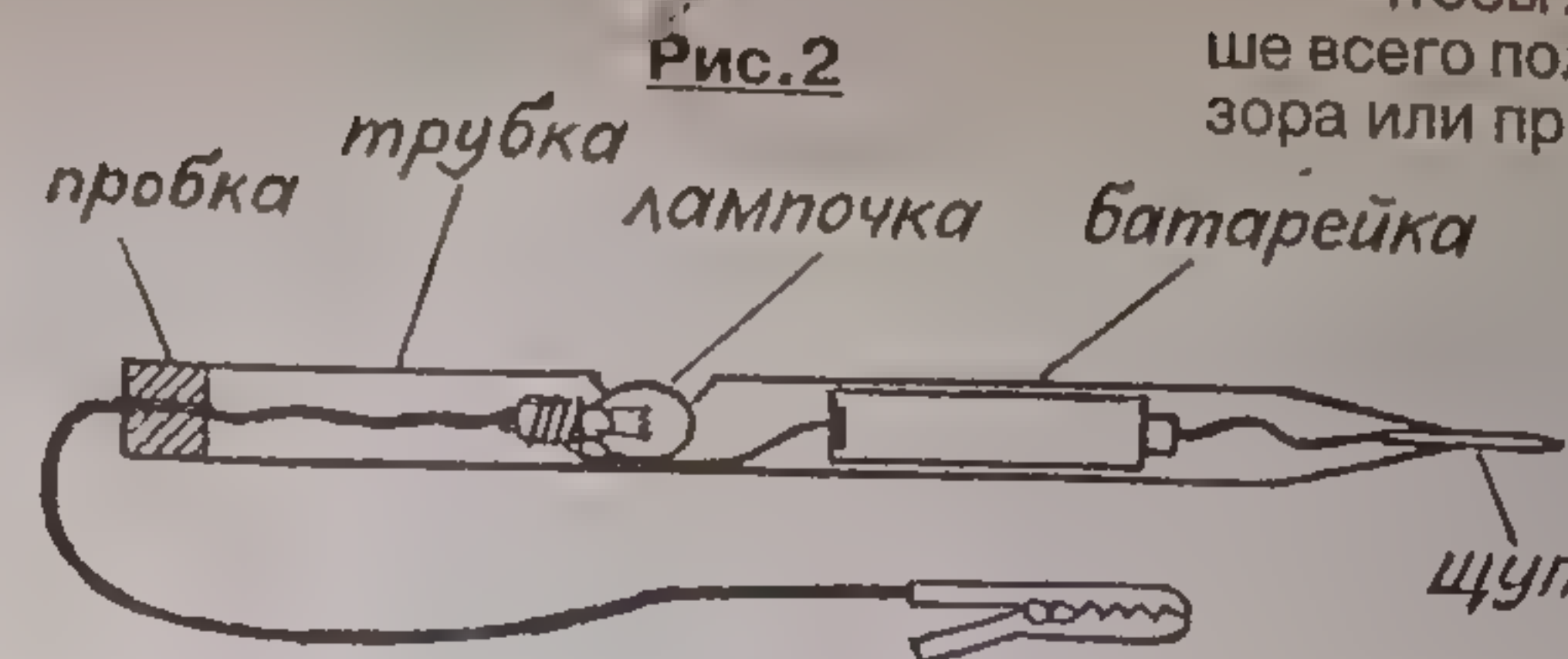


Рис. 2

места протереть ластиком для чернил и заполнить глянцевой краской.

При монтаже транзисторов очень удобно пользоваться панельками (рис. 3).

Сделать их можно из наконечников отработанных стержней шариковых ручек. Для обеспечения контакта отверстие наконечника тщательно зачищается.

* Чтобы люди с ослабленным слухом смогли прослушать передачи, лучше всего пользоваться телефоном ТМ-2а. Его подключают к гнезду телевизора или приемника.

Евгений ПАТЕЮНАС,
Гродненская обл.

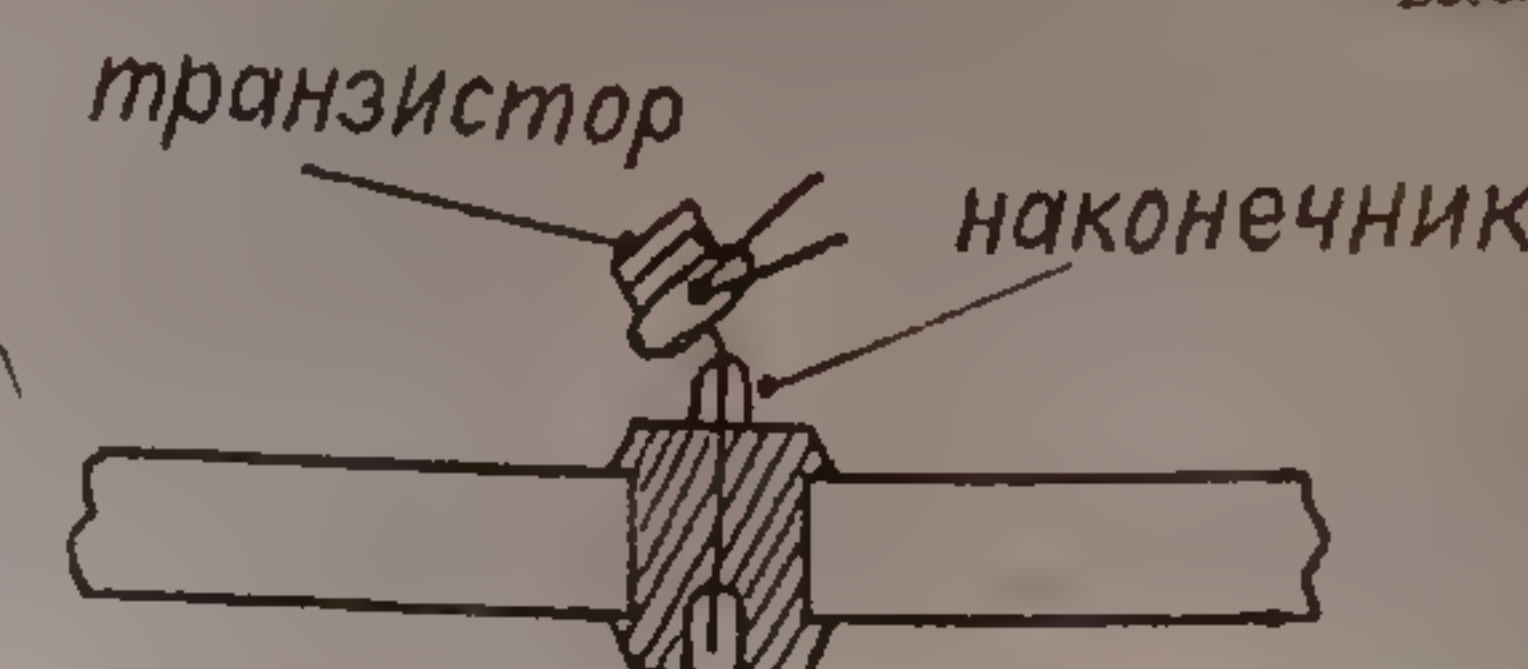
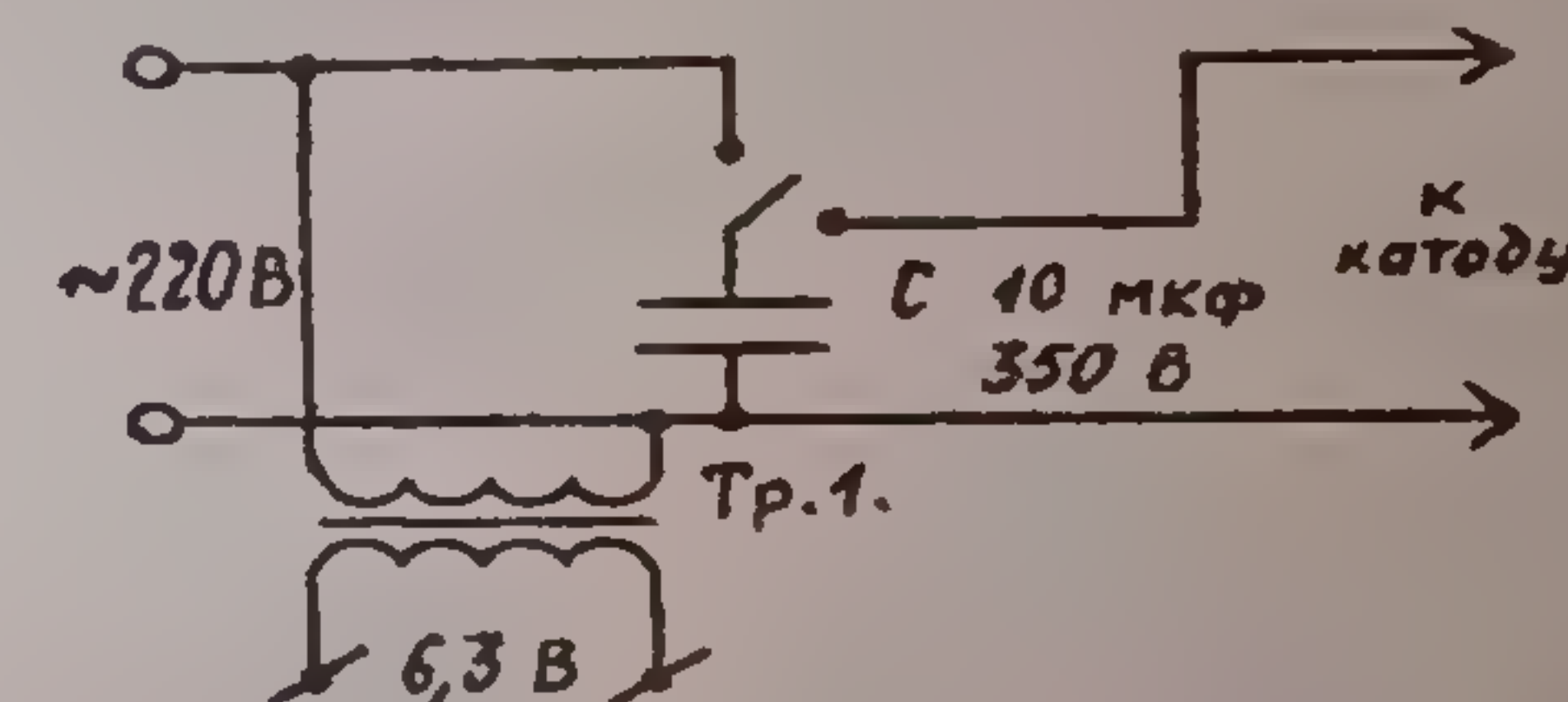


Рис. 3

Вторая жизнь кинескопа

Устройство для чистки сетки отслуживших свой срок кинескопов придумали и создали кружковцы «Юного электрика» Бизякинской школы города Менделеевска (Республика Татарстан). Принцип его работы основан на возникновении электрической искры между катодом и модулятором, которая и чистит сетку, но при условии, если кинескоп хорошо прогрет. После такой операции кинескоп может послужить хозяину еще 2-3 года. А потом его можно будет подвергнуть повторной чистке.

Прислал
Игорь СЕРГЕЕВ,
п. Кужнер, Республика Марий Эл.



«Делаем сами»

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель и издатель — редакция газеты «Толока»

Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

Газета издается с марта 1996 г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г. Могилев, ул. Первомайская, 89,

Дом печати, ком. 79. «Толока». Тел.: (0222) 32-71-03, 32-71-37.

Адрес для писем: 212033 г. Могилев-33, а/я 5.

Для писем из России: 214004 г. Смоленск, 2-й Краснинский пер., д. 6 Б, оф. 3.

Представительство в Минске: тел./факс (017) 226-07-89, тел. 226-03-84.

Представительство в России: тел. (0812) 61-19-80 (факс), 61-19-90.

Представительство в Риге: тел./факс 910237, тел. 9275732.

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

В киосках «Белсоюзпечати» цена 78 бел. руб.

У общественных распространителей цена свободная.

Подписано в печать 29.08.2000 г.

Тираж экз. 52646

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

Отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати»

(г. Минск, пр-т Скорины, 79).

Заказ № 4400

Октябрь 2000 г.
№ 10 (55)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

Толока

Сегодня в номере

Спальный гарнитур —
2-я стр.

Двухместная палатка — 3-я стр.

Домашние тапочки из
кожи — 4-я стр.

Отделка мебели —
5-я стр.

Теплый свитер к зиме
— 6-я стр.

Что нужно знать о
кошках — 7-я стр.

Кто

Осенняя пелерина

(Практические советы
на 6-й странице)



Телескоп

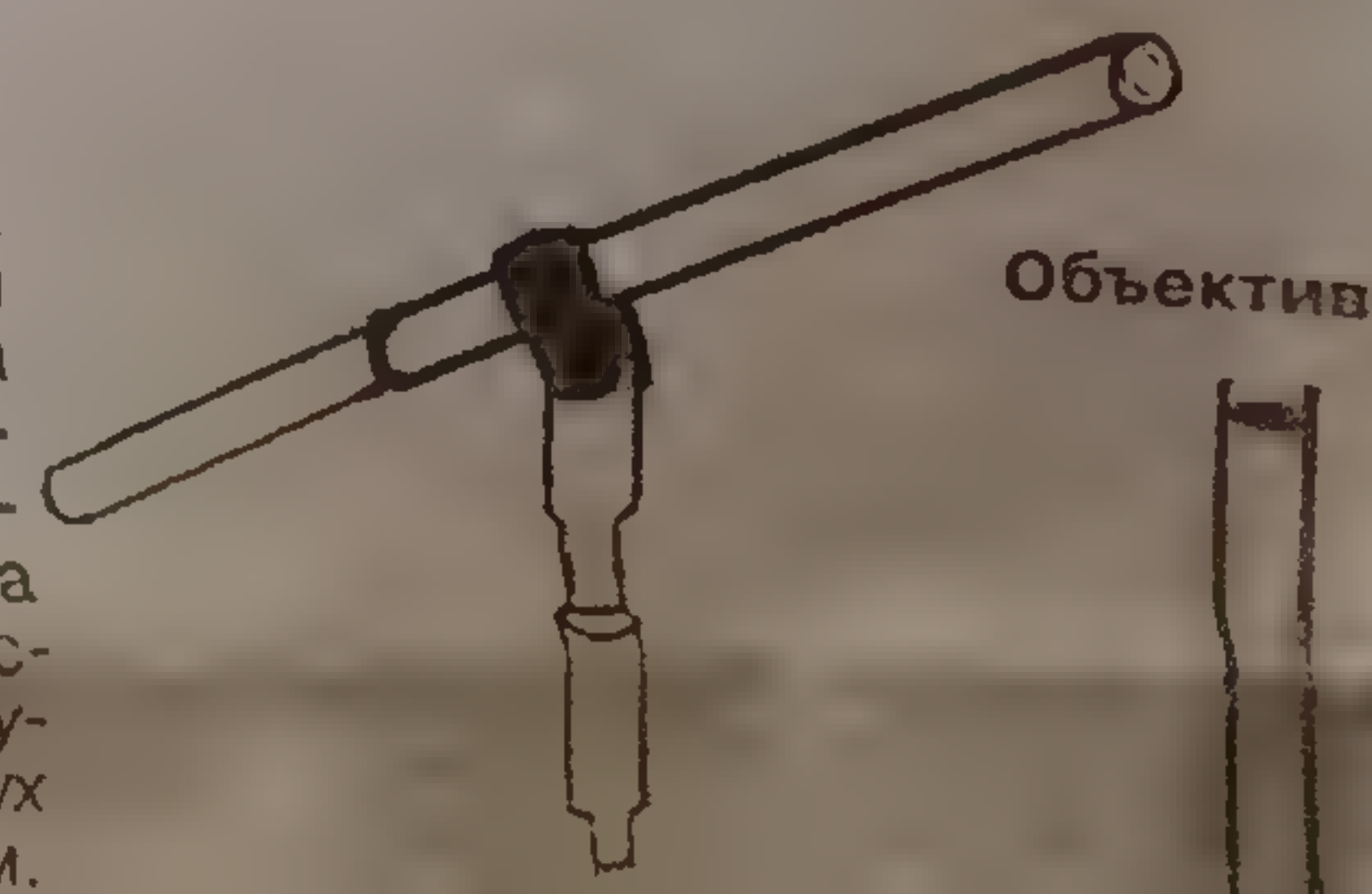
Самодельный телескоп — полезное пособие для всех школьников. С помощью такого телескопа можно рассматривать поверхность Луны, увидеть некоторые планеты.

Телескоп состоит из двух трубок с увеличивающими линзами: объектива и окуляра. В окуляр смотрят глазом, объектив направляют на наблюдаемую звезду или планету. Для объектива берут двояковыпуклое (круглое) очковое стекло от +1 диоптрий (фокусное r -е 100 см) до +2 диоптрий (фокусное r -е 50 см). Для окуляра подбирают очковое стекло или маленькую лупу с фокусным r -ем в 2-4 см (от +5 до +25 диоптрий).

Обе линзы закрепляют в трубках, склеенных из бумаги и зачерненных внутри. Общая длина обеих трубок должна быть на 5-10 см больше фокусных r -ий обеих линз. Например, если для объектива взято стекло с фокусным расстоянием в 50 см, а для окуляра в 2 см, общая длина двух трубок должна быть 57-62 см.

сделать потолще. Полезно сделать картонные крышечки для трубок, чтобы предохранить стекла от пыли и царапин. Телескоп надо установить на штативе так, чтобы трубку можно было поворачивать в стороны, поднимать и опускать. Для этого на круглый стержень штатива насаживают трубку, согнутую из толстой жести. Сверху в трубку вставляют головку штатива, к которой шурупами прикреплен согнутый из жести хомут. В хомуте закрепляют трубку объектива. Устройство штатива показано на рисунке.

Олег АДАРЧЕНКО,
г. Гамель.



Кто подскажет?

Как удалить ржавчину с рыболовных крючков?

А. КРАСАВИН,
г. Калуга.

Как изготовить агрегат для обмолота ячменя, овса и пшеницы в домашних условиях с использованием электромотора?

В. ЧУЕШОВ.

Наши дачные участки существуют уже 15 лет, но до сих пор не проведена линия электропередач. Может, кто подскажет через газету, как соорудить ветряной генератор индивидуального пользования.

Садоводы-любители,
постоянные читатели «Делаем сами».

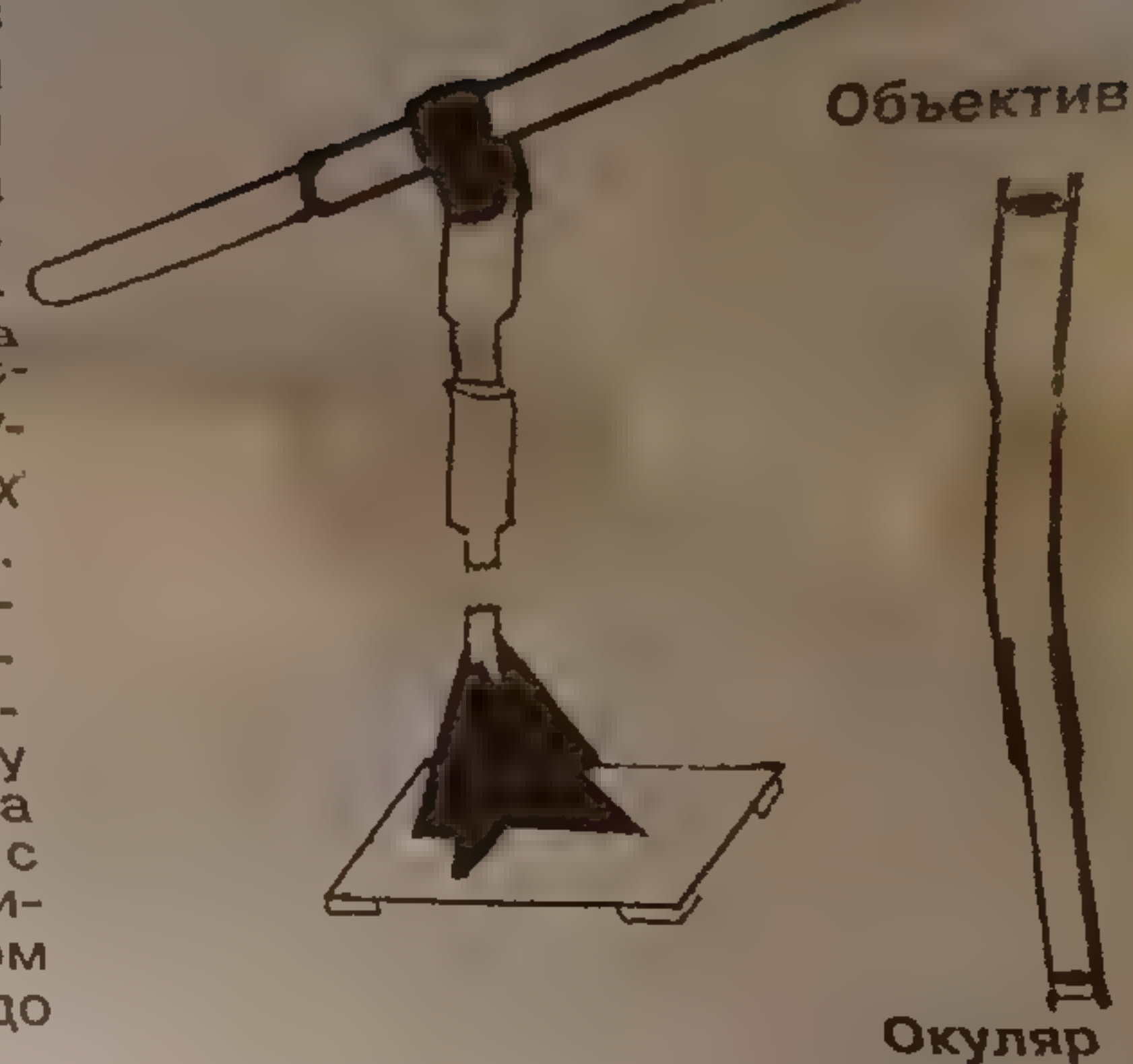
Можно ли в домашних условиях сделать батарейку для фонарика? Чем размягчить засохший гуталин? Как «заставить» писать стержни, пролежавшие более 2 лет?

Андрей ПЛЕШКИН
п/о Тупичино Могилевской обл.



Обе линзы закрепляют в трубках, склеенных из бумаги и зачерненных внутри. Общая длина обеих трубок должна быть на 5-10 см больше фокусных р-ий обеих линз. Например, если для объектива взято стекло с фокусным расстоянием в 50 см, а для окуляра в 2 см, общая длина двух трубок должна быть 57-62 см.

Сначала склеивают небольшую трубку (длиной 15-20 см) по диаметру линзы окуляра, затем — по диаметру объектива. Первая трубка должна входить во вторую с легким трением. Если разница диаметров линз слишком велика, трубку окуляра надо



Сегодня также вышли газеты

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ
ДОМАШНЯЯ ГАЗЕТА
ТОЛОКА

НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕЧЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ
2000г.
Народный доктор
ТОЛОКА

ТОЛОКА
Воскресная
2000г.
ГАЗЕТА ДОБРЫХ СОВЕТОВ

Уроки утюжки

Как правильно гладить ту или иную вещь? Кое-кому этот вопрос может показаться странным, но я уверена, что и они, дочитав эту статью до конца, найдут для себя что-нибудь новое. Как и в любом деле, здесь тоже есть свои правила и секреты, которые порой известны только профессиональным утюжельщикам. Вот сейчас мы вам их и раскроем.

Постарайтесь отыскать на вещи, которую собрались утюжить, ярлычок, на котором указано, при какой температуре ее надо утюжить. При нарушении этого режима вы или не сумеете как следует отутюжить вещь, или рискуете ее прожечь.

Если вам предстоит большая утюжка, где собрано много белья разного качества, определите порядок, в котором будете работать. В первую очередь следует утюжить легкие синтетические ткани, которые не терпят нагрева утюга более 100-110 град. Затем, постепенно повышая температуру, переходите последовательно к смесовым тканям, шелку, шерсти, хлопку и напоследок — льну. Последние ткани можно утюжить при максимальном разогреве утюга и обильном увлажнении.

Шелк или лен, какая разница?

Если на вещи нет ярлыка, где указан режим утюжки, следует ориентироваться на тип волокна, из которого изготовлена ткань.

Натуральный шелк следует гладить без применения воды, иначе он будет в пятнах и морщинках. Гладить его лучше с изнанки и, иногда, во избежание образования блестящих лас, даже через сухую хлопчатобумажную ткань. Если же ласы все же появились, вещь придется снова прополоскать, просушить и опять прогладить. Блестящие места можно протереть тряпочкой, смоченной уксусом.

Шерстяные вещи гладят также с изнанки, но уже через влажную хлопчатобумажную ткань.

Трикотажные шерстяные вещи не утюжат, а отпаривают, проглаживают через 2-3 слоя влажной марли или через сухую марлю, но утюгом в режиме отпаривания. При этом не следует сильно нажимать на утюг, старайтесь его держать буквально на весу. При такой утюжке форму вещи можно слегка подправить, сделать чуть шире

или длиннее. А при определенном навыке можно откорректировать размеры изделия и в обратную сторону.

Изделия из мохера, ангоры и другой ворсовой трикотаж вообще не стоит гладить утюгом. После стирки сушите вещь на сухих простынях в несколько слоев положенных на полиэтиленовую пленку. А если хотите ускорить этот процесс, положите свитер между двумя махровыми полотенцами и «закатайте» его на скалку с силой надавливая на вещь. По мере намочения меняйте полотенца.

Проще всего, но наиболее трудоемко утюжить пересушенный хлопок и лен. Поэтому такие вещи лучше снимать с веревки еще слегка влажными. Если белье все же пересохло, сбрызните его теплой, почти горячей водой и оставьте на час-другой увлажняться. При последующей утюжке гладят хлопок и лен с лицевой стороны при постоянном увлажнении из пульверизатора.

Что сначала — воротничок или рукава?

Последовательность утюжки име-

ет немаловажное значение, ведь пока утюжишь одну часть вещи, можно измять только что отглаженную другую. Здесь действует одно правило — от более мелких деталей к более крупным.

На примере мужской сорочки можно сказать, что начинать следует с изнанки воротника, затем утюжим его снаружи, причем, проводя утюгом от углов к середине. Потом следует аккуратно разгладить клапаны, манжеты, карманы и планки. После этого приступаем к рукавам, стараясь избежать заглаживания складки посередине рукава. И в последнюю очередь утюжим спинку и полочки (с изнанки).

В изделиях на подкладке (платья, жакеты, пиджаки) сначала утюжат подкладку, а затем верх изделия.

Точно также поступаем и с брюками — сначала подкладка, затем верх. Стрелки на брюках нужно наводить через влажную ткань. Они будут более долговечными, если перед утюжкой стрелку изнутри смазать мокрым мылом или с лицевой стороны смочить

водой с добавлением уксуса.

После утюжки

По окончании утюжки не торопитесь надевать отглаженные вещи или вешать их в шкаф. Дайте им остыть и отвисеться.

Если вы хотите всегда утюжить без проблем, содержите утюг в чистоте. Сейчас есть специальные чистящие карандаши для подошвы утюга. Но можно воспользоваться и народными средствами. Сначала слегка нагрейте утюг. Затем обмакните влажную тряпочку в стиральный порошок и потрите ею подошву утюга. Сполосните ее водой. Если желтый налет не исчез, воспользуйтесь уксусом или нашатырным спиртом.

Никогда не очищайте подошву утюга ножом или другими острыми предметами, появившиеся заусеницы могут испортить вещи, которые вы будете гладить! Небольшие царапины на подошве можно зачистить мелкой наждачной бумагой, а затем отполировать суконой.

Для более легкого скольжения утюга на белую бумагу настрогайте немного парафина и прогладьте ее прогретым утюгом. Или заверните кусочек белой свечи в тряпочку и потрите ею подошву утюга.

Елена ВОРОНАВИЧ
г. Могилев.

Спальный гарнитур «Катюша»

Изготовление прикроватной этажерки

Размеры прикроватной этажерки с выдвижным ящиком для постельного белья (рис. 1) 1600х1000х500 мм. Ножки-стойки изготавливаем из строганых брусков 40х50 мм, горизонтальные связи-перекладки — из брусков 30х40 мм, выбирая фальц 10х25 мм. Перекладки можно сделать из рейки 20х40 мм, прикрепив к ней на клею и шурупах опорную рейку 10х15 мм.

Верхние и нижние царги выпиливаем из строганой доски 25х100 мм и делаем на концах шипы.

На ножках намечаем гнезда (они должны быть глухие) и стамеской выбираем их.

Сперва собираем обе боковины этажерки, смазывая шипы поперечин клеом и вставляя их в гнезда. Шиповые соединения уплотняем нанося через деревянную колодку удары киянкой, и на время высыхания клею стягиваем струбцинами.

Вклеив между боковинами продольные царги, получаем каркас этажерки. Из фанеры толщиной 12 мм выпиливаем полки, их поверхности шлифуем, видимые торцы фанеруем. Полки крепим к перекладкам шурупами с коническими головками, заворачивая их снизу перекладок в предварительно просверленные отверстия.

Ящик для постельного белья собираем из фанерных панелей толщиной не менее 15 мм на шкантах диаметром 8 мм и мебельных уголках. Короб вначале собираем, устанавливая шканты всухую, без клею, добиваясь беззазорности соединений, и намечаем места

ки резьбовых втулок для крепления мебельных ножек. Собираем корпус ящика, устанавливаем его на место. Собираем корпус ящика, устанавливаем его на место. Собираем корпус ящика, устанавливаем его на место.

и снизу войлоком. Вариантом будет

вые втулки, которые вкручиваем с эпоксидным клеом в отверстия в боковинах. Под головки винтов подкладываем стальные шайбы. В зависимости от типа матраса (каркасный или бескаркасный) боковины оснащаем соответствующими установочными деталями. Каркасный матрас ставим на бруски 30х30 мм, прикрепленные на клею и шурупах к боковинам. Для бескаркасного матраса делаем решетчатый настил или дно из фанеры толщиной не менее 12 мм с отверстиями для вентиляции, прикрепив его к опорным брускам.

Изготовление тумбочки и ящика производим так, как было описано выше. Ящик при его выдвижении перемещается по направляющим, сделанным из реек 20х20 мм и прикрепленным к ножкам на клею и шурупах.

Отделочные работы

Завершающая часть работы — отделка. Это шлифование поверхностей мелкозернистой шкуркой и нанесение лакокрасочного покрытия. Для шлифовки неплохо применить электровиброшлифовальный инструмент, и работа пойдет быстрее, да и качество будет лучше.

Окрашиваемые поверхности из хвойных пород древесины перед лакокрасочными работами необходимо обессмолить. Для этого обычно используют 25-процентный водный раствор ацетона, которым несколько раз протираем поверхность поролоновой губкой.

Для однородности цветового решения гарнитура перед нанесением лакокрасочного покрытия используем морилку желаемого оттенка.

Лаковое покрытие можно нанести пульверизатором, валиком или кистью. Предварительно на обрезках примененного материала оцениваем качество покрытия и инструмента для его нанесения. Существенно упростить отделочные работы можно путем обивки панелей спинок каким-либо подходящим материалом, например, винилискожей на поролоне, подобно обивке дверей, или тканью. Эту операцию лучше делать после лакокрасочных работ.



Рис. 1. Прикроватная этажерка:

...сты пульверизатором, валиком или кистью. Предварительно на обрезках примененного материала оцениваем качество покрытия и инструмента для его нанесения. Существенно упростить отделочные работы можно путем обивки панелей спинок каким-либо подходящим материалом, например, винилискожей на поролоне, подобно обивке дверей, или тканью. Эту операцию лучше делать после лакокрасочных работ.

Полозья обиваем снизу войлоком, но лучшим вариантом будет установка на днище мебельных опор с колесиками.

Изготовление кровати

Конструкция кровати представлена на рис. 2 без размеров. И это не случайно. Ведь главным элементом любой кровати является матрас. Его нужно приобрести, руководствуясь индивидуальными соображениями.

По габаритным размерам матраса определяем внутренние размеры матрасного короба, добавив на каждую сторону 10-15 мм. Ориентир: длина и высота могут быть 2500х1000х800 мм, а матрас над полом должен располагаться на высоте 500-560 мм.

Ножки делаем из строганых брусков (материал: сосна или береза) 40х50 мм, длиной 0,8 м. Доска 25х100 мм пойдет на проножки. Продольные связи — боковины и пристенную доску выпиливаем из сосновых строганых досок 25х150 мм. Фанеру толщиной 18-20 мм пустим на изготовление панелей спинок, можно применить и ДСП (при наличии у нее экологического сертификата, удостоверяющего отсутствие выделения вредных паров). Видимые торцы панелей желательно отфанеровать шпоном.

Разметку гнезд для шипов и отверстий $\varnothing 10$ мм для шкантов производим с помощью столярного угольника и рейсмуса и делаем это одновременно для всех ножек, объединив их в пакет. Гнезда и отверстия должны быть глухими. Из заготовленных деталей на клею собираем спинки. Желательно на время высыхания клея соединяемые элементы скрепить струбинами или самодельными клиновыми ваймами.

Объединение спинки с продольными связями производим болтами. Их заворачиваем в резьбо-

Рис. 1. Прикроватная этажерка:

1 — стойка (брус 40х50 мм), 2 — пере-
кладки (брус 30х40 мм), 3 — полка (фа-
нера 16 мм или ДСП 16 мм), 4 — царги, 5,
8 — стенки (фанера 16 мм или ДСП 16
мм), 6 — опорные рейки для днища (бру-
сок 20х20 мм), 7 — войлок, 9 — днище
(фанера 16 мм или ДСП 16 мм), 10 —
стяжной уголок, 11 — шкант.

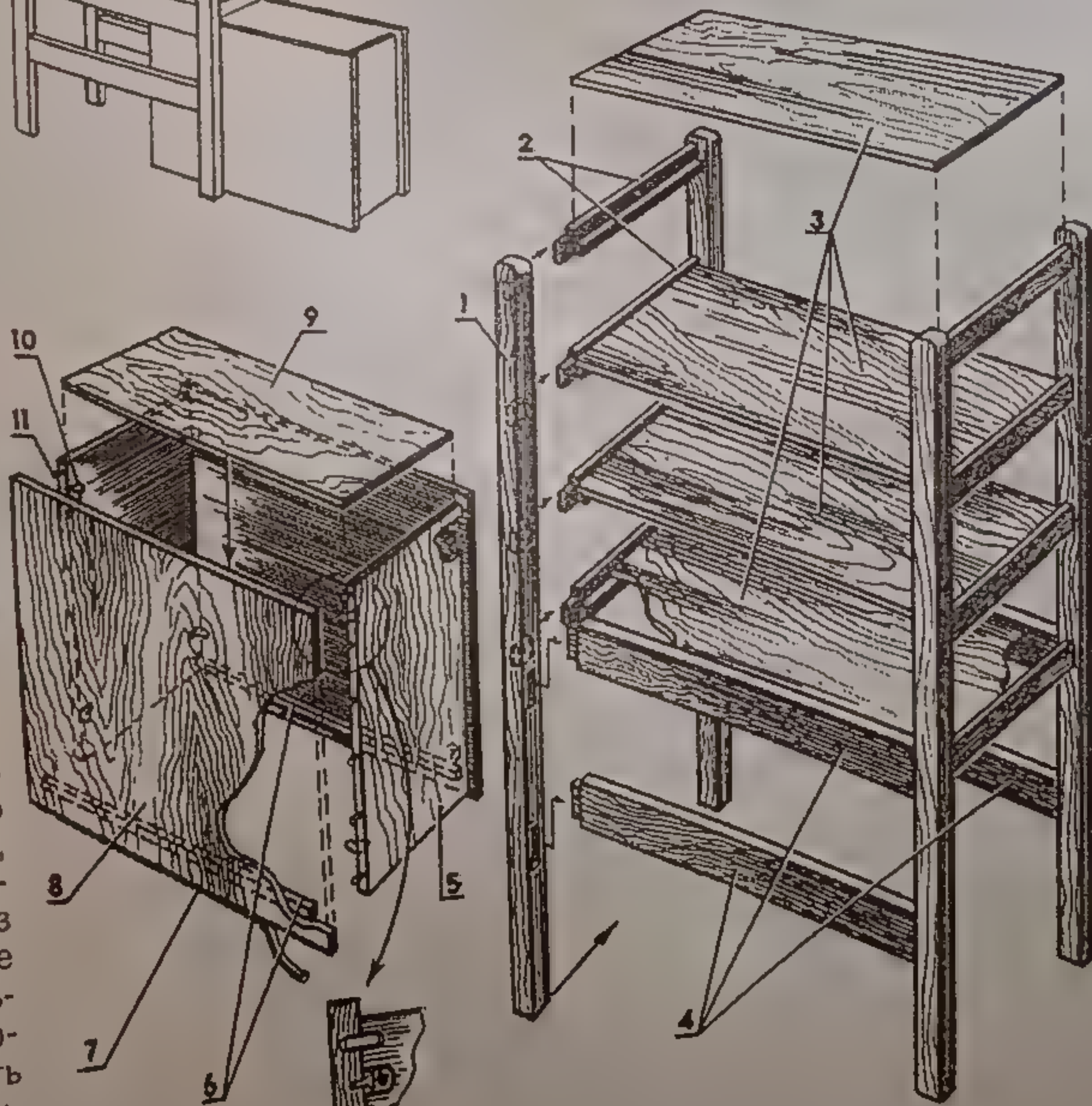
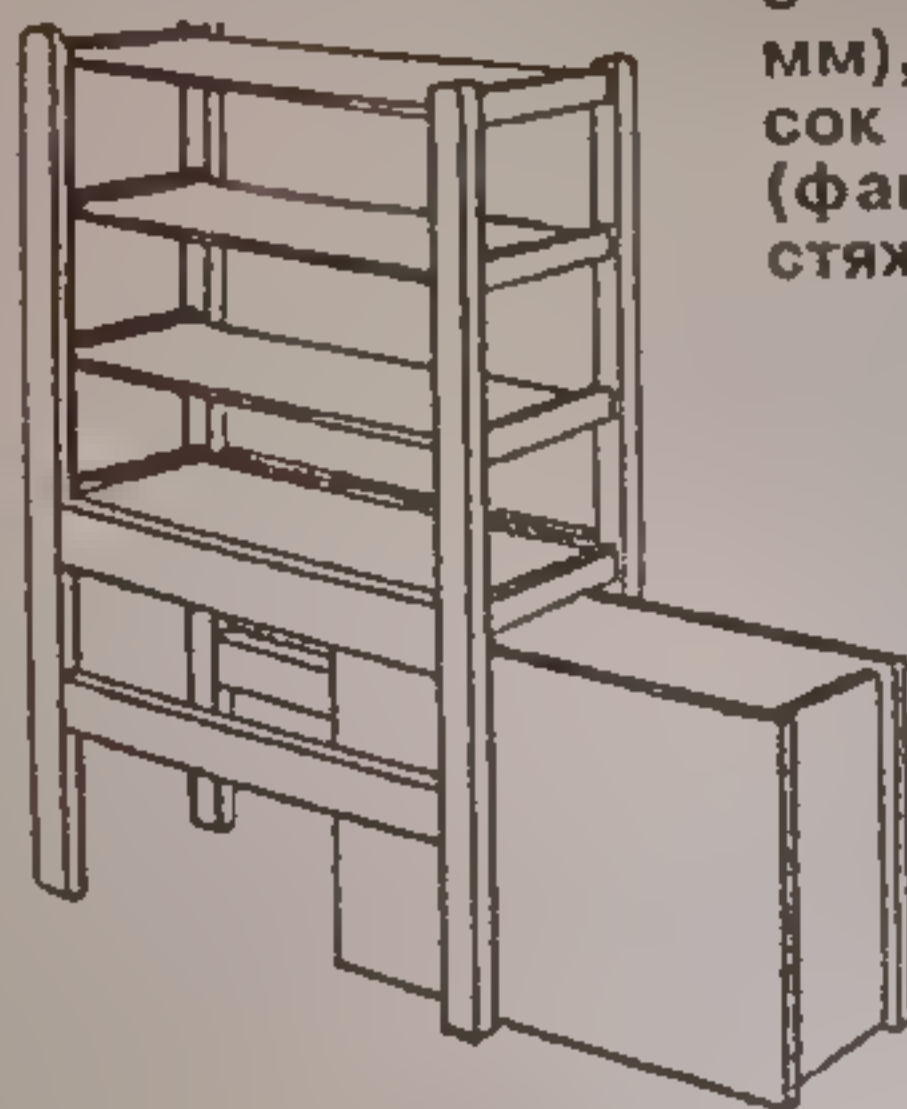
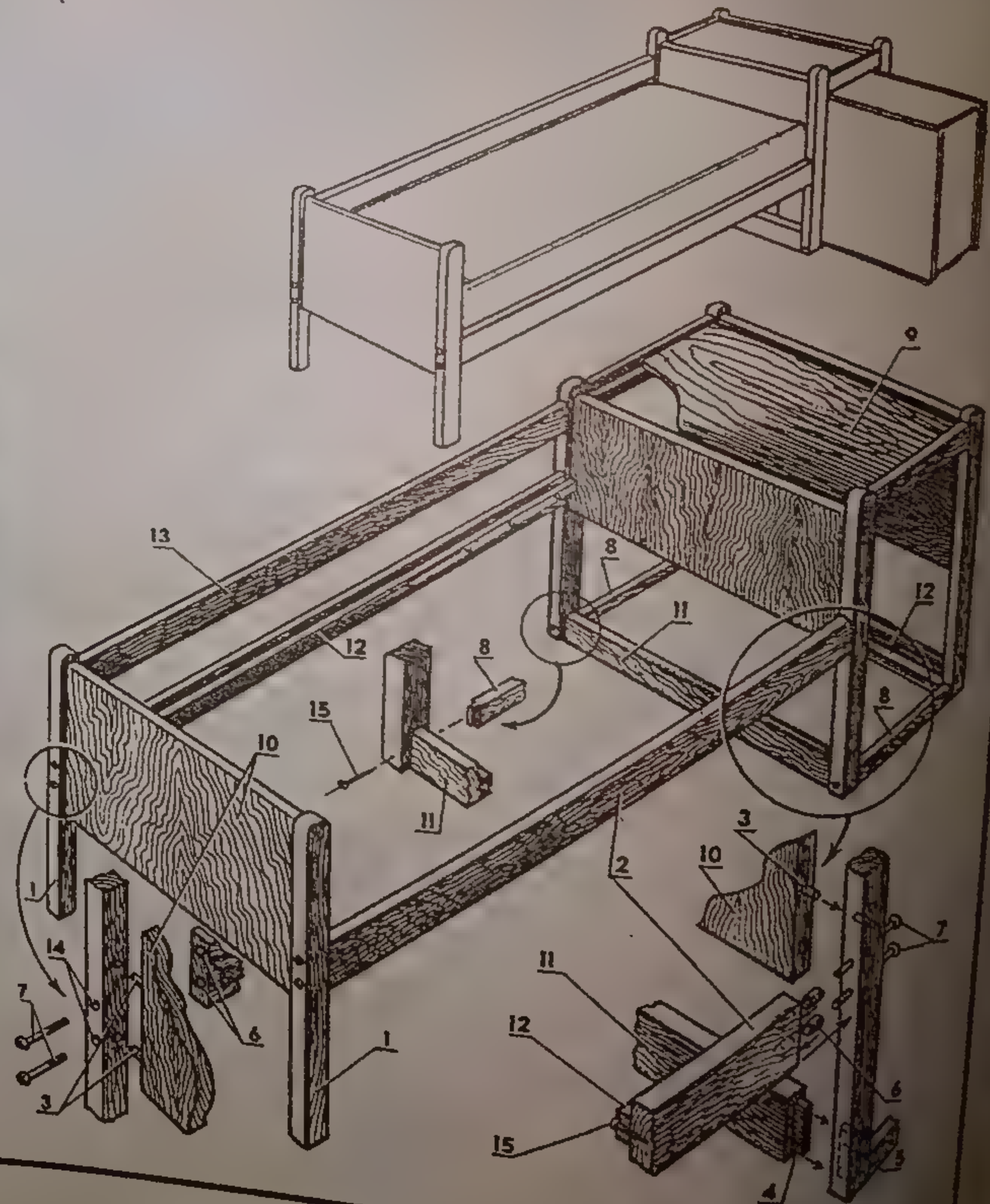


Рис. 2. Кровать:

1 — ножка (брус 40х50 мм), 2 — боковины (доска 40х150), 3 —
шканты, 4 — шип, 5 — гнездо, 6 — резьбовая втулка (8 шт.), 7 —
стяжной болт (8 шт.), 8 — стяжка, 9 — столешница, 10 — панель
спинки (фанера 16 мм или ДСП 20 мм), 11 — проножка (доска
40х150 мм), 12 — опорный брусок 20х40 мм, 13 — пристенная дос-
ка (40-150 мм), 14 — отверстия для болтов, 15 — шуруп.



Простой и удобный

В различных изданиях описываются конструкции для изготовления сетки, но в большинстве предлагаемых устройств присутствует, в качестве основного, цилиндр с винтовой щелью. Данный вариант заимствован с промышленных установок, в которых вращение пластины внутри цилиндра осуществляется с помощью двигателя через редуктор. Вручную же провернуть навивочную пластину достаточно трудно, да и изготовление цилиндра с винтовой щелью даже при наличии токарного станка требует определенных навыков. Поэтому я остановился на более простом варианте.

Сначала из уголков 30х30х3 необходимо изготовить стол (без столешницы). На правой стороне стола устанавливается стойка 1 (рис. 1) с отверстием под валик 5. К стойке 1 приваривается (выдержав соосность отверстий) втулка 5' (показана на рис. 5). Во втулку вставляется валик 5 и фиксируется (за счет выточенной канавки рис. 4) винтом 14. В горизонтальной плоскости, проходящей через центр валика 5, между стойкой 1 и левой стороной стола (на этой стороне устанавливается еще одна стойка без отверстия) крепятся направляющие 6 (уголок 20х20 или 25х25), по которым скользит каретка-вилка 4 (рис. 2). При перемещении по направляющим 6 каретка 4 тянет диск 2 (диск показан на рис. 3) с щелевидным отверстием, размеры которого соответствуют ширине и толщине намоточной пластины (диск должен легко скользить вдоль намоточной пластины).

В хвостовике каретки 4 устанавливается шкив 8. Шкив 9 устанавливается на левой стороне стола пониже, но в той же плоскости, что и шкив 8. На левой стойке крепится крючок 7, за который прикрепляют конец троси-

ка 10, тросик пропускается через шкивы 8 и 9 и другим концом крепится к рычагу 11. Рычаг устанавливается в той же плоскости, что и шкивы, левый конец крепится шарнирно, к правой приваривается педаль 16.

Подготовка к работе осуществляется в следующей последовательности: на намоточную пластину 3 надевают диск 2, его вводят в пазы каретки 4 (на рис. 1 показаны стрелками) и намоточная пластина вставляется в пропил валика 5 и зажимается винтами 13. Устанавливаются две пружины 15, тянущие каретку 4 вдоль направляющих 6 к стойке 1, при этом диск 2 прижимается к торцу валика 5.

Конец навиваемой проволоки (длиной 5-7 мм) изгибается под прямым углом и вводится в отверстие, образованное плоскостью намоточной пластины и пропилом в диске (на рис. 3 обозначено звездочкой). Вращая валик, навивают справа налево необходимое число витков и откусывают кусачками. Затем ногой нажимают на педаль 16, при этом усилие через трос и шкивы передается каретке 4, которая перемещается влево, тянет за собой диск 2 и стягивает навивку. В исходное положение каретка и диск возвращаются под действием пружин 15 (их две — по одной вдоль каждой направляющей). Чтобы диск при снятии навивки не слетал с намоточной пластины, на направляющих крепят по месту упоры ограничителя движения каретки влево.

Далее навивки растягивают до нужной длины и собирают сетку как бы ввинчивая одну растянутую навивку в другую. Делать это лучше с помощником.

На рисунках: 1 — стойка; 2 — диск; 3 — намоточная пластина; 4 — каретка-вилка; 5 — валик; 5' — втулка; 6 — направляющие; 7 — крючок; 8 — шкив кареточный; 9 — шкив нижний; 10 — трос; 11 — рычаг; 12 — стол; 13 — винты зажимные; 14 — винт фиксации валика; 15 — пружины; 16 — педаль.

Рашид ШАКИРОВ,
г. Казань.

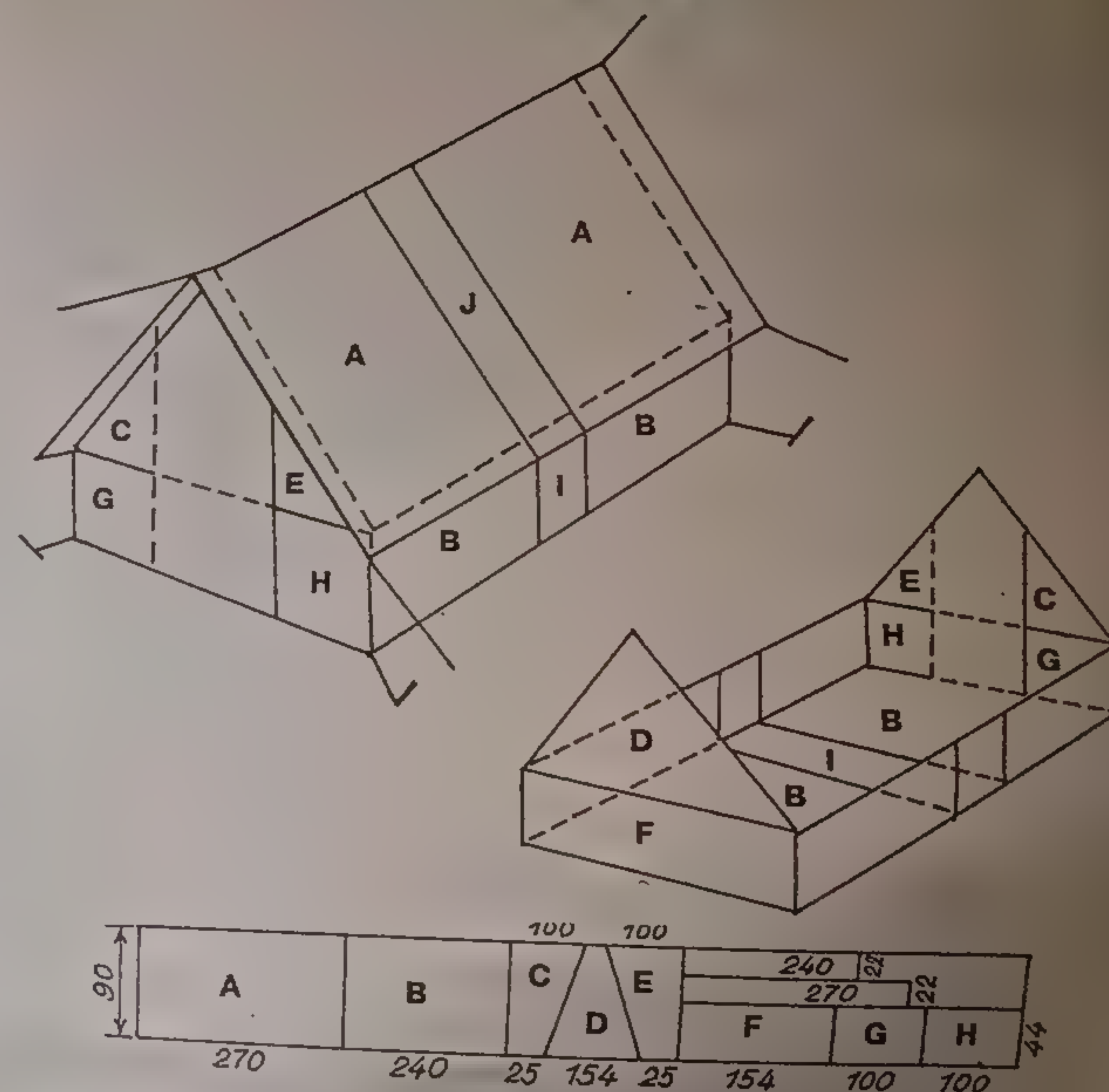
Просматривая семейные архивы, я нашел вырезки из газет, в одной из которых была схема, как сшить палатку.

Для изготовления палатки подойдет палаточная ткань шириной 90 см. Длина палатки — 200 см, ширина — 150 см, высота — 130 см. Этого достаточно для двух взрослых и одного подростка.

Палатку можно пошить на любой швейной машинке, и каждый, кто имеет минимальные навыки пользования швейной машинкой, сделает всю работу за 1-2 дня.

На чертеже показана выкройка палатки (все размеры даны в сантиметрах) и общий вид — спереди и сзади без крыши. Показанные на выкройке части А и В вырезают по две штуки, а остальные — по одной. Палатка шьется нитками № 10-12. Лучше шить «бельевым» швом, но можно и простым. Последовательность сшивания отдельных частей палатки любая, но удобней сначала по отдельности сделать крышу, дно и боковые стенки, торцы, а потом сшить их в одно целое, как показано на чертеже. Со стороны входа в палатку пришивается «порог», высота которого не должна превышать 10 см. Части А и J составляют крышу, части В и I — дно. Детали J и I вшиваются только для увеличения длины палатки; если длина 180 см подходит, то можно не пришивать вставки J и I. Кстати, вставки можно пришивать не только между полотнищами крыши и дна, но и при входе в палатку или в конце ее. Когда будете пришивать дно и крышу, не забудьте сделать небольшой напуск — совсем как у настоящего дома. Вход в палатку шьется из полотнищ С и F с запахом. Углы палатки подворачиваются по форме скатов и зашиваются. К углам

Двухместная палатка



пришиваются петли из крепкой материи, к которым привязывают веревки при установке палатки. Палатку можно оборудовать окнами и карманами. В дождливую погоду над палаткой можно натянуть поли-

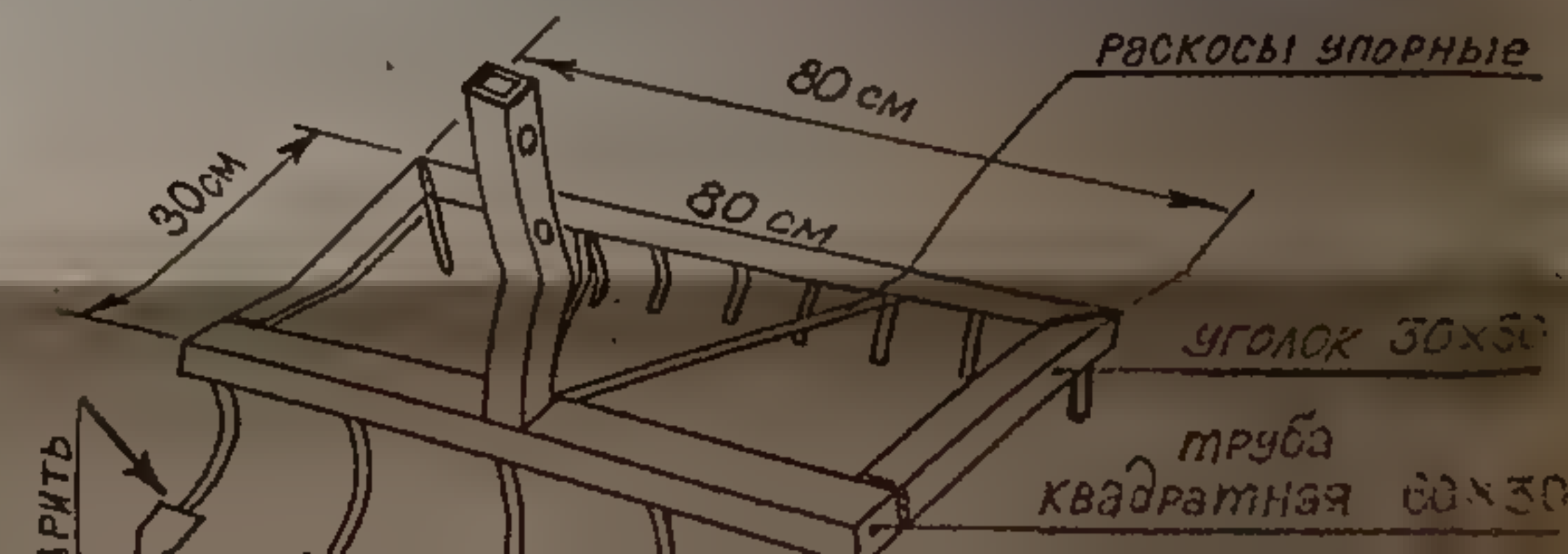
этиленовую пленку или кусок такой же палаточной ткани.

Расход материи на палатку — 16-17 м при ширине 90 см.

Алексей РОМАНЕНКО,
г. Любань Минской обл.

Культиватор для мотоблока

Заводской культиватор для мотоблока М-05 очень громоздкий и неудобен для обработки почвы. А поэтому хочу поделиться опытом своего изобретения. Чтобы сделать культиватор своими силами, нужно иметь навыки сварщика. Если их нет, то любой сварщик выполнит вам



на шквиве каретки 4 устанавливается шкив 8. Шкив 9 устанавливается на левой стороне стола пониже, но в той же плоскости, что и шкив 8. На левой стойке крепится крючок 7, за который прицепляют конец троси-

крючок; 8 — шкив кареточный; 9 — шкив нижний; 10 — трос; 11 — рычаг; 12 — стол; 13 — винты зажимные; 14 — винт фиксации валика; 15 — пружины; 16 — педаль.

Рашид ШАКИРОВ,
г. Казань.

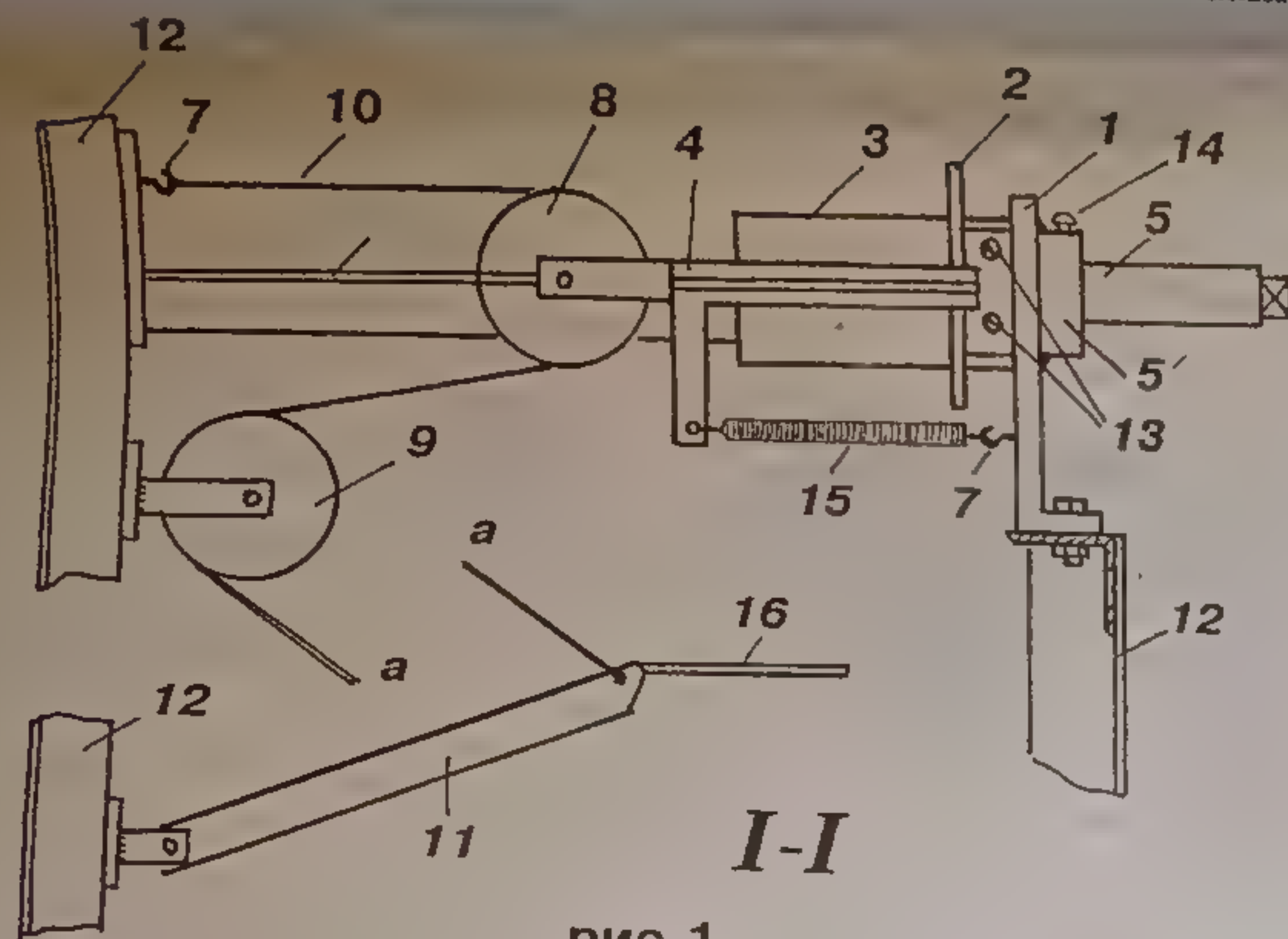


рис. 1

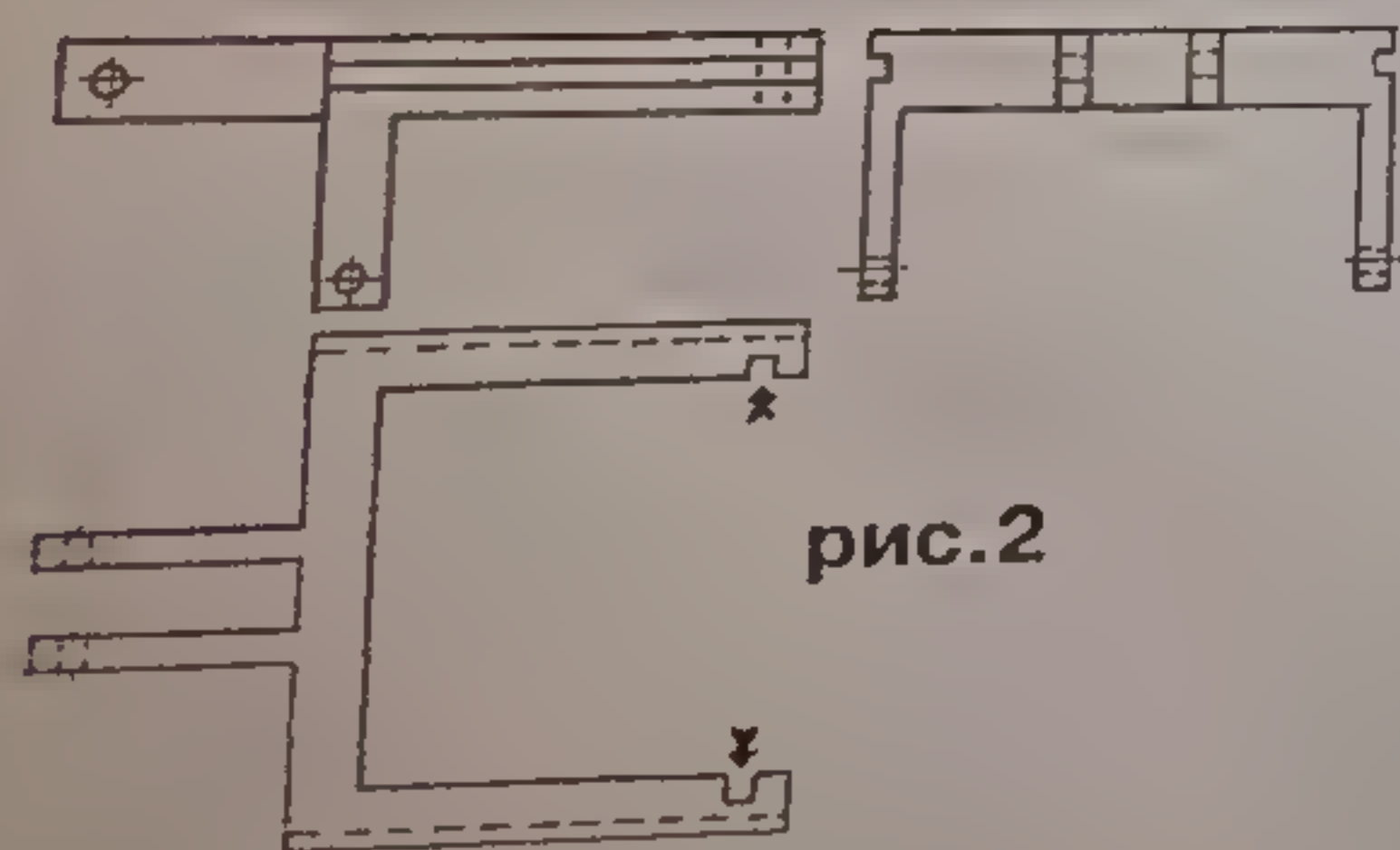
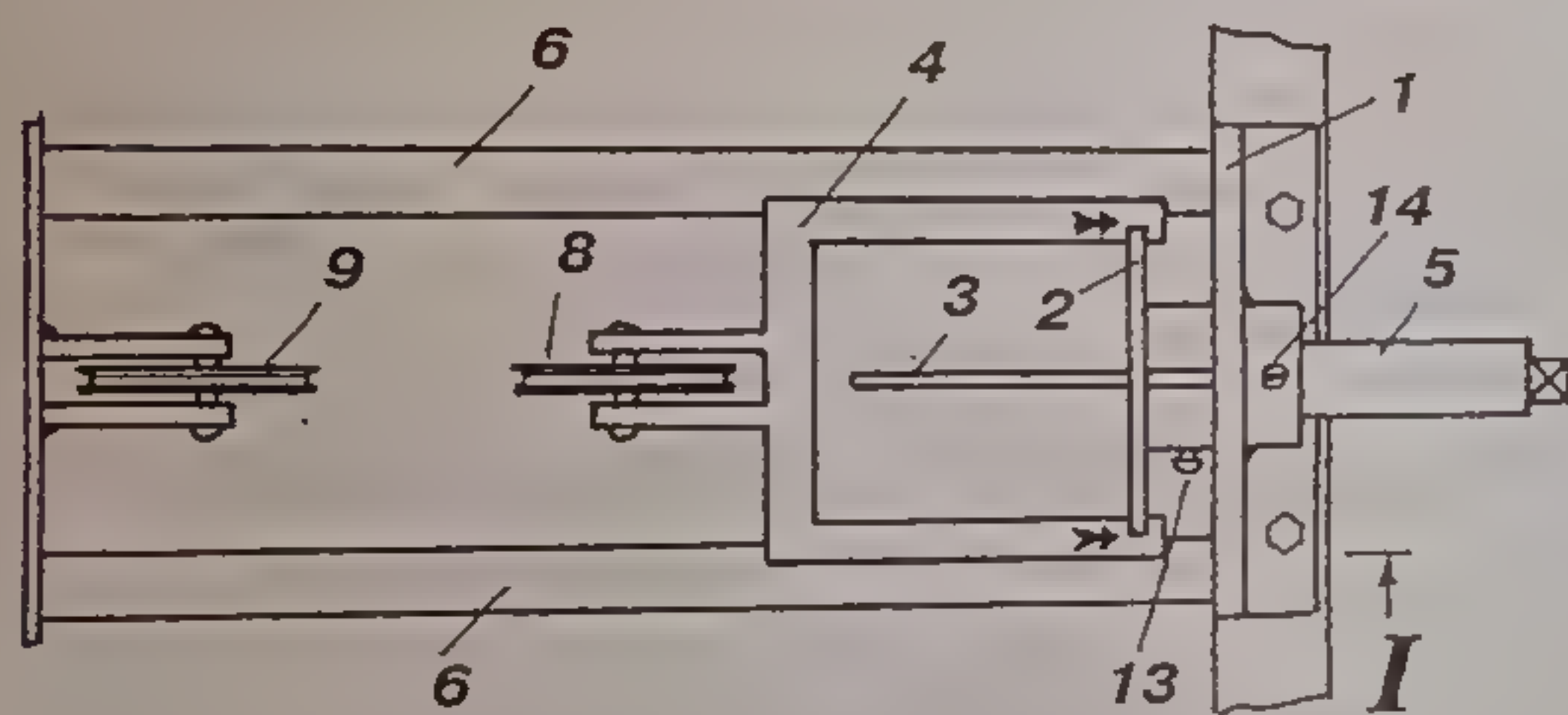


рис. 2



рис. 3

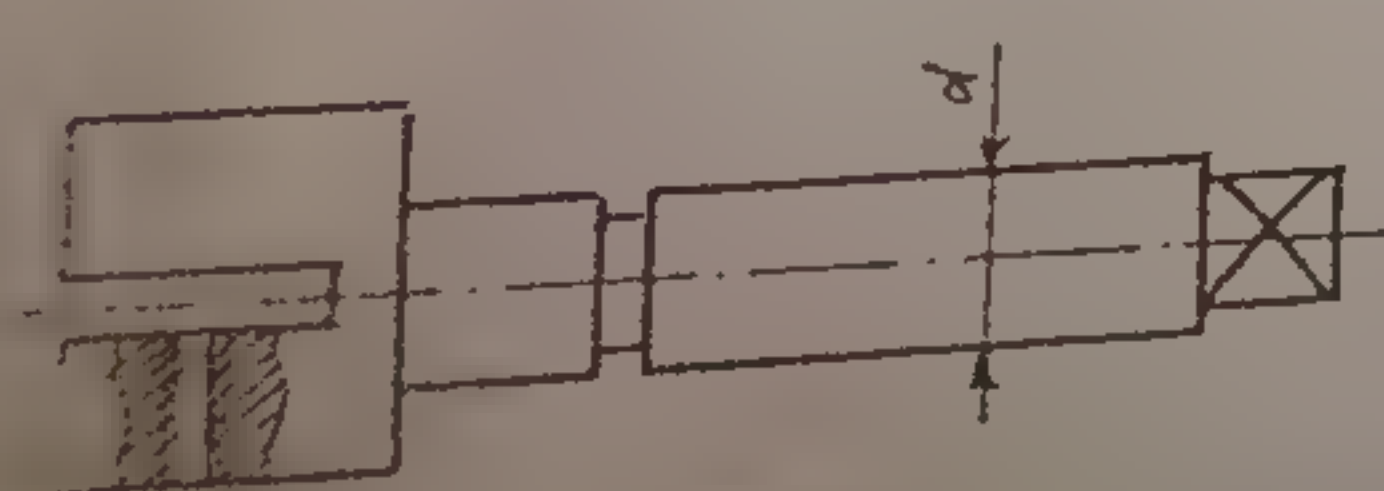


рис. 4

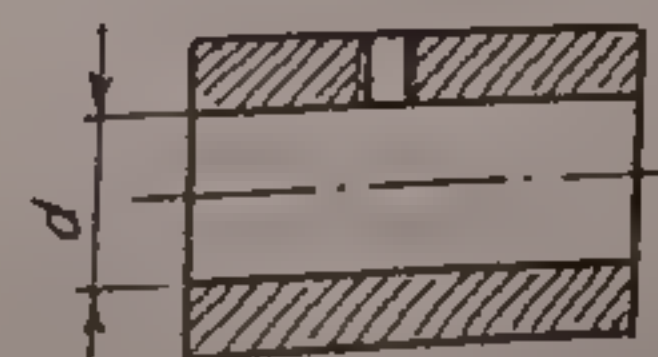
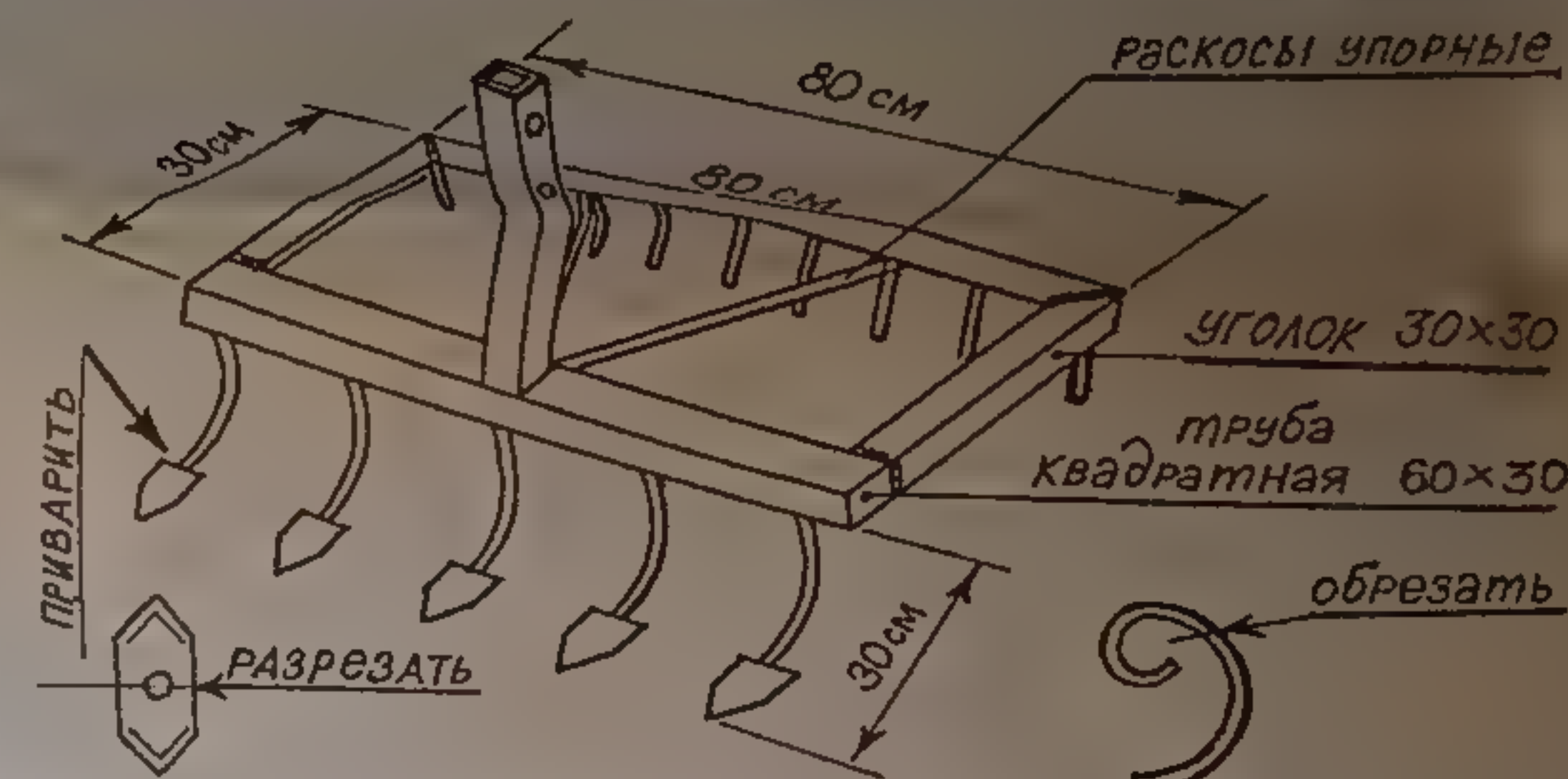


рис. 5

Культиватор для мотоблока

Заводской культиватор для мотоблока М-05 очень громоздкий и неудобен для обрабатывания почвы. А поэтому хочу поделиться опытом своего изобретения. Чтобы сделать культиватор своими силами, нужно иметь навыки сварщика. Если их нет, то любой сварщик выполнит вам сварочные работы минимум за 2 часа.

Берется уголок 30х30, загибается и приваривается к квадратной трубе 60х30. Получается рамка. Потом берутся пять пружинных лап с культиватора к трактору Т-150 и обрезаются по длине 30 см. Укороченные лапы привариваются к рамке. Чтобы комья земли хо-



рошо разбивались, я приварил сзади лапок на раме культиватора 8 зубьев. Получилось что-то похожее на борону.

Если кто сделает такой культиватор, то не пожалеет затраченных средств и труда, он оправдает все это.

Анатолий КОЗЛОВ,
с. Кисловичи Смоленской обл.

Наладить небольшое кирпичное производство можно только в том случае, если поблизости есть залежи хорошей жирной глины. Она должна быть красноватого цвета. Все другие глины — серые, белые, зеленые и синие для производства кирпича не пригодны.

Качество глины вы можете проверить очень просто. Возьмите полную горсть сырой, тщательно размытой глины, сделайте из нее шар и оставьте сохнуть на воздухе. Если высохший шар не развалится, а даст лишь маленькие трещины, значит, глина пригодна для кирпичного дела.

Глину, добытую из полусухого карьера, залейте водой и подержите во влажном закрытом помещении две недели, тогда она не будет трескаться при усушке.

Соотношение песка и глины для формовки кирпича-сырца может быть различным — 1:3, 1:2, а иногда и 1:1. Это зависит от жирности глины. Чтобы не ошибиться в пропорциях, сделайте несколько простых кирпичей с разным количеством песка. Если высушенный кирпич покоребится и даст трещины — значит, надо добавить песка, а если развалится — добавить глины. Предварительно песок промойте в решетке с частой металлической сеткой, а затем про-

сейте.

Формы для выделки кирпича делают из твердых пород дерева, под стандартный кирпич, тогда легче будет определить их требуемое количество.

Перед формовкой глину с песком тщательно перемешайте и промните до однородной массы, чтобы не осталось сухих вкраплений и пустот. Это лучше делать под навесом,

Не боги кирпичи обжигают

оберегая смесь и заготовки от прямых солнечных лучей. Обычно мнут и месят глину на дощатой площадке (2,5х2,5 м) босыми ногами — так легче почувствовать материал.

Для формовки кирпичей вам потребуется прочный стол с отбойными досками. Перед каждой новой партией посыпайте его сухим просеянным песком. Глину нарежьте на куски с помощью тонкой проволоки и скатайте в валики.

Приготовленный валик сомните в ком, сделайте из него подобие кирпича и с силой бросьте в форму. Надавите рукой или ступней, чтобы глина сразу заполнила весь объем формы, особенно в углах. Ножом, проволокой или дощечкой снимите

излишек смеси вровень с краями формы. Затем аккуратно извлеките сырец и положите плашмя для просушки в сарай. Оставляйте между заготовками небольшие промежутки. Через 2-3 дня поставьте заготовки с помощью специальной дощечки на ребро, а когда они еще подсыхнут — на попа. Сохнет кирпич-сырец около месяца, в сырую погоду 5-6 недель.

За это время заготовьте дрова для обжига. Это очень важный

момент. Неправильно обожженный кирпич сведет на нет все ваши усилия. Специ-

альную печурку для обжига сложите на открытом воздухе. Если рядом с домом есть естественный холм, удобно печку сделать на его склоне, со сводом и дымоходом. Но можно просто выкопать яму, стены ее выложить естественными камнями, металлическими плитами или кирпичом. Заготовки укладывают на металлическую решетку сверху. Начинайте топку с небольшого огня, постепенно разогревая печку. Огонь надо поддерживать непрерывно.

Правильно обожженный кирпич приятно позвонивает при ударе, а плохо обожженный не звучит совсем.

Владимир АЛЕКСАНДРОВ

Лоскут кожи да ремешок — и, пожалуйста, тапочки!

Оригинальным подарком может стать домашняя обувь, сделанная своими руками. А материалом для нее послужат старые ненужные вещи. Можно использовать куски кожи от негодной обуви, фетр от шляпы, драп или войлок от пальто или валенок. Еще вам потребуется тесьма или не очень толстый жгут, желателен шелковый, клей резиновый, «Момент» или ПВА, картон, металлическая линейка и толстые нитки. Подошву лучше делать из войлока, драпа или же взять от старых, изношенных тапочек.

Прежде всего необходимо сделать крой. Возьмите лист плотной бумаги, поставьте на него ногу и карандашом перпендикулярно плоскости стопы обведите ступню. Затем отступите от линии контура 3-5 мм и вырежьте получившийся след. Это и будет основой кроя для стельки и подошвы.

1 — самый простой тип тапочек. Сначала сделайте подошву. Крой стельки наложите на кусок войлока или драпа, обведите по краю мелом и вырежьте. Если ткань недостаточно плотная и толстая, ее можно сложить в несколько слоев и прошить толстыми нитками. Для изготовления боковых ремешков потребуется несколько кусков кожи. Их ширину можно определить, измерив длину носочной части подошвы и разделив ее пополам.

Для того, чтобы узнать длину, надо измерить обхват ноги в области подъема, разделить результат на три и прибавить 15-20 мм. Во избежание ошибки советуем предварительно сделать макет из тонкой бумаги и на нем проверить расчеты. Затем из бумаги или картона вырежьте шаблоны заданного размера.

Шаблоны наложите на изнаночную сторону кожи и обведите шариковой ручкой или фломастером. Детали вырезайте аккуратно по контуру. На закругленном конце каждого ремешка с помощью иглы сделайте отверстия. Их можно сделать и ножницами, если вырезать заготовку так, как показано на рисунке. После этого готовые детали наклейте на подошву. Длина их

части не должна превышать...

ратным, а главное — удобным в носке, поверх приклеенных ремней, на внутреннюю часть подошвы наклейте стельку из картона, обтянутую тонкой тканью. Как это сделать — показано (1.3.). Подберите ткань яркого контрастного цвета — тогда тапочки будут выглядеть наряднее. После того как вы последовательно склеите все детали (1.4.), изделие надо положить под пресс. Через несколько часов тапочки будут готовы. Останется только продеть шнур через отверстия в ремнях. Концы его завяжите узлами или пропитайте клеем, тогда шнур не будет расплетаться.

Тапочки (2) выполняются так же, как и предыдущие. Только ремни соединяются между собой путем многократного продевания шнура через отверстия (2.1). Концы шнура завязываются вокруг щиколотки. Еще более надежное крепление можно сделать с помощью ремней по бокам пяточной части стопы. Пропустите жгут через отверстия ремней и завяжите вокруг щиколотки. Можно обойтись и одним дополнительным ремнем по центру пятки.

Еще один тип тапочек (3) отличается от предыдущих вставками с орнаментом, что придаст им нарядный, праздничный вид. Количество ремней здесь меньше, но они шире и немного короче. Вставка вырезается из кожи по шаблону. В местах наложения ремней и по центру языка вставки имеют парные вертикальные надрезы, куда продевается шнур. На вставке можно сделать аппликацию или тиснение с геометрическим или растительным рисунком.

Работу, как и ту, что описана выше, следует начинать с изготовления подошвы. Вставка прикрепляется к ремням после освобождения изделия из-под пресса. Способ ее крепления — переплетение жгута. (3.1) Если материала у вас достаточно, то ремни можно расположить вдоль всей подошвы. Но учтите, что в пяточной части они должны быть немного длиннее.

Хотим предупредить, если ремни в носочной части сделать очень длинными, то обувь будет плохо облегать ногу и ходить в ней будет неудобно.

Тапочки (4) типа «мокасин», со вставкой в носочной части. Их крой сложнее предыдущих — они больше

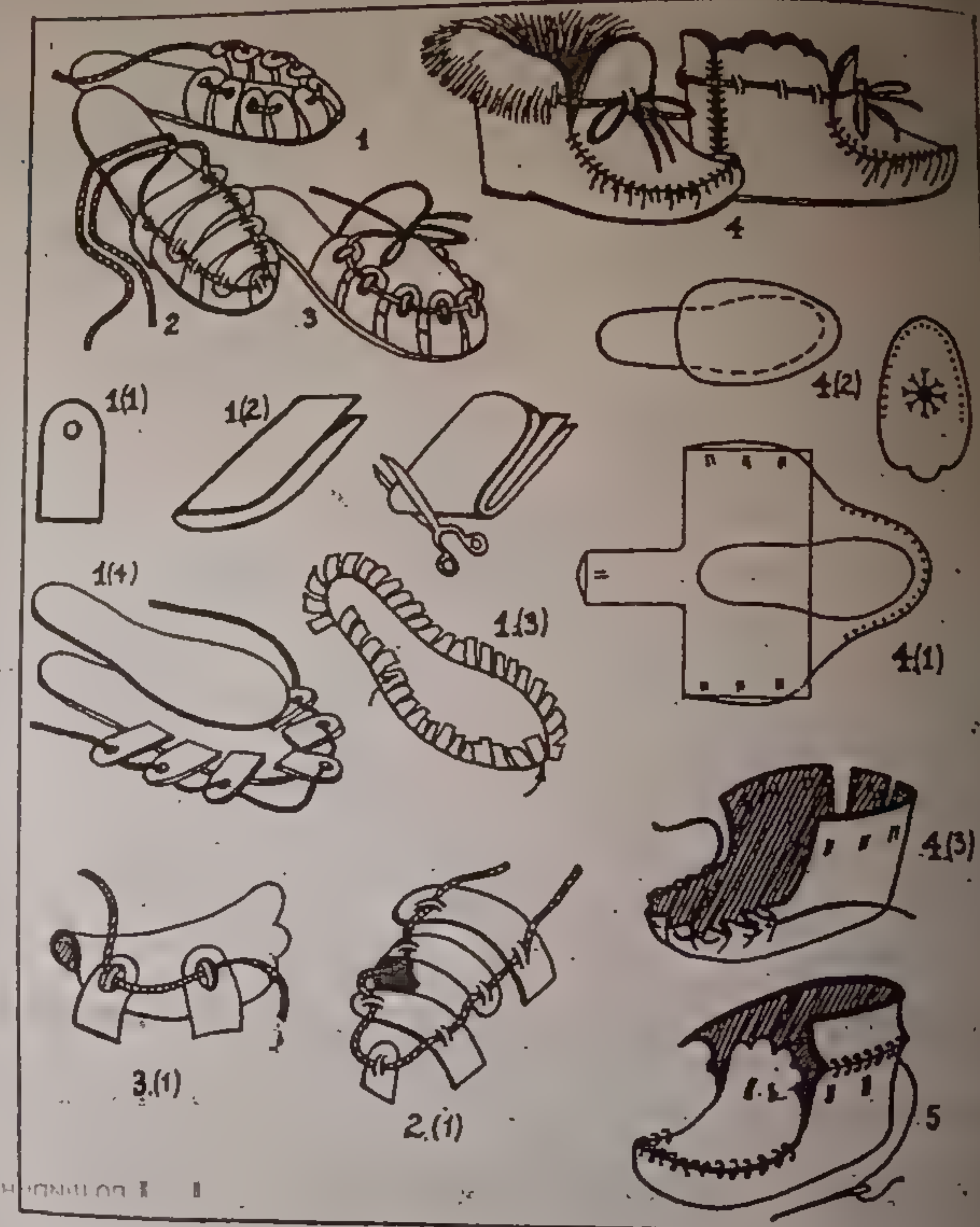
закрывают ногу и имеют цельнокроенный задник. За основу кроя берется стелька. Для его выполнения сделайте развертку (4.1): возьмите лист бумаги, положите на него стельку и обведите. Соедините между собой крайние точки пятки и носка — это центральная линия. Далее определите условную линию подъема. Для этого поставьте ногу на стельку и карандашом сделайте поперечные отметки с обеих сторон стельки на уровне соединения стопы и голени. Эти точки так же соедините линией, перпендикулярной центральной. Через крайнюю точку контура пятки проведите еще одну линию, параллельную условной линии подъема. Это будет линия задника. На условной линии подъема, начиная от контура стельки, отложите размеры боковых частей. Чем больше размер тапочек, тем выше и тем больше будет закрыта нога в области щиколотки. Высоту тапочек можете выбрать произвольно. От условной линии подъема на расстоянии 50-60 мм обведите контур носочной части. Обратите внимание на задник, он расположен по середине линии пяточного закругления. Ширина его равна ширине пятки, а длина — высоте боковых частей тапочек.

Теперь займемся вставкой. Рассчитать ее размеры можно так. За основу берется размер стельки до условной линии подъема. Длину языка берут произвольно. Хотим обратить внимание, что в крое нет углов, и все линии плавно переходят одна в другую. Это необходимо, чтобы силуэт тапочек получился более аккуратным и на стыках деталей не образовывались складки.

Прежде чем приступать к работе, советуем еще раз проверить крой, сделав для этого макет из бумаги. Положите бумажный раскрой на кусок драпа, фетра или кожи, обведите мелом или фломастером. Заготовки вырежьте по контуру. Вставку кроют по шаблону, край ее языка можно сделать фигурным (4.2).

На развертке места соединительных строчек обозначены точками. Отверстия под них проколите шилом.

На наружную сторону вставки наклеивается подошва, а на внутреннюю — стелька, обтянутая тканью. На несколько часов изделие положите под пресс.



Далее можно приступать к сборке. Носочная часть изделия предварительно собирается по краю на толстую нитку, сложенную в несколько раз. Стягивая нитку, вы можете подогнать форму по ноге. Концы нитки завяжите узлами (4.3). После этого с наружной стороны швом «через край» пришейте вставку. Края сборки остаются снаружи. Сшиваются детали толстыми хлопчатобумажными нитками. Вставку можно украсить аппликацией, несложным плетением или тиснением. Тиснение по коже выполняется прибором для выжигания.

Можно использовать также толстую металлическую проволоку или просто гвоздь, предварительно раскалив его на огне. А теперь проденьте через прорезы на краях вставки и языка шнур и завяжите его на бант.

Если у вас есть небольшой кусочек

старого натурального или искусственного меха, то можно использовать его для украшения, пришив по верхнему краю. Кроить мех нужно лезвием с тыльной стороны, сделав предварительную разметку фломастером или шариковой ручкой.

Мех пришивается швом «через край» (5). Из него можно сделать и вставку — в этом случае тапочки будут выглядеть очень эффектными, а шнур заменить яркой декоративной тесьмой, которую на языке завяжите бантом.

Мы рассказали, как сделать крой для открытых и закрытых типов тапочек. Используя освоенные приемы, можно придумать множество вариантов, применив не только фетр, кожу и войлок, но и различный трикотаж. Пофантазируйте.

можно сделать и ножницами, если сложить заготовку так, как показано (1.2.). Получившийся уголок аккуратно отгладьте. После этого готовые детали наклейте на подошвы. Длина их тапечной части не должна превышать 15-20 мм.

Чтобы изделие получилось акку-

тите, что в пяточной части они должны быть немного длиннее.

Хотим предупредить, если ремни в носочной части сделать очень длинными, то обувь будет плохо облегать ногу и ходить в ней будет неудобно.

Тапочки (4) типа «мокасин», со вставкой в носочной части. Их крой сложнее предыдущих — они больше

На развертке места соединительных строчек обозначены точками. Отверстия под них проколите шилом.

На наружную сторону вставки наклеивается подошва, а на внутреннюю — стелька, обтянутая тканью. На несколько часов изделие положите под пресс.

коже выполняется прибором гония.

Можно использовать также толстую металлическую проволоку или просто гвоздь, предварительно раскалив его на огне. А теперь проденьте через прорези на краях вставки и языка шнур и завяжите его на бант.

Если у вас есть небольшой кусочек

Мы рассказали, как сделать кроссовки для открытых и закрытых типов тапочек. Используя освоенные приемы, можно придумать множество вариантов, применив не только фетр, кожу и войлок, но и различный трикотаж. Пофантазируйте.

«Обуваем» кухню

Пол в клеточку

Поливинилхлоридная плитка бывает разных размеров и расцветок. Из двух или более цветов можно создать симметричный или ассиметричный рисунок.

Настилать плитку надо на чистое, сухое и ровное основание. Вам придется сначала положить оргалит, чтобы выровнять пол. Он же выполнит роль утеплителя. Плитку перед укладкой желательно подогреть над газовой плитой, тогда она лучше приклеится к основанию. Только нельзя нагревать ее до температуры выше 50 град. — остывнув, плитки сожмутся, и тогда между ними появятся щели.

Для удобства работы сложите плитки стопкой. Начинать укладку лучше от двери — ведь редко когда в ряду помещается ровное количество плиток, последнюю приходится обрезать. А это лучше сделать не у двери, а у стены — все равно плитки там закроются плинтусами.

Сначала выложите, не приклеивая так называемые «маячные ряды», — по вертикали и горизонтали, следя за тем, чтобы угол между рядами был строго 90 град. Если плитка двух цветов, то при этом учитывайте будущий рисунок пола.

Подогретую плитку и основание (в данном случае оргалит) намажьте резинобитумной или кумаронокаучуковой мастикой и оставьте, чтобы она слегка подсохла. Очень важно не пересушить мастику. Если при легком надавливании палец не прилипает, значит вы пересушили мастику. А если ее не досушить, то под плиткой она будет долго твердеть и вылезать через швы.

Оптимальная толщина нанесенной на основание и на плитку мастики — 0,5 мм. В теплое время мастика подсыхает за 10-15 мин.

После того, как мастика подсохла, приступаем к укладке. Плитку берем за края и кладем в точно предназначенное место, ни в коем случае не передвигая ее. Тщательно приглаживаем ее руками и обстукиваем деревянным молотком с резиновым наконечником (чтобы не повредить поверхность). Следующую плитку кладем рядом так, чтобы их громки плотно примыкали одна к другой. Выдавленную через шов мастику немедленно убираем тряпкой, слегка смоченной в скипидаре или бензине. Скипидар не должен попасть в швы, иначе он растворит мастику.

На каждую плитку надо положить пресс. Если есть под ручицы, то сгодятся и они, но сначала под них подстелите газету. Через сутки пресс снимите. Небольшие повреждения и вмятины на плитках можно заделать шпаклевкой. Осталось только оформить пол. Если старый в плохом состоянии, то придется его покрасить или заменить. Иначе у вашего нового пола не будет

последнее. Чтобы ваш пол долгое время не тускнел, мойте его теплой водой, а сильно загрязненный — мыльным раствором. Жирные пятна удаляйте скипидаром или увлажненным порош-

Владимир ГЕРШИН.

Бензопила стала инструментом номер один в любом хозяйстве. Но не каждому хозяину удастся быстро освоить ее. Нрав у бензопилы строптивый: то отключилась, то завизжала, то выскочила из реза. Все это отнимает силы, время, повышает износ деталей и расход топлива. Чтобы поладить с пилой, надо ее хорошенько изучить.

Рынок предлагает огромный выбор от пил-«шашлычниц» до монстров с метровым режущим аппаратом. Чтобы разобраться в этом обилии продукции, определитесь сначала, какой инструмент вам нужен. Если вы будете время от времени заготавливать дрова, обрезать сучья и плотничать — вам по-

требуется пила с объемом двигателя 30-36 см и сроком службы 400 часов. Это самый дешевый и распространенный инструмент. Для регулярных плотницких работ, валки и раскряжевки деревьев подойдет бензопила с объемом двигателя 40-50 куб. см. и сроком работы 800 часов.

Многие хозяева по старинке пользуются старой, доброй «Дружкой» или новыми моделями «Урала». Если же говорить о зарубежном инструменте, то сейчас наибольшим спросом пользуются бензопилы шведских фирм «Husqvarna», «Yjnsered», «Partner», немецкой фирмы «Stihl». Они легко запускаются, развивают высокие скорости, а это обеспечивает чистый и ровный рез древесины. Эти модели оснащены системой безопасности и, что еще важно, ими можно работать при любом положении — с прямой спиной, с колена, опираясь на ствол дерева и т.д.

Основа бензопилы — двухтактный бензиновый двигатель, к которому через виброизоляторы крепятся рукоятки и бензобак. Выход коленчатого вала с одной стороны

оснащен маховиком и ручным стартером с храповым механизмом, а с другой — центробежным сцеплением. Чашка сцепления оборудована звездочкой, приводящей в движение режущую цепь. Цепь перемещается по пазу шины и смазывается из маслобака с помощью маслососа.

Шина, цепь и звездочка — это расходные детали. При постоянной работе за месяц (по 8 часов в день) изнашиваются 4 цепи, 2 шины и 1 звездочка.

В бензопиле предусмотрен инерционный ленточный тормоз цепи.

Если пила нечаянно выпадет из рук, выбьется из реза или понадобится экстренная остановка, тормоз срабатывает за 0,15 сек.

Основные правила работы с бензопилой изложены в заводской инструкции. Но обратите внимание на некоторые важные моменты. Бензин нужно применять только высококачественный, с октановым числом не меньше 90. Это повысит ресурс пилы и позволит двигателю развить полную мощность. Масло для топливной смеси используйте только в таком соотношении, как указано в инструкции. Применение «левых» масел и неверное соотношение «бензин-масло» может за несколько минут вывести из строя поршневую группу.

А вот для смазки цепи подойдет любое масло, если оно соответствует сезону. В зимнее время на пилах небольшой мощности сгодится и «веретенка» — индустриальные масла И-8, И-10, И-12. Только не пользуйтесь маслами повышенной вязкости — они создают лишнюю нагрузку на двигатель (до 12 тысяч об/мин.) и при таких скоростях двигатель долго не протянет.

Особое внимание уделите цепи.

Знатоки говорят, что хорошо заточенная цепь важнее мощного двигателя. Положите работающую пилу на полено и отпустите левую рукоятку. Острая цепь под тяжестью пилы легко войдет в древесину и образует стружку, а тупая — только пыль. Заточивать цепь можно в специальных мастерских, но лучше этот процесс освоить самому. Ручная заточка и правка на недорогих шаблонах увеличат срок использования цепи в 3-4 раза по сравнению со станочной, ведь вручную металл при заточке снимается меньше.

Работать с плохо натянутой цепью опасно, а перетянутая сильно изнашивается сама, а заодно изнашивает шину и звездочки. У правильно

натянутой цепи ведущие зубья выступают над шиной не больше, чем на 1 мм.

Перед началом работы обязательно проверьте, соответствуют ли положения тормоза, уловителя цепи, выключателя зажигания, блокировочного рычага регулировки газа (он расположен в верхней части рукоятки) требованиям инструкции.

После работы промойте фильтр теплой водой с мылом и просушите. Прочистите паз шины и смажьте звездочку. А раз в неделю стачивайте наклеп с кромок шины и смажьте подшипник муфты сцепления. Почаще очищайте отверстия крышки стартера, крыльчатки маховика и ребер охлаждения цилиндра. Промывайте чистым бензином бак для топлива и масла. При перерыве в работе больше, чем на неделю, топливо лучше слить.

Чтобы «приручить» пилу, продлить ее службу, надо грамотно о ней заботиться, и тогда она будет хорошо себя вести при самой сложной работе.

Андрей Илья

Как поладить с пилой

В старых машинах активаторного типа чаще всего забивается решетка надне бака. Вы обнаружите это по ослаблению напора воды через сливной шланг. Попробуйте через этот же шланг под сильным напором залить воду в обратном направлении. Если это не поможет, придется отвернуть винты и очистить решетку.

Но мелкий сор проникает и внутрь насоса. На его лопастях оседают частицы песка, грязи, мелкие волокна ткани. Да еще откладываются минеральные соли, содержащиеся в воде. Разбирать насос не нужно, его можно очистить химическим путем. Одну упаковку «Антинакипина» растворите в ведре горячей воды и залейте в бак стиральной машины. Не растворившийся осадок оставьте в ведре. Включите машину и «погоняйте» раствор 2-3 мин. при закрытой крышке. Дайте

постоять 3-4 часа, слейте раствор и несколько раз промойте бак чистой водой.

В машинах с автоматическим зали-

те фильтр жесткой зубной щеткой, промойте под сильной струей воды и установите на место.

Если заливной шланг стиральной

ванной пищевой содой. Обмакните в нее влажную тряпочку и протрите машину.

В современных машинах допуска-

вид, изнашивается. Вот почему, чем тоньше, легче ткань, тем больше моющего средства надо заливать в машину.

По инструкции требуется загрузить в машину 2 кг сухого белья. Хозяйки обычно кладут его на глазок. Перегрузка машины снижает качество стирки, не позволяет хорошо прополоскать белье. Недогрузка, как ни странно, тоже отражается на качестве стирки — механическое воздействие снижается и не вся грязь отходит.

Для вашего удобства приведем ориентировочный вес белья (г): простыня — 425, пододеяльник — 625, наволочка — 200, полотенце кухонное — 200, полотенце банное — 350, скатерть — 600, рубашка мужская — 300.

Подготовил
Владимир ЛУКИЧОВ.

Уход за стиральной машиной

вом обратите внимание на фильтр водопроводной воды. На входе водоподводящего шланга есть мелкая сеточка, защищающая тракт машины от песчинок, ржавчины и частиц извести. Со временем она засоряется. Снимите шланг подачи воды, извлеките сеточку (для этого в ней есть специальная перемычка). Если в жесткой воде фильтр «прикипел» к наконечнику шланга, воспользуйтесь плоскогубцами. Почисти-

машины с трудом надевается на водопроводный кран, то на нем появляются трещины, приходится его укорачивать. Срежьте кончик наискось, тогда площадь отверстия увеличится и резина дольше прослужит.

Для мытья корпуса машины и панели управления не подходят абразивные средства, составы на спирте, бензине или органических растворителях. Загрязнения лучше всего удалять обычно-

ется, чтобы по окончании стирки в машине оставалось немного воды. Считается, что влага помогает лучше сохраняться резиновым прокладкам. Но сам бак лучше насухо вытереть и оставить на некоторое время открытым.

Если вы залили в машину небольшое количество воды с порошком, то вы сэкономили и белье отстирывается быстрее. Но при этом от больших механических усилий оно быстрее теряет

Как сделать дугу?

Дугу сделать не сложнее, чем связать простую метелку. Для этого надо вырубить в лесу или подлесочке подходящей толщины деревце. Делают дугу из орешника, осины, но желательно из вербалоза: он крепче. В старину заготовку на дугу клали на зиму в навоз, где стоит корова, т.е. в хлеву. Это для того, чтобы заготовка хорошо распарилась, затем ее легче гнуть. Теперь мастера-умельцы сразу гнут срубленную заготовку на дугу. Дерево для дуги срубить желательно поздней осенью. Посмотрев на рис. 1 станет понятно, как сделать дугу. В деревянной стене под навесом или на щите делают дырки диаметром 20-50 мм (2-5 см) и 5-6

вставок (можно деревянные, можно из трубок, подходящих по диаметру). Весной достают заготовку из навоза и закрепляют чуть согнув на щите. Затем через 3-4 дня сгибают больше и так, пока не получится дуга. Через 2 месяца дуга должна выгнуться. Сушить лучше в тени. А чтобы сделать дугу, как на рис. 2.

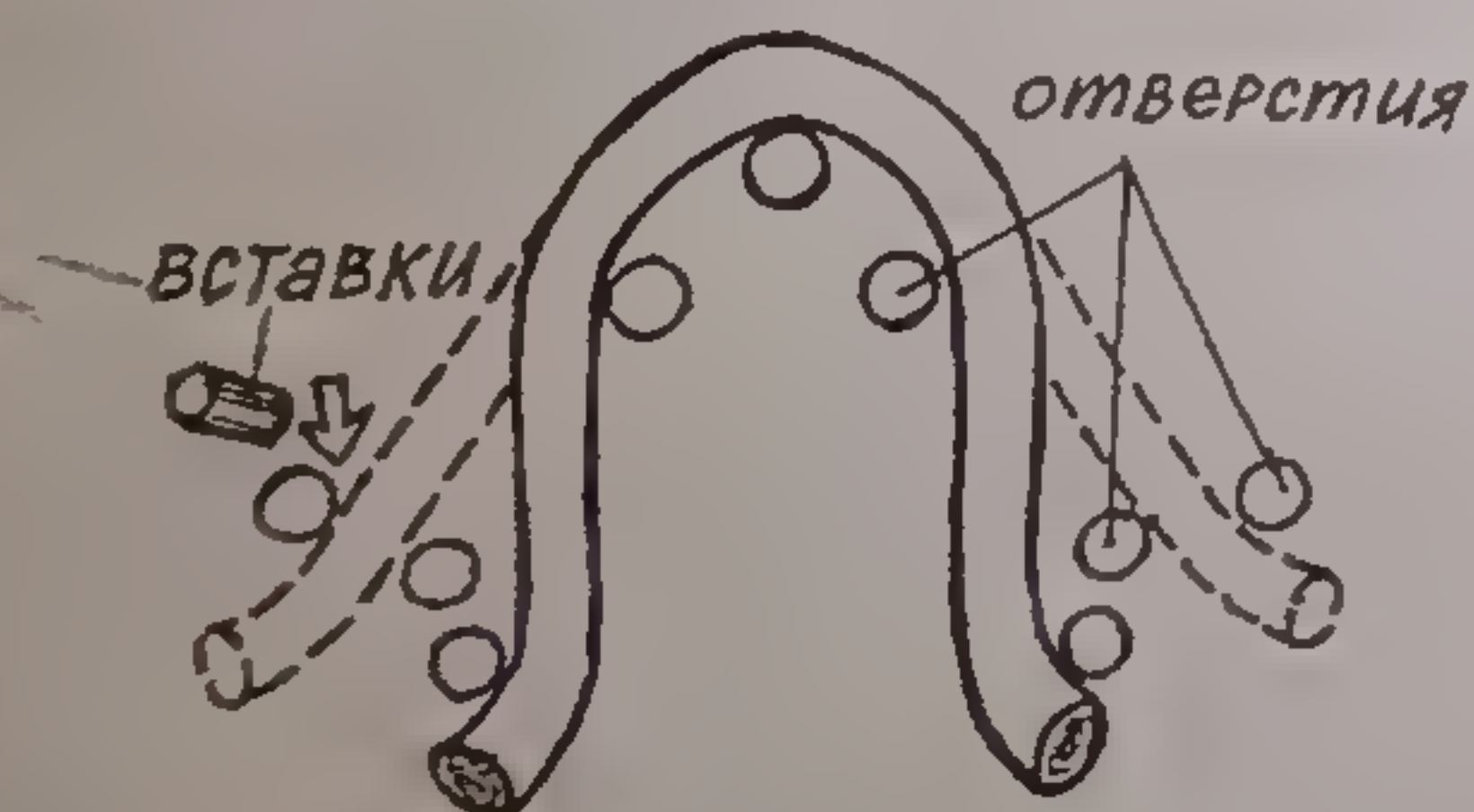


Рис. 1.

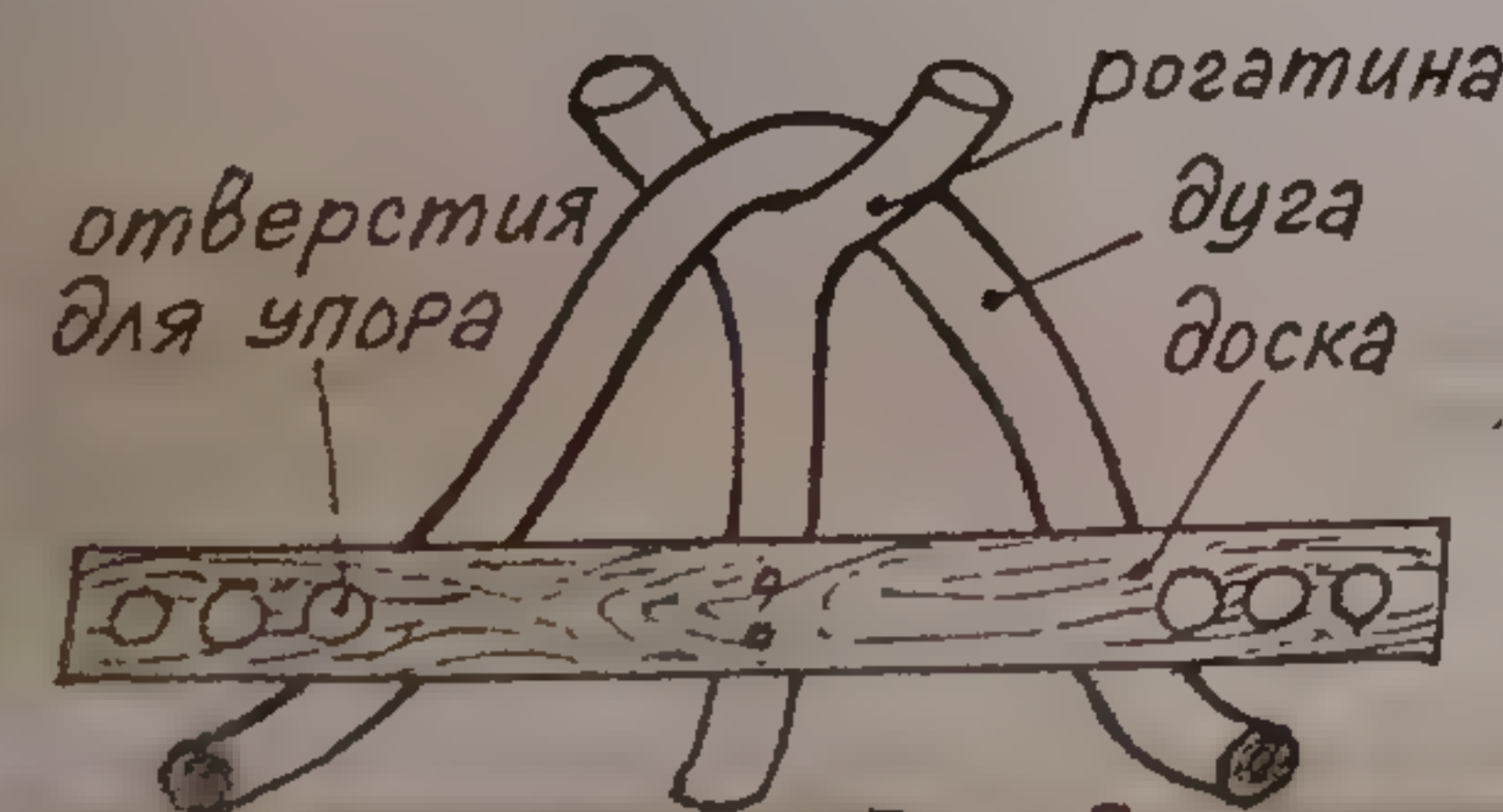


Рис. 2.

Для изготовления пластин и получения лент для плетения корзин применяется приспособление, называемое струг. Струг плоскостной используется для остругивания шин по плоскости. Струг краевой применяется для выравнивания ленты по ширине. Привожу конструкцию плоскостного струга. На основании 1 с помощью прижимной колодки 2 крепится нож 3. Подкладывается под нож пластина 4 имеет форму клина и обеспечивает необходимый наклон (5-10 градусов) и зазор ножа по отношению к основанию. Для получения пластины заготовка заводится в зазор между ножом и основанием и протягивается. При этом слой шины срезается и образуется лента заданной толщины. При протягивании лезвие ножа необходимо слегка прижимать к основанию так, чтобы не допустить поперечного среза ленты. Для получения тонких лент из толстой шины операцию выполняют в несколько приемов, постепенно уменьшая зазор между ножом и основанием с помощью сменных пластинок 4.

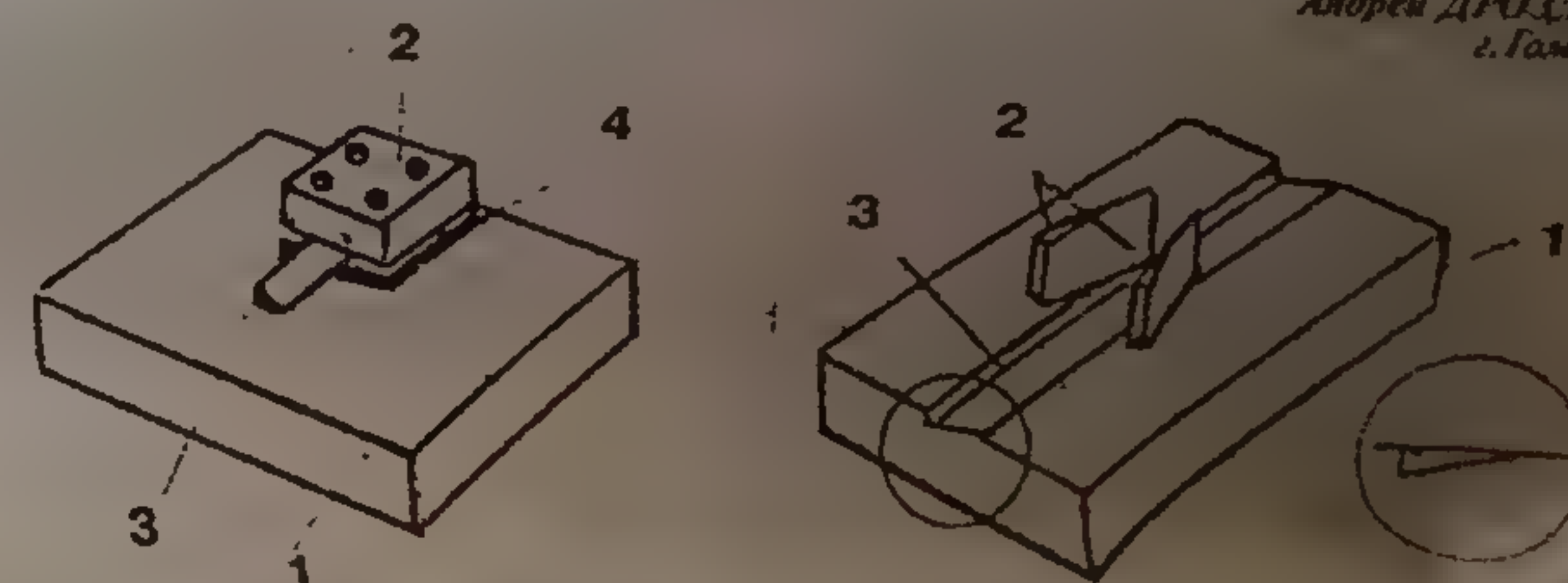
Струг краевой. Применяется для выравнивания ленты по ширине. В деревянное основание 1 вбиваются под углом 10-15 град. друг к другу два ножа 2. Зазор между ножами устанавливается по ширине ленты. Вдоль основания струга между ножами прорезается канавка 3 треугольного сечения, которая предназначена для центрирования ленты при движении. Операция выравнивания ленты производится так: заведите ее тонким концом в канавку и протяните между ножами. Стоит изготовить несколько краевых стругов с разными зазорами между ножами. На базе слесарных тисочков можно сделать краевой струг с раздвижными ножами. Для изготовления ножей подойдет сталь обломков различных пил или инструментальная сталь.

Для изготовления пластин, лент, шин для корзин лучше всего подойдут побеги кустарниковой ивы, в изобилии растущей по берегам рек, озер, прудов. Лучшее время заготовки — сентябрь, когда движение соков в древесине начинает замедляться. В это время прутья легко очищаются от коры и раскалываются. Изготовленные ленты следует рассортировать по ширине, слегка увлажнить и свернуть в мотки. Хра-

Струг для изготовления пластин для корзин

ниться они могут практически неограниченное время. Окрашивают ленты перед разглаживанием. Используемые в быту химические красители не отличаются стойкостью, быстро выцветают. Растительные красители имеют менее яркую палитру, но более долговечны и практически не выгорают. В желтый, охристый и коричневый цвета ленты можно окрасить в отваре луковой шелухи. Если опустить их на некоторое время в раствор железного купороса, получим оливковый цвет. В темно-красный цвет окрашивают в отваре ольховой коры, а в желтый — в отваре березовой лисы. Желтый и лимонно-желтый цвета лента приобретает в отваре картофельной ботвы, коры или ягод крушины. Фиолетовую окраску могут дать высушенные ягоды ежевики. Красная окраска может получиться из цветков зверобоя. После окраски стружки опускают на 3-5 мин. в теплую воду, потом разглаживают утюгом и связывают в пучки. Хранят в сухом помещении.

Андрей ДРОЗДОВ,
г. Гомель.



ва, ольха, береза, осина; под красное

протравные качества раствора

Рис. 2

Владимир Давыдович.

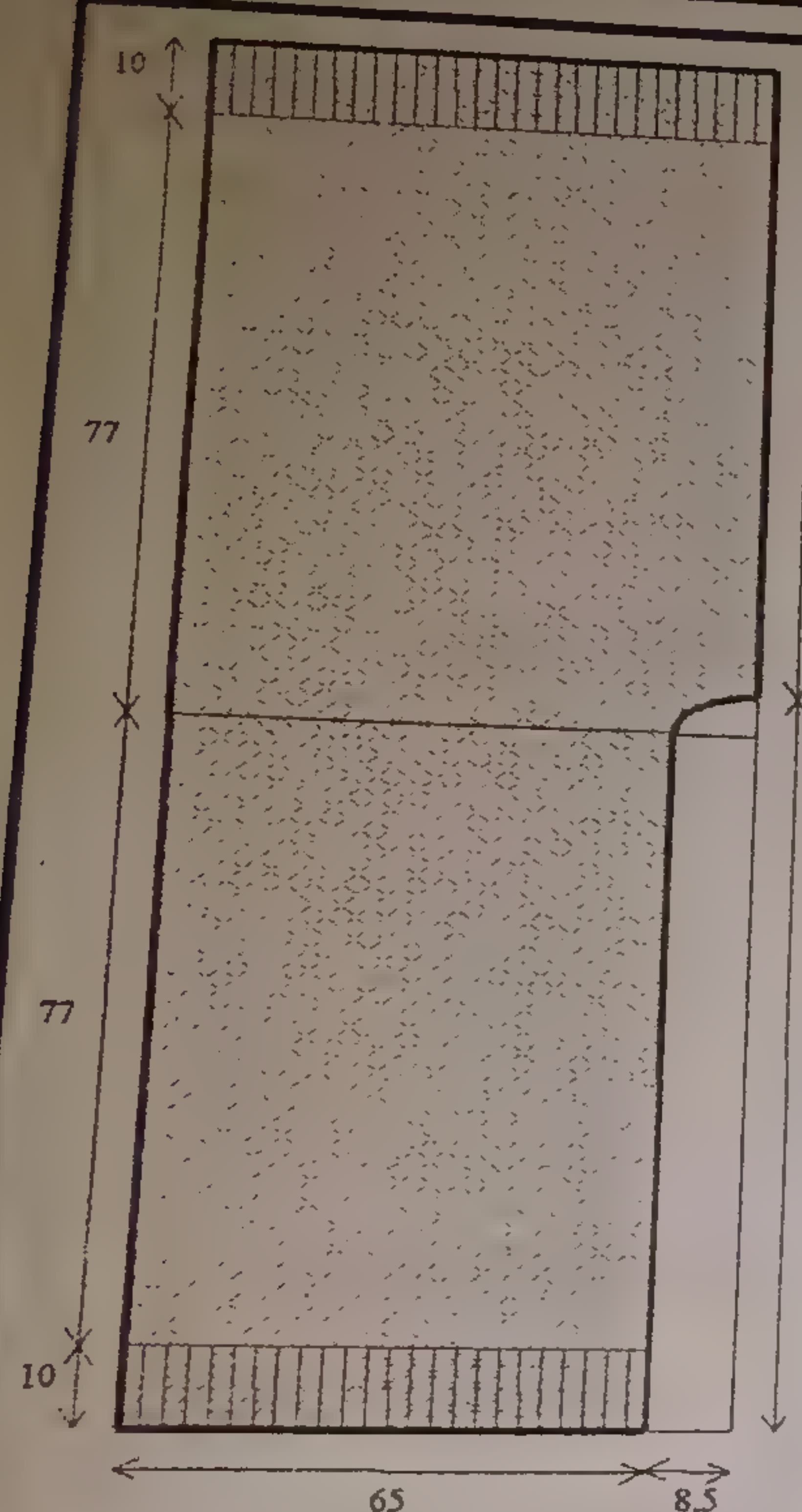


Рис. 1

Теплая осенняя одежда в первую очередь предполагает уют и комфортность. А что может быть приятнее, нежели на холодном ветру непринужденно завернуться в мягкую шерстяную пелерину? Некогда такая свободная накидка была частью народного костюма в странах Латинской Амери-

Уютная пелерина

ки. Сейчас она снова стала актуальной как модный вид верхней одежды, особенно модели из клетчатых тканей, украшенные бахромой. А пошить ее сможет даже тот, кто никогда не сидел за швейной машинкой.

Рекомендации по выбору ткани

Идеально подойдут мягко драпирующиеся шерстяные ткани, велюр, тонкий драп. Нарядные и вечерние варианты получатся из шелкового бархата или синтетического велюра. Если ткань рыхлая полотняного или саржевого переплетения, то бахрому можно будет сделать непосредственно из ткани. А если ткань сложного переплетения или это трикотажное полотно, то лучше купить тесьму с бахромой.

Расход материала

При выборе ткани учтите, что от ширины ткани зависит длина плечевого среза пелерины, поэтому, чем шире, тем лучше. Для пелерины с длиной по спинке 77 см (без бахромы и учтите, что косые края будут спускаться ниже на 30-40 см) вам потребуется 1 м 85 см ткани при ширине 150-160 см. Расход тесьмы составит две ширины ткани.

Подготовка выкройки

По чертежу (рис. 1) изготовьте выкройку пончо. Разрежьте ее по вычерченной линии плечевого среза. Наметьте направление долевой нити на обеих частях (параллельно боковому срезу вертикально вниз). Вдоль линии горловины спинки вычертите обтачку шириной 2 см и переснимите ее как отдельную деталь.

Раскрой

Ткань сложите вдоль пополам лицевой стороной внутрь. Выкройки разложите на ткани так, чтобы направление ворса было сверху вниз, соответствен-

но направлению долевой нити. Обмелите детали. Добавьте припуски на швы:

по плечевому срезу — 1,5 см
по срезу горловины спинки — 0,7-0,8 см

по отлетным краям спинки и полочки — 2 см

по нижнему краю — 1 см на притачивание тесьмы или 11 см на бахрому (10 см в готовом виде).

Раскраиваем:

полочка — 2 детали

спинка — 1 деталь со сгибом

обтачка горловины спинки — 1 деталь со сгибом.

Описание работы

Обтачку горловины спинки сложите со спинкой лицевыми сторонами внутрь и притачайте к срезу горловины. Припуски шва срежьте близко к строчке, в местах скруглений — надсеките. Обтачку отверните вверх и настрочите на припуск по лицевой стороне близко к шву.

По нижним срезам полочки и спинки притачайте тесьму с бахромой или сделайте бахрому из ткани, вытянув уточные нити на необходимом расстоянии.

Полочки сложите со спинкой лицевыми сторонами внутрь. Стачайте плечевые срезы, при этом короткие срезы обтачки горловины спинки притачайте к припускам срезов бортов. Припуски плечевых швов обметайте и разутюжьте. Обметайте отлетной срез обтачки горловины и срезы бортов. Обтачку горловины спинки отверните на изнаночную сторону. Края приутюжьте и отстрочите на 1,5 см.

Обметайте боковые срезы полочек и спинки. Припуски по боковым срезам полочек и спинки заутюжьте на изнаноч-

ную сторону. Отстрочите шов по лицевой стороне на 1,5 см.

Изготовление бахромы

Широкую бахрому начинают делать, отступив от края на небольшое расстояние (3-5 нитей). Затем по утку выдерживаем такое количество нитей, какой длины желательнее сделать бахрому. На внутреннем крае бахромы собираем нити в пучки, для этого иглу с рабочей ниткой вводим в ткань так, чтобы она вышла перед первой вертикальной нитью разрезанной ткани.

Затем вводим иглу под 4-5 вертикальных нитей справа налево, при этом нитка под этими нитями образует петлю. Иглу выводим наружу, нитка обхватывает вертикальные нити. Затем вводим иглу в край ткани с правой стороны столбика через промежуток с изнаночной стороны вертикально вниз, прихватывая две крайние нити. Рабочая нитка, идущая с левой стороны столбика, образует петлю, которая остается на игле. Игла при завязывании вертикальных нитей выходит наружу с изнанки под рабочую нитку. Также образуются второй и последующие «столбики» (рис. 2).

Выполнив все «столбики», срезаем заранее оставленную полоску ткани с наружного края. И освобождаем таким образом концы всех нитей бахромы.

Для получения широкой бахромы с узором «соты», после того как собраны все пучки первого ряда, надо сделать несколько последующих рядов, разделяя нити каждого столбика пополам (рис. 3).

Бахрому можно также прикрепить с помощью крючка для вязания, нарезая ее из шелковых нитей (рис. 4).

Елена ВОРОНКЕВИЧ,
художник-модельер, г. Могилев.

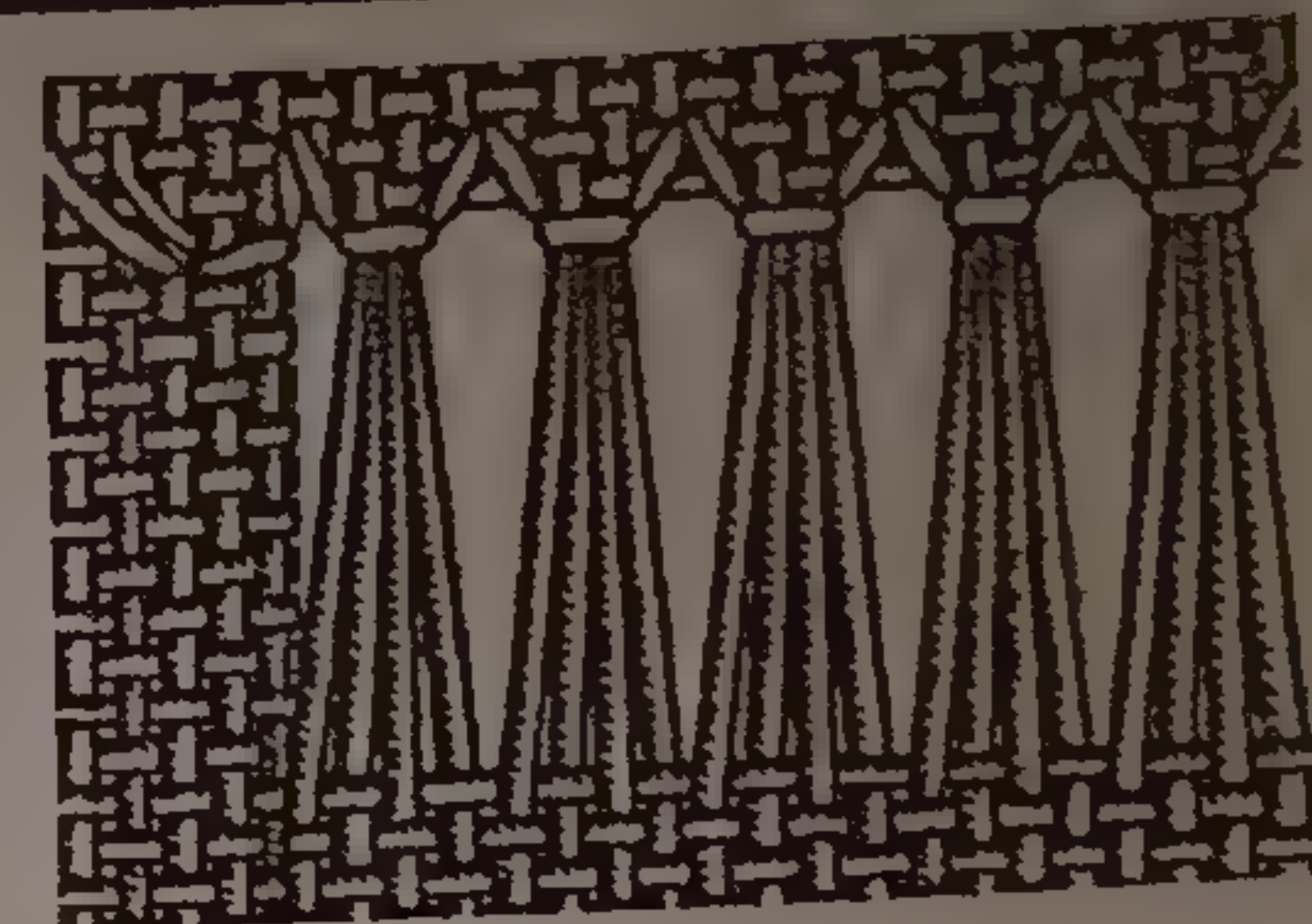


Рис. 2

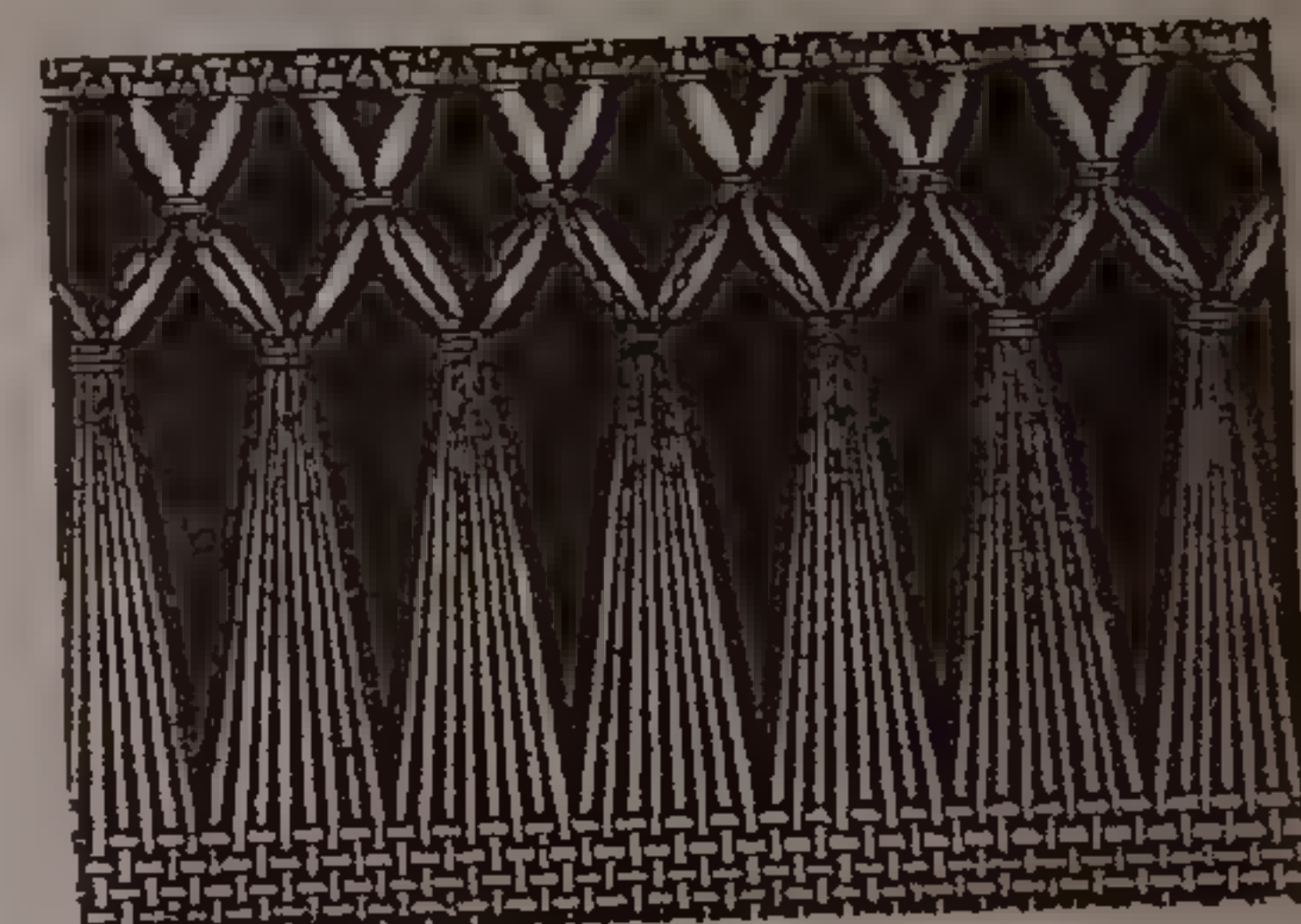


Рис. 3

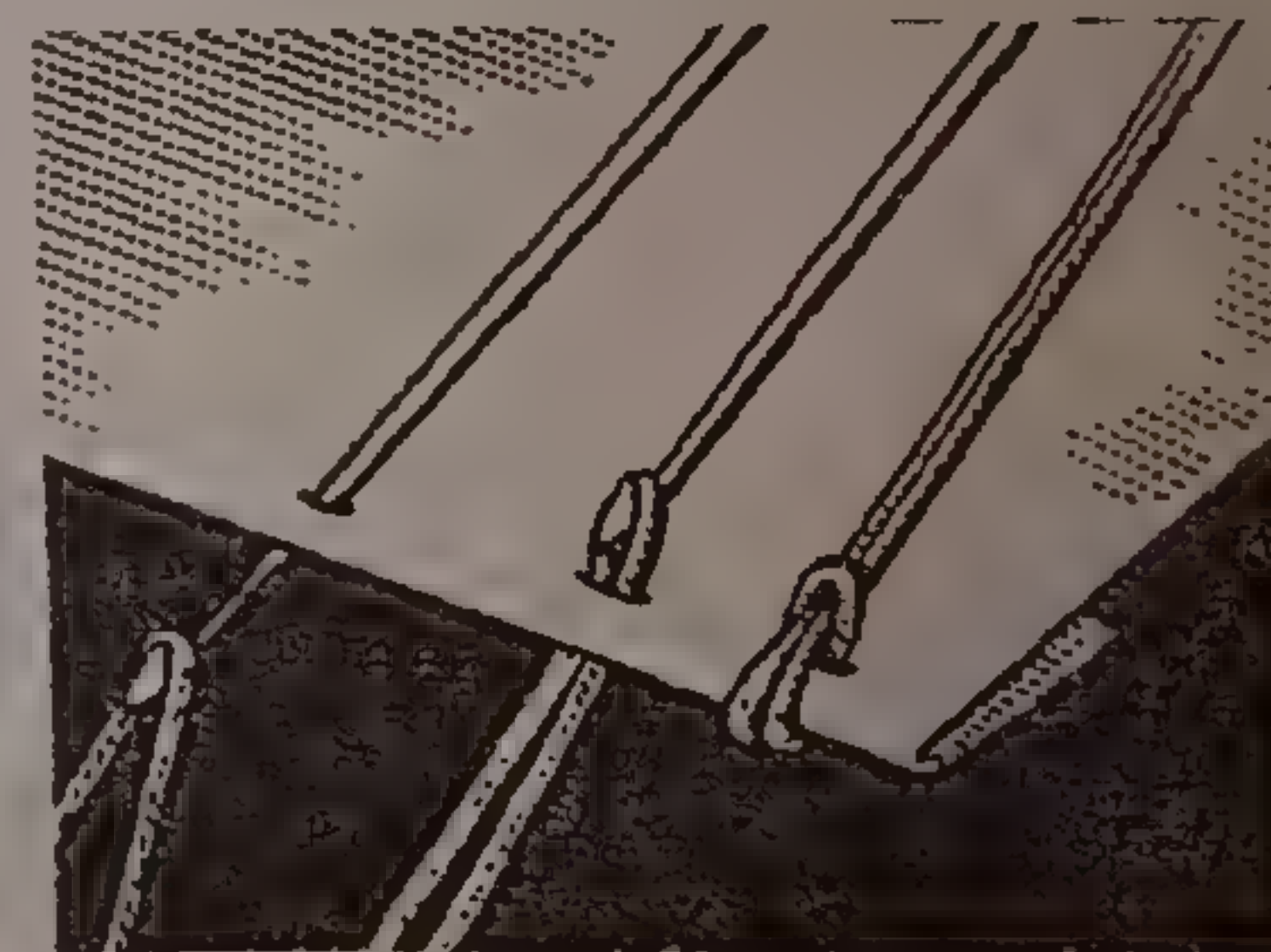


Рис. 4

И будет тепло в холода

те лицевой, 2 лицевых, накид, 6 лицевых.

7-й ряд: 5 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провязать вместе лицевой, 3 лицевых, накид, 5 лицевых.

9-й ряд: 4 лицевых, накид, 4 лицевых, 3 петли провязать вместе лицевой, 4 лицевых, накид, 4 лицевых.

11-й ряд: 3 лицевых, накид, 5 лицевых, 3 петли провязать вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 3 лицевых.

повторять до конца ряда).

2-й ряд и все четные вязать изнаночными петлями.

3-й ряд: *2 вместе лицевой, провязанных сверху, накид*.

5-й ряд: вязать как 1-й ряд.

7-й ряд: вязать как 3-й ряд.

Между двумя полосами с основным и дополнительным узорами провязывайте 0,5 см платочной вязкой.

Провязав 19 см, прямо приложите изделие к выкройке и проверьте.

узором 11 см, прибавляя 8 раз по 1 петле через 1,5 см с обеих сторон воротника. Провяжите 0,5 см платочной вязкой и 1 см чулочной вязкой для подгиба. Сшейте воротник, пришейте его по горловине, подшейте подгиб. Ваш свитер готов!

А теперь подумаем о своих детях или внуках. Свяжем им к зиме тепленький комбинезон.

КОМБИНЕЗОН

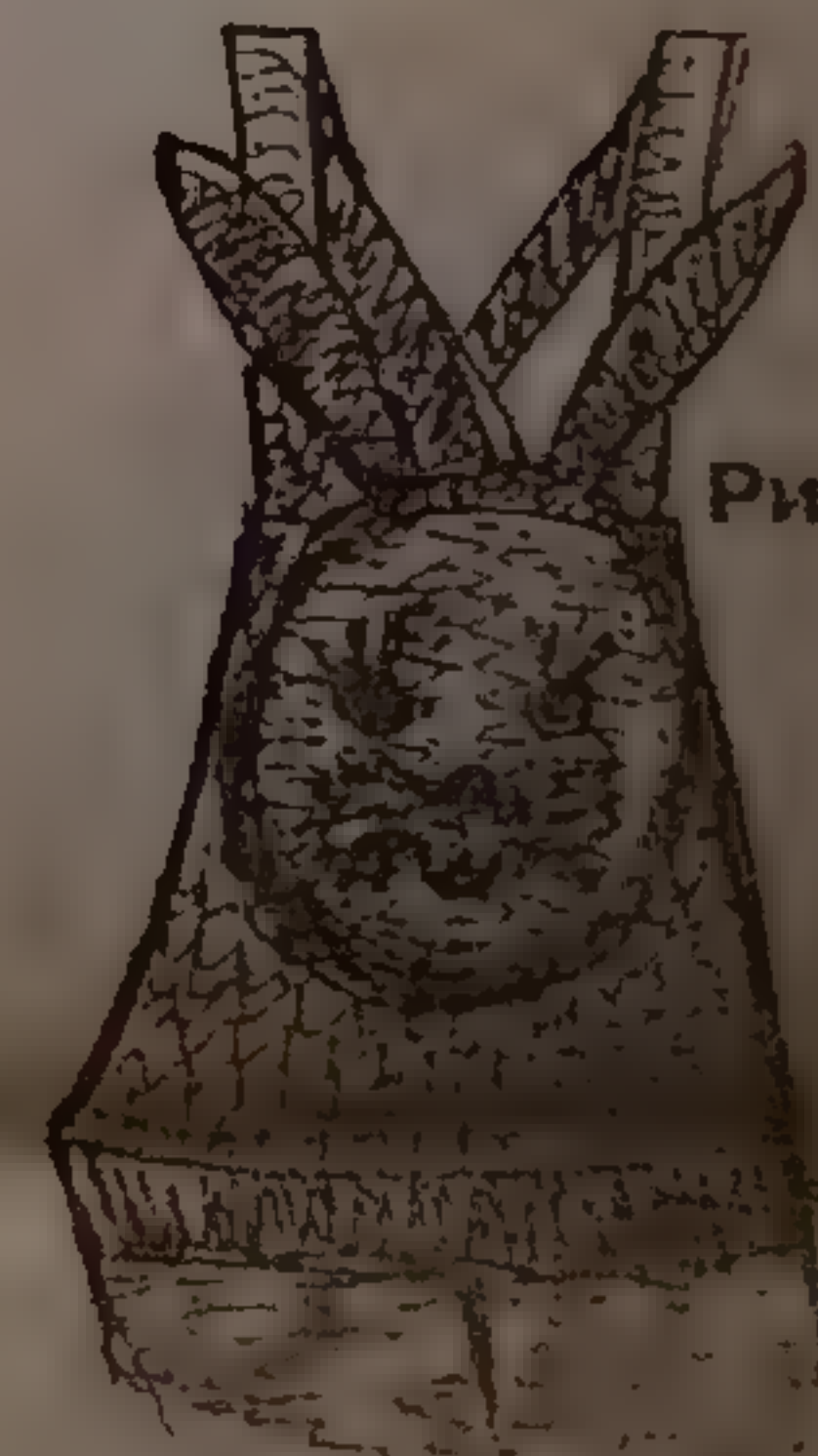
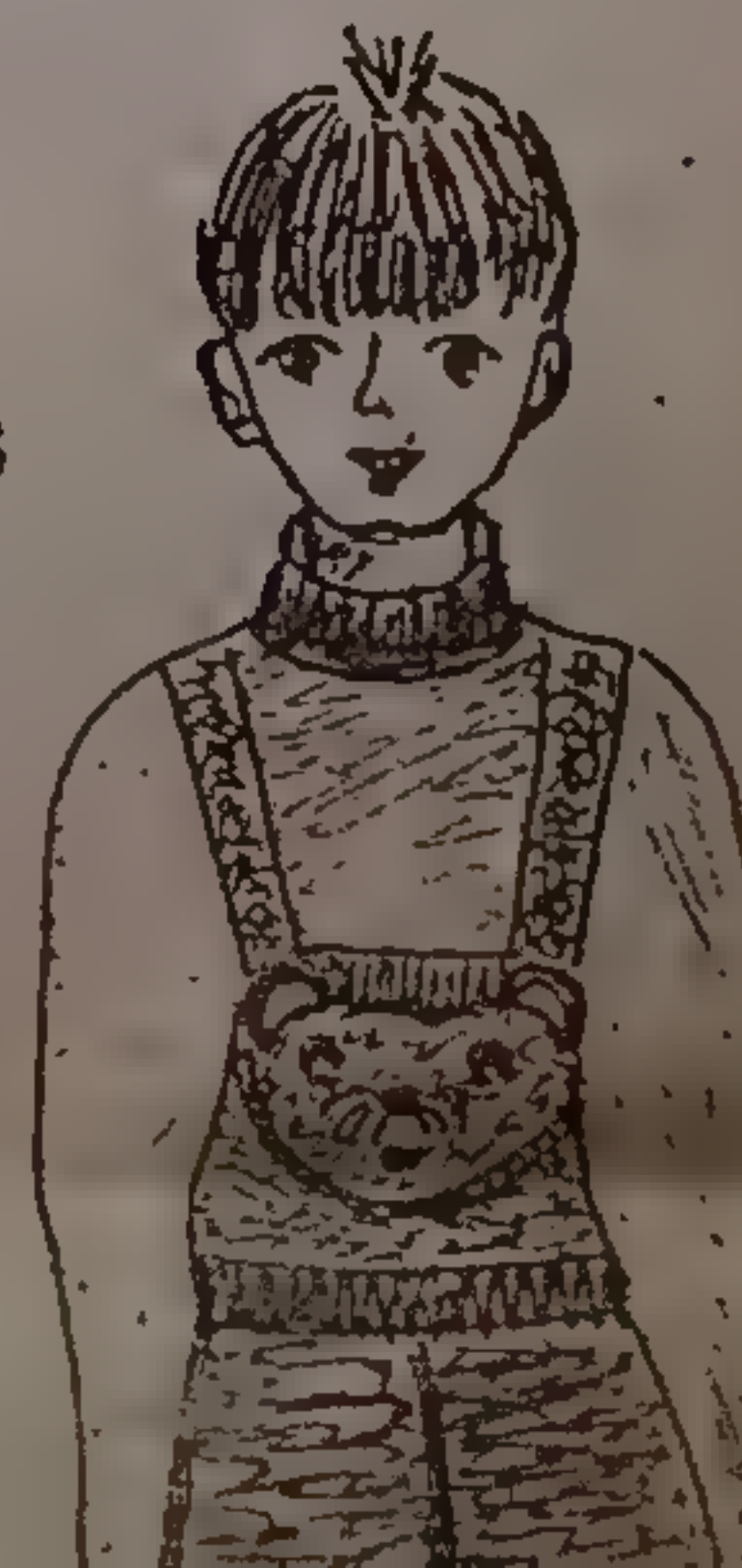


Рис. 2

Рис. 1

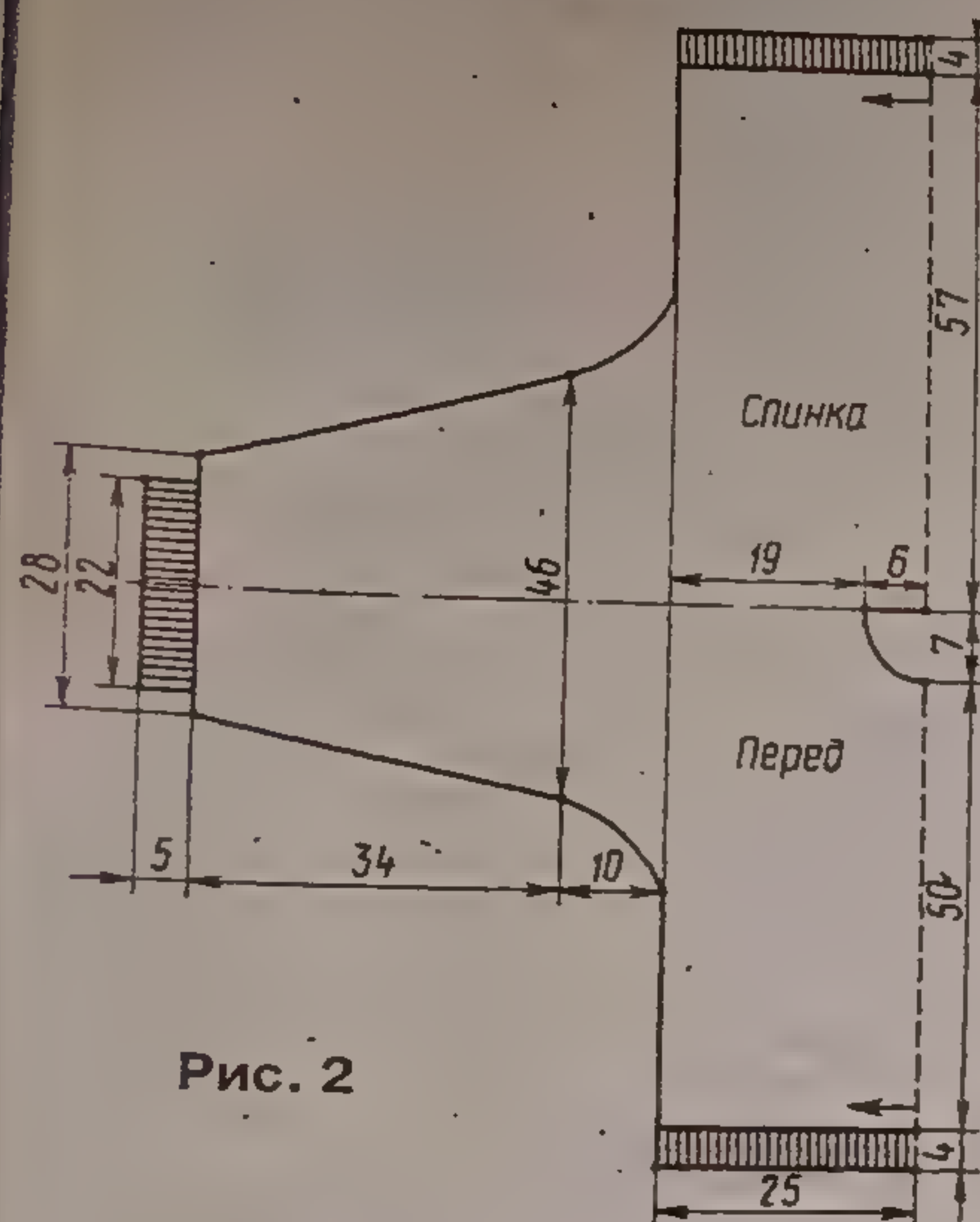


Рис. 2

В преддверии длинной зимы самое время связать мягкий, уютный шерстяной свитер (рис. 1).

Для его вязания понадобится 500 г шерстяной пряжи № 32/2 в 5 сложений. Плотность вязания — 2,5 петли в 1 см. Использовать лучше спицы № 2,5. Вязать необходимо по выкройке (рис. 2).

Начинайте вязание от середины переда и спинки. Для спинки наберите 142 петли вспомогательной нитью и провяжите 3-4 ряда. Затем основной нитью свяжите 2 ряда чулочной вязкой и 0,5 см платочной вязкой, потом выполняйте рисунок.

Вязание образца рисунка

Для вязания образца узора наберите 19 петель + 2 кромочные.

1-й ряд: 8 лицевых, накид, 3 петли провяжите вместе лицевой, 8 лицевых.

2-й ряд и все четные вяжите изнаночными петлями.

3-й ряд: 7 лицевых, накид, 1 лицевая, 3 вместе провяжите лицевой, 1 лицевая, накид, 7 лицевых.

4-й ряд: 6 лицевых, накид, 2 лицевых, 3 вместе провяжите вместе лицевой, 4 лицевых, накид, 5 лицевых.

5-й ряд: 5 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 4 лицевых.

6-й ряд: 4 лицевых, накид, 4 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 4 лицевых, накид, 4 лицевых.

7-й ряд: 3 лицевых, накид, 5 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 3 лицевых.

8-й ряд: 2 лицевых, накид, 6 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 6 лицевых, накид, 2 лицевых.

9-й ряд: 1 лицевая, 3 вместе провяжите лицевой, 1 лицевая, накид, 7 лицевых.

10-й ряд: 8 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 8 лицевых, накид, 3 лицевых.

11-й ряд: 7 лицевых, накид, 1 лицевая, 3 петли провяжите вместе лицевой, 7 лицевых, накид, 1 лицевая.

12-й ряд: 6 лицевых, накид, 2 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 6 лицевых, накид, 2 лицевых.

13-й ряд: 5 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 3 лицевых.

14-й ряд: 4 лицевых, накид, 4 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 4 лицевых, накид, 4 лицевых.

15-й ряд: 3 лицевых, накид, 5 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 3 лицевых.

16-й ряд: 2 лицевых, накид, 6 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 6 лицевых, накид, 2 лицевых.

17-й ряд: 1 лицевая, 3 вместе провяжите лицевой, 1 лицевая, накид, 7 лицевых.

18-й ряд: 8 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 8 лицевых, накид, 3 лицевых.

19-й ряд: 7 лицевых, накид, 1 лицевая, 3 петли провяжите вместе лицевой, 7 лицевых, накид, 1 лицевая.

20-й ряд: 6 лицевых, накид, 2 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 6 лицевых, накид, 2 лицевых.

21-й ряд: 5 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 3 лицевых.

22-й ряд: 4 лицевых, накид, 4 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 4 лицевых, накид, 4 лицевых.

23-й ряд: 3 лицевых, накид, 5 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 3 лицевых.

24-й ряд: 2 лицевых, накид, 6 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 6 лицевых, накид, 2 лицевых.

25-й ряд: 1 лицевая, 3 вместе провяжите лицевой, 1 лицевая, накид, 7 лицевых.

26-й ряд: 8 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 8 лицевых, накид, 3 лицевых.

27-й ряд: 7 лицевых, накид, 1 лицевая, 3 петли провяжите вместе лицевой, 7 лицевых, накид, 1 лицевая.

28-й ряд: 6 лицевых, накид, 2 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 6 лицевых, накид, 2 лицевых.

29-й ряд: 5 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 3 лицевых.

30-й ряд: 4 лицевых, накид, 4 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 4 лицевых, накид, 4 лицевых.

31-й ряд: 3 лицевых, накид, 5 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 3 лицевых.

32-й ряд: 2 лицевых, накид, 6 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 6 лицевых, накид, 2 лицевых.

33-й ряд: 1 лицевая, 3 вместе провяжите лицевой, 1 лицевая, накид, 7 лицевых.

34-й ряд: 8 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 8 лицевых, накид, 3 лицевых.

35-й ряд: 7 лицевых, накид, 1 лицевая, 3 петли провяжите вместе лицевой, 7 лицевых, накид, 1 лицевая.

36-й ряд: 6 лицевых, накид, 2 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 6 лицевых, накид, 2 лицевых.

37-й ряд: 5 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 3 лицевых.

38-й ряд: 4 лицевых, накид, 4 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 4 лицевых, накид, 4 лицевых.

39-й ряд: 3 лицевых, накид, 5 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 3 лицевых.

40-й ряд: 2 лицевых, накид, 6 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 6 лицевых, накид, 2 лицевых.

41-й ряд: 1 лицевая, 3 вместе провяжите лицевой, 1 лицевая, накид, 7 лицевых.

42-й ряд: 8 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 8 лицевых, накид, 3 лицевых.

43-й ряд: 7 лицевых, накид, 1 лицевая, 3 петли провяжите вместе лицевой, 7 лицевых, накид, 1 лицевая.

44-й ряд: 6 лицевых, накид, 2 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 6 лицевых, накид, 2 лицевых.

45-й ряд: 5 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 3 лицевых.

46-й ряд: 4 лицевых, накид, 4 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 4 лицевых, накид, 4 лицевых.

47-й ряд: 3 лицевых, накид, 5 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 5 лицевых, накид, 3 лицевых.

48-й ряд: 2 лицевых, накид, 6 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 6 лицевых, накид, 2 лицевых.

49-й ряд: 1 лицевая, 3 вместе провяжите лицевой, 1 лицевая, накид, 7 лицевых.

50-й ряд: 8 лицевых, накид, 3 лицевых, 3 петли провяжите вместе лицевой, 8 лицевых, накид, 3 лицевых.

Провяжите 0,5 см платочной вязкой и 1 см чулочной вязкой для подгиба. Сшейте воротник, пришейте его по горловине, подшейте подгиб. Ваш свитер готов!

А теперь подумайте о своих детях или внуках. Свяжем им к зиме тепленький комбинезон.

КОМБИНЕЗОН С ДЕКОРАТИВНЫМ КАРМАНОМ (рис. 3)

Для того, чтобы связать комбинезон 28-30 размера (рост 96-98 см), потребуется 300 г полушерстяных ниток № 32/2 в 6 сложений. Плотность вязания 2,5 петли в 1 см, спицы № 2,5.

Комбинезон состоит из двух частей.

Наберите 58 петель и вяжите 4 см резинкой 1х1. Затем в одном ряду прибавьте 10 петель, делая накид через каждые 5 петель, и вяжите 18 см ровно следующим узором.

Образец основной вязки

Наберите 10 петель + 2 кромочные.

1-й ряд: *1 лицевая, 1 изнаночная до конца ряда.

2-й ряд и все четные ряды вяжите изнаночными петлями.

3-й ряд: *1 лицевая, 1 изнаночная * и так до конца ряда.

Провяжав таким узором 18 см, начинаем прибавлять со стороны задней половинки 15 раз по 1 петле через 1,5 см и так вяжем 21 см, при этом со стороны передней половинки прибавляем 9 раз по 1 петле через 2,5 см.

После этого на спицах должно оказаться 92 петли.

Затем вяжем 23 см вверх, убавляя со стороны задней половинки 14 раз по 1 петле через 1,5 см, а со стороны передней половинки 8 раз по 1 петле через 3 см. Со стороны передней половинки снимите 34 петли на дополнительную спицу и вяжите, выполняя подъем укороченными рядами (5 раз не довязывайте 5 петель). Затем свяжите 2,5 см чулочной вязкой, провяжите для сгиба 1 ряд лицевыми петлями по изнаночной стороне работы и еще 2,5 см на подгиб. Петли закройте.

Приступайте к вязанию второй части комбинезона, которая будет как бы зеркальным отражением первой. Придерживайтесь выкройки (рис. 4).

Сшейте обе части в следующей последовательности. Сначала сшейте каждую часть до линии сидения, затем соедините обе части по шву сидения. После этого приступаем к вязанию грудки. Сначала на 66 петлях передней части (2 петли ушли на шов) провязываем 2,5 см



Рис. 3

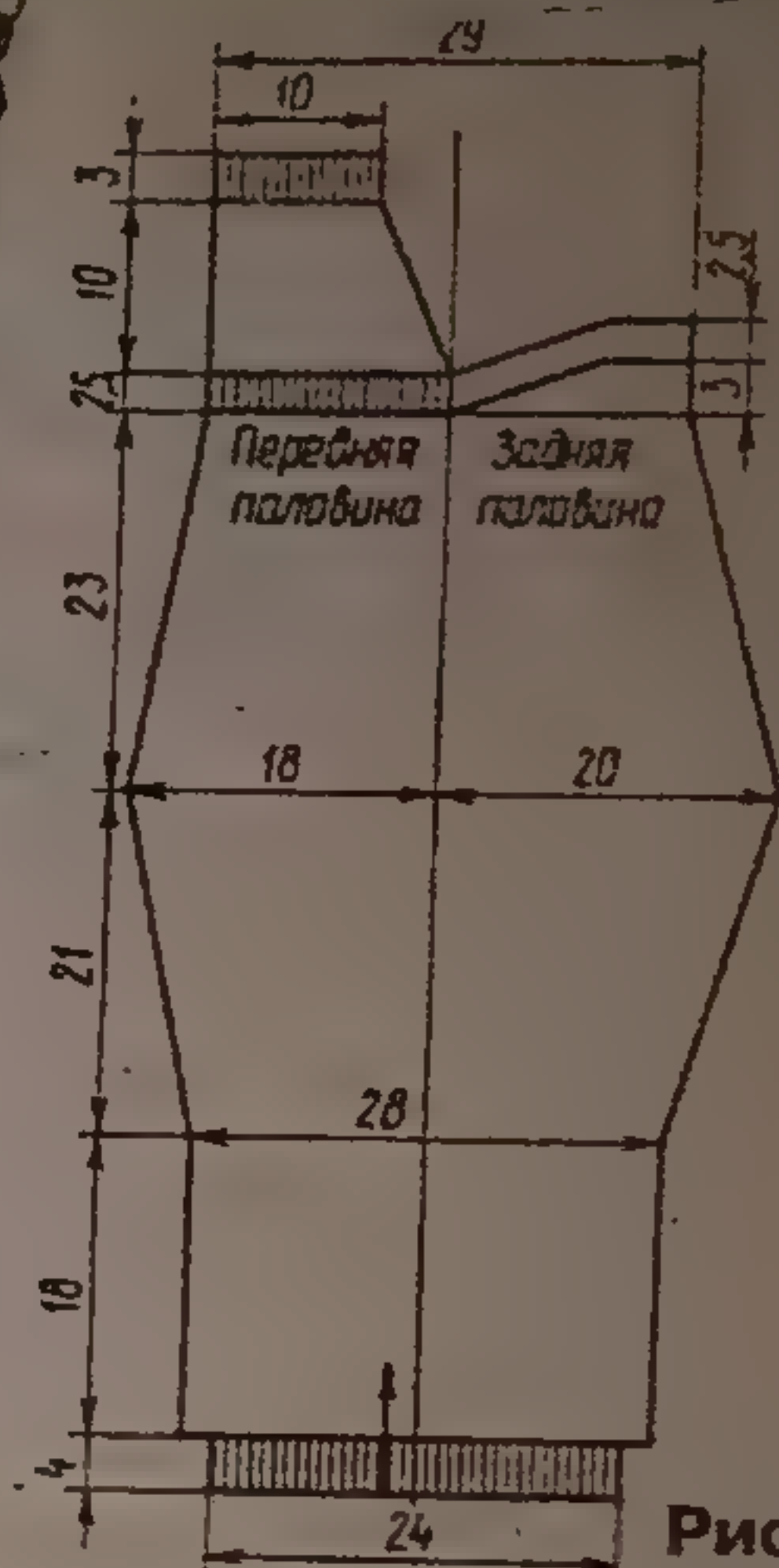


Рис. 5

резинкой 1х1. Затем переходим на основной узор, при этом провязываем по 8 петель с краев платочной вязкой. Так вяжем 10 см, убавляя с обеих сторон 10 раз по 1 петле через 1 см. На оставшихся 46 петлях провяжите 3 см резинкой 1х1 и закройте петли.

Бретели

Для выполнения каждой бретели наберите 10-12 петель и вяжите платочной вязкой 35 см.

Окончание работы

Подшейте подгиб по задней половинке (2,5 см) и по мерке втяните туда резинку, концы которой закрепите.

Для выполнения кармана (рис. 3) «мишка» наберите 46 петель и вяжите 3 см резинкой 1х1, затем ровно 6 см вяжите основным узором. Далее вяжите, убавляя 11 раз по 1 петле и 2 раза по 2 петли. Оставшиеся 16 петель закройте. Карман пришейте к грудке, по линии пришива прикрепите отделочную тесьму. Пришейте ушки, носик, глазки из пуговиц и ваш веселый комбинезон готов!

Вместо «мишки» можно связать карман «зайчик» или сделать на кармане любую детскую вышивку (рис. 5).

Бретели наглухо пришейте к грудке, а сзади крест-накрест прикрепите к задним половинкам

Галина Игнаткина

Инструмент — своими руками

Хочу предложить вниманию читателей несколько самодельных инструментов и приспособлений для домашних мастеров.

Из трубок различного диаметра, плотно насаженных друг на друга, можно собрать кондуктор для сверления торцевых отверстий в цилиндрических стержнях различного сечения. Для наружной втулки лучше использовать сталь-

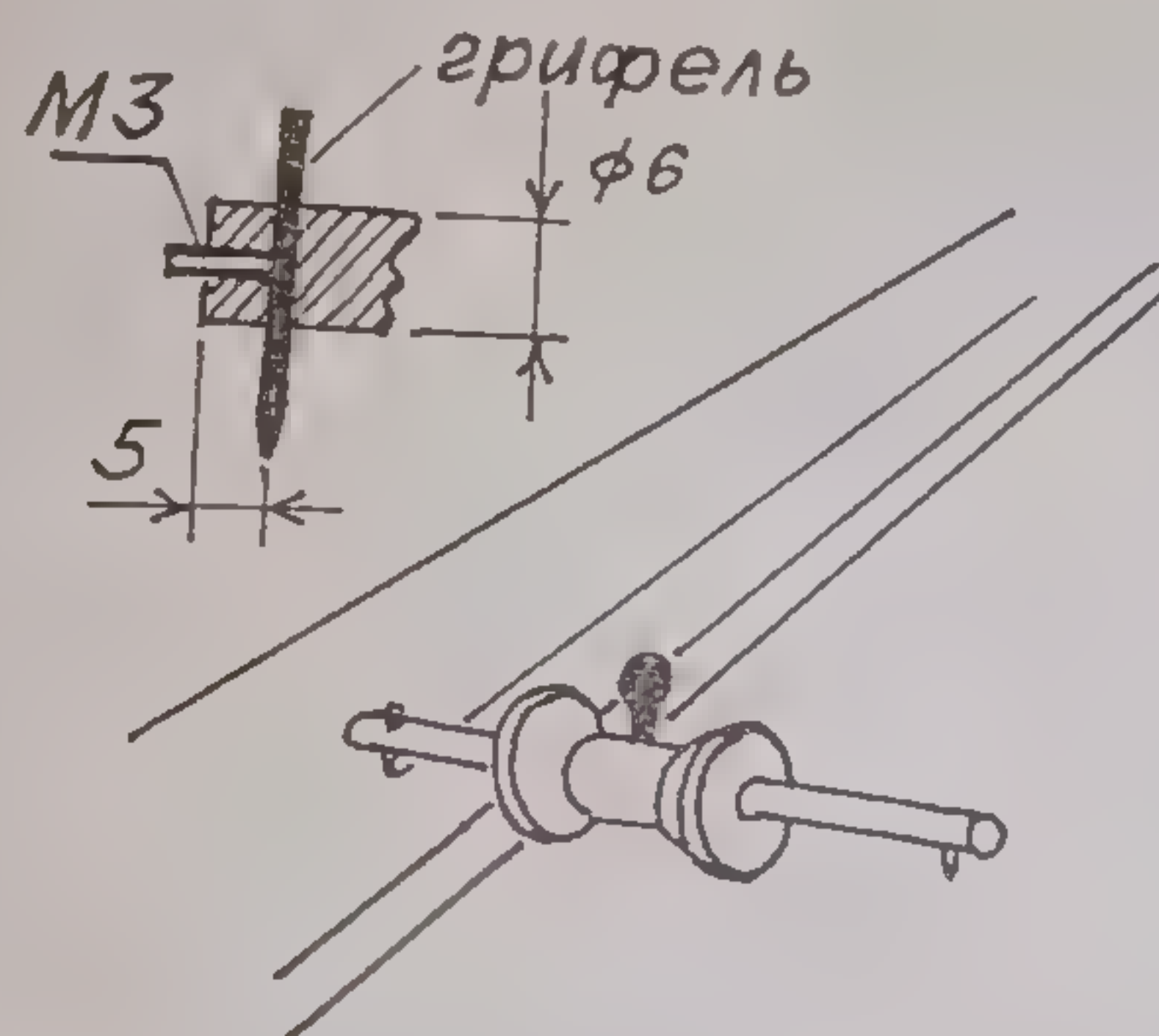
ную трубку толщиной 0,5 мм, а внутренние вставки можно согнуть из любого листового металла.

Недостатком обычных рейсмусов является то, что после разметки заготовки на ее поверхности остаются царапины. Если изготовить инструмент, показанный на рисунке, то с одной стороны штыря можно закрепить иглу, а с другой вставлять грифель от карандаша.

В строительстве большое значение имеют так называемые отметки (вертикальные размеры, отсчет которых производят от уровня чистого пола первого этажа). Изготовив инструмент, работающий по принципу сообщающихся сосудов, и установив емкость так, чтобы уровень воды в ней соответствовал нулевой отметке, вы сможете без труда отложить все вертикальные размеры постройки.

Для удобства работы с инструментом воду нужно подкрасить, например, марганцовкой.

Владимир ПЕРКУН,
д.Осташинно Гродненской обл.



Полезные советы

После ремонта, как правило, меняют выключатели, ставя турецкие или российские. Вначале они выглядят красиво, но со временем от пальцев эмаль стирается и выключатели принимают неприглядный вид. Если по центру наклеить узкую полоску позолоченного мебель-

ного самоклеящегося декора, то выключатель будет выглядеть более нарядно и всегда как новый.

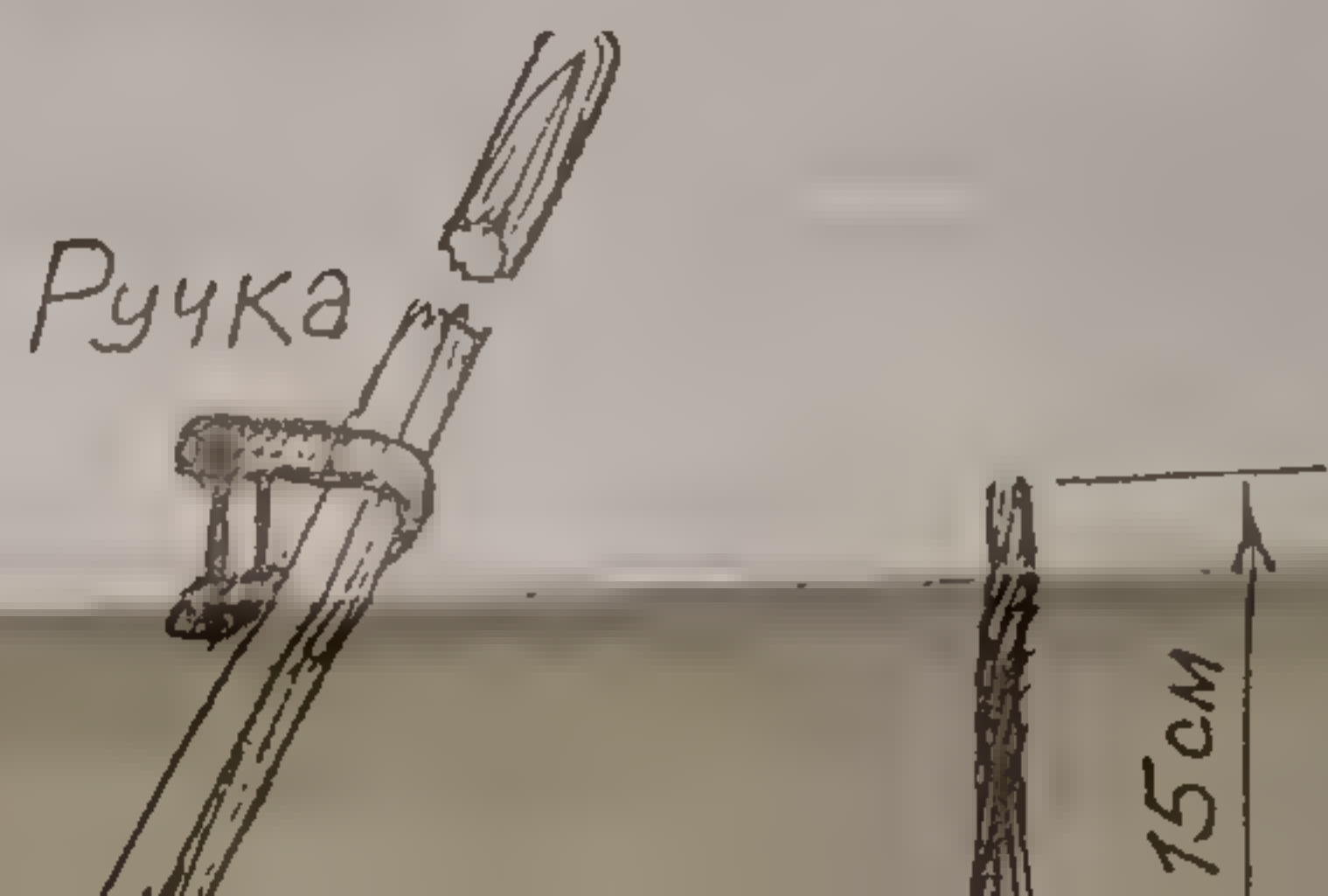
В наше время не каждый может позволить себе дорогие крема для бритья, но, оказывается, намыливание обыкновенным шампунем вполне сносно заменяет разрекламированные «Gillett».

ГОНЧАРОВ Г.А.

Очень производительная метла

Труд дворника нелегок, особенно во время листопада. Осложняется он еще и малой «производительностью» обычных метел.

Я изобрел «нестандартную» более удобную метлу, которая вырывает во время уборки



Пилку улучшит отвертка

Обычные пилки для лобзиков часто ломаются в неопытных руках, и этих тоненьких полотен просто не напастись. Кроме того, качество их таково, что пилки еще и не пилят. А если ими и можно работать, то только не по начерченной линии: разрез постоянно уходит в сторону. Недостаток — в односторонней «разводке», образующейся во время изготовления зубьев. Но ведь она должна быть двухсторонней, симметричной.

Привести ее к необходимому виду совсем несложно. Достаточно зажать полотно по гладкой части в губках небольших тисков, оставив снаружи лишь зубчики, а затем с помощью жала отвертки аккуратно отогнуть их поочередно в разные стороны. Наверное, некоторым это будет легче сделать, ударяя по ручке отвертки легким молотком.

Попробуйте последовать этому совету, и вы поймете, что работа с лобзиком может быть просто приятной! Особенно после того, как доведенный вами инструмент превратится в послушного друга-работягу.

Кусаем... плоскогубцами

Совсем несложно доработать обычные плоскогубцы или пассатижи, просверлив вокруг центральной оси, соединяющей их губки, несколько отверстий. Не забудьте только перед сверлением развести ручки инструмента на угол около 30 град. Усовершенствованными плоскогубцами легко перекусить даже достаточно толстую проволоку.

Алюминий — в черный цвет

При постройке копий частенько возникает необходимость анодировать мелкие детали в черный цвет. Но анодирование — процесс, доступный далеко не каждому. Пользоваться эмалями не всегда удобно — краска заливает мелкие фрагменты иной раз весьма замысловатого «ювелирного» изделия.

Отделать такие детали в различные оттенки коричневого цвета вплоть до черного поможет отработанный раствор хлорного железа в воде, используемый радиолюбителями для травления плат. Степень насыщенности цветового покрытия регулируется временем пребывания детали в растворе; после достижения необходимого оттенка она высушивается, при возможности прогревается и покрывается тонким слоем защитного лака. Таким же образом, только, конечно, без лакировки, можно окрасить и оребренную головку микродвигателя, и радиатор для транзисторов — теплоотдача значительно улучшится.

Если нет стекла

Темное защитное стекло на щиток или маску электросварщику можно сделать самостоятельно. Для этого надо вырезать два стекла тех же размеров, что на щитке или маске, и закоптить одно из них. Остается лишь склеить их (положив между стенками картонную прокладку) обыкновенным силикатным клеем.

Подготовил
Владимир ЛУКНЧОВ.

Банка-мышеловка

Этим простым и надежным устройством я пользуюсь при малейшем признаке появления грызунов.

Для изготовления мышеловки необходима банка 0,5 л, кусочек хлеба в качестве приманки и шайба диаметром 3,5-4 см и толщиной 1-1,5 мм. Если подходящей шайбы не окажется под рукой, подойдет выровненная пробка от пивной бутылки. Для большей устойчивости ее край необходимо согнуть под углом 90 град., но только самый краешек, который будет подставлен под банку.

А теперь самый ответственный момент — установка ловушки в «боевую готовность». Для этого необходимо пожевать кусочек хлеба и прикрепить его в угол на дно банки изнутри. Положить старую газету и поставить банку в перевернутом состоянии, подперев край шайбой. Необходимо, чтобы приманка была на противоположной стороне от шайбы.

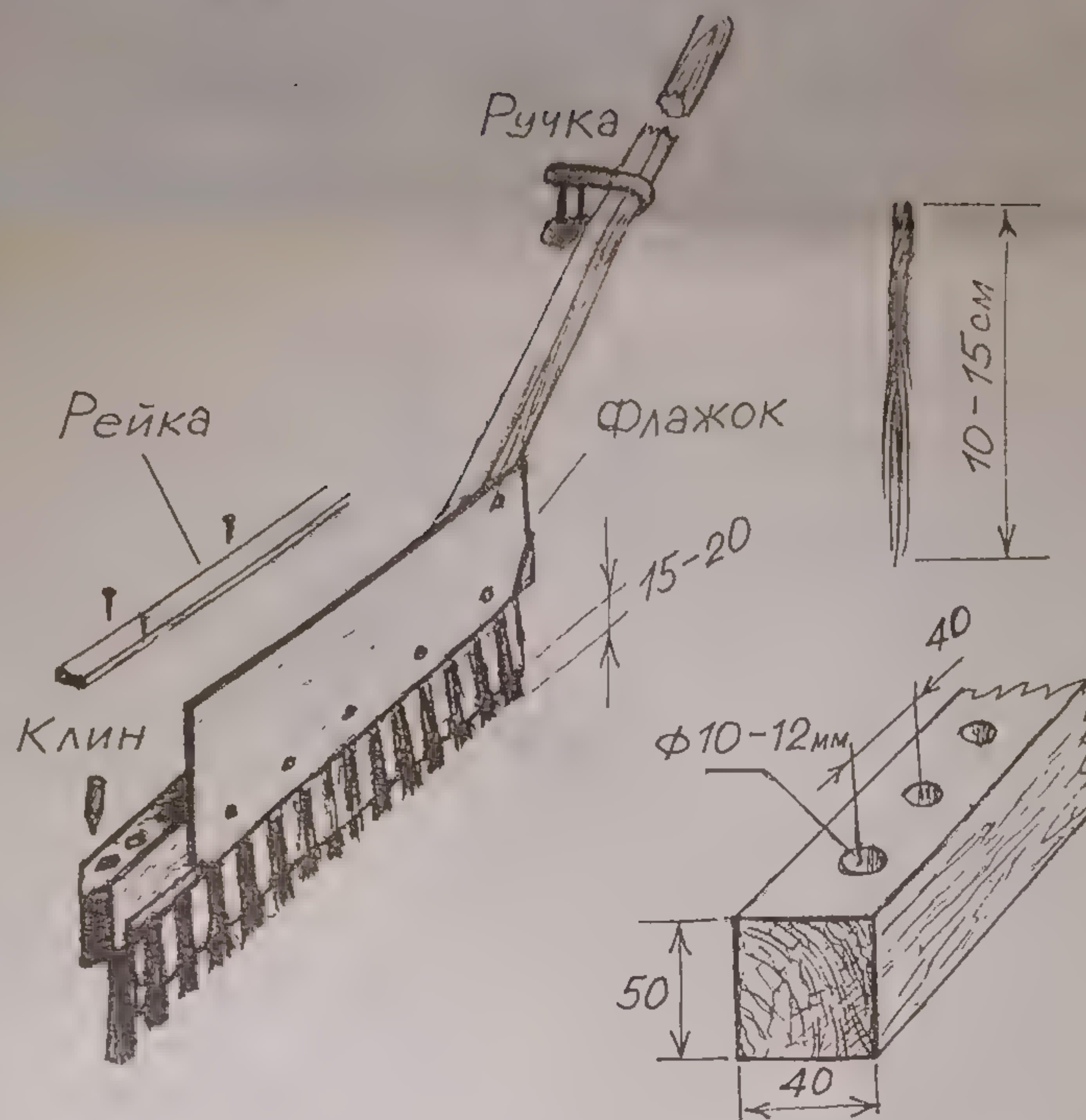
Мышь, почуяв приманку, заходит в банку и пытается дотянуться до приманки, нарушая равновесие «сооружения», шайба падает, и

Труд дворника нелегок, особенно во время листопада. Осложняется он еще и малой «производительностью» обычных метел.

Лично я изобрел «нестандартную» более удобную метлу, которая легко убирает во время уборки легкий мусор. Ее вариант предлагаю читателям «Делаем сами».

Сделайте рейку из любого сухого дерева, желательно без сучков длиной 1 м и более. Просверлите в ней по всей ширине отверстия диаметром 10-12 мм. Вставьте в отверстия сухие березовые веточки длиной 10-15 см. Чтобы веточки крепко держались, залейте отверстия столярным клеем или уплотните деревянными клиньями. Либо с правой, либо с левой стороны щетки (чуть меньшего размера по длине) изготовьте (см. рисунок) флажок высотой 12-15 см и прибейте его к рейке с ветками. По длине щетки прикрепите фартук (чтобы лучше захватывался мусор) из целлофановой пленки. Высота фартука от концов веток должна быть примерно 15-20 мм. Черенок прикрепите к щетке так, чтобы та была под углом 40-50 град. Ручку-держатель отрегулируйте так, чтобы вести метлу ровно по плоскости, не сгибаясь, как это делают косцы.

Евгений НИКИТИН,
г. Могилев.

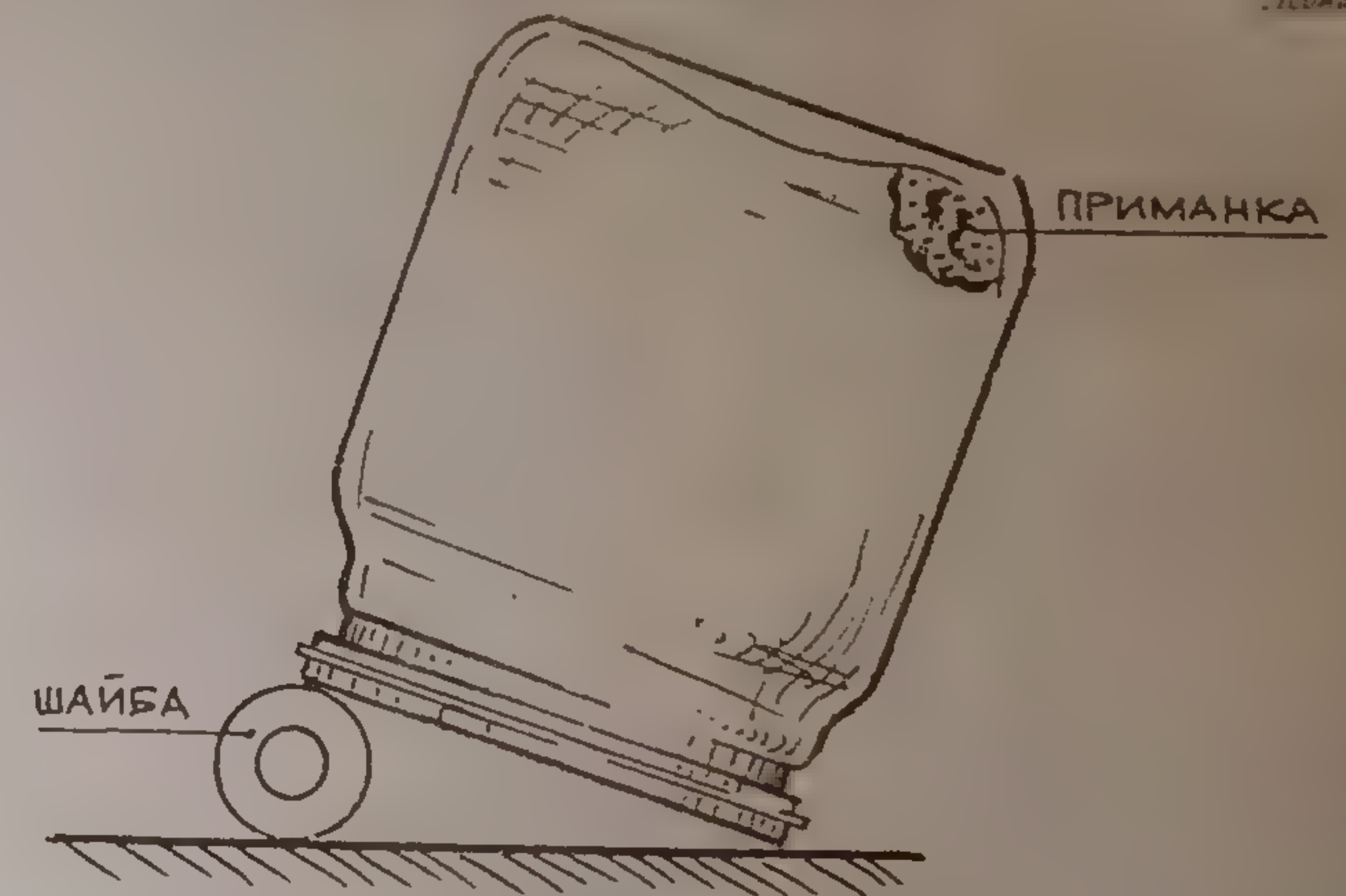


Для изготовления мышеловки необходима банка 0,5 л, кусочек хлеба в качестве приманки и шайба диаметром 3,5-4 см и толщиной 1-1,5 мм. Если подходящей шайбы не окажется под рукой, подойдет выровненная пробка от пивной бутылки. Для большей устойчивости ее край необходимо согнуть под углом 90 град., но только самый краешек, который будет подпирать под банку.

А теперь самый ответственный момент — установка ловушки в «боевую готовность». Для этого необходимо пожевать кусочек хлеба и прикрепить его в угол на дне банки шпатель. Положить старую газету и на нее поставить банку в перевернутом состоянии, подперев край шайбой. Необходимо, чтобы приманка была на противоположной стороне от шайбы.

Мышь, почуяв приманку, заходит в банку и пытается дотянуться до приманки нарушает равновесие «сооружения», шайба падает и банка под собственным весом накрывает воровку.

Леонид СЕТЕЛИН,
г. Минск.



В магазинах, торгующих отделочными материалами, вам сегодня могут предложить большой выбор всяких красок, грунтовок, шпаклевок. Но для того, чтобы определиться в выборе, нужно знать, хотя бы в общих чертах, что каждая краска из себя представляет.

Основные типы отделочных покрытий — эмульсионные и алкидные краски.

Цвет и глянец — вот основные факторы, которыми обычно руководствуются при выборе краски. Если цвет — дело вкуса каждого, то глянец влияет на внешний вид и на устойчивость покрытия.

Глянцевые краски

— самые прочные и водостойкие. Они содержат высокую пропорцию смолы, которая после испарения растворителя превращается в прочную пленку. Глянцевые краски идеально подходят для участков, часто подвергающихся мытью или трению (кухни, ванные комнаты).

Полуглянцевые краски, обладают сравнительной прочнос-

Что нужно знать о красках

тью, при меньшем блеске, больше подходят для изделий из дерева.

Матовые краски

как правило применяются для отделки стен и потолка, эти поверхности не требуют частого мытья.

Полиуретановая и эпоксидная краски

Для получения поверхности наиболее устойчивой к истиранию, воздействию кислот, химикатов, к воде применяют полиуретановые и эпоксидные краски. Эти краски выпускаются как в «двойной», так и в «одиночной» упаковке.

Краски из «двойной» упаковки смешивают непосредственно перед применением, так как они быстро схватываются. Недостатком этих красок является то, что их тяжело приготовить в малых количествах. Но по сравнению с красками из «одиночной» упаковки, которые просты в применении (их разжигают растворители) — они

образуют более устойчивую поверхность.

Следует помнить, что некоторыми красками из «двойной» упаковки можно покрывать только собственные грунтовки.

Время высыхания указанных выше красок приблизительно четыре часа, но максимальную прочность поверхность, отделанная полиуретановой и эпоксидной красками, набирает только через несколько дней.

Эмульсионная краска

Эти краски производятся на основе пластиковых смол — акрилов или поливинилов. Растворителем для них является вода. Эмульсионные краски отлично подходят для отделки потолков и стен. Они практически не имеют запаха, быстро сохнут. Пока краска влажная, инструменты и руки легко отмываются водой. Вода, как растворитель не много ограничивает спектр приме-

нения «эмульсионки». Не следует эмульсионными красками красить голое дерево, так как вода увеличивает поры и корбит поверхность.

«Эмульсионка» хорошо подходит для окраски штукатурки, каменной кладки. Эмульсионная краска может отслаиваться с глянцевых поверхностей, поэтому перед покраской их необходимо обработать среднезернистой наждачной бумагой. На «эмульсионку» можно нанести практически любую краску.

Некапающая краска

Если вы решили красить потолок, то для этой цели идеально подойдет некапающая краска. Эти алкидные или эмульсионные покрытия готовятся в желеобразном состоянии, настолько густом, что они не капают с кисти или валика. Желе становится жидким только на короткое время — при нанесении кистью или валиком на поверхность. Эта краска не стекает по кисти на руки мастера, но она может разбрызгиваться, если работать неаккуратно, а ее вязкость иногда затрудняет удаление пятен.

Чтобы преждевременно не превратить краску в жидкость, старайтесь не мешать ее и не встряхивать до нанесения на стену.

Алкидная краска

Среди распространенных отделочных красок алкидные краски являются самыми стойкими. Они производятся на основе синтетических смол — алкидов. Быстро сохнут, почти не имеют запаха. Для разбавления этих красок применяется уайт-спирит. В отличие от водорастворимых «эмульсионки», уайт-спирит токсичен и огнеопасен. Алкидными красками можно окрашивать все крашенные поверхности и дерево. Не годятся эти краски для отделки голой штукатурки, камня, штукатурных плит. В этом случае алкидная краска вызывает ворсистость поверхности.

Дмитрий ВЛАДИМИРОВ.

«Электроника на рыбалке!»

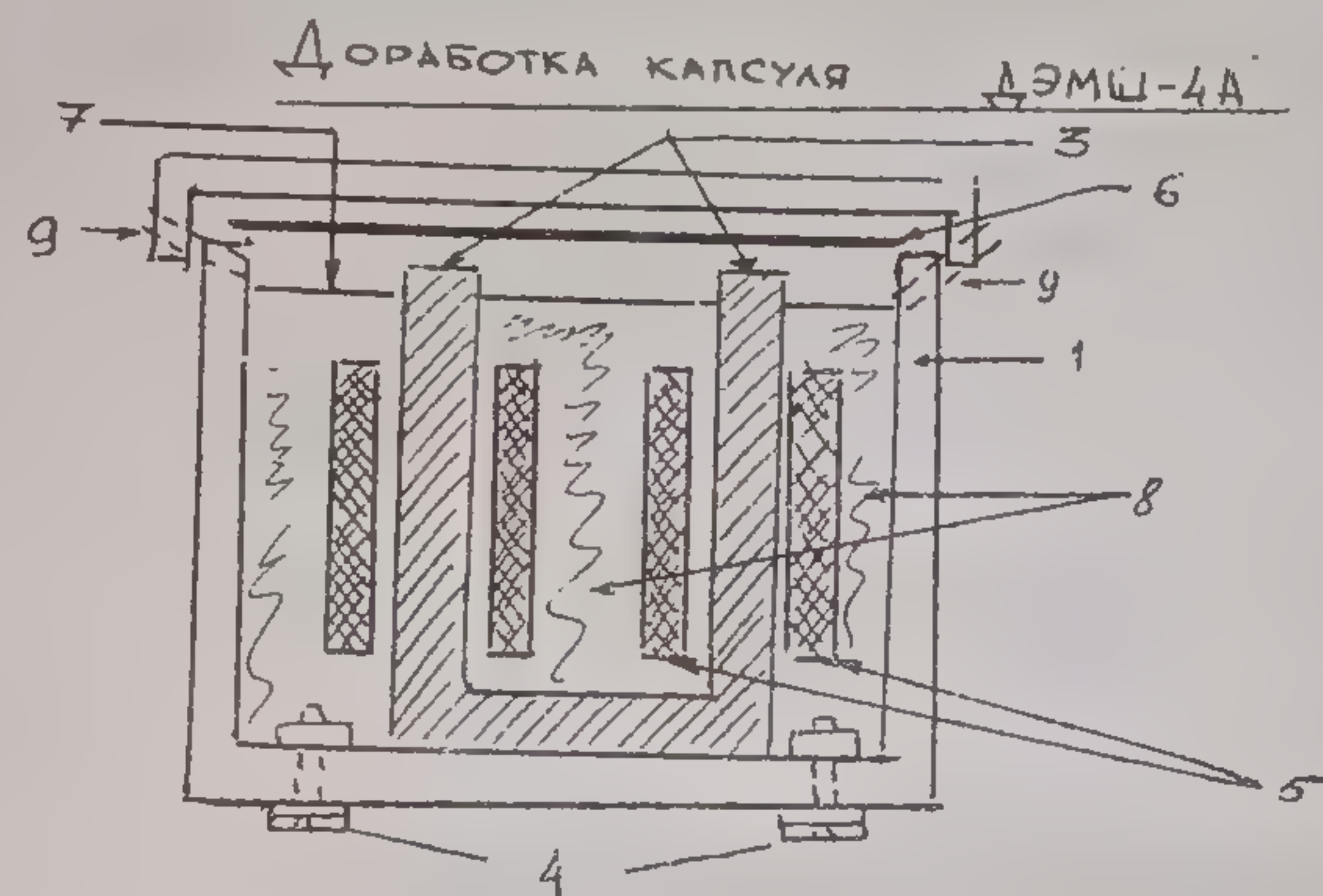
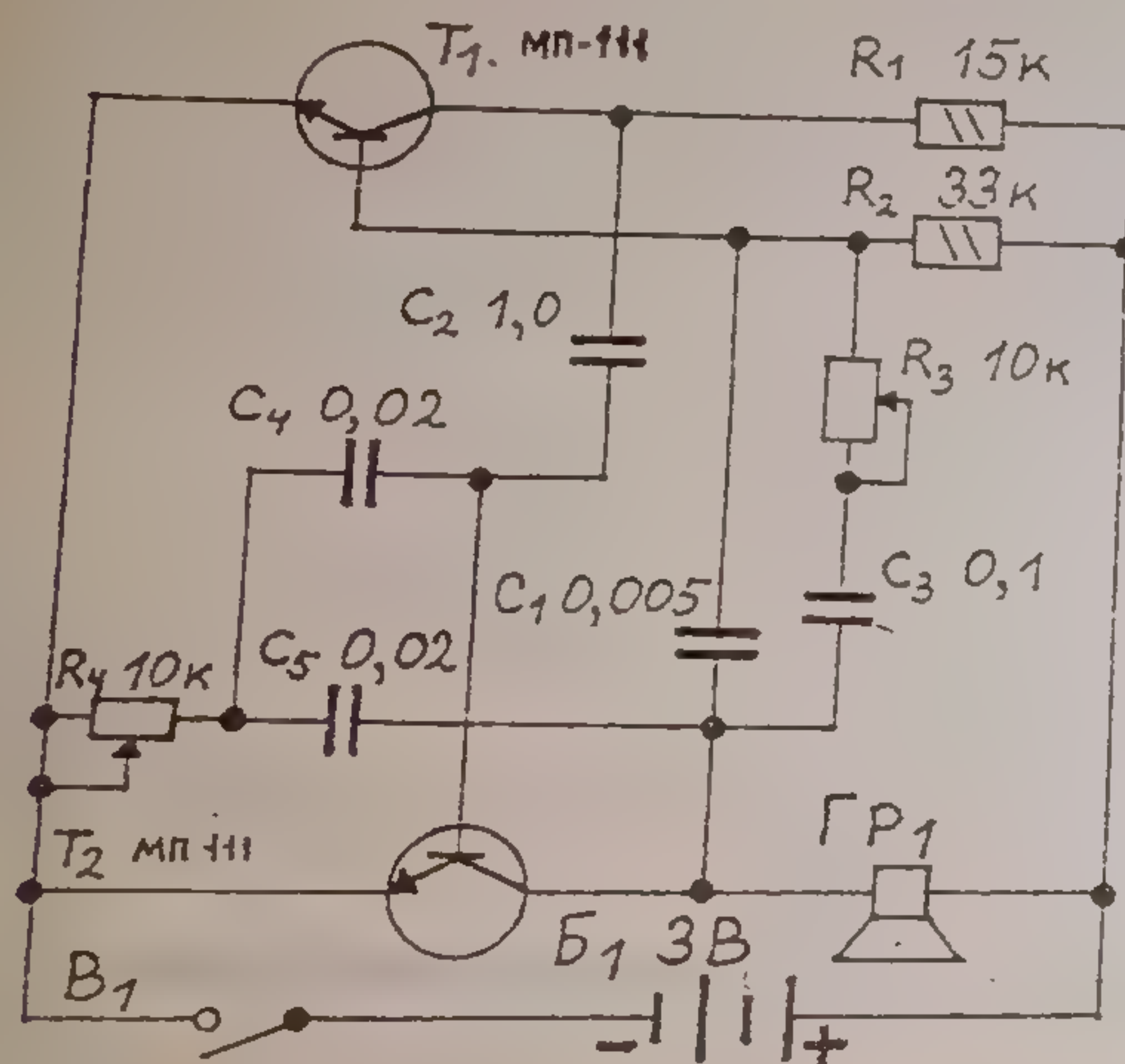
Как известно, рыбы часто проявляют значительный интерес к различным звукам, возникающим в толще воды. На этом основан принцип действия многих рыболовных искусственных приманок. Предлагаемая вам конструкция представляет собой электронный звуковой генератор с погружаемой в толщу воды звукоизлучающей частью. Все устройство генератора размещено в подходящей по форме коробке, например, в мыльнице. Генератор собран на двух транзисторах, нагрузкой его служит динамический громко-

воритель с сопротивлением звуковой катушки 75 Ом. С помощью двух переменных резисторов R3 и R4 можно изменить частоту звуковых колебаний и таким образом подобрать наиболее привлекательный для рыб звук. В конструкции генератора могут быть применены как низкочастотные маломощные п-р-п транзисторы типа МП111-МП113, так и высокочастотные КТ315, с любыми буквенными индексами. В качестве звукоизлучающего громкоговорителя можно применить любой телефонный капсюль с сопротивлением обмотки около 75 Ом,

например, ДЭМ-4М, мембрана которого заклеивается водонепроницаемой пленкой. Громкоговоритель соединяется с основной схемой с помощью необходимой длины провода, и во время рыбалки погружается в толщу воды на необходимую для ужения глубину. Как видите, конструкция очень проста, дешева и доступна для повторения.

Звукоизлучатель очень удобно сделать из капсюля ДЭМШ-4А для этого нужно его просто залить эпоксидной смолой и просверлить 3 отверстия под углом 120 град.

Юрий ДРЯГИЛЕВ,
п. Некрасовское
Ярославской обл.



1 — корпус, 2 — крышка, 3 — сердечник, 4 — клеммы, 5 — катушки, 6 — мембрана, 7 — уровень смолы, 8 — смола, 9 — 3 отверстия под углом 120 град.

Приготовление вишневого клея

Вишневый клей обладает очень хорошими качествами. Он клеит бумагу гораздо прочнее, чем клейстер или декстриновый клей. Получить вишневый клей легко там, где растут вишня, слива или абрикосы. На стволах этих деревьев образуются бугорки прозрачной смолы — камеди. Из нее и приготавливают этот клей.

Собранную камедь очищают от кусочков коры, высушивают и толкут в порошок, который может долго храниться в стеклянной посуде. Этот порошок заливают теплой водой. Через несколько часов камедь полностью растворится и клеем можно пользоваться.

Приготовление целлулоидного клея

Целлулоидным клеем можно прочно склеивать самые разнообразные материалы: бумагу, картон, ткани, дерево. Этот клей очень быстро высыхает и не боится воды. Во всех случаях, когда изделия будут соприкасаться с водой (например, плавающие модели), их лучше склеивать именно этим клеем.

Чтобы приготовить целлулоидный клей, берут старую, отработанную фотопленку. В горячей воде, с добавлением небольшого количества соды, смывают с пленки эмульсию. Чистую пленку разрезают на мелкие кусочки, бросают их в стеклянную посуду и заливают в 3 раза большим количеством растворителя — ацетоном или грушевой эссенцией. Слянку плотно закрывают. Через несколько дней целлулоидная пленка целиком растворится. Чтобы ускорить процесс растворения, слянку время от времени встряхивают.

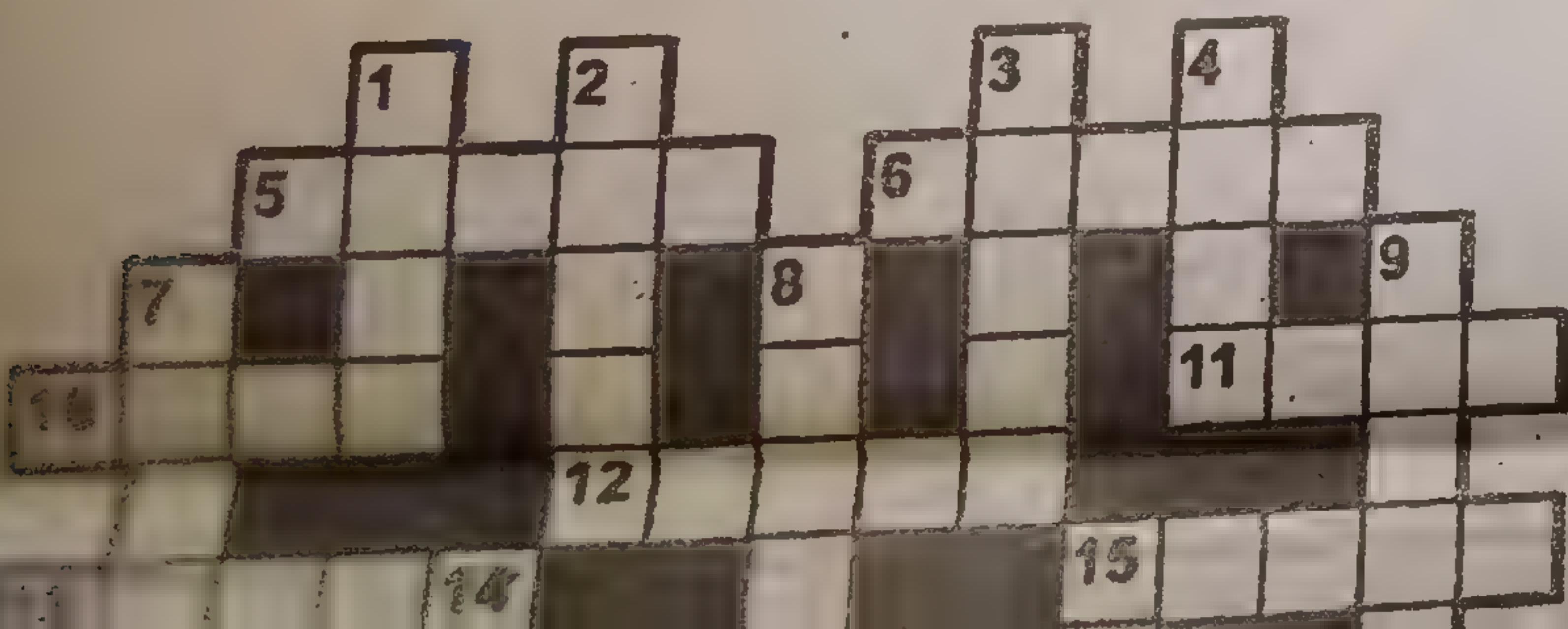
Целлулоидный клей держат в тщательно закрытой емкости, время работы с ним максимально сокращают, а помещение потом хорошо проветривают.

- Склеиваемые поверхности смазывают ровным и тонким слоем клея или клейстера. В клее не должно быть комков и твердых частичек.
- При наклейке бумаги на картон всегда смазывают клеем бумагу, а не картон. При склеивании деревянных частей клеем смазывают обе поверхности.
- Смазанную клейстером бумагу до наклейки оставляют полежать 1-1,5 мин. Смазанные столярным или казеиновым клеем деревянные части немедленно склеивают.
- Склеенные изделия или детали сушат по возможности под прессом или грузом в теплом, но не жарком месте.

Олег АДРЧЕНКО,
г. Гомель.

Кроссворд

Составил Кирилл БОЙКО, г. Могилев



Узелки на память

- Оконные стекла моют теплым раствором уксуса (2 ст. л. на 1 л воды).
- Эмалированную посуду можно чистить мелкой солью, нанесенной на кусочек влажной ткани.
- Стеклопосуду с узким горлышком (графины, вазы и т.п.) удобно мыть теплой водой, в которую добавлена мелко накрошенная скорлупа сырых яиц или желтые кусочки газетной бумаги (посуду при этом

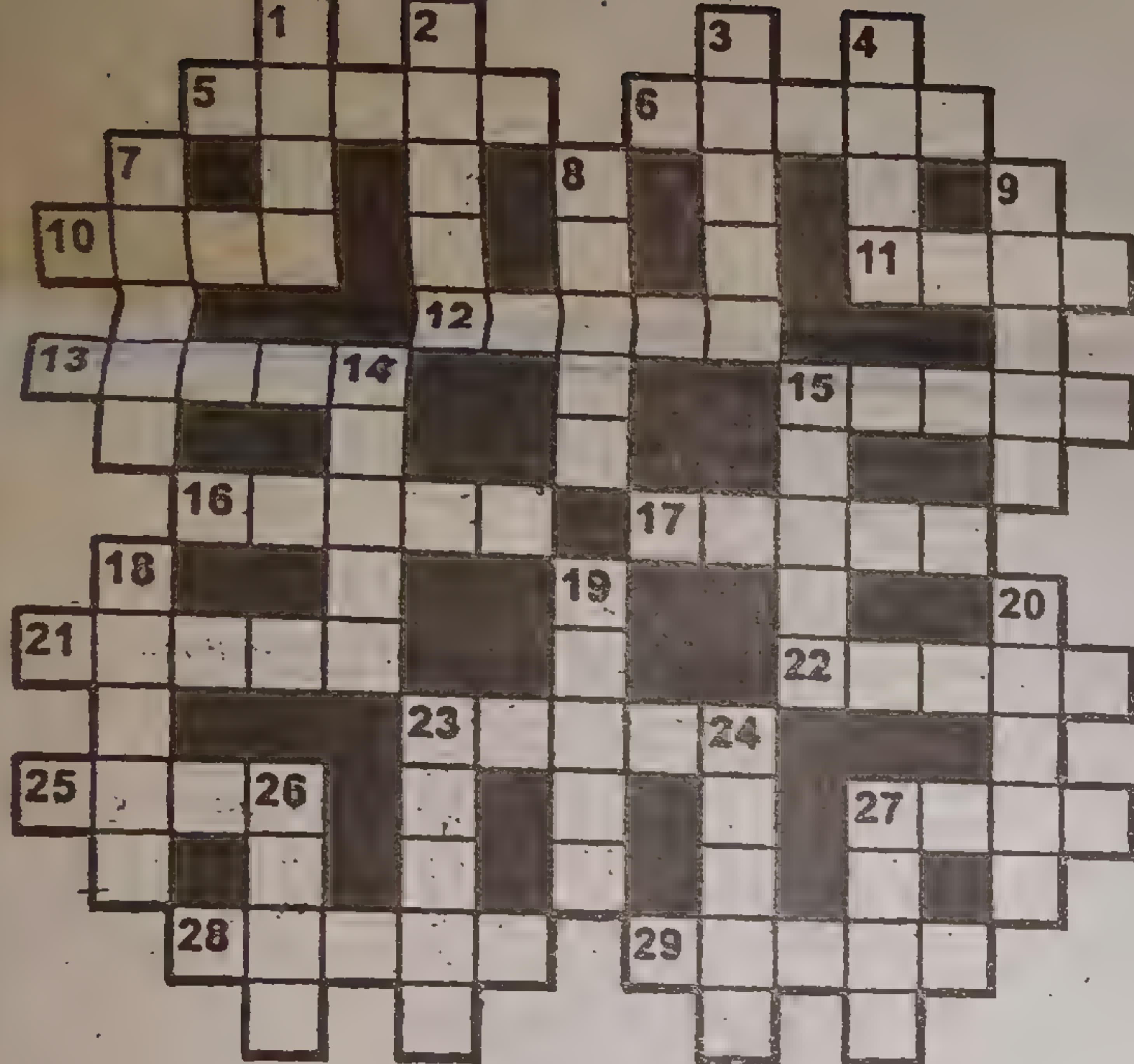
Самодельные стамески

Если вы увлекаетесь резьбой, то вам, конечно, нужны хорошие стамески. В магазинах продается много различного инструмента, но того, что надо, часто нет. Чтобы не тратить время и деньги, опытные мастера делают себе инструмент сами.

Отличные стамески можно сделать даже из старых напильников. Если нужна плоская стамеска, то напильник надо заточить на электрическом точиле под углом 15-20 град. и насадить на ручку. Чтобы «не отпустить» сталь напильника, его постоянно надо обмакивать в воду.

Маленькие полукруглые стамески делаются из круглого напильника. Только тут понадобится горячая обработка стали. Перед заточкой напильник надо разогреть до красна и остудить. На точиле снять половину диаметра напильника, а потом надфилем выбрать на конце канавку и заточить стамеску. После этого сталь необходимо опять закалить.

Широкие полукруглые стамески получают из разрезанной пополам металлической трубки или из изогнутой полосы стали. Сталь обязательно должна быть прочной, иначе хорошего инструмента не получится. Для изготовления стамески подойдет обыкновенный автомобильный амортизатор. Из него надо вырезать полосу нужного размера, расколоть до красна и согнуть желобком. В качестве формы, на которой выгибают пластину, опытные мастера часто используют трубу. После такой обработки заготовку затачивают под нужным углом.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Поэма Лермонтова. 6. Рассказ Чехова. 10. Игра. 11. Плод с твердой оболочкой. 12. Элементарная частица. 13. Советский генерал времен второй мировой войны. 15. Мелкие цветные зерна из стекла. 16. Персидский царь (4-5 вв. до н.э.). 17. Общая работа на судне. 21. Двухсторонний ковер без ворса. 22. Предпоследняя буква латинского алфавита. 23. Название системы цветного телевидения. 25. Осенний сорт яблок. 27. Деформация грудной клетки вследствие искривления позвоночника. 28. Сотрудник сыскной или разведывательной службы. 29. Жанр драматургии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Денежная единица Мексики. 2. Душевное состояние. 3. Притеснитель. 4. Вид искусства. 7. Орех пальмы. 8. Роман Ф.М. Достоевского. 9. Сторона света. 14. Микроорганизм. 15. Кукла. 18. Финская баня. 19. Грузопассажирский легковой автомобиль. 20. Часть одежды. 23. Демонстрация фильма без перерыва. 24. Американская киноактриса, снималась в фильме «В джазе только девушки». 26. Сказание, легенда. 27. Торжественная песня.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №9

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Карьера. 8. Фобос. 9. Тариф. 10. Кантата. 12. Гравюра. 16. Фолиант. 19. Стратег. 20. Опак. 21. Пакт. 22. Секач. 23. Хокку. 24. Бизе. 26. Лето. 27. Солитер. 29. Мальцев. 31. Нонсенс. 33. Меджлис. 36. Гейне. 37. Тираж. 38. Нахимов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Экскурс. 2. Уран. 3. Тема. 4. Каталог. 5. Война. 7. Биржа. 11. Товар. 13. Реплика. 14. Вексель. 15. Атласов. 16. Феномен. 17. Импульс. 18. Никитин. 25. Мираж. 27. Сегмент. 28. Родство. 30. Гербер. 32. Ермак. 34. Доха. 35. Лимб.

В выпуске, кроме собственных, использованы материалы из журналов «Сам», «Делай сам», «Домашняя энциклопедия» и других изданий.

● Оконные стекла моют теплым раствором уксуса (2 ст. л. на 1 л воды).

● Эмалированную посуду можно чистить мелкой солью, нанесенной на кусочек влажной ткани.

● Стекланную посуду с узким горлышком (графины, вазы и т.п.) удобно мыть теплой водой, в которую добавлена мелко накрошенная скорлупа сырых яиц или желтые кусочки газетной бумаги (посуду при этом надо встряхивать).

● Стекланная посуда лучше блестит, если после мытья ополоснуть ее водой, в которую добавлен уксус или соль, а затем обычной чистой водой.

● Чтобы очистить кофейник от накипи, в нем следует прокипятить воду с кусочком лимона.

● Если из ящика стола или серванта распространяется неприятный запах, положите туда несколько кусочков древесного угля — через 2-3 дня запах исчезнет.

● Комнатные мухи боятся запаха пижмы. Если в комнату поместить это растение, мухи улетят.

● Подсолнечное масло отпугивает муравьев. Чтобы муравьи не забирались в пищевые продукты, наружные края посуды и пакетов, в которых хранится пища, надо смазать подсолнечным маслом.

● При укусе пчелы или осы прежде всего надо вынуть из кожи жало, а затем во избежание боли и появления опухоли укушенное место в течение часа промыть (3-4 раза) слабым раствором ультрамариновой стиральной синьки.

● Чтобы растянуть тесные туфли, в них надо налить немного одеколона, сразу надеть на ногу и после этого смочить одеколоном верх обуви. Кожа размягчится, растянется, и обувь примет форму ноги.

● Тесную обувь можно растянуть, набив ее влажной газетной бумагой.

● Лакированную и белую модельную обувь не следует чистить щеткой. Чтобы лакированная обувь лучше сохранилась, ее следует время от времени протирать молоком или касторовым маслом.

В. ПАРХОМЕНКО,
г. Мозырь.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

на плоская стамеска, то напильник надо заточить на электрическом точиле под углом 15-20 град. и насадить на ручку. Чтобы «не отпустить» сталь напильника, его постоянно надо обмакивать в воду.

Маленькие полукруглые стамески делаются из круглого напильника. Только тут понадобится горячая обработка стали. Перед заточкой напильник надо разогреть до красна и остудить. На точиле снять половину диаметра напильника, а потом надфилем выбрать на конце канавку и заточить стамеску. После этого сталь необходимо опять закалить.

Широкие полукруглые стамески получают из разрезанной пополам металлической трубки или из изогнутой полосы стали. Сталь обязательно должна быть прочной, иначе хорошего инструмента не получится. Для изготовления стамески подойдет обыкновенный автомобильный амортизатор. Из него надо вырезать полосу нужного размера, расколоть до красна и согнуть желобком. В качестве формы, на которой выгибают пластину, опытные мастера часто используют трубу. После такой обработки заготовку затачивают под нужным углом.

Из автомобильных амортизаторов также получают хорошие ножи и резакки. Конец пластины обрезают под углом 60-70 град. и затачивают.

Из треугольного напильника можно изготовить стамески-уголки. Для этого сталь отжигают, треугольным напильником меньшего размера вытачивают канавку, готовую стамеску точат и закалывают.

Подготовил Владимир ДАНИЛИН.

Выключатель на вырост

При необходимости практически любой выключатель можно весьма просто переоборудовать так, чтобы им могли пользоваться и взрослые, и дети. Для этого понадобятся лишь прочная капроновая нить и два шарика разного цвета — например, от старой погремушки.

Выключатель следует разобрать, снять с него клавишу и просверлить в ней два отверстия. Одна нить пропускается в верхнее отверстие, вторая — в нижнее, после чего обе фиксируются в них эпоксидным клеем. Далее выключатель собирается, шнуры обрезаются по росту вашего ребенка, и на них закрепляются цветные шарики.

«Пассатижный» круг

Сломанные кусачки, пассатижи или плоскогубцы — из этих инструментов можно сделать неплохой разметочный циркуль — надо только срезать на электроточиле сломанные губки, заточить ножки и сделать фиксатор.

Откидная вешалка

В квартирах с маленькими прихожими порой трудно разместить даже вешалку для верхней одежды, не говоря уже о мебели. Если изготовить несколько убирающихся кронштейнов-вешалок, то можно обойтись без дополнительных предметов гардероба.

«Делаем сами»

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель и издатель — редакция газеты «Толока»

Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

Газета издается с марта 1996 г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г. Могилев, ул. Первомайская, 89,

Дом печати, ком. 79. «Толока». Тел.: (0222) 32-71-03, 32-71-37.

Адрес для писем: 212033 г. Могилев-33, а/я 5.

Для писем из России: 214004 г. Смоленск, 2-й Краснинский пер., д. 6 Б, оф. 3.

Представительство в Минске: тел./факс (017) 226-07-89, тел. 226-03-84.

Представительство в России: тел. (0812) 61-19-80 (факс), 61-19-90.

Представительство в Риге: тел./факс 910237, тел. 9275732.

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

В киосках «Белсоюзпечати» цена 87 белорус. руб.

У общественных распространителей цена свободная.

Подписано в печать 16.10.2000 г.

Тираж 52999 экз.

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

Отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати»

(г. Минск, пр-т Скорины, 79).

Заказ № 5419

Ноябрь 2000 г.
№ 11 (56)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

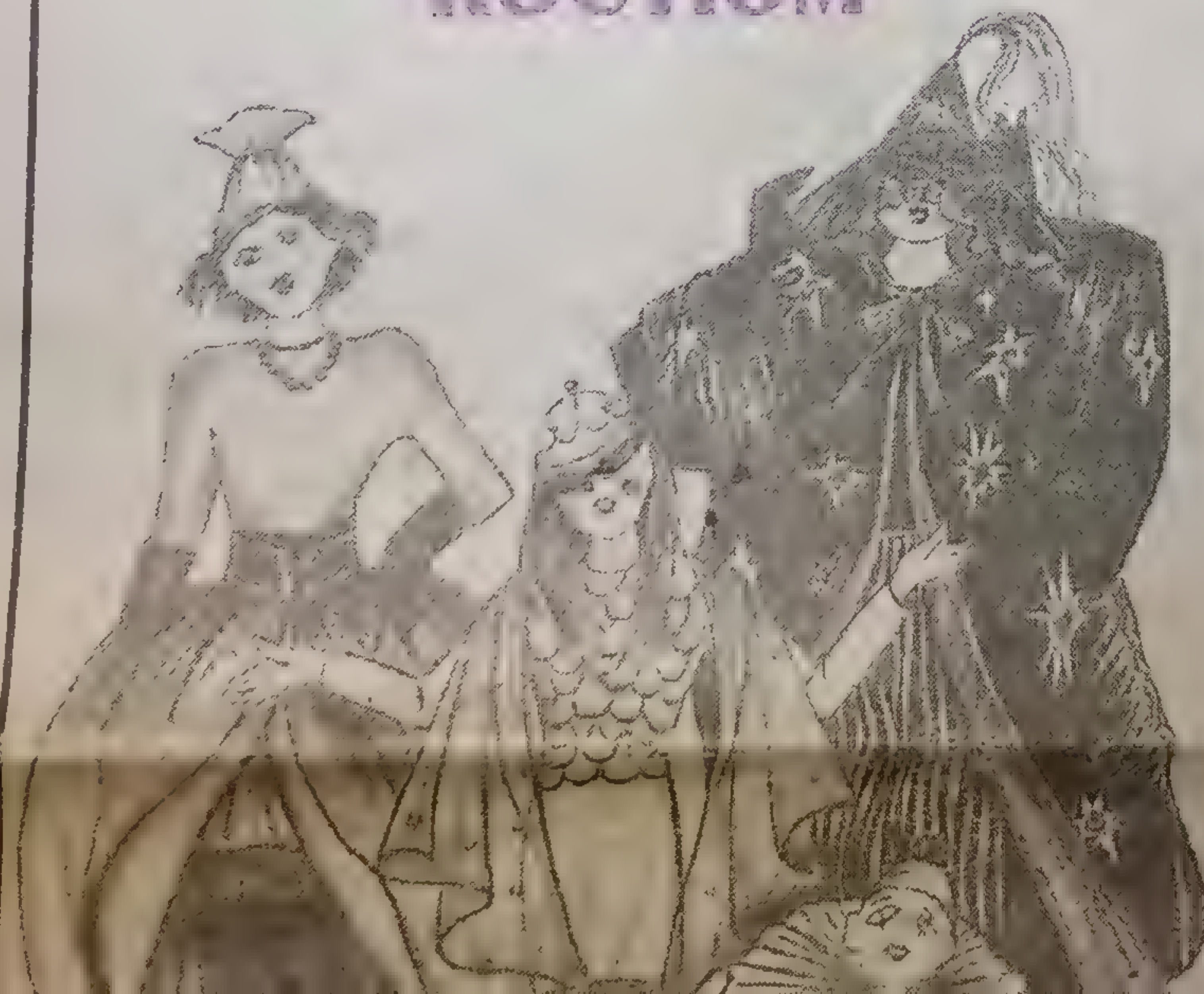
ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

Толока

Сегодня в номере

- Элегантный брючный костюм — 2-я стр.
- Теплые бурки и лыжный свитер — 3-я стр.
- Ремонт трикотажных изделий — 4-я стр.
- Снегокат для ребят — 5-я стр.
- Новогодние карнавальные маски — 6-я стр.
- Восстановление кинескопа — 7-я стр.

Карнавальный костюм



Мебель надо устанавливать на ровном месте пола. Во избежание перекоса можно подложить под ножку кусочек картона или ТДВП.

Шурупы и гайки болтом после первых недель эксплуатации нужно подвинтить. Не надо ставить мебель слишком близко к отопительным приборам, она может покорежиться и потрескаться.

Необходимо оберегать лакированную мебель от солнечных лучей — она может выгореть, т.е. местами изменить свой цвет.

Нельзя ставить непосредственно на столы, тумбочки, шкафы и т.п. горячие предметы — надо употреблять теплоизолирующие подкладки или подставки.

Следует остерегаться попадания на лакированную мебель какой-либо жидкости — удалить образовавшееся при этом пятно трудно, в большинстве случаев в домашних условиях невозможно.

Лакированную мебель не рекомендуется тереть тряпкой —

Уход за мебелью

лучше обметать пыль мягкой ветошью или употреблять пылесос.

Мебель, окрашенную масляной или нитрокраской, моют водой с туалетным мылом.

Полки в шкафах, особенно книжных, при перегибе нужно перевернуть выпуклостью вверх.

Для предохранения книг от пыли следует закрыть ряды одноформатных томов полоской коробчатой формы из нетолстого картона или синтетической пленки.

Для мягкой мебели хорошо употреблять чехлы — повседневный интерьер от этого не пострадает, а содержание мебели в чистоте значительно увеличит срок ее эксплуатации.

Подготовил Владимир Ткаченко

Невидимый «крючок»

Сегодня
также вышли
газеты

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ
ДОМАШНЯЯ ГАЗЕТА 2000г.
ТОЛОКА

2000г. НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕЧЕНИЯ
И ПРОФИЛАКТИКИ
Народный доктор
в газете **ТОЛОКА**

ТОЛОКА 3 мес 2000-2001
КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК
садовода
и огородника

ТОЛОКА
Воскресная 2000г.
ГАЗЕТА ДОБРЫХ СОВЕТОВ



(Практические
советы
на 7-ой странице)

кой-либо жидкости — удалить об-
разовавшееся при этом пятно
трудно, в большинстве случаев в
домашних условиях невозможно.
Лакированную мебель не ре-
комендуется тереть тряпкой —

употреблять. Польза от этого не постра-
дает, а содержание мебели в чист-
оте значительно увеличит срок ее
эксплуатации.
Владимир ДАНИЛОВ

Невидимый «крючок»

Даже небольшую репродукцию, чтобы украсить ею стену, нужно на что-то крепить. И вот забивается гвоздь, рвутся обои, портится стена, тем более, что в большинство современных из них не так-то просто внедриться даже твердосплавным пробойником.

Можно сделать проще. Перед очередным ремонтом определяем, где что будет висеть. И в этих местах перед наклейкой обоев проделываем углубления и вмазываем или вклеиваем сюда магнит — например, от дверной защелки. После наклейки обоев ничто не выдает здесь «гвоздя». Повесить же на него можно все, что имеет с обратной стороны ответную металлическую пластину.

Ручка из шприца

Использованные одноразовые медицинские шприцы можно с успехом использовать для изготовления ручек для надфилей и другого мелкого инструмента. Для этого внутрь корпуса плотно вставляется деревянная пробка и забивается соответствующий инструмент. Остается только обрезать «хвостик».

Александр СЕМЕНОВ,
г. Бобруйск.

Приглашаем заглянуть на почту

«Необычный подарок получила на день рождения — подписку на все издания «Толоки». И чем дольше читаю ваши газеты, тем больше убеждаюсь, что лучшего подарка придумать невозможно. Ведь семья газет «Толока» пишет о том, что интересно буквально всем и каждому. В «Домашней газете «Толока» и «Календарь-справочнике садовода и огородника» я, зайдя дачница, всегда могу найти рекомендации о способах повышения урожаев на приусадебном участке. А если хворь какая прихватит — открываю подшивку «Народного доктора» и там нахожу на свой вопрос ответ. По праздникам стол накрываю, обязательно в «Нашу кухню» загляну. Дочка очень «Воскресную газету» любит. А муж как стал «Делаем сами» читать, так вечерами все что-то пилит, строгаёт, да и краем, болючество, капать перестали. Теперь всем советую выписывать издания «Толока» — такое письмо прислала в редакцию Людмила МЕДВЕДЕВА из Минска.

А читателей, еще не определившихся, выписывать наши газеты или же покупать их в розницу, приглашаем провести маленькое экономическое исследование. Тот, кто оформил полугодовую подписку в мае, нынешний номер получил по цене 65 рублей. А кто купил его в киос-

Подписка — 2001

ке, заплатил 114 рублей. Выгодно? Тогда поспешите на почту. С 11 ноября началась подписка на первое полугодие 2001 года. Напоминаем наши подписные индексы и цены.

«Делаем сами» — 63246,
цена на месяц

144 рубля по индивидуальной подписке и
367 — по ведомственной.

«Народный доктор» — 63247,
цена на месяц

288 рублей по индивидуальной подписке
и 734 рубля — по ведомственной.

«Домашняя газета «Толока» — 63183,
цена на месяц

300 рублей по индивидуальной подписке и
747 — по ведомственной.

«Наша кухня» — 63248,
цена на месяц

144 рубля по индивидуальной подписке и
367 — по ведомственной.

«Воскресная газета» — 63244,
цена на месяц

288 рублей по индивидуальной подписке и
734 — по ведомственной.

«ТОЛОКА.-Календарь-справочник
садовода и огородника» — 63165,
цена на 3 месяца

282 рубля для индивидуальных
подписчиков и

692 рубля — ведомственная подписка.

для ЧИТАТЕЛЕЙ в РОССИИ: выписать
наши газеты вы можете по объединенному ка-
талогу «Пресса России» на 2001 год, том 1 (т.н.
«зеленому» каталогу). Ищите нас на стр. 88.

Редакции «Воскресной газе-
ты» на постоянную работу тре-
буется опытный журналист. Тел.
в Минске: 226-07-89, 226-03-
84; в Могилеве: 32-71-36.

Кто подскажет?

Какой частоты звук нужно
применять для отпугивания
мышей, крыс, тараканов?

Николай КИРИЛЛОВ,
с. Милая Турга, Удмуртия.

За короткий срок в бензо-
пиле «Дружба» вышли из
строя три магнето. В чем мо-
жет быть причина?

Николай НИКИФОРОВ,
Пермская обл.

Подскажите расчетные
формулы для изготовления
электросварочного аппара-
та в домашних условиях для
электросварки переменным
напряжением 220 В, элект-
родами ф2, ф3, 4 мм.

Владимир ТКАЧЕНКО,
г. Злынка, Брянская обл.

Свитер для девочки вяжется из 500 г толстой шерсти спицами № 2,5.

Виды вязки

Резинка 1x1, чулочная и узорная.

Раппорт узора по высоте равен 20 рядам, по ширине — 20 петлям. Нечетные ряды вяжут по лицевой стороне, четные — по изнаночной.

Когда в описании говорится: «1 лицевую петлю снять» — это значит, что нужно снять петлю с левой на правую спицу, не провязывая ее, рабочую нить при этом оставить впереди вязания.

Образец узора

1-й ряд: 4 лицевые, 1 изнаночная, 1 лицевую снять, 1 изнаночная, (4 лицевые, 1 изнаночная, 1 лицевую снять) повторить 4 раза; 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные ряды вязать изнаночными петлями.

3-й ряд: 3 лицевые, (1 изнаночная, 1 лицевую снять) два раза, 1 изнаночная, 4 лицевые, (1 изнаночная, 1 лицевую снять) 3 раза, 1 изнаночная, 1 лицевая.

5-й ряд: 2 лицевые, (1 изнаночная, 1 лицевую снять) 3 раза, 1 из-

наночная, 4 лицевые, (1 изнаночная, 1 лицевую снять) 2 раза, 1 изнаночная, 2 лицевые.

7-й ряд: 1 лицевая (1 изнаночная, 1 лицевую снять) 4 раза, 1 изнаночная, 4 лицевые, 1 изнаночная, 1 лицевую снять, 1 изнаночная, 3 лицевые.

9-й ряд: (1 изнаночная, 1 лицевую снять) 5 раз, 1 изнаночная, 9 лицевых.

11-й ряд: 1 лицевая, (1 изнаночная, 1 лицевую снять), 4 раза, 1 изнаночная, 4 лицевые, 1 изнаночная, 1 лицевую снять, 1 изнаночная, 3 лицевые.

13-й ряд: 2 лицевые, (1 изнаночная, 1 лицевую снять), 3 раза, 1 изнаночная, 4 лицевые, (1 изнаночная, 1 лицевую снять) 2 раза, 1 изнаночная, 2 лицевые.

15-й ряд: 3 лицевые, (1 изнаночная, 1 лицевую снять) 2 раза, 4 лицевые, (1 изнаночная, 1 лицевую снять) 3 раза, 1 изнаночная, 1 лицевая.

17-й ряд: 4 лицевые, 1 изнаночная, 1 лицевую снять, 1 изнаночная, 4 лицевые, (1 изнаночная, 1 лицевую

Пыжрый свитер для дочки



снять) 4 раза, 1 изнаночная.

19-й ряд: 1 изнаночная, 9 лицевых (1 изнаночная, 1 лицевую снять) 5 раз.

21-й ряд: вязание повторять с 1-го по 19-й ряды.

Плотность вязания: 10 см = 17 петель, 28 рядов.

Перед

Наберите на спицы 56 петель + 2 кромочные и свяжите 3 см резинкой 1x1. Далее вяжите узором по образцу.

В первом ряду прибавьте равномерно 12 петель. На высоте 27 см убавьте для пройм (при вязании по лицевой стороне) 1 раз 2 петли и затем 3 раза по 1 петле.

На высоте 38 см разделите вязание на 2 части и убавляйте для выреза горловины в первых двух рядах по 2 петли, затем 5 раз по 1 петле.

По линии плеча убавляйте в каждом ряду 2 раза по 4 петли и 2 раза по 5 петель.

Спинка

Наберите на спицы 56 петель + 2 кромочные и свяжите резинкой 1x1 3

см. Далее вяжите узором, в первом ряду прибавьте равномерно по всему ряду 12 петель.

Для пройм и по линии плеч убавляйте, как при вязании переда: связав 42 см, разделите вязание на 2 части и убавляйте при вязании каждой части в каждом ряду: вначале 3 петли и затем 3 раза по 2 петли.

Рукав

Наберите на спицы 30 петель и вяжите 5 см резинкой 1x1. Далее вяжите чулочной вязкой. При переходе на чулочную вязку в первом ряду прибавьте равномерно по всему ряду 6 петель. Затем делайте прибавки с каждой стороны рукава по 1 петле каждые 3 см вязания, всего по 9 петель.

Связав до высоты 33 см, убавляйте петли по линии оката рукава по обеим сторонам рукава: вначале сразу 2 петли и затем по 1 петле в каждом ряду (и лицевом, и изнаночном), всего по 18 петель.

Оставшиеся на спице петли закрыть все в одном ряду.

Сборка

Сшейте связанные детали. Наберите на спицы 46 петель горловины и вяжите 16 см резинкой 1x1.

Татьяна ЗЯЦ.

Бурки

Бурки — это очень своеобразный вид изделия, что-то среднее между обувью и носками. Изготавливать бурки можно из различных тканей — шинельных, пальтовых, шерстяных и полушерстяных, плащевых и хлопчатобумажных, трикотажных полотен. В качестве подкладки можно использовать ткани синтетические, хлопчатобумажные, смешанные подкладочные и трикотажные, фланель, бумазею, трикотаж, а также искусственный или натуральный мех. Для утепляющей прокладки используют ватин хлопчатобумажный либо шерстяной, можно применить синтетический синтепон. Возможно комбинировать прокладку слоями. Как правило, для утепления прокладывают два слоя, но, возможно, по желанию, и три слоя.

Размер бурсок маркируется также, как размер обуви, а установить его можно следующим образом. Для снятия мерки необходимо на лист бумаги поставить ногу так, чтобы края листа выступали со всех сторон. Затем при этом измерить длину стопы от кончика большого пальца до кончика мизинца. Если при этом длина стопы окажется больше, чем ширина, то мерку следует измерять по ширине.

— мужская обувь — 24,5, 25,0; 26,0; 27,0; 28,0; 29,0.

Есть определенная зависимость между размером бурсок, шириной в верхней части и высотой (см. таблицу).

Выкройка бурсок дана на рис. 2.

Раскрой изделия

1. Сложите ткань верх лицом к лицу.

2. Наложите лекала бурсок так, чтобы один был зеркальным отражением другого. Обметите детали и вырежьте их по контуру. Следите за тем, чтобы нить основы ткани совпадала с нитью основы на лекале.

3. Прорежьте то же самое с подкладкой, учитывая то, что она должна быть больше основной детали на 1 см по всему контуру.

Если подкладка из меха, необходимо предусмотреть, чтобы ворс был направлен сверху вниз, по ходу одевания бурсок.

4. По размеру деталей верха выкройте прокладку из ватина в 1 слой, если предусмотрена подкладка из меха, и в 2 слоя, если подкладка будет из ткани или трикотажа.

5. Выкройте ремень шириной 4 см и длиной, равной длине внешнего контура бурсок без верхней части. Нить основы



рис. 2



Как изменить длину выкройки

Чем лучше вы подгоните выкройку по особенностям вашей фигуры, тем меньше придется исправлять детали во время примерки. Насколько нужно изменить выкройку, определяют во время примерки бурсок. Для этого сначала скалывают булавками вытачки, затем, соединив срезы бумажных выкроек, накалывают по их швам полоски ткани.

Изменение длины выкройки

На наших схемах штриховыми линиями обозначены места, в которых можно укорачивать или удлинять детали выкроек. Там же указаны максимальные величины этих изменений. Как правило, изменять выкройку принято только на 1 размер или рост.

Лучше всего, стоя перед зеркалом, приложить к себе выкройку. Так вы сразу же увидите, где и насколько ее нужно удлинить или укоротить.

Основное правило: распределяйте по половине разности длины спинки между линиями, проведенными на уровнях половины высоты проймы и половины расстояния от проймы до талии. Если вы изменяете длину проймы, то на соответствующее расстояние необходимо удлинить или укоротить и головку рукава.

Если рукав с невысоким окатом, то можно не менять его высоту, а сузить или расширить, рукав у кончиков линии оката

выкройки не сдвигались при склеивании, следите за совмещением вертикали.

2. Деталь выкройки разрежьте по штриховой линии.

3. Подклейте под один край полоску бумаги. Начертите на полоске линию параллельно краю на нужном расстоянии. Затем приклейте другую половину детали срезом по вычерченной линии.

4. Точно также увеличьте длины выкройки по остальным штриховым линиям.

5. Выровняйте неровные края, образовавшиеся по боковым срезам.

Укорачивание деталей

1. Выше штриховой линии проведите вторую линию на нужном расстоянии. 2. Сложите деталь так, чтобы эти две линии совпадали.

3. Укорачивая или удлиняя полочки, не забудьте о том, что вам нужно будет укоротить или удлинить также подборт.

4. Если вы изменяете деталь с вытачками, то измените интервалы между вытачками. Для этого измерьте полученное расстояние между вытачками, разделите эту величину на количество петель, минус одна петля.

Укорачивание и удлинение деталей бурсок

1. Для изменения длины бурсок измените первую вспомогательную линию

мер или рост. Лучше всего, стоя перед зеркалом, приложить к себе выкройку. Так вы сразу же увидите, где и насколько ее нужно удлинить или укоротить.

Основное правило: распределяйте по половине разности длины спинки между линиями, проведенными на уровнях половины высоты проймы и половины расстояния от проймы до талии. Если вы изменяете длину проймы, то на соответствующее расстояние необходимо удлинить или укоротить и головку рукава.

Если рукав с невысоким окатом, то можно не менять его высоту, а сузить или расширить рукав у концов линии оката. Брюки удлиняют или укорачивают по верхней поперечной линии не больше, чем на 1 см. По половине оставшейся разницы распределяют по двум оставшимся линиям — на уровне выше и ниже колена.

Удлинение деталей

1. Прежде чем разрезать выкройку, проведите на ней строго вертикальную линию, определяющую направление долевой нити. Перпендикулярно к ней проведите стриховые линии, по которым будете разрезать выкройку. Чтобы части

Размер	Ширина в верхней части	Высота голенища, см
Женские бурки		
23,0	17,0	23,0
24,0	18,0	23,0
25,0	19,0	23,0
26,0	20,0	23,0
Мужские бурки		
24,5	18,5	32,5
25,0	19,0	33,0
26,0	20,0	33,5
27,0	21,0	34,0
28,0	22,0	34,5
29,0	23,0	35,0

Р - размер ноги

4. По размеру деталей верха выкройте прокладку из ватина в 1 слой, если предусмотрена подкладка из меха, и в 2 слоя, если подкладка будет из ткани или трикотажа.

5. Выкройте ремень шириной 4 см и длиной, равной длине внешнего контура бурок, без верхней части. Нить основы ремня должна идти либо поперек детали, либо быть под углом 45 град. (по косой).

6. Выкройте обтачку верхней части бурок, если она предусмотрена из основной ткани. Ширина — 4 см, длина равна удвоенной ширине бурок вверх. Обтачка выкраивается под углом 45 град. (по косой).

7. Вырежьте из кожи (натуральной или искусственной) напяточники — 4 шт. Для этого можно использовать старые сумки.

Допускается кроить детали из нескольких частей, главное требование при этом — соблюдайте симметричность надставок на обоих буроках.

Пошив бурок

Прежде чем приступить к пошиву, разберите детали кроя: верх, прокладку и подкладку разложите на две части.

Если в качестве подкладки используется ткань, то разложите детали в следующем порядке:

— верх (лицом вниз) — прокладка, 2 слоя — подкладка (лицом вверх).

Если вместо подкладки будет искусственный мех, то разложите детали таким образом:

— верх (лицом вниз) — прокладка, 1 слой.

Для обработки деталей на машине используйте иглы № 100-120 и нитки № 40, лучше армированные.

1. Простегайте на машине детали бурок (сложенные слои материалов) по верху любым видом стежки — вертикальными полосами, по контуру бурок, косыми и прямыми клетками.

2. Настрочите на каждую деталь верха

напяточники из кожи (натуральной или искусственной).

3. Высеките излишки ватина между верхом и подкладкой, оставляя 0,5 см.

4. Притачайте ремень к основным деталям поочередно. Ширина шва — 1 см. Если подкладкой служит мех, то предварительно соедините его с основной деталью и прокладкой.

5. Соедините между собой припуски на швы обеих деталей таким образом, чтобы они заполнили собой пространство между швами соединения ремня и основных деталей. Сделать это необходимо вручную, подворачивая припуски подкладки так, чтобы получился чистый шов. При этом используйте крепкие нитки № 10-№ 30. Следите за тем, чтобы не стянулся сам ремень.

6. Выверните бурки на лицевую сторону. Окантуйте верхний край тканью верха или тесьмой. Можно сделать отворот из меха.

Чтобы сделать изделие более оригинальным, используйте отделку — вышивку аппликацией, тесьмой, шнуром, отделку бахромой (рис. 3).

Галина ИГНАТОВИЧ,
г. Могилев.

рис. 2

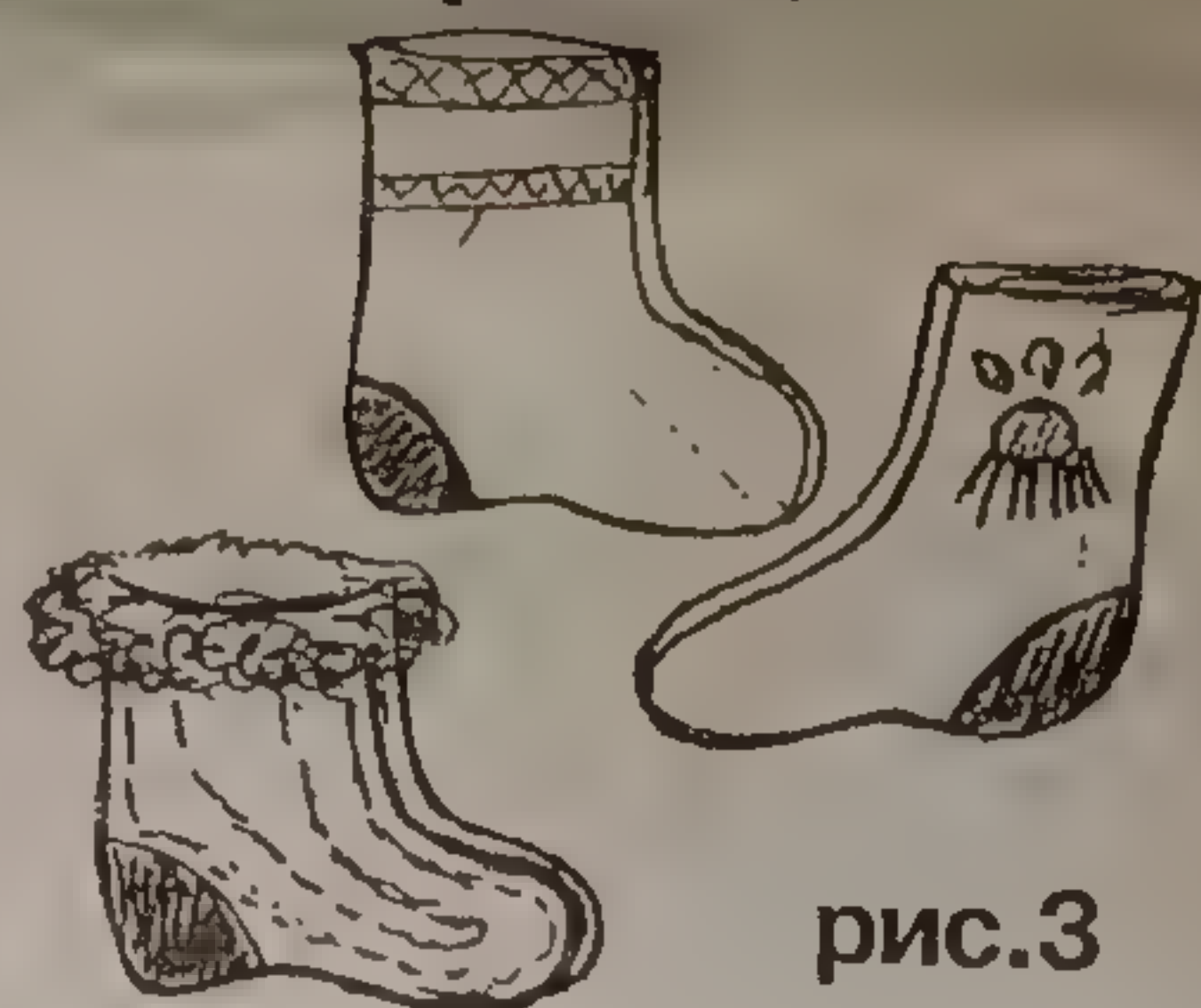
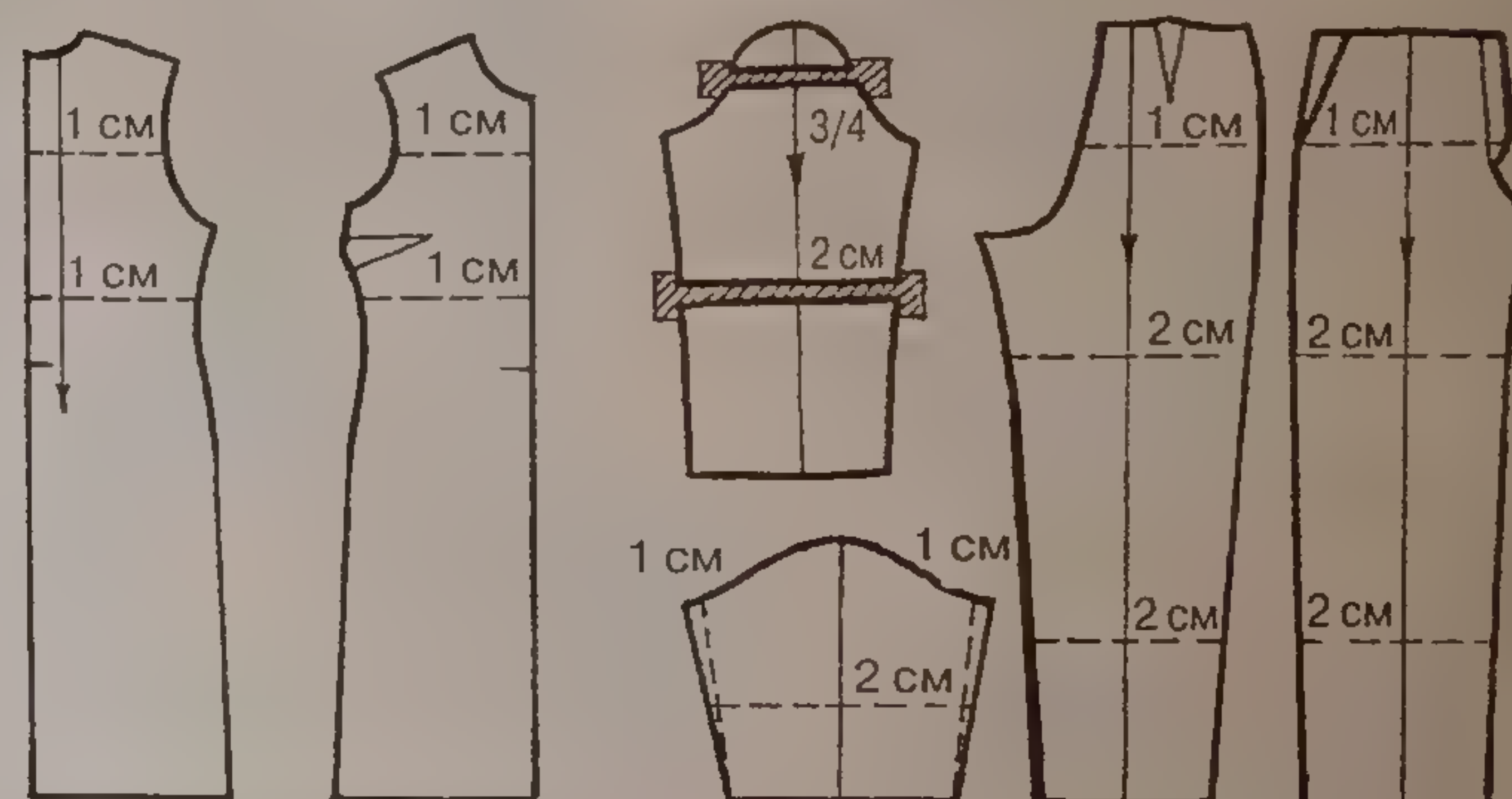


рис. 3

Изменение длины выкроек



Как изменить ширину выкройки

Изменение выкройки

На схемах стриховыми линиями обозначены места, в которых можно укорачивать или удлинять детали выкроек. Там же указаны максимальные величины этих изменений. Изменять выкройку по ширине можно не более, чем на 1-1,5 см, далее пойдут изменения в конструкции.

Для начала сравните свои мерки полуобхватов бедер, груди и руки с соответствующими измерениями по ширине выкройки. Не забудьте про припуски на свободу облегания: 4-5 см по груди для платья, 8-10 см — для пальто и курток; 2-3 см по бедрам для юбок и брюк и 5-6 см к обхвату плеча. Так вы сразу же увидите, где и насколько нужно расширить или уменьшить ширину выкройки.

Основное правило: если нужно изменить выкройку на величину до 1 см, можно это сделать по боковым швам. Если больше, распределите по половине нужной величины между линией, проведенной по

середине выкройки и боковым швом. Брюки расширяют или уменьшают по центральной линии сгиба — стрелке.

Расширение деталей

1. Прежде всего, проведите на выкройке, приблизительно посередине, строго вертикальную линию. Линию изменения выкройки по полочке вычертите так, чтобы она проходила через вершину вытачки.

2. Детали выкройки разрежьте по стриховым линиям.

3. Подклейте под один край полоску бумаги. Начертите на полоске линию параллельно краю на нужном расстоянии. Затем приклейте другую половину детали срезом по вычерченной линии.

4. Если нужно, подклейте полоски бумаги по боковым швам и добавьте необ-

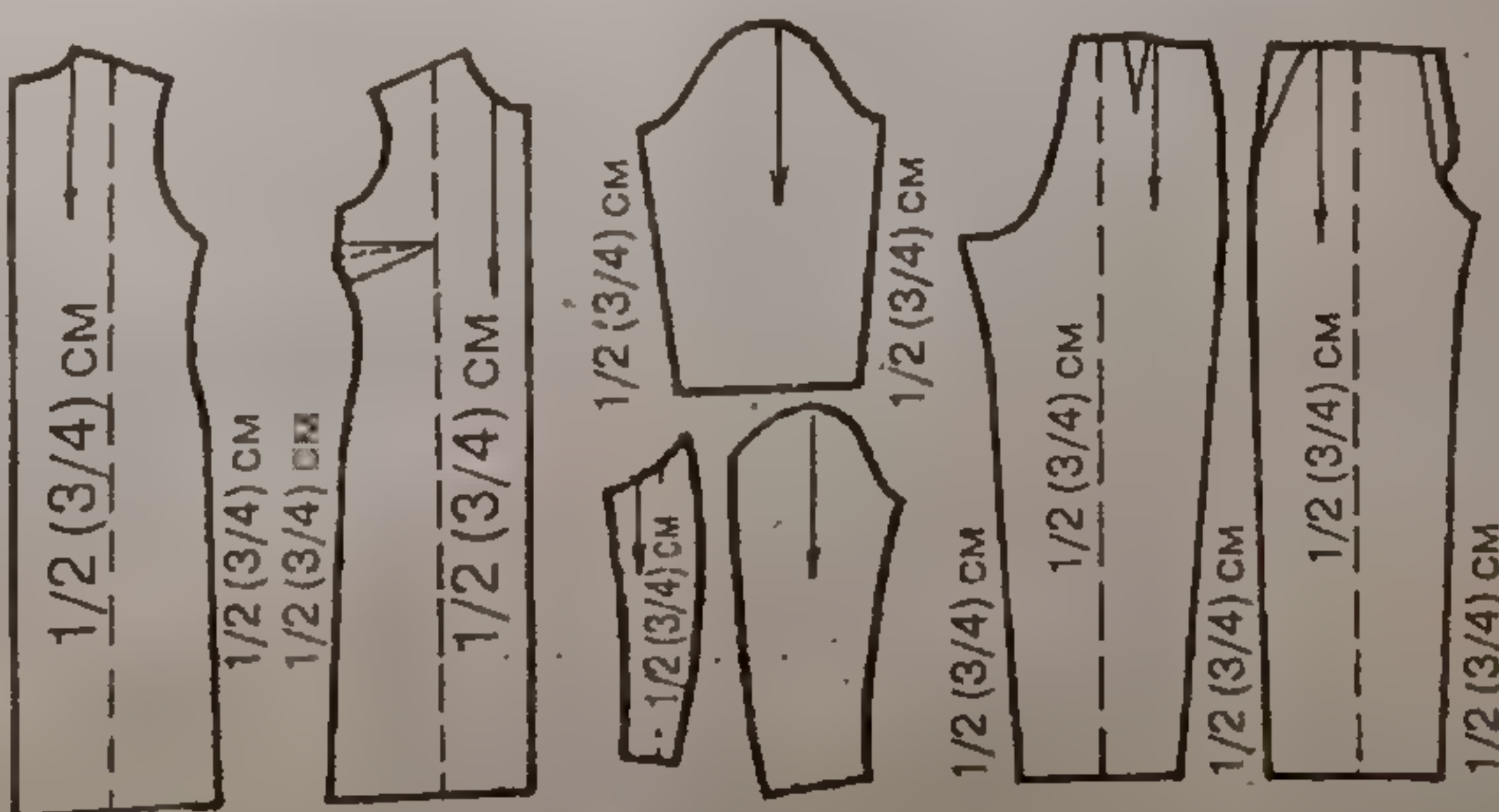
ходимую ширину.

Уменьшение ширины деталей

1. Рядом со стриховой линией проведите вторую линию на нужном расстоянии.

2. Сложите и склейте деталь так,

Изменение ширины выкроек



чтобы эти две линии совпадали.

3. При необходимости дополнительно измените ширину детали по боковому шву.

Важно:

1. Расширяя и уменьшая детали плечевых изделий, не забывайте про баланс. При изменении на 1 размер длину спинки укоротите или удлините на 0,5 см, а длину переда — на 1 см.

2. У моделей с вытачкой от линии талии или рельефным вертикальным швом удлиняйте или укорачивайте следующим образом:

— вычертите горизонтальную вспомогательную линию через вершину вытачки. Разрежьте выкройку по этой линии от середины переда и точно по центру горизонтальной

вытачки до бокового шва.

— раздвиньте или наложите детали друг на друга на необходимую величину. Нарисуйте новую вытачку, сохранив ее длину прежней.

3. Рукав должен снова подходить к пройме. Если при изменении ширины рукава изменяется ширина его головки, то на соответствующее расстояние необходимо изменить и длину проймы.

4. У двухшовных рукавов изменяется ширина нижней части рукава на ту величину, на которую были изменены перед и спинка у бокового шва.

5. Ширина юбки регулируется в боковых швах. Для этого добавьте или отнимите по 1 или 1,5 см у срезов переднего и заднего полотнищ.

6. У юбок с боковым карманом или отрезным бочком измените ширину не у боковых швов, а посередине переднего полотнища.

Елена ВОРОНКЕВИЧ,
художник-модельер,
г. Могилев.

Как удалить ржавчину с рыболовных крючков?

Ржавчину можно очистить рыбьим жиром. Окуните крючки в рыбий жир и оставьте на полтора-два часа. По истечении срока ржавчина легко удаляется. Рыбий жир также предохранит поверхность от дальнейшего ржавления, так как проникая глубоко в металл, образует защитную пленку.

Можно удалить ржавчину керосином. К 100 г керосина прибавить 10% парафина и, хорошенько закупорив сосуд, оставить его на день, время от времени взбалтывая, после чего смесь готова к использованию. Затем смесью смазывают заржавевшие крючки и оставляют в таком виде на сутки и лишь на следующий день вытирают насухо чистой суконкой. При этом способе чистки исчезает ржавчина, грязь. Металл, кажется, как бы заново отполирован. Никаким другим способом нельзя так хорошо очистить их, не говоря уже о крайней дешевизне этого способа. Этот метод пригоден не только для чистки крючков, но и вообще изделий из стали и полированного железа.

Изготовление простейших источников тока в домашних условиях

Основополагающим звеном для понимания электрохимических процессов является ряд напряжения металлов. Металлы можно расположить в ряд, который начинается с химически активных и заканчивается наименее активными благородными металлами. Для этого существует таблица электрохимического ряда напряжений.

Электрохимический ряд напряжений:

Cs — 3,02; Zr — 3,04; R — 2,92; Rb — 2,92; Sr — 2,89; Ba — 2,90; Ca — 2,87; Na — 2,71; Mg — 2,37; Be — 1,85; Al — 1,70; Zn — 0,76; Cr — 0,74; W — 0,50; Fe — 0,44; Co — 0,28; Ni — 0,25; Sn — 0,14; Pb — 0,13; H₂ — 0,00; Sb + 0,20; Bi + 0,23; Cu + 0,34; Ag + 0,80; Hg + 0,78; Pt + 1,20; Au + 1,50.

Если из двух любых металлов ряда изготовить электроды гальванического элемента, то на предшествующем в ряду материале появится отрицательное напряжение. Величина напряжения (разность потенциалов) зависит от положения элемента в ряду напряжений и свойств электролита.

Простейший источник электрического тока можно получить, если опустить в стеклянную банку, наполненную насыщенным раствором поваренной соли, медную и цинковую пластинки. Такой элемент даст напряжение около 1 В. Этот элемент имеет недостаток — при съеме тока очень быстро падает напряжение.

Однако вспомним хорошо забытое старое — ионикс Хортова.

В магазине его не приобретешь, так что приступим к делу.

Работает ионикс на электрохимическом принципе. Для электродов понадобятся два кружочка из меди, латуни или нержавеющей стали. Еще понадобится угольный порошок, который можно взять от водоочистителя и мелко его растолочь. Электролит приготовим из обыкновенной воды, растворив в ней на 100 г — 25 г поваренной соли. Смешайте раствор с угольным порошком до консистенции замазки и нанесите слоем в несколько мм сначала на один электрод, потом — на другой. Теперь очередь за прокладкой, которая должна разделять электроды так, чтобы электролит свободно проходил сквозь ее поры, угольный порошок — нет. Из наиболее распространенных для такой цели материалов можно назвать поролон или стеклоткань или что-нибудь другое. Начинка нашего ионикса готова. Остается найти ему подходящий кожух. Им может быть пластмассовая коробочка, например, от косметического набора или еще что-нибудь. Но не забудьте просверлить в ней дырочки и пропустить в них проводки, припаянные к электродам.

Подсоединяем проводки к гальваническому элементу. Смотрим, произошла ли зарядка.

На разрядных электродах должна образоваться концентрация разнородных ионов. Отсюда и название: ионикс. Конечно лучше всего проверить заряд на вольтметре. Заранее ясно, что одного элемента будет для нас недостаточно. Сколько? Это, как вы понимаете, зависит от величины тока и напряжения. Можно поэкспериментировать, меняя толщину угольно-электролитного слоя. Можно поэкспериментировать, меняя количество электродов. Можно поэкспериментировать, меняя количество электролита. Можно поэкспериментировать, меняя количество электролита. Можно поэкспериментировать, меняя количество электролита.

Ремонт трикотажных изделий

Ремонт вязанных носков, колготок, гольф

В этих изделиях чаще всего изнашиваются пятки и мыски.

Приступая к ремонту пятки, прежде всего, аккуратно вырежьте изношенную часть и освободите все петли от обрезанных концов нитей. Затем наденьте на две спицы открытые петли пяточного полотна, подцепив по 1 петле из боковых краев отверстия. На третью спицу наберите открытые петли с противоположного края отверстия (см. рис.). Теперь продолжайте вязать прямое полотно до нужной высоты лицевыми петлями по лицевой стороне и изнаночными — по изнаночной, прибавив дополнительную нить (можно капроновую) для прочности пятки. Прямое полотно (высоту пятки) вяжите так же, как и при вязании новых носков, закончив его лицевым рядом. Затем распределите петли на спице так: 10 петель (столько же, сколько было) — для средней части и по 5 петель для боковых частей пятки. Всего на спицах в данном примере было надето 20 петель (18 открытых петель из вырезанного отверстия и по 1 петле из боковых краев отверстия).

Начинайте убавление:

1-й ряд (изнаночная сторона) — изнаночные петли. Провяжите 5 петель 1-й боковой части (способом 1), затем все петли средней части, кроме последней — ее провяжите изнаночной вместе с соседней петлей 2-й боковой части (4 петли 2-й боковой части остались непровязанными). Вязание поверните. 2-й ряд (лицевая сторона полотна) — лицевые петли. Кромочную снимите и туго подтяните к спице, затем свяжите все петли средней части, кроме последней — ее провяжите вместе с соседней петлей 1-й боковой части лицевой за заднюю стенку. Вязание поверните. Продолжайте вязать, повторяя 1-й и 2-й ряды, пока все петли боковых частей не провяжите с крайними петлями средней части.

На спице осталось только 10 петель средней части. На другой спице (с открытыми петлями) подвяжите необходимое количество рядов следа носка. Петли готовой пятки соедините штопальной иглой с петлями противоположной части отверстия горизонтальным швом «петля в петлю».

Шов «петля в петлю» используется для соединения деталей чулочного вязания. Открытые петли двух полотен

сшивают справа налево по лицевой стороне (лучше нитью того же цвета и толщины, которой вязали).

Таким же швом, только вертикальным, сшейте боковые кромочные петли полотна с петлями боковых частей пятки.

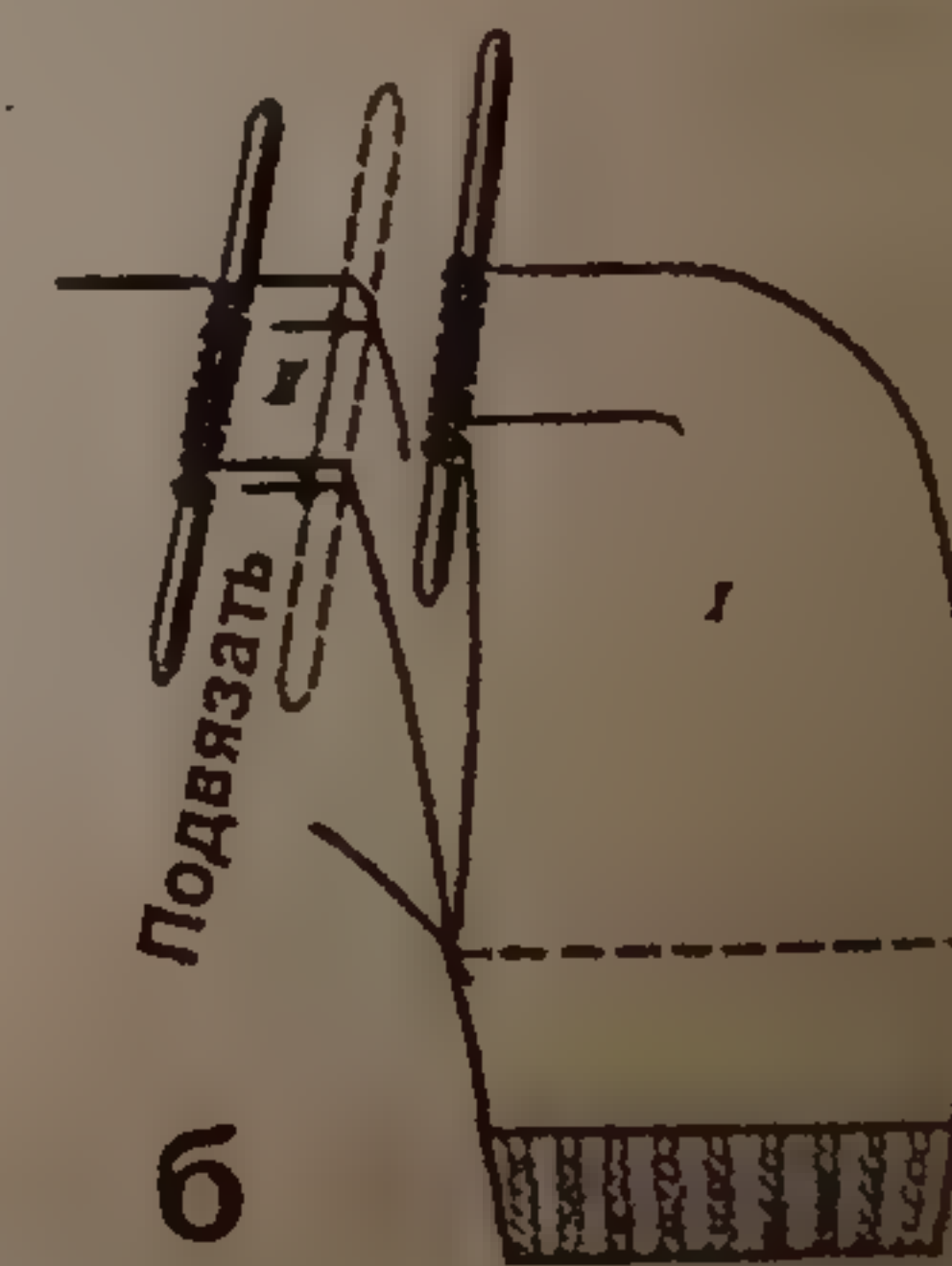
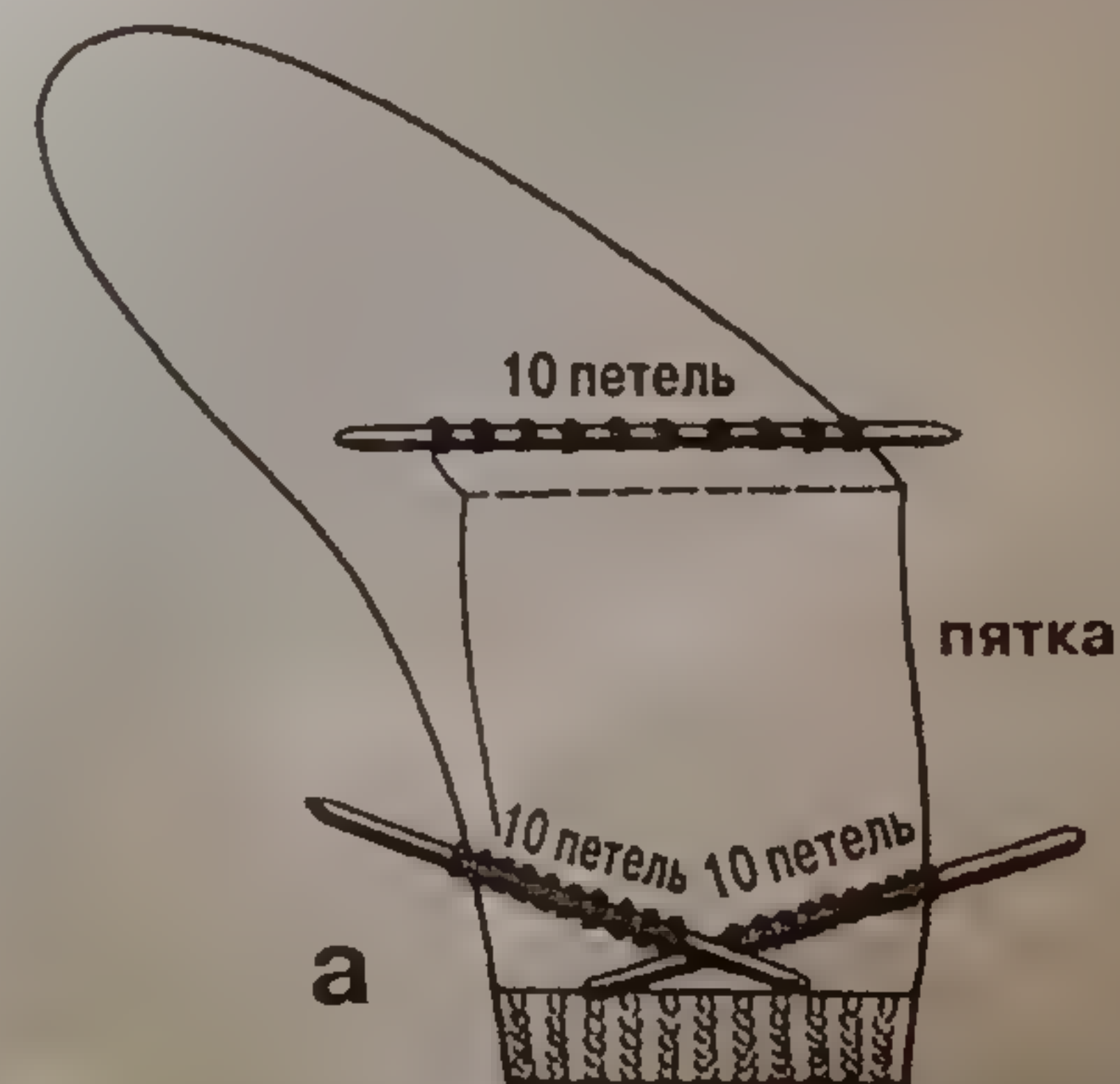
При ремонте мыска его аккуратно отрежьте, очищая петли от обрезанных концов нитей. Открытые петли надевают на четыре чулочные спицы, распределив их поровну. Теперь носок вяжут по кругу лицевыми петлями до конца мизинца. Затем производят убавление петель на мыске так же, как и при вязании женских носков.

Ремонт перчаток и варежек

В перчатках и варежках прежде всего изнашиваются концы пальцев. В этом случае отрезают изношенную часть, освобождают петли от обрезанных концов нитей, надевают открытые петли на три спицы и надвязывают палец до нужной длины (до середины ногтя). Убавление сделайте так же, как и при вязании пальцев перчаток.

Если порвалась варежка на ладони или след носка, можно вязать взамен новую часть полотна. Для этого осторожно вырезают рваную часть изделия, придав отверстию форму квадрата. Затем освобождают петли верхней и нижней сторон отверстия от обрезанных концов нитей, надевают открытые петли на спицы и вяжут новую часть изделия взамен изношенной.

Закончив вязать квадрат, открытые петли сшивают горизонтальным швом «петля в петлю», а кромочные петли — вертикальным швом, так же как и при ремонте носков.



Вязать квадрат полотна можно и другим способом: в процессе вязания квадрата для соединения его с краями отверстия с лицевой и изнаночной сторон провязывают последнюю петлю на спице с долькой петли края, считая их за одну петлю.

Этим же способом можно вязать пятку у носка. Закончив ремонт, изделие слегка приутюживают через влажную ткань и подсушивают.

Удлинение рукава

Чаще всего удлинять рукава приходится у детских изделий, поэтому рекомендуется вязать рукава детских одежек сверху вниз, заканчивая их резинкой. При этом способе вязания всегда имеется возможность их продлить или перевязать порванную резинку. Для этого необходимо вытянуть нить ряда, соединяющего резинку с рукавом, освободившиеся петли набрать на спицу и довязать недостающую длину или новую резинку.

Если нет таких же ниток, то можно использовать пряжу другого цвета в качестве отделки.

Поднятие спущенной петли

Если вы заметили спущенную петлю на полотне, проходящую через несколько рядов, захватите ее крючком и провяжите вверх цепочкой, используя оставшиеся поперечные нити. Петля, поднятая на лицевой стороне, будет лицевой. Петля, поднятая на изнаночной стороне, дает на лице изнаночную.

Галина ИГНАТОВИЧ,
г. Могилев.

Кафель на битуме

Как настелить кафель с помо-

ются идеальностью. Для этого вы-

бравшем наибольшее отклонение

стующем месте и укладывая

горячий битум кусочек

Ремонт стиральной машины «Малютка»

Конструкция стиральной машины «Малютка» такова, что электродвигатель и соединенный с ним активатор крепятся на тонкостенном пластмассовом баке машины при помощи двух фланцев: карболитового фланца, на котором винтами закреплен электродвигатель и пластмассового резьбового фланца непосредственно удерживающего двигатель на корпусе машины. Последний изготавливается из довольно хрупкой феноформальдегидной пластмассы. При эксплуатации стиральной машины именно этот фланец чаще всего растрескивается под влиянием вибрации и воздействия горячей воды. Склеивать лопнувший фланец бесполезно, так как со временем он опять сломается. Когда в моей ма-

шине произошла поломка такого фланца, я заменил его на фланец, выточенный из алюминиевого сплава. Размеры приведены на рис. Для того, чтобы обеспечить плотную затяжку резьбы фланца, необходимо на плоскости, ограниченной $d 110$ мм, просверлить два или четыре диаметрально расположенных отверстия глубиной 5 мм и $d 8$ мм. Межосевое расстояние между отверстиями должно быть в пределах 80-85 мм. Ключ для затяжки резьбы фланца представляет собой стальную полосу сечением 15×4 мм длиной 250 мм, в которой симметрично относительно середины просверлены два отверстия $d 8$ мм с межосевым расстоянием, равным межосевому расстоянию отверстий, просверленных в диске фланца. В отверстия вставлены два болта М8, крепящи-

еся в них гайками.

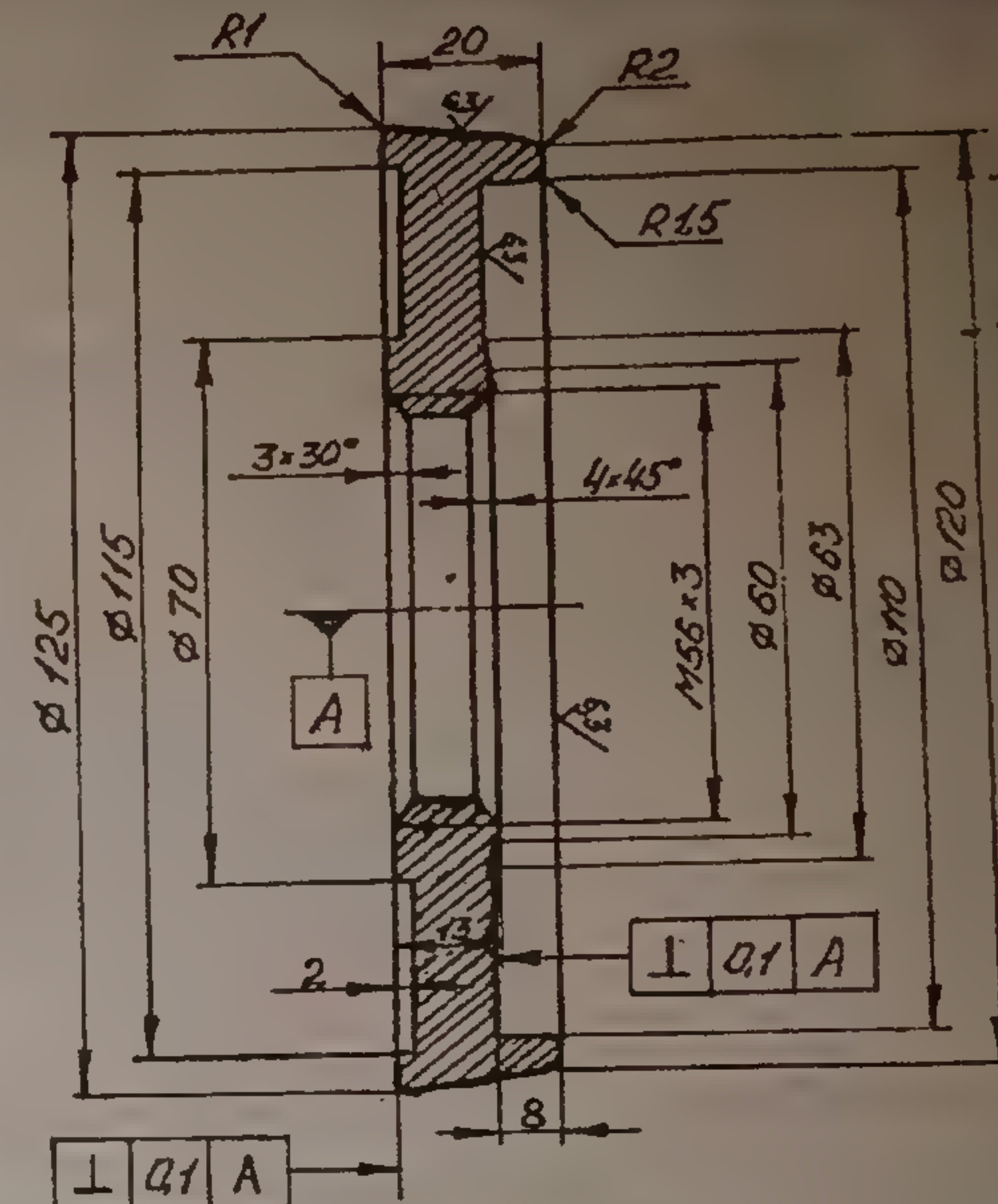
При затяжке фланца выступающие концы болтов вставляют в отверстия фланца и, поворачивая полосу ключа, затягивают резьбу.

Уплотнение активатора и предохранение электродвигателя от попадания на него воды из бака осуществляется резиновым манжетным уплотнением. В стиральных машинах ранних выпусков применялось резиновое армированное манжетное уплотнение 1-20x45x10-3, которое в настоящее время не выпускается и найти его практически невозможно. Выйти из положения можно, заменив «родное» манжетное уплотнение на стандартное 1-20x42x10-3, но для этого необходимо выточить стальное кольцо с размерами: наружный диаметр 45 мм, внутренний диаметр 42 мм и шири-

на 10 мм. Кольцо запрессовывается в отверстие карболитового фланца, на котором крепится электродвигатель, при помощи тисков. Теперь внутри кольца можно вставить новую манжету и на резьбовой конец вала электродвигателя накрутить активатор.

При разборке узла следует знать, что резьба на валу двигателя левая.

Александр ПОТОЦКИЙ,
г. Барановичи.



Блокиратор на параллельный телефонный аппарат

Предлагаемый блокиратор удобно использовать в двух случаях: а) когда по техническим условиям АТС нельзя включать два телефонных аппарата параллельно на один номер, б) когда нежелательно подслушивание чужих разговоров.

На схеме изображены два телефонных аппарата ТА1 и ТА2, находящиеся в разных комнатах квартиры или в разных служебных кабинетах.

Тумблер Т1 находится рядом с первым телефонным аппаратом, а тумблер Т2 рядом со вторым телефонным аппаратом.

К телефонной линии всегда включен только один из двух телефонных аппаратов или ТА1 или ТА2 и именно тот, с которого последний раз вели разговор.

Далее, последний раз велся разговор с телефонного аппарата ТА2, а ТА1 надо позвонить с телефонной линии ТА1.

Абонент ТА1 поднимает трубку и слышит, что его аппарат выключен. Абонент ТА1 переключает тумблер Т1 в другую позицию, т.е. в положение «роз 2», а просто в другую позицию той, в которой

телефонной линии отключается, а ТА2 к телефонной линии подключается.

При входящем вызове абоненты поступают следующим образом. Если вызов пришел к абоненту ТА1, а нужен абонент ТА2, то абонент ТА1 просит перезвонить еще раз и переключает свой тумблер Т1 в другую позицию.

Также поступает и абонент ТА2, если вызов пришел к нему, а нужен абонент ТА1.

Достоинства схемы: 1. Телефонные аппараты работают независимо друг от друга. 2. Исключается подслушивание разговора. 3. Не слышно набора с другого аппарата. 4. К телефонной линии постоянно подключен только один телефонный аппарат.

Недостаток схемы: когда один из абонентов ведет разговор, а второй абонент не знает этого, то первый может прервать разговор второго при подключении своего телефонного аппарата к телефонной сети.

Полуавтомат поднятия телефонной трубки

Предлагаемое устройство позволяет поднять телефонную трубку сразу при поступлении входящего вызова, независимо от того, где вы сейчас находитесь, рядом с телефонным аппаратом или на

доступном месте нахождения телефонного аппарата, в) когда по роду своей работы невозможно сразу отреагировать на телефонный звонок.

Рис. 1. Телефонный аппарат устанавливается на подставку 7 (см. рис. 1) рядом со стержнем 5 так, чтобы рычаг-вилка 3 вошел под телефонную трубку.

Длина стержня 5, трубки-насадки 4, пружины 6 подбирается экспериментально и зависит от размеров телефонного аппарата.

Когда в телефонном аппарате раздастся звук звонка, надо дистанционной кнопкой (см. рис. 2) включить электромагнит 1. Электромагнит сработает. Якорь 2 электромагнита притянется к катушкам и освободит «зуб» рычага-вилки 3.

Рычаг-вилка 3 под действием пружины 6 переместится вверх по стержню 5 и поднимет телефонную трубку.

Электромагнит 1 (см. рис. 1 и рис. 2) в целях безопасности желательно подобрать на пониженное напряжение.

Дистанционные кнопки Кн1-Кнп, управляющие электромагнитом, надо закрепить в тех местах, где вы находитесь наиболее часто в течение дня. Алексей БЕСЕДИН,
г. Минск

Снегокат

Это приспособление любой мальчишка легко освоит за несколько тренировок и сделать его своими руками нетрудно.

Как видите на рисунке, снаряд состоит из 3-х лыж: основной опорной и двух боковых — рулевых.

Для основной лыжи выберите березовую, буковую или из другого твердого дерева доску шириной 200 мм и толщиной 22 мм. Она должна быть ровной, без сучков и сколов. В зависимости от вашего роста длина доски колеблется от 800 (рост 120 см) до 1400 мм (рост 170 см).

Начнем с разметки. Вычертите на картоне или плотной бумаге шаблон основной лыжи в натуральную величину. Ножницами вырежьте шаблон по контуру. Наложите шаблон на доску и очертите карандашом. Ножовкой аккуратно вырежьте заготовку по контуру. Напильником и наждачной бумагой удалите все неровности и заусеницы. Теперь конец доски нужно согнуть под углом 30 град.

Нагрейте ведро воды. Погрузите в кипящую воду передний конец доски примерно на 1,5 часа. Распаренную таким образом заготовку можно легко гнуть.

Зажмите конец лыжи в заранее приоткрытом ступе и выдерживайте до полного высыхания древесины. Лыжа готова. Покрасьте ее яркой нитроэмалью.

Две короткие рулевые лыжи проще всего изготовить из старых беговых лыж. Длина их примерно 300-400 мм.

Далее приступайте к изготовлению рамы. Подберите куски стальных труб наружным диаметром до 20 мм и стальные полосы толщиной до 2 мм.

Из труб соберите раму, а из полос изготовьте скобы и упор. На рисунке мы не привели размеры — их надо подбирать самим в зависимости от роста и длины рук. Готовая трубчатая рама соединяется со скобами с помощью заклепок. Скобы и упор крепятся с лыжами шурупами. Следует иметь в виду, что нижняя опорная плоскость коротких лыж располагается выше плоскости скольжения основной лыжи на 25-40 мм.

Остается прикрепить к основной лыже сиденье и можно отправляться на горку.

Управляется снаряд двумя короткими лыжами-рулями, прикрепленными к качающейся раме.

Экспериментатор или ТА1 и ТА2 и именно ТА1, с которого последний раз вел разговор.

Допустим, последний раз велся разговор с телефонного аппарата ТА2, а сейчас надо позвонить с телефонного аппарата ТА1.

Абонент ТА1 поднимает трубку и обнаруживает, что его аппарат выключен. Тогда абонент ТА1 переключает свой тумблер Т1 в другую позицию, т.е. не в позицию «поз 2», а просто в другую (в противоположную той, в которой он находился).

При этом ТА2 от телефонной линии отключится, а ТА1 к телефонной линии подключится.

Аналогична и вторая ситуация, когда надо позвонить абоненту с ТА2, то достаточно перевести свой тумблер в другую позицию. После чего ТА1 от те-

постоянно подключен только один телефонный аппарат.

Недостаток схемы: когда один из абонентов ведет разговор, а второй абонент не знает этого, то первый может прервать разговор второго при получении своего телефонного аппарата к телефонной сети.

Полуавтомат поднятия телефонной трубки

Предлагаемое устройство позволяет поднять телефонную трубку сразу при поступлении входящего вызова, независимо от того, где вы сейчас находитесь, рядом с телефонным аппаратом или на большом удалении от него.

Устройство удобно в следующих случаях: а) когда телефонный аппарат только один, а вы находитесь в другом помещении, б) в большом помещении в трудно-

доступном месте (см. рис. 2). Электромагнит сработает. Якорь 2 электромагнита притянется к катушкам и освободит «зуб-рычага-вилки» 3.

При этом 3 под действием пружины 6 переместится вправо, а рычаг 5 и поднимет телефонную трубку. Электромагнит 1 (см. рис. 1 и рис. 2) в целях безопасности желательно подобрать на пониженное напряжение.

Дистанционные кнопки Кн1-Кнп, управляющие электромагнитом, надо закрепить в тех местах, где вы находитесь наиболее часто в течение дня.

Алексей ВГСТ, ИИИ, г. Калининград

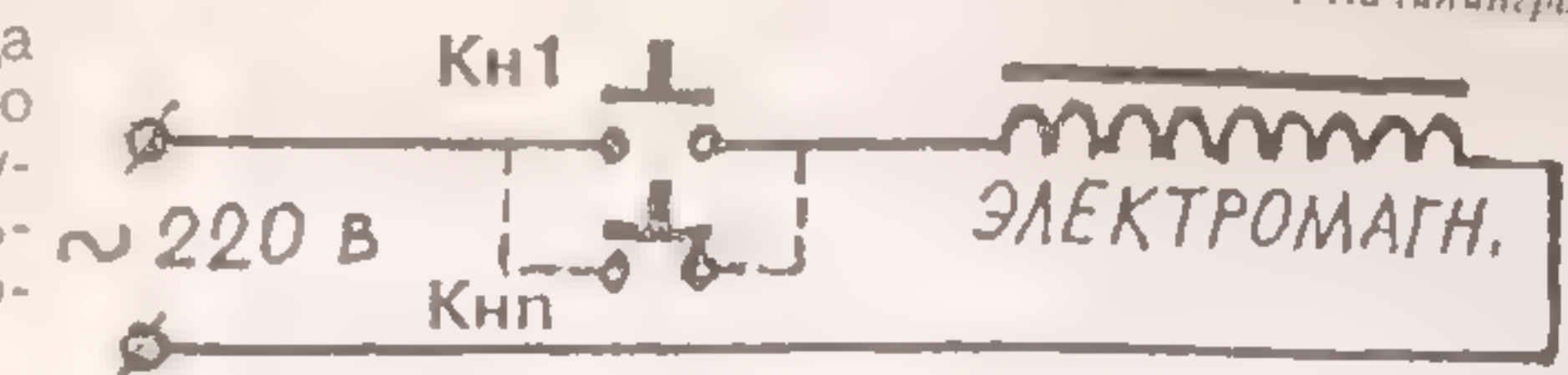


рис. 2

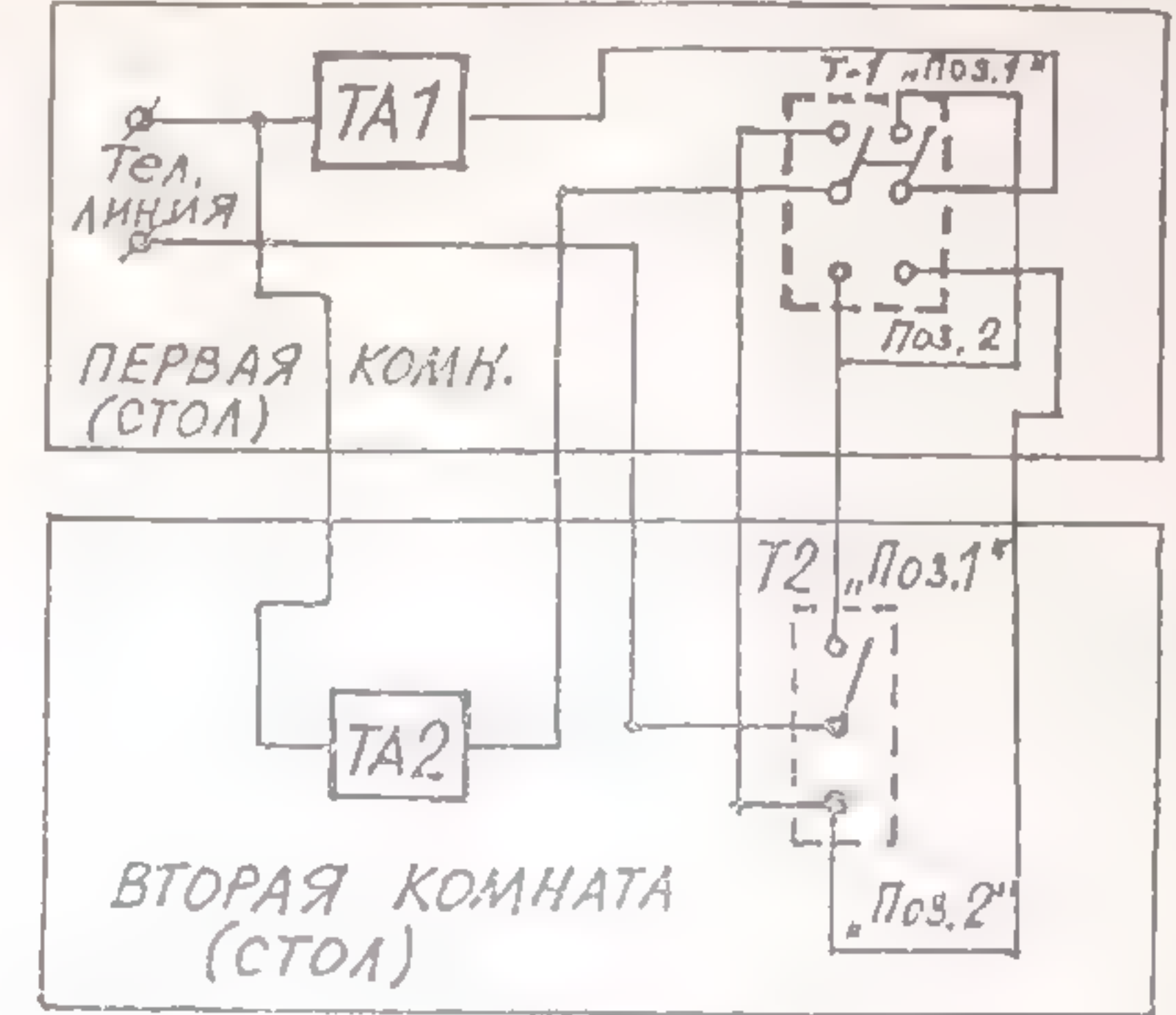


рис. 3

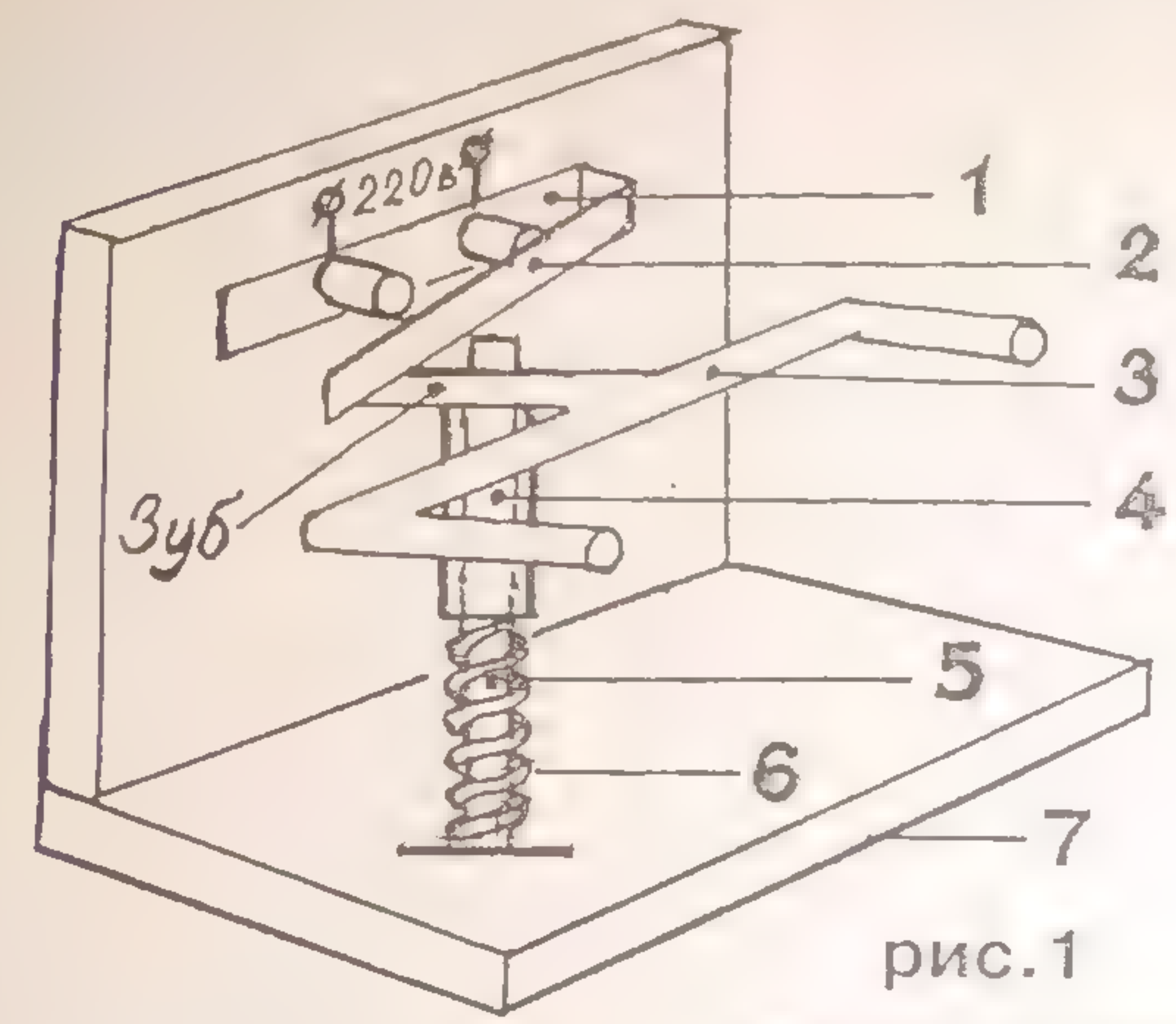


рис. 1

на картоне или плотной бумаге шаблон основной лыжи в натуральную величину. Ножницами вырежьте шаблон по контуру. Наложите шаблон на доску и отметьте карандашом. Ножовкой аккуратно вырежьте заготовку, а затем напильником и наждачной бумагой удалите все неровности и заусеницы. Теперь конец доски нужно согнуть под углом 30 град.

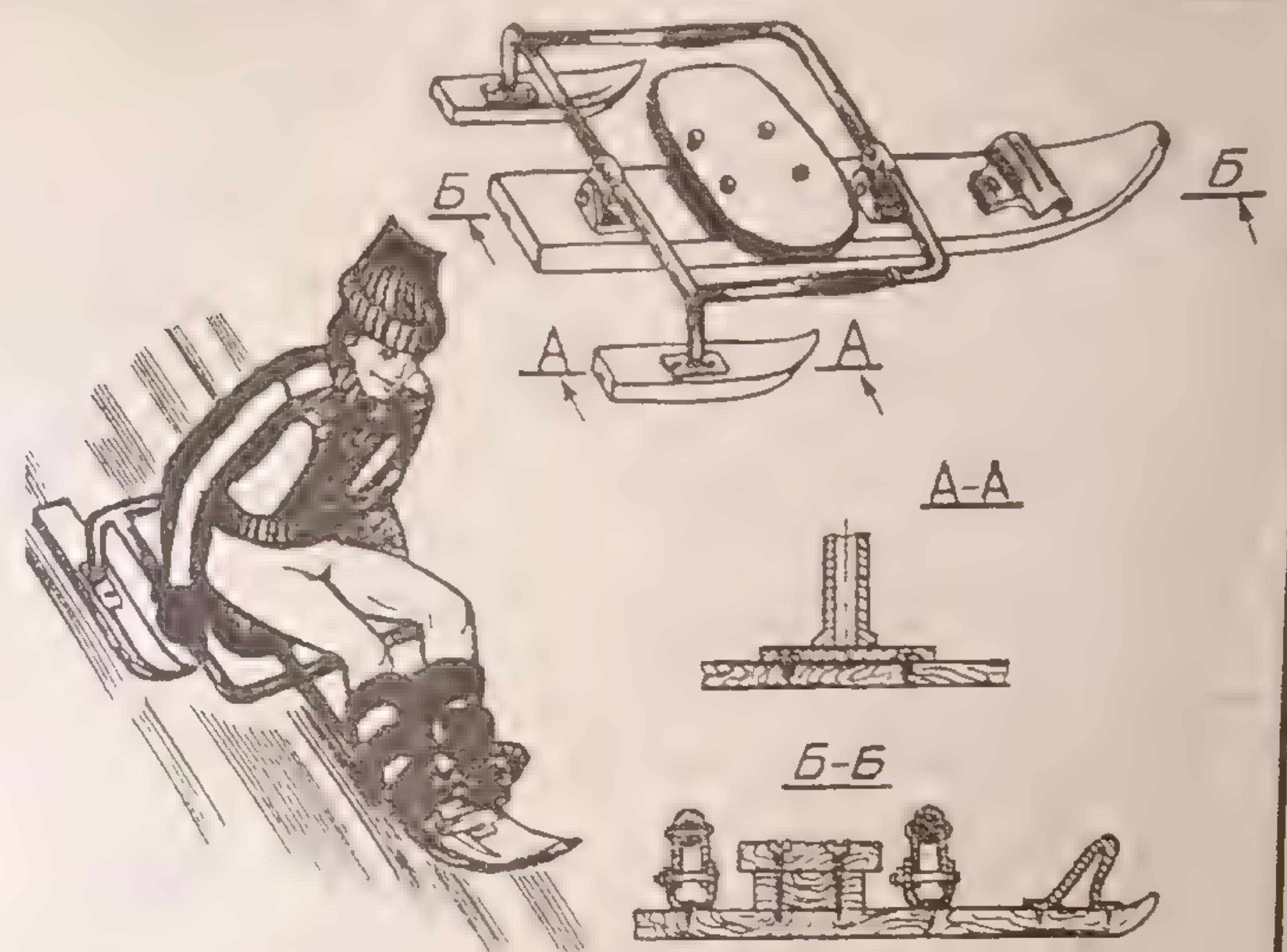
Нагрейте в духовке 11 минут в кипящую воду перед тем, как согнуть доску примерно на 1,5 часа. Распаренную таким образом заготовку можно легко гнуть.

Симметрично от роста и длины рук. Готовая трубчатая рама соединяется со скобами с помощью заклепок. Скобы и упор крепятся с лыжами шурупами. Следует иметь в виду, что нижняя опорная плоскость коротких лыж располагается на 25-40 мм.

Остается закрепить к основной лыже скобы и можно отправляться в горы.

Управляется споряд двумя короткими лыжами-рулями, прикрепленными к качающейся раме.

Татьяна ЗАЯЦ, г. Минск



И будет свой кирпич

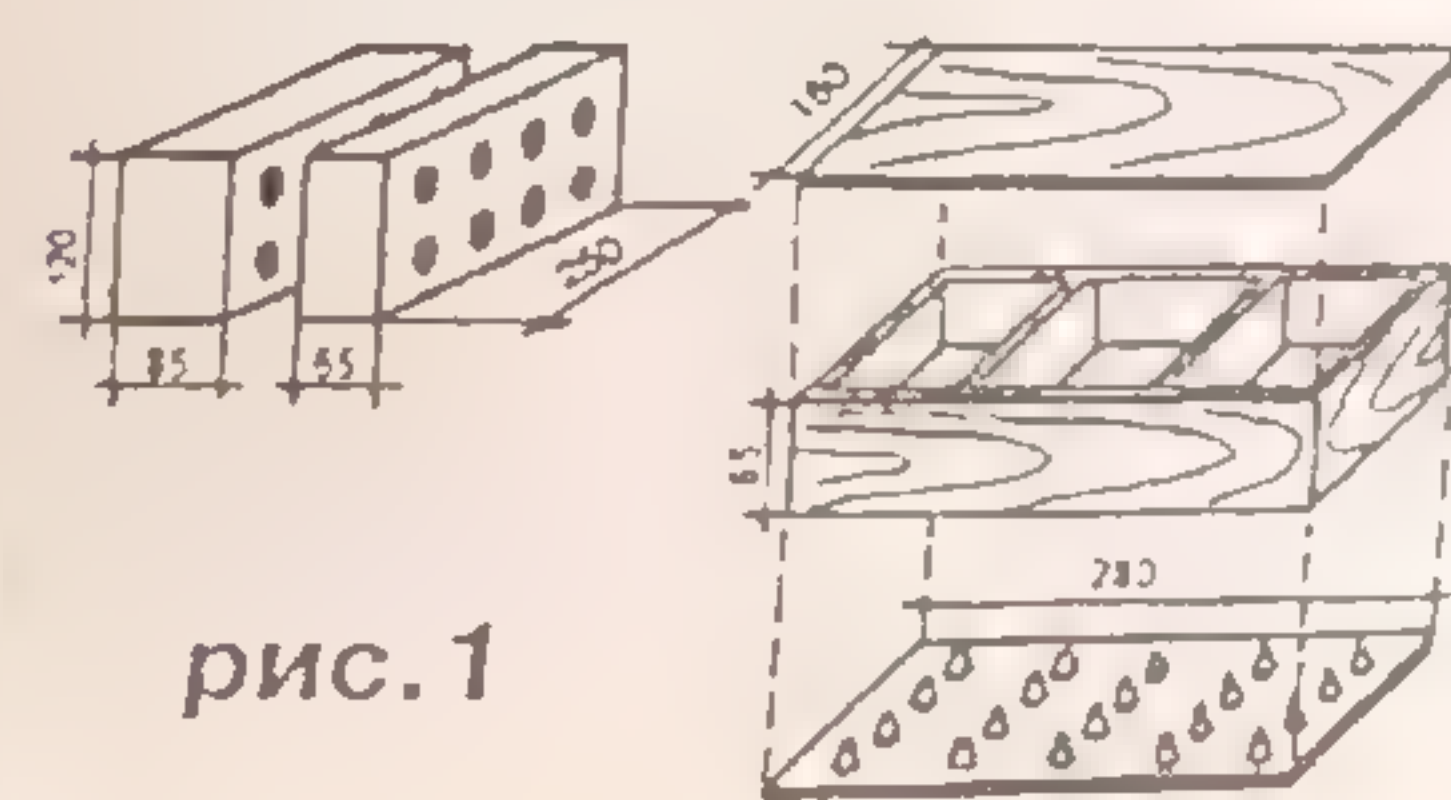


рис. 1

В газете «Делаем сами» № 10 опубликована статья Владимира Далинина «Не боги горшки обжигают». Я бы хотел дополнить ее.

Во-первых, как еще можно проверить качество глины: берем пол-литра глины и добавляем немного воды. Тщательно все перемешиваем до тех пор, пока глина не вберет в себя всю воду и не перестанет прилипать к рукам.

Делаем из полученного теста шарик диаметром 40-50 мм и ле-

пешку диаметром 100 мм. Сушим это все в тени 2-3 дня. Если по истечении этого времени появились трещины, глина слишком жирная и надо добавить песок. А если трещин нет, но шарик, брошенный с высоты 1 м, рассыпался, значит глина тощая и надо добавить жирной. Добавляя глину и песок, надо найти оптимальный состав.

Во-вторых, форму для кирпича можно сделать как на рис. 1.

Внутренние размеры ячейки для кирпича стандартные: 250x120x65. На нижней и верхней крышке можно сделать конические выступы, так и кирпич будет легче, и держаться будет лучше. Все детали соединяют гвоздями на 50 или 60. Верхнюю крышку, естественно, не прибивают. Перед заполнением форму

слегка смачивают водой и присыпают мелким песком. Разложив тесто, форму несколько раз встряхивают, чтобы глина равномерно заполнила все углубления.

Сняв излишки теста, закрывают форму верхней крышкой и держат некоторое время. Затем крышку снимают, форму переворачивают и достают заготовку.

Теперь сушка. Для этого можно изготовить специальный стеллаж с навесом. Образец можно увидеть на рис. 2. Сушат, в зависимости от погоды, 2-3 недели.

И, в-третьих, обжиг. В домашних

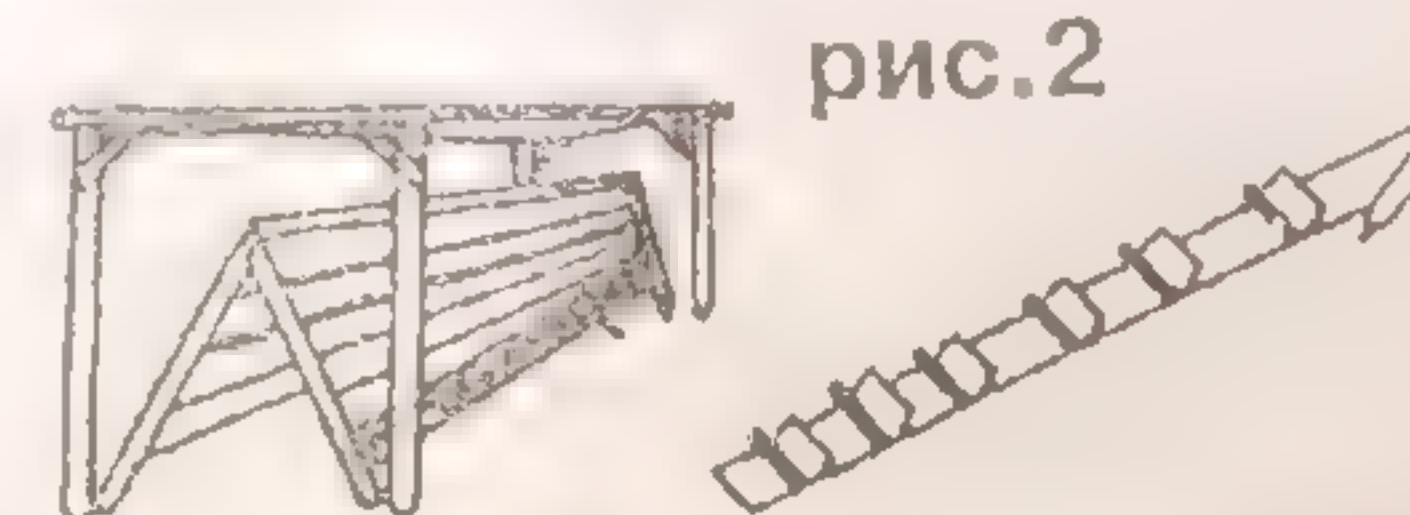


рис. 2

условиях можно также использовать обыкновенную бочку на 200-250 л. Необходимо вырезать оба днища.

В земле выкапывают яму 40-50 см, бочку ставят на ножки выше уровня ямы на 20 см. Кирпичи укладывают один на другой с небольшим зазором (рис. 3). После заполнения бочку закрывают крышкой. Теперь разжигают огонь и поддерживают его в течение 18-20 часов. Жар должен быть достаточным. В конце обжига огонь постепенно убавляют, но не очень резко. Открывают бочку лишь через 4-5 часов после затухания огня.

Как можно проверить правильность обжига? Расколите кирпич пополам. Хорошо обожженный кирпич должен иметь одинаковый цвет

на всем изломе.

Учтите, что лучше пережечь, чем недожечь. Пережженный кирпич можно, к примеру, использовать при кладке печей. Недожженный кирпич, так же как и кирпич-сырец, можно использовать только в сухих местах и не для несущих конструкций.

Попробуйте! У вас получится! Возможно, на дом вы кирпичей не обожжете, но если вам надо сотни две-три, то стоит сделать кирпичи самим.

Николай МАТВИЕВ, г. Киев, Первской обл.

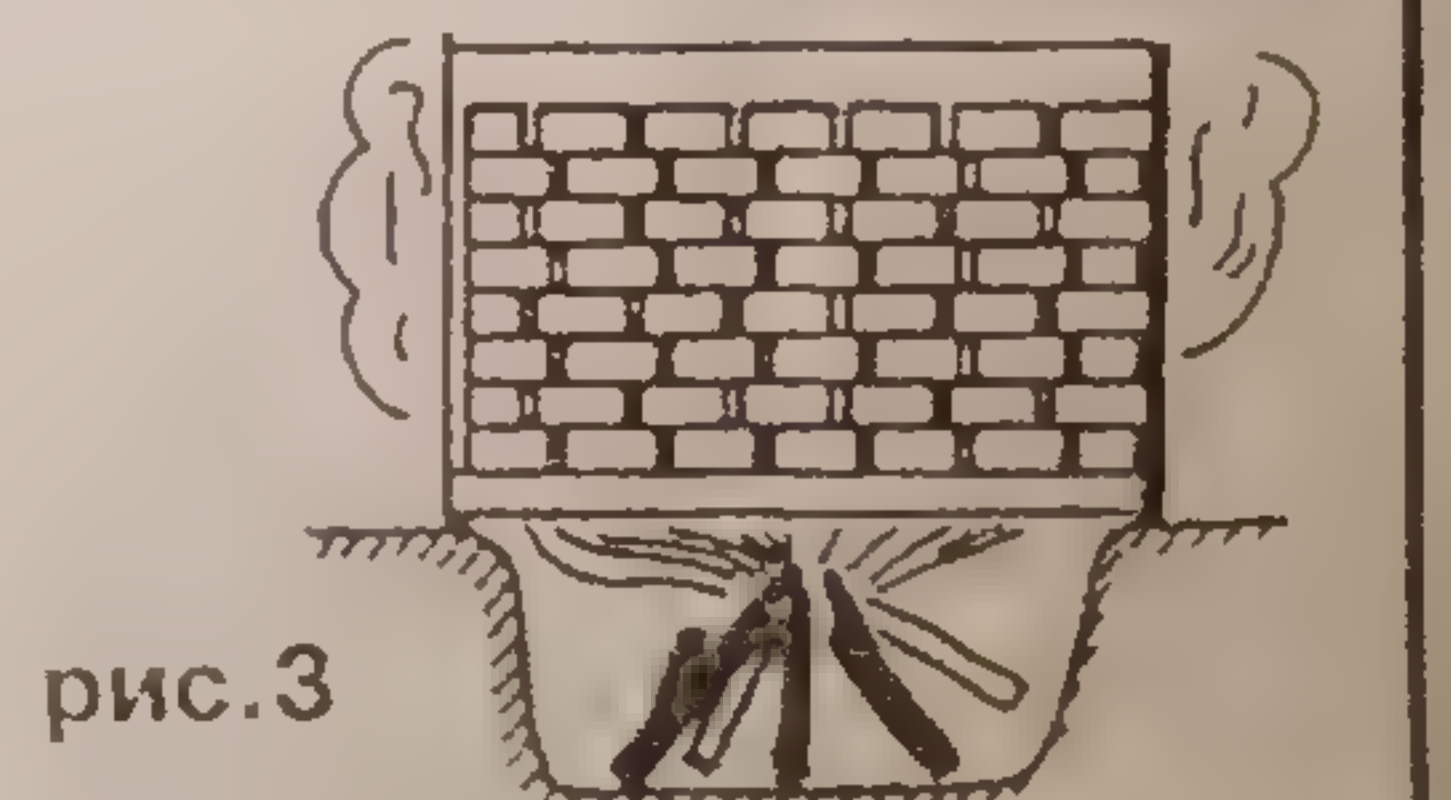


рис. 3

Узнали от дедушки

Этим летом вся наша семья жила в деревне у дедушки, помогали ему подремонтировать дом и узнали для себя много интересных премудростей. Надеемся, они будут полезны и для читателей.

Рецепт универсальной краски: 700 г пшеничной муки, 1,5 кг железного купороса, 350 г поваренной соли, 1,5 кг сухого известкового пигмента, 9 л воды. В муку постепенно добавлять холодную воду, перемешать, доведя до консистенции густой сметаны. Процедить, поставить на огонь. Постоянно мешая, добавить поочередно соль, железный купорос, сухой известковый пигмент. Влить оставшуюся воду (горячую) для получения рабочего состава. Наносить кистью в два покрытия.

Под этой краской не скапливается влага, поэтому окрашенные ею деревянные дома, ограждения имеют долгое время аккуратный вид.

* Если крыша протекает, поврежденный участок хорошо покройте нитрокраской. Положите старую тряпку и снова тщательно покрасьте. И так в 4 слоя. Такая заплатка служит долго и надежно. Крыша перед ремонтом должна быть сухой.

* Отличную замазку для раем можно приготовить из 1 стакана муки и 2 стаканов обыкновенного песка. Хорошо перемешать. Понемногу добавлять горячую воду, помешивая ложкой, а слегка остывшую массу вымешивать руками. Обмазывать окна, двери протирая тряпочкой, замазывать в шпатель. Когда она высохнет — покрасить.

* Чтобы так пожелтел ровный пол, нужно периодически мыть его в посуде с горячей водой, снятой с огня.

* Трещину в оконном стекле...

Выбери себе маску...

Гном, инопланетянин, король, пират, поросенок — такие маски вы можете сделать для веселого новогоднего карнавала. По чертежам, которые даны в масштабе 1:5, нетрудно вырезать маски из плотной рисовальной бумаги, а потом рас-

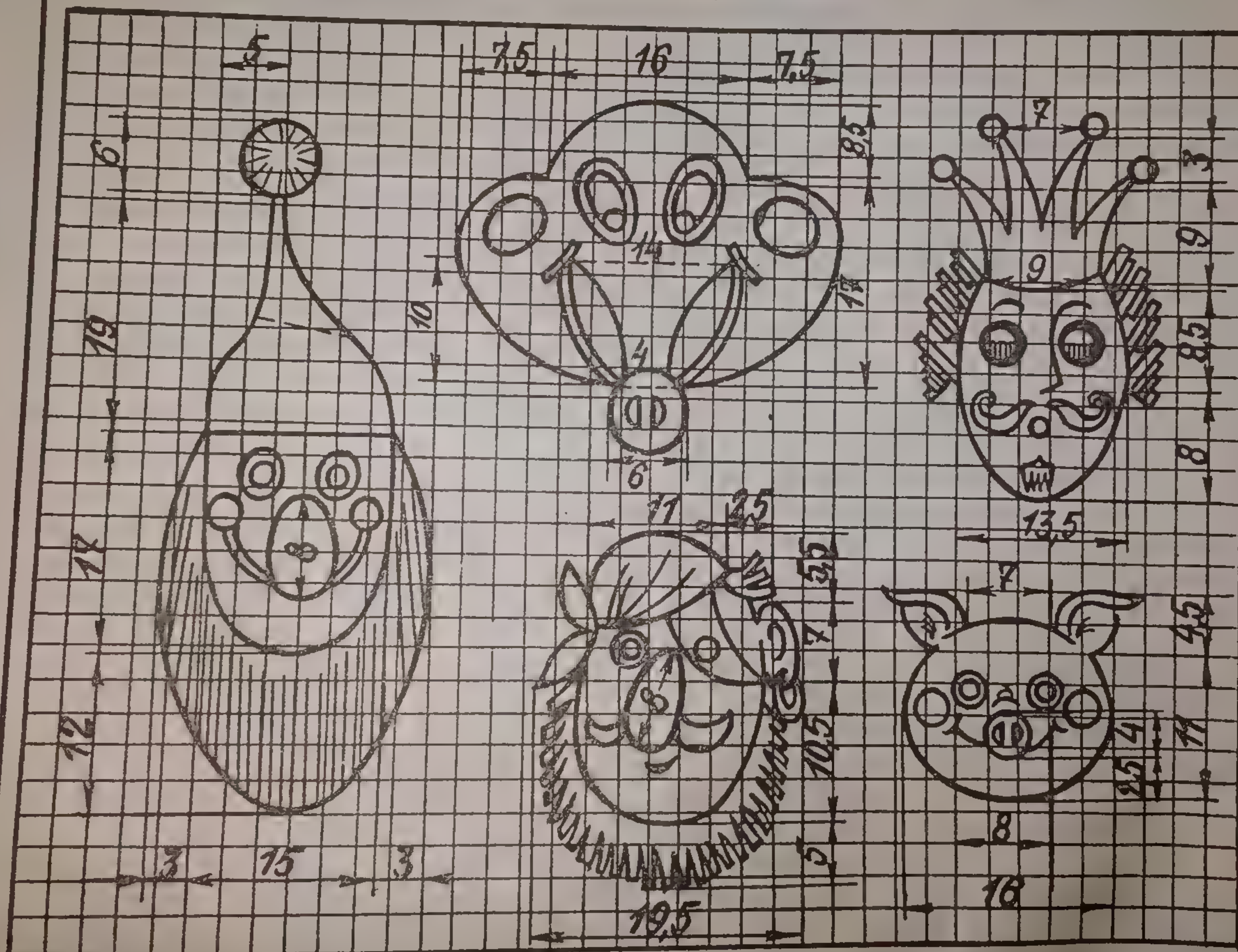
красить красками.

Можно, это даже лучше, сделать маски из разноцветной бумаги методом аппликации. На тонкую белую ткань или белую бумагу наклейте клеем ПВА детали маски. Вырежьте отверстия для глаз диаметром 16-20 мм

на расстоянии 58-60 мм друг от друга.

«Гном»

Лицо вырезано из розовой бумаги. Борода, нарезанная бахромой, — белая. Шапочка — цветная,



причем с обеих сторон, так как ее конец с бахромчатым помпоном должен загibasь вперед (следите за тем, чтобы этот сгиб был мягким). Линия сгиба отмечена на чертеже пунктирной линией.

Все остальное сделайте по своему усмотрению.

«Инопланетянин»

Маска делается из бледно-зеленой бумаги. Щеки и пятячок — ярко-розовые, обводки глаз — фиолетовые, так же, как и рот.

Нос и рот вырезаются. Нос в его широкой части загibasь вверх (место сгиба отмечено пунктиром), в узкой части — вниз (см. линию пунктира).

Пятачок приклейте таким образом, чтобы верхняя его часть (выше пунктира) оставалась свободной.

«Король»

Лицо у маски розовое, коричневые усы и борода, черным фломастером нарисованы глаза и нос.

Ресницы вырезаются таким образом, чтобы по линии пунктира их можно было отогнуть вверх.

Золотую корону разрисуйте разноцветными фломастерами. Из узких полосок белой бумаги делают локоны (длина их 27-30 см), их надо накрутить на карандаш — как бы завить — и потом приклеить к маске с изнаночной стороны.

«Пират»

У пирата желтое или светло-коричневое лицо. Борода рыжая или черная. Один глаз закрыт черной повязкой.

Голубая косынка (или красная), из-под которой торчит клок волос. Нос фиолетовый, а серьга — желтая.

«Поросенок»

Для этой маски лучше использовать бархатную розовую бумагу. Щеки, пятячок и рот — ярко-красные. Контуры глаз обведены черным, так же как уши и складки на носу.

Чтобы маски держались на лице к изнаночной стороне каждой нужно приклеить резинки.

Татьяна ЗИМЛОВА

От благоустройства жилища в значительной степени зависят удобства проживания в нем, т.е. домашний уют, полноценность отдыха и сна, успешность различных домашних работ и занятий, в особенности детских — учебных, тру-

новоселы, начинающие меблировку новой квартиры с кухни.

Основными предметами кухонной мебели являются: шкафы и полки для продуктов, посуды и кулинарных инструментов;

— рабочий стол для разбора и

Полезно, а при большой семье необходимо иметь на кухне высокий напольный хозяйственный шкаф или буфет. На кухне должен быть отдельный стол для еды и нужное количество сидений (табуреток или стульев).

Бассейн из ванны

Закопайте в землю старую, отслужившую свое ванну, обложите ее по краям дерном или галькой, залейте цементным раствором — получится садовый бассейн. Правда, он неглубокий, зато прочен, из него не выте-

...ируется — покрасить.
* Чтобы лак ложился ровным и тонким слоем, его необходимо прогреть в посуде с горячей водой, снятой с огня.

* Трещину в оконном стекле можно покрыть тонким слоем бесцветного лака. Прозрачная пленка держится 2-3 года, не портит внешнего вида рамы, не смывается при мытье окон. Наносить лаковую пленку лучше с наружной стороны.

* Чтобы рассчитать количество обоев, необходимое для оклейки помещения (при стандарте 10,5 м x 53 см), можно воспользоваться такой формулой: площадь комнаты умножить на высоту и разделить на 5. Получится необходимое количество рулонов. Так как абстрактный рисунок обоев не нужно подгонять, то это позволит сэкономить 1 рулон. Обои с выпуклым, рельефным рисунком сделают неровности стены менее заметными.

* Чтобы после покраски кисточки не засохли и не стали твердыми, их надо прокипятить в воде с добавлением стирального порошка.

Татьяна СВЕРКУНОВА,
г. Лесосибирск Красноярского края.

Крем для обуви

Понадобится 2 г тончайшей сажи, 25 г пчелиного воска и 50 г скипидара. В расплавленный воск вливают скипидар, смешивают с сажой.

Если нет скипидара, то его можно приготовить следующим способом. Сосновую смолу нагревают вместе с водой в закрытом сосуде с отводной трубкой. Скипидар вместе с парами воды отгоняют в другой сосуд по трубке.

А еще обувь можно смазывать для блеска дегтем. Для этого бересту кладут в закрытый сосуд и нагревают на огне до тех пор, пока из бересты не отгонится лишняя жидкость.

Ирина КОВАЛЕНКО,
г. Тигирок Ростовской обл.

От благоустройства жилища в значительной степени зависят удобства проживания в нем, т.е. домашний уют, полноценность отдыха и сна, успешность различных домашних работ и занятий, в особенности детских — учебных, трудовых и развлекательных (игр). Благоустроенная квартира должна быть целесообразно меблирована, т.е. оборудована нужным количеством продуманно выбранных предметов мебели удовлетворительного качества. Это количество зависит от числа и размеров комнат в квартире, а также от состава, возраста и характера служебных и домашних занятий членов семьи, населяющих квартиру.

Планировка квартиры, тип и расположение постоянно оборудованного оборудования: система отопления, санитарные устройства и т.п. неизбежно должны приниматься во внимание при решении вопросов меблировки.

Так в однокомнатной квартире вместо кровати лучше поставить тахту, которая днем будет служить как сиденье. Если в квартире есть встроенные шкафы достаточной вместимости, незачем строить гардероб. Обеденный стол в общей комнате оправдывает себя только при условии большой семьи, все (или почти все) члены которой едят одновременно. В большинстве других случаев место для еды организуется на кухне.

Если в семье есть школьники, им нужно оборудовать учебный уголок: письменный стол, полку для книг, место для занятий по интересам и т.д.

Необходимо заблаговременно и тщательно продумывать, какие предметы мебели и в каком количестве понадобятся для меблировки вашего жилища.

Начнем с кухни. Она предназначена для приготовления пищи. Кроме того, кухня в квартире зачастую используется, как столовая и как место отдыха. Продуманный выбор и целесообразное размещение здесь специальной мебели и кухонного инвентаря облегчают пользование ими и способствуют содержанию кухни в чистоте и порядке. На кухне должно быть не менее красиво и уютно, нежели в других помещениях в квартире. Правильно поступают

новоселы, начинающие меблировку новой квартиры с кухни.

Основными предметами кухонной мебели являются: шкафы и полки для продуктов, посуды и кулинарных инструментов;

— рабочий стол для разбора и разделки продуктов;

— мойка для мытья продуктов и посуды;

— вспомогательный стол различного назначения, используемый, как второй рабочий

МЕБЛИРОВКА КВАРТИРЫ

чий (при наличии на кухне-столовой обеденного стола вспомогательный необязателен);

— стулья и табуретки.

Перечисленные предметы должны иметь определенные целесообразные формы и размеры. Расставить мебель на кухне нужно так, чтобы обеспечить хозяйке максимальные удобства во время работы. Основные рабочие места на кухне: мойка, плита и рабочий стол устанавливаются рядом вплотную или очень близко друг к другу, образуя подобие прилавка одинаковой высоты.

В зависимости от расположения окон, дверей, раковины, плиты и других недвижимых предметов, а также от величины кухни, взаимоотношение размеров ее сторон установка мебели на кухне может быть односторонней, двухсторонней, П- и Г-образной.

Размещая кухонную мебель, необходимо соблюдать правила пожарной безопасности, особенно при дровяном отоплении. Так, деревянные предметы нельзя располагать около топок ближе, чем на 1 м. Предметы мебели, установленные рядом с плитой и близко к ней, должны с опасной стороны изолироваться асбестовыми листами. Стенки газовых плит очень нагреваются при пользовании духовкой. В промежутке между плитой и соседним предметом мебели можно установить сушилку для полотенец. Над напольными предметами на стенах кухни укрепляют навесные емкости: над рабочим столом — шкаф для продуктов, посуды и кулинарных инструментов, над мойкой — шкаф или сушилку для посуды либо полку.

Полезно, а при большой семье необходимо иметь на кухне высокий напольный хозяйственный шкаф или буфет. На кухне должен быть отдельный стол для еды и нужное количество сидений (табуреток или стульев).

Спальные места в квартире устраивают и оборудуют очень заботливо, чтобы каждый член семьи мог спать удобно в нормальной гигиенической обстановке. Места для сна оборудуют либо в общей комнате (в однокомнатной квартире), либо в отдельной спальне. Кровать грудного ребенка или дошкольника можно поставить в спальне, рядом с кроватью матери, а когда ребенок подрастет, его нужно переселить в другую комнату, хотя бы в общую.

В некоторых случаях удобно организовать спальные места ширмами, экранами или мебелью (шкафами). Кроме кроватей, в спальне в комнате устанавливают прикроватные тумбочки, туалетную тумбу или столик и т.д.

При необходимости в спальне можно расположить гардероб, письменный стол и детскую мебель.

Общая комната предназначена для отдыха, чтения, слушания приемника, просмотра телевизионных программ, а также для приема посетителей, гостей. В ней обычно устанавливают тахту или диван, кресла, столик, тумбочку под телевизор.

Детская комната оборудуется в зависимости от ее величины, количества и возраста населяющих ее детей кроватками, стеллажом для игрушек, столиком со стульями, шкафом для одежды.

В передней (прихожей) должна быть вешалка (навесная или напольная), тумбочка для хранения обуви. Хорошо поставить в прихожей ларь-диван.

Поиски лучшего варианта меблировки значительно облегчаются, если сделать уменьшенный план квартиры в масштабе 1:50 (1 м в 2 см) и условные изображения мебели в виде прямоугольников, кружков, вырезанных из плотной бумаги в том же масштабе. Располагая эти изображения на плане в различных вариантах, можно найти наилучший.

Подготовил
Владимир ЛУКИЧОВ.

Бассейн из ванны

Закопайте в землю старую, отслужившую свое ванну, обложите ее по краям дерном или камнями на цементном растворе — получится садовый бассейн. Правда, он невелик, зато прочен, и утечки воды из него бояться не приходится.

Ради экономии места на участке вместо цветов у бассейна можно посадить овощи. Нарядно выглядит бережок, покрытый огуречными листьями. Очень декоративны растения патиссонов и кабачков. Немного поразмыслив, вы наверняка сможете продолжить перечень на свой вкус.

С капельницей

Большой бассейн на садовом участке не уместить, но и маленький, диаметром от 1 м, глубиной 20-50 см тоже хорошо смотрится. Он радует глаз в окружении зелени и цветов, дает немного прохлады в жаркий день и более теплую, чем из водопровода, воду для полива растений. Выкопанное ложе с пологими берегами покрывают слоем песка. На него кладут несколько слоев полиэтиленовой пленки. И, наконец, укладывают дно — 10-12 см мелкой щебенки или гальки. Сбоку укрепляют капельницу-кран с изогнутым отрезком водопроводной трубы со сплюснутым концом. Кран приоткрывают ровно настолько, чтобы водоем все время был полон, но не выходил из берегов. Полиэтиленовую пленку можно заменить рубероидом или обойтись и без того, и без другого. В этом случае дно котлована выстилают слоем мятой глины в 10-15 см, увлажняют ее, заглаживают, просушивают, покрывают еще одним таким же слоем глины и, наконец, мелкой щебенкой или галькой с последующей трамбовкой.

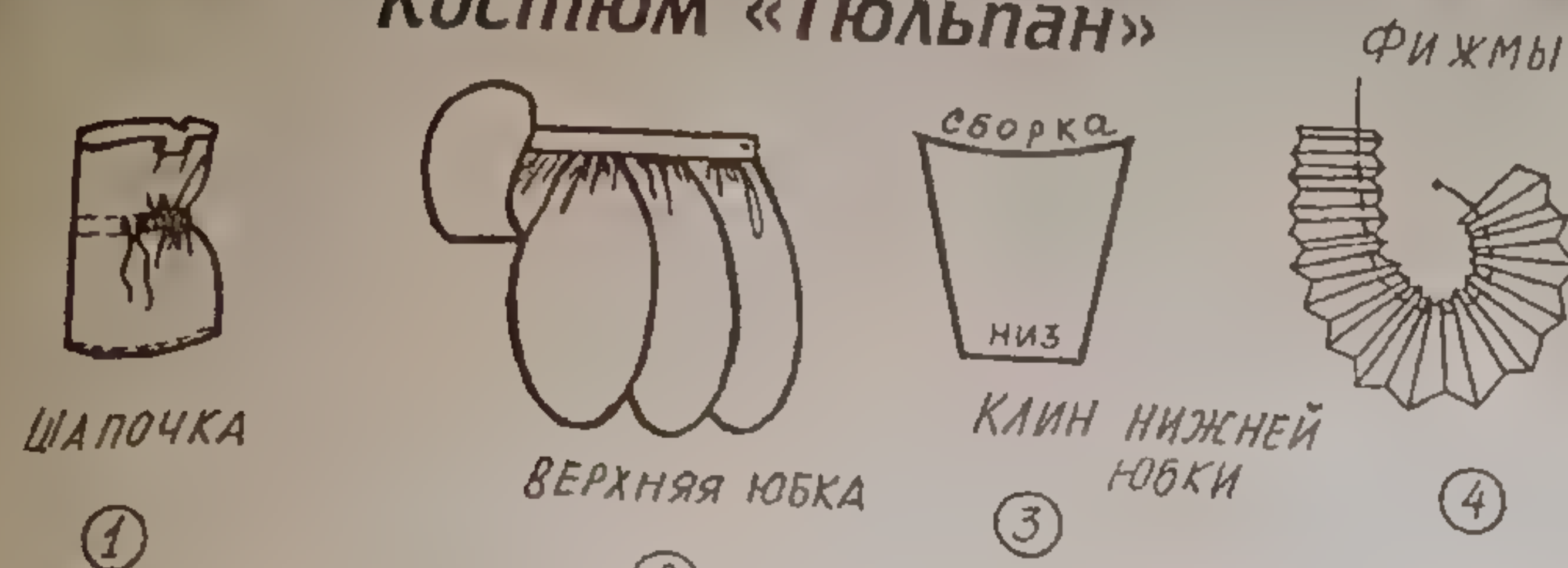
Костер по правилам

Не надо раскладывать костры в саду, где попало, да еще каждый раз на новом месте, — опаленная огнем почва неплодородна. Сделайте постоянное, практичное и красивое кострище по всем правилам. С выбранной для него площадки снимите слой почвы и уложите вместо нее бугор бетон. Выложите кирпичное кольцо, а внутри него соорудите из раствора с битым кирпичом чашу для огня. Не забудьте вмуровать с боков две металлические рогульки. Для сжигания садового мусора и получения золы они необязательны, зато при приготовлении шашлыка на свежем воздухе — в самый раз.

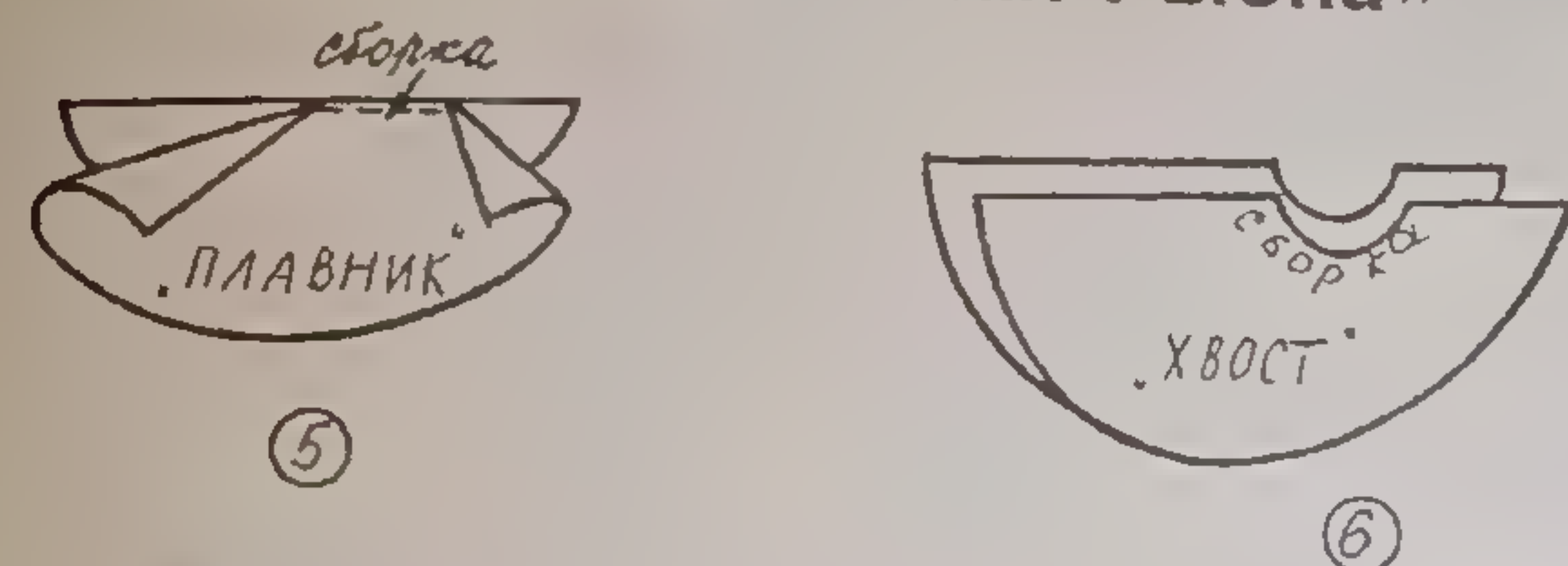
В. С. ...

Карнавальный костюм

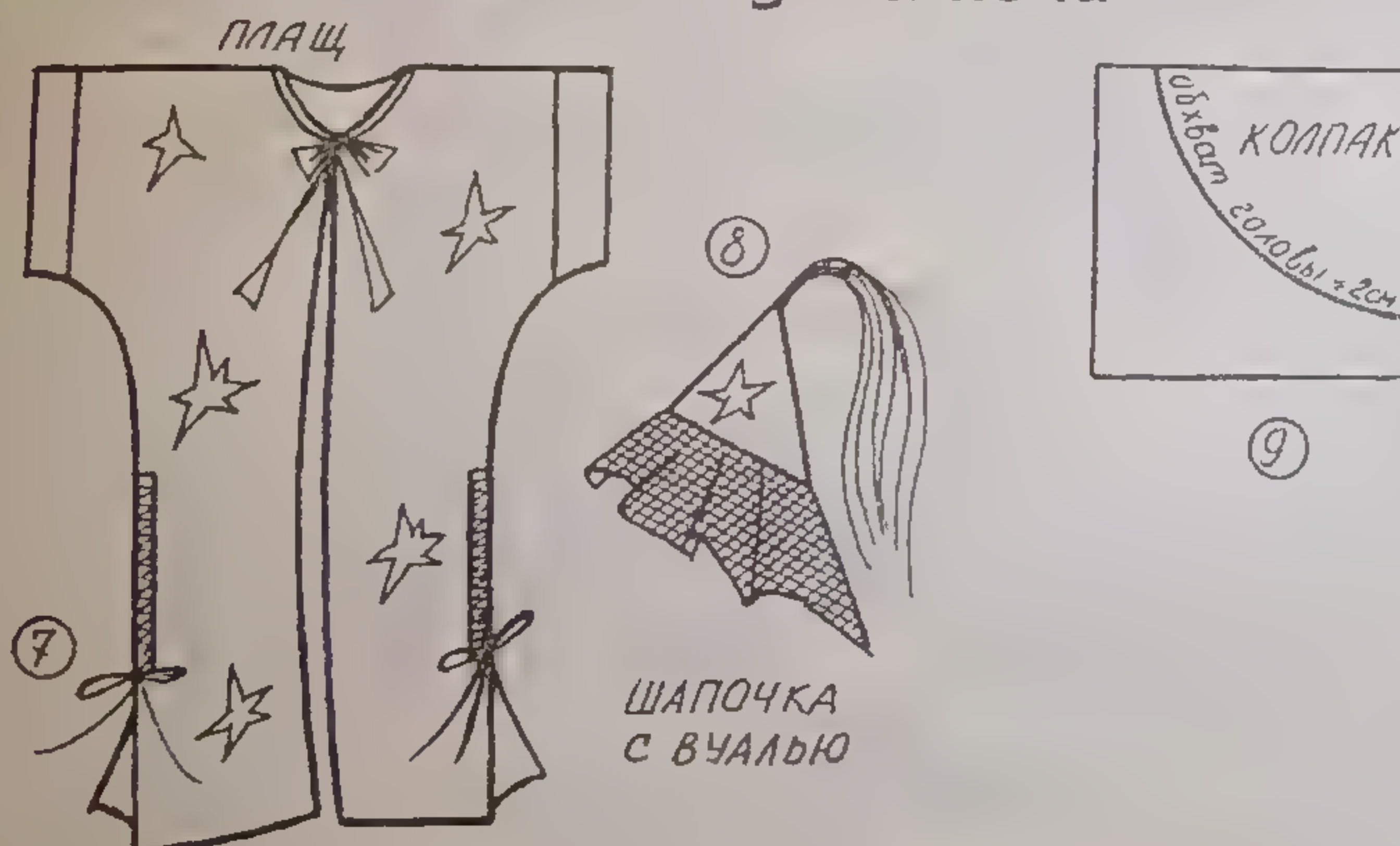
Костюм «Тюльпан»



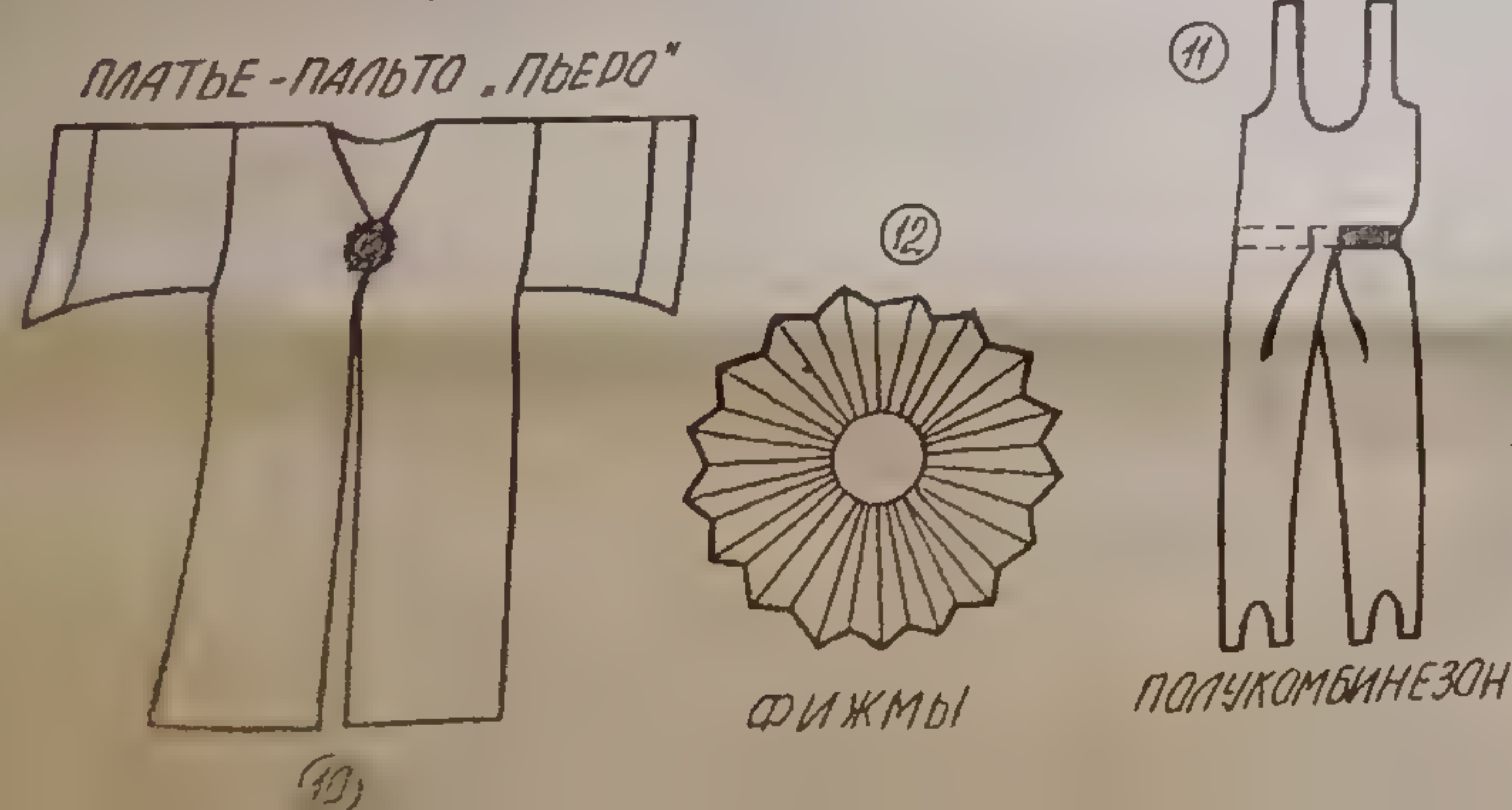
Костюм «Золотая Рыбка»



Костюм «Звездной ночи»



Костюм «Пьеро»

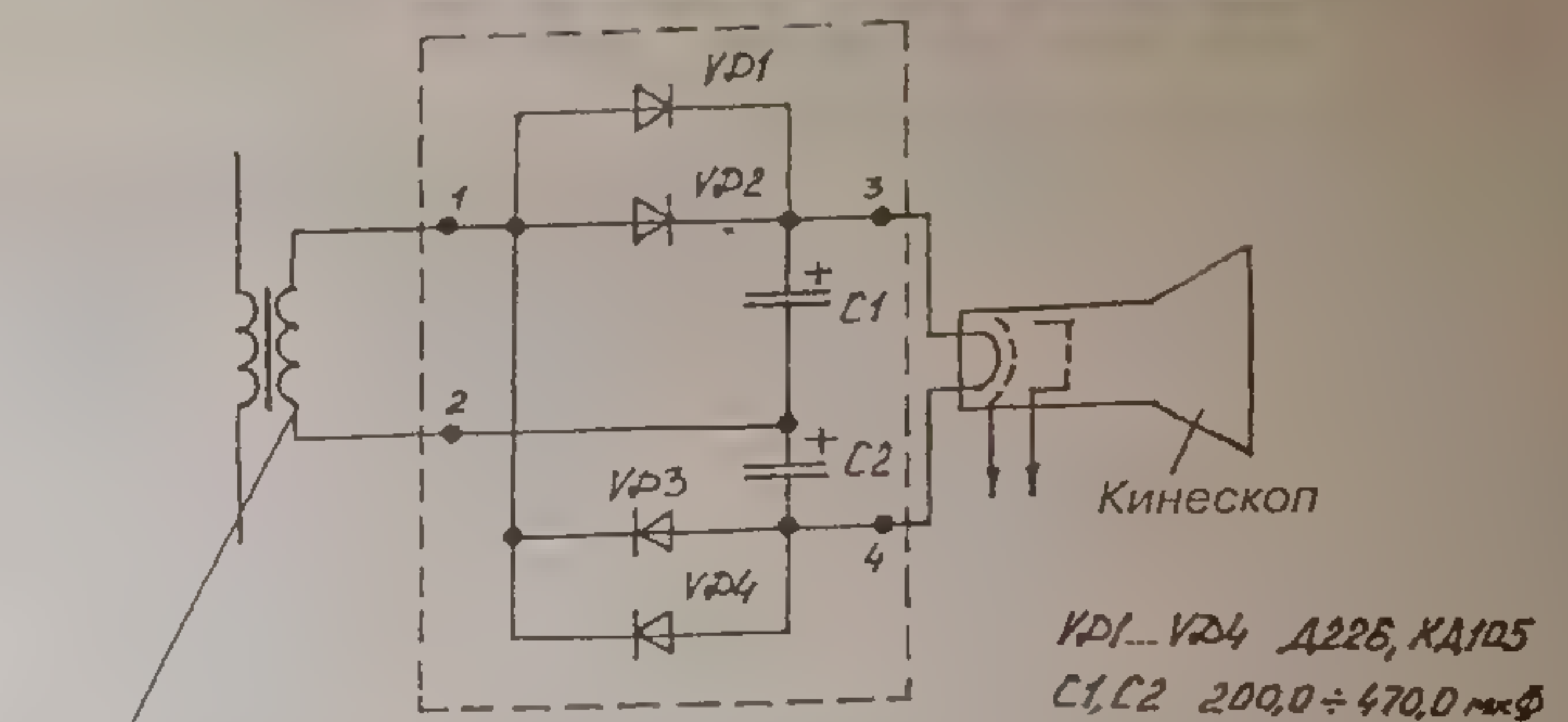


Если ваш телевизор утратил яркость свечения экрана, то одной из вероятных причин является потеря эмиссии катода кинескопа. Дать возможность доработать кинескопу до тех пор, пока он не потеряет полную эмиссионную способность, или пока не появится возможность заменить его на новый, можно разными способами. Некоторые радиолюбители увеличивают напряжение накала кинескопа путем размещения на сердечнике выходного трансформатора строчной развертки дополнительной обмотки из нескольких витков изолированного провода. Эту обмотку включают последовательно с основной накальной обмоткой, что позволяет повысить напряжение на нити накала кинескопа на 1-2 В (в зависимости от числа витков дополнительной обмотки). Способ простой, но уж очень не эстетично выглядят висющие с панели кинескопа провода, что в ряде случаев вызывает пробой высокого напряжения с высоковольтной обмотки ТВС на эти провода.

Увеличить напряжение накала кинескопа можно, используя схему выпрямителя с удвоением напряжения. Дело в том, что накальная нить кинескопа может питаться как от переменного тока, так и от постоянного тока. Для осуществления предлагаемого метода собирают схему по рис. 1. Желательно схему выполнить методом печатного монтажа на плате из фольгированного гетинакса или стеклотекстолита, чертеж которой приведен на рис. 2. Плата со смонтированной схемой крепится при помощи 1-2 винтов на шасси телевизора в любом удобном месте в непосредственной близости от кинескопа. При восстановлении кинескопов 59ЛК2Б, 61ЛК2Б и других, провода, идущие от накальной обмотки трансформатора к выводам 1 и 8 панели кинескопа, отпаивают от панели и присоединяют к точкам 1 и 2 платы. Провода от точек 3 и 4 платы припаивают к выводам 1 и 8 панели кинескопа.

Схема работает следующим образом. В течение положительных полупериодов переменного

Восстановление работоспособности кинескопа



Обмотка накала кинескопа

Рис. 1

тока от накальной обмотки трансформатора конденсатор C1 заряжается через вентили VD1 и VD2 до амплитудного значения напряжения, действующего на накальной обмотке трансформатора. В течение отрицательных полупериодов переменного тока, конденсатор C2 заряжается до такого же напряжения. По отношению к нити накала кинескопа конденсаторы C1 и C2 включены последовательно. Так как сопротивление нити накала относительно велико, то конденсаторы C1 и C2 не успевают через нее заметно разрядиться и, в зависимости от их емкости, напряжение на нити накала кинескопа может быть в пределах 1,3-2 Ун, то есть в пределах 7,5х12 В. Емкость конденсаторов C1 и C2 может быть в пределах от 200,0 до 2000,0 мкФ. Желательно первоначально установить конденсаторы емкостью 200 - 470 мкФ на рабочее напряжение не менее 10 В и измерить напряжение на нити накала кинескопа. Если оно находится в пределах 7,5-8,5 В, и яркость экрана достаточная, нет пятен негатива на светлых изображениях, то на этом можно остановиться. При малой яркости, наличии пятен негатива, а также при

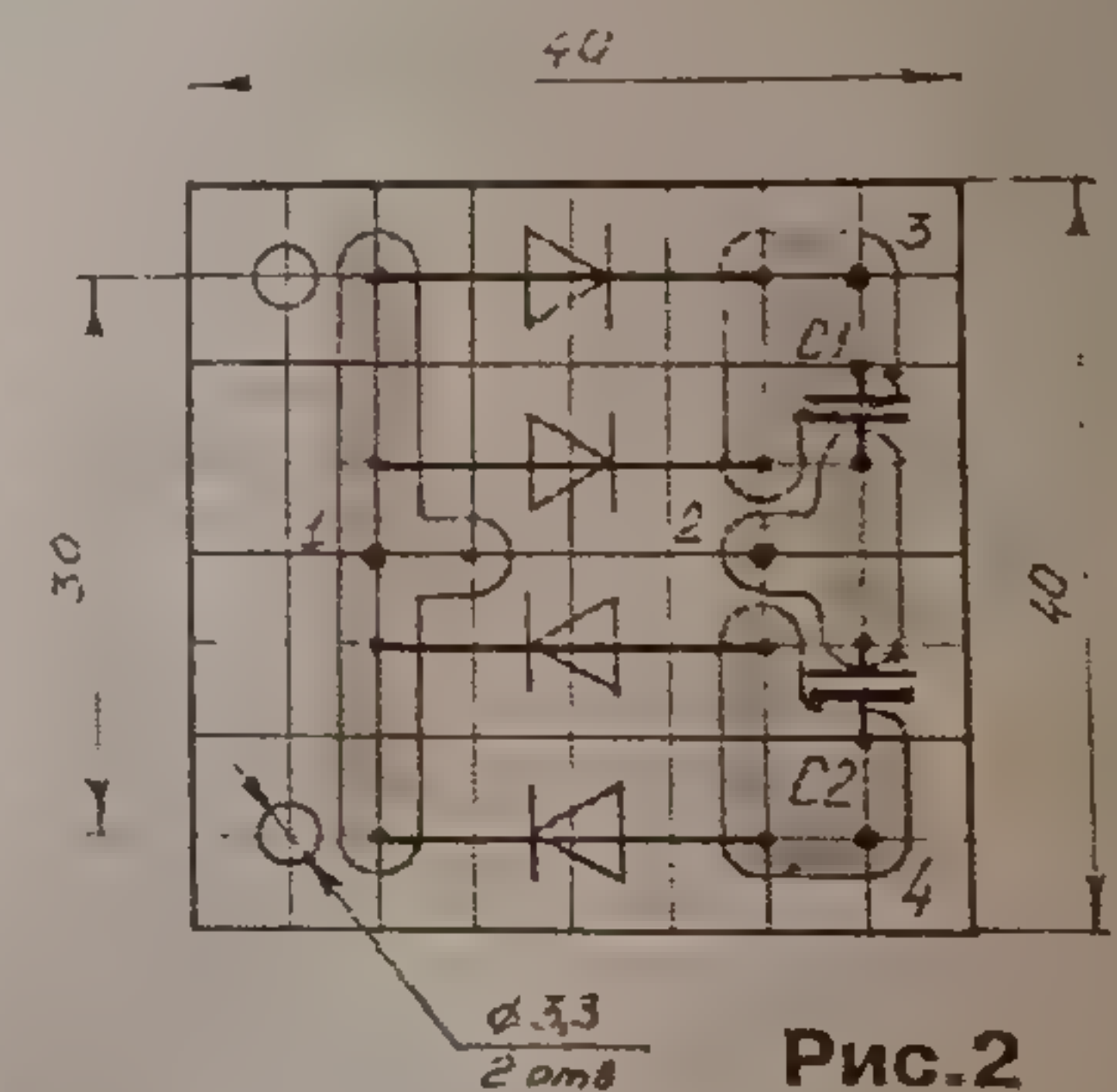


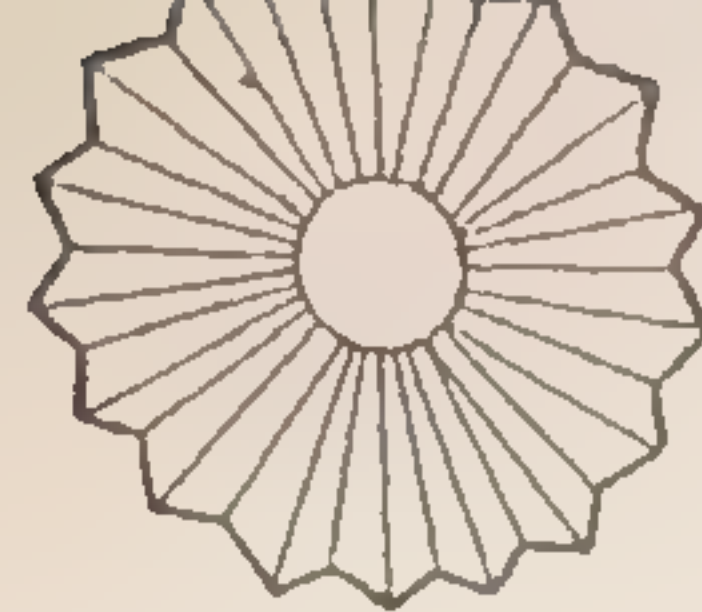
Рис. 2

дальнейшем уменьшении эмиссионной способности катода емкость конденсаторов можно увеличить. Для всех видов черно-белых кинескопов в качестве диодов VD1...VD4 применяются диоды Д226 или КД105 с любым буквенным индексом. Для телевизоров цветного изображения каждая пара параллельно включенных диодов, приведенных на схеме по рис. 1, заменяется на диод КД202 с любым буквенным индексом, либо на любой другой с прямым током не менее 1,5 А, но в этом случае необходимо будет несколько изменить конфигурацию печатных проводников платы по рис. 2.

Александр ПЕТРОВИЧ
г. Барнаул



10



ФИЖМЫ



ПОЛУКОМБИНЕЗОН

Все, пожалуй, согласятся, что в Новый год, как никогда, мы ждем невероятных перемен, сказочных чудес, исполнения самых заветных желаний. Значит, необходим карнавальный костюм, который поможет ощутить себя частью сказки.

За основу можно взять как образцы, так и идею предложенных костюмов.

Костюм «Тюльпан»

Этот костюм состоит из плотно облегающего свитера или коротенького маленького трикотажного платья, шапочки (выполненной по эскизу мод. 1), верхней юбки, выполненной из тонкой однотонной ткани типа ситец, бязь (мод. 2) или из цветной бумаги; нижней юбки (если в основе использован только облегающий свитер), (мод. 3). Обе юбки по линии талии густо собраны. Фижма (мод. 4) — приспособление, выполненное из полоски плотной загофрированной бумаги, с одной стороны собранной на толстую нитку, — крепится на талии и надевается под юбки для придания им пышности.

К подолу нижней юбки пришивают шнурки, на концах которых располагаются небольшие помпоны — это своеобразные тычинки.

Так как этот костюм носит название «Тюльпан», то следует для его выполнения подобрать вещи соответствующих цветов: шапочка, свитер и нижняя юбка — зеленых оттенков; верхняя юбка (лепестки тюльпана) — красного цвета; тычинки и колготки — черного цвета. Вот и все. Костюм готов.

Из «Тюльпана» при изменении формы и цвета юбки в виде лепестков ромашки, василька или лютика получится новый костюм.

Костюм «Золотая рыбка»

На длинный свитер желто-золотистых оттенков или короткое узкое платье нашивают блестки в виде чешуи. Для этого можно использовать кусочки из фольги от обычных моющих бутылок. Кружевами на спинке и рукавах (мод. 5), снизу (мод. 6), из краев (мод. 7) можно сделать прозрачные «плавники».

Важно помнить, что костюм обязательно должна

быть одета маленькая трикотажная шапочка и корона, обклеенная с двух сторон золотистой фольгой.

Для придания костюму загадочности используют обычные черные карнавальные очки.

Костюм «Звездной ночи»

Для выполнения костюма «Звездной ночи» нужен черный плащ с нашитыми золотыми звездами (мод. 7). Изготовить его очень легко, используя крой кимоно. Но одно главное условие — плащ должен кроиться на 2-3 размера больше, чем вы носите.

Понадобится также шапочка с вуалью из марли или тюля (мод. 8).

Для выполнения этой шапочки из плотной бумаги, типа ватман, делают обычный конус, нижний радиус которого равен обхвату головы + 2 см (мод. 9). Если шапочка имеет маленький конус, то это костюм «Звездной ночи», а если длинный конус — то костюм «Звездочета».

Еще для этого костюма необходимы черные перчатки, черные колготы или узкие черные брюки.

Длинные полоски «дождя», закрепленные на поясе и на конце шапочки, усилят выразительность этого костюма. Их можно сделать из обычной серебристой тесьмы шириной от 1 до 2 см или из цветной бумаги.

Костюм «Звездной ночи» дополняют черные карнавальные очки.

Черный цвет наряда «Звездной ночи» может быть заменен на белый, звезды — на снежинки, и вот, пожалуйста, перед вами «Зима» или «Метелица».

Костюм «Пьеро»

Пьеро — герой лиричный и всегда грустный. Белый цвет его платья, длинные рукава, бледное лицо и большой жесткий воротник точно характеризуют данный персонаж.

Белая или чуть голубоватая ткань подойдет для всех составных частей костюма: шапочки, платья-пальто (мод. 10), полукомбинезона (мод. 11).

Воротник выполняют из бумаги по типу фижмы (мод. 12) и крепят вокруг шеи на узком ободке с застежкой.

Татьяна ЗАЯЦ,
г. Минск

кальной обмотки трансформатора к выводам 1 и 8 панели кинескопа, отпаивают от панели и присоединяют к точкам 1 и 2 платы. Провода от точек 3 и 4 платы припаивают к выводам 1 и 8 панели кинескопа.

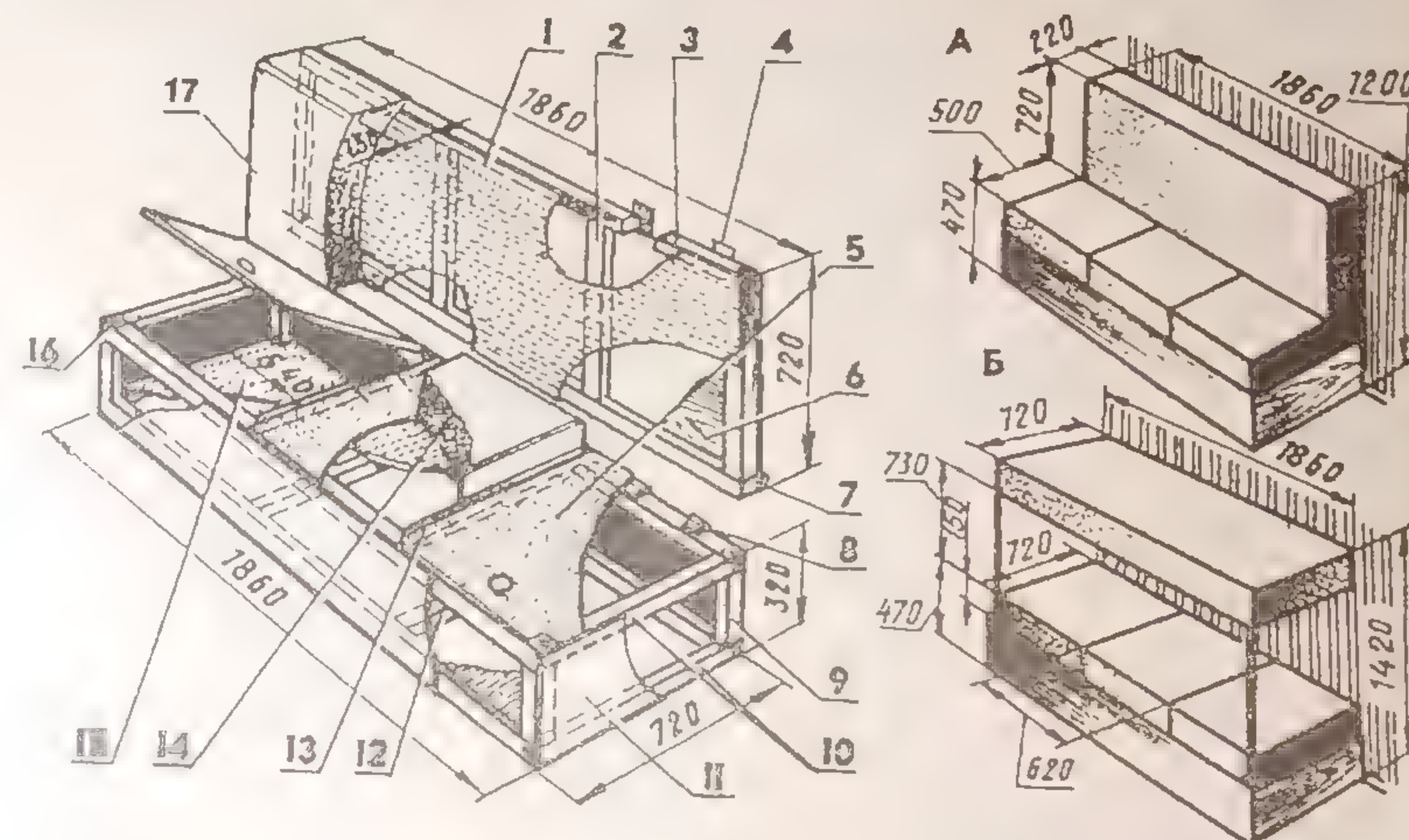
Схема работает следующим образом. В течение положительных полупериодов переменного

тока первоначально установить конденсаторы емкостью 200 - 470 мкФ на рабочее напряжение не менее 10 В и измерить напряжение на нити накала кинескопа. Если оно находится в пределах 7,5-8,5 В, и яркость экрана достаточная, нет пятен негатива на светлых изображениях, то на этом можно остановиться. При малой яркости, наличии пятен негатива, а также при

рождении изображения. Если пара параллельно включенных диодов, приведенных на схеме по рис. 1, заменяется на диод КД202 с любым буквенным индексом, либо на любой другой с прямым током не менее 1,5 А, но в этом случае необходимо будет несколько изменить конфигурацию печатных проводников платы по рис. 2.

Александр ПОТОЦКИЙ,
г. Барановичи

Купе в вашем доме



Диван-купе (А — сидячий вариант, Б — спальный):

1, 6 — обшивка рамы спинки (фанера s5), 2, 12, 13 — поперечины рамы спинки и основания (деревянные бруски 60x60), 3 — рама спинки (деревянные бруски 60x60), 4 — петли навески спинки-лежака, 5 — крышка бельевого ящика (фанера s5, 3 шт.), 7 — втулка-стакан лежака (2 шт.), 8 — петли крышек ящика для постельного белья (6 шт.), 9 — стойки каркаса основания дивана (деревянные бруски 60x60), 10 — рамы каркаса основания дивана (деревянные бруски 60x60), 11 — обшивка каркаса основания (оргалит, фанера s4), 14 — подушка основания дивана (поролон s150, обшитый мебельной тканью), 15 — днище бельевого ящика (фанера, оргалит s4), 16 — втулка-стакан основания дивана (2 шт.), 17 — матрас верхнего лежака (поролон s150, мебельная ткань).

ленные из водопроводной трубы.

На основании и спинке стойки фиксируются в заглушенных втулках-стаканах (из трубы 32x4 мм), под которые разделяют соответствующи-

щие отверстия.

Сиденье дивана — три мягкие подушки с габаритами 150x620x720 мм из поролонового блока (как и верхний матрас), вставленного в чехол из мебельной ткани

Основное условие профилактики вредных насекомых и грызунов — порядок в жилых и служебных помещениях. Наилучшая защита от блох, вшей, клопов — личная гигиена, регулярная уборка квартир, проветривание помещений. Средства борьбы с вредными насекомыми (инсектициды) и дезинфекционные средства такие, как хлорамин, хлорная известь, бура и др. выпускаются в виде порошков, эмульсий, таблеток и аэрозолей в баллонах под давлением. Приведем основные правила, которые необходимо соблюдать при применении инсектицидов.

1. Перед началом работы из помещения выведите детей и взрослых, которые не принимают участия в обработке, удалите собак, кошек и др. домашних животных, птиц и аквариум.

2. Отключите электрические печки, приборы, газ и закройте окна. Если невозможно вынести пищевые продукты, уберите их в плотно закрывающийся шкаф, холодильник или заверните в пакеты и фольгу.

3. Во время обработки не курите, запрещается пить и есть. Обязательно используйте личные средства защиты — резиновые перчатки, повязку для рта и носа.

4. После обработки помещение закройте, вымойте руки и лицо прохладной водой с мылом, прополощите рот. После

окончания обработки помещение надо проветрить до исчезновения запаха. Остатки препарата, прилипшие к полу и поверхности предметов, смойте.

5. Посуду после препарата следует вымыть горячей водой с мылом и содой.

6. Будьте внимательны! Каждое нарушение правил использования инсектицидов может иметь опасность для здоровья человека.

ная кислота H_3BO_3 . Она ядовита для людей и домашних животных. Мелко намотую кислоту (150-200 г) насыпьте в стеклянную бутылку из-под кефира, которую завяжите марлей. Через марлю насыпьте места, в которых возможно большое скопление тараканов. Через некоторое время кислоту соберите и повторите обработку.

Другим эффективным средством борьбы с тараканами является бура, смешанная с равным коли-

мухи. Хорошие результаты в борьбе с мухами дают спецпрепараты и липкая бумага, которую можно изготовить самим.

Ядовитая жидкость. Тщательно перемешайте 25 г пресного молока, 125 мл воды и 20 г формалина. Смесь разлейте в мелкие тарелки, непригодные для употребления, поставьте в места, недоступные для детей.

Липкая лента. Положите 150 г канифоли и 10 г касторового масла в стальное или фаянсовое блюдо и

Борьба с вредными насекомыми

Тараканы

Тараканы могут быть носителями желудочно-кишечных заболеваний. Борьбу с тараканами вести очень трудно, особенно в многоэтажных домах. Чтобы их уничтожить, надо проводить дезинфекцию одновременно во всех квартирах с помощью специализированных служб.

При уборке и ремонте квартиры аккуратно замажьте все трещины в полу, на стенах, в плинтусах, вокруг отопительных и канализационных систем и др. Рекомендуются в холодную зимнюю ночь открывать окна на кухне, так как тараканы при низкой температуре менее активны, а при -8 град. погибают. Эффективное средство от тараканов — бор-

чеством сахарной пудры и муки. Смесь рассыпьте в местах возможного появления насекомых. Кроме того, тараканы не переносят запаха аммиака, его можно добавить в воду для мытья полов. Эффективным средством является порошок, приготовленный следующим образом: 40 г сахарной пудры, 40 г измельченной канифоли, 30 г буры смешайте в ступе. Смесью насыпьте щели и места обитания тараканов. Операцию повторяйте в течение 3-х дней.

Мухи

Самые распространенные — обычные домашние. В отходах, гнилых фруктах и других продуктах мухи откладывают яйца, из которых через 5-6 дней выводятся новые

накройте им кастрюлю с горячей водой. Воду нагревайте, пока смесь не станет жидкой. После этого добавьте 0,5 ст. л. меда и размешайте. Нанесите смесь с помощью щетки на ленту из туалетной бумаги.

Липкая бумага. Полосы пергамента смажьте незасыхающим клеем, который приготовьте так: 55 г мелко намотой канифоли смешайте с 15 мл растительного масла, 5 мл глицерина, 10 мл машинного масла, 12 мл минерального масла, 1 ст. л. меда, 17 мл касторового масла.

Эффективное средство. Смешайте 3 г водного раствора формалина с 4 г глицерина и 13 мл воды, полученную смесь налейте в плоскую тарелку. В спальнях помещениях эту жидкость не оставляйте на ночь.

Муравьи

Муравьи в доме или на складе пищевых продуктов могут нанести большой ущерб. Путь проникновения муравьев в помещение ежедневно посыпайте измельченным древесным углем. Муравьи также не переносят запаха скипидара, табачного дыма, листьев помидоров и петрушки. Они также, как мухи и тараканы могут быть переносчиками острых желудочно-кишечных заболеваний.

Сладкая приманка для муравьев

Рецепт 1. В 2,5 ст. л. воды растворите 1 ст. л. сахара и 1/3 ч. л. буры. Добавьте 1 ч. л. меда.

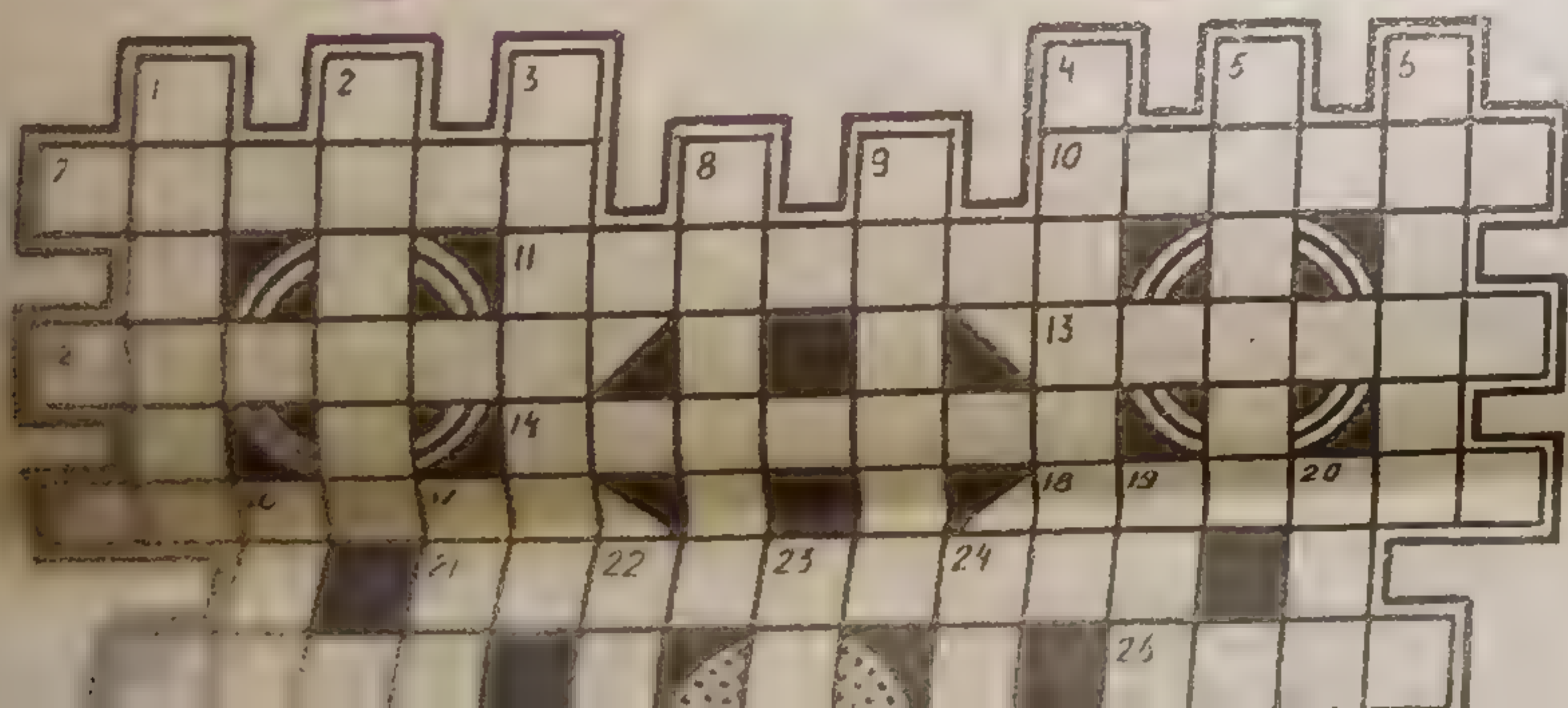
Рецепт 2. К 1 ст. л. горячей воды добавьте 2 ч. л. глицерина, 1,5 ст. л. сахара, 1/3 ч. л. буры и 1 ч. л. меда. Смесь, помешивая, подогрейте на слабом огне до растворения буры и сахара. Эта приманка не портится в течение нескольких месяцев.

Мясная приманка: 2 ст. л. мясного фарша смешать с 0,5 ч. л. молотой буры.

Если муравьи появятся в нескольких квартирах (домах), необходимо провести общую дезинфекцию. Пивные дрожжи также являются эффективным средством от этих вредителей. Из них можно приготовить пасту, добавив немного меда. Отпугивает муравьев и запах подсолнечного масла, а поэтому края посуды смазывайте подсолнечным маслом.

Т.МАРАХОВКА,
д.Яминск Минской обл.

Кроссворд



Аэрозоль-долгожитель

Не спешите выбрасывать использованные аэрозольные баллоны. Они еще послужат. В корпусе высверливается отверстие диаметром 8 мм, в которое закрепляется обрезанный штуцер ниппеля от велосипедной камеры. Через него в корпус заливается необходимая жидкость (краска, лак и др.). Вставив затем ниппель и накачав баллон воздухом при помощи велосипедного насоса, получаем распылитель, готовый к работе.

Нездоровая мода

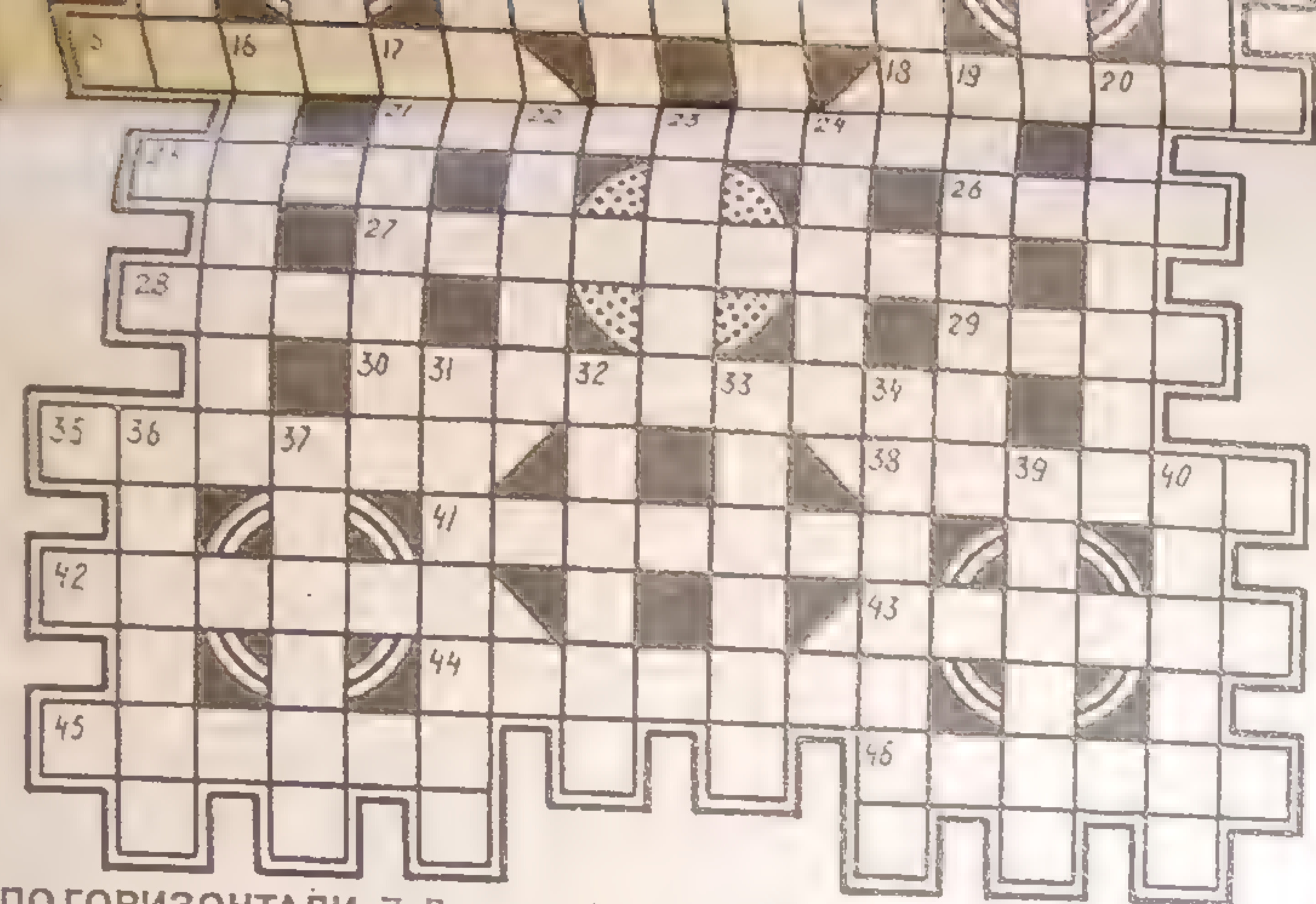
По мнению специалистов, нельзя постоянно носить джинсы. Врачи отмечают «джинсовый дерматит»: молодые люди жалуются на онемение в ногах и пояснице, так как постоянная «зажатость» заставляет нервные рецепторы посылать сигналы тревоги в мозг и у «джинсоносителей» возникает ощущение онемения нижних конечностей и поясницы, радикулит и воспаление почек.

Раз уж заговорили о подростках и подростковой моде, то прислушаемся к мнению врачей.

Укороченные юбки-мини и высокие сапоги до колен приводят к пагубному воздействию на ноги и к онемению поясницы. Впервые такое воздействие было отмечено еще в годы второй мировой войны, когда англичанкам выдали высокие солдатские ботинки на шнуровке, прозванные «веллингтонскими сапогами», тогда-то многие из девушек стали жаловаться на боли в пояснице. Врачи рекомендовали обрезать ботинки на 4 см.

Постоянно носить обувь на высоком каблуке, хотя она и элегантна, так же не следует. Наша нога — это настоящее сложное по конструкции приспособление к ходьбе — в течение дня выполняет (только стоны) бесчисленные движения, а каблуки сдерживают свободу при движении, при этом основная нагрузка тела приходится на носок. Гигиенисты рекомендуют носить обувь на каблуке не более 3 часов в день, т.е. на вечер, прогулку и только!

Это же касается и другой крайности — обуви на плоском каблуке.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 7. Длинная фраза, произносимая в приподнятом тоне.

10. Пиломатериал, полученный из боковой части бревна. 11. Парусина, пропитанная водоупорными составами. 12. Подвижное соединение деталей, конструкций. 13. Месяц календарного года. 14. Советский авиаконструктор. 15. Наемный сельскохозяйственный рабочий. 18. Указатель, реестр имен, названий и т.п. 21. Историко-художественный заповедник близ Смоленска. 25. Один из родоначальников советского агитационного политического плаката. 26. Вторая буква греческого алфавита. 27. Народная артистка СССР, первая азербайджанская балерина. 28. Статистическая перепись. 29. Эмблема или символ искусства. 30. Город в Брестской области. 35. Река в Индии, правый приток Ганга. 38. Штат на северо-западе США. 41. Государство в Центральной Италии в 16-19 вв. 42. Английская писательница, автор детективных романов, повестей. 43. Работник радиовещания или телевидения. 44. В ряде государств — название низовой административно-территориальной единицы. 45. Катушка для намотки магнитной ленты, киноплёнки. 46. Русский серебряный рубль, чеканенный в 1654 г.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Равнина на Аравийском полуострове, одно из самых жарких мест земного шара. 2. Скоростной многоместный самолет. 3. Промышленное предприятие. 4. Русский исследователь Центральной Азии и Сибири. 5. Место, занимаемое цифрой при письменном обозначении числа. 6. Прокладочный, тепловой, звукоизоляционный материал. 8. Низменность в низовьях крупных рек. 9. Русская мера длины. 16. Предложение, устанавливаемое при помощи доказательств. 17. Препарат для уничтожения сорняков в посевах кукурузы, в садах и виноградниках. 19. Искусственно полученный радиоактивный химический элемент. 20. В греческой мифологии покровительница лирической поэзии. 22. Вспомогательное предложение, употребляемое при доказательстве теорем. 23. Автомобильная дорога. 24. Морская промысловая рыба семейства сельдевых. 31. Центр католической церкви. 32. Группа островов в Японии. 33. Сооружение мостового типа. 34. Русский мыслитель и публицист, декабрист. 35. Искаженная, неправильная речь. 37. Делегация, посылаемая в другую страну с определенным поручением. 39. Произношение, манера выговаривать слова. 40. Волокно, из которого вырабатывают ткань, трикотаж, нити, вату.

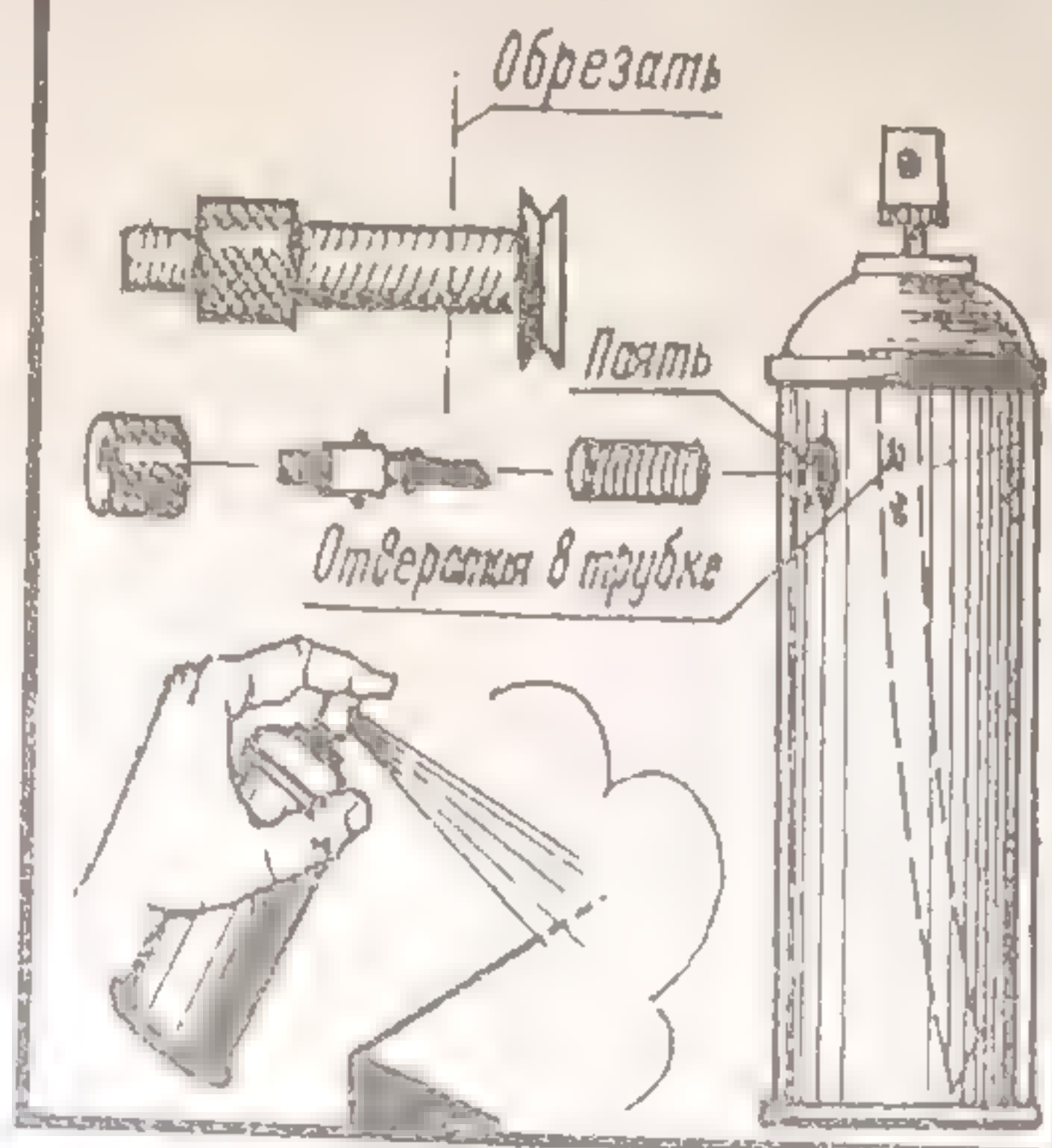
Ответы на кроссворд, опубликованный в № 10

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Демон. 6. Циник. 10. Лото. 11. Орех. 12. Адрон. 13. Конев. 15. Бисер. 16. Дарий. 17. Аврал. 21. Палас. 22. Игрек. 23. Секам. 25. Дина. 27. Горб. 28. Агент. 29. Драма.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Песо. 2. Тоска. 3. Тиран. 4. Кино. 7. Кокос. 8. Игрок. 9. Север. 14. Вирус. 15. Барби. 18. Сауна. 19. Пикап. 20. Гетры. 23. Сеанс. 24. Мачо. 26. Сага. 27. Гимн.

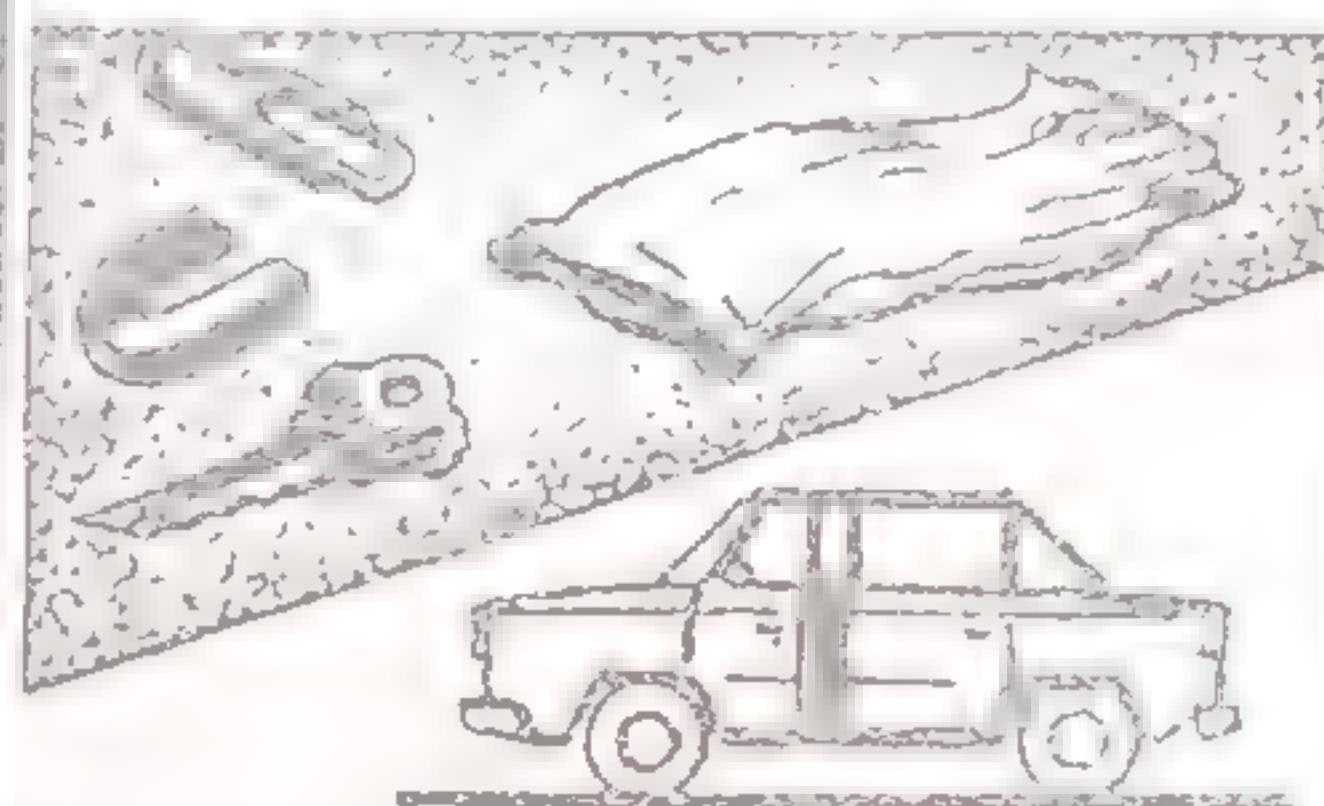
В выпуске, кроме собственных, использованы материалы из журналов «Сам», «Делай сам», «Домашняя энциклопедия» и других изданий.

ры. Через него в корпус заливается необходимая жидкость (краска, лак и др.). Вставив затем шпатель и накачав баллон воздухом при помощи велосипедного насоса, получаем распылитель, готовый к работе.



Потайной запасной

Каждый автомобилист хотя бы раз оказывался в затруднительном положении, потеряв ключ от машины. Хорошо, если это обнаруживается у дома и можно сбежать за дубликатом,



иначе приходится прибегать к «недозволенным» методам.

А выход прост. Вам потребуются полиэтиленовый пакетик, магнит и скрепка. Положите магнит и запасной ключ в пакетик, согните его и зажмите скрепкой. А затем спрячьте в доступном месте машины, например, в одной из фар или в другом наружном тайнике, откуда в случае необходимости его можно легко извлечь.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

именно еще в годы второй мировой войны, когда англичанкам выдали бескиевые солдатские ботинки на шнуровке, прозванные «воллингтонскими сапогами», тогда-то многие из девушек стали жаловаться на боли в пояснице, и врачи рекомендовали обрезать ботинки на 4 см.

Постоянно носить обувь на высоком каблуке, хотя она и элегантна, так же не следует. Наша нога — это настоящее сложное по конструкции природное приспособление к ходьбе — в течение дня выполняет (только стопа) 6000 изгибов, а каблуки сдерживают свободу при движениях, при этом основная тяжесть тела приходится на носок. Гигиенисты рекомендуют носить обувь на каблуке не более 3 часов в день, т.е. на вечер, прогулку и только!

Это же касается и другой крайности — обуви на плоской подошве. Совсем без каблука также плохо, развивается плоскостопие, а основная нагрузка массы тела падает на пятку.

Повальным увлечением стали мини-магнитофоны с наушниками, с которыми подростки не расстаются ни дома, ни на улице, а ведь постоянно звучащая громкая музыка «для ног» не так уж и безобидна! Наушники располагают источник звука слишком близко, особенно опасны мини-динамики, вставляемые в ухо, они разрушают слуховой нерв. Человек становится невосприимчив к обычному уровню шума, а громкий звук вызывает эйфорию, потребность к которой постепенно нарастает. Это привыкание напоминает курение, употребление алкоголя и наркотиков. Установлено, что если ухо постоянно подвергается воздействию звука мощностью более 105 децибел, что соответствует максимальному звучанию портативных мини-магнитофонов (при норме звука не более 40 дБ), то происходят необратимые изменения на клеточном уровне во внутреннем ухе, и человек может оглохнуть.

Не менее вредное увлечение танцем брейк-данс или ему подобным. В этом танце отдельные части тела как будто отчленены от всего тела и движутся так, что имеют сходство с поведением шизофреника. Этот танец приводит к разладу умственному и духовному — так отмечают видные психологи. Такого кошмарного отношения к своему телу в танцах не знало ни одно поколение, даже увлечение бабушек и дедушек рок-н-ролом меркнет перед таким кошмаром! Мода во всем, и в танцах, должна быть в пределах разумного и не вредить психике и здоровью всего организма!

Супермодные прически не так уж и безобидны, как нам кажется. В аннотации прически «Диана» очень известного мастера Д. Кондрашовой написано: «Волосы на затылке и в области висков очень короткие, как в мужской стрижке (прекрасно!), но мысиком, челка длинная, доходящая до кончика носа!»... и «такая челка придает многовариантность стрижке, ее можно укладывать как захочется», т.е. обладательницы такой стрижки с длинной челкой имеют больше шансов получить косоглазие и конъюнктивит!

Врачи-гигиенисты не рекомендуют также постоянно носить белье из синтетики, капроновые чулки и носки, резиновую обувь, воздухопроницаемую одежду. Нежелательны корсеты, тугие пояса и бюстгалтеры, плавки, ремни и ремешки, браслеты, сильно перетягивающие тело.

Наиболее гигиенична и удобна одежда из хлопчатобумажной ткани, шерсти и льна свободного покроя, при этом часто сменяемая. Вещи должны быть всегда чистыми, опрятными и проутюженными, что особенно подчеркивает аккуратность человека.

«Делаем сами»

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель и издатель — редакция газеты «Толока»

Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

Газета издается с марта 1996 г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г. Могилев, ул. Первомайская, 89,

Дом печати, ком. 79. «Толока». Тел.: (0222) 32-71-03, 32-71-37.

Адрес для писем: 212033 г. Могилев-33, а/я 5.

Для писем в России: 214004 г. Смоленск, 2-й Краснинский пер., д. 6 Б, оф. 3.

Представительство в Минске: тел./факс (017) 226-07-89, тел. 226-03-84.

Представительство в России: тел. (0812) 61-19-80 (факс), 61-19-90.

Представительство в Риге: тел./факс 910237, тел. 9275732.

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

В киосках «Белсоюзпечати» цена 114 белорус. руб.

У общественных распространителей цена свободная.

Подписано в печать 27.11.2000 г.

Тираж 53704 экз.

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

Отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати»

(г. Минск, пр-т Скорины, 79).

Заказ № 6198

Январь 2001 г.
№ 1 (58)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

Толока

Сегодня в номере

- Обновление трикотажных изделий — 2-я стр.
- Мужская шапка-ушанка — 3-я стр.
- Ремонт соковыжималки «Журавинка» — 4-я стр.
- Работа с краской... — 5-я стр.
- Заточка и правка режущих инструментов — 6-я стр.
- Токарный станок — 7-я стр.

Злободневно!

Чтобы сохранить цвет и форму

Ни один другой материал не имеет такого большого количества полезных свойств, как натуральная кожа. Она не только прочная и ноская, но к тому же гигроскопичная и хорошо держит форму. Чтобы сохранить красоту и качество материала, нужно правильно за ним ухаживать.

Одежда из кожи: правила ухода

Перед тем как носить

...вам следует пропитать кожаную одежду специальным средством (продается в аэрозольной упаковке) — это защитит ее от пятен и облегчит в последующем удаление загрязнений.

Гладкая кожа

...очищается специальным мылом для кожи.

Влажная кожа

...должна сушиться

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Занялся изготовлением самодельного мотоблока. Собрал некоторые детали и запчасти, но вот подходящих чертежей не нашел. Может, кто из читателей «Делаем сами» расскажет об изготовлении двухколесного мотоблока с двигателем от мотоцикла «Минск» или «Восход», а также прицепа к данному мотоблоку.

Чеслав ЖУК,
г.Поставы Витебской обл.

Каждую весну у нас в погребе (он под домом) стоит вода. Земля глинистая (50-60 см чернозем, а дальше глина). Погреб в высоту до 2 м.

Пожалуйста, посоветуйте, что можно сделать в этом случае?

61-19

ка режущих инструментов — 6-я стр.
 ➤ Токарный станок по дереву — 7-я стр.

Долго и надежно

Если у дома или дачи прохудилась крыша — лопнул шифер, прогнила доска, проржавел металлический лист, — ее легко отремонтировать, поставив заплату.

Поврежденное место обильно намазать нитрокраской, наложить любую ткань, ее также покрыть краской, сверху — снова ткань и опять краска, до тех пор, пока не получится четырехслойное покрытие. Такая заплата служит долго и надежно.

Сегодня также вышли газеты

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ДАЧНИКАМ
 2001г. **ТОЛОКА**
 в России

НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕЧЕНИЯ
 И ПРОФИЛАКТИКИ
 2001г. **Народный доктор**
 — ТОЛОКА —

ТОЛОКА
Воскресная 2001г.
 ГАЗЕТА ДОБРЫХ СОВЕТОВ

Перед тем как носить

...вам следует пропитать кожаную одежду специальным средством (продается в аэрозольной упаковке) — это защитит ее от пятен и облегчит в последующем удаление загрязнений.

Гладкая кожа

...очищается специальным мылом для кожи.

Влажная кожа

...не должна сушиться вблизи отопительных приборов. Высокая температура, равно как и солнце, делает этот материал жестким и ломким. Всегда вешайте кожаные вещи на плечики и сушите их в проветриваемом помещении. Дождевые пятна удаляются с замши резиновой губкой.

Уличная

грязь

...и другие небольшие загрязнения можно осторожно стереть мягкой тканью, смоченной в теплой воде.

Засаливания

...на замше предупреждайте периодической обработкой критических мест тонкой шкуркой, после чего следует восстановить ворс щеткой.

Мелкие

царапины

...можно обработать специальной пропиткой для кожи, затереть их и после высыхания материала вновь sprysнуть поврежденное место.



г.Поставы Витебской обл.
 * * *
 Каждую весну у нас в погребе (он под домом) стоит вода. Земля глинистая (50-60 см чернозем, а дальше глина). Погреб в высоту до 2 м.

Пожалуйста, посоветуйте, что можно сделать в этом случае?

А.ТЫШКЕВИЧ,
 д.Селовщина Брестской обл.

* * *

Как самому изготовить дельтоплан или пароплан, и как этими летательными аппаратами нужно правильно управлять?

Михаил КУЗНЕЦОВ,
 Новгородская обл.

* * *

Занимаюсь изготовлением столярных изделий. Основным сырьем является сухая доска.

Большие затраты и проблемы связаны с сушкой материала.

Может, кто из читателей, мастеров предложит какой-либо вариант сушки (сушильной камеры), простой и, в то же время, эффективной?

Сергей ГАЙШУН,
 г.Светлогорск.

* * *

Убедительная просьба: подскажите, пожалуйста, схему электрическую принципиальную охранной сигнализации для автомобиля, которая срабатывала бы от приближения человека к корпусу машины. Меня интересует сигнализация, которая имеет в качестве датчика устройство, работающее по принципу емкостного реле. Человек подходит к автомобилю (скажем до 0,5-1 м), изменяется емкость корпуса автомобиля, это приводит к замыканию контактов реле сигнализации, раздается звук сирены.

Александр ЛЕБЕДЬ,
 г.Минск.

Обновим трикотажные изделия

В гардеробе современного человека трикотаж занимает значительное место. Часто эти изделия не успевают износиться за тот срок, в который они устаревают морально, т.е. выходят из моды. В любом доме, несомненно, найдется одежда, которую уже не носят. Практичность и фантазия помогут вам из старых вещей получить новые, отвечающие современным требованиям изделия. Обновление помогает не только сэкономить семейный бюджет, но и разнообразить гардероб с минимальными затратами средств.

Для тех, кто владеет спицами, крючком, иглой и швейной машинкой, не составит большого труда сделать полезным старое трикотажное изделие.

Часто бывает, что в процессе носки трикотажное изделие подвергается механическому повреждению — рвется или истирается. Тогда ему необходим ремонт, который позволит удлинить срок эксплуатации изделия.

Ремонт. Большое значение при ремонте трикотажных изделий имеет и эстетическая сторона. Необходимо не только ликвидировать изношенные места изделия, но и привести его в надлежащий вид в соответствии с современным направлением моды.

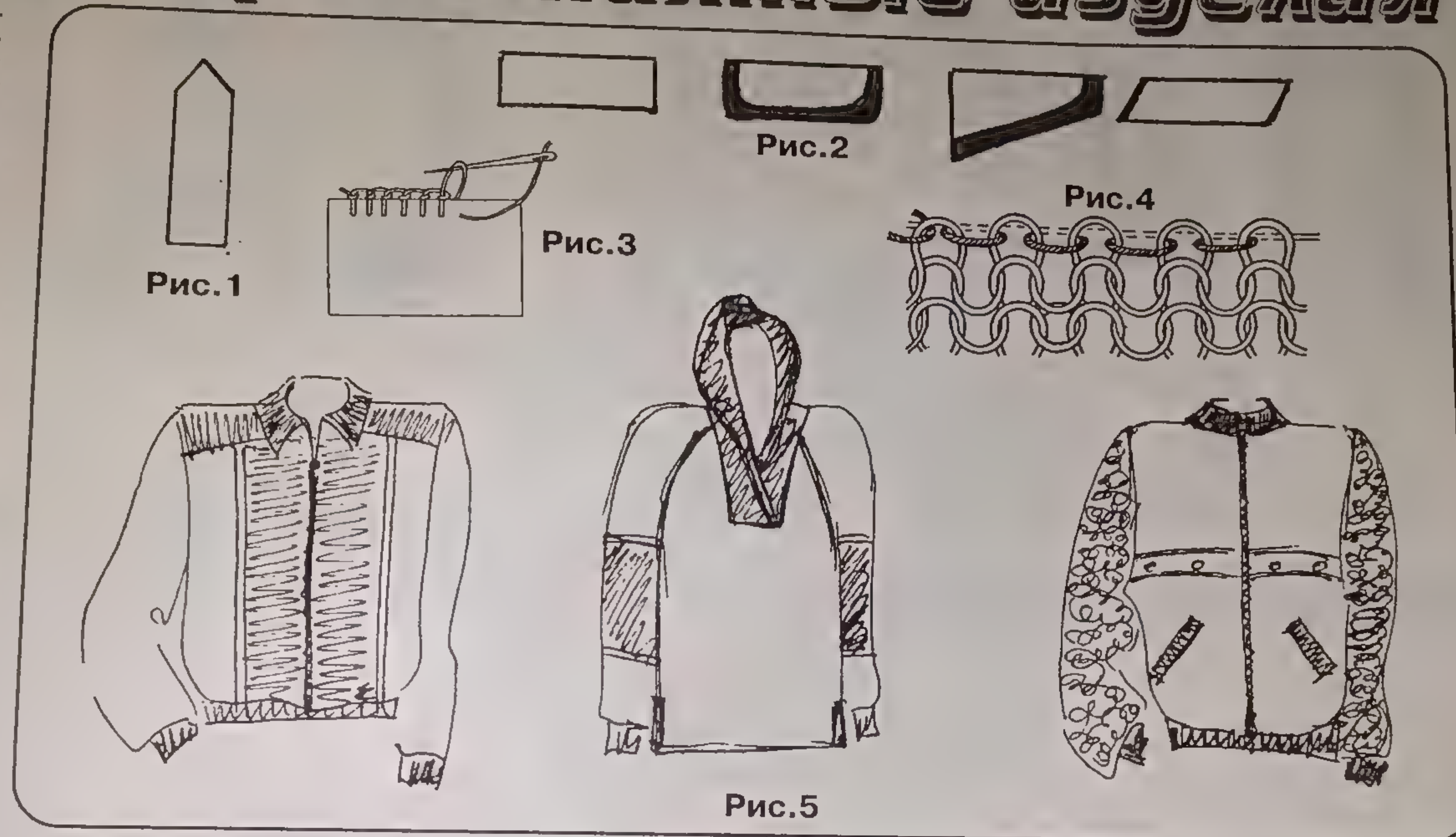
Подбирая пряжу для ремонта, нужно учитывать структуру ремонтируемого изделия (толщина, рельефность).

Изделия с дефектами в виде дыр и потертостей можно отремонтировать путем устранения поврежденного участка с последующим довязыванием. Удалить поврежденную часть детали можно двумя способами:

— подрезать нить по петельному ряду, расположенному выше и ниже дефекта, вытянуть нить из петельных столбиков;

— или разрезать деталь строго по петельным столбикам, а затем очистить края участка от остатков нитей.

Затем набрать освободившиеся петли на спицы и связать по необходимой длине и ширине. Оперенные петли затем соедините со свободными петлями ремонтируемого полотна методом «петля в петлю». Вертикаль-



Желательно вязать эту деталь устойчивым переплетением. Затем новые локтевые части нашивают на изношенное место.

Низ рукавов можно заменить манжетами, удалить нити выше расположенных петельных рядов, очистить их от остатков нитей, набрать петли на спицы и довязать рукава необходимой длины.

Ремонт рейтуз

Чаще всего в рейтузах изнашиваются коленные участки, ластовица. Дыры на коленных участках рейтуз можно ликвидировать за счет заплат. Вяжут новую заплату и соединяют ее методом «петля в петлю». Изношенную ластовицу заменяют вновь связанной. Одновременно с ластовицей изнашиваются и места ее соединения с основной деталью. Поэтому необходимо срезать изношенные края основной детали в соответствии с удаленной изношенной частью, вывязать ластовицу и притачать ее на машине с последующим обметыванием краев среза рейтуз.

Ремонт детских брюк

В детских трикотажных брюках

желательно вязать эту деталь устойчивым переплетением. Затем новые локтевые части нашивают на изношенное место.

Если потертость на коленном участке небольшая, то ее легко ликвидировать при помощи аппликации. Аппликацию можно вывязать крючком или выкроить из других материалов. Для рисунков аппликаций чаще всего используются стилизованные фигурки животных, рисунки растительного мира. Она может быть одноцветной, двухцветной и более сложной. Аппликацию намечают на изношенную часть брюк и края обшивают на машине зигзагообразным стежком или вручную петельными стежками (рис.2).

Восстановление поврежденных петель для застежки

Поврежденное место петли очищают от старых ниток, края петли расправляют, укрепляют несколькими стежками. С обеих сторон поврежденного участка закрепляют два-три неповрежденных стежка. Затем обметывают петли обметочными стежками, как при восстановлении поврежденных участков шва, с лицевой стороны изделия. Выполняют работу справа налево, наклады-

размер (получение костюма из платья, детских брюк или комбинезона из костюма и т.д.). В первую очередь в обновляемых изделиях необходимо обратить внимание на силуэт. Сегодня предпочтение отдается прямому силуэту. Популярны многослойные комплекты, которые состоят из изделий разных длин и объемов.

Часто в одном комплекте и даже в одном изделии используется трикотажное полотно разных фактур, а также сочетание трикотажа с полотном типа войлок, сукно, мех, кожа. При этом изделия приобретают совершенно новый эстетический образ. В трикотажной одежде платье всегда имело много решений. На основе платья можно получить новый ассортимент — платье-туника; платье-сарафан; платье-свитер. Эти изделия можно сделать из прямого платья, дополнив его модными деталями: свитерным воротником, воротником, переходящим в капюшон и т.д.

При вязании воротников применяются различные виды переплетения (резинки, рельефные вязки, орнаментальные). Заканчивают во-

ротник и так до конца ряда.

3-й ряд — как 1-й ряд.

Кеттельный шов (рис.3)

Готовую деталь (воротник, бейку манжет и т.д.) заканчивают вязать двойной резинкой, затем снимают со спиц и слегка приутюживают петли, чтобы они не распустились. Приметывают оба края резинки к основной детали (свитеру, рукаву и т.д.). Держат изделие в левой руке, в правую руку берут иглу с ниткой и закрепляют нитку на трех-четырех петлях. Затем захватывают первую петлю воротника сверху вниз и прошивают изделие. Выводят иглу на лицевую сторону, продев иглу во вторую петлю и пропустив ее через первую петлю, снова прошивают изделие. Затем снова вводят иглу в третью и вторую петли и прошивают изделие и т.д. до конца шва. Когда прикеттлевка с лицевой стороны закончена, приступают к изнаночной стороне и описанным выше способом прикрепляют воротник (или бейку) к изделию.

Замена манжет

Манжеты в зависимости от назначения и вида обновляемого изделия могут быть на застежке или без нее.

Для вязания манжет рекомендуются устойчивые переплетения. Края манжет могут быть оформлены так же, как и края воротника. Манжеты настрачиваются на машине или прикеттлевываются.

Карманы и клапаны

При обновлении трикотажных изделий можно использовать карманы или клапаны, так как сегодня это очень модные детали. Карманы вяжут различными переплетениями (гладкими, рельефными или с орнаментом). Пришивают их на изделие вручную потайным швом, или на машине.

Клапаны выполняют только декоративную роль. Они могут быть различной формы: острой, закругленной, прямоугольной, фигурной (рис.4). И карманы и клапаны могут оформляться бейками, кружевами и т.д.

Отделочные полосы

Отделочные полосы, в основном, используются для украшения или расширения изделия. Им нужно вязать устойчивые переплетения. Отделочные полосы могут быть одноцветными, гладкими или с рисунком.

Затем набрать освободившиеся петли на спицы и связать плотно необходимой длины и ширины. Поперечные петли затем соедините со свободными петлями ремонтируемого полотна швом «петля в петлю». Вертикальные участки также соедините встык с вертикальными краями полотна швом «назад иголку».

Удлинение деталей производится аналогично.

При уменьшении длины изделия более чем на 2-3 см удаляют требуемую длину, закругляют край, низ изделия подгибают и подшивают.

В рукавах в основном изнашивается локтевая часть и низ.

Для ликвидации износа в локтевой части необходимо или уменьшить длину рукавов — сделать их короткими или заменить изношенные рукава новыми, или вставить в оба рукава «стрелки». Верхняя часть «стрелки» имеет форму треугольника, нижняя — прямоугольника (рис. 1).

Затем набрать освободившиеся петли на спицы и связать плотно необходимой длины и ширины. Поперечные петли затем соедините со свободными петлями ремонтируемого полотна швом «петля в петлю». Вертикальные участки также соедините встык с вертикальными краями полотна швом «назад иголку».

Ремонт детских брюк

В детских трикотажных брюках самыми уязвимыми местами являются колени. Здесь чаще всего появляются дыры, протертости. Устранить эти следы износа можно применив вставки, одновременно можно удлинить изделие. Вставки можно связать или скроить из полотна.

Форма кроеной вставки зависит от линии, намеченной на брюках. Подкраиваются детали вставки отдельно для передней и задней половинок брюк. При подкрое необходимо предусмотреть припуски: на шов притачивания вставки и на боковой шов по ремонтируемому изделию — 1,2-1,5 см. Боковые и шаговые швы на ремонтируемом участке необходимо распороть. Вставку притачать к основной детали на машине. Затем обметать края шва

от старых ниток, края петли расправляют, укрепляют несколькими стежками. С обеих сторон поврежденного участка закрепляют два-три неповрежденных стежка. Затем обметывают петли обметочными стежками, как при восстановлении поврежденных участков шва, с лицевой стороны изделия. Выполняют работу справа налево, накидывая нитку на иглу, причем иглу передвигают «на себя» (рис. 2).

Обновление трикотажных изделий

В отличие от ремонта обновление тесно связано с направлением моды. Ведь обновление — это не только удаление изношенных участков и замена их новыми, но и, в первую очередь, получение из устаревшего изделия современного, модного.

Как можно обновить трикотажные вещи? Есть несколько вариантов:

— заменить детали (воротники, бейки, манжеты и т.д.) новыми, более современными;

— частично перекроить изделие, сменив его ассортимент или

платье-сарафан; платье-свитер. Эти изделия можно сделать из старого платья, дополнив его модными деталями: свитерным воротником, воротником, переходящим в капюшон и т.д.

При вязании воротников применяются различные виды переплетения (резинки, рельефные вязки, орнаментальные). Заканчивают воротник двойной вязкой и прикеттлевывают в горловину.

Двойная вязка

Для вязания образца набрать произвольное четное количество петель, например, 24 петли.

1 способ

1-й ряд — 1 лицевая, 1 петлю снять не провязывая, нить перед работой и так до конца ряда.

2-й ряд — 1 петлю снять, нить перед работой, 1 провязать лицевой и также до конца ряда.

3-й ряд — как 1-й ряд.

2 способ

1-й ряд — 1 лицевую провязать, 1 петлю снять, не провязывая, нить перед работой.

2-й ряд — 1 петлю снять, не провязывая, нить за работой, 1 изна-

кляными могут оформляться с ками, кружевами и т.д.

Отделочные полосы

Отделочные полосы, в основном, используются для удлинения или расширения изделия, поэтому их нужно вязать устойчивым переплетением. Отделочные полосы могут быть одноцветными, гладкими или с рисунком. Полосы прикеттлевывают или пристрачивают.

Бейки

Бейки, в основном, оформляют края деталей (воротников, манжет, низа, борта), поэтому для их вязания применяют устойчивое переплетение и даже двойную вязку. Бейки могут быть одноцветными или многоцветными, гладкими или с рисунком. Ширина беек может быть от 0,5 см до 5 см.

На рис. 5 приведены образцы обновления одежды — пример того, как из двух или более трикотажных изделий путем комбинирования можно получить новые современные вещи.

другое впечатление, и трудно представить себе более нарядную и элегантную вещь (рис. 2).

В основных чертах модное пончо мало отличается от индейского: четырехугольная накидка с отверстием для головы посередине. Форма этого отверстия может быть разной — овальной, «каре», углом, лодочка. В теплых пончо можно связать воротник стойку или «хомутик». Характерной особенностью всех видов пончо является отделка кистями по периметру.

Итак, за работу!

Накидка-пончо (рис. 1)

Для вязания понадобится 400 г шерстяной пряжи основного цвета и 100 г пряжи отделочного цвета № 32/2 в 3 сложения.

Спицы кольцевые № 3.

Основной узор — платочное вязание, при котором все ряды вяжутся либо только изнаночными, либо только лицевыми петлями. По переду и бокам — цветные полосы из отделочной пряжи.

Длина изделия без кистей — 60 см, ширина внизу — 260 см.

Вязание начинается от ворота. Спереди для удобства пользования вшита сквозная застежка-«молния».

Вязание

Наберите 91 петлю нитью основного цвета и свяжите 5 см резин-

Пончо

кой 1x1. По 3 крайних петли с обеих сторон вяжите платочной вязкой (под застежку).

Далее распределите все петли следующим образом:

— 10 петель — нитью отделочного цвета (это будет половина отделочной полосы спереди);

— 5 петель — нитью основного цвета;

— 20 петель — нитью отделочного цвета (это будет боковая отделочная полоса);

— 21 петлю — основного цвета (спинка), при этом среднюю, 11-ю петлю спинки отметьте цветной нитью, так как около нее будут делаться прибавки для расширения изделия;

— 20 петель — нитью отделочного цвета (вторая боковая отделочная полоса);

— 5 петель — нитью основного цвета;

— 10 петель — нитью отделочного цвета (вторая часть отделочной полосы переда).

Затем вяжите платочной вязкой полотно пончо, прибавляя нитью основного цвета в каждом втором

лицевом ряду по 1 петле с каждой стороны отделочной полосы и по обе стороны от средней петли спинки (всего получается 8 прибавок в ряду). Вяжите полотно той длины, которое вы задумали, в данном случае рекомендуется 60 см. На более длинное изделие вам понадобится большее количество пряжи.

По окончании вязания спицами обвяжите низ изделия крючком столбиками без накида и привяжите кисти.

Изготовление кистей

На картон шириной в 2 раза больше, чем длина предполагаемой кисти намотайте из клубка нить. Затем разрежьте моток с одной стороны. Полученные нити разберите на кисти (по 8-10 нитей). Сложив кисть вдвое, образовавшуюся петлю с помощью крючка введите в край пончо, продеть в нее свободные концы кисти и затянуть. Так прикрепить все кисти на одинаковом друг от друга расстоянии.

После отделки края пончо кистями разложите его на мягком одеяле на столе, слегка увлажните, придайте форму и дайте высохнуть.

Последним этапом окончания работы будет вшивание замка-«молнии» в переднюю часть пончо. Это можно выполнить вручную или на машинке нитками в цвет отделоч-



Рис. 1

Пончо — верхняя одежда индейцев — защищала от холода, ветра и дождя не только всадника, но и коня. И посмотрите, каким оно стало под влиянием моды! (рис. 1). Такое пончо удобно в лыжном походе, за письменным столом и в кресле перед телевизором — тепло и комфортно! Ведь пончо в большинстве случаев вяжут из толстой пряжи и плотно. Кружевной узор создает совсем



Рис. 2

ной полосы.

Используя круговые спицы, можно связать пончо и без застежки, сплошным полотном.

Галина ИГНАТОВА.

Мужская шапка-ушанка

Сложность изготовления меховых головных уборов в домашних условиях состоит в том, что, во-первых, для придания им формы необходима деревянная колодка определенного размера, причем, изменение ее объема ведут с точностью до миллиметра. На рис. 2 представлен чертеж деревянной формы для ушанки 58-го размера. Во-вторых, конечно, легче сшивать мех на специальной скорняжной машине, но при определенном навыке и аккуратности можно сшивать мех и вручную.

Традиционно меховая шапка-ушанка состоит из двух деталей головки, козырька, ушек и назатыльника (верхних и нижних деталей). К концам ушек пришиты завязки из тесьмы. Внутрь шапки вшита строченная на вате подкладка. В качестве прокладки в козырек, уши и назатыльник можно использовать прокламелин или 2 слоя аппретированной (жесткой) ваты. Выкройка головного убора приведена для обхвата головы 58 см. Все лекала даны с учетом припусков на швы.

Раскрой

Острым лезвием безопасной бритвы из меха выкраиваем:

1. Головка — 2 детали
 2. Верхняя часть козырька — 1 деталь
 3. Верхняя часть ушек — 2 детали размером 21х11 см
 4. Верхняя часть назатыльника — 1 деталь размером 22х11 см
 5. Нижняя часть козырька — 1
 6. Нижняя часть ушек — 2 детали размером 19,5х10 см
 7. Нижняя часть назатыльника — 1 деталь размером 10х22,4 см
- Из подкладки выкраиваем:
8. Донушко — 1 деталь
 9. Стенка — 1 деталь размером 63х13,5 см
 10. Размерная полоска — 1 деталь 62х3 см
- Из прокладки выкраиваем:
5. Нижняя часть козырька — 1 деталь
 6. Нижняя часть ушек — 2 детали
 7. Нижняя часть назатыльника — 1 деталь
 - Заготовка — 1 деталь размером 62х5 см

При раскрое меховой шапки лекала выкраивают так, чтобы меховая подкладка была в де-

талях окола (козырек, ушки и назатыльник) было кверху, а на головке — спереди назад.

Изготовление подкладки

По лекалам стенки и донушка вырезают подкладку и утепляющую прокладку. Затем настилают их друг на друга в следующей последовательности: сверху подкладочная ткань лицевой стороной вверх, под ней — утеплитель, еще ниже — прокладочный материал. Детали прометывают по длине редкими стежками.

Сметанные детали боковой стенки настрочивают вертикальными строчками через 1-1,2 см. Допускается фигурная строчка стенки в виде ромба, елочки и т.д. В этом случае между параллельными строчками — 2-2,5 см.

Донушко строчат параллельными строчками, образующими ромбы, вначале по одной строчке с каждой стороны, а затем еще по две, параллельно первым, на расстоянии 1-1,2 см. После стежки стенку и донушко разглаживают, обрезают излишки прокладки со всех сторон и подравнивают по лекалам верха.

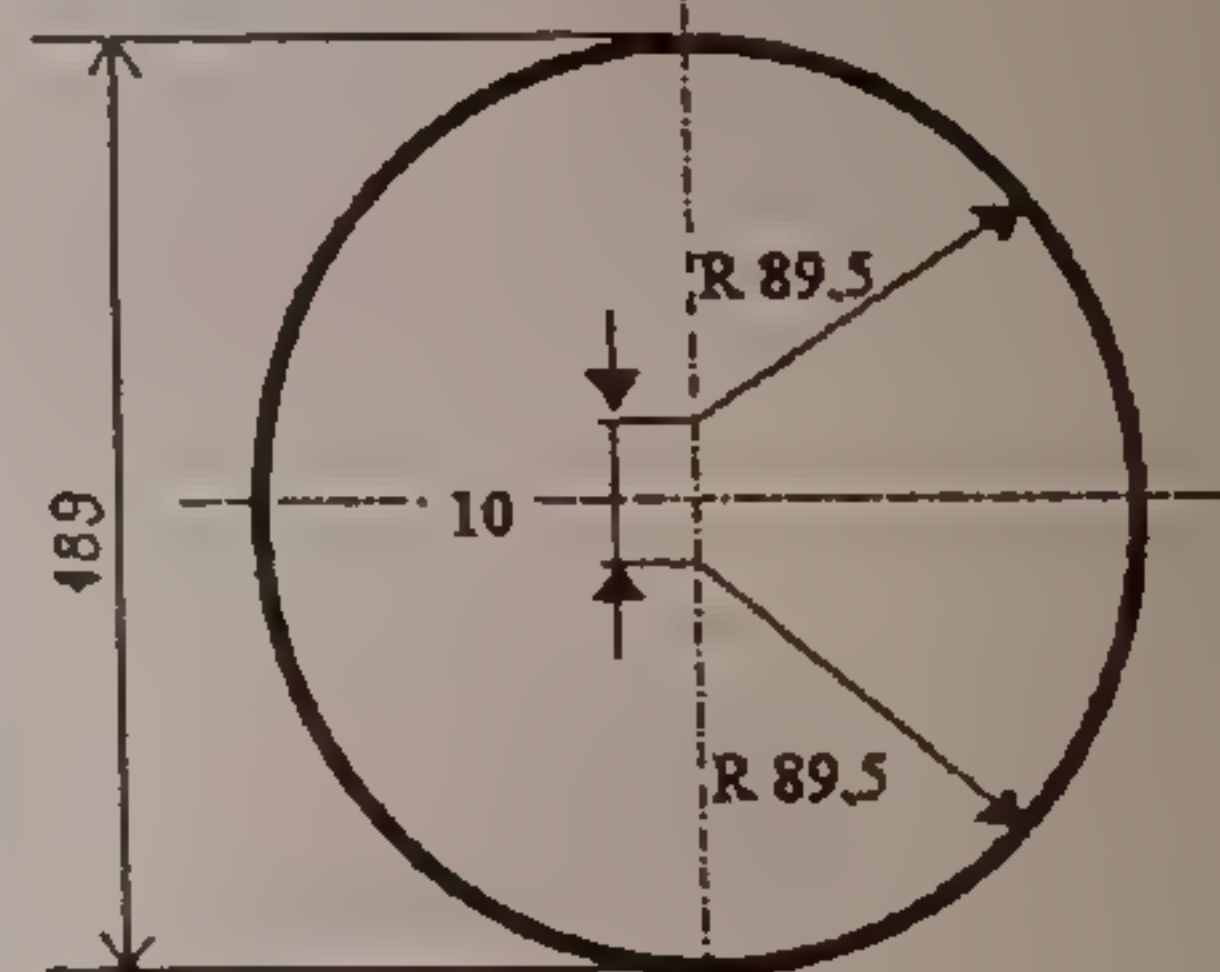
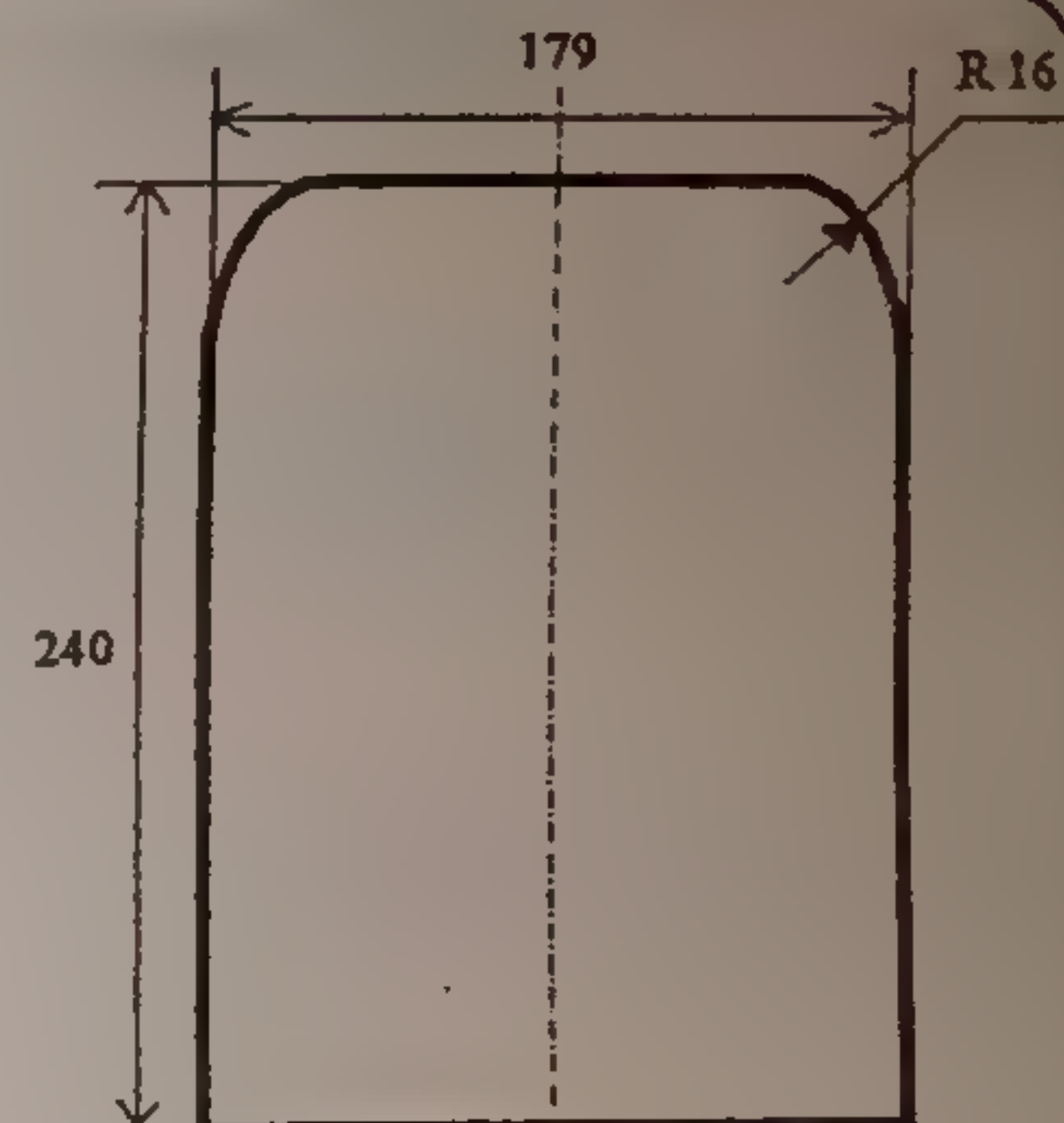
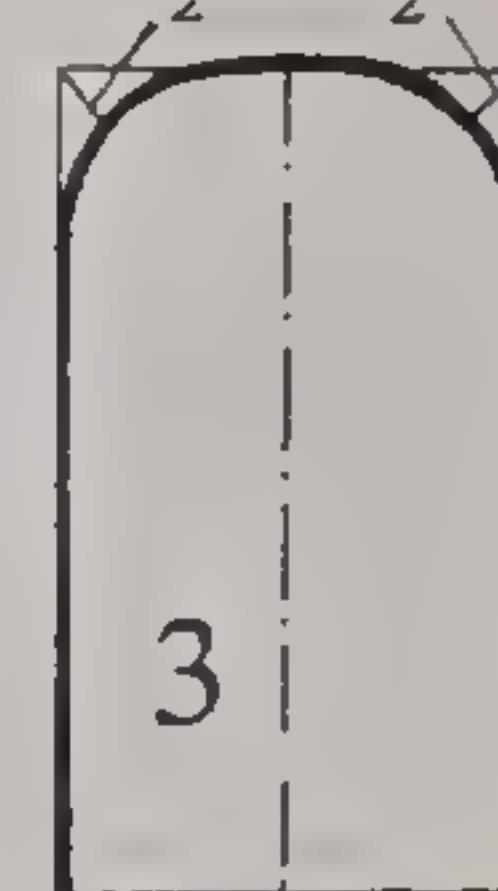
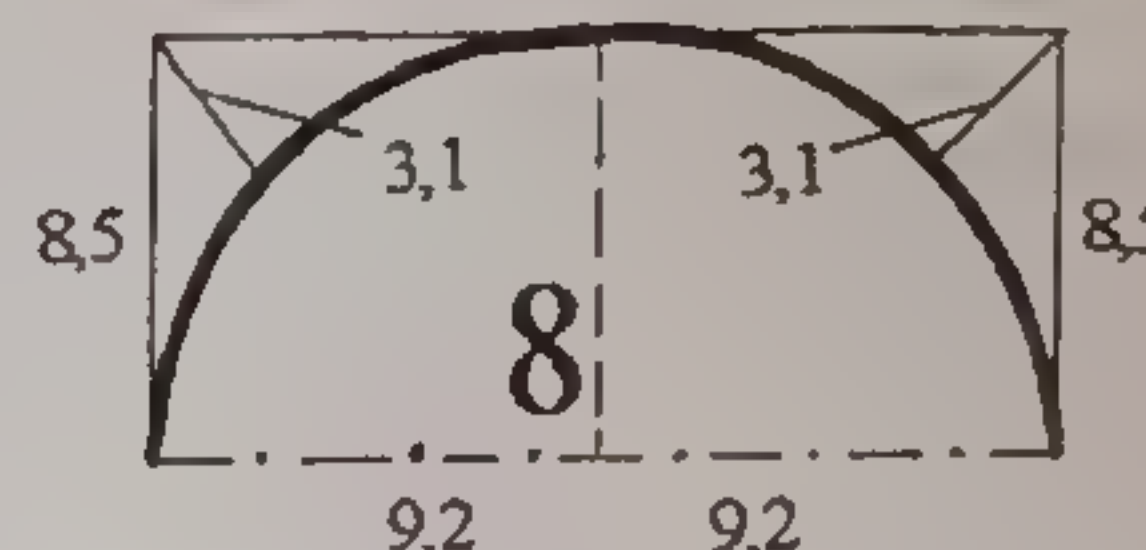
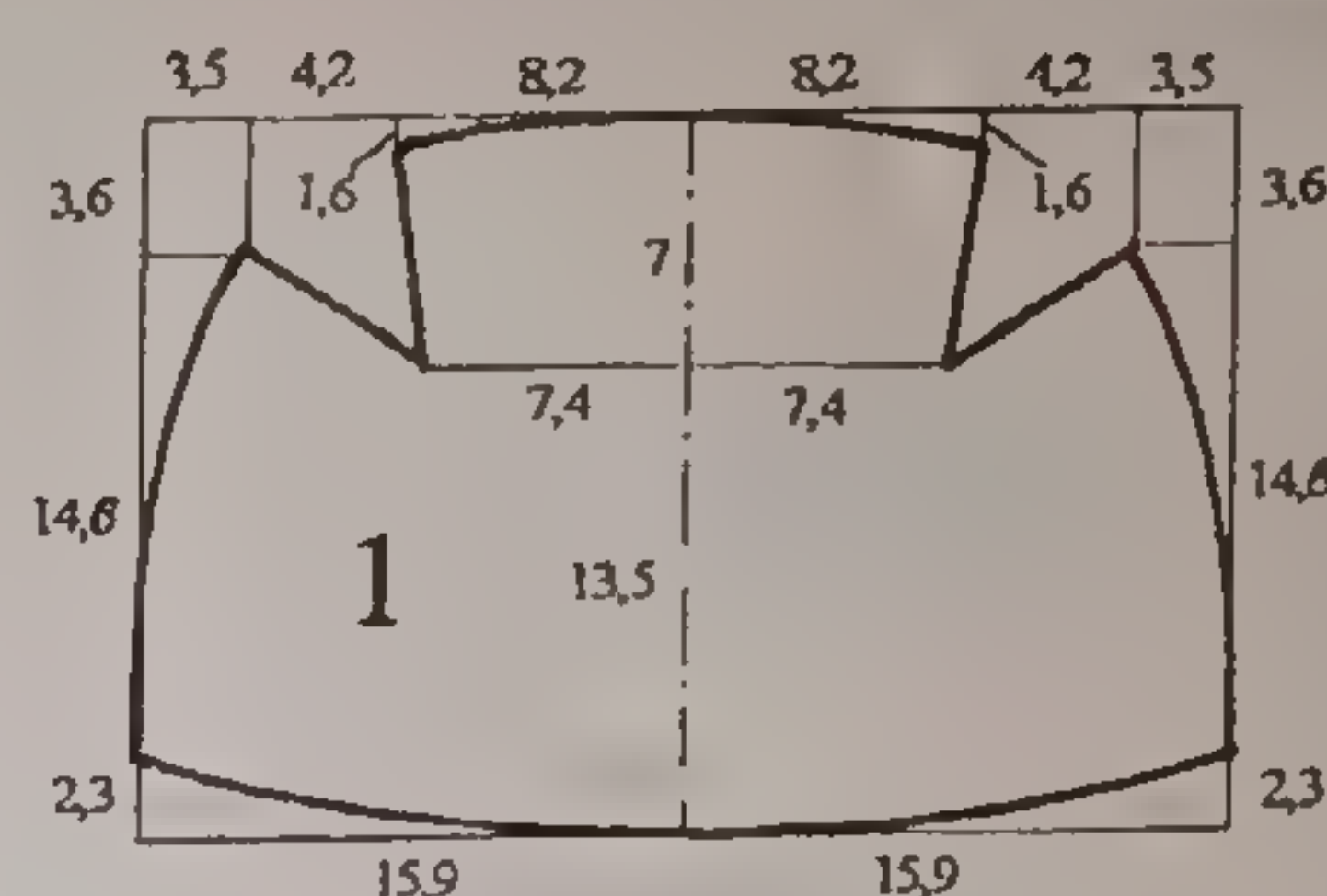
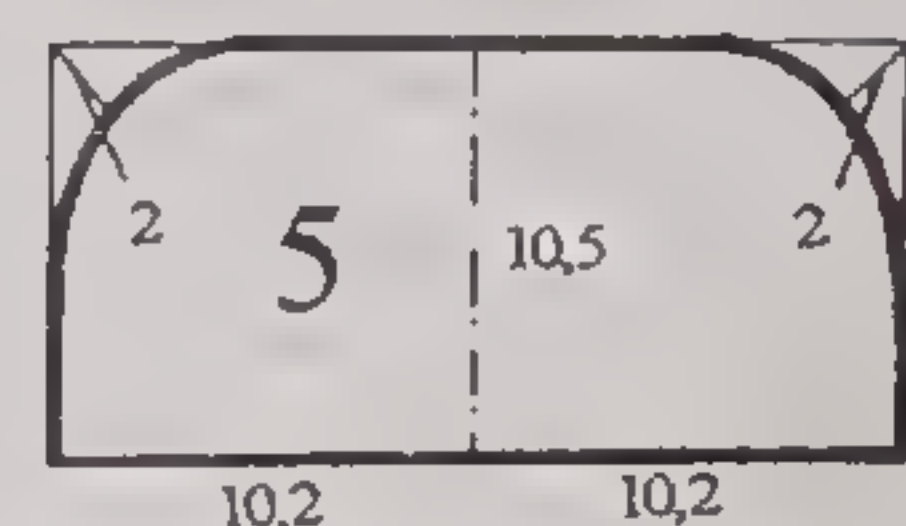
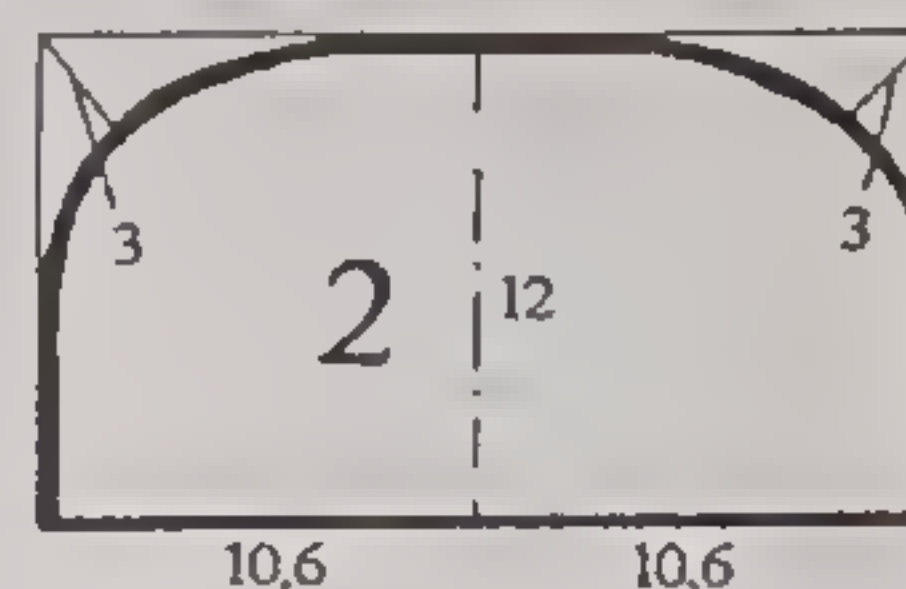
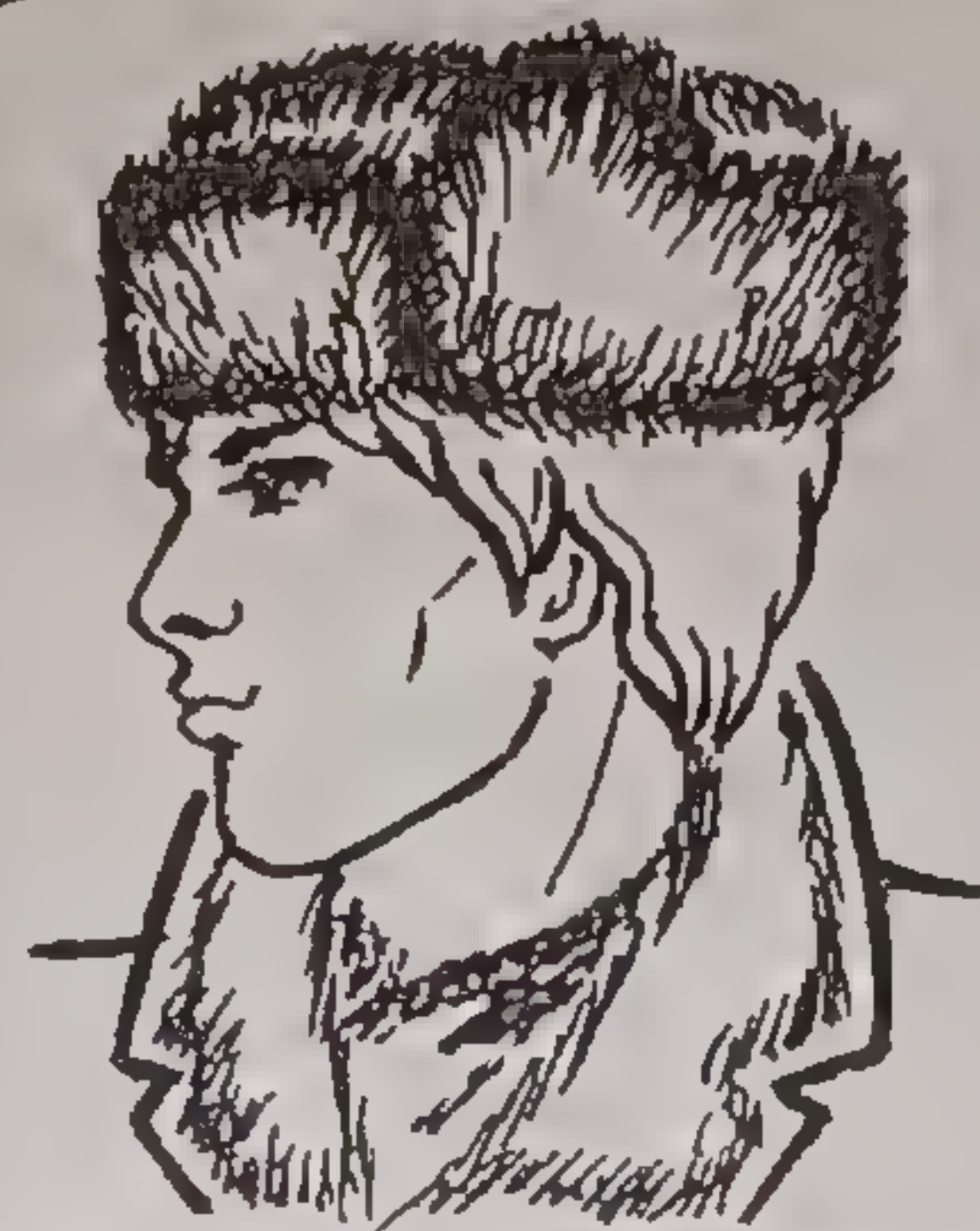
Концы стенки складывают лицевой стороной и стачивают их, не допуская посадки или растяжения сторон, швом шириной 0,8-1 см. Шов заглаживают на одну сторону и настрочивают на 0,2 см. Приметывают донушко к стенке так, чтобы середины совпадали. Пристрочивают донушко к стенке, слегка посаживая стенку. Шов стачивания донушка со стенкой настрочивают так же, как шов на стенке, излишки ткани на швах обрезают.

Сшивание меха

На скорняжной машине или вручную сшивают вытачки и центральный шов. Соединяют ушки с назатыльником. Нижнюю деталь козырька скрепляют с нижней деталью ушек швом длиной 1,4-1,6 см от нижнего среза. Скрепляют верхнюю деталь козырька с верхней деталью ушек швом длиной 2-3,2 см от нижнего среза.

Меховую головку увлажняют, натягивают на деревянную форму волосом вверх, форма должна быть на 2-3 см больше нужного размера. Нижний срез головки выравнивают по контрольным линиям, намеченным на форме, и закрепляют булавками или гвоздями через 1-3 см, швы околачивают молоточком, волос расчесывают. Оставляют головку на форме до высыхания.

Сняв гвозди, снимают головку с формы, надевают волосом вниз и намечают



линию среза головки (расстояние от края головки спереди до края сзади — 35-38 см в зависимости от вида меха и модели). Обрезают головку по намеченной линии. Приметывают по нижнему краю головки заготовку нижнего борта из флизелина шириной 4-7 см.

Соединяют верхние и нижние детали окола (ушки с назатыльником), одновременно притачивая завязки длиной 15-17 см. При соединении следят за тем, чтобы волос был тщательно заправлен внутрь и не попадал в шов, и были совмещены все надсечки. В местах закруглений припосаживают верхние детали ушек. К нижнему краю верхней детали мехового окола пришивают размерную полоску из ткани подкладки шириной 3 см.

Головку и нижнюю деталь окола складывают друг с другом лицевой стороной внутрь и сшивают, совмещая середины. Слегка увлажняют детали окола со стороны кожаной ткани. Накладывают детали прокладки в окол на кожаную ткань со стороны нижних деталей окола, пришивают по верхнему краю окола. Шов не должен превышать шов соединения меха.

Вывертывают козырек, ушки и наза-

тыльник на лицевую сторону с помощью специальной лопатки или ложки, направляя швы так, чтобы верхняя деталь окола огибала прокладку и заходила на сторону нижних деталей на 0,3-0,5 см, а нижние детали не были видны с лицевой стороны. Шов соединения головки с нижней деталью окола прикрепляют через край к кожаной ткани верхней детали окола на расстоянии 0,6 см от края, не сильно посаживая нитку.

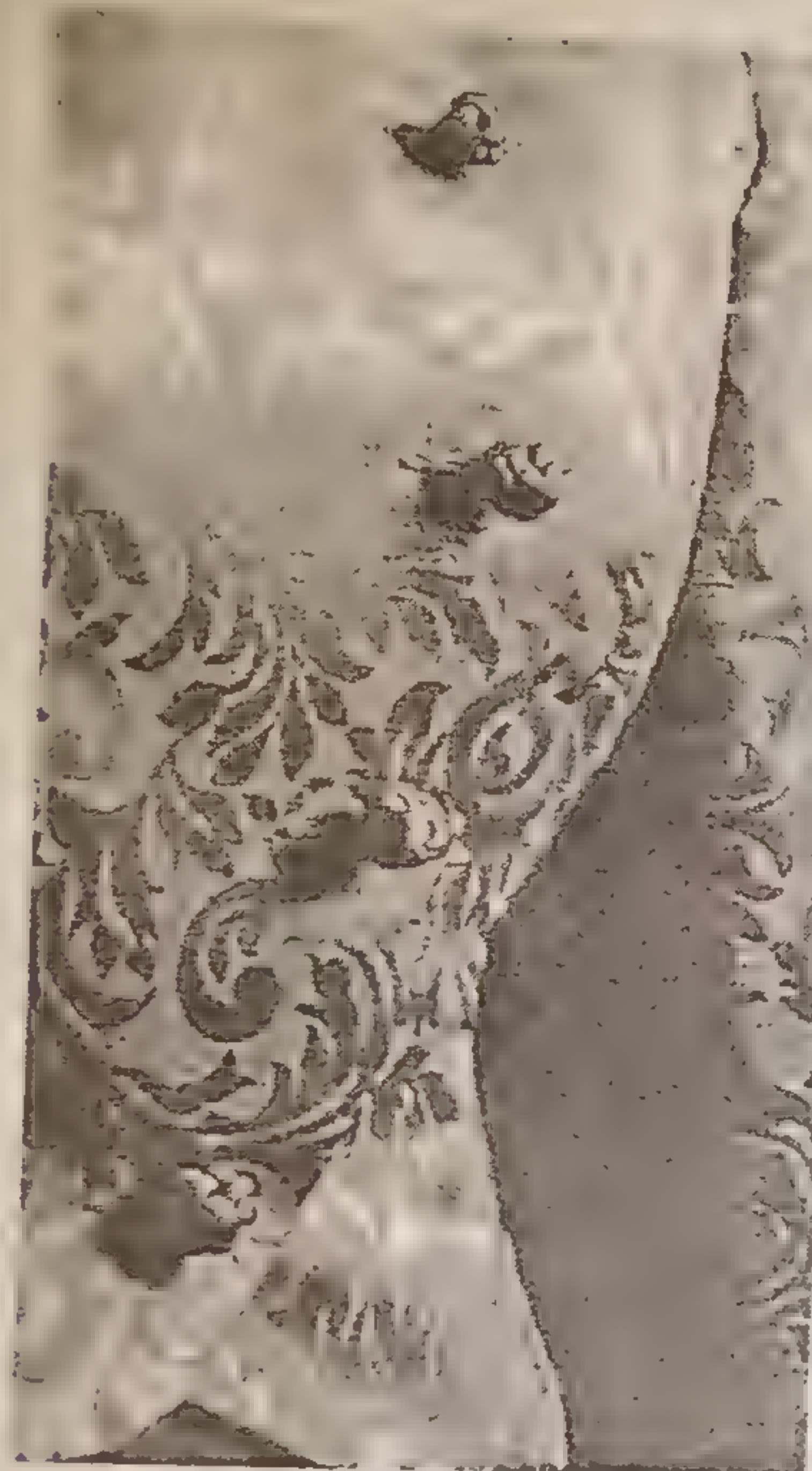
Огибают край головки верхней деталью окола и пришивают полоску из ткани подкладки к головке, несильно притягивая нитку. Оправляют шапку-ушанку на форму. Для этого слегка увлажняют форму и головку с внутренней стороны. Натягивают головку на форму. Выправляют детали окола, следя за тем, чтобы швы соединения располагались вертикально, козырек и ушки имели правильную форму. Верхний и нижний края околачивают молоточком. Закрепляют булавками край шапки-ушанки по низу и верхние края козырька, ушек и назатыльника, забивая булавки на расстоянии 0,7-1 см друг от друга. Волосной покров слегка увлажняют, расчесывают и заглаживают щеткой.

Подкладку надевают на форму лицевой стороной внутрь, закрепляют по низу, швы околачивают молоточком. Подкладку хорошо вытуживают вначале через влажную ткань, а затем без нее и сушат. На донушко подкладки настилают слой ватина.

Надевают шапку на подкладку так, чтобы она плотно прилегала к головке. Середины подкладки и верха должны совпадать; шов подкладки располагают точно сзади. Затем меховой верх шапки-ушанки вместе с подкладкой снимают с формы. Можно приметать подкладку к верху, делая стежки на прокол.

Подгибают край подкладки внутрь на 0,7-1 см и пришивают ее к меховому верху, делая проколы в шов соединения верхнего окола и полоски из ткани подкладки или в край полоски окола шва. Надевают головной убор на подогретую форму соответствующего размера, слегка увлажненную, околачивают низ шапки, дают отстояться.

Елена ВОРОНОВИЧ
 художник-модельер



Круглые «китайские» пуговицы

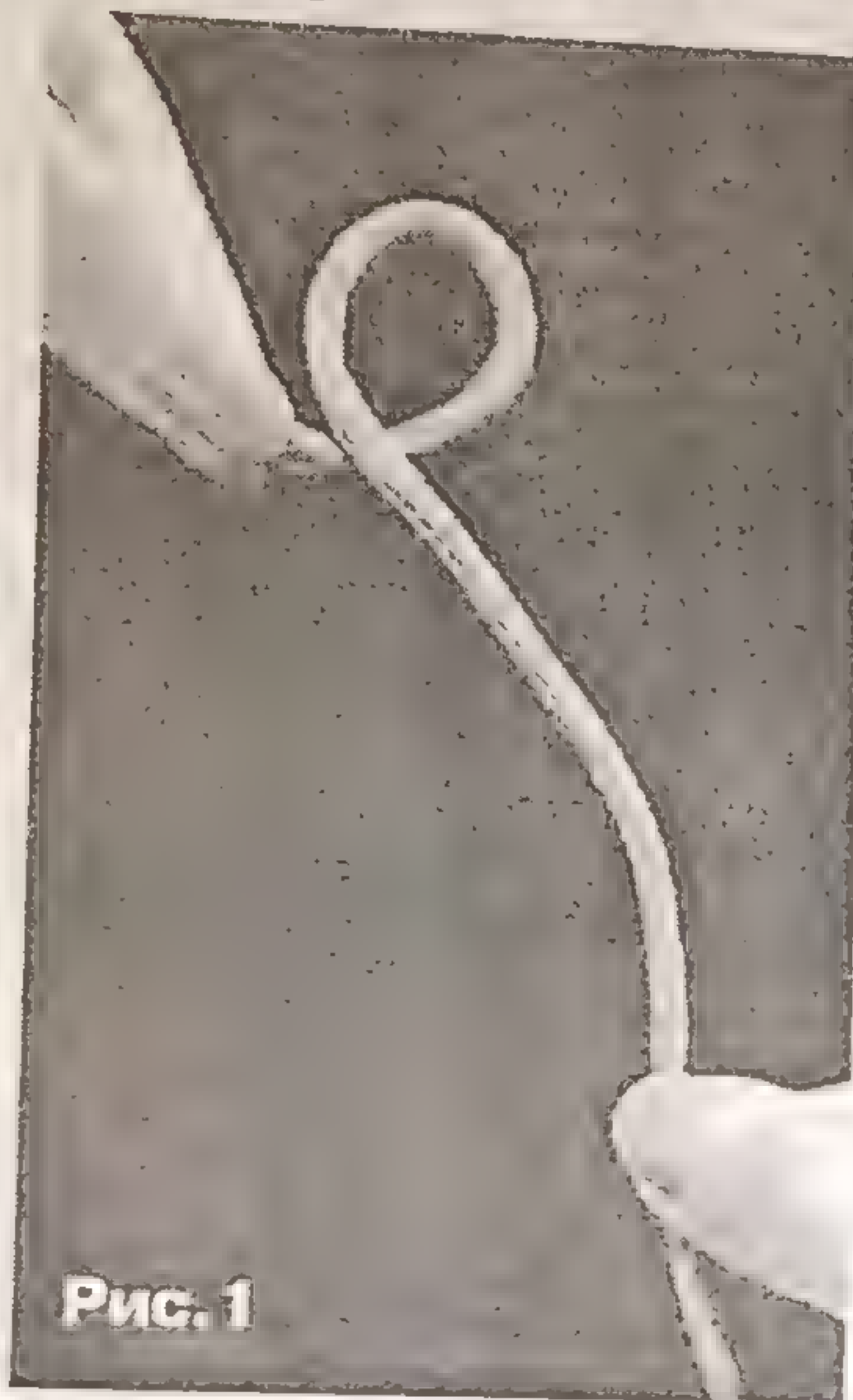


Рис. 1

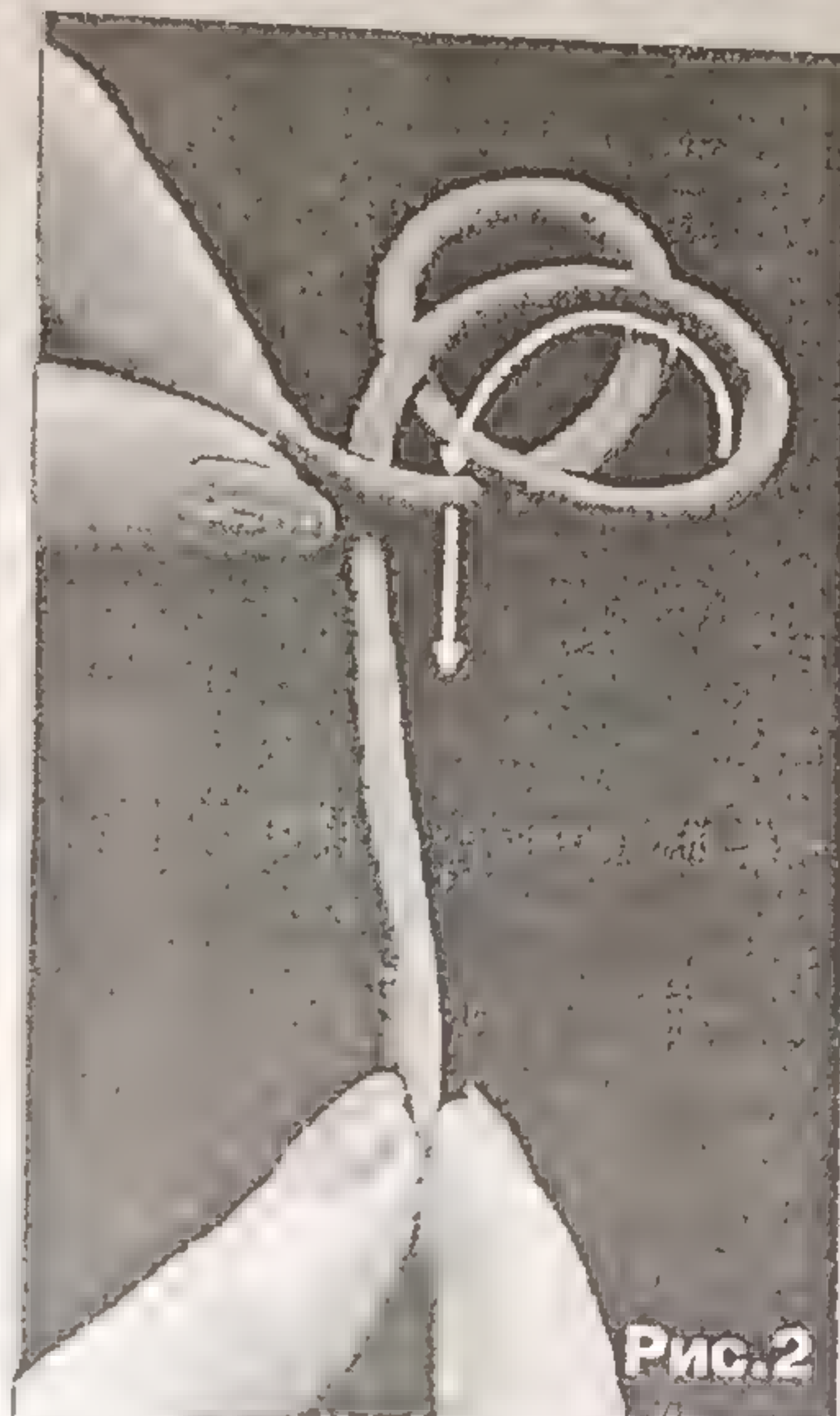


Рис. 2

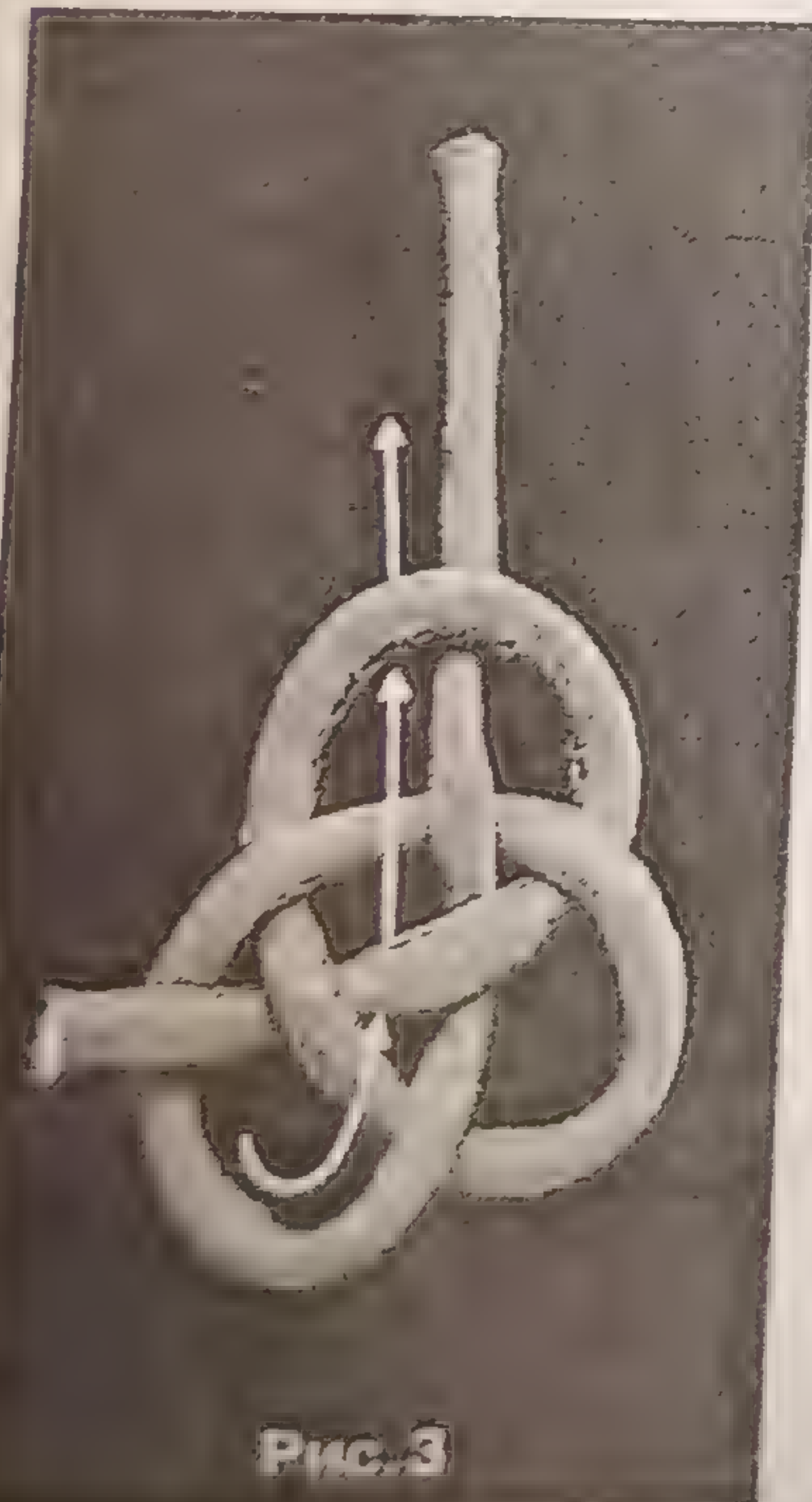


Рис. 3

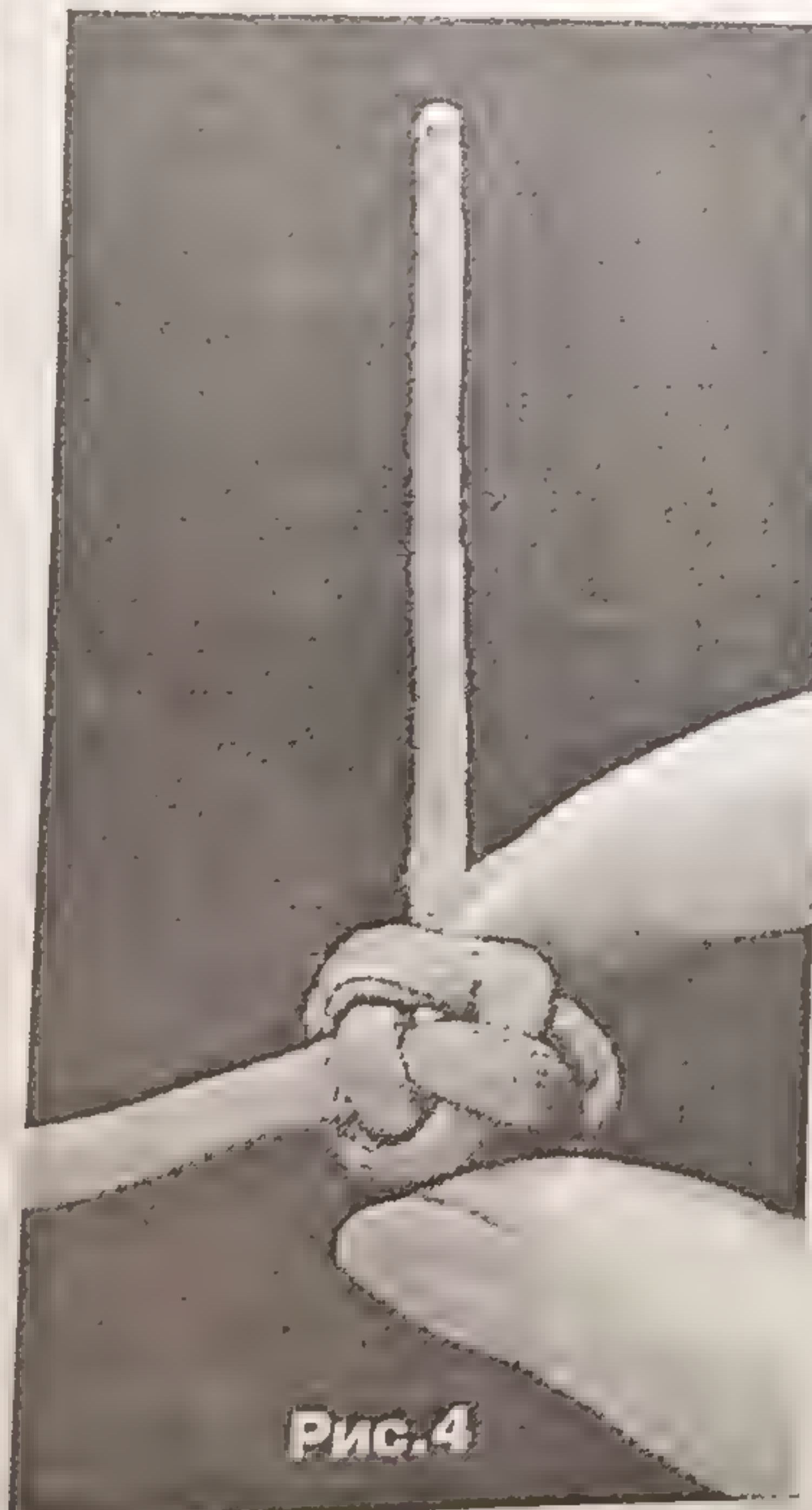


Рис. 4

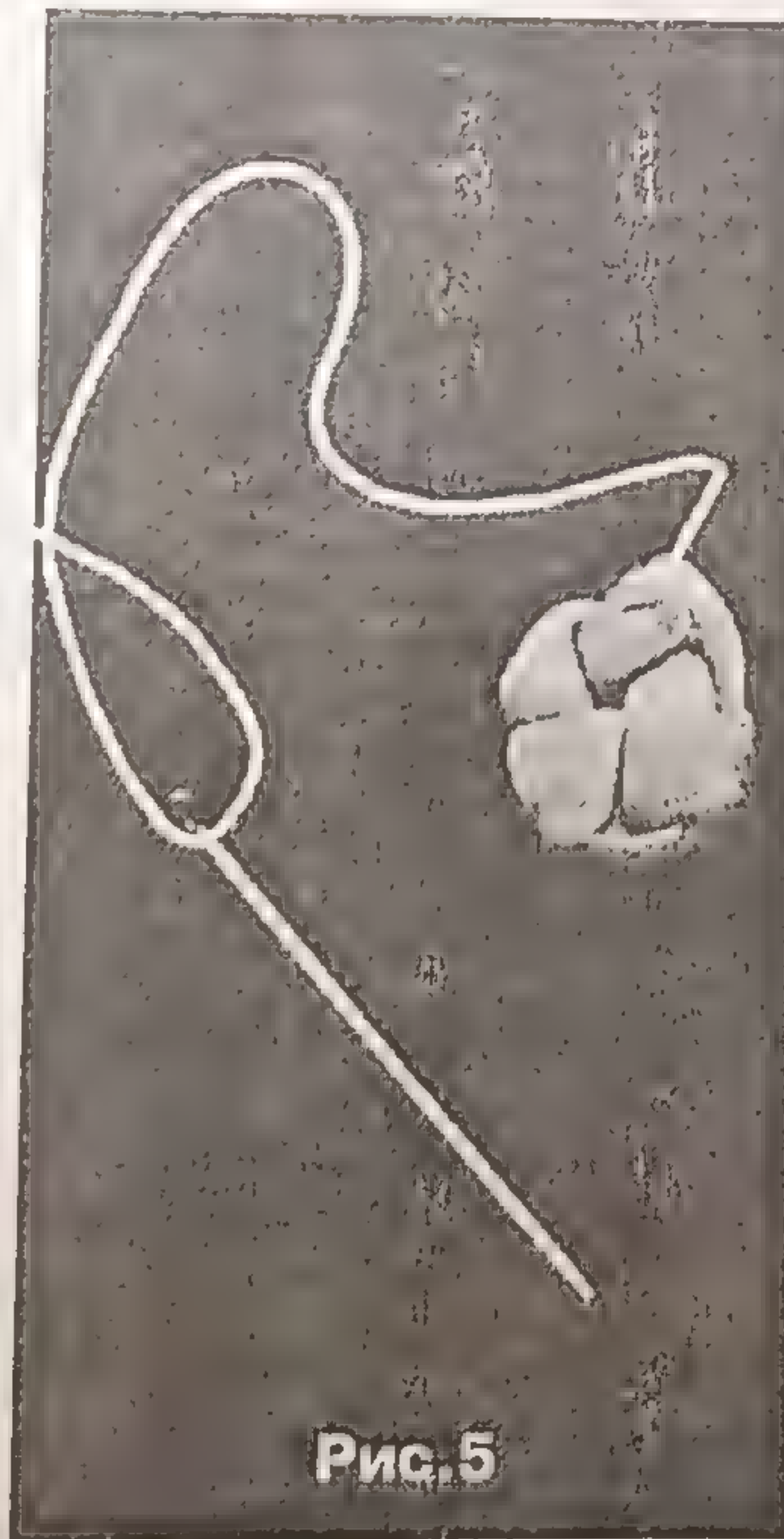


Рис. 5

Для круглых «китайских» пуговиц используют прорезные и воздушные петли и петли из шнура.

Для изготовления таких пуговиц необходимо выполнить рулик из ткани по косой нити со шнуром внутри, так как благодаря объему он легко принимает любую форму. Круглые «китайские» пуговицы делают из одного или нескольких руликов. Для того чтобы узлы получились аккуратными, возьмите легкую ткань.

Из двух руликов шириной 3 мм получается круглая пуговица диаметром в 2 см, из одного — в 1,3 см. Для рулика требуются два отрезка шнура длиной 61 см и шириной 2,5 мм и два отрезка легкой ткани по косой размером 2,5x30,5 см.

Как сделать рулик из ткани по косой нити со шнуром внутри

Заверните шнур в ткань, совместив срезы. Прострочите вдоль шнура, используя большой стежок и лапку для втачивания «молний». Притачайте шнур к концу полоски поперечной строчкой. Срежьте припуски на шов. Взяв ткань за край, натягивайте ее на открытую часть шнура, выворачивая на лицевую сторону. Отрежьте пристроченный конец ткани и лишний шнур (рис. 1).

Как сделать круглые «китайские» пуговицы

1. Сделайте рулик из ткани по косой со шнуром внутри. Для каждой пуговицы из одного рулика (а) понадобится отрезок длиной 30,5 см или два таких отрезка для пуговицы из двух руликов (б). Сшейте два рулика вместе.

2. Сделайте первую петлю (рис. 1).

3. Сделайте вторую петлю, положив ее поверх первой. Конец шнура заведите под петли (рис. 2).

4. Продерните длинный конец через полученные петли (рис. 3).

5. Туго стяните концы шнура (рис. 4).

6. Обрежьте концы шнуров, оставив отрезки по 1 см. Подверните их внутрь и закрепите вручную (рис. 5).

Елена ВОРОНКЕВИЧ,
художник-модельер,
г. Москва.

Плавки для мужчин

Чертеж плавков совсем простой. Передняя и задняя половинки строятся одинаково.

Для построения выкройки вам потребуются мерки:

1. Полуокружность талии (Ст) = 42 см

2. Длина от талии до колена (для 48-го размера она равна 60 см).

Построение выкройки

Начертите прямой угол с вершиной в точке А.

АН = 1/2 длины от талии до колена = 60:2 = 30 см.

АТ = Ст:2 = 21 см.

ТТ1 = 5 см перпендикулярно вниз от точки Т.

Т1Т2 = 1 см вправо. Точки Т и Т2 соедините.

НН1 = 6 см (для всех размеров).

Точки Т2 и Н1 соедините плавной вогнутой линией с прогибом в 3 см.

Эта основа, по которой вы можете моделировать плавки разных фасонов — понижать линию талии до желаемого уровня, удлинять боковой срез, менять изгиб нижней выемки.

Раскрой

Чтобы купить необходимый метраж ткани вам нужно построить выкройку на бумаге, вырезать ее и отправиться с ней в магазин.



Когда подберете понравившуюся вам ткань, приложите к ней готовую выкройку. Этим вы и определите нужный для вас метраж ткани.

Для изготовления мужских плавков подойдут эластичные, хорошо растягивающиеся ткани.

Последовательность обработки

Вы сразу можете стачать нижний шов, а положение бокового шва лучше уточнить при примерке, чтобы добиться хорошего облегания, ведь шить вы будете из эластичной ткани, а она растягивается по-разному.

Верхний срез подогните для резинки, приматайте, чтобы он не растянулся и прострочите двойной строчкой или просто двумя строчками на расстоянии 0,3 см друг от друга.

Галина ТИХОНОВА,
г. Москва.

Ремонт «Журавинки»

Как известно, все основные детали соковыжималки «Журавинка» изготовлены из ударопрочного полистирола. В ходе более чем двадцатилетней эксплуатации соковыжималка показала себя надежным агрегатом. Однако в прошлом сезоне одна из деталей, а именно пластмассовый диск-основание на котором крепятся центрифуга и режущие ножи, вышла из строя: сломался выступ, на который устанавливается дисковый нож, закрепляемый конической полистироловой гайкой. Поломка произошла по самому слабому месту детали — отверстиям под штифт, крепящий диск-основание на валу электродвигателя. Долгие поиски нужной детали по ремонтным мастерским успехов не имели, и потому решил заменить вышедшую из строя деталь новой, изготовленной из алюминиевого сплава. Попытки склеить сломанные части диска различными клеями к успеху не привели. А т.к. сады в этом году ломались от яблок, пришлось разработать и изготовить новую конструкцию диска-основания. Тех, кто будет повторять конструкцию, сразу хочу предупредить, что скорость вращения диска очень большая, поэтому заготовка для изготовления детали должна быть однородна по составу и структуре, не иметь пористости и раковин, да и изготовление ее на токарном станке требует высокой точности и аккуратности, чтобы избежать дальнейшей балансировки детали, занимающей много времени и сил.

Заготовка из алюминиевого литейного сплава любой марки должна иметь размеры: d 116-120 мм, длина (с учетом части зажимаемой в патроне станка) не менее 80 мм. Чертеж готовой детали приведен на рис. 1. Самым сложным моментом при изготовлении детали является сверление сквозного отверстия d 3,3 мм под штифт, крепящий изготовленную деталь на валу электродвигателя. «Родной» диск содержит на торце, обращенном к электродвигателю, определенное число ребер-лопастей, служащих для охлаждения электродвигателя. Технологически получить их при механической обработке предлагаемой детали очень трудно. Поэтому было принято решение обойтись без них. Это несколько ухудшило тепловой режим работы электродвигателя, но выход из положения был найден путем перерывов в работе соковыжималки на 15-20 мин. Поскольку пластмассовый диск-основание на своей выступающей оси имеет круглую резьбу и нож на этой оси крепится гайкой с аналогичной резьбой, то вследствие трудностей с нарезанием этой резьбы я принял решение заменить ее обычной метрической. Это потребовало изготовления, кроме диска-основания, и новой гайки конической формы с внутренней метрической резьбой. Чертеж гайки приведен на рис. 2. Два диаметрально расположенных глухих отверстия d 7,5 мм служат для фиксации сферических выступов центрифуги.

После изготовления диска и его балансировки он надевается на ось электродвигателя и крепится на ней при помощи штифта d 3 мм. После этого устанавливается кожух соковыжималки, укладывается сито-центрифуга, дисковый нож и все это закрепляется при помощи конической гайки, насаживаемой на резьбовой выступ диска-основания. При установке крышки корпуса включают двигатель и проверяют, не задевают ли зубья ножа за направляющий стакан крышки. Если это произошло, то снимают диск ограждения электродвигателя в нижней части соковыжималки и немного вывертывают винт, удерживающий шаровую опору двигателя. Под действием собственного веса ротор двига-

Горячее водоснабжение, к сожалению, непостоянно. Помимо плановых ремонтов теплосетей, занимающих порой не меньше месяца в году, регулярность в подаче горячей воды нарушают таинственные «опрессовки», «испытания» и другие столь же важные мероприятия.

Между тем, не так уж сложно соорудить дома водонагревательное устройство, которое в значительной степени повысит автономность вашего жилища в обеспечении его горячей водой — ну хотя бы для мытья посуды. И уж, конечно, такой водонагреватель окажется незаменимым для домов в сельской местности, где горячим водоснабжением люди и так не избалованы, да и газоснабжение не централизованное, а местное — с помощью привозных баллонов.

Суть предлагаемой конструкции водонагревателя — в использовании тепла горячей газовой конфорки, которое, как правило, лишь бесполезно прогревает нижний поддон. Для этого из медной тонкостенной трубки выгибается теплообменник в виде петли, окружающей конфорку. Свободные концы петли с помощью резиновых шлангов соединяются с емкостью, располагающейся над раковиной мойки. В качестве такой емкости лучше всего использовать 10-литровую канистру или бидон. Чтобы вода в емкости не остывала, ее желательно теплоизолировать. Для этого емкость помещается в навесной шкаф, и пространство между стенками заполняется упаковочным или строительным пенопластом. Остается врезать в днище емкости трубу с краном и подсоединить к штуце-

Горячая вода — всегда!

рам в ее стенках резиновые шланги от теплообменника — водонагреватель готов! Заполните его водой — и система подогрева заработает! После окончания готовки обеда в вашем распоряжении окажется, ко всему, и десяток литров горячей воды.

В заключение хотелось бы предупредить, что располагать петлю

теплообменника непосредственно в пламени горелки не рекомендуется. Наличие вблизи или в самом пламени относительно холодного предмета вызовет неполное сгорание газа и, как следствие, появление в кухне неприятного запаха, а при длительной работе плиты — и возрастание концентрации несгоревшего газа в помещении.

Рис. 1. Устройство водонагревателя: 1 — мойка кухонная; 2 — кран для теплой воды; 3 — теплоизолятор; 4 — канистра или бидон; 5 — шкаф навесной; 6 — шланг резиновый для заполнения емкости; 7 — шланги резиновые для подключения теплообменника; 8 — теплообменник; 9 — плита газовая.

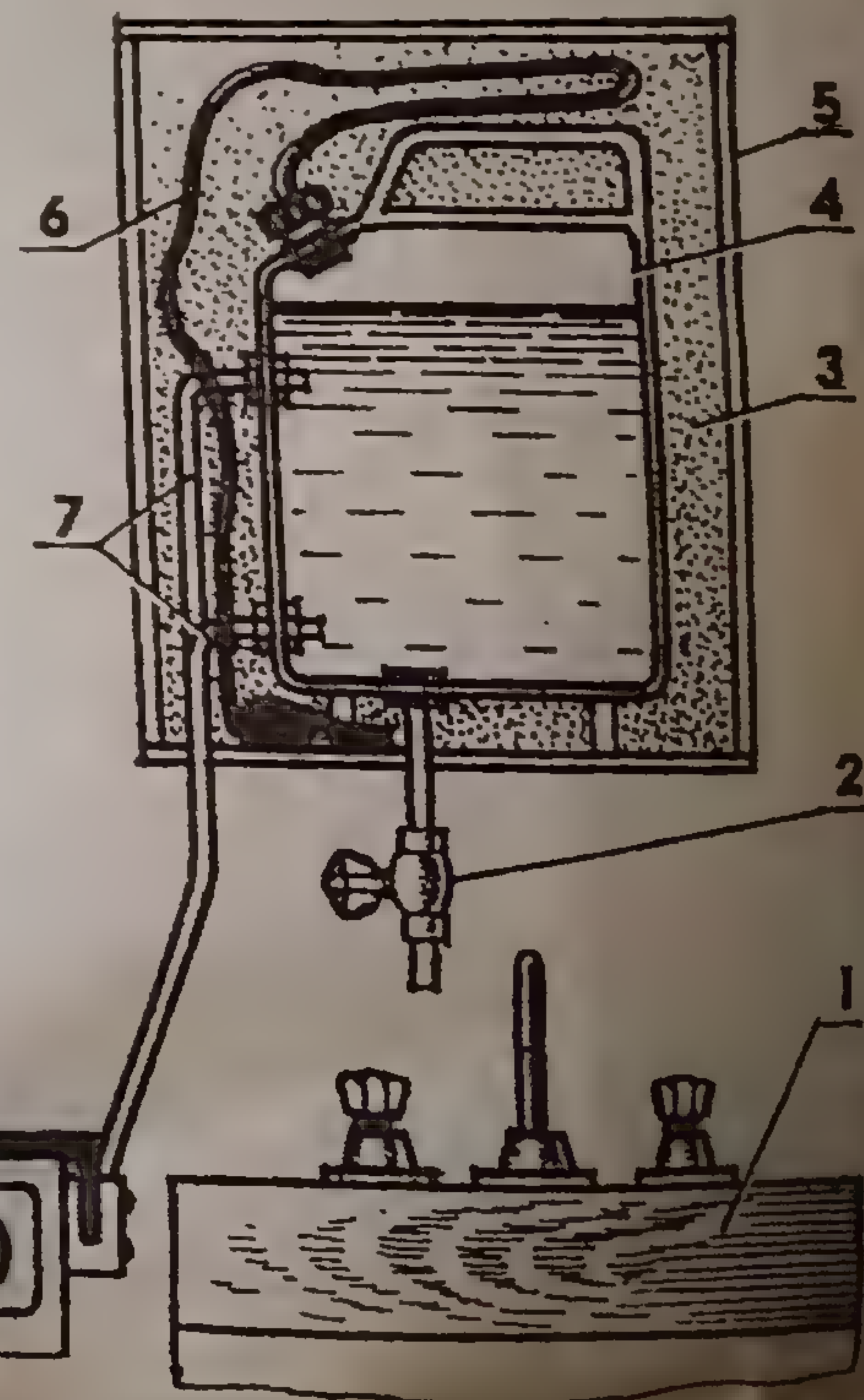
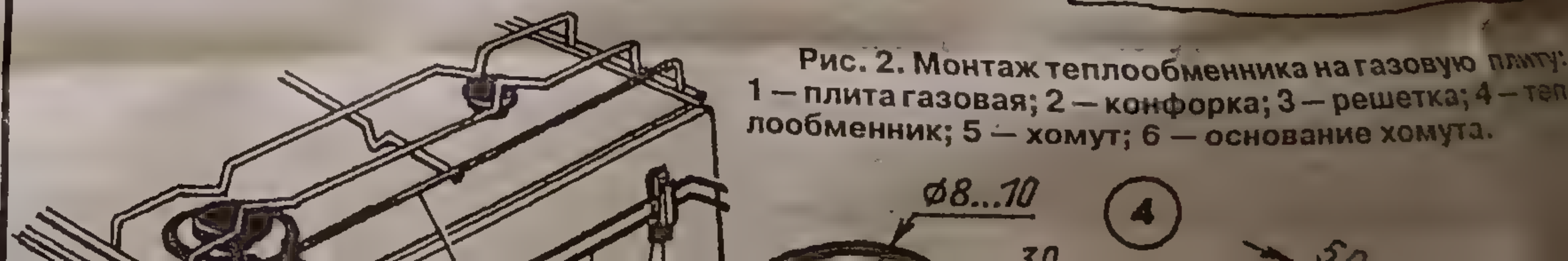


Рис. 2. Монтаж теплообменника на газовую плиту: 1 — плита газовая; 2 — конфорка; 3 — решетка; 4 — теплообменник; 5 — хомут; 6 — основание хомута.



... устанавливается кожух соковыжималки, укладывается сито-центр, дисковый нож и все это закрепляется при помощи конической гайки, накручиваемой на резьбовой выступ диска-основания.

После установки крышки корпуса включают двигатель и проверяют, закрывают ли зубья ножа за направляющий стакан крышки. Если это произошло, то снимают диск ограждения электродвигателя в нижней части соковыжималки и немного вывертывают винт, удерживающий шатунную опору двигателя. Под действием собственного веса ротор двигателя опускается (подшипники у электродвигателя — втулки из бронзографита, т.е. подшипники скольжения) и нож также опускается. После этого контройками винт регулировки высоты подъема ножей фиксируется в установленном положении, устанавливается ограждение двигателя и можно начинать работу. Аналогичным образом при помощи указанного винта можно регулировать величину зазора между зубьями ножа и направляющим стаканом, что позволяет изменять степень измельчения фруктов и производительность. Перед затяжкой конической гайки резьбу диска-основания и внутреннюю резьбу гайки желательно смазать любым пищевым жиром, например, сливочным маслом.

Александр ПОТОЦКИЙ,
г. Барановичи

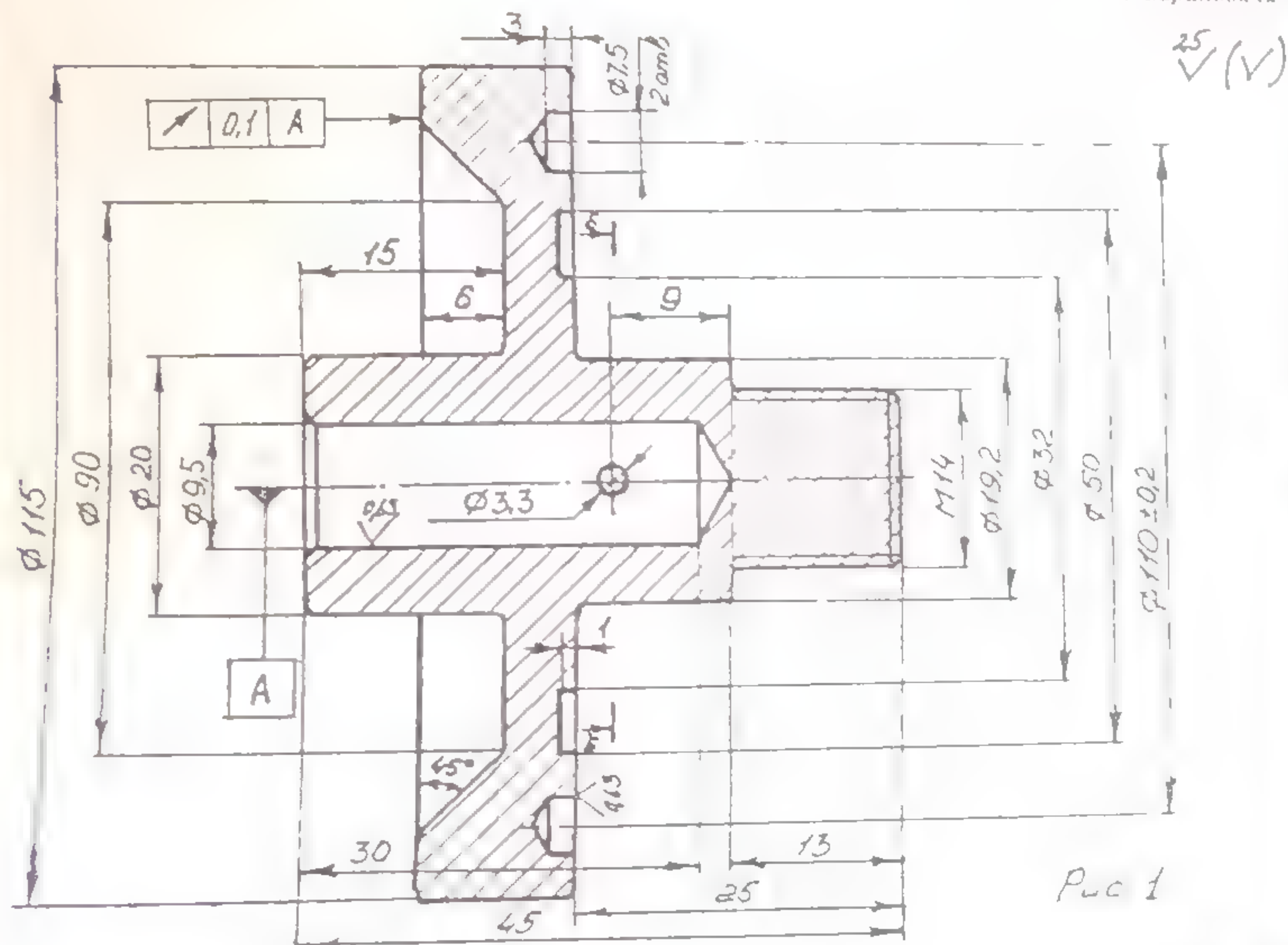


Рис. 1

25(V)

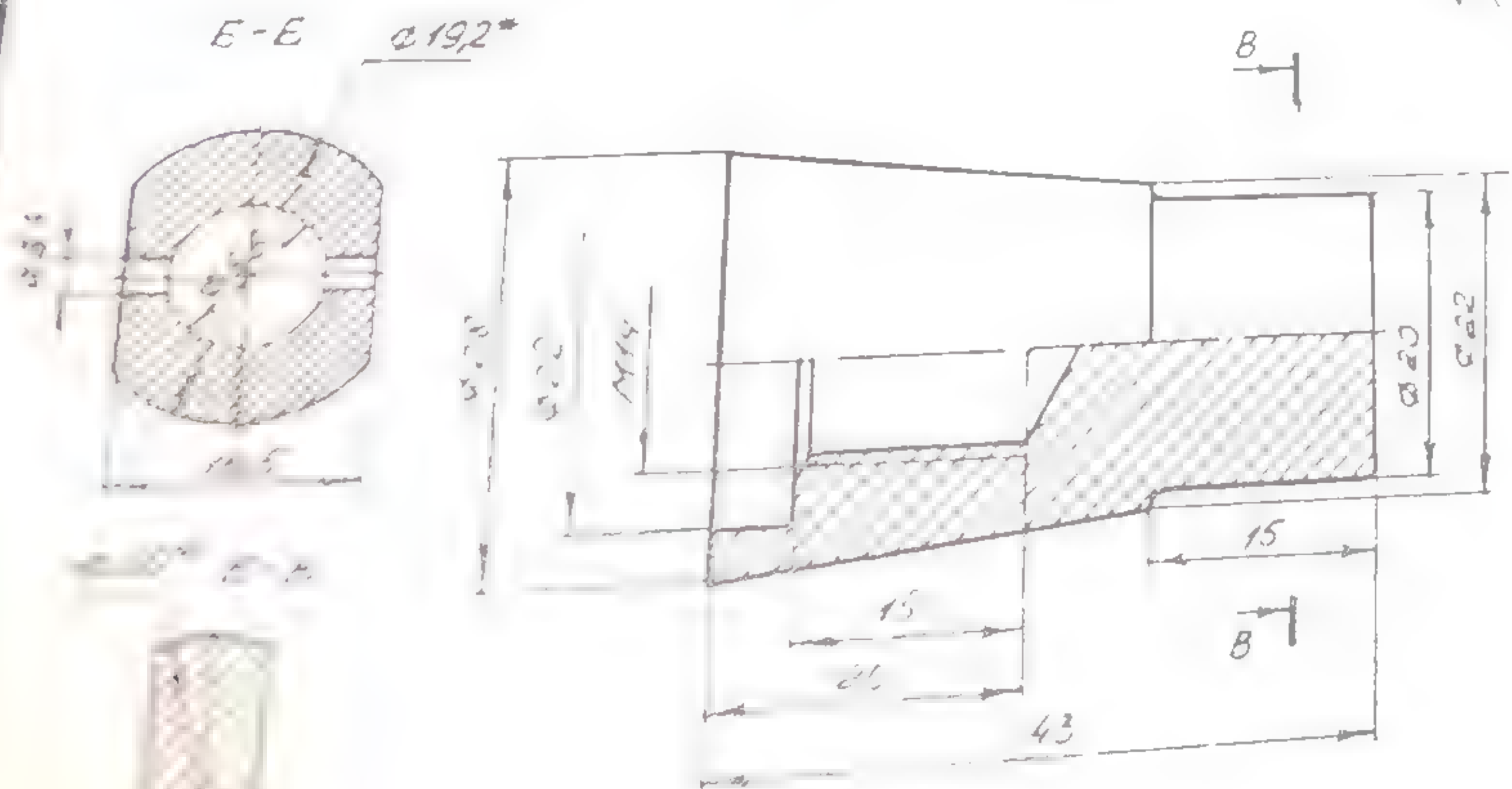


Рис. 2

* Размер для справок

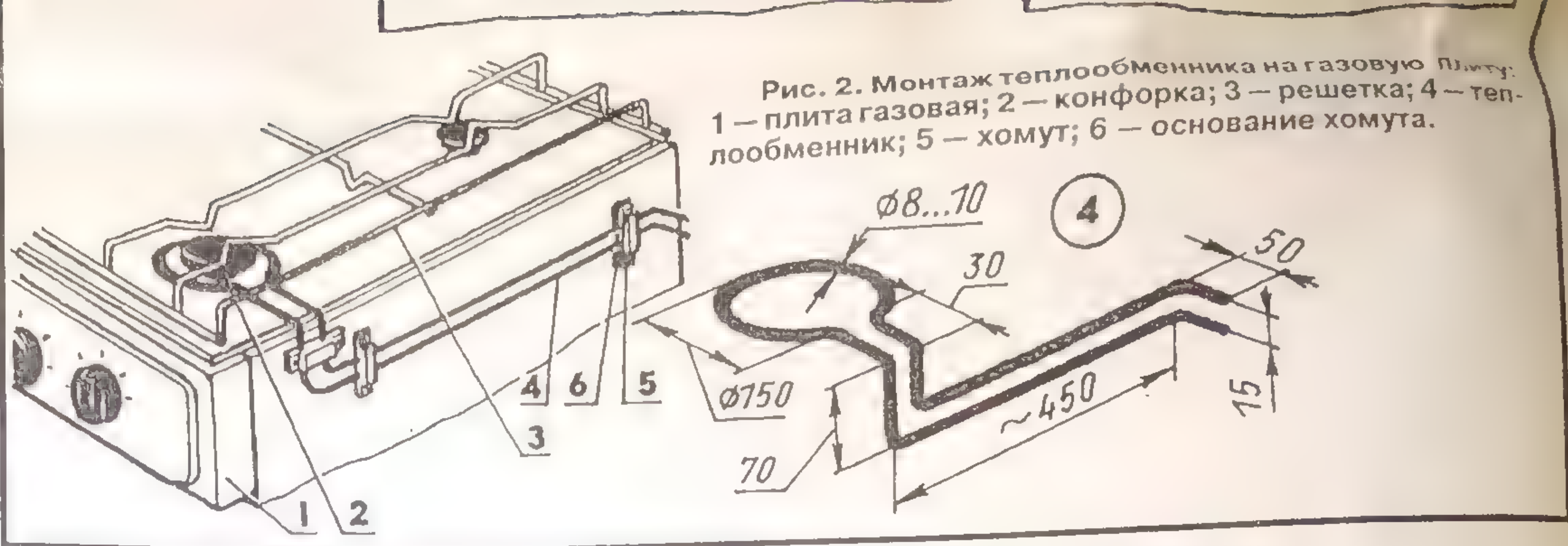


Рис. 2. Монтаж теплообменника на газовую плиту.
1 — плита газовая; 2 — конфорка; 3 — решетка; 4 — теплообменник; 5 — хомут; 6 — основание хомута.

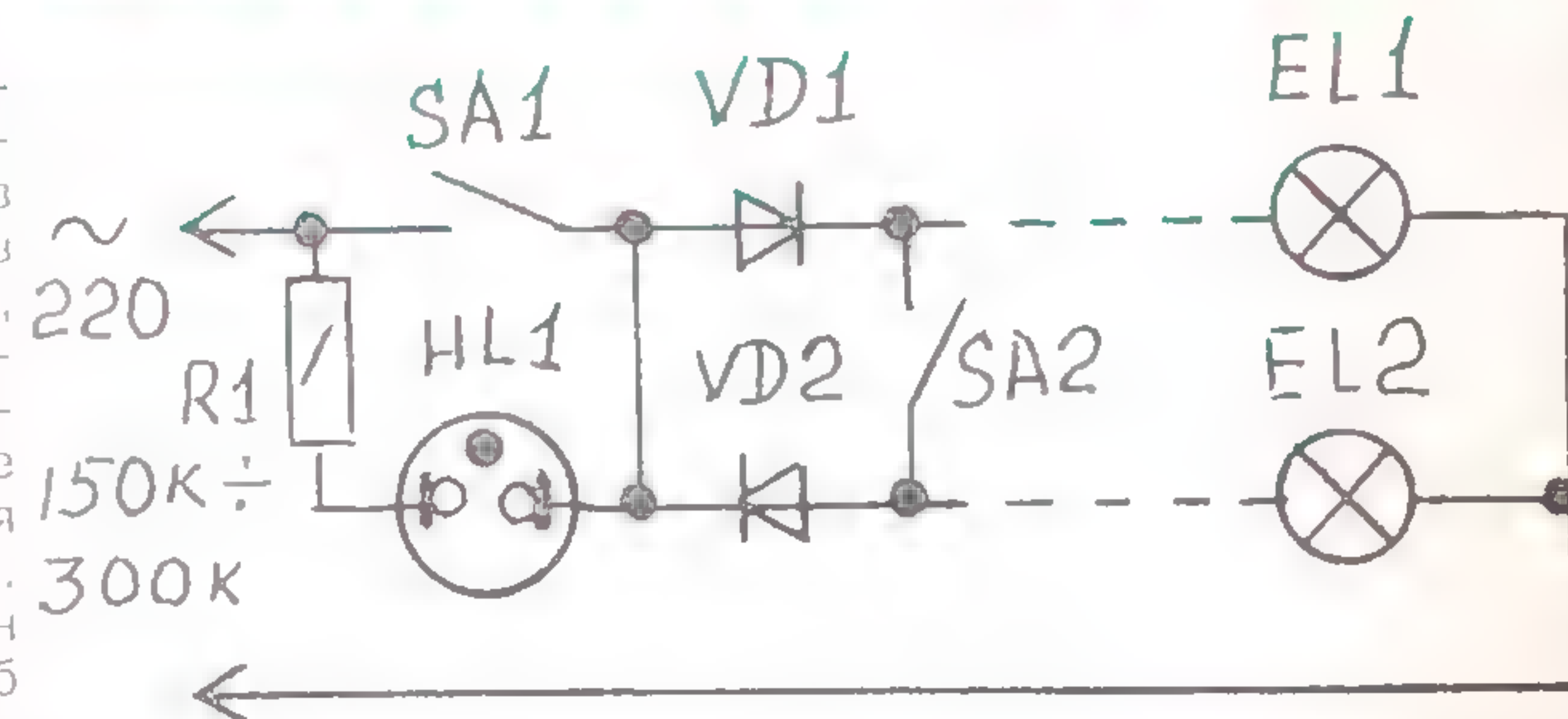
Двухрежимное управление люстрой

Известно, что сопротивление нити осветительной лампы в холодном состоянии в несколько раз меньше, чем в нагретом. Именно поэтому электрические лампы чаще всего выходят из строя в момент включения. Давно уже предложен самый простой способ — включение лампы

через полупроводниковый диод для предварительного разогрева нити накала. Поскольку не всегда нужна большая освещенность, особенно в подсобных помещениях, поэтому иногда в целях экономии электроэнергии такой режим оставляют основным. Действительно, той четверти световой отдачи лампы от номинальной бывает достаточно, но раздражает мерцание нити накала с частотой 50 Гц.

В предлагаемой схеме отражена попытка избавиться от этого недостатка. Схема рассчитана на включение ламп в люстрах с трехпроводной подводкой. Управление происходит двумя отдельными выключателями. При применении спаренного выключателя необходимо произвести доработку по разделению общей шины.

Работа схемы отличается от предложенных ранее тем, что при



замыкании выключателя SA1 (рис.) сетевое напряжение поступает ко всем лампам люстры, но группы ламп запитываются со сдвигом в полпериода через разные диоды. В таком режиме все лампы в люстре горят в полнакала, нити разогреты и готовы к включению на полную мощность. Возможно такого светового потока будет достаточно, даже если за столом собрались гости. Главное, что световые потоки разных групп ламп дополняют друг друга, маскируя мерцание с частотой сети. При соединении ламп в группы желательно выполнить условие их чередования. Даже если в люстре непарное количество ламп, мерцание будет незаметно, т.к. мерцание одной непарной лампы будет теряться в общем световом потоке люстры. Визуально, включенная в таком режиме люстра, смотрится значительно приятнее, чем с час-

точно включенными лампами.

При включении выключателя SA2 люстра будет переведена в режим полной мощности: каждый диод будет пропускать свою полуволну, но уже через все лампы. Этот режим определяет выбор диодов по максимальному току, расчет которого не вызовет затруднений

у любого, кто изучал основы электротехники в рамках школьной программы. Например, для шестилампной люстры с лампами по 60 Вт мощность в группе составит 180 Вт. Значит, ток в группе будет равен приблизительно 0,82 А. Выбираем доступные, с небольшим запасом по току диоды КД226 с буквенным индексом В, Г, Д.

Недостаток предложенной схемы: приоритетное включение выключателя SA1. Поэтому предусмотрена его подсветка любой лампой тлеющего разряда HL1, через гасящий резистор R1. Кстати, если включить первым выключатель SA2, ничего не произойдет, но его обязательно необходимо вернуть в исходное положение, чтобы не сокращать «жизнь» электрическим лампам.

Владимир АЛЕКСАНДРОВ

Приступая к малярным работам, нужно закрыть пол и мебель. Мебель можно обернуть полиэтиленом и завязать. На пол не следует стелить газеты: они легко сбиваются, рвутся, грязь все равно попадает на пол. Лучше взять плотную бумагу и прямо на полу склеить ее одним большим «ковром». Окончив побелку и малярные работы, его можно свернуть вместе с мусором и выбросить.

В какой цвет окрасить комнаты?

Цвет краски важен не только с эстетических, но и с гигиенических позиций. Физиологи установили, что различные цвета по-разному действуют

на настроение человека: красный цвет утомляет, зеленый — успокаивает, оранжевый и желтый — бодрят. Холодные цвета — голубой, светло-зеленый, серый вызывают ощущение большого простора. Помещение, где стены окрашены в коричневый или темно-синий цвет выглядит меньше. Комнату с окном, выходящим на северную сторону, лучше окрасить в светлые, теплые тона, а солнечную — в более темные и холодные.

На детей наиболее благоприятно действует светло-оранжевый цвет, повышающий их настроение, улучшающий физиологические функции организма. Наверное, не зря в

детской песне поется: «... оранжевое море, оранжевое небо...».

Следует добавить, что зеленый и синий цвета уменьшают аппетит, а оранжевый и желтый — напротив, увеличивают его (в желтый цвет окрашено большинство английских ресторанов).

Чтобы окраска была однородной, краску надо почаще перемешивать. Размешивать ее можно куском согнутой проволоки, вставленной в дрель

чам, второй параллельно им. Если окна в комнате с разных сторон, то последний слой наносят по длине потолка.

На стенах последний слой краски рекомендуется наносить вертикально.

Деревянные поверхности красят в последний раз вдоль волокон.

Если на не совсем высохшей краске остался отпечаток пальца, надо смочить водой указательный палец и протереть им отпечаток.

Для уничтожения следов кисти

ющие пасты на олифе; для клеевой краски — замешанные на клеевой воде; для мелового теста — пигменты на воде.

Новые кисти предварительно следует опустить в воду на 50-60 мин. От воды они разбухают и увеличиваются в объеме — это позволит предохранить щетину и волос от выпадания и тем самым обеспечить высокое качество окраски.

Перед работой масляными красками

при длительном хранении образует толстая пленка. Чтобы ее не было, кладут на поверхность краски кружок из плотной бумаги и наливают сверху немного олифы.

Краска должна наноситься тонким слоем. Если за один раз покрыть поверхность не удастся, окрасить ее вторично надо после того, как высохнет первый слой. Два или три слоя краски всегда прочнее одного толстого.

Большие поверхности удобно окрашивать валиком. Однако прежде чем применить его, следует окрасить флейцем углы стены, стыки с окнами, дверьми и другие

места, где валиком красить неудобно. Ширина окрашенной кистью полосы должна быть не менее 7-8 см. Окраску валиком начинают с нескольких мазков крест-накрест, а затем растирают их. Много краски на валик так же, как и на кисти, не набирают.

Если помещение окрашивают в один цвет, сначала производят грунтовку потолка и стен, затем окрашивают. После этого протирают от грязи и краски оконные переплеты, двери, подоконники, наличники и окрашивают их масляными или эмалевыми красками. В последнюю очередь красят плинтусы и полы.

Подготовил Владимир ЛУКНЧОВ.

Работая с кистью и краской...

(сверху банку желательно прикрыть картонным кружком и проткнуть через него проволоку).

Если надо окрасить стену в два цвета, чтобы граница окраски была ровной, можно наклеить на стену изоляционную ленту. Снимают ее, пока краска не затвердела.

Набрав кистью краску, ее слегка отжимают о край посуды.

Кисть во время работы надо держать перпендикулярно к окрашиваемой поверхности.

При окраске стен водные составы наносят кистью слегка, причем по одному месту проводят кистью не более двух раз. На потолке первый слой наносят перпендикулярно световым лу-

свежеокрашенные стены флейцуют специальными кистями — флейцами.

Для улучшения вида окрашиваемой поверхности ее обрабатывают предназначенной для этого кистью — торцовкой.

Для окраски известковыми и клеевыми красками можно использовать пылесос. Краска при этом процеживается через два слоя марли, при окраске потолка клеевой краской вместо клеевой воды можно использовать молоко.

Сухие пигменты рекомендуется добавлять к лакокрасочному материалу на следующих разбавителях: для масляных красок — на скипидаре, бензине; для масляного лака — тониру-

ми намоченные кисти следует просушить и поработать ими 20-30 мин. по грубой штукатурке или по кирпичу, смочив их в краске. При этом выступающие волоски выравниваются.

Хранить кисти следует в ведре с керосином, скипидаром или в той же краске, которой производилась работа, но так, чтобы они не касались дна посуды, то есть в подвешенном состоянии.

Чтобы кисть, используемая для работы масляными красками, не высохла, ее следует положить в банку с растворителем, сверху на банку и ручку кисти надеть полиэтиленовый мешочек и затянуть его на банке резинкой.

На масляных и эмалевых красках

Стираем платье

Решив, что надо освежить нарядное шерстяное или шелковое платье, нелишне ознакомиться с некоторыми правилами стирки таких вещей.

Прежде всего следует помнить, что любые средства, предназначенные для стирки льняных и хлопчатобумажных тканей, совершенно непригодны для шерстяных и из натурального шелка. Тем более не годятся средства, содержащие отбеливатели и энзимы. Не рекомендуется и хозяйственное мыло, в котором может быть повышенное содержание щелочи.

Для шерсти и шелка лучше всего применять жидкие средства типа «Бридан», «Руно» и другие, по рекомендации на этикетке.

Шерсть стирают при температуре не выше 40 град., чтобы не свалась и не села. Замачивать не надо, стирать быстро. Ополаскивать в теплом растворе с добавлением нашатырного спирта (5 ст.л. на 10 л воды).

После стирки изделие надо высушить в тени, не выжимая. Для

✓ Нельзя собирать мелкие осколки стекла руками. Лучше воспользоваться смоченным в воде ватным шариком — это удобно и безопасно. Или же сделать шарик из оконной замазки и покатав его по месту, где лежат осколки. Он вберет в себя все, даже невидимые глазу осколки.

✓ Веники становятся прочными и не ломаются, если их предварительно замочить на 2-3 часа в горячей подсоленной воде, а после каждого употребления мыть горячей водой и высушивать в висячем положении. Если веник растрепался, надо поддержать его несколько минут над кастрюлей с кипящей водой, и он станет, как новый. Чтобы веник дольше служил, нужно перевязать его в нижней части бечевкой и натянуть на него капроновый чулок, привязав в верхней части к венику.

✓ Чтобы при стирке в стиральной машине не отрывались пуговицы, надо предварительно застегнуть

добавлением нашатыря.

✓ Если на чулке спустились петли, можно закрепить их, капнув на чулок немного лака для волос.

✓ Если пеленка плохо отмывается, протрите ее солью и ополосните водой — она заблестит.

✓ Обычные портновские ножницы помогут быстро нарезать зеленый лук,

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

срезать плавники у рыбы. Для разделки утки или курицы удобнее использовать секатор.

✓ Чтобы ускорить точение ножей, надо положить их на полчаса в соленую воду.

✓ Если бочонок с квашеной капустой дал течь, отверстие заделывают специально приготовленной смесью: сжигают кусок хлопчатобумажной ткани, собирают золу и смешивают ее с таким же количеством просеянной дре-

дует, достаточно завернуть ее в пушистое полотенце, пока она не высохнет. Затем снова сравнять длину кромок. Для этого отрез складывают по ширине вдвое и, если обнаружится перекося, слегка потягивают в четыре руки за концы кромок. Подсушивают в тени, зимою — в помещении, на туго натянутой веревке. При этом отрез должен быть сложен вдвое по длине и висеть ровно.

Можно использовать для этой цели вешалки для брюк, нужно только равномерно при-

собрать ткань в зажиме — при такой сушке она не вытягивается. Гладить ее лучше влажной, с изнанки, по долевой нитке.

✓ Когда шьют на машине что-либо из очень тонкого материала (шифона, жоржета, креплдешина, трикотина), рекомендуется подложить под материал кусочек тонкой белой бумаги. Так гораздо удобнее шить, да и строчка будет аккуратнее.

✓ Если швейная машина не берет резину или пластик, достаточно

Коврик за полчаса

Если остатки ниток, уже непригодных для вязания, пришить на ткань, получится симпатичный ворсистый коврик. Его можно положить и у кровати малыша, и в прихожей, и в ванной.

Берем любую плотную однотонную ткань и вырезаем из нее квадрат, прямоугольник или овал — на ваш вкус. Величина зависит от количества остатков шерсти. Нитки длиной 8-10 см, не больше, подобранные по цвету, расположите на ткани параллельно друг другу и прошейте весь ряд посередине. Свободные концы, обращенные к центру изделия, поднимите и вплотную к первому шву уложите таким же образом второй ряд ниток. Его, так же как и первый, прошейте посередине. Таким образом нитки пришиваются поочередно. Когда коврик будет готов, его можно слегка расчесать щеткой.

не применять жидкие средства типа «Эридан», «Руно» и другие, по рекомендации на этикетке.

Шерсть стирают при температуре не выше 40 град., чтобы не свалась и не села. Замачивать не надо, стирать быстро. Ополаскивать в теплой воде с добавлением нашатырного спирта для смягчения (5 ст.л. на 10 л воды). В последнее полоскание для освежения окраски добавляют немного уксуса (то же и для шелка). Выкручивать нельзя, лучше отжать в простыне или полотенце, досушивать на плечиках или разложенными на ровной поверхности. Особенно это относится к трикотажным вещам, которые вытягиваются.

При стирке вещей из мохера при ополаскивании добавляют 1 ч.л. глицерина на 1 л воды — для блеска. Гладят шерстяные вещи с изнанки через влажную ткань, не слишком горячим утюгом.

Черное шерстяное платье можно освежить, прополоскав в отваре черного кофе.

В. СОЛОНЕЦ,
г. Любань Минской обл.

Если веник растрепался, надо поддержать его несколько минут над кастрюлей с кипящей водой, и он станет, как новый. Чтобы веник дольше служил, нужно перевязать его в нижней части бечевкой и натянуть на него капроновый чулок, привязав в верхней части к венику.

Чтобы при стирке в стиральной машине не отрывались пуговицы, надо предварительно застегнуть одежду на все пуговицы и вывернуть вещь наизнанку.

Чтобы язычок у ботинка не сползал в сторону, у верхнего края его прорезают две дырочки. Края их закрепляют обувными блоками или клеем БФ. Продетый через эти дырочки шнурок будет удерживать язычок на месте.

Новая обувь не будет скользить, если натереть ее подошвы сырым картофелем.

Щетку для обуви время от времени следует промывать раствором нашатыря. Бархатную тряпочку, которой наводится глянец на обуви, следует стирать в мыльной воде с

срезав плавники у рыбы. Для разделки утки или курицы удобнее использовать секатор.

Чтобы ускорить точение ножей, надо положить их на полчаса в соленую воду.

Если бочонок с квашеной капустой дал течь, отверстие заделывают специально приготовленной смесью: сжигают кусок хлопчатобумажной ткани, собирают золу и смешивают ее с таким же количеством просеянной древесной золы и столовой ложкой разогретого жира.

Из старых капроновых чулок можно сделать мочалку для мытья посуды. Смоченным в холодной воде капроновым чулком можно до блеска вымыть зеркало, стеклянную и хрустальную посуду. Фарфоровая, алюминиевая и эмалированная посуда, даже очень жирная, также отлично отмывается и блестит, если ее слегка потереть намыленной капроновой мочалкой.

Предназначенную для шитья ткань прежде всего необходимо выровнять по срезам (так, чтобы кромки были одной длины), затем замочить в горячей воде. Выкручивать материю не сле-

дует собирать ткань в зажиме — при такой сушке она не вытягивается. Гладить ее лучше влажной, с изнанки, по долевой нитке.

Когда шьют на машине что-либо из очень тонкого материала (шифона, жоржета, крепдешина, трикотина), рекомендуется подложить под материал кусочек тонкой белой бумаги. Так гораздо удобнее шить, да и строчка будет аккуратнее.

Если швейная машина не берет резину или пластик, достаточно потереть свечой те места, где должны пройти стежки, тогда машина безотказно прошьет их.

Ворсистую нитку можно легко продеть в отверстие иголки, если смочить ее бесцветным лаком для ногтей или потереть воском.

Чтобы вдеть капроновую нить в ушко иголки, надо скрутить ее с обычной ниткой.

Шерстяную нитку легко вдеть в ушко иголки, если конец смазать мылом.

Толстый материал легче шить, если смазать иголку мылом.

Подготовил Владимир ДАЛИНИН.

нитки длиной 8-10 см, не больше, подобранные по цвету, расположите на ткани параллельно друг другу и прошейте весь ряд посередине. Свободные концы, обращенные к центру изделия, поднимите и вплотную к первому ряду уложите таким же образом второй ряд ниток. Его, так же как и первый, прошейте посередине. Таким образом нитки пришиваются по всей ткани. Когда коврик будет готов, его можно слегка расчесать щеткой или расческой. Остатки шерстяной пряжи можно использовать и для украшения домашних самодельных тапочек. Простейшая отделка — перевязанный в середине небольшой пучок коротких ниток, концы которых распушаются и принимают форму кошачьих усов. А если остатками яркой шерсти обмотать небольшие кусочки ткани, то получаются симпатичные «бабошечки», которыми можно украсить и абжур, и тапочки, и коврик. Словом, все что угодно.

Наталья ВОРОТНИК,
г. Гродно.

Для подключения трехфазного электродвигателя в однофазную сеть, применяют рабочий конденсатор. При включении трехфазного электродвигателя в однофазную сеть рабочий конденсатор сдвигает ток по фазе на 90 град., в нем возникает двухфазный вращающийся магнитный поток, который и заставляет электродвигатель работать. Емкость применяемого конденсатора зависит от мощности электродвигателя и рассчитывается по формуле: $C_p = 66 P_n$, где C_p — емкость конденсатора в микрофарадах, а P_n — номинальная мощность электродвигателя в киловаттах. Приблизительно можно считать, что на каждые 100 Вт мощности трехфазного электродвигателя требуется около 7 мкФ. Например, для электродвигателя мощностью 600 Вт нужен конденсатор на 42 мкФ. Его можно собрать из нескольких, параллельно соединенных конденсаторов (рис.1). Их суммарная емкость должна составлять не менее 42 мкФ. Необходимо помнить, что рабочее напряжение конденсаторов должно быть не менее 300 В. В качестве рабочих конденсаторов могут быть использованы следующие типы — КБГ-МН, МБГ4, БГТ. При их отсутствии можно применять электролитические конденсаторы. В этом случае корпуса конденсаторов соединяются между собой, т.е. отрицательные полюса напряжения подают на положительные полюса, а корпуса конденсаторов хорошо изолируют, чтобы при таком соединении на них не было напряжения (рис.2).

Трехфазный — к однофазной сети

ками 1-2 даны формулы для вычисления емкости соединенных конденсаторов.

Большинство трехфазных электродвигателей можно подключить в однофазную сеть по схеме «треугольник» (рис.3). Трехфазный электродвигатель можно подключить и по схеме «звезда» (рис.4). Для этого две фазные обмотки электродвигателя подключают непосредственно в однофазную сеть (220 В), а третью — через рабочий конденсатор (C_p) к любому из двух проводов.

Для пуска трехфазного электродвигателя обычно достаточно только рабочего конденсатора. Но при мощности больше 1,5 кВт электродвигатель либо не запускается, либо очень медленно набирает обороты. Поэтому необходимо применять еще пусковой конденсатор (C_n),

емкость которого в 2,5-3 раза больше емкости рабочего конденсатора. В качестве пускового конденсатора лучше всего применить электролитические конденсаторы типа «ЭП» или такого же типа, как и рабочие конденсаторы.

Схема запуска трехфазного элек-

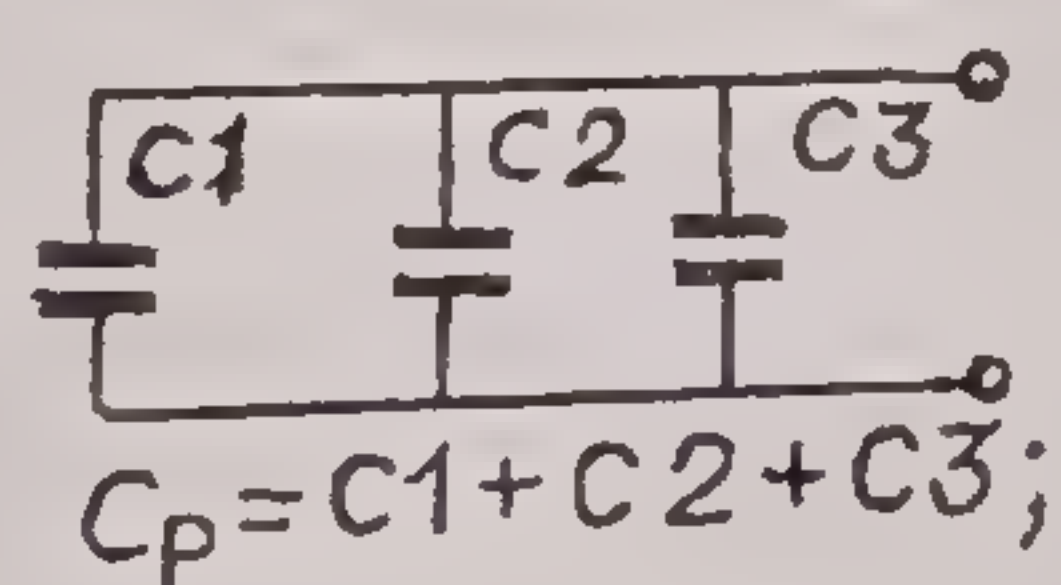


Рис.1

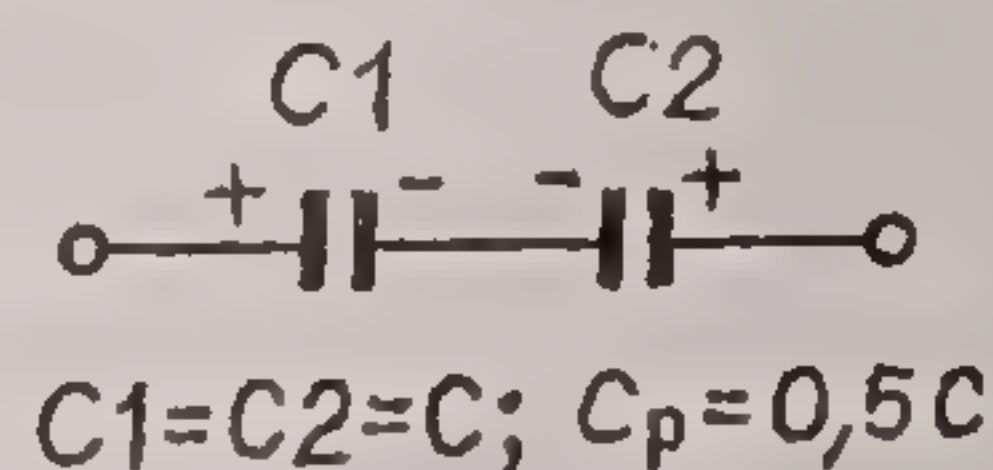


Рис.2

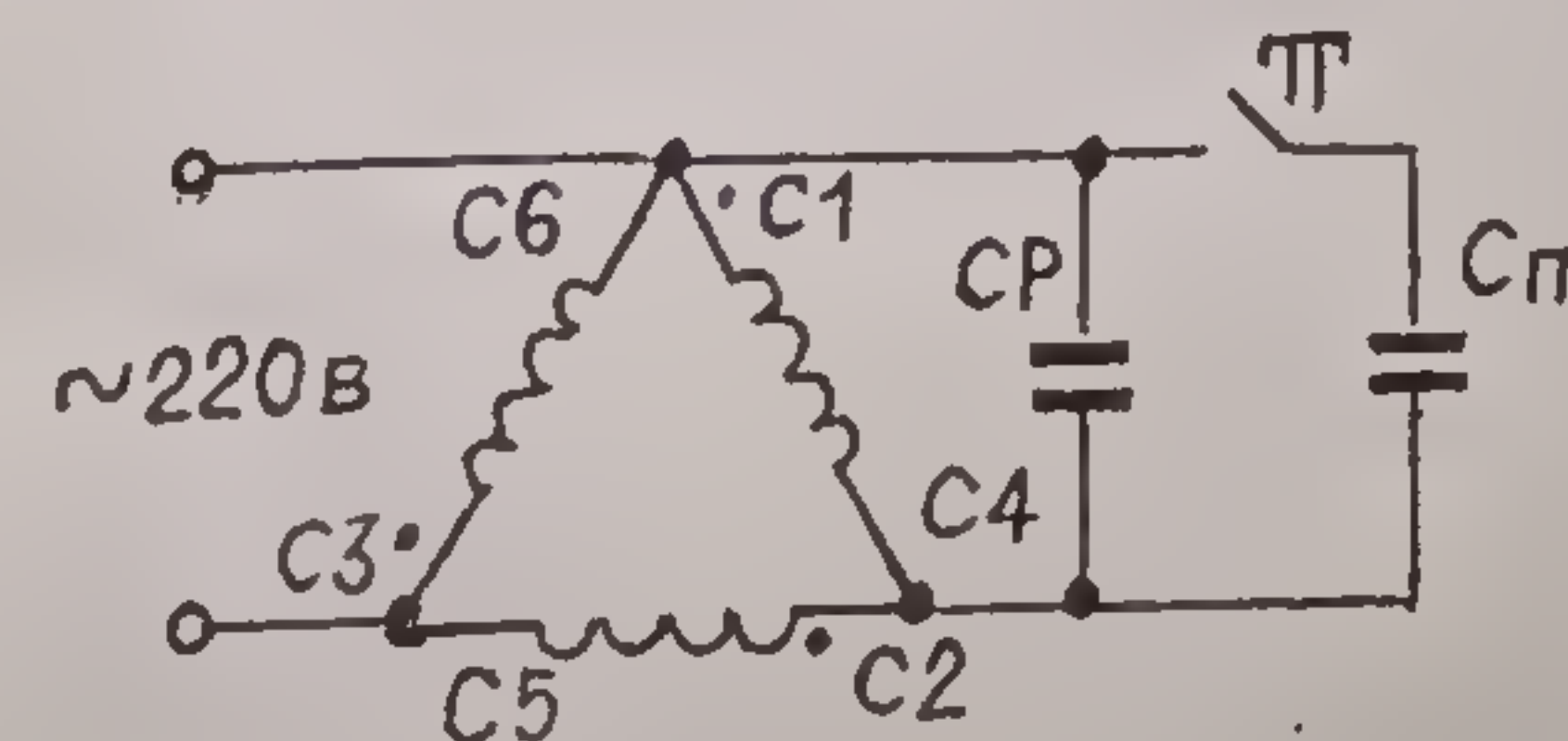


Рис.4

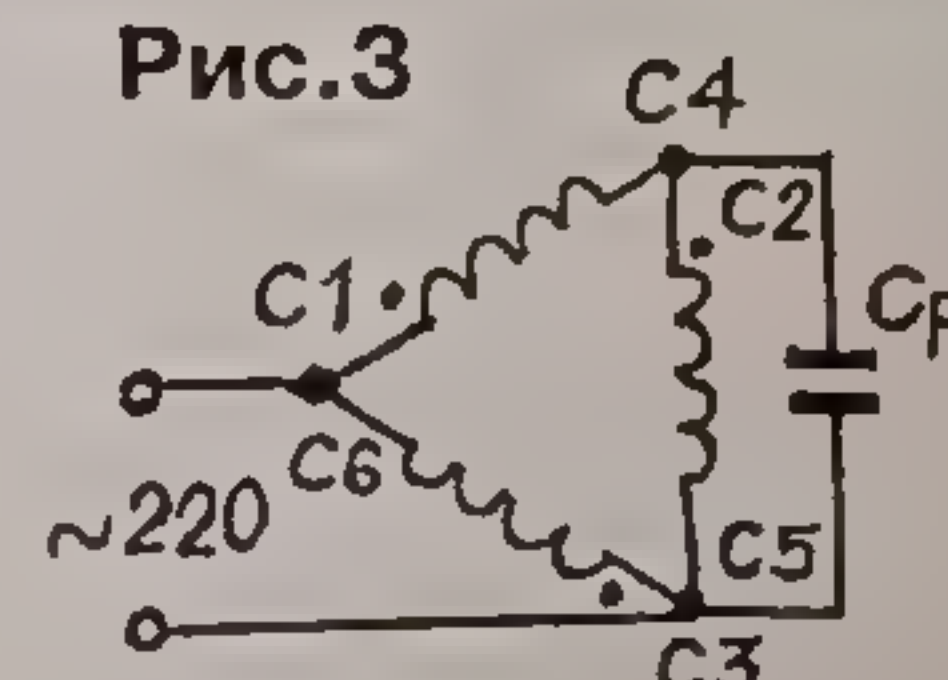


Рис.3

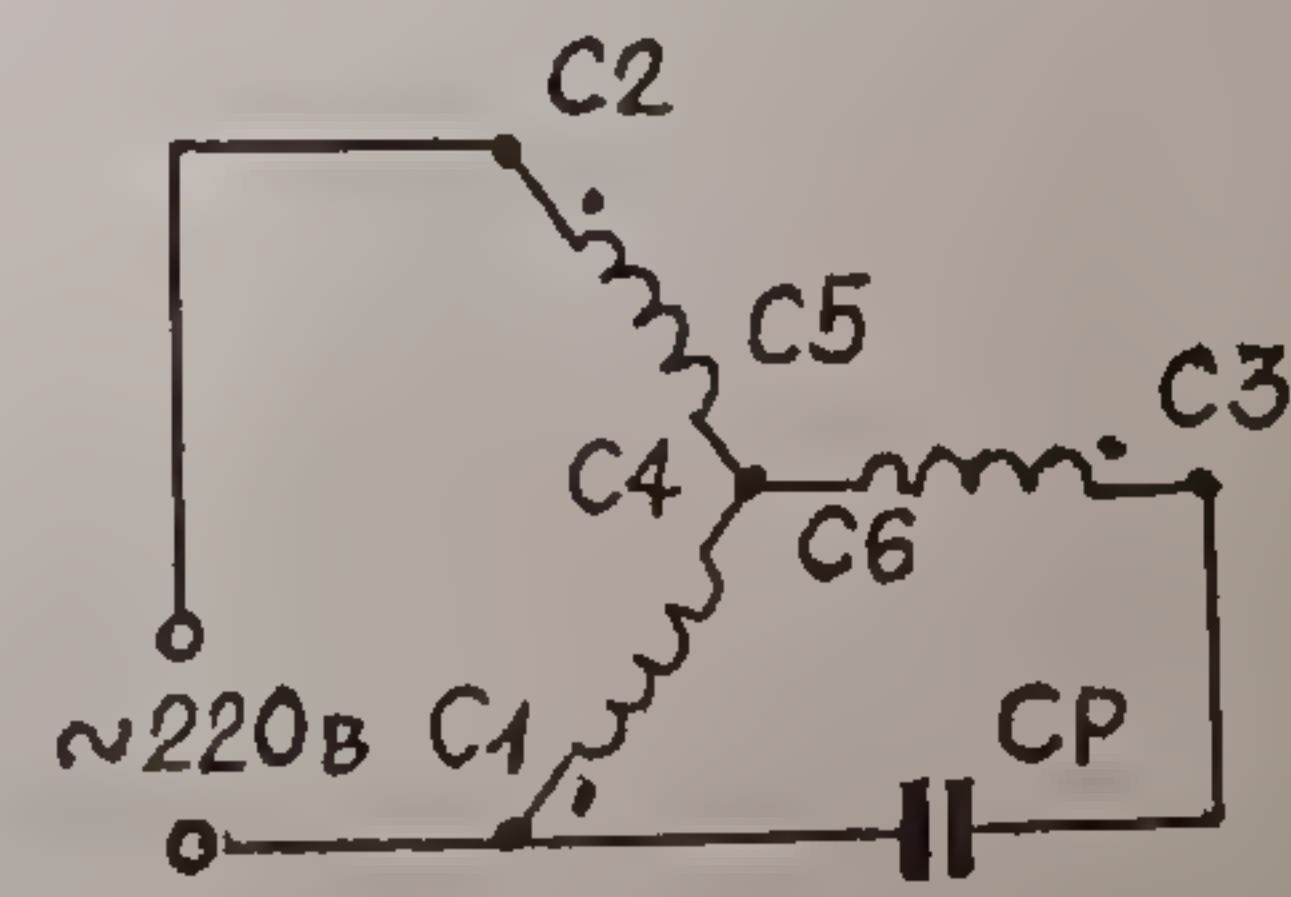


Рис.5

тродвигателя при помощи пускового конденсатора показана на рис.5. Нужно запомнить: пусковой конденсатор включают только на время запуска трехфазного электродвигателя, подключенного к однофазной

сети — на 2-3 сек., а затем его отключают и разряжают.

Обычно выводы статорных обмоток электродвигателей маркируют металлическими или картонными бирками с обозначением начал и концов обмоток. Если же бирок по каким-либо причинам не окажется, то нужно

поступить следующим образом. Сначала определить принадлежность проводов к отдельным фазам статорной обмотки. Для этого возьмите любой из шести наружных выводов электродвигателя и присоедините его к источнику питания, другой зажим источника

два вывода принадлежат к одной фазе. Условно назовем бирками начало

первого провода через $C1$, а его конец через $C4$. Аналогично найдем начало и конец второй обмотки и обозначим их через $C2$ и $C5$, а начало и конец третьей — через $C3$ и $C6$.

Следующим и основным этапом будет определение действительных начал и концов статорных обмоток. Для этого воспользуйтесь способом подбора, который применяется для электродвигателей мощностью до 5 кВт. Соедините все начала фазных обмоток электродвигателя согласно ранее присоединенным биркам в одну точку (используя схему «звезда») и включите двигатель в однофазную сеть с использованием конденсаторов. Если двигатель без сильного гудения сразу наберет номинальную скорость вращения, значит, в общую точку попали все начала и все концы обмотки. Если при включении электродвигатель сильно гудит и ротор не может набрать номинальную частоту вращения, в первой обмотке поменяйте местами выводы $C1$ и $C4$. Если это не поможет, концы первой обмотки верните в первоначальное положение, местами поменяйте выводы $C2$ и $C5$. То же самое сделайте в отношении третьей пары, если электродвигатель продолжает гудеть.

При определении начал и концов фазных обмоток статора строго придерживайтесь правил техники безопасности. В частности, прикасаясь к зажимам, провода держите только за изолированную часть.

Виктор ЩЕРБАКОВ,
г. Смоленск.

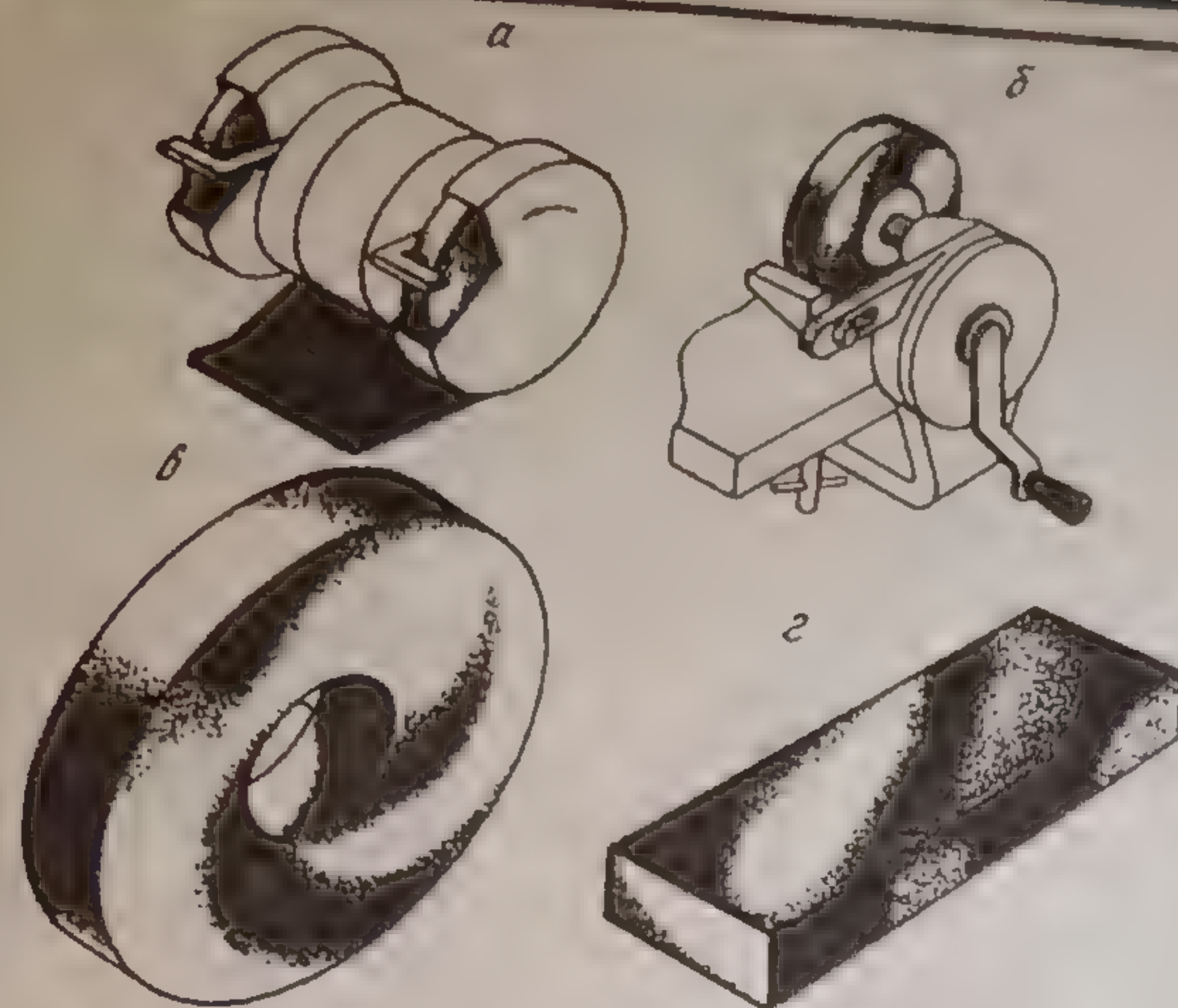


Рис. 1 Приспособление для заточки режущих инструментов:

а — электроточило; б — точило с ручным приводом; в — абразивный круг; г — абразивный брусок

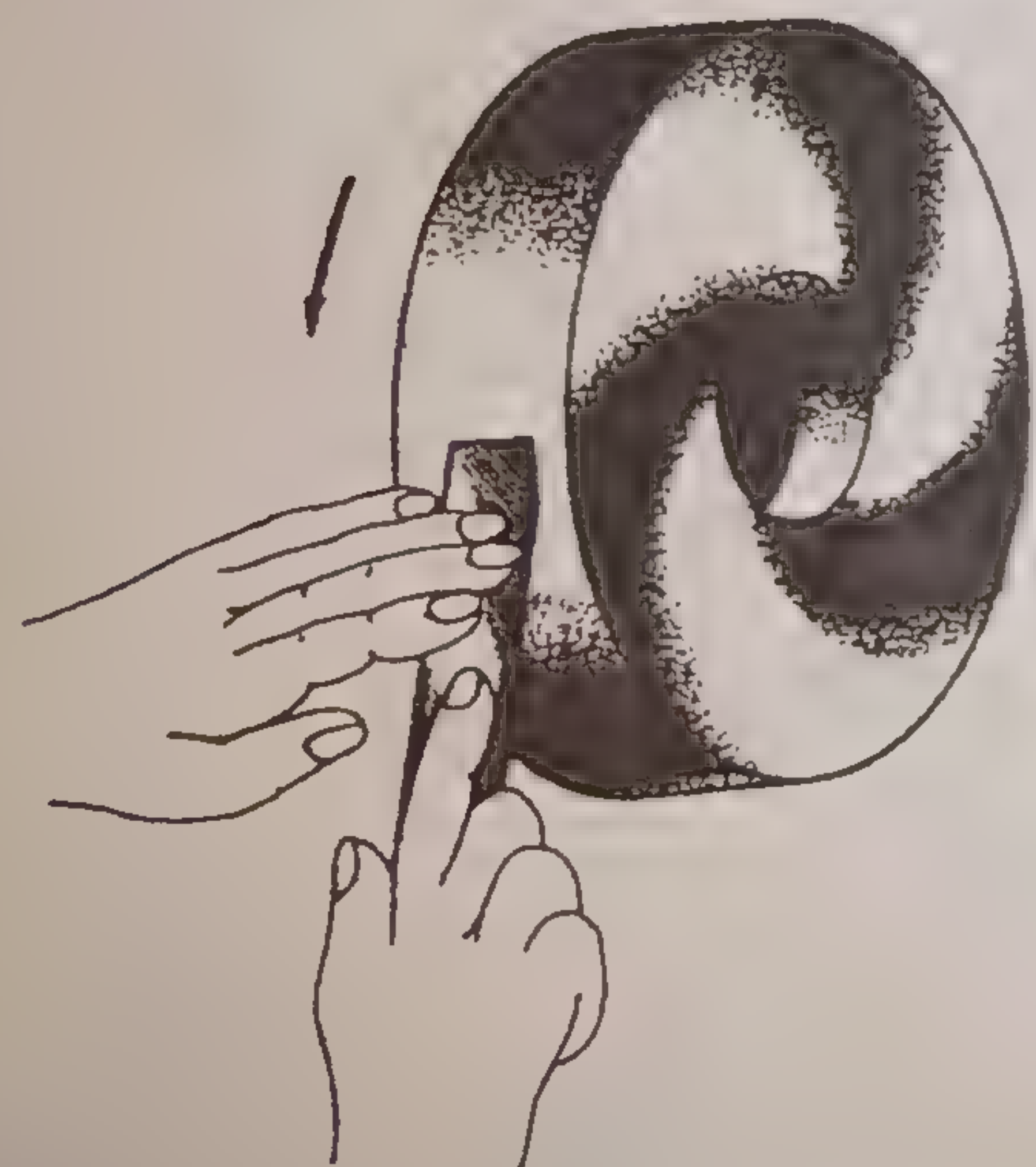


Рис. 2 Положение рук на резце при его заточке на электроточиле

Заточка и правка режущих инструментов

Резцы в процессе эксплуатации тупятся. Затупившись, они начинают рвать, мять и крошить древесину. Обрабатываемая поверхность выглядит шероховатой, небрежной и малопривлекательной. Резцы тупятся и портятся также от небрежного хранения и использования их не по назначению. Хороший мастер хранит свой инструмент острым в специальных чехлах или держателях всегда готовым к работе. Он должен уметь сам его заточить и заправить. Основа правильной заточки — снятие фаски.

Затачивать режущий инструмент можно на электроточиле (рис. 1а), точиле с ручным приводом (рис. 1б) и вручную на абразивных кругах и брусках (рис. 1в и г). Самая быстрая и удобная заточка на электроточиле. Это металлический вал, с одной или с двух сторон которого можно устанавливать сменные абразивные и доводочные круги. Привод вала осуществляется от электродвигателя. При заточке резец держим в правой руке под небольшим углом к кругу и равномерно прижимаем его, поддерживая левой рукой (рис. 2). Фаску нужно снимать одинаково по всей ширине режущего инструмента.

Затачиваем резцы на мокром точильном камне до тех пор, пока на противоположной стороне не образуются заусенцы. Если заусенцы незначительны — в виде тонких и ровных полосок, то заточка считается удовлетворительной. Большие и крупные заусенцы образуются при сильном нажиме на резец, поэтому его надо прижимать к кругу плотно, но не сильно. С появлением заусенцев заменяем абразивный круг электроточила на мелкозернистый и продолжаем работу, делая заусенцы незначительными. Не перегревайте сталь! Не забывайте периодически смачивать водой ее и точильный круг. Во избежание перегрева стали не затачивайте лезвие резца до максимальной остроты. Лучше это делать вручную во время правки.

В процессе заточки резцов нужно сохранить их угол заострения. В связи с этим упор и площадка должны быть подвижными (рис. 3), хорошо иметь несколько площадок с различными углами.

Устанавливаем подходящий абразивный круг, выставляем нужный угол заточки лезвия резца, фиксируем упор и площадку, чтобы не было вибраций и даже слабых перемещений. Включаем электродвигатель и приступаем к заточке резца. Чтобы заточка происходила равномерно в одной плоскости и по всей ширине, полотно резца смещаем слева направо и обратно (рис. 4а). Это касается плоских резцов и косячков. Полукруглые резцы равномерно поворачиваем, приподнимая заднюю часть (рис. 4б).

Резцы со сложным профилем точим на специально заправленных точильных камнях. Поскольку для заправки камней требуются специальные инструменты и навык, советуем начинающему мастеру заточить такой инструмент в специальной мастерской или вручную, как описано ниже. Вместо электроточила можно приспособить электродрель.

Заточка резцов на ручных точилах не отличается от описанного выше. Для начинающего мастера она даже предпочтительней, так как позволяет избежать многих трудноисправимых ошибок. Здесь может понадобиться помощник, который будет приводить во вращение

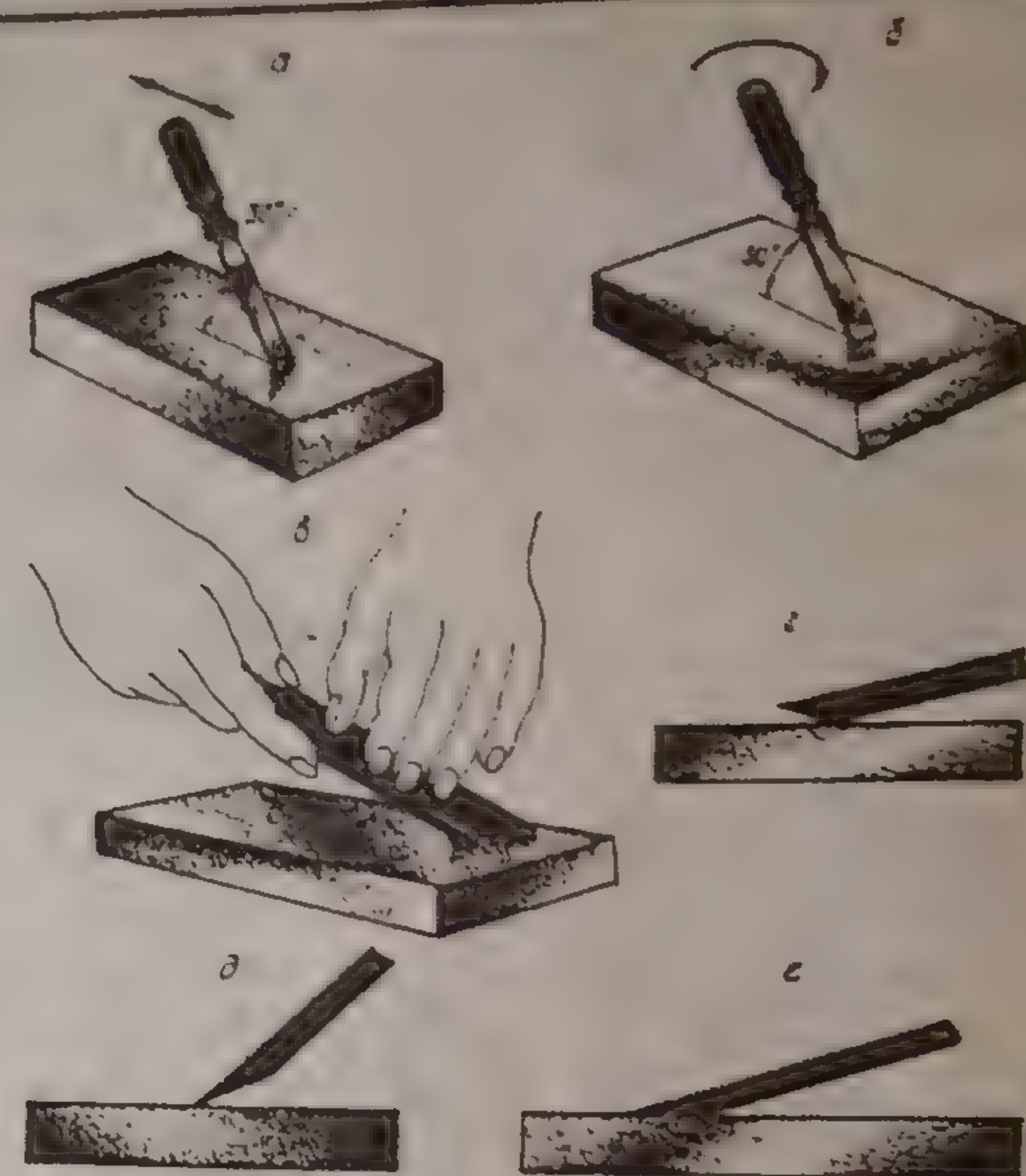
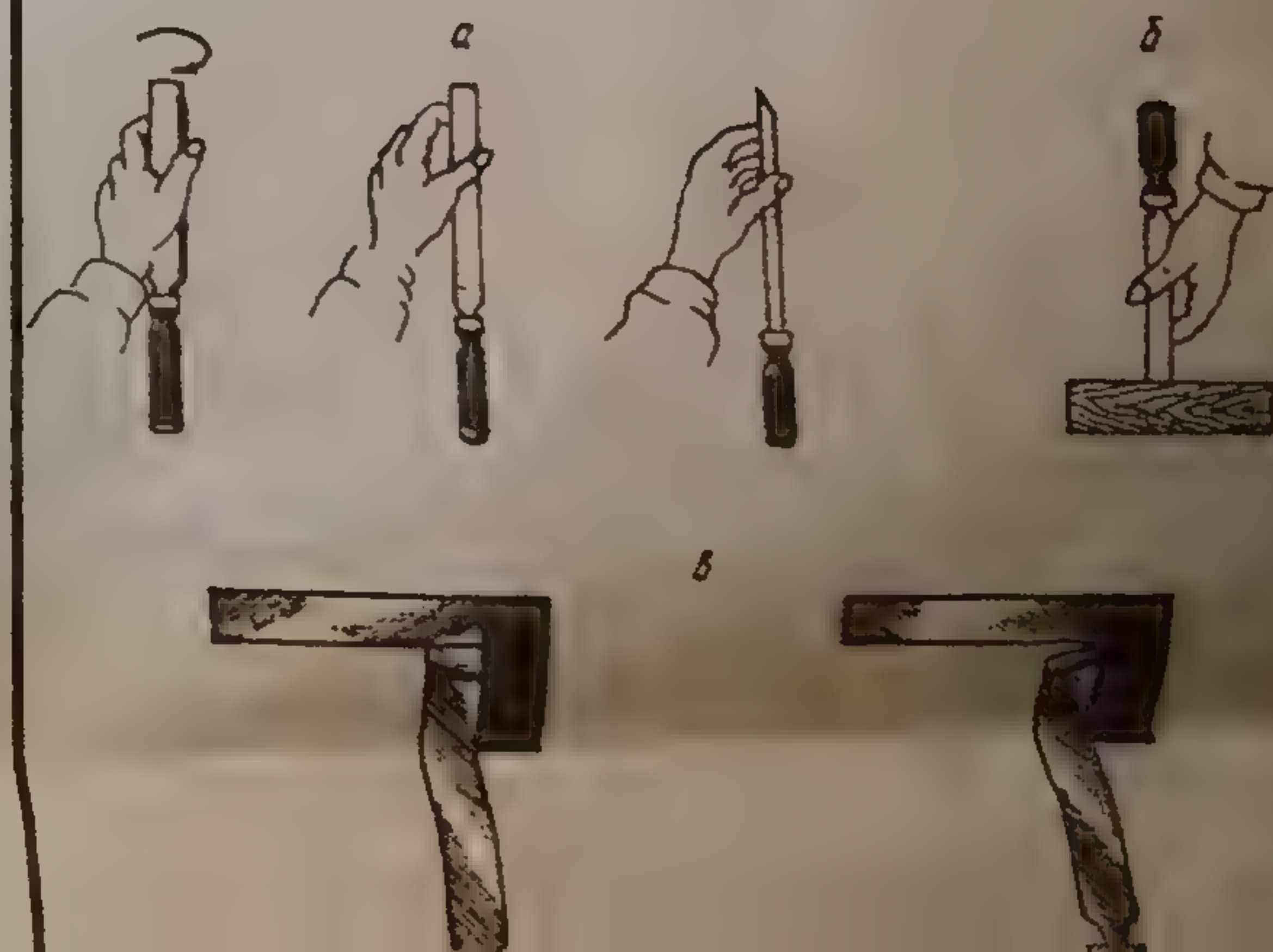


Рис. 6 Заточка резцов на абразивном бруске:

а — прямолинейными движениями; б — круговыми движениями; в — положение рук при заточке; г, д — неправильный наклон резца; е — правильный наклон резца



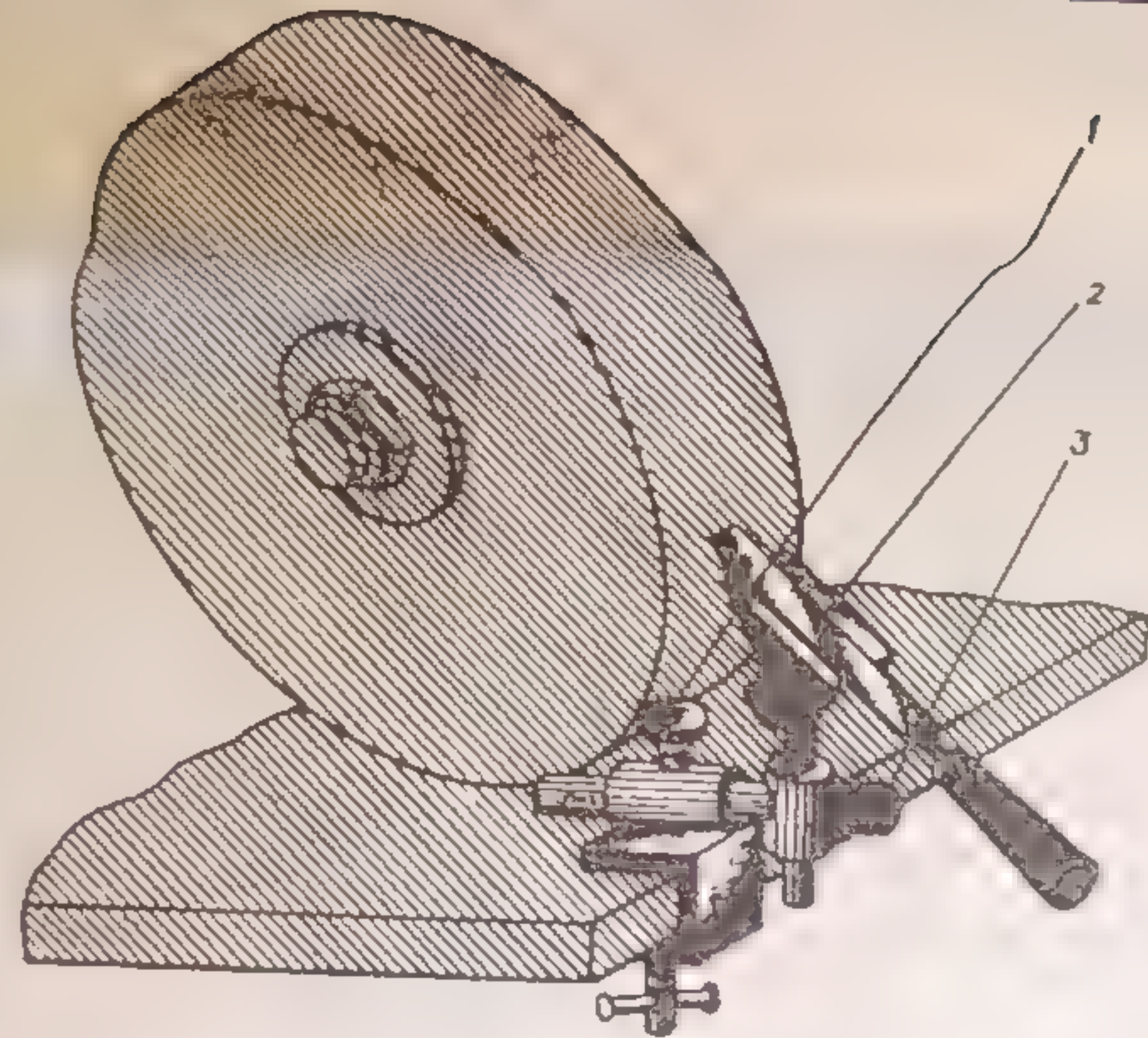


Рис.3 Устройство подвижного упора:
1 — фиксатор горизонтального перемещения; 2 — подвижная площадка для выбора угла заточки; 3 — фиксатор вертикального перемещения

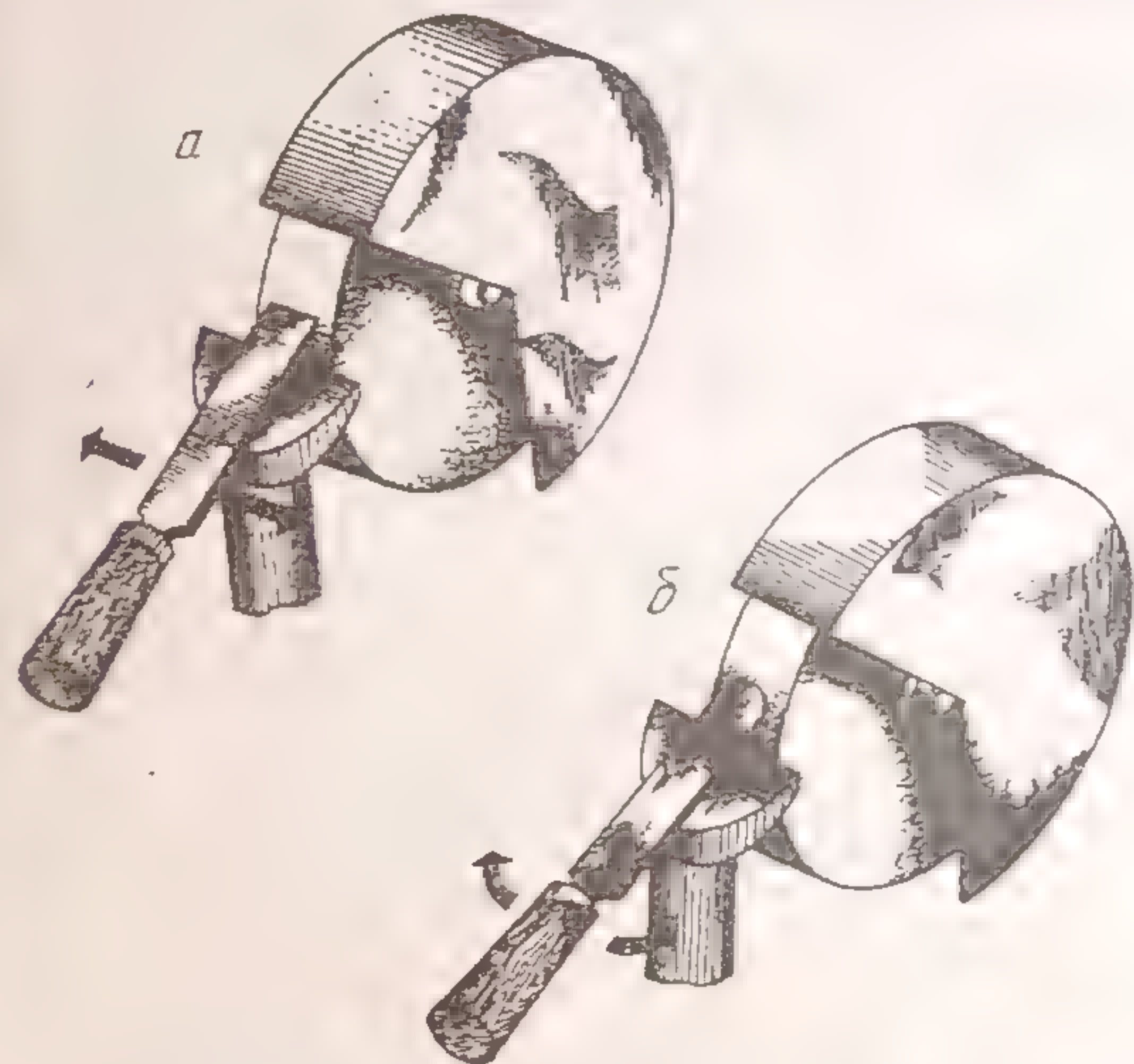


Рис.4 Положения резцов при их заточке на электроточиле:
а — плоские резцы и косяки; б — полукруглые резцы

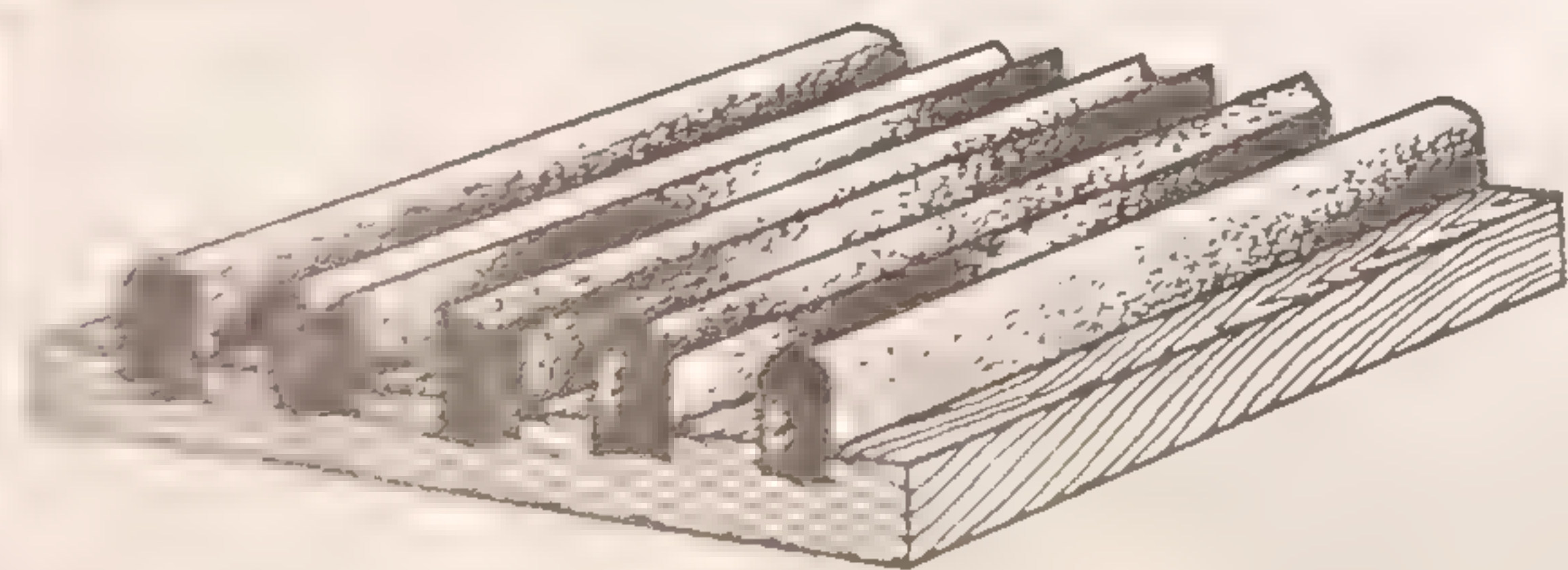


Рис.5 Доска с набором профильных брусьев оселков

такой инструмент в обязательном порядке или перу, как описано ниже. Вместо электроточила можно приспособить электродрель.

Заточка резцов на ручных точилах не отличается от описанного выше. Для начинающего мастера она даже предпочтительней, так как позволяет избежать многих трудноисправимых ошибок. Здесь может понадобиться помощник, который будет приводить во вращение точильный камень.

Заточка режущего инструмента вручную производится на простых и профильных брусках различной твердости и зернистости. Бруски следует смачивать несколькими каплями керосина или водой.

Различают заточку режущих инструментов прямолинейными и кругообразными движениями. В первом случае резец берут за ручку правой рукой и кладут фаской плотно на брусок. Лево́й рукой прижимают его к бруску и равномерно двигают взад-вперед и вдоль бруска, сохраняя угол заточки (**рис.6а**). Во втором случае резец также берут за ручку правой рукой и непрерывными и равномерными кругообразными движениями двигают его по поверхности бруска или камня, левой рукой прижимая резец фаской к бруску (**рис.6б**).

Профильные и специальные резцы затачивают на доске с набором брусков и оселков, имеющих подходящий профиль (**рис.5**). Внутренние поверхности обрабатывают плавными движениями вперед и назад по длине бруска или оселка. Так же затачивают фаски резцов, поворачивая их с боку на бок, пока заусенец не упадет.

Правильность заточки проверяют «на глаз» или с помощью шаблона, линейки или угольника, причем угол заточки проверяют шаблоном, а прямоугольность — линейкой или угольником. У правильно заточенного резца лезвие прилегает к линейке плотно, без просветов (**рис.7**).

После появления заусенцев заточка называется правкой. Она производится на оселке, заправочной доске, микрокорундовом камне, брезентовом или кожаном ремне с пастой ГОИ.

Перед правкой оселок смачивают минеральным маслом или керосином. В процессе затачивания оселки замасливаются и их периодически следует промывать керосином. Лезвие резца на оселке правят кругообразными движениями, но можно править и двигая оселок по фаске закрепленного резца.

Для полукруглых резцов делают правочную доску из липы, прорезав на ее поверхности поперечные желобки для резцов всех размеров (**рис.8**). Перед правкой резцов в желобки правочной доски втирают специальную пасту или пасту ГОИ.

Внутренние части полукруглых резцов правят круглыми деревянными прутками, обернутыми мелкой шлифовальной шкуркой (начальная правка) или кожей, натертой полировочной пастой (можно пастой ГОИ) (**рис.9**).

После правки резца надо произвести пробное точение. Если лезвие где-то сядет (местный пережог лезвия при заточке), нужно заправить резец и снова провести пробное точение.

Чтобы ускорить заточку режущей части инструмента, допускается во время его правки немного изменить угол заточки на более тупой. Однако рано или поздно снова потребуется хотя бы незначительная заточка инструмента на бруске.

Выпускаемая промышленностью паста ГОИ имеет три разновидности: для грубой, средней и тонкой полировки. Упрощенный ее вариант можно приготовить самим. Для этого в жестяной банке распускают две части стеарина и одну часть кускового хозяйственного мыла, всыпают примерно семь частей окиси хрома и добавляют немного керосина. Смесь нагревают на медленном огне, тщательно перемешивая. Затем выкладывают в картонную коробочку, где она застывает. После этого ее можно применять для правки режущих инструментов.

Пасту ГОИ можно также заменить масляной художественной краской «окись хрома», которую продают в магазинах.

Василий СИНИВСКИЙ,
г. Минск.



Рис.7. Проверка правильности заточки резцов:
а — «на глаз»; б — с помощью доски; в — проверка прямоугольности заточки с помощью угольника



Рис.8 Правочная доска

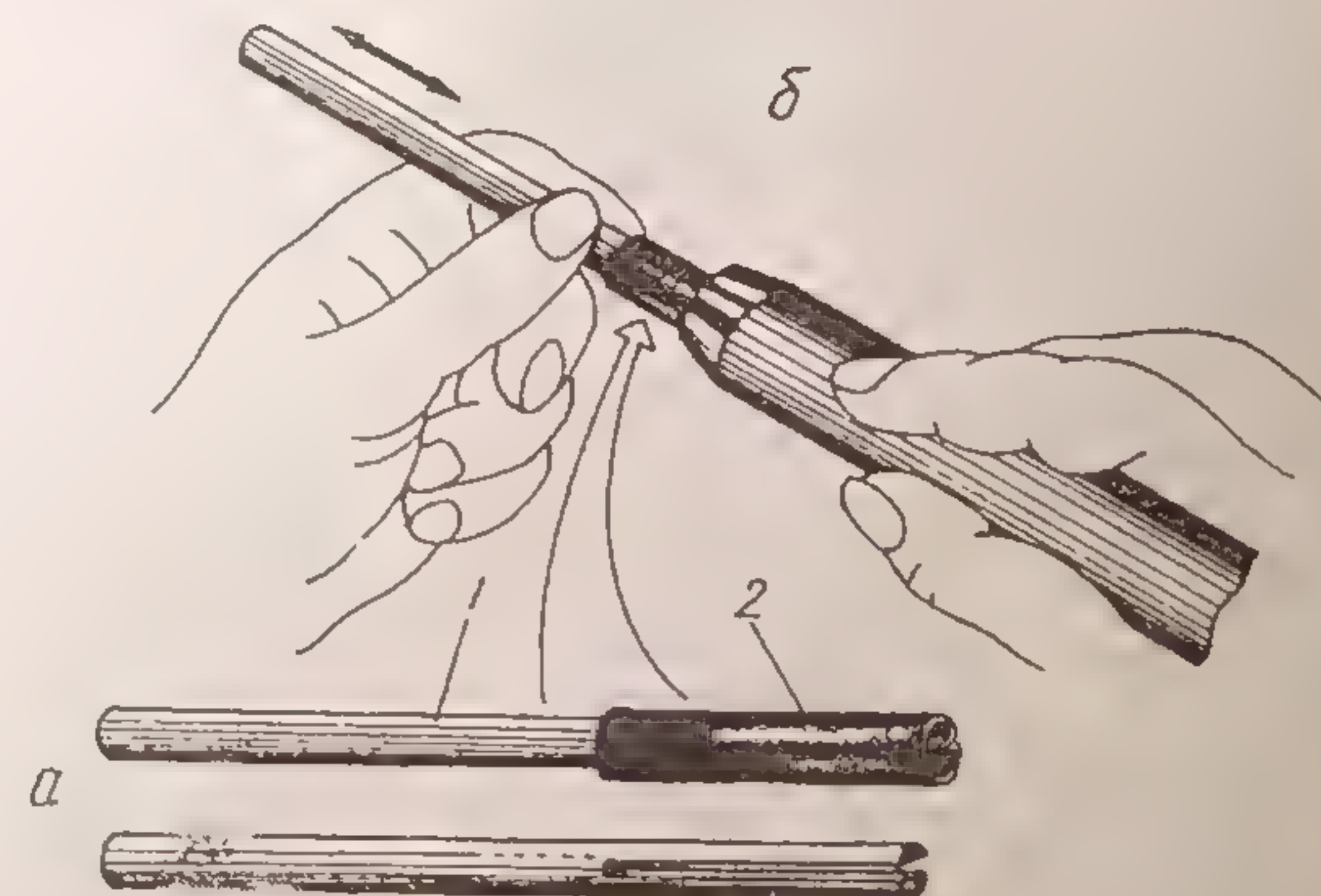


Рис.9 Прутки для правки внутренней части полукруглых резцов:

а — конструкция прутка: 1 — прут из дерева; 2 — мелкая шлифовальная шкурка или кожа; б — применение работы.

Токарный станок по дереву

Шпиндель токарного станка является наиболее сложным в изготовлении, так как требует высокой точности. Особенность же моего станка в том, что роль передней бабки выполняет электродвигатель, вал которого является шпинделем станка (рис.1). Такое решение позволило снизить объем токарных работ (по металлу) до минимума. Следует отметить, что при таком варианте число оборотов шпинделя будет постоянным (равным числу оборотов двигателя), в то время как разные породы древесины требуют различного числа оборотов шпинделя. Поэтому предлагается другой вариант — с двумя электродвигателями, причем один из них с неисправной (сгоревшей) обмоткой. Двигатель со сгоревшей обмоткой устанавливается на станок в качестве передней бабки, а исправный — под станиной (рис.3). Оба двигателя снабжаются ступенчатыми шкивами, вращение передается ременной передачей.

Все узлы станка собираются на станине, состоящей из двух продольных швеллеров (рис.1 поз.1), которые скреплены сваркой с двумя поперечинами (рис.1 поз.2).

На левом конце станины на специальной площадке устанавливается передняя бабка — двигатель. Задняя бабка (поз.6) и подручник для инструмента (поз.7) — подвижные, могут перемещаться вдоль станины по двум направляющим (поз.8) из круглой стали диаметром 20-25 мм. Задняя бабка и подручник устанавливаются на площадках (поз.12), закрепленных на скользящих обоймах (поз.9). Направляющие (поз.8) установлены между двумя уголками (поз.10), которые после выверки крепятся к швеллерам станины (поз.1).

Для фиксации подручника и задней бабки в нужном положении в обоймах (поз.9) имеются отверстия с резьбой и зажимными винтами (поз.16).

Основу задней бабки представляет стандартный вращающийся центр (от токарного станка), который вставляется в конус Морзе, приваривается к стойкам (поз.5), т.е. — в площадке (поз.12).

Подручник (поз.7) изготавливается из уголка подходящего размера и крепится к обойме (поз.7'). Обойма (поз.7') с подручником надевается на ось (поз.15), приваренную к направляющей (поз.11), позволяющей перемещение подручника поперек оси вращения шпинделя.

Подручник должен иметь зажимы (поз.16) для фиксации на продольных (поз.8), поперечных (поз.11) направляющих, а также на оси (поз.15).

Крепление обрабатываемой заготовки может производиться двумя способами — обычным токарным патроном или с помощью планшайбы (рис.3). Диаметр планшайбы берется равным диаметру имеющегося токарного патрона, т.е. может служить для крепления и патрона, и заготовки. Для крепления заготовки планшайба имеет один постоянный шип по центру и два съемных шипа (поз.2 рис.3). При установке патрона на планшайбу съемные шипы (поз.2 рис.3) убираются.

Нормальная работа станка зависит от тщательности сборки. При соединении деталей электросваркой возможны деформации, поэтому предварительную сборку узлов нужно выполнять бытовыми соединениями и после выверки всех размеров произвести сварку.

Заготовка одним концом зажимается в патроне. Если диаметр велик и не охватывается даже обратными кулачками, торец заготовки нужно надпилить и сколоть в виде равностороннего треугольника, центр которого совпадает с центром заготовки. С противоположного торца намечают центр и надсверливают дрелью. Зажав один конец заготовки в патроне, к противоположному концу придвигают заднюю бабку и, постукивая киянкой, направляют острие вращающегося центра в надсверленное отверстие и после этого фиксируют заднюю бабку винтом. Если же станок оборудуется только планшайбой, то с обоих концов надсверливают отверстия по центру. Затем торец заготовки приставляют к планшайбе так, чтобы ее центральный шип был против надсверленного отверстия, и ударяют по противоположному

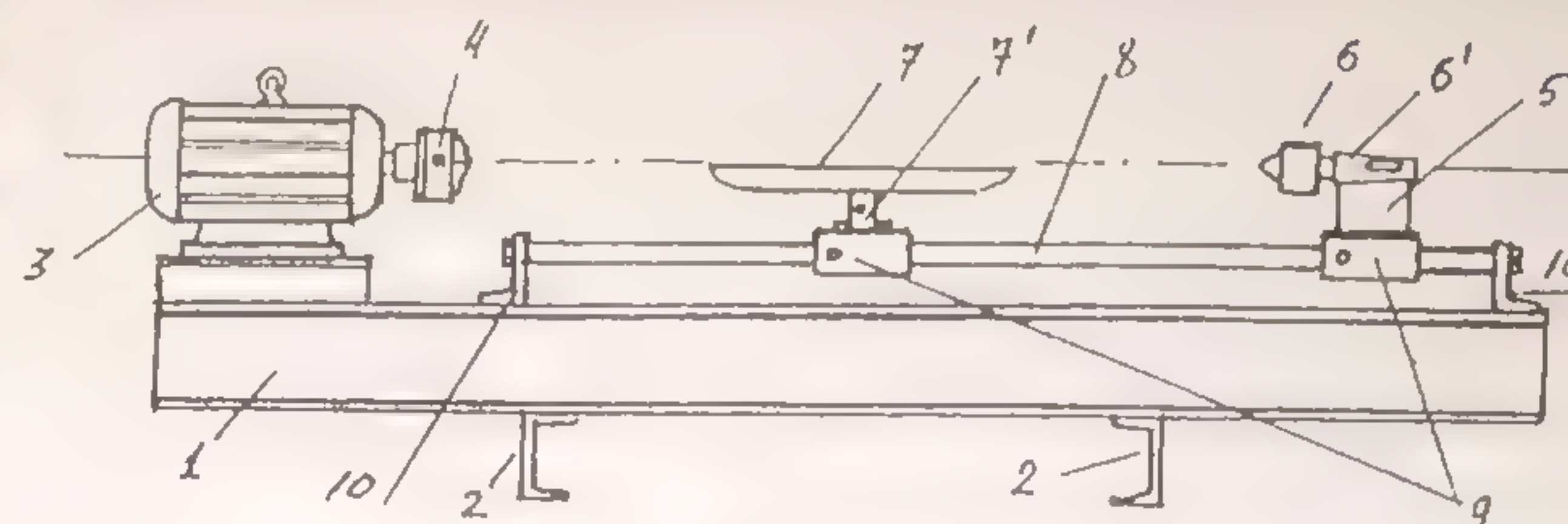


Рис. 1

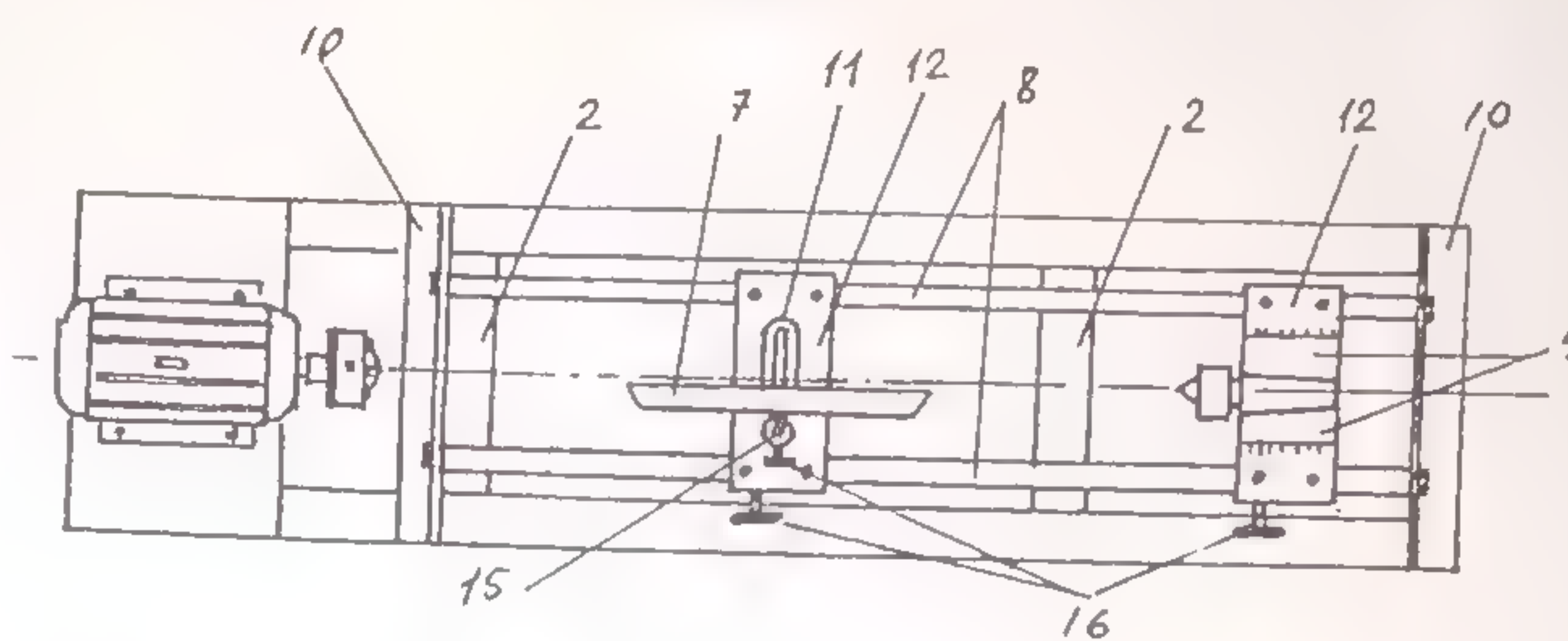


Рис. 2

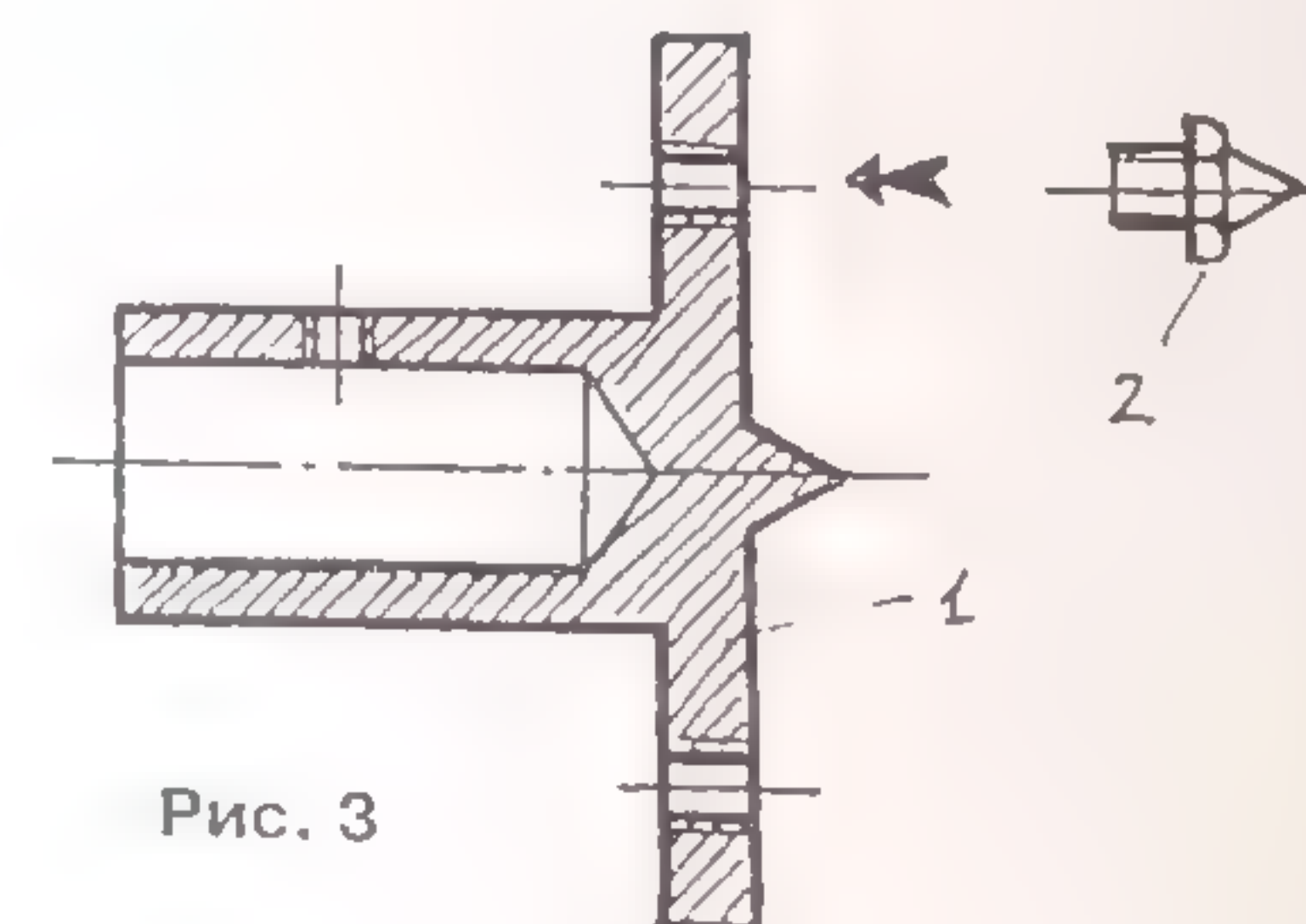


Рис. 3

Двигатель: 950 об/мин., 1 кВт.

Пояснения к рис. 1, 2, 3.

1 — станина (швеллер), 2 — поперечина (швеллер), 3 — передняя бабка (электродвигатель), 4 — патрон токарный, 5 — стойка задней бабки, 6 — вращающийся центр, 6' — конус Морзе, 7 — подручник, 7' — обойма подручника, 8 — направляющие продольные, 9 — обоймы, 10 — стойки продольных направляющих (уголок), 11 — направляющая подручника (поперечная), 12 — площадки подручника и задней бабки, 13 — шкив ступенчатый, 14 — приводной ремень, 15 — ось подручника, 16 — винты зажимные.

торцу заготовки молотком, при этом все шипы должны утопиться в заготовке. Затем фиксируют другой конец заготовки так, как описано выше.

Черновую обработку заготовок ведут желобчатыми стамесками (рейер). Чистовая обработка ведется стамесками-косяками (мейсель). Для работы нужно иметь стамески разных размеров.

При обработке следует учесть, что твердая обрабатывается при меньших оборотах (700-1000 об/мин.) и подачах, мягкая же требует более высоких скоростей вращения (до

1500 об/мин.) и подач.

Дополнительную информацию по устройству токарных станков по дереву можно почерпнуть из приложения к журналу «Юный техник» — №№ 10, 11 — 1983 г., № 1 — 1985 г., № 1 — 1986 г.

Размеры и детализовку я не привожу, т.к. каждый будет исходить из своих возможностей. Отмечу только, что мой станок позволяет обрабатывать заготовки длиной до 800 мм (в чистоте) и диаметром до 280 мм.

Рашид ШАКИРОВ,
г. Казань.

Пьезо-зажигалка

Многие пользуются электр-зажигалками, но существуют и пьезо-зажигалки, у которых нет провода. Я предлагаю самостоятельно изготовить такую зажигалку.

Для этого нам потребуется использованная зажигалка с пьезоэлементом, старый маркер, шнур изолированный (около 13 см), изолянта, металлический наконечник от шариковой ручки (рис.1).

Первое, что нужно сделать — это извлечь пьезоэлемент из зажигалки и внутренность из маркера (рис.2).

Присоединить к проводу пьезоэлемента изолированный шнур и заизолировать соединение (рис.3).

Проделать отверстие в заднем колпачке маркера и вставить элемент из внутренней части колпачка кнопкой, вверх и изнутри заклеить изолянта (рис.4).

Вставить задний колпачок в маркер, присоединить наконечник и зафиксировать его изолянтай (рис.5).

Для удобства можно рядом вставить второй шнур (рис.6).

Алексей КОРЗИН,
г. Минск.

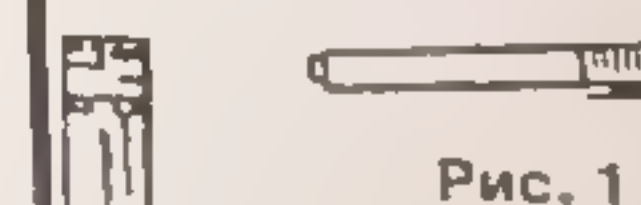


Рис. 1

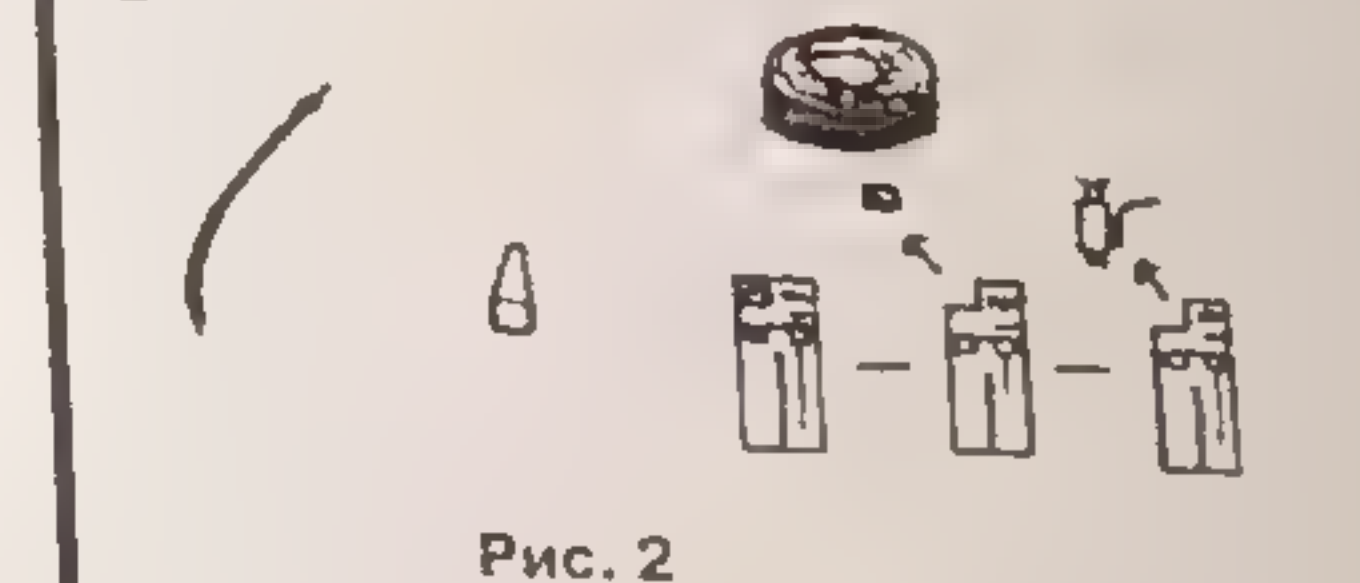


Рис. 2

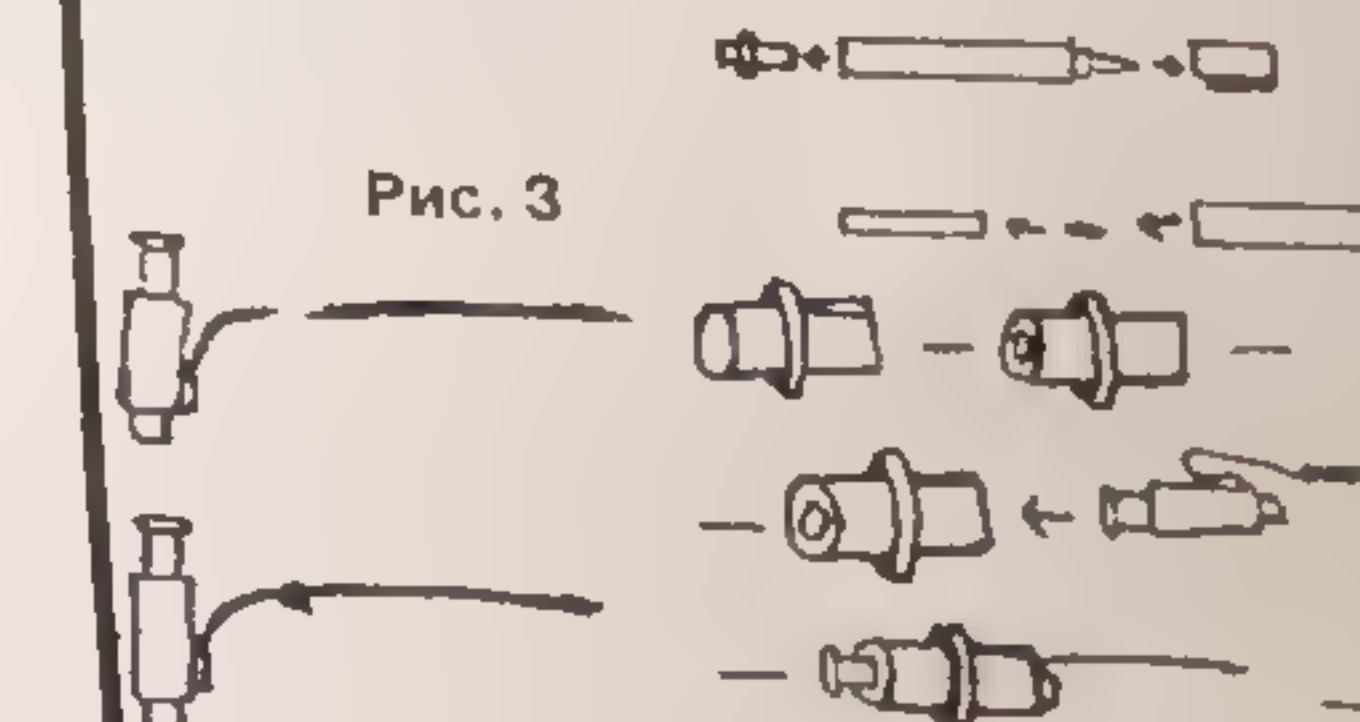


Рис. 3



Рис. 4

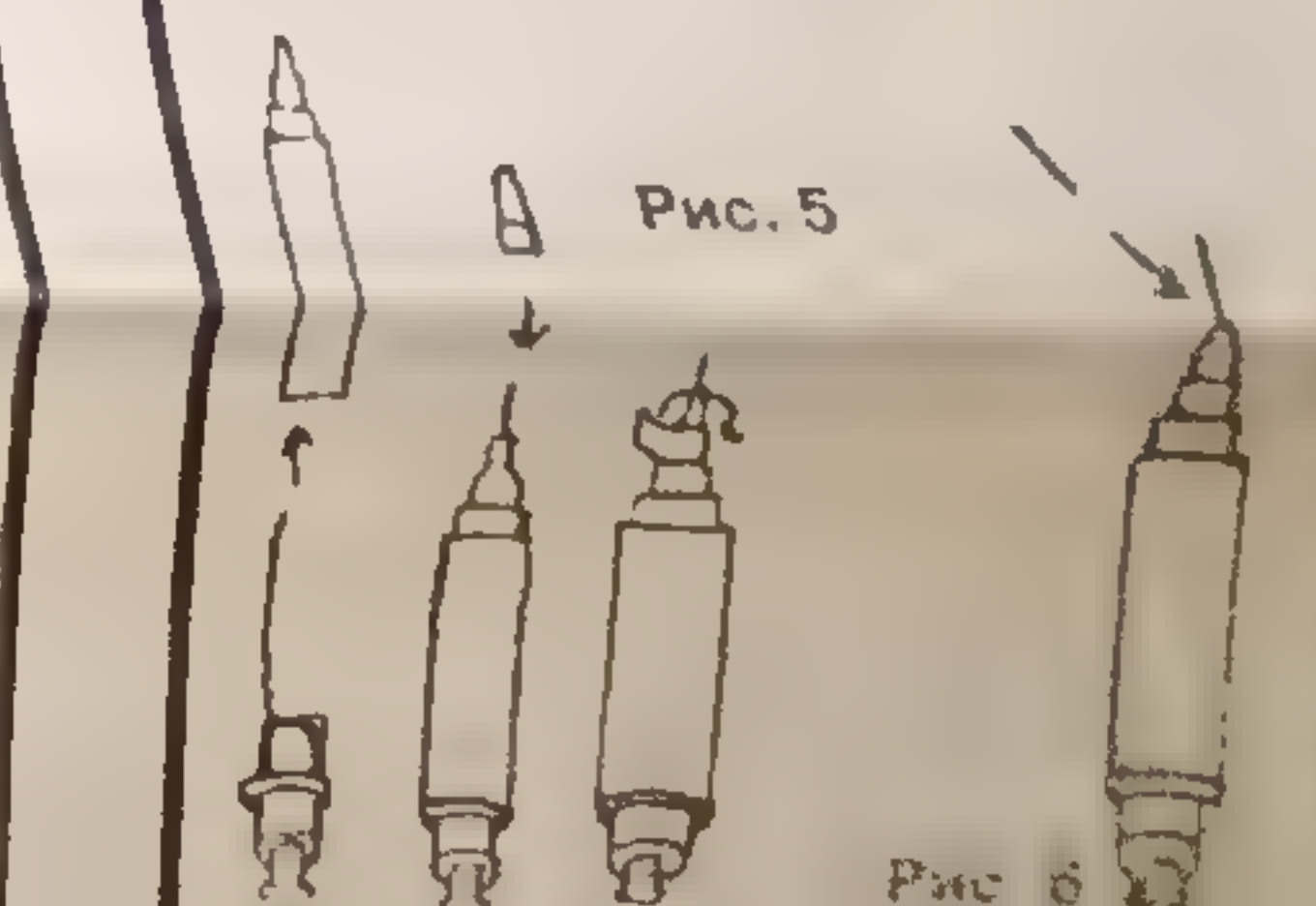


Рис. 5

Рис. 6

которые после проверки крепятся к швеллерам станины (поз.1).

Для фиксации подручника и задней бабки в нужном положении в обоймах (поз.9) имеются отверстия с резьбой и зажимными винтами (поз.16).

Основу задней бабки представляет стандартный вращающийся центр (от токарного станка), который вставляется в конус Морзе. Конус приваривается к стойкам (поз.5), те — к площадке (поз. 12).

Заготовки в патроне, к противоположному концу придвигают заднюю бабку и, постукивая киянкой, направляют острие вращающегося центра в надсверленное отверстие и после этого фиксируют заднюю бабку винтом. Если же станок оборудуется только планшайбой, то с обоих концов надсверливают отверстия по центру. Затем торец заготовки приставляют к планшайбе так, чтобы ее центральный шип был против надсверленного отверстия, и ударяют по противоположному

концу заготовки так, как описано выше.

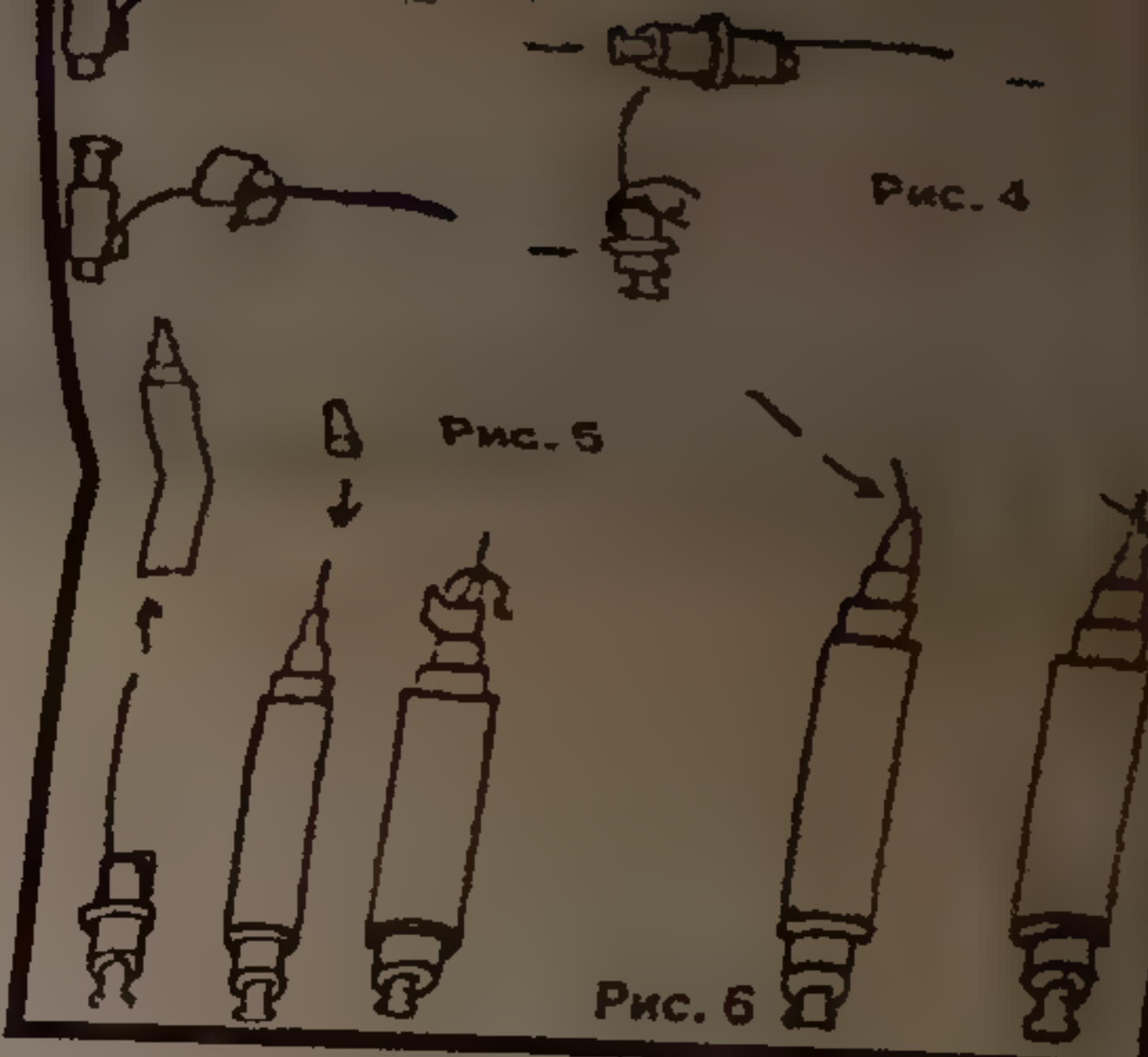
Черновую обработку заготовок ведут желобчатыми стамесками (рейер). Чистовая обработка ведется стамесками-косыками (мейсель). Для работы нужно иметь стамески разных размеров.

При обработке следует учесть, что твердая обрабатывается при меньших оборотах (700-1000 об/мин.) и подачах, мягкая же требует более высоких скоростей вращения (до

Дополнительную информацию по устройству токарных станков по дереву можно почерпнуть из приложения к журналу «Юный техник» — №№ 10, 11 — 1983 г., № 1 — 1985 г., № 1 — 1986 г.

Размеры и деталировку я не привожу, т.к. каждый будет исходить из своих возможностей. Отмечу только, что мой станок позволяет обрабатывать заготовки длиной до 800 мм (в чистоте) и диаметром до 280 мм.

Рашид ШАКИРОВ,
г.Казань.



Если появилось пятно...

Пятна от шоколада, кофе, чая. Из домашних средств можно порекомендовать следующие. Свежее пятно от шоколада достаточно протереть раствором нашатырного спирта или смыть сильно подсоленной водой. Застарелые пятна на белых вещах можно вывести перекисью водорода, пропитав ею ткань и подержав 10-15 мин. После этого вещь прополаскивают в холодной воде.

Пятна от кофе или крепкого чая удаляют щеткой, смоченной в теплой воде. Затем всю вещь стирают в теплом мыльном растворе (1/2 ч.л. кальцинированной соды или 1 ч.л. нашатырного спирта на 1 л воды), а затем дважды прополаскивают в теплой и один раз в холодной, слегка подкисленной уксусом воде).

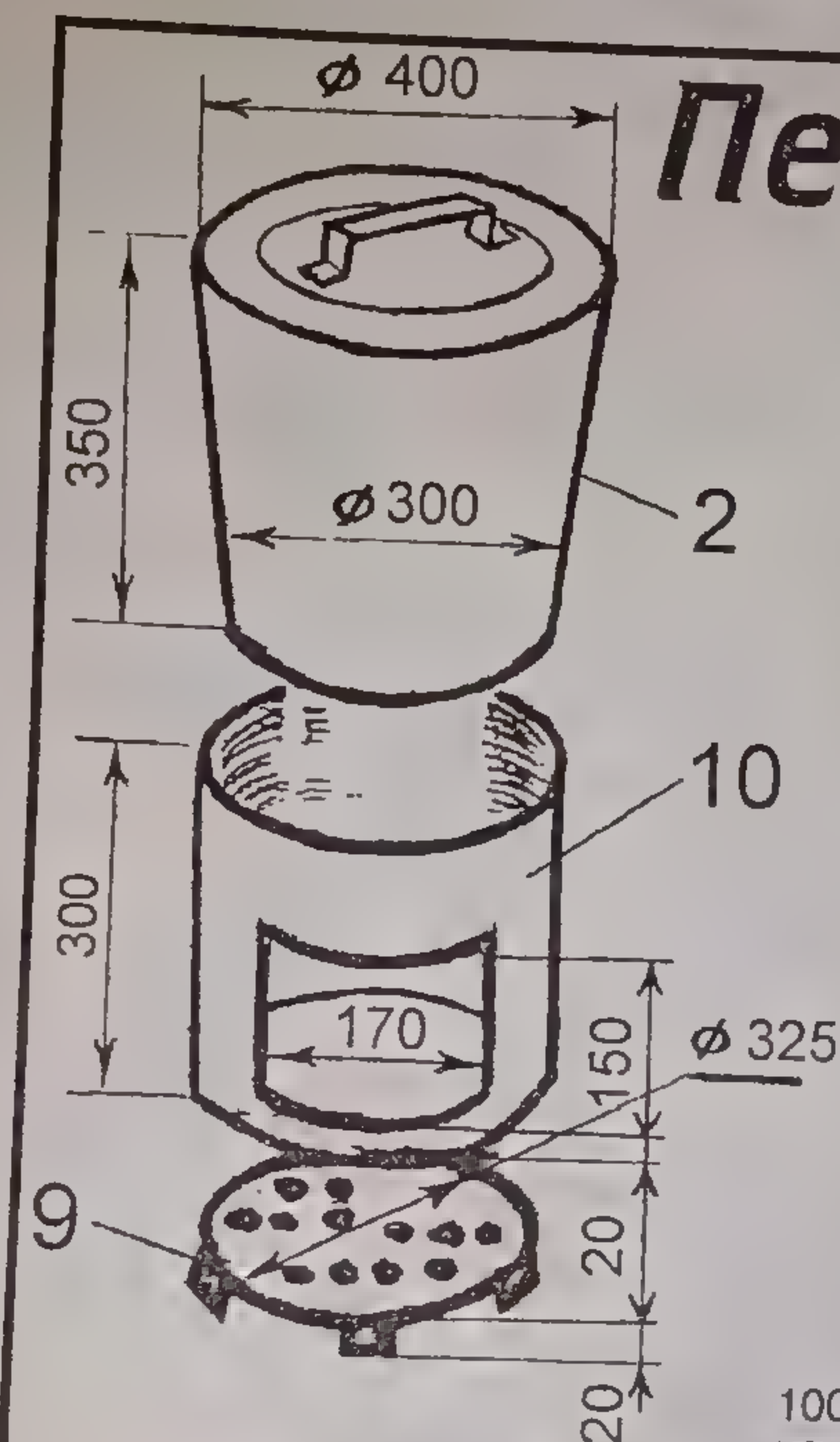
На светлых тканях пятна от кофе и чая выводят подогретым глицерином. Им смазывают запачканное место, а через 15-20 мин. промывают теплой водой и высушивают полотенцем. Свежие пятна можно выводить также смесью нашатырного спирта с глицерином (1:4). Старые же на светлой ткани можно снять раствором щавелевой кислоты (1/2 ч.л. на 1 ст. воды) или раствором гипосульфита (1 ч.л. на 0,5 ст. воды). После того как вещь вычищена одним из этих средств, ее следует выстирать в мыльной воде, добавив на 1 л воды 2 ч.л. нашатырного спирта, и хорошенько прополоскать в теплой воде.

Пятна от горячего утюга смачивают соком репчатого лука и оставляют на несколько часов, после чего вещь выстирывают, и пятно исчезает. Если же пятно большое, на него надо положить кашицу из тертого репчатого лука и оставить на некоторое время, затем хорошо прополоскать в холодной воде. Можно также смочить пятно борной кислотой, а после этого простирать ткань в воде комнатной температуры.

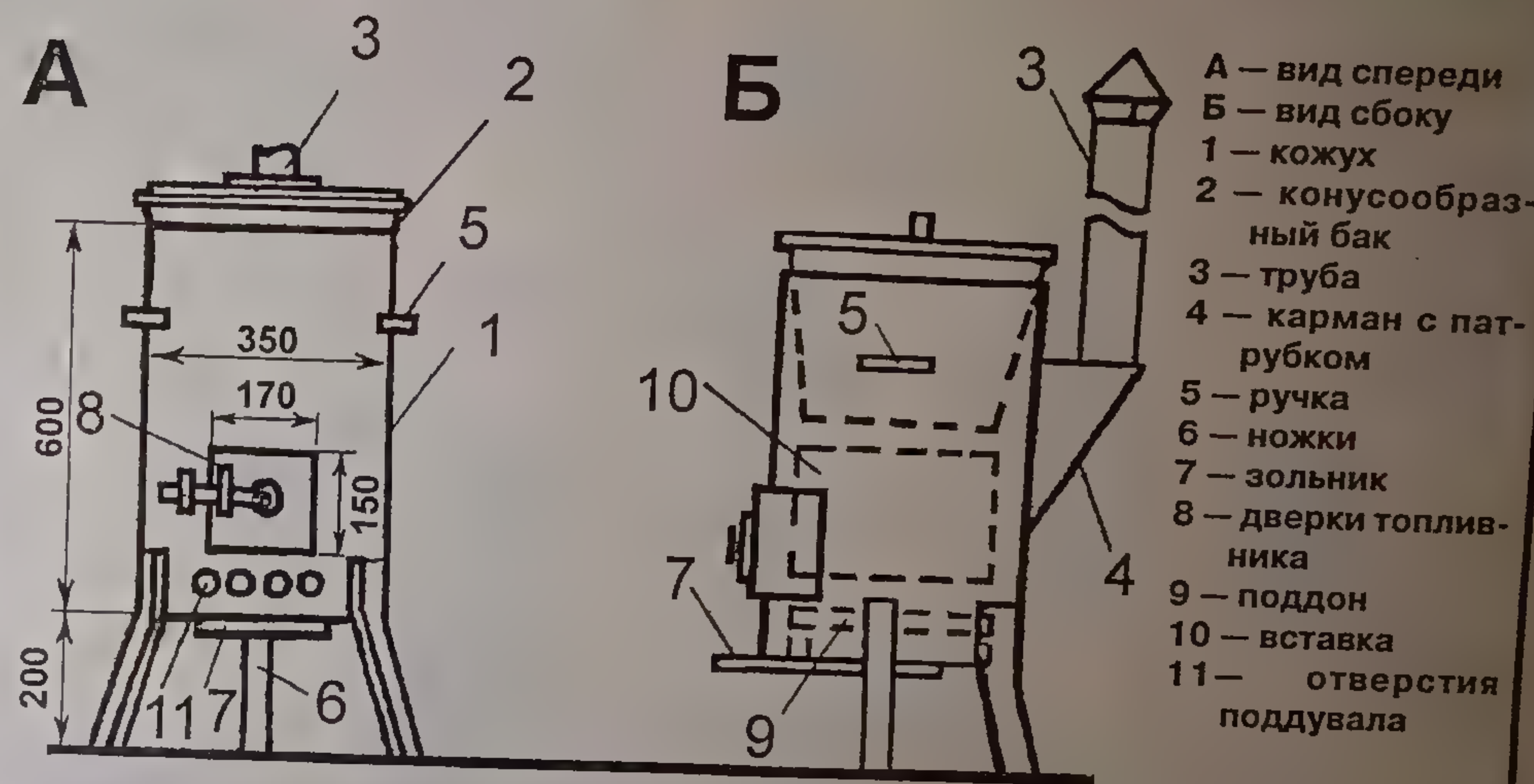
С белых тканей подпалины хорошо удалять смесью из 0,5 ст. воды, 1 ч.л. перекиси водорода и нескольких капель нашатырного спирта.

Подпалины от утюга можно смочить водой и посыпать бурой. Высухшую одежду встряхнуть. Если пятно не исчезло, нужно намочить его перекисью водорода и выгладить.

Подготовил Дмитрий ВЛАДИМИРОВ.



Переносная печь-скороварка



- А — вид спереди
- Б — вид сбоку
- 1 — кожух
- 2 — конусообразный бак
- 3 — труба
- 4 — карман с патрубком
- 5 — ручка
- 6 — ножки
- 7 — зольник
- 8 — дверки топливника
- 9 — поддон
- 10 — вставка
- 11 — отверстия поддувала

У моего соседа по садовому участку вот уже более двадцати лет исправно работает переносная печь-скороварка, доставшаяся по наследству от тестя. Тестя сосед работал инженером в конструкторском бюро и все вещи изготовил своими руками. Сосед помог мне изготовить чертеж и сделать описание переносной печи-скороварки.

На этой печке быстро закипает вода, варится или запаривается корм для скота. Топлива при этом требуется гораздо меньше, чем для других подобных печей.

В кожух, выполненный из кровельной стали, вставляется конусообразный бак с крышкой. К печке присоединяется труба d

100 мм наподобие самоварной с ветрогасителем. Труба надевается на патрубок кармана, а он крепится сбоку кожуха заклепками. В кожухе под карман прорезается отверстие. С двух сторон кожуха крепят две ручки для переноски печи, устанавливаемой на ножках. Размер дверки — 150x170 мм. Под дверкой топливника крепится зольник. На дно кожуха укладывается поддон с отверстиями, который служит колосниковой решеткой и предохраняет дно от быстрого прогорания. Для этой же цели на поддон помещается вставка, диаметр которой на 20 мм меньше внутреннего диаметра кожуха. Во вставке строго против дверки расположено равное ей отверстие.

В кожух бак должен входить плотно, тогда горячие газы не

просачиваются в этих местах, а нагревают бак внутри кожуха. Бак изготавливается из оцинкованной стали. На дно бака надо положить поддон с отверстиями из оцинкованной стали, алюминия или дерева, чтобы белье не подгорело. Кожух может быть составным, из нескольких листов, которые скрепляют в закрой сваркой или заклепками.

Топочное отверстие устраивается в 47 мм от дна кожуха. Дверка должна быть на 10 мм больше топочного отверстия по длине и ширине. Под топкой для подачи воздуха под поддон делают 4 отверстия d 15 мм.

Можно изготовить кожух и из более толстого металла, но верхняя часть его выполняется круглой, чтобы между ним и баком практически не оставалось зазора. Если

нельзя купить или изготовить конусообразный бак, используют прямой или большую кастрюлю, тогда кожух делают конусообразным. Может быть, он и прямым, но для этого верх его накрывают крышкой с отверстиями, куда вставляется кастрюля с ручками или другая посуда.

Печь такой конструкции можно сложить из кирпича, глинобита или глинобетона.

Устанавливается она стационарно, под навесом. Со временем глинобитная или глинобетонная печь обжигается изнутри — образуется твердый черепок-керамика.

При правильном уходе такая печь служит длительное время.

Андрей ДРОЗДОВ,
г.Брянск.

✓ Если книжная полка прогибается, из нее выпадают стекла, надо верхнюю и нижнюю доски стянуть дополнительной связью. Для этого вполне подойдет велосипедная спица с гайкой.

✓ Как приготовить резиновый клей? Для этого нарежьте резину (например, старую камеру) на небольшие кусочки, залейте и подержите ее несколько дней в чистом бензине (лучше всего авиационном). После этого осторожно слейте раствор, профильтруйте и оставьте его на некоторое время открытым. Как только раствор начнет густеть, резиновый клей готов.

✓ Для кожи, тканей, многих сортов пластмассы годится клей,

приготовленный из киноплёнки. Вот способ его приготовления: сначала отмойте в горячей воде эмульсию, потом растворите пленку в ацетоне:

1 весовую часть пленки в 2-3 частях ацетона.

✓ У мебели, изготовленной из древесностружечных плит, нередко отлетают дверки — шурупы плохо держатся в стенках. Их можно укрепить так: отверстие под шуруп аккуратно рассверлите до диаметра 8 мм, вставьте в него деревянную пробку на клею, после чего можно завернуть шуруп.

✓ Для восстановления изно-

шенных, заржавленных, замасленных напильников нужно погрузить их на несколько минут в водный раствор серной кислоты. Кислота очи-

Все так просто

стит напильники, возвратит им режущие свойства. После травления их промывают в содовом растворе.

✓ Металлический шарик надежно зажимается в тисках, если между губками и шариком с обеих сторон установить по одной гайке.

✓ Чтобы соединить детали из пенопласта, не обязательно приме-

нять специальный клей, можно обойтись обычным канторским. Однако предварительно нужно оклеить соединяемые куски бумагой, а уже потом склеивать их между собой.

✓ Обрабатывая напильником пенопласт, не забудьте смочить

его водой: напильник не будет забиваться стружкой, а обрабатываемая поверхность получится чистой и гладкой.

✓ При склеивании двух деталей прочность соединения увеличится, если использовать в качестве наполнителя для клея вату. Промажьте клеем соединяемые поверхнос-

ти, положите на одну из них тонкий слой ваты так, чтобы он пропитался клеем, и зажмите склеиваемые детали. После высыхания клея выступающую по краям вату обрежьте.

✓ Удалив шарик из стержня для шариковой ручки, отмыв на чисто его бензином от остатков пасты, получите удобный гибкий шланг для масленки, чтобы смазывать труднодоступные места механизмов.

✓ Медицинский шприц весьма удобен для смазки жидким машинным маслом многих приборов. Его тонкая игла способна проникнуть в места, недоступные для сопла любой масленки.

Василий МОРОЗ
г. Полоцк

Домики и кормушки для птиц

Существует много различных типов искусственных гнездовий, и все они являются подобием дупла. Домики для птиц делают из досок, горбыля (фанера не годится), пенопласта, залитых цементом опилок и других материалов.

Чтобы певчие птицы быстрее привыкли к неволе, чтобы они не бились в клетке и не пугались, сделайте внутри клетки темное отделение из фанеры с отверстием — летком. В первое время птицы будут прятаться там при вашем приближении и чувствовать себя в полной безопасности. В этом домике сделайте жердочки и выдвижной пол (для удобства чистки). При размерах клетки 20х30х50 см можно отгородить пространство 20х30х10 см. В устройстве таким образом клетке

хорошо приживаются даже синицы — птицы очень пугливые и часто погибающие в неволе.

Вырезать леток скворечника можно и без коловорота. Достаточно расколоть лицевую доску скворечника по центру и вырубить стамеской или топориком полуотверстия необходимого размера, после чего вновь соединить половинки доски на шипах из гвоздей без шляпок (рис. 1а).

У заботливого любителя природы и обрывок толя послужит добрым делом. Соорудить толевый домик для птиц — дело минутное, а служить он будет так же хорошо, как и деревянный скворечник (рис. 1б).

Птичьи кормушки

Синицы предпочитают кормушки из плотных молочных пакетов. В них проделан леток (32-34 мм в диаметре), над которым устроен защитный козырек. Эти кормушки лучше подвешивать на шнурке или проволоке. Можно повесить их на кронштейне на переплете оконной рамы.

Эти птицы любят кормиться также из бутылки с широким горлом в которую насыпают какой-нибудь корм — семечки подсолнуха или ко-

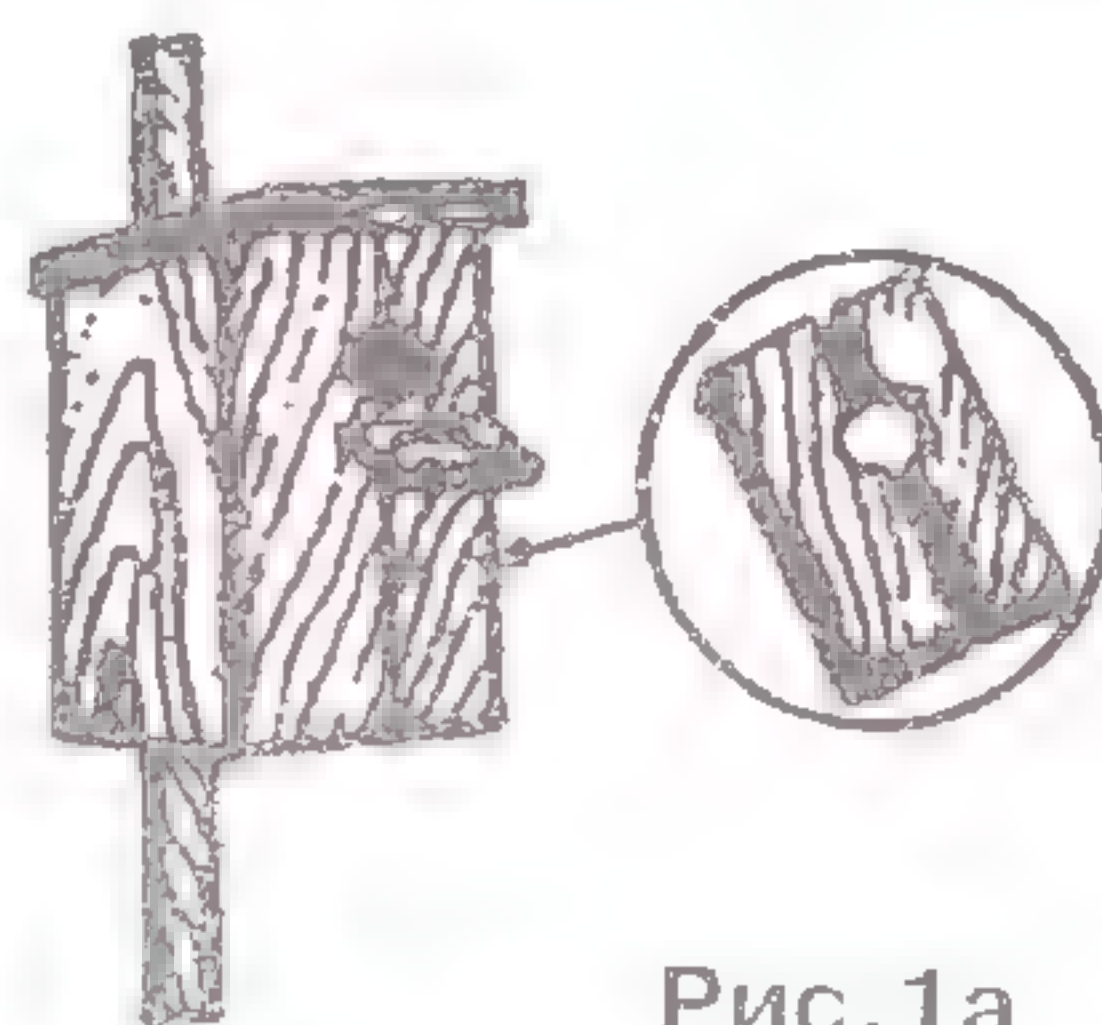


Рис. 1а

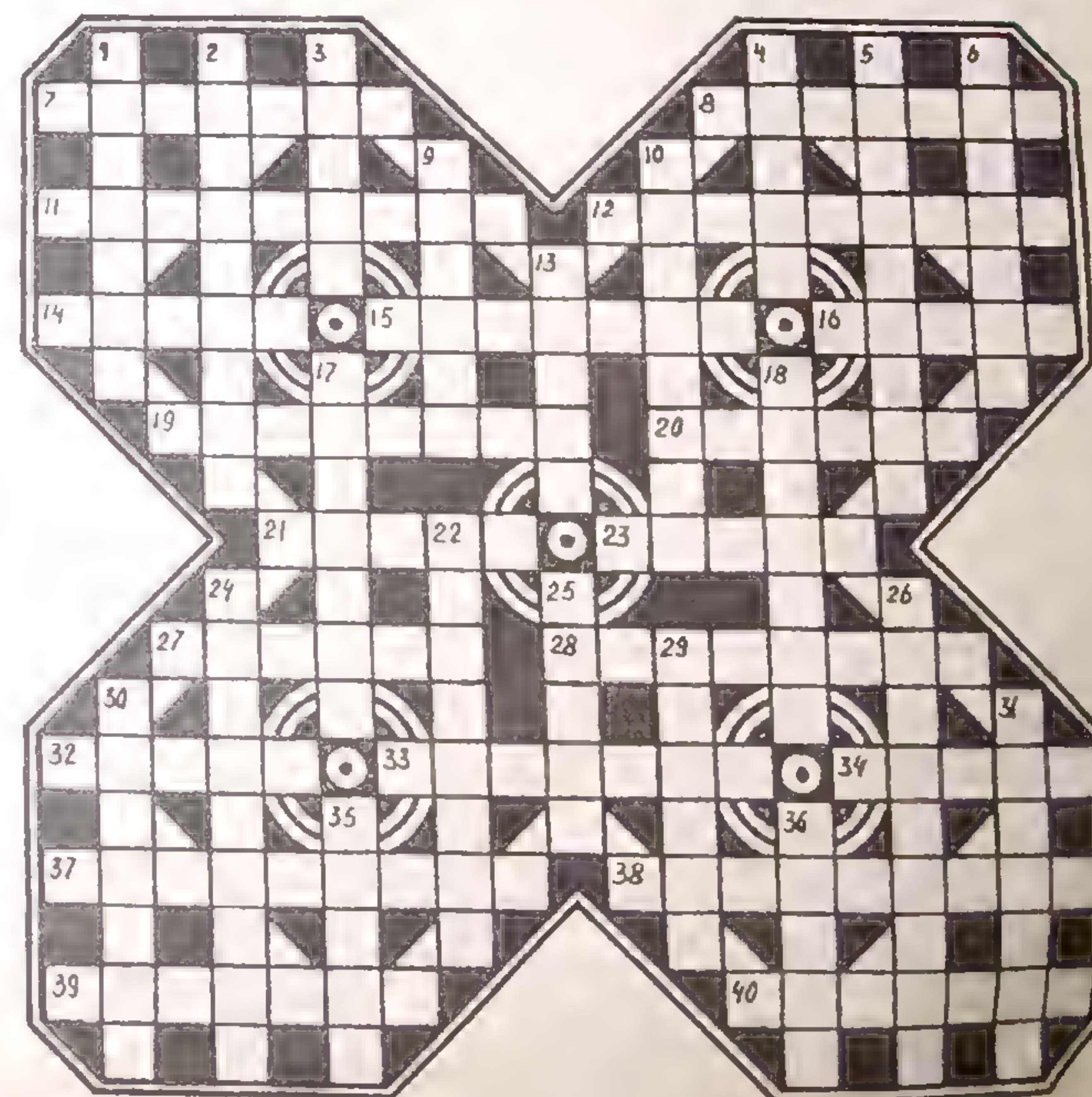


Рис. 1б

ноплю. В металлическом пояске на горлышке нужно проделать щель — для семечек — 6-7 мм, для конопли — 4-5 мм.

Кроссворд

Составил Леонид ТУМИЛОВИЧ,
г.п. Глусск Могилевской обл.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Высшая ступень живых организмов на Земле. 8. Римский политический деятель, оратор и писатель. 11. Птица, обитающая по берегам рек и озер. 12. Путеводитель, карманный указатель. 14. Мнимое изображение в атмосфере. 19. Искусственный деятель в какой-либо отрасли знания или искусства. 16. ...

Как смастерить



Как смастерить удобную вешалку

● Катушка из-под ниток с треугольным вырезом посередине надежно закрепит плечики в любом месте веревки.

● Вешать одежду на спинку стула — не лучший способ сохранить ее в отутюженном виде: рукава отвиснут, ворот вытянется. А если все же придется пользоваться стулом, как вешалкой, то по крайней мере наложите на его спинку плечики, снабдив их заглаженными такими скобками-щечками (см. рис.).

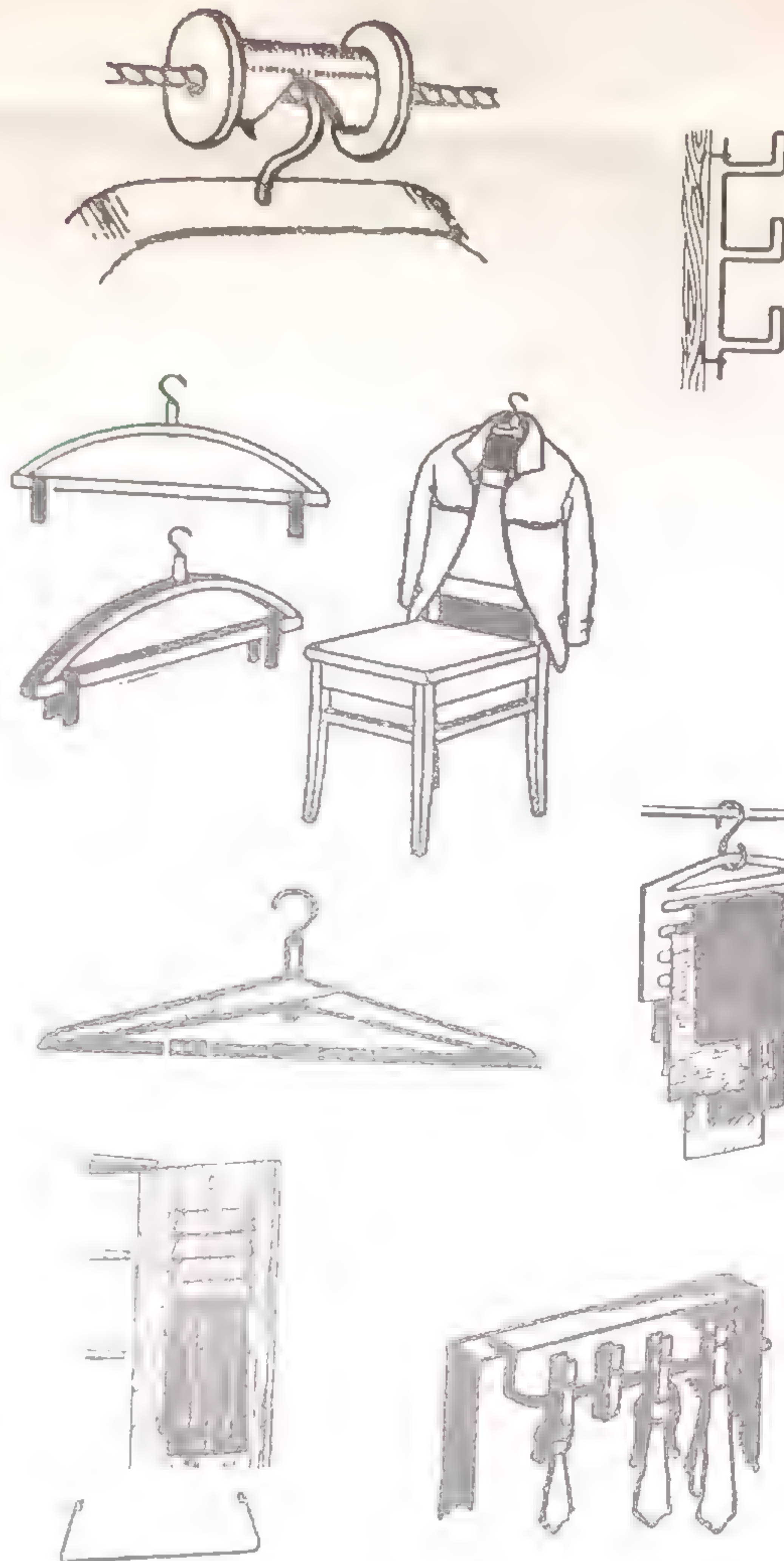
● Тонкие полоски пористой резины, наклеенные на нижний стержень плечиков, предотвратят соскальзывание брюк.

● Если нужно повесить несколько брюк в шкафу, чтобы они не мялись и чтобы любые из них легко было снять, из подходящей проволоки нужно согнуть вешалки, как показано на рисунке, на них повесить брюки, а сами вешалки зацепить одну за другую. Верхняя вешалка навешивается на планку, которая обычно имеется на дверце шкафа.

● «Многоэтажная» вешалка для брюк экономит место в шкафу и облегчает выбор. Сделать ее можно из многослойной фанеры, оргстекла или какой-либо другой пластмассы.

● Удобную вешалку для галстуков и поясов можно соорудить из куска проволоки, закрепленной на стенке шкафа, и нескольких прищепок — в них только придется просверлить отверстие для проволоки.

● Проволочная лесенка для галстуков удобна и вместительна. К дверце шкафа она крепится на шарнирах, так что когда выбираешь галстук — любой из них на виду, а в закрытом шкафу лесенка прижата к дверце.



Черные бобы против кротов

Когда прочитал о борьбе с кротами при помощи обыкновенных черных бобов, признаюсь, усомнился в эффективности

этого. Жена все-таки решила проверить на практике. В прошлом году посеяла зерна бобов по периметру участка примерно через 2-3 м

и по всему участку под каждым деревом и кустиком. Эффект был потрясающим. Кроты исчезли.

Леонид СИЛНН,
г. Минск.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

В выпуске, кроме собственных, использованы материалы из «Мастера на все руки», других изданий.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Высшая ступень живых организмов на Земле. 8. Римский политический деятель, оратор и писатель. 11. Птица, обитающая по берегам рек и озер. 12. Путеводитель, указатель. 14. Мнимое изображение в атмосфере. 15. выдающийся деятель в какой-либо отрасли знания или искусстве. 16. Город в Могилевской области. 19. Гневная обвинительная речь, памфлет. 20. Черноплодная рябина. 21. Совокупность устройств, предназначенных для передачи информации. 23. Один из основоположников белорусского кино. 27. Производственная единица пчеловодческой фермы. 28. Подражание кому-либо или чему-либо. 32. Сладкий картофель. 33. Хранитель дома в верованиях славян. 34. Поворот. 37. Науча о всеобщих законах развития природы, общества и мышления. 38. Острый на вкус, пряный. 39. Первый главный правитель русских поселений в Америке. 40. Заголовок раздела в газете, журнале.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Коллективное ходатайство, подаваемое гражданами главе государства. 2. Историческая форма брака и семьи. 3. Поэма М.Ю. Лермонтова. 4. Американский шахматист, чемпион мира 1972-75 гг. 5. Руководство, первенствующее положение. 6. Мелкая разменная русская монета. 9. Предки современных молдаван и румын. 10. Карело-финский эпос. 13. Парнокопытное животное, обитающее в саваннах Африки. 17. Полководец, руководитель крупных военных операций. 18. Нарисованная стоимость бумажных денег, банкнот, монет. 22. Белорусский писатель, автор романа-дилогии «Партизаны». 24. Бельевая ткань. 25. Горный массив в Румынии. 26. Художественное произведение малых размеров. 29. Отрицание или осмеяние, притворно одежаемые в форму согласия или одобрения. 30. Сторонник коренных, решительных мер. 31. Парный знак препинания. 35. Русский изобретатель радиосвязи. 36. Откорм на пастбище крупнорогатого скота, овец и лошадей.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 12

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Караван. 6. Гидрант. 9. Бомбардир. 12. Тир. 13. Фауна. 14. Кумир. 17. Карат. 18. Жерло. 19. Манто. 20. Мест. 25. Тоска. 26. Халва. 27. Астра. 30. Галактика. 31. Балаган. 32. Браслет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тальник. 2. Залог. 3. Кизил. 4. Анархия. 7. Аббат. 8. Грань. 10. Балалайка. 11. Куплетист. 15. Карта. 16. Делец. 21. Ловелас. 22. Банан. 23. Свита. 24. Арбалет. 28. Радар. 29. Скарб.

«Делаем сами»

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель и издатель — редакция газеты «Толока»
Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г. Могилев, ул. Первомайская, 89,
Дом печати, ком. 77, 79. Тел.: (0222) 32-71-03, 32-71-37.

АДРЕС В РОССИИ:

214004 г. Смоленск, 2-й Краснинский пер, д. 6 «б», офис 3.
Тел. (8-0812) 61-19-90, 61-19-80.

ДЛЯ ПИСЕМ: 214001 г. Смоленск-1, а/я 7

Цена свободная

Подписано в печать 15.01.2001 г. Время подписания в печать 16.00

Общий тираж 69580 экз.

2-й завод 28081 — 69580 экз.

отпечатан в ГУП Смоленский полиграфический комбинат (214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д. 1)

Заказ № 1694.

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

Издаётся с марта 1996 г.

Февраль 2001 г.
№ 2 (59)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

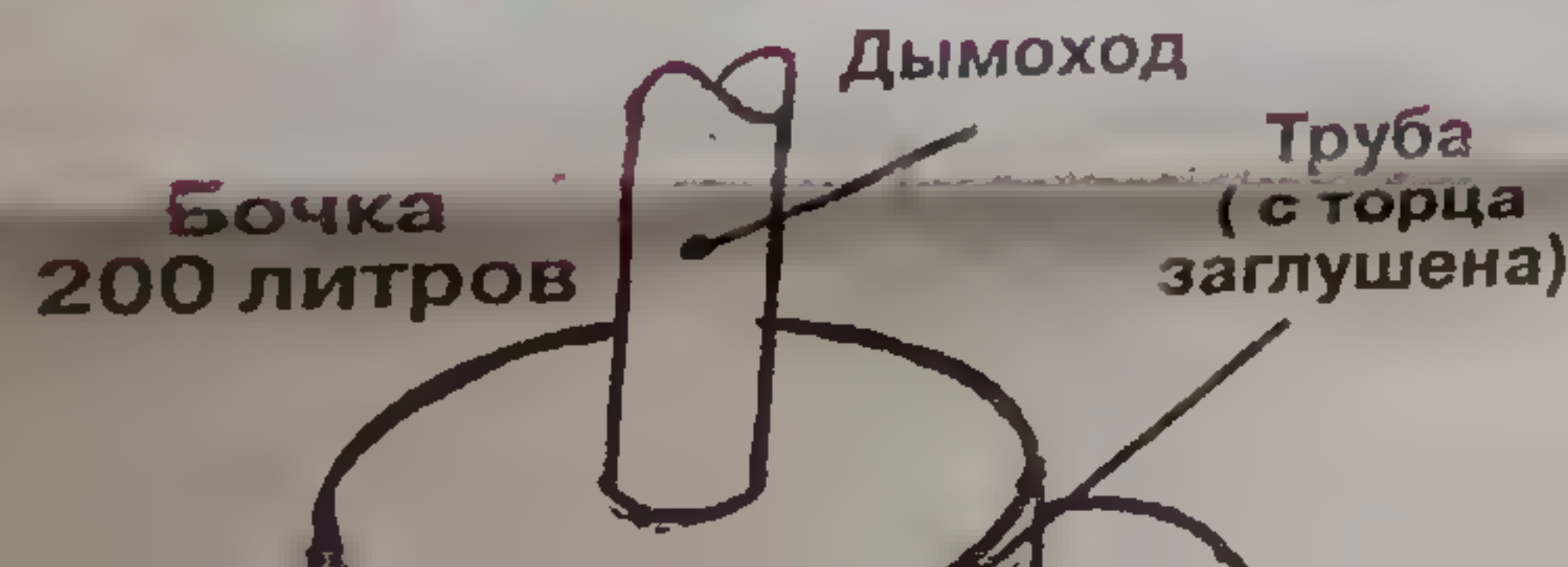
Толока

Сегодня в номере

- Демисезонное пальто с капюшоном — 2-я стр.
- Приспособление для разбортовки шин — 3-я стр.
- Ткань — как новая — 4-я стр.
- Изделия мудрого мастера — 5-я стр.
- Самодельная палатка — 6-я стр.
- Полка в деревенском стиле — 7-я стр.

Печь для бани

Таку ю
для бани



Элегантная папаха из кроличьего меха

Данная модель головного женского убора настолько проста в исполнении, что с ее шитьем может справиться человек, который только-только начинает овладевать «азами» шитья.

Для ее исполнения вам понадобится всего лишь одна кроличья шкурка, а эффект на окружающих вы произведете огромный.

Но если у вас нет кроличьего меха, не расстраивайтесь, эту модель можно сшить и из искусственного меха.

Вам потребуется:

Модель А (кроличий мех):
1) 1 кроличья шкурка размером 40x55 см = 27 кв. дм. 2) Толстый флизелин (Н250).

Модель Б (искусственный мех): 1) Искусственный мех 0,25 м и шириной 140 см. 2) Толстый флизелин (Н250).



Рис. 1

лем, или острым скорняжным ножом, так, чтобы не попортить волосяной покров шкурки.

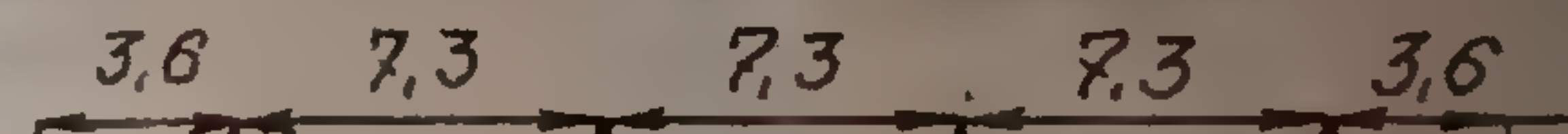
Модель Б (искусственный мех)

1) По выкройке шапки выкроить флизелин без припуска на подгибку по нижнему срезу (середина переда совпадает со сгибом ткани). Чтобы шапка (каркас) из флизелина была более жесткой, рекомендую предварительно склеить с помощью утюга два слоя флизелина Н250 клеящей стороной внутрь.

Флизелин не приклеивают к шапке! Из него шьют шапку-каркас.

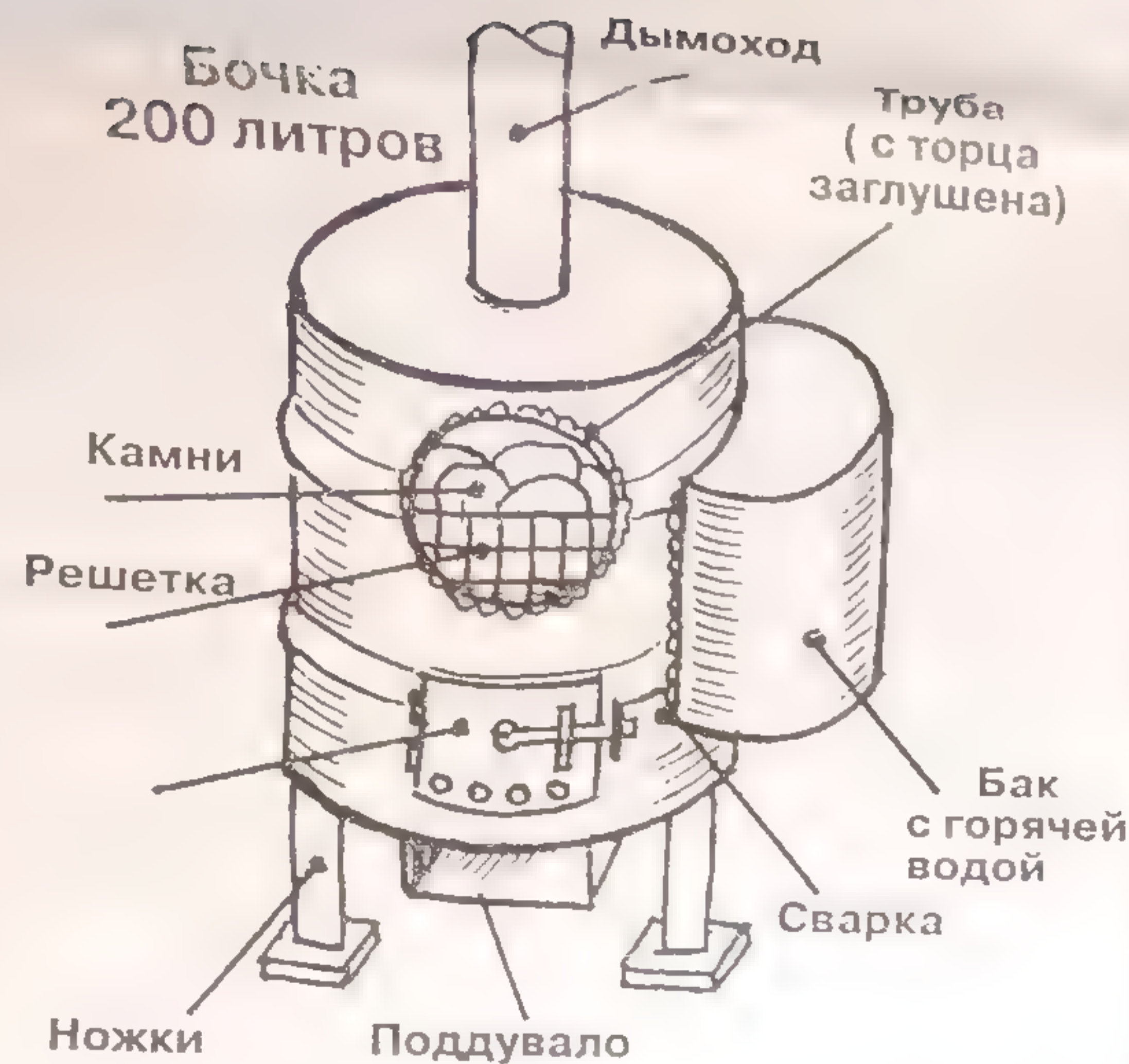
2) На деталях из флизелина с каждого края стачать по 3 выточки.

3) Затем стачать среднюю вытачку и, не прерывая строчки, задний шов.



можно сделать из двух бочек. Одна — 200-литровая — служит вместо печи, а вторая приваривается со стороны под горячую воду. Под воду можно приварить любую, например, на 90 л. Спереди в печи вырезают отверстие по диаметру трубы.

(Она может быть круглого диаметра или квадратная). Обрезав трубу по ширине печи и заглушив с одного конца, вставляют ее в отверстие печи и обваривают по торцу. Чтобы камни не выпадали из трубы, делают решетку. Также прорезают квадратное отверстие для топки, делают дверку и поддувало. Печь очень удобная, можно топить и мыться одновременно, сколько угодно. Самое главное — занимает мало места в бане.



Анатолий КОШОВ,
с. Кисловичи Смоленской обл.

Модель А (кроличий мех): 1) 1 кроличья шкурка размером 40х55 см = 27 кв. дм. 2) Толстый флизелин (Н250).

Модель Б (искусственный мех): 1) Искусственный мех 0,25 м и шириной 140 см. 2) Толстый флизелин (Н250).

Детали крой (рис.2)

Модель А — головка шапки — 2 дет.

Модель Б — головка шапки — 1 деталь со сгибом.

Модель А и Б — деталь из флизелина — 1(2) детали со сгибом.

Выполнение работы

Детали разложить на мехе и материале и выкроить с учетом припусков на швы: на деталях из флизелина и искусственного меха шириной 0,5 см, припуск на подгибку низа не выкраивать.

Детали из натурального меха выкроить без припусков на швы.

Модель А

1) На детали из флизелина с каждого края стачать по 3 вытачки.

2) Стачать среднюю вытачку и, не прерывая строчки, задний шов, при этом вытачки должны сойтись в центре шапки.

Припуски швов разутюжить. Внимание! Флизелин не приклеивают к шапке. Из него шьют головку (каркас) для придания папахе формы.

По выкройке шапки выкроить флизелин без припуска на подгибку по нижнему срезу (середина переда совпадает со сгибом ткани). Чтобы головка (каркас) была достаточно жесткой, рекомендую предварительно склеить с помощью утюга два слоя флизелина клеевой стороной внутрь.

Приступаем к шитью меховых деталей

1) Сшейте вытачки на обеих деталях шапки швом «через край», начиная от основания клиньев.

С изнаночной стороны

Рис. 1

(размер 56)



Рис. 2

«расплющите» швы, прогладив их кольцами ножниц или постучав деревянным молоточком.

2) Детали папахи сшейте вместе по боковым швам, обращая внимание на то, чтобы кожа не растягивалась и не присборивалась. Все швы должны сойтись в центре папахи.

3) Выверните папаху на изнанку и наденьте на нее сшитую из флизелина Н250 головку (каркас) так, чтобы совпали все швы.

4) Головку (каркас) подшейте к папахе швом «козлик».

5) Припуск внизу папахи отверните на изнаночную сторону и подшейте меховой срез к флизелину, придерживая мех пальцами, чтобы он не захватывался ниткой.

6) Папаху вывернуть на лицевую сторону и расчесать щеткой по всем швам и по шапочке в целом.

Вот и все — обновка к зиме готова!

Для тех, кто не работал с натуральным мехом, расскажу самое главное:

1) Обрисовывать выкройку лекала надо со стороны мездры, т.е. замшевой стороны остро отточенным портновским мелом (на темных шкурках), шариковой ручкой (на светлых шкурках).

2) Ножницами выкраивать меховые детали нельзя! Это делают бритвой или заточенным скальпе-

Флизелин не приклеивают к шапке! Из него шьют шапку-каркас.

2) На деталях из флизелина с каждого края стачать по 3 вытачки.

3) Затем стачать среднюю вытачку и, не прерывая строчки, задний шов, при этом вытачки должны сойтись в центре шапки-каркаса. Припуски швов разутюжить.

Все швы на искусственном мехе обязательно нужно сметывать или скалывать булавками, вколотыми поперек шва. Благодаря этому предотвращается смещение стачиваемых слоев меха.

Припуски швов не разутюживать! А только расправить их в стороны с помощью колец ножниц. Слицевой стороны осторожно вытащить иглой ворсинки из швов.

4) По изнаночной стороне на детали из искусственного меха стачать с каждого края по 3 вытачки, затем — среднюю вытачку и, не прерывая строчки, задний средний шов.

Припуски швов срезать, отступив от линии строчки 3 мм.

Вытачки должны сойтись в центре шапки.

5) Вденьте меховую деталь шапки в шапку-каркас из флизелина изнанками внутрь, совмещая все швы друг с другом.

6) Подшейте каркас из флизелина по нижнему краю швом «козлик» к изнаночной стороне детали шапки из меха.

7) Цельнокроеную обтачку (припуск на подгибку) низа шапки отвернуть на изнаночную сторону и подшить к флизелину потайным швом, закрывая шов «козлик».

8) Шапку вывернуть на лицевую сторону, выправить иглой все ворсинки меха из швов, а затем расчесать всю шапку густой металлической щеткой.

Татьяна ЗАЯЦ,
г. Минск

Сегодня также вышли газеты

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ДАЧНИКАМ
ХОЗЯЕВАМ
2001г.
ТОЛОКА
В РОССИИ

НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕЧЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ
2001г.
Народный доктор
ТОЛОКА

ТОЛОКА
Воскресная
2001г.
ГАЗЕТА ДОБРЫХ СОВЕТОВ

ТОЛОКА
КАЛЕНДАРЬ
ПОЛЕЗНЫХ
СОВЕТОВ
И РЕЦЕПТОВ
2001г.

Кто подскажет?

Подскажите приспособления, инструменты, предназначенные специально для левши

ГОРДЕЕВ И.С.,
г.Новополюе, ул. Молодежная, 153-486

1. Как восстановить эластичность резиновой прокладки дверцы холодильника?

2. Как самому изготовить изоляционную ленту (на 220, 380 в), не уступающую по своим свойствам изоляции промышленного изготовления?

3. Как восстановить работоспособность кислотных и щелочных подсевших аккумуляторов (в том числе для фонарей)?

391964 Рязанская обл., г.Рязань,
ул. Чапаева, 4.

Длинное пальто с капюшоном



Рис. 1

Демисезонное пальто полуприлегающего силуэта, длиной до щиколотки, с капюшоном. Полочка и спинка с рельефами, на полочке в рельефном шве выполнен карман. Спинка слегка приталена за счет хлястика. Рукава цельнокроенные с центральными деталями.

Чертежи лекал приведены без припусков на швы для фигуры 46-го размера. Рост — 169 см, обхват груди — 92 см, талии — 76 см, бедер — 100 см. Расход ткани — 3 м при ширине 150 см.

Раскрой

Прежде чем начать раскрой, с лекал полочки и спинки переснимите отдельно выкройки лека, обтачки горловины спинки, мешковины кармана и подборта полочки.

Из основной ткани раскраиваем:

1. Средняя часть спинки — 1 деталь со сгибом
2. Средняя часть полочки — 2 детали
3. Боковая часть спинки — 2 детали
4. Боковая часть полочки — 2 детали
5. Подборт — 2 детали

6. Капюшон — 4 детали
 7. Обтачка горловины спинки — 1 деталь со сгибом
 8. Мешковина кармана — 2 детали из подкладки
 9. Хлястик — 2 детали размером 22x11 см (в готовом виде — 20x9 см).
- Из подкладки необходимо выкроить детали полочек за вычетом ширины подбортов, детали спинки за вычетом ширины обтачки горловины и детали рукавов.

Прокладка: укрепите прокладкой детали подбортов, воротника, обтачки горловины спинки и входы в карманы. Дополнительно приутюжьте прокладку к припускам на подгибку низа.

Описание работы

1. Выполнить рельефные швы спинки. С лицевой стороны швов проложить отделочную строчку по спинке.

2. Чисто вытачать входы в карманы центральных частей полочек мешковинами из подкладочной ткани, предварительно рассечь припуски на швы полочек в углах наискосок. Среднюю часть полочки пристрочить к боковой части полочки и, не прерывая строчки, стачать мешковины кармана. С лицевой стороны швов проложить отделочную строчку по полочке.

3. Стачать плечевые швы и верхние швы рукавов.

4. Стачать средние швы капюшона. Отстрочить шов по лицевой стороне. Нижний капюшон втачать в горловину спинки и полочки. Стачать плечевые швы подбортов и обтачки горловины спинки. Верхний капюшон втачать в горловину подбортов и обтачки.

5. Подборт сложить с полочками лицевыми сторонами и приколоть к срезам бортов, сколоть срезы верхнего и нижнего воротника. Пальто чисто вытачать вдоль бортов и по краю капюшона. Шов отстрочить отделочной строчкой. Разутюженные припуски швов втачивания нижнего капюшона и обтачки горловины спинки сшить изнутри.

6. Выполнить боковые швы и нижние швы рукавов. Пальто подшить. Подборт пришить к подгибке низа пальто.

7. Детали хлястика сложить лицевой стороной внутрь и обтачать по краю, оставив не зашитым небольшое отверстие. Хлястик вывернуть, отутюжить и зашить отверстие вручную. Отстрочить хлястик по краю.

8. Закрепить хлястик на спинке двумя пуговицами, слегка стянув им спинку.

9. Рукава подшить.

10. Пришить подплечники.

9. Стачать детали края из подкладочной ткани. Подкладку притачать к внутренним срезам подбортов и обтачки горловины спинки. Подкладку подшить.

10. На правой полочке обметать петли, на левой — пришить пуговицы.

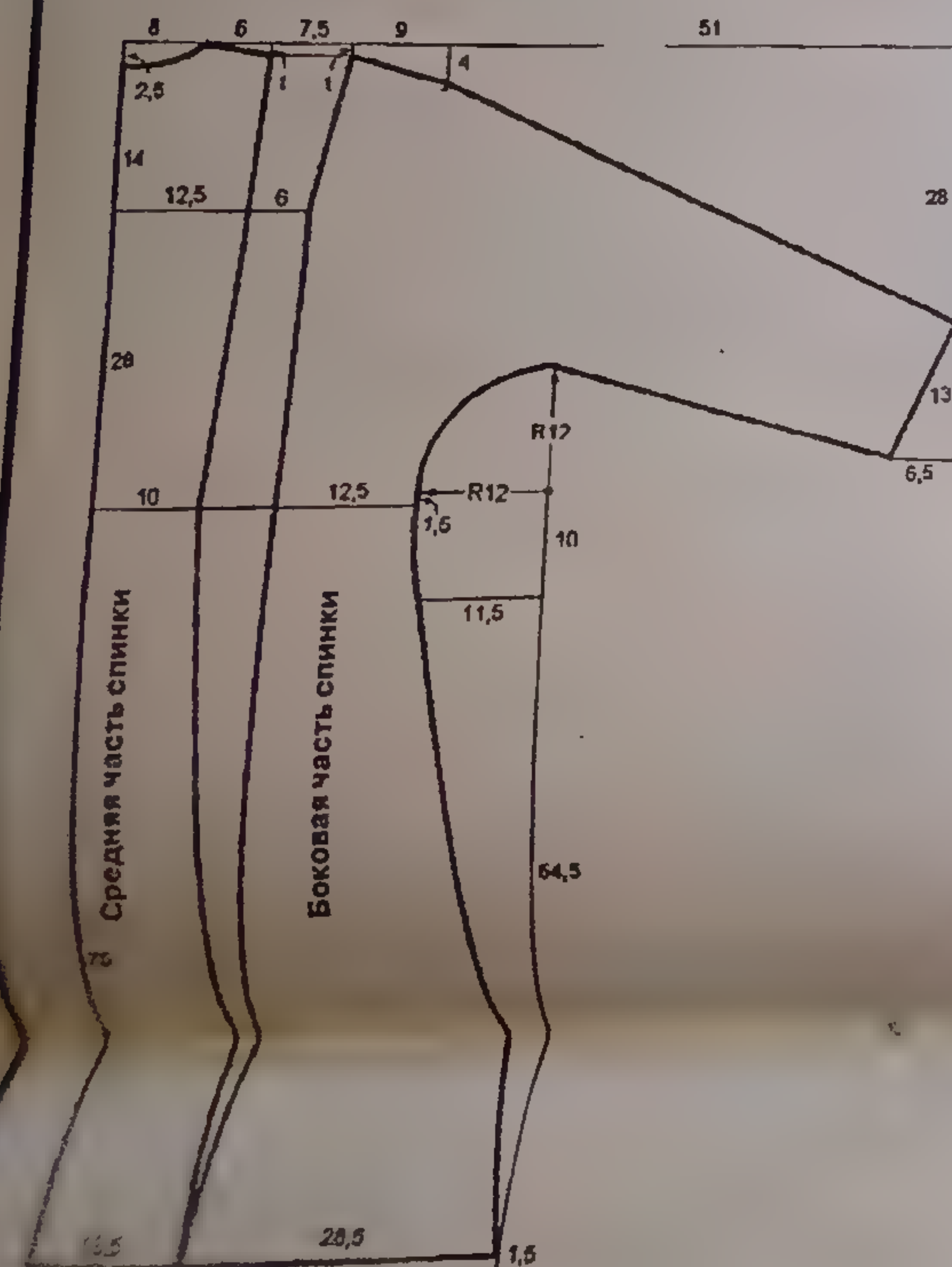


Рис. 2

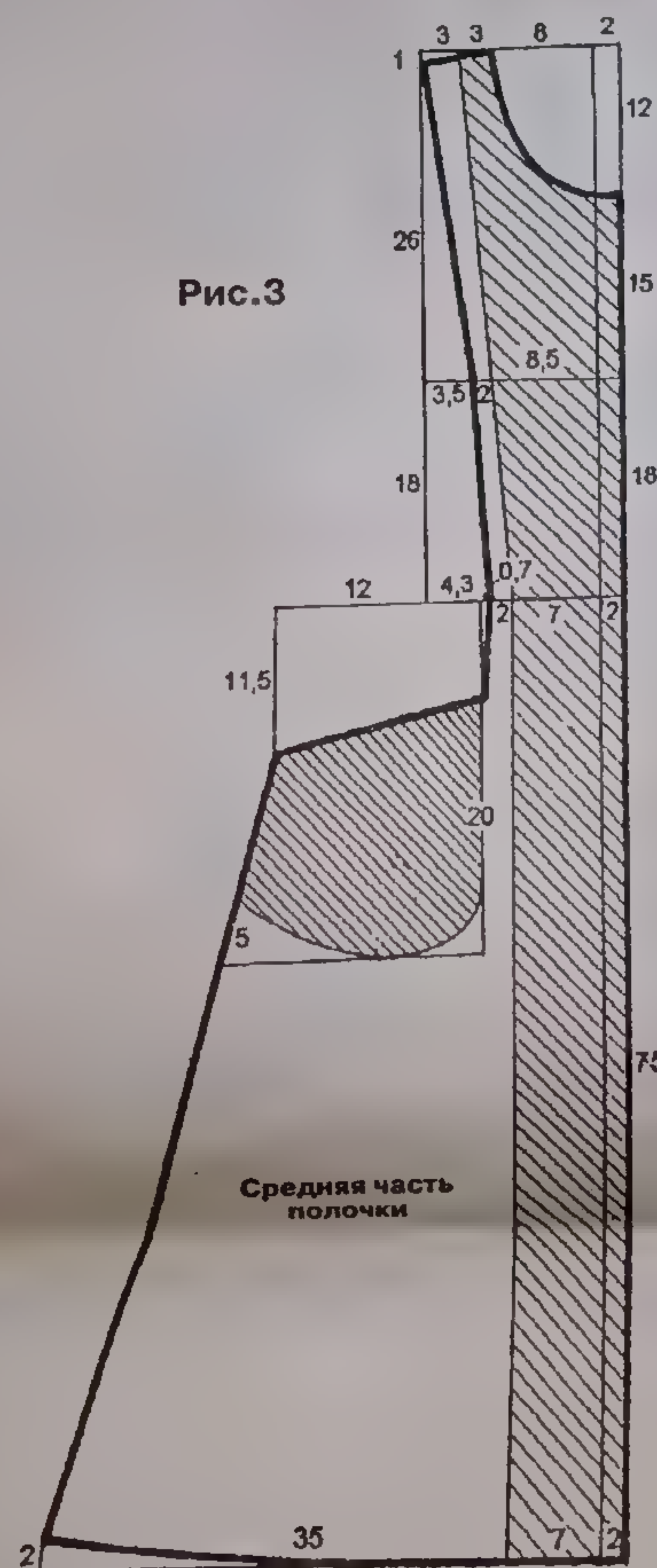


Рис. 3

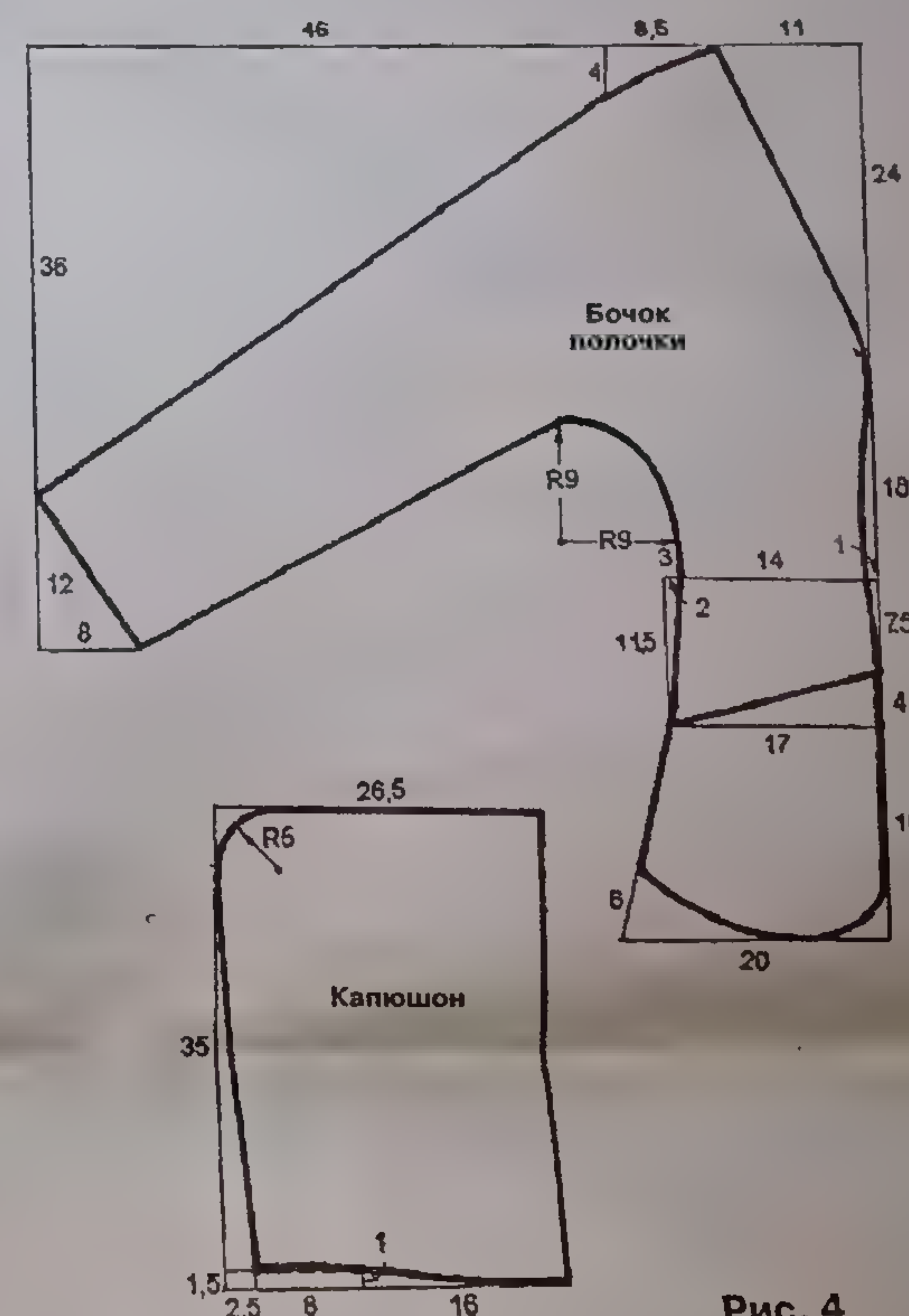


Рис. 4



Рис. 2

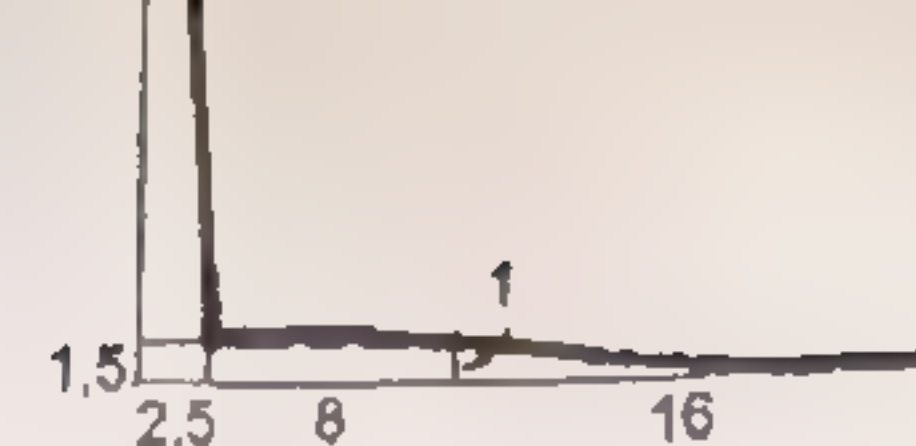
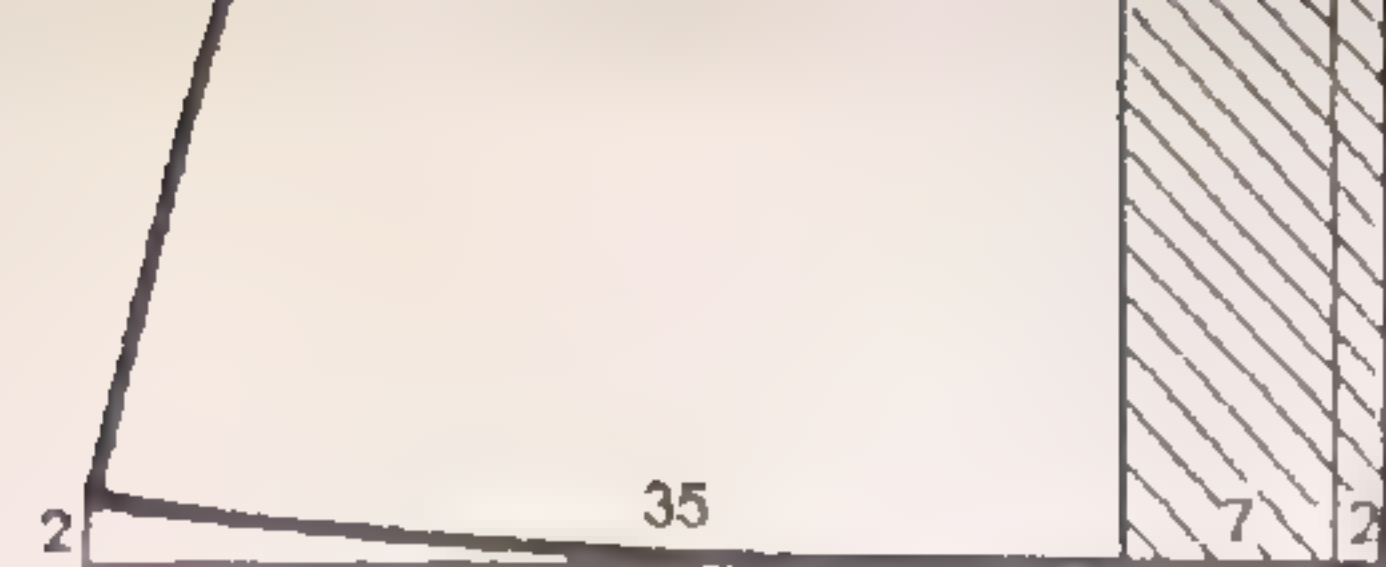


Рис. 4

капюшона и обтачки горловины спинки. Подкладку подшить.

10. На правой полочке обметать петли, на левой — пришить пуговицы.

Елена ВОРОНКЕВИЧ,
художник-модельер, г. Могилев.

Перед шитьем

Шитье принесет вам больше удовлетворения, если вы к нему основательно подготовитесь.

Подбирая ткань для какого-либо определенного фасона, ознакомьтесь с рекомендациями к данной выкройке. Первый упомянутый вид ткани — это тот, который выбран модельером для оригинальной модели.

Если вы покупаете ткань другой ширины, нежели была указана в рекомендациях, пересчитать расход довольно просто. Умножьте рекомендуемую длину ткани на ширину. Полученную площадь разделите на ширину ткани, которую вы собираетесь покупать. К результату добавьте еще 0,5–1 м ткани, если реальная ширина меньше рекомендуемой или отнимите 10–20 см, если эта ширина больше.

Для более точного расчета расхода ткани вы можете перенять уменьшенные выкройки деталей кроя и разложить их на бумаге, начертив отрез ткани в том

же масштабе, что и выкройки.

Составьте список необходимых для шитья предметов и постарайтесь заранее купить их.

Отрежьте кусочек ткани и сделайте на нем небольшой разрез в центре, возьмите его с собой, когда будете покупать пуговицы. Подберите пуговицу требуемого цвета и размера, вставив ее в разрез на образце.

Если у вас уже есть ткань, измерьте ее ширину и длину прежде, чем выбирать выкройку. Заметьте, как повторяется узор или клетки. Обязательно имейте при себе образец ткани, выбирая фасон и фурнитуру.

Поместите выкройку, нитки, пуговицы и остальную фурнитуру, необходимые для изделия, в большой пластиковый пакет. Заранее подготовьте несколько катушек и шпулек ниток в цвет ткани, чтобы не терять время на поиски во время шитья.

Вешайте выкроенные детали изделия на вешалку для юбки, чтобы они не мялись. Прикрепите пластиковый пакет со всей фурнитурой к этой же вешалке до тех пор, пока она вам не понадобится.

Поможет пленка

Постоянно используемые бумажные выкройки постепенно истираются. С помощью полиэтиленовой пленки можно легко сохранить их. Пленка выполнит роль соединяющего материала между выкройкой и листом папиросной бумаги. Для этого подойдет полиэтиленовая упаковочная пленка (такая, как та, в которую заворачивают хлеб), или тонкие пакеты.

Полиэтиленовая пленка помещается между папиросной бумагой и выкройкой и затем приутюживается. Чтобы полиэтилен не расплавился от утюга, закройте его еще одним слоем папиросной бумаги.

Сначала разутюжьте сухим утюгом выкройку и папиросную бумагу. Поместите кусок бумаги больший, чем выкройка, на гладильную доску. Сверху положите тонкую полиэтиленовую пленку, затем выкройку лицевой стороной вверх и еще лист папиросной бумаги.

Медленно проведите сухим утюгом в режиме «хлопок». Переверните и приутюжьте еще раз. Проверьте, все ли части прилегли плотно. После складывания обрежьте по контурам лишнюю бумагу и пленку.

Полученную таким образом выкройку можно хранить, прикрепив к одежке для юбок или в виде неплотно скрученного рулона.

Елена ВОРОНКЕВИЧ,
г. Могилев.

Теплый халат из фланели

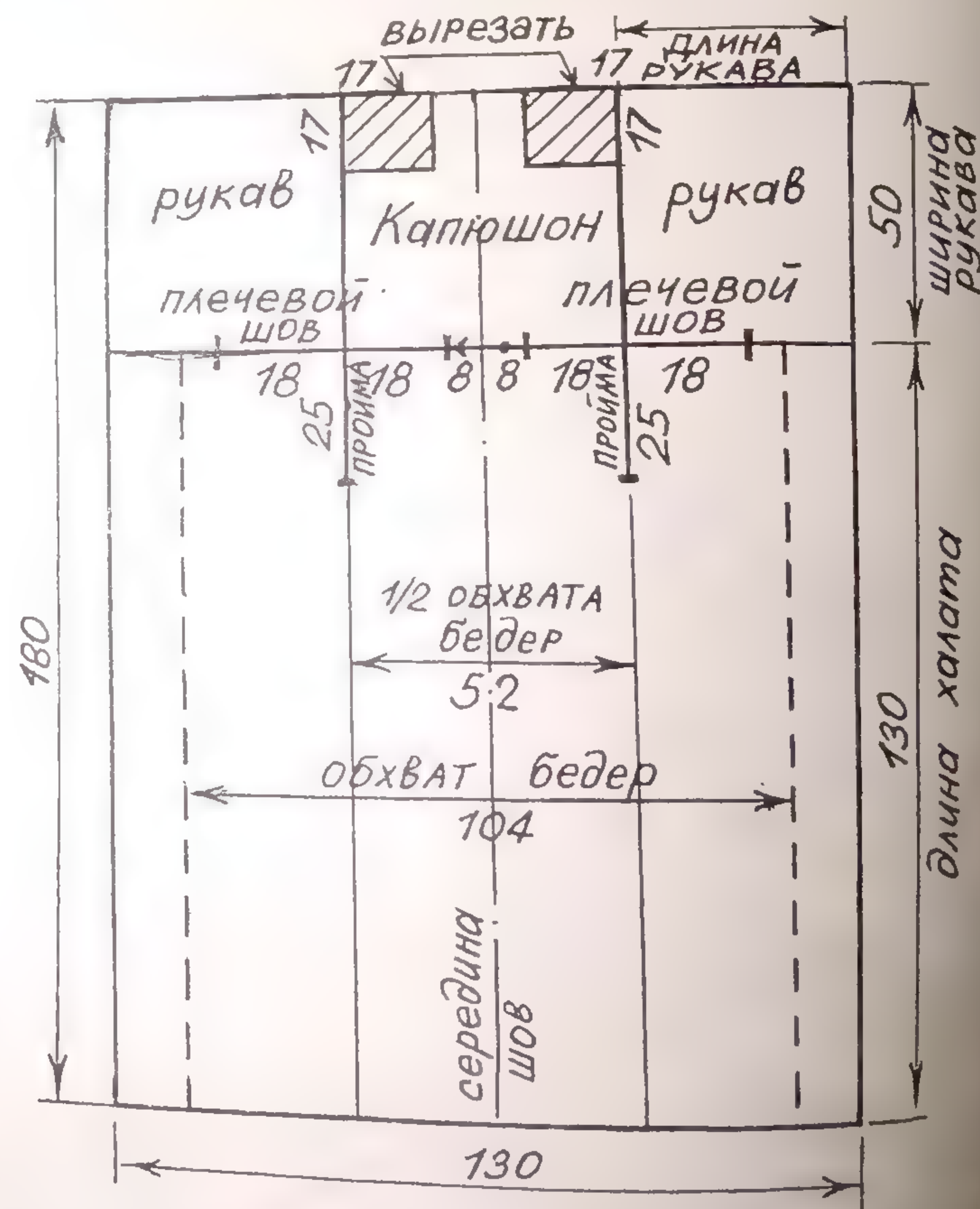
Сшить полотнище шириной 130 см и длиной 180 см. Можно взять махровую простынь. Сложить полотнище поперек — это центральная осевая линия. Оложить влево и вправо по 1/4 обхвата бедер. Пройму и плечевые швы надрезать, вырезать два квадра-

та 17х17 см. Эти квадраты можно использовать на карманы или сделать ластовицы для более свободного рукава. Внимание: на чертеже линии длиной 8 см не разрезать — в этом месте соединяются капюшон и халат.

Вшейте в пройму рукава, затем

стачайте одновременно плечевой шов и шов рукава. Сшейте углы капюшона и притачайте нижнюю часть капюшона к горловине. Обработайте полы и низ халата на свое усмотрение: тесьмой, кружевом или просто строчкой «зигзаг».

Елена ЛИПНИК,
Минская обл.



Приспособление для разбортовки шин

Рано или поздно любой автомобилист сталкивается с необходимостью разбортовки шин. Самое трудное — оторвать «приварившуюся» шину от обода. В ход идут молотки, кувалды, домкраты. Но все эти способы имеют свои недостатки: кувалда может повредить обод колеса, домкрат же обычно используется для снятия поврежденного колеса, и в дорожных условиях его применение для разбортовки шин практически исключено. Маленькая неприятность превращается в проблему. Я же решил эту проблему просто — еще в 1989 году сконструировал и изготовил приспособление для разбортовки шин и пользуюсь им до сих пор (не только я, но и друзья, соседи). Оно разборное, состоит из четырех элементов. Основой является квадратный короб (рис. 1), сваренный из уголков. На короб устанавливается при помощи штифтов (или болтов) стойка, которая в рабочем положении фиксируется перпендикулярно коробу, а в нерабочем положении укладывается параллельно ему. В прорезь стойки вставляется рычаг (рис. 2) и фиксируется также штифтом. Ближе к середине в рычаге просверлено еще одно отверстие для закрепления нажимной штанги (рис. 3), сваренной из уголков в виде корабля. К штанге приварена опорная пластина, служащая для нажатия на шину и отрыва ее от обода. Принцип действия приспособления ясен из рис. 4.

Размеры деталей подобраны так, чтобы в разобранном положении они вкладывались друг в друга: рычаг вставляется в стойку, а нажимная штанга в основную короб. В сложенном виде приспособление вкладывается в чехол из брезента или дерматина и не занимает много места в багажнике.

Рашид ШАКИРОВ,
г. Казань.

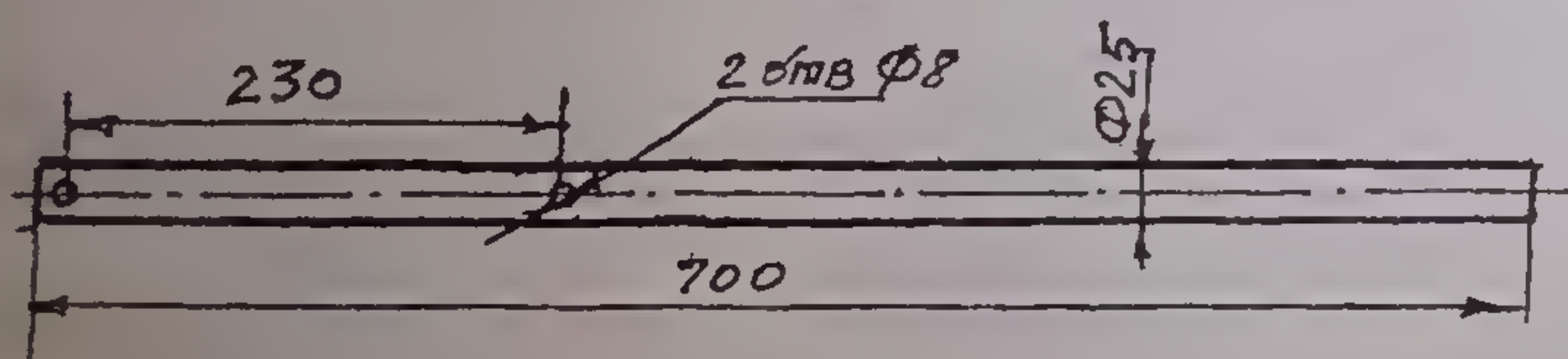
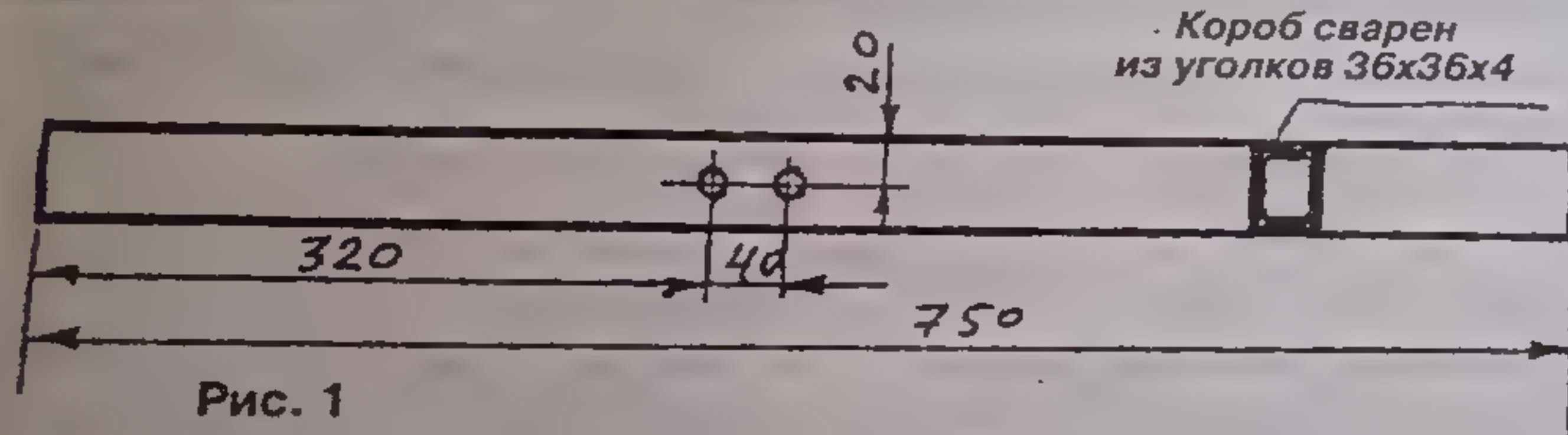
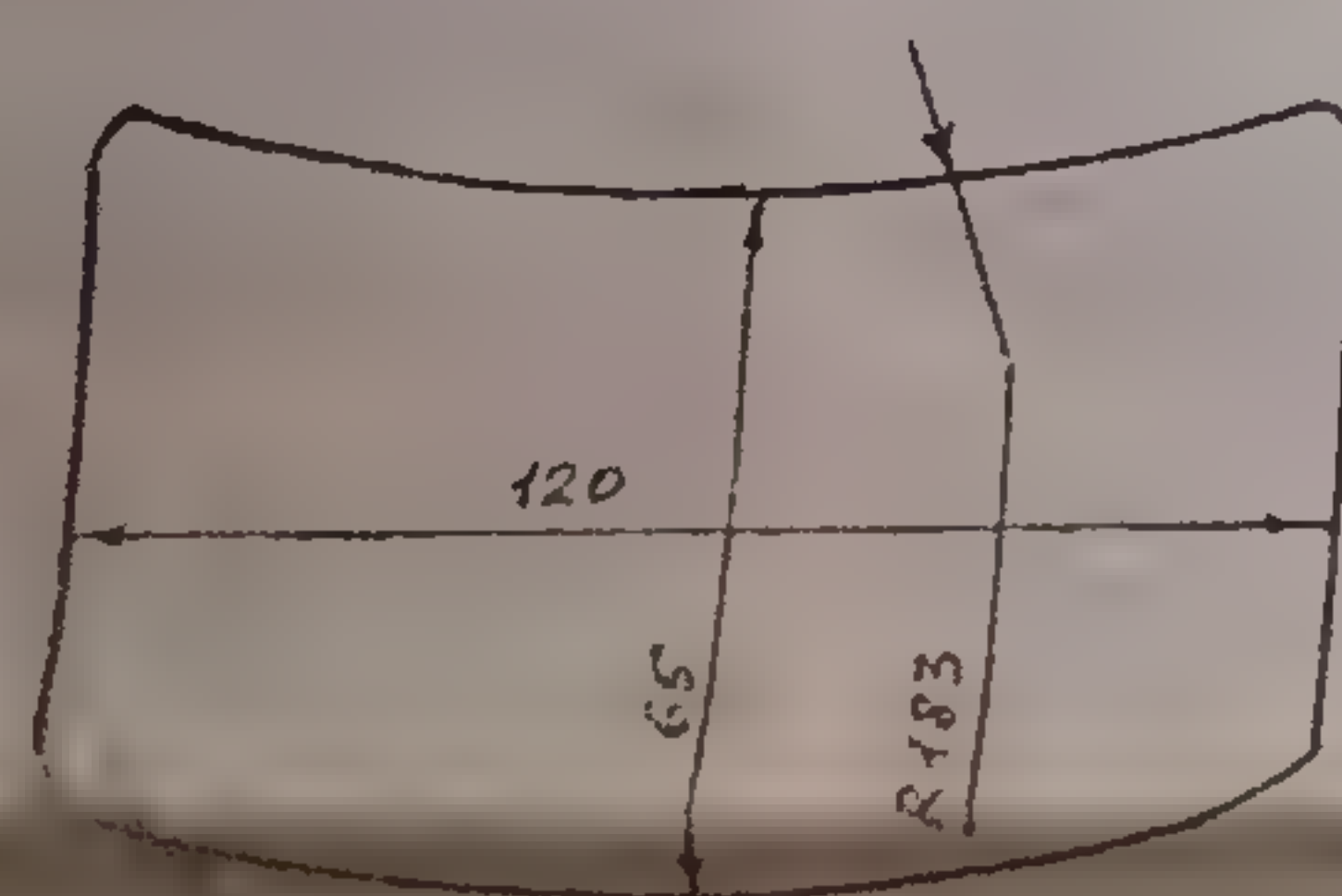


Рис. 2. Рычаг



Опорная пластина

Сопротивление двух параллельно соединяемых резисторов

В радиолюбительской практике часто приходится соединять параллельно два резистора, чтобы получить необходимое сопротивление в той или иной цепи. В таких случаях можно пользоваться заранее рассчитанной таблицей общего сопротивления параллельно соединенных резисторов.

В верхнем горизонтальном и правом вертикальном рядах таблицы находятся числа, характеризующие номиналы сопротивлений резисторов, соединяемых параллельно. Общее сопротивление параллельно соединенных резисторов находится на пересечении горизонтального и вертикального рядов чисел, соответствующих исходным сопротивлениям.

Таблица не предусматривает результатов соединения резисторов, сопротивления которых отличаются на один или несколько порядков.

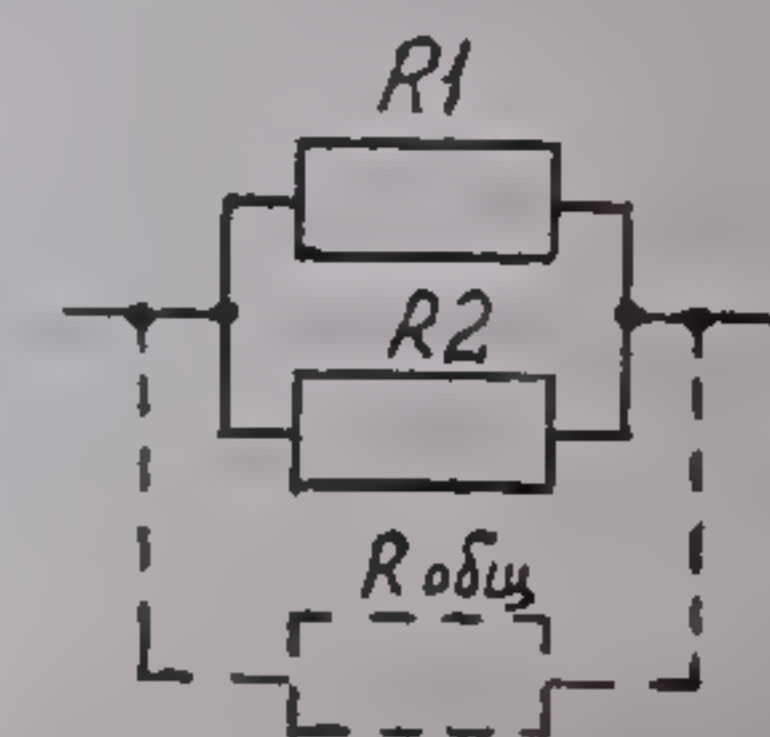
Пример 1. Необходим резистор сопротивлением 13 кОм. Число 13 в таблице находится на пересечении двух исходных рядов чисел 18 и 47. Если соединить параллельно два резистора сопротивлениями 18 кОм и 47 кОм, то их общее сопротивление будет 13 кОм ($R_{\text{общ}} = 18 \times 47 / 18 + 47 = 13$ кОм).

Практически можно также соединить параллельно резисторы с номиналами 16 кОм и 68 кОм, 15 кОм и 91 кОм и т.д.

Пример 2. Необходим резистор сопротивлением 1,3 кОм. В этом случае исходные числа 18 и 47 нужно читать как 1,8 кОм и 4,7

10	11	12	13	15	16	18	20	22	24	27	30	33	36	39	43	47	51	56	62	68	75	82	91	100
5	4,2	3,4	3,6	6	5,1	4,4	6,7	5,3	7	7,3	7,7	7,8	7,9	8,1	8,2	8,4	8,5	8,6	8,7	8,8	8,9	9	9,1	9,2
5,3	5,7	5,9	6,3	6,5	6,8	7,1	7,3	7,5	7,8	8	8,2	8,4	8,6	8,7	8,9	9	9,2	9,3	9,5	9,6	9,7	9,8	9,9	10
6	6,2	6,7	6,8	7,2	7,5	7,8	8	8,3	8,6	8,8	9	9,2	9,4	9,5	9,7	9,9	10	10,2	10,3	10,5	10,6	10,7	10,8	10,9
6,5	7	7,1	7,5	7,9	8,2	8,4	8,8	9,1	9,3	9,5	9,7	10	10,2	10,3	10,5	10,7	10,9	11,1	11,2	11,3	11,4	11,5	11,6	11,7
7,5	7,7	8,2	8,5	8,9	9,2	9,5	10	10,3	10,5	10,8	11,1	11,4	11,6	11,8	12,1	12,3	12,5	12,7	12,9	13,2	13,4	13,6	13,8	14
8	8,5	8,9	9,3	9,6	10	10,4	10,8	11,1	11,5	11,9	12,2	12,4	12,7	12,9	13,2	13,4	13,6	13,8	14,1	14,3	14,5	14,7	14,9	15
9	9,5	9,9	10,3	10,7	11,1	11,5	11,9	12,2	12,4	12,7	12,9	13,2	13,4	13,6	13,8	14,1	14,3	14,5	14,7	14,9	15,1	15,3	15,5	15,7
10	10,5	10,9	11,3	11,7	12,1	12,4	12,8	13,2	13,4	13,6	13,8	14,1	14,3	14,5	14,7	14,9	15,1	15,3	15,5	15,7	15,9	16,1	16,3	16,5
11	11,5	12,1	12,7	13,2	13,6	14	14,3	14,5	14,7	14,9	15,1	15,3	15,5	15,7	15,9	16,1	16,3	16,5	16,7	16,9	17,1	17,3	17,5	17,7
12	12,5	13,3	13,9	14,4	14,8	15,4	15,9	16,3	16,7	17,1	17,5	17,9	18,3	18,7	19,1	19,5	19,9	20,3	20,7	21,1	21,5	21,9	22,3	22,7
13,5	14,2	14,8	15,4	15,9	16,4	16,9	17,3	17,7	18,1	18,5	18,9	19,3	19,7	20,1	20,5	20,9	21,3	21,7	22,1	22,5	22,9	23,3	23,7	24,1
15	15,7	16,4	16,9	17,3	17,7	18,1	18,5	18,9	19,3	19,7	20,1	20,5	20,9	21,3	21,7	22,1	22,5	22,9	23,3	23,7	24,1	24,5	24,9	25,3
16,5	17,2	17,9	18,4	18,7	19,1	19,5	19,9	20,3	20,7	21,1	21,5	21,9	22,3	22,7	23,1	23,5	23,9	24,3	24,7	25,1	25,5	25,9	26,3	26,7
18	18,7	19,3	19,7	20,1	20,5	20,9	21,3	21,7	22,1	22,5	22,9	23,3	23,7	24,1	24,5	24,9	25,3	25,7	26,1	26,5	26,9	27,3	27,7	28,1
19,5	20,4	21,3	22,1	22,9	23,7	24,5	25,3	26,1	26,9	27,7	28,5	29,3	30,1	30,9	31,7	32,5	33,3	34,1	34,9	35,7	36,5	37,3	38,1	38,9
21,5	22,4	23,3	24,1	24,9	25,7	26,5	27,3	28,1	28,9	29,7	30,5	31,3	32,1	32,9	33,7	34,5	35,3	36,1	36,9	37,7	38,5	39,3	40,1	40,9
23,5	24,4	25,3	26,1	26,9	27,7	28,5	29,3	30,1	30,9	31,7	32,5	33,3	34,1	34,9	35,7	36,5	37,3	38,1	38,9	39,7	40,5	41,3	42,1	42,9
25,5	26,4	27,3	28,1	28,9	29,7	30,5	31,3	32,1	32,9	33,7	34,5	35,3	36,1	36,9	37,7	38,5	39,3	40,1	40,9	41,7	42,5	43,3	44,1	44,9
28	28,9	29,7	30,5	31,3	32,1	32,9	33,7	34,5	35,3	36,1	36,9	37,7	38,5	39,3	40,1	40,9	41,7	42,5	43,3	44,1	44,9	45,7	46,5	47,3
31	32,4	33,3	34,1	34,9	35,7	36,5	37,3	38,1	38,9	39,7	40,5	41,3	42,1	42,9	43,7	44,5	45,3	46,1	46,9	47,7	48,5	49,3	50,1	50,9
34	35,7	36,5	37,3	38,1	38,9	39,7	40,5	41,3	42,1	42,9	43,7	44,5	45,3	46,1	46,9	47,7	48,5	49,3	50,1	50,9	51,7	52,5	53,3	54,1
37,5	38,9	39,7	40,5	41,3	42,1	42,9	43,7	44,5	45,3	46,1	46,9	47,7	48,5	49,3	50,1	50,9	51,7	52,5	53,3	54,1	54,9	55,7	56,5	57,3
41	42,5	43,3	44,1	44,9	45,7	46,5	47,3	48,1	48,9	49,7	50,5	51,3	52,1	52,9	53,7	54,5	55,3	56,1	56,9	57,7	58,5	59,3	60,1	60,9
45,5	46,9	47,7	48,5	49,3	50,1	50,9	51,7	52,5	53,3	54,1	54,9	55,7	56,5	57,3	58,1	58,9	59,7	60,5	61,3	62,1	62,9	63,7	64,5	65,3

$$R_{\text{общ}} = \frac{R_1 \times R_2}{R_1 + R_2}$$



кОм, результат будет 1,3 кОм. Точно так же надо находить результат и для мегомных резисторов.

Пример 3. Необходим резистор на 150 кОм. В этом случае исходные числа 22 и 47, соответствующие числу 15 в таблице, надо умножить на 10 и читать как 220 кОм и 470 кОм. Тогда: $R_{\text{общ}} = 220 \times 470 / 220 + 470 = 150$ кОм.

Нахождение результата по двум известным является действием, об-

ратным описанному.

Данная таблица предельно проста в обращении и я надеюсь, что она поможет радиолюбителям сэкономить время при подборе резисторов для монтажа электронных схем.

Роман ПОТОЦКИЙ,
г. Барнаул.

Переносной автономный отопитель

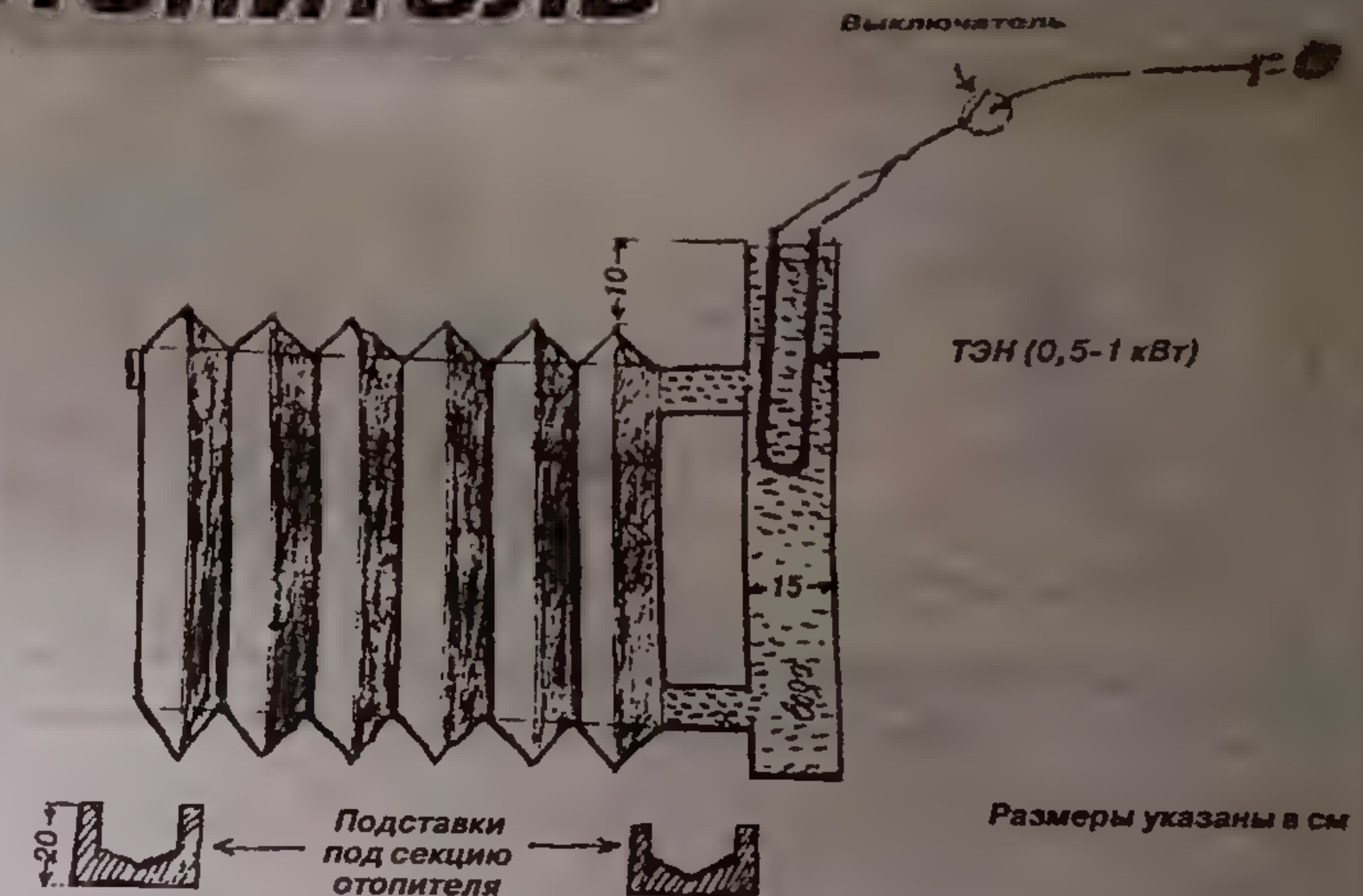
Думаю, многим дачникам, особенно тем, у кого дача не отапливается, мой совет пригодится, так как многие на дачах работают в холодной среде, да и сезон от-

Выключатель

Отопитель

Думаю, многим дачникам, особенно тем, у кого дача не отапливается, мой совет пригодится, так как многие на дачах работают до глубокой осени, да и сезон открывают рано весной, некоторые остаются ночевать, а в доме слишком холодно.

Переносной автономный отопитель я сделал так. Взял одну секцию батареи центрального отопления (можно б/у), соединил ее с расширительной трубой, которая должна быть на 8-10 см выше самой батареи (секции), заполнил батарею через расширительную трубу водой до уровня верхней кромки секции батареи. Нижний торец расширительной трубы заглушил (приварил плоскую металлическую пластину по диаметру трубы). В верхний конец расширительной трубы вставил ТЭН (теплоэлектронагреватель) мощностью 0,5-1 кВт. ТЭН включаешь в розетку, и через 20-30 мин. батарея горячая. Через 4 часа опять включаешь ТЭН. Конечно, чтобы не было проблем с включением и выключением ТЭНа, лучше поставить терморегулятор (я взял



его со списанного в автохозяйстве автобуса «Икарус»). При желании можно присоединить к расширительной трубе вторую секцию батареи с другой стороны. Если нет возможности достать терморегулятор температуры воды, можно поставить реле времени. Посоветуйтесь с электриком. Он подсоединит и

отрегулирует прибор на определенную температуру или время включения и выключения отопителя. Промежуток времени между включением и выключением отопителя — 4 часа. Данная схема дана без терморегулятора.

Святослав БОКОВЦОВ,
г. Минск.

Свой подъемный кран

Винда — так называется по-местному самодельный подъемный кран, который изготовил и использует в домашнем хозяйстве Иван Федорович Чеботаревич, житель г. Скидель. С помощью винды можно снять двигатель с автомашины, установить его опять на место, погрузить и разгрузить с транспорта тяжелые грузы. С помощью этого приспособления Иван Федорович подымает лес-кругляк, чтобы уложить его на стеллажи для ручной распиловки на доски. Что же представляет собой самодельный подъемный кран? Изготовить его может каждый, поскольку он по конструкции очень прост. Взять три деревянных бруска длиной до 4 м и толщиной 8 см. Можно не брус, а обыкновенные жерди той же длины и той же толщины. Две жерди скрепить в виде треугольника, внизу — поперечиной, а сверху — блок-колесиком. Внизу над поперечиной на высоте до 1 м установить деревянный вал на осях. На валу проделать сквозные отверстия, чтобы в них вставлять кол или лом. Третью жердь на шарнире укрепить сверху треугольника, чтобы винда могла стоять в чуть наклонном вертикальном положении. На деревянный вал наматывается цепь или трос, конец закрепляется, а второй конец троса с крюком протягивается через блок-колесо. Винда готова к работе. Когда груз закрепляется на крюке, то с помощью лома или колышек вращают деревянный вал, на него накручивается цепь или трос, и груз подымается на нужную высоту.



На снимке: момент распиловки кругляка на доски. Сверху И.Ф. Чеботаревич, внизу его внук Павел. Винда в рабочем положении. Фото автора.

Илья БОРИСОВ,
Гродненская обл.



Рис. 3.
Штанга нажимная.

Рис. 4
Приспособление в рабочем положении (вверху)
Приспособление в сложенном положении (внизу)

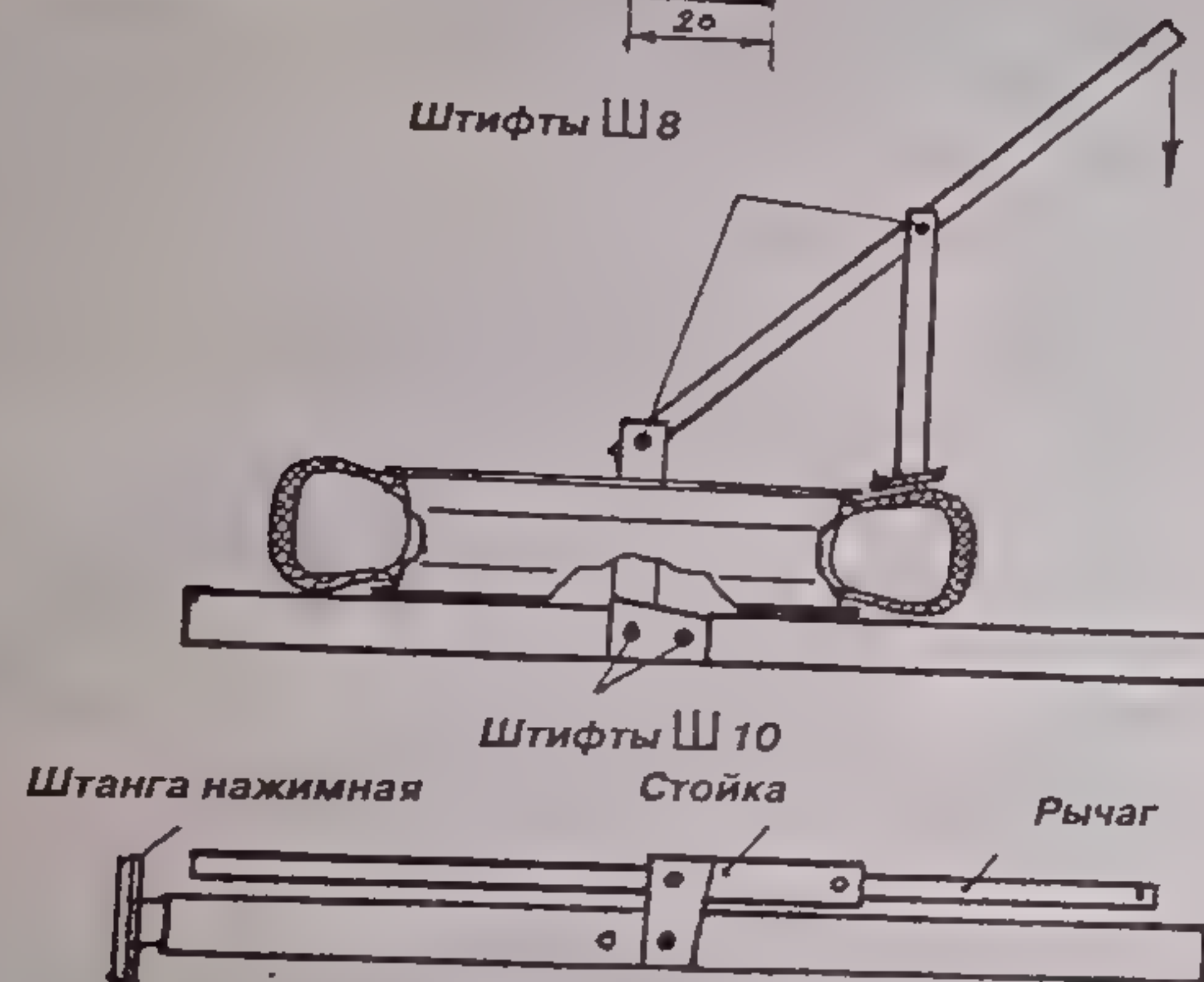


Рис. 5.
Стойка М 1:2

Стирка белья, как и всякий другой домашний труд, если его не организовать рационально, — дело не простое и отнюдь не легкое, тем более, что стирку к легким видам домашних работ не отнесешь.

Готовясь к стирке надо вначале рассортировать белье. Сильно загрязненные вещи (кухонные полотенца, тряпки, спецодежду) следует стирать отдельно. Мелкие и крупные вещи — порознь, так они лучше отстирываются. Светлое белье нельзя смешивать с вещами из темных и линяющих тканей. Сортируя вещи, не забудьте вынуть из карманов посторонние предметы — носовые платки, губную помаду и т.д. Ценные пуговицы, пряжки, линяющую отделку лучше отпороть.

Прежде чем приступить к стирке, надо проверить, даст ли усадку ткань. Для этого берут небольшой лоскут (если изделие куплено готовым, вырезают кусочек с боковых швов). По величине его вырезают кусок картона. Лоскут держат в теплой воде около получаса. Высушив, его кладут

на картон, чтобы увидеть, дала ли ткань усадку. Если она садится, то перед стиркой надо распороть подшивку, а также некоторые складки одежды.

Чтобы проверить прочность окраски цветных тканей, нагревают крепкий раствор мыла и в него на 10 мин. помещают лоскут ткани и слегка трут его, ополаскивают в хо-

ли более или менее изменяются от солнца, поэтому цветную одежду не рекомендуется сушить при ярком солнце.

Чтобы изделия из цветной или хлопчатобумажной ткани повышенной плотности и непрочной окраски при стирке не пускали краску, их предварительно смачивают в керосине и оставляют в нем на полчаса,

раски хлопчатобумажных тканей можно, предварительно намочив их в соленой воде. После этого выполоскать в холодной, стирать и сушить по описанному способу.

Есть еще одно средство сохранения окраски хлопчатобумажных тканей — намочить ткань в холодной воде с примесью скипидара на 10 мин. (1 ст.л. скипидара на 2 л воды)

нейтрализует примесь соды в мыле и сохраняет гибкость всех видов тканей.

Чтобы восстановить цвет ткани, утраченный под действием какой-либо кислоты, пятно поливают небольшим количеством нашатырного спирта для нейтрализации кислоты, затем смачивают хлороформом, и таким образом первоначальный цвет будет восстановлен.

Выгоревший зеленый или черный узор освежают полосканием ткани в растворе квасцов.

Коричневую одежду, посеревшую от времени, обновляют, вычистив ее щеткой, смоченной отваром табака (30 г табака варят в 3 л воды).

Если хлопчатобумажные ткани (ситец, сатин) сине-голубых тонов, а также темный шелк после стирки прополоскать в очень теплой, почти горячей соленой воде (3 ст.л. соли на 5 л воды), это освежит краски и придаст ткани вид.

Чтобы махровые полотенца и халаты были пушистыми после стирки, их надо подержать в подсолненной воде и не гладить.

Дмитрий ВЛАДИМИРОВ.

Ткань будет, как новая

лодной воде и оставляют в ней на 20 мин. Отжимают воду и высушивают лоскут на солнце или утюгом. Если вода не окрасилась, и окраска ткани не изменилась, изделие можно стирать, не боясь его испортить.

Прочность окраски можно испытать также, намочив ткань в концентрированном растворе нашатырного спирта, и если после полоскания и сушки цвет лоскута не изменился, значит, при стирке она не меняет окраски.

Почти все анилиновые красите-

после чего быстро простирывают в холодной мыльной воде и несколько раз прополаскивают в чистой холодной воде, в последнюю воду наливают немного уксуса. Отжимают и для сушки заворачивают в полотенце так, чтобы мокрая ткань находилась между двумя сухими слоями полотенца. Через час изделие вывешивают на плечиках на сквозняке и обязательно в тени, затем влажным гладят через сухую хлопчатобумажную ткань.

Предупредить изменение ок-

и выстирать в прохладной воде с мыльной пеной. При полоскании налить немного уксуса.

Некоторые тона, однако, неустойчивы и при предварительном принятии мер, поэтому надо испытать ткань сперва на лоскуте. При непрочности окраски применяют другой способ стирки — без мыла или сухую чистку.

Свежесть большинства цветов, в особенности красного, можно восстановить, прибавив в воду для полоскания немного уксуса. Уксус

Включит будильник

Для того, чтобы включить в определенное время, например, радиоприемник, электроплитку, электрочайник или другой потребитель тока, вам понадобится кнопочный выключатель. Лучше подойдет для этой цели выключатель типа МП11044 (можно другого типа) и будильник. Если вам необходимо включить потребитель тока, например, в 6 часов утра, устанавливаете стрелку звонка будильника на цифру 6, заводите пружину будильника. Выключатель закрепляете резинкой на задней крышке будильника. Когда часовая стрелка подойдет к цифре 6, сработает звонок будильника и пружина начнет раскручиваться, а вместе с ней начнет вращаться и заводной ключ будильника, тем самым он нажмет кнопку выключателя и включит потребитель тока. Если поменять местами провода выключателя на клеммах, то будильник в назначенное время отключит потребитель тока.

Владимир ЛАТЫШЕВ,
д. Щигрин Тамбовской обл.

Рис. 2.

- 1 — вилка
- 2 — электроплитка
- 3 — выключатель



Полезно знать

✓ Прежде чем кроить хлопчатобумажную ткань, нужно намочить ее в теплой воде, затем посушить и выгладить.

✓ Нитки для шитья всегда подбирают немного темнее ткани, так как на катушке нитки всегда кажутся более темными, чем на ткани.

✓ Распоротую шерстяную вещь можно почистить хлебной корочкой.

✓ Воск делает нитку прочнее, а пуговицы, пришитые наващен- ной ниткой, дольше не отрываются.

✓ Черную поблекшую ткань не обязательно перекрашивать. Ее можно освежить черным кофе. Тщательно очистить ткань от пыли и почистить крепким кофе, процеженным сквозь сито. Вместо кофе можно взять табачную воду (на 1 л воды 15 г табака). Раствор вскипятить, остудить и обработать им ткань. Она будет, как новая.

Выключатель массы — противоугонное устройство

К сожалению, многие легковые автомобили не оснащены таким необходимым устройством, как выключатель массы. Поэтому, автолюбители конструируют различные механические и электронные устройства, выполняющие функции выключателя массы.

В качестве коммутирующего устройства, обеспечивающего подключение массы автомобиля, применяется мощный тиристор с максимальным током не менее 150А. Тиристор VS1 включается в разрыв провода, идущего от минусовой клеммы АКБ к корпусу (массе) автомобиля. Включенный параллельно тиристор диод VD1 обеспечивает прохождение зарядного тока АКБ от генератора, поэтому он должен быть рассчитан на ток 10А. Выключатель массы SF1 состоит из геркона (практически любого), который замыкает свои контакты под воздействием магнитного поля. Геркон выводится в салон и закрепляется в укромном, секретном месте, известном только владельцу машины. Водитель вклю-

зом, не имея ключа (магнита), и не зная места нахождения геркона, злоумышленник не сможет запустить двигатель, даже если он подобрал ключ зажигания или вырвал провода замка зажигания, то есть налицо вторая функция — противоугонное устройство.

Для включения массы, т.е. тиристор самопроизвольно не выключается, в салон выводится коммутационная кнопка SB1 с достаточно мощными контактами, например, серии НАЗ. 604..., применяемые для включения-выключения электрооборудования, при нажатии на которую происходит шунтирование тиристора и его выключение. Особенно кнопка необходима в экстренных ситуациях при возникновении короткого замыкания в проводке автомобиля.

Владимир КУТЯВКИН,
г. Бобровск

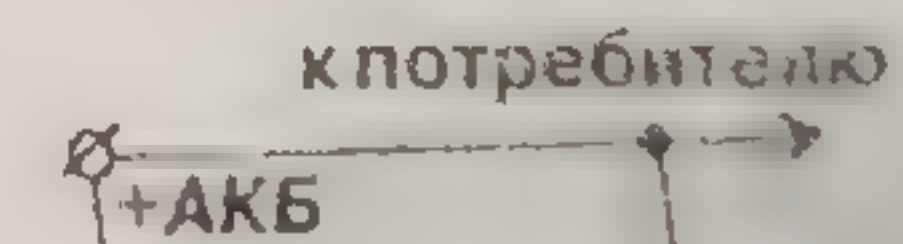


Рис. 1.
1 — заводной ключ будильника
2 — выключатель

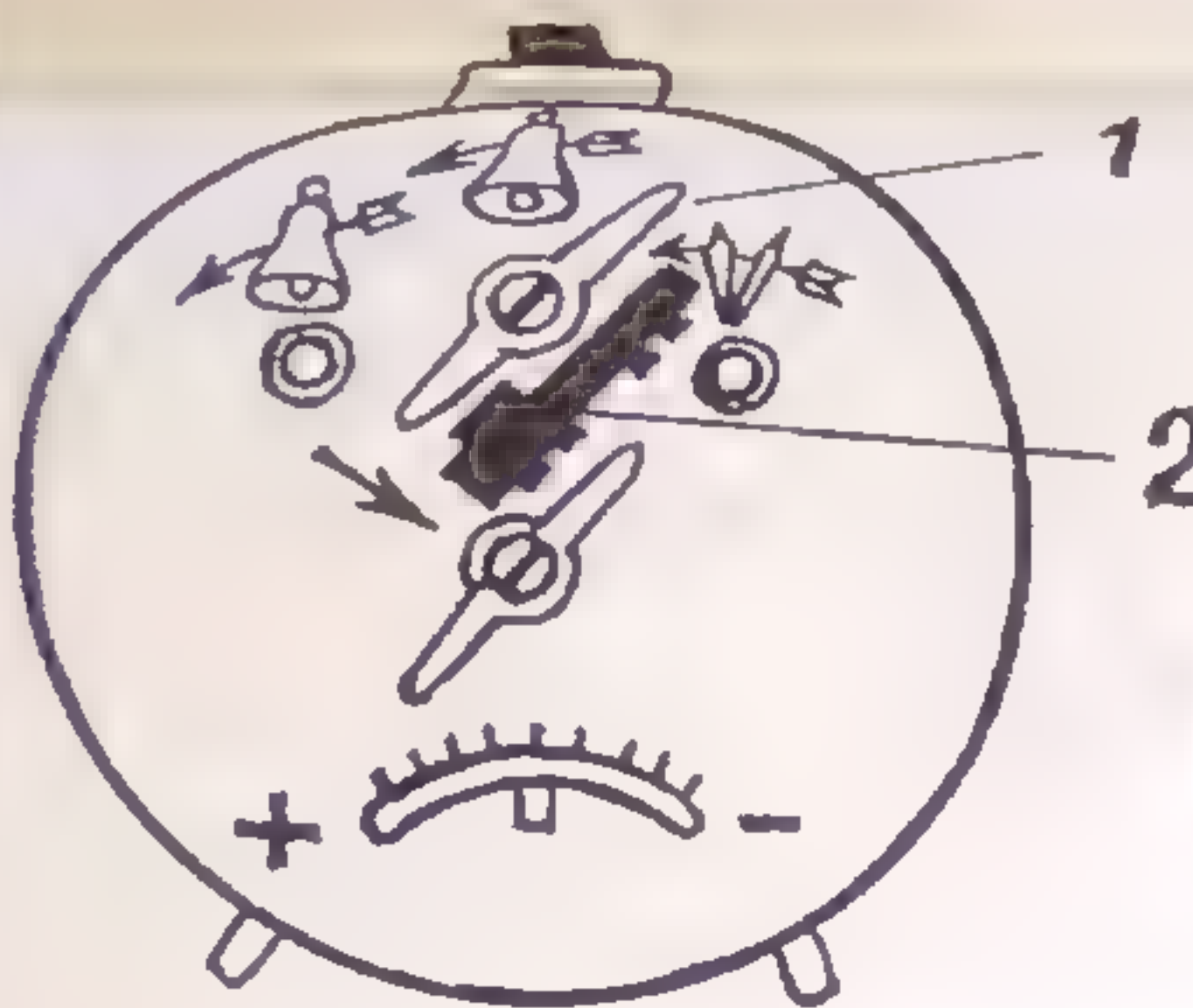
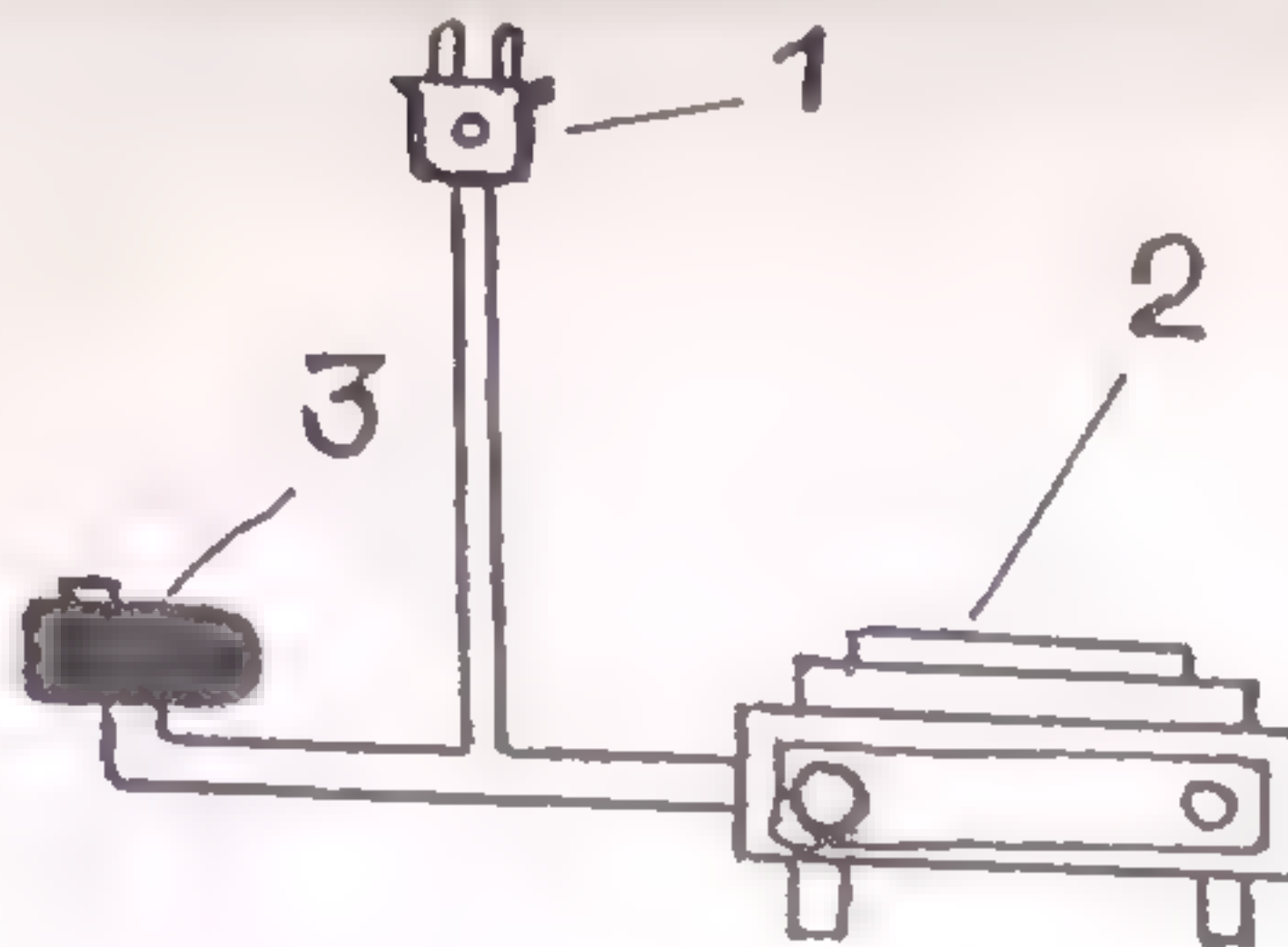


Рис. 2.
1 — вилка
2 — электроплитка
3 — выключатель



Шуба для двери

Раньше обивку двери делали очень просто. Клади на дверь утеплитель, обтягивали дерматином, а по периметру закрепляли уплотняющий валик. Сейчас вместо валика применяют Т-образную металлическую или пластмассовую раскладку, а в качестве декора используют специальные гвозди и латунную проволоку, при помощи которых добиваются эффекта стеганой поверхности.

Итак, для работы вам потребуется: искусственная кожа, Т-образная раскладка, гвозди обивочные и декоративные. В качестве утеплителя можно взять поролон, войлок или маты из минеральной ваты. Если будете использовать войлок, обязательно обработайте его, например, в формалине, иначе в нем заведется моль и другие вредители.

Дверь снимите, уложите на верстак и сделайте паз для установки раскладки. Для этого воспользуйтесь шпунтубелем или циркулярной пилой.

Паз должен быть такой ширины, чтобы гребешок раскладки входил в него плотно. Теперь разложите на двери утеплитель так, чтобы он не доходил на 15-20 мм до предполагаемого края раскладки. Закрепите утеплитель на дверном полотне при помощи клея. Лучше всего взять для этих целей «Бустилат».

Наложите на утеплитель дерматин и прибейте его обивочными гвоздями по всему периметру с шагом 30-40 мм. Следите, чтобы дерматин ложился ровно. Для этого сначала прибейте 2-3 гвоздя в середине верхней части двери, а затем в нижней. Зафиксируйте дерматин 3-4 гвоздями в середине двух других (длинных сторон). Прибейте гвозди по углам и по всему периметру дверного полотна. Излишки материала срежьте. Не забудьте сделать прорезы для замка.

Теперь по заранее намеченному рисунку начинайте набивать декоративные гвозди. Сначала в местах их постановки просверлите отверстия сверлом несколько более тонким, чем гвоздь, сами же гвозди забейте киянкой, чтобы не испортить декоративную шляпку.

Поверх кожи ровно натяните латунную струну, свейте две латунные проволоки толщиной 0,5-0,8 мм при помощи дрели. Для этого середину проволоки закрепите на каком-нибудь гвозде, а два конца вставьте в насадки дрели. Включите на малых оборотах дрель. Она закрутит проволоку. Натянув струну, забейте гвозди до конца.

Последняя операция — установка раскладок по всему периметру двери. Для более надежного крепления промажьте гребешок и паз в двери клеем (БФ-2).

Для того, чтобы уплотнить саму дверь в косяке, проложите на клею по всему периметру косяка поролоновую полоску.

Можно предположить, что по каким-то причинам вы не успели это сделать к началу наступления холодов. Но не ждите весны, приступайте к работе. Ведь тепло важно сохранить и в середине, и в конце зимы. А главное, шуба для двери будет служить не один год и на следующую осень с ней не надо будет заботиться.

Андрей ПРОНИН.

Черную пооблекшую ткань не обязательно перекрашивать. Ее можно освежить черным кофе. Тщательно очистите ткань от пыли и почистите крепким кофе, процеженным сквозь сито. Вместо кофе можно взять табачную воду (на 1 л воды 15 г табака). Раствор вскипятить, остудить и обработать им ткань. Она будет, как новая.

Если материал толстый, пуговицы не следует пришивать слишком плотно. Необходимо оставить небольшой промежуток между пуговицей и тканью, чтобы петля не деформировалась. Для этого нужно сделать из ниток нечто вроде ножки. Положить на пуговицу две спички и при пришивании пропускать нитки поверх них. Закончив работу, выдернуть спички и оттянуть пуговицы от материала. Нужно несколько раз туго обернуть вокруг ножки нитку.

Чтобы металлические пуговицы не теряли блеска, их нужно покрыть бесцветным лаком для ногтей, подложив под них картонку или бумагу.

Иголки, булавки, спицы не будут ржаветь, если в коробочку, где они хранятся, насыпать немного муки. Если ржавчина все же проступила, нужно воткнуть иголки на некоторое время в мыло — они станут чистыми.

Если прикрепить небольшой магнит ко дну металлической коробочки, где хранятся иголки и булавки, то они никогда не рассыплются.

При вязании то и дело приходится браться за сантиметровую ленту. Она не понадобится, если нанести лак для ногтей на одну из вязальных спиц деления на сантиметры.

Распуская вязаную кофту, можно выпрямить пряжу, не стирая ее. Для этого шерсть наматывают на прямоугольник из плотного картона или фанеры и пропаривают через мокрую тряпку сильно нагретым утюгом. Минут через 10-15, когда нитки просохнут, можно смотать их в клубок и начинать вязать.

Если шерстяные нитки, из которых собираются вязать вещь, очень темного цвета, их можно сделать светлее с помощью пищевой соды. Нужно положить в кастрюлю с водой 1-2 ст.л. пищевой соды и опустить в нее предварительно смоченные нитки, дать им покипеть 2-3 мин., затем прополоскать несколько раз в холодной воде.

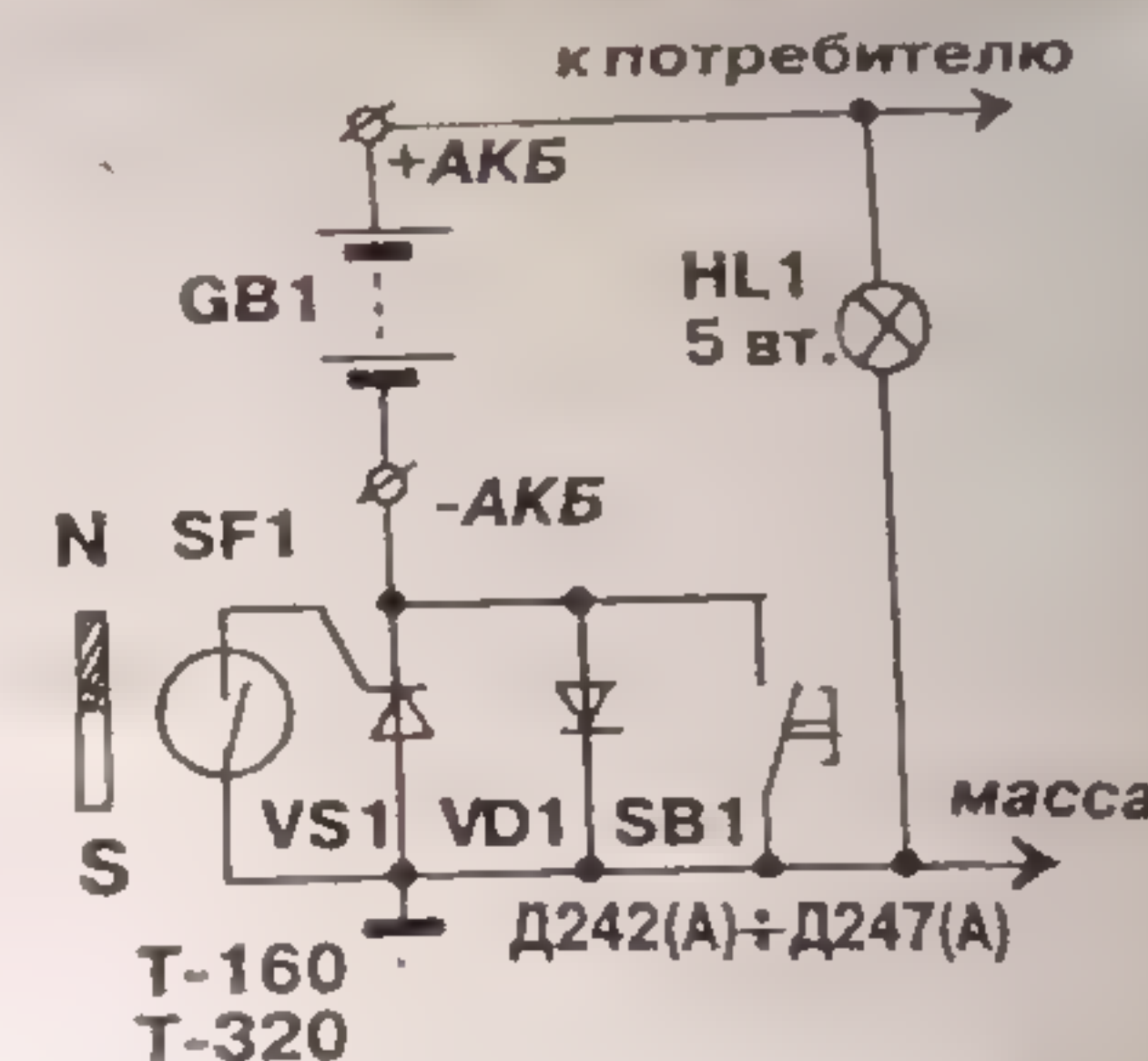
Погнувшиеся пластмассовые спицы нужно опустить в кипяток, выпрямить и тут же обильно полить холодной водой.

Владимир ЛУКИЧОВ.

Тиристорный диод VD1 обеспечивает прохождение зарядного тока АКБ от генератора, поэтому он должен быть рассчитан на ток 10А. Выключатель массы SF1 состоит из геркона (практически любого), который замыкает свои контакты под воздействием магнитного поля. Геркон выводится в салон и закрепляется в укромном, секретном месте, известном только владельцу машины. Водитель, включая зажигание, подносит небольшой магнит, замаскированный под брелок, сувенир и т.д. к геркону, замкнувшиеся контакты которого обеспечивают включение тиристора, то есть подключение АКБ к массе. Загорается лампочка HL1, автомобильная, мощностью 5 Вт, обеспечивая минимально необходимую нагрузку тиристору и сигнализируя о подключенной массе. Таким обра-

бенно кнопка необходима в экстренных ситуациях при возникновении короткого замыкания в проводке автомобиля.

Владимир КУЗЬМИН,
г. Бийск



Если разбилось стекло

Если речь идет о замене разбитого стекла, то, прежде всего, следует аккуратно его удалить. Возможно, из него удастся вырезать куски, пригодные для остекления форточек или небольших оконных створок. Сначала удалите замазку, затем шпильки или гвозди и лишь после этого выньте стекло.

Бывает, стекло разбито на мелкие куски. В этом случае осколки обламывают с помощью плоскогубцев, обтянутых тканью или марлевым бинтом. Затем удаляют замазку, вынимают шпильки, гвозди и окончательно очищают фальцы от замазки. Иногда большие участки стекла очень прочно удерживаются в фальцах и аккуратно вынуть их никак не удастся. Обрежьте стеклорезом стекло по всему контуру, простучите молотком, чтобы увеличить глубину реза, и выньте стекло.

Теперь надо фальцы хорошо очистить, а при необходимости и просушить — иначе замазка к ним не пристанет. Хорошо бы их еще проолифить. Остекление начинают с укладки «постели» на фальцы. «Постелью» стекольщики называют сплошной валик из мягкой замазки толщиной 2-3 мм. Стекло укладывают на постель, чтобы оно лежало на одинаковом расстоянии от всех кромок фальца. После этого стекло через каждые 30 см закрепляют шпильками. Шпильки забивают скользящими ударами стамески не менее, чем на половину длины. Осталось замазать фальцы замазкой и аккуратно разгладить ее ножом. Выделенную за край фальца замазку обрезают.

При такой методике стекления сквозь фальцы не проникают воздух и влага, следовательно, стекла меньше запотевают. Но будет еще лучше, если вы закрепите стекла штапиками. Штапики — это тонкие рейки треугольного сечения, которые изготавливают из сухой сосновой или еловой древесины. Их также обмазывают тонким слоем замазки (предварительно олифят и окрашивают), приставляют к стеклу и фальцам, а затем закрепляют шурупами. В углах штапики плотно стыкуют «на ус». В этом случае отпадает необходимость крепить стекло шпильками.

Благодаря штапикам внешний вид оконных рам становится аккуратнее, да и гидроизоляция в этом случае лучше.

Замазку для стекла можно приготовить самим — из мела и олифы. Тонко молотый и просушенный мел насыпьте кучкой и понемногу вливайте в него олифу. Смесь тщательно перемешайте, добиваясь консистенции мягкого однородного теста. Затем хорошенько его помесите на листе фанеры, покрытом слоем мела. Готовая замазка не должна прилипать к рукам. Чтобы она не высыхала, ее завертывают в мокрую ткань и кладут в полиэтиленовый пакет.

Чтобы легче было удалить с рамы засохшую оконную замазку, смажьте ее машинным маслом.

Приступая к резке стекла, надо иметь в виду, что его размеры должны быть на 3-5 мм меньше, чем расстояние между бортами фальцев переплетов. Фальцы переплетов должны быть закрыты стеклом не менее чем на 3/4 их ширины. Это переплетов.

Новая замазка должна ложиться на фальцы ровным жгутом. Для этого вам надо пропустить замазку через мясорубку — и вы получите одинаковые по размеру жгуты.

Если у вас нет под рукой алмаза или стеклореза, поступите так. Сделайте напильником маленький надпил на краю стекла там, где должна начаться линия отреза. Затем накалите докрасна гвоздь, вбитый в деревянную ручку, и по нему медленно проводите намеченную черту. Стекло даст ровную трещину в нужном направлении.

Владимир ЛУКИЧОВ.



Федосенко И.С.



Дом из блоков



Блок



Силосорезка

Изделия мудрого мастера

Ивана Сергеевича Федосенко знают не только в Мстиславле Могилевской области, но и по всей Беларуси. Молва о нем идет такая: нет того, чего бы он не мог сделать.

С детских лет Федосенко любил рисовать, занимался столярными, слесарными, граверными работами. Выучился не только играть на баяне и гармошке, но и делать их собственными руками. Работая часовым мастером, он не только ремонтировал часы, но и сам делал детали для них.

Трудно поверить, глядя на его огрубевшие от работы руки, что эти пальцы так виртуозно летают по клавишам баяна, извлекая милые сердцу задушевные мелодии, что они же выполняют самые тончайшие работы, вытачивая на миниатюрном станочке микроскопические детали. И инструменты себе для работы Иван Сергеевич, в основном, делает сам. В изготовленном своими руками футляре уникальный набор отверток — миниатюрных и тончайших. Есть у Ивана Сергеевича и сверла, самым тонким из которых можно просверлить человеческий волос. Побывавшие у него англичане были поражены работой этого умельца. На память подарили Ивану Сергеевичу телевизор и теперь, ставшие уже друзьями, шлют ему приветы с далекого Туманного Альбиона.

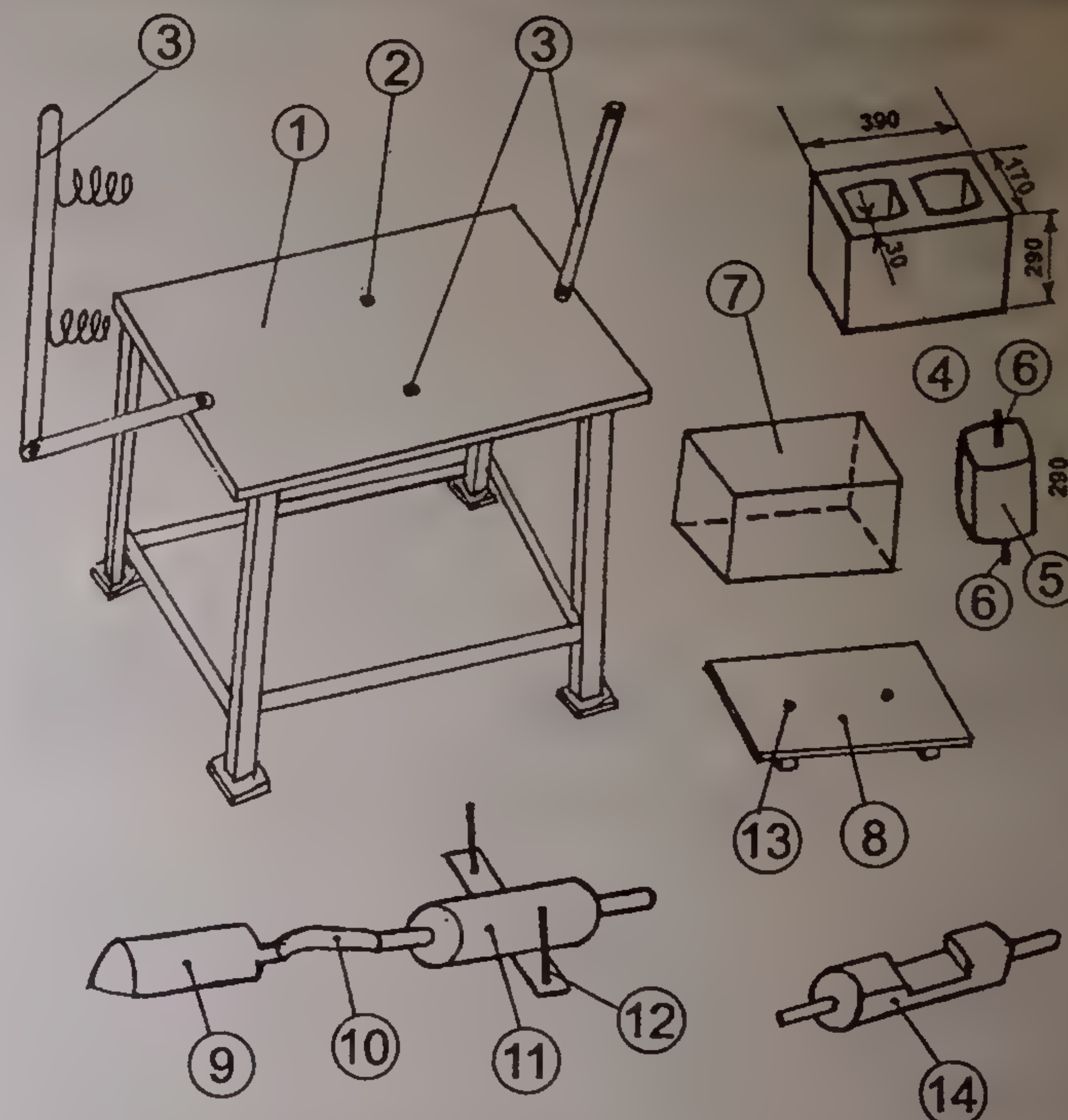
Пожалуй, самая большая гордость Ивана Сергеевича — сконструированный им станок для изготовления строительных блоков по собственному методу. Из самого обычного материала — песка и цемента — у Ивана Сергеевича за 3 часа получается 50 прочных, добротных блоков. Раствор для них замешивается в соотношении: 1 часть цемента, 4-5 частей песка (в зависимости от марки цемента). В качестве бетоно-

мешалки Иван Сергеевич использует 100-литровую бочку, закрепленную на подставках таким образом, чтобы она могла вращаться.

Станок представляет собой (см. рис.) обычный стол с металлической верхней крышкой. Снизу крышки крепится вибратор, который приводится во вращение мотором от стиральной либо швейной машинки. Вибратор в сборе — это кусок трубы, внутрь которой вставлен вал на подшипниках. В качестве вала используется круглая металлическая, наполовину спиленная болванка. Именно при ее вращении получается противовес и возникает эффект вибрации — стол начинает трясти. Мотор соединяется с вибратором гибким шлангом.

На приготовленный заранее деревянный поддон (по размеру он должен быть чуть больше формы, у Федосенко их 50 штук, но можно сделать и больше) вначале закрепляются деревянные клины, затем ставится металлическая форма, представляющая собой ящик без дна. Клины необходимы, поскольку блок имеет два сквозных отверстия. Поддон формой и клинами устанавливается на крышку стола над вибратором. Форма заполняется раствором и прижимается специальными креплениями с пружинами. Пружины Иван Сергеевич использовал от сиденья старого велосипеда. Включается вибратор — считанные мгновения — и блок готов. Осторожно снимаются вначале клины, затем форма, а блок на поддоне ставится на заранее подготовленное, ровное место.

Конечно, лучше всего изготавливать блоки в сухую, теплую погоду. И перед тем, как замешать раствор, песок обязательно нужно просеивать. Камушки допускаются до 8 мм в диаметре. Форму можно сделать любую, но приведенный Иваном Сергеевичем вариант, исходя из опыта, кажется ему наиболее оптимальным: из 1 т цемента получается 500 таких блоков. При строительстве отверстия в блоках заполняются опилками либо стружкой для утепления. Дом из такого материала прочный, теплый, а главное — затрат на него идет намного



- 1 — стол с металлической крышкой
- 2 — точка крепления вибратора снизу
- 3 — крепления с пружинами
- 4 — блок
- 5 — клин деревянный (2 шт.)
- 6 — гвозди для фиксирования на поддоне и фиксирования пружин
- 7 — металлическая форма без дна
- 8 — поддон
- 9 — мотор
- 10 — гибкий шланг
- 11 — вибратор в сборе
- 12 — крепления (к крышке стола)
- 13 — точки фиксирования клинов на поддоне
- 14 — металлическая болванка

меньше, чем обычно. И в этом Иван Сергеевич на собственном опыте убедился — дочери дом поставил из своих блоков. И красиво, и тепло, и дешево.

Конструирует Федосенко и различные механизмы, которые в хозяйстве помогают. Если на подворье есть скот, силосорезка — вещь просто незаменимая. И опять же — ничего сложного. Обычный бачок с отверстием сбоку. Внизу прикреплен мотор, ко-

торый соединяется с металлическим кругом с ножами. Ножи — это основа, но их можно сделать любыми.

Несмотря на свои «за 80», творческий энтузиазм у Ивана Сергеевича не пропадает. До сих пор ему хочется увидеть мир сверху, с высоты птичьего полета. Поэтому и сожалеть, что вот вертолет еще не сделал.



Силосорезка

...ого обычного материала — песка и цемента — у Ивана Сергеевича за 3 часа получается 50 прочных, добротных блоков. Раствор для них замешивается в соотношении: 1 часть цемента, 4-5 частей песка (в зависимости от марки цемента). В качестве бетоно-

вариант, исходя из опыта, кажется ему наиболее оптимальным: из 1 т цемента получается 500 таких блоков. При строительстве отверстия в блоках заполняются опилками либо стружкой для утепления. Дом из такого материала прочный, теплый, а главное — затрат на него идет намного

поставил из своих блоков. И красиво, и тепло, и дешево. Конструирует Федосенко и различные механизмы, которые в хозяйстве помогают. Если на подворье есть скот, силосорезка — вещь просто незаменимая. И опять же — ничего сложного. Обычный бачок с отверстием сбоку. Внизу прикреплен мотор, ко-

...это основа, но их можно сделать любыми. Несмотря на свои «за 80», творческий энтузиазм у Ивана Сергеевича не пропадает. До сих пор ему хочется увидеть мир сверху, с высоты птичьего полета. Поэтому и жалеет, что вот вертолет еще не сделал.

Ирина БРУСЕНСКАЯ,
г. Могилев.

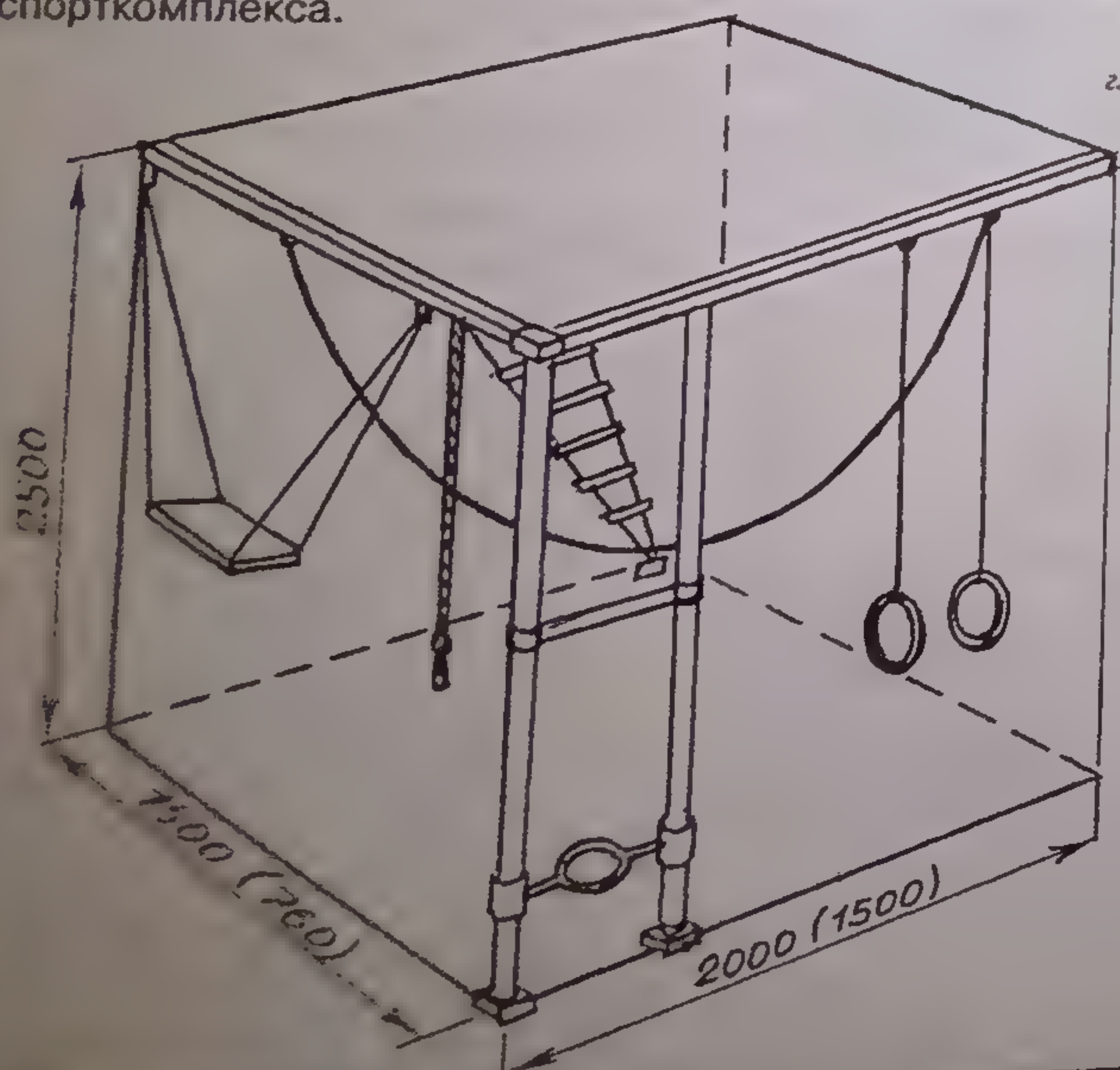
Спорткомплекс в квартире

Сокращенный вариант комплекса (2x1,5 м) занимает 3 кв.м. Его можно оборудовать в комнате любой формы: как прямоугольной, так и квадратной. Сохранив признаки основного комплекса, он имеет некоторые отличия — Т-образный рисунок потолочных горизонтальных балок заменен на Г-образный. Размер балок — 2 и 1,5 м. Эта конструкция подпирается снизу двумя стойками переключины с винтами М20, устанавливаемыми под длинной балкой: одна — в центре ее угловой соединения с короткой балкой, другая — на расстоянии 750 мм от первой. Обе горизонтальные балки на свободных концах имеют металлические пластины для крепления комплекса к стенам. Третья пластинка накладывается в месте их соединения. Таким образом, вся Г-образная конструкция комплекса прижата к потолку стойками переключины, а ее концы крепятся к стенам. Устойчивость системе придает и наклонная треугольная лесенка. Она протянута от нижнего угла комнаты к центру соединения горизонтальных балок и является дополнительным креплением комплекса.

Под длинной балкой, помимо переключины с вращающейся лопаткой, размещены и кольца, которые можно заменить на трапецию.

Под короткой балкой, в центре, рядом с боковиной лесенки подвешен канат. Дальше, к стене, на высоте 1,5 м от потолка расположены качели. Лиана из вакуумной цилиндрической резины протянута приблизительно от центра одной горизонтальной балки до центра другой. Потеснив ее к концам балок или к центру, можно подвесить и вторую. Под качелями вдоль стены можно поставить кровать или комнатную катальную горку. Таким образом размещаются все основные снаряды спорткомплекса.

Виктор СОЛОНЕЦ,
г. Любань Минской обл.



Доска для резания продуктов

Доски для резания продуктов — необходимый элемент оборудования любой кухни. Они могут быть изготовлены из любых древесных материалов, но предпочтительнее использовать лиственные породы. Очень важна плоскостность доски. Во избежание коробления доска не должна быть слишком тонкой, лучше всего сделать заготовку сплачиванием. Хотя доска для резания продуктов — вещь утилитарная, следует обратить внимание и на ее внешний вид. Красивая доска станет украшением кухни и может быть использована в качестве подноса при подаче блюд на стол. Форму изготовления представляет каждый, ибо такая доска попадалась нам на глаза не единожды.

Материал: 10-миллиметровая фанера.

Инструмент: линейка, ножовка, сверло 0,5 мм, дрель, плоская стамеска шириной 12 мм, плоский напильник, шлифовальная колодка, прибор для выжигания.

Ход работы:

1. Разметить контуры изделия на заготовке.
2. Вырезать кухонную доску при помощи ножовки, дрели и стамески.
3. Обработать кромки доски напильниками и шлифовальной колодкой, снять фаски.
4. Разметить орнамент по краям доски.
5. Выжечь орнамент штемпелями или при помощи прибора для выжигания.

Вся работа не трудоемкая и не продолжительная. Нужны лишь желание и заказ жены.

Андрей ПРОНИН.

Телега XXI века

Идея сделать современную телегу возникла из-за многих недостатков той телеги, которую выпускала наша промышленность.

На пункте по продаже деталей с разобранных легковых иномарок купил две балки от «Опея». На переднюю балку прикрепил жестко тремя болтами поворотный круг малого тракторного прицепа. К кругу сверху — поперек рессору из двух листов (коренной и подкоренной) ГАЗ-53. К заднему мосту тоже сверху поперек прикрепил такую же рессору из двух листов. Эти две рессоры вдоль связал четырехметровым уголком 60x60 мм по краям. В середине также четырехметровые балки (сваренный вдоль такой же уголок 60x60 мм). Вышла площадка 1600x4000 см. Средние две продольные балки связал с задней поперечной балкой раскосинами. Тем самым жестко поставил вертикально задний мост. На получившуюся площадку выстлал пол из досок, поперек и заподлицо с бортиком крайних уголков. Доска обрезная 25 мм, пропущенная через рейсмус. Передний борт закреплен жестко вертикально к двум приваренным к крайним продольным уголкам (30x30 мм) высотой 23 см. Петли к открывающимся трем остальным бортам сделал, как в кузовах грузовых автомобилей. Одну часть приварил электросваркой к крайним уголкам, вторая половина петли длиной 20 см прикреплена болтами к обрезной доске толщиной 40 мм, высотой 23 см. Под эти же болты прикрепил по две проушины для крепления стоек обрешетки. К стойкам обрешетки высотой 120 см прикрепил болтами по пять досок 120x25 мм. Вверху по краям обрешетки прикрепил болтами цепочки длиной около 60 см. На концах цепочек из последнего звена сделал крючок, которым и закрепляю (связываю) вверху обрешетку. А если, к примеру, предстоит забрать большое количество соломы или сена, то основные борты открываю, а обрешетку вверху уже не делаю перпендикулярно площадке, а распускаю наружу на любую длину (крючком цепочки зацепляю за любое звено). И теперь соломы или сена можно грузить столько, сколько может потянуть лошадь и разрешит дорога. А перевезти можно до полутора тонны сена. Без обрешетки же можно перевозить все, что угодно. При открывающихся бортах высота площадки от земли составляет 80 см. На такую высоту легко грузить и разгружать мешки с картошкой, дрова, бревна.

Круг, поставленный на переднюю балку, позволяет разворачиваться на месте на 100-120 град. Ширина колеи 150 см позволяет возить солому и сено с любой высотой загрузки, а также по дорогам, где колея пробита грузовыми машинами и тракторами, легко преодолевать в лесу пеньки.

Своим Орликом я на этой телеге перевозил до трех складометров свежесрубленной березы, сорок пять мешков картофеля, навоз, песок, лес, дрова, сено, солому, снопы, мебель и т.п. В переднюю балку внизу приварил шестигранник 30 мм, длиной 250 мм. На концах прикрепил оглобли, а ближе к ступице — растяжки (у нас называют «отосы»). От задней балки, у которой есть возможность тормозить, посредством двух тросиков через ролик связал с рукояткой ручника от автомобиля ГАЗ-51 (или 52, 53). Таким образом, телега снабжена и ручным тормозом, что позволяет легко спускаться с грузом с любых гор. Покрывки ставить лучше 14x195 (205), тогда будет не телега, а вездеход. Крайние уголки площадки я усилил, сделав типа рамки с раскосинами. Рамку спереди нагните под таким углом, чтобы не мешала развороту передних колес. В середине этой телеги, под полом, напращивается место для багажника, в котором может находиться домкрат, запасака, топорик, набор ключей и т.д. Не забудьте о передних белых, боковых желтых и задних красных светоотражателях.

Успехов вам в строительстве и эксплуатации такой телеги.

Виталий МАТНЦЕВСКИЙ,
Брянская обл.

Чтобы шапочка «не села»

Чтобы вязаная шерстяная шапочка «не села» ее надо стирать в теплой воде (40-45 град.) в обильной мыльной пене. Для смягчения воды надо добавить 3 ст.л. нашатырного спирта на 10 л воды. Мыло для стирки лучше всего применять «Детское». Изделие желательно предварительно замочить, хотя бы на полчаса. При

стирке не трите шапочку, не выжимайте, а просто слегка сжимайте в мыльной пене. Затем прополощите сначала в теплой воде, а потом — в холодной. Не выкручивая, закатайте на несколько минут в махровое полотенце. Затем разложите аккуратно на мягкой чистой ткани (например, простынь, сложенная в несколько раз), придав шапочке правильную форму. Места, связанные резинкой, не растягивать. Во время сушки необходимо переворачивать шапочку и укладывать на сухое место. Аналогично стирают вещи из шерстяных ниток.

Елена ЛИННИК,
г. Молодечно.

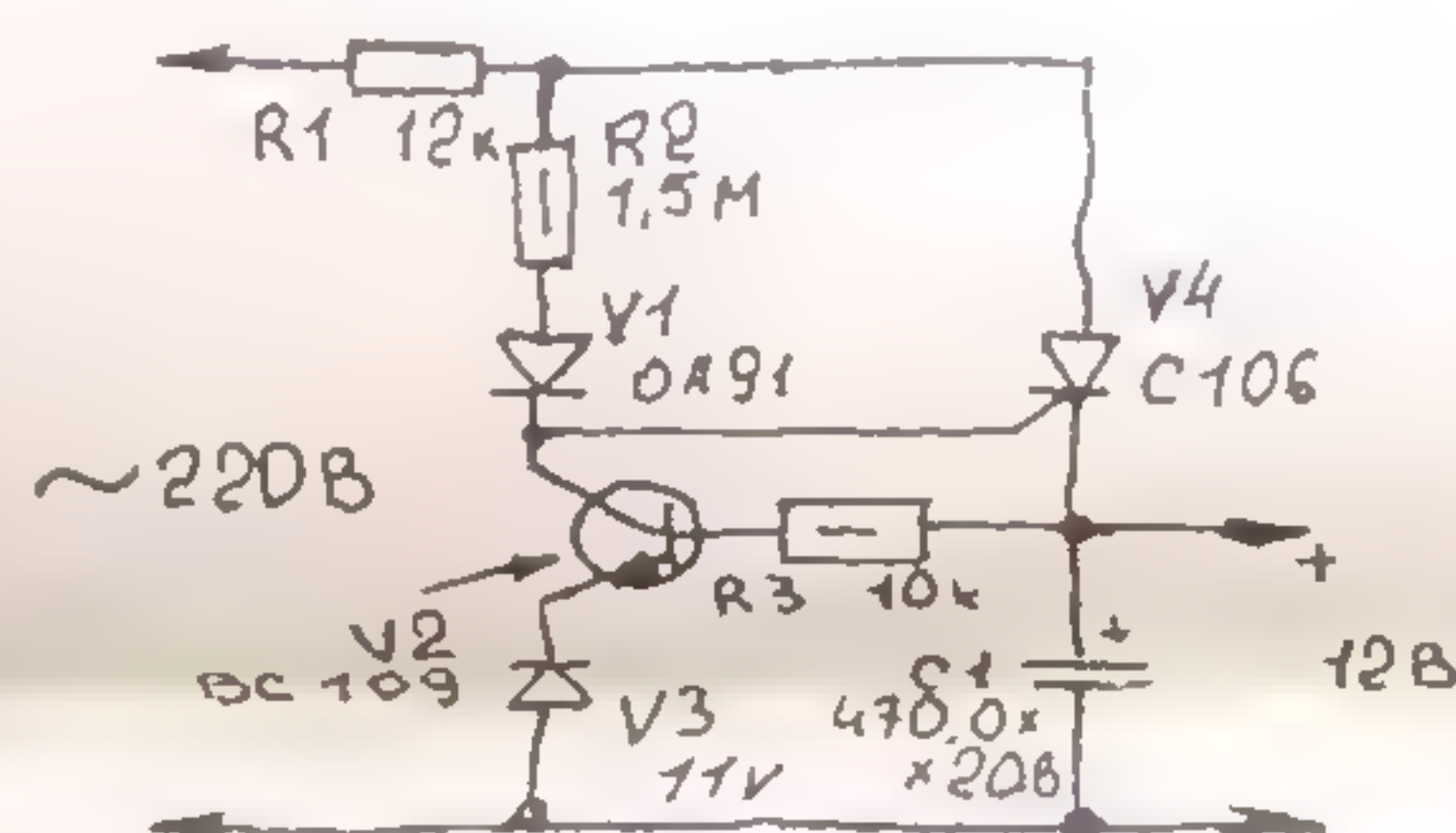
Бестрансформаторный выпрямитель

Выпрямитель рассчитан на ток нагрузки до 10 мА при выходном напряжении 12В с питанием от сети переменного тока 220В, 50 Гц. Принцип действия в том, что электролитический конденсатор С1 подзаряжается положительными полупериодами напряжения сети, поступающими на конденсатор через токограничительный резистор R1 и переключатель (диод V1 — тринистор V4), управляемый транзистором V2. Напряжение питания на транзистор V2 подается непосредственно от сети через резисторы R1 и R2 и диод V1. Коллектор транзистора V2 соединен с управляющим электродом тринистора V4. В цепи эмиттера транзистора включен стабилитрон V3 на 11В, а база транзистора через резистор R3 соединена с конденсатором С1. При таком включении на управляющий электрод транзистора будет подаваться открывающее напряжение положительной полярности только в том случае, когда напряжение на конденсаторе будет ниже 11,6В, транзистор V2 будет в закрытом состоянии, ток коллектора будет мал. Когда напряжение на конденсаторе достигнет 12В, то транзистор V2 откроется. Его коллекторный ток понизит напряжение на управляющем электроде до величины, недостаточной для открывания тринистора.

ра. То есть в зависимости от величины потребляемого тока включение тринистора производится в течение большего или меньшего периода переменного напряжения сети. В конструкции можно использовать кремниевый транзистор КТ358В или КТ315В, стабилитрон Д814Г, тринистор КУ202Л и диод Д229Г. Постоянные резисторы МЛТ, электролитический конденсатор К50-3 или К50-6 емкостью 500-1000 мкФ на рабочее напряжение 20-25В.

Внимание! При эксплуатации необходимо помнить, что общий провод выпрямителя (минус питания) находится под напряжением сети. Поэтому применять только там, где можно обеспечить защиту человека от случайного касания общего провода питания и заземленных предметов.

Андрей АЛФЕРОВ,
г. Орша.



Удобства в ванной комнате

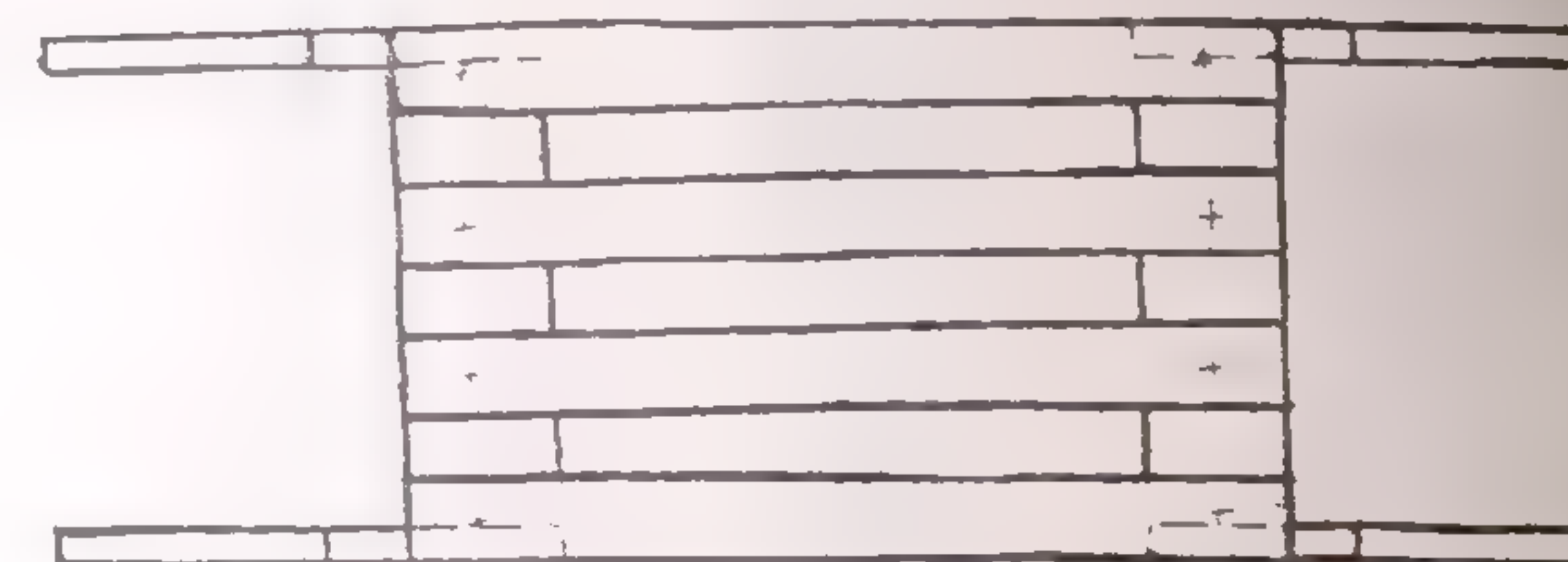
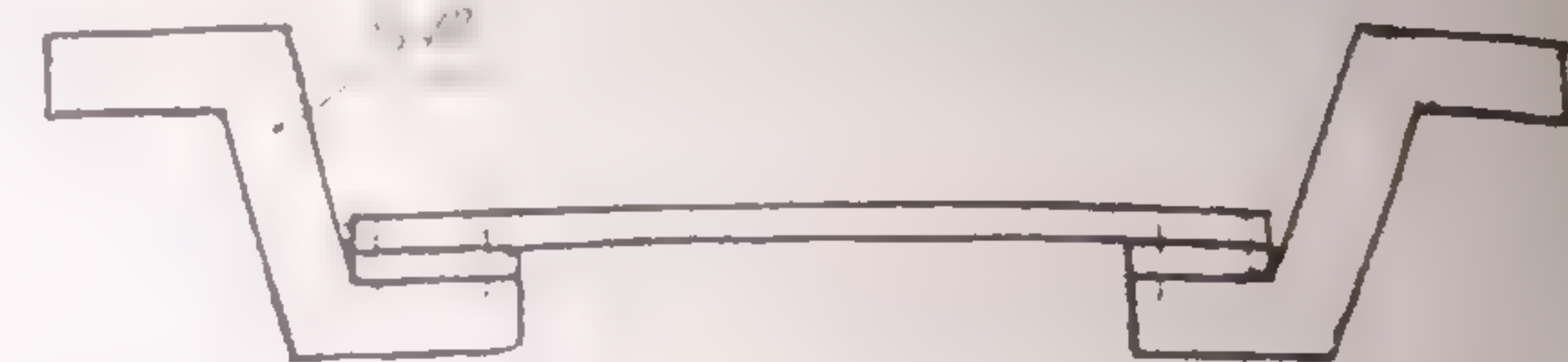
Все знают, как необходима обыкновенная решетка из реек, устанавливаемая прямо на ванну. На нее и сесть можно, и таз со стиркой поставить, так как это намного удобнее, чем стирать прямо в ванне, ведь приходится при стирке находиться в очень неудобном положении. Один только недостаток стирки на такой решетке: вода разбрызгивается за края ванны. Этого можно избежать, если решетку усовершенствовать. Из фанеры толщиной 10 мм я вырезал четыре кронштейна, как показано на рисунке. К ним шурупами прикрутил две поперечины, а потом — продольные рейки или доски (это по желанию). Получилась углубленная решетка. Все детали шлифуются и покрываются нитролаком в два-три слоя. Правда, садиться на эту решетку не рекомендую, но для стирки это незаменимая вещь.

Не плохо в ванной комнате смотрится деревянный коврик, так же обработанный нитролаком. Для его изготовления подойдут рейки 20x30x400 в количестве 10-15 шт. в зависимости от желаемой длины коврика и плотности подгонки реек.

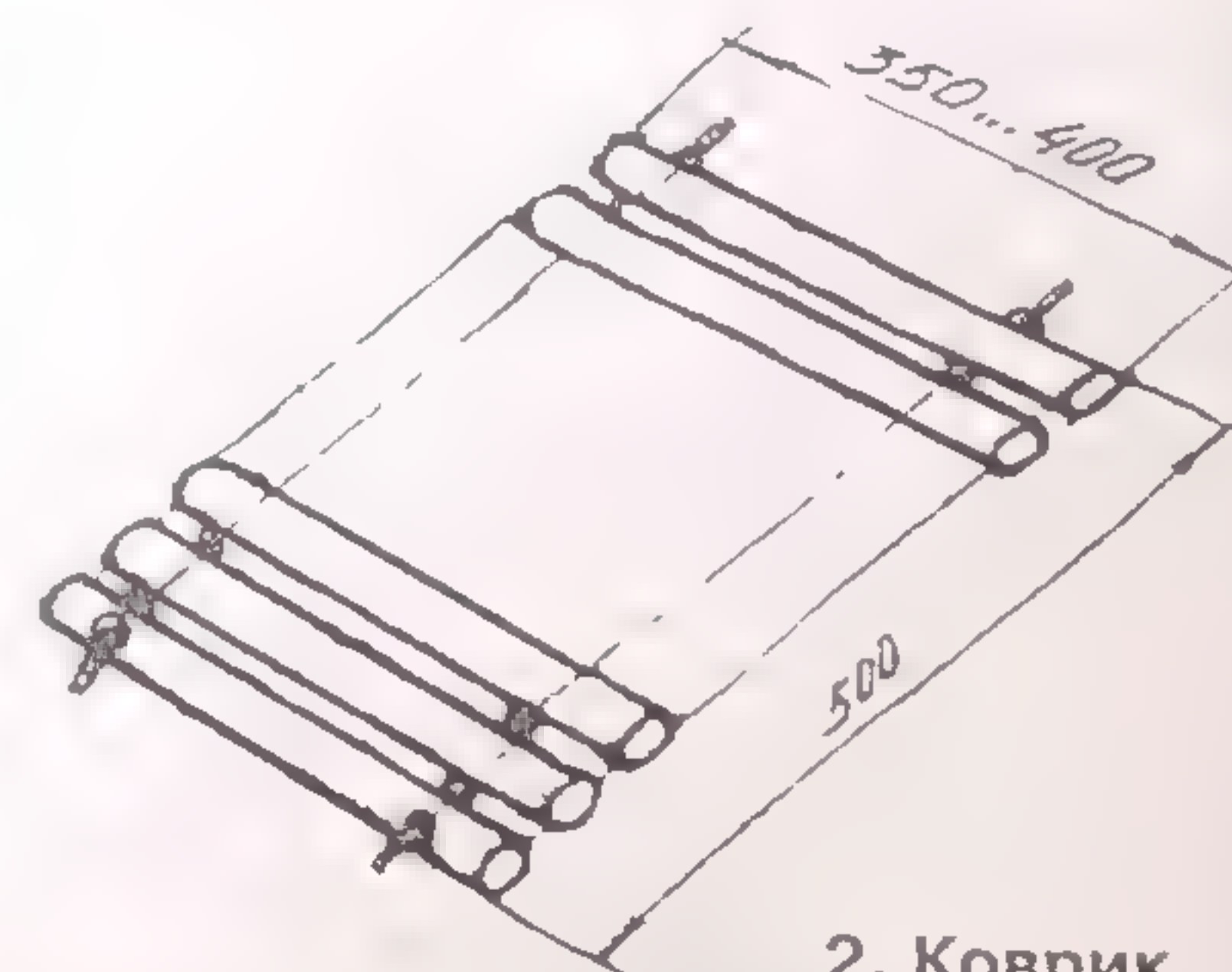
Предварительно каждая рейка просверливается с двух сторон сверлом диаметром 6-8 мм. Затем рубанком им придается овальная форма. Рейки шлифуются и покрываются лаком. После высыхания через отверстия продевается бельевая веревка. Рейки друг от друга можно отделить узелками. На концах веревок так же завязываются узелки. Чтобы коврик не скользил, между рейками вставляется несколько кусочков пористой резины. Коврик эстетичен, легко скручивается, что незаменимо при уборке.

Когда ванна заполнена водой, пробка с цепочкой находится при деле, но спуская воду, пробка ста-

1. Решетка для ванны.

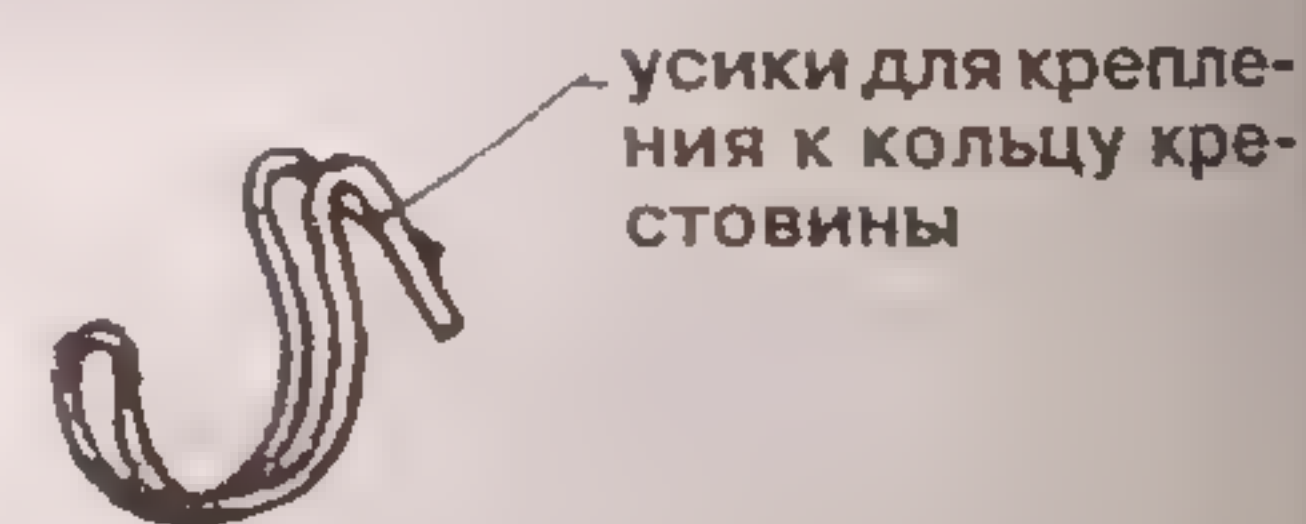


Размеры подбираются по ширине ванны



2. Коврик.

3. Крючок.

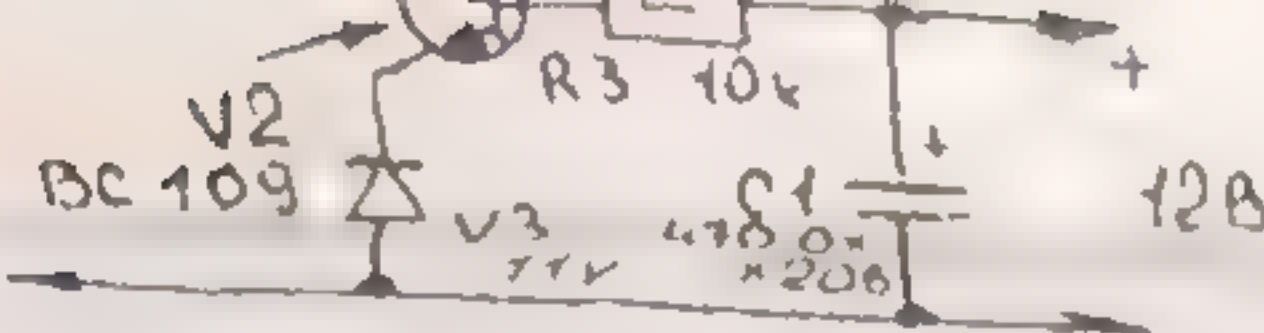


новится помехой, норовит перекрыть нижнее сливное отверстие. Перебросить пробку за край — не выход, ведь на полу останется лужица от стекающей с пробки воды. Эту проблему я решил элементарным способом. Из медной проволоки круглогубцами согнул небольшой аккуратный крючок, который при-

крепил к крестовине верхнего сливного отверстия. Теперь, когда надобность в пробке отсутствует, она висит на этом крючке за последнее кольцо соединения с цепочкой или прямо на цепочке. Такой крючок не ржавеет и не портит из-за своих размеров вид ванны.

Геннадий ЖУРКИН,
г. Рязань.

Его коллекторный ток понижает напряжение на управляющем электроде до величины, недоста-



ся, что незаменимо при уборке. Когда ванна заполнена водой, пробка с цепочкой находится при деле, но спуская воду, пробка ста-

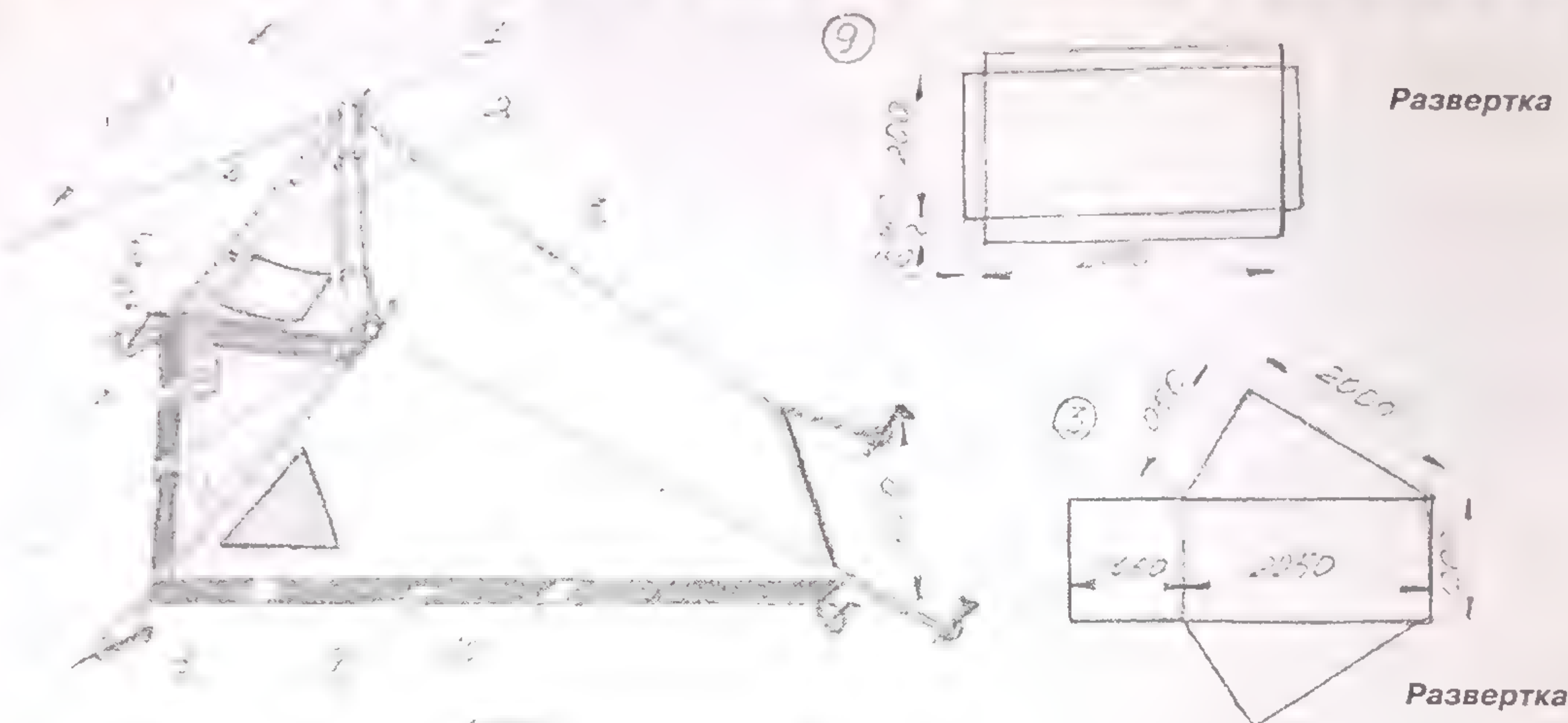
ца от стекающей с пробки воды. Эту проблему я решил элементарным способом. Из медной проволоки круглогубцами согнул небольшой аккуратный крючок, который при-

печкой или прямо на цепочке. Такой крючок не ржавеет и не портит из-за своих размеров вид ванны. Геннадий ЖУРКИН, г.Тамбов.

Настроение в туристическом походе во многом зависит от удобства ночлега. А для городских жителей, — и подавно. Хорошая, удобная палатка — вот что нас выручит. Правда, полки «Спорттоваров» пусты, а на рынке все больше импортные, да цены кусачие. Но разве это смутит настоящих путешественников? Все необходимое снаряжение они могут сделать своими руками.

Предлагаю вашему вниманию двухместную палатку нетрадиционной формы. Посвятите ей пару вечеров, и можно отправляться в поход. Начнем работу с шитья дна. Оно должно быть водонепроницаемым. И лучший материал для него — «серебрянка», гидромелоративная ткань или прорезиненный картон. По своей форме дно напоминает корыто. Высота стенок не менее 150 мм. По углам в швы зашейте капроновые петли из тесьмы. Они послужат стяжками. Все швы в обязательном порядке промажьте резиновым клеем. А на тот случай, если в палатку все же попала вода, в одном из углов у входа предусмотрите сливное отверстие. Материал для самого «домика» зависит, в первую очередь, от того, что у вас окажется под рукой. Поэтому несколько общих советов. Сверху палатка должна накрываться водонепроницаемым тентом, а внутренняя обо-

Самодельная палатка



лочка может быть из нестойких к влаге тканей. Главное, чтобы они были как можно легче. Конечно, лучший материал — каландрированный парашютный капрон. Но если его достать не удастся — не огор-

чайтесь. Используйте обычный тонкий брезент.

Боковые стенки треугольной формы, прямоугольная крыша и полотно, закрывающее вход, сшиваются из полос ткани любой шири-

ны по выкройке. На швы оставляют припуск 15-20 мм. По контуру заготовка обшивается тесьмой. Такую же тесьму нашейте по краям ниши. Она придает ей жесткость. Заканчиваются нашивки петлями-оттяжка-

ми. Не забудьте пришить карманы, застежки-«молнии» и окошко из сетки для защиты от комаров. Пришив дно и вывернув палатку наружу, приступают к изготовлению тента. Замыслив дальний поход, лучше использовать для крыши ткань типа болонья. А если палатка понадобилась для выездов на рыбалку, смело «варите» тент из полиэтилена. Устанавливается палатка на двух разборных дюралюминиевых стойках. Дно растягивается четырьмя шпильками из стальной проволоки диаметром 4-6 мм. Оттяжки-петли закрепляются такими же шпильками. Походный дом готов к приему жильцов. С новосельем!

Михаил ВАСИЛЬЕВ, г.Мазырь.

- 1 — усиливающая накладка (2 шт., брезент, кожа)
- 2 — полотнище входа в скатанном виде
- 3 — палатка внутренняя
- 4 — застежка-«молния» (2 шт.)
- 5 — стойка разборная (2 шт.)
- 6 — карман
- 7 — отверстие для удаления воды
- 8 — окно (мелкоячеистая капроновая сетка)
- 9 — дно
- 10 — тесьма шириной 10x15 см

Основной причиной выхода из строя магнето пилы «Дружба» является ее перегрев, возникающий вследствие:

а) работы пилы на недостаточных оборотах под нагрузкой («берегут» пилу), что приводит к недостаточной продувке цилиндра, удалению продуктов сгорания;

б) при работе с пилой необходимо сбрасывать газ при переходе в режим перехвата шиной, не допуская работы двигателя без нагрузки на номинальных оборотах;

в) не работать тупой цепью. Цепь должна входить в дерево без усилий. При этом нужно фуговать зубья по верхней кромке. Я делаю это напильником, на шине с любой стороны.

г) в редуктор применять нужно только тугоплавкую смазку. Иначе очень быстро смазка проникает на

чи горючего в зависимости от степени разрежения над поршнем. По 0,1 мм (конечно, на глаз), подклады-

мает несколько дней. Ведь выхлоп должен быть чистым. А наше восприятие относительно, зависит от многих причин. При этом я добиваюсь времени работы пилы на одной заправке до 1 часа 10 мин. — 1 часа 15 мин. После обкатки масла добавляю меньше 1:15 (1:20, 1:25). Как только чувствую, что пила «сдыхает» (это точно после 800 часов работы), соблюдаю соотношение 1:15.

На длительность работы магнето сильно влияет острота грани основы под катушкой. Надо закруглить напильником эту грань, тогда не будет пробоя на наружную обмотку.

Станислав КУДРЯЦОВ, п.Бакшеево Владимирской обл.

Почему выходит из строя магнето?

кольца муфты сцепления, начинается пробуксовка, особенно на низких оборотах. Нагрев пилы сильно увеличивается;

д) неправильная регулировка карбюратора. После приработки (это, примерно, после 50 часов работы) необходимо клапаном (что в инструкции запрещается) диафрагмы отрегулировать величину пода-

вая отвертку, чтобы не повредить резиновый клапанок, отгибаю верхний конец, соприкасающийся с диафрагмой вверх (увеличивая горючее) или вниз (уменьшая) — в зависимости от заводской регулировки, состояния поверхности цилиндра (в основном, литейные раковины).

Бывает, что эта операция зани-

Кто подскажет?

Очень хотелось бы, чтобы в одном из номеров «Делаем сами» были опубликованы конструкция и расчеты несложного летательного аппарата с двигателем внутреннего сгорания.

И еще. Как-то мне посчастливилось посетить Красноярскую ГЭС. В одном из залов нам показали макет ГЭС на фоне красивейшего сибирского рельефа — сопки, леса, дороги и др. И все это было как живое. Хотелось бы знать, из какого материала и как выполнялся рельеф. Если знаете, подскажите, как делают макеты.

Михаил ГОТЦ...

ПОЛКА

В ДЕРЕВЕННОМ СТИЛЕ

На изготовление этой великолепной полки вы потратите не более одного дня.

Предлагаемая полка имеет размеры 940x588 мм. Материал — ель или пихта, толщина досок — 19 мм. Древесину следует взять по возможности без сучков, особенно в зоне кромок. Размер боковых стенок — 940-146 мм, полочных досок — 550x146 мм.

Соединяют готовые к сборке детали полки на клею и шурупах с потайной головкой и подкладной шайбой (по два шурупа на каждую полочную доску с обеих сторон, всего 12 шурупов). Размер шурупов — 8x38 мм.

Процесс изготовления следующий. Сначала из картона вырезают шаблон, с помощью которого изогнутые контуры переносят

на заготовки для боковых стенок. Выпиливать детали рекомендуется начинать из точек А и Д в направлении точек В и С, а также в направлении краев заготовки. Поверхности распила тщательно шлифуют. Передние кромки полочных досок закругляют, например, с помощью рубанка или напильника, затем шлифуют.

В местах соединения в боковых стенках сверлят отверстия диаметром 5 мм под шурупы с отступом в 25 мм от передней и задней кромок. По вертикали эти отверстия располагают точно посередине заготовки и с отступом в 160 мм от верхней и нижней кромок.

Через отверстия в боковых стенках размечают с помощью маркеров (штырей с заостренными кончиками) отверстия на торцах полочных досок с последующим их высверливанием сверлом диаметром 4,5 мм. После соединения на клею и шурупах деталей полки удаляют влажной тряпкой выступивший клей.

Поверхности полки еще раз шлифуют и в три

Тарелка-сувенир из папье-маше

Я работаю художественным руководителем в одном из сельских Домов культуры.

Помимо организации праздников, концертов, много внимания стараемся уделять занятиям с детьми. Самый популярный детский кружок при Доме культуры — «Папье-маше». Учим ребят своими руками делать подарки родным и близким, рукоделию. Детям очень нравится, например, мастерить тарелки-сувениры из папье-маше, которые можно повесить на стену.

Технология изготовления тарелок-сувениров такая. Берем тарелку, блюдо любого размера, но желательно не глубокое, так как рисовать на нем будет не очень-то и удобно.

1. Обмазываем тарелку со всех сторон растительным маслом.

2. В мисочку наливаем воду и добавляем растительное масло. В этом растворе мы будем замачивать нарезанную полосками бумагу и обклеивать ею в один слой тарелку.

3. Нарезаем бумагу на полоски. Бумага любая (газеты, тетради и т.д.). Если тарелка маленькая, то бумагу надо нарезать мельче — 3x4 см. А если тарелка больших размеров, то и бумагу нарезаем 6x6 см и больше.

4. Первый слой: обклеиваем тарелку бумагой, смоченной в воде и растительном масле. Начинаем с центра тарелки и клеим по кругу. Листы должны обязательно заходить друг на друга, чтобы между ними не было просвета. Это делается для того, чтобы когда будем клеить второй слой, а он будет клеиться уже с помощью клея из муки, он не прилип к тарелке. У нас первое время были такие случаи, когда дети неаккуратно клеили первый слой, а второй слой намертво приклеивался к тарелке. Весь труд пропадал. Чтобы вытянуть тарелку из бумаги, ее долго приходилось вымачивать в воде.

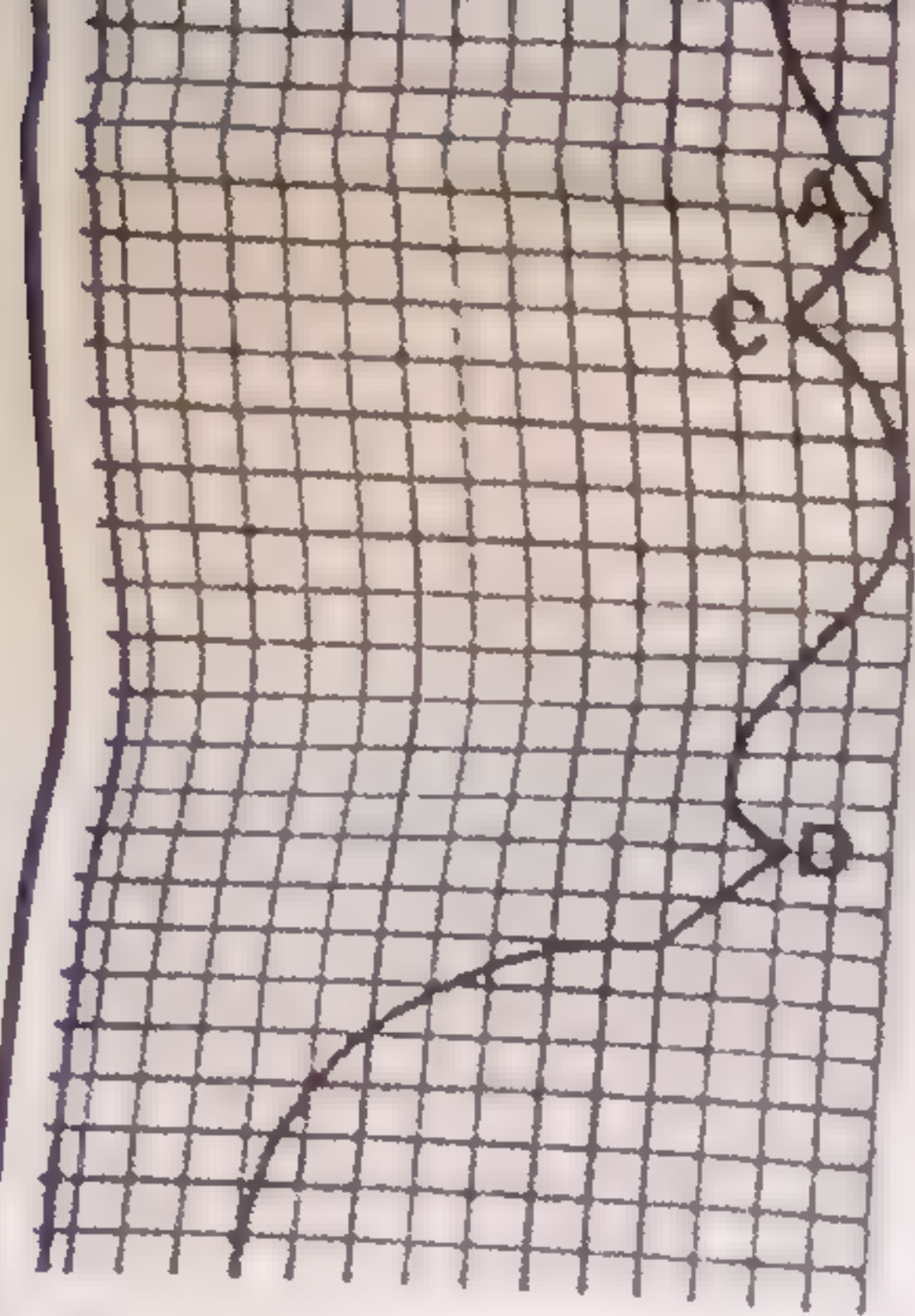
Итак, обклеиваем тарелку последовательно от центра к краю, затем переворачиваем, и от края к центру с другой стороны тарелки. Тарелка получается полностью обклеена бумагой. На лицевой стороне тарелки бумага должна лежать ровным слоем, а с другой стороны делаем складку на бумаге. Когда тарелка и с лица и с изнанки будет обклеена в один слой, переходим к следующему этапу.

5. Готовим клей из муки. На 0,5 л клея нужно 4-5 ч.л. муки. Завариваем клей так же, как и кисель. Если клей получился густой, то разбавляем его горячей водой до густоты сметаны. Клеим в том же порядке: середину, края, переворачиваем тарелку и до середины блюда. Эти слои мы клеим любой бумагой — газетами, журналами, желательнее бумагой тонкой, не лохотной. Слоев должно быть 5-6, чтобы тарелка была твердой и не прогибалась. Когда оклейка тарелки будет закончена, ставим ее сушить. Около очень горячих отопительных приборов ставить нежелательно. Тарелка, когда высохнет, может деформироваться. Просушка должна быть равномерной и постепенной.

6. Следующий этап — нужно вынуть тарелку из бумаги. Разрезаем бумагу острым лезвием по краям по всей окружности, но не полностью, а одну половину. Затем вынимаем из этого разреза фарфоровую тарелку, а тарелку из бумаги обклеиваем еще одним слоем, но обязательно белой бумагой, на которой мы будем рисовать.

По этому образцу из картона вырезают шаблон, размер клеток — 10x10 мм. Если взять клетки 5x5 мм, то можно сделать небольшую полочку с размерами 470x298 мм. С помощью шаблона на заготовку





лон размер клеток — 10x10 мм. Если взять клетки 5x5 мм, то можно сделать небольшую полочку с размерами 470x298 мм. С помощью шаблона на заготовку сначала переносят нижний контур, затем шаблон переворачивают и размечают остальное. Точка А расположена как раз на передней кромке заготовки. После разметки боковые стенки аккуратно выпиливают.



Эта красивая аккуратная полочка отлично смотрится с любой стороны. Ее конструкция настолько проста, что изготовить ее не составляет большого труда.

ливанием сверлом диаметром 4,5 мм. После соединения на клею и шурупах деталей полки удаляют влажной тряпкой выступивший клей.

Поверхности полки еще раз шлифуют и в три слоя покрывают прозрачным лаком с промежуточным шлифованием каждого слоя.

Полку крепят к стене на четырех петлях (по две сверху и снизу), надеваемых на головки ввернутых в дюбели шурупов.

ной. Слои должны быть 5-6, чтобы тарелка была твердой и не прогибалась. Когда оклейка тарелки будет закончена, ставим ее сушить. Около очень горячих отопительных приборов ставить нежелательно. Тарелка, когда высохнет, может деформироваться. Просушка должна быть равномерной и постепенной.

6. Следующий этап — нужно вынуть тарелку из бумаги. Разрезаем бумагу острым лезвием по краю, по всей окружности, но не полностью, а одну половину. Затем вынимаем из этого разреза фарфоровую тарелку, а тарелку из бумаги обклеиваем еще одним слоем, но обязательно белой бумагой, на которой мы будем рисовать. Дадим тарелке высохнуть и переходим к следующему этапу.

7. Берем гуашь, акварельные краски. Наносим на тарелку любой понравившийся вам фон, затем карандашом наносим рисунок и разукрашиваем. Когда рисунок готов, то на заднюю часть тарелки наклеиваем ниточку, чтобы тарелку можно было повесить на стену.

В последнюю очередь покрываем изделие из бумаги лаком по дереву, олифой. Тарелка из палье-маше готова. Это отличный сувенир. Такая тарелка может служить и рамкой для фотографий.

Мастер А.А. МЕЛЧЕ

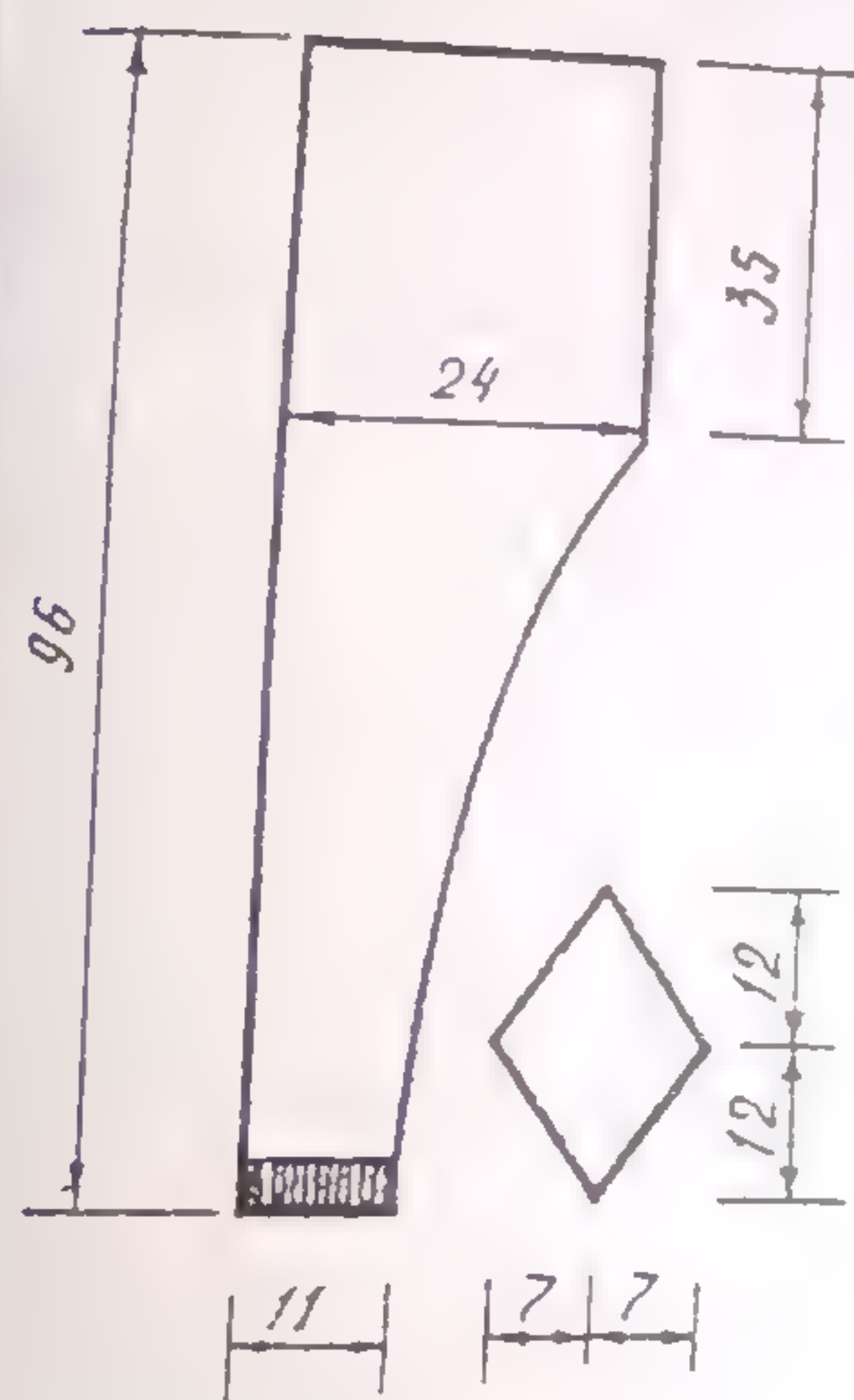


Рис. 1

Рейтузы женские

Чертеж выкройки 48 размера приведен на рис. 1. Для вязания понадобится 600 г шерсти № 32/2 в 6 сложений и спицы № 3.

Основной узор — чулочная вязка:

1-й ряд и все нечетные ряды вяжут лицевыми петлями.

2-й ряд и все четные вяжут изнаночными петлями.

Вязание начинают сверху. Набрать 150 петель (50 см — половина окружности бедер) и связать подшивку — 2 см чулочной вязкой, 1 ряд по лицевой стороне изнаночными петлями и еще 2 см чулочной вязкой. Далее вяжите

Вяжем!

по выкройке, не прибавляя и не убавляя петли до линии сидения. После этого приступайте к вязанию чулка, убавляя петли с обеих сторон примерно через каждые 1,3-1,5 см. Провязав от подшивки 92 см, выполните резинку 1x1 длиной 4 см. По этой же схеме вяжется и вторая половина рейтуз.

Ластовица

Для вязания ластовицы наберите на спицы 3 петли и вяжите, прибавляя с обеих сторон по 1 петле через каждые 0,5 см. Когда ширина ластовицы достигнет 14 см, начинайте убавление с обеих сторон через каждые 0,5 см по 1 петле.

Сборка готового изделия

Слегка отпарьте через влажный проутюжельник все детали. Вшейте ластовицу, сшейте рейтузы. Подшивку подогните на изнаночную сторону и подшейте либо вручную, либо на машинке зигзагообразной строчкой. Втяните резинку шириной 2-2,5 см и длиной, равной объему талии за минусом 8-10 см. По окружности стопы пришейте штрипки (из тесьмы или резинки). По этому же описанию можно связать колготы, только заканчивать их надо носком, переводя вязание на 5 спиц.

Детские рейтузы

Чертеж выкройки рейтуз на 32 размер на рис. 2.

Для вязания понадобится 400 г пряжи № 32/2 в 6 сложений, спицы № 3.

Основной узор: чулочная вязка, либо резинка, например, «хлебный колос».

Образец вязки «Хлебный колос»

Для вязания образца наберите четное количество петель, например, 22 петли и вяжите:

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и так до конца ряда.

2-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая и т.д.

3-й ряд — как 1-й ряд.

Изнаночную петлю вязать как обычно (за переднюю нить), а для того, чтобы провязать лицевую петлю, надо спицу ввести в петлю, как для провязывания скрещенной (за заднюю нить) и, накинув на правую спицу нить — движение на себя, провязать лицевую.

Связав образец, определите плотность вязания: по горизонтали 4 петли = 1 см, по вертикали 3 ряда = 1 см.

Вязание основы

Рейтузы вяжутся снизу вверх. Наберите на спицы 66 петель и вяжите 5 см ровно, далее, до линии шага в каждом 3-м ряду с обоих краев прибавляйте по 1 петле, а от линии шага до линии талии вяжите снова ровно.

Довязав до линии талии, петли передней половины закройте по прямой, а задней половины — в несколько приемов, приблизительно в 4 приема по 16 петель.

Вторую половину рейтуз вяжите аналогично, только в зеркальном отражении к первой.

Ластовица

Для ромбовидной ластовицы

наберите 3 петли и вяжите, прибавляя с двух краев через ряд по 1 петле, пока ширина ластовицы не достигнет 9 см. Затем все петли убавьте через ряд с обоих краев по 1 петле.

Для квадратной ластовицы наберите петли по ширине (8 см) и вяжите квадрат 8x8 см.

Сборка готового изделия

Слегка отпарьте готовые детали через влажный проутюжельник, высушите.

Сшейте обе половины рейтуз, одновременно вставляя ластовицу. Затем наберите на кольцевые спицы петли по талии, прибавляя из промежутка 1/5 часть этих петель через равные интервалы, и провяжите 2 см круговой двойной резинкой. При закрытии петель надо предусмотреть петлю для вдергивания резинки. Для этого сбоку 8 петель снять на булавку и закрыть отдельно.

Втянуть резинку шириной 1,5 см и длиной, равной обхвату талии за минусом 5-6 см.

Образец двойной резинки

Для вязания образца наберите четное количество петель, например, 24 петли и вяжите:

1-й ряд — 1 лицевая, 1 петлю снять не провязывая (нить перед работой).

2-й ряд — 1 петлю снять не провязывая (нить за работой).

3-й ряд — как 1-й ряд.

Маленькие секреты

● При вывязывании пятки в носках или колготках к шерстяной нити можно присоединить капроновую или другую прочную нить.

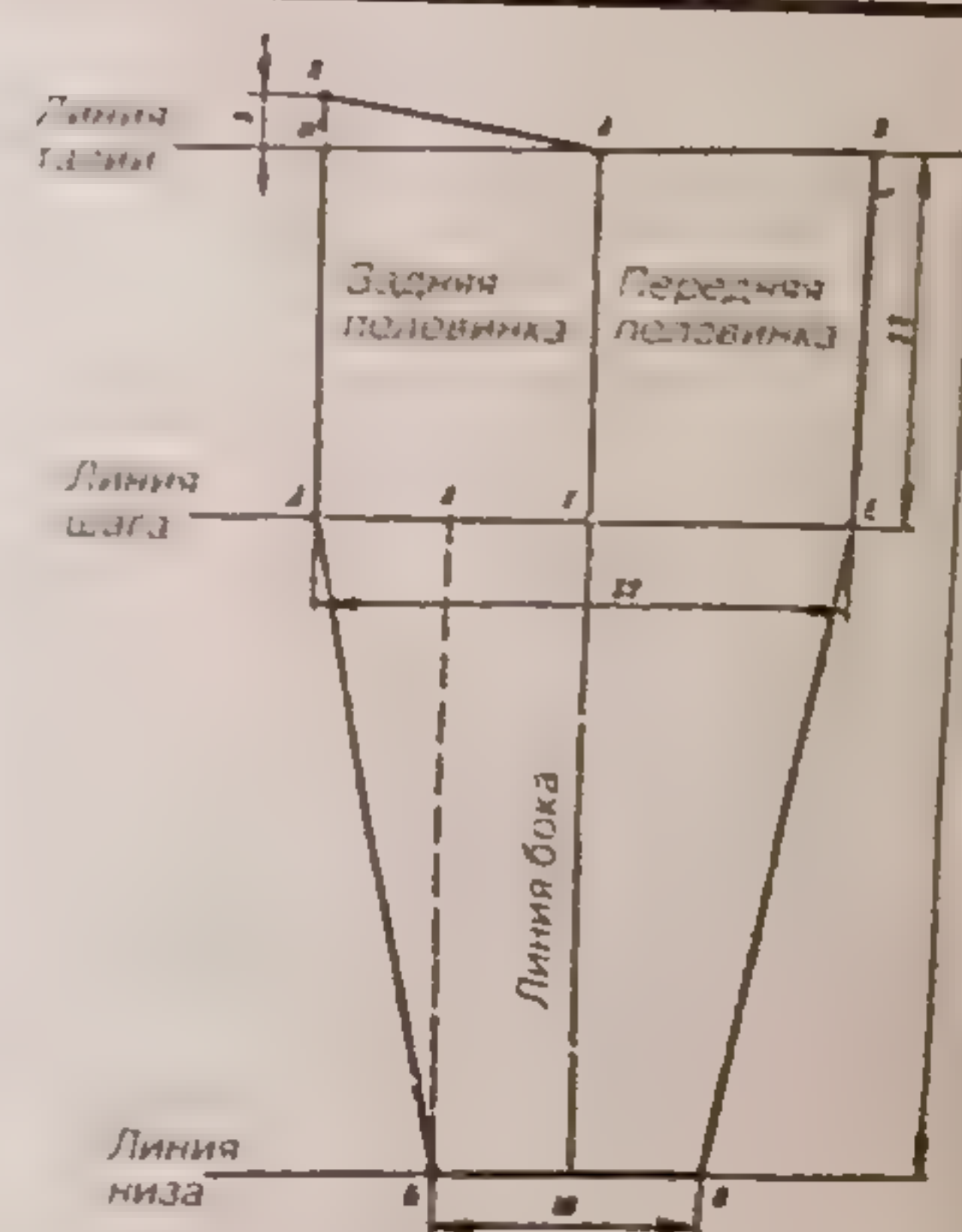


Рис. 2

● Из изношенных колгот можно сделать чулки. Для этого нужно удалить верхний изношенный участок и довязать резинку. Можно довязать носки вверх и получить чулки. Вяжут чулочным переплетением, при желании — полосками разных цветов.

● Изношенную ластовицу в рейтузах можно заменить вновь связанной, заодно отремонтировать края швов.

● Длина рейтуз уменьшается за счет уменьшения длины ножек или торса. Излишек низа ножек по длине удаляют, загроутовывают края и подшивают.

● Удлинить рейтузы можно за счет довязывания пояса к торсу рейтуз или штрипок к ножкам.

Галина ИГНАТОВИЧ,
г. Могилев.

Из старых вещей

В каждом доме хранятся старые и вроде совсем ненужные вещи. Но не торопитесь их выбрасывать. Они еще вам послужат. Ведь из отслуживших свое или вышедших из моды платьев, пальто, кофт, сумок, перчаток можно изготовить различные красивые и полезные вещи. Какие? Поговорим!

● Перебирая одежду в своем шкафу, вы наверняка наткнетесь на давно вышедший из моды плащ. И выкинуть вроде жалко, но и не наденешь. Как быть? Взять в руки ножницы и выкроить нужные вещи: две-три сумки. Легкие, удобные, они просто незаменимы в хозяйстве — и за картошкой сходить, и за другими продуктами.

● А старые, отжившие свой век трикотажные костюмы? Их можно с легкостью превратить в материал для вязания самых разных ковриков. Кстати, эти коврики, связанные толстым крючком, прекрасно смотрятся на полу в передней, в ванной, а также на стульях, табуретках, креслах. Они хороши в городских квартирах, а уж в сельском доме им цены нет!

● Из старых колготок с обрезанным следом можно тоже связать коврик. Его место — у порога, он предназначен для вытирания ног. «Колготочный» коврик весьма практичен: он прочный, легко стирается, не садится и не теряет форму. Кстати, из тех же колготок можно связать мочалку для мытья посуды. В такую мочалку можете вложить обмылки. Нетуго сверните ее, зашейте — и намыливать не надо!

● Ваш ребенок вырос из курточки или комбинезона, а вещь почти новая. Не огорчайтесь — размер одежды можно увеличить! У шерстяных изношенных носков, которые уже трудно штопать, отрежьте верхние части. Как правило, они имеют форму трапеции. Приложите их к облегающему комбинезону или курточке. Получится не только уютно, но и тепло. Из-за этой нехитрой операции увеличится размер. Точно так же можно удлинить низ брюк.

И готов гамак!

Достоинства гамака известны давно. Да вот что-то не видно его на садовых участках, не попадает в магазинах. Однако дело поправимо. Сделать гамак своими руками не сложно, на радость себе и окружающим. Не пожалейте несколько часов и летом сможете с удовольствием отдохнуть в тени сада.

Понадобятся лишь самые доступные материалы. Традиционная сетка, которая под тяжестью так часто вытягивается и провисает,

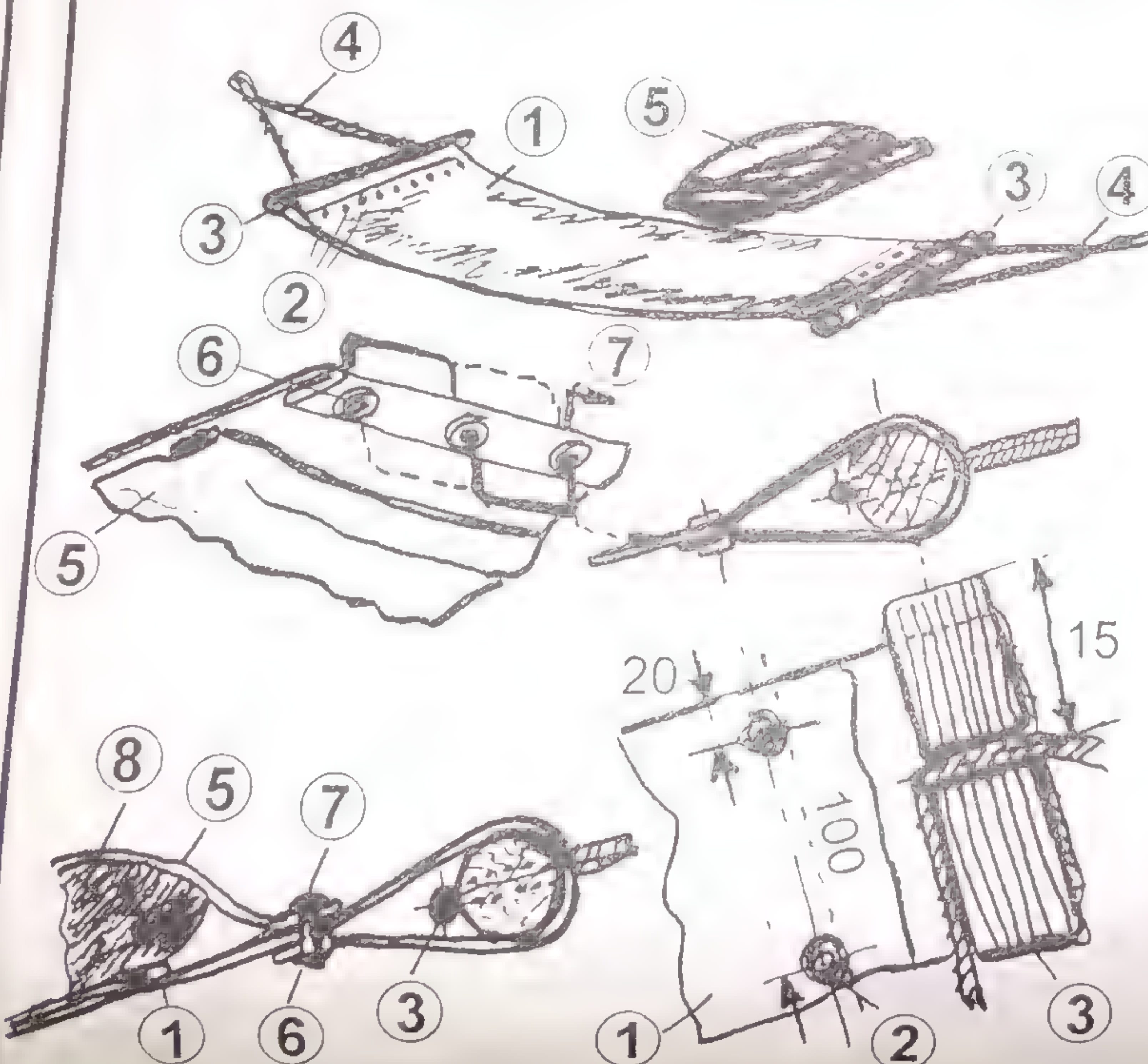
заменена брезентовым полотном. Подберите подходящий кусок шириной 700-900 мм и длиной 2100 мм. Края длинных сторон подогните и прострочите крупным шагом на швейной машине толстыми нитками. Две прочные палки заменят черенки от лопат. Купите их в хозяйственном магазине и отрежьте необходимые заготовки по ширине полотна, сделав припуск на 50-70 мм. В крайнем случае, вместо черенков, учитывая вездесущий кризис, можно использовать подходя-

щие, хорошо высушенные, очищенные от коры заготовки из осины. Достоинства последней широко известны: при высыхании становится легкой и прочной. Чтобы дерево под дождем не гнило, покройте палки 1-2 слоями олифы или лаком. Отступив от концов 75 мм, просверлите отверстия. Диаметр их зависит от толщины веревки, используемой для растяжки. Вполне подойдет и бельевой шнур. Проденьте его в отверстия палок, как показано на рисунке, отмерьте длину. Напомним, что длина шнура должна быть такой, чтобы он смог обхватить дерево 2-3 раза, да еще иметь припуск на узел. Края полотна по узкой стороне тоже требуется прихватить. Это можно сделать двумя способами. Один вы видите на рисунке. Он требует специальных металлических заклепок — люверсов. Но если возникнут проблемы, их можно исключить, прострочив края полотна двумя-тремя строчками. Наколите отверстие шилом или сапожной иглой и сшейте толстыми нитками. Но все же люверсы предпочтительнее. Появится возможность пристегивать подушку к одному из краев гамака. Ее тоже советуем сделать самим. Выкройка — по желанию. И материал тот же — брезент. А форму придает наполнитель из кусочков поролона, синтепона.

Михаил ВАСИЛЬЕВ,
г. Мозырь.

На рисунках цифрами обозначены:

1 — полотно, 2 — люверс, 3 — палка, 4 — растяжка, 5 — подушка, 6 — люверс, 7 — веревка, 8 — наполнитель.



Как заварить алюминий?

Очень часто выходят из строя детали из алюминия и его сплавов. В условиях небольших мастерских заварить такие детали — целая проблема, потому что алюминий легко плавится, и при сварке на детали прожигаются дырки.

Для того, чтобы заварить алюминиевую деталь, необходимо поврежденное место предварительно обезжиренной детали прогреть в пламени газосварочной горелки, периодически прикладывая к нагреваемому месту сухую сосновую дощечку. А как только дощечка задымится, начнет тлеть, нагрев прекращается и заваривается дефектное место электросваркой обычным алюминиевым электродом, который натирают хозяйственным мылом.

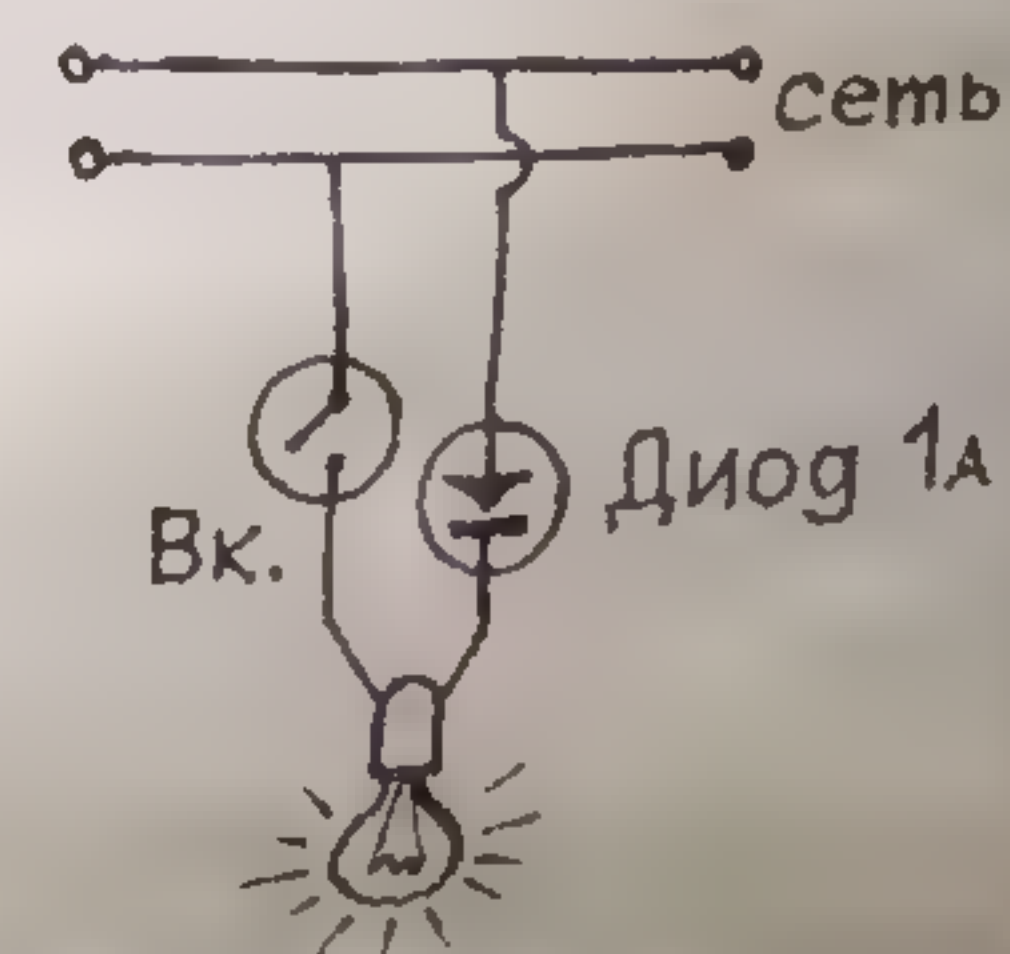
Ирина КОВАЛЕНКО,
Ростовская обл.

Лампочка станет долговечней

Как сэкономить электроэнергию, если нет маломощной лампочки?

Приобретите диод Д-220 и подсоедините его последовательно цепи, идущей к патрону лампочки мощностью не выше 220 ватт. Таким образом уменьшится потребление тока, а долговечность лампочки увеличится за счет снижения ее накала.

Евгений ШИКИН.



Классика

Сохраним домашнюю

бинезона или куртки. Получаются не только удобные трикотажные манжеты, плотно облегающие запястья, но и из-за этой нехитрой операции увеличится размер. Точно так же можно удлинить низ брюк.

● Из ползунков, которые, как правило, ребенок снашивать не успевает, можно для малыша сконструировать новую одежду — «песочник». Обрежьте ползунки выше колена, и эти штанишки с тесемочками еще послужат вашему ребенку.

● У сына или дочери протерлись джинсы? Поставьте кожаные заплатки, вырезав их из потертой кожаной сумки или перчаток. Их можно выкроить квадратными, треугольными, в виде сердечка, любой другой формы, какую только подскажет ваша фантазия. Неплохо смотрятся такие заплатки и на вязаных вещах. Причем, они воспринимаются, как элемент декоративного украшения одежды.

● Если в вашей семье есть мужчины, увлекающиеся рыбалкой, не выбрасывайте пустые кассеты от использованной лески. На них можно наматывать ленты, тесьму, кружева — так удобнее хранить. Вообще, любая мелочь, которую вы готовы выбросить, как ненужную, может пригодиться для рукоделия. Например, если в футляр от использованной помады вставить кусочек мела, руки не будут пачкаться при раскрое ткани.

Дмитрий ВЛАДИМИРОВ.

Серьги и кулон из перчатки

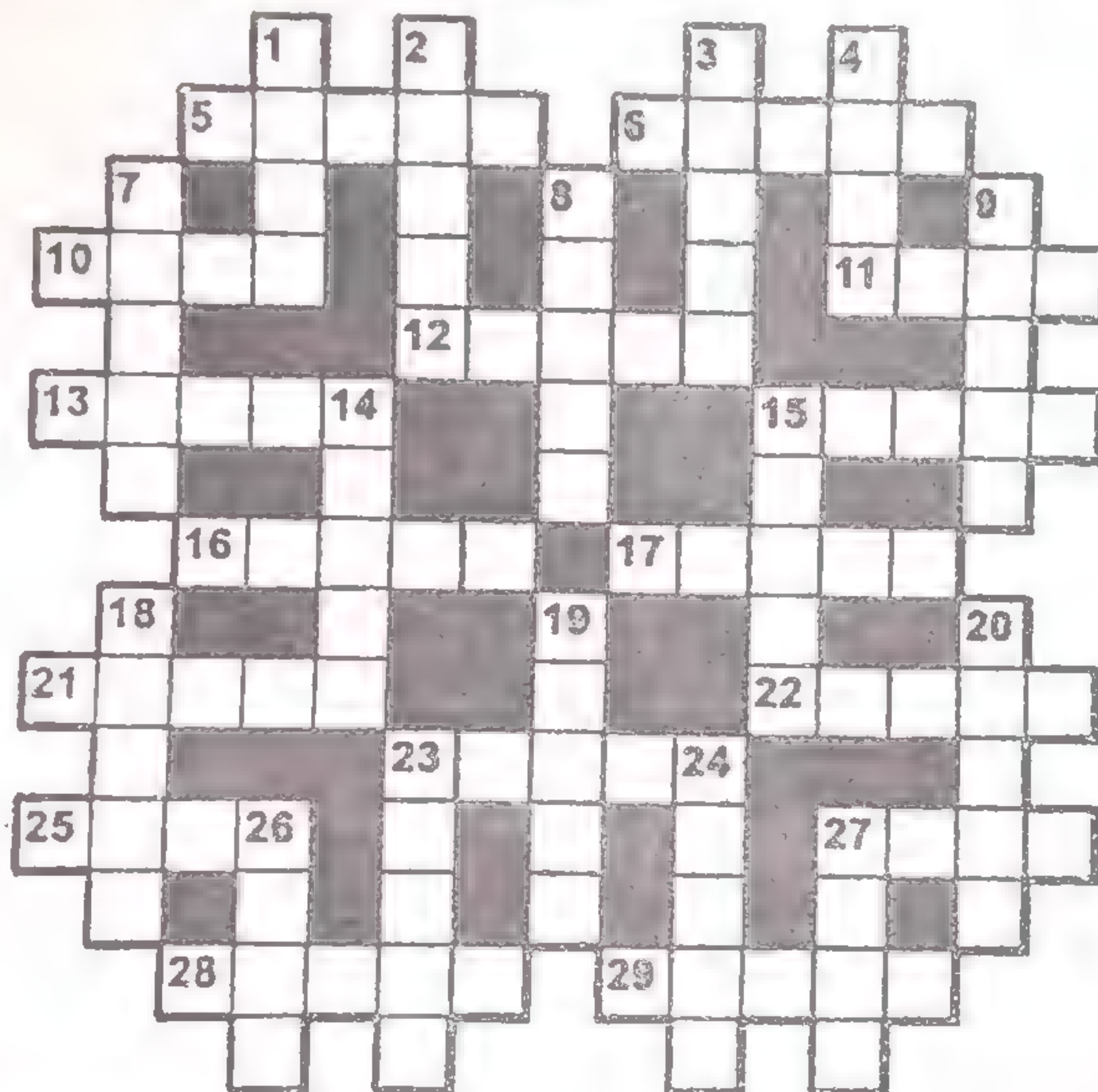
Из старой кожаной перчатки, кошелька или сумки можно сделать прекрасные модные украшения — серьги и кулон. Из старой кожи вырезаем прямоугольник, нарезаем его на полоски в виде бахромы шириной 8-10 мм. Сворачиваем в трубочку. Закрепляем верхнюю часть шелковой нитью и для прочности смазываем суперклеем. Осталось лишь приделать крючок или дужку от серег — и новое украшение готово. По этому же принципу делается и кулон.

Наталья ВОРОТНИК,
г. Гродно.

Кроссворд

Составил Кирилл БОЙКО,
г. Могилев

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Марка английского автомобиля. 6. Свод правил и положений. 10. Воинское подразделение. 11. Столица азиатского государства. 12. Человек с сильно развитыми мышцами. 13. Устройство для обработки материалов давлением. 15. Складная переносная комнатная перегородка. 16. Горная система в Азии. 17. Сочный плод пальмы. 21. Предмет поклонения. 22. Слуга. 23. Надпись на почтовом отправлении. 25. Ткань. 27. Приспособление для подъема тяжести. 28. Душевное состояние. 29. Удочка для донного лова.



ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Полудрагоценный камень. 2. Натуральная кожа. 3. Крайне сдержанный человек. 4. Планета солнечной системы. 7. Служащий. 8. Систематическое собрание географических, исторических карт. 9. Южное плодовое дерево. 14. Народный бразильский танец. 15. Хищное млекопитающее семейства собачьих. 18. Исполнитель ролей в кино. 19. Войсковая группа. 20. Злой дух. 23. Вид боевых действий. 24. Помещение для выставок. 26. Поэма В. Маяковского. 27. Вид спорта.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №1

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Человек. 8. Цицерон. 11. Зимородок. 12. Ваде-мекум. 14. Мираж. 15. Корифей. 16. Горки. 19. Диатриба. 20. Арония. 21. Канал. 23. Тарич. 27. Пасека. 28. Имитация. 32. Батат. 33. Домовой. 34. Вираз. 37. Философия. 38. Пикантный. 39. Баранов. 40. Рубрика.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Петиция. 2. Моногамия. 3. «Демон». 4. Фишер. 5. Гегемония. 6. Полушка. 9. Волохи. 10. «Калевала». 13. Жираф. 17. Стратег. 18. Номинал. 22. Адамович. 24. Мадаполам. 25. Бихор. 26. Миниатюра. 29. Ирония. 30. Радикал. 31. Кавычки. 35. Попов. 36. Нагул.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

В выпуске, кроме собственных, использованы материалы из журнала «Делаем сами», других изданий.

палка, 4 — растяжка, 5 — подушка, 6 — люверс, 7 — веревка, 8 — наполнитель.



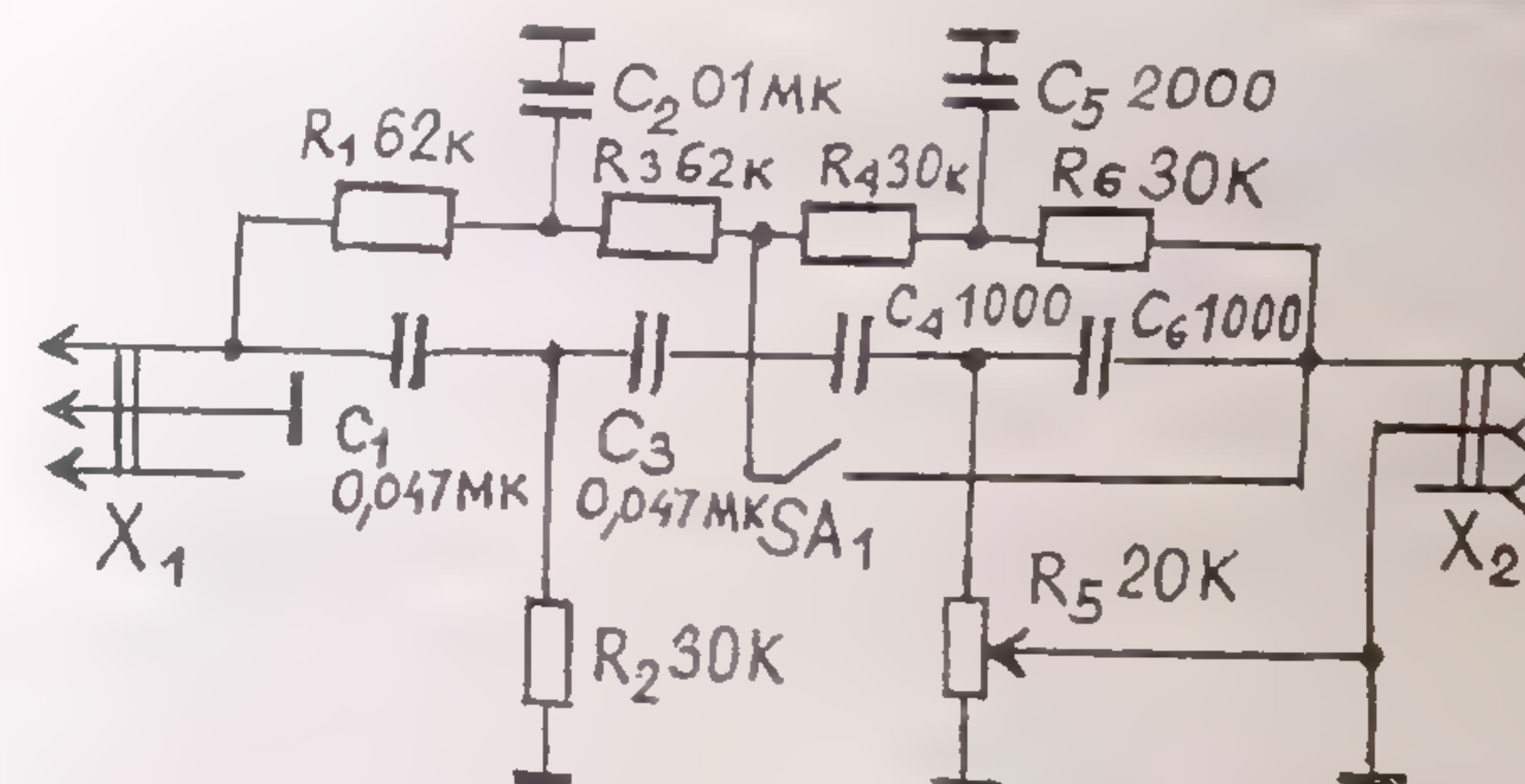
Сохраним домашнюю фонотеку

Уже во время пробных записей заметно шипение старых «заезженных» грампластинок. Значительно лучшие результаты обеспечивает фильтр (см. рис.). Это два двойных Т-образных фильтра, на элементах RUC.

Первый из них (R1...R3, C1...C3) настроен на частоту 50 Гц и подавляет сравнительно узкую полосу частот вокруг «резонансной». В эту полосу входят частоты наводок переменного тока промышленной частоты и составляющие колебаний, причиной которых является вибрация двигателя из-за некоторого дисбаланса ротора.

Назначение второго фильтра (R4...R6, C4...C6), настроенного на частоту около 6 кГц — подавление шипения пластинки. При перезаписи со свежей пластинки этот фильтр обычно выводят из работы, замыкая выключатель SA1. Регулировать ширину полосы ослабляемых частот позволяет резистор R5 с переменным сопротивлением. В конструкции используют конденсаторы типа КЛС, резисторы МЛТ-0, 125 и СП-0,4 (R5), микротумблер МТ1-1.

Юрий НАЗАРОВ,
п. Арсеньев Тульской обл.



«Делаем сами»

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель и издатель — редакция газеты «Толока»

Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г. Могилев, ул. Первомайская, 89,
Дом печати, ком. 77, 79. Тел.: (0222) 32-71-03, 32-71-37.

АДРЕС В РОССИИ:

214004 г. Смоленск, 2-й Краснинский пер, д. 6 «б», офис 3.
Тел. (8-0812) 61-19-90, 61-19-80.

ДЛЯ ПИСЕМ: 214001 г. Смоленск-1, а/я 7

Цена свободная

Подписано в печать 19.02.2001 г. Время подписания в печать 16.00

Общий тираж 67743 экз.

2-й завод 26744 — 67743 экз.

отпечатан в ГУП Смоленский полиграфический комбинат (214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д. 1).

Заказ № 1695.

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

Издаётся с марта 1996 г.

Март 2001 г.
№ 3 (60)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

Толока

Сегодня в номере

- Удобные парники — 2-я стр.
- Скатерть и салфетки из лоскутков — 3-я стр.
- Как уберечь дом от грибка — 4-я стр.
- Головные уборы из флиса — 5-я стр.
- Прицеп к мото-блоку — 6-я стр.
- Сварочный аппарат — 7-я стр.

Нам — пять лет!

В марте 1996 года вышел в свет первый номер «Делаем сами» — газеты, по оценке читателей, очень нужной, полезной для домашних мастеров и мастериц, всех, кто любит творить своим умом, своими руками. Газета стала центром обмена опытом, распространения интересных идей. За пять лет поместила на своих страницах сотни рекомендаций, советов, предложений, в которых нуждаются люди.

Сегодня «Делаем сами» (об этом свидетельствует почта) встретишь во всех уголках Беларуси, России. Ее выписывают и читают на Украине, в республиках Прибалтики.

Редакция благодарит всех, кто подружился с газетой, помогает ее создавать.

Одевайтесь со вкусом, качественно!



Некоторые женщины на вопрос: «Как должна одеваться деловая женщина?», не задумываясь, отвечают: «Дорого». Но правильный ответ звучит так: «Качественно».

В отношении одежды женщинам СНГ всегда был более близок европейский подход. Американки предпочитают количество качеству, считают, что женщине нужен огромный гардероб, чтобы выглядеть хорошо одетой, и не представляют,

как можно надеть одну и ту же блузку на работу два раза в неделю. Европейский же принцип: лучше одна вещь хорошего качества, чем пять дешевых. Качественная одежда лучше сидит, элегантнее выглядит и дольше носится.

Необязательно смотреть на марку фирмы и цену, чтобы оценить качество вещи. У хорошей одежды есть свои признаки.

* При покупке одежды обратите внимание на швы. Они должны быть обработаны оверлоком. Швы не тянутся и не морщат. Строчка прямая, без плохо натянутых или, наоборот, стянутых ниток.

* Прокладки и обтачки плотно прилегают, не морщат и не тянут.

Узелки

2001

Подписка-2001

Газеты, которые дают ответы на все вопросы

Толоковские издания — это настоящие энциклопедии для дачников, домашних мастеров и мастериц, кладовые рецептов по выздоровлению от множества болезней и приготовлению оригинальных блюд, хорошие советчики, как поступить в разных жизненных ситуациях.

Оформив подписку на издания «Толоки», убедитесь в этом.

«Толока в России», индекс — 41878.

«Толока. Календарь-справочник садовода и огородника», индекс — 63165.

«Народный доктор», индекс — 63247.

«Наша кухня», индекс — 63248.

«Делаем сами», индекс — 63246.

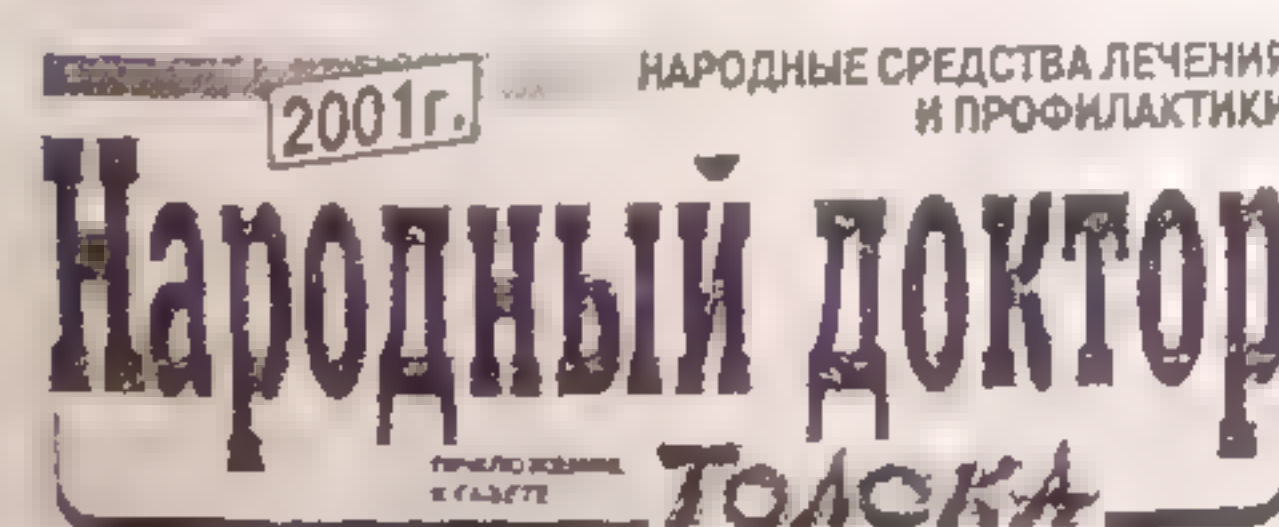
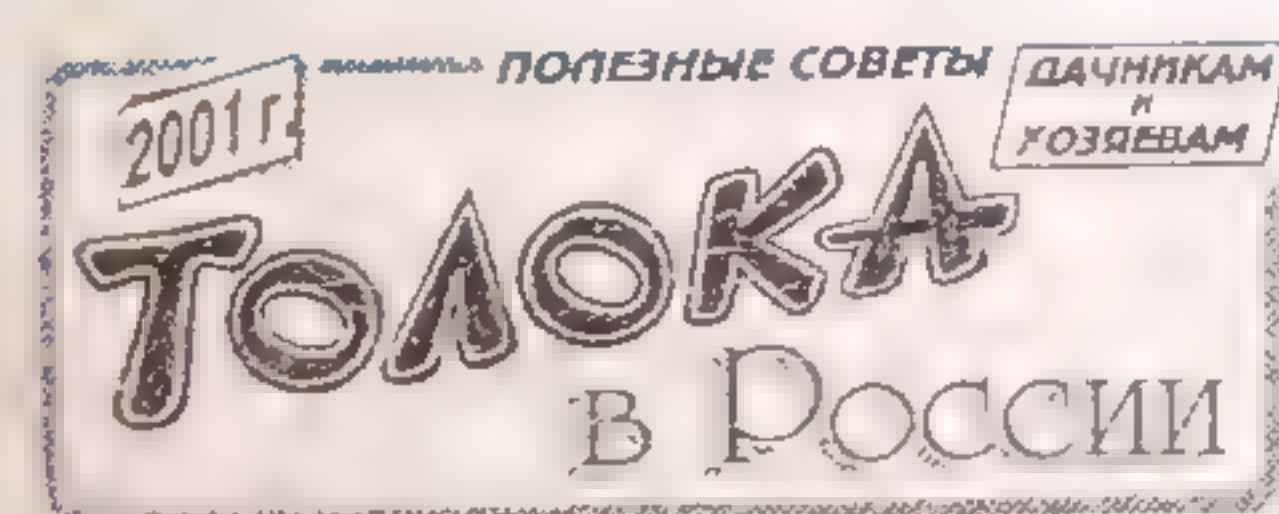
«Воскресная газета», индекс — 63244.

Выписать наши газеты можно в любом отделении связи. Ищите нас на стр.88 объединенного каталога «Пресса России» (т.н. «зеленого» каталога).

Кстати, оформив подписку, вы выиграете и материально, т.к. приобретение наших газет в киосках обойдется вам значительно дороже.

Чем быстрее оформите подписку, тем комфортнее, интереснее, прочнее будет ваша жизнь!

Сегодня также вышли газеты



Кто подскажет?

Около десятка лет с величайшим удовольствием я пользовался электрокофемолкой «Элмаз» Московского завода. Теперь она вышла из строя: пропала обмотка ротора, обрыв многих секций. Пазов в роторе десять, пластин на коллекторе — 20. Щетки расположены перпендикулярно магнитному потоку катушек возбуждения. Мастерские в ремонт не берут.

Хотелось бы через газету получить рекомендацию по ремонту электродвигателя кофемолки на 12 вольт, сохранив высокую скорость вращения.

Владимир ПАПИНОВ,
г. Буда-Кошелево Гомельской обл.

Узелки на память

• Не рекомендуется заниматься уборкой и пылесосить квартиру в вечернее время. Работающий пылесос рассеивает в воздухе находящиеся в частицах пыли микроорганизмы, которые могут вызвать не только аллергию, но и некоторые инфекционные заболевания. Вечером, как уже доказано учеными, сопротивляемость организма значительно ниже, чем днем. Поэтому любую уборку квартиры — как с помощью тряпки, так и пылесоса лучше производить днем, причем желательно при открытых окнах.

Окна квартиры празднично засверкают, если вымыть их водой, в которую добавлено чуть-чуть нашатырного спирта.

• Матовые стекла на дверях лучше всего мыть теплой водой с добавлением уксуса.

• Если на выключателях и дверях возле ручек остались следы пальцев, вам поможет ватный тампон, смоченный в мыльной воде с нашатырным спиртом. А коли не нашлось нашатыря, так протрите эти места разрезанной картофелиной — они сразу же станут чистыми.

• Стены и двери в квартире, покрашенные цветной масляной краской, можно очистить при помощи процеженного чая. Для этого нужно заварить обычный чай, процедить его через специальное ситечко, намочить мягкую тряпку в получившемся растворе и вымыть запачканные места.

• Стены, покрытые обычными моющимися обоями, тоже можно привести в порядок. Для этого нужно просто надеть чистую сухую тряпку (лучше всего мягкую, фланелевую) на щетку с длинной ручкой и без особого нажима как бы «подмести» ею стены. Если ваша тряпка запачкалась, ее нужно вытряхнуть и вывернуть наизнанку.

Подготовил
Владимир ДАЛНИН.

выглядеть хорошо, под той, и не представляю, как можно надеть одну и ту же блузку на работу два раза в неделю. Европейский же принцип: лучше одна вещь хорошего качества, чем пять дешевых. Качественная одежда лучше сидит, элегантней выглядит и дольше носится.

Обязательно смотреть на марку фирмы и цену, чтобы оценить качество. Припуски внутренних швов имеют ширину 1,5 см и обработаны оверлоком. Швы не тянутся и не морщат. Строчка прямая, без плохо натянутых или, наоборот, стянутых, ниток.

• Прокладки и обтачки плотно прилегают, не морщат и не тянут. Желательно, если прокладка пришита, а не приклеена. Обтачки имеют красивую отстрочку и лучше, если они выкроены по косой.

• Нижний край ровный и прямой. Припуски подгибки отделаны тесьмой или обработаны по срезам. Строчка свободна и не тянет, стежки не видны.

• Карманы имеют ровные линии, лежат без морщин, обработаны все припуски.

• Пуговицы не пластмассовые, а изготовленные из кости, кожи или обтянутые тканью. Петли не имеют висящих ниток. Пояс — из основной ткани, кожаный или плетеный. Пластмассовым поясом, как и пуговицами, желательно не пользоваться.

• Цвет и тип ниток полностью совпадает с цветом и типом ткани. Шерстяной жакет обязательно имеет подкладку (хотя бы частично). Воротник лежит без морщин, края его и лацканов не заворачиваются вверх. Декоративная отстрочка ровная.

• На швах совпадают рисунок и клетки. Лучше всего, если ткань натуральная или смесовая, которая выглядит, как натуральная.

Как правильно определить вещь, подходящую вам по размеру? Что такое хорошо сидящая одежда, в которой вы выглядите элегантно? Есть несколько классических признаков, на которые следует обратить внимание при покупке одежды.

Блузка:

Шов втачного рукава — у лопатки или верха плеча должен проходить вдоль плечевой кости или вплотную снаружи (но не внутри). Длина рукава — до косточки на запястье. В ширину рукав должен иметь не менее 4-х сантиметров припуска на свободу движения руки. На талии должно быть, по крайней мере, 5 см припуска по бокам для свободы движения. Длина блузки, которую заправляют под юбку — не короче, чем до бедер.

Юбка:

Складки не открываются, не имеют сгибов, не тянут у начала шага. Карманы плотно прилегают и не открываются. Прямая юбка ниспадает от ягодиц по прямой линии и не западает под ними. Юбка не задирается, когда вы сидите. На линии бедер должно быть, по крайней мере, 2,5 см припусков. Пояс должен быть достаточно свободным, чтобы за него можно было вложить два пальца. Бедра не «проступают», вы должны быть в состоянии повернуть юбку вокруг тела. Отпечатки нижнего белья не видны.

Жакет:

Плечо должно быть, по крайней мере, на 2,5 см шире, чем плечевая кость. Воротник на спинке лежит гладко. Застегнутый на пуговицы жакет не тянет на плечах и в бедрах, если под него надеты блузка или пуловер. На талии должен быть дополнительный припуск примерно в 4 см на свободное облегание. Длина рукава должна быть такой, чтобы были видны 0,5 - 1 см рукава блузки. Ширина рукава — такой, чтобы под жакет можно было надеть блузку или пуловер, после чего должен оставаться припуск шириной около 1 см. Швы на спинке не должны тянуть. Карманы — гладко прилегают, все складки и вытачки лежат плоско.

Маленький совет: выбирайте одежду тщательно. Следуйте золотому правилу: «Покупайте только то, без чего не можете обойтись. Носите и живите сегодня».

Елена ВОРОНИКЕВИЧ,
художник-модельер,
г. Могилев

Удобные парники

Предлагаю вниманию садоводов-любителей свои конструкции парников для выращивания огурцов, кабачков, арбузов, дынь и других стелющихся овощей. Особенностью конструкций этих парников является то, что при любой длине и ширине в них можно без всякого труда собирать плоды и проводить другие работы в любой точке, не наступая на почву. В парниках нет проходов, поэтому их полезная площадь используется на 100%. Борта парников деревянные, одинарные или двойные, сплошные, откидные на дверных петлях или остекленные (рис. 1, 2).

Внешние рамы (2) стандартные (1,6х1,06 м) или самодельные любых размеров, закрепленные к северному борту или остекленной пристройке дверными петлями, остекленные или обтянутые сверху с натяжением полиэтиленовой пленкой.

Ширина парников 1,5 м, 2,2-2,5 м (вместе с пристройкой позади) и 3,5-4 м (вместе с пристройкой посередине). Длина произвольная. Глубина котлована для навоза или легкой почвы — 0,6-0,7 м).

Передвижение по парникам осуществляется с помощью до-

сок (рис. 1, поз. 3) толщиной 2,5-3 см, которые укладываются на прибитые вдоль северного и южного бортов (на одинаковой высоте) деревянные брусья (4) сечением 4,5х4,5 см. Постелив поролон или войлок, на досках (3) можно работать на коленях, на боку (полулежа), а если добавить третью доску, то и лежа. При этом работающий находится над растениями, не касается и не повреждает их. Это особенно удобно тем, кому трудно наклоняться. После окончания работ доски (3) вынимаются или сдвигаются в стороны. Если внутренняя ширина парника разная, одни концы досок можно укладывать и на борт, не отпиливая их по длине.

В открытом состоянии рамы (2) поддерживаются деревянными шестами-упорами (5) квадратного, круглого или прямоугольного сечения, сверху в каждый из которых забиты по две большие стальные U-образные скобы (6) с расстоянием 1 см друг от друга (их можно заменить гвоздями). Шесты-упоры (5)

устанавливаются в легкие алюминиевые уголки (7), закрепленные шурупами снизу рам 2 (последние привязываются к бортам (1) от сильного ветра прочными бельевыми шнурами, а деревянные шесты-упоры (5) закрепляются к бортам (1) накладными пластинами (8). В теплую погоду рамы находятся в открытом состоянии круглосуточно. Если ожидается похолодание или заморозки, в парник на брусья (4) укладываются заранее изготовленные легкие пленочные рамы шириной 0,8-1 м и длиной по ширине парника, при этом доски (3) вынимаются или остаются на месте. Внутренние рамы могут быть и двойными, складывающимися, на небольших утопающих металлических петлях и крючках, обтянутые с натяжением с обеих внешних сторон полиэтиленовой пленкой. Для утепления таких рам внутрь их можно уложить картон, сухие древесные опилки и т.п. После этого внешние рамы (2) опускаются. Такое двойное укрытие из внешних и внутренних рам намного

лучше сохраняет тепло внутри парников и позволяет высаживать рассаду на 10-15 дней раньше, а осенью дольше собирать урожай.

У односкатных парников на бетонном основании (рис. 3) деревянные борта могут быть сплошными, откидными на металлических петлях или остекленными. У односкатных расширенных (рис. 4, 5) — точно такими же, но с откидным северным бортом из сплошных досок и остекленной пристройкой позади, вдоль которой проходят прочные брусья или жерди большого диаметра.

У двухскатных расширенных парников типа «бабочка» остекленная пристройка находится посередине, борта сплошные, остекленные (рис. 6) или откидные на металлических петлях. Расширенные парники позволяют проводить работы одновременно несколькими человеком с разных сторон, они лучше освещены, а парники «бабочка», если сделать по их длине невысокую перегородку — выращивать сразу два

различных вида овощей.

Чтобы в парниках с откидными деревянными бортами доски (3) не скользили при их открывании с одной или двух сторон, к ним нужно закрепить деревянные планочки-упоры. Борты (1) у всех парников могут быть полностью деревянными (одинарными или двойными) на всю глубину котлована. Чтобы продлить срок службы таких бортов, их следует сразу же обить с трех сторон (выше уровня почвы) жстью.

Лучшее место для зимнего хранения пленочных рам — теплое помещение (пленка сохраняется 15-20 лет и более) или, в крайнем случае, садовый домик, сарай, остекленная теплица, хорошо защищенные от ветра и снега. Для продления срока службы внешних остекленных рам и деревянных частей парника поздней осенью сверху можно уложить и хорошо закрепить от ветра листы жести, а внизу рам или ниже их предусмотреть водосток.

Наиболее долговечны парники с внешними остекленными рамами и сплошными деревянными бортами на бетонном основании.

Анатолий КОТЮМЕНЦЕВ,
садовод-любитель,
г. Челябинск.

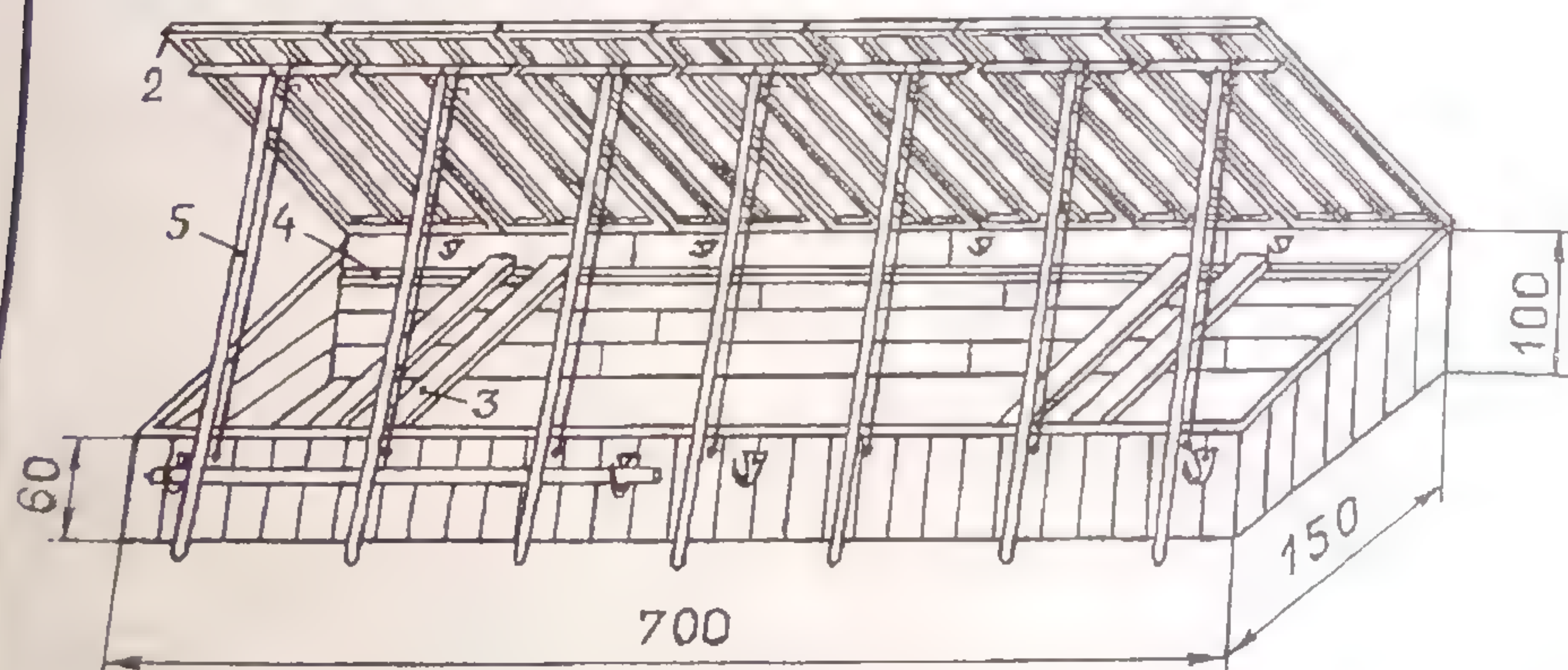


Рис. 1. Простейший односкатный парник с деревянными бортами и внешними остекленными рамами на металлических петлях.

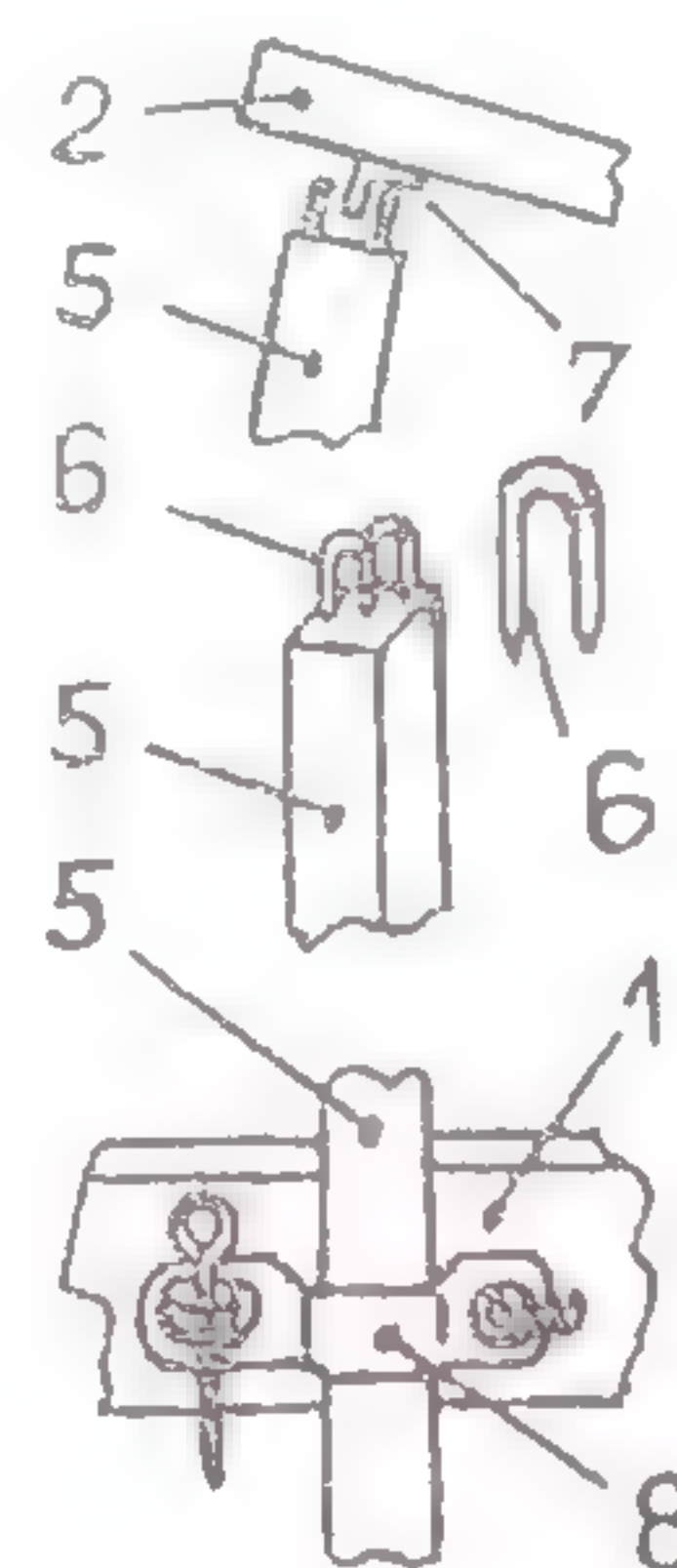


Рис. 2. Крепящие элементы шеста-упора.

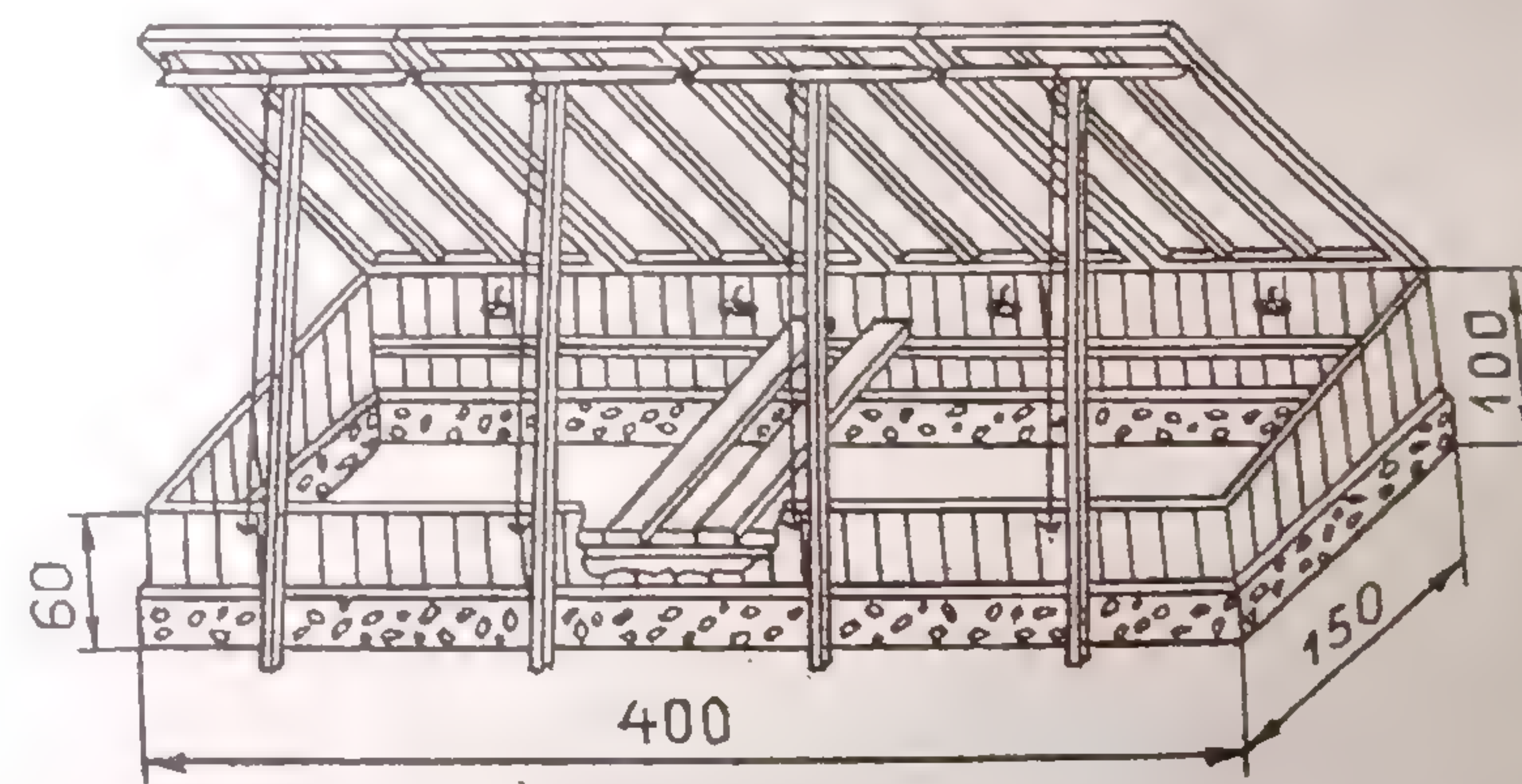


Рис. 3. Односкатный парник с деревянными бортами на бетонном основании и внешними остекленными рамами на металлических петлях.

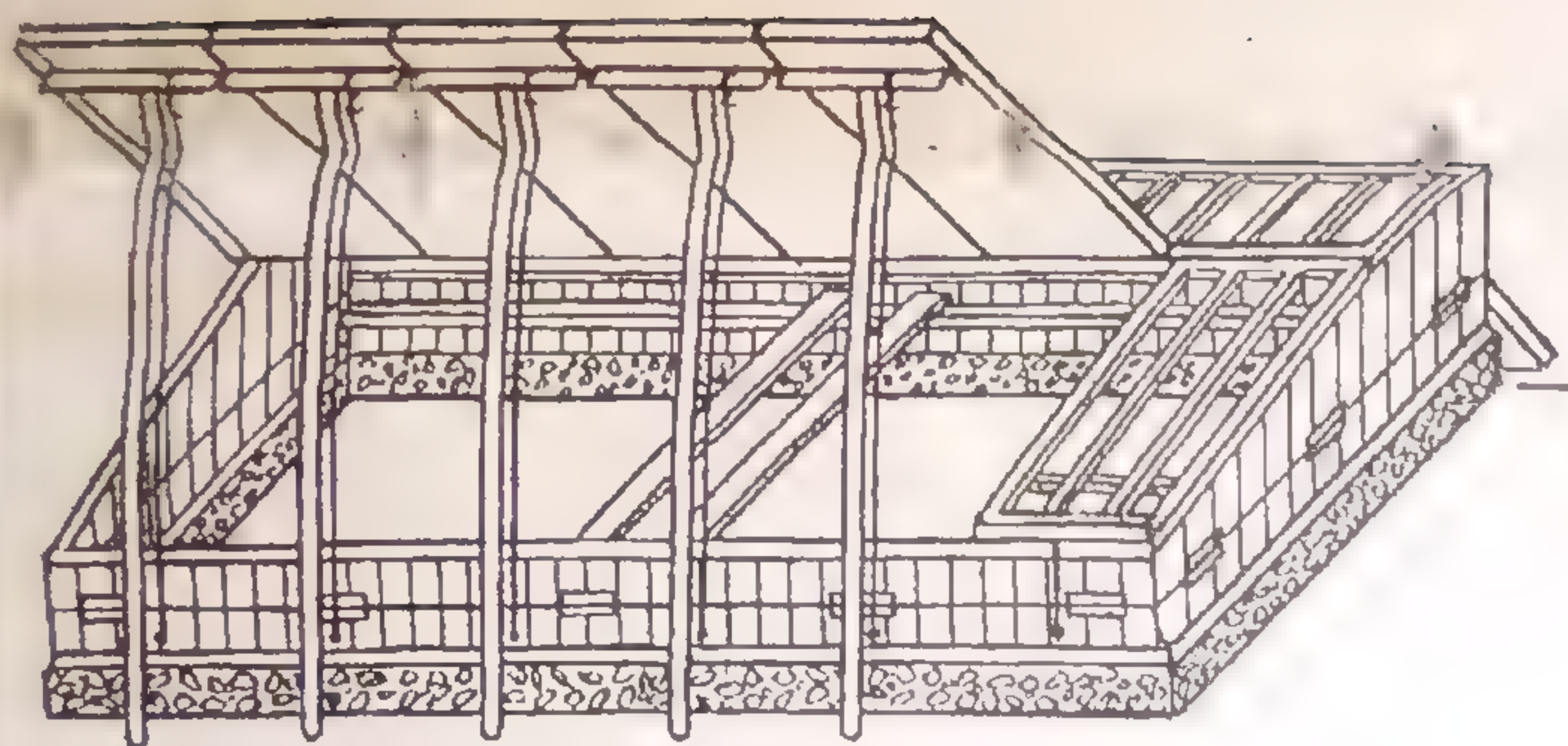


Рис. 4. Односкатный расширенный парник с остекленными внешними рамами, остекленной пристройкой позади и откидными деревянными бортами с 4-х сторон на металлических петлях.

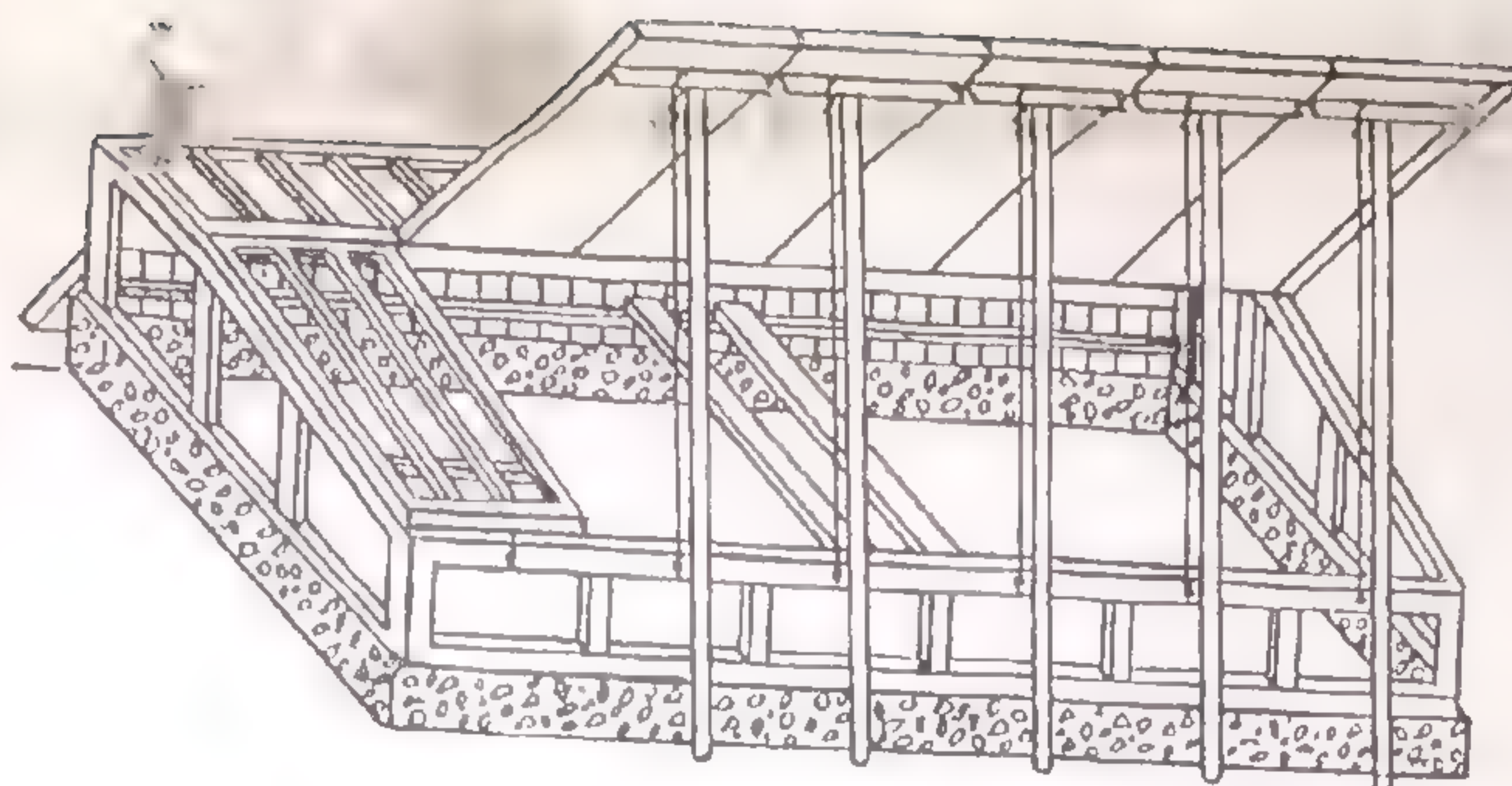


Рис. 5. Односкатный расширенный парник с остекленными внешними рамами, остекленными бортами с трех сторон на бетонном основании, остекленной пристройкой позади и откидным северным бортом из досок.

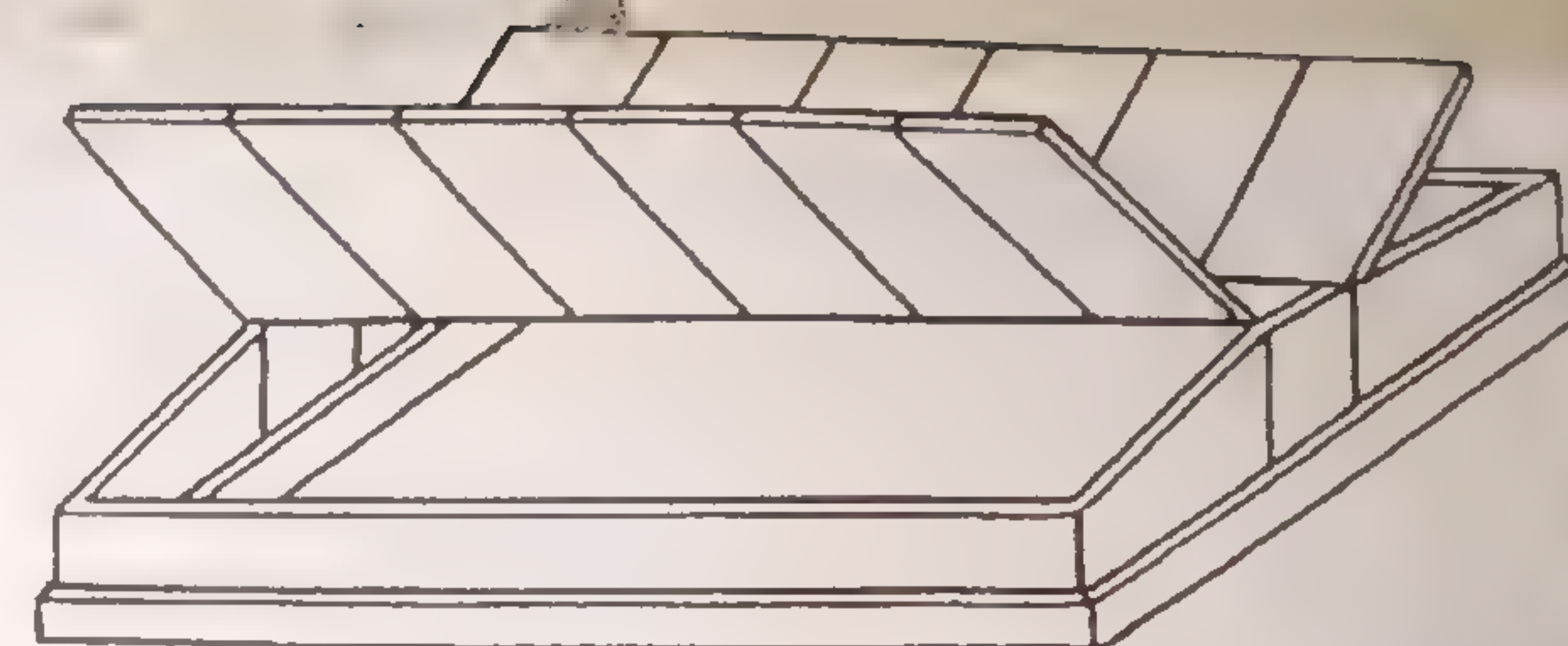


Рис. 6. Двускатный расширенный парник «бабочка» с остекленными или пленочными внешними рамами и остекленной пристройкой в середине. Борта деревянные, сплошные, откидные на металлических петлях или остекленные на бетонном или кирпично-цементном основании. Передвижение в парнике — по доскам (деревянные шесты-упоры условно не показаны).

Когда я активно занимался рационализаторской работой во время службы в армии, мне была поставлена задача разработать схему автоматического управления электродвигателем (в частности мощным вентилятором в теплице).

Режим работы должен быть такой: 24 мин. электродвигатель работает, затем 12 мин. стоит, потом опять 24 мин. работает и 12 мин. стоит и так столько времени, сколько необходимо.

Схема мною была разработана, и автомат хорошо показал себя в работе. Основным элементом автомата (см. рис. 1) является электромеханическое реле времени ЭМРВ-27Б (РВ1, РВ2, РВ3).

Если такие реле взять со шкалами на 760 сек., то автомат можно настроить на различное время работы и паузы. Время работы можно выставить от 1 до 24 мин., а время паузы — от 1 до 12 мин. шкалами на этих реле.

Автомат может управлять работой вентилятора, насоса подкачки, компрессора и т.д. Перед включением автомата в сеть необходимо на всех реле времени РВ1-РВ3 выставить шкалы на 720 сек., если надо выдержать режим работы 24 мин., а режим паузы — 12 мин. Автомат работает следующим образом.

При включении тумблера В1 «Сеть» срабатывает исполнительное реле Р2 по цепи: +36 в — обмотка реле Р2 — контакты НЗК 18, 17, Р1 — контакты НЗК 1, 2 РВ2 — -36 в.

Реле Р2 своими контактами НОК включает электродвигатель. Одновременно начинает работать реле времени РВ1 по цепи: — тумблер В2 в положении «АУ» (автоматическое управление) — обмотка реле РВ1 — контакты НЗК 12, 11 Р1 — -36 в.

Через 12 мин. работы реле РВ1 оно сработает и своими контактами НОК 2, 3 включит

в работу реле времени РВ2. Через 12 мин. работы реле РВ2 оно сработает и своими контактами НЗК 2, 1 разорвет цепь питания реле Р2 и электродвигатель выключается. И так двигатель отработал 24 мин.

Когда реле РВ2 отключит Р2, то одновременно своими контактами НОК 2, 3 оно включит реле Р1 и реле времени РВ3. Реле РВ3 начинает отработывать режим паузы 12 мин., а реле Р1 своими контактами НЗК 11, 12 сбросит (выключит) в исходное состояние реле времени РВ1 и РВ2 и подготовит их к отработке нового режима работы 24 мин.

Кроме того, реле Р1 своими контактами НОК 16, 15 станет на самоблокировку на время паузы 12 мин., а контактами НЗК 17, 18 дублирует разрыв питания исполнительного реле Р2.

Реле РВ3 отработывает режим паузы по цепи: +36 в — обмотка реле РВ3 — контакты НЗК 2, 1 РВ3 — контакты НОК 15, 16, Р1 — -36 в.

Через 12 мин. работы реле РВ3 сработает и своими контактами НЗК 1, 2 выключит реле Р1. Вся схема вернется в исходное состояние. Включается исполнительное реле Р2 и электродвигатель, опять свою работу начинает реле времени РВ1, отработывая первые 12 мин. режима работы электродвигателя. Начинается второй цикл работы автомата.

Если тумблер В2 поставить в положение «МУ» (местное управление), то электродвигатель будет работать непрерывно без пауз.

Алексей БЕСЕДИН,
г. Калининград.

Автомат управления вентилятором и насосом подкачки в теплице

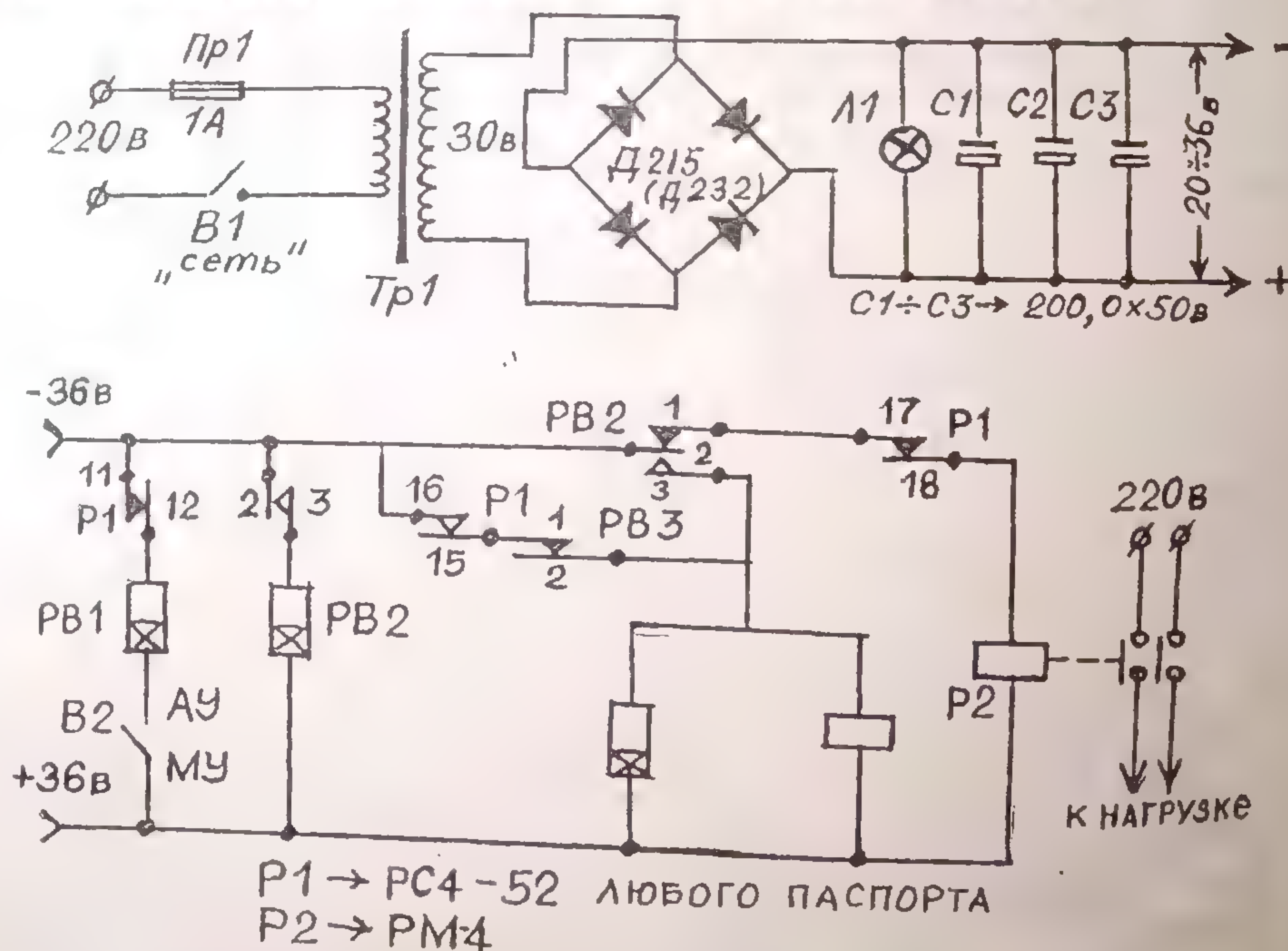


Рис. 1. Принципиальная схема блока питания и автомата управления электродвигателем

Скатерть и салфетки ИЗ ЛОСКУТКОВ

Для украшения обеденного стола попробуйте сшить из лоскутков небольшую скатерть и 6 салфеток.

Возьмите разноцветные кусочки х/б ткани (ситца, сатина, бязи), желательно подходящих по цвету.

Лоскутки могут быть в полоску или клеточку, однотонные или в мелкий рисунок. А если вы решили сделать штору, абажур и оригинальный мешочек, то скатерть и салфетки должны иметь в своем составе точно такие же лоскутки. Сам фон скатерти или салфетки или отдельные элементы должны быть выполнены из той же ткани, что и штора, и абажур, и мешочек. Так у вас получится кухонный комплект.

Прежде чем начинать работу, необходимо все ткани разложить на столе и посмотреть, подходят ли они друг к другу. Отобранные кусочки выстирать и отгладить. Этой процедурой вы проверите на стойкость краски-красители, а х/б ткани дадут усадку, которая в будущем не испортит внешнего вида вашего изделия.

Начнем с более простого — выполнения салфеток.

Салфетка

Как я говорила выше, наш комплект состоит из 6 салфеток. Все необходимое дано на 1 шт. Так что все остальное рассчитать будет не сложно, умножив просто на 6.

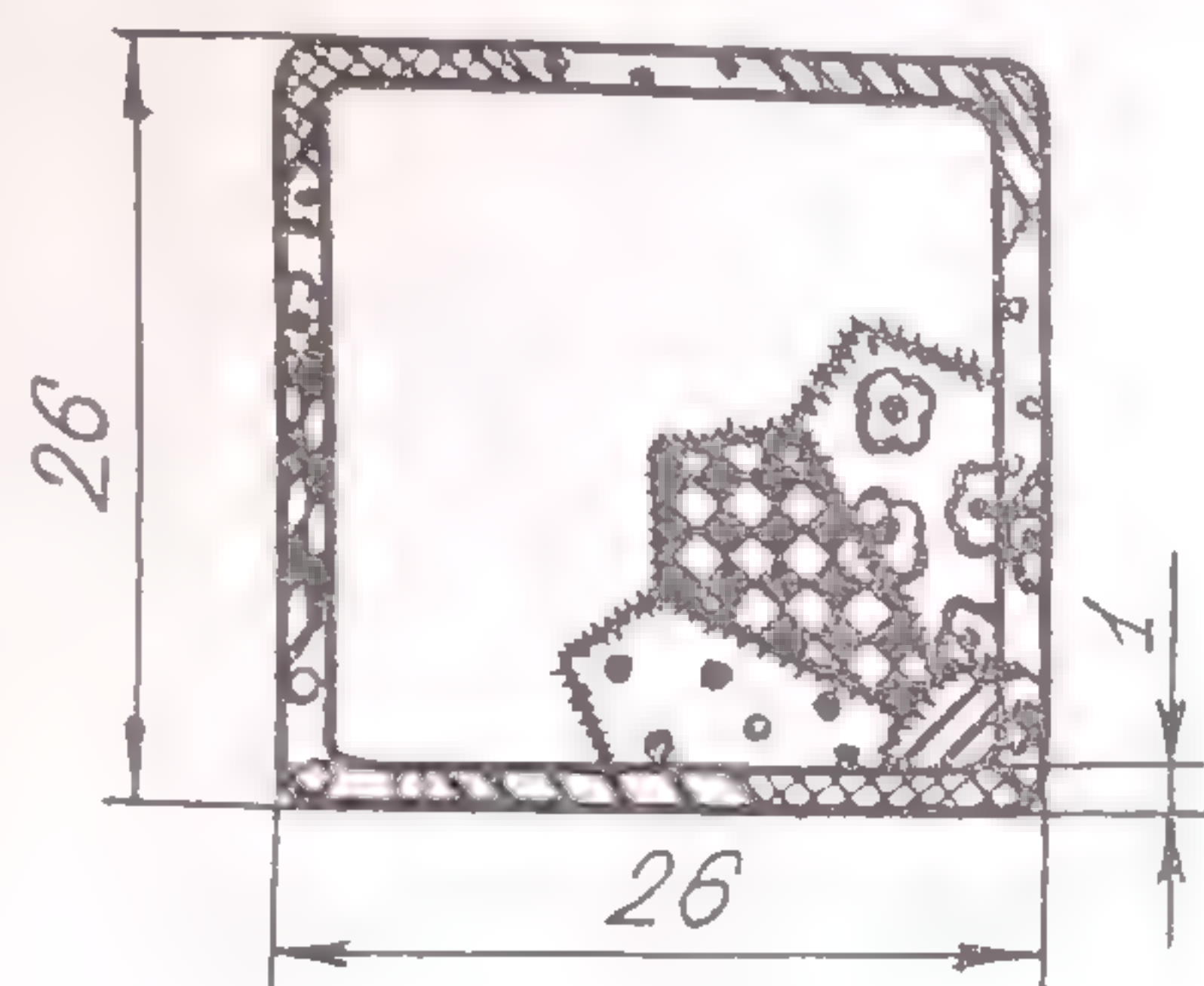
Итак, для изготовления 1 салфетки вам понадобятся:

1) Ткань-основа салфетки. Она может быть как цветная, так и просто белая. Размер 26х26 см.

2) На каждую салфетку идет по 3 лепестка. (Чертеж которого дан на рис.2).

Оригинальнее смотрятся лепестки, выполненные из разных лоскутков. Но если ваши салфетки с чем-либо сочетаются, то в своем составе (фон или лепестки) они должны (обязательно) иметь такую же

Салфетка (Рис.1)



Лепесток

Рис.2

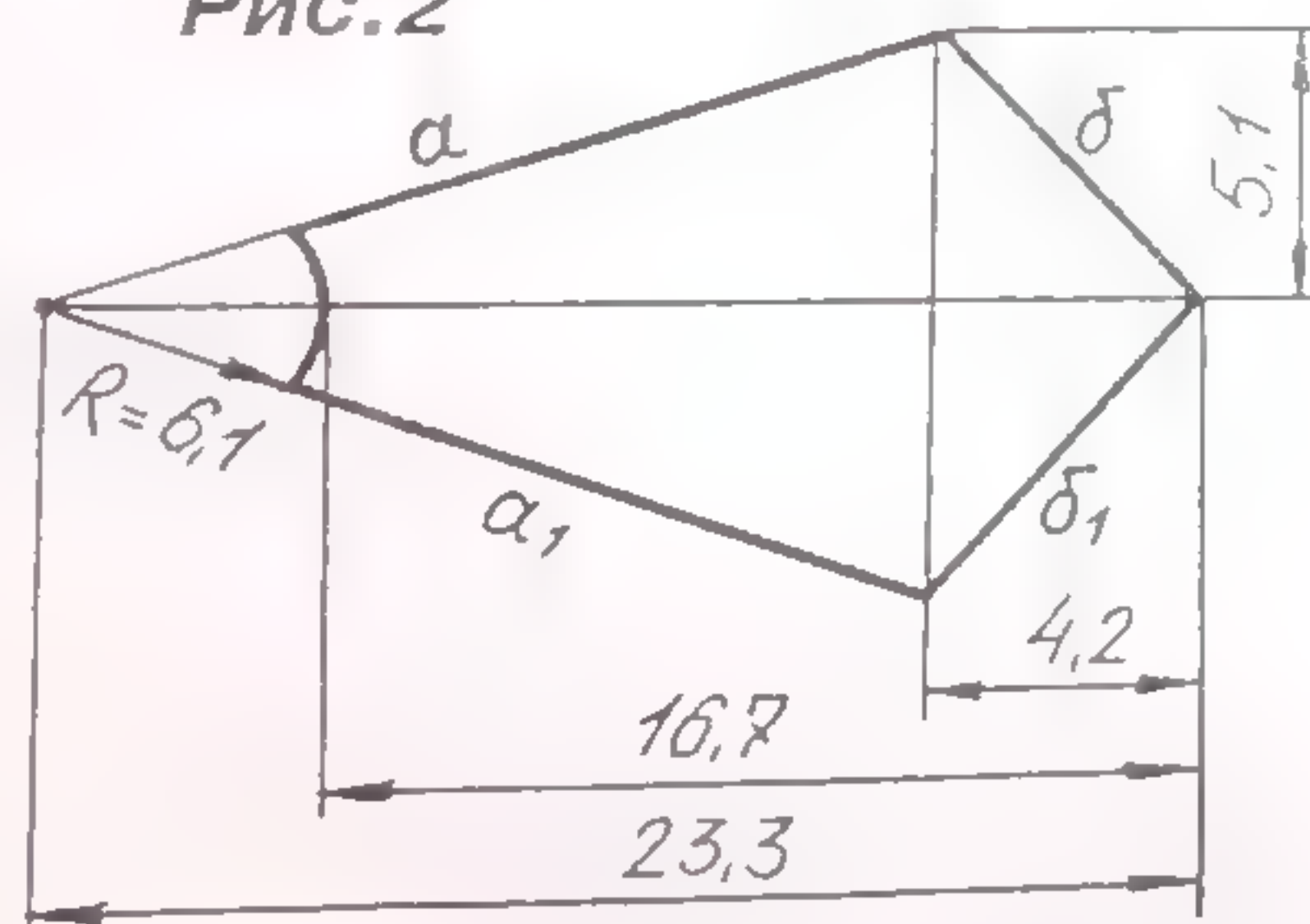
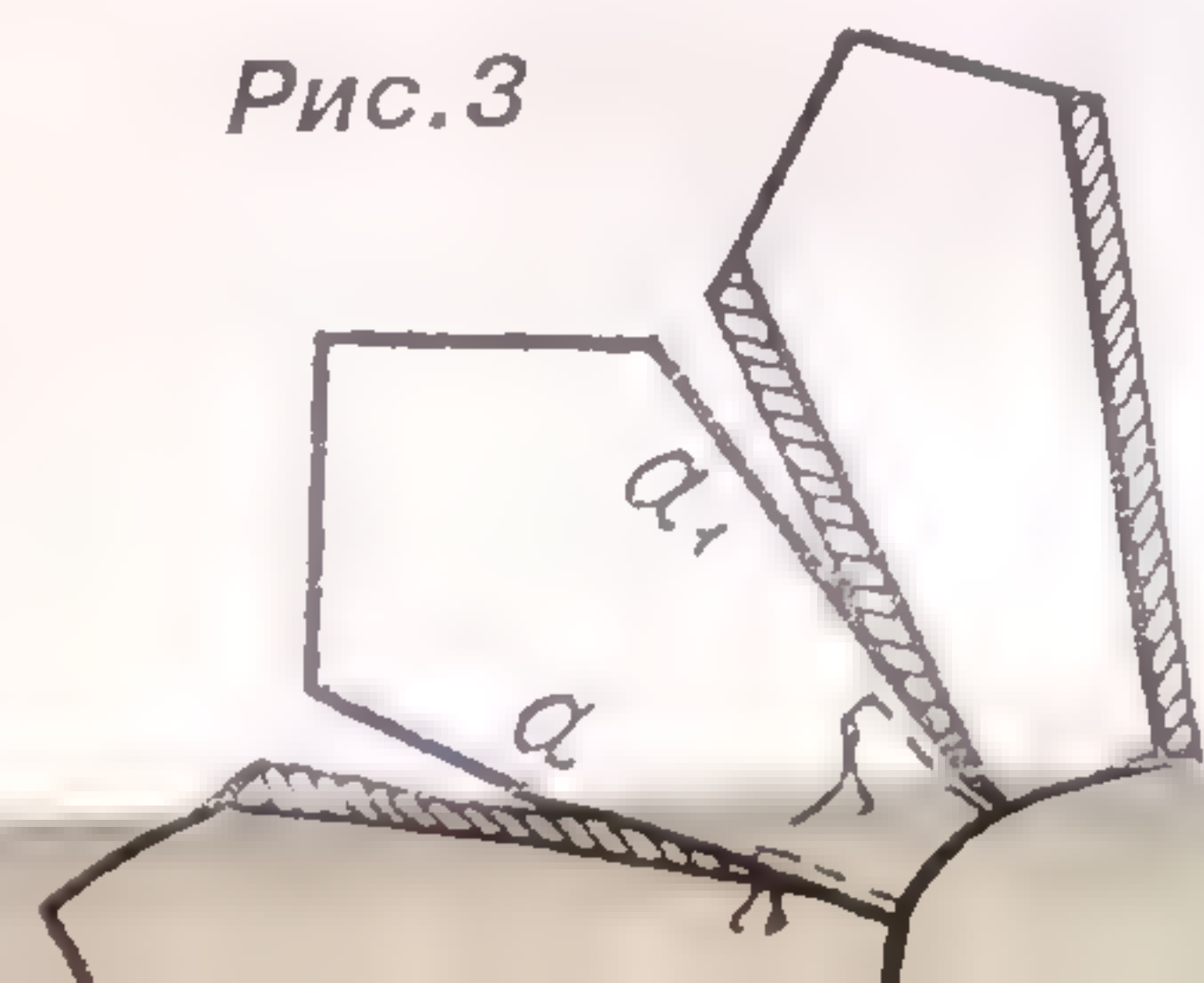


Рис.3



ется из 4-х квадратов разного цвета, но светлых оттенков или из полосок во всю длину скатерти.

3. Кайма скатерти (2 бейки короткие — 64х20 см, 2 бейки длинные — 82х20 см).

Выполнение работы

Если основа скатерти выполняется по варианту 2, то сначала надо стачать четыре квадрата в одно целое полотно. Для их стачивания применяется так называемый «запошивочный шов».

Выполнение запошивочного шва (рис.5)

Детали складываются лицевыми сторонами внутрь так, чтобы срез детали с припуском 1,5 см (на рис. 5а эта деталь лежит снизу) выступал за срез второй детали на 0,75 см. Затем выступающим припуском нижней детали огибают край верхней (рис.5б) и у самого среза припуска прокладывают машинную строчку, соединяя ею все эти 3 слоя ткани (обеих деталей и припуска). Соединенные таким образом детали разворачиваются по машинной строчке в разные стороны, а припуски на шов отгибают на верхнюю деталь, как показано на рис.5в и закрепляют второй машинной строчкой у самого сгиба.

1. Запошивочным швом сначала стачивается 1-я пара квадратов, затем — вторая.

2. Затем — сшиваются получившиеся два полотна между собой.

3. Сметываем последовательно, чередуя по цвету, лепестки — кусочки в круг из 12-ти лепестков (см. п.1-5 выполнения салфетки).

4. На ткани-основе (вариант 1 или вариант 2) размером 64х64 см располагаем в центре круг, диаметр которого должен быть не меньше внутреннего диаметра 12-лепестковой розетки. Круг приметываем.

5. Поверх круга, отступив от центра скатерти 6,1 см, размещаем сметанную 12-лепестковую розетку, прикалываем ее булавками к основе и пристрачиваем (см. описание п.8, 9 салфетки).

Внутренний круг 12-лепестковой розетки так же пристрачивается сначала обычной машинной строчкой, а затем — отделочной «зигзаг».

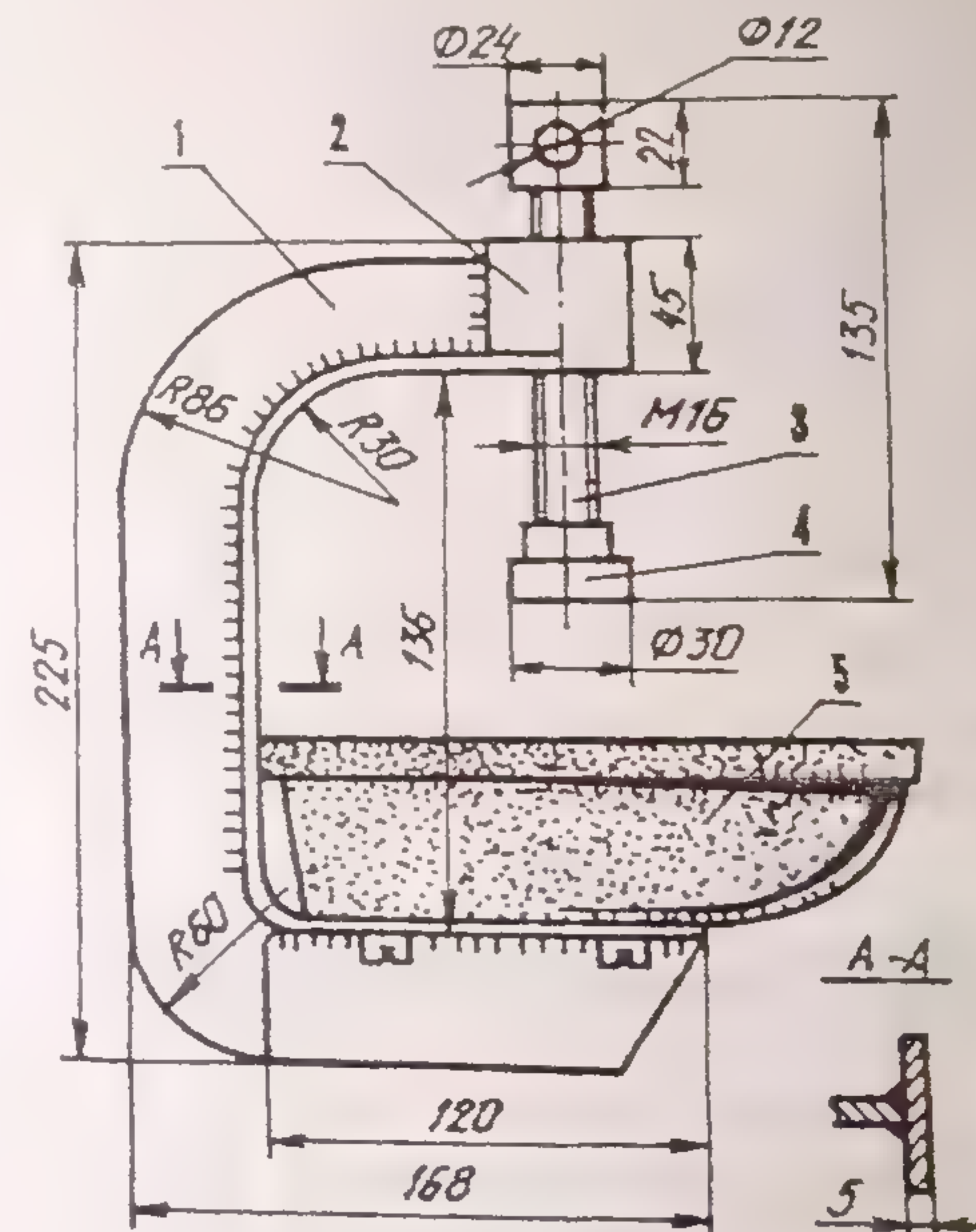
Края скатерти украшаем широкой каймой из чередующихся разно-

Утюг — вулканизатор

Если электрический утюг отслужил свое, но нагреватель в нем еще исправен, используйте его в новой роли — вулканизатора. Сделать это совсем не сложно. Вырежьте из пятимиллиметровой стали скобу (см. рис.), приварите к ней сверху цилиндрическую бобышку, а по внутренней стороне — полосу металла шириной 50 мм. Сечение получившейся струбины должно иметь Т-образную форму. По оси бобышки про- сверлите отверстие и нарежьте в нем резьбу под прижимной винт. Затем к нижней части струбины прикрепите на болтах корпус утюга — вулканизатор практически готов.

Теперь о технологии работ. Допустим, вам нужно ликвидировать прокол в камере от мотоцикла. Разогрейте утюг. Подготовленное место прокола и заплату из сырой резины промойте чистым бензином, соедините, между поверхностью утюга и сырой резиной проложите лист бумаги (чуть больше величины заплаты) и все это прижмите винтом к поверхности нагрева. После выдержки в 7-8 мин. отключите утюг от сети и еще через 7-10 мин. освободите прижимной винт. Заплата готова.

Таким приспособлением можно ремонтировать камеры от автомобиля, мотоцикла и даже тонкие — от велосипеда. А также выпекать и простые прокладки, манжеты и кольца, для чего несложно дополнительно изготовить специальные пресс-формы. Такие же простые приспособления позволяют завулканизировать деформированный или сорванный с камеры штуцер.



Утюг-вулканизатор:

1 — скоба струбины; 2 — бобышка; 3 — винт прижимной; 4 — пята прижимная; 5 — утюг электрический.

Сторожевое реле времени

Иногда мы забываем выключить утюг, телевизор или другие электроприборы. В такой ситуации поможет сторожевое реле времени. Оно включается в том, что выдержка времени постоянна и равна одному часу. За это время не переключить на мгновение тумблер S1, то реле отключит подключенный к нему электроприбор. Если вы забудете выключить утюг, телевизор или другие электроприборы, то реле времени выключит их.

3) Бейка — окантовка салфетки. Ширина — 4 см, длина однотонной — 106 см, цветной — зависит от количества стачиваемых кусочков.

Выполнение работы

1. По лицевой стороне во всех лепестках выметать точно по линии (б) (рис.2) и заутюжить прибавку на шов в сторону изнанки.

2. Такую же операцию проделать и с линией (б1) (рис.2). У нас получились аккуратно заутюженные треугольники (верхушки лепестков).

3. В центральном лепестке так же заутюживаем и стороны (а) и (а1) (рис.2).

4. Накладываем центральный лепесток боковой стороной (а1) на шов прибавки правого лепестка, точно совмещая линии (рис.3) и сметываем 2 детали.

5. Так же делаем и со стороной (а) и швом прибавки левого лепестка (рис.3) и сметываем эти детали.

У нас образовался своеобразный «веер» из 3-х лепестков.

6. Берем основной квадрат салфетки. Отступаем от центральной точки угла по сторонам квадрата по 6,1 см (рис.1). От намеченных точек укладываем «веерок» на ткань-основу салфетки.

7. Сначала приметываем «веерок» к основе.

8. Пристрачиваем прямые боковые линии лепестков простым швом на швейной машине, а затем, для большей прочности и красоты, по простому шву делаем отделочный шов «зигзаг».

9. Так же пристрачиваем и по ломаной линии верхушек лепестков (сначала простым швом, а затем — «зигзагом»).

10. В углу, где сходятся лепестки, можно настрочить цветной сегмент — часть сердцевинки из какой-либо пестрой ткани.

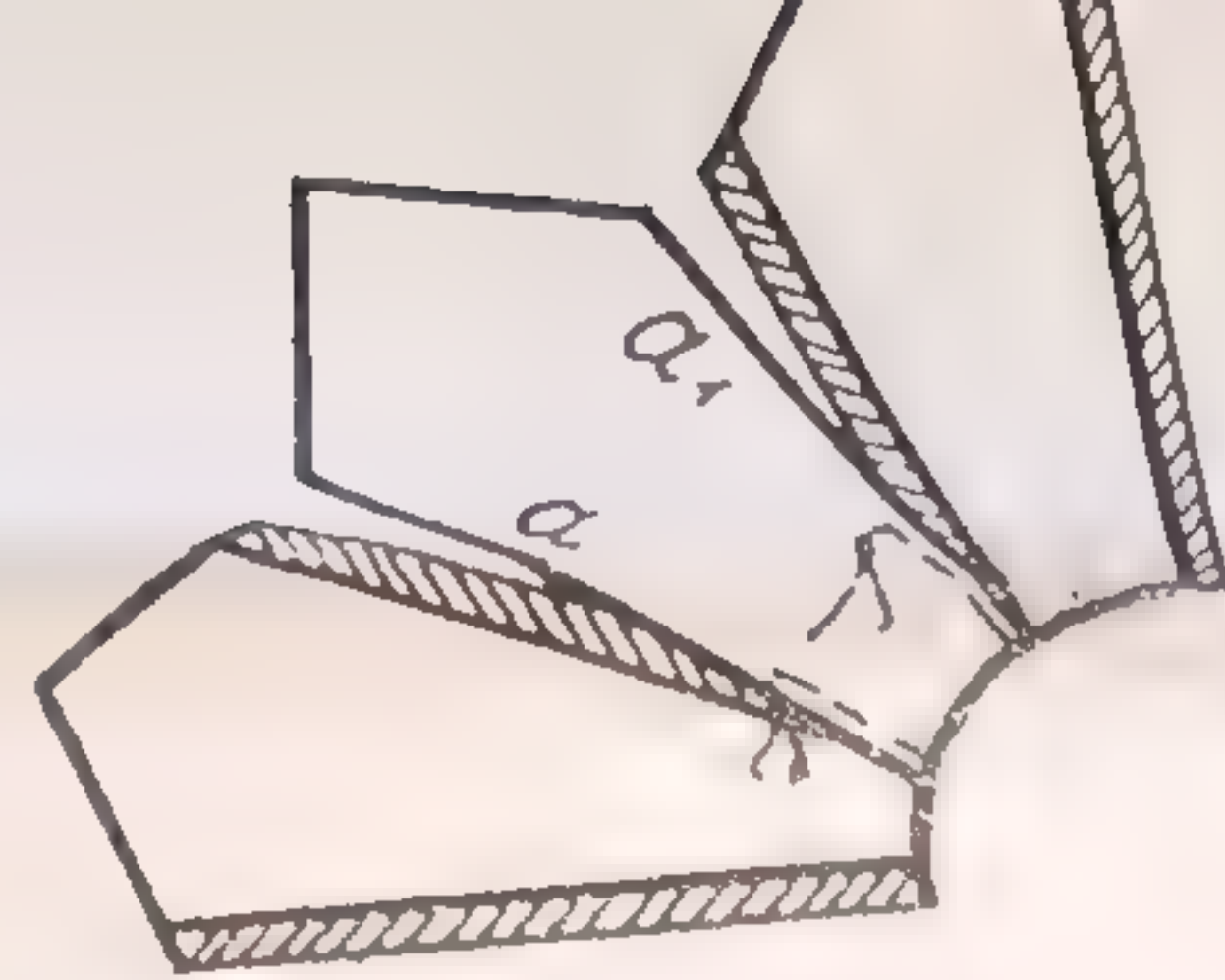
Если же вы захотите оставить эту часть цветом основы, то полукруг тоже пришивается и отстрачивается швом «зигзаг».

11. Край салфетки необходимо обработать косой бейкой. В готовом виде шириной до 1 см. Бейка может быть как однотонная (любой цвет, входящий в состав салфетки), так и разноцветная.

Эту бейку выполняем из тех же тканей, что и лепестки, чередуя их между собой на расстоянии 5-10 см. Таким образом, край салфетки будет полосатым.

Работа над первой салфеткой закончена.

Аналогично выполняются и остальные 5 салфеток. Но совсем необходимо, чтобы они все были оди-



Скатерть (Рис.4)

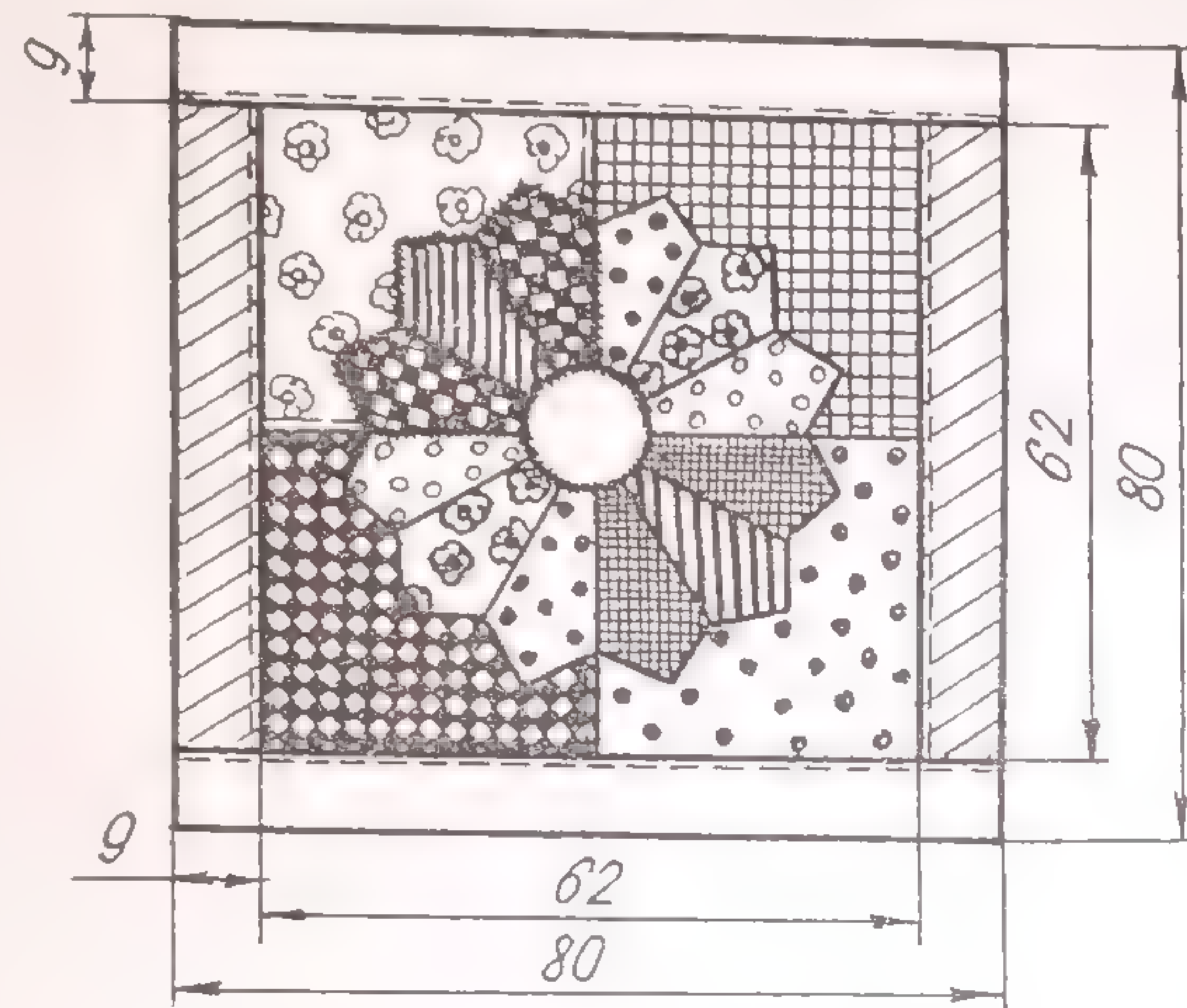
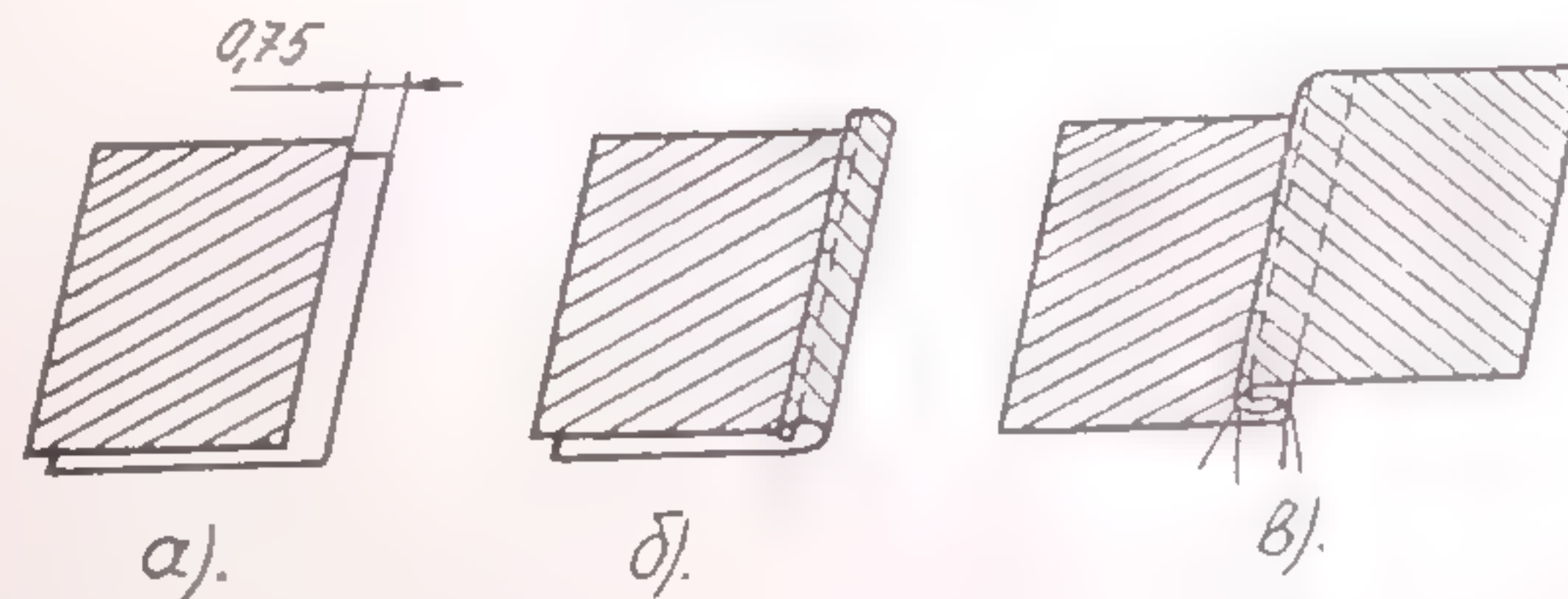


Рис.5



наковые. Главное, чтобы они хоть в чем-то были схожи. Тут уже полагайтесь на свою фантазию и количество остатков ткани.

Затем перейдем к изготовлению скатерти-столешницы.

Скатерть (рис.4)

Она имеет небольшой размер, равный 80x80 см в готовом виде. Форма скатерти — квадрат.

Для изготовления скатерти вам понадобятся:

1. Лепестки (сочетающиеся по цвету с лепестками салфеток) — 12 шт. (рис.2).

2. Ткань-основа размером 64x64 см (вариант 1).

Возможен и вариант 2, когда полотно для основы скатерти сшива-

ют скатерти 64 см, размещаем сметанную 12-лепестковую розетку, прикалываем ее булавками к основе и пристрачиваем (см. описание п.8, 9 салфетки).

Внутренний круг 12-лепестковой розетки так же пристрачивается сначала обычной машинной строчкой, а затем — отделочной «зигзаг».

Края скатерти украшаем широкой каймой из чередующихся разноцветных полосок. Кайма выполняет не только декоративный вид, она еще увеличивает размер скатерти.

Для оригинальности и декоративности бейки для каймы кроются разноцветными (2 бейки одного цвета, 2 бейки — другого цвета).

Начинаем работу с 2-х коротких беек.

6. По параллельным боковым сторонам с изнанки скатерти прикладываем лицевой стороной вниз, совмещая линию притачивания, 2 короткие бейки. Отступив от линии среза 1 см (прибавка на шов) пристрачиваем бейки к полотну скатерти. Швы заутюживаем в сторону бейки.

7. Второй (открытый) срез беек подворачиваем на 1 см внутрь беек и приутюживаем.

8. Приметываем бейки по лицевой стороне скатерти, закрывая нижнюю строчку на 0,2 мм.

9. Пристрачиваем бейки близко к краю к основе скатерти.

10. По линиям сгиба бейки приутюживаются.

Теперь нам надо оформить длинными бейками еще 2 стороны скатерти.

11. Точно измерьте получившуюся, после пришивания коротких беек, ширину скатерти (9+62+9 см).

12. Уточненную длину наметьте на бейках.

13. Сложите бейки лицевыми сторонами внутрь и стачайте коротенькие боковые срезы.

14. Выверните бейки налицо и аккуратно выправьте уголки. Если они плохо выправляются, то необходимо в уголках срезать наискосок лишки ткани.

15. Аккуратно подверните по низу беек, в круговую, швы прибавок = 1 см внутрь получившегося кармашка и заутюжьте.

16. Наденьте «бейки-кармашки» на необработанные стороны скатерти, совмещая линию притачивания. Приматайте и пристрочите их к основе скатерти.

Работа завершена. Скатерть можно стелить на стол.

Татьяна ЗЯЦ,
г. Минск.

способления позволяет...

Сторожевое реле времени

Иногда мы забываем выключить утюг, телевизор или другие электроприборы. В такой ситуации поможет сторожевое реле. Особенность его в том, что выдержка времени постоянна и равна одному часу. Если за это время не переключить на мгновение тумблер S1, то реле обеспечит подключенный к нему электроприбор. Если успеть это сделать — начнется новый отсчет времени.

Сторожевое реле состоит из двух блоков. В один из них входят: сетевая вилка X1, розетка X2 (для подключения нагрузки) и предохранитель F1. Второй блок — собственно реле времени, собранное на тириатроне MTX-90 (TR1). Нагрузка включена в сеть через переключающие контакты к 1.1 реле K1. Блоки соединены длинным трехпроводным шнуром.

При первом включении сторожевого реле в сеть переключатель S1 должен находиться в указанном на схеме положении. На нагрузку будет подаваться сетевое напряжение. Примерно через час напряжение на конденсаторе C2 возрастет настолько, что зажжется тириатрон. Конденсатор C1 разрядится через него и обмотку реле K1. Реле сработает, отключит контактами нагрузку от сети и встанет на самоблокировку. Через обмотку реле будет протекать ток удерживания, определяемый сопротивлением резистора R1. В таком состоянии сторожевое реле может находиться сколько угодно.

Чтобы не допустить отключения нагрузки от сети, надо не дожидаясь срабатывания реле, перевести ручку переключателя S1 в другое положение, а затем возвратит назад. Периодически переставляя ручку переключателя, сообщают сторожевому реле о необходимости держать нагрузку включенной.

Если же нужно отключить сторожевое реле, достаточно установить ручку переключателя в правое по схеме положение.

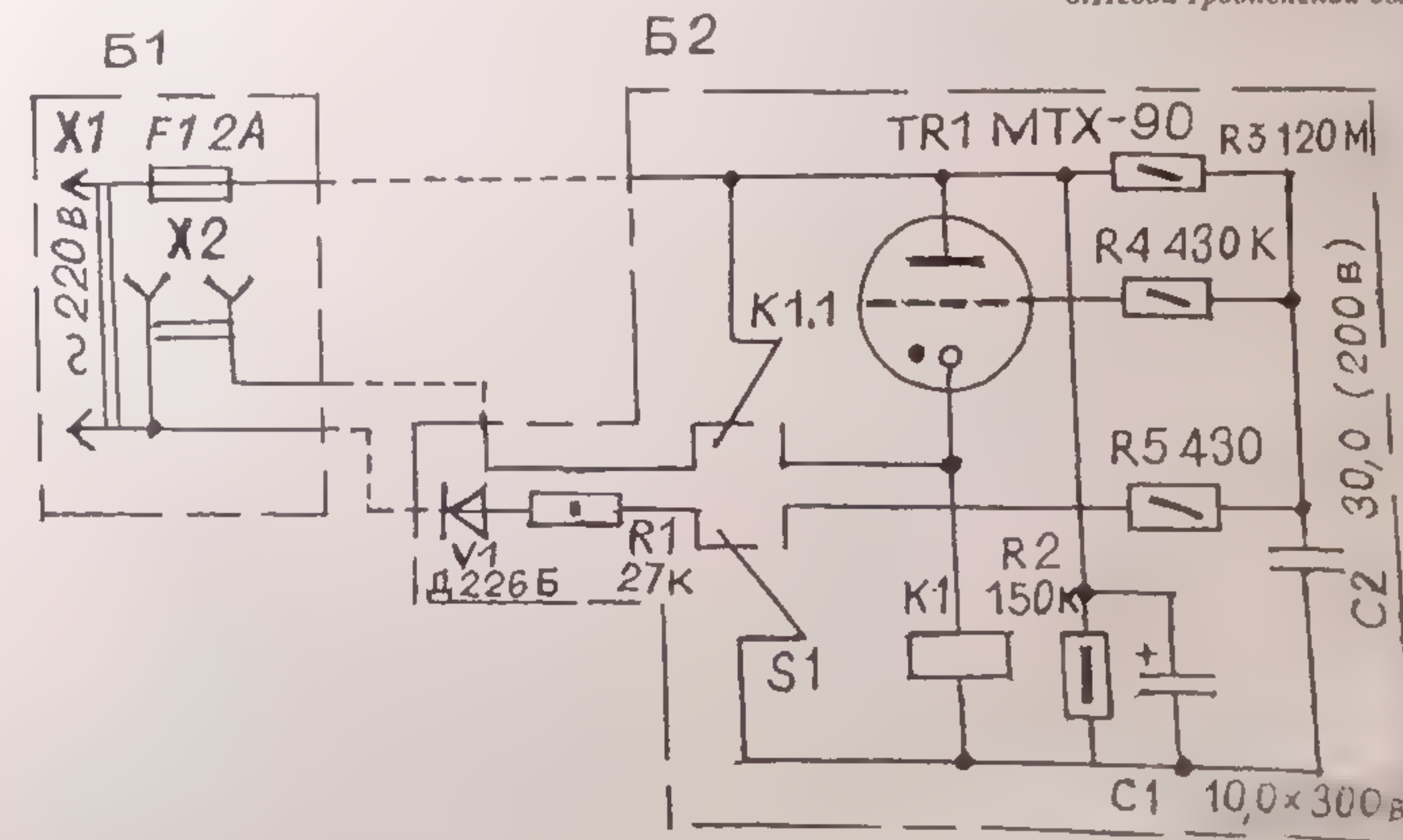
Первый блок удобно изготовить из вилки «тройника». У нее удаляют две розетки, а на их место устанавливают предохранитель. Второй блок можно смонтировать в любом корпусе подходящих габаритов.

Конденсатор C1 — электролитический, любого типа, C2 должен быть обязательно бумажным. Если его емкость меньше указанной на схеме, следует пропорционально увеличить сопротивление резистора R3 (его можно составить из последовательно соединенных резисторов возможно большего сопротивления). Реле K1-PKM-1, паспорт PC4.500.892. Сопротивление его обмотки 3300 Ом, ток срабатывания не превышает 7,2 мА. Две переключающие группы реле соединены параллельно для повышения надежности.

Если при работе устройства в момент зажигания тириатрона реле срабатывает и тут же отпускает, увеличивают емкость конденсатора C1. Возможно, после этого придется подобрать резисторы R1 и R2.

При налаживании устройства соблюдайте технику безопасности. Все перепаики осуществляйте при отключенном сетевом напряжении.

Владимир ПЕРКУН,
д.Невда Гродненской обл.



Домовой гриб поражает покрытия и другие элементы конструкций: нижние венцы деревянных зданий и сооружений, лаги, плинтусы, полы из древесины хвойных (сосна, ель) и лиственных пород. Часто встречается в плохо проветриваемых постройках (овощехранилищах, подвалах, складах, теплицах и т.д.).

Как только заметили, что древесина становится буро-коричневой, бейте тревогу. Не допускайте, чтобы в ней появились продольные и поперечные трещины. В конечной стадии древесины как бы обугливается и легко растирается между пальцами в порошок. Но на этом неприятности не заканчиваются.

У домового гриба есть не менее знаменитые сородичи, цель которых одна — разрушить древесину. Например, пленчатый или шахтный гриб любит селиться на сооружениях из хвойных и лиственных пород (исключение — дуб и акация). Часто встречается в подпольях, каркасных домах, погребках, особенно, шахтах. Уви-

дите желтовато-бурые пятна, пусть это вас насторожит.

А вот белый домовый гриб питается исключительно сосновой древесиной. Грибница вначале белая, хлопьевидная, затем становится веерообразной, уплотняется в пленки и разветвленные шнуры.

Как убедить дом от коварных постояльцев?

Влажность древесины не должна превышать 20-22 процента. При более высокой влажности она легко заселяется домовыми грибами. Поэтому почше проветривайте и вентилируйте постройки.

При постройке зданий и сооружений во избежание загнивания нижних венцов фундамент изолируют двумя-тремя слоями рубероида. При этом в бетонном фундаменте делают по 2-3 отверстия в верхней части с каждой из четырех сторон для вентиляции.

Подсыпку под полом выполняют

из сухого, лучше речного, песка на поверхность которого насыпают 8-10 см известкового материала (гашеная известь, доломитовая мука и т.д.), который создает щелочную

лаги, полы);

— создают условия для поддержания влажности этих деревянных конструкций в пределах 20-22 процентов;

— проветривают;

— устанавливают вентиляцию.

Антисептирование новых, взамен сгнивших,

элементов конструкций проводят 10%-ными водными (а лучше на масле: дизтопливо, отработка двигателей, других продуктов перегонки нефти) растворами или суспензиями хлористого цинка, фтористого натрия, борной кислоты или ее солей, системных фунгицидов. Хорошие результаты дает комбинированный антисептик ББК-3. Он представляет собой смесь технической буры и борной кислоты в соотношении 1,5:1 с добавкой к ним 1%-ного пектахлорфенолита натрия. ББК-3 предохраняет древесину не только

от загнивания, но и от возгорания.

Сберечь дощатый пол от загнивания можно таким способом. В ведро или бак насыпают 2-3 кг извести (из расчета на 10 кв.м пола) и наливают туда воды. Ведро (бак) ставят под доски пола и тщательно закрывают все отверстия. Пары, образующиеся при кипении извести, уничтожают гриб, он не будет распространяться. Такую профилактику следует проводить 2-3 раза в год.

Небольшой участок загнивания на древесине можно устранить и так. Пораженную древесину удалить до здорового слоя, а затем пропитать 10%-ным раствором формалина. После высыхания прошпатлевать и покрасить.

Победить грибок можно обработкой древесины, перенасыщенным раствором пищевой соли в бензине. Смачивать зараженное место нужно 3 раза в месяц, пока грибок полностью не исчезнет.

Подготовил Леонид ЛУКНИН.

Грибок исчезнет

Уход за украшениями

Летом золотые украшения носят немногие, отдавая предпочтение пластмассе, дереву, янтарю. Но и за ними нужно ухаживать.

♦ Янтарь и слоновую кость безбоязненно моют в теплой мыльной воде. Если слоновая кость пожелтела или покрылась пятнами, положите изделие на 15 мин. в слабый раствор хлорной извести, а потом протрите тряпочкой.

♦ Украшения из пластмассы нужно мыть в воде без мыла и стирального порошка. Если бусы загрязнились, их нужно рассортировать, промыть, высушить, а потом обработать на нити. Натуральный жемчуг нужно беречь от царапин. Трите его отдельно от других изделий, завернув в

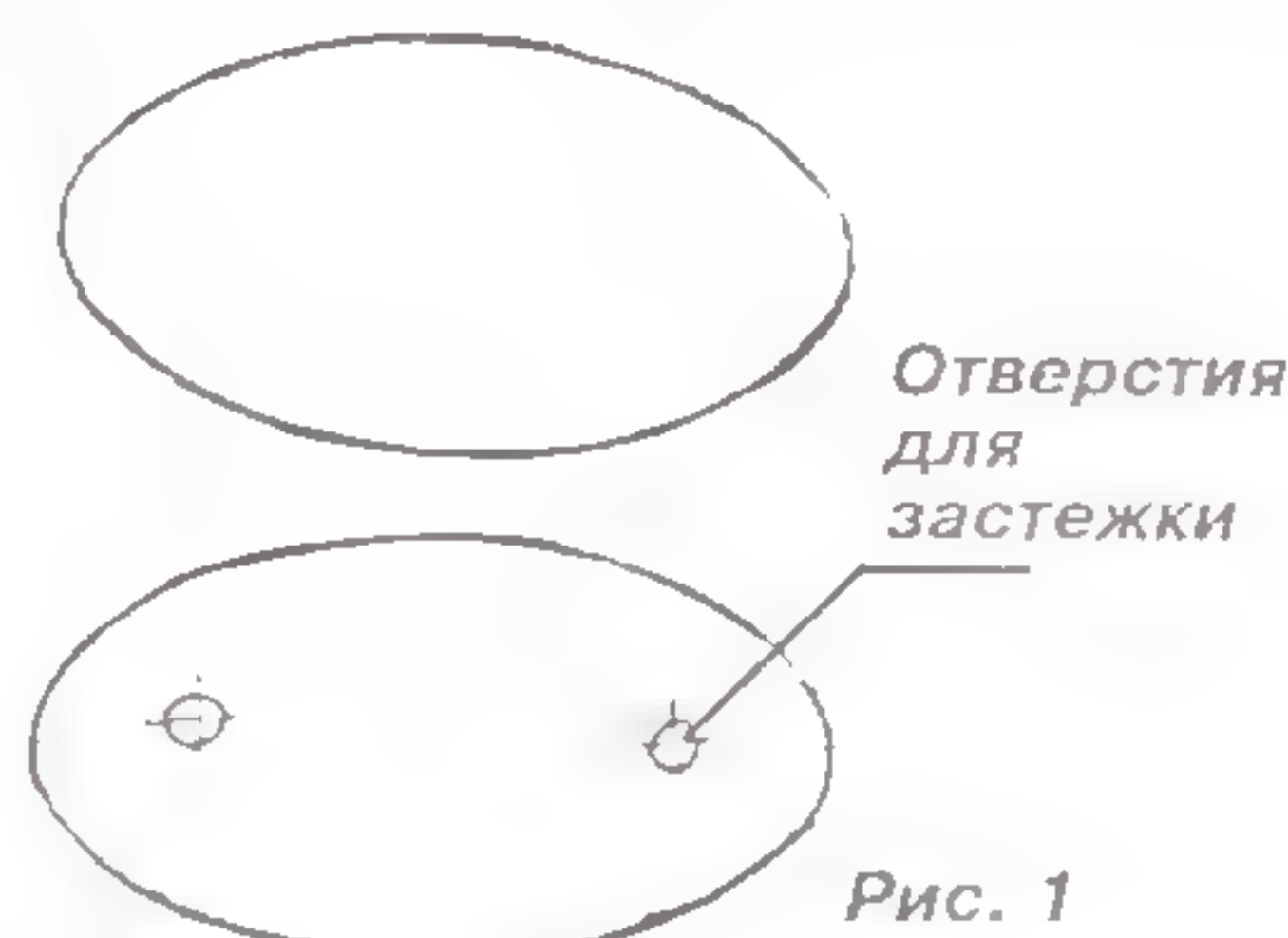


Рис. 1

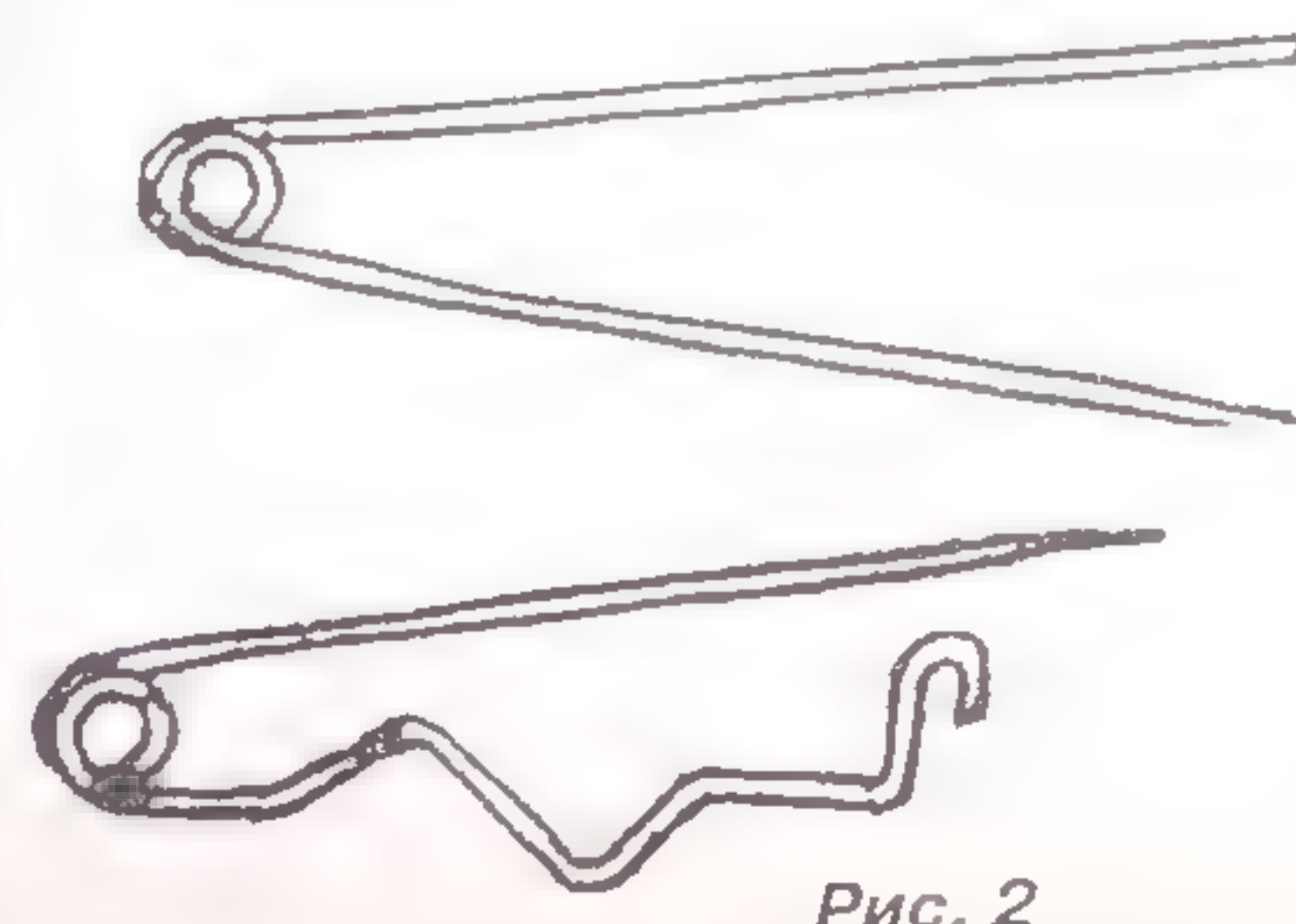


Рис. 2



Брошь из кожи

Натуральная кожа — это традиционный материал для изготовления супермодной одежды и предметов нашего быта. В хозяйстве часто остаются лоскутки кожи или старая кожаная одежда, которую жалко выбросить, а применения подходящего нет. Однако из самых мелких отходов кожи можно изготовить оригинальные вещи. Одной из таких вещей может стать объемная брошь, которая способна украсить любой женский наряд. Кожу можно подобрать по цвету одежды, применить всю свою фантазию.

Потребуется следующие инструменты и принадлежности: хорошо отточенные маникюрные ножницы, клей ПВА, проволока нержавеющей стали диаметром 1 мм для застежки, бокорезы, шило, свеча, пинцет. Предварительно следует определиться, как будет крепиться брошь к одежде: с помощью застежки или путем пришивания нитками. В зависимости от этого из наиболее грубого кусочка кожи вырезают два или, соответственно, одно основание. Форма основания — овал (рис. 1). Застежкой может служить и булавка, но ее можно легко изготовить из проволоки диаметром 1 мм (рис. 2). Сначала используя степень



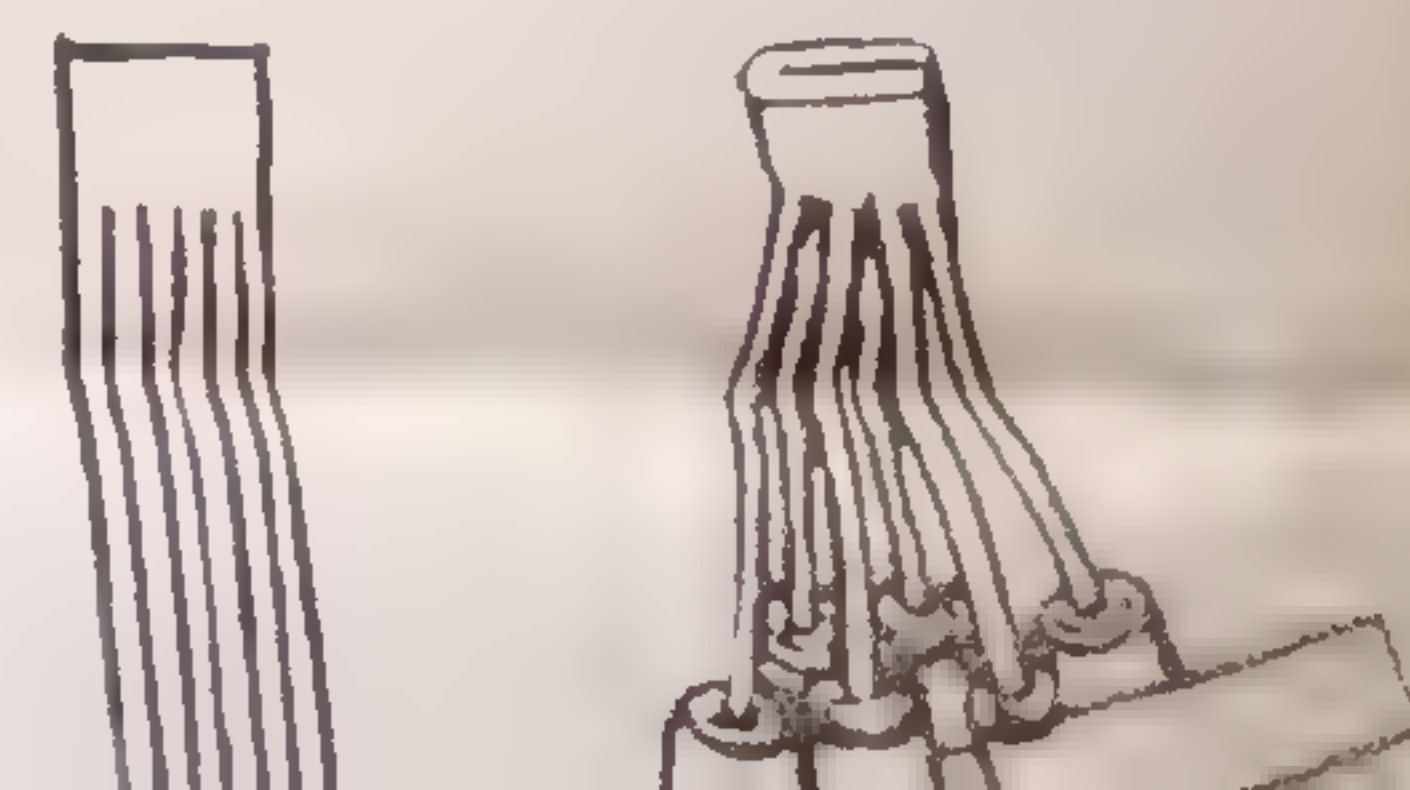
Рис. 5

ся зубчики (рис. 4). Листочки приклеиваются к основанию: сначала большие по краю, самые маленькие в середине. Чем больше будет листочков, тем объемнее будет брошь. Их количество должно колебаться в пределах 15-20 шт.

Далее изготавливаются «цветы». Это могут быть элементы в форме «розочки» или «ромашки». Для «цветов» вырезаются 5-6 лепестков (рис. 5) и серединка-кружок (для «ромашки»). При помощи свечи края лепестков и кружок приобретают объем термообработкой краев. Следует помнить, что при сжимании кожи может наступить предел, после которого начинается горение. Поэтому для проведения этой операции следует потренироваться. Над пламенем свечи



Рис. 6



забылись, их нужно рассортировать, промыть, высушить, а потом снова собрать на нить.

❖ Искусственный и натуральный жемчуг нужно беречь от царапин. Храните его отдельно от других изделий, завернув в мягкую тряпочку. Изредка протирайте бархоткой. Бусы из натурального жемчуга каждый год рекомендуют перенизывать.

❖ Деревянные украшения не моют, а протирают фланелью. Для того, чтобы они долго сохраняли презентабельный вид, никогда не трогайте их жирными руками, не надевайте на шею, если на нее предварительно нанесен крем.

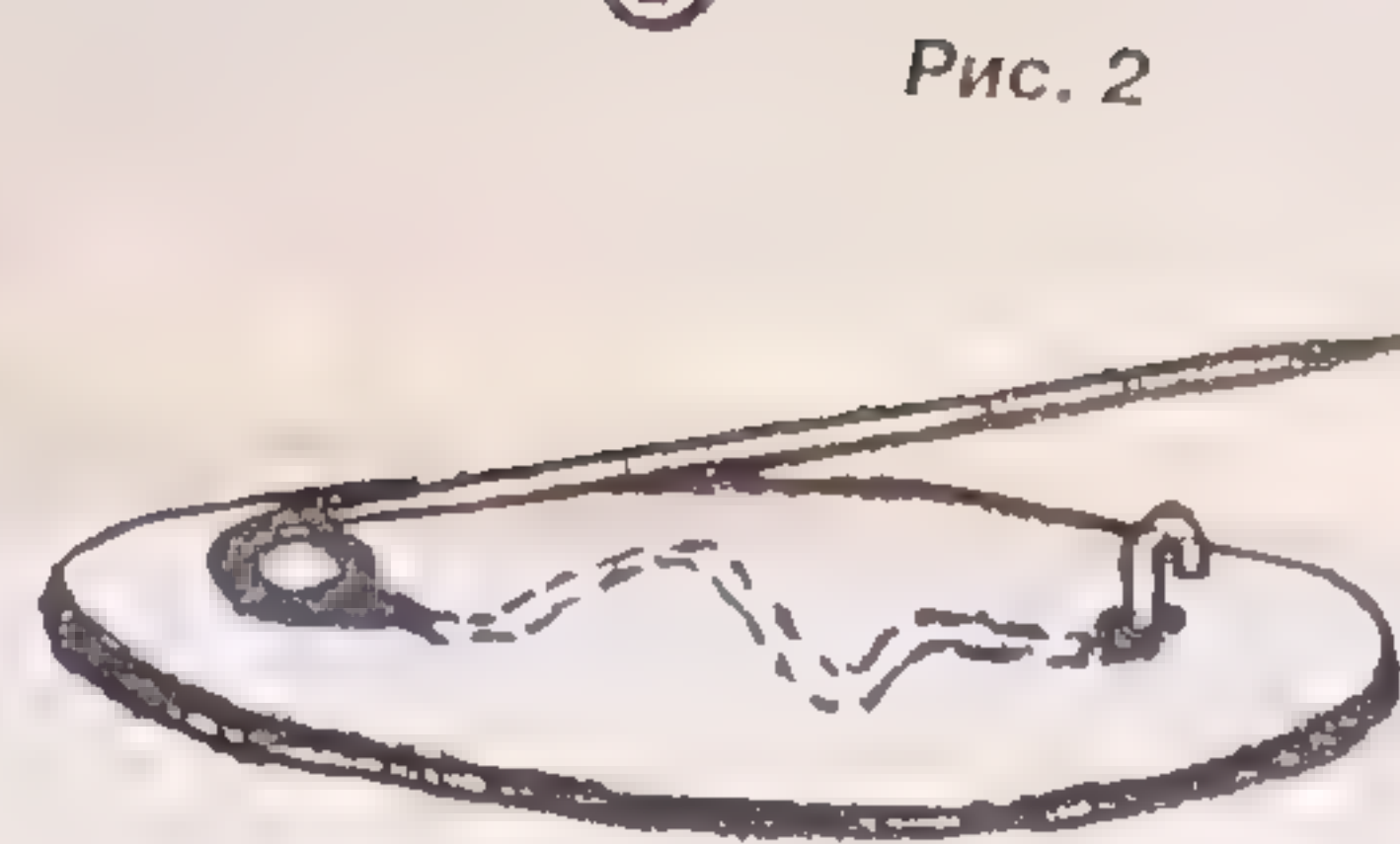


Рис. 2



Рис. 4

шнито, свеча, пинцет. Предварительно следует определиться, как будет крепиться брошь к одежде: с помощью застёжки или путем пришивания нитками. В зависимости от этого из наиболее грубого кусочка кожи вырезают два или, соответственно, одно основание. Форма основания — овал (рис. 1). Застёжкой может служить и булавка, но ее можно легко изготовить из проволоки диаметром 1 мм (рис. 2). Сначала, используя стержень шила, следует сделать проволочную петлю. На основании боковыми выгибается «зиг-заг» и формируется крючок, верхний конец обрезается до необходимой длины и затачивается. В одном из оснований шилом прокалываются два отверстия на расстоянии длины застёжки. Застёжка продевается в отверстия через крючок (рис. 3). Второе основание приклеивается к первому, фиксируя застёжку. Из наиболее выделанных кусочков кожи вырезаются листочки различной величины и формы. На листочках вырезают

Это могут быть элементы в форме «розочки» или «ромашки». Для «цветов» вырезаются 5-6 лепестков (рис. 5) и серединка-кружок (для «ромашки»). При помощи свечи края лепестков и кружок приобретают объем термообработкой краев. Следует помнить, что при сжимании кожи может наступить предел, после которого начинается горение. Поэтому для проведения этой операции следует потренироваться. Над пламенем свечи лепестки следует держать пинцетом и оберегать от ожогов пальцы.

«Розочка» изготавливается так. Самый маленький лепесток со стороны, где не было термообработки, сжимается и склеивается (рис. 6). К нему по кругу приклеиваются другие лепестки от меньшего к большему. После высыхания клея тыльная сторона подрезается лезвием, чтобы увеличить площадь склеивания с основанием. Обычно делается три «цветка», которые плотно друг к другу приклеиваются.

Для создания большего объема

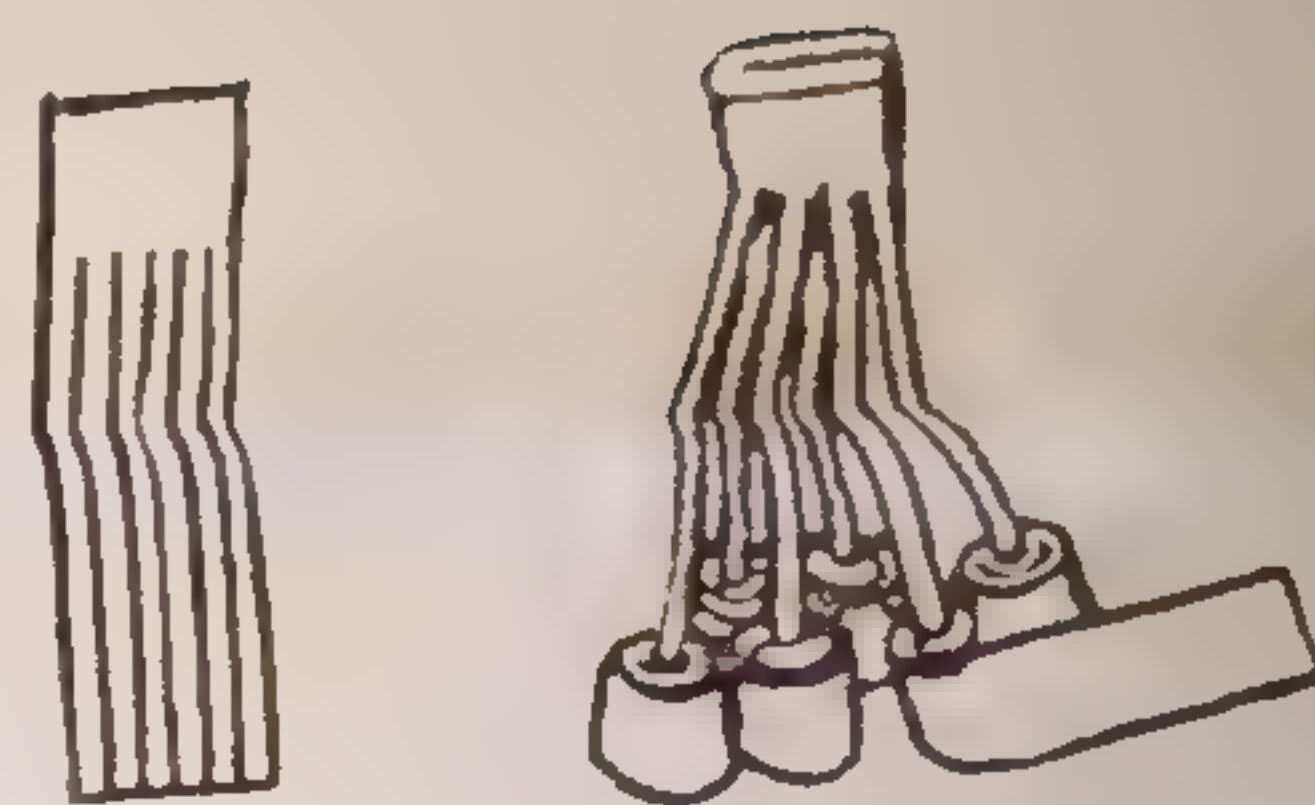


Рис. 7

можно сделать подвески. Для этого полоску кожи длиной 4-5 см разрезают на 5-6 ниток, на концах которых формируются «шарики» из одинаковых прямоугольных кусочков кожи (рис. 7). Подвеска приклеивается под «цветы». Для объема можно придумать и другие элементы, например, «усики» и прочее. Это дело фантазии.

Геннадий ЖУРКИН,
г. Гомель.

■ Чтобы заделать щели в дощатом полу, советуем воспользоваться битумом. Смолу нужно расплавить и залить в щели, излишки срезать. Затем щели покрасить краской, она слегка растворяет застывший битум. Вторичная покраска полностью скроет все следы ремонта.

■ Чтобы заделать щели в дощатом полу, можно воспользоваться шнуровым асбестом. Асбест обмакнуть в краску и отверткой законопатить его в щель. Затем щели покрасить краской и дать просохнуть. Вторичная покраска полностью скроет все следы ремонта.

■ Пробить отверстие в бетонной стене — непростая задача. Для облегчения работы предлагаю воспользоваться пробойником, сделанным из сверла диаметром 6-8 мм. Конец его затачивают в форме ласточкина хвоста. По сверлу наносят удары молотком и постоянно поворачивают. На пробивку отверстия таким инструментом требуется всего несколько минут.

■ Сверло малого диаметра трудно укрепить в патроне дрели. Предлагаю воспользоваться цангой от чертежного цангового карандаша с диаметром грифеля 1 мм. Сверло сначала вставляют в цангу, а затем зажимают в патроне.

■ Замазать щель между бетонными плитами потолка практически не удается — через некоторое время она образуется вновь. Справиться с этим дефектом можно так: в щель наносится слой белой штукатурки, а на нее наклеивается бинт. При высыхании он легко забеливается и становится незаметным.

■ Чтобы продлить жизнь зеркалу в ванной комнате, наклейте на его

обратную сторону полиэтиленовую пленку, а торцы промажьте пластилином.

■ Случается, что стекло в серванте или книжном шкафу заедает, с трудом перемещаясь в деревянном пазу. Для устранения этого недостатка нужно нижнюю грань подвижного стекла слегка смазать вазелином.

■ Выдвижные ящики столов, буфе-

такой операции работа пойдет как по маслу.

■ При распиловке фанеры поверхность ее скалывается. Чтобы края получились гладкими, нужно смочить лист по линии распила горячей водой.

■ Если шуруп, соединяющий детали, ослаб и при завинчивании прокручивается, его можно укрепить, пред-

мет с магнита не только опилки, но и металлическую пыль.

■ Если в дрель требуется установить сверло диаметром на 1-2 мм большим, чем тот, на который рассчитан патрон, можно выйти из положения простым способом. На хвостовике сверла напильником спиливают 3 лыски, располагая их под углом 120 град. по окружности. Металл надо

приподнять на скобках, легко проходит изгибы труб.

■ Не дожидаясь прихода слесаря, можно самому отремонтировать прохудившийся поплавок туалетного бачка. Из поплавка вытряхивают воду, а затем помещают в полиэтиленовый пакет, горловинку которого плотно закручивают изоляционной лентой.

■ Если в пластмассовую пробку от ванны вставить магнит, ее можно прикреплять в любом удобном месте.

■ Резать пенопласт очень удобно с помощью электропаяльника. Жало паяльника надо расплющить, чтобы получилась плоская лопаточка. Срез получается ровный, кромки его не оплавляются.

■ Способ удлинения антенного кабеля для телевизора. К одному концу дополнительного отрезка кабеля припаивают антенное гнездо от телевизора, к другому — штеккер. Остается соединить штеккер антенны с гнездом удлинителя, а штеккер удлинителя с телевизором.

■ Для освещения аквариума удобно использовать лабораторный фонарь, укрепив его на краю стенки. Если крепление сделать на петле, то наклоном фонаря можно менять интенсивность освещения.

■ Автомобилистам часто бывает нужен «мягкий» молоток для жестких работ. Обзавестись им очень просто. Нужно лишь на обычный молоток надеть резиновый наконечник от костыля (продается в аптеках). Такой обрезиненный молоток хорош тем, что имеет достаточную массу.

Василий Мисюк

Проверено практикой

тов и другой мебели страдают подчас досадным «недугом» — трудно ходят в своих гнездах. Протрите стеариновой свечкой трущиеся поверхности, и ящики обретут свободный ход.

■ Детский прибор для электровыжигания — удобный инструмент, с помощью которого можно вырезать фигурную деталь из листовой пластмассы. Оплавленные края зачищаются напильником или наждачной бумагой.

■ Чтобы изготовить круглую палочку (например, для мебельных шипов), совсем не обязательно иметь токарный станок. Достаточно обзавестись металлической пластиной с отверстиями разного диаметра. Пластина опирается на губки тисков, деревянная заготовка заостряется и прогоняется сквозь отверстие с помощью молотка.

■ Завернуть шуруп в твердую древесину не так просто. Наколите шилом отверстие для шурупа, а сам шуруп обильно натрите мылом. После

варительно вставив в гнездо спичку (или несколько спичек).

■ Рукоятки ручного инструмента можно легко обтянуть хлорвиниловой трубкой. Чтобы трубка разбухла, ее на 15 мин. опускают в ацетон, после этого она легко надевается на ручки, а, высохнув, плотно их обтягивает.

■ Из кусочка металлического уголка можно изготовить отличную барашковую гайку. Угольник нужно слегка опилить, просверлить в нем отверстие и нарезать резьбу.

■ Удобен резак из лезвия безопасной бритвы. Он делается из старой деревянной линейки и винтиков от циркуля. Такой резак облегчает работу и предохраняет руки от порезов.

■ Просверлить отверстие в тонком металлическом листе не составит большого труда, если его зажать в тиски вместе с деревянным бруском.

■ Очистить поверхность магнита от приставших стальных опилок кистью не удастся. Легко это сделать с помощью липкой ленты, которая сни-

снимать равномерно со всех трех сторон, чтобы не нарушалась центровка сверла.

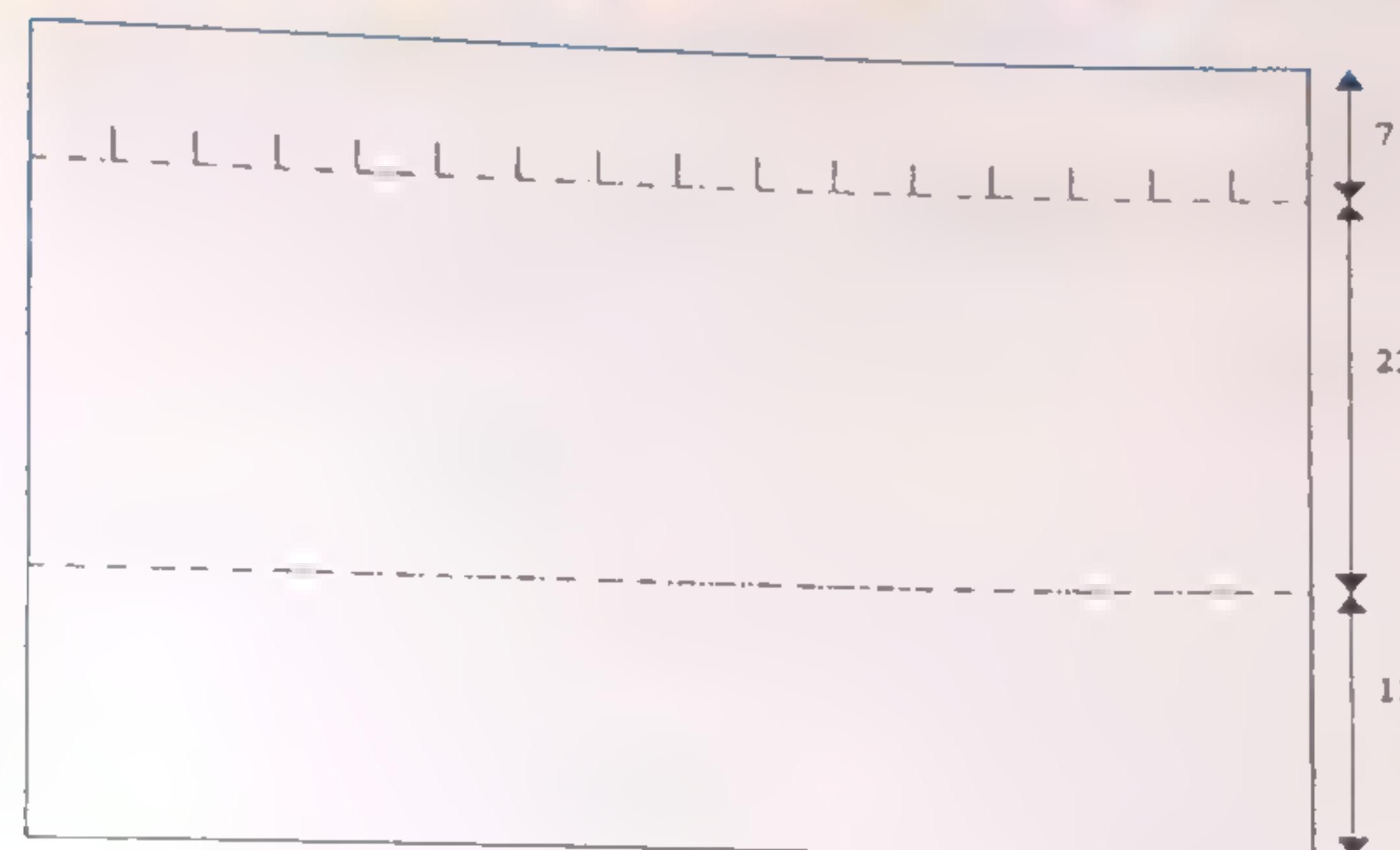
■ После длительного использования вантуза деревянная ручка его во время работы часто выскакивает из отверстия резинового наконечника. Прикрепите гвоздем или шурупом к торцу ручки вантуза металлическую пробку (колпачок) от бутылки, и вы избавитесь от этой неприятности.

■ Удлинить во много раз срок службы прокладки водопроводного крана и избавиться от гудения можно, изготовив прокладку в форме конуса. Ее вырезают из твердой резины и обтачивают на наждачном круге.

■ Для прочистки сливных труб в квартире обычно используют гибкий стальной трос. Предлагаю вставить между жилами в начале троса 10-12 скобочек, согнутых из упругой проволоки. Получившийся ершик хорошо очищает загрязнения, а конец троса,

Головные уборы из флиса

Флис очень популярная в последнее время ткань, используемая для пошива спортивной одежды и одежды для отдыха. Мягкий, пластичный и очень теплый в холода и прохладный в более теплую погоду флис, представляет собой синтетические спрессованные волокна и напоминает ворсованную ткань. Флис как можно лучше подходит для пошива спортивных весенних шапочек для взрослых и детей.



Шапочка 1

(размер 52-58)

Расход ткани — флис шириной 150 см и длиной 0,45 м.

Основная часть шапочки выполняется из флиса шириной, равной обхвату головы плюс-минус 1,5 см (в зависимости от эластичности ткани) и высотой 42 см (из которых 12 см по нижнему

краю — цельнокроеная обтачка).

Работа

Стачать короткие срезы длиной по 42 см, припуски разутюжить.

Цельнокроеную обтачку низа отвернуть на изнаночную сторону и настрочить на расстоянии 11,5 см. Припуск по верхнему срезу отвернуть на изнаночную сторону и настрочить на расстоянии 0,75 см.

Затем разложить шапочку плос-

ко на столе так, чтобы шов проходил по линии середины задней стороны шапочки. На расстоянии 6 см от верхнего края проведите линию остро заточенным мелом и наметьте на ней точки через каждые 4 см.

Верх шапочки сложите гармошкой и крепко закрепите вручную в одной точке. Низ шапочки можно отвернуть вверх на высоту примерно 8 см.

Шапочка 2

(размеры 52-58)

Расход ткани — флис шириной 150 см и длиной около 0,5 м.

Шапочка состоит из двойного отворота и четырех цельнокроеных с ним клиньев. Выкройку этой шапочки можно рассчитать на любой обхват головы.

Работа

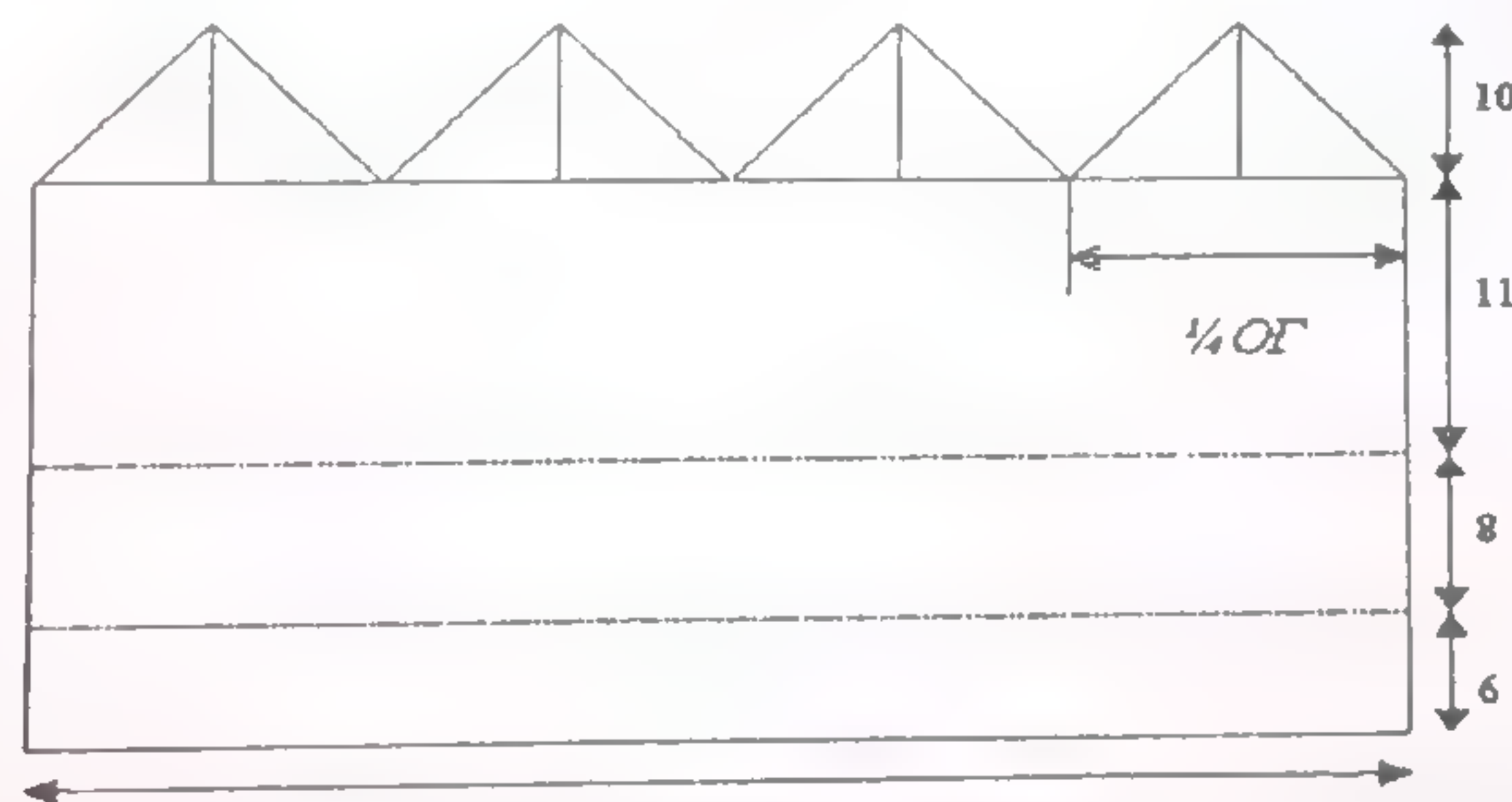
Шапочку сложить лицевой стороной внутрь и стачать короткий задний срез, припуск заутюжить. После этого необходимо стачать поочередно срезы клиньев, начиная со среднего.

Низ шапочки можно отвернуть вверх сначала на высоту примерно 6 см и настрочить по центру отворота эмблему. Затем отворот завернуть вверх на 8 см.

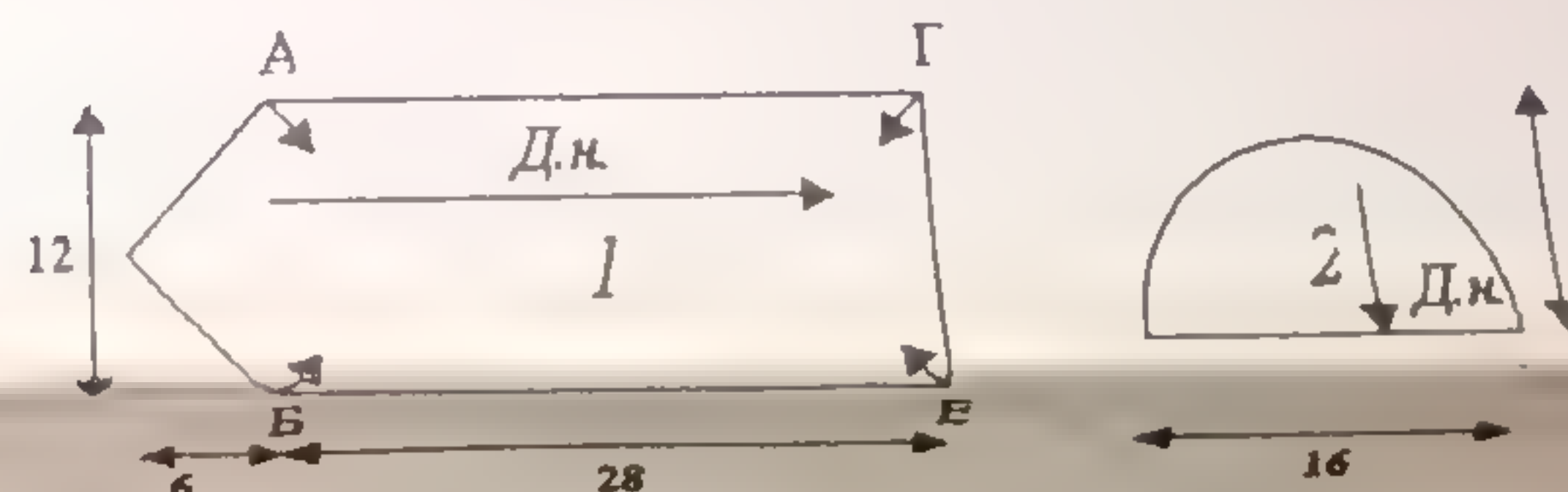
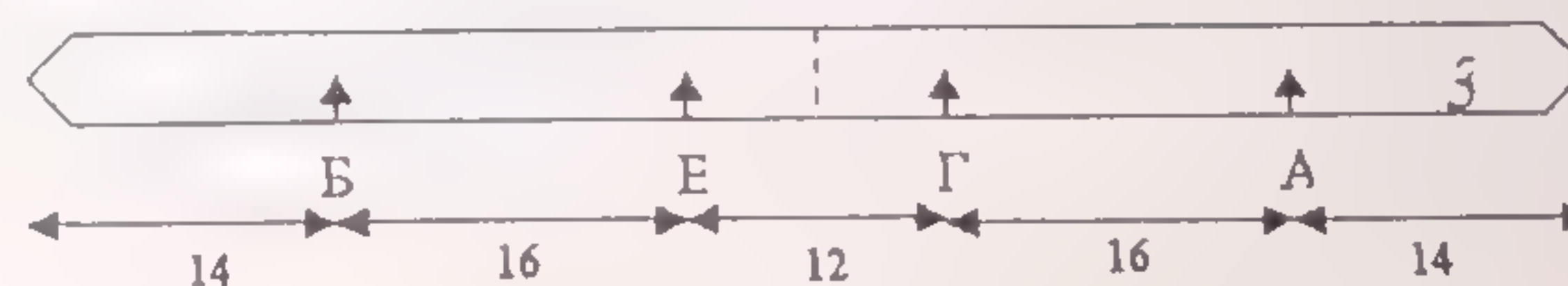


Бандана из флиса

Сегодня уже прочно вошли в молодежный гардероб головные уборы с забавным названием «бандана». А это ведь всего лишь немного усложненная косынка.



Окружность головы



Маленькая сумочка

Если у вас осталась плотная легко драпирующаяся ткань после пошива вечернего платья, то из нее можно сшить маленькую сумочку. Вырежьте квадрат. Два противоположных угла квадрата срежьте и подшейте для образования кулиски. Затем сложите деталь по диагонали и сшейте бока. Выверните сумку налицо, в кулиску проденьте ручку. Для ручки можно использовать и шнур или сплетенную косичку из трех руликов-полосок этой же ткани. Соединить уголки брошью или декоративной пуговицей. Можно просто завязать уголки узлом. Саму же сумочку можно расшить бисером.

Елена ЛИННИК,
г. Молодежно.



Рис. 1

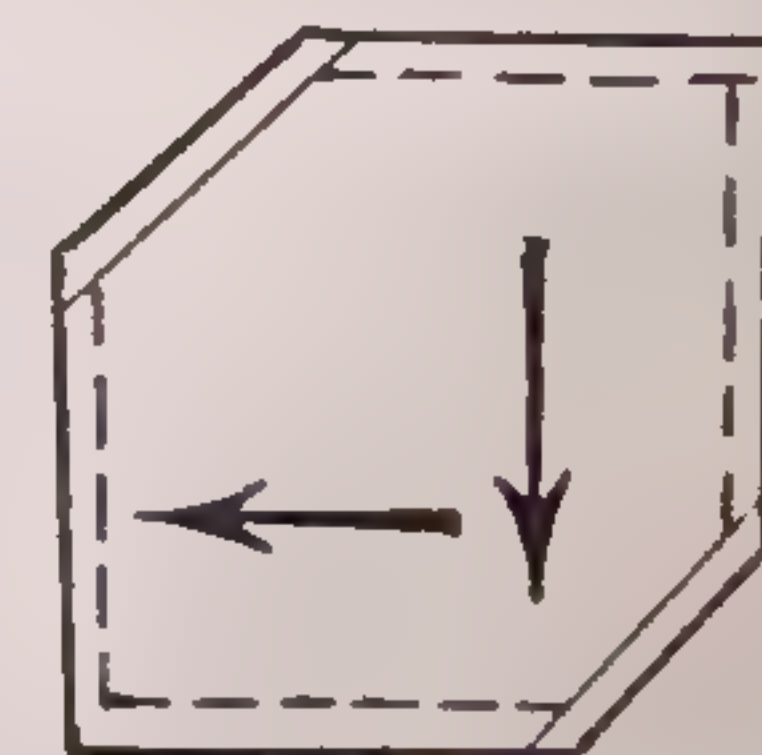


Рис. 2



Рис. 3



Сегодня уже прочно вошли в молодежный гардероб главные уборы с забавным названием «бандана». А это ведь всего лишь немного усложненная косынка. Зато творит она просто чудеса: любой маленькой моднице она сразу придаст не только современный и элегантный вид, но и чуть-чуть мальчишеского задора.

Расход ткани — флис шириной 150 см и длиной 0,3 м. Выкройка может быть использована на размеры от 52 до 60.

Раскрой:

1. Верхняя часть — 1 деталь
2. Боковая часть — 2 детали
3. Окантовка края банданы — 2 детали шириной 4 см



Работа

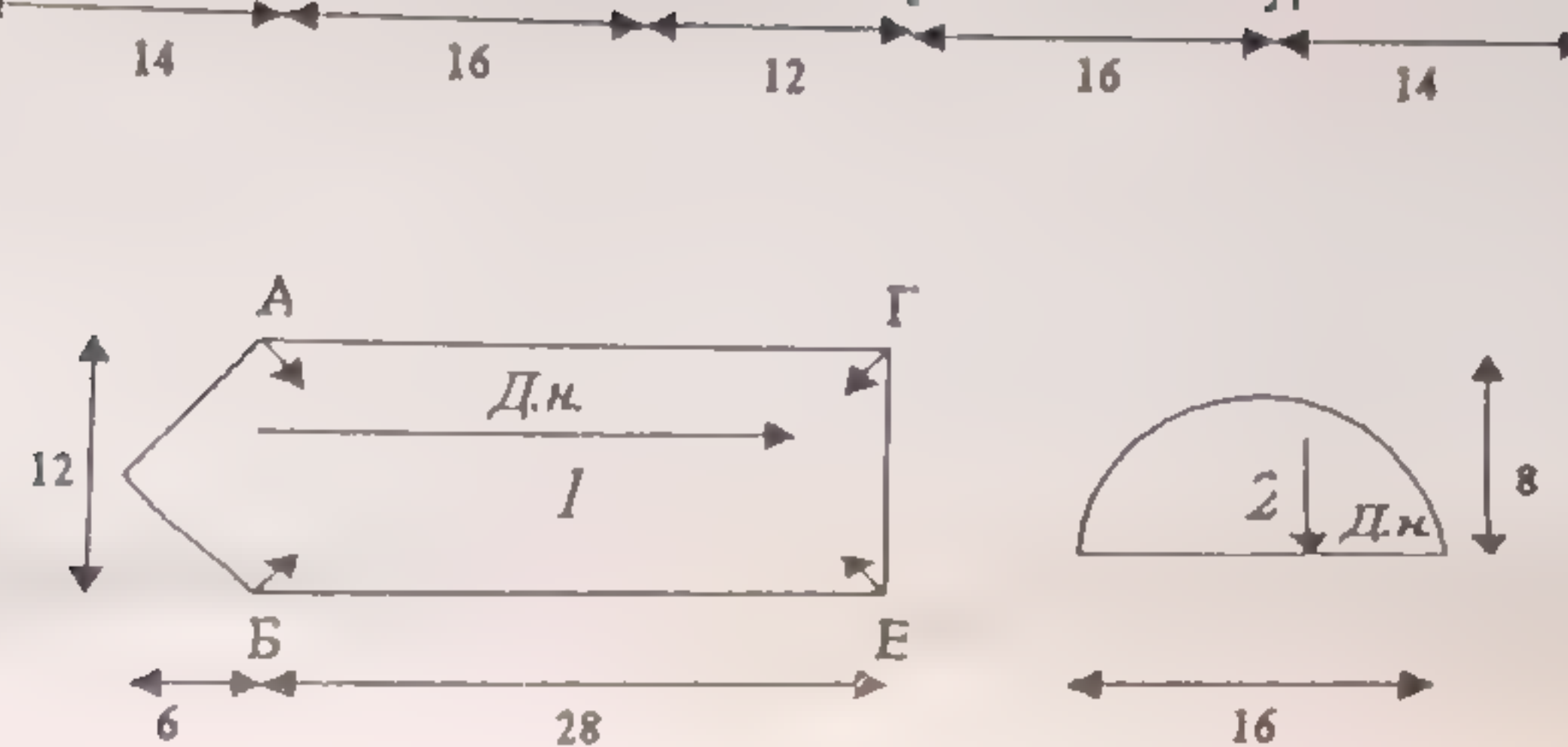
Выполнить фигурные швы, стачав верхнюю часть банданы с боковыми. Отутюжить и отстрочить швы по лицевой стороне в край.

Обработать в подгибку отлетные срезы верхней части банданы от точ-

ки А до точки Б.

Окантовку банданы сложить вдвое по линии сгиба и обтачать по внешнему краю от надсечки В до надсечки Г, оставляя отверстие в центре.

Притачать лицевую часть окантовки к уже готовой верхней части



банданы. Шов нижней детали подогнуть и подшить вручную.

Отутюжить изделие и отстрочить окантовку банданы в край.

Елена ВОРОНКЕВИЧ,
художник-модельер,
г. Могилев

Рис.3

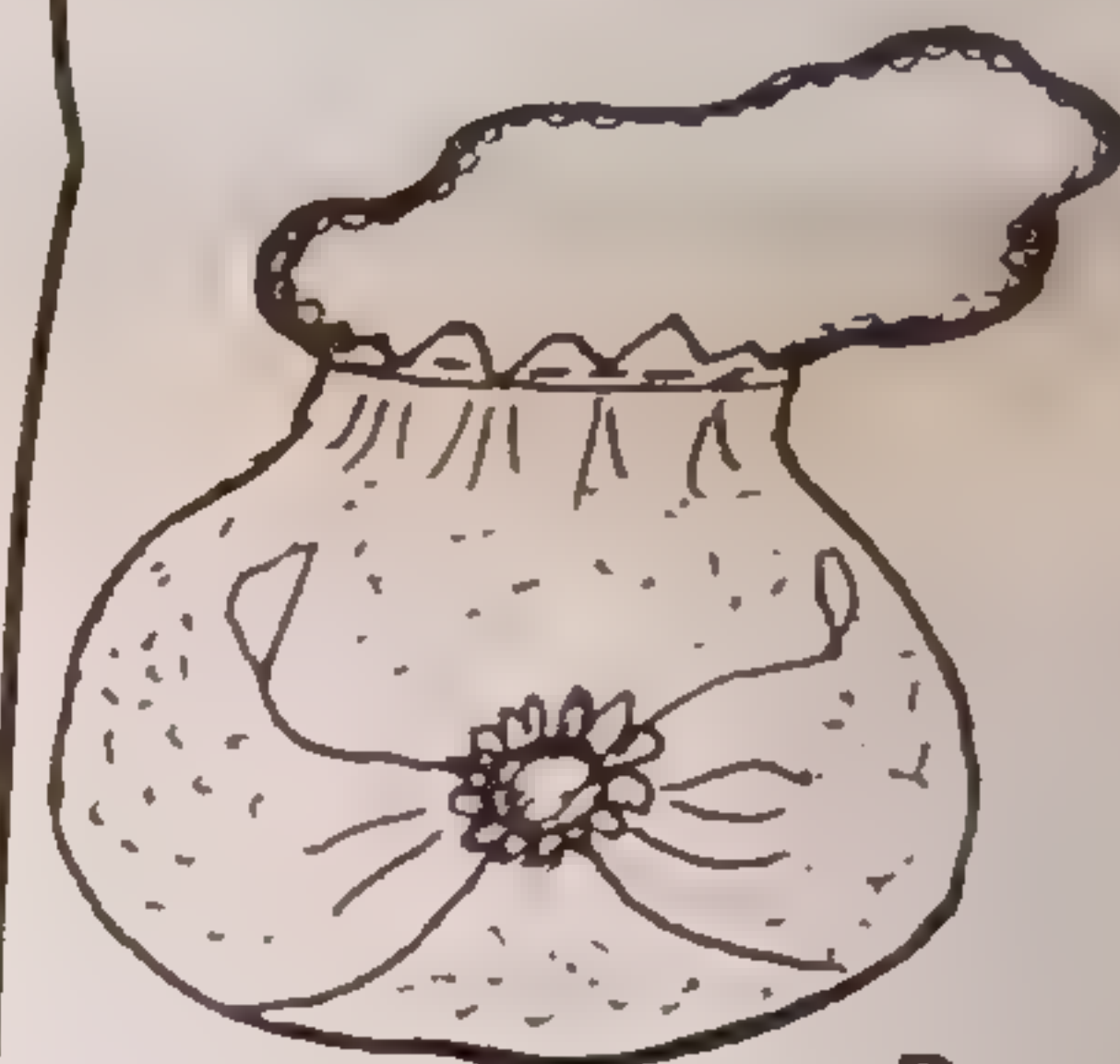


Рис.4

Обыкновенным крючком можно выполнить узоры, напоминающие русское плетение кружево. Композиция узоров разнообразна, иногда бывает очень сложной, требующей определенного навыка, терпения и большого внимания. Основным элементом всех узоров является тесьма, связанная столбиками с одним или двумя накидами. При переходе от одного ряда столбиков к другому провязывают 4-6 воздушных петель, которые образуют боковые дужки. Сначала вяжут тесьму на определенную длину, а затем, в процессе ее дальнейшего выполнения, закрепляют в узор по схеме столбиками без накида или полустолбиками. Пустоты заполняют цепочками из воздушных петель в процессе вязания узора или после выполнения всего узора. Узорами из тесьмы можно выполнять целиком изделие или сочетать их с мелкими рисунками ажурной или плотной вязки крючком или на спицах. Узоры из тесьмы лучше всего выполнять из хлопчатобумажных крученых нитей тонким крючком. Схема вязания тесьмы приведена на рис.1. Пример использования тесьмы при вязании воротника приведен на рис.2. Обозначение петель на схеме: 0 — воздушная петля, х — столбик с накидом.

Вязаные воротнички

Для начала попробуйте связать несколько отделочных воротничков, которые, кстати говоря, никогда не выходят из моды. Ими можно обшить любое ваше платье. И, наконец, они подходят и

к летней одежде для взрослых и очень хороши в качестве украшения детского платьица.

Воротник «Капель»

Для вязания потребуются нитки катушечные № 10-40, спицы № 1, крючок № 1. Наберите 80 петель (78+2 кромочные).

1-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, повторять до конца, в конце ряда 3 лицевые.

2-й ряд и все четные ряды — изнаночные.

3-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, повторять, в конце ряда 3 лицевые.

5-й ряд — 2 петли вместе лицевой за задние стенки с наклоном влево, 5 лицевых, 2 петли вместе лицевой за передние стенки с наклоном вправо, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, повторять до конца ряда, в конце 2 петли вместе лицевой за задние стенки с наклоном влево, 5 лицевых петель, 2 петли вместе лицевой за передние стенки с наклоном вправо.

7-й ряд — 2 петли вместе лицевой за задние стенки с наклоном влево, 3 лицевые, 2 петли вместе лицевой за передние стенки с наклоном вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид — повторять до конца ряда, в конце закончить 2 петли вместе лицевой за задние стенки с наклоном влево, 3 лицевые, 2 петли вместе лицевой за передние стенки с наклоном вправо.

9-й ряд — 2 петли вместе лицевой за задние стенки с наклоном влево, 1 лицевая, 2 петли вместе лицевой за передние стенки с на-

клоном вправо, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, повторять до конца ряда, закончить 2 петли вместе лицевой за задние стенки с наклоном влево, 1 лицевая.

11-й ряд — 3 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 3 петли вместе.

По краю воротника обвяжите крючком столбиками с накидом.

Вязание тесьмы

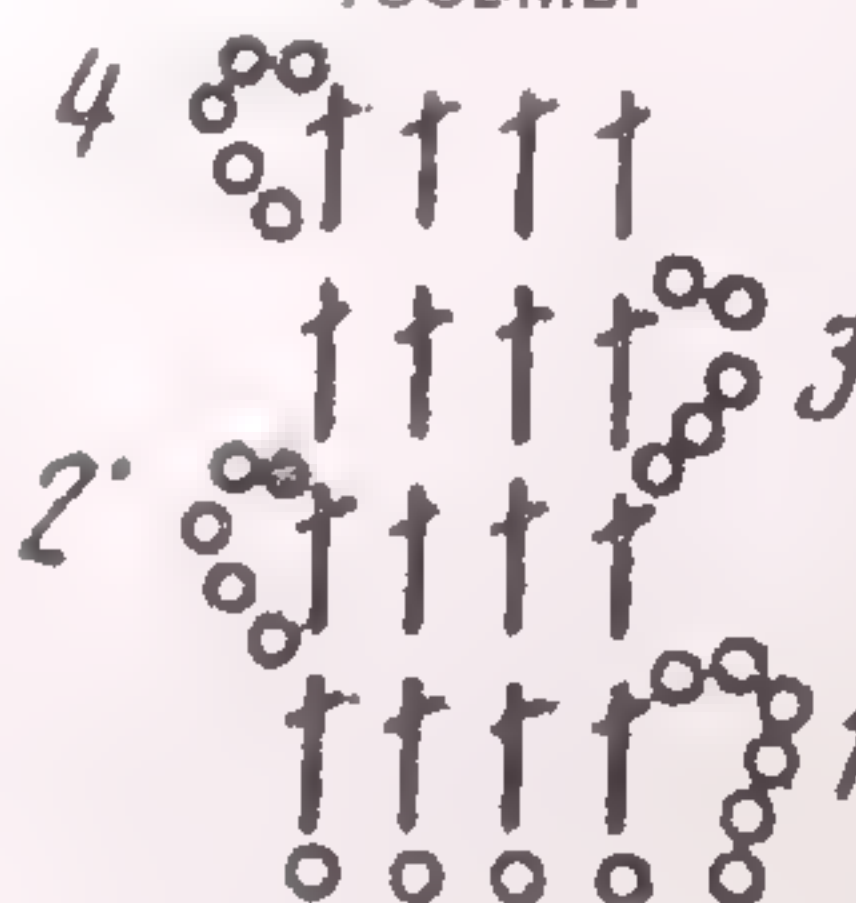


Рис.1

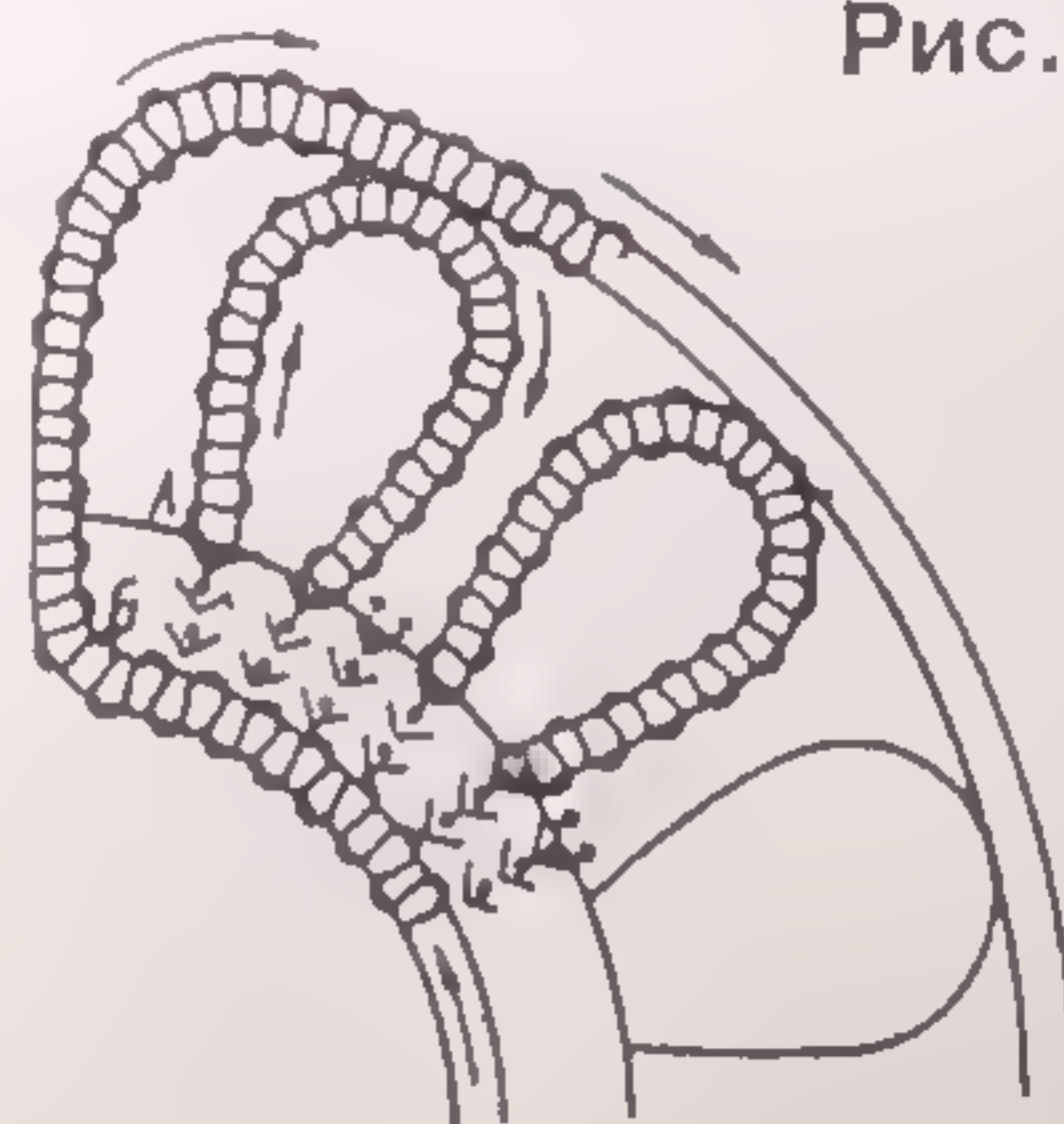


Рис.2

Воротник «Весна»

Для вязания необходимо взять катушечные нити № 10-40, спицы № 1, крючок № 1.

Набрать 77 петель (75+2 кромочные).

1-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, повторять до конца ряда, в конце ряда — 3 лицевые.

2-й ряд и все четные ряды вязать изнаночными петлями.

3-й ряд — повторять до конца ряда — 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые, в конце ряда — 1 накид, 3 петли вместе лицевой, 1 накид.

5-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые, повторять до конца ряда.

7-й ряд — 1 накид, 3 петли вместе лицевой, повторять до конца ряда, в конце ряда — 1 накид.

9-й ряд — 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 2 лицевые, 1 накид, из одной петли провязать 5 петель, 1 накид, 2 лицевые, повторять до конца ряда, в конце — 1 накид, 3 петли вместе лицевой, 1 накид.

11-й ряд — 1 накид, 3 петли вместе лицевой, 1 накид, 2 петли вместе лицевой за задние стенки с наклоном влево — повторять до конца ряда, в конце — 1 накид, 3 петли вместе лицевой, 1 накид.

13-й ряд — 1 накид, далее повторять 3 петли вместе, 1 лицевая, 1 накид, 9 лицевых, 1 накид, 1 лицевая — до конца ряда, закончить ряд — 3 петли вместе лицевой, 1 накид.

15-й ряд — 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 4 лицевые, 2 накида, 3 лицевые, 2 накида, 4 лицевые — по-

вторять до конца ряда, закончить ряд — 1 накид, 3 петли вместе лицевой, 1 накид.

Воротник обвязывают по краю крючком, захватывая им петли по раппорту: 4, далее 4, 2, 3, 4, 3, 4.

Полезные советы

• При выполнении цельновязанных воротников необходимо учитывать, что на фигуре основная часть воротника (отлет) лежит на спине и переднеманго ниже линии горловины, поэтому край воротника необходимо вязать более слабо, чтобы он не был стянут. В противном случае не удастся создать хорошо подогнанный воротник — затянутый край не даст ему опуститься, и воротник будет лежать некрасиво.

• Если воротник выполняется резинкой, то край можно закончить платочной вязкой (2-3 ряда). Получится выпуклая узкая окантовка, которая не только украшает воротник, но и помогает ему правильно лежать на фигуре. Прибегая к такому способу, учтите, что точно такую же окантовку необходимо связать и на планке-застежке. Для этого петли планки при вязании воротника должны оставаться открытыми, и тогда окантовку на воротнике и планке вяжут одновременно.

• Заканчивая выполнение цельновязанного воротника последние 3-4 ряда вяжут двойной нитью на более тонких спицах (например, воротник связан платочной вязкой и закончен резинкой 1х1). Иногда планку и воротник заканчивают цветной нитью — получается узкая бейка из 3-4 рядов.

Галина ПИЧ (ТОВИЧ)
г. Могилев

Прицеп к мотоблоку

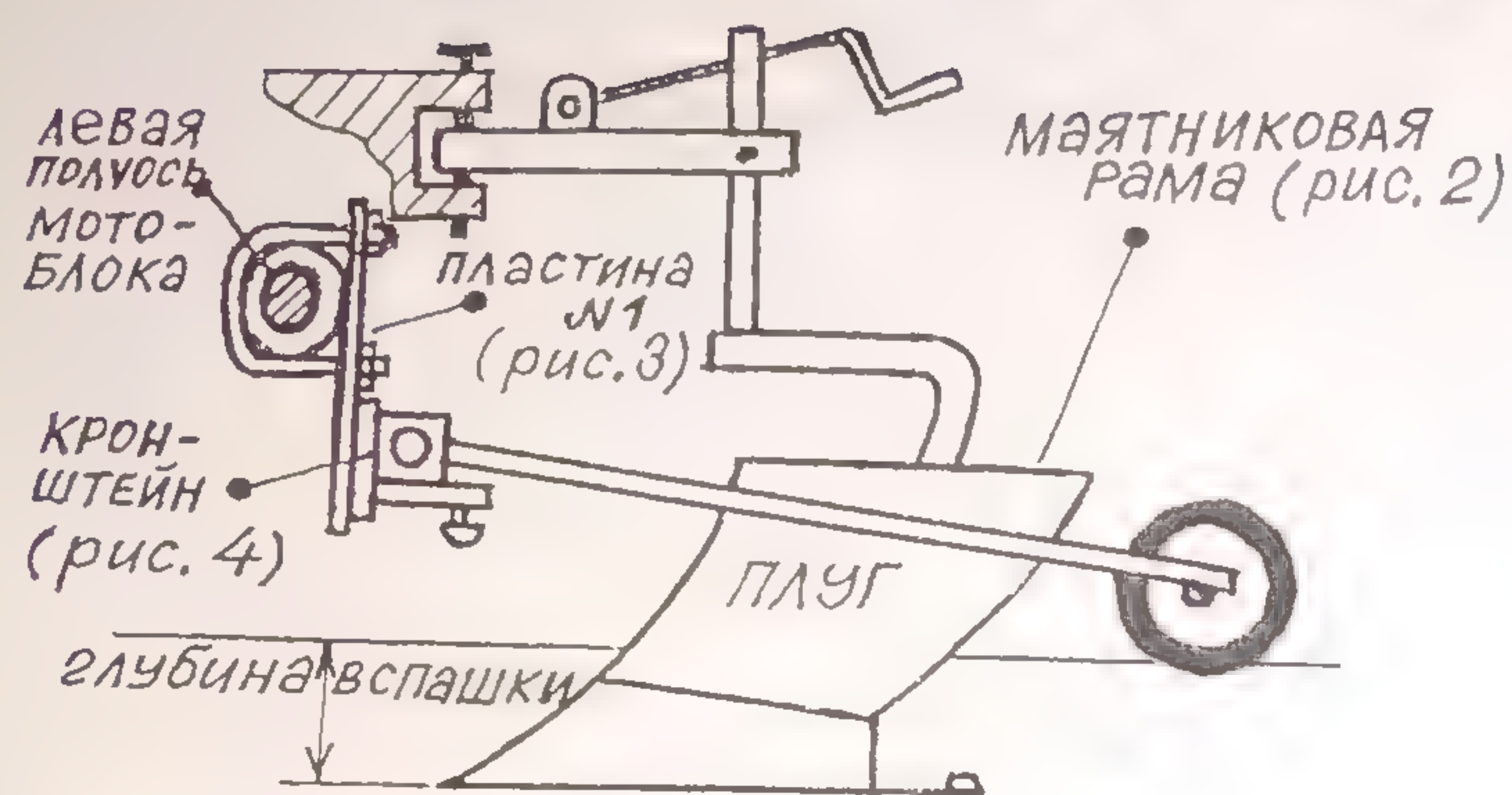
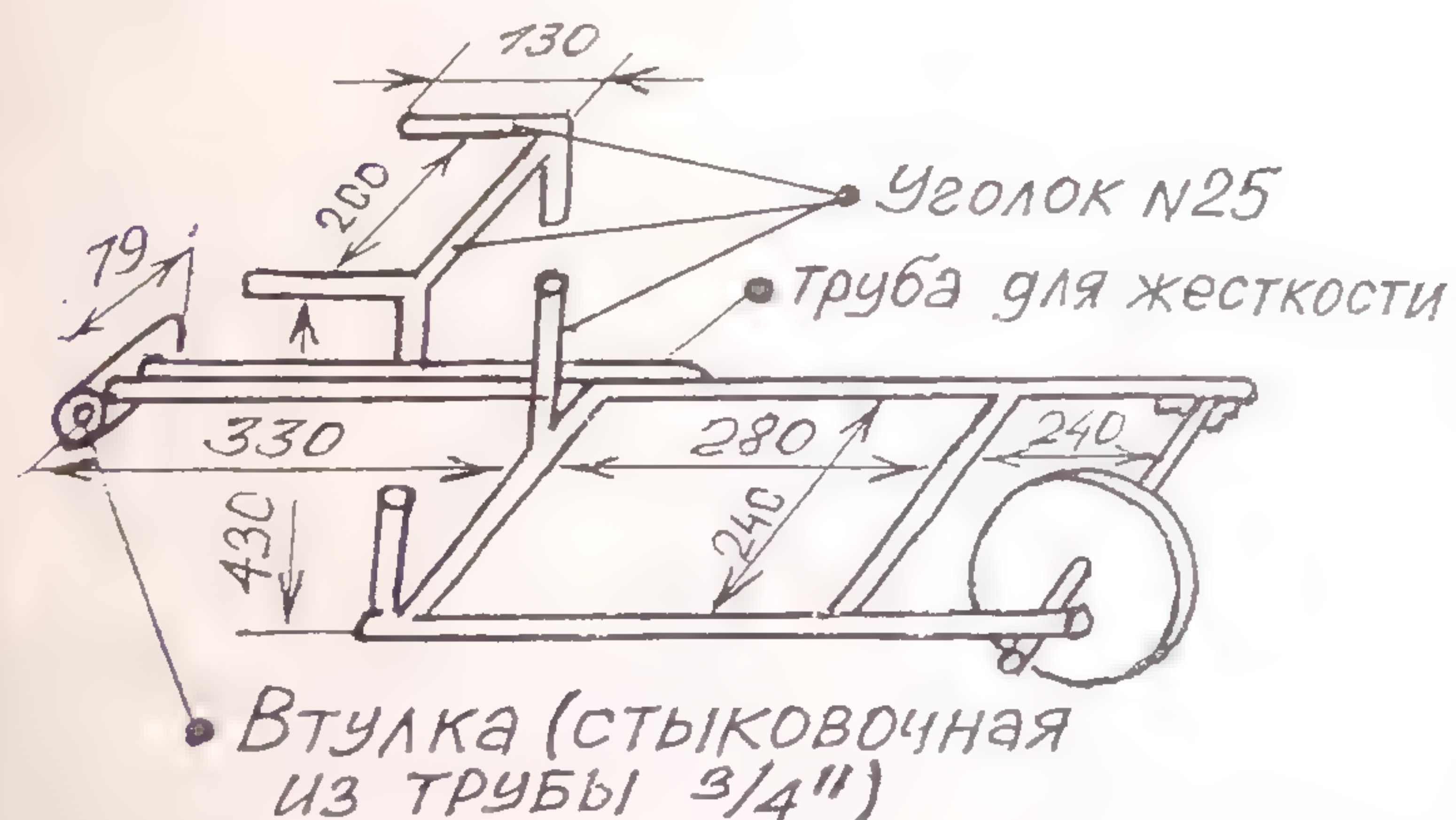


рис. 1 — общий вид плуга.

рис. 2 — маятниковая рама из труб диаметром 3/4



шарнирным с фиксатором и степенью свободы «вниз», «вверх». Так как вспашка происходит всегда с креном мотоблока вправо, то вправо смещен и центр тяжести его. Левое колесо чаще правого пробуксовывает, своим весом вы исправляете этот дисбаланс.

Положение корпуса водителя в поворотах к направлению борозды позволяет все видеть, при этом левая рука находится постоянно на дышле, правая — «управленческая».

В стыке прицеп-мотоблок необходимо предусмотреть незначительный люфт для шкворня, чтобы была возможность выравнивать борозду путем горизонтального надавливания на дышло руками.

Прицеп представляет собой трубчатую раму с одним колесом, которая качается в вертикальной плоскости параллельно и рядом с плугом. Также как и плуг, прицеп можно повернуть вправо или влево, в зависимости от наклона мотоблока. Для этого кронштейн (рис. 4) поворачивается около болта, проходящего через «центр» и «центр» на неподвижной пластине № 1 (рис. 3). Развороты водитель производит, идя рядом. Одновременно с плугом приподнимается над землей и колесо прицепа. На прямых мотоблок управляется с прицепа. Отрегулированный плуг держит борозду, а для небольшой корректировки направления движения мотоблока достаточно в сцепке шкворень-кронштейн предусмотреть небольшой «люфт».

Для присоединения прицепа к мотоблоку необходимо:

1. На 2 хомутах прикрепить к кожуху левой полуоси непод-

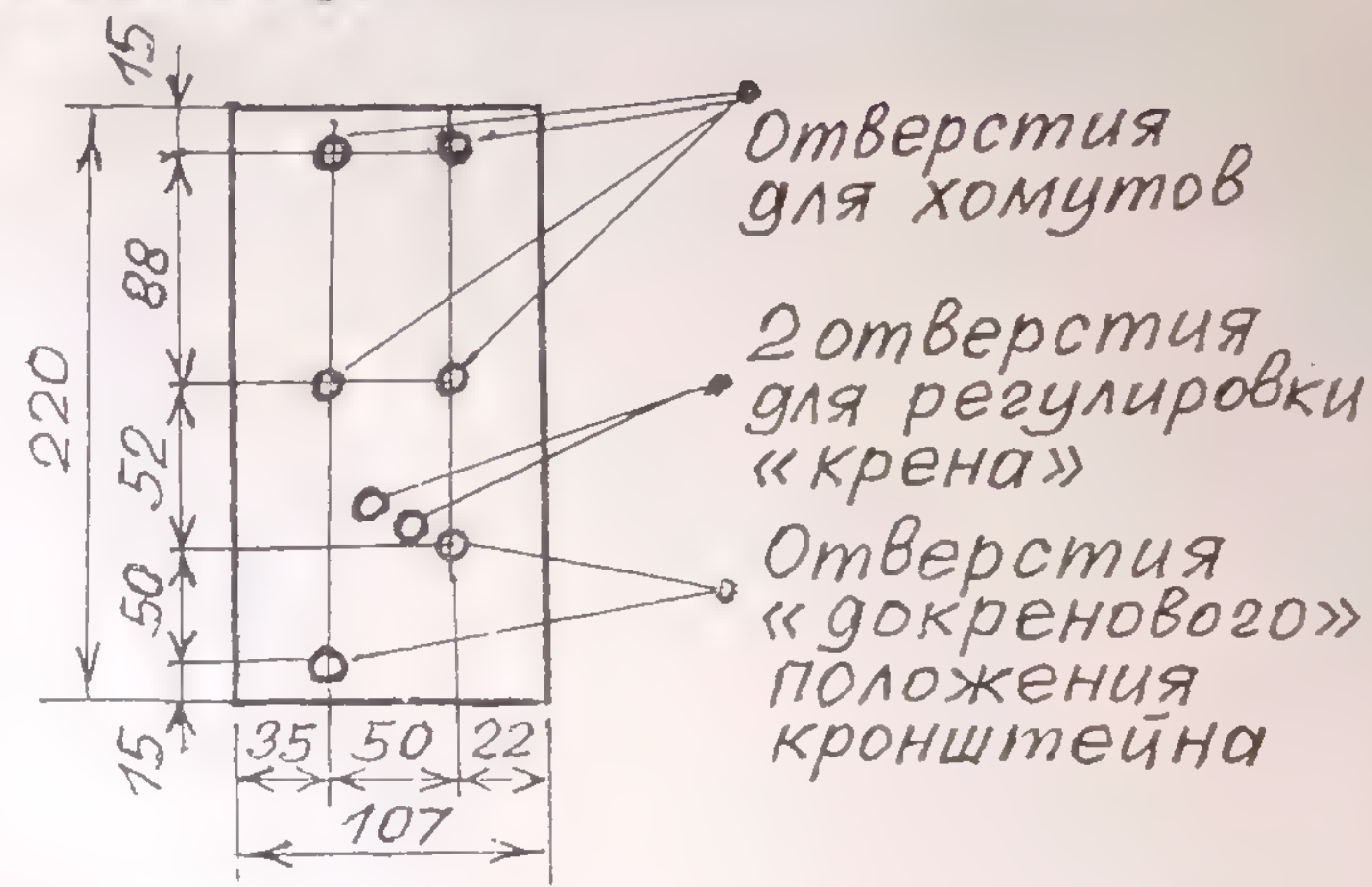
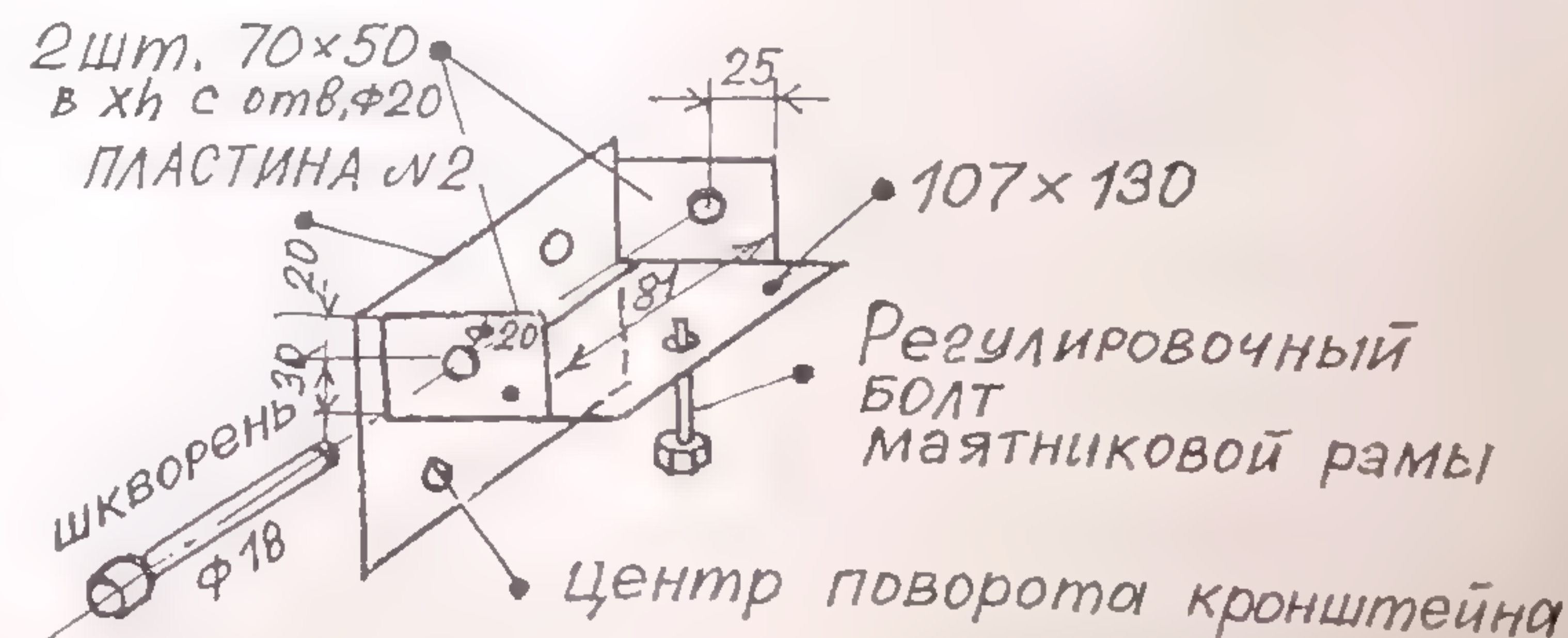


рис. 3 — пластина № 1 (толщина 8 мм, все отверстия диаметром 11 мм).

рис. 4 — кронштейн регулировки «крена»



3. В поворотный кронштейн вставляется втулка рамы и фиксируется шкворнем.

4. Регулировочным болтом в кронштейне устанавливается высота колеса прицепа.

Примечания:

1. Для хомутов использовалась Ст3, прутки d 10 мм, длиной 250 мм.

2. Ширина обода колеса — 120 мм; d — 200 мм.

(рис. 3) разметить через отверстия в пластине № 2, приложив ее на место их стыковки.

5. Колесо прицепа можно выполнить из кругляка дерева, обтянув его стальной полосой.

И последнее. Аналогов, предшествующих описанному прицепу к мотоблоку, в ли-

В апреле 1999 г. в газете «Толока» была опубликована моя заметка «Прицеп к мотоблоку». До сих пор идут письма с просьбой выслать чертежи. Поэтому излагаю для всех желающих принцип устройства прицепа и его чертежи.

При вспашке почвы мотоблок, колеса и плуг образуют одну плоскость с креном мотоблока. При этом плуг образует борозду, а колеса —

постоянный контакт с почвой в процессе вспашки. Поэтому прицеп сконструирован на маятниковой подвеске с ограничением качения так, чтобы низ колеса прицепа не опускался ниже режущей кромки лемеха плуга. Это важно, так как в конце борозды вы сходите с прицепа и, как обычно, разворачиваете его. При этом колесо прицепа

При вспашке почвы мото-блоком колеса и плуг образуют одну плоскость с креном вправо. Решить вопрос с четвертой опорой или колесом на жесткой подвеске к мото-блоку невозможно, так как четыре опоры будут иметь непо-

Становиться на прицеп легко, если вы левый рулевой рычаг из трубы d 1/2" сделаете

2. К этой пластине двумя болтами прикрепляется поворотный кронштейн (рис.4).

4. Отверстия в пластине № 1

И последнее. Аналогов, предшествующих описанному прицепу к мотоблоку, в литературе и «натуре» я не нашел, поэтому ссылок не могу делать, совершенствуйте сами.

Technical drawing of a mechanical part, likely a bracket or support, showing multiple views:

- Top View:** Shows a circular base with six radial slots. A central hole is marked with a crosshair. Two small circular features are located on the left side of the base.
- Front View:** Shows the profile of the part, including a curved top edge and a central vertical slot.
- Side View:** Shows the part from the side, highlighting the curved top edge and the central slot.
- Detail View:** A magnified view of the central hole, showing a hexagonal shape with a central crosshair.
- Dimensioned View:** A side view of the part with dimensions: a total width of 80, a central slot width of 40, and a base thickness of 20.
- Assembly View:** A detail view showing the part being assembled onto a base, with a dimension of 2-3 indicating the distance from the base to the center of the part.

Из асинхронного электродвигателя

Тем, кто еще не обзавелся сварочным аппаратом (СА), рекомендую изготовить его самостоятельно на базе вышедшего из строя асинхронного электродвигателя. Для большинства работ на дому вполне подойдет «сварочник», сделанный на базе статора асинхронного электродвигателя мощностью 1-1,5 кВт, имеющего магнитопровод с поперечным сечением 40 кв.см. Для подключения к бытовой сети 220 В с выдачей на дугу сварочных 40, 50, 60 В первичная обмотка такого СА должна иметь 220 витков, а вторичная — 60, с отводами от 40-го и 50-го «шинных» витков. После того, как статор окажется у вас в руках, не торопитесь срубать или выжигать обмотку. Ведь она в большинстве случаев вполне пригодна, как исходный материал для «многоамперных» шин, необходимых СА. Статорная обмотка у большинства асинхронных двигателей — это несколько перекрывающих друг друга секций. Укладка каждой из них выполнена в соответствующих пазах магнитопровода. Внимательно осмотрев статор, определите, какая из секций была уложена последней. С нее и начните демонтаж.

Прежде всего, попытайтесь выбить клинья (обычно деревянные), которыми витки обмотки закреплены в пазах. Если это не удастся сделать с помощью подручных средств, воспользуйтесь приспособлением в виде ножа особой конфигурации, изготовленного из полотна слесарного лобзика. Технология здесь проста. Двигая нож на себя, снимите стружку с клина, добиваясь расчленения его на части. После удаления образовавшихся обломков, начните виток за витком извлекать из пазов саму секцию. Делайте это осторожно и неторопливо; в последовательности, обратной заводской укладке. С высвобождением последней секции размо-

тайте провода и выпрямите, получая отрезки длиной от 20 до 30 м. Из них и составьте шины требуемого сечения. Так для получения шины первичной (сетевой) обмотки СА, необходимо сложить вместе 3-6 проводов-заготовок, чтобы суммарное сечение медных жил составило 6-8 кв.мм. Образовавшийся жгут следует обмотать по всей длине изоляцией на тканевой основе. Вполне приемлемы и длинные изолирующие полосы, сшитые (склеенные) из обрезков льняной или хлопчатобумажной ткани. Сгодится даже бумажная лента, нарезанная, скажем, из почтовых мешков. Чтобы работа по изготовлению изолированной шины спорилась, исходный пучок проводов перевяжите в нескольких местах шпагатом и сверните в бухту диаметром 600-800 мм. Саму же ленту наложите под углом к жгуту, чтобы каждый последующий ее виток перекрывал половину предыдущего, а изоляция получалась двухслойной. Применяя ткань или бумагу, не забывайте, что эти материалы нуждаются в последующей пропитке бакелитовым лаком или какой-либо (исключая водноэмульсионную) краской. Аналогичным образом изготовьте и шину для вторичной обмотки сварочного трансформатора. Только вот проводов в ее составе должно быть столько, чтобы суммарное сечение медных жил равнялось 30-35 кв.мм.

Теперь о доработке магнитопровода. Суть ее сводится к тому, чтобы у базового статора при помощи молотка и зубила удалить перемишки между секциями. Ни в коем случае нельзя срезать зубцы электро- или газосваркой. Ведь в магнитопроводе при работе трансформатора опять-таки возникнут токи Фуко, ведущие к разогреву магнитопровода и существенно снижающие эффективность работы трансформатора. А образующиеся при этом острые крошки необходимо сгладить при помощи шлифовки наждачкой или напильником. Гото-

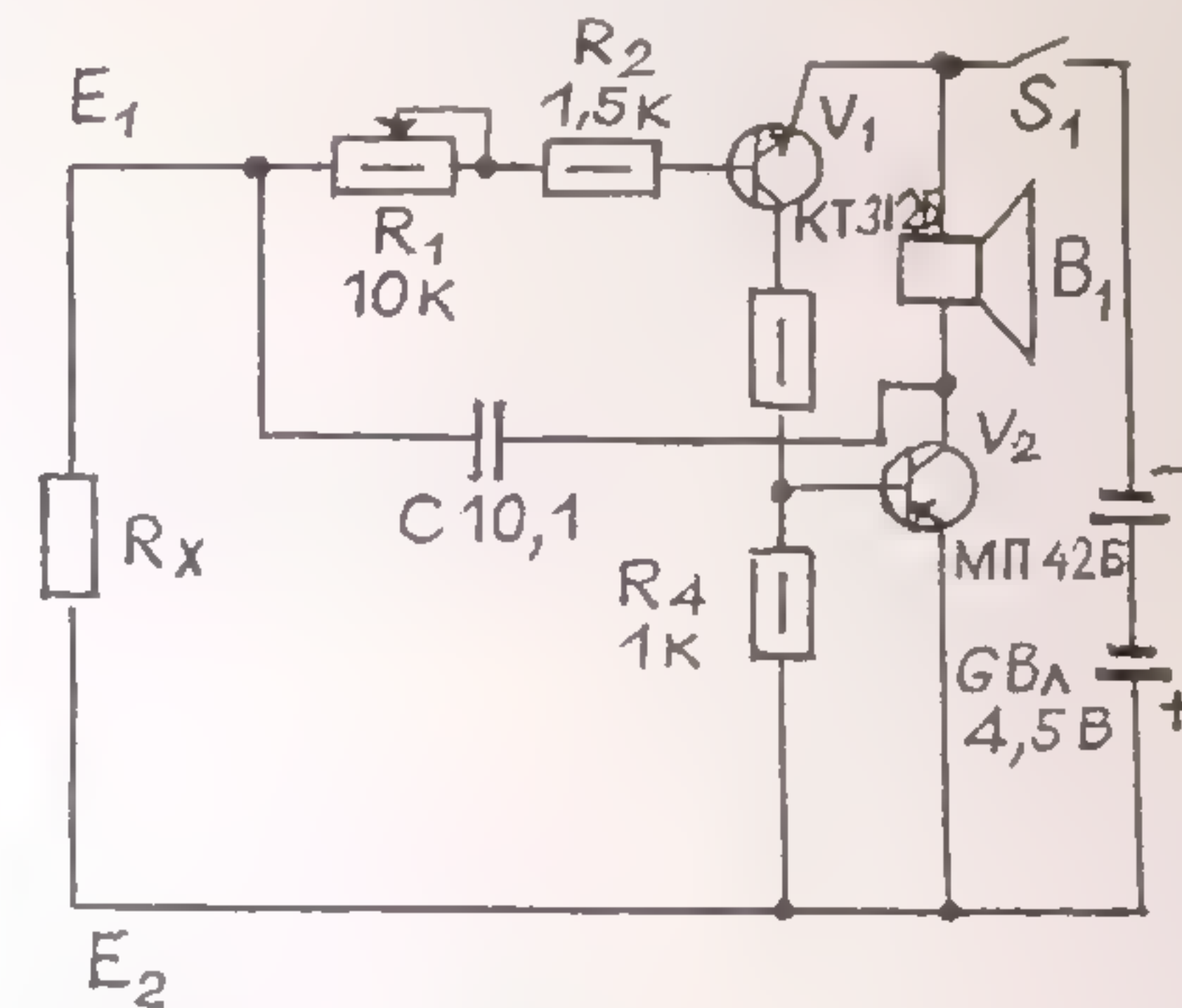
вый магнитопровод покрывается несколькими слоями изоляции по приведенной выше технологии. Для облегчения намотки введите провод в сердечник и вращайте все кольцо до тех пор, пока последний виток не окажется свободно надетым на тор-сердечник «сварочника». Получатся как бы два взаимосвязанных звена разнородной (стальной магнитопровод и медная бухта) цепи. Намотку шин трансформатора лучше выполнять вдвоем. Сначала зажмите в тисках край магнитопровода, затем просуньте через центр тора конец шины, свернутой в бухту, и аккуратно поворачивая последнюю, добейтесь, чтобы получилось как бы два соединенных друг с другом звена цепи. Закрепив начало первичной обмотки на поверхности тора шпагатом, продолжайте вращать шину, плотно укладывая витки на изолированный магнитопровод. За первым слоем витков следует укладка облегченной изоляции, пропитка получившегося «бутерброда» разжиженным бакелитовым лаком или разбавленной краской. Потом — новый слой обмотки, распределяемый равномерно по всей поверхности тора с последующей изоляцией. Витки укладываются строго радиально. Завершает первичную (сетевую) обмотку 220-й виток. Далее идет вторичная (сварочная). Укладывайте ее предварительно сделав усиленную многослойную изоляцию. Всего в этой обмотке, как уже отмечалось, 60 (с петлевыми отводами от 40-го и 50) витков.

Общее правило: если вдруг выяснится, что провод (шина) короче, чем требуется, то наращивание следует выполнять снаружи обмотки, должным образом оформив для этого соответствующие выводы. Дизайн самодельного СА зависит от возможностей автора-исполнителя. Один из наиболее простых и приемлемых вариантов изображен на рисунке. Возможна установка принудительного охлаждения вентилятором.

Михаил ВАСИЛЬЕВ,
г.Томель.

Необычный электромузыкальный инструмент

Этот инструмент приводится в действие легким прикосновением пальца к сенсорам (Е1 и Е2). Сенсорами могут служить две медные или жестяные пластинки, расположенные друг от друга на расстоянии 1-2 мм.



Транзистор КТ312Б высокочастотный и заменять его другим транзистором такой же структуры (например, МП37, МП38) нельзя! В крайнем случае заменить его на КТ316А. Вместо Е2 транзистора МП42Б можно применить МП39Б, МП41, МП42А или ГТ402А.

Юрий НАЗАРОВ,
п.Арсеньево Тульской обл.

Пуховое одеяло

Хочу поделиться очень простым способом изготовления пухового одеяла. Такие одеяла делала еще моя бабушка, потом мама, а теперь и я. Сделать его сможет каждый, кто умеет прострочить на швейной машинке хотя бы шов.

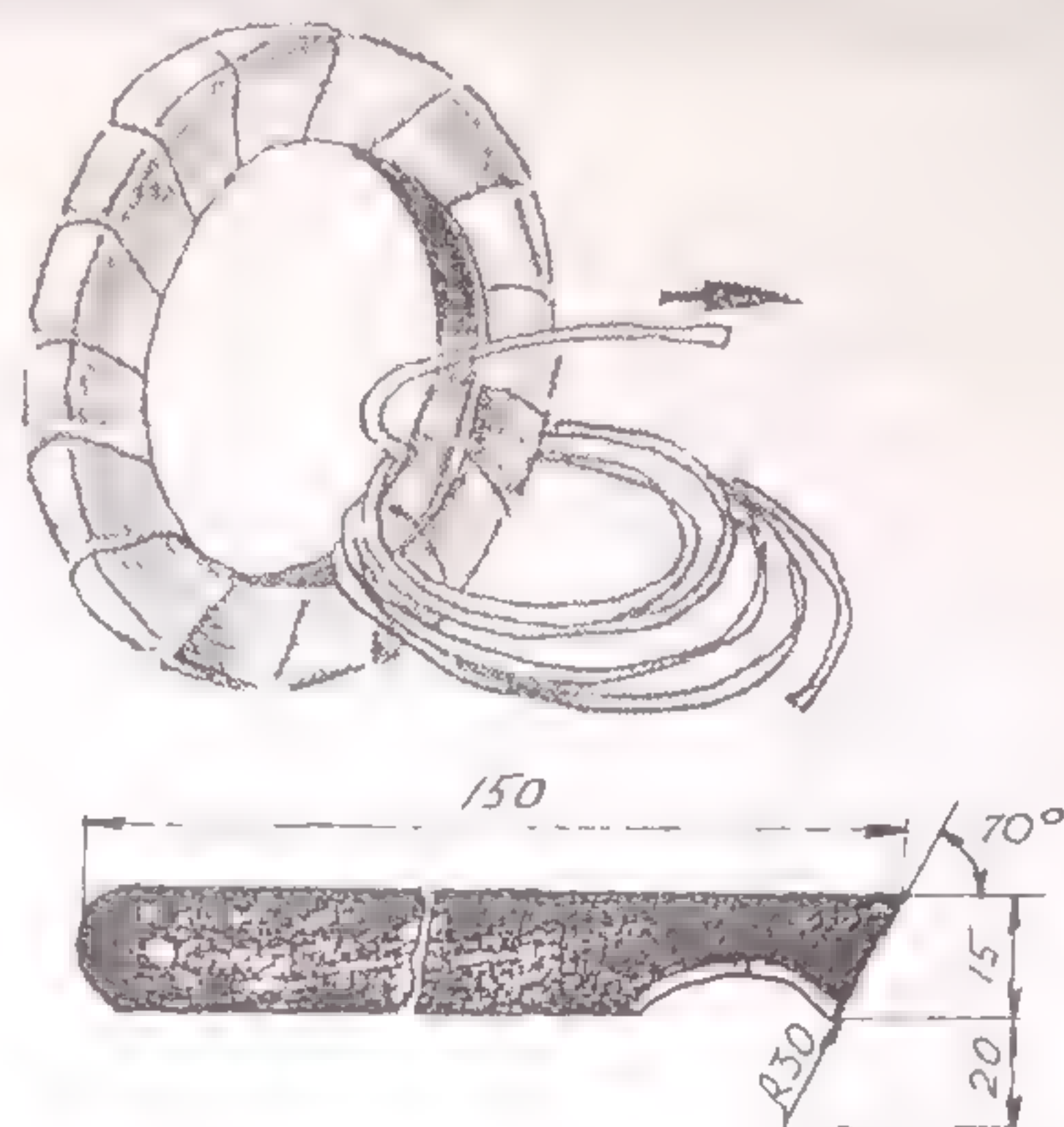
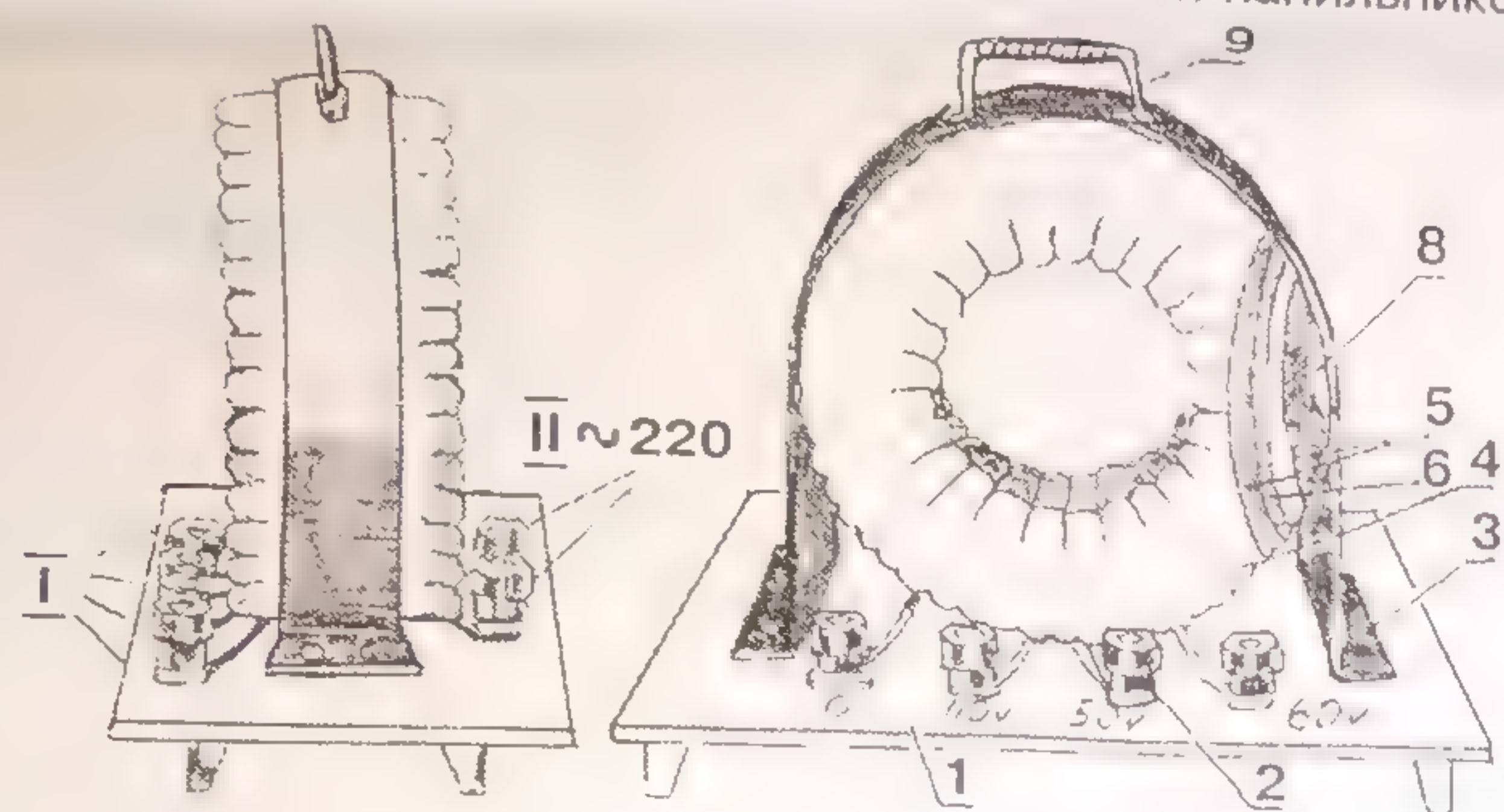
Сначала нужно подготовить пух. Подойдет гусиный, утиный. Отобрать пух, мелкое перо. Если пуха маловато, можно более крупное перо настричь ножницами на кусочки 0,5-1 см. В готовом одеяле нарезанное перо колоть не будет, да и пух будет пыльным. Скроить (по желаемому размеру одеяла) перовую ткань и точно такую же по размеру «лицевую». В качестве материала можно использовать сатин, ситец, атлас. Нужно помнить, что при набивке пухом одеяло сокращается, поэтому к желаемому размеру нужно добавить 10-15 см. На моем примере 1,5х2,40+10 см = 1,6х2,5 м. Таких полотен должно быть 4 (2 — из перовой ткани и 2 — из сатина). Расстелите на полу полотно из перовой ткани, на нее разместите два полотна сатина, сложенных лицом к лицу. Покройте его вторым полотном из перовой ткани. Получится прямоугольник из четырех слоев ткани (чехол одеяла). Сметайте чехол с трех сторон. Таким образом, получится мешок (см. рис. 1). Прострочите мешок на машинке и выверните налицо. Расположите готовый чехол на полу. При помощи большой линейки и кусочка мыла расчертите одеяло на квадраты или прямоугольники желаемого размера, но не менее 20 см и не более 30 см. На моем примере 25х26 см (рис. 2). Наметайте (прикалывая иголкой все 4 слоя ткани) только вертикальные линии, не прострочите на машинке, не доходя до открытого края 3 см (рис. 3). Получится полотно с длинными (по всей длине одеяла) кар-

это осторожно и неторопливо; в последовательности, обратной заводской укладке. С высвобождением последней секции размо-

ше эффективность работы трансформатора. А образующиеся при этом острые крошки необходимо сгладить при помощи шлифовки наждачкой или напильником. Гото-

на рисунке. Возможна установка принудительного охлаждения вентилятором.

Михаил ВАСИЛЬЕВ,
г. Юмеля.



1. Основание электроизоляционное.
2. Клемма (6 шт.).
3. Хомут.
4. Обмотка вторичная (60 витков утолщенной шины-жгута из 9-15 проводов ПЭВ-2 суммарным сечением медных жил 30-35 кв.мм, обмотанного изолейтой на тканевой основе. Отводы от 40-го и 50-го витков).
5. Изоляция межслойная (2 слоя изоляции из льняной или хлопчатобумажной ткани с последующей пропиткой бакелитовым лаком).
6. Обмотка первичная (220 витков шины-жгута из 3-6 проводов ПЭВ-2 суммарным сечением медных жил 6-8 кв.мм, обмотанного изолейтой на тканевой основе).
7. Изоляция усиленная (исполнение, как у п.5, но изолирующих слоев в 2 раза больше).
8. Тор-магнитопровод.
9. Ручка.

перовой ткани. Получится прямоугольник из четырех слоев ткани (чехол одеяла). Сметайте чехол с трех сторон. Таким образом, получится мешок (см. рис. 1). Прострочите мешок на машинке и выверните налицо. Расположите готовый чехол на полу. При помощи большой линейки и кусочка мыла расчертите одеяло на квадраты или прямоугольники желаемого размера, но не менее 20 см и не более 30 см. На моем примере 25x26 см (рис. 2). Наметайте (прокалывая иголкой все 4 слоя ткани) только вертикальные полосы и прострочите на машинке, не доходя до открытого края 3 см (от А до Б). Получится полотно с длинными (по всей длине одеяла) кармашками (рис. 3).

Теперь набираем горсти пуха и раскладываем по всем кармашкам так, чтобы заполнить пухом один ряд квадратиков по всей ширине одеяла. После этой операции прострочите одеяло на машинке (от А до Б). Заполняем пухом следующий ряд и прострачиваем (от В до Г). И так до конца (рис. 4). После наполнения одеяла пухом подогните ткань вовнутрь и прострочите. Края одеяла отделайте атласной лентой.

По такому принципу можно сшить детский матрасик в кроватку, коляску.

Лариса ФИЛТИНОВА,
г. Шимановск Амурской обл.

Рис. 1

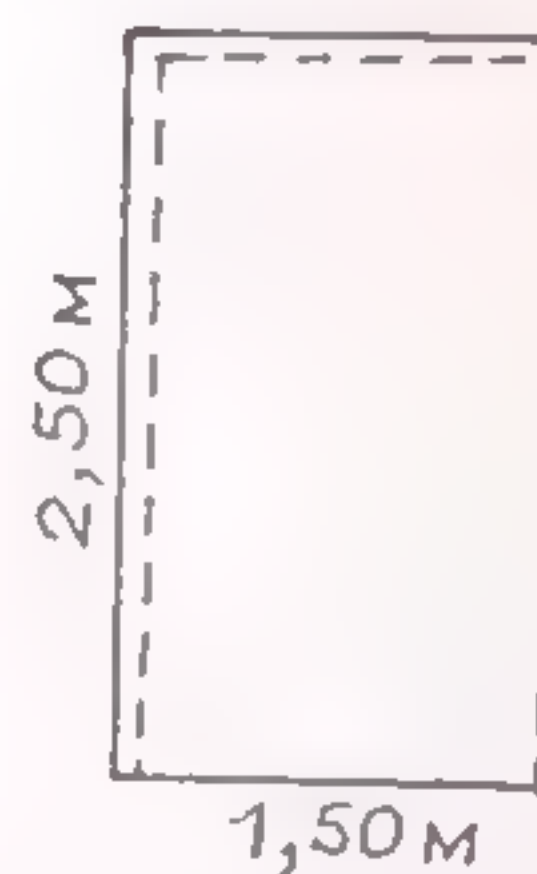


Рис. 2

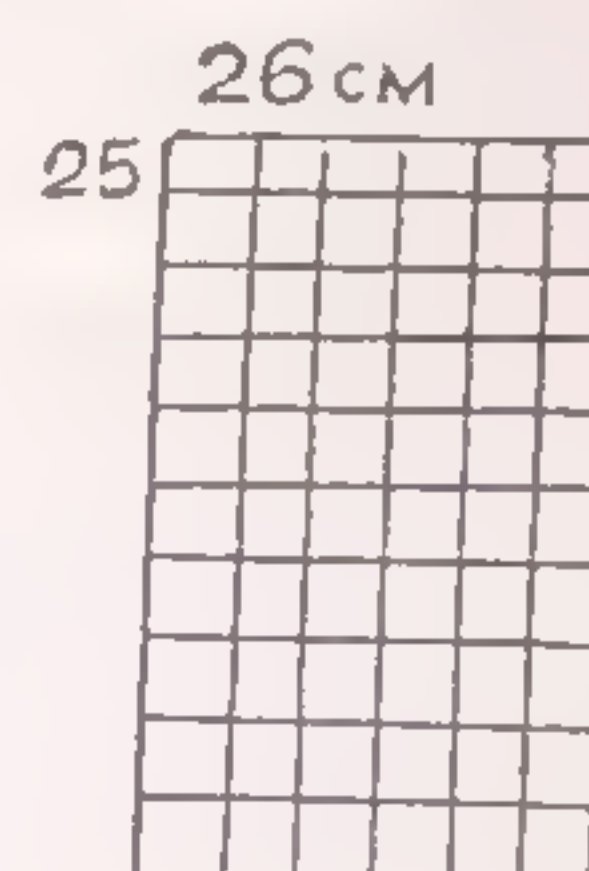


Рис. 3

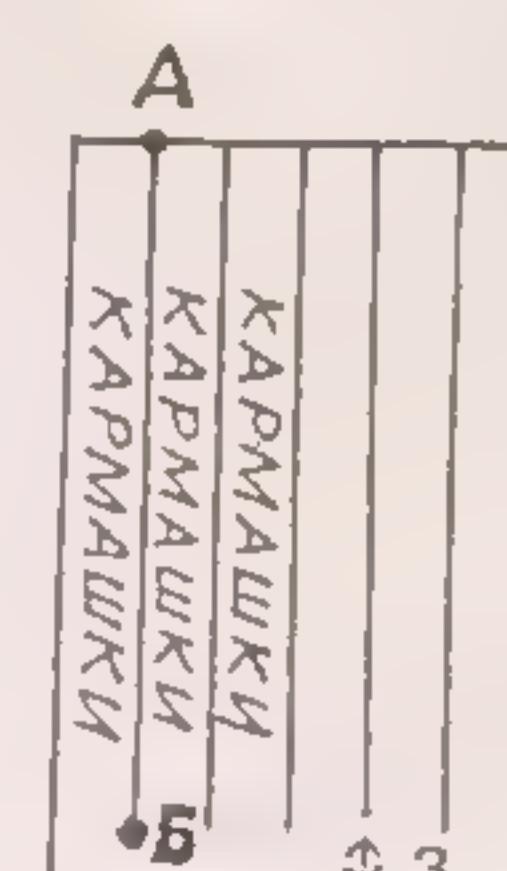
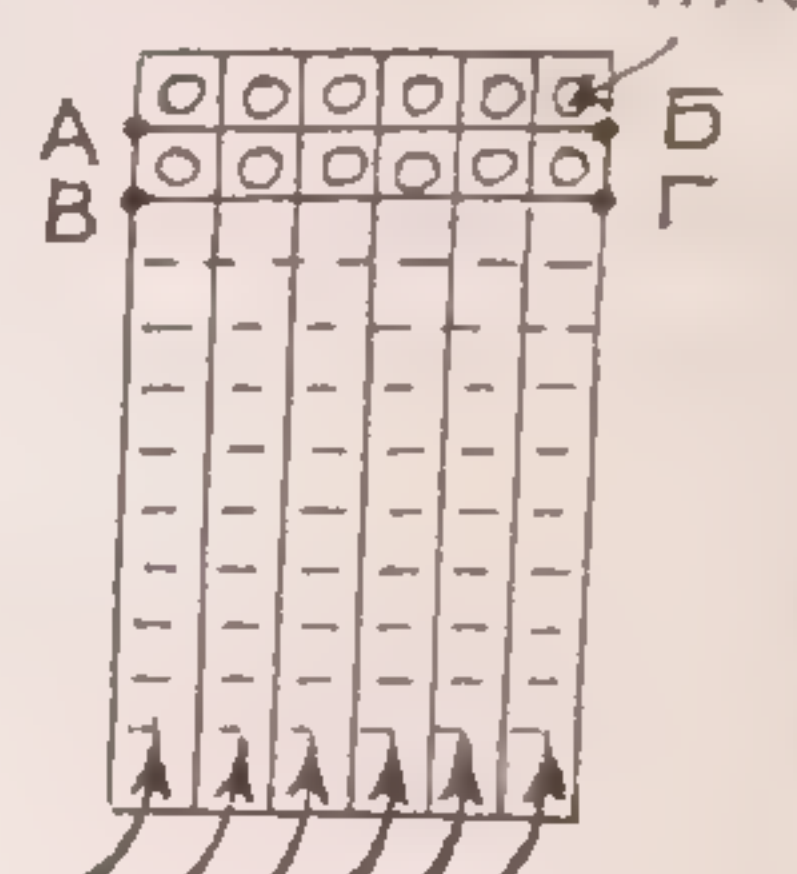


Рис. 4



Если грабли потеряли зубья

Хороши в хозяйстве пластмассовые грабли. Они легкие, не ржавеют. Однако бывает, что у них переламываются зубья. Если это случается, то я на месте сломанного зуба просверливаю дрелью сквозную дырочку диаметром 5-6 мм. Затем заготавливаю из алюминиевой проволоки диаметром 5-6 мм зуб. Отшлифовав края зуба (у нужной части) наждаком, загоняю его молоточком на место сломанного.

Ведро еще послужит

Со временем оцинкованное ведро изнашивается. В первую очередь ржавеет и начинает течь его дно. В таком случае я аккуратно вырезаю деревянный кружок по размеру дна ведра и загоняю его вплотную к днищу. Такое ведро еще послужит для сыпучих материалов. А если кружок подогнан плотно, то и вода не потечет.

Если в капроновом (пластмассовом) ведре вышла из строя ручка, беру старое оцинкованное (с хорошей верхней частью и ручкой) ведро, но без днища и вставляю в него пластмассовое ведро.

Михаил ШУЛЬГА,
г.п. Ушаровичи,
Гомельская обл.

Комплект для малышки

Для выполнения этой модели (объем груди — 44 см) потребуется 250 г синтетической шнурки нескольких цветов, по толщине шерстяной пряжи № 32/2, соединенной в 5 нитей. Плотность вязания — 22 петли на 10 см по горизонтали. Спицы № 2,5. Вязание платочное (лицевыми петлями по лицевой и изнаночной сторонам работы).

Комбинезон. Наберите на спицы 48 петель и полосами разной ширины вяжите на высоту 20 см сначала одну половину, а затем другую, прибавляя с обеих сторон полотна 9 раз по 1 петле через 20 см. Соедините обе связанные полосы и вяжите далее одним полотном (без шва на спинке) на высоту 26 см. Снимите петли передней половины комбинезона на дополнительную спицу.

Для рукавчиков по петлям спинки наберите с обеих сторон полотна по 46 петель и вяжите на высоту 10 см. Петли закройте. К оставленным ранее петлям одной

половины переда, а затем и к другой подберите на нижней части связанного со спинкой рукавчика 46 петель и вяжите до выреза горловины, закрыв 4, 3, 2, 1 петлю. Далее вяжите ровно. Петли закройте в одном ряду. Сшейте рукава в верхней части комбинезона. Подберите петли по одной половине той части переда, где будет пришита «молния», по горловине переда и спинки, а затем по другой половине переда. Провяжите 3 см чулочной вязкой (лицевыми петлями по лицевой стороне работы и изнаночными петлями по изнаночной) для выполнения валика. Петли закройте.

Шапочка. Наберите на спицы 66 петель, свяжите 3 см чулочной вязкой для образования валика. Продолжайте вязание платочной вязкой на высоту 9 см. Разделите петли на 3 части: по 24 петли на боковины и 18 петель — середина. Вяжите только 18 петель середины, убавляя петли боковин, провязывая по лицевой и изнаночной сторонам 17 петель середины, а 18-ю петлю

середины вяжите вместе с первой петлей боковины. Когда таким образом все петли боковины будут убавлены, подберите петли по низу шапочки и вяжите 1,5 см платочной вязкой. Пришейте ленты.

Пинетки. Начните вязание с подошвы. Наберите на спицы 27 петель и провяжите ряд. Отметьте среднюю петлю и дальше вяжите на высоту 2 см, делая в каждом ряду с обеих сторон отмеченной средней петли накид и прибавляя по 1 петле в конце каждого ряда. Когда на спицах будет 49 петель (длина стопы, помноженная на 2), провяжите 1,5 см без прибавок и разделите петли на 3 части: 9 петель — средняя часть и по 20 петель — боковины, как при вязании шапочки. Когда на каждой боковой части останется по 11 петель (по 9 петель будет убавлено), вяжите без убавок одним полотном на высоту 4 см платочной вязкой для образования валика.

Ирина КАЗАНКОВА,
Смоленьская обл.

Встречают... и по обуви

Обувь менее подвержена капризам моды. Если уметь за ней ухаживать, она может прослужить несколько лет. К тому же, опрятный вид всегда производит приятное впечатление.

Кожаная обувь

Чистить кожаную обувь надо не перед выходом из дома, а после прихода с улицы. Перед нанесением крема очистите обувь от пыли и грязи. На ночь обувь смазывают кремом и оставляют до утра — это смягчает кожу, предохраняет ее от трещин. А утром можно очень быстро придать обуви отличный глянец.

Время от времени, прежде чем чистить туфли, мойте их теплой водой с мылом, чтобы удалить наслоения пыли и крема.

Мокрая обувь

Чтобы мокрые кожаные сапоги или туфли не затвердели, нужно смазать их вазелином. А после того как они полностью просохнут, их надо почистить. Но если на коже все же остались белые пятна, можно протереть их столовым уксусом. Места, где кожа после просушки затвердела, можно смазать свежим молоком или касторовым маслом.

Утепление обуви

Для этого сделайте стельки из старой шерстяной ткани — сукна, драпа, фетра. Ткань нужно выстирать, выгладить и по выкройке вырезать стельки, которые могут состоять из нескольких слоев, склеенных клеем БФ-6. А чтобы стелька не сползала, приклейте сверху подпятник — он зафиксирует ее в обуви.

Вместо обувного крема

Если у вас в поездке не оказалось с собой специального обувного крема, то вполне можно использовать непарфюмированный крем для кожи. Нанесите его тонким слоем на обувь, а потом как следует натрите до блеска туалетной бумагой.

Как почистить обувь?

Светлую обувь из искусственной кожи нужно вначале протереть составом для стирки тонких тканей, а затем вытереть насухо.

Лакированную обувь чистите тампоном, смоченным в молоке. После высыхания смажьте ее растительным маслом и вытрите мягкой тканью.

Дмитрий ВЛАДИМИРОВ

Очищать пылесос от накопившейся грязи — занятие, прямо скажем, не из приятных. Вставьте в пылесборник кусок капронового чулка (предварительно завязав его с одного конца), и неприятная процедура очистки пылесоса сведется лишь к замене одного чулочного мешочка другим.

Дополнительный выключатель на шланге пылесоса повысит удобство, оперативность работы и даст экономии электроэнергии. Имея выключатель под рукой, хозяйка будет чаще выключать пылесос, когда что-то переставляет и убирает. Провод с вилкой прикрепляется к шлангу липкой лентой, на корпусе пылесоса устанавливается розетка.

Две резиновые трубки, отрезанные от велокамеры, защитят слабые места пластикового шланга пылесоса там, где он крепится к наконечникам.

С помощью пылесоса очень удобно очистить от пыли внутренность радиоприемника, телевизора, пианино.

Прочность гибкого шланга пылесоса, к сожалению, не беспредельна. Быстрее всего он может

ую трубку, поможет очистить труднодоступные щели и углы, рельефные поверхности, а заодно предохранить поверхность от царапин.

Каждый раз, когда вы очистите пылесборник и включаете пы-

лесос, из вы-

ходного патрубка в комнату вылетает облако пыли. Чтобы этого избежать, достаточно подсое-

динить шланг к

выходному патрубку и на несколько секунд включить пылесос. Остатки пыли попадут в пылесборник, после чего можно начинать работу.

Если насадку пылесоса, предназначенную для очистки пола или ковра, снабдить магнитами, они будут собирать булавки, иголки, кнопки или мелкие гвоздики. Такая насадка особенно подходит для уборки в яслях, детском саду или в семьях, где есть маленькие дети.

Как улучшить использование пылесоса

прохудиться в местах наиболее частого изгиба. Однако это вовсе не означает, что поврежденный шланг пылесоса надо немедленно заменить новым. Его нетрудно отремонтировать, натянув на поврежденное место и прилегающие к нему участки шланга трубку, отрезанную от старой велокамеры.

Арсенал насадок для пылесоса можно пополнить еще одной. Кусочек велосипедной камеры, надетый непосредственно на металличе-

Обновление с утюгом

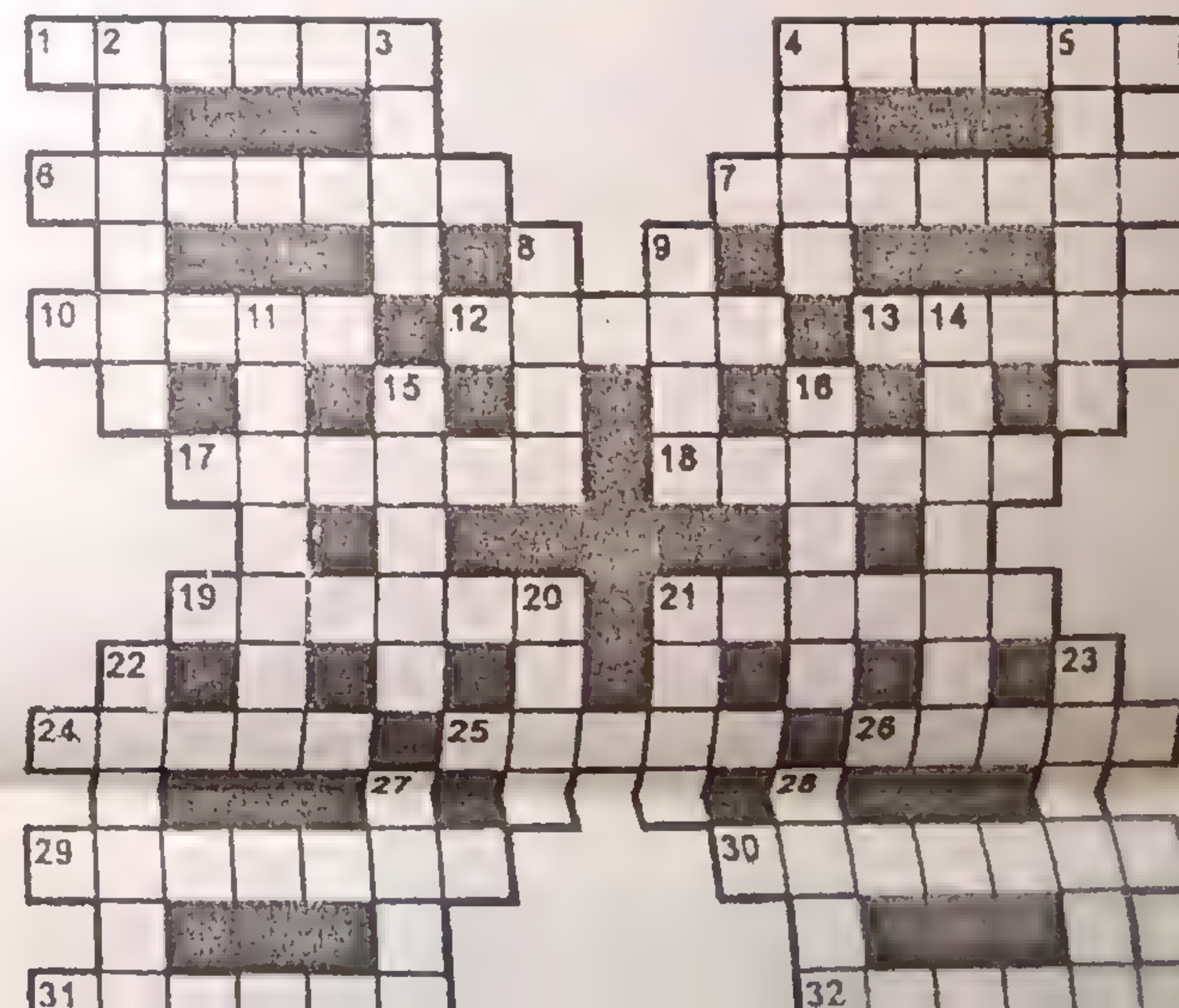
Многим, очевидно, известен проверенный способ очистки от старой краски (эмаль, масляная) — с помощью паяльной лампы: высокотемпературное пламя размягчает покрытие, которое затем легко обдирается, например, металлической щеткой или лопаточкой.

Можно использовать и другую технологию: накладывать влажную газету и проглаживать утюгом. После этого старая краска без труда снимается шпателем или широкой стамеской.

Утюг — неплохой помощник и при обновлении паркетного пола, покрытого лаком. Попробуйте такой циклевать — намучаешься. А наложите на него мокрую тряпку, да прогладите утюгом — дело пойдет веселее. Распаривать таким способом нужно по две-три доски в течение 5-8 сек. — и сразу после этого циклевать.

Кроссворд

составил Кирилл БОЙКО, г.Могилев



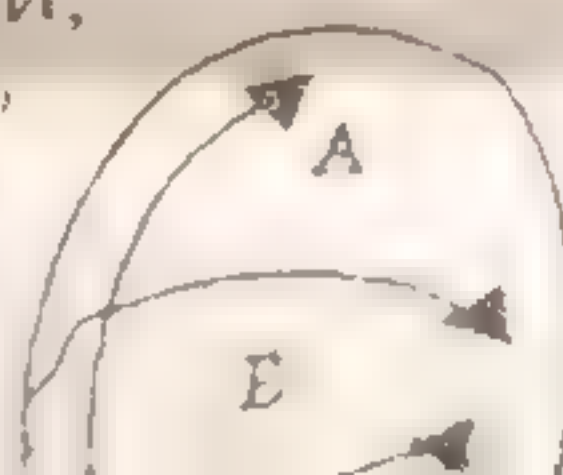
К Пасхе

Яйцо — в цветную бумагу

Такой декор великолепно подойдет для выдутых яиц и для яиц из поролона, картона или пласт-

еще одну копию выкройки и внести в нее изменения.

Уточненную выкройку при помощи копировальной бумаги нужно перевести на изнаночную сторону подарочной бумаги и вырезать. Для увеличения пластичности бумаги можно провести тупой стороной лезвия по линиям отдельных секторов выкройки (не про-

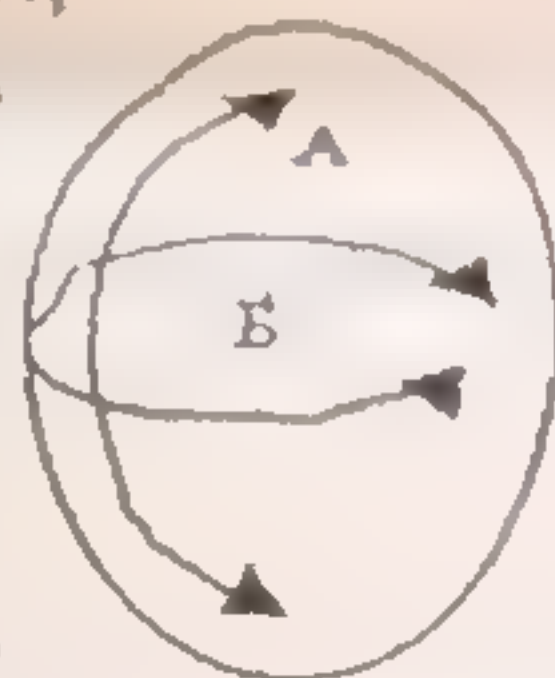


Описание работы: из-

...ида, тонкая подарочная бумага с набивным узором, писчая бумага, клей для бумаги, нож, маленькие ножницы, бечевка, линейка, карандаш.

Описание работы: измерить отрезками бечевки вертикальный и горизонтальный обхваты яйца (см. рис., линии А и Б). Отрезать излишние концы бечевки и измерить их длину. Построить на листе бумаги прямоугольник, высота и ширина которого на 1 см больше полученных измерений. Наметить на нем зубчики.

Вырезать выкройку, обернуть ею яйцо. Если зубчиков слишком много, то лишние можно срезать. Если же их не хватает, то сделать



сторону подарочной бумаги и вырезать. Для увеличения пластичности бумаги можно провести тупой стороной лезвия по линиям отдельных секторов выкройки (не прорезать).

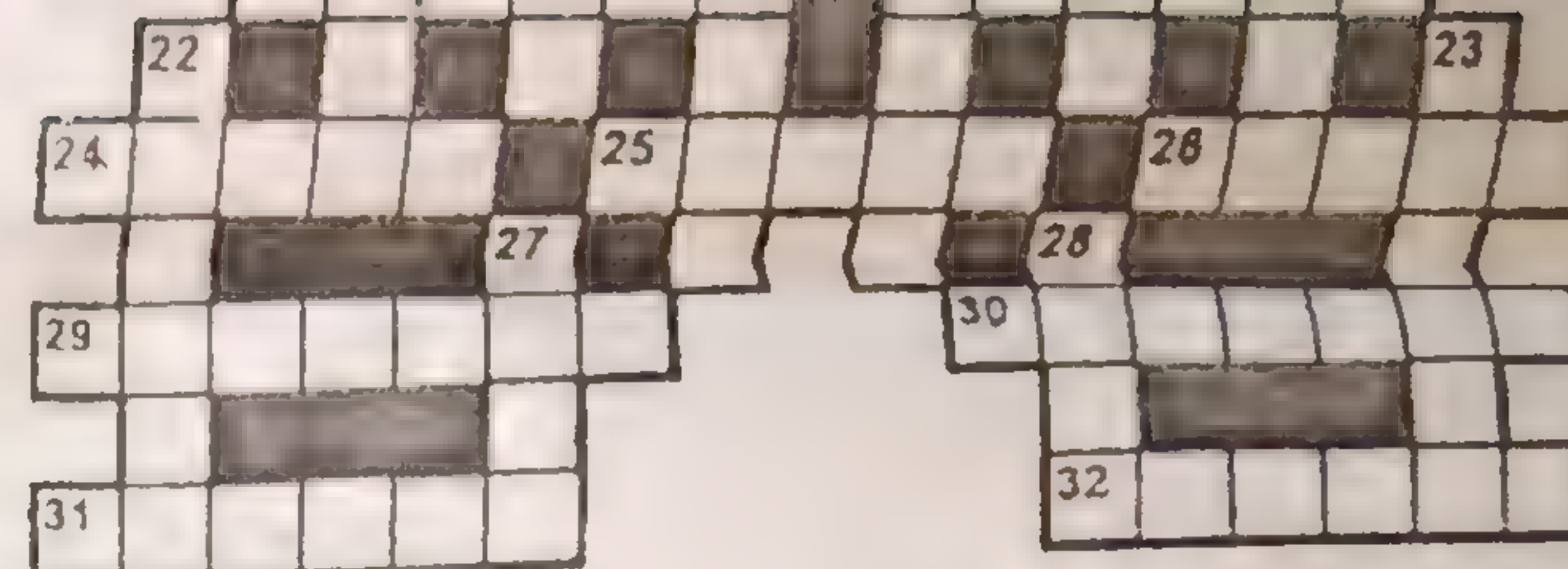
«Одежку» намазать клеем для обоев и обклеить вкруговую по линии середины, тщательно разглаживая пузыри. Зубчики наклеивать по отдельности, разглаживая бумагу от центра к верхнему и нижнему концам яйца, и накладывая зубчики друг на друга.

Если из-за остроконечной формы яйца на бумаге образуются складки, то между зубчиками можно выполнить надсечки.

Елена Леонидова.

покрытого лаком. Попробуйте так циклевать — намучаетесь. А наложите на него мокрую тряпку, да прогладьте утюгом — дело пойдет веселее. Распаривать таким способом нужно по две-три дощечки в течение 5-8 сек. и сразу после этого циклевать.

Редакция газеты «Делаем сами» выражает глубокое соболезнование главному бухгалтеру газеты «Толока» РОМАНОВОЙ Елене Константиновне в связи с постигшим ее горем — смертью сестры.



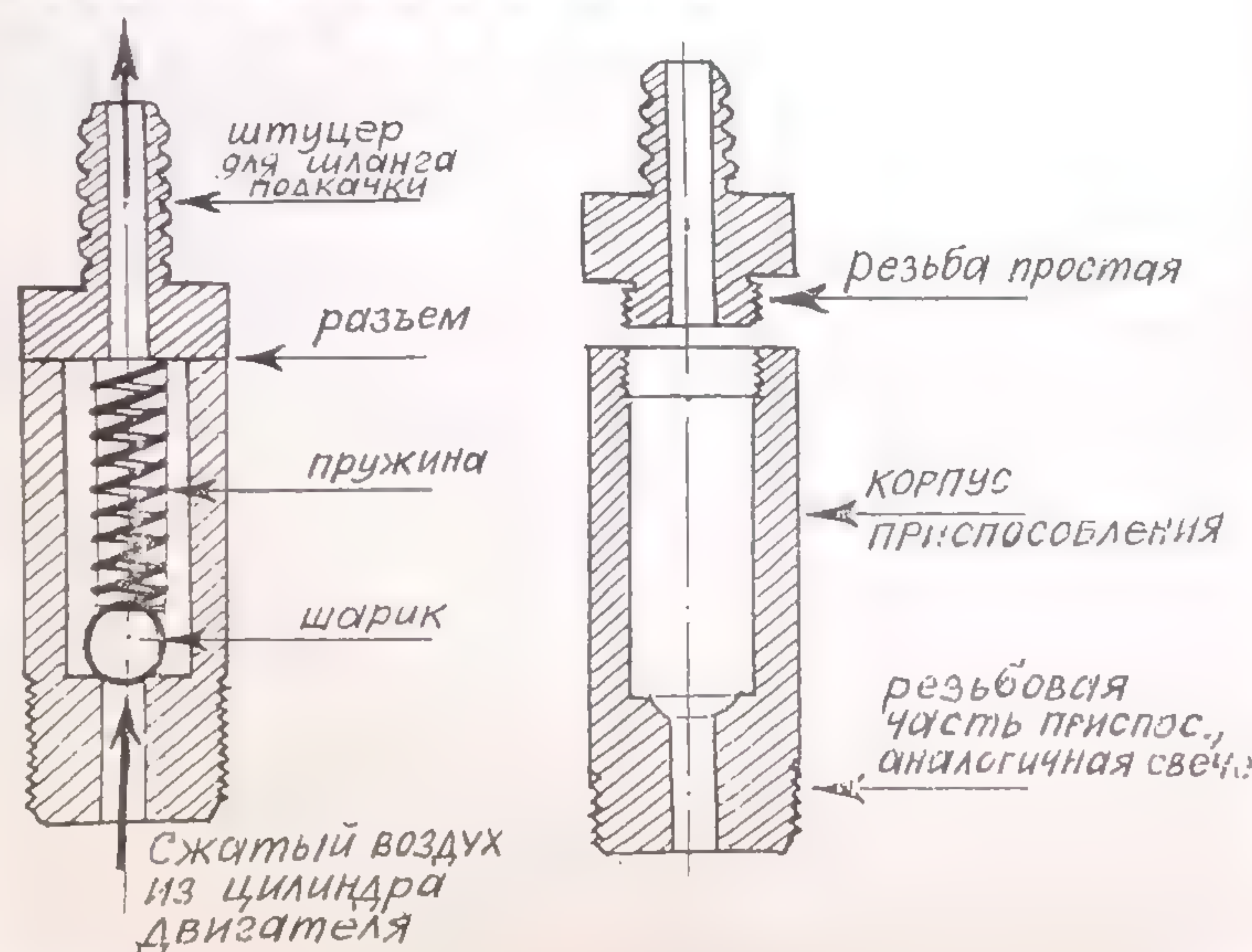
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Земляной орех. 4. Бурные аплодисменты. 6. Специалист по сельскому хозяйству. 7. Мужчина, танцующий в паре с дамой. 10. Коралловый остров. 12. Нитки, уложенные специальным образом. 13. Химический элемент. 17. Декоративное растение рода рододендрон. 18. Коренные жители Азии. 19. Просторный стул с подлокотником. 21. Продукт неполного осахаривания крахмала. 24. Сопрокотником. 25. Тайный агент. 26. Машина для сильного сжатия. 29. Усовершенствованный лук, метательное оружие. 30. Многоместный пассажирский автобус. 31. Рама для натягивания ткани для вышивания. 32. Лечебная минеральная вода.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Соревнование парусных или гребных судов. 3. Мебель. 4. Личезидное очертание. 5. Поместье, земельное владение. 8. Часть чего-нибудь. 9. Сельскохозяйственное орудие. 11. Небольшое лечебное учреждение воинской части. 14. Самоходная тележка. 15. Группа учеников. 16. Мера вместимости и объема жидких и сыпучих веществ. 20. Болезнь, прививку от которой сделала себе Екатерина II. 21. Выгода, польза. 22. Неожиданный выход из строя машины. 23. Действие, приносящее пользу другому. 27. Кровеносные сосуды. 28. Строение для сушки снопов перед молотью.

Накачка автошин от двигателя

Выточить приспособление из шестигранника на 22, вернее, корпус. Подобрать соответствующую пружину и шарик от шарикоподшипника под выточку для шарика. Выточку под шарик (углубление) делать на 2-3 мм меньше диаметра шарика. Собрать приспособление. Вывернуть свечу из любого цилиндра двигателя. Ввернуть вместо нее приспособление. На штуцер надеть шланг подкачки и завести двигатель. Приспособление быстро накачивает ваши автошины.

Святослав БОКОВЦОВ,
г. Минск.



Ответы на кроссворд, опубликованный в № 2

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Ягуар. 6. Устав. 10. Флот. 11. Сеул. 12. Атлет. 13. Пресс. 15. Ширма. 16. Памир. 17. Кокос. 21. Икона. 22. Лакей. 23. Шелк. 27. Блок. 28. Тоска. 29. Донка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Агат. 2. Замша. 3. Аскет. 4. Марс. 7. Клерк. 8. Атлас. 9. Хурма. 14. Самба. 15. Шакал. 18. Актер. 19. Отряд. 20. Демон. 23. Атака. 24. Салон. 26. Клоп. 27. Бокс.

«Делаем сами»

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель и издатель — редакция газеты «Толока»
Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г. Могилев, ул. Первомайская, 89,
Дом печати, ком. 77, 79. Тел.: (8-10-375-222) 32-71-03, 32-71-37.

АДРЕС В РОССИИ:

214004 г. Смоленск, 2-й Краснинский пер, д. 6 «б», офис 3.
Тел. (8-0812) 61-19-90, 61-19-80.

ДЛЯ ПИСЕМ: 214001 г. Смоленск-1, а/я 7

Цена свободная

Подписано в печать 19.03.2001 г. Время подписания в печать 16.00

Общий тираж 68703 экз.

2-й завод 26704 — 68703 экз.

отпечатан в ГУП Смоленский полиграфический комбинат (214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д. 1).

Заказ № 1696.

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

Издается с марта 1996 г.

В выпуске, кроме собственных, использованы материалы из журнала «Мастер на все руки», других изданий.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

Апрель 2001 г.
№ 4 (61)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

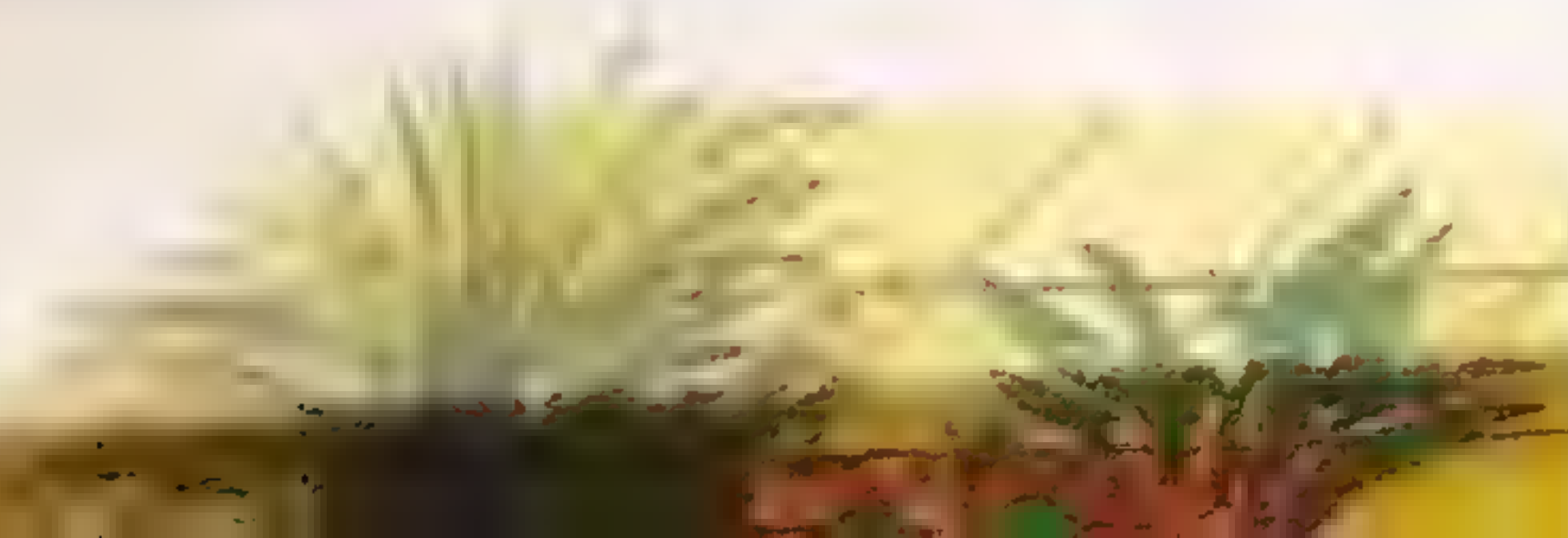
ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

Толока

Сегодня в номере

- Обновление одежды — 2-я стр.
- Устройство для отбивки мяса — 3-я стр.
- Необычный торшер — 4-я стр.
- Восстановление эмали — 5-я стр.
- Печь для бани — 6-я стр.
- Мужские брюки — 7-я стр.

Мини-пруд



Модные шторы — неповторимое очарование интерьера в вашей квартире, доме.

Посмотрите, какой уют создают эти оригинальные, изящные шторы! Сшить их не составит труда. Подберите необходимый материал и — за работу.



61-230



Такой мини-пруд можно устроить на террасе уже готового дома. В качестве резервуара используют полиэфирные чаши размером не менее 1х1 м и глубиной 40 см. Воду подают из садового шланга. Кувшинки и другие водные растения, а также резервуар можно приобрести в магазине. Время посадки растений — с середины мая.

Подберите необходимый материал и — за работу.



Посуда будет блестеть

✳ Внутреннюю (матовую) поверхность у алюминиевой посуды чистят мелким песком, затем моют и насухо вытирают. Наружную (полированную) часть нужно мыть щеткой с мылом, а после этого — последовательно горячей и холодной водой.

✳ Чтобы восстановить блеск у полированной части посуды, нужно натереть ее толченым мелом (зубным порошком).

✳ Сильно загрязненную алюминиевую посуду нужно мыть тепловатой водой с добавлением щавелевой кислоты: 1 ч.л. на 4 л воды. Затем вымыть горячей водой и насухо вытереть.

✳ Содой, золой, нашатырным спиртом, каустиком и прочими

веществами, содержащими щелочи, алюминиевые предметы чистить не рекомендуется.

✳ Жирную посуду, а также посудные тряпки и щетки легче мыть в воде с небольшой примесью уксуса.

✳ Никелированную посуду, в которой готовилась очень жирная пища, надо промыть нашатырным спиртом или слабым раствором соляной кислоты, затем обдать крутым кипятком и натереть мелом.

✳ Никелированную посуду хорошо чистить также раствором, состоящим из 1 ст.л. уксуса и 1 ч.л. поваренной соли.

✳ Если от накипи очищают чайник, то носик при этом следует прочистить ершиком. Есть и на-

родное средство уничтожения накипи: в посуду кладут промытые картофельные очистки и, налив воду, кипятят до размягчения накипи.

✳ Загрязненную стеклянную посуду моют водой с содой, золой, уксусом, толченым углем.

✳ Графины и бутылки хорошо очищаются мелко нарезанной бумагой или очистками сырого картофеля. Их кладут в бутылки, наливают воду, хорошенько взбалтывают, затем ополаскивают чистой водой. Бутылки из-под молочных продуктов нужно мыть ершиком сначала холодной, а затем горячей водой.

Виктор СКОЛОНЕЦ,
г.Любань Минской обл.

Сегодня
также вышли
газеты

ТОЛОКА
в России

Народный доктор

ТОЛОКА
Воскресная
газета добрых советов

Три формы для выпечки кексов, круглый деревянный стержень (длиной 50 см), округлая ручка-наконечник — вот и все, что нужно, чтобы сделать эту вазу. Она очень удобна, когда на столе мало места.

Обновление путем перекроя

Обновить одежду можно различными способами: путем частичного или полного перекроя, либо без перекроя, применяя различные отделки — съемные детали, отделочные материалы, вышивку.

Рассмотрим обновление одежды путем перекроя.

При частичном перекрое удаляют изношенные части изделия и заменяют их новыми, связанными деталями (бочки, кокетки, полочки, воротники, бейки, рукава).

Полный перекрой дает возможность получать изделия с учетом современного направления моды, разнообразные по фасонам, форме, силуэту. При этом форма изделия достигается конструктивным путем — применением разрезов, рельефов, вытачек, которые необходимо расстрочить или настрочить для более плотного прилегания шва. Основная трудность, с которой приходится сталкиваться при соединении деталей из трикотажных полотен — разрушение трикотажного столбика иглой (прорубаемость) и спуск петель. Для предупреждения этого необходимо соблюдать следующие правила:

- правильно подобрать нитки и иглы;
- сделать минимальным давление лапки швейной машины;
- не допускать затупления иглы.

Прежде чем приступить к перекрою изделия, его необходимо подготовить. Вычищенные или выстиранные изделия полностью распарывают, очищают детали от ниток, приутюживают. Выкраивают детали по обметке, используя лекала необходимого вам размера, не забывая оставлять припуски на швы.

Стачивание швов можно осуществлять на универсальных бытовых машинах с последующей обметкой швов.

Детали стачивают, предварительно сметав. В некоторых случаях, когда стачивание без сметывания затруднено (например, стачивание деталей с изнанкой одного слоя полотна, втачивание рукавов в проймы или воротника в горловину), стачивание деталей с подгонкой (рис. 1).

Все открытые срезы обметывают вручную.

Некоторые двойные детали изделий, например, воротники, клапаны, борта, манжеты,

пояса в соответствии с моделью обрабатывают прокладками, чтобы придать более устойчивую форму деталям.

Рассмотрим ряд примеров обновления одежды с помощью частичного или полного перекроя.

Рис. 1. Вариант обновления джемпера с изношенной горловиной и рукавами: вместо горловины довязывают капюшон (сегодня это очень модная деталь!) и заменяют изношенные участки рукавов (на локтях). При довязывании можно использовать меланж или однотонные полоски. Возможно использовать орнамент.

Рис. 2. Если джемпер дал усадку и в длину, и в ширину, его можно обновить, довязав кокетки и бочки. Низ можно оформить бейкой с продернутой резинкой.

Рис. 3. Изношенную горловину джемпера можно заменить довязанной бейкой. Целостность довязанной части со всем изделием поможет подчеркнуть вышивка.

Рис. 4. Модный свитер с цельновязанным рукавом можно получить, используя орнаментальные, довязанные части, которые, кроме того, расширят изделие.

Рис. 5. Изношенные участки мужского жакета можно заменить бейками по центру его. Жакет можно дополнить карманами, связанными рельефными переплетениями.

Рис. 6. Спортивный стиль является основным при создании современных вариантов обновления мужской одежды. Детали обновления жакета — кокетки, карманы, бейки, участки рукавов на локтях связаны на спицах.

Рис. 7, 8, 9. Из устаревших изделий для взрослых можно получить путем перекроя детские комбинезоны. Отделка из контрастного полотна украсит их и поможет скрыть изношенные участки.

Рис. 10, 11, 12. Из двух устаревших взрослых изделий можно сделать комбинированный детский комбинезон, платье, джемпер, сарафан.

Сочетание участков гладкого полотна и участков, выкроенных из вязаных изделий, придает детской одежде особую выразительность.

Детали могут быть подобраны в контрастном цветосочетании.

Галина ИГНАТОВИЧ,
г. Могилев.



Рис. 1



Рис. 2

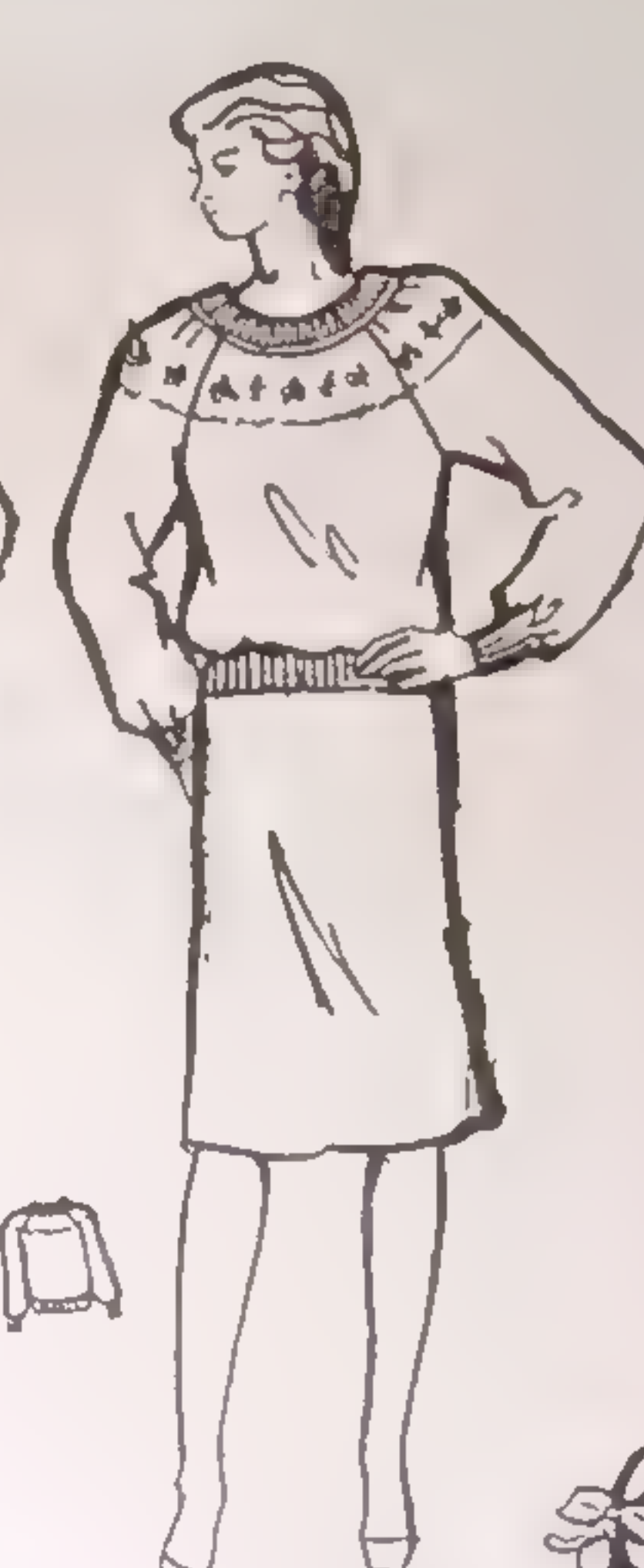


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 12

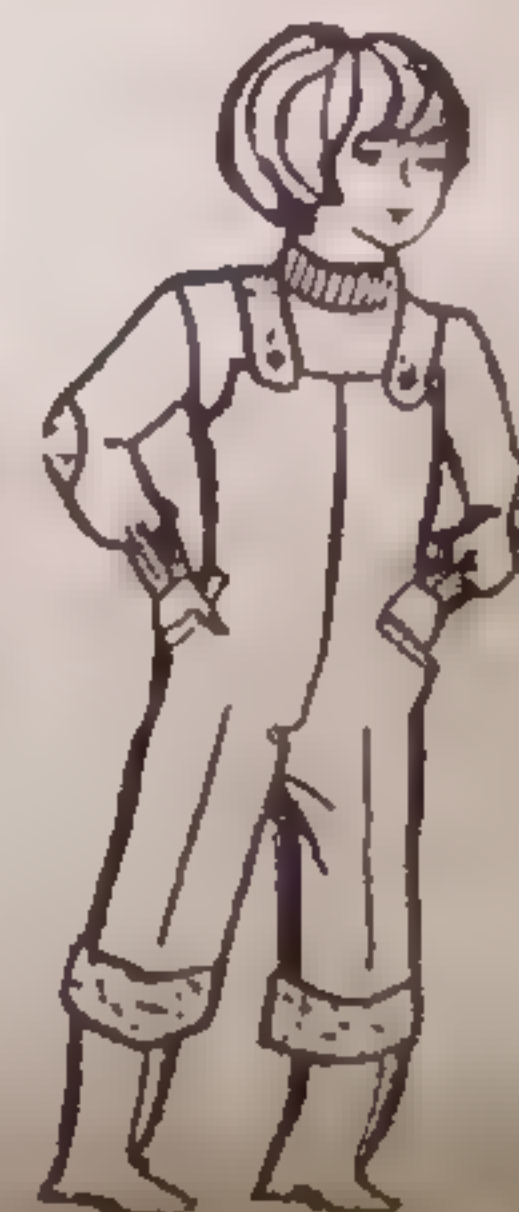


Рис. 9



Рис. 10

Рис. 11

... (сукна и т.д.)
 Все открытые срезы обметывают вручную или на машине зигзагообразной строчкой.
 Некоторые двойные детали изделий, например, воротники, клапаны, борта, манжеты,

Сочетание участков гладкого полотна и участков, выкроенных из вязаных изделий, придает детской одежде особую выразительность.

Детали могут быть подобраны в контрастном цветосочетании.

Галина ИГНАТОВИЧ,
 г. Могилев.



Рис. 12



Рис. 9

Комплект «Колокольчики»: салфетка и прихватки

САЛФЕТКА. Размер — 62x54 см. Вам потребуются белые и голубые хлопчатобумажные нити «Тюльпан». Крючок № 2.

Основное вязание — столбики без накида. Свяжите цепочку из 20 воздушных петель, введите крючок во 2-ю петлю (считая от конца) и вяжите столбики без накида до конца цепочки. Затем приступите к вывязыванию угла. Свяжите цепочку из 2-х воздушных петель и далее на каждой петле цепочки основы — 2 столбика без накида; цепочку из 2 воздушных петель. Введите крючок в последнюю петлю цепочки основы и свяжите 19 столбиков без накида, вновь введите крючок в последнюю петлю-цепочку из 2 воздушных петель, 2 столбика без накида. В ту же петлю-цепочку из 2 воздушных петель, 19 столбиков без накида.

Следующий ряд вяжите аналогично, но для расширения полотна прибавляйте с каждой стороны цепочки воздушных петель по 1 столбику без накида.

Отделка. Край изделия обвяжите зубчиками. Для этого, сделав накид, введите крючок в петлю 2-го столбика основы, вывяжите на ней цепочку из 10 столбиков с накидом, закрепите столбиком без накида на 2-м столбике основы. Так обвяжите каждый столбик основы.

Аппликация. Вязанный колокольчик сделайте так: свяжите цепочку из 4 воздушных петель и замкните ее в круг.

1-й ряд (и далее все нечетные ряды лицевые) — цепочка из 2 воздушных петель (для подъема); 7 столбиков с накидом.

2-й и 3-й ряды — 1 воздушная петля (для подъема); 7 столбиков без накида из петель 1-го ряда.

4-й ряд — 1 воздушная петля (для подъема); 1 столбик без накида; из одной петли — 2 столбика без накида; 3 столбика без накида; из одной петли основы — 2 столбика без накида; 1 столбик без накида.

5-й ряд — 1 воздушная петля (для подъема); 3 столбика без накида.

6-й ряд — 1 воздушная петля (для подъема); 5 столбиков без накида.

7-й ряд — 1 воздушная петля (для подъема); 7 столбиков без накида.

8-й ряд — 1 воздушная петля (для подъема); 9 столбиков без накида.

11-й ряд — 1 воздушная петля (для подъема); 1 столбик без накида; из одной петли — 2 столбика без накида; 7 столбиков без накида; из одной петли — 2 столбика без накида; 1 столбик без накида.

12-й, 13-й ряды — 1 воздушная петля (для подъема), 13 столбиков без накида.

14-й ряд — 1 воздушная петля (для подъема); 1 столбик без накида; из одной петли — 2 столбика без накида; 2 столбика без накида; из одной петли — 2 столбика без накида; 1 столбик без накида; из одной петли — 2 столбика без накида; 2 столбика без накида; из одной петли — 2 столбика без накида; 1 столбик без накида.

15-й ряд — 1 воздушная петля (для подъема). Далее обвяжите край столбиками без накида.

16-й ряд — из петли 2-го столбика основы свяжите 10 столбиков с двумя накидами, закрепите в 3-й петле столбика одним столбиком без накида (повторите 3 раза).

Дополните аппликацию вышивкой. Тамбурным швом вышейте стебли цветов, «узелками» — тычинки.

ПРИХВАТКА. Вам потребуются голубые и белые хлопчатобумажные нити «Тюльпан». Крючок № 2.

Основное вязание — столбики без накида. Вяжите по кругу. Голубыми нитями наберите цепочку из 5 воздушных петель, соедините ее в круг, обвяжите 9 столбиками без накида. Затем из 1-го столбика без накида свяжите 2 столбика без накида; 1 столбик без накида (повторите 5 раз). Отметьте здесь и далее начало нового ряда цветной ниткой. Далее вяжите из одного столбика два столбика без накида (повторите шесть раз); сто столбиков без накида; из одного столбика — два столбика без накида (10 раз); 90 столбиков без накида; из одного столбика без накида — 2, далее 3 столбика без накида (9 раз); 60 столбиков.

Аналогично свяжите изнаночную деталь белыми нитями.

Сборка. Вставьте одну деталь в другую. Введите крючок через две детали, захватив на каждой по одному столбику, и провяжите ряд столбиков, скрепив детали. Петельку для прихватки свяжите из 16 воздушных петель.

Ирина КАЗАНКОВА,
 д. Батурино Смоленской обл.

Садовые рукавицы

Практичным материалом для пошива таких рукавиц является брезент, но можно использовать мешковину, сукно, драп. Если ткань не очень прочная, то необходимо со стороны ладони сделать две детали и отстрочить квадратами.

Палец рукавицы состоит из двух частей: нижняя выкраивается вместе с внутренней частью рукавицы (ладонью), а верхняя подкраивается отдельно и пришивается. Выкройка строится сначала на бумаге. Для построения исполь-

зуется схема, где один квадрат обозначает 2x2 см. На бумажную выкройку приложить руку и при необходимости уменьшить или увеличить размер.

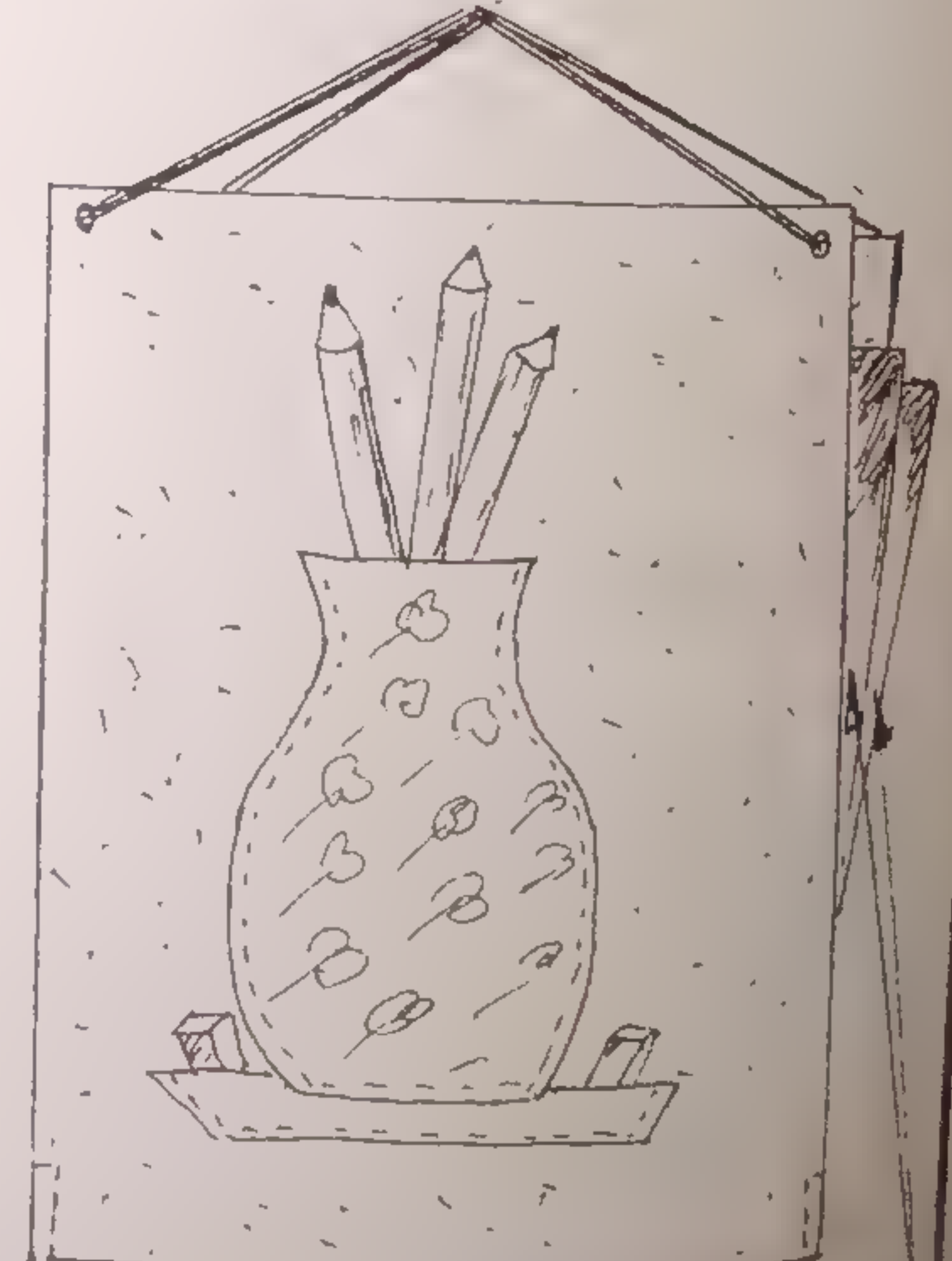
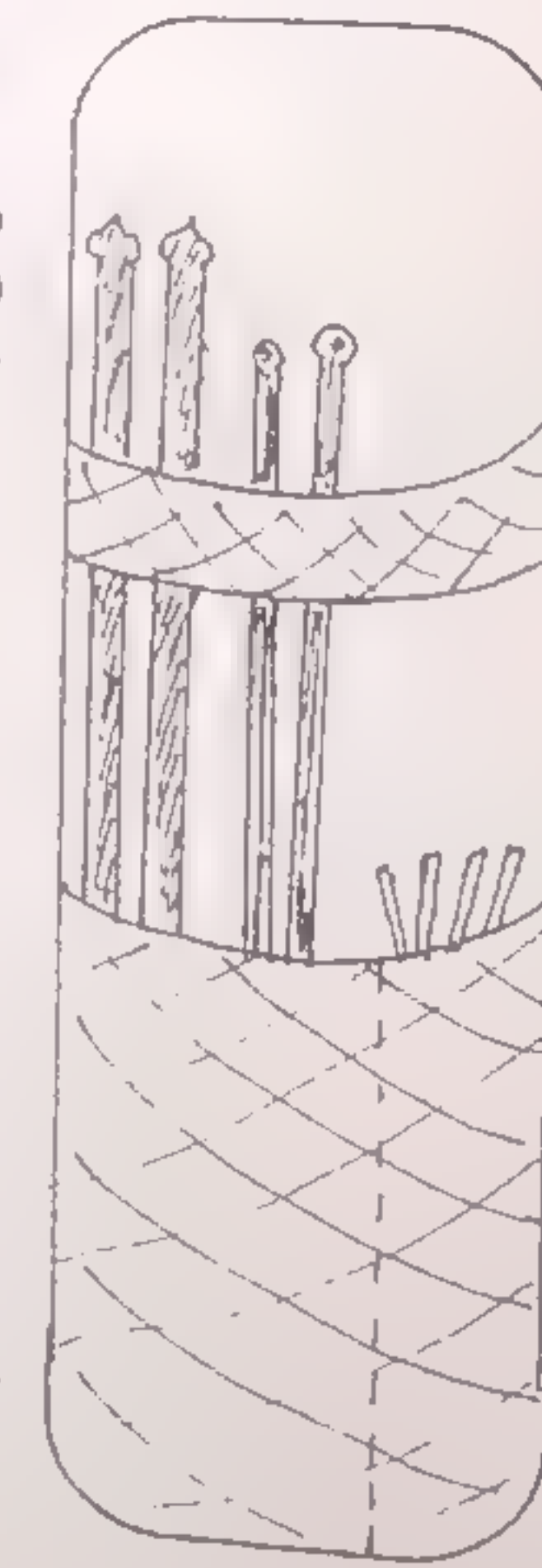


Для удобства

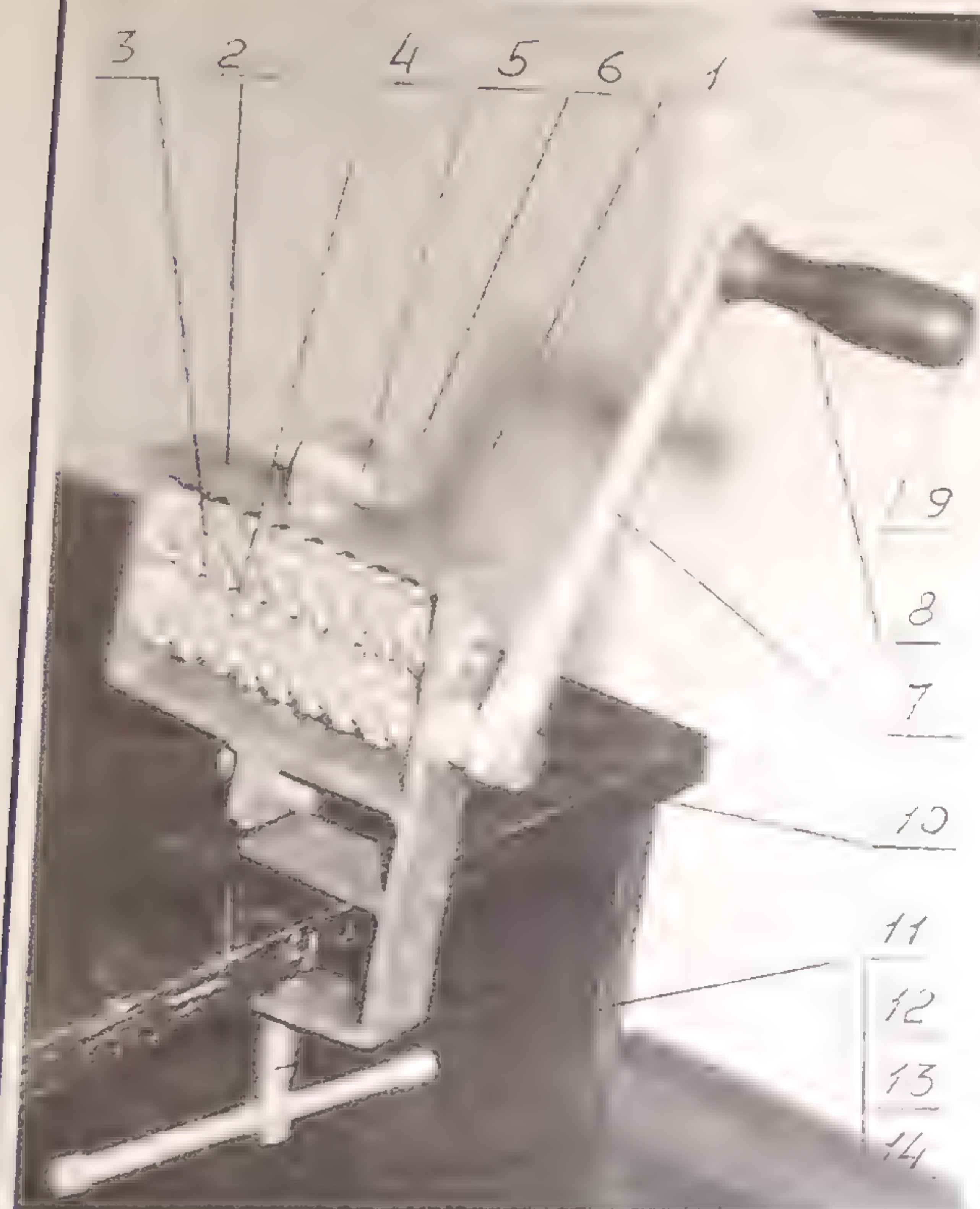
Если вечерами любите сидеть в кресле с вязанием в руках, то очень удобно иметь рядом на стенке декоративный футляр для спиц. Основа из картона, обтянутого тканью, кармашек, разделенный строчкой на две части и перемычка для удержания длинных спиц.

Если ребенок увлекается рисованием, то рядом на стене можно укрепить папку для карандашей, ластика и рисунков. Для этого вырезать из картона два прямоугольника. Обтянуть их тканью, предварительно сделав на ткани аппликации кувшина (для карандашей) и блюдца (для ластика). Нашивают аппликации с достаточной свободой, чтобы получились удобные кармашки.

Елена ЛИННИК,
 г. Молодечно.



Листы с рисунками



Устройство

для отбивки мяса

Если у соседей на кухне раздается стук, то можно с уверенностью предположить, что хозяйка готовит отбивные.

Предлагаемое для изготовления устройство позволяет отбивать мясо до строго определенной толщины. Это дает возможность одинаково хорошо прожарить каждый кусок, повышает вкусовые качества поджарки. Устройство исключает при отбивке привычные удары молотком. Удобно в обращении, легко разбирается и промывается.

Общий вид устройства приведен на фото. Корпус поз.1 и скоба поз.2 выполнены сварными из полос листовой стали с последующей обработкой сварных швов на наждаке и последующим хромированием для исключения коррозии при контакте с мясными продуктами и мойке. Для снижения трения при вращении валков поз.3, 4 на их цапфы напрессованы втулки из фторопласта. Такие же втулки запрессованы в отверстия корпуса поз.1 и скобы поз.2.

Ведущий и ведомый валки можно изготовить из бронзы или латуни с последующим хромированием или выточить из нержавеющей легированной стали 40х13. Поверхность валков представляет собой рифление прямоугольного профиля, образующегося при одновременном нарезании на поверхности прямоугольной двенадцатиугольной резьбы с шагом 96 мм левого и правого направлений. При вращении валков выступы одного из них попадают во впадины другого.

При изготовлении стяжных винтов поз.5 в отверстие винта $\varnothing 7$ мм вставляется стержень поз.6 и легкими ударами молотка торцы стержня расклепывают до образования буртика с диаметром 8 мм. Винт поз.11, позволяющий крепить устройство на кухонном столе, собирается следующим образом. Вначале в отверстие $\varnothing 10$ мм вставляют стержень поз.12, на резьбовые концы которого наворачивают бобышки поз.13. После этого винт ввертывают в отверстие М14 корпуса, на цилиндрический уступ его диаметром

8 мм надевают шайбу поз.14 и развальцовывают отверстия $\varnothing 6$ уступа винта. Сборка рукоятки, приводящей во вращение валки, производится путем расклепывания цилиндрического выступа $\varnothing 8$ мм стержня поз.9, вставленного в соответствующее отверстие рычага поз.7. Затем на стержень поз.9 надевается фасонная рукоятка поз.8, и развальцовывается противоположный торец стержня поз.9.

Упростить конструкцию рукоятки можно применив в качестве последней готовую рукоятку от любой мясорубки. Но для этого придется изменить размеры цапфы ведущего валика, подогнав их под размеры отверстия в рукоятке мясорубки.

Сборка устройства состоит во вставлении ведущего и ведомого валков в отверстия корпуса и скобы и стяжки половинок при помощи стяжных винтов поз.5.

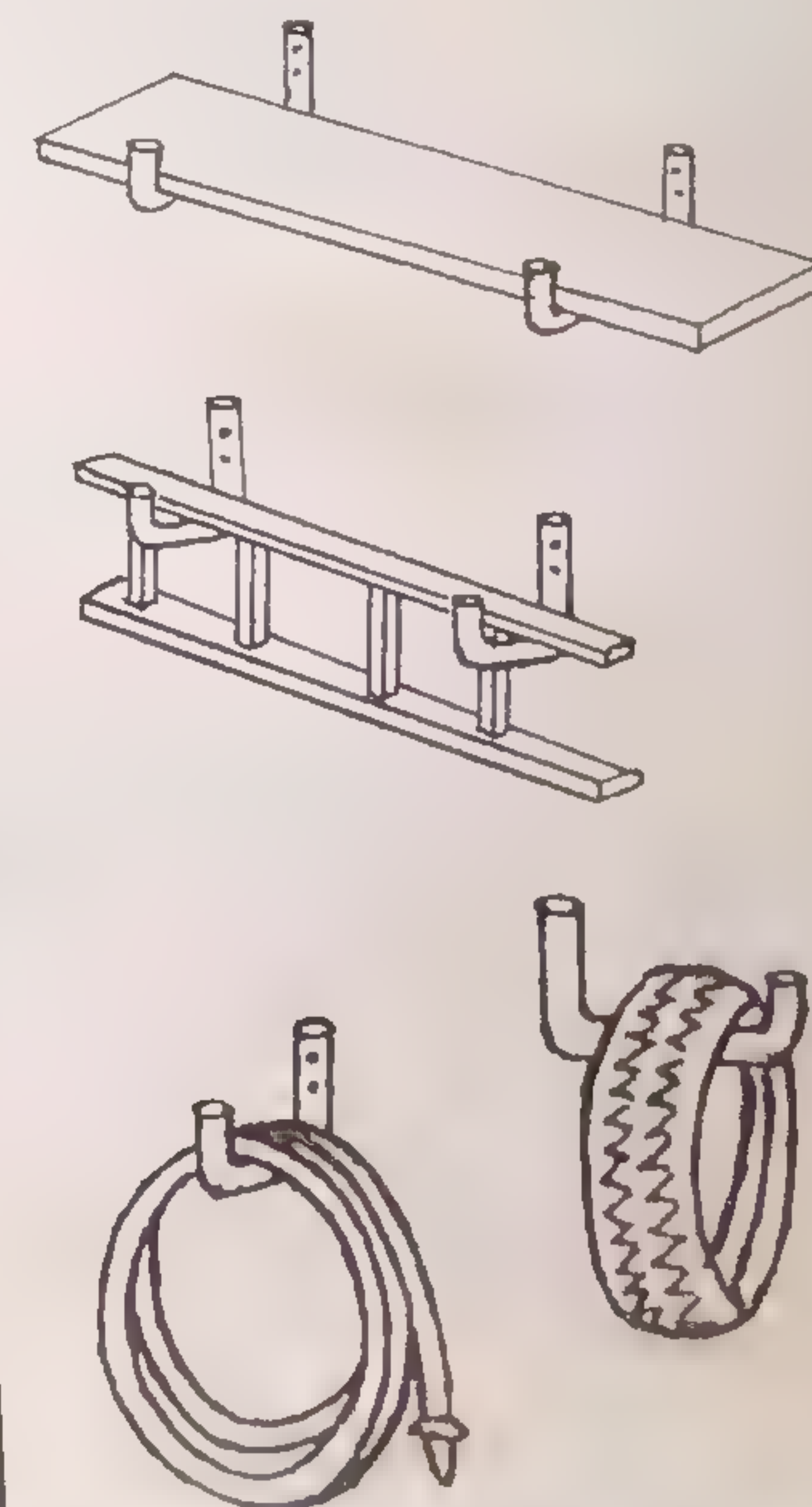
Устройство работает следующим образом. Предварительно нарезают мясо отдельными плоскими кусками шириной до 60-70 мм и вращая рычаг поз.7 подают куски мяса между валиками поз.3 и поз.4. Так как рычаг связан с ведущим валиком поз.4, то он вращается в ту же сторону. За счет вращения валика поз.4, куски мяса затягиваются в зазор между валиками 3 и 4. Благодаря их рифленой поверхности при вращении валиков, куски мяса проходят в зазоре, меньшем, чем их толщина и интенсивно отбиваются, причем без всякого лишнего шума. На чертежах деталей (рис. 1-14) приведен материал, из которых они изготовлены. Конечно, сталь 40х13 подобрать удастся не всем. Поэтому допустимо изготовить детали из любой конструкционной стали с последующим нанесением гальванического хромового матового покрытия толщиной не менее 6 микрон.

Александр ПОТОЦКИЙ,
г. Барановичи.

Из обрезков трубы

Из водопроводных труб умельцы делают даже мебель для ванной или кухни. Но если материала мало — не беда. Даже не очень большим обрезкам таких труб можно найти применение. В первую очередь, на даче или в гараже. Если из труб согнуть два необычных кронштейна, которые показаны на рисунке, то достаточно прикрутить их большими шурупами к стене, и вы получите своеобразные «крючки» для всевозможных вещей. Впрочем, все и так видно на рисунке.

Размеры крючков выбира-



ются индивидуально, а также в зависимости от количества материала, имеющегося в наличии. Важно не забыть про-

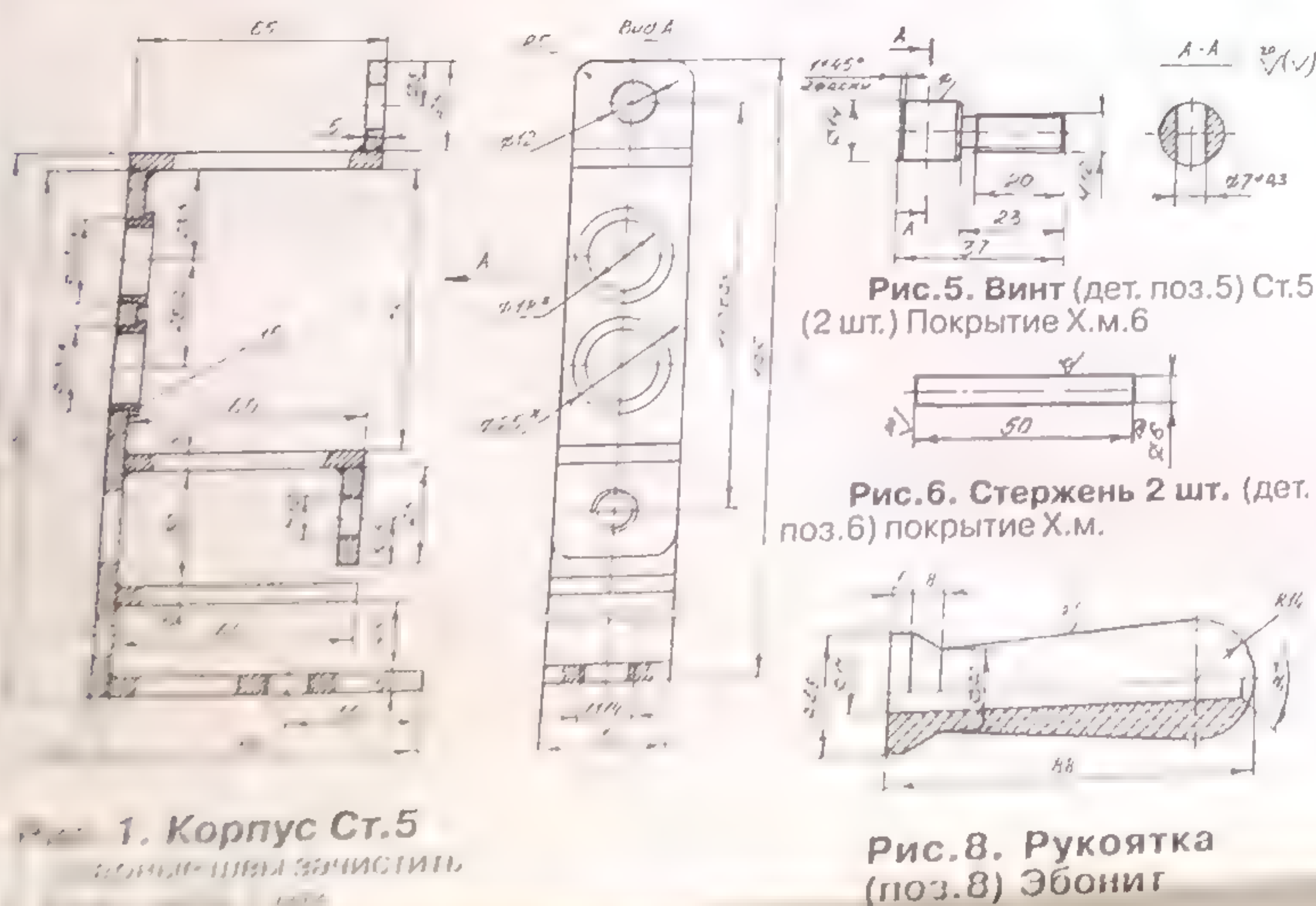


Рис. 1. Корпус Ст.5
Сварные швы зачистить
катет швов 3 мм
3. Покрытие Х.м.6

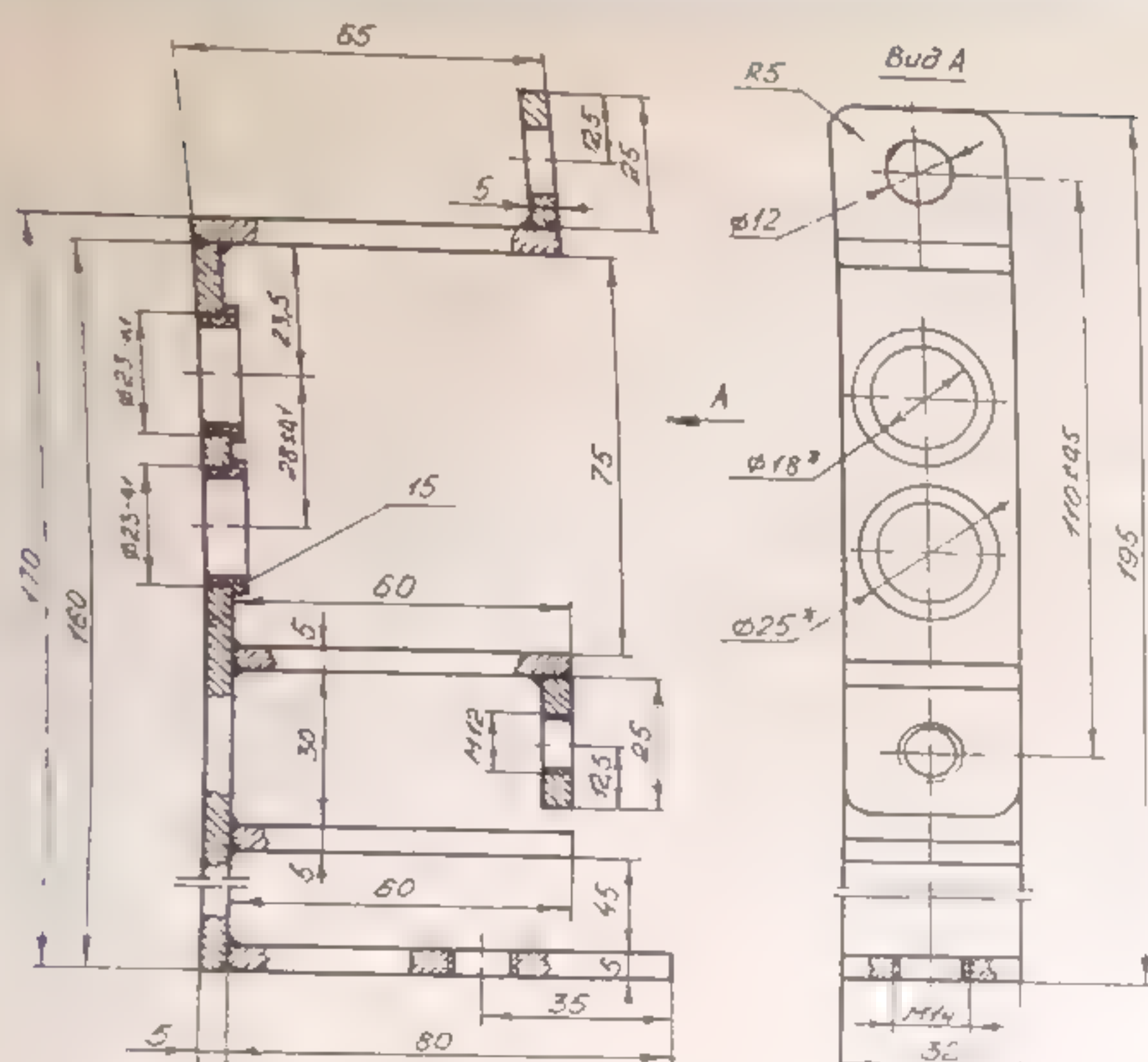


Рис.2. Скоба (дет. поз.2) Ст.5
1. Катет сварных швов 3 мм,
швы зачистить
2. Покрытие Х.м. 6

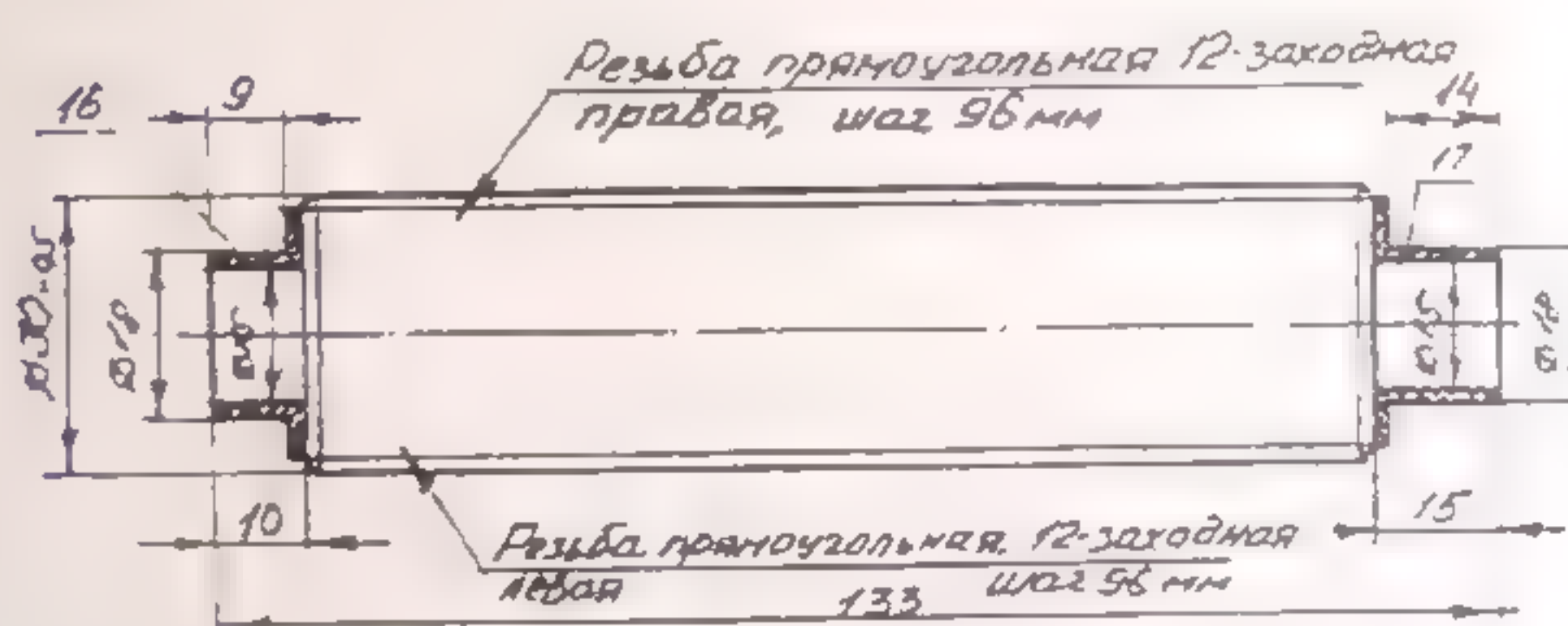


Рис.3. Валик ведомый
Сталь 40х13 ГОСТ 5632-72
(дет. поз.3), втулки (поз. 16,
17) — фторопласт-4

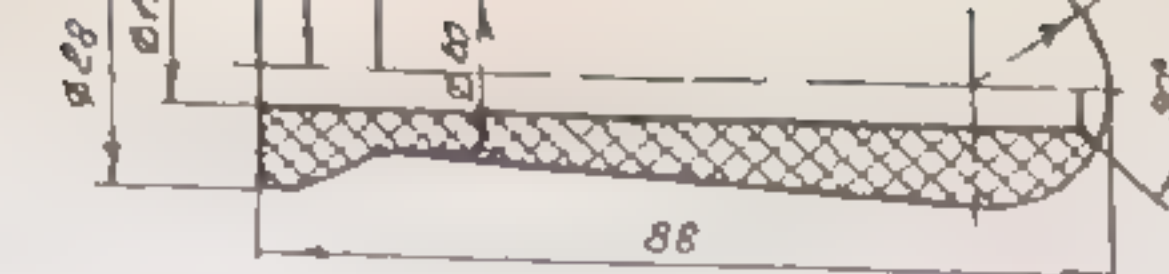


Рис.8. Рукоятка (поз.8) Эбонит

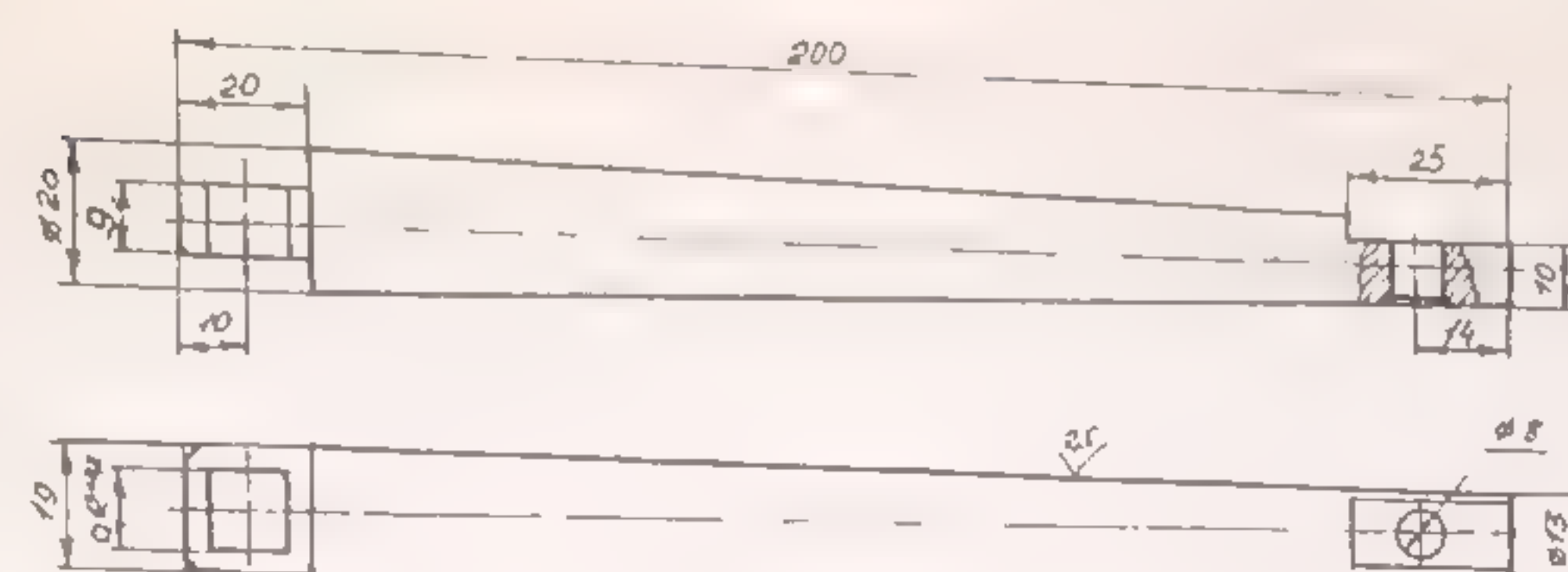


Рис.7. Рычаг
(поз.7) Сталь 40х13

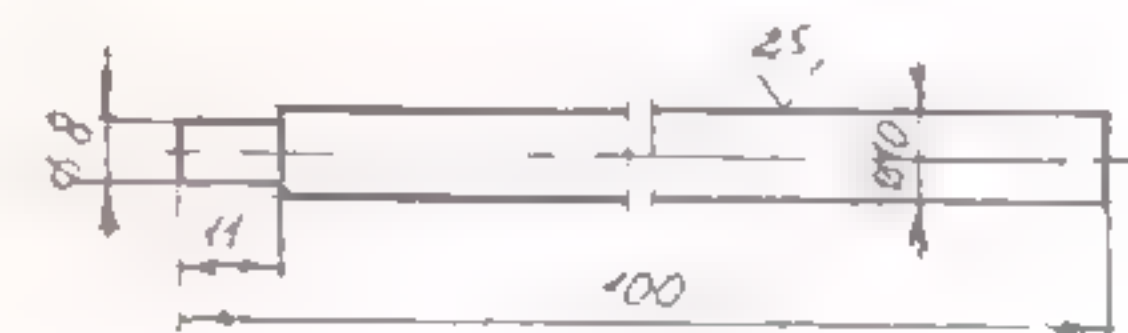
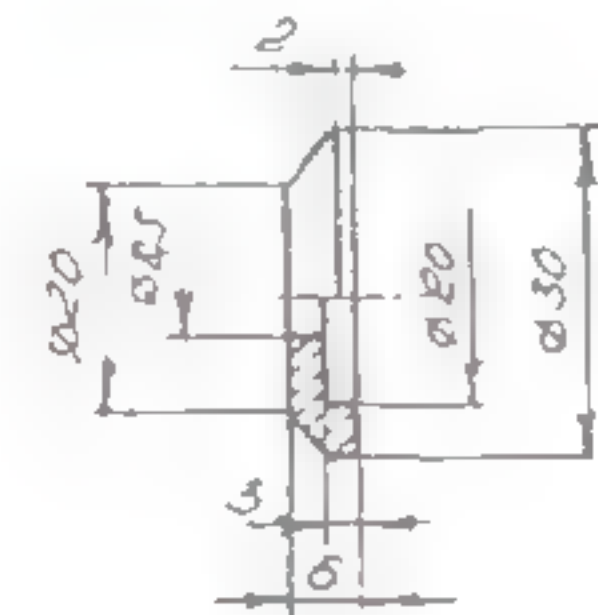


Рис.9. Стержень
Ст.5 (поз.9)



**Рис.10. Шайба (дет.
поз.14) Сталь 40х13 ГОСТ
5632-72**

ройство на кухонном столе, собирается следующим образом. Вначале в отверстие $d\ 10\text{ мм}$ вставляют стержень **поз. 12**, на резьбовые концы которого наворачивают бобышки **поз. 13**. После этого винт ввертывают в отверстие $M14$ корпуса, на цилиндрический уступ его диаметром

всем. Поэтому допустимо изготовить детали из любой конструкционной стали с последующим нанесением гальванического хромового матового покрытия толщиной не менее 6 микрон.

Александр ПОТОЦКИЙ,
г. Барановичи.

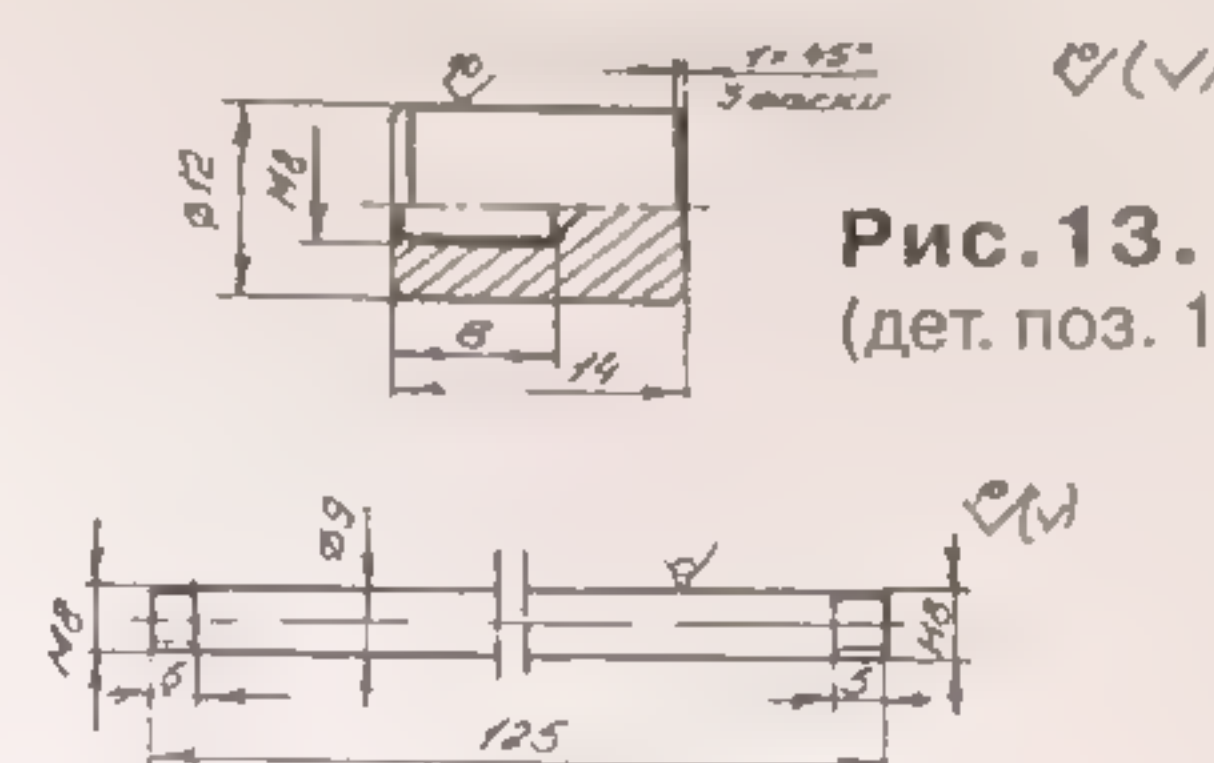


Рис.13. Бобышка
(дет. поз. 13) 2 шт. Ст.5.

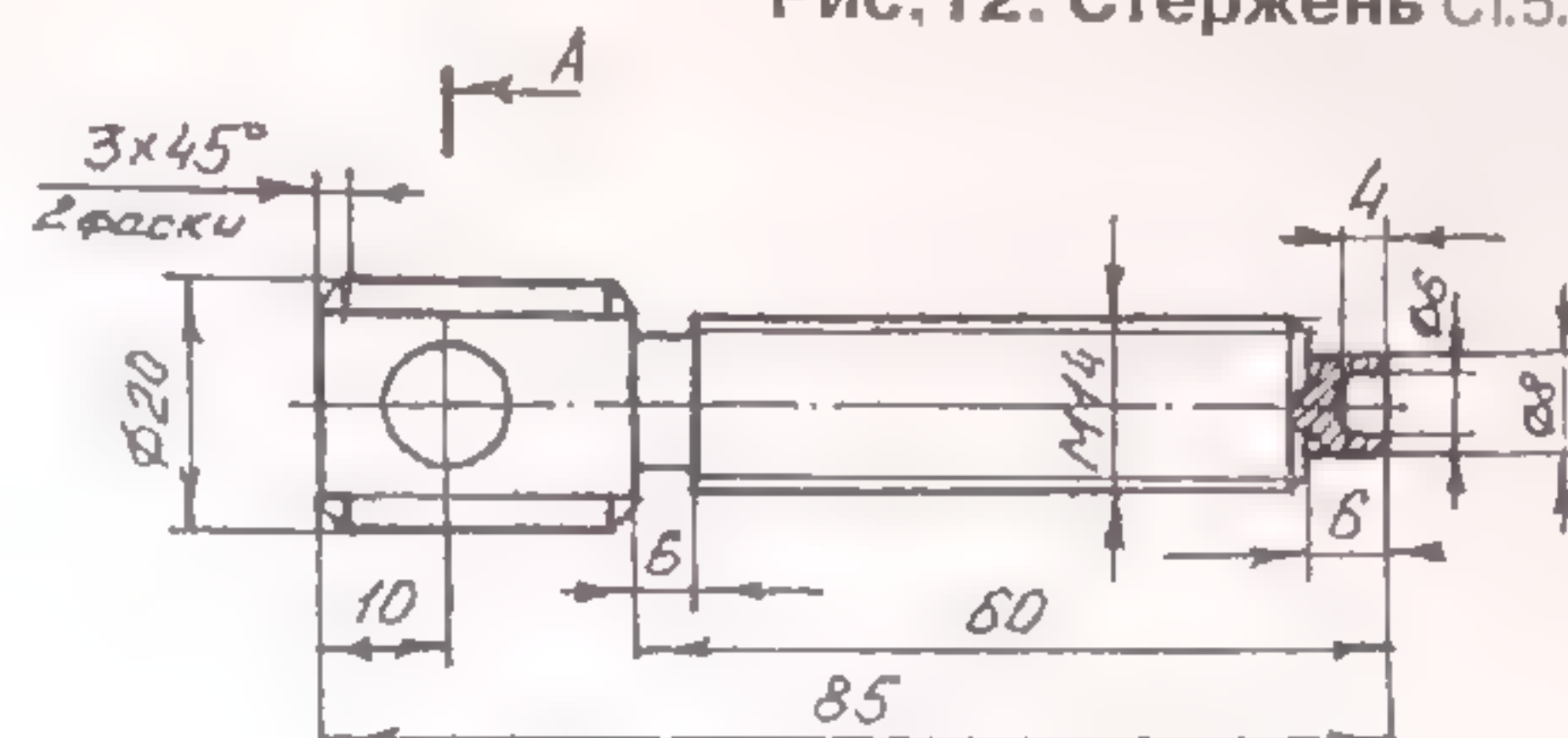
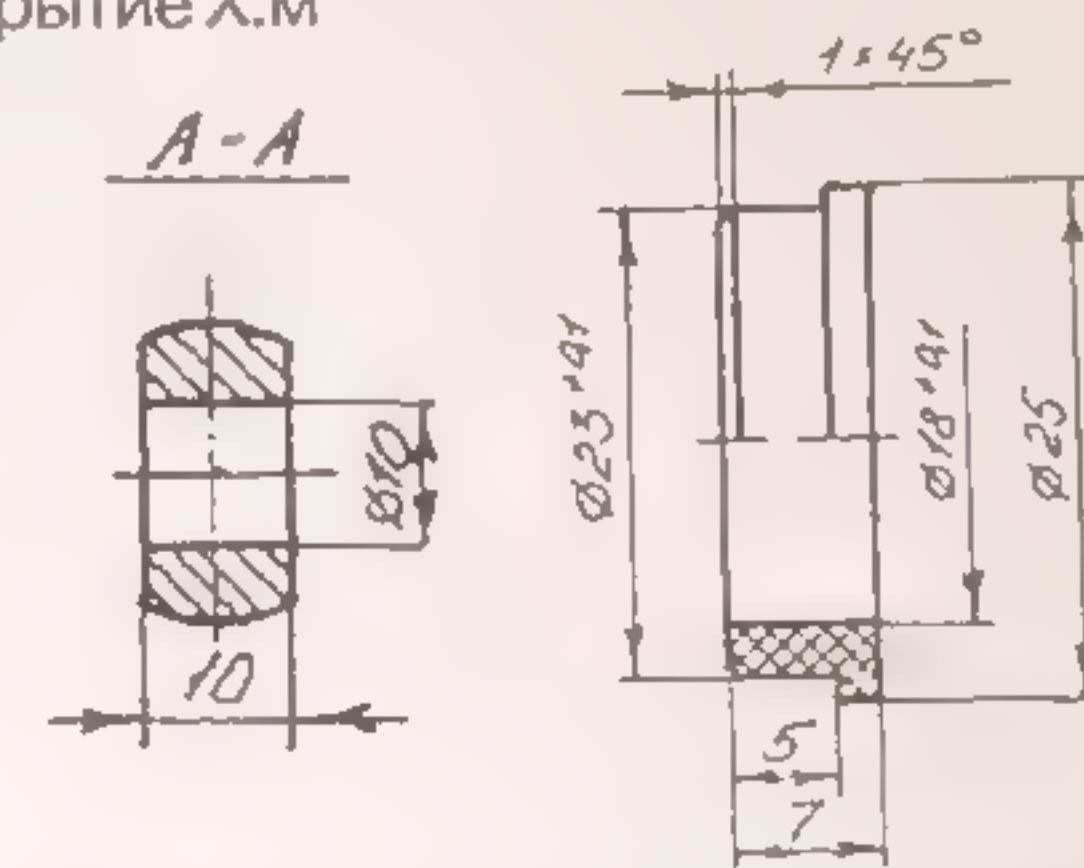


Рис. 12. Стержень Ст.5. Покрyтие X.m



Втулка
Дет. поз. 15
Фторопласт-4 4 шт.

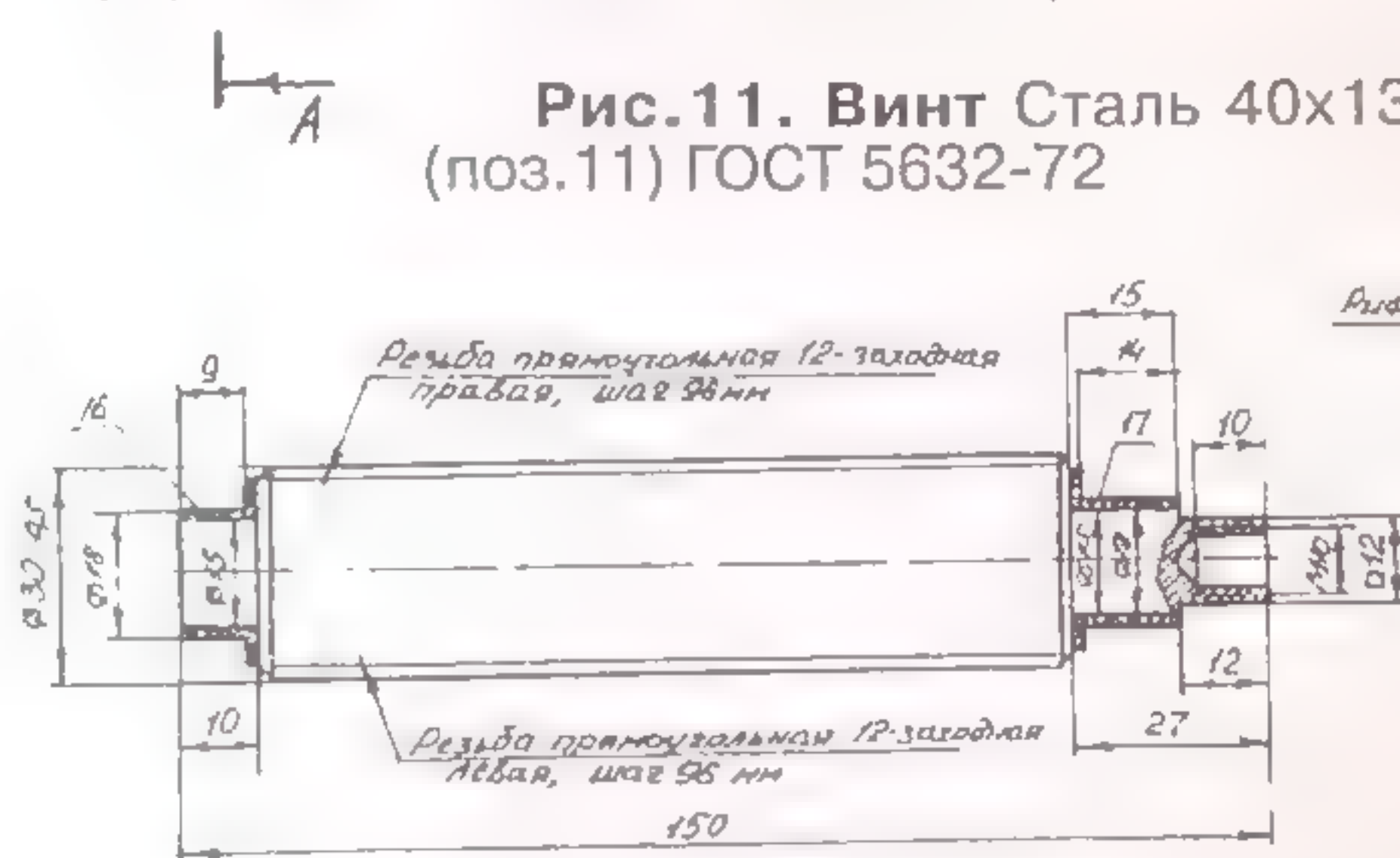


Рис.4. Валик ведущий
Сталь 40х13 (дет. поз.4)

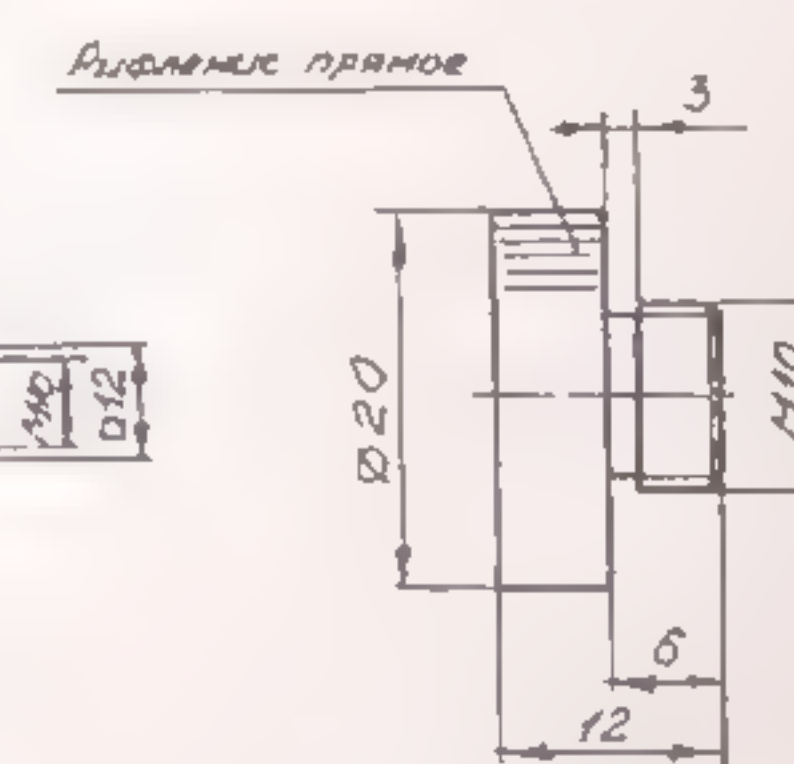


Рис. 14. Винт
(поз. 10) Сталь 40х13
ГОСТ 5632-72

Световой сигнализатор

Если обычный дверной звонок по какой-либо причине мешает своим звуком, его отключают. Но как тогда узнать, что к вам кто-то пришел? Несложное дополнение к дверному звонку — световое сигнальное устройство — предупредит о приходе

Затем В1 отключают переключателем S3.1 и одновременно контакт S3.2 замыкает цепь питания реле К1. Теперь, когда

нажимают на кнопку звонка S1, реле срабатывает и своей контактной системой K1.1 самоблокируется, а K1.2 включает световой сигнализатор, например, обычную лампу накаливания или «мигалку».

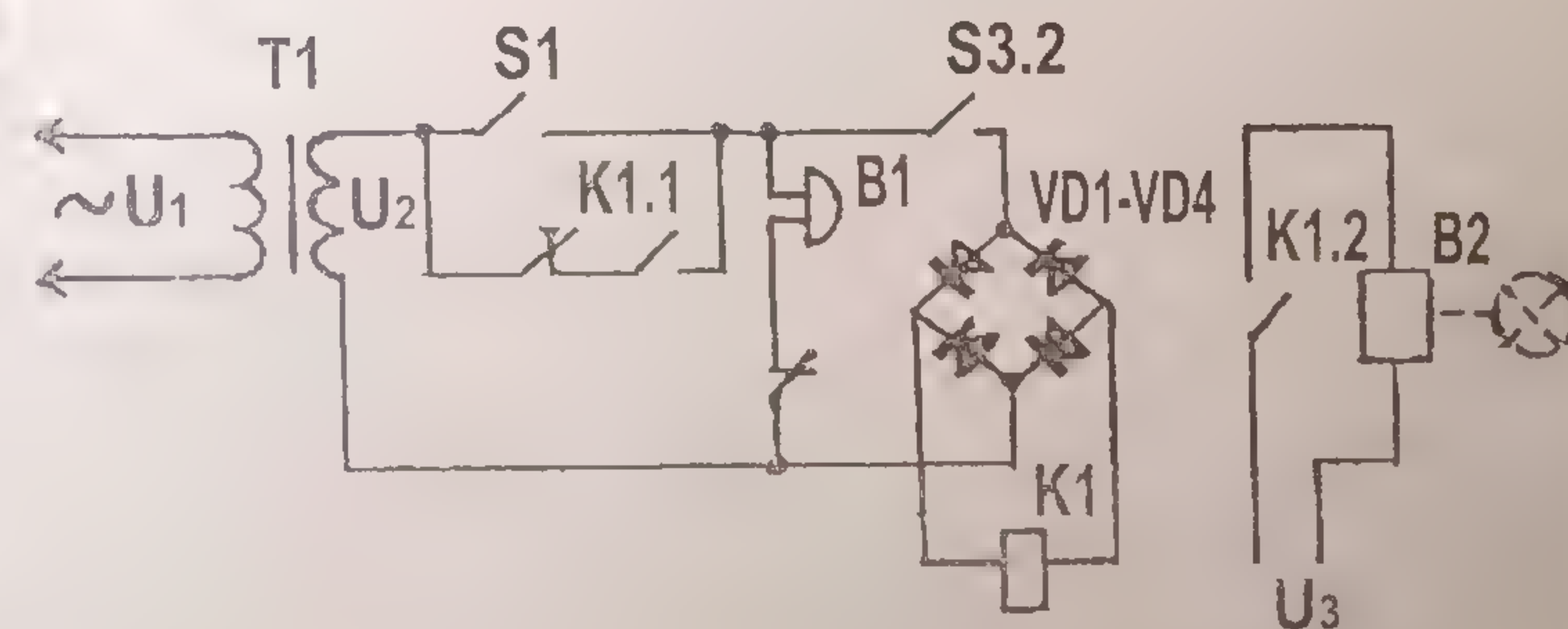
Мостовой выпрямитель на диодах VD1-VD-4 предотвращает вибрацию пластин реле. Оно остается притянутым до тех пор, пока замкнут контакт кнопки S2. Напряжение питания реле должно соответствовать величине напряжения

U2 звонков, работающих от трансформатора.

Гетинаксовая плата с диодами размещается в подходящем корпусе рядом со звонком, а переключатель и кнопка — на дверной коробке, на специальном основании.

В сигнальном устройстве можно применить отечественные диоды Д226 или КД202 с любым буквенным индексом.

Николай ПОКУМЕНКО,
Брестская обл.





Торшер из круглого подвесного плафона

Круглый подвесной плафон-шар белого цвета, заключенный в каркас из сосновых реек — вот вам и торшер. Он хорош еще и тем, что имеет две полочки, на которых можно поставить будильник, чашку с чаем, телефонный аппарат или положить книги. Чтобы повысить устойчивость торшера, к нижней полочке крепится груз — грузовой фланец диаметром 150 мм. Может подойти и что-нибудь другое весом примерно 3 кг. Высота торшера — 100 см, ширина — 28 см, глубина — 27 см.

1. Четыре стойки кладут друг около друга и размечают точки крепления к ним поперечных элементов (по верхним их кромкам): 10 мм, 197 мм и 520 мм от верхнего торца стоек. Стойки и ниж-

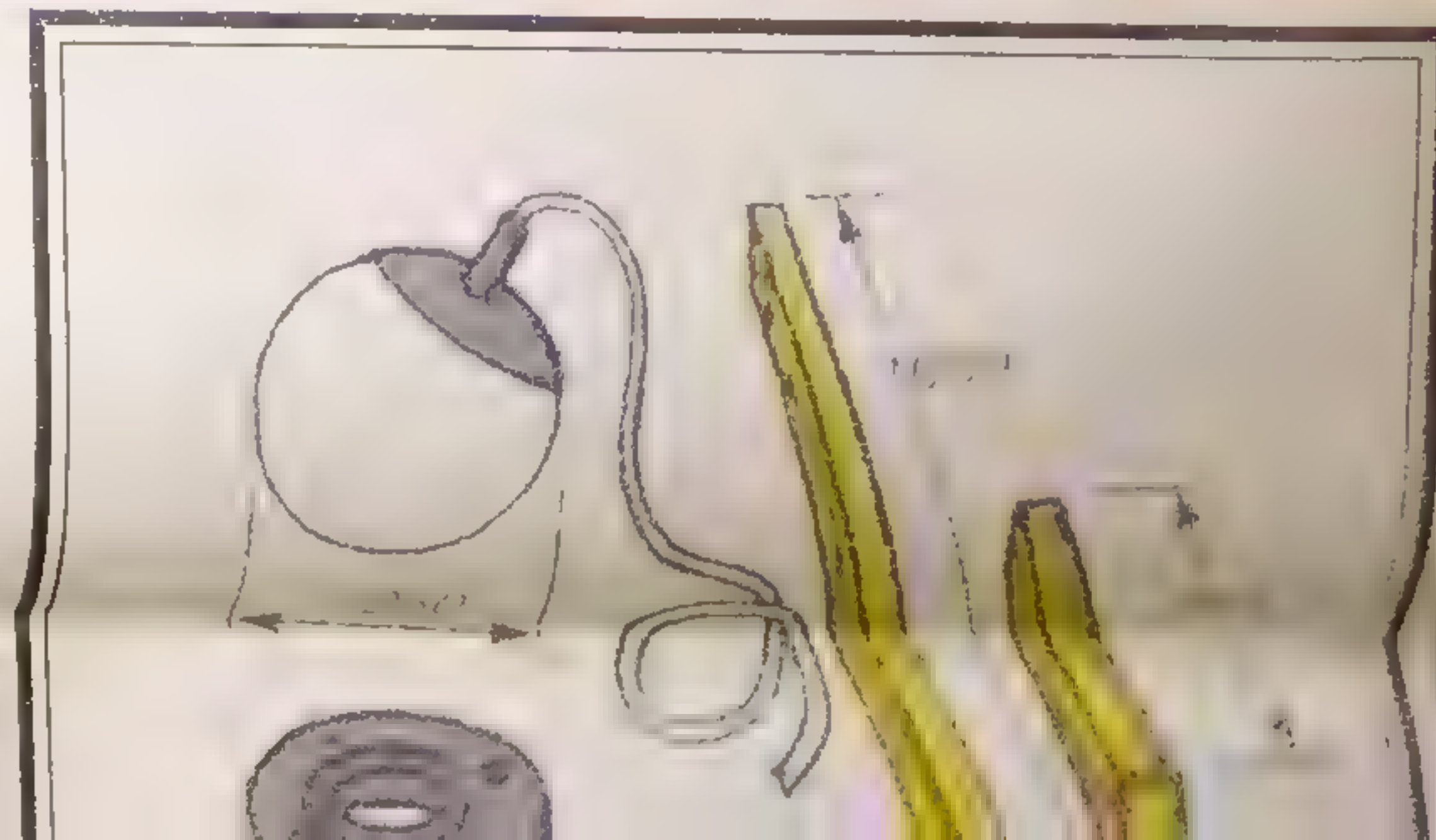
Материалы:

8 стоек длиной 1000 мм и 8 поперечных элементов длиной 264 мм из строганой сосновой рейки 17x27 мм.

2 полочки 278x190x19 мм из древесностружечной плиты, фанерованной шпоном, 16 деревянных шкантов \varnothing 6 мм, 12 шурупов 4x45 мм, клей, груз массой 3 кг, подвесной светильник-шар с плафоном \varnothing 25 см, ножной выключатель, штепсельная вилка.

стоек и одного поперечного элемента) сверлят по два сквозных отверстия \varnothing 6 мм, в которое вставляют на клею круглые шканты. Торцы шкантов шлифуют заподлицо с деталями. Таким образом выполняют все 8 соединений одной из рам. Вторую боковую раму делают так же. Кромки полочек облицовывают самоклеющимся материалом и шлифуют.

4. Обе полочки привинчивают к нижним и средним поперечным элементам обеих боковых рам с





Каркас состоит из двух одинаковых по размерам боковых рам, соединенных между собой двумя полочками.

1. Четыре стойки кладут друг около друга и размечают точки крепления к ним поперечных элементов (по верхним их кромкам): 10 мм, 197 мм и 520 мм от верхнего торца стоек. Стойки и нижние поперечные элементы снизу должны быть скреплены заподлицо. Все углы и кромки тщательно обрабатывают шкуркой.

2. Две из четырех стоек кладут на ровное основание так, чтобы расстояние между ними было 190 мм и точно выверяют. По намеченным точкам крепят к ним на гвоздях четыре поперечных элемента, на которые кладут две другие стойки так, чтобы они располагались параллельно двум первым.

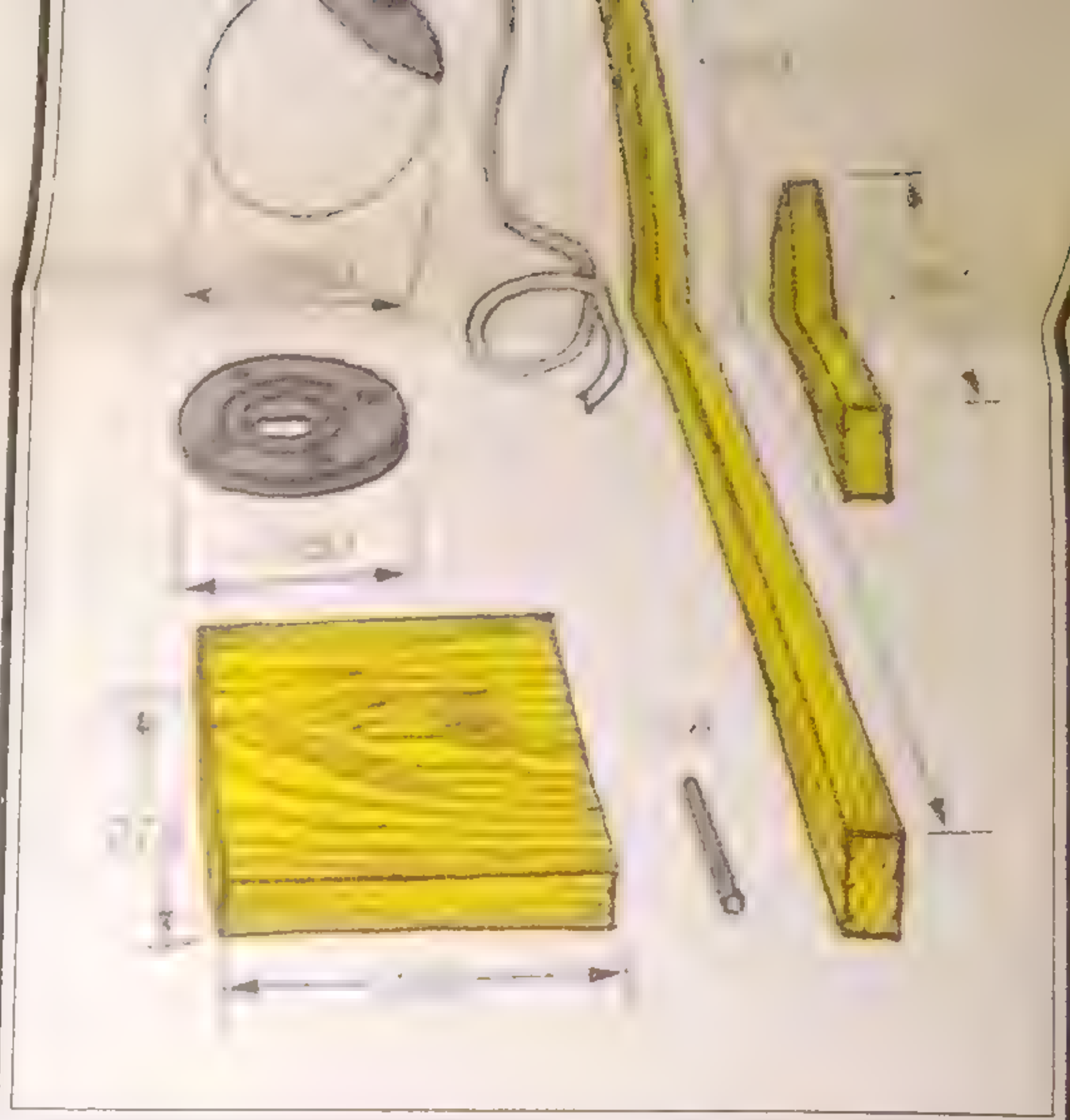
3. В точках пересечения трех деталей (соответственно двух

стояками и двумя поперечными элементами). Таким образом выполняют все 8 соединений одной из рам. Вторую боковую раму делают так же. Кромки полочек облицовывают самоклеющимся материалом и шлифуют.

4. Обе полочки привинчивают к нижним и средним поперечным элементам обеих боковых рам с предварительным сверлением в них снизу отверстий под шурупы с потайной головкой. Расстояние между ножками должно составлять ровно 15,6 см. Снизу к нижней полочке крепят груз.

5. Так выглядит готовый торшер. Круглый светильник с заранее подсоединенным к кабелю ножным выключателем свободно устанавливают между двумя верхними поперечными элементами обеих рам. Его положение можно в любой момент изменить.

Все элементы из дерева желательно покрыть бесцветным лаком.



Необычный гардероб

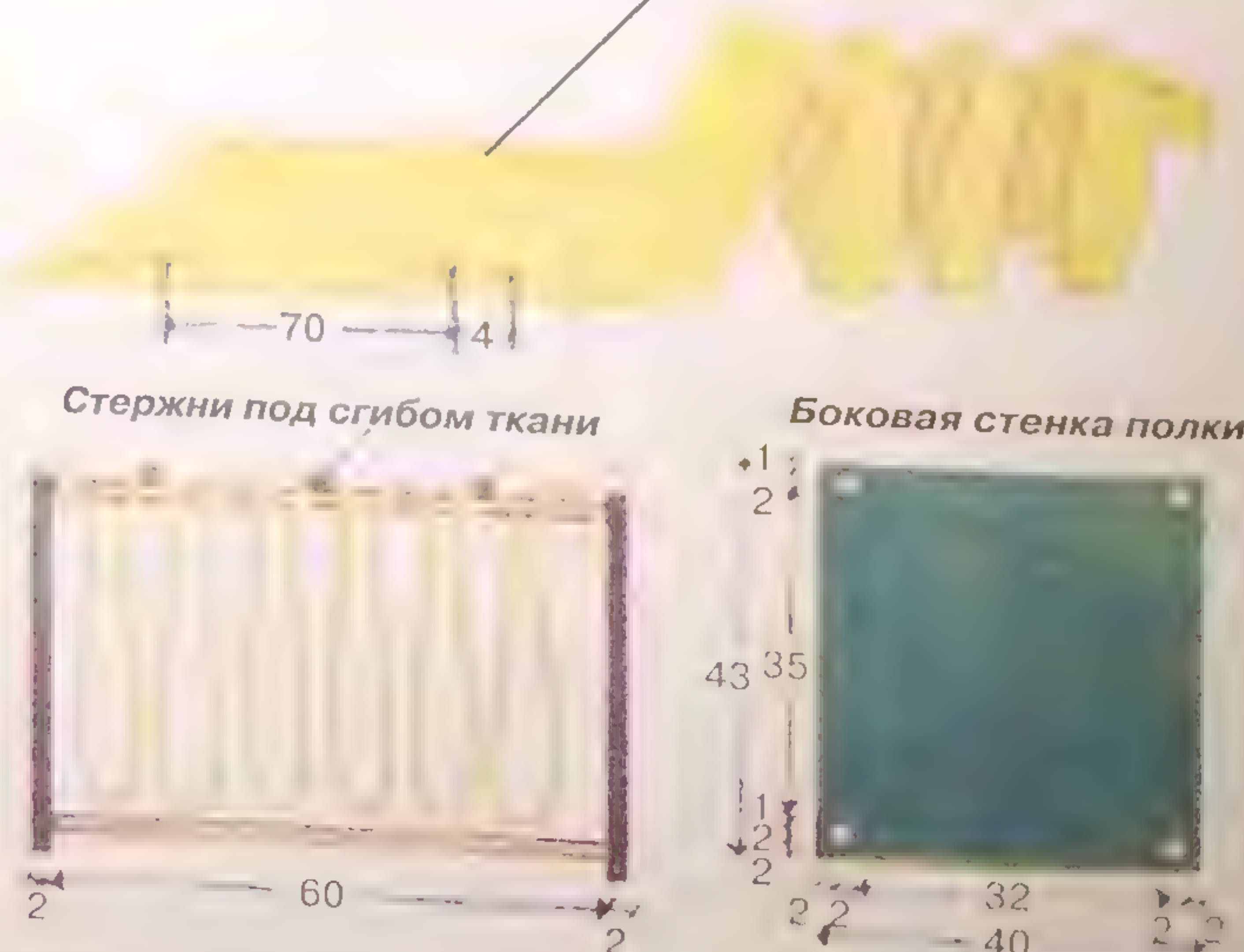


Ясно, что это удобная вещь: здесь можно хранить газеты, журналы, детские игрушки, шитье-вязание, домашние тапочки.

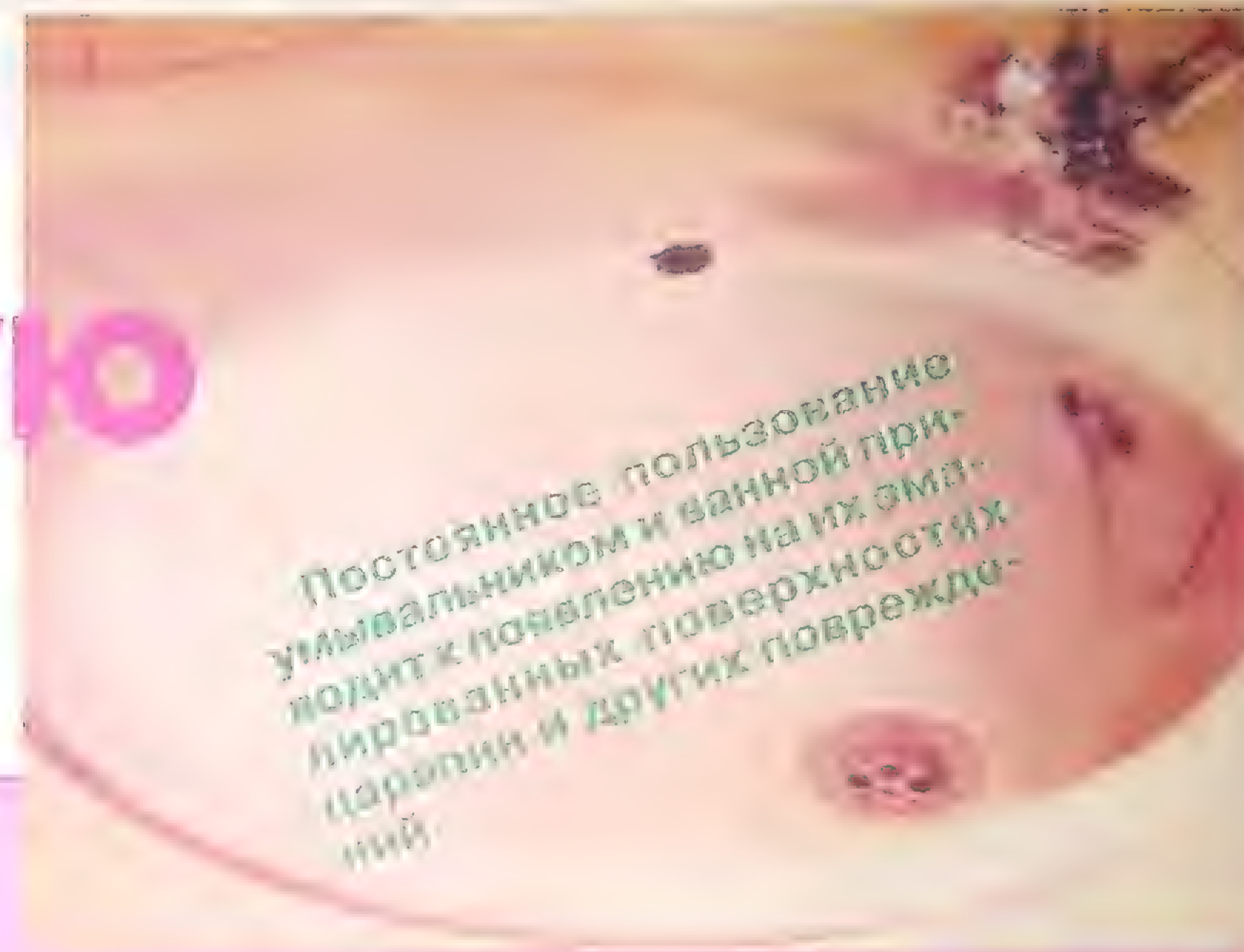
Делается это так. Нужно взять кусок грубого льняного полотна, сложить его вдвое и сшить так, чтобы ширина составляла 40 см. По обоим краям сшитого полотна вставить люверсы. Через них с обеих сторон полотна пропустить два

деревянных стержня, соединяющие боковые стенки полки, чтобы карманы не провисали, под сгиб тоже можно подложить круглые деревянные стержни.

Люверсы можно поставить в мастерской, а можно сделать самостоятельно: на ткань наложите кольцо из толстой медной проволоки и обметайте суровой ниткой.



Восстановим поврежденную эмаль



Постоянное пользование умывальником и ванной приводит к появлению на их эмали царапин и других повреждений.

Порядок работы

- ✓ Зачищают место повреждения.
- ✓ Удаляют налеты.
- ✓ Шлифуют место повреждения, сглаживая края скола.
- ✓ Удаляют пыль, тщательно ополаскивают раковину и вытирают насухо.
- ✓ Обезжиривают зону ремонта.
- ✓ Наносят эмаль тонкими слоями в несколько приемов (с перерывами, чтобы эмаль предшествующего слоя успела высохнуть).
- ✓ Глубокие сколы заделывают шпатлевкой, дают ей высохнуть, шлифуют и обезжиривают зашпатлеванную поверхность.

Материалы:

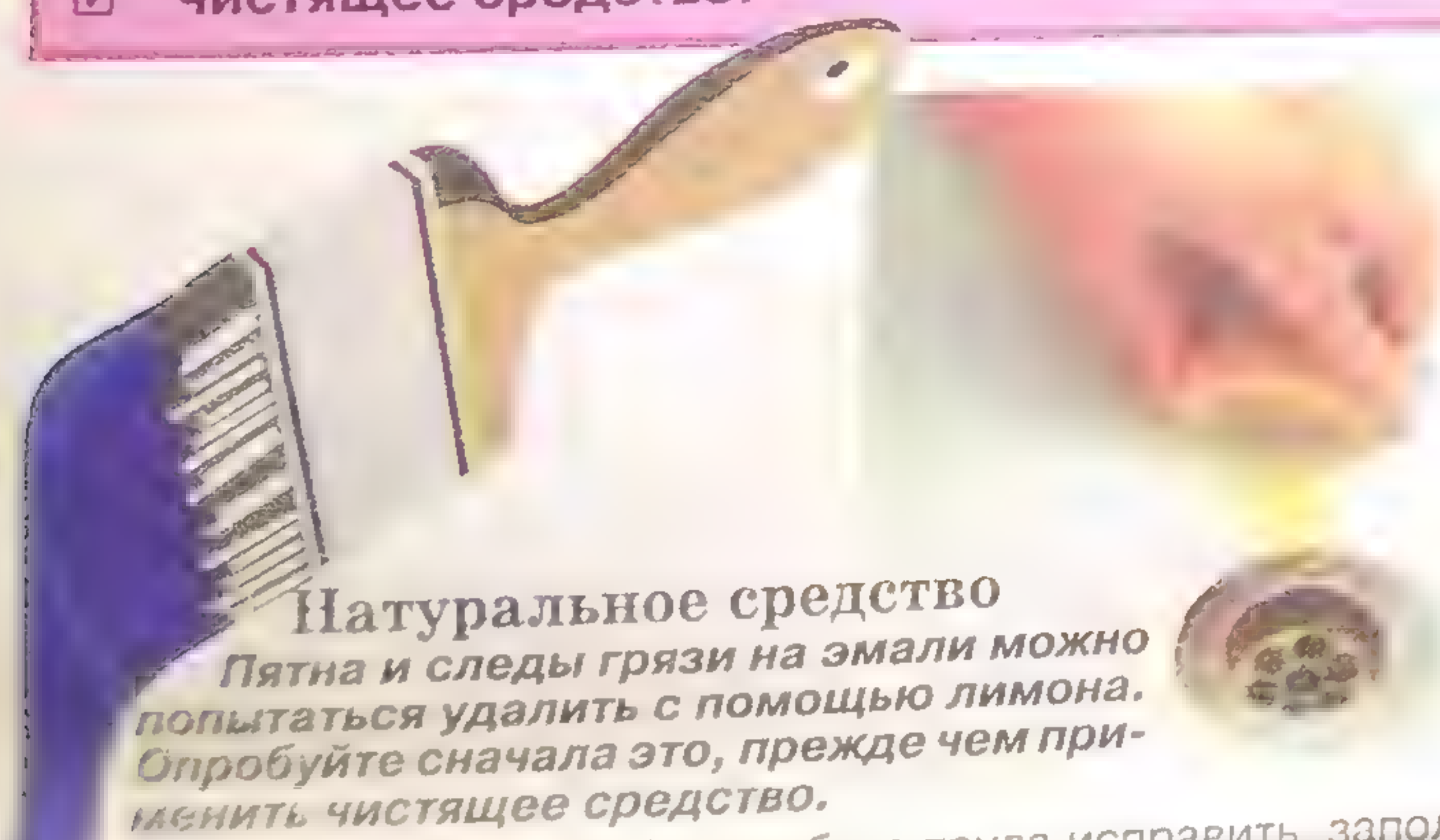
- ✓ эмаль (в банке или в аэрозольной упаковке),
- ✓ двухкомпонентная эпоксидная шпатлевка,
- ✓ влагостойкая шлифовальная шкурка,
- ✓ чистящее средство.

Обновление покрытия ванны

- ✓ Зачищают всю поверхность ванны грубой шкуркой.
- ✓ Шлифуют зачищенную поверхность мелкой шкуркой, удаляют пыль.
- ✓ Поролоновым валиком равномерно наносят эмаль.
- ✓ Растушевывают эмаль плоской кистью.

Для обновления покрытия ванны дополнительно потребуются:

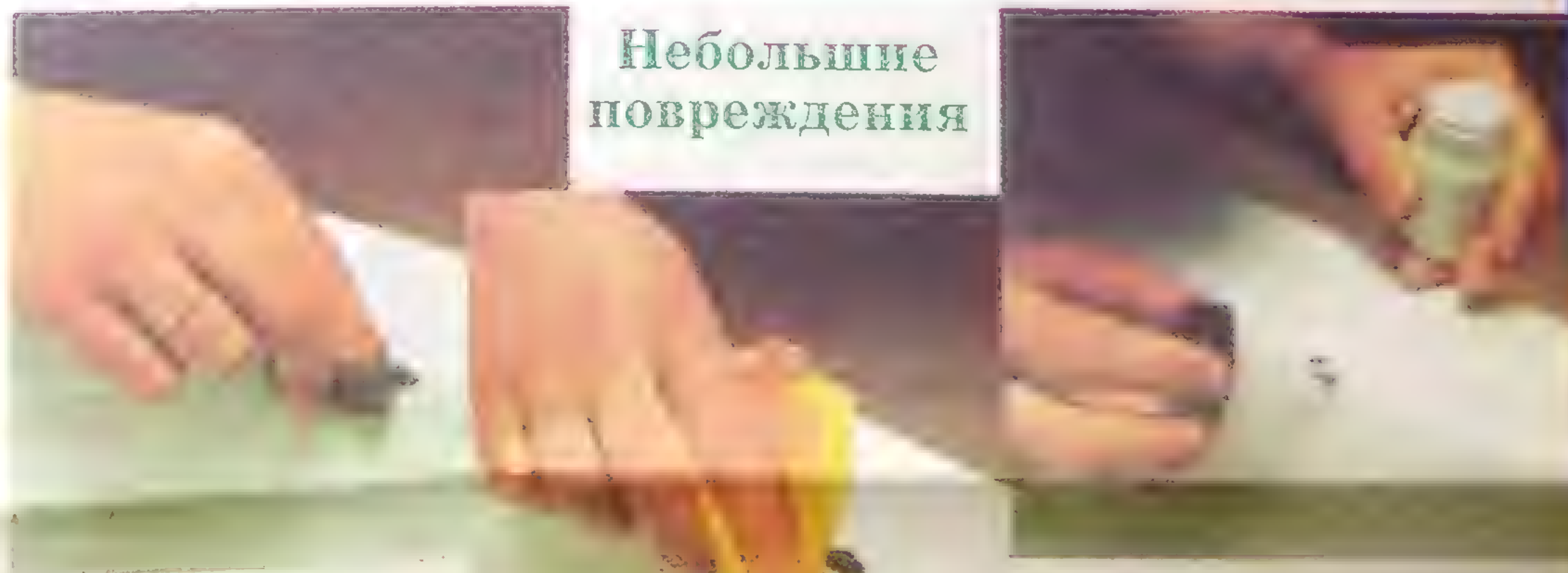
- ✓ поролоновый малярный валик с лотком для эмали,
- ✓ плоская кисть.



Натуральное средство

Пятна и следы грязи на эмали можно попытаться удалить с помощью лимона. Опробуйте сначала это, прежде чем применить чистящее средство.

Сколы можно без особого труда исправить, заполировав или подкрасив. Если место скола эмали необходимо в любом случае подкрасить, то его необходимо зашпаклевать, чтобы оно было ровным, и вода здесь не



Небольшие повреждения

Эмаль на подготовлен-

Натуральное средство

Пятна и следы грязи на эмали можно попытаться удалить с помощью лимона. Опробуйте сначала это, прежде чем применить чистящее средство.

Царапины можно без особого труда исправить, заполировав или подкрасив. А вот место скола эмали необходимо в любом случае предварительно зашпатлевать, чтобы оно было ровным, и вода здесь не скапливалась.

Эмалированные мойки, умывальники и ванны делают из обычной стали. Когда защитный эмалевый слой поврежден, металл начинает ржаветь. Под защитным слоем ржавчина распространяется дальше и дальше, разрушая и эмаль, и само изделие.

Края сколов всегда острые, с микротрещинами, вдающимися в «здоровую» эмаль. Если повреждение своевременно не устранить, влага проникает в них и дефектный участок будет расширяться.

При ремонте эмалевого покрытия место повреждения прежде всего тщательно шлифуют, а затем шпатлюют. Шпатлевки применяют различных типов, нанося их, как правило, в несколько слоев. Для восстановления достаточно крупных участков эмалевых покрытий хорошо зарекомендовала себя двухкомпонентная эпоксидная шпатлевка. После высыхания шпатлевки поверхность дефектного участка еще раз тщательно шлифуют, удаляют пыль и способом распыления наносят эмаль. Очень удобны здесь аэрозольные баллончики. Второй слой эмали наносят после полного высыхания первого слоя.

Перед отделкой ванну необходимо тщательно подготовить. Сначала ее основательно чистят и удаляют образовавшиеся со временем налеты. Для этого лучше всего подойдет обычное бытовое чистящее средство.

Затем поверхность ванны обрабатывают смоченной в воде шкуркой (шероховатая поверхность лучше сцепляется с эмалью), время от времени смывая образующийся при шлифовании шлам. После чего на чистую и сухую поверхность наносят эмаль, руководствуясь при этом инструкцией завода-изготовителя.

Внимание!

Обновленное покрытие ванны по прочности значительно уступает эмалевым покрытиям горячей рушки, наносимым в промышленных условиях. Кипяток, соли, чистящие средства могут быстро разрушить новое покрытие. Поэтому при выборе эмали обязательно читайте рекомендации завода-изготовителя, а также старайтесь с отремонтированной ванной не переусердывать.

Острые края скола тщательно обрабатывают смоченной в воде шкуркой, подготавливая ровную и чистую основу для эмали.

Эмаль на подготовленные места наносят в несколько приемов тонкими слоями, давая каждому высохнуть.

Хорошо отшлифованную поверхность вытирают тампоном, смоченным ацетоном, уайт-спиритом или другим растворителем. Она должна быть чистой, обезжиренной и сухой.

Обновление покрытия ванны

Края тщательно отшлифованной и зачищенной ванны аккуратно по всему периметру обклеивают малярной клейкой лентой.

Нанесенную эмаль растушевают плоской кистью,водя ее сверху вниз, а затем — вдоль ванны.

Эмаль наносят поролоновым валиком, совершая им перекрестные движения и равномерно распределяют по всей поверхности, чтобы не было наплывов и потеков.

Облицовка плиткой

Для этих целей берут особый связующий состав из 3 кг гашеной извести, 9 кг мелкого песка, 1 кг гипса и 300 г алебастровой мелочи. Смесь разводят раствором поваренной соли.

Если надо выложить плиткой печь предварительно очистите ее от штукатурки и протопите. Работу

выполняйте при горячей печке.

Прочность крепления плитки зависит не только от раствора, но и от соблюдения правил укладки, которые одинаковы и для стен, и для печей. Для такой работы применяют правило — прямую рейку, помогающую ровно укладывать плитки.

Облицовку начинают снизу. Первый ряд укладывают по горизонтально положенной гладкой обструганной рейке шириной не менее 1 см. По углам обычно ставят плитки-«маяки», а ровность кладки по вертикали проверяют отвесом.

Перед облицовкой плитки замачивают в воде. На тыльную сторону

раствор кладется ровным слоем такой толщины, чтобы после прижатия к стене он выступал немного сбоку и сверху. Легонько постучите мастерком, осадив плитку до нужного уровня, и уберите лишний раствор тряпкой. Однако есть опасность, что обычная керамическая плитка потрескается, поэтому поищите в магазинах специальную огнеупорную плитку. Ее делают из глины, которая дает малый процент расширения.

Владимир ГИЛЕНКО

Любителей попариться в хорошей баньке интересует вопрос: как сделать хорошую печь для бани?

Предлагаемый вариант печи (рис. 1) выполнен таким образом, что продукты горения не имеют непосредственного контакта с камнями парилки. Топливо, как в обычной печи, сжигается на колосниках в топке. Раскаленные газы со всех сторон обтекают цилиндрическую емкость с камнями парилки. Эта емкость изготавливается из обрезка трубы диаметром 400-500 мм и длиной примерно 850 мм. С одной стороны труба заварена наглухо. Толщина стенок трубы — 8-10 мм выбрана из условий работы печи без ремонта в течение 10-15 лет. Такие трубы применяют на газо- и нефтепроводах, а также для дымовых труб промышленных котельных.

Для увеличения КПД печи боковые каналы между стенками печи и емкостью для камней перекрыты кирпичными перегородками, не достигающими до задней стенки печи на 150 мм. Это позволяет в два раза увеличить длину раскаленных газовых потоков, а, следовательно, и теплопередачу от газов к камням. Емкость за-

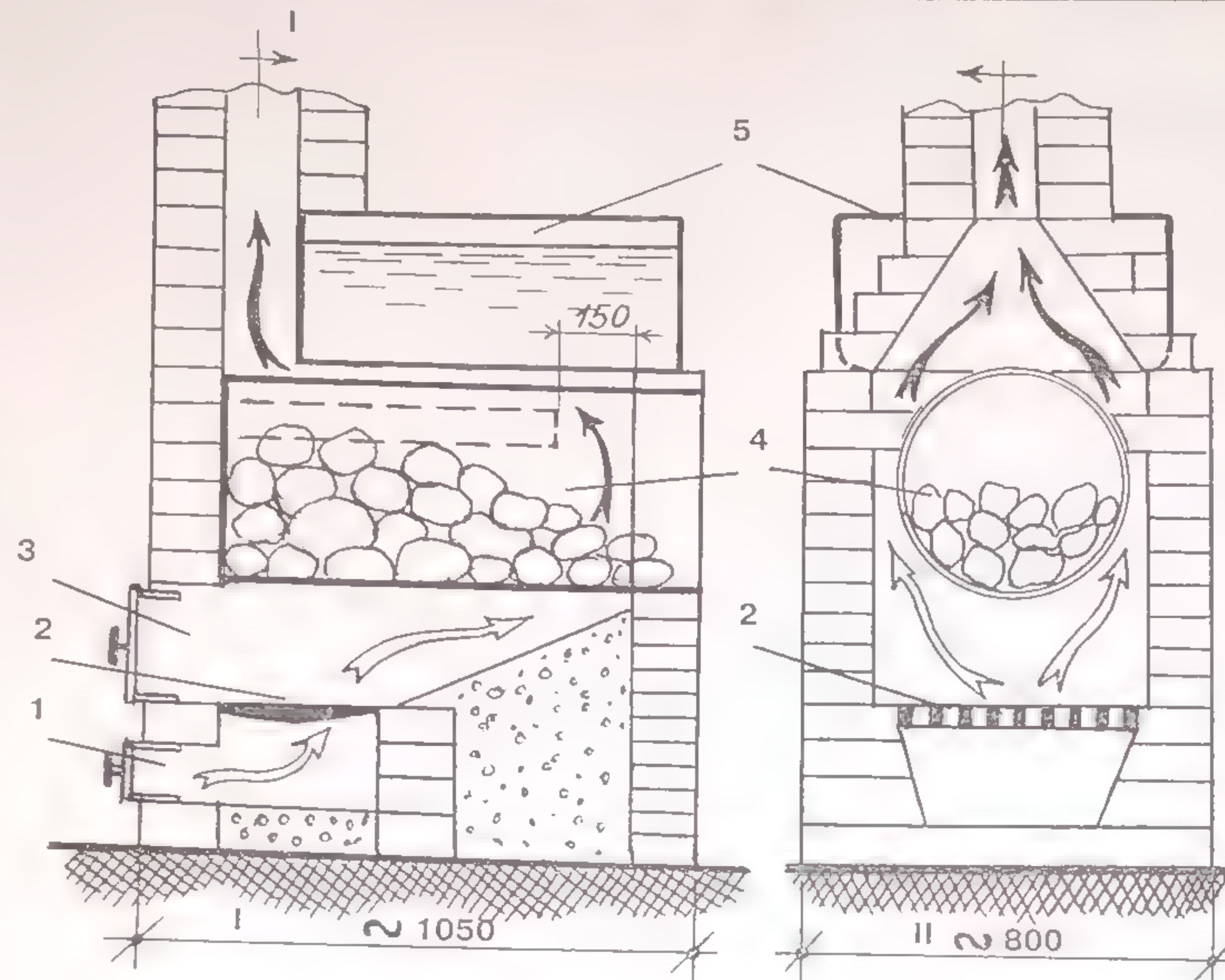


Рис. 1. Печь для парилки.
1 — поддувало, 2 — колосники, 3 — топка, 4 — емкость для камня, 5 — емкость для воды.

Классная печь для бани

полняется камнем до верха только в глухой части, что позволяет подавать воду при «поддаче пара» практически на весь объем камней.

Газы, отдавшие основную часть тепла камням, продолжают двигать-

ся дальше вдоль днища бака с водой. Учитывая, что площадь соприкосновения газов с баком довольно большая (бак закрывает практически всю верхнюю площадь печи), газы быстро нагревают воду. В качестве емкости для воды

наиболее целесообразно использовать баки для горючего от грузовых автомобилей, предварительно тщательно промытых горячей водой с содой. Заливная горловина отрезается, а оставшееся отверстие используется для заливки воды и контроля ее уровня. Для забора горячей воды из бака в его днище вваривается или на гайках крепится труба с диаметром отверстия 15 мм (1/2 дюйма) с краном, который выводится через стенку печи в удобном месте.

Вся печь и труба выполняются из красного (печного) кирпича, что позволяет за счет накопленного тепла дольше поддерживать высокую температуру в бане. Трубу можно делать и металлической диаметром не менее 120 мм.

Высота трубы для обеспечения хорошей тяги должна быть не менее 2 м от верха печи и выше конька крыши на 0,5 м. При прокладке трубы через перекрытие и крышу необходимо строго соблюдать требования противопожарной безопасности.

При размещении печи в бане нужно учитывать следующее:

— топка печи должна находиться ближе к выходу из бани;

— стенки печи и трубу следует совмещать с перегородками внутри бани, что позволит получить комфор-

Для «приюта» расчесок

Как-то в моем доме встала проблема: куда складывать расчески. И я решила сделать расчесницу. Для того, чтобы сделать ее, нужно:

1. Вырезать детали основы и накладную деталь, которая представляет собой половину детали основы.

Деталь основы лучше вырезать из негнущегося картона (коробки от телевизора, холодильника), а накладную деталь — из мягкого картона (коробки от конфет). Вторая деталь должна быть несколько большего размера, чтобы при соединении с деталью основы не плотно прилегла к ней, а образовывала карман. Для этого вырежьте сначала эту деталь из бумаги и подгоните по тому размеру кармана, который вам хочется иметь.

2. Теперь берем атласную ленту двух цветов и застилаем ей всю поверхность деталей, переплетая отрезки лент нужной длины в шахматном порядке: сперва один цвет стелим вдоль, потом другой переплетаем поперек. Ленты пришиваем только по самому краю деталей с обратной стороны изделия.

3. Когда ленты пришиты, сшиваем изделие, выгибая карман.

4. Осталось оформить край. Для этого длинную ленту одного из цветов по центру прошиваем швом «вперед иголку» и стягиваем. Чем больше стянута лента, тем красивее. Теперь эту ленту пришиваем по краю нашей расчесницы. Длина ее — в соответствии с размером изделия. Осталось повесить на стену.

Форма и расцветка могут быть любыми: корзина, тапочек, ваза и т.д.

Елена КОНЧИЦ,
г. Мозырь.

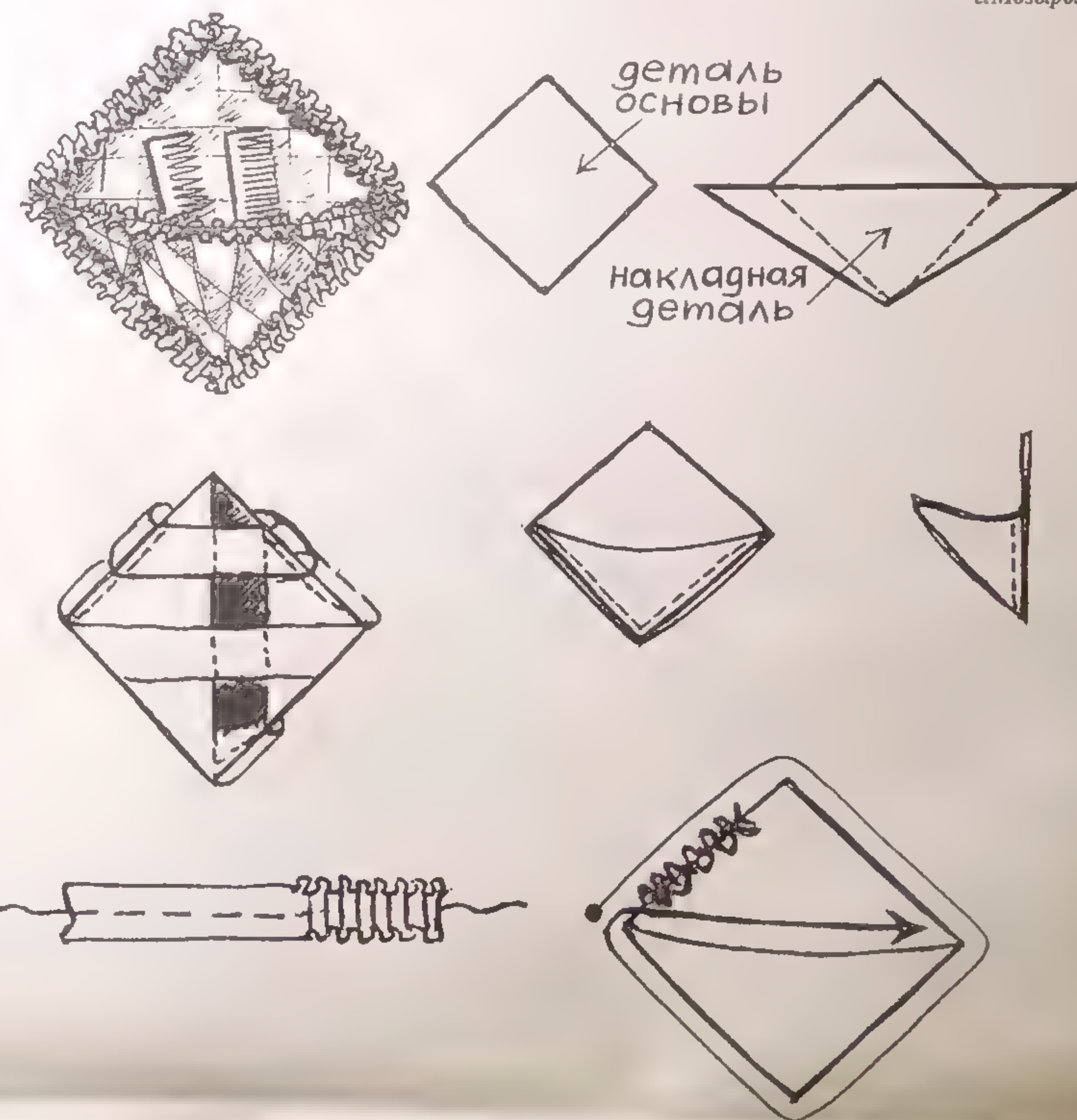




Рис. 2. Планировка бани.
1 — печь, 2 — полка, 3 — скамейка, 4 — столик.

строго соблюдать требования противопожарной безопасности.

При размещении печи в бане нужно учитывать следующее:

- топка печи должна находиться ближе к выходу из бани;
- стенки печи и трубу следует совмещать с перегородками внутри бани, что позволит получить комфортную температуру и в раздевалке и в мойке. Один из вариантов размещения печи дан на рис. 2. В этом случае дверки топки и поддувала следует делать на боковой стенке печи.

Такая печь была построена мною в Сибири в кирпичной бане и эксплуатировалась длительное время в самых тяжелых климатических условиях.

В конструкции печи не предусмотрена заслонка в трубе — в ней нет необходимости. Интенсивность топки регулируется только за счет большего или меньшего открытия дверки поддувала.

Василий ПРОСТОВ,
д.Селица Минской обл.

Это делается так...

● Для удаления ржавчины с рыболовных крючков, нужно погрузить их на несколько минут в водный раствор серной кислоты. После травления промыть их в содовом растворе.

● Если гуталин засох, добавьте в него немного соснового или минерального скипидара.

● Если два-три дня поддержать засохшие стержни в парах ацетона, они будут снова пригодны к работе.

Вместо ацетона можно использовать растворители для нитроэмали: №№ 645, 646, 647 и 648, в их состав

входит ацетон и летучие эфиры.

● Чтобы стержни шариковых ручек не высыхали, необходимо хранить их в небольшой бутылочке, на дно которой надо налить ацетон (слоем 2-5 мм). Бутылка должна быть с хорошей пробкой, чтобы пары ацетона не улетучивались.

Можно хранить стержни и в герметичном полиэтиленовом пакете. На дно пакета надо положить немного ваты, смоченной ацетоном или другим растворителем.

Регина СМЕРНОВА,
г. Минск.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

1. После ремонта остался клей ПВА. Как его сохранить на длительное время для следующих работ?

2. Как вывести со стен черноту от предыдущих ремонтов, плесень на потолке?

Елена КОЗАКЕВИЧ,
г. Могилев.

Из какого дерева лучше вырезать деревянные ложки? Какую часть дерева использовать для этого, как сушить? Чем нужно обрабатывать, чтобы изделия не трескались?

С.А. ЛИТВИНОВ,
д. Местич Минской обл.

Чем и как заделать образовавшиеся щели между полосками линолеума?

Е. МИХАЙЛОВА,
г. Гродно.

Как сделать несложную установку для измельчения сухого сена на муку?

А. ГРАКОВ,
г. Смоленск.

Очень нужна дробилка для измельчения пшеницы, овса, ячменя, кукурузы в початках.

Буду благодарен, если кто-либо на страницах газеты поделится опытом ее сооружения.

Виктор БУТЕНКО,
с. Веденка Приморского края.

Как изготовить агрегат для получения сока из яблок в домашних условиях с использованием электромотора?

С.ЕВДОКИМОВА,
г. Витебск.

Как смастерить удобную, негреющуюся ручку в баню?

Анастасия ЛЕОНИДОВА,
г. Могилев.

Как подготовить косу к работе для скашивания зерновых (рожь, пшеница и т.д.)? Как изготовить грабельки на косу и как их правильно закрепить на ней?

Михаил ИГНАТЬЕВ,
д. Остаец Псковской обл.

Можно ли самому сделать фотовспышку?

П.С. РУСОВ

Как сшить пододеяльник из лоскутов ткани?

Маргарита АКУЛИЧ,
д. Лясновичи Гомельской обл.

Надежный фундамент

С чего начинается строительство дома? Многие скажут — с фундамента. И ошибутся. Самое первое, что надо сделать, — это определить качество грунта. Только принимая в расчет свойства грунта, можно правильно выбрать конструкцию будущего фундамента, рассчитать нагрузку, которую он выдержит.

Самый подходящий для строительных работ — это песчаный грунт и его разновидности. Он выдерживает большую нагрузку, не вспучивается, и с ним легко работать. В песчаном грунте фундамент обычно закладывают на глубину от 40 до 70 см. Глубина закладки не зависит от глубины промерзания почвы.

Гораздо хуже по своим качествам глинистые грунты. Но и на них можно строить. Для больших, тяжелых построек фундамент надо делать широкий.

В глинистых почвах, суглинках и супесях подошву фундамента закладывают ниже глубины промерзания грунта. Это делают для того, чтобы грунт, вспучиваясь весной, не поднимал и не разрушал фундамент.

Кроме песчаных и глинистых грунтов, есть еще торфяные, болотистые и скальные грунты.

На торфе и болоте ничего строить нельзя. Но если вам все-таки пришлось строиться в таком месте, ставьте свою постройку на столбчатый фундамент и не забудьте вырыть котлован под фундамент до твердого основания. Иначе все утонет.

На скальном грунте (камень разных пород в виде сплошного массива) можно строить даже не делая фундамента. Он выдержит все.

Бетон заботу любит

Нередко постройки из бетона дают трещины. Это значит, что в технологии была допущена серьезная ошибка. Мало правильно уложить бетон, за ним еще несколько недель надо ухаживать, оберегать от быстрого и неравномерного высыхания.

Для этого на следующий день после укладки закройте бетон брезентом, мешковиной, опилками или посыпьте толстым слоем песка. Чтобы еще больше замедлить процесс высыхания, защитный слой надо увлажнять: в первую неделю — пять раз в день, во вторую — три раза в день. Поливать лучше из лейки — равномерно и несильной струей — так, чтобы в постройке не оказалось вымоин.

ДЛЯ ТЕХ, КТО СТРОИТ

Кирпичи налепим сами

Для хозяйственных построек хорошего материала жалко, а плохого и даром не нужно — с ремонтом потом намучаешься. Из чего же тогда строить сарай? Из того, что лежит под ногами — глины, песка, соломы.

Если знать, как этим богатством распорядиться, самодельный саманный кирпич не хуже покупного будет.

Возьмите 8 частей глины средней жирности, 2 части хорошо просеянного песка. Смешайте до получения однородной массы глину с песком, а потом положите мокрую мелкорубленую солому (можно и навоз). Эта добавка должна составлять одну треть от общего объема смеси. Еще раз все тщательно перемешайте. Из этого раствора и будем лепить кирпичи.

Но прежде подготовьте формы из досок длиной около 35 см, шириной — 15-17 см и высотой — 14 см. Перед тем как набить в формы раствор, их стенки обильно смочите водой и посыпьте мелким песком. Набивать надо очень плотно. Особое внимание уделите углам заготовки, в них могут остаться пустоты, и тогда кирпич получится некондиционным — без углов.

Слепив кирпич, выньте его из формы и положите на просушку. Сохнуть кирпич должен медленно и равномерно в течение двух недель. Но не на солнце.

Качество высохшего кирпича можно проверить так. Бросьте саманный кирпич в воду. Если он в течение двух суток не размокнет — кирпич качественный.

Прочность такого кирпича — 10-12 кг/кв.см. Если такая прочность вас не устроит, изготовьте в качестве строительного материала землебитные блоки. Но в этом случае придется раскошелиться на цемент. Для землебитных блоков берут 65% глины, хорошо размоченной и протертой через сито, 25% песка и 10% цемента.

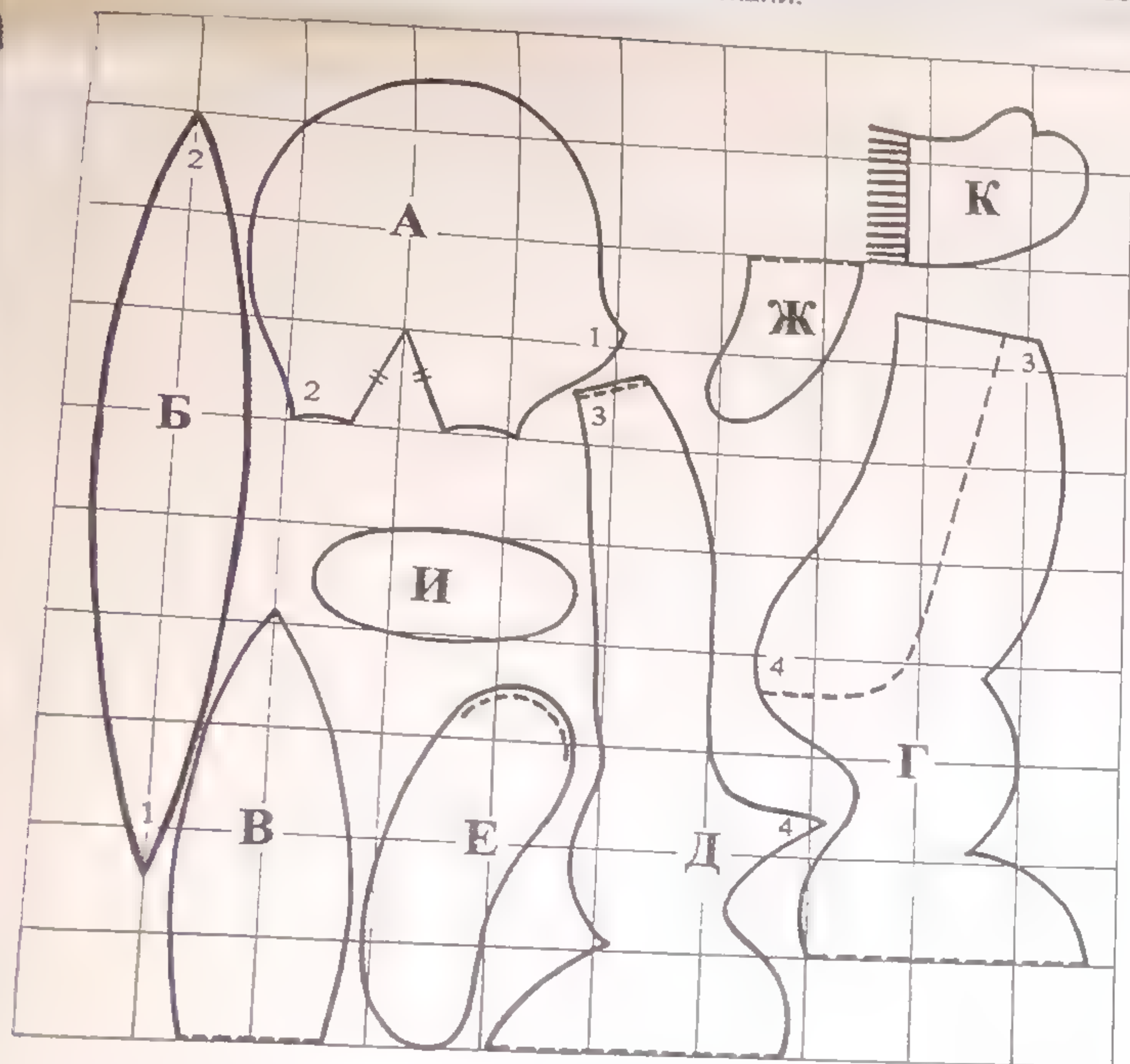
Сначала глину смешивают с песком, а потом добавляют цемент, предварительно растворенный в воде. Массу перемешивают, забивают в формы, трамбуют. Затем заготовку вытаскивают и оставляют сушиться на три дня. Прочность такого материала — 40-45 кг/кв.см.

Подготовил Леонид КУКЛИН

Если вы делаете сорочку с коротким рукавом, то сначала обработайте низ рукавов, затем сделайте внутренний подол.

Уши - 2 детали
Г. Туловище - 2 детали
Д. Брюшко - 2 детали
Е. Лапки - 4 детали
Ж. Хвост - 2 детали
Из розовой ткани:
3. Уши - 2 детали

К. Варежки - 4 детали
Л. Шарф - 1 деталь (в соответствии с размером игрушки).
Детали выкраиваются из ткани, разложенной в сгиб с припусками по краям 0,5 - 1 см в зависимости от сыпучести ткани.



Порядок шитья: Туловище

Прежде всего, сшить 2 части туловища с двумя частями брюшка так, чтобы буквы на выкройках совпадали. Обтачать и набить ватой хвост. Обе половинки соединить вместе, вложив в шов хвостик. К нижним частям ног пришить ступни. Вывернуть туловище и набить ватой.

Лапки

Симметричные детали лап сложить попарно и стачать, оставив открытым небольшой участок. Лапки вывернуть и набить ватой. Открытые срезы сшить вручную. Лапки пришить к туловищу по намеченной линии.

Уши

Уши должны быть двойными: внутри - розовые, снаружи - белые. Симметричные детали сложить попарно и обтачать. Ушки вывернуть и слегка набить ватой. По передней стороне каждого уха заложить складку и сшить вручную.

Голова

На голове сделать вытачку. Начиная от кончика носа, вшить между двумя половинками головы деталь лба, так, чтобы буквы на выкройке совпадали. Не забудьте вложить в шов уши. Голову вывернуть и набить ватой.

Подворачивая припуски швов внутрь, пришить вручную голову к туловищу.

Шарф и варежки

Из ткани вырезать прямоугольный кусок для шарфа. По узким краям шарфа и по длинным краям деталей варежек выдернуть уточные нити, оформив таким образом бахрому. Парные детали варежек сложить вместе, обтачать по краю и вывернуть.

Оформление мордочки

Пришить глаза из пуговиц или бусин, прокалывая мордочку насквозь от одной пуговицы до другой. Носик можно вышить красными или черными нитками. Из лески сделать и пришить к мордочке усы. Завязать шарфик и надеть на лапки варежки.

Подготовка выкройки.

Схемы чертежей приведены для размера 56, роста 110 без припусков на швы. Все величины указаны в сантиметрах. По схеме постройте чертежи выкроек в натуральную величину на листе бумаги.

Проверьте сопряжение длины проймы и оката рукава. Посадка рукава не должна быть больше 1,0 - 1,5 см. Затем, если потребуется, внесите в лекала изменения в соответствии с измерениями фигуры и имеющимся у вас количеством ткани (отрежьте кокетки, сделайте рельефы). Вырежьте выкройки и приступайте к раскладке лекал на ткани.

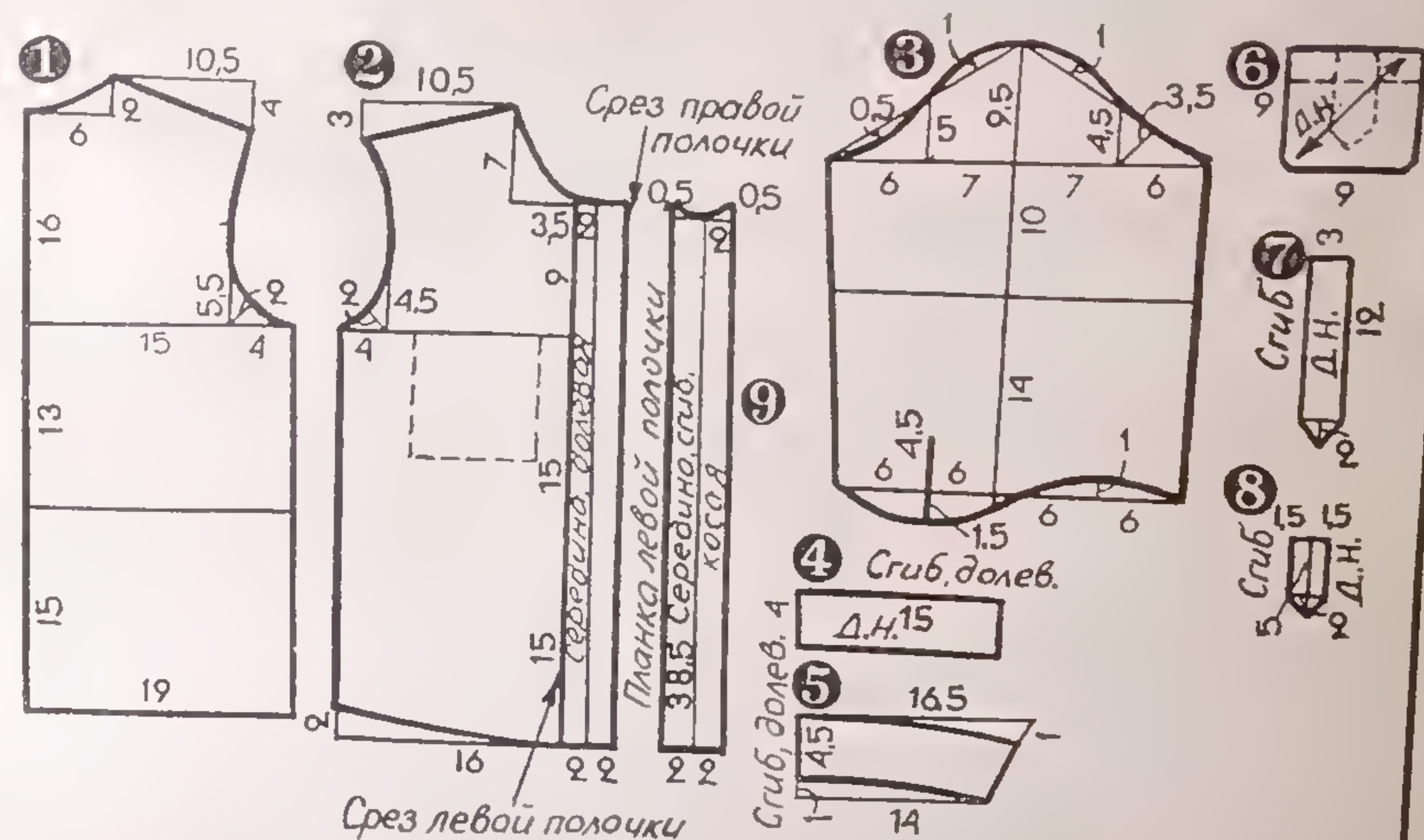
Раскладка лекал.

Раскладывать лекала на ткани желательно с учётом направления долевой нити. Но, если ткани не хватает, лекала воротника можно расположить и вдоль и поперек долевой нити. Закрепите лекала на ткани булавками, обметите их по краю.

Раскрой.

Из основной ткани необходимо выкроить:

1. Спинка - 1 деталь со сгибом.
2. Полочка - 2 детали.
3. Рукав - 2 детали.
4. Манжета - 2 детали со сгибом.
5. Воротник - 2 детали со сгибом.
6. Карман - 2 детали.
7. Погон - 2 детали со сгибом.
8. Пата - 2 детали со сгибом.
9. Планка - 2 детали.



Если это случилось...

Во время работы ничто так не раздражает, как неожиданно посаженное пятно или след от утюга. Это может случиться при самой аккуратной работе. Некоторые проблемы такого рода можно быстро решить. Однако, прежде чем применять тот или иной способ устранения неполадки, проверьте его на кусочке такой же ткани или на незаметной части изделия, например на подгибе.

Плавкие смолы на утюге. Удалите смолы с поверхности утюга с помощью карандаша для чистки утюгов. Можно также остудить утюг, и осторожно под струей воды смыть.

Следы копирки на ткани. По-

трите ткань ватным тампоном, смоченным бензином. Затем прополощите ткань в чистой воде.

Пятно от масла для швейной машины. Небольшое свежее пятно засыпьте мелом и оставьте так на ночь. Загрязненное место обработайте средством для сухой чистки. Если у вас пятно на ткани, которую можно стирать, постарайтесь вывести его веществом для обработки изделий перед стиркой или жидким моющим средством.

Следы от утюга на ткани, окали-на. Используйте ватный тампон, смоченный 3% перекисью водорода, или накройте пятно тканью, смоченной перекисью, сверху наложите сухую ткань и проутюжьте горячим утюгом. Затем тщательно прополощите. Можно также пятна от утюга снимать с помощью денатурата.

Следы от фломастера ликвидируются ватным тампоном, смоченным 3% перекисью водорода или спирта. После этого ткань тщательно прополощите.

Следы от губной помады. Вотрите в пятно средство для удаления помады, жидкое моющее средство или для обработки изделий перед стиркой. Простирайте изделие. Пятна на тканях, которые нельзя стирать, обработайте средством для сухой чистки.

Пятна крови. Прополощите в холодной воде или потрите кусочком ткани с вашей слюной, в которой содержатся те же ферменты, что и в крови. Это поможет удалить пятно. Если оно останется, воспользуйтесь моющим средством для предварительного замачивания, содержащим ферменты.

Материалы подготовила художник-модельер Елена Воронкевич, г. Могилев

Мебель для балкона и террасы

Этот комплект мебели довольно просто изготовить самостоятельно, не прибегая к чертежам. Посмотрите внимательно на каждое изделие на рисунке, и вам станет понятно, что и как делать.

Имея такую мебель, вы сможете в теплое время года наслаждаться солнечными ваннами на открытом воздухе.



Раз-два и обувь чиста



Эти щетки по-английски оригинальны, надежны, практичны. Прочная, приятная на вид конструкция выполнена из дерева и покрыта цветным лаком. Мощная решетка удаляет грязь с подошв, а две расположенные справа и слева щетки — с боковых поверхностей обуви.

Любителям цветов

✂ В ваше отсутствие полить цветы может автоматический насос». Сделать его можно из нескольких кусочков мягкой хлопчатобумажной ткани. Один конец «фитиля» опустите в банку с водой, а другой положите на землю вокруг растения.

✂ Цветы в горшочках, установленных в кронштейнах на балконе, быстро пересыхают. Чтобы избежать этого, нужно низ горшочка обернуть пленкой, обрезав выступающие края. Пленка существенно уменьшает испарение. Сквозь пленку в землю под цветком вода или ее нужное количество.

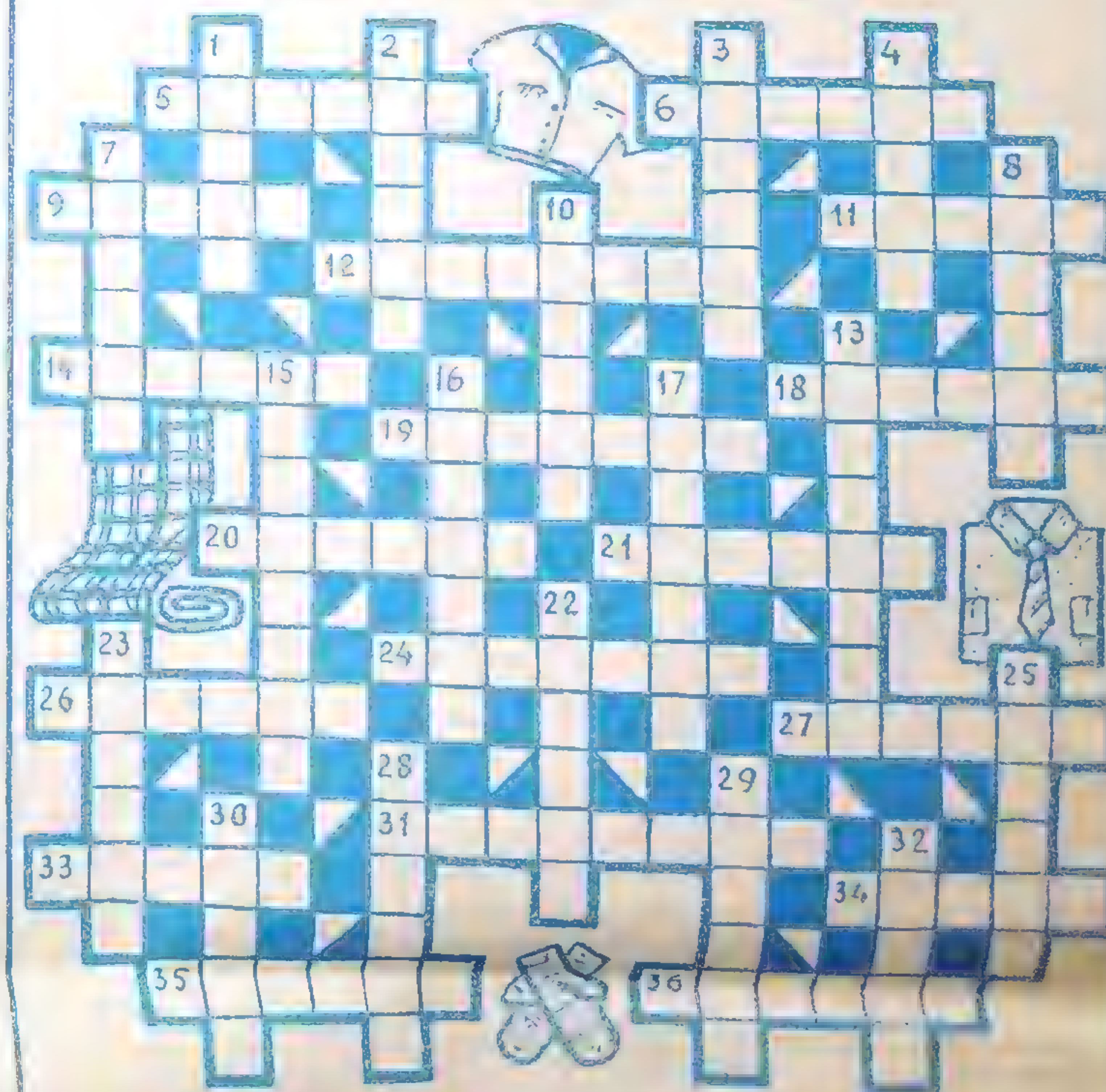
✂ Ветви вьющихся домашних растений можно прикрепить к стене, пользуясь липкой лентой.

✂ Обкруив цветочный горшок кружком, вырезанным из полиэтиленовой пленки, вы избежите необходимости часто поливать комнатные растения. В более позднее время можно использовать и другой вариант: вставить в горшок для



Кроссворд

составил Евгений ФУДАШКИН, г.Смоленск



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5 Часть 3 Ткань для

...добавить.
✂ Ветви вьющихся домашних растений можно прикрепить к стене, пользуясь липкой лентой.

✂ Покрыв цветочный горшок кружком, вырезанным из полиэтиленовой пленки, вы избежите от необходимости часто поливать комнатные цветы, особенно в летнее время.

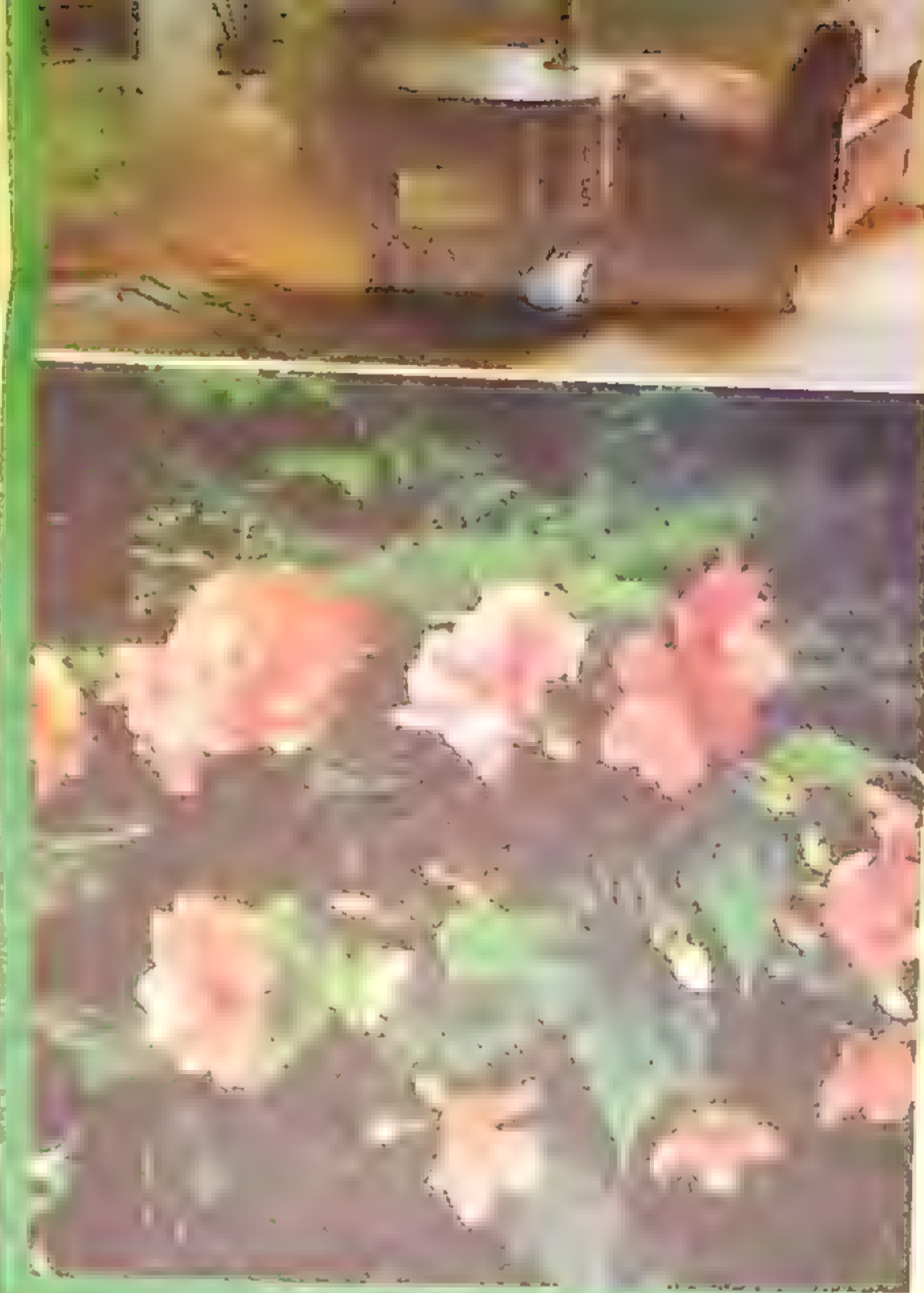
✂ Даже простому глиняному горшочку для цветов можно придать привлекательный вид, если прикрыть его деревянными лакированными палочками. Их прибивают гвоздиками к неширокой резинке, связанной кольцом, и надевают на горшочек. Тонкие палочки можно также проколоть и нанизать на резиновый жгут.

✂ Цветам, стоящим в глубине комнаты, не хватает освещения. Можно направить на них свет с помощью зеркала, установленного на подоконнике.

✂ При изготовлении цветочных ящиков для балкона приходится думать, как скрепить между собой их стенки и дно. Проще всего это сделать с помощью отрезков металлического уголка. Они ставятся изнутри и приворачиваются шурупами.

✂ Комнатные растения полезно опрыскивать теплой водой из пульверизатора.

✂ Комнатные цветы не требуют много воды. Излишек воды опаснее, чем недостаток ее: вода затопляет корни, они начинают гнить, и тогда растение теряет способность вбирать в себя воду и гибнет.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Часть женского платья, покрывающая бюст. 6. Деталь в одежде. 9. Короткая верхняя одежда. 11. Род оборки. 12. Короткая накидка на плечи. 14. Верхняя спортивная одежда. 18. Кружевная оборка, кайма. 19. Обшлаг рукава. 20. Часть мужского костюма. 21. Вид, придаваемый одежде тем или иным способом кроя. 24. Вязаные рукавицы. 26. Образец на изготовление платья, пальто. 27. Верхняя одежда. 31. Часть одежды. 33. Долгополая меховая шуба. 34. Детский или женский головной убор. 35. Мужская одежда из оленьих шкур. 36. Составная часть кармана, декоративный элемент одежды.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Цвет, окраска. 2. Номер одежды, обуви.

3. Ткань с мягким, гладким и густым ворсом. 4. Образец платья, шляпы. 7. Род вязания или вышивания. 8. Искусственное волокно. 10. Узкие в коленях брюки. 13. Плотная ткань для придания формы верхней одежде. 15. Тонкая металлическая нить для вышивания. 16. Русская народная женская одежда. 17. Сплошной шов. 22. Вид зубчатой каймы для отделки платья, белья. 23. Очертание предмета. 25. Отдельная часть шва — расстояние между двумя проколами иглы. 28. Спортивная вязаная фуфайка с высоким воротом. 29. Предмет военной формы одежды. 30. Плетеный шелковый цветной шнур для отделки одежды. 32. Домашняя или рабочая одежда.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 3

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Арахис. 4. Овация. 6. Агроном. 7. Кавалер. 10. Атолл. 12. Моток. 13. Калий. 17. Азалия. 18. Азиаты. 19. Кресло. 21. Патока. 24. Свита. 25. Шпион. 26. Пресс. 29. Арбалет. 30. Автобус. 31. Пяльцы. 32. Нарзан.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Регата. 3. Стол. 4. Овал. 5. Имение. 8. Доля. 9. Коса. 11. Лазарет. 14. Автокар. 16. Пинта. 20. Оспа. 21. Прок. 22. Авария. 23. Услуга. 27. Вены. 28. Овин.

Наши расценки на рекламу и объявления

Одна строка частного объявления (30 знаков, включая пробелы между словами) стоит в нашей газете 25 руб. Вместе с текстом и квитанцией о денежном переводе вы должны прислать в редакцию и копию лицензии на право заниматься предпринимательской деятельностью (или другим видом индивидуальной трудовой деятельности).

Информация для рекламодателей

Минимальная площадь, предоставляемая редакцией для размещения вашей рекламы, — 10 кв. см.

Расценки на рекламу:

Базовая цена — 25 руб. за 1 кв.см

Деньги за рекламу и частные объявления переводите обычным почтовым переводом на адрес: р/с 40702810500630000614 в ОАО Ска-банке г. Смоленска, ИНН 6729013577, к.с. 30101810600000000757, БИК 046614757. ОКНХ 87100, ОКПО 44694274, СП ООО «Редакция газеты «Толока в России».

Квитанцию о переводе и текст объявления вышлите в редакцию: 214001 г. Смоленск-1, а/я 7.

Тел. для справок: (0812) 61-19-80, 61-19-90.

В этой рубрике, кроме собственных, использованы материалы из «Мастера на все руки», «Сам», других изданий.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

«Делаем сами»

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель и издатель — редакция газеты «Толока»
Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г. Могилев, ул. Первомайская, 89,
Дом печати, ком. 77, 79. Тел.: (8-10-375-222) 32-71-03, 32-71-37.

АДРЕС В РОССИИ:

214004 г. Смоленск, 2-й Краснинский пер, д. 6 «б», офис 3.
Тел. (8-0812) 61-19-90, 61-19-80.

ДЛЯ ПИСЕМ: 214001 г. Смоленск-1, а/я 7

Цена свободная

Подписано в печать 16.04.2001 г. Время подписания в печать 16.00

Общий тираж 67323 экз.

2-й завод 25124 — 67323 экз.

отпечатан в ГУП Смоленский полиграфический комбинат (214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д.1).

Заказ № 2037.

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

Издается с марта 1996 г.

Октябрь 2001 г.
№ 10 (67)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

Толока

Сегодня в номере:

Прибор обнаружения радиации — 2-я стр.

Как сделать пояс — 3-я стр.

Модульная этажерка — 4-я стр.

Комбинезоны для малышей — 5-я стр.

И гости — на собственном вертеле — 6-я стр.

Обновь — в новой шапочке — 7-я

Повышиваем!

Салфетка «Ромашка»



В интерьер, выдержанный в романтическом стиле, идеально впишется нарядная белая салфетка, украшенная нежными полевыми цветами.

Для работы вам потребуются:

- полотно белого цвета для салфетки;
- тонкий шелковый шнурок белого цвета;
- узкая тесьма белого цвета — для лепестков ромашек;
- вышивальные нитки желтого и зеленого цветов;
- отделочное кружево.

Порядок работы:

Выполнение этой салфетки не очень сложное. Для начала определитесь, какого размера будет ваше изделие. Ткань сложите вчетверо и вырежьте круг нужного диаметра с припусками по краям 2 см, срез обметайте. Узор увеличьте и переведите его контуры на полотно.

Начните вышивку с прокладывания шелкового шнура в прикреп, концы аккуратно пришейте у разметки серединки ромашки. Далее выполните сеточку. Швом петля в прикреп нитками мулине зеленого цвета вышейте листики, стебельчатым швом — веточки.

Ромашки выполняйте следующим образом:

61-252

для малышей —
5-я стр.
В гости на
собственном вер-
толете — 6-я стр.
Осень — в новой
шапочке — 7-я
стр.

Кто подскажет?

Как сделать электрическое
реле с режимом на 24 часа?

Как переделать электро-
двигатель в генератор для вет-
ряка?

Как приготовить раствор
(как делали наши предки), что-
бы он был прочнее кирпичей?

Как сделать кухонный угло-
вой диван из дерева?

П. СОРОКУН,
г. Гомель.



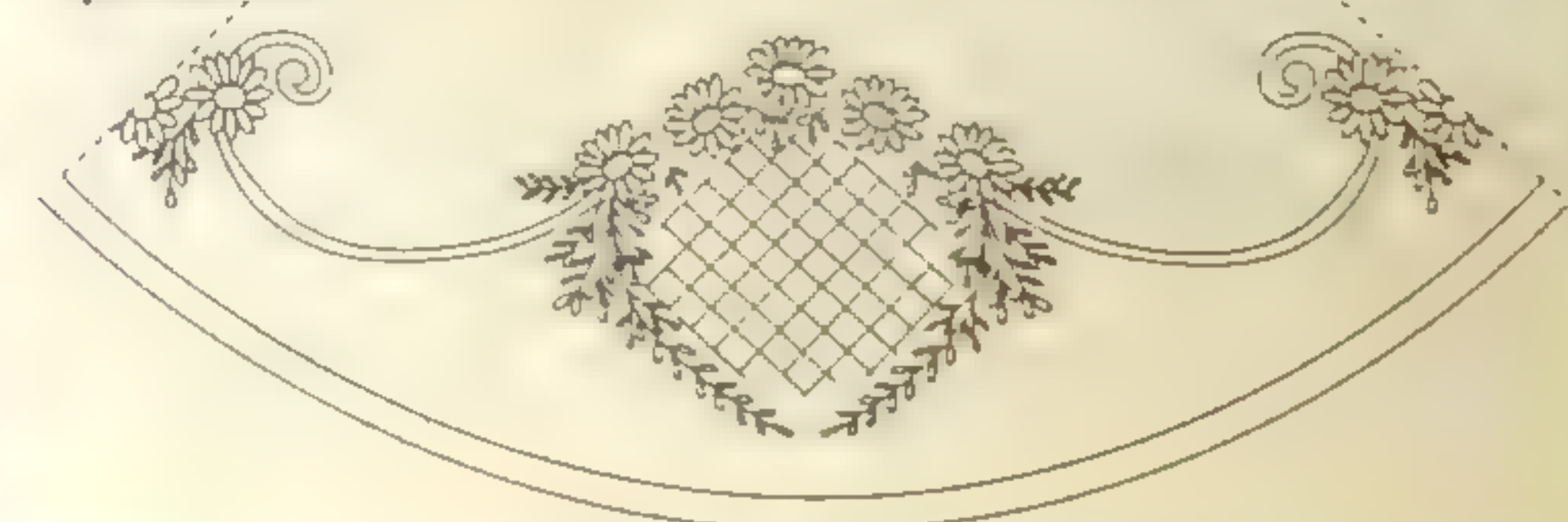
Выполнение этой салфетки не очень сложное.
Для начала определитесь, какого размера будет
ваше изделие. Ткань сложите вчетверо и вырежьте
круг нужного диаметра с припусками по краям 2 см,
срез обметайте. Узор увеличьте и переведите его
контуры на полотно.

Начните вышивку с прокладывания шелкового
шнура в прикреп, концы аккуратно пришейте у раз-
метки серединки ромашки. Далее выполните сеточ-
ку. Швом петля в прикреп нитками мулине зеленого
цвета вышейте листики, стебельчатым швом — ве-
точки.

Ромашки выполняйте следующим образом: уз-
кую тесьму уложите ровными петельками по рисун-
ку, основания петель закрепите. Желтыми нитками
мулине вышивайте серединки ромашек в технике
узелки.

Чтобы придать вашей салфетке законченный
вид, по кругу заверните срезы на 0,5 мм или на 1 см
на изнаночную сторону и приутюжьте, а затем сверху
пришейте кружево вручную или пристрочите его на
швейной машине, лучше всего швом зигзаг.

Возможно, что в вашей корзинке для рукоделия
не найдется такого тонкого шнура, тогда замените
его толстыми нитками. В этом случае, чтобы узор
получился выпуклым, проложите не одну, а несколь-
ко нитей. А отделку по краю салфетки можно связать
крючком.



Сегодня
также
вышли газеты

2001г. НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕЧЕНИЯ
И ПРОФИЛАКТИКИ
Народный доктор
приложение к газете **Толока**

2001г. ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ДАЧИКАМ
ХОЗЯЕВАМ
Толока
в России

Толока
Воскресная 2001г.
ГАЗЕТА ДОБРЫХ СОВЕТОВ

Спешите подписаться на 2002 год!

ОСНОВНАЯ подписка на наши газеты
проводится по объединенному каталогу
«Пресса России» (обложка **зеленого**
цвета). В этом каталоге информация о нас
находится на стр. 105.

Напомним наши подписные индексы:

«Делаем сами» — 63246
«Наша кухня» — 63248
«Толока в России» — 41878
«Воскресная газета» — 63244
«Народный доктор» — 63247
«Толока». Календарь-справочник
садовода и огородника — 63165

АДРЕСНАЯ система подписки прово-
дится по каталогу агентства «Роспечать»
(обложка **красного** цвета). Ищите нас на
стр. 122 этого каталога.

Наши подписные индексы в этом ка-
талоге следующие:

«Делаем сами» — 35730
«Наша кухня» — 35727
«Толока в России» — 35728
«Воскресная газета» — 35729
«Народный доктор» — 35726
«Толока. Календарь-справочник
садовода и огородника» — 35731.



Стиральная машина... из ведра

Когда в семье прибавление, неизбежно возникает проблема стирки пеленок, распашонок, ползунков. Руками не настираешься, а пользоваться большой стиральной машиной совсем не выгодно — ни по затратам стирального порошка, ни по расходу воды и электроэнергии. Да еще если в это время планируется пожить с ребенком на даче. Можно, конечно, приобрести более экономичную маленькую, типа «Малютка» или «Фея», но сейчас не то что машину, ведро купить — дороговато.

Кстати, о ведре. А почему бы не сделать миниатюрную стиральную машину самостоятельно, взяв за основу обычное пластмассовое ведро? Как оказалось, сделать «одноведерную» микромашину не столь уж сложно — ее удастся собрать из подручных средств всего лишь за пару вечеров.

Например, подобрать от старого магнитофона типа «Яуза» мотор (вместе с лентопротяжным механизмом): он вполне подойдет в качестве силового агрегата для мини-машины.

На шасси лентопротяжного механизма расположатся электродвигатель, привод от него к маховику и кнопка включения. Проводочный резистор перенесите ближе к двигателю, а толкатель переключения скоростей несколько отодвиньте.

Вместо бака мини-машины используйте обычное пластмассовое

ведро емкостью 9 л. К шасси лентопротяжного механизма это ведро крепится штатными (имеющимися на шасси) винтами с использованием резиновых прокладок. Отверстие под вал маховика разделяется по месту для того, чтобы зазор между валом и корпусом ведра был минимальным. Возможность сделать герметичную металлическую втулку есть не у всех, но ее вполне заменит вырезанная из резины. Вокруг маховика — экран из дюралюминия. В самом же маховике сверлятся шесть отверстий: тогда вода, которая просачивается из ведра и попадает на маховик, в итоге стекает в ванну или корыто, на которое устанавливается машина, не попадая при этом на электродвигатель.

Активатор стиральной машины выполнен из детской игрушки — решета. На боковой его поверхности сделаны прорезы и отогнуты вовнутрь в виде своего рода лопастей. При вращении этой детали отогнутые концы захватывают воду и выбрасывают ее вверх. Само же решето-активатор установлено с помощью пары вин-

тов на дюралюминиевый диск (можно использовать в качестве этого диска верньерное устройство от старого радиоприемника), а тот закреплен на валу маховика.

Трансформатор питания электродвигателя установлен отдельно от самой стиральной машины и соединяется с электродвигателем длинным шнуром в надежной изо-

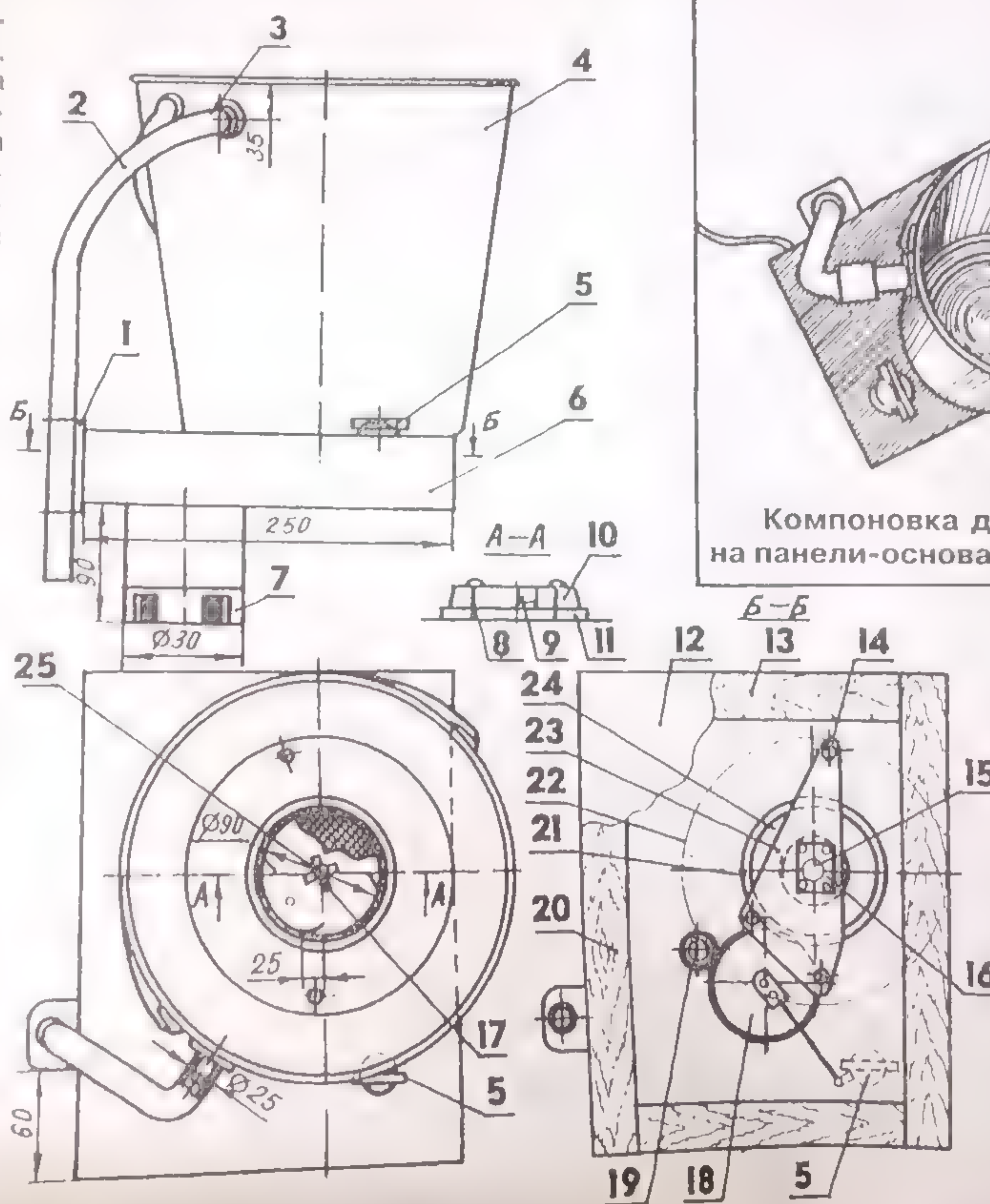
ляции

В верхней части ведра закреплен патрубок с натянутым на него шлангом, который выводится за пределы машины. Он используется при полоскании белья: машина устанавливается на двух досках, чистая вода поступает из крана, а грязная сливается через штуцер и шланг. Нужно только отрегулировать

расход воды.

Силовой агрегат машины закрепляется со всех сторон пластиковыми панелями.

Машина эта прилично отстирывает детское белье, почти бесшумна, электродвигатель не перегревается даже при длительной работе. Норма закладки — одна пеленка или две-три пары ползунков.



Компоновка деталей и узлов на панели-основании



Крепление сливного шланга

Миниатюрная стиральная машина:

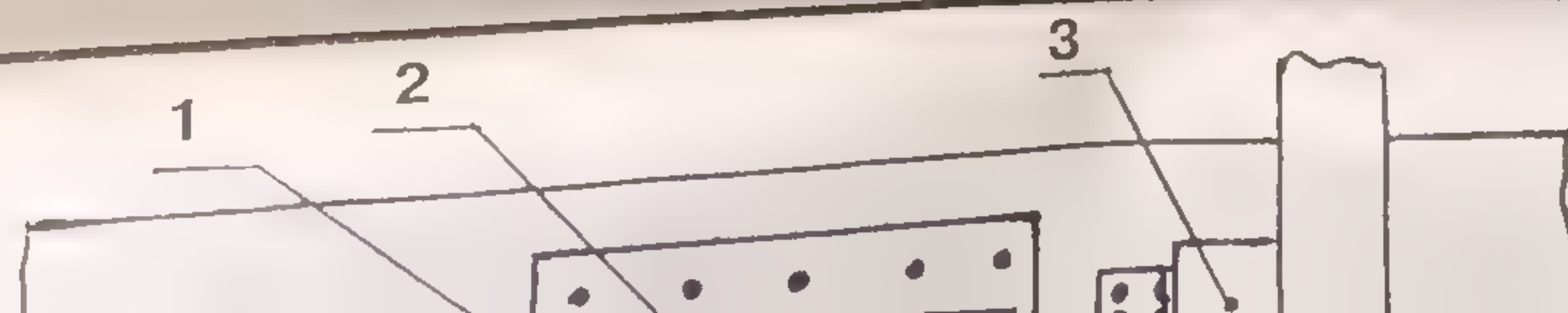
1 — держатель шланга; 2 — сливной шланг; 3 — патрубок; 4 — бак машины (пластиковое ведро); 5 — выключатель электродвигателя (ручка включения воспроизведения лентопротяжного механизма); 6 — облицовка силового агрегата (пластик); 7 — кожух электродвигателя; 8 — винты крепления активатора; 9 — рабочие лопасти активатора; 10 — активатор (детское решето); 11 — основание активатора (диск верньерного устройства от старого радиоприемника); 12 — пластиковая облицовка; 13, 20 — корпус (деревянные бруски сечением 30x35); 14 — резиновая прокладка; 15 — уплотнение (солидол); 16 — резиновая прокладка; 17 — винты крепления активатора на валу маховика; 18 — обремененный ролик; 19 — насадка вала электродвигателя; 21 — экран маховика (дюралюминиевая полоса, h 7); 22 — положение корпуса-ведра; 23 — панель силового агрегата; 24 — маховик; 25 — вал маховика.

Легкий бетон

Дорогой по нынешним временам кирпич можно заменить лег-



Стол



Стол для лоджии

Вы давно купили себе на кухню набор мебели, а ваш старенький, разбитый, кухонный столик все еще валяется в чулане. Ну и хорошо, что не выбросили его на свалку. Из частей старого стола можно изготовить отличный складной стол для лоджии или балкона. Понадобятся крышка и 2 ножки с перекладиной. Остальные ножки можно использовать в качестве брусьев для креплений, если они достаточно толстые. Понадобятся еще 2 дверных завеса, 2 зазвеса для мебели, 2 уголка по размеру крепежного бруса, десяток шурупов, соответствующих имеющимся у вас материалам.

Сначала изготовим откидывающуюся опору. Ее удобно закрепить у трубы для перил, обычно имеющейся на лоджии. Если у вас лоджия застекленная, столик как раз разместится у распахивающихся створок балконной рамы. Крепежный поперечный брус за-

1. Дверной завес
2. Продольный брус
3. Поперечный брус
4. Мебельный завес
5. Уголок
6. Отверстие $\varnothing 12-15$
7. Крышка
8. Опора

репим с помощью уголков. Нижний уголок прикрутим к полу, верхний — к перилам. Если в верхней части закрепиться не к чему, брус можно прикрутить проволокой к трубе. Обычно пол на балконе недостаточно ровный, поэтому откидывающуюся опору следует закрепить на зазвесах на 5 мм выше уровня пола — откидываться она будет легче. Далее откинуть опору под углом 45 град. и положить на нее крышку сто-

ла. На продольном бруске и крышке разметить отверстия под зазвесы, в крышке — отверстие под штифт диаметром 10 мм. Штифт забить в крышку заподлицо, к крышке прикрутить зазвесы. Затем по разметке закрепить крышку к продольному бруску. Проверить, как крышка откидывается и устанавливается на штифт. Конструкцию покрасить, и столик готов!

Ю. МЕЛЕШЕНКО,
г. Мозырь.

Прибор обнаружения радиации

Прибор предупреждает об уровне радиационного фона и позволяет проверять на загрязненность воду, почву, продукты питания.

Устройство не подлежит проверке Госстандартом и может быть рекомендовано к широкому применению.

Основа прибора — датчик ионизирующего излучения «ДИ». На его электродах около 600 В по-

стоянного напряжения с удвоителя напряжения на Д1, Д2 и С1, С2.

Когда ионизирующего излучения нет, сопротивление датчика «ДИ» равно бесконечности, транзистор VT1 заперт и лампа Л1 не светится.

При наличии ионизирующего излучения сопротивление датчика «ДИ» начинает изменяться, и он проводит ток. Транзистор VT1 открывается и зажжет лампу Л1.

Чем больше заряженных частиц пробежит через датчик, тем чаще вспыхивает лампа Л1.

Недостаток прибора радиационной опасности — питание от сети 220 В.

В схеме используются следующие радиодетали:

Д1, Д2 — диоды КД 102А, КД 103, VT1 — КТ 605 с любым буквенным индексом, Л1 — неоновая лампа ИН-6, ТН-0,2,

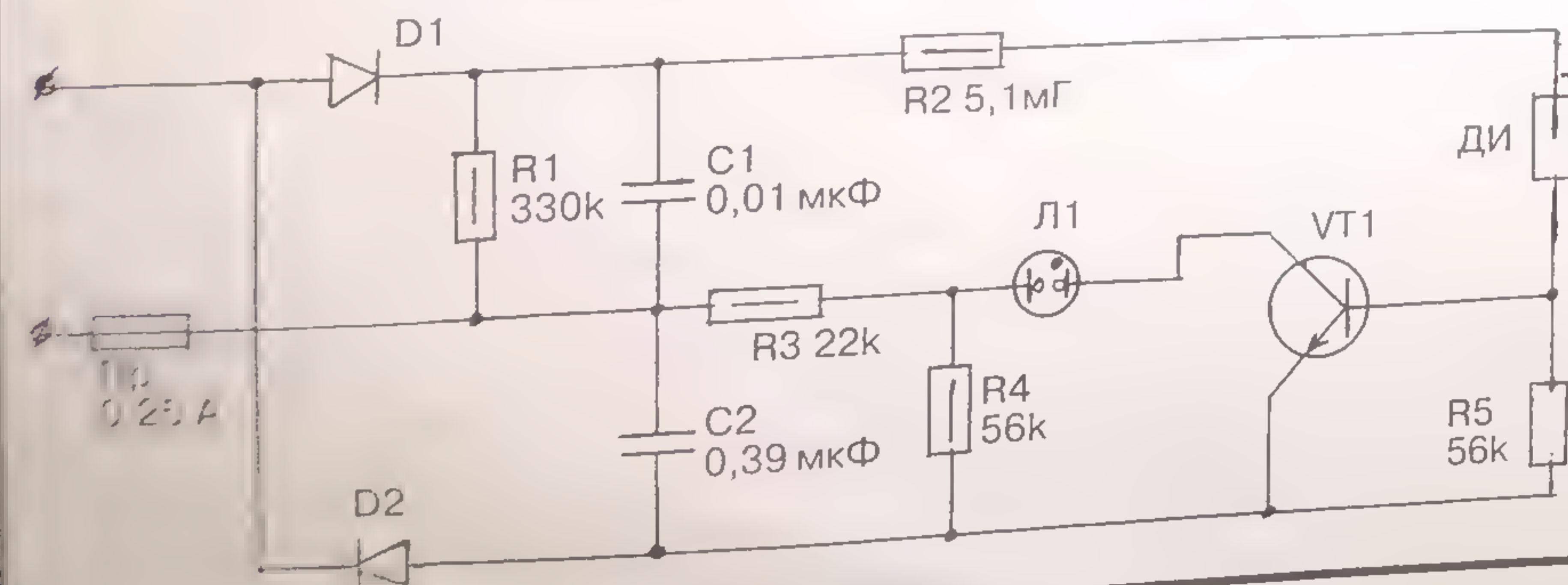
С1 — типа МБМ

С2 — типа К73-11

ДИ — датчик ионизирующего излучения СБМ-21, СБМ-11, СБМ-20, СТС-20, СТС-5 на рабочее напряжение 360-540 В.

Корпус прибора лучше сделать из оргалита или пластика. В том месте, где будет расположен датчик, надо сделать прямоугольное отверстие и закрыть его полиэтиленом.

Алексей БЕСЕДИН,
инженер по связи,
г. Калининград.



Легкий бетон

Дорогой по нынешним временам кирпич можно заменить легким бетоном. Этот материал пользуется широкой популярностью у индивидуальных застройщиков.

Одна из разновидностей легкого бетона — опилкобетон. Мелкие блоки его изготавливают из цемента (марка не ниже М 300), извести, песка и сухих опилок. Соотношение этих веществ в составе сухой смеси (по объему) — 1:1:2:8. Если будет использован цемент М400, то количество опилок увеличивают до 10 частей, а для облегчения укладки бетона добавляют 1-2 части извести. Готовят смесь так. Сначала тщательно перемешивают цемент с песком, а известь-пушонку с опилками, потом обе фракции соединяют и еще раз хорошо перемешивают, постепенно добавляя воду. Полученный бетон должен быть однородным, без излишка воды. Опилки, если они свежие, перед использованием надо выдержать на открытом воздухе под навесом примерно один сезон.

Для формирования блоков часто применяют и арболит — разновидность опилкобетона, но без песка с увеличенным объемом опилок. Арболитовую смесь готовят на цементе марки не ниже М 400. Соотношение компонентов арболита (цемент: известь:опилки) 1:1:9. Готовая арболитовая смесь после сжимания в руке не распадается, оставляя слегка влажный след на ладони.

Блоки готовят в деревянных формах. Приготовленной смесью плотно заполняют форму. Лучше это делать послойно, с трамбованием каждого слоя. Перед укладкой смеси внутренние поверхности формы промазывают известковым молоком или присыпают песком, тогда она легко снимается с блоков. Для того, чтобы не штукатурить стены, верхний слой в форме заполняют не смесью, а цементно-песчаным раствором (штукатурным) толщиной 1,5-2 см и заглаживают его строганой досочкой — это будет лицевая поверхность блока. Форму снимают с блоков через 2-3 часа, но пускать их в дело можно не ранее чем через 2 недели. Все это время они должны лежать в тени на деревянном поддоне, уложенные с промежутками в 3-5 см для лучшей вентиляции. Через каждые 2-3 дня блоки переворачивают.

Кладку таких блоков ведут на тех же растворах, что и кирпичную. И снаружи, и внутри стены дома из блоков лучше всего оштукатурить.

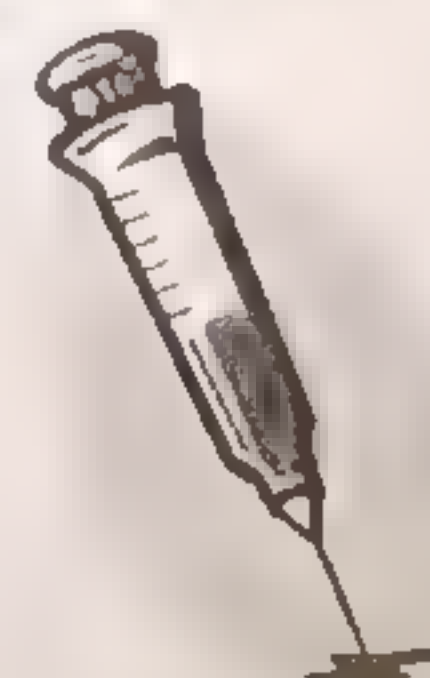
Николай МИНЧИКОВ,
г. Могилев.

Шприц вместо масленки

Кто дома имеет мотоцикл, велосипед, автомобиль, тот сталкивается с проблемой смазывания трущихся деталей, механизмов. Хорошо, если под руками есть специальная масленка. Тогда можно подобраться к труднодоступным местам и смазать детали, подшипники.

А если масленки нет, я заливаю или набираю масло в шприц (медицинский одноразовый). Затем на месте крепления иглы ставлю использованную трубку из-под пишущего узла стержня. Вот и масленка готова.

Михаил ШУЛЬГА,
г. Уваровичи Гомельской обл.



Technical drawing of a wooden box assembly. The main view shows a box with dimensions: height 600, width 265, and depth 340. The box is made of wood with a grain pattern. It has a lid (1) and a base (2). The lid is secured by a latch (3) and a handle (4). The base has a slot (5) and a handle (6). A lever (7) is shown separately. A small detail view shows a cross-section of the box wall (8). Dimensions for the lid and base are: lid width 25, lid height 50, lid depth 100, base width 200, base height 220, base depth 265. The box is labeled with numbers 1 through 9.

1 — ручка стойки; 2 — стойка; 3 — замок передней стенки; 4 — фиксатор-крючок; 5 — уголок дюралюминиевый; 6 — отрезок рояльной петли; 7 — рычаг; 8 — брусок, 9 — башмак.

Если мешка не найдется, уложите на дно ящика развернутые газеты, поместив туда же предварительно крест-накрест две бечевки — для заключительной перевязки тюка.

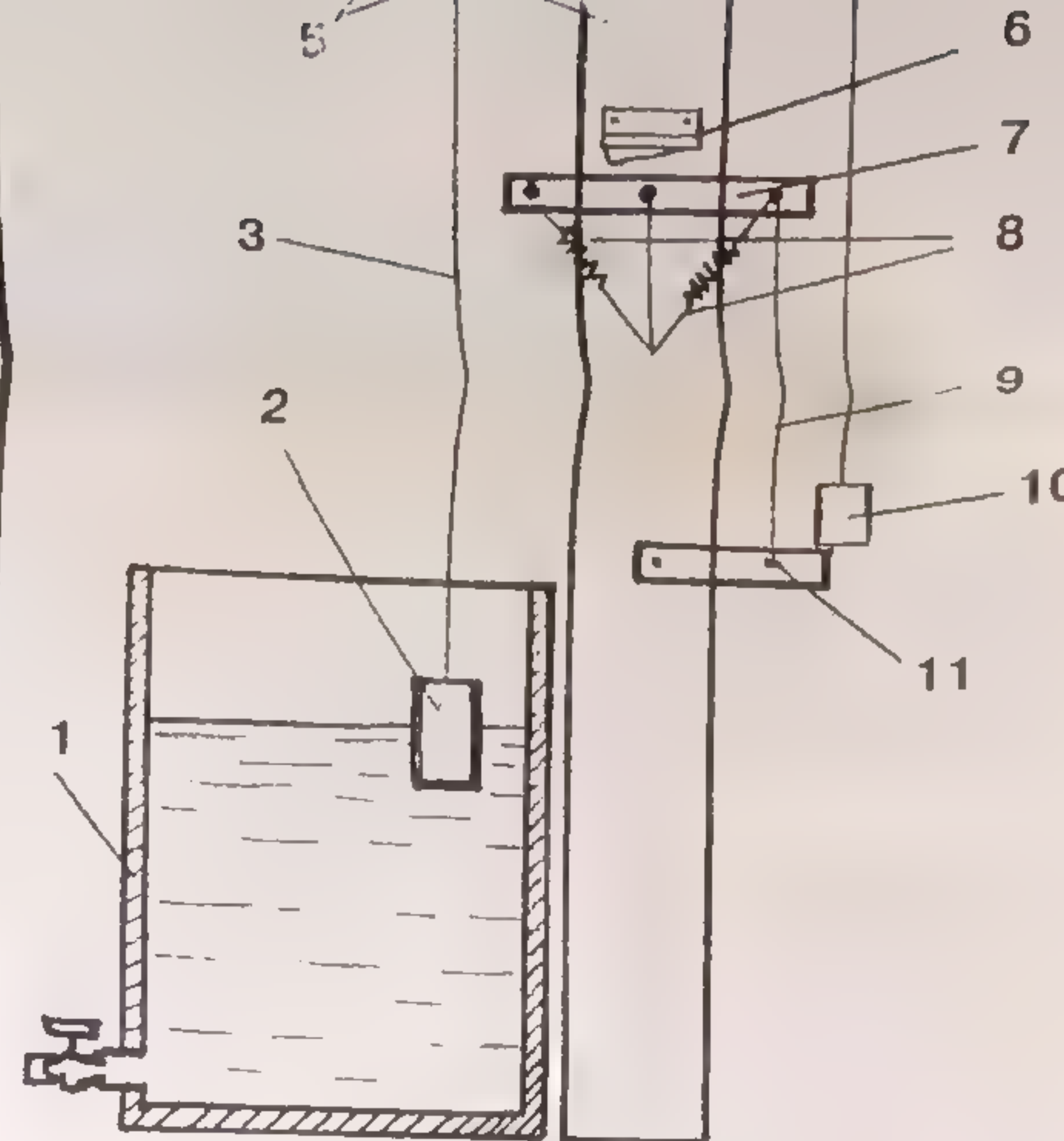
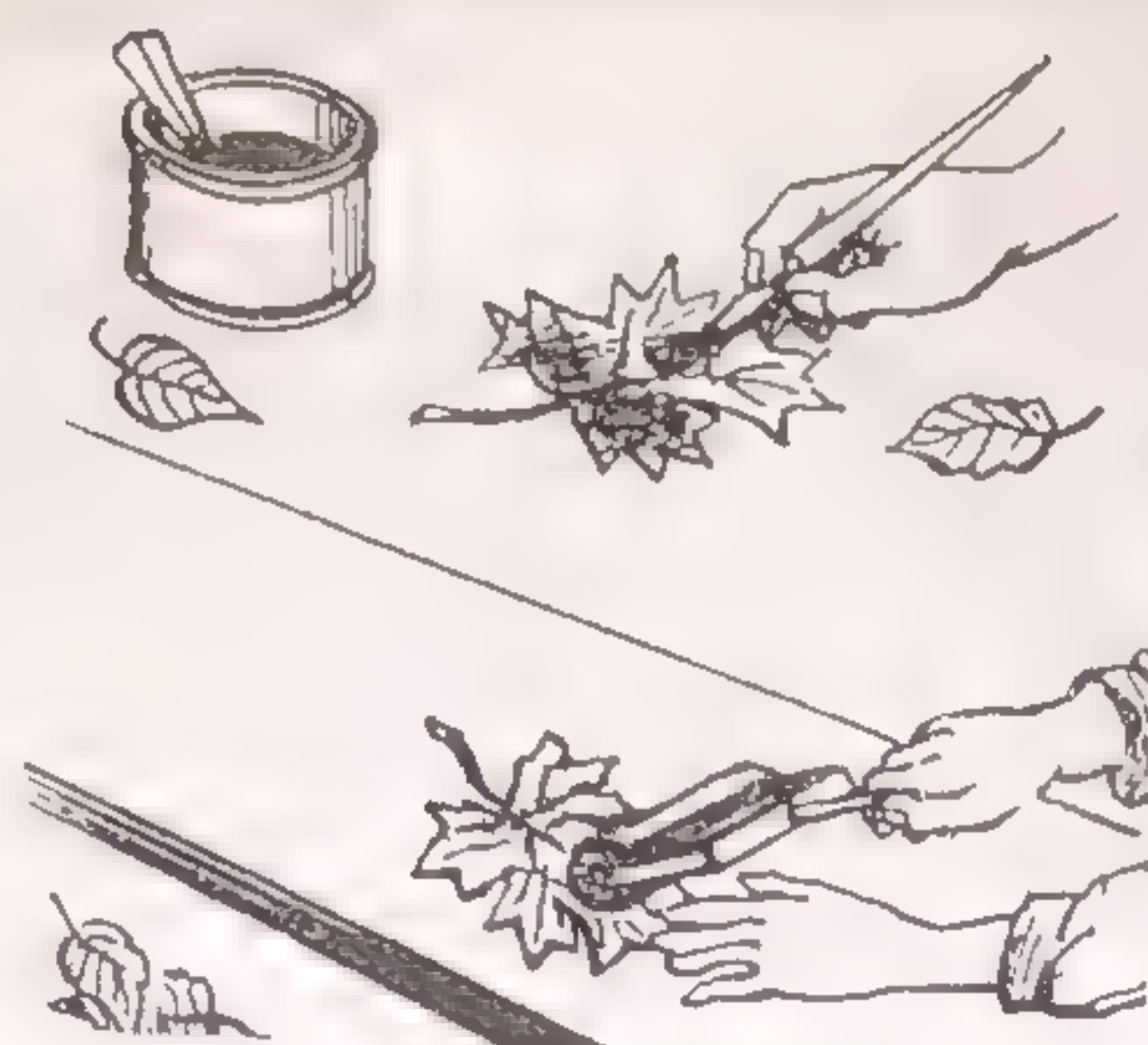
Константин КОРНЕЛЮК,
г. Витебск.

При заполнении бака водой поплавки поднимаются, контргруз давит на планку 11, которая тягой 9 отжимает вниз планку 7. Поворачиваясь на оси, планка нажимает

...уложить листы старого кровельного железа, чтобы можно было переменить раствор лопатой. Если дно ямы глинистое, можно обойтись и без пленки, надо только регулярно подливать воду. По окончании работ яму засыпают всем, что не пошло в дело, а культурный слой восстанавливают.

Узоры подарит листопад

Оригинально оформить квартиру можно подчас самыми нетрадиционными способами. Например, если вы делаете ремонт осенью в пору листопада, то в качестве своеобразных трафаретов можно использовать опавшие листья. Наносится кистью краска, а затем они прикатываются фотоваликом к обоям (можно на стене). Получившиеся отпечатки листьев разных пород деревьев самых различных цветов создадут неповторимый орнамент.



- 6. Выключатель
- 7. Верхняя планка
- 8. Фиксаторы
- 9. Тяга
- 10. Контргруз
- 11. Нижняя планка

При заполнении бака водой поплавки поднимаются, контргруз давит на планку 11, поднимается, контргруз давит на планку 11, которая тягой 9 отжимает вниз планку 7. Поворачиваясь на оси, планка нажимает на клавишу выключателя, насос перестает работать. Когда бак опустеет, контргруз (фиксаторы) устанавливают планку в горизонтальное положение) поднимает планку 7, и насос включается. На контргрузе можно установить указатель, а на брус нанести метки, тогда уровень воды можно определять визуально.

Александр КОНДРАСЮК,
г. Береза Брестской обл.

Как защитить дерево

Есть несколько способов защиты деревянных сооружений в саду: конструктивный, физический и химический.

Конструктивная защита. Срок службы многих элементов может быть существенно увеличен путем выбора наиболее подходящей породы дерева и правильной конструкции изделия. Работать можно только с высушенным материалом. Конструкция должна обеспечивать быстрый сток дождевой воды с деревянных поверхностей и хорошую проветриваемость, так как длительное воздействие влаги для дерева губительно.

Физическая защита. Под этим видом защиты подразумевается покрытие деревянной поверхности слоем лака или лессирующей краски, которые предохранят ее от атмосферных воздействий.

Химическая защита. С этой целью применяется пропитка антисептиком внешних элементов деревянной конструкции. Химические реактивы глубоко проникают в древесину, а затем сверху наносится слой цветной лессирующей краски (физическая защита).

Пояс в домашних условиях



Рис. 1

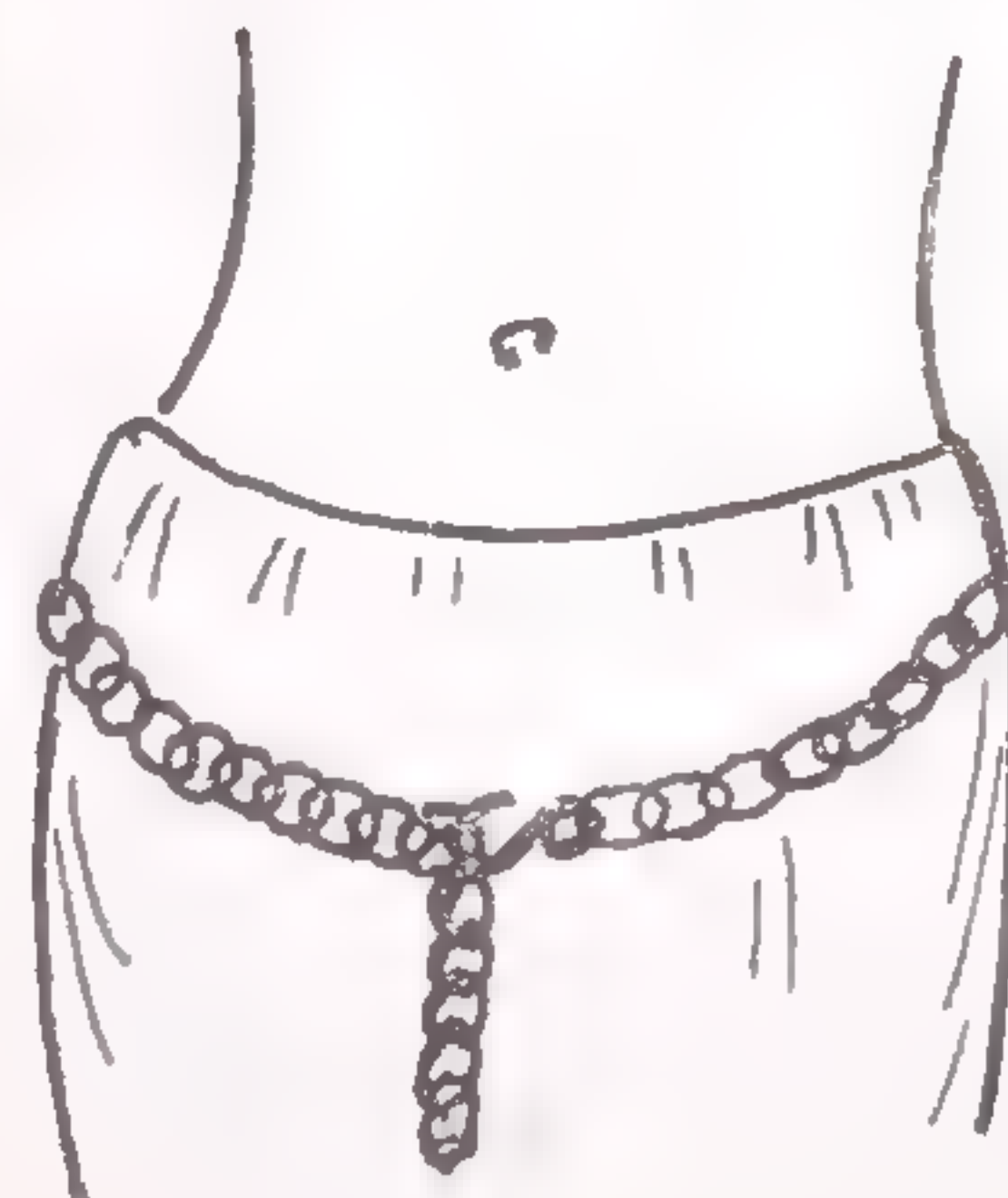


Рис. 2



Рис. 3

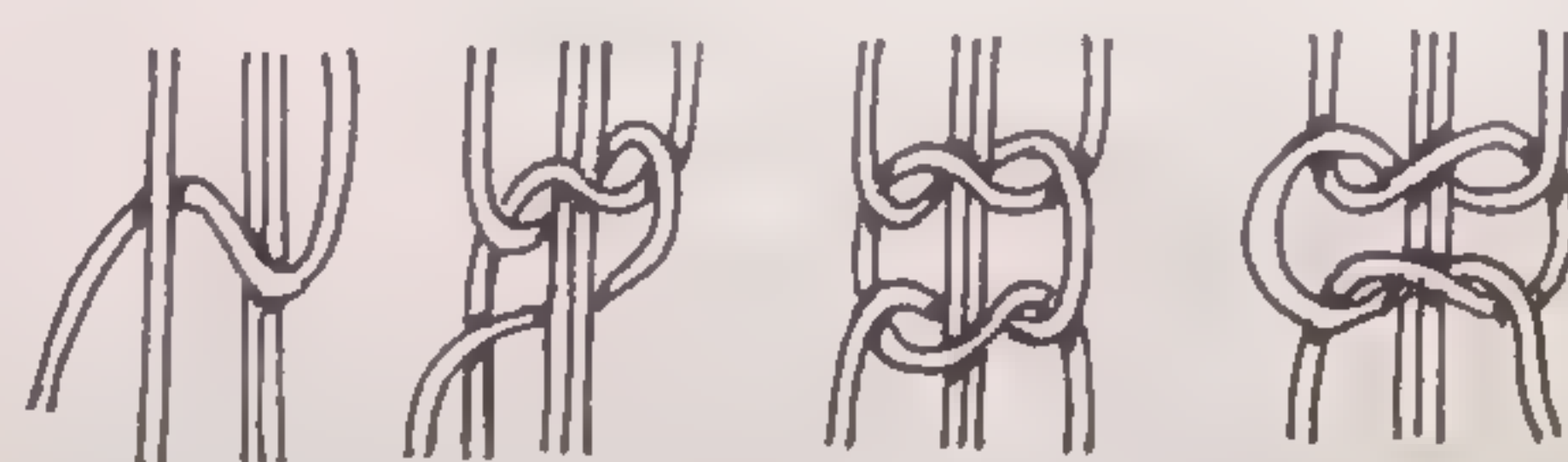


Рис. 4

Я хочу предложить несколько советов по изготовлению поясов в домашних условиях.

Очень эффектно смотрится пояс-цепочка на бедрах. Цепочку желаемой длины и толщины для него можно купить в магазине. Застежка на пояс изготавливается просто: от металлической петли для обыкновенных крючков, пришиваемых к одежде, отделяется кусачками небольшая часть (рис. 1). Оставшаяся петля — это своеобразный крючок, цепляемый за кольца пояса-цепочки (рис. 2).

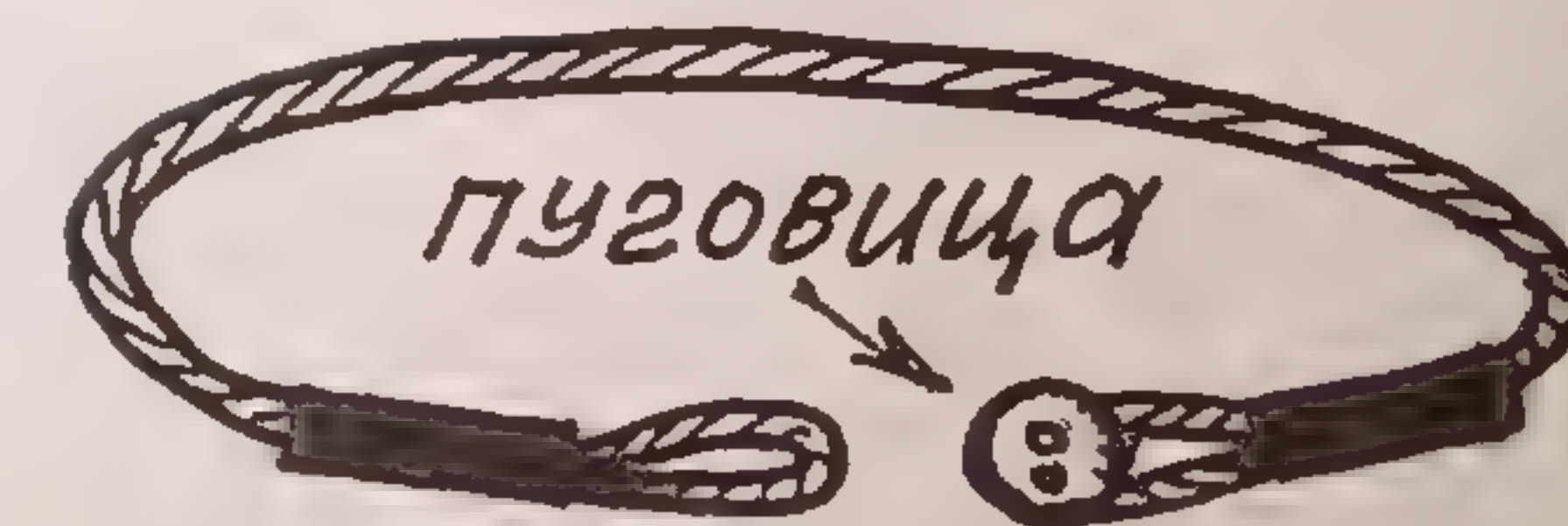
Эффектно смотрится пояс с бисером, выполненный в технике «макраме». Самый простой вариант такого пояса: плетение полосы нужной длины квадратным узлом (двойным плоским) (рис. 4) и украшение получившегося пояса-полоски бисером, как показано на рис. 5.

Еще хочу предложить пояс, сделанный из кусочков кожи и бельевой веревки (вместо веревки можно использовать кожаный шнур, а кусочки кожи заменить на атласную ленту). По рис. 3 легко понять, как сделать такой пояс. И еще один совет: если дефекты вашей фигуры не позволяют носить пояса, то лучше не рисковать, ведь много и других модных новинок.

Елена ЧЕРНЫШЕВА,
г. Курск.



Вариант 1



Вариант 2

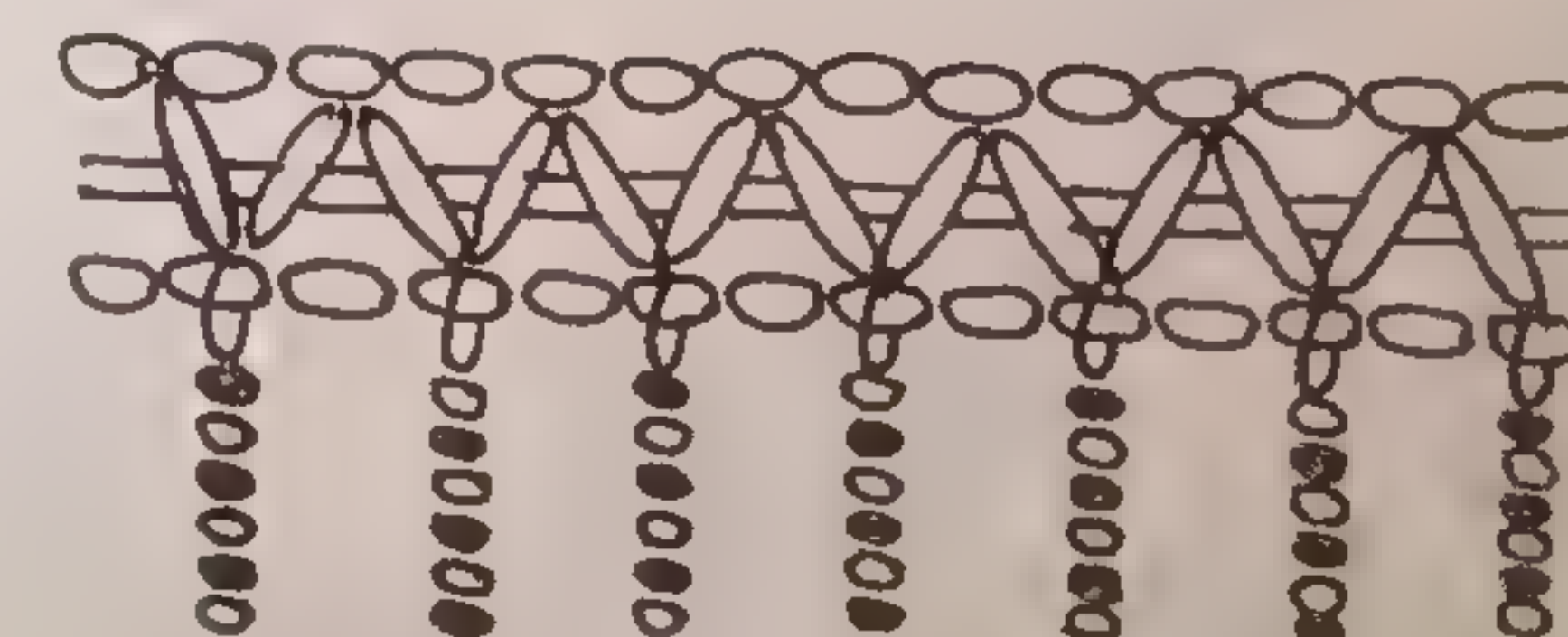
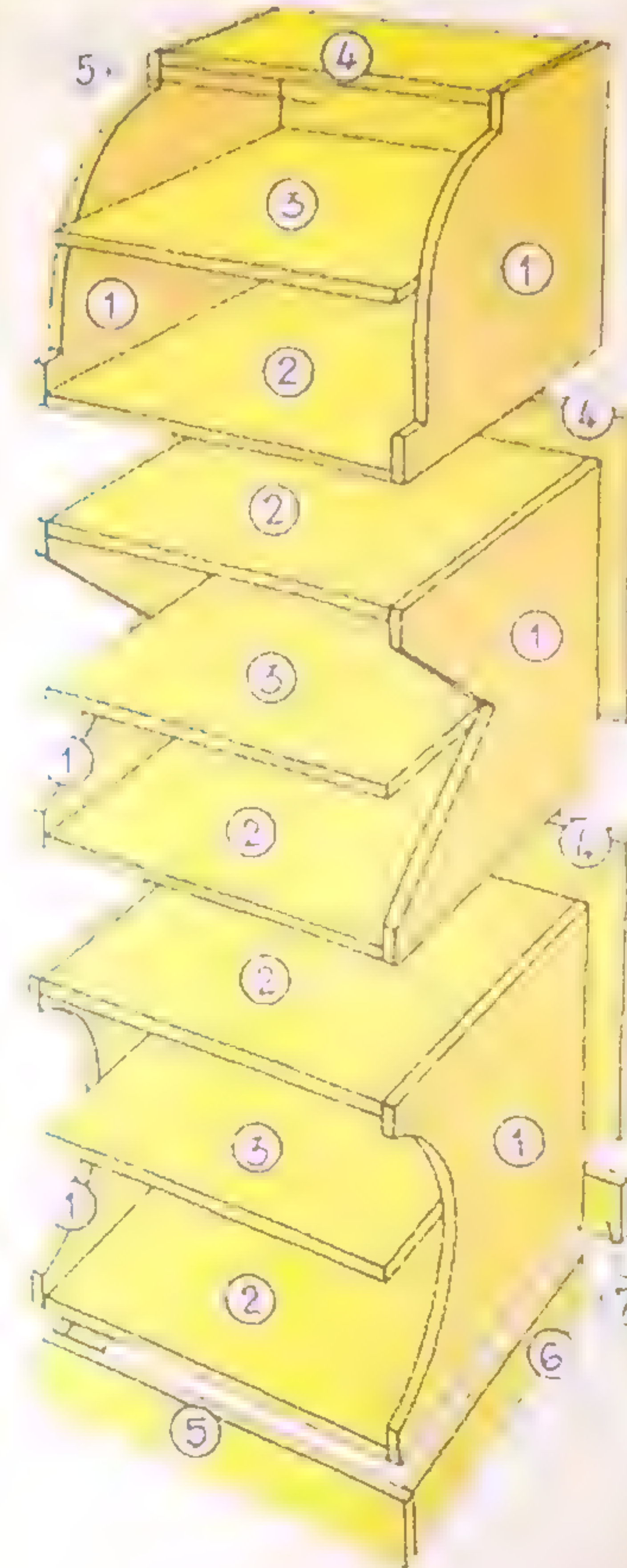


Рис. 5

Модульная этажерка

Привлекательным на вид полкам всегда найдется место в интерьере, будь то прихожая или другое помещение.

Хорошим примером может служить представленная здесь этажерка, составленная из цоколя и трех одинаковых по конструкции полок-модулей, отличающихся только видом боковых стенок.



Размеры заготовок деталей модулей

Поз.	Кол-во	Наименование деталей	Размеры, мм
Верхний модуль			
1	2	Боковые стенки	380x380
2	1	Нижний щит	428x380
3	1	Промежуточная полка	428x350
4	1	Верхний щит	428x180
5	1	Задняя стенка	435x355
Средний модуль			
1	2	Боковые стенки	380x380

Чтобы
краска не
отслаивалась



Скорее всего, вы замечали, что краска на некоторых деревянных конструкциях, например, на открытой веранде, служит не более одного сезона. Облезает она, прежде всего, с горизонтальных поверхностей, а затем и с вертикальных, причем, интенсивнее всего, как правило, в зимний период. Как же все-таки продлить срок службы защитного покрытия? Попробуем ответить на этот вопрос. Во-первых, красить следует только сухую древесину, тогда сцепление (адгезия) краски с деревом значительно улучшается. Во-вторых, использовать нужно исключительно краску, предназначенную для наружных работ.

Однако, не только нарушение «малярных» пра-

Основным материалом для изготовления полок служит водостойкая древесностружечная плита толщиной 16 мм. Но вместо нее можно использовать и натураль-

Основным материалом для изготовления полок служит водостойкая древесностружечная плита толщиной 16 мм. Но вместо нее можно использовать и натуральную древесину, например, столярные щиты. Детали модулей соединяют на клею и шурупах с потайной головкой. Слегка утопленные головки шурупов зашпаклевают.

После соединения боковых стенок каждого модуля с нижним и верхним щитом на тыльных кромках этих деталей фрезерной машинкой выбирают фальцы глубиной 16 мм и шириной 4 мм, в которые вставляют заднюю стенку. Вслед за этим все лицевые кромки обклеивают тонкой рейкой-раскладкой или специальным кромочным материалом. Промежуточные полки модулей устанавливают на полкодержатели, в качестве которых можно использовать отрезки небольших уголков или деревянные шкранты.

Поверхности модулей грунтуют, тщательно шпаклюют, обрабатывают шкуркой средней зернистости и красят. После высыхания краски поверхности шлифуют еще раз, но уже «бархатной» шкуркой. Затем удаляют пыль и наносят слой бесцветного лака.

3	1	Промежуточная полка	428x350
4	1	Верхний щит	428x180
5	1	Задняя стенка	435x355
Средний модуль			
1	2	Боковые стенки	380x380
2	2	Нижний и верхний щиты	428x380
3	1	Промежуточная полка	428x350
4	1	Задняя стенка	435x355
Нижний модуль			
1	2	Боковые стенки	380x380
2	2	Нижний и верхний щиты	428x380
3	1	Промежуточная полка	428x350
4	1	Задняя стенка	435x355
5	1	Цокольная доска	452x60
6	2	-«-	340x60
7	1	-«-	420x60

Материал — ДСП толщиной 16 мм.
Еще нужны декоративная раскладка для кромок, шурупы, клей.

краски с деревом значительно улучшается. Во-вторых, использовать нужно исключительно краску, предназначенную для наружных работ.

Однако, не только нарушение «малярных» правил является причиной отслаивания лакокрасочных покрытий.

Когда температура воздуха падает, влага, содержащаяся в нем, конденсируется и превращается в воду, проникающую и внутрь древесины. А зимой вода замерзает, расширяется, что и вызывает растрескивание и отслаивание защитного покрытия. Поэтому необходимо в максимальной степени позаботиться о том, чтобы влага под слоем краски не накапливалась.

Сварочный аппарат для электродов в 4 мм

Мощность трансформатора с использованием электродов в 4 мм должна быть около 2,6 кВА. Можно взять трехфазный понижающий трансформатор 380/36 В. Например, ИВ-8, МВ-10, С-Б 22, предназначенный для питания пониженным напряжением электроинструментов. Подойдет даже трансформатор с одной перегоревшей обмоткой.

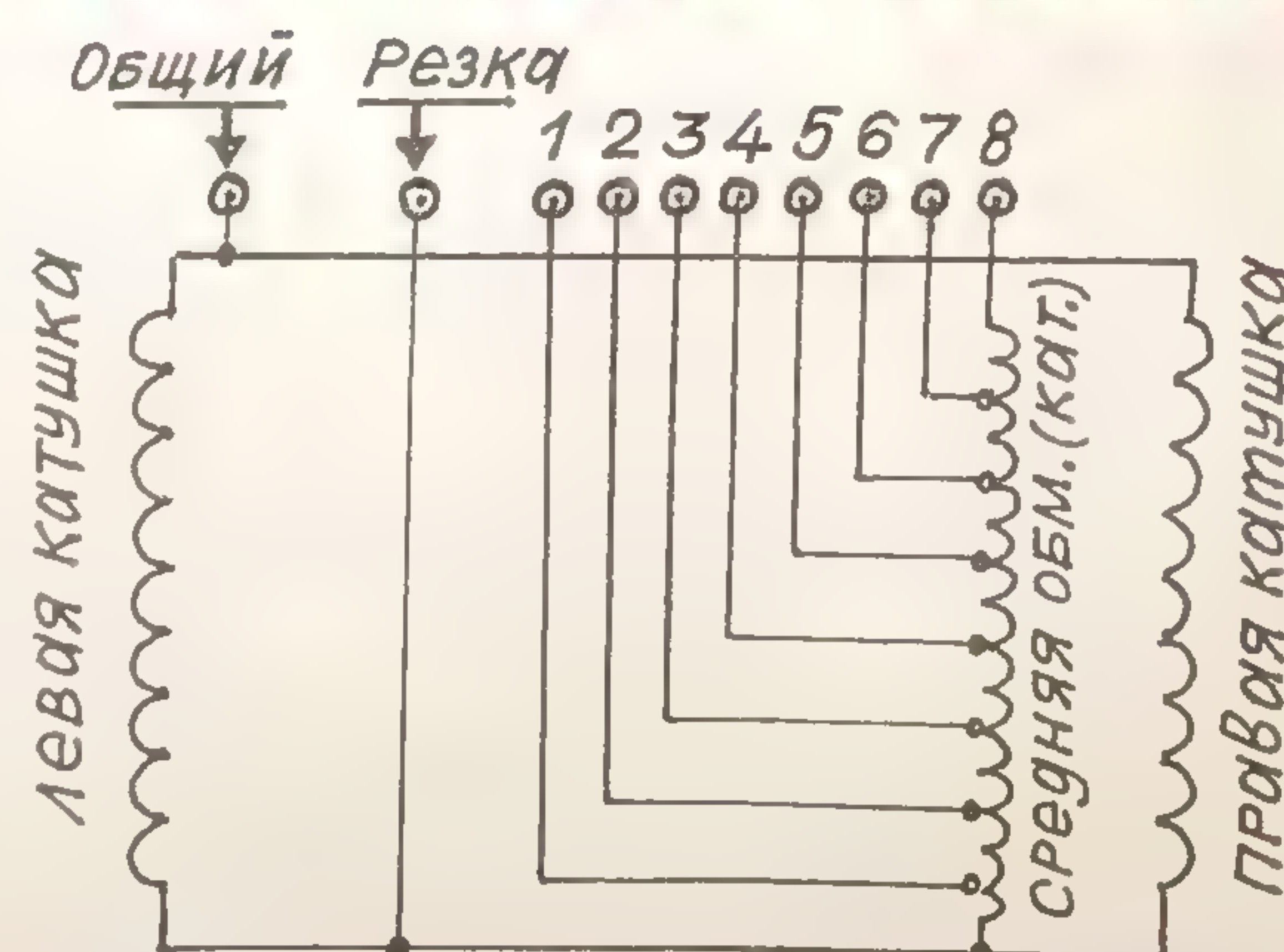
Не разбирая сердечник, надо снять со всех катушек вторичные обмотки. Их можно срезать. Первичные обмотки крайних катушек не трогать, а среднюю перемотать тем же проводом, делая через каждые 30 витков отводы. В общей сложности их должно быть 8-9 (см. схему).

Затем надо намотать вторичные обмотки на левую и правую катушки, заполняя пространство между ними. Для этого используют трехфазный кабель с тремя жилами. Кроме трех проводов

диаметром 6-8 мм, еще есть и четвертый провод диаметром меньше 6 мм. Всего потребуется около 25 м такого кабеля.

Клеммы для выводов вторичной обмотки изготовьте из медной трубки диаметром 10-12 мм и длиной 30-40 мм. С одного конца расклепайте их и в получившихся пластинах просверлите отверстия диаметром 10 мм, а с другого конца вставьте тщательно зачищенные провода. Обожмите их легкими ударами молотка, а затем для улучшения контакта сделайте на поверхности трубки насечки керном.

Средняя обмотка выполняет функцию дополнительного индуктивного сопротивления в цепи крайних, снижая напряжение и ток во вторичной обмотке.



Электрическая схема соединений вторичных обмоток трансформатора на напряжение 220 В.

В связи с тем, что аппарат будет включаться в цепь 220 В, две крайние обмотки надо соединить парал-

лельно, а среднюю к ним последовательно, как показано на схеме. Ток первичной обмотки трансформатора будет около 25 А. Значит электросчетчик и все подходящие провода к первичной обмотке должны соответствовать этому току.

Ток вторичной обмотки изменяется от 60 до 120 А. Сварочный аппарат (т.е. его остальные элементы) подключают к трансформатору через рубильник проводами сечением не менее 1,5 кв.мм — один к клемме «Общ», а другой — к одному из выводов «1»-«8».

Самый большой ток будет при подключении к клемме «Резка». При переходе с одного режима на другой не забывайте отключать трансформатор от сети.

При использовании электродов диаметром 4 мм время непрерывной работы должно быть небольшим, особенно в режиме «Резка». Ориентируйтесь по нагреву трансформатора.

Дополнительно о сварочном трансформаторе с электродами до 4 мм рекомендую прочесть статью «Свариваем постоянным током». Автор В.Коновалов, г.Иркутск. Материал опубликован в журнале «Моделист-конструктор», № 4 за 1998 г., стр. 16.

Автор описывает промышленные силовые трансформаторы 220-36/42 (такие используются в системах безопасного освещения и питания низковольтного заводского оборудования). Трансформатор включается в цепь переменного тока с напряжением 220 В, а во вторичной обмотке стоит простой выпрямитель.

Алексей БЕСЕДИН,
г.Калининград

Комбинезон для малыша и малышки

Для малышей, начинающих резво бегать, в прохладное время года незаменим комбинезон.

Забавные, яркие, комфортные, собранные по принципу «блоков» из разноцветных лоскутков, отделанные мехом, трикотажем, они, на первый взгляд, очень разнообразные. А между тем, созданы на одной конструктивной основе.

Модель 1 (Размер 28)

Постройте лекала выкроек приведенные на рис. 1 на бумаге и вырежьте их.

Для пошива комбинезона вам потребуется:

1. Жатый чинтц (или любая другая непромокаемая ткань) 1,05 м шириной 135 см.
2. Навивной поглин (или любая другая натуральная ткань — саржа, бязь, ситец, фланель) 1,05 м шириной 150 см.
3. Синтепон или ватин — 1,60 м шириной 90 см.
4. Полоса трикотажного полотна в резинку с одним заделанным краем 0,80 м шириной 6 см.
5. Шнур 0,85 м толщиной 0,5 см.
6. Застежка-молния длиной 40 см.
7. Резинка шириной 0,75 см.
8. Две блочки.

Детали кроя (Рис. 1)

1. Полочка, цельнокроенная с рукавом — 2 детали*
2. Спинка, цельнокроенная с рукавом — 2 детали*
3. Боковая часть капюшона — 2 детали*
4. Средняя часть капюшона — 1 деталь со сгибом*
- а) полоска для кулиски общей длиной 76 см, шириной 3 см.

Из трикотажной полосы: 2 манжеты рукавов длиной 18х5 см; 2 манжеты для брюк длиной 22х6 см (в указанные размеры включен припуск на шов шириной 1 см).

Раскрой

Детали выкройку разложить на ткани и соблюдая направление долевой нити, выкроить с учетом припусков: на швы — 2 см, по прочим срезам — 1 см. Полоска для кулиски кроится без припусков на швы.

Детали, отмеченные звездочкой (*), кроются также из синтепона (ватина) и подкладочной ткани.

Описание работы

1. Выкроенные детали полочек и спинок из ткани основы разложить на синтепоне, приметав их по краю по всему контуру. Полученные детали с утеплителем вырезать. Такую же операцию проделать и с деталями капюшона.

Далее все полученные детали будут обрабатываться как однослойные.

2. Сложить две детали спинки лицевыми сторонами внутрь, совмещая все срезы. Сметать, а затем стачать средний шов спинки.

3. Сложить детали полочки лицевыми сторонами внутрь, совмещая все срезы. Сметать, а затем стачать средний шов переда ниже метки разреза (см. рис. 1 (*)).

4. Затем на столе разложить полученную деталь спинки синтепоном вниз. На деталь спинки наложить полученную деталь полочки синтепоном вверх (т.е. ткань синтепона находится внутри) и сметать эти детали, совме-

щая перекал основной ткани в сторону подкладки на 0,2-0,3 см и отстрочить капюшон в край и по размеченной для кулиски линии.

15. Прямать линию низа капюшона по линии выреза горловины, совмещая надсечки. А затем притачать капюшон к горловине комбинезона.

16. Подкладку, подвернув срезы, пришить с изнаночной стороны к шву притачивания ручными потайными стежками.

17. По лицевой стороне изделия шов притачивания отстрочить отделочной строчкой.

18. В кулиску вдеть шнур. На шнуре разместить зажимы, а на концах — колокольчики или завязать узлы.

19. Заметать на изнаночную сторону припуски передних срезов комбинезона и капюшона.

20. Застежку-молнию приметать и притачать к сгибам в край и на расстоянии 0,75 см, подвернув верхние концы.

21. Присборить нижние срезы рукавов (см. рис. 1 пунктирная линия) на длину 20 см, нижние срезы колошин брюк — на 26 см.

22. Манжеты из трикотажной полосы стачать в кольцо и, растягивая, притачать к соответствующим срезам.

23. Стачать детали подкладки комбинезона, аналогично деталям верха (см. описание выше).

24. Сложить деталь верха комбинезона с подкладкой лицевыми сторонами внутрь и сметать их.

25. Стачать комбинезон с подкладкой, оставляя не зашитым отрезок в 15-20 см (по линии горловины).

26. Через оставленную щель выворачиваем комбинезон на лицевую сторону.

27. Щель зашиваем ручными потайными стежками.

Модель 2 (Размер 28)

(Комбинезон, шапочка и рукавички)

Для пошива данного комплекта вам потребуется:

1. Жатый чинтц 1,70 м шириной 135 см.
2. Искусственный мех на трикотажной основе 1,70 м шириной 140 см.
3. Шнур 1,30 м толщиной 0,5 см.
4. Застежка-молния длиной 35 см.
5. Три пробивающиеся кнопки.
6. Контактная лента — 10 см.
7. Флизелин.

Детали кроя комбинезона

1. Передняя половинка, цельнокроенная с рукавом — 2 детали (см. рис. 1/1).

2. Задняя половинка, цельнокроенная с рукавом — 2 детали (см. рис. 1/2).

3. Кокетка левой передней половинки, цельнокроенная с рукавом — 2 детали из чинтца.

4. Воротник-стойка — 1 деталь со сгибом.

а) полоска для кулиски 76х3 см.

Шапочка и рукавички

5. Боковая часть шапочки — 2 детали.

6. Средняя часть шапочки — 1 деталь со сгибом.

7. Рукавичка — 4 детали со сгибом.

а) хлястик длиной 20 см шириной 4 см в готовом виде 2 см (кроются только из чинтца) — 2 штуки.

Раскрой

Детали разложить на материале и выкроить с учетом припусков на швы в 1 см.

Все детали (кроме кокетки, цельнокроенной с рукавом) кроить из чинтца и искусственного меха.

4. Открытые срезы кокетки и детали комбинезона сметать.

5. Нижний край кокетки настрочить на переднюю половинку от бокового среза до поперечной метки (см. рис. 2/3 (*)).

6. Сложить одну деталь спинки с деталью полочки лицевыми сторонами внутрь, совмещая все срезы и стачать плечевые и, не прерывая строчки, верхние срезы рукавов.

7. Аналогичную операцию проделываем с оставшимися двумя деталями комбинезона (спинка и полочка).

8. На парных деталях сметываем и стачиваем боковые и, не прерывая строчки, нижние срезы рукавов.

9. Стачиваем шаговые срезы.

10. Затем стачиваем средний шов комбинезона от передней метки разреза для застежки до выреза горловины спинки.

11. Втачать воротник в горловину, припуски шва отвернуть в сторону воротника.

12. Припуски передних срезов воротника и комбинезона заметать на изнаночную сторону.

13. Прямать молнию, подложив ее под край так, чтобы зубчики были видны.

14. Стачать подкладку комбинезона из искусственного меха (аналогично п. 6-10).

15. Подкладку из меха сложить с комбинезоном лицевыми сторонами, верхние срезы воротничков стачать вместе.

16. Вывернуть комбинезон.

17. Детали из меха, подвернув срезы, пришить к тесьме застежки-молнии.

18. Верхний и нижний края воротника отстрочить и отвернуть.

19. Пробить на кокетке, в размеченных местах, верхние части кнопок. Закрывать молнию. Наложить кокетку на правую полочку и в соответствующих местах пробить нижние части кнопок.

Шапочка

1. Стачать детали шапочки из меха, сложив боковые части шапочки со средней частью лицевыми сторонами внутрь.

2. Аналогично стачиваются детали верха из чинтца.

3. Отвернуть припуски

швов в сторону середины и отстрочить среднюю часть шапочки отступив от линии сгиба на 0,1 см и далее на 0,75 (ширина машинной лапки) — вторая отделочная строчка.

4. Сложить детали шапочки (мех и чинтц) лицевыми сторонами внутрь и стачать по внешним срезам, оставив в нижнем шве незастроченный участок, чтобы шапочку можно было вывернуть.

5. Шапочку вывернуть налицо.

6. Оставленное отверстие зашить ручным потайным швом.

7. Отстрочить шапочку по внешнему контуру.

8. К передним концам шапочки притачать отрезки контактной ленты («липучки») длиной по 5 см.

Рукавички

1. Детали рукавичек из чинтца и из меха сложить попарно и вытачать по внешним срезам.

2. Вложить рукавички из меха в рукавички из чинтца изнаночными сторонами внутрь. Края, подвернув внутрь, сметать друг с другом и отстрочить.

3. Аккуратно изготовить и отстрочить хлястики.

4. К концам хлястиков притачать кусочки контактной ленты («липучки»).

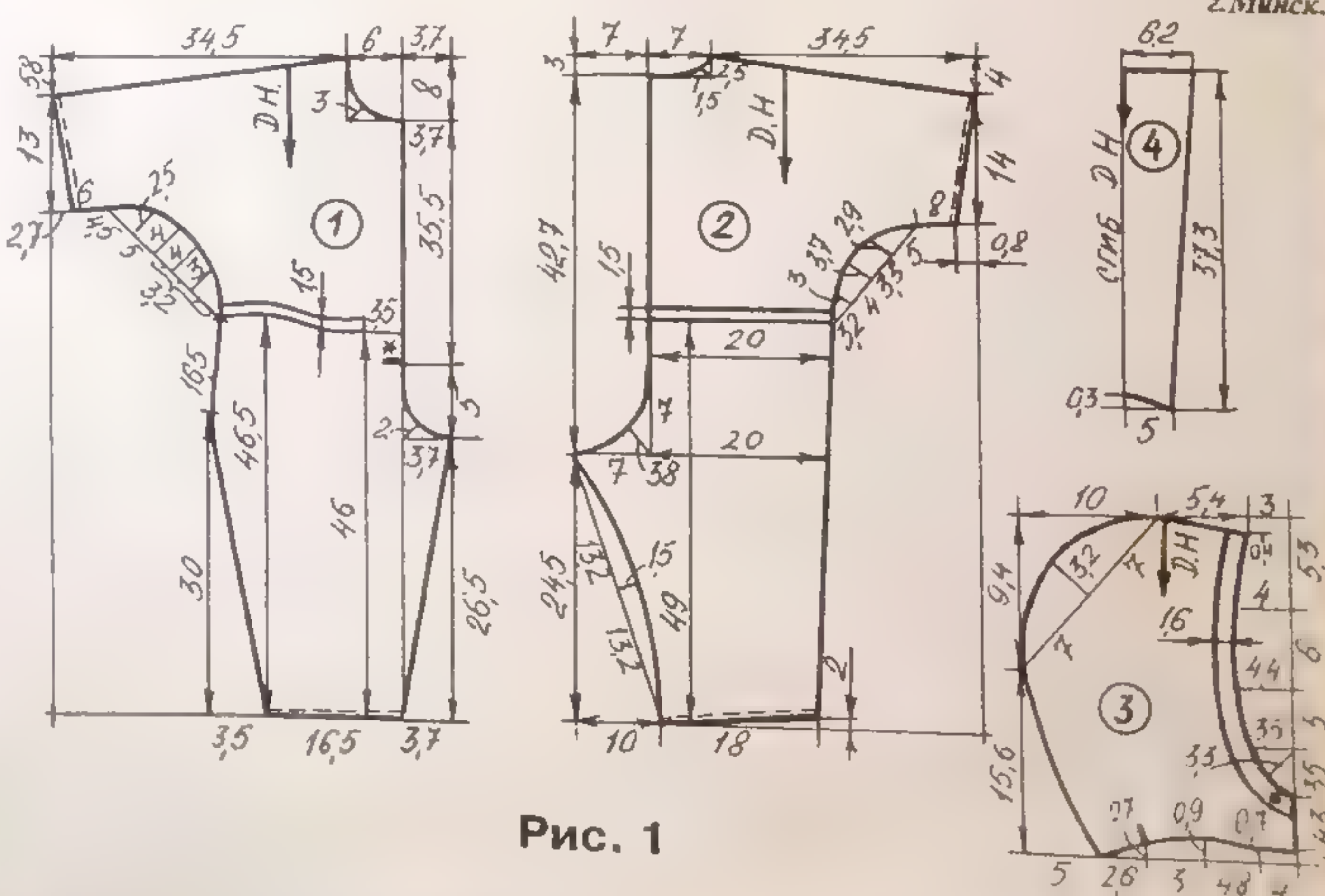
5. Хлястики наложить на рукавички, совместив середину хлястика с боковым швом и отступив от края 5 см.

6. Отстрочить середину хлястика «конвертом», притачивая одновременно концы шнура, подложенного под хлястик, на котором будут находиться рукавички.

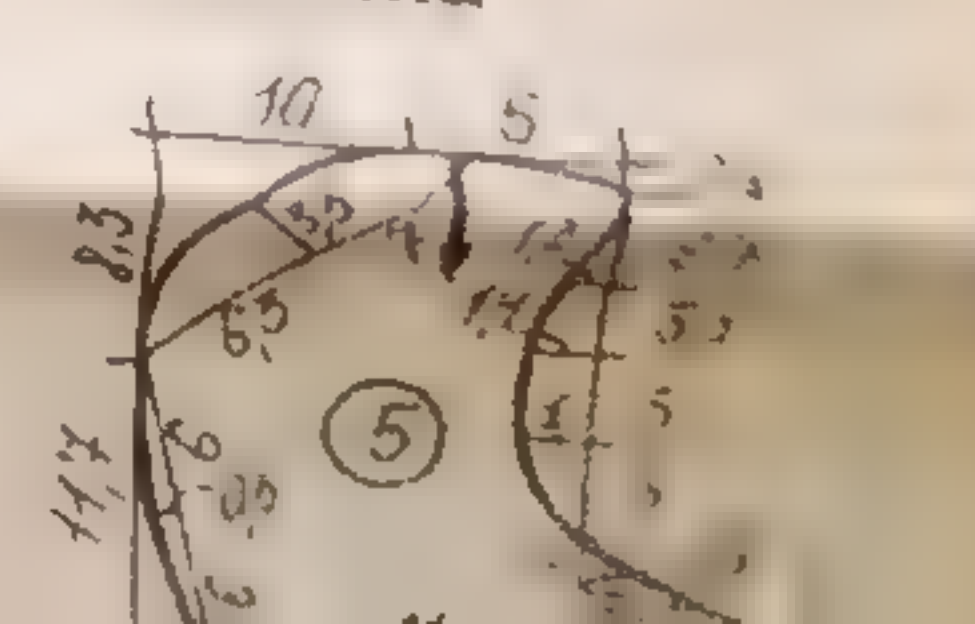
Татьяна ЗАЯЦ,
г. Минск.

Модель 2

Модель 1



Шапочка



ми внутри, совмещая все срезы. Сметать, а затем стачать средний шов переда ниже метки разреза (см. рис. 1 (*)).

4. Затем на столе разложить полученную деталь спинки синтепоном вниз. На деталь спинки наложить полученную деталь полочки синтепоном вверх (т.е. ткань склеивается изнутри) и сметать эти детали, совмещая все контурные линии.

5. Стачать боковые швы и, не прерывая строчки, нижние швы рукавов.

6. Стачать плечевые и, не прерывая строчки, верхние швы рукавов.

7. Стачать шаговые швы правой и левой колошин.

8. Заметать срезы полоски для кулиски на изнаночную сторону на ширину 0,75 см. Притачать полоску по продольным краям, наложив поверх разметки кулиски с изнаночной стороны комбинезона.

9. В кулиску вставить резинку длиной 52 см, концы резинки притачать поперек.

10. Стачать среднюю часть капюшона с боковыми частями, сложив их лицевыми сторонами внутрь.

11. Пробить в намеченных местах блочки.

12. Стачать детали капюшона из подкладочной ткани.

13. Отстрочить швы капюшона из основной ткани отделочными строчками.

14. Вырез капюшона чисто вытачать подкладкой,

6. Средняя часть шапочки — 1 деталь со сгибом.

7. Рукавичка — 4 детали со сгибом.

а) хлястик длиной 20 см шириной 4 см в готовом виде 2 см (кроются только из чинтца) — 2 штуки.

Раскрой

Детали разложить на материале и выкроить с учетом припусков на швы в 1 см.

Все детали (кроме кокетки, цельнокроеной с рукавом) кроить из чинтца и искусственного меха.

Флизелин наклеивается на места заштрихованные на чертеже (рис. 2) Хлястики проклеиваются полоской из флизелина 20x2 см.

Описание работы

1. Детали кокетки комбинезона сложить лицевыми сторонами внутрь, сметать и стачать по вырезу горловины, переднему и нижнему срезам.

2. Деталь вывернуть налицо, края отстрочить отделочной строчкой, открытые срезы сметать.

3. Наложить кокетку на левую переднюю половинку в соответствии с метками.



Рис. 1

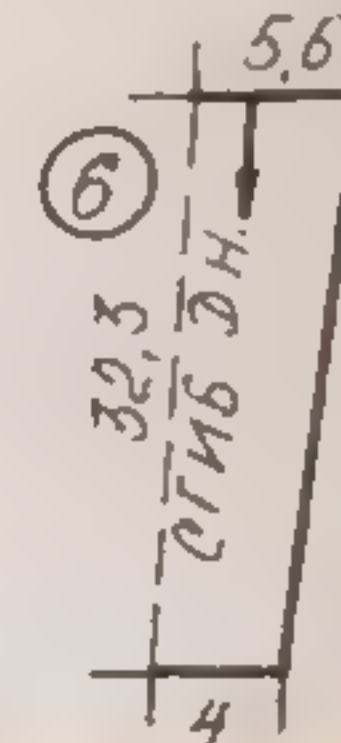
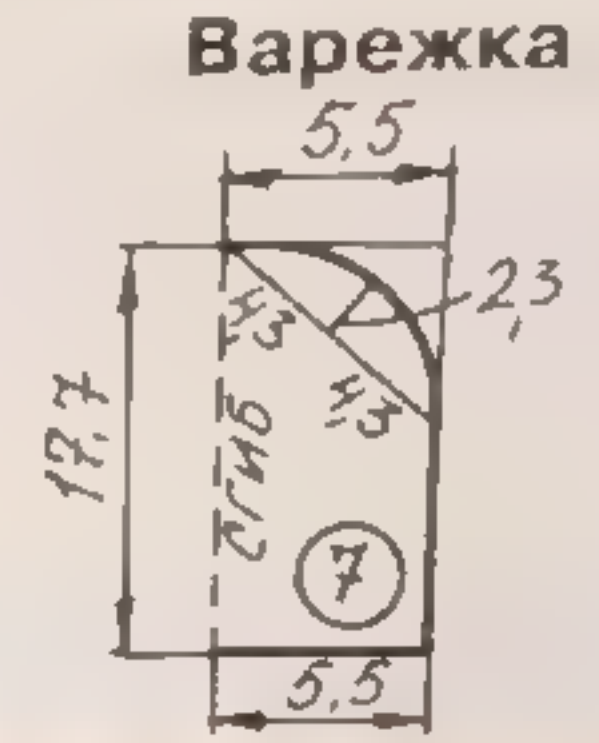
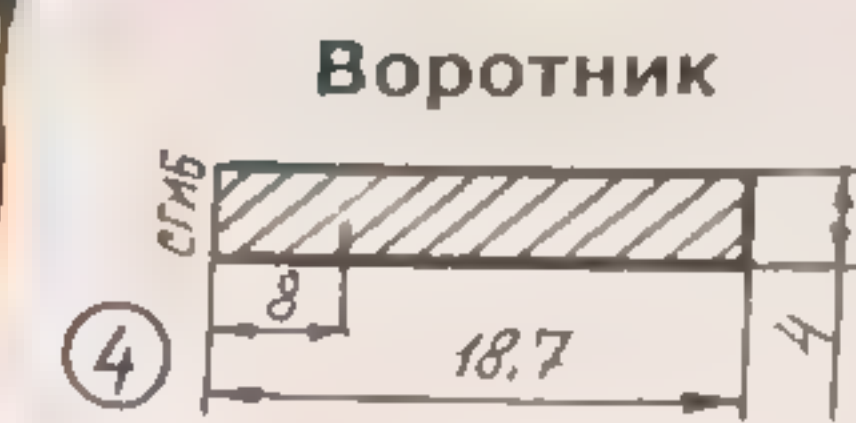
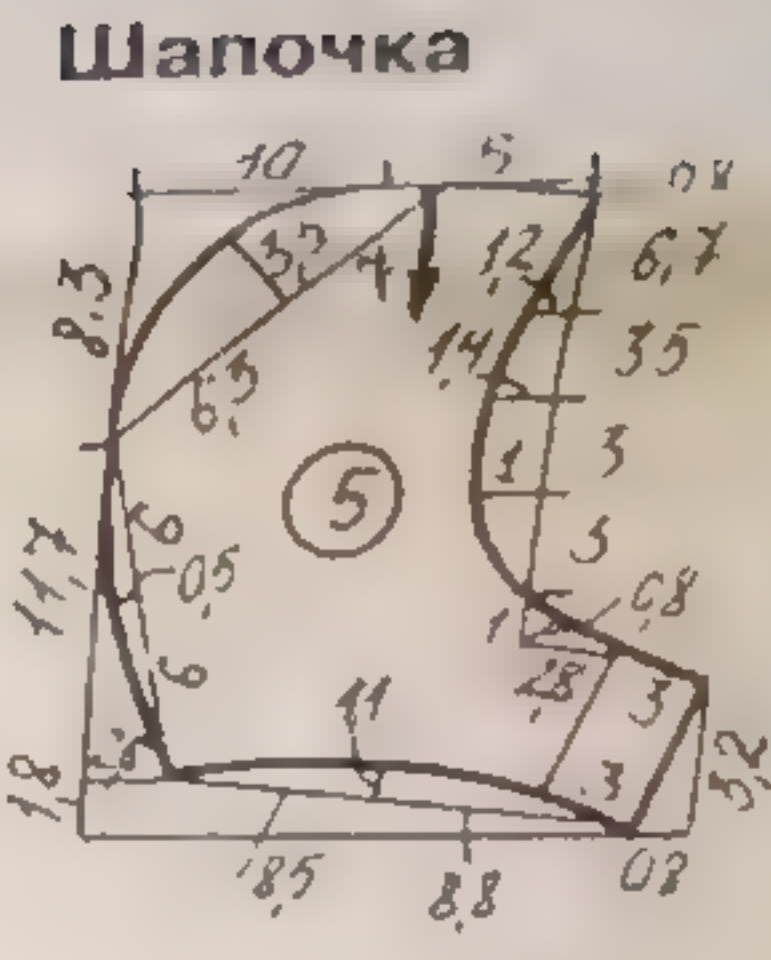
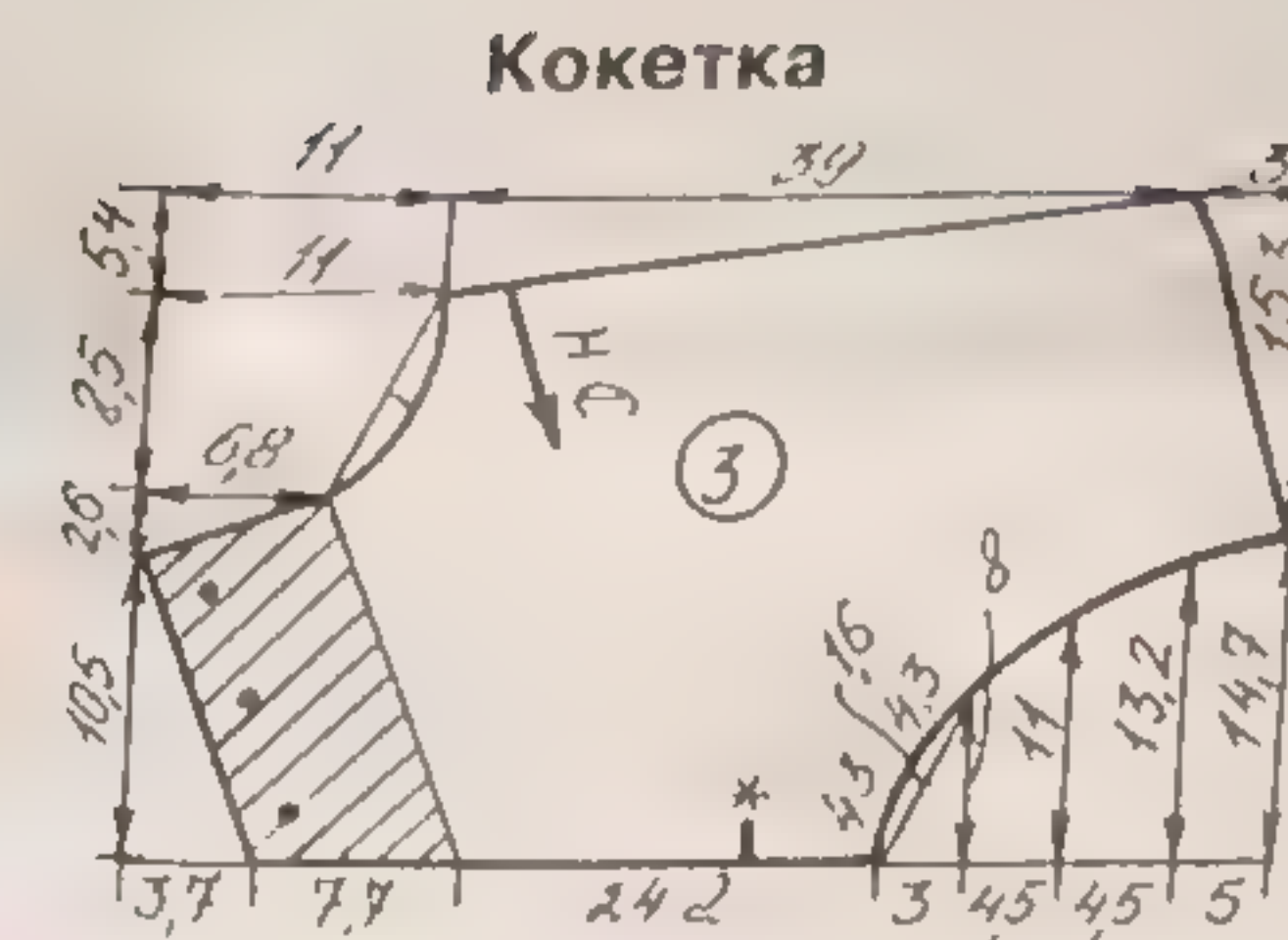


Рис. 2

Чехол для софы и кресла

Когда старая мягкая мебель уже больше не радует глаз, советуем сшить для нее новое «платье».

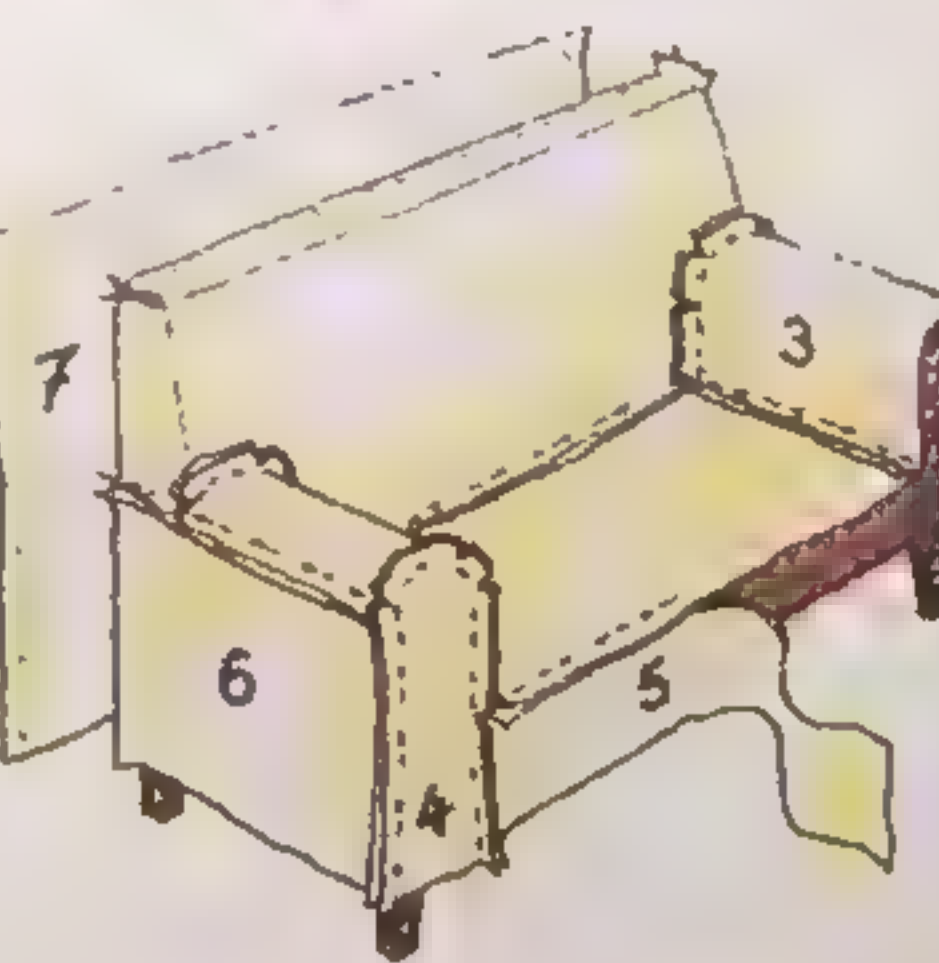
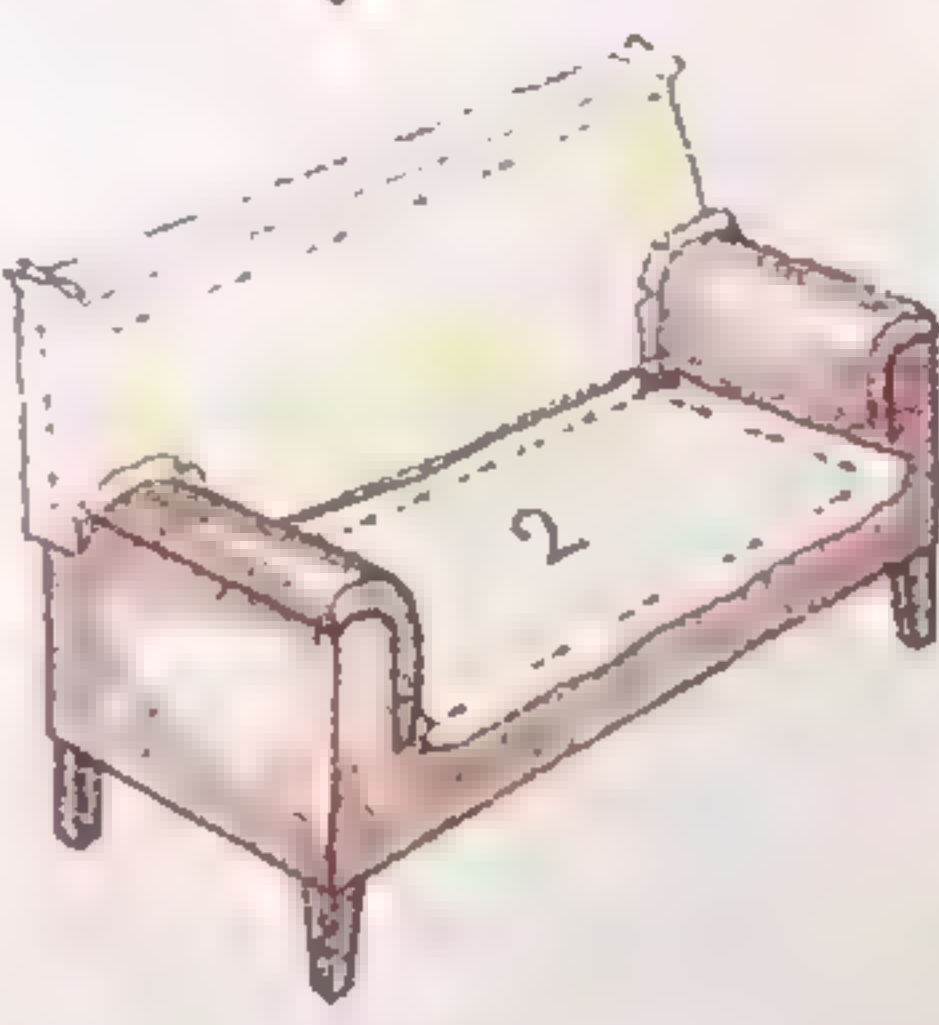
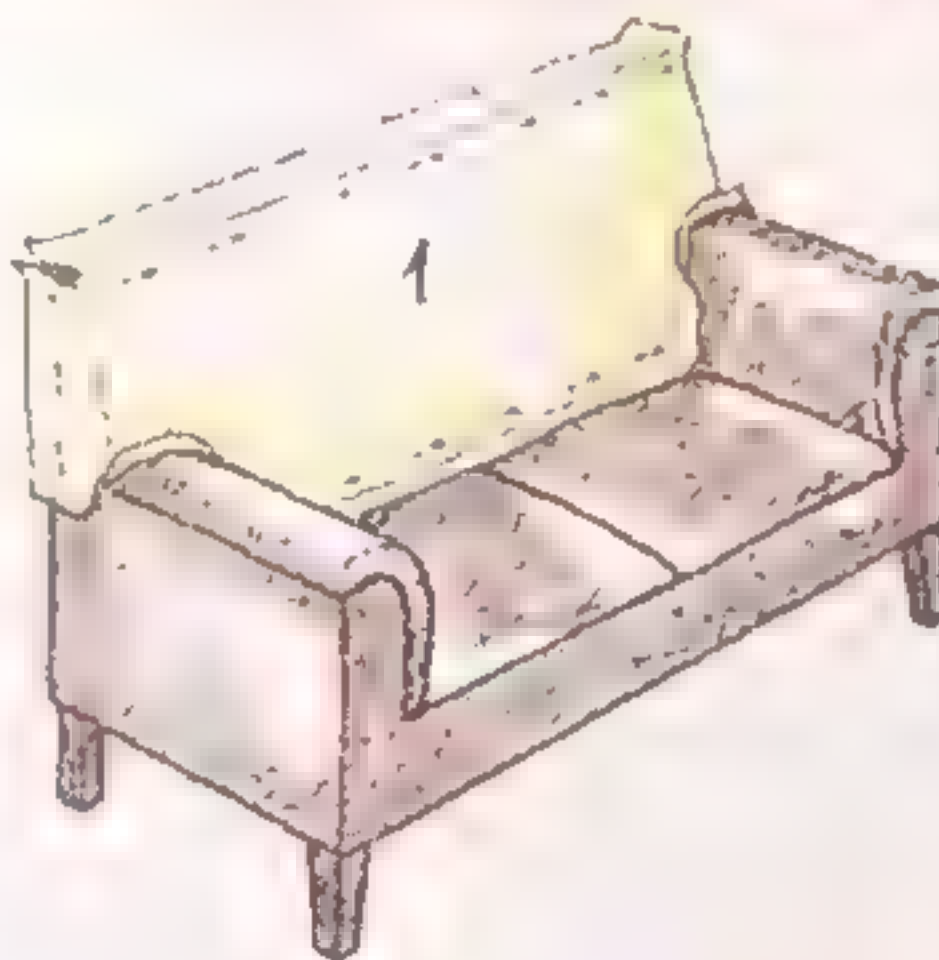


Рис. 1. Детали софы.

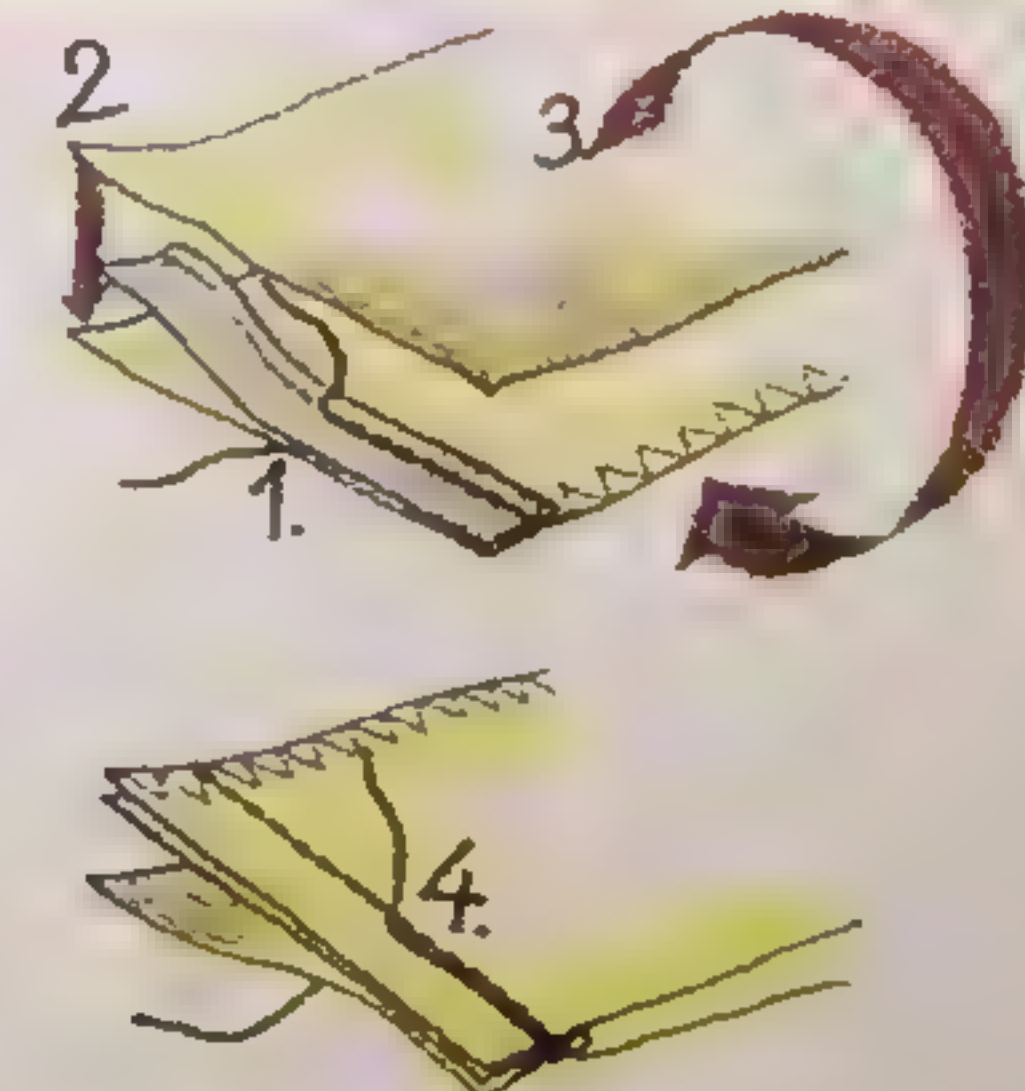


Рис. 2. Отделка выпушкой:

- 1 — ленту выпушки пристрочить заподлицо с краем ткани.
- 2 — наколоть на нее вторую сторону материала.
- 3 — все вместе перевернуть.
- 4 — сшить обе части по первому шву.

Дело это довольно сложное, но только на первый взгляд. Главное — запастись терпением.
— Определите точно размеры отдельных деталей софы (поз. 1-7, рис. 1) и сделайте из бумаги выкройку.
— Раскроите материал по выкройке плюс припуск на шов (3 см).
— Приколите раскроенный материал к соответствующим деталям софы так, чтобы припуск

- на шов выступал со всех сторон одинаково.
- Разметьте швы и приколите булавками.
- Снимите всю выкройку с софы и простройте швы.
- Выверните чехол на другую сторону и примерьте его.
- Если все в порядке, можно все прострочить.
- Швы можно отделать выпушкой (рис. 2).

Рамочка для портрета

Предлагаю изготовить из обрезков кожи оригинальную рамочку для портрета, основой которой будет служить гофрированный картон от коробки любого бытового, приобретенного в магазине, прибора.

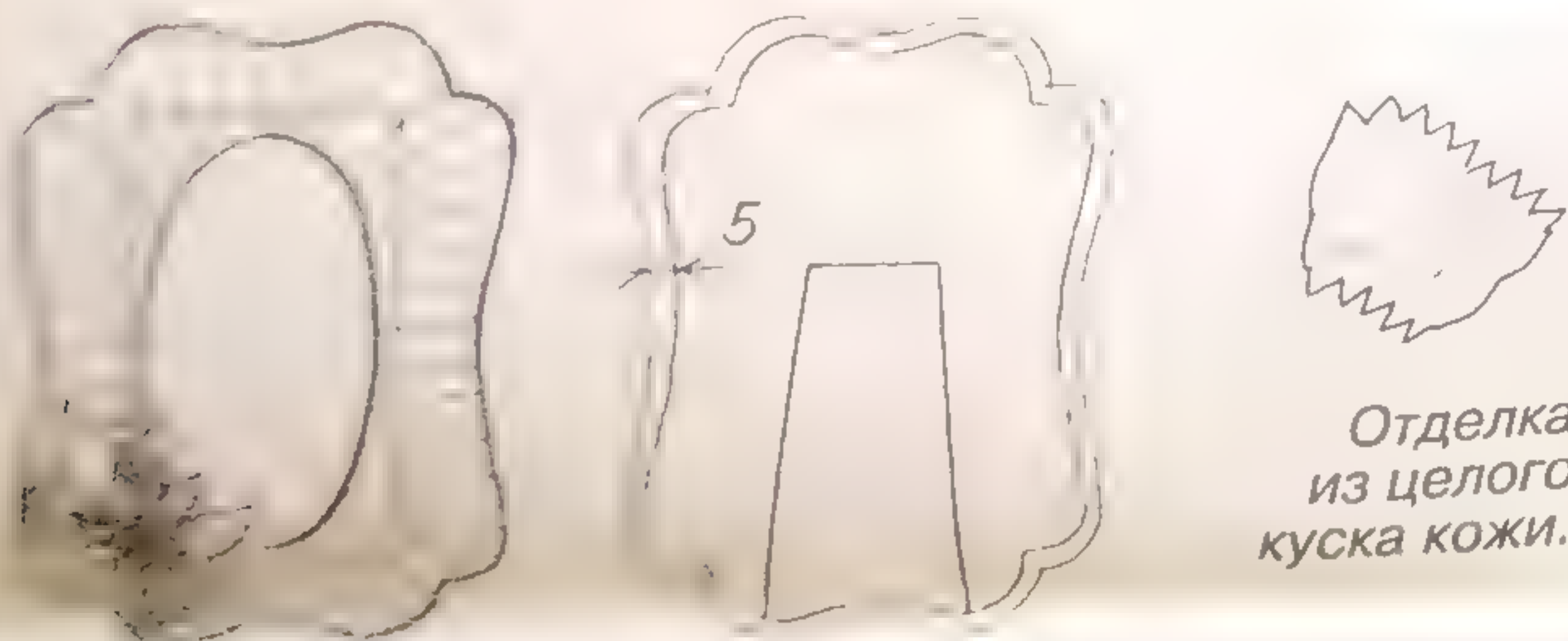
Прежде всего, следует выбрать форму рамочки, она может быть любой, какую только подскажет фантазия. На рисунках приведен один из вариантов такой формы. Главное — на картоне начертить прямоугольник (квадрат), размеры которого будут соответствовать фотографии, предназначенной для этой рамочки. Вокруг прямоугольника и фантазируется будущая форма рамочки.

Вырезать гофрированный картон лучше лезвием бритвы или отточенным ножом методом пиления, чтобы не смять его на краях и сохранить толщину. Практически той же формы вырезается и подкладка, но ее следует делать на 5 мм меньше, чем лицевую сторону. Далее начинается отделка рамочки. Она может проходить в двух вариантах. Если имеется достаточный кусок тонкой кожи и его не жалко (кстати, такой кусок можно взять от голенищ старых женских сапог), то отделка упростится. Приложив к такому куску с изнаночной стороны уже вырезанную лицевую сторону рамочки, очерчивают контур ручки или мелом. Заготовку вырезают выше линии контура на 15-20 мм для загиба. Загиб по краям осуществляется зубчиками (см. рис.). Так же можно поступить и с подкладкой.

Но, если целого куска не имеется, а есть мелкие отходы, то рамочку можно отделать еще более оригинально. Для этого вырезают из кусочков треугольные заготовки длиной на 20-30 мм больше ширины рамочки и наклеивают на картон, плотно прижимая друг к другу. Получается своеобразная мозаика. Торцы дополнительно можно оклеить полоской кожи. Все сборочные работы производят клеем ПВА. Подкладка отделяется теми же кусочками кожи любой формы. После отделки лицевая сторона и подкладка склеиваются между собой; на место для будущего фото клей попадать не должен.

Далее в правом углу рамочки можно сделать простую аппликацию из сжатой или термообработанной кожи. Портрет в такой рамочке красиво смотрится как на столе, так и на стене.

Геннадий ЖУРКИН,
г. Гомель.



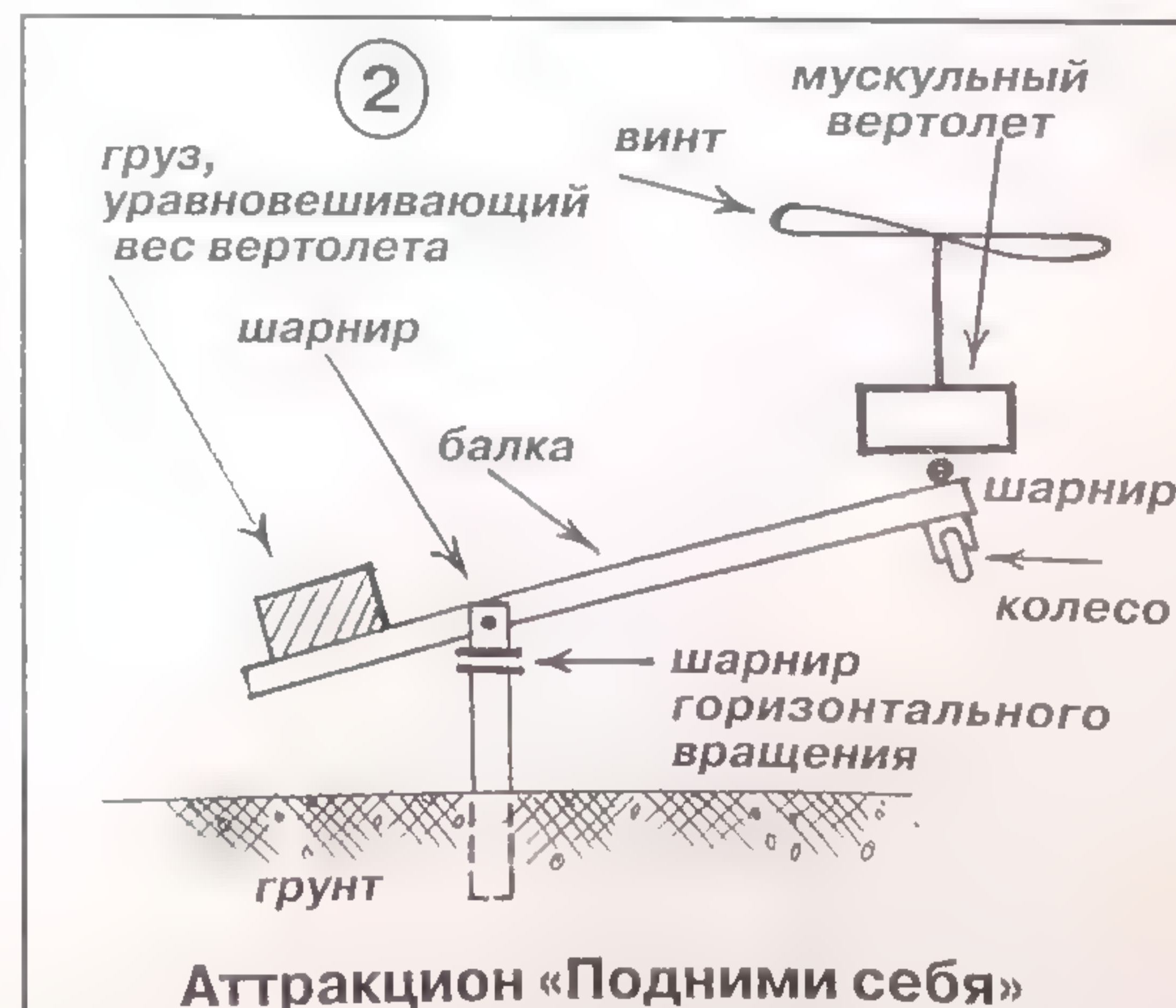
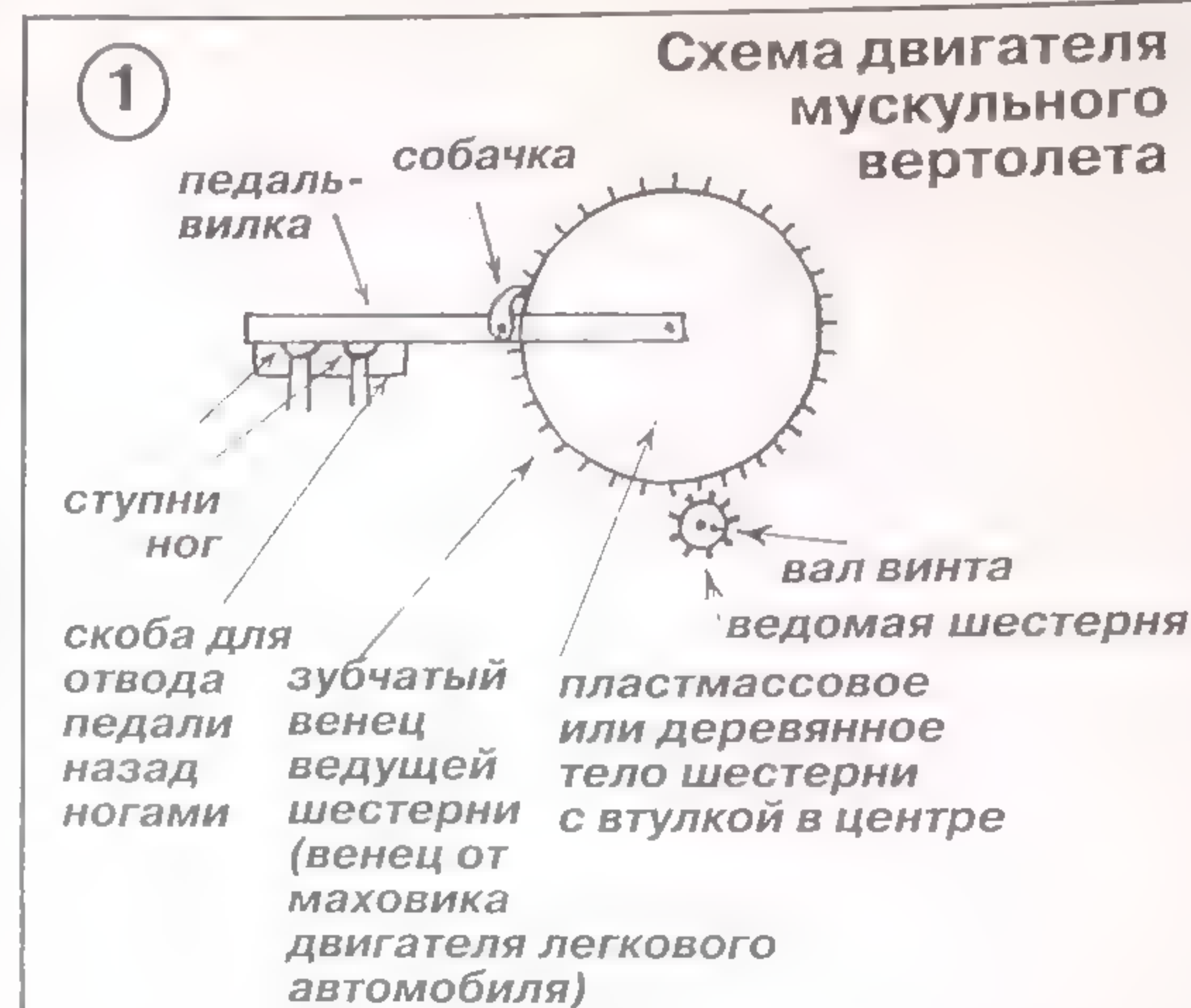
В гости — на мускульном вертолете

Еще в античную эпоху люди мечтали уподобиться птице. Об этом свидетельствует всем известный миф об Икаре и Дедале. Практические шаги к осуществлению мечты были предприняты в период Возрождения великим энтузиастом Леонардо да Винчи. В те времена людям было мало известно о строении человеческого тела. И если бы в руки Леонардо попал нынешний учебник анатомии с наглядной схемой мышц человека, то история полетов в воздухе могла начаться в XVI веке.

Позднее некто «доказал», что человек не сможет летать по той причине, что его мышцы якобы в 72 раза слабее мышц птиц по отношению к собственному весу. Однако, несмотря на подобное утверждение, энтузиасты не прекращают поисков в этом направлении. Так, в 1973 году американский военнослужащий построил из пластмассовых материалов легкий самолет, и с помощью ножного двухпедального двигателя с передачей вращения на винт поднялся в воздух и пролетел один километр. Этим он сделал еще один шаг к осуществлению многовековой мечты.

Теперь займемся простейшей арифметикой. Чтобы удержать в воздухе массу в 70 кг, к ней надо непрерывно прикладывать силу, равную 70 кг и направленную вертикально вверх. Штангист весит 70 кг. Он берет на грудь 140-килограммовую штангу и поднимает ее с помощью мышц ног и корпуса, воздействуя на землю с силой, чуть превышающей 210 кг. Человек, таким образом, поднимает вес, в три раза превышающий собственный. Земля является средой, на которую опирается ногами штангист. Но она, как мы знаем, не единственная точка опоры. И если этот же спортсмен обопрется на воздух с силой 210 кг, то он легко оторвет себя и аппарат весом в 20 или 30 кг от зем-

ли, и у него еще останется запас энергии для того, чтобы продержаться какое-то время в воздухе.



Исходя из изложенного, мы теперь с полной уверенностью можем констатировать, что у человека есть крылатые мышцы, и что он будет летать с их помощью.

Какие практические шаги нужно предпринять

для осуществления таких полетов? На первый случай можно сконструировать легкий аппарат типа вертолета. Для максимального использования энергии мышц пилот (**см. схему № 1**) должен находиться в аппарате в полулежачем положении, а его плечи — упираться в ремни. Вращать несущий винт он будет периодически с нажимами обеих ног одновременно на педаль одностороннего действия. В этом варианте задействована практически вся наиболее мощная мускулатура человека, которая равноценна мускулатуре крыльев птиц.

После мини-вертолета, который докажет способность человека к вертикальным взлетам, можно будет приступить к конструированию более совершенных летательных аппаратов, в том числе планеров с винтом, позволяющих летать к соседу в гости на значительные расстояния. Это будет прекрасный вид транспорта в просторах тундры, например.

Если подобный принцип работы мускулатуры использовать на шлюпках, с передачей энергии на весло, плавник или гребной винт, то это позволит резко повысить скорость движения и в несколько раз увеличить дальность плавания. При этом гребец (или группа гребцов) сможет располагаться как спиной, так и лицом к направлению движения. Этот экологически чистый вид транспорта найдет применение и на земле — на мускульных колясках, например.

Более простые конструкции «Подними себя» (**схема № 2**) найдут массовое применение в парках культуры и отдыха всего мира в качестве аттракционов, а также в личном пользовании, как хорошее средство в сохранении здоровья.

А для начала нужны оптимизм и энтузиазм.

Некоторое время я работал маляром. Опыт малярных работ очень пригодился в быту. Хочу поделиться некоторыми «тонкостями».

Когда малярный валик после многократного использования пришел в негодность, вместо него установил использованный аэрозольный баллончик. Он почти подходит к стандартной ручке. По центру баллончика развальцевал отверстия по диаметру стержня ручки. Для устранения люфта установил трубку подходящего диаметра, поставил шайбы. Шубку купил в магазине (она, кстати, подходит к аэрозольному баллончику). Если нет шубки, ее можно пошить из лоскута старой цигейковой шубы или склеить из поролона при помощи электропаяльника. К баллончику шубку можно приклеить силикатным клеем. Перед разборкой баллончика убедитесь, что он пуст, т.к. он огне- и взрывоопасен.

Для рукоятки подойдет пластиковый пузырек от бытовых химикатов, но прежде заполните его эпоксидной смолой с наполнителем — опилками. Можно также использовать рукоятку от напильника.

При покраске электрическим краскораспылителем важно следить за вязкостью жидкости. Перед употреблением краску или лак следует тщательно перемешать, потом профильтровать через марлю. Простым способом проверки вязкости жидкости является наблюдение за падением капель. Последние капли не должны вытягиваться в нитку.

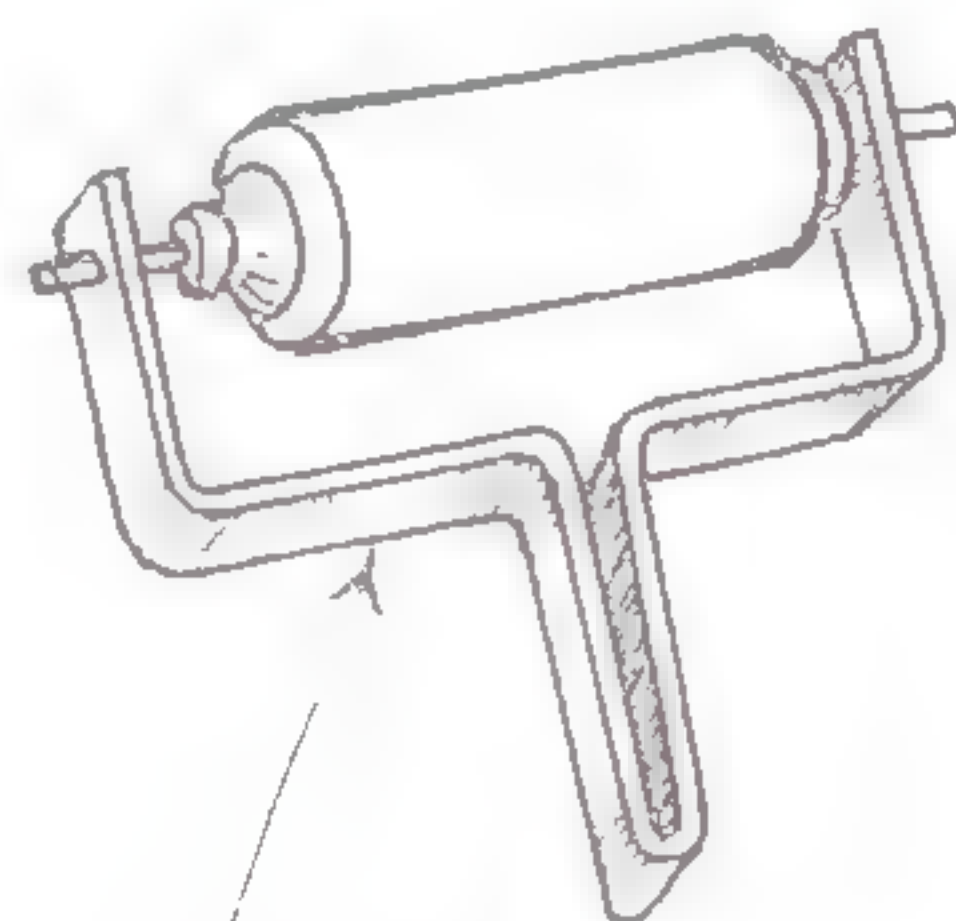
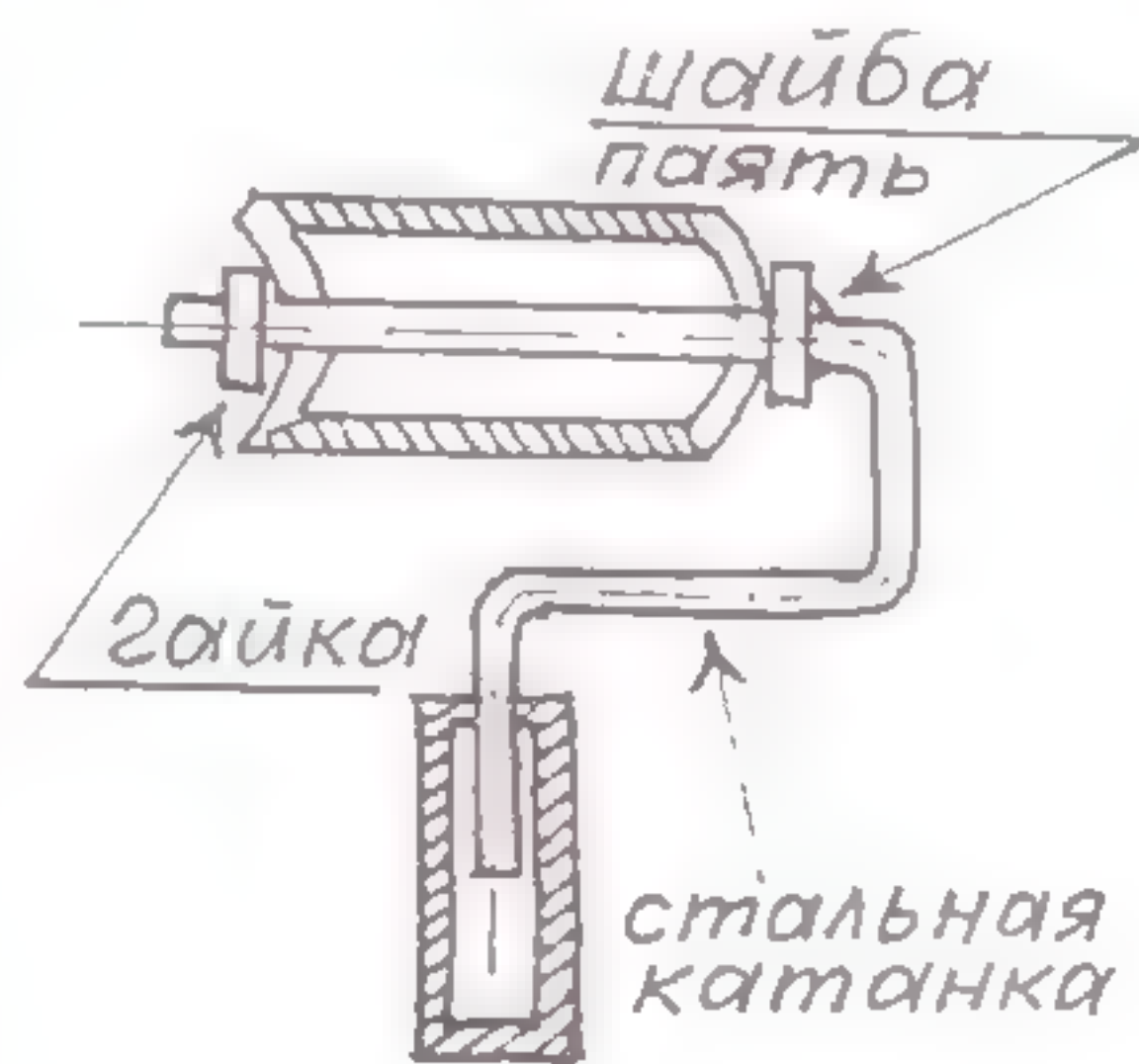
При засорении сопла распылителя или насоса надо снять сопло, промыть растворителем, затем отвинтить бачок с краскозаборником, вынуть насос и тщательно промыть растворителем.

Кисти различных размеров для работы с клеем можно изготовить из пришедшей в негодность щетки-сметки или швабры с синтетическим ворсом. Для этого берут алюминиевую трубку подходящего диаметра и обрабатывают ее торец напильником. Особенно тщательно обрабатывают внутренний диаметр. Ворс укладывают пополам, вставляют в трубку петлю продевают ее в отверстие, для того, чтобы ворс не выскочил, в трубку наглухо забивают палочку. Перед вта-

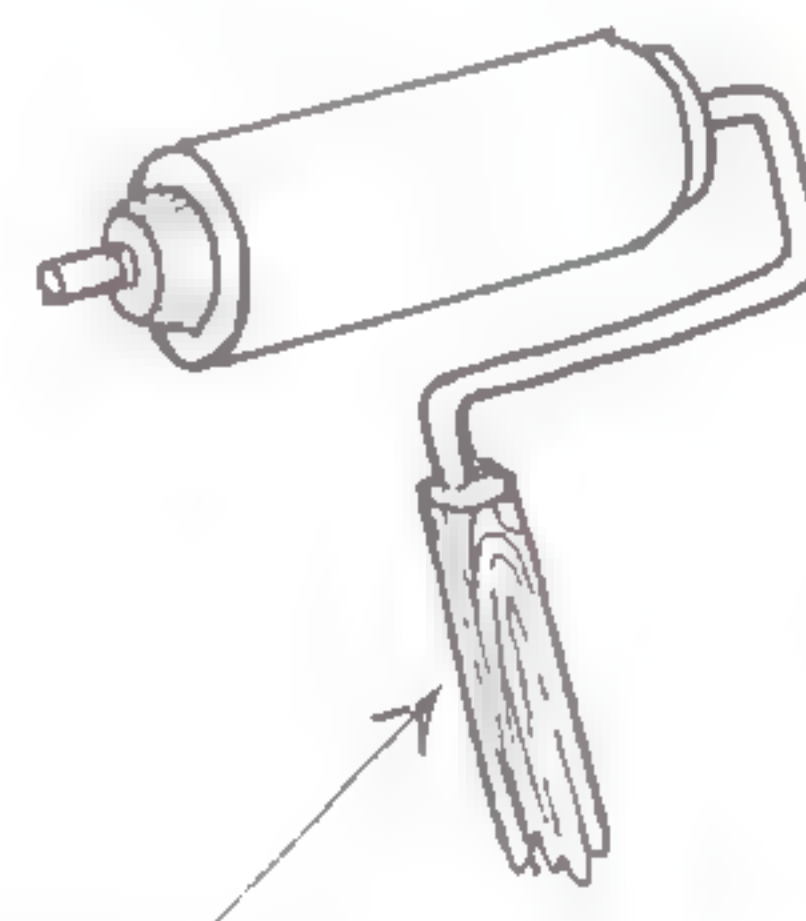
Если собираетесь малярничать

гиванием ворс желательно подержать в горячей воде 30 сек., после этого обжимаем конец трубки с ворсом в тисках и сплющиваем молотком. Излишки ворса обрезаем, придаем кисти нужную форму.

Для работы с клеем можно обойтись и без кисточки, для этого из липового прутика вырезаем палочку немного больше, чем кисть, распариваем ее в кипятке и тщательно разбиваем молотком.



стальная полоска



черенок из орешника

Кисточку для клея можно сделать из пустого стержня от шариковой ручки. Конец стержня расплющиваем и делаем несколько продольных разрезов.

Новые кисти перед работой следует опустить на 1 час в воду, от этого они разбухают и увеличиваются в объеме, что позволит предохранить щетину и волос от выпадения и тем самым обеспечить высокое качество работы. Перед работой кисти следует просушить, затем, смочив керосином, поработать по грубой штукатурке или кирпичу, чтобы выступающие волоски выровнялись.

Чтобы приостановить выпадение волосков из кисти, в ободном кольце сверлим отверстие и пускаем туда несколько капель клея.

Чтобы не испачкать руки стекающей краской, можно воспользоваться полиэтиленовой крышкой для стеклянных банок или разрезать пластмассовый флакон. Его половинку надеваем на ручку кисти, которая станет собирать излишки краски, стекающей с кисти.

Приступая к малярным работам, нужно закрыть пол и мебель. Мебель можно обернуть полиэтиленом и за-

вязать. На пол не следует стелить газеты, они легко сбиваются, рвутся, грязь все равно попадает на пол. Лучше взять плотную бумагу и прямо на полу склеить ее одним большим «ковром». Окончив побелку и малярные работы, «ковер» можно свернуть и вместе с мусором выбросить.

Подготовка поверхности к окраске

Прежде всего, с помощью шпате-

ля, скребка, стальных щеток и ветоши надо очистить поверхность от пыли, брызг раствора, подтеков. Сырые места следует подсушить. Если будете красить водным составом, то ранее окрашенные поверхности, сильно загрязненные старые набелы желательно удалить. Если слои старой покраски начали отходить от поверхности или они очень толстые, их также следует удалить. При больших повреждениях штукатурки ее целесообразно заменить полностью. Если поверхность была окрашена масляной краской и держится прочно, ее соскабливают и зачищают шкуркой.

Основание для краски должно быть отгрунтовано и пропитано составом, аналогичным окрашивающему. Трещины и раковины заполняют шпатлевками, пастами или подмазками, чтобы придать поверхности необходимую гладкость и однородность.

Окраска комнат клеевыми красками

Окрасить комнату, кухню, коридор и другие помещения можно клеевыми красками. Они дешевы и практичны. Перед окраской поверхность следует тщательно осмотреть,

трещины в штукатурке углубить обыкновенным столовым ножом до 2 мм и тряпкой удалить пыль и грязь. Вымыть с помощью кисти потолок и стены, и дать им хорошо просохнуть.

Для составления клеевой краски, мел предварительно замачивают в воде, затем к нему постепенно добавляют разведенную в воде краску до получения желаемого цвета. В раствор краски добавляют столярный клей в жидком виде (800 г клея на 10 л состава). Краску надо наносить кистью слегка, не прижимая кисть к окрашиваемой поверхности, и проводить по одному и тому же месту не более двух или трех раз. Для окраски известковыми и клеевыми красками можно использовать пылесос. Краска при этом процеживается через марлю. Если при побелке стен на кисть наденем старый капроновый чулок в 2-3 слоя, то известковый раствор будет ложиться ровнее. Краска должна наноситься тонким слоем. Если за один раз покрыть поверхность не удалось, окрасить ее вторично надо после того, как высохнет первый слой. Два или три тонких слоя краски всегда прочнее одного толстого.

Если помещение окрашивается в один цвет, сначала производят грунтовку потолка и стен, затем окрашивают. После этого протирают от грязи и краски оконные переплеты, двери, подоконники, наличники и окрашивают их масляными или эмалевыми красками. В последнюю очередь красят плинтусы и полы. Если стены будут оклеиваться обоями, сначала отгрунтовывают и красят потолок, затем — двери, наличники, окна, подоконники, плинтусы, а после этого оклеивают обоями стены.

Прежде, чем красить оконные рамы, приклейте мылом к стеклу бумажные полоски. Кроме того, случайные капли и мазки масляной краски не пристанут, если предварительно протереть стекло уксусом.

Обои без обоев

Купите белую водоземлемую краску и несколько баночек обычной художественной гуаши. Обнаружив отставшие от стен куски обоев, аккуратно подклейте их эмульсией ПВА. На куске картона смешайте с водоземлемой краской гуашь. Добившись нужного колера, разведите такую же краску в банке. Учтите, что

после высыхания краски блекнут, поэтому наносимый тон должен быть более сочным.

Окрашивать стены поверх обоев лучше всего самодельным широким флейцем. Это фанерная или деревянная ручка, к которой бечевкой примотан поролон. Покрывать стены следует двумя-тремя слоями с промежуточной сушкой в час-полтора. Последний слой оставьте в покое на сутки.

Следом можно наносить на стену рисунки. Детскую комнату можно разрисовать при помощи трафаретов (из плотного и тонкого картона) стилизованными изображениями цветов, листьев, птиц, животных. Для нанесения рисунка можно использовать эмали в аэрозольной упаковке или смесь гуаши и водоземлемой эмульсии.

В прихожей или на кухне очень естественно выглядит рисунок кирпичной кладки. Сначала надо нанести на обои основной тон — кирпично-коричневый. Затем тампонами из газетной бумаги нанесите темную и светлую краски, пройдитесь по стене, как бы промокая ее. Разметьте рисунок кладки бечевкой, натертой мелом. Стыки между кирпичами проводите кисточкой от руки серой краской, добавив в белую черной туши.

Накатка узорными валиками

Накатка придает поверхности декоративно-художественный вид, скрывает дефекты штукатурки. Накатку узорными валиками с различными узорами выполняют на довольно толстом слое шпатлевки или окрасочной пасты.

Предварительно изготавливают валики, наклеивая на жесткий цилиндр мягкую кожу, поролон, пористую резину, на которых нанесены различные узоры. Деревянные валики пропитывают олифой, чтобы они не набухали.

Рисунки в два-три цвета накатывают с помощью комплекта валиков. Для нанесения узора готовят окрасочный состав из водной меловой пасты с пигментами, который заклеивают 10%-ным раствором животного или растительного клея. На ведро готового состава добавляют 20-30 г олифы. Если состав готовят на КМЦ, меловую смесь с пигментами заклеивают 7-8% раствором клея.

По вашей просьбе

Вечернее платье

(Размер 172-88-96)



Расход ткани: 3 м при ширине 140 см, гипюр — 0,3 м при ширине 140 см, тесьма — 1 м 10 см при ширине 1 см.

Рекомендуется шить из трикотажного бархата, мягких тканей, отделка — кружево, гипюр.

Детали кроя:

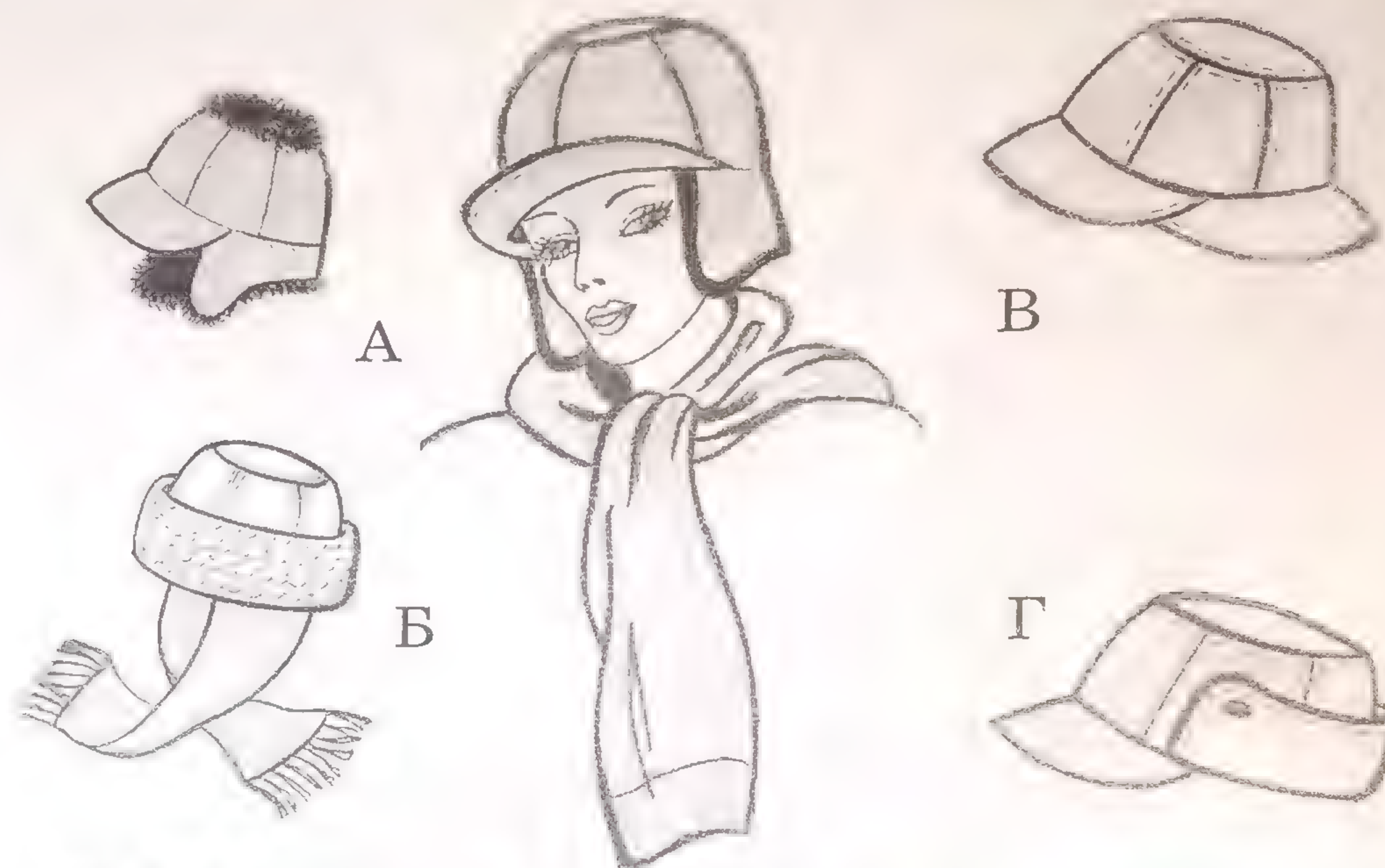
- 1, 1 а — спинка, 2 детали,
- 2, 2 а — боковая часть спинки, 2 детали,
- 3, 3 а — боковая часть полочки, 2 детали,
- 4, 4 а — полочка, 1 деталь целая, со сгибом.
- 5 — вставка полочки и спинки, 1 деталь целая, со сгибом (гипюр),
- 6 — рукав, 2 детали,
- 7 — манжета рукава, 2 детали (гипюр).

Порядок работы

Стачайте средний шов от метки застежки до низа. Стачайте и обметайте рельефные швы полочки и спинки.

Стачайте и обметайте боковые и плечевые швы, а также швы рукавов и манжет. Притачайте вставку к переду и спинке, шов обметайте и заутюжьте на платье. В средний шов спинки и воротника втачайте застежку-«молнию». Манжеты притачайте к нижнему срезу рукавов, шов обметайте и заутюжьте вверх. Рукава втачайте в проймы, немного припосадив по окату. По верхнему срезу воротника-вставки и по низу манжет притачайте отделочную эластичную тесьму.

Низ платья подверните и подшейте вручную.



Осень — в новой шапочке

Каждая женщина к новому сезону хотела бы иметь хотя бы одну обновку. Те, кто не ленятся рукодельничать и умеют держать в руках ножницы и иголку, могут порадовать себя новым головным убором.

Используя наши чертежи, как основу, комбинируя детали и ткани, вы можете создать совершенно неповторимые шапочки как для теплой осени, так и для холодной зимы. Главное — проявить фантазию.

Основная модель шапочки предназначена для осени, выполняется на стеганой подкладке. Тулья — из 6 клиньев, донышко — круглое, небольшой козырек — на жесткой подкладке, ушки — мягкие из одного слоя ткани, окантовываются по краю шелковой лентой.

Использовать для пошива шапочек можно совершенно разные ткани — плотные пальтовые драпы, мягкий пластичный флис, натуральную и искусственную кожу,

а с меньшей жесткостью. Готовые детали поля притачиваются к тулье внахлест друг на друга.

Модель Г. Мужской осенний вариант. Шьется без утепляющей прокладки (пересчитайте ширину клина). Все детали выполняются из мягкой натуральной кожи. Ушки шьются двойные, чтобы их можно было отвернуть вверх и пристегнуть к тулье кнопкой или пуговицей. Радиус донышка можно увеличить на 1-1,5 см, а высоту клина уменьшить на ту же величину.

Подготовка выкроек

Выкройки приведены для обхвата головы 57-58 см, без припусков на швы. Детали кроя обозначены цифрами:

- 1 — Донышко
- 2 — Клинья тульи
- 3 — Ушки
- 4 — Козырек
- 5 — Клин подкладки

Чтобы уменьшить или увеличить размер головного убора, измените соответственно своей мерке суммарную длину нижнего края клина.

ли из основной ткани, выполните макет из плотной бязи. Примерьте и внесите изменения в лекала.

Раскрой

Основная ткань:

- 1 — Донышко (1 деталь)
- 2 — Клин тульи (6 деталей)
- 3 — Ушки (1 деталь)
- 4 — Козырек (2 детали).

Подкладка и утепляющая прокладка:

- 5 — Клин подкладки (по 6 деталей).

Особенности пошива

Выкройки раскладывают на ткани так, чтобы направление долевой нити на выкройках совпадало с направлением нити основной ткани. Закрепите выкройки на ткани булавками, обметайте края, добавьте припуски на швы и вырежьте по контуру.

Сначала продублируйте детали подкладки утепляющей прокладкой, отстрочив их по краю. Стачайте клинья подкладки.

тесью.
Низ платья подверните и подшейте вручную.



Основная модель шапочки предназначена для осени, выполняется на стеганой подкладке. Тулья — из 6 клиньев, донышко — круглое, небольшой козырек — на жесткой подкладке, ушки — мягкие из одного слоя ткани, окантовываются по краю шелковой лентой.

Использовать для пошива шапочек можно совершенно разные ткани — плотные пальтовые драпы, мягкий пластичный флис, натуральную и искусственную кожу, фактурные трикотажные полотна и т.д. В зависимости от качества ткани принципиально изменится и внешний вид шапочки.

Модель А. Шапочка для зимы. Нижний слой ушек и донышко выполняются из искусственного или натурального меха.

Модель Б. Двойное утепление за счет трикотажного отверстия и пришитого вместо ушек небольшого шарфа.

Модель В. Шапочка превращается в шляпку. Для этого ленто козырька по сгибу удлиняем на 1,5-2 см. Верхняя и нижняя детали козырька выкраиваются дважды и обрабатываются, как обычные козырьки, только прокладка используется не картон-

Подготовка выкроек

Выкройки приведены для обхвата головы 57-58 см, без припусков на швы. Детали кроя обозначены цифрами:

- 1 — Донышко
- 2 — Клинья тульи
- 3 — Ушки
- 4 — Козырек
- 5 — Клин подкладки

Чтобы уменьшить или увеличить размер головного убора, измените соответственно своей мерке суммарную длину нижнего края клиньев. Размер данного клина рассчитан на тонкую утепляющую прокладку типа синтепона. Изменяться ширина клина может также в связи с толщиной используемой ткани и наличием утепляющей прокладки.

Перед раскроем постройте чертежи выкроек в натуральную величину на листе бумаги. Обратите внимание — детали козырька и ушек изображены со сгибом, то есть в половинном размере. Не забудьте об этом при раскрое.

Ко всем деталям необходимо добавить припуски на швы: для искусственного меха — 0,5 см, для пальтовых тканей, кожи и трикотажа — 0,75 см.

Перед тем как выкраивать дета-

Выкройки раскладываются на ткани так, чтобы направление долевой нити на выкройках совпадало с направлением нити основы ткани. Закрепите выкройки на ткани булавками, обметите по краю, добавьте припуски на швы и вырежьте по контуру.

Сначала продублируйте детали подкладки утепляющей прокладкой, отстрочив их по краю.

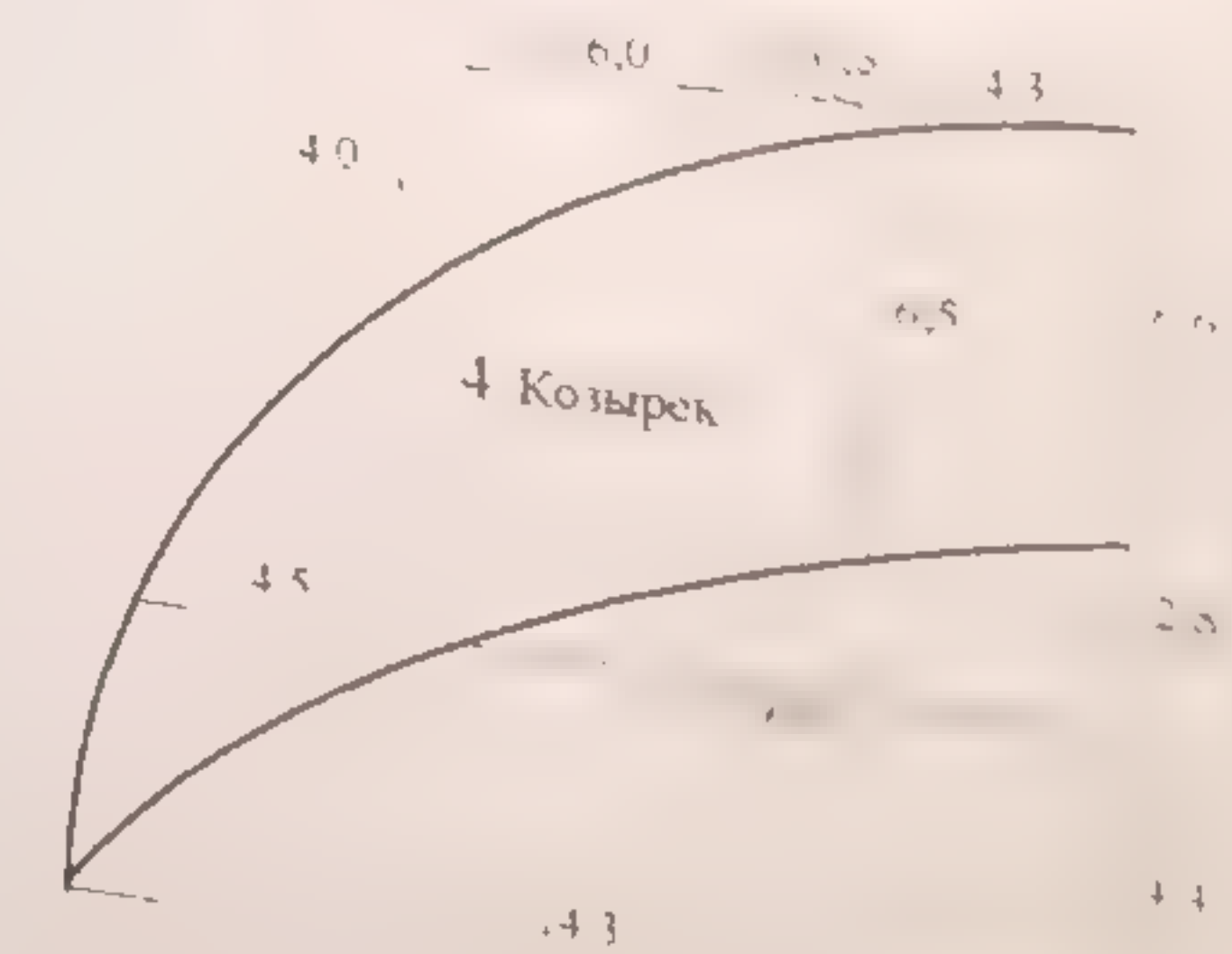
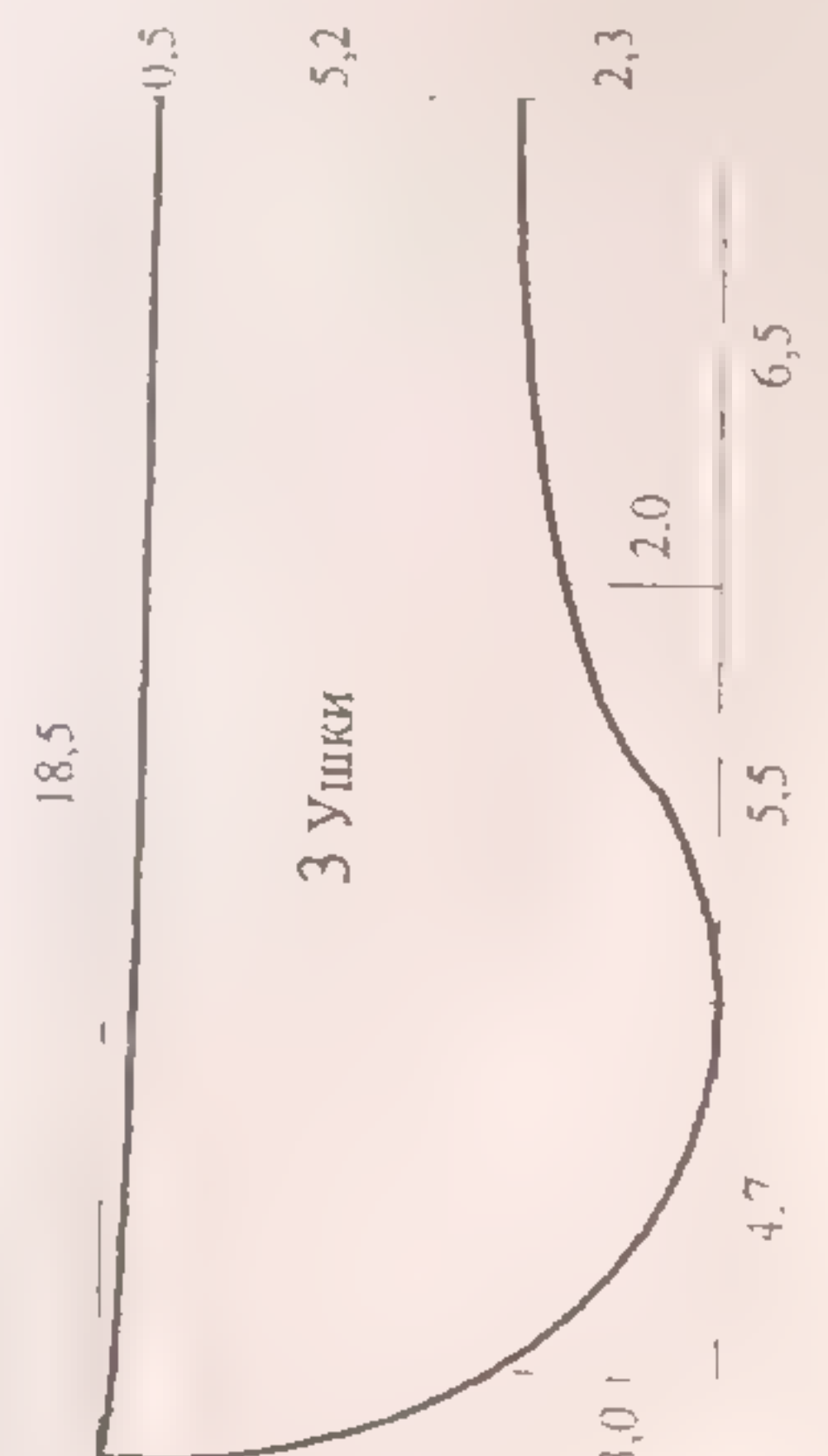
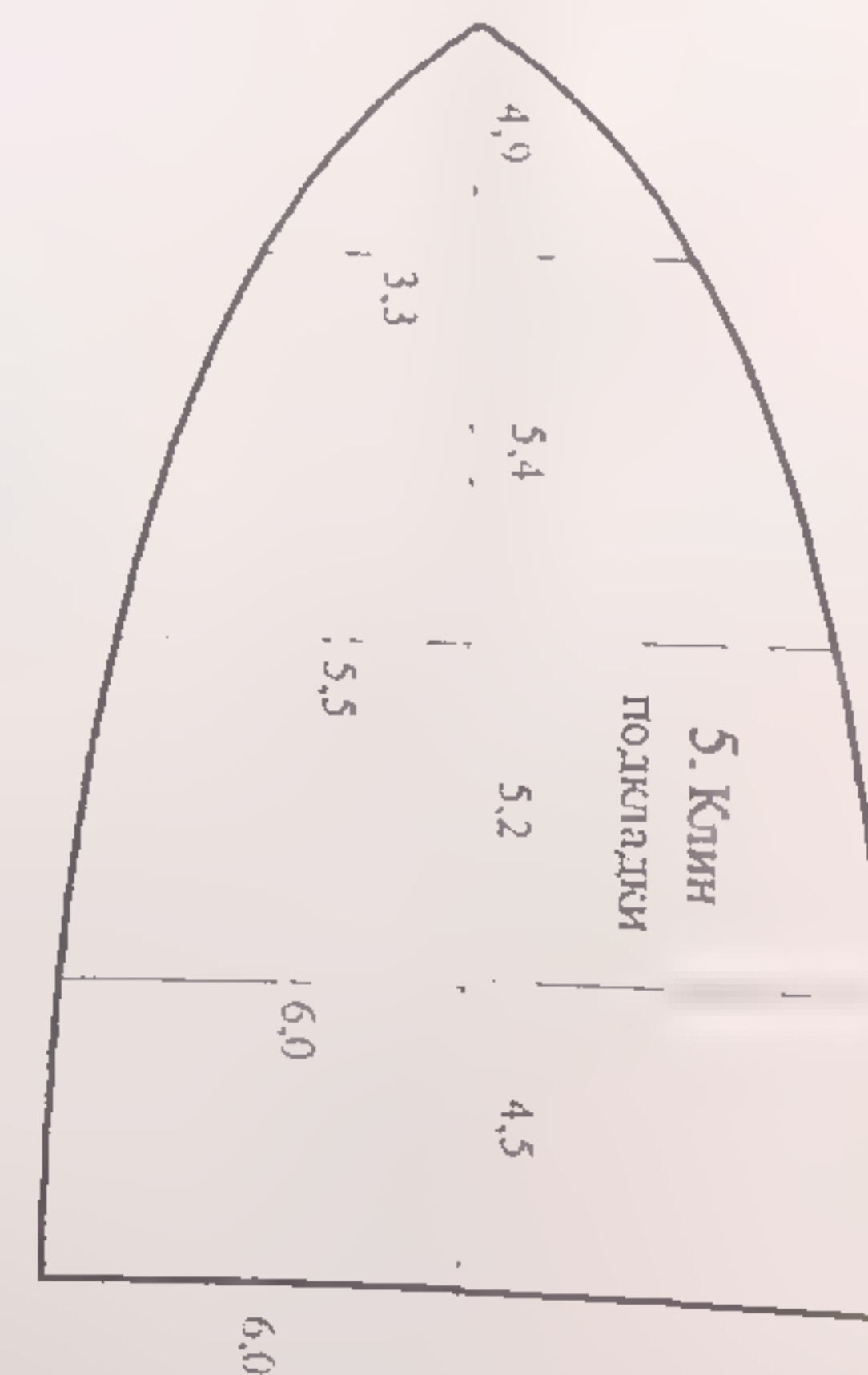
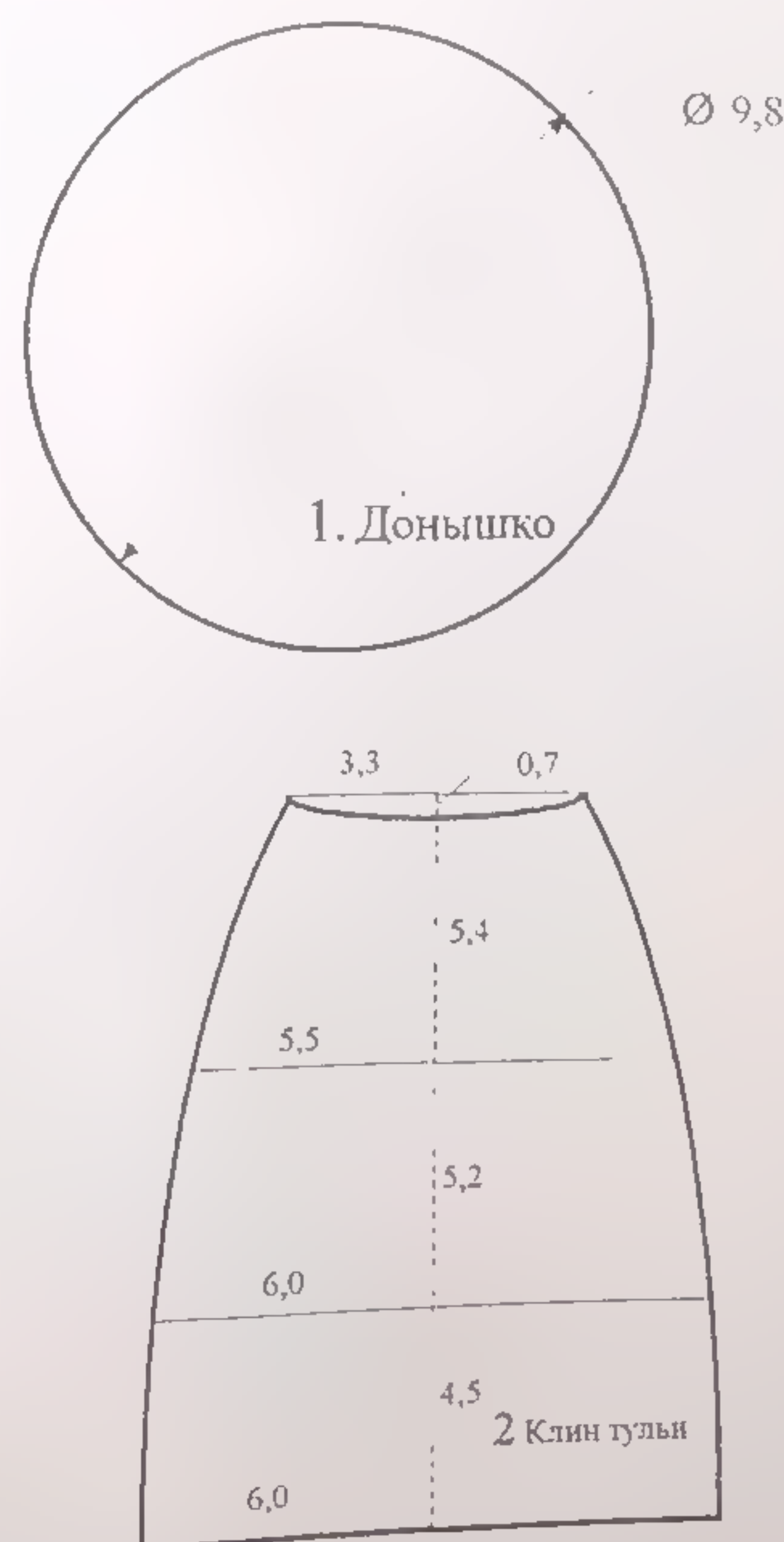
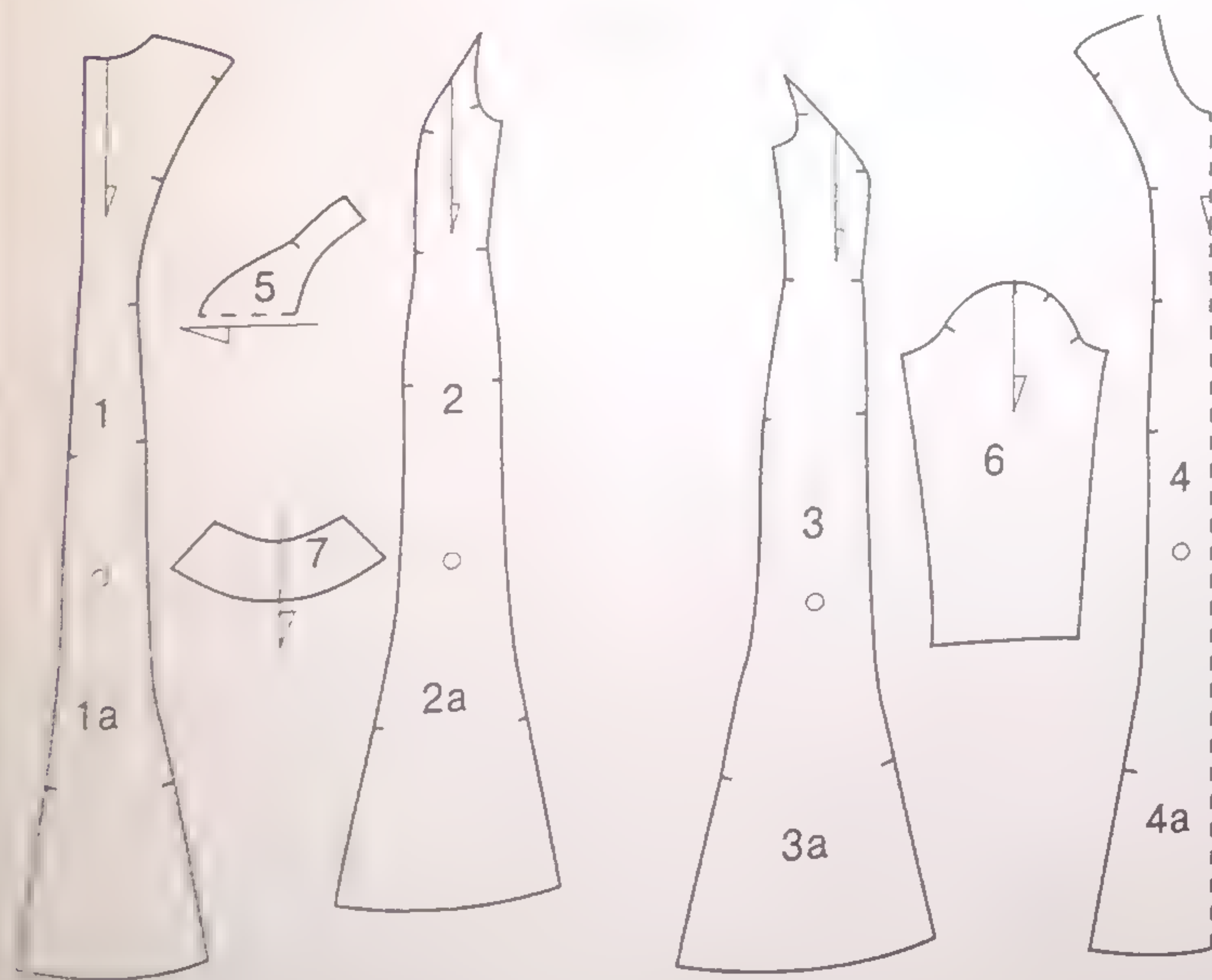
Стачайте клинья из ткани верха и из подкладки в блоки по 3 детали. Затем соедините их попарно — отдельно детали верха, отдельно подкладку. Расстрочите швы стачивания клиньев верха. Притачайте донышко к тулье. Шов отстрочите.

Обтачайте козырек по внешнему краю. Вложите внутрь картонную прокладку. Настрочите отделочную строчку по внешнему краю, закрепив ее прокладку внутри козырька.

Деталь ушек окантуйте по внешнему краю шелковой тесьмой. Притачайте ушки к тулье.

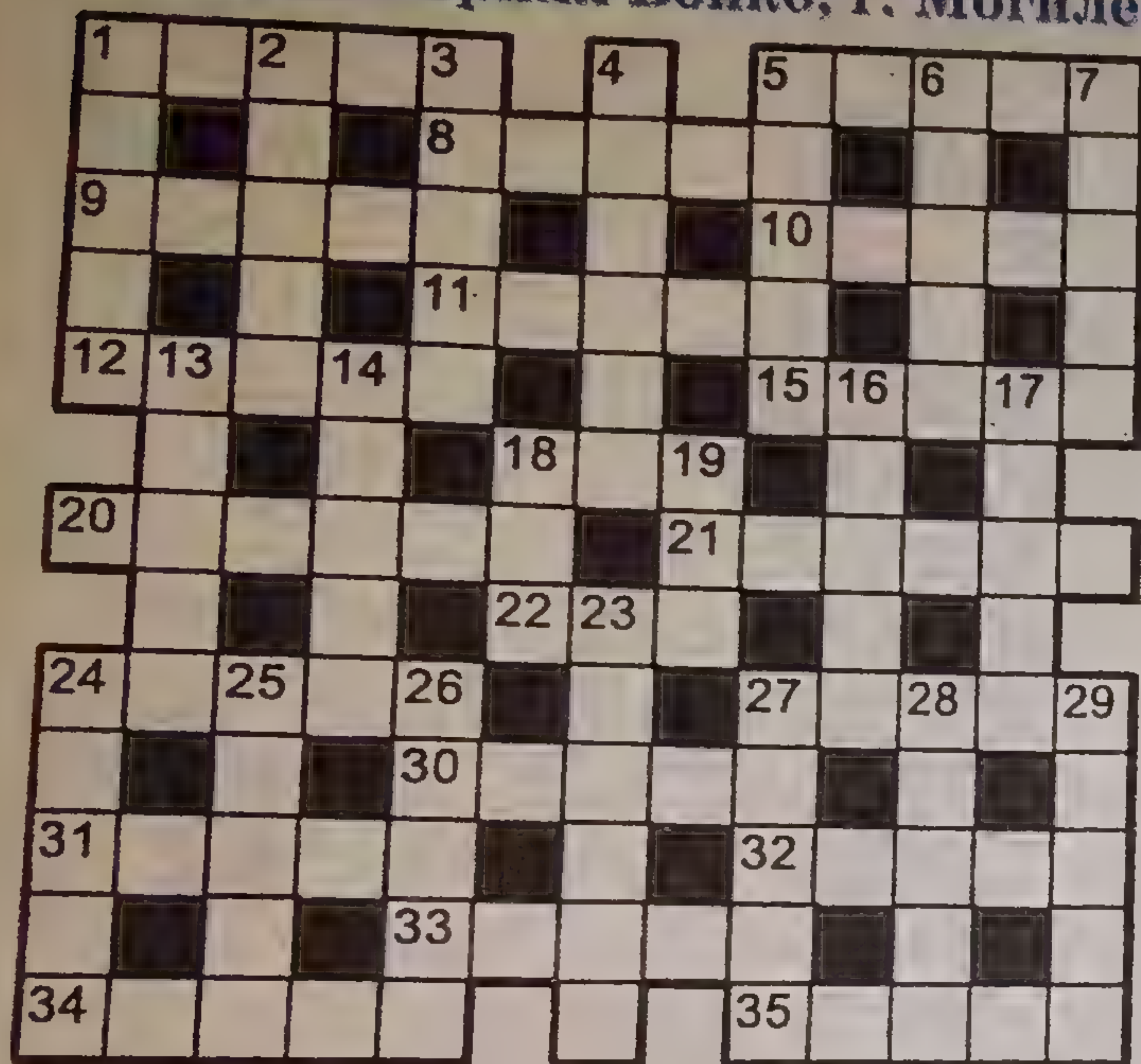
Притачайте козырек к тулье.

Вложите внутрь готовой тульи подкладку и подшейте вручную по кругу.



Кроссворд

Составил Кирилл Бойко, г. Могилев



По горизонтали: 1. Основа, основание. 5. Скошенная боковая грань. 8. Непоседа. 9. Мелкая древнегреческая медная монета. 10. Водоем для содержания и разведения животных. 11. Чистая масса товара без упаковки. 12. Государство в Африке. 15. Хищный пушной зверек. 18. Приток Волги. 20. В русской армии младшее командирское звание. 21. Певчая птичка из отряда воробьиных. 22. Земельная мера. 24. Женское меховое пальто. 27. Большое стадо овец. 30. Прямой удар самолета, танка, корабля. 31. Специалист по ловле рыбы. 32. Роман Ф. Достоевского. 33. Мальчик-подросток. 34. Южное растение с крупными цветками. 35. В буржуазно-дворянском обществе — литературно-художественный или политический кружок, собирающийся в частном доме.

По вертикали: 1. Искусство сценического танца. 2. Старинная крестьянская одежда — кафтан из грубого толстого сукна. 3. Действие, выполняемое без перерыва. 4. Крытая галерея с колоннами. 5. Внебюджетное изделие. 6. Солдатский вещевой мешок. 7. Установленная форма изделия. 8. Солдатский вещевой мешок. 9. Установленная форма изделия. 10. Солдатский вещевой мешок. 11. Чистая масса товара без упаковки. 12. Государство в Африке. 13. Пост у мусульман в течение месяца рамазан. 14. Современный государственный язык Израиля. 15. Хищный пушной зверек. 16. Гравюра на металле. 17. Красное десертное вино. 18. Ледяная пластинка с рисунком. 19. Растение, растущее на берегах рек, озер. 20. В русской армии младшее командирское звание. 21. Певчая птичка из отряда воробьиных. 22. Земельная мера. 23. Земельная мера. 24. Женское меховое пальто. 25. Удар самолета, танка, корабля. 26. Покатый спуск. 27. Минерал, разновидность агата. 28. Минерал, разновидность агата. 29. Длинная веревка для работы на судне всей командой.

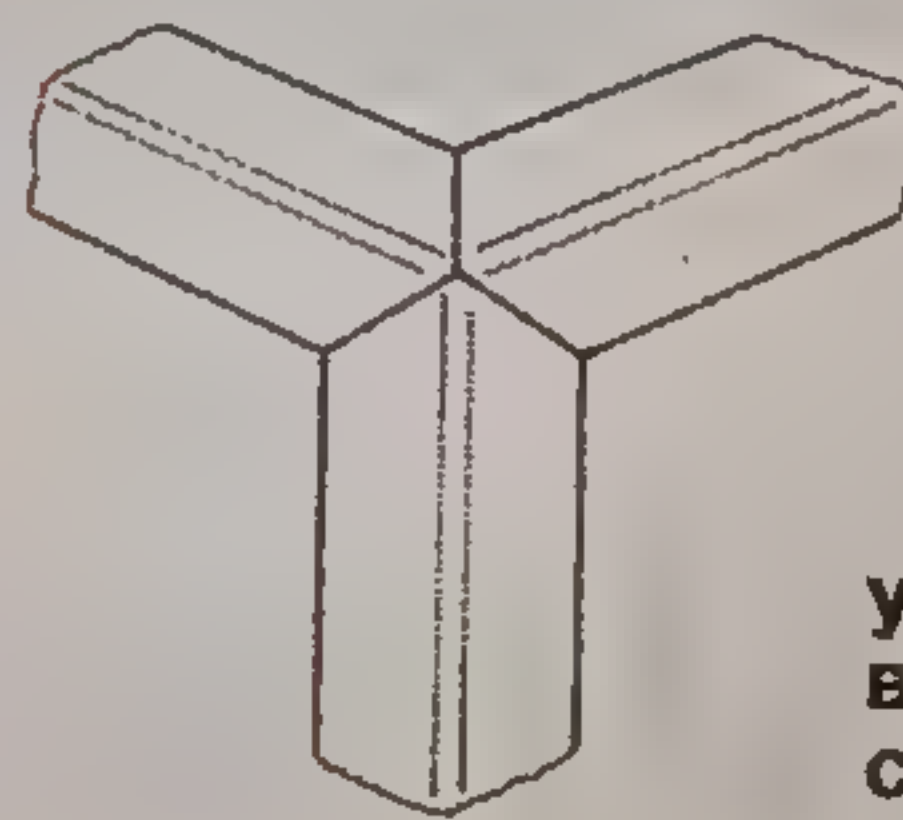
Столик
с подсветкой

Два в одном, как теперь модно говорить — и стол, и торшер. Почему бы и нет?

Изготовлен столик, размеры которого 600х600 мм, высота 500 мм из матового (или молочного) органического стекла. Внутри его установлена люминесцентная лампа, дающая теплый, мягкий свет.

Собран столик только на клею. Сначала выкраивают из листа оргстекла боковые стенки и склеивают из них подстолье, а затем сверху к нему приклеивают столешницу. Для защиты от механических повреждений листы оргстекла оклеивают бумагой, ее удаляют после раскроя заготовок. Перед нанесением клея кромки деталей обрабатывают мелкой шлифовальной шкуркой.

На ребра получившегося кубика наклеивают деревянные уголки. Эти детали не только украсят изделие, но и придадут столику дополнительную прочность. Предварительно уголки лакируют, а при желании их можно обработать морилкой.



Деревянные уголки, сходящиеся в вершинах кубика, соединяют «на ус».



ДЕТАЛИ	РАЗМЕРЫ, мм	КОЛ.
Из оргстекла толщиной 6 мм		
Столешница	600х600	1
Боковая стенка	600х440	2
Боковая стенка	588х440	2
Из деревянного уголка с полками шириной 20 мм и толщиной 5 мм		
Раскладка	длина 610	4
Раскладка	длина 451	4

На заметку

Если сушить кожаную одежду у жаркой печи или батареи — кожа усаживается. После такой просушки куртка станет маловата.

Одежда бесстрашных комиссаров страдает не только от дождя, но и от солнца: попросту выгорает. Считается, что пятна от придорожной грязи удалять надо не сразу — засохшую грязь легче стряхнуть. Но это — ошибка. «Забытая» грязь может оставить пятно. Так что смывать пятна надо сразу же. Тряпочкой, смоченной обычной водой. Или — мыльным раствором с парой капель нашатырного спирта.

Стареющей куртке — с трещинками и потертостями — нужна декоративная косметика. Проплешины можно натереть бесцветным обувным кремом или кожаной апельсиновой. Если черная куртка утратила былую блеск — ее протира-



Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

Февраль 2002 г.
№ 2 (71)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

Толока

Сегодня в номере:

«Водяной змей» — 2-я стр.
Прижим для труб — 3-я стр.
Из осколков зеркала — 4-я стр.
Душ для огорода — 5-я стр.
Погода в доме — 6-я стр.
Мужская пижама — 7-я стр.

Внимание, конкурс!

«Моя лучшая работа»

Под таким названием редакция газеты объявляет конкурс на материал, в котором автор должен рассказать о своем лучшем изобретении, лучшей поделке и т.д. В конкурсе мастеров и мастериц.

Материалы должны быть небольшими по размеру, четко изложены. Такое же требование к чертежам, рисункам, прилагаемым к материалам.

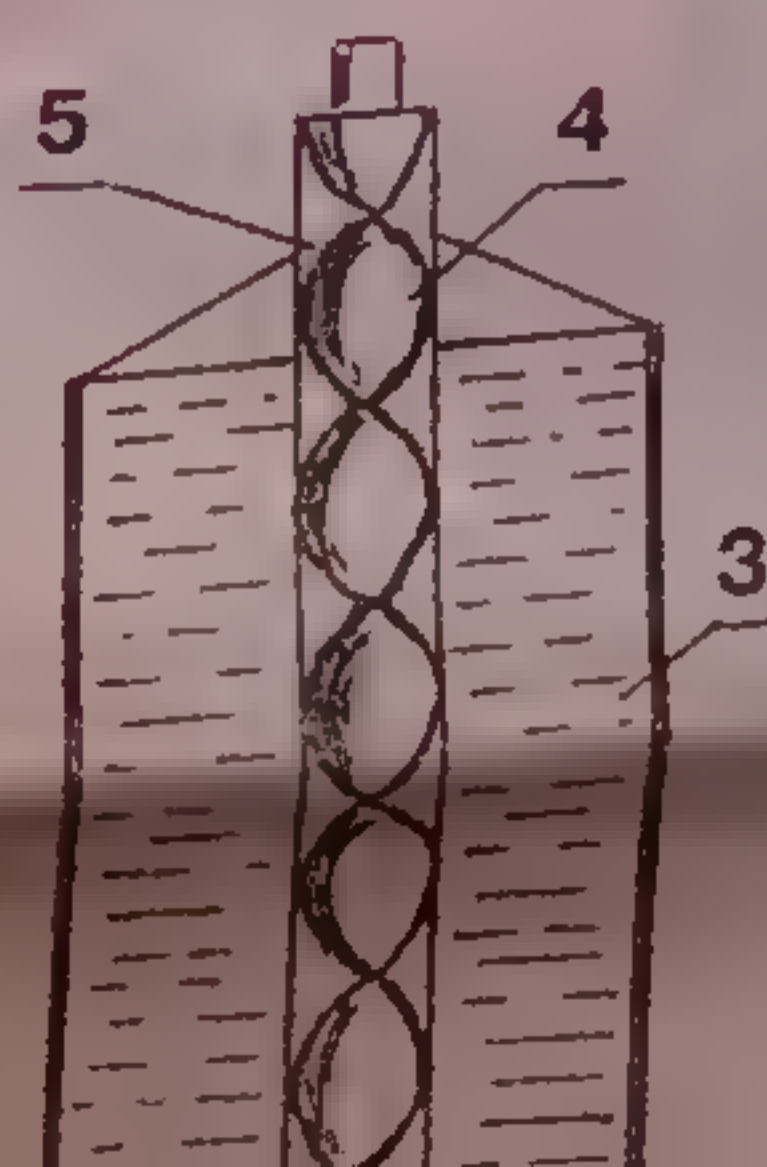
Обязательно указывайте полный адрес, паспортные данные.

Итоги конкурса — в конце года. Победителей ждут призы.

Итак, творческих успехов!

Спираль улучшит нагрев воды

Для получения горячей воды используя дровяные колонки, требуется много дров. Но этого можно избежать с помощью простейшей конструкции.



Оригинальный журнальный столик

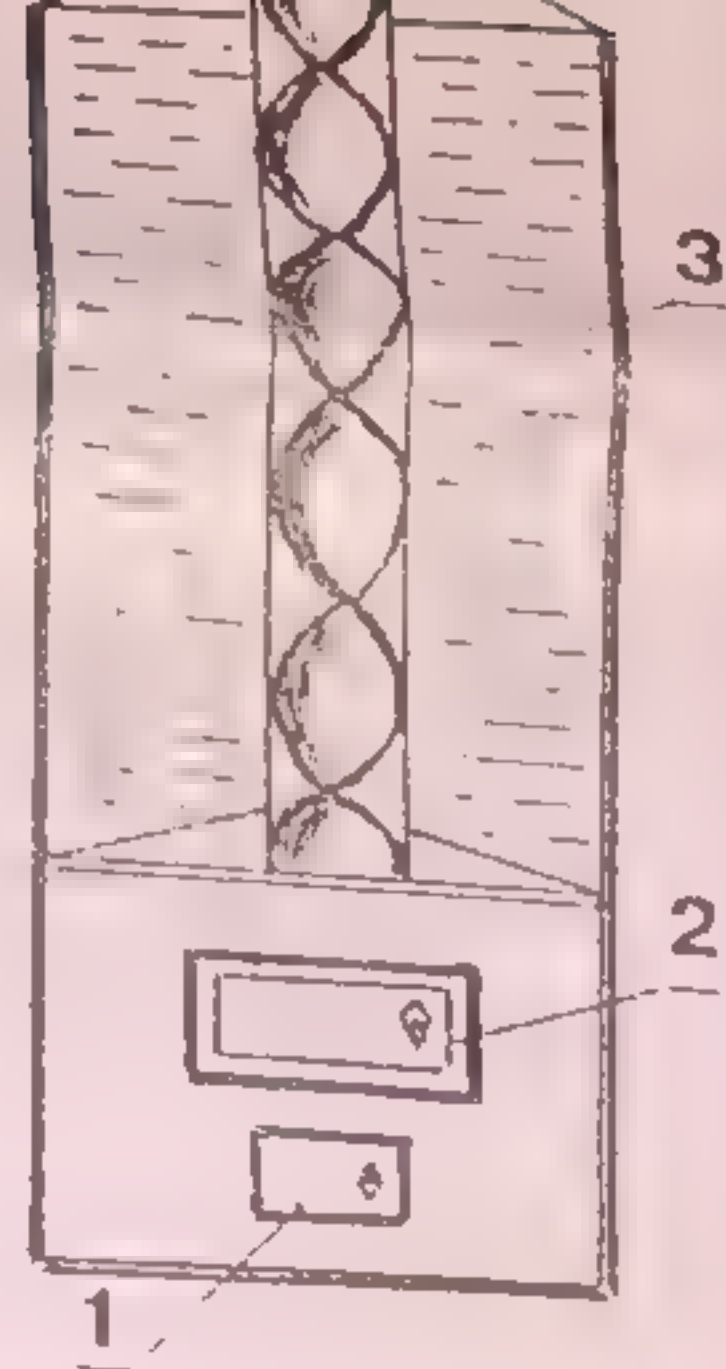
...чения горячей воды использу-
... дровяные колонки, требу-
... расхода дров. Но этого
... избежать с помощью простейшей
... конструкции.

Во внутреннюю трубу водогрейной ко-
лонки вставляем спираль, изготовленную
из стальной полосы шириной 80 мм и тол-
щиной 1,5 мм. Спираль может иметь 4-5
витков. Тем самым, мы улучшаем теплопе-
редачу от нагретого воздуха к стенкам
внутренней трубы колонки, которые и на-
гревают воду.

В спирали воздух задерживается дол-
ше, чем в прямой трубе.

Владимир ЛЕОНТЬЕВ.

1 — поддув; 2 — печь; 3 — вода;
4 — спираль; 5 — внутренняя труба.



И витраж готов!

Дверное стекло можно превратить в оригинальный витраж. Конечно, не настоящий, потому что настоящий собирается из кусочков цветного стекла, которые крепятся на свинцовых рамках. Но есть довольно простой способ сделать стеклянный проем «под витраж».

Прежде всего надо подобрать рисунок (не очень сложный), подложить узор под стекло и нанести его на стекло фломастером.

Затем берется обычная бельевая веревка или простой, не очень толстый шнур, окрашивается черной тушью или нитро-эмалью. Когда высохнет, смазать его эпоксидной смолой и на-ложить на стекло по контурам рисунка. После высыхания про-странство, ограниченное шнуром, следует залить эмалитом или цалонлаком, подкрашенными раствором в них тушью от ша-риковых ручек или цветным нитролаком. Снова подождать, пока высохнет, и покрыть весь витраж нитролаком из пульверизато-ра.

Витраж готов. Расположенный позади него источник света заставит витраж заиграть всеми красками. По такому же прин-ципу можно изготовить интересный светильник.

Владимир ЛАТЫШЕВ,
д. Щибриш Гомельской обл.

Кто подскажет?

Подскажите, где можно отремонтировать педаль электропривода к своей машине подольского производства «Чайка-134». Можно ли произвести ремонт в домашних условиях?

И.М. ЯНОВИЧ,
г. Кричев Могилевской обл.

Сезонная вышка газет:

«Цветок», «Толока в России», «Народный док-тор», «Воскресная газета», «Толока».

Календарь-справочник садовода и огородника»

Оригинальный журнальный столик

Предлагаемые промыш-
ленностью журнальные сто-
лики обычно продолговатые и
состоят из столешницы и но-
жек; этот же получается ком-
пактным, к тому же имеет сни-
зу еще и две дополнительные
полки. Это намного повыша-
ет удобство пользования им:
на столике можно располо-
жить не только журналы, газе-
ты, но и книги.

Столешницу лучше выпи-
лить из мебельного щита или
листа ДСП, а для полок подой-
дет и толстая фанера (5-10
мм). Для крепления их на нож-
ках в последние достаточно
ввинтить снизу по шурупу или
проткнуть их недлинными го-

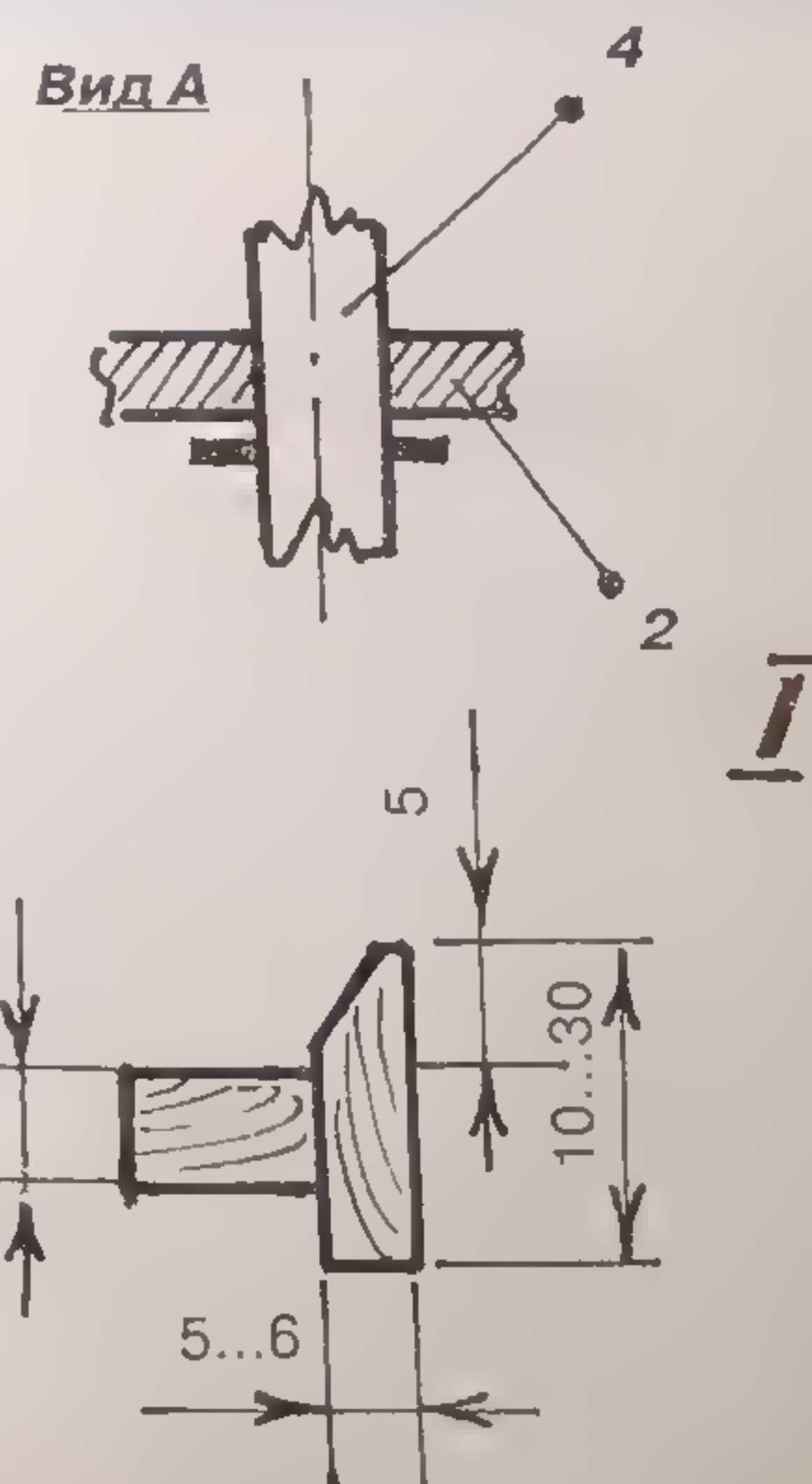
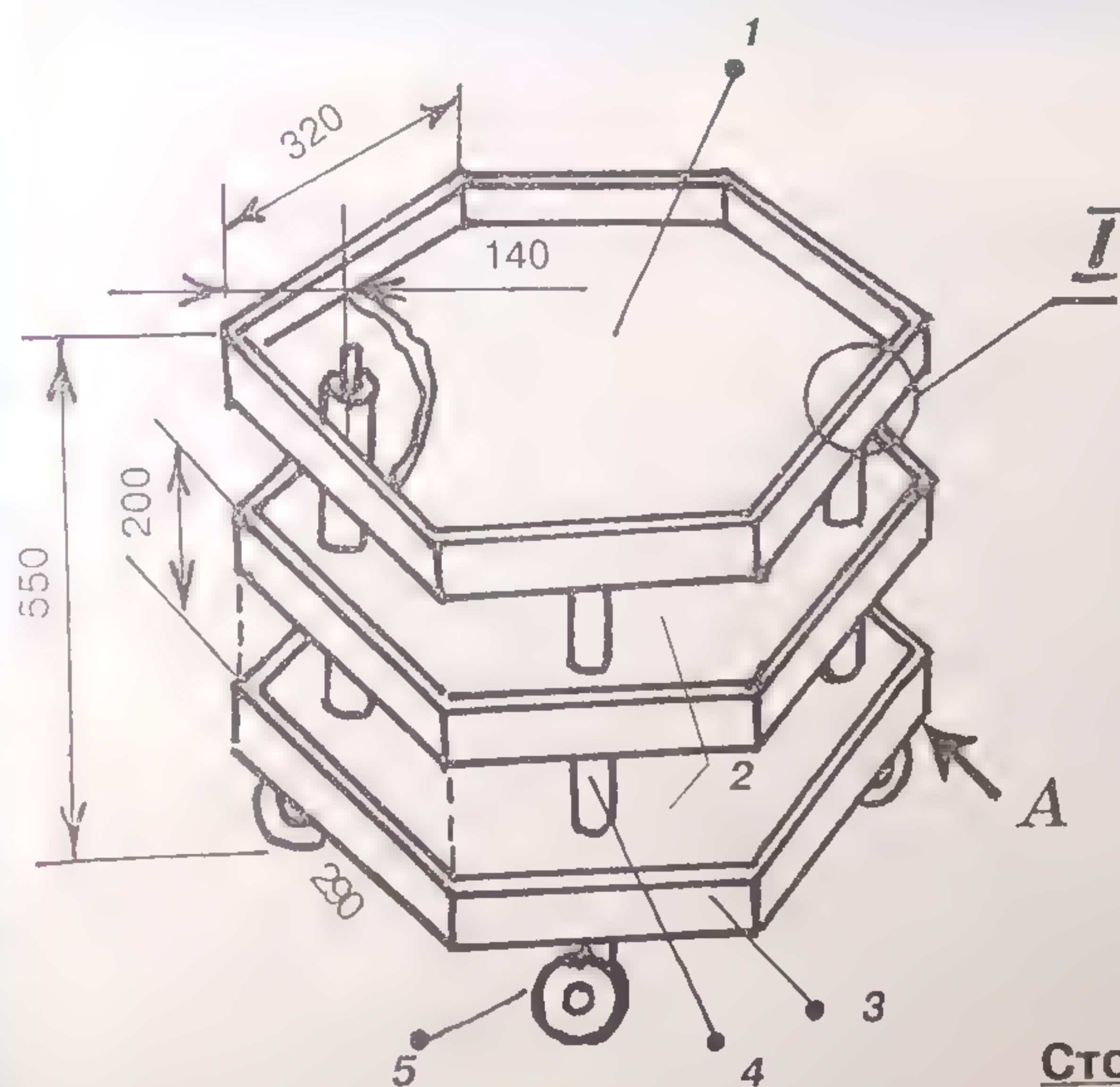
ризонтальными спицами — на-
пример, из гвоздей. Ножки
можно изготовить из старых но-
жек от стульев или использо-
вать готовые с резьбовой
шпилькой на верхнем торце,
предназначенные для телеви-
зоров, кухонных табуретов.
Шпилька в этом случае будет
играть роль шипа, под который
в столешнице сверлится соот-
ветствующее отверстие, а из-
лишек ее длины компенсирует-
ся шайбами из фанеры.

Снизу на ножки можно уста-
новить имеющиеся в продаже
мебельные колесики, крепление
которых должно соответство-
вать особенностям их констру-
кции. Единственное условие при

этом — колесики, хотя бы два
из них, должны быть поворот-
ными: для удобства переме-
щения столика с нагруженны-
ми литературой полками.

Края полок для улучшения
внешнего вида обрамляются
неширокой рейкой, прикреп-
ляемой на клею мелкими
гвоздиками. Рейки и ножки
могут быть окрашены в чер-
ный или коричневый цвет, а
плоскости стола покрыты де-
коративной пленкой или так-
же окрашены эмалью. Если
использовался мебельный
щит, перед сборкой и обрам-
лением рейкой, заготовки из
него покрываются мебель-
ным лаком.

Андрей МИНЧИКОВ,
г. Могилев.



Столик на колесах:

1. столешница, 2. полки, 3. окантовка,
4. ножка, 5. колесо



Цветочный горшок из старой грампластинки

Не спешите выбрасывать старые пластинки. Они еще могут послужить в совершенно ином качестве, особенно если вы любите комнатные растения.

Из разогретых грампластинок можно сформовать красивые и очень необычные цветочные горшки. Достаточно опустить ненадолго пластинку в кипящую воду. Если же не найдется посуды подходящего диаметра, можно просто подержать пластинку над огнем 1-2 мин. (соблюдать дистанцию 25-30 см!). Когда края пластинки

станут опускаться вниз, прекратите ее нагревать и быстро сформуйте по своему вкусу горшок. Поэкспериментируйте. Диск остывает и затвердевает быстро, но его всегда можно подогреть снова и подкорректировать.

Чтобы пластинка нагревалась равномерно, да и просто для удобства, держите ее над газом за импровизированную «вешалку»: проденьте через отверстие длинный гвоздь или спицу с металлической петлей, рука, таким

образом, будет защищена от открытого огня. Кстати, отверстие пригодится впоследствии как дренажное.

Из пластинки меньшего диаметра можно сделать подставные тарелочки. Для этого «наденьте» разогретую пластинку на дно уже остывшего «горшка», чтобы она повторяла все его изгибы и дайте остыть. Отверстие придется заклеить кусочком тонкой резины универсальным клеем.

За дело! Почувствуйте себя скульптором!

Елена БЕЛЕНЬ,
г. Моточино.



«Водяной Змей»

Каждый рыболов мечтает о хорошем улове. Для этого покупаются: резиновая лодка, телескопическая удочка, спиннинг и другие дорогие принадлежности. А что делать тем, кто не может позволить себе все это? В этом случае можно воспользоваться довольно необычными снастями, которые не потребуют от любителей рыбной ловли больших денежных затрат и времени на их изготовление. Одной из таких снастей является «водяной змей». Этой снастью удобно ловить рыбу на широкой реке или большом озере. Она позволяет, не применяя лодки и спиннинга облавливать места на значительном расстоянии от берега.

Принцип движения «водяного змея» такой же, как и воздушного. Течение, как и ветер, выносит эту снасть на середину водоема или еще дальше, к противоположному берегу.

У воздушного змея есть путцы: три кусочка крепкой нитки соединены так, что воздушная волна толкает этот аппарат под углом и поднимает вверх. Когда движения воздуха нет, приходится бежать со змеем, т.е. ветер создается искусственно, и змей устремляется вверх.

У «водяного змея» также есть путцы, с помощью которых создается необходимый угол к течению (например, 30 град.). Они будут давить на доску, отталкивая ее все дальше от берега. В стоячем озере придется удильщику идти вдоль берега, маневрируя с путцами.

Для змея нужна тонкая (до 1 см толщиной) и гладкая доска из сосны или липы (50х20 см). К нижнему ее концу приделана свинцовая полоска, т.е. киль. Меняя его вес, добиваются необходимой глубины погружения (на две трети толщины доски). В концах деревянной плоскости сверлятся три отверстия для колец из толстой проволоки. К ним прикрепляется «уздечка», т.е. путцы, к которым уже привязывается леска-шнур для запуска. Важная деталь — зажим. Он делается из двух деревянных планок, хорошо пропитанных водонепроницаемым составом. В зажиме слегка закрепляется конец одного из трех шнурков путца (самого длинного, называемого хвостовым). При рывке шнурок выдергивается из зажима, и змей превращается в обычную доску, свободно плывущую к берегу.

К хвостовому шнуру прикрепляется поводок из прочной жилки с кузнечиком, стрекозой или живцом. Пойдут и мушки (их может быть до 5-ти штук). Чтобы поводки не перепутались, нужны вертлюжки.

Удильщик отпускает «водяного змея» под углом, и течение относит его к противоположному берегу. Используют силу ветра и движение волн, а при штиле — регулируют путцами. При этом скорость движения змея и отпуска лески. Со змеем ходят вдоль берега. При этом скорость движения снасти регулируется положением среднего кольца (в котором соединяются все три шнурка путца).

Некоторые леску-шнур держат в руках. Но удобнее ее прикрепить к удильщику. При этом удильщик (или другой насадкой) размещают на основной леске. Удильщик может быть из дерева. Оно должно быть длиной 1,5-2 м, толщина в комле — 3 см, в вершине —

Тапочки в подарок

Когда наступает мужской праздник, многие из вас в растерянности: «Что же подарить любимому в этот день?» Если на ум ничего не приходит, тогда сшейте сами вот такие тапочки (рис. 1).

Они легкие, удобные, просты в исполнении. Несколько часов работы вечером, когда сделаны все домашние дела, — и ваш дорогой и любимый отец, муж или брат с обновкой.

Но сначала покопайтесь в старых вещах, найдите кусочки кожаменителя для подошвы (подойдет сумка, которой уже не пользуетесь, голенища от старых сапог). Если подобного материала нет, можно обойтись плотным драпом от старого пальто. Но лучше все же отыскать кожаменитель или кожу, так как на подошву из драпа будет цепляться различный бытовой мусор и пыль.

Еще понадобятся махровая или фланелевая ткань для стелек и верха, ватин, ткань, тесьма для отделки или косая бейка.

Раскрой

1. Постройте все детали выкроек тапочек (рис. 2) в натуральную величину.
2. Все детали вырежьте без припусков на швы.
3. Выкроите из кожаменителя, кожи или драпа подошвы и стельки из махровой ткани или фланели (деталь 1) по 2 штуки в зеркальном отражении (левая и правая детали).
4. Из ватина выкроите прокладки под стельки (детали 1, 2, 3) тоже по 2 штуки в зеркальном отображении для правой и левой тапочки.
5. Из махровой ткани вырежьте верх тапочек (деталь 4), нужно сделать попарно 4 детали в зеркальном отображении.
6. Из контрастной ткани или из кожаменителя выкроите обтачку длиной 65 см и шириной 5 см по косой. Можно так же использовать широкую, эластичную тесьму.

Пошив

При пошиве детали из кожаменителя, зубцы швейной машины и лапку периодически протирайте машинным маслом. Эта операция облегчит ход машинной лапки по кожаменителю, и она не будет буксовать. После пошива машинное масло удалите с деталей тапочек ваткой или тряпочкой. Сделайте это как можно аккуратнее, чтобы не оставить жирные масляные пятна на деталях из тканей.

1. Сложите все детали прокладки под стельку и выложите пятку, последовательно складывая детали 3, 2, 1 — она должна оказаться сверху.
2. Сметайте и простегайте вручную все три слоя.
3. Соедините детали подошвы и прокладки так, чтобы деталь 1 прокладки была сверху. Прометайте по контуру.
4. Положите стельку изнаночной стороной на подошву с прокладкой, совместите детали по контуру и приметайте.
5. Детали верха тапочек сложите лицевой стороной друг к другу (деталь 4 и 5).

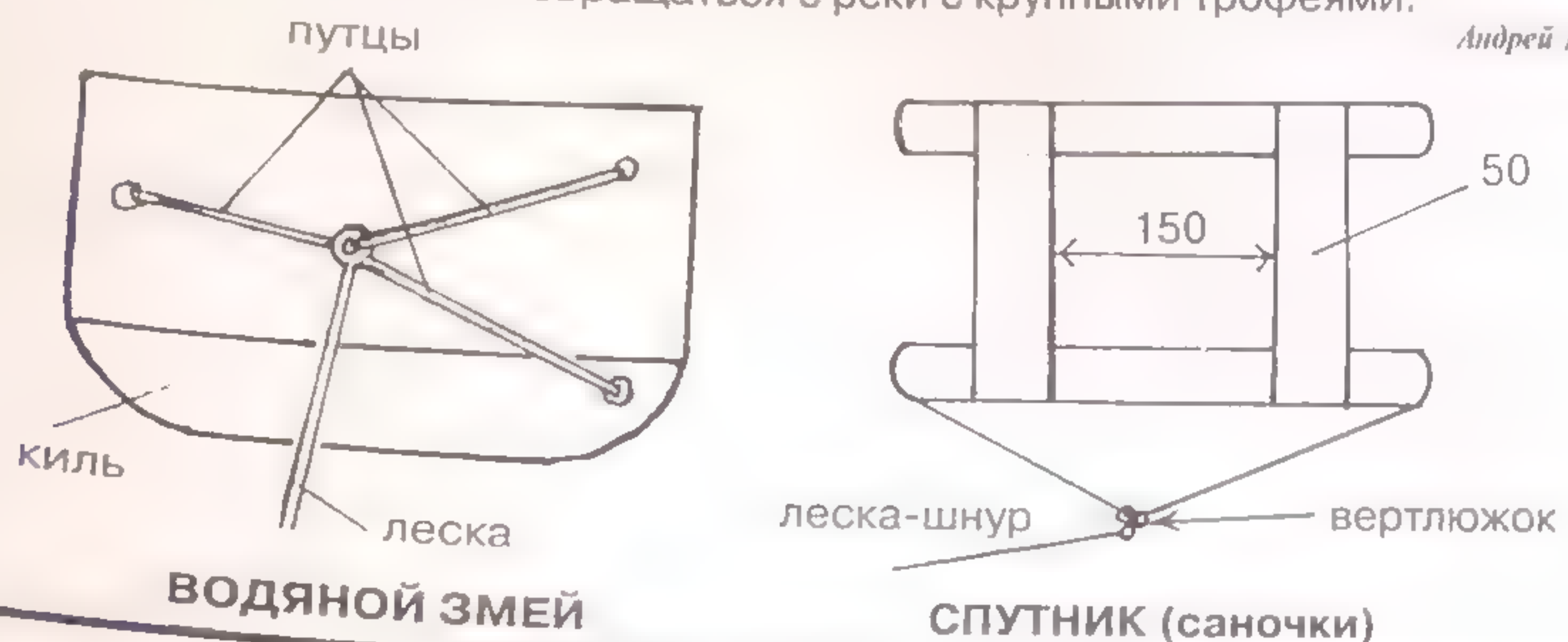
Удильщик отпускает «водяного змея» под углом, и течение относит его к противоположному берегу. Используют силу ветра и движение волн, а при штиле — регулируют путем подтягивания и отпуска лески. Со змеем ходят вдоль берега. При этом скорость движения снасти регулируется положением среднего кольца (в котором соединяются все три шнура путц).

Некоторые леску-шнур держат в руках. Но удобнее ее прикрепить к удилищу. При этом поводки с мушками (или другой насадкой) размещают на основной леске. Удилище можно сделать из ели. Оно должно быть длиной 1,5-2 м, толщина в комле — 3 см, в вершине — 1,5 см.

А «спутник» лучше змея — так считают многие. Наверное, надо согласиться, да и изготовить эту снасть (по-другому ее называют — саночки) гораздо проще. Для этого нужно 4 дощечки толщиной в 10 мм, 8 шурупов и пару проволочных петелек для крепления лески. Правильно отрегулированный спутник легко и плавно отходит от берега и обеспечивает ровное натяжение лески, все время находясь на середине реки или у противоположного берега почти напротив рыболова. На шнуре крепятся несколько поводков, но не больше трех, иначе следить за ними довольно трудно. На спутник ловят, в основном, верховых рыб. Если удильщик идет медленно по течению, за ним последуют и саночки. Если пойти против течения, спутник с такой же скоростью будет разрезать водный поток. Итак, передвигаясь по берегу и подматывая или отпуская леску, можно загнать поводки в любую точку реки.

Подергивая шнур, заставляют наживку (например, стрекозу) взлетать над поверхностью воды, проплывать несколько сантиметров и снова взмывать вверх. Хорошо, когда насадка мелко дергается, сносаясь потоком, как попавшее в воду насекомое. Научиться играть наживкой и ловко подсекать не так уж просто, как может показаться на первый взгляд. Нужны и опыт, и сноровка, и наблюдательность, и большое терпение. Легкой наживы тут не бывает. Зато как приятно возвращаться с реки с крупными трофеями.

Андрей МИНЧИКОВ,
г. Могилев.



1. Сложите все детали прокладки под стельку и выложите пятку, последователь-

2. Сметайте и простегайте вручную все три слоя.

3. Соедините детали подошвы и прокладки так, чтобы деталь 1 прокладки была сверху прометайте по контуру.

4. Положите стельку изнаночной стороной на подошву с прокладкой, сметайте детали по контуру и приметайте.

5. Детали верха тапочек сложите лицевой стороной друг к другу (деталь 4) и простро-

6. Выверните на лицевую сторону, приутюжьте.

7. Приложите верх тапочек к стельке, совмещая контрольные точки на стельке (деталь 1, точки КТ) с угловыми точками верха тапочек. Приметайте.

8. Сострочите полоску обтачки по открытому вертикальному срезу (5 см) крепким швом с изнаночной стороны.

9. Начиная с середины пятки, приметайте обтачку, приложив ее лицевой стороной к стельке на расстоянии 1 см от среза.

10. Оберните открытые срезы низа тапочек (подошвы) обтачкой, наматайте и простро-

11. Удалите наметку и приутюжьте, если тапочки из драпа и ткани.

Кожаменитель гладить нельзя. Он может прогореть или расплавиться.

12. Если тапочки обстрачиваются отделочной магазинной тесьмой, то в местах закруглений (пятка, мысок) тесьму нужно припосадить или сделать маленькие складочки.

Тапочки готовы! Если вы все сделали аккуратно, носиться они будут долго.

Татьяна ЗАЯЦ,
г. Минск.



Рис. 1

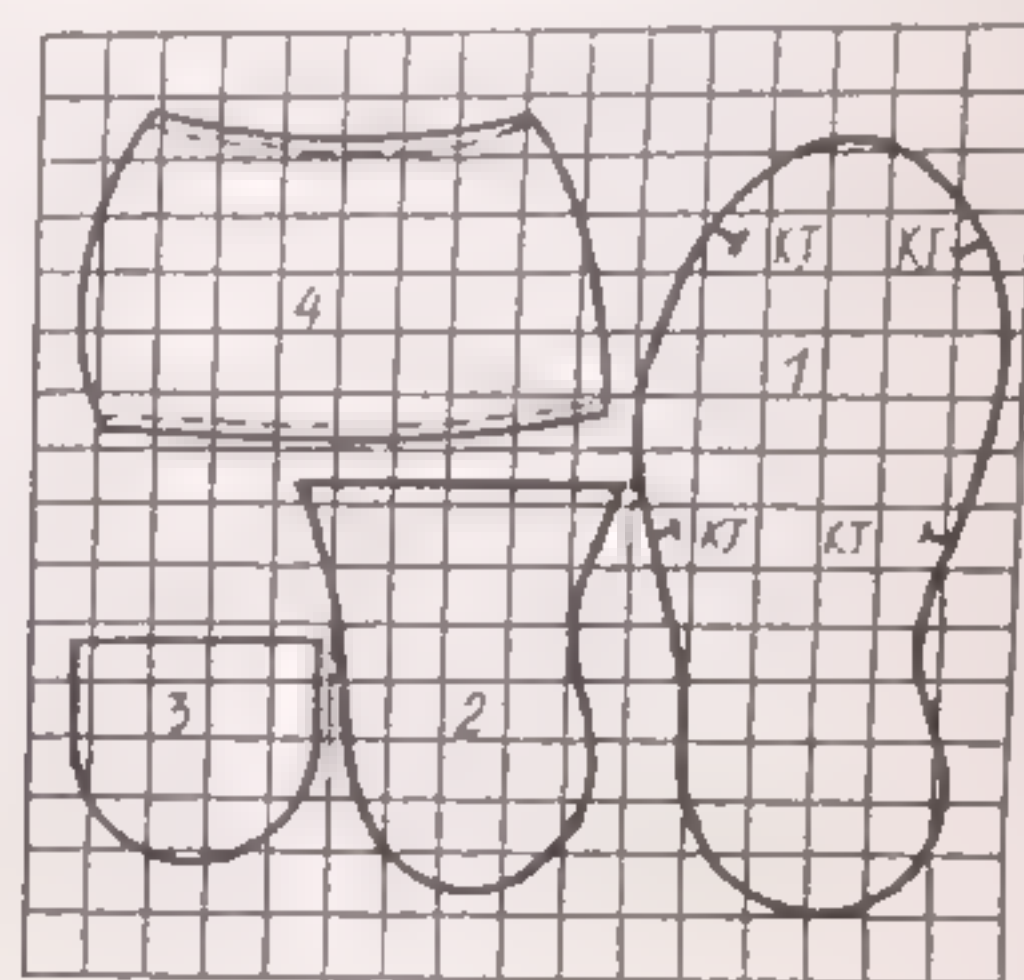


Рис. 2

1 см

□ 2 — для меньших размеров

□ = 2 x 2 см (для больших размеров)

В этой народной поговорке есть своя мудрость. Когда в доме чисто вымыт пол, протерта мебель, а окна такие прозрачные, будто их совсем нет, кажется, и дышится легче.

Не зря хорошие хозяйки с особой тщательностью заботятся о своем жилище: следят, чтобы оно было не только красивым, уютным, но и чистым.

Большую генеральную уборку по традиции мы делаем весной. Наверное, у опытных хозяек накопились свои маленькие секреты ухода за домом. Но есть и общие советы, которые, на мой взгляд, будут полезны всем женщинам.

Итак, вы решили взяться за уборку? Откройте окна и форточки, чтобы по комнатам прошел легкий сквознячок. Постели оставьте на некоторое время раскрытыми, чтобы проветрились, если есть возможность, вынесите их на улицу и выбейте пыль из одеял, матра-

тов. При необходимости подушки и одеяла можно вымыть. В большом

Каково в доме, таково и самому

тазу приготовьте мыльную пену. На каждое ведро воды добавьте половину стакана нашатырного спирта, немного остудив пену, опустите в нее пух или перо, хорошо промните, оставьте мокнуть на 2-3 часа, потом отожмите. Промытые и отжатые перья и пух поместите в марлевый мешочек и прополощите в теплой воде. Когда вода стечет полностью, сушите перо сначала при комнатной температуре, рассыпав нетолстым слоем и время от времени перемешивайте. Досушивайте в наволочках. Чтобы пух не вылезал, чехол смочите в мыльной пене и, слегка подсушив, прогладьте через тряпочку.

Мягкую мебель и матрасы можно пропылесосить или выбить, не вынося их из комнаты. Для этого накройте их влажной тканью и выбивайте пыль. Мебель с кожаной обивкой протрите сухой тряпкой, так как от влажной кожа портится.

Мебель с бархатной и плюшевой обивкой не рекомендуется часто чистить щеткой или пылесосом — от этого вылезает ворс. Поэтому такую мебель вытирайте чистой сухой тряпкой по ворсу.

Радиаторы отопления удобно мыть ершиком, смоченным в мыльной пене. Рамы и подоконники некрашенного и лакированного дерева протрите тканью, смоченной в скипидаре. Крашенные рамы, подоконники и двери — мыльной губкой.

Оконные стекла мойте водой с добавлением нашатырного спирта (4 ст.л. на 1 л воды). Можно натереть стекла также меловым раствором, но он не должен содержать твердых частиц. Это самые доступные способы мойки для тех, у кого проблемы с наличием.

Зеркало протрите тканью, смоченной в водке или одеколоне. Навернув на спичку немного ваты, хоро-

шенько прочистите все уголки зеркала, если оно в раме. Для сильно загрязненного зеркала можно применить такой состав: нашатырный спирт смешайте с зубным порошком или измельченным в порошок мелом, чтобы получилась жидкая кашица. Ею протрите зеркало, а затем досуха вытрите мягкой бумагой.

Зеркало можно промыть также холодной водой с примесью синьки — это придаст ему блеск.

Люстры и электролампы вытрите тканью, предварительно выключив свет. Абажуры из материи можно почистить щеткой, а если они очень загрязнены, вымойте их теплой водой (если нет опасности, что они полиня-ют).

Ванну и раковину мойте щеткой, смоченной горячей водой с содой, со стиральным порошком или специальным чистящим средством. Мыть ванну золой или песком (бывает еще и та-

кое) нельзя — это повредит эмаль. Кафельный пол в ванной вымойте мочалкой с добавлением соды (каустической, естественно), затем вытрите влажной чистой тряпкой.

Когда идет уборка в доме, то обязательно нужно подумать о чистоте комнатных растений. Налейте в таз теплую воду, приготовьте мыло, губку или мягкую тряпочку, мягкую щеточку (можно зубную) или кисточку. Растения с жесткими кожистыми и особенно со складчатыми листьями предварительно вычистите от пыли мягкой щеточкой (кактусы нужно чистить кисточкой). Потом остригите увядшие и сухие ветки и листья. Поставьте горшок в таз или ванну и мойте растение, поливая его теплой водой. Ополосните холодной чистой водой. Не допускайте, чтобы мыльная пена попала на землю, корни растения не выносите мыла.

Ну, вот и все. Генеральная уборка закончена.

Валентина КРИБОНЬ-ЕЗЯ,
ст. Егорлыкская Ростовской обл.

Указатель уровня жидкости

Садоводы и огородники сталкиваются с необходимостью визуально наблюдать за уровнем жидкости в емкостях, находящихся в труднодоступных местах. Им поможет это устройство. V-образную часть прибора заделают в емкость.

У-образную часть прибора заполняют незамерзающей жидкостью (тормозная, антифриз, тосол). Для лучшей видимости можно подкрасить синькой, чернилами, тушью. Чтобы предохранить жидкость от испарения, сверху в стеклянную трубку надо залить 1-2 капли машинного масла. После установки прибора особую

После установки прибора необходимо отградуировать шкалу в соответствии с контролируемой емкостью. Установку нулевого значения производят изменением плеч V-образной части прибора.

1 — емкость

Александр КОЦДРАСЮК,
г.Бережа Брестской обл.



Стол-этажерка — сервировочный столик

Такая самодельная этажерка может быть использована в качестве тумбочки под телевизор или радиоприемник, как шкафчик, небольшой сервант, подставка для цветов или к ней прислоняются, то и как сервировочный столик.

...этажерку либо из мягкого, либо из твердого де-
ла, в зависимости от цвета и формы
мебели вашей квартиры.

Очень часто, выполняя работы по монтажу систем водопровода или водяного отопления, приходится производить резку труб различного диаметра или нарезание резьбы на трубах под сантехническую арматуру. Если для резки труб можно обойтись применением обычных слесарных тисков, то производить нарезание резьбы на трубах, используя эти тиски, занятие бесполезное, так как труба при этом проворачивается в губках тисков. Когда я планировал оборудовать дом системой водяного отопления, то предвидел эту проблему. Поэтому пришлось разработать конструкцию специального прижима для труб различного диаметра. От стандартного зажима, приобрести который практически невозможно, он отличается отсутствием литых деталей, простотой конструкции и возможностью изготовить его в любой мастерской, имеющей в наличии токарный и фрезерный станки.

Прижим состоит из основания **поз.1** (см. рис.1) с приваренными к нему двумя упорами **поз.2**, двух стоек **поз.4**, траверсы **поз.7** с гайкой **поз.6**, винта **поз.5**, снабженного подвижной рукояткой **поз.8** с ограничительными кольцами **поз.9**. Винт повернут в гайку, приваренную к траверсе. На нижнем конце винта при помощи шайбы **поз.15** и штифта **поз.16**, планки **поз.10** укреплен ползун **поз.3**. Прижим крепится к верстаку болтами М12 через два отверстия, просверленных в основании **поз.1**. Стойки **поз.4** в сборе с траверсой и винтом имеют возможность поворачиваться относительно оси **поз.11**. Это дает возможность быстрой укладки обрабатываемой трубы на упоры **поз.2**. Фиксирование стоек в рабочем положении осуществляется путем помещения фиксатора **поз.12** с кольцом в отверстия d12 в нижних упорах.

Сборку прижима ведут в следующей последовательности. Отрезок доски толщиной 24 мм (не более!) помещают между двумя нижними упорами **поз.2**. Через готовые отверстия диаметром 12 мм доска просверливается и полученный «бутерброд» из упоров и обрезка доски стягива-

Прижим для труб

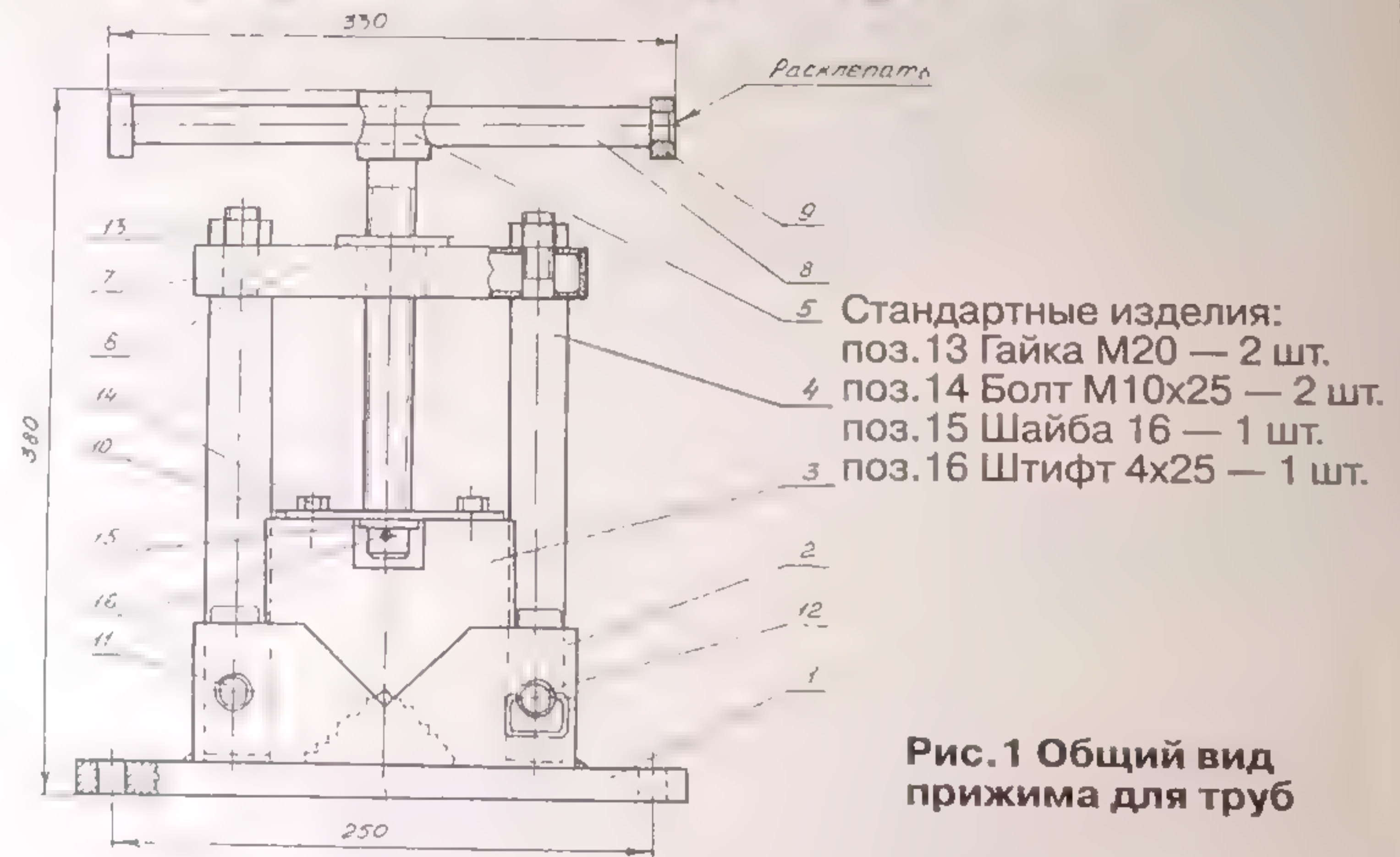
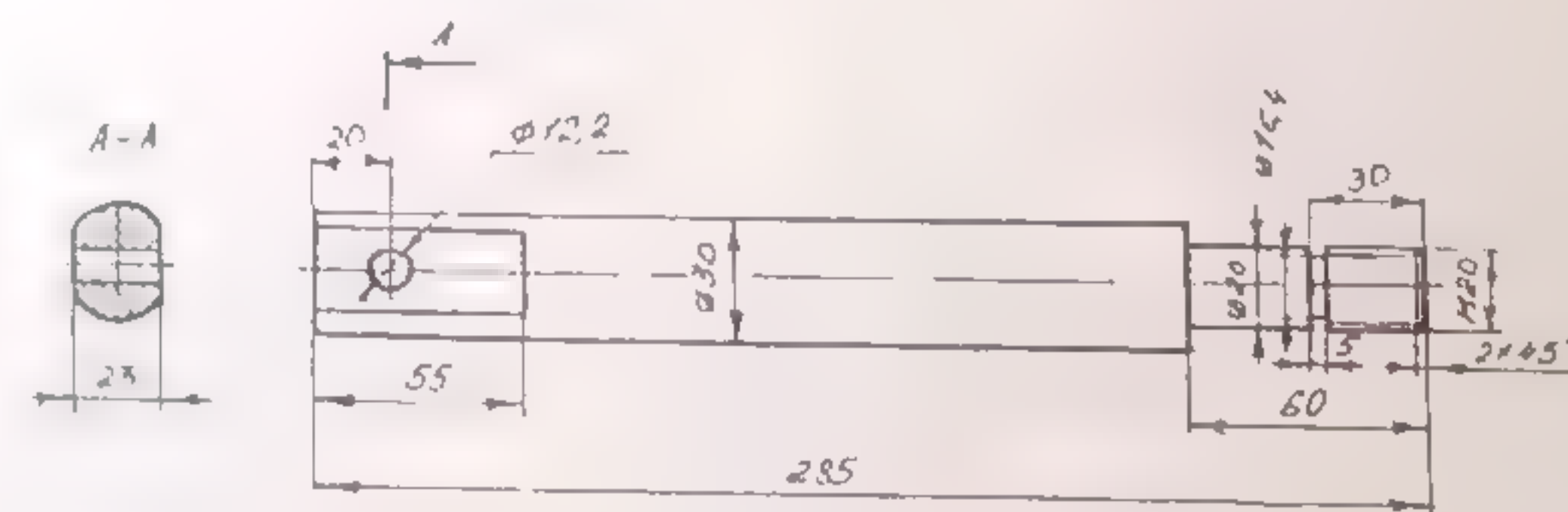
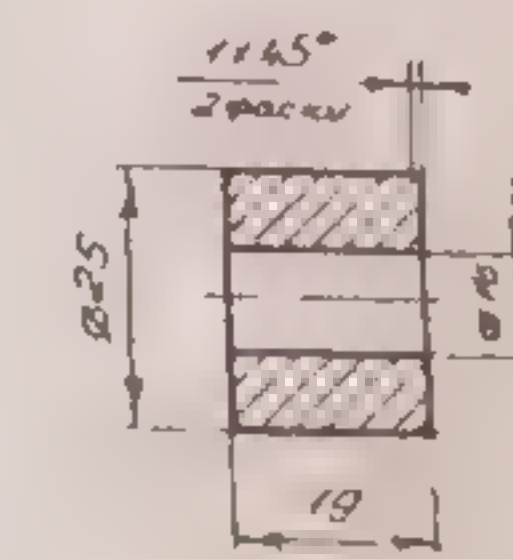


Рис.1 Общий вид прижима для труб



**Рис.2 Стойка
поз.4 — 2 шт. Ст.5**



**Рис.5 Кольцо
поз.9 — 2 шт. Ст.5**

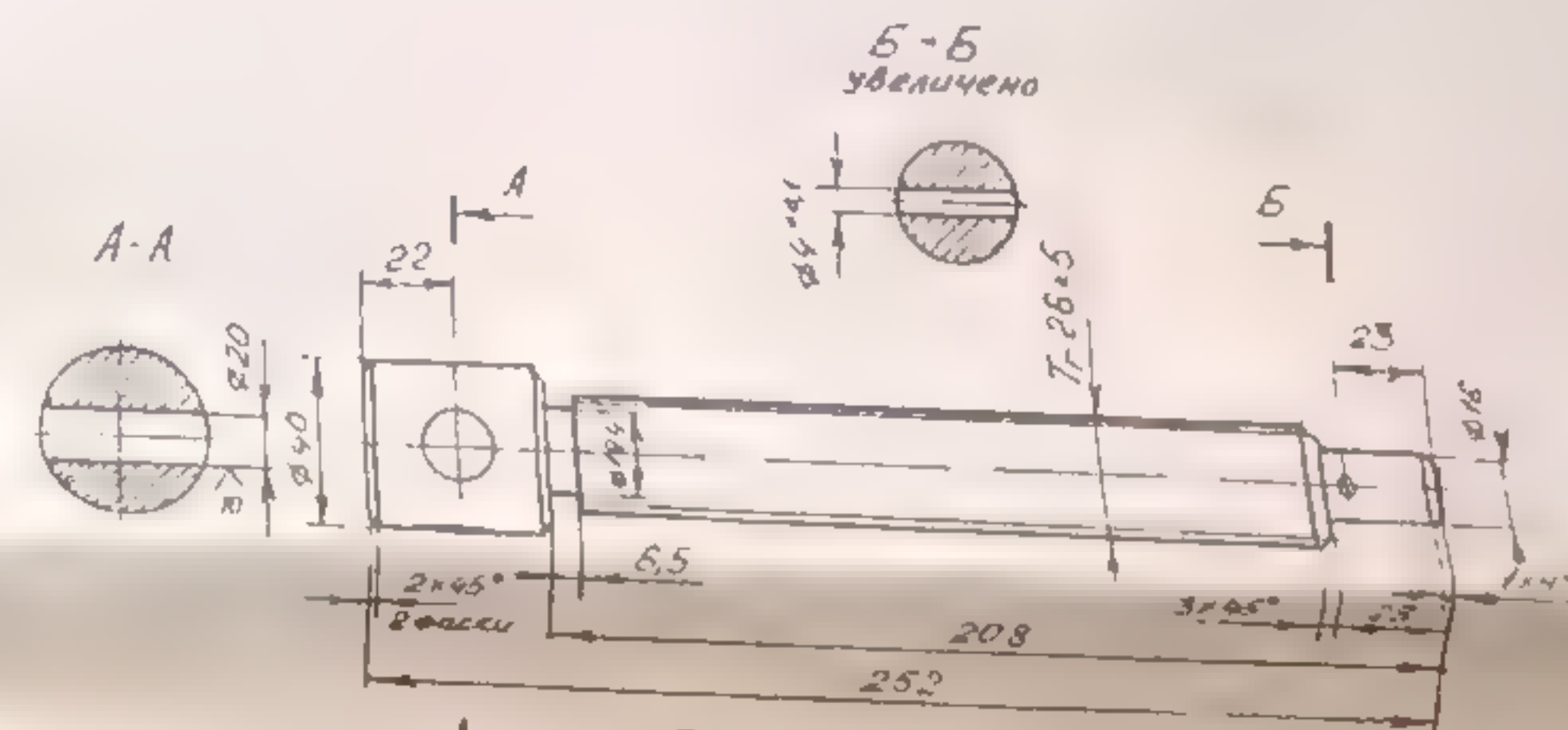


Рис.3
Винт
поз.5 Сталь 45

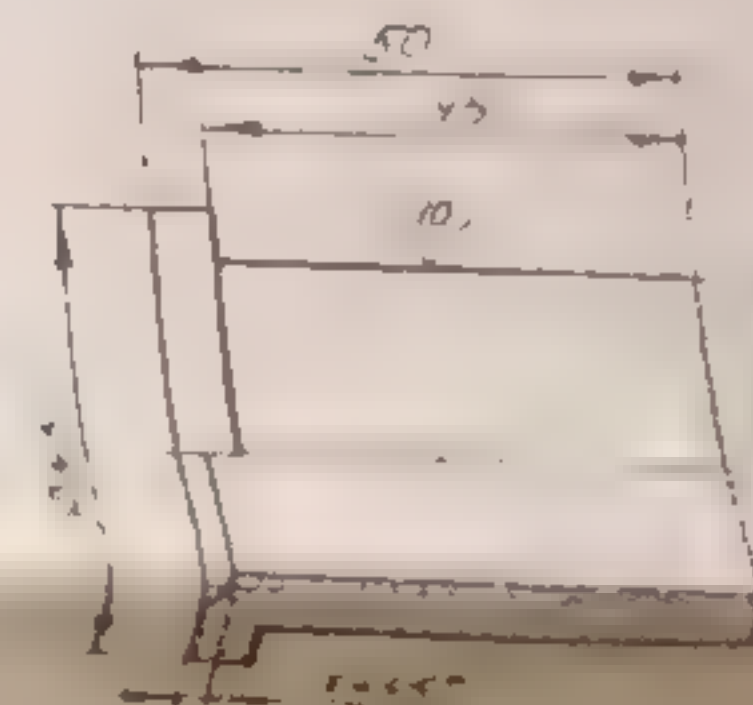


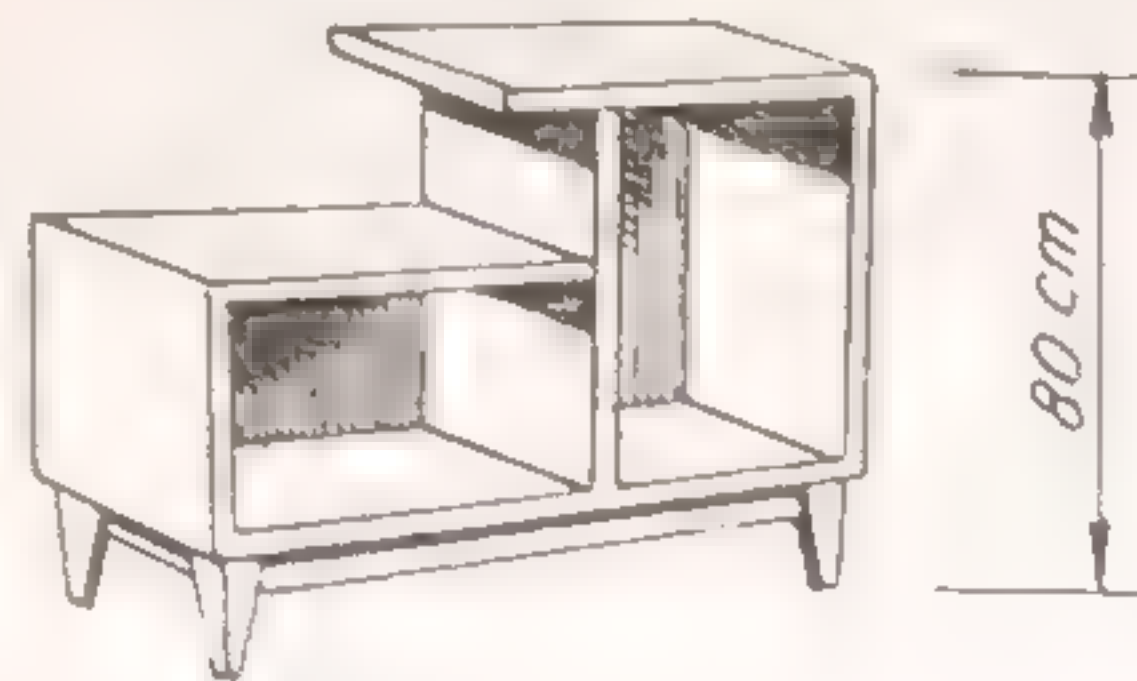
Рис.4
Гайка
поз.6 Сталь 45

сервировочный столик

Эта небольшая самодельная этажерка может быть использована в различных целях: как тумбочка под телевизор или радиоприемник, как книжная полка, ночной шкафчик, небольшой сервант, подставка для цветов. Если приделать к ней колесики, то и как сервировочный столик. Вы можете сделать этажерку либо из мягкого, либо из твердого дерева, сообразуясь с цветом и формой остальной мебели вашей квартиры.

Если будете делать этажерку из основных досок, то соединяйте их шипами, а если из твердого дерева, то можете крепить детали друг к другу шурупами впопай.

На чертеже дан только один размер — высота, остальные определяются в зависимости от конкретных условий.



Установка для экспресс-удобрений

Как правило, огородники и садоводы выкопанные сорняки складывают в кучу и ждут год-два, пока они перегниют. Однако не все знают, что из измельченных сорняков можно получить экспресс-удобрение. Ценность этих удобрений в том, что они обладают инсектицидным действием, уничтожают многих вредителей растений. Как я соорудил такую установку? Бочку установил на кирпичи, внизу вмонтировал кран. На держателях опускаю сетчатую емкость с измельченными сорняками, которая занимает 1/3 емкости бочки. 2/3 емкости заполняю мягкой водой. После настаивания измельченные сорняки использую для закладки в компост, а жидкие удобрения — для подкормки растений и борьбы с вредителями. Чтобы жидкие удобрения были более эффективными, целесообразно среди сорняков использовать крапиву, которая содержит соли железа, магния, муравьиную кислоту, по микроэлементам превосходит многие растения. Брожение начинается уже на вторые сутки. Для использования емкости лучше всего подходит пластмассовая или деревянная бочка.

Опрыскиваю и подкармливаю растения ближе к вечеру, из расчета по 1,5 л на куст смородины, по 1 л на куст крыжовника, по 2 л на куст малины, по 1,5 л на 10 кв.м земляники, по 2 л на молодые плодовые деревья. Такие нормы рекомендует академик П.И.Сусидко.

Бернард ДУХНЕВИЧ,
г.Москва.



путем помещения фиксатора поз.12 с кольцом в отверстия d12 в нижних упорах.

Сборку прижима ведут в следующей последовательности. Отрезок доски толщиной 24 мм (не более!) помещают между двумя нижними упорами поз.2. Через готовые отверстия диаметром 12 мм доска просверливается и полученный «бутерброд» из упоров и обрезка доски стягивается двумя болтами М10:М12. После этого он устанавливается строго по центру основания поз.1 и прихватывается к нему электросваркой. После этого можно, удалив болты, вынуть доску и окончательно обварить упоры по периметру. В отверстие головки винта поз.5 вставляется рукоятка поз.8. На ее концы надеваются ограничительные кольца и выступающие за пределы колец концы рукоятки расклепываются. Гайка поз.6 вставляется в центральное отверстие траверсы и приваривается к ней. После этого винт ввертывается в гайку, на его нижний конец надевается планка поз.10, шайба поз.15 и в отверстие d4 мм забивается штифт поз.16. Штифт, при желании, можно заменить шплинтом соответствующего размера. Далее, при помощи двух болтов М10х25, к планке поз.10 крепится ползун поз.3. Желательно предварительно, если есть такая возможность, приколить зубья ползуна на установке закалки токами высокой частоты для увеличения их твердости. В отверстия траверсы вставляются резьбовые концы стоек и на них навертываются гайки М20 поз.13. Затем между нижними упорами вставляется одна из стоек и в отверстие d12 мм забивается ось поз.11. На этом сборка приспособления окончена.

Порядок работы с прижимом следующий: вынимают из отверстия упоров фиксатор поз.12, снабженный проволоочным кольцом, откидывают в сторону подвижную часть прижима, в углубление упоров укладывают трубу.

Ползун при помощи винта поз.5 поднимают. Затем подвижная часть прижима переводится в вертикальное (рабочее) положение и фиксируется фиксатором 12. При помощи винта ползун опускается до соприкосновения его ступенчатых граней с трубой и прижимает уложенную трубу к граням нижних упоров. Для улучшения работы винт и все прочие трущиеся части смазываются любой консистентной смазкой.

Александр ПОТОЦКИЙ,
г.Барановичи.

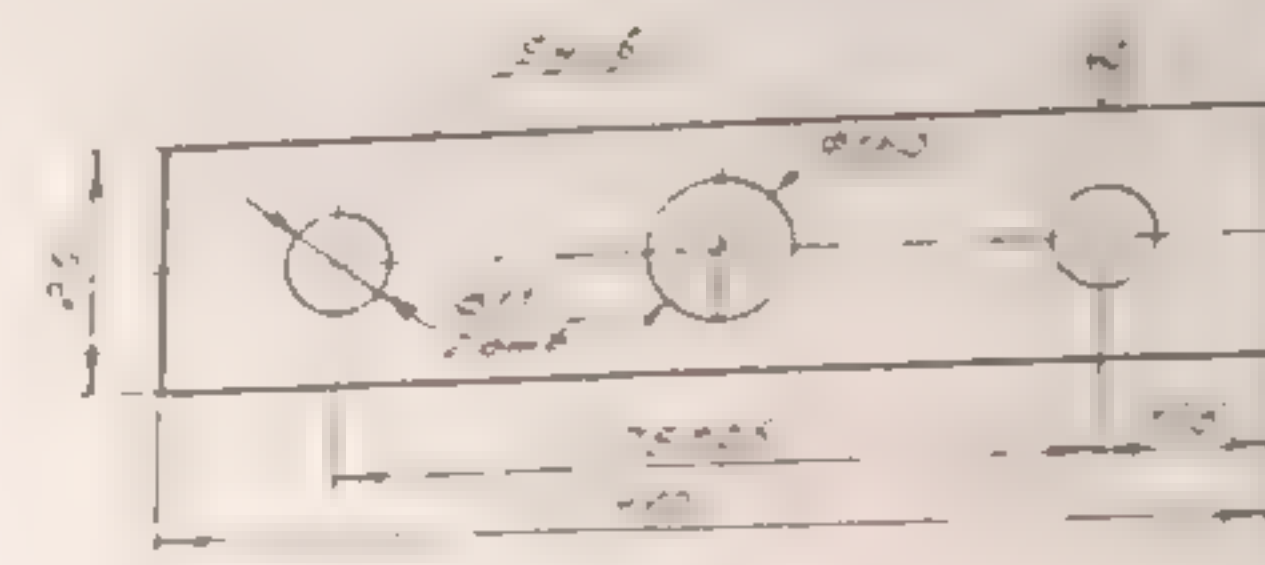
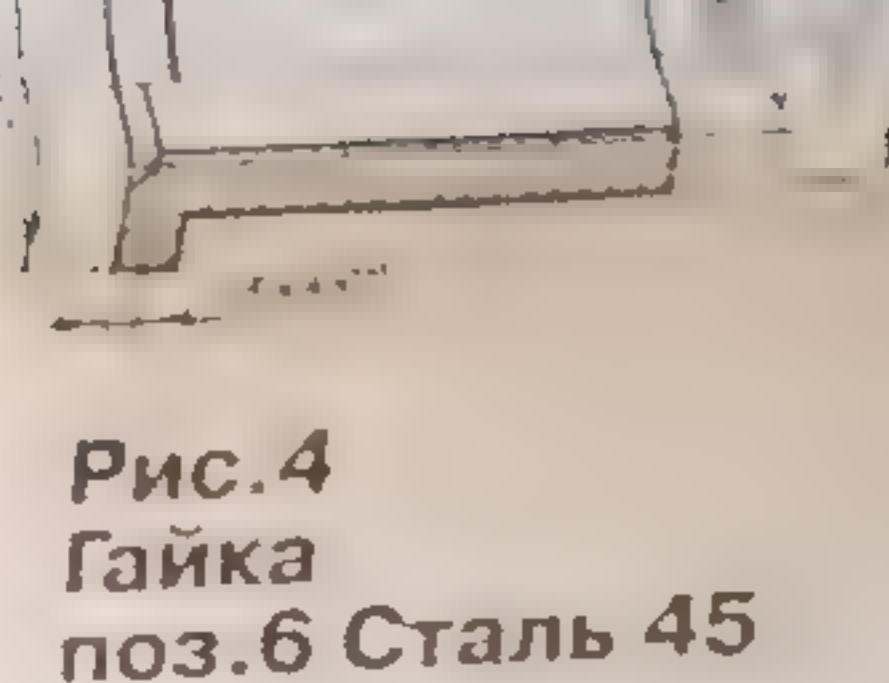
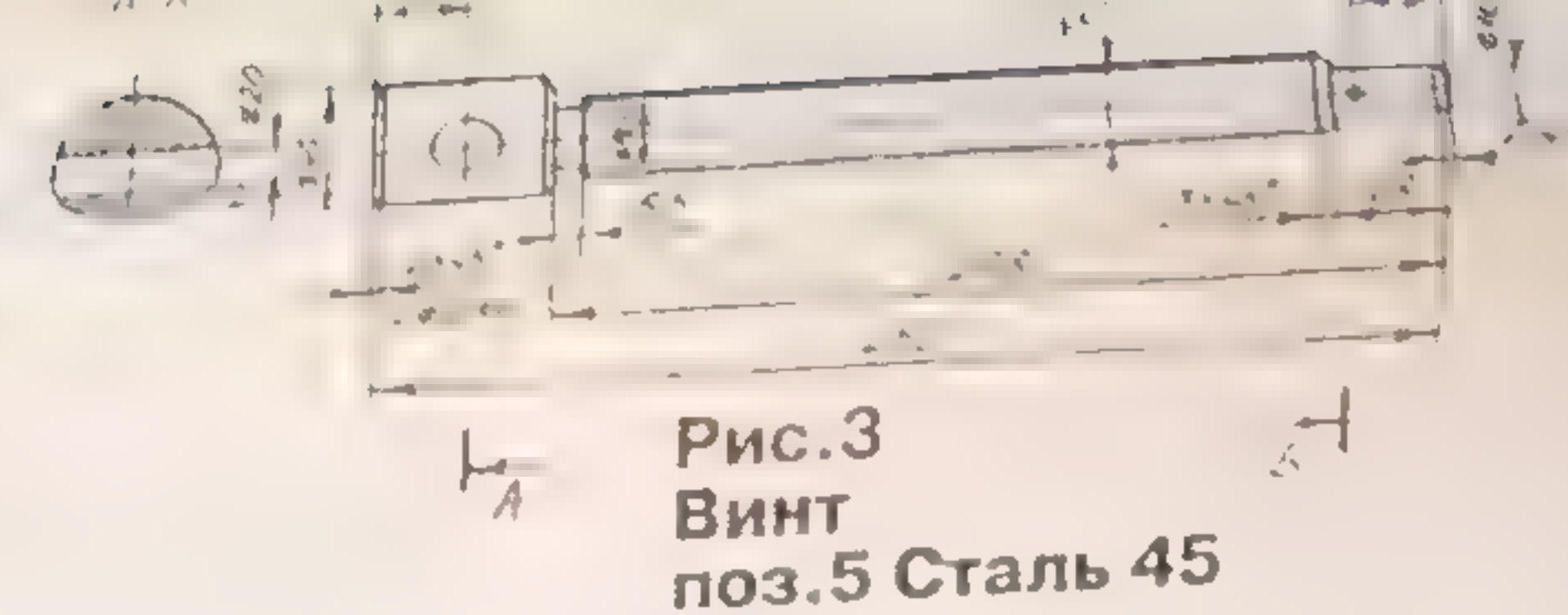


Рис.6
Рукоятка
поз.8 Сталь 45

Рис.7
Пластина
поз.10 Ст.3 Лист 4-6

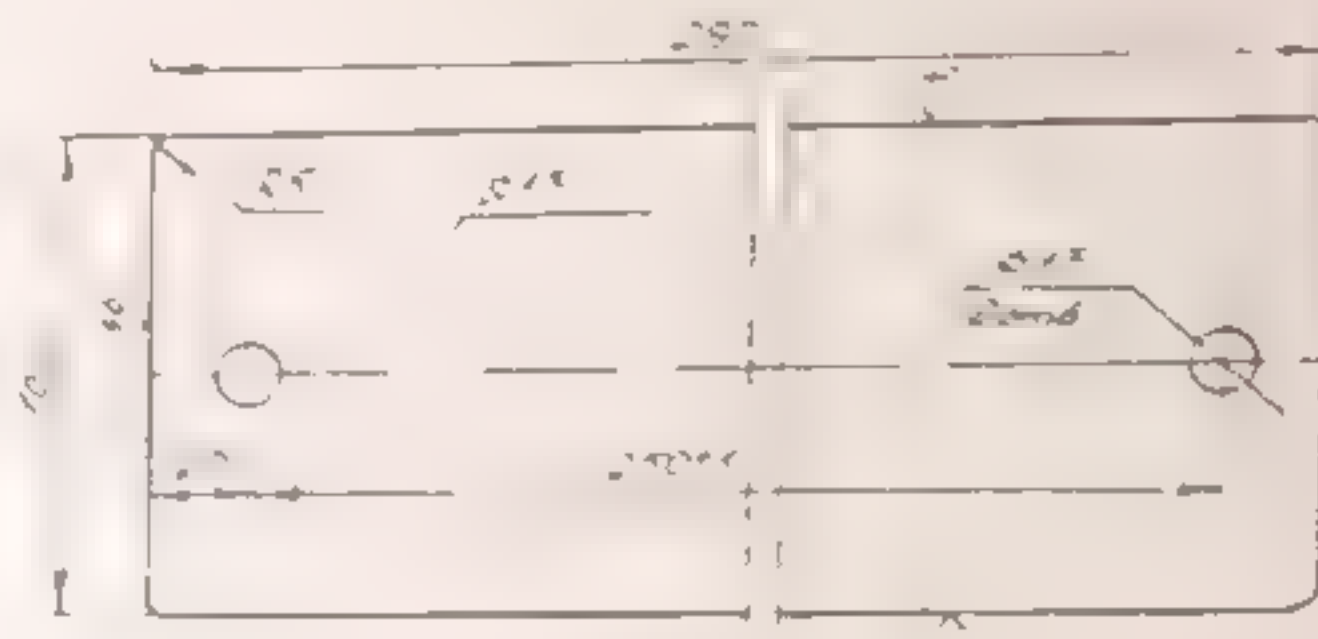
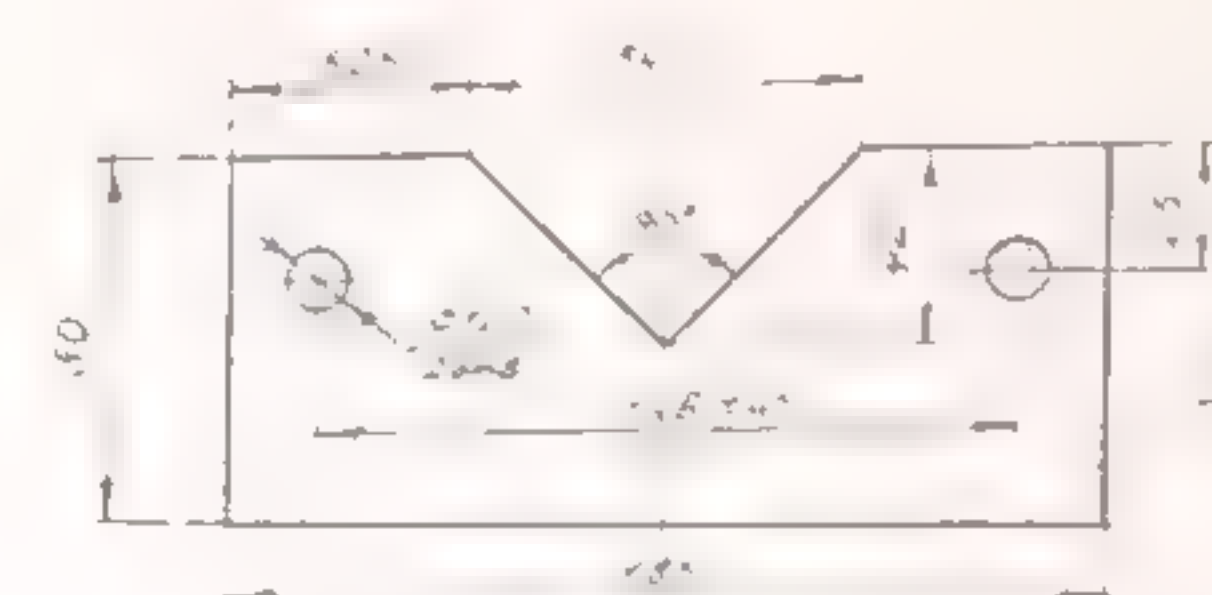


Рис.8
Упор нижний
поз.2 — 2 шт.
Ст.3 Лист 10-13

Рис.9
Основание поз.1
Ст.3 Лист 13

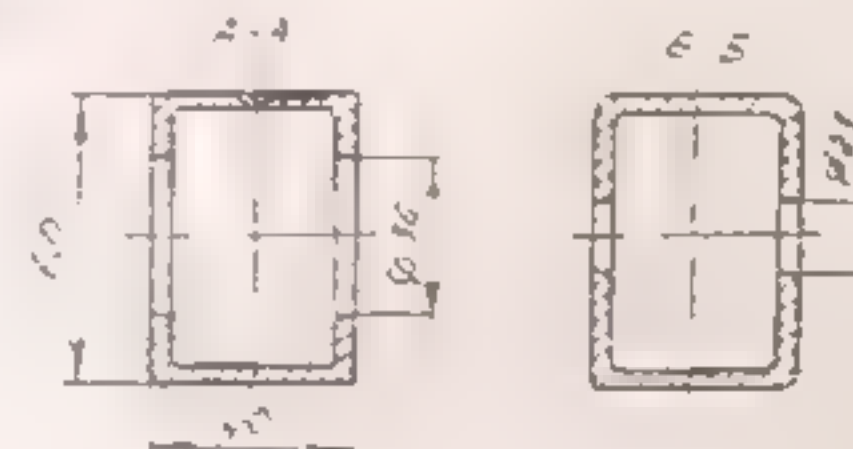
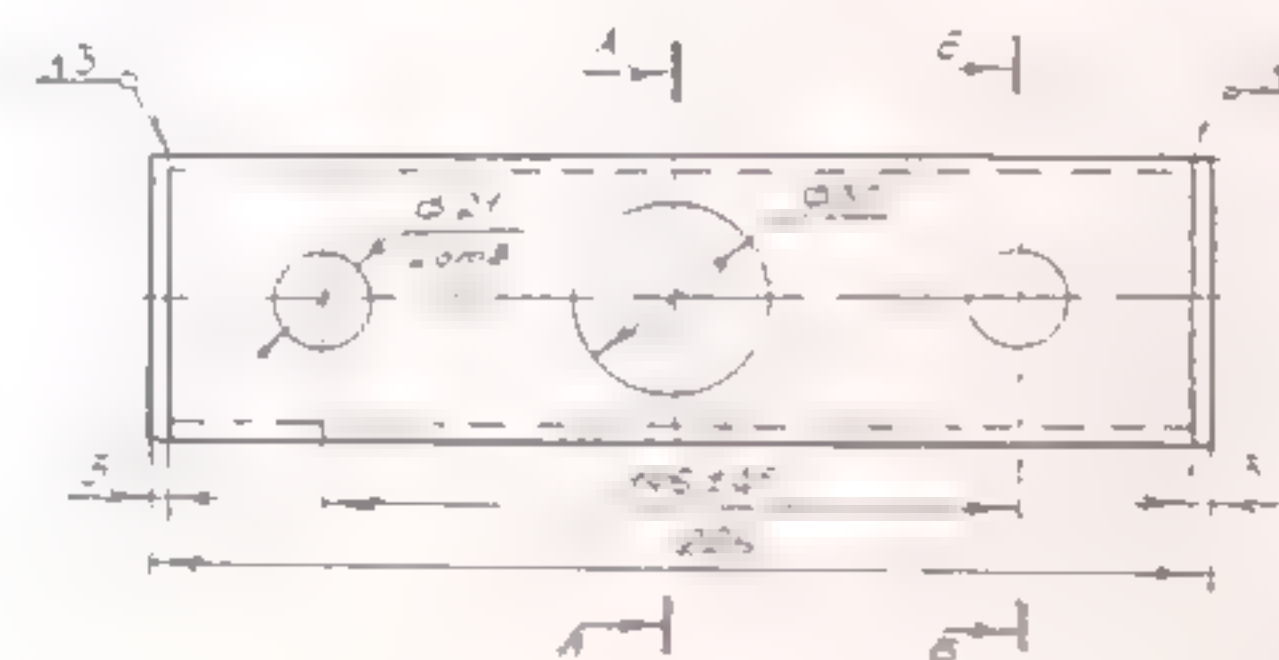


Рис.10
Траверса
поз.7 Труба 60х40х3

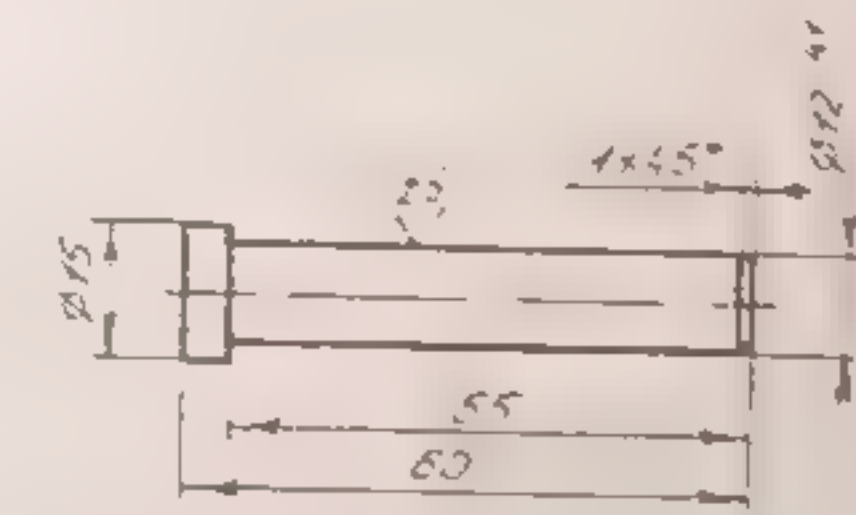
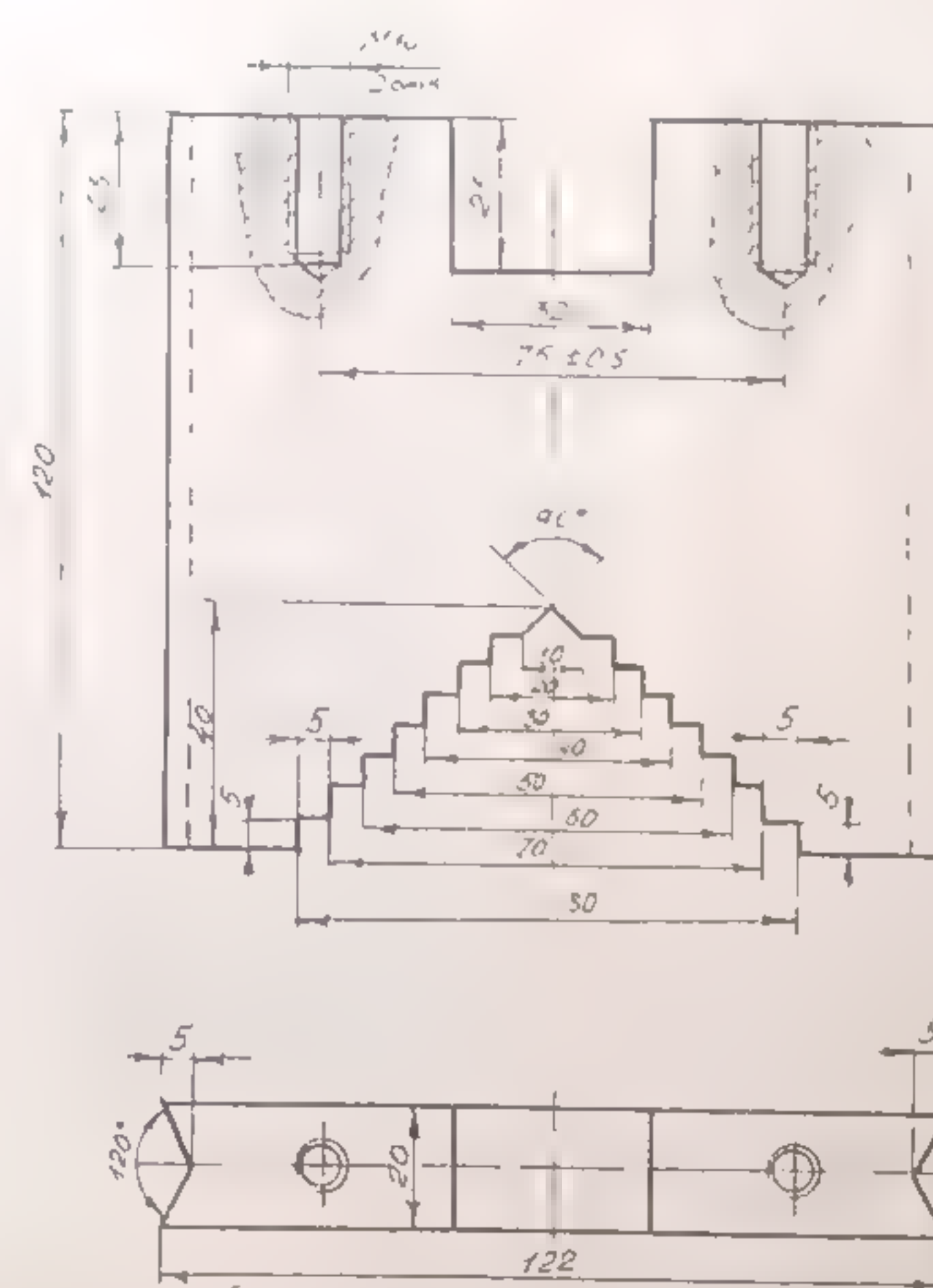


Рис.12
Ось
поз.11 Сталь 45

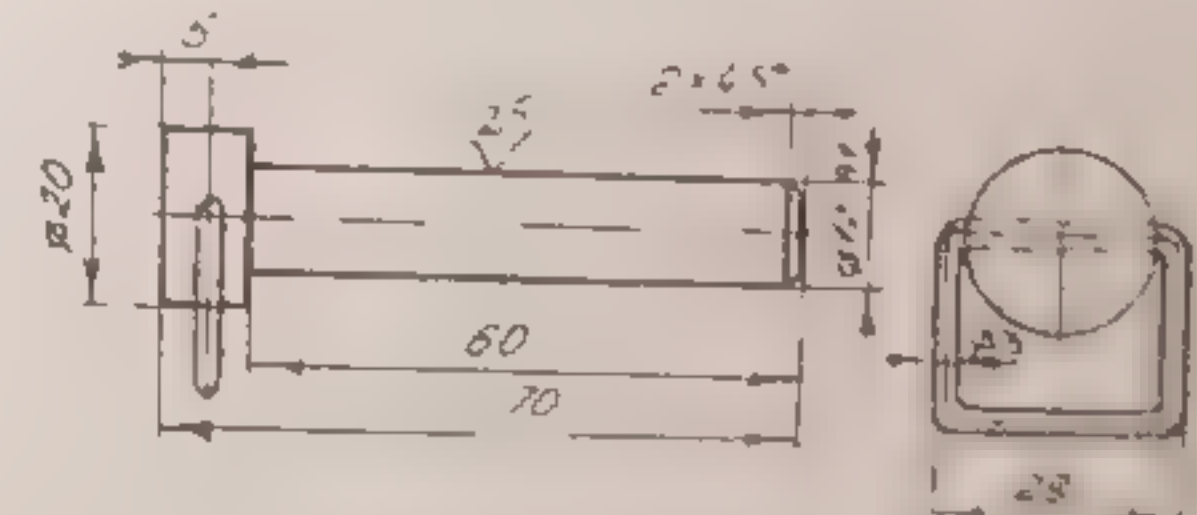


Рис.13
Фиксатор
поз.12 Сталь 45

Рис.11
Ползун
поз.3 Сталь 45

Нестабильное электроснабжение в сельской местности (особенно в последнее время) заставило подумать о приобретении в ближайшем магазине свечей. Однако их в наличии не оказалось, пришлось «поломать» голову над созданием чего-нибудь, приближенного к оригиналу.

Очень скоро обнаружилось достаточное количество парафина, которым когда-то натерся паркет. Нашелся и пчелиный воск.

Первоочередной задачей стал поиск подходящей формы для отливки свечей. Подошли не исправные лампы дневного освещения с идеальной цилиндрической формой. Сам процесс изготовления несложен. Из 2-3-х ни-

тей (желательно льняного волокна) свивается шнур-фитиль, в зависимости от длины, формы.

Стеклобанная колба устанавливается одним концом в емкость с песком или водой и фиксируется в вертикальном положении любым удобным способом

Стеарин замедляет (как наиболее тугоплавкий) скорость сгорания, придает пламени большую яркость и облегчает процесс извлечения изделия из формы. Мне и без стеарина удалось получить прочные и красивые свечи.

Нагревая на электрической

образовании донышка свечи. Составу надо дать полностью затвердеть. По истечении некоторого времени заливают основной состав. Для быстрого отверждения колбу можно поместить в глубокую емкость с водой: ведро, бочку... И не бойтесь! Стеклобанлон прекрасно

пользовании формы люминофор истирается, тем не менее, коэффициент трения присущий свечному составу достаточно низок и позволяет обходиться без разделительной смазки.

Все работы по плавке составляющих проводились без замера температуры, т.е. «на глазок».

Для справки: температура плавления парафина — 38-56 град., воска пчелиного — 61-64 град., стеарина — 71,6

град.

В качестве эксперимента мною была изготовлена свеча длиной 700 мм и d 35 мм в баллоне лампы ЛБ-80, но потребительские качества такого «монстра» невелики.

Михаил ВАСИЛЬЕВ,
п/о Козенки Гомельской обл.

Стеариновые свечи. Это просто...

(скотчем, изолентой). С нижнего конца колбы фитиль подвязывается к спичке, гвоздю и центрируется при натяжении. Верхний конец фиксируется аналогичным способом.

Основной состав свечей, как правило, состоит из парафина и воска с добавками 1:10 стеарина.

плитке (и помешивая во избежание воспламенения) свечной состав, необходимо удалить плавающую поверху пену и несколько раз профильтровать его через мелкоячеистую металлическую сетку.

Затем в форму заливается небольшое количество состава для

выдержит перепад температуры. Как только состав отвердеет, смело выталкивайте его изнутри штырем, палочкой и обрежьте по краям.

Порошок люминофора, покрывающий внутреннюю поверхность колбы, служит разделительной смазкой. При многократном ис-

Из осколков зеркала

Случается, по неосторожности бьется зеркало. Некоторые считают это дурной приметой, хотя для настоящего умельца это не трагедия: немного фантазии и из осколков разбитого зеркала (или отходов зеркального производства) можно сотворить прекрасные предметы, украшающие интерьер. Варианты использования зеркальных отходов, показанные на фотографиях, не единственные: из небольших кусков зеркала можно изготовить всевозможные подставки, тумбы, полки, подсвечники и т.д.

В качестве несущего материала может быть использована фанера разной толщины, древесностружечная плита. Крепление зеркальных элементов к фанере (ДСП) может быть выполнено при помощи скобок из белой жести (традиционный способ крепления зеркал к основанию) или специальным клеем. Автор для своих изделий использовал полимерный универсальный клей DRAGON, изготовленный в Польше.

На рис. 1 показано зеркало «Подсолнух», состоящее из центрального круга 1, двенадцати лепестков 2, стебля 3 и листьев 4. Каждый элемент вырезается отдельно из подходящих по размеру зеркальных пластин. Предварительно из фанеры толщиной 4-5 мм выпиливаются шаблоны. Размеры шаблонов во всех направлениях должны быть на 4 мм меньше истинного размера зеркального элемента (4 мм — расстояние от режущей кромки ролика до опорной поверхности стеклореза) рис. 4. При изготовлении декоративных зеркал я при-



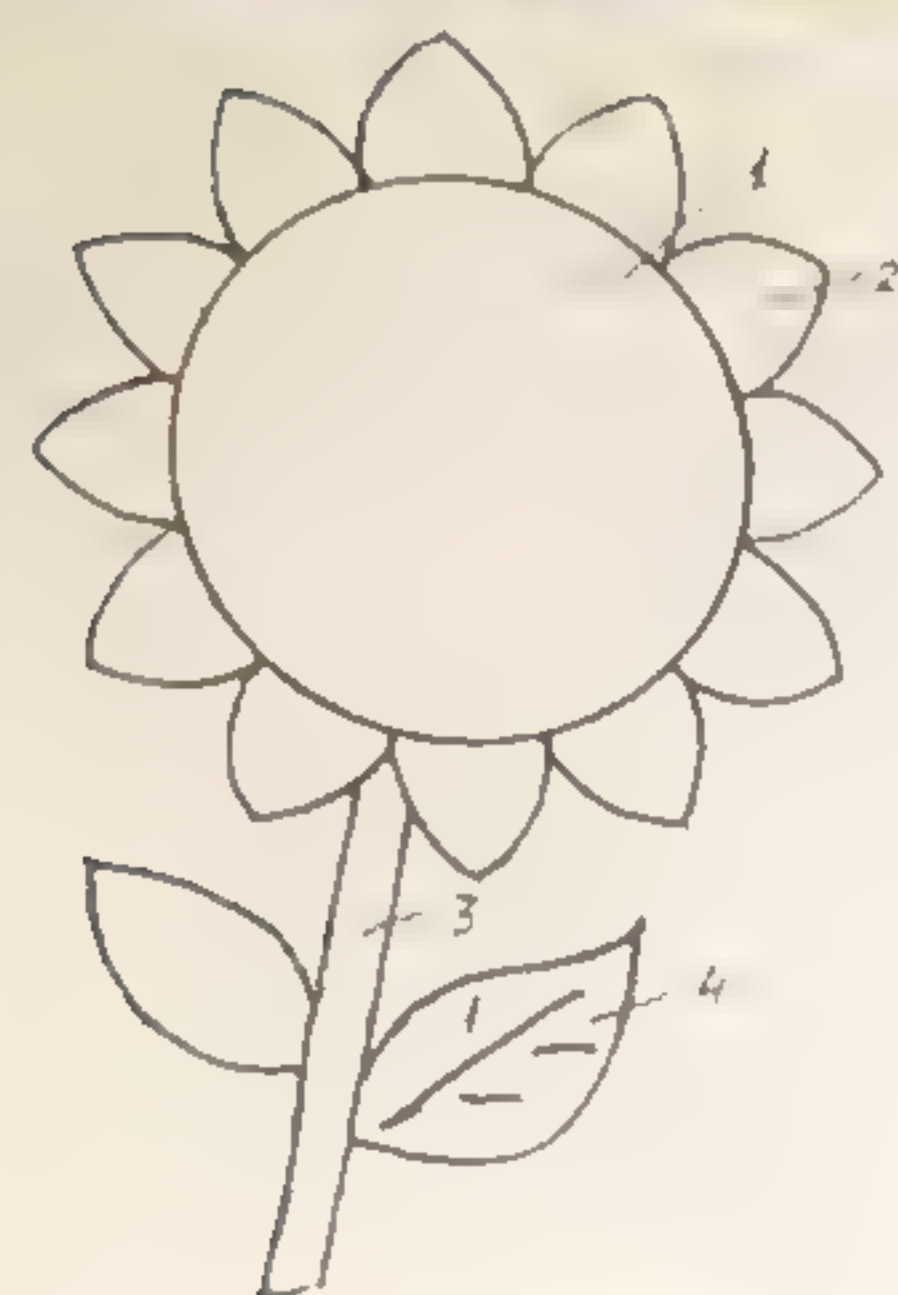


Рис.1

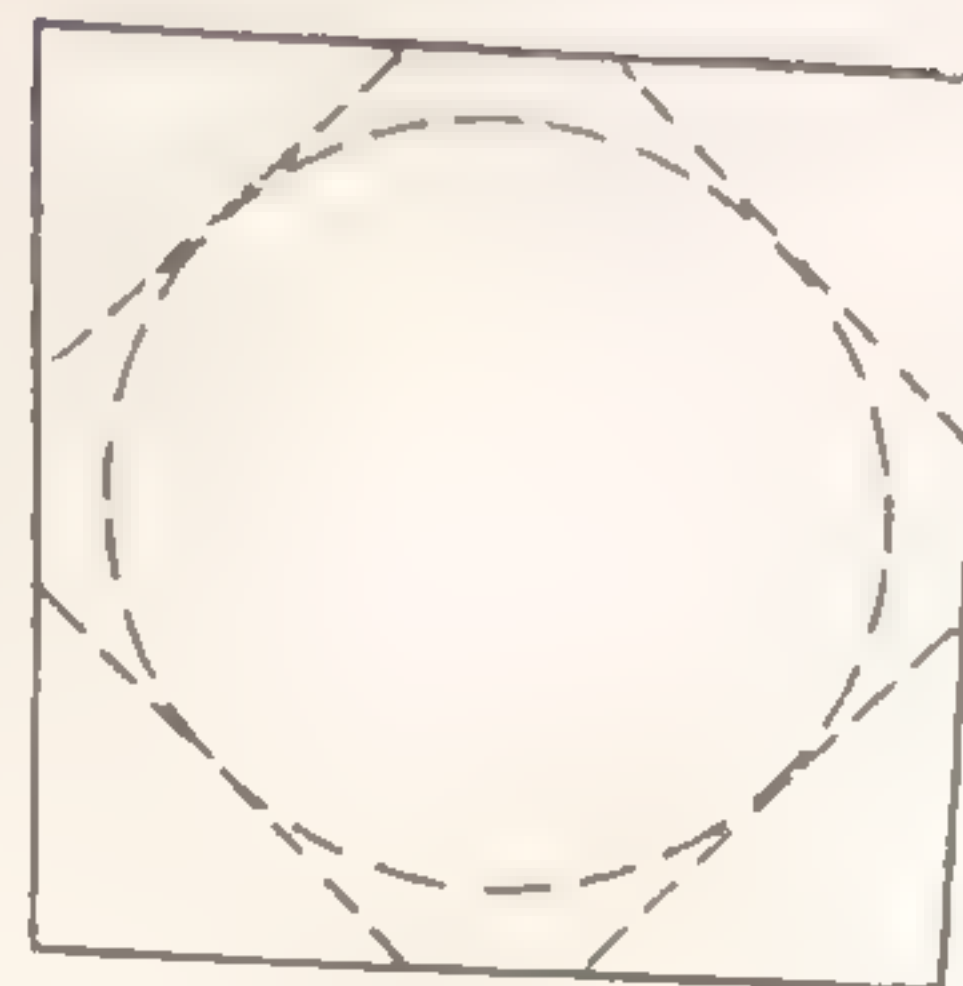


Рис.2

На рис. 1 показано зеркало «Подсолнух», состоящее из центрального круга 1, двенадцати лепестков 2, стебля 3 и листьев 4. Каждый элемент вырезается отдельно из подходящих по размеру зеркальных пластин. Предварительно из фанеры толщиной 4-5 мм выпилены шаблоны. Размеры шаблонов во всех направлениях должны быть на 4 мм меньше истинного размера зеркального элемента (4 мм — расстояние от режущей кромки до опорной поверхности стеклореза) рис. 4. При изготовлении декоративных зеркал я пришел к выводу, что резать лучше со стороны амальгамы, при этом не происходит отслоение, хотя ролик стеклореза изнашивается быстрее. При вырезании элементов большого размера возможен сдвиг шаблона, поэтому здесь понадобится помощник. Еще лучше для предотвращения сдвига использовать двухстороннюю липкую ленту. Несколько небольших кусочков такой ленты наклеивается на шаблон, последний аккуратно прикладывается к зеркалу и прижимается. Теперь можно резать, равномерно проводя стеклорез вдоль шаблона. Необходимо только у корпуса стеклореза закруглить кромки, чтобы не нарушалась плавность хода.

На рис. 2 показана последовательность вырезания круга. Сначала проводят стеклорезом круг (пунктир 1), затем проводят риски по углам (пунктир 2).

На рис. 3 показано зеркало «Арка». У этого зеркала вертикальные элементы 1 и 2 крепятся скобами, а детали арки могут крепиться на клею. Если крепление зеркал к фанере (ДСП) производится скобами, размеры основания совпадают с размерами зеркала. При креплении на клею размеры фанеры (ДСП) со всех сторон меньше на 10-15 мм. Способы крепления изготовленных зеркал к стене выбирают по месту.

Рашид ШАКИРОВ,
г. Казань

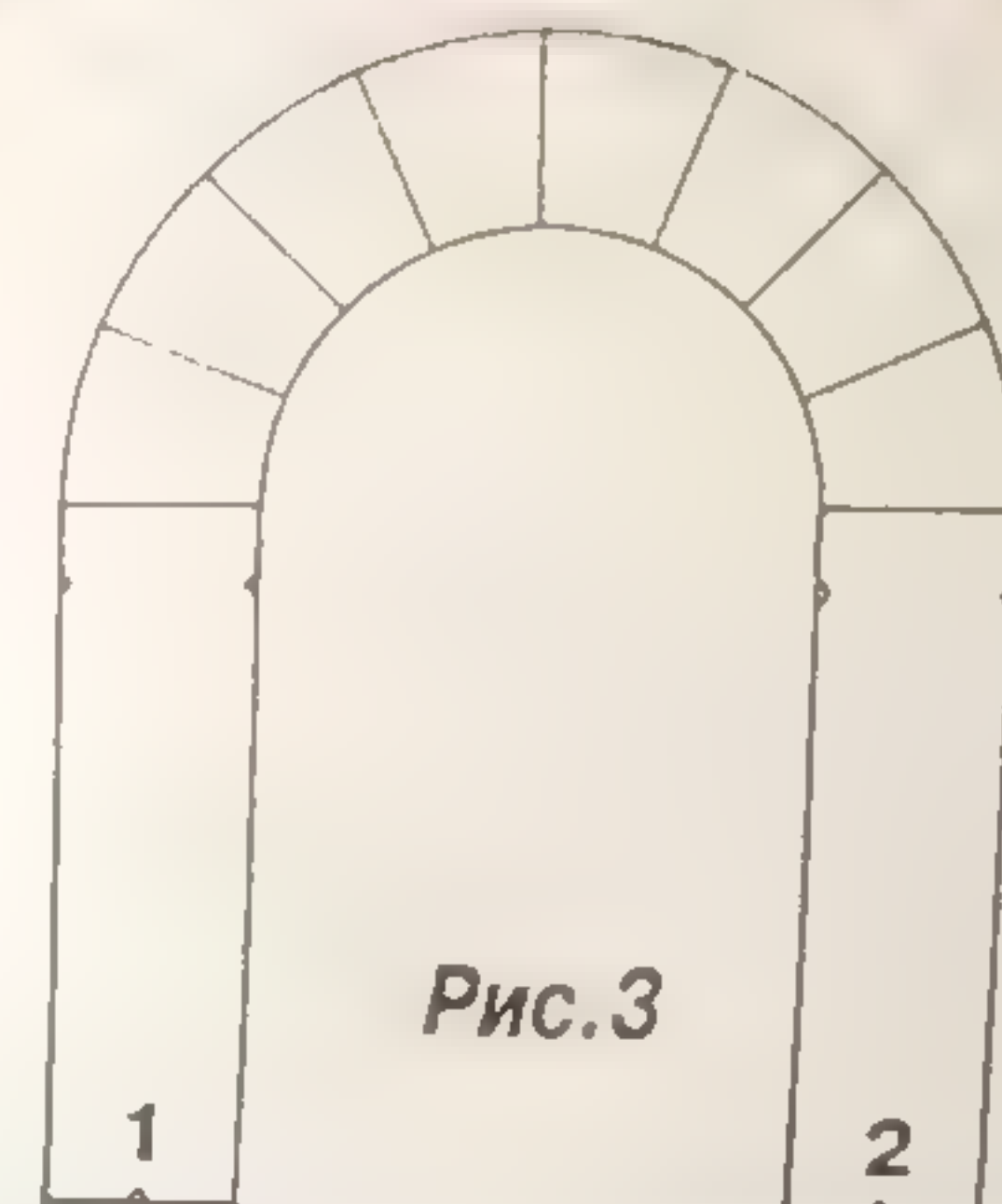


Рис.3



Рис.4

Медогонка Николая Будрика

Николай Васильевич Будрик, житель г.Скиделя (и, кстати, ветеран Великой Отечественной войны) увлекается пчеловодством не один десяток лет. Своими руками сконструировал медогонку, которая не уступает промышленной. Конструкция медогонки такая. Все детали выполнены из нержавеющей металла. Сам бачок в высоту 58 см, диаметром 50. В емкость вставлено четырехлопастное мотовило из нержавеющей проволоки, в которое для откачки меда, сверху помещаются две рамки. Чтобы рамки не обвалились, они закрепляются крючком. Мотовило снизу и сверху закреплено на двух подшипниках, один из которых закреплен на поперечине, где крепится привод с клиноременной передачей. На шкиве, сбоку, укреплен ручка, с помощью которой осуществляется работа мотовила. Для клиноременной передачи использован шкив от старой бытовой техники. Можно от стиральной машины.



На снимке: медогонка Н.В.Будрика.

Илья БОРИСОВ,
Гродненская обл.

— Моя медогонка, — говорит Николай Васильевич, — прочна, проста по конструкции и обошлась в три раза дешевле заводской. Такую медогонку доступно сделать каждому.

Самодельный телескоп

В звездные вечера можно совершить увлекательную прогулку по космическим далям. Если нет бинокля, можно сделать простейший телескоп из двух линз. Одна — стекло от очков, другая — лупа, какой пользуются часовые мастера.

Изображение в такой конструкции телескопа перевернутое. В космосе нет верха и низа.

В качестве тубусов можно использовать пластмассовые трубки. Тубусы можно склеить из бумаги. Они должны без осевых качаний передвигаться один в другом. Это необходимо для держания соосности линз.

Как подобрать линзы? В предложенной схеме фокусное расстояние линзы объектива 500 мм. Фокусное расстояние линзы 10х окуляра равно 20 мм. Телескоп дает увеличение в $500:20=25$ раз.

Фокусное расстояние находится просто. В ясный день линза ставится между солнцем и белым экраном. Находится четкое изображение точки на экране и линейкой измеряется длина фокусного расстояния: от линзы до экрана.

Крышка объектива с круглым отверстием-диафрагмой d 12 мм обязательна.

Без диафрагмы изображение будет окрашенным и нечетким.

Черное стекло от маски электросварщика позволяет наблюдать пятна на Солнце. Осколок стекла подгоняется к крышке окуляра с помощью стеклореза и приклеивается к крышке (или прикрепляется к ней иным способом). Клей не должен попадать на стекло в его центре.

Наблюдения остальных объектов, например, цирков и гор на Луне, планет, звездных скоплений, галактик и т.д. ведутся без крышки окуляра.

Глаз наблюдателя должен находиться не ближе фокусного расстояния

СХЕМА ТЕЛЕСКОПА

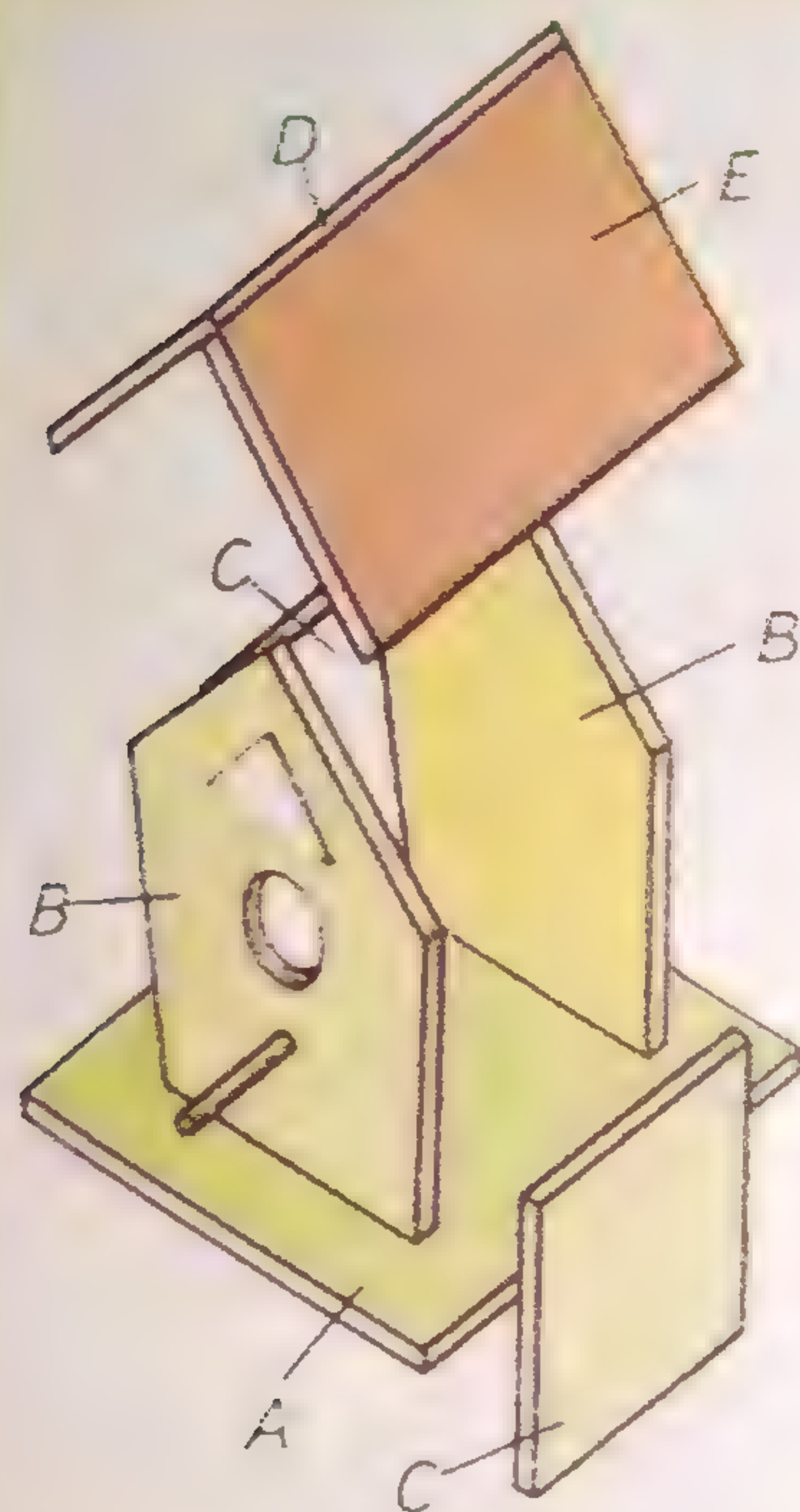


линзы окуляра.

Чтобы наблюдаемый объект не прыгал, телескоп надо класть на перекладину или прижимать к столбу.

Хорошее руководство для начинающего любителя астрономии — учебник для 10 класса Б.А. Воронцова-Вельяминова. В нем есть и подвижная карта звездного неба.

Леонид СМОРОДИН,
д. Городок Тверской обл.



Начинайте делать птичьи домики

Если следовать народной мудрости: «Готовь сани летом, а телегу зимой», то сейчас самое время готовить квартиры для прилетающих по весне в ваш сад птиц. Птицы, они перелетные, и если селиться негде, — полетят дальше. Так вот, чтобы потом не сетовать, что пернатых в саду становится все меньше и меньше, пока не загружены работой, не торопясь, приступайте к поделке птичьих домиков.

Делать деревянные гнездовья лучше из ольхи, ивы, тополя, других лиственных пород, но не из березы, которая быстро истлевает, и не из быстро теряющих кору хвойных.

Домики из досок делают в виде продолговатого ящика с прямыми углами, квадратным дном и равными по высоте стенками. Доски ни с наружной, ни с внутренней сторон не обстругивают. Дно вставляют в полость домика и прибивают двумя гвоздями с боков. Крышку лучше делать по ширине, равной наружной ширине домика. Задний срез тоже должен быть сделан вровень с задней наружной стенкой, и только спереди, над летком, крышка может

выдаваться на 2-3 см, но не более, иначе она будет затенять полость гнездовья.

Крышка должна сниматься. Для этого к нижней ее стороне прибивают два бруска или квадратную дощечку, равные по длине внутренней ширине домика. Снимающаяся крышка нужна для чистки домика от остатков гнезда.

Леток — круглое отверстие — проделывают на расстоянии 2-3 см от верхнего среза домика. Стенка с летком считается передней. Бывают и квадратные летки. Их делают, отпиливая один из верхних углов стенки гнездовья. Сам леток подходит под нижнюю сторону крышки. Никаких присадок, полочек под летком ни снаружи, ни внутри делать не надо. Птицам они не нужны, а хищникам будет легче вытаскивать из домика птенцов. Наиболее подходящая толщина стенок — 1,5-2,5 см. При сколачивании стенок иногда получаются щели. На мелкие (не шире 2 мм) внимания не обращают, более крупные заделывают. Детали дощатого гнездовья-домика и размеры скворечника и синичника (в

скобках) показаны на **рисунке 1**.

В домиках из досок уже как-то давно и прочно прижились скворцы, приживаются, хотя и не всегда, синички. Другие же птицы предпочитают селиться в дуплянках. Делают их из дуплистых кусков дерева с неободранной корой. Вычищают истлевшую сердцевину до нужных размеров, получают полый цилиндр, низ его забивают деревянной пробкой, а верх заколачивают дощечкой — крышкой (**рис. 2**). Крышку можно сделать на шарнире с запором на крючок. Тогда будет возможность изредка открывать домик и очищать его от накопившегося мусора. Вспомните, как скворец ежегодно чистит свое гнездо, выбрасывая старую рухлядь. Если вы не будете делать того же самого с дуплянкой, она станет необитаемой. Чтобы в саду гнездились разные птицы, дуплянки делают разной величины и с различным диаметром отверстия.

Для малых синичек отверстие летка не должно быть больше указанного размера, иначе гнездо займут воробьи. Места в дуплян-

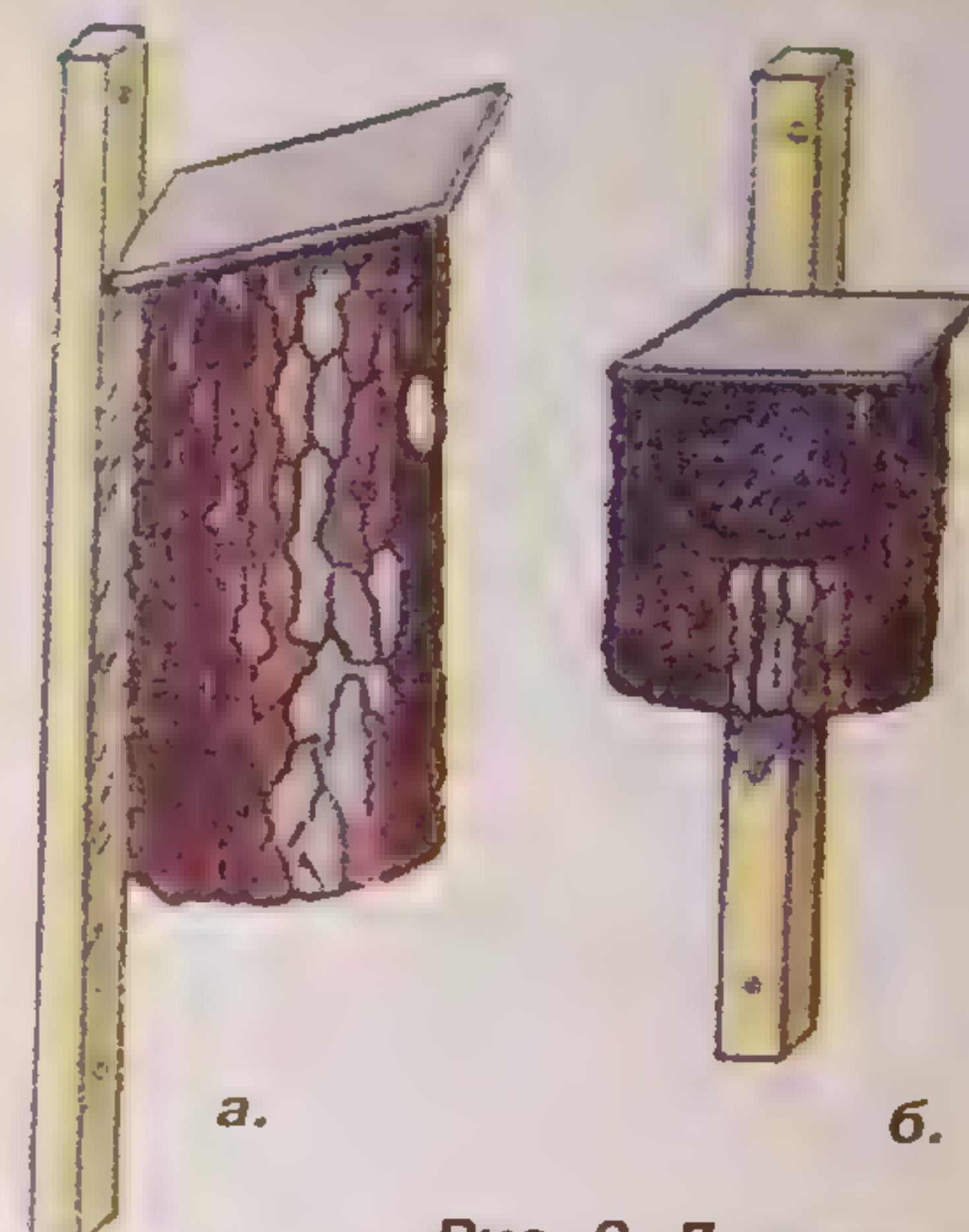


Рис. 2. Дуплянки:
 а — закрытая; б — полуоткрытая

ке, где после выдалбливания показалась светлая древесина, а также отверстие (леток) окрашивают темно-коричневой окраской или глиной. Кстати, в темный цвет окрашивают и внутреннюю сторону дощатого скворечника.

Ирина ИСАЕВА,
 доктор с.-х. наук,
 г. Москва

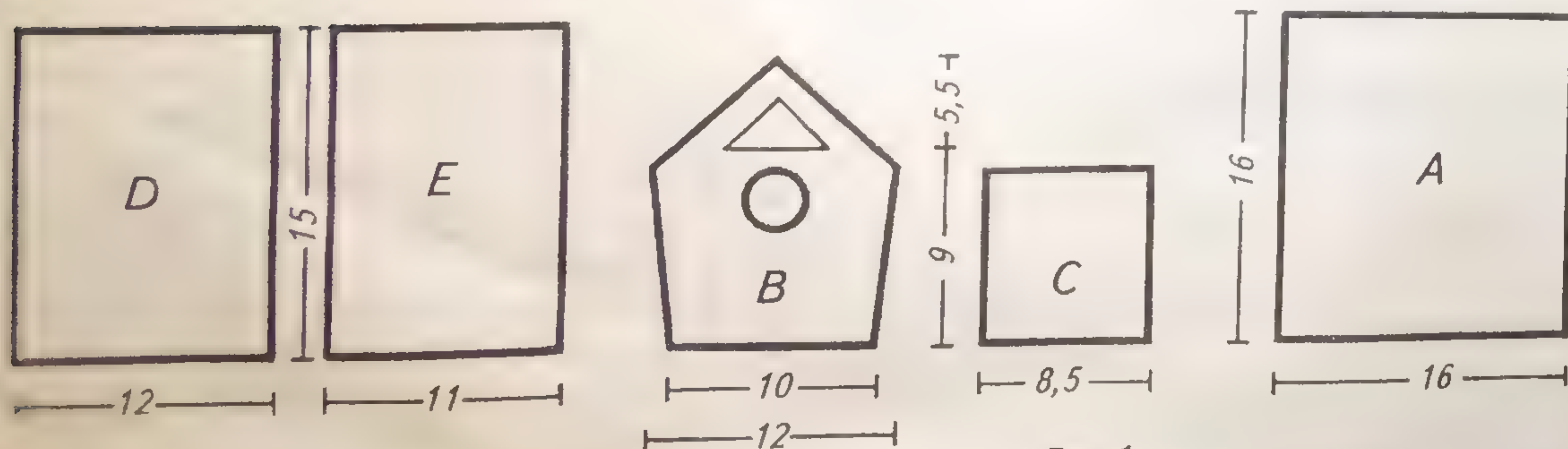


Рис. 1

Для каких птиц предназначена дуплянка	Внутренний диаметр дуплянки, см	Величина отверстия (летка), см	Глубина дуплянки от летка до дна, см
Лазоревка и другие малые синицы	8—9	2,7	16
Большая желтая синица, мухоловка пестрокрылая	10—11	3,2	17
Скворец, поползень	12—13	4,6	24
Горихвостка, трясогузка	12—14	10—12 (полуоткрытая дуплянка)	8—10

Душ для огорода

с помощью электрического насоса и шланга

Моя свеклосажалка

Сконструировал я ее 2 года назад. Испытывал, из-

буквар

Душ для огорода

При поливе растений с помощью электрического насоса и шланга приходится для распыления струи и увеличения дальности выброса воды зажимать выходное отверстие пальцем, при этом рука быстро устает и от холодной воды замерзает, распыление получается не эффективным, часто повреждает растения.

Чтобы избежать этого неудобства, можно изготовить приспособление, с применением которого полив заметно облегчается, становится более приятным для рук и щадящим для растений.

Для этой цели требуется металлическая трубка диаметром около 18 мм, длиной 500-600 мм. Один из концов трубки стачивается напильником под конус до диаметра 16 мм для насадки шланга или под «елочку», как показано на рис. 1. Для изготовления лейки необходимы, конечно, элементарные навыки жестянщика, однако не обязательны.

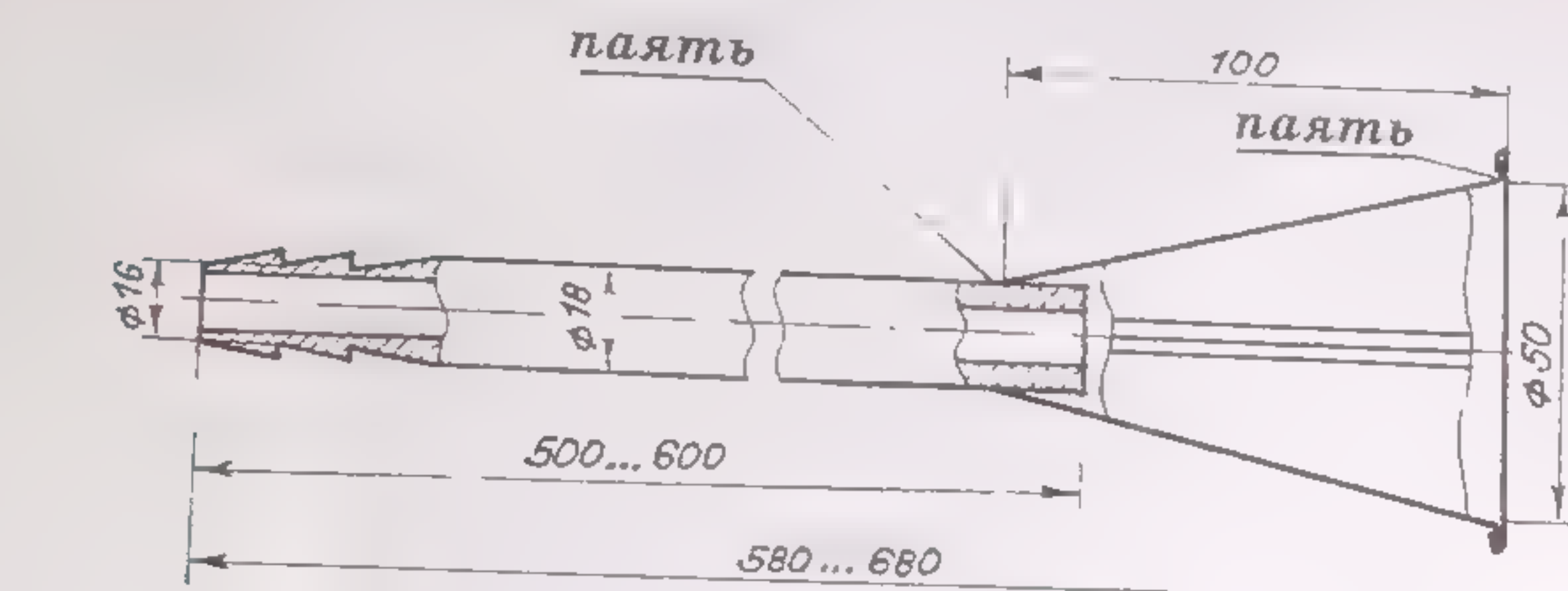


Рис. 1



Рис. 2

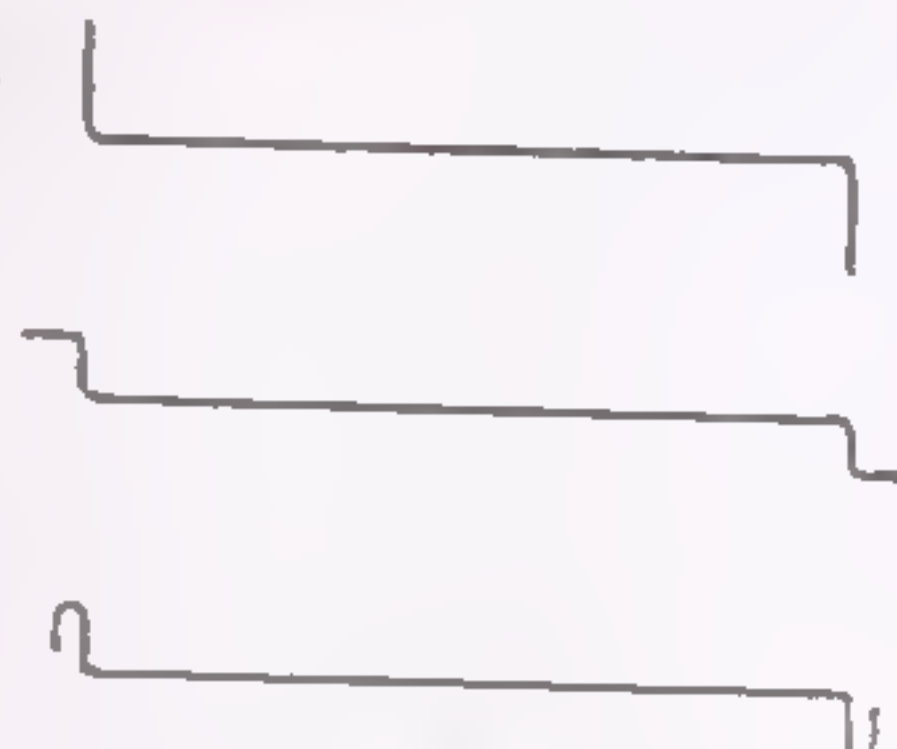


Рис. 3

Для лейки потребуется жесть толщиной 0,8 мм, подойдет от пустых банок кофе. По шаблону, вырезанному из картона, размеры которого приведены на рис. 2, раскраивается заготовка боковой поверхности и доньшка лейки. У боковой поверхности и доньшка должен предусматриваться припуск для замка. Замок на отрезанных ножницами по металлу заготовках делается по схеме на рис. 3 с помощью тисков или обрезка рельса деревянным молотком. Постукиванием по заготовке на конусообразной поверхности добиваемся требуемой формы лейки. Зацепив замок, его сплющивают на той же конусообразной поверхности. Урая полученной воронки завальцовывают ударами молотка о рельс, так же поступают с доньшком, в котором предварительно пробиваются отверстия. Затем доньшко прикрепляется к воронке (см. рис.).

Затем доньшко прикрепляется к воронке, после чего замок и стыковку доньшка к воронке-держателю.

Лейку припаивают к трубке-держателю. Место соединения шланга с трубкой не требует закрепления, однако для удобства можно воспользоваться хомутом.

В зависимости от необходимости можно воспользоваться лейкой по методу доктора Миттлайдера лейку следует сделать с бороздой в центре, а на узкой бороздке необходимо сделать борозду в центре, а на узкой бороздке необходимо сделать борозду в центре, а на узкой бороздке необходимо сделать борозду в центре.

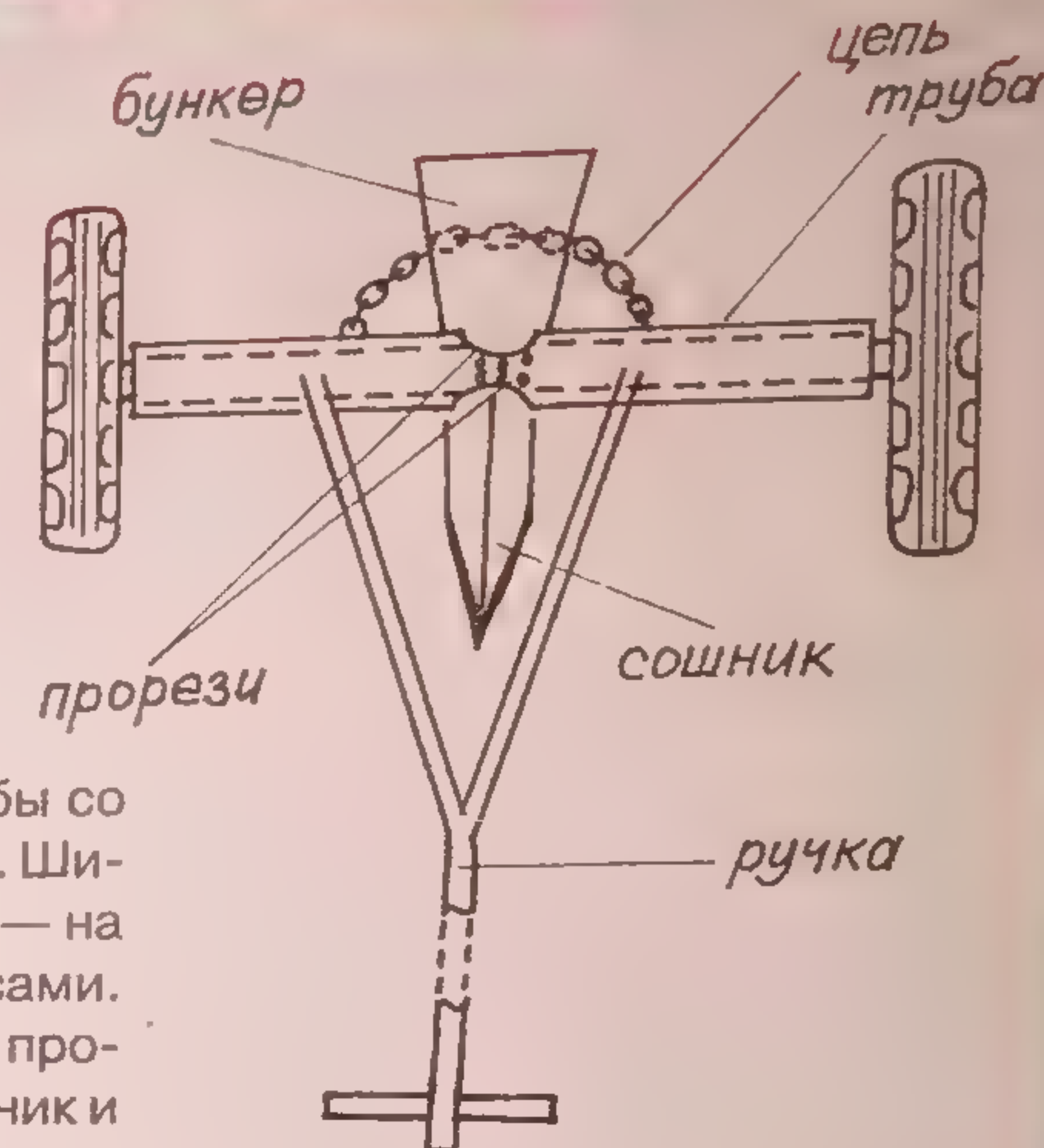
Геннадий ЖУРКИН,
г. Гомель

Моя свеклосажалка

Сконструировал я ее 2 года назад. Испытывал, изменял. Сейчас могу сообщить, что работает она исправно. Весной пользуются ею и мои соседи, все хвалят.

Конструкция сеялки проста. Две металлические трубы — одна в другой, 2 колеса от детского pedalного автомобиля, ручка, бункер, сошник и цепь сзади, которая присыпает семена. В большей по диаметру трубе 2 отверстия (в бункере и сошнике). Во внутреннюю трубу, напротив отверстий, залил свинец, чтобы отверстия для семян при сверлении получились поглубже. Количество отверстий зависит от диаметра колес.

Напротив отверстий, чтобы не сдавливались семена, внутреннюю трубу немного сточил. Сошник сделал из трубы со срезом сзади. На колесах в резине сделал пропилы (протектор). Ширина между колесами — ширина междурядий. Длина сошника — на глубину посева. Внутренняя труба вращается вместе с колесами. Сверху семена попадают в отверстия, а внизу высыпаяются. В процессе работы нужно смотреть, чтобы не забивался землей сошник и вращались колеса.



Михаил ТРОФИМЧУК,
п. Новая мышь Брестской обл.

Лебедка вместо лошади

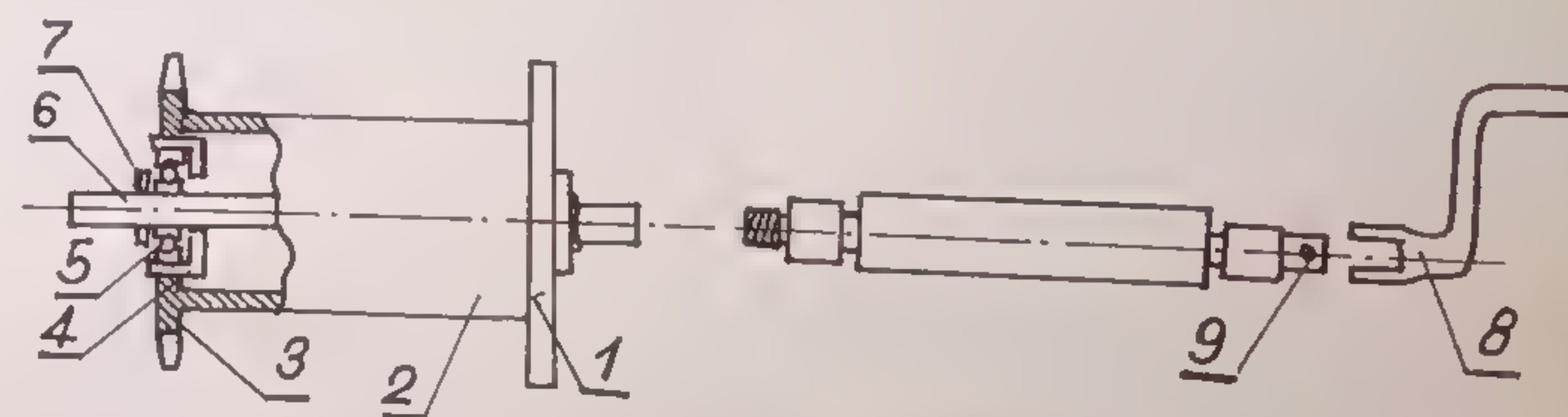
В одном из номеров газеты «Делаем сами» И. Лысковец из г. Минска задавал вопрос: как сделать механизм для вспашки земли на дачном участке? Возможно предлагаемая конструкция поможет ему в этом.

К раме из уголков приварены пластинчатые кронштейны, куда устанавливается барабан из стальной трубы большого диаметра. Вращение на его звездочку передается от двигателя (это может быть легкий двигатель типа мотороллерного или реверсивный электродвигатель) через цепную передачу. Звездочки надо подобрать так, чтобы скорость движения плуга была около 4 км/час.

Трос одним концом наматыва-

ется на барабан, а вторым крепится к рабочему органу — например, плугу. При необходимости направления тяговых усилий под углом к

ющие прочно фиксировать положение лебедки при обработке почвы. Во время холостого хода для размотки троса с ба-



Барабан лебедки:

1. Рибора. 2. Корпус барабана. 3. Звездочка барабана. 4. Ступица. 5. Подшипник. 6. Ось. 7. Шайба. 8. Рукоятка вращения барабана на холостом ходу. 9. Четырехгранник для ручки.

оси барабана трос пропускается через направляющую скобу, приваренную к передней части рамы. Снизу к раме приварены стальные пластины-грунтозацепы, позволя-

рабана помогает рукоятка, которая надевается на конец вала барабана. Работают на агрегате два человека.

Валентин ДЕРБЕНЕВ,
д. Бузино Могилевской обл.

Склеивание тканей

➤ При использовании каучуковых клеев («КР-1», «88Н», «88НП», «Момент-1») твердую поверхность, на которую необходимо наклеить ткань, и саму ткань промазывают клеем и оставляют сохнуть в течение часа. После этого образовавшуюся пленку клея смачивают ацетоном, накладывают ткань и кладут на шов груз на 5 мин. Окончательно клей схватывается через 10 часов.

➤ При приклеивании тканей перхлорвиниловыми клеями твердую поверхность и ткань смазывают клеем, дают ему просохнуть 10 мин., а затем наносят второй слой клея и подсушивают еще 3 мин., после чего накладывают на ткань, сильно прижимая ее. Шов надо обязательно нагрузить, и еще лучше — прокатать валиком. Клей окончательно отвердеет через 48 часов.

➤ При работе с нитроцеллюлозными клеями обе поверхности смазывают клеем, тотчас прикладывают их друг к другу и нагружают.

➤ Поливинилацетатные клеи дают бесцветный шов, но они неводостойки, клеевой шов выдерживает не более трех стирок. При использовании клея «БФ-6» образуется слегка желтоватый шов, но более мягкий, чем дают поливинилацетатные клеи.

Когда ткань склеивают поливинилацетатными клеями, то обе поверхности промазывают клеем, дают ему подсохнуть 2-3 мин., затем склеиваемые поверхности соединяют и на 5-6 часов кладут небольшой груз; клей схватывается за 12 часов. Поливинилацетатные клеи особенно удобны для ремонта обуви, в том числе тулевых.

➤ При склеивании ткани клеем «БФ-6», например, при ремонте порванной одежды, надо вырезать заплатку, которая должна быть на 1,5-2 см больше порванного места. Поврежденное место ткани очищают от пыли и слегка смачивают водой, что-

Как я победил пливун

В 1992 году, когда я приобрел дачный участок, остро встал вопрос строительства погреба, так как в подвале городской квартиры картофель, другие овощи очень плохо сохранялись. Погреб решил построить длиной 3,5 м, шириной 2,5 м, глубиной 2,1 м. На глубине 1,6 м встретился пливун. За сутки воды набиралось до 15 см. Советов было много, но пливун нельзя было победить. На участке стоял списанный вагон, который не позволял уйти в сторону. Работы прекратил и был в отчаянии. Пересмотрев немало книг, журналов по строительной тематике, не нашел дельного ответа, как избавиться от пливуна. Но когда постоянно о чем-то думаешь, ответ, как правило, находится.

Углубил погреб до проектной отметки 2,1 м. По дну прокопал канаву глубиной 35-40 см. В середине этой канавы выкопал шурф диаметром 0,5 м и глубиной 70 см. Канаву и шурф заложил камнями и засыпал песком. Два берега соединил туннелем. Затем склеив полиэтиленовую пленку 6х7 м, уложил ее на дно погреба. Края пленки закрепил за стены. И уже на дно, на пленку уложил цементный раствор толщиной 10 см. Через 3 дня на застывший цемент установил опалубку и быстро залил цементный раствор. За один день построил стены высотой в 1 м, остальные работы закончил в пределах месяца. Вытяжная труба — 140 мм, входная — 50 мм. Подвал сухой, пластовой воды нет. Самая низкая температура бывает минус 2 град.

Анатолий МАКУШЕНКО,
г. Светлогорск Гомельской обл.

Строчный шаблон

Тачать-шить сквозной строчкой обувь, упряжь, футляры и другие домашние вещи — дело несложное, но интервал строчных проколов «на глазок» заметно отличается от машинного. Однако, если по намеченной строчной линии прокатить накольное, вроде шпоры, колесико, а затем с шилом пройти по этим наколотым точкам — строчка будет улучшенной, ускоренной и приятной. Такое колесико я сделал из промежуточной ведомой шестеренки старых стрелочных настенных часов (подобные есть и в отслуживших настольных будильниках). В этой шестеренке было 36 зубчиков. Выломал их через один (стало 18) и прикрепил колесико к рукоятке (см. рис.). Один оборот колесика оставляет на линии будущей строчки 18 накольных точек, а длина этой линии — 80 мм, следовательно, каждый интервал между точками равен 4,4 мм ± 0,17 мм. Наколотая колесиком то-



Штопка варежек и носков

Для штопки лучше использовать нитки помягче, объемнее катушечных, а иголки — ступоватым концом и широким ушком.

Удобнее штопать на специальном деревянном грибе или на деревянной ложке. Сначала мелкими стежками обшить всю порванную часть, слегка стягивая края. Затем проложить длинные продольные стежки с одного края на другой. Стежки делать часто, располагая их один рядом с другим. Это как бы основа штопки.

Теперь по этой основе начать плести поперечные стежки, продевая иглу под каждый второй продольный стежок. Вести и эти стежки часто и ровно.

Штопать надо нитками, близкими по цвету порванной вещи.

Варежки и зимние носки из шерсти можно штопать не штопальными нитками, а катушечными № 30 вместе с шерстяными того же цвета, что и порванная вещь. Сначала прошить реденько катушечными нитками, а затем по этой легкой штопке — шерстяными. Зачем это? Шерстяные нитки, конечно, дадут более красивую штопку, но они не так крепки, катушечные нитки придадут большую прочность.

Когда штопаешь, просматривай, чтобы не растянуть или не слишком стянуть штопку.

Если для штопки варежек нет подходящих по цвету ниток, можно на штопку, сделанную любыми нитками, нашить аппликации. Обычно варежки рвутся на ладонях и больших пальцах. На эти места надо вырезать четыре круга из тонкого материала, например, из кожи или фетра, и нашить их на штопку.

начавесок, в том числе тюлевых.

► При склеивании ткани клеем «БФ-6», например, при ремонте порванной одежды, ткани вырезают заплатку, которая должна быть на 1,5-2 см больше порванного места. Поврежденное место ткани очищают от пыли и слегка смачивают водой, чтобы клей не выступал на лицевую сторону. Затем заплату смазывают 2 раза тонким слоем клея, каждый раз давая клею подсохнуть (последний раз — «до отлипа»), после чего его накладывают с изнанки ремонтируемой одежды и проглаживают горячим утюгом через влажную тряпочку. Утюг прижимают к ткани на 2-3 сек., делают перерыв на 10-15 сек., снова прижимают и так продолжают до тех пор, пока тряпка через которую гладят, полностью не высохнет. Если в ткани есть не только разрыв, но и дыра, то сначала приклеивают с изнанки кусок ткани, а затем дыру заклеивают с лицевой стороны заплаткой, форма и размеры которой точно соответствуют форме и размерам дыры. Клеевой шов выдерживает несколько стирок.

Подготовил Юрий КИРИЛЛОВ.

сико, а затем с шилом пройтись по этим наколотым точкам — строчка будет улучшенной, ускоренной и приятной. Такое колесико я сделал из промежуточной ведомой шестеренки старых стрелочных настенных часов (подобные есть и в отслуживших настольных будильниках). В этой шестеренке было 36 зубчиков. Выломал их через один (стало 18) и прикрепил колесико к рукоятке (см. рис.). Один оборот колесика оставляет на линии будущей строчки 18 накольных точек, а длина этой линии — 80 мм, следовательно, каждый интервал между проколами у меня $4,6 \text{ мм} = 80:17$ интерв. Наколотая колесиком точечная линия позволяет тачать всякие грубые вещи ровной строчкой, как и на фабричных спецмашинах.

Геннадий БАЖАНОВ,
инженер-изобретатель,
г. Витебск.



когда штопаешь, просматривай, чтобы не растянуть или не слишком стянуть штопку.

Если для штопки варежек нет подходящих по цвету ниток, можно на штопку, сделанную любыми нитками, нашить аппликации. Обычно варежки рвутся на ладонях и больших пальцах. На эти места надо вырезать четыре круга или овала, два больших для ладоней, диаметром 4-5 см, и два поменьше — для пальцев, диаметром 1,5-2 см из кожи, замши или сукна и пришить их яркими нитками. На обеих варежках одинаково. Например, на красные варежки можно пришить белые круги синими нитками, на синие варежки — красные круги желтыми нитками.



В место рваных варежек получатся новые, с красивой и прочной отделкой.

Нина БОРТНИК,
г. Новогрудок
Гродненской обл.

Что сделать, чтобы наши жилища были теплыми, особенно зимой? Тем более, что жилые дома берут более 40% общего потребления энергии, и 3/4 из них уходит на отопление и нагрев водопроводной воды.

В Канаде уже освоили строительство домов, которые вообще не требуют отопления, даже в тридцатиградусный мороз. Им достаточно тепла, которое излучается телами жильцов (36,6 град. не так уж мало; три человека выделяют столько же тепла, сколько стандартная секция батареи центрального отопления), а также электролампочками, телевизором, холодильником и плитой. А весь фокус в том, чтобы не дать этому теплу без толку улетучиваться.

Попробуем бороться за тепло и в наших условиях.

Заклеить на зиму окна — это только полдела. Не так уж мало домашнего тепла теряется за счет излучения через прозрачное стекло. Поэтому к холодам желательно повесить на окна плотные шторы, лучше светло-

кухне, в ванной и туалете. Если вентиляционные ходы не нарушены, они обеспечивают замену всего объема воздуха каждый час. Это ужасно расточительно, но чем бы мы иначе дышали в своих бетонных домах?

трубам и рассеивается в жилых комнатах с помощью радиаторов. Но рассеивается оно далеко не полностью и по трубам уходит обратно. Взять его как можно полнее — наша задача.

всем уж было собралось покинуть наше жилье по трубам — отопительным стоякам. Разместим на их поверхности нечто вроде ребристых радиаторов — считайте, что в комнате прибавилась еще одна, пусть маленькая, батарея.

Как это сделать? Например, разрезать чистые пустые консервные банки вдоль, сделать множество надрезов по длине, отогнуть их наподобие лепестков и надеть их снизу на стояки отопления. Если эта технология для вас сложна, ограничьтесь надеванием на горячие трубы «юбочек» из фольги. Это можно сделать даже красиво.

Константин КОРНЕЙКО,
г. Витебск.



Погода в доме

го тона. В морозы держите их закрытыми. В большинстве домов отопительные радиаторы расположены как раз под окнами, и длинные, до пола шторы весьма снижают их теплоотдачу. Поэтому «зимние» шторы должны быть короткими, чуть ниже подоконника. Заправляйте их низ за радиаторы — и все тепло от них достанется вам.

Еще один мощный канал утечки домашнего тепла, о котором мы обычно забываем, — это вентиляционные отверстия на

Канадские «герметичные» дома, о которых выше упоминалось, в морозы допускают обмен примерно десятой части объема воздуха в час. Это мало, но терпимо. В сильные морозы мы можем добиться того же, если на вентиляционные отверстия будем ставить временные заглушки из картона или плотной бумаги.

Но это лишь одна сторона борьбы за тепло. В большинстве современных домов оно поступает по отопительным

Для начала желательно почаще протирать радиаторы от пыли, которая является хорошим теплоизолятором и снижает излучение тепла. Полезно засунуть за батарею лист картона или фанеры, окрашенный серебряной краской или оклеенный фольгой. Такой теплоотражающий экран будет препятствовать бесполезному нагреванию стены и направлять тепловое излучение в комнату.

Но и это не все. Попытаемся поймать тепло, которое со-



Рис. 1

В каждом доме, наверняка, найдутся старые трикотажные вещи, к которым может приложить умелые руки хорошая хозяйка.

Например, из старого папиного джемпера с протертыми рукавами можно сделать современную куртку для сына (рис. 1).

Выкройка дана на 42 размер (рис. 2)

Раскрой

По выкройке вырежьте спинку и полочки детского изделия из спинки и переда мужского джемпера, сшейте по боковым швам вручную швом «назад иголка», либо на машине. Шов обметайте.

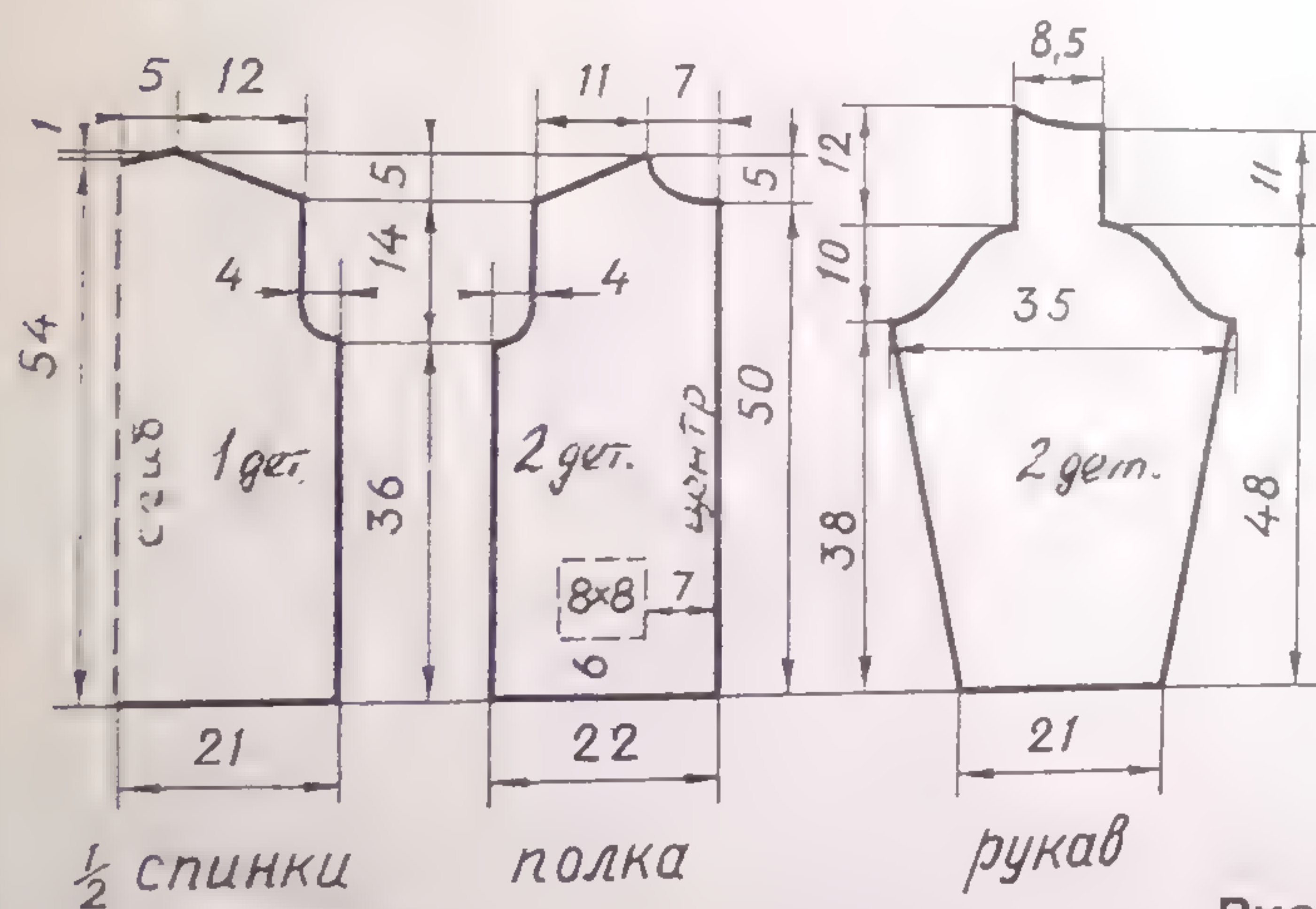


Рис. 2

Обновка для сына

Рукава, воротник и карманы свяжите из отделочной пряжи.

Вязание рукавов

Для вязания вам понадобится 150-200 г пряжи № 31х2 в 3 сложения и спицы № 3,0.

Рукава вяжите по выкройке, при этом можно использовать различные вязки, но лучше какой-либо вид резинки, например, «пышная резинка».

Вязание образца «пышная резинка»

Наберите на спицы 20 петель и вяжите:

1 ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и так до конца ряда.

2 ряд — и все последующие ряды вяжите по рисунку, только лицевая петля выполняется в петлю нижнего ряда.

Наберите 40 петель, свяжите 3 см резинкой 1х1, провяжите 1 ряд лицевыми петлями, убавив через каждые 10 петель по одной. После этого переходите на вязку «пышная резинка» и вяжите, прибавляя через каждые 3 см длины с обеих сторон по 1 петле.

Для оформления оката рукава закройте с обеих сторон по 3 петли, затем 5 раз по 2 петли и через каждые 2 ряда 10 раз по 1 петле. На оставшихся 16 петлях вяжите погон по выкройке.

Для оформления горловины

закройте 3 раза по 2 петли, остальные — по 1 петле (в правом рукаве в начале каждого лицевого ряда, в левом — в начале изнаночного). Готовые рукава проутюжьте слегка через увлажненный проутюжельник, сравнивая их с выкройкой. Затем сшейте по шву вручную либо на машине. Вшейте рукава в пройму, шов обметайте.

Воротник

После того, как изделие собрано, наберите петли по вороту. Первый ряд выполните резинкой 1х1, провязывая через каждые 5 петель 2 вместе. Далее перейдите на пышную резинку. Последние и первые 3 петли вяжите платочной вязкой. Связав 10-12 см, последние 3 ряда свяжите резинкой 1х1 и закройте петли.

Обработка застежки

В данной модели куртки для мальчика очень удобно использовать застежку-молнию, но предварительно нужно подготовить центральные срезы полочек. После раскроя они имеют неряшливый вид и вшить «молнию» невозможно без дополнительных операций.

Срезы полочек можно обработать различными способами.

1. Набрать на спицы петли через край среза, следя за тем,

чтобы не затянуть срез. Набор осуществлять со стороны изнанки. Провязать платочной вязкой 3 см и закрыть петли. Слегка приутюжить и подшить вручную потайным швом по лицевой стороне полочки. Образуется накладная планка, под которую и вшивается застежка-молния.

2. Связать отдельно полоску полотна шириной 3 см платочной вязкой и длиной равной длине центрального среза полочки. Пришить полоску с изнаночной стороны вручную или на машине, переложить на лицевую сторону полочки и прикрепить в виде накладной планки ручным или машинным способом.

Все мальчишки любят карманы, поэтому есть резон на полочках куртки расположить вязанные карманы.

Карманы

Наберите 27 петель и вяжите «пышной резинкой» полотно высотой 8 см, затем перейдите на резинку 1х1 и свяжите еще 3 см.

Карманы расположите по выкройке и подшейте либо потайными стежками, либо пристрочите на машине.

Галина ИГНАТОВИЧ,
г. Могилев.

Мужская пижама

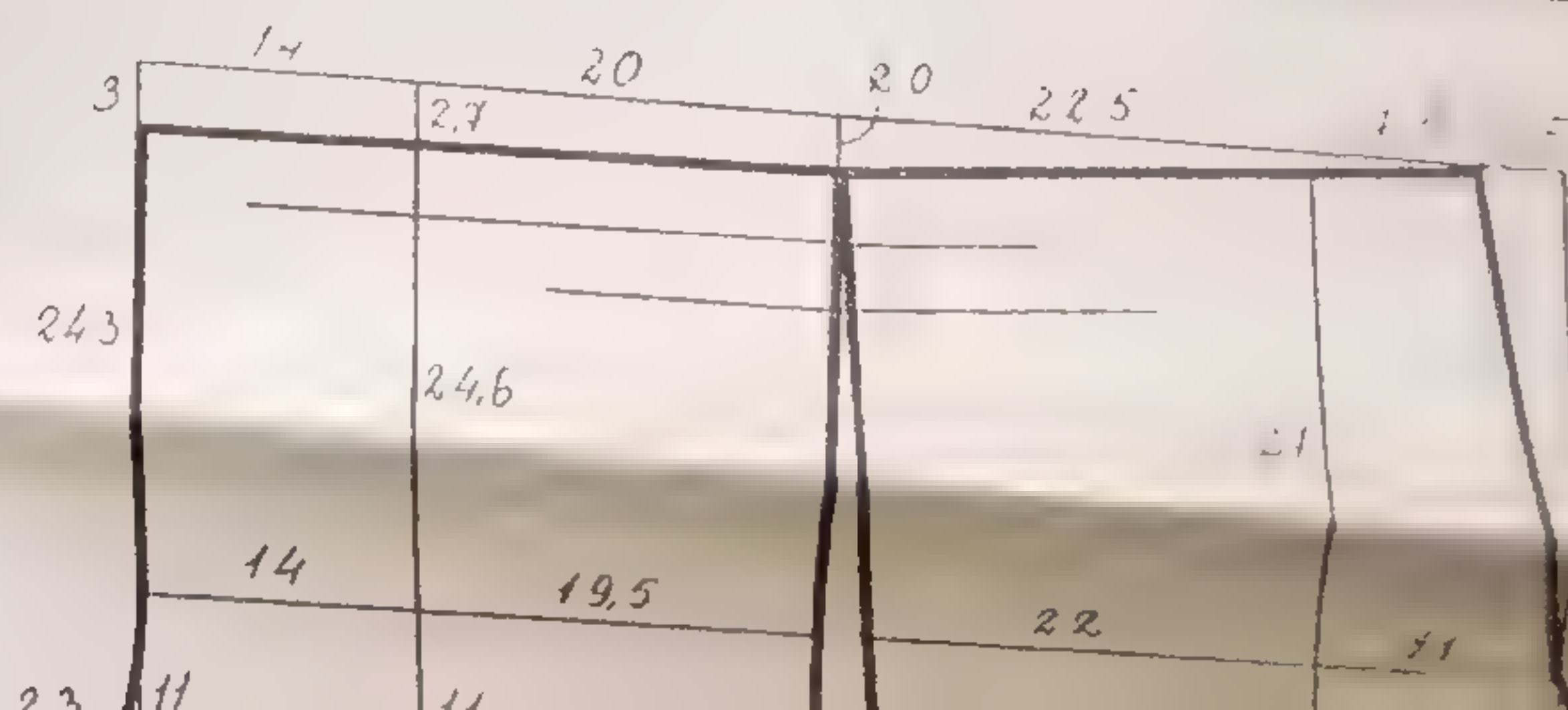
Вашему вниманию предлагается мужской пижамный комплект, выполненный из трикотажа. Это

товом виде — 4 см, пояс можно выкроить из 2 частей)

9. Передняя половинка брюк — 2 детали

10. Задняя половинка брюк

стороне, оставив участок длиной 5 см открытым для выворачивания. Стачать короткие стороны. Пояс вывернуть. Открытый участок шва зашить.



мужская пижама

Вашему вниманию предлагаются выкройки мужской пижамы. Если ее выполнить из тонкой бязи или ситца, — это будет летний вариант, пижама из теплой фланели согреет зимой ночью, а шелковая послужит хорошим подарком.

Куртка с центральной застежкой на пуговицы и втачными рукавами. На талии завязывается пояс. Воротник отложной. На полочке куртки накладные карманы. Брюки свободные по всей длине, вверху на резинке. Рекомендуются ткани: натуральные хлопчатобумажные, шелковые или смешанные с натуральными волокнами.

Вам потребуется 3 м 35 см ткани при ширине 143 см, эластичная тесьма шириной 2,5 см, тонкая клеевая прокладка. Выкройка дана для 50 размера, рост 168. Деталь подборта переснимите с детали полочки (ширина подборта на уровне талии и низа — 6 см, плечевого шва — 3 см). Все детали приведены без припусков на швы!

Раскрой

1. Полочка — 2 детали
2. Подборт — 2 детали
3. Мешковина кармана — 2 детали шириной 20 см, длиной — 27 см (5 см для подгибки верхнего края)
4. Спинка — 1 деталь со сгибом
5. Рукава — 2 детали
6. Верхний воротник — 2 детали со сгибом
7. Нижний воротник — 2 детали со сгибом
8. Пояс длиной 210 см и шириной 10 см (ширина в го-

товом виде — 4 см, пояс можно
выкроить из 2 частей)

9. Передняя половинка брюк
— 2 детали
10. Задняя половинка брюк
— 2 детали.

Ко всем деталям прибавьте припуски на швы: 1 см для внутренних швов, 1,5-2,5 см для открытых швов и 4-5 см для подгибки низа куртки и брюк.

Описание работы

1. Укрепить прокладкой детали подбортов, воротник, верхний край кармана.
2. Цельнокроенные обтачки верха карманов отвернуть на лицевую сторону, настрочить на карманы.

Карманы по размеченным линиям сколоть с полочками и настрочить в край.

3. Стачать плечевые и боковые срезы.

4. Стачать центральный шов рукава. Отвернуть на изнанку подгиб низа и настрочить на рукав швом в подгибку. Рукава втачать в проймы.

5. Верхний воротник притачать к подбортам. Нижний воротник втачать в горловину. Верхний воротник с подбортами сложить с курткой лицевыми сторонами внутрь и стачать по бортам и воротнику. Воротник вывернуть, подборта отвернуть на изнаночную сторону. Открытый нижний срез верхнего воротника подвернуть и пристрочить к горловине спинки. Верхние стороны подбортов пришить к припускам плечевых швов.

6. Низ куртки подвернуть и настрочить.

7. Пояс сложить вдоль пополам и стачать по продольной

стороне, оставив участок длиной 5 см открытым для выворачивания. Стачать короткие стороны. Пояс вывернуть. Открытый участок шва зашить.

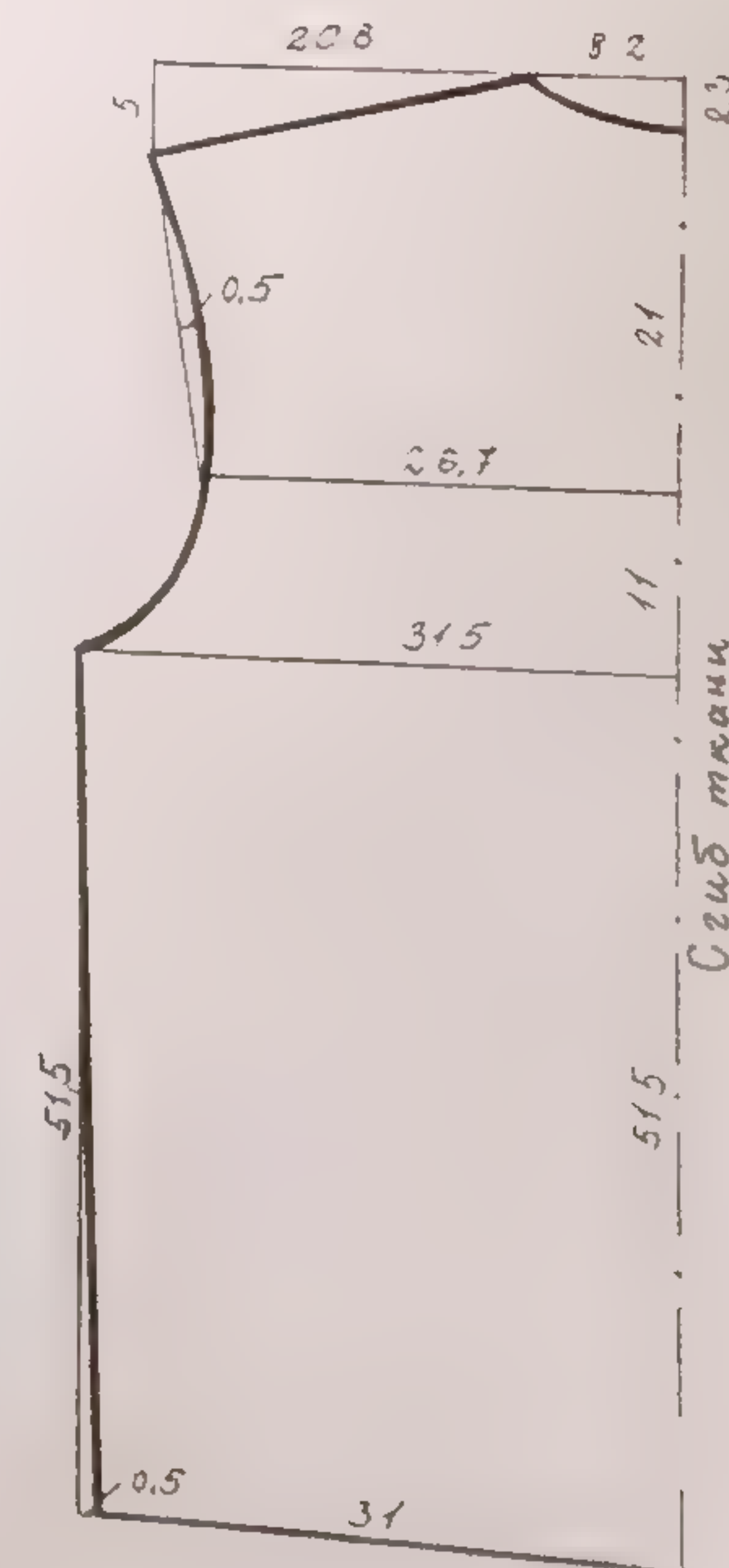
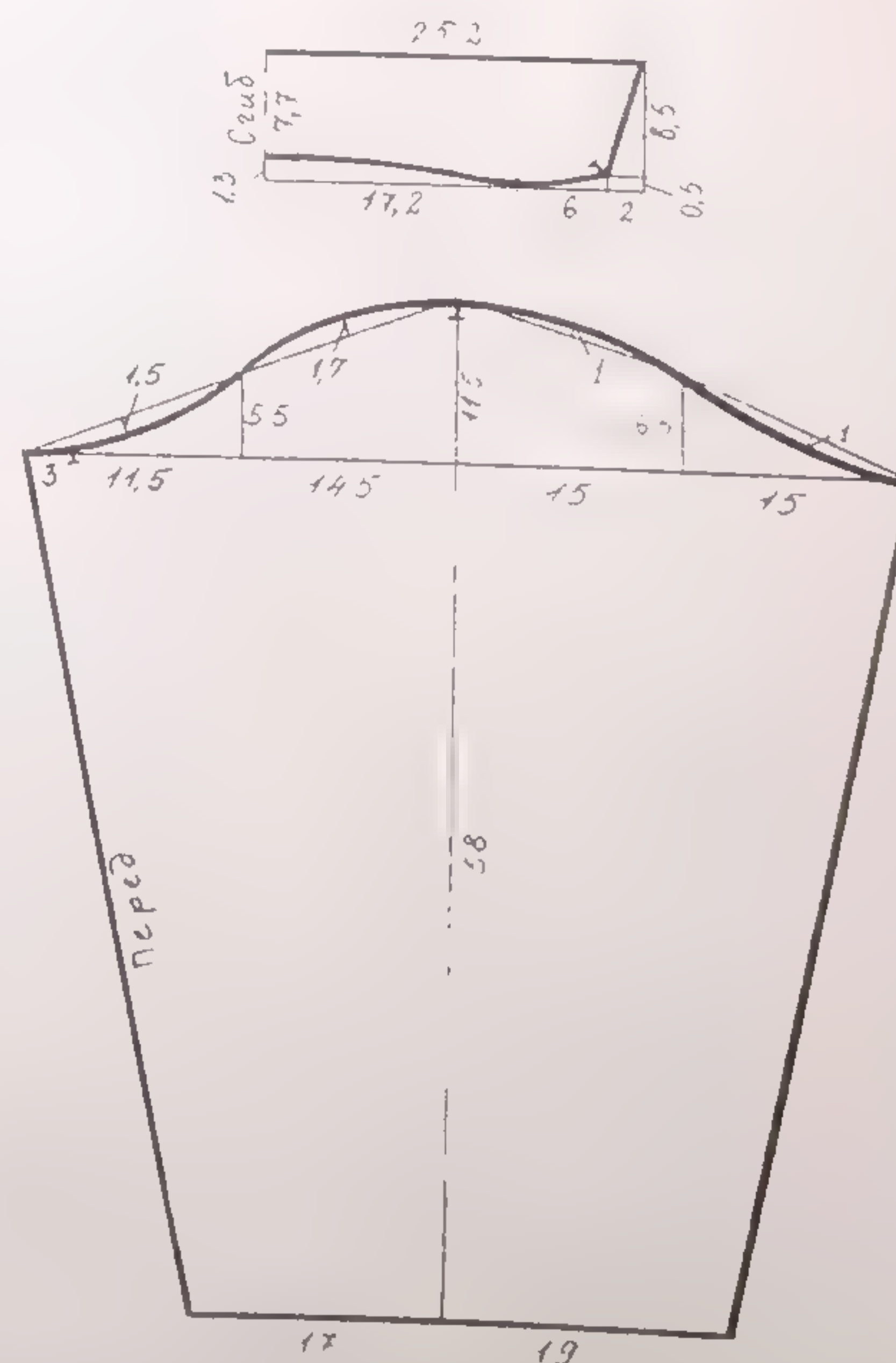
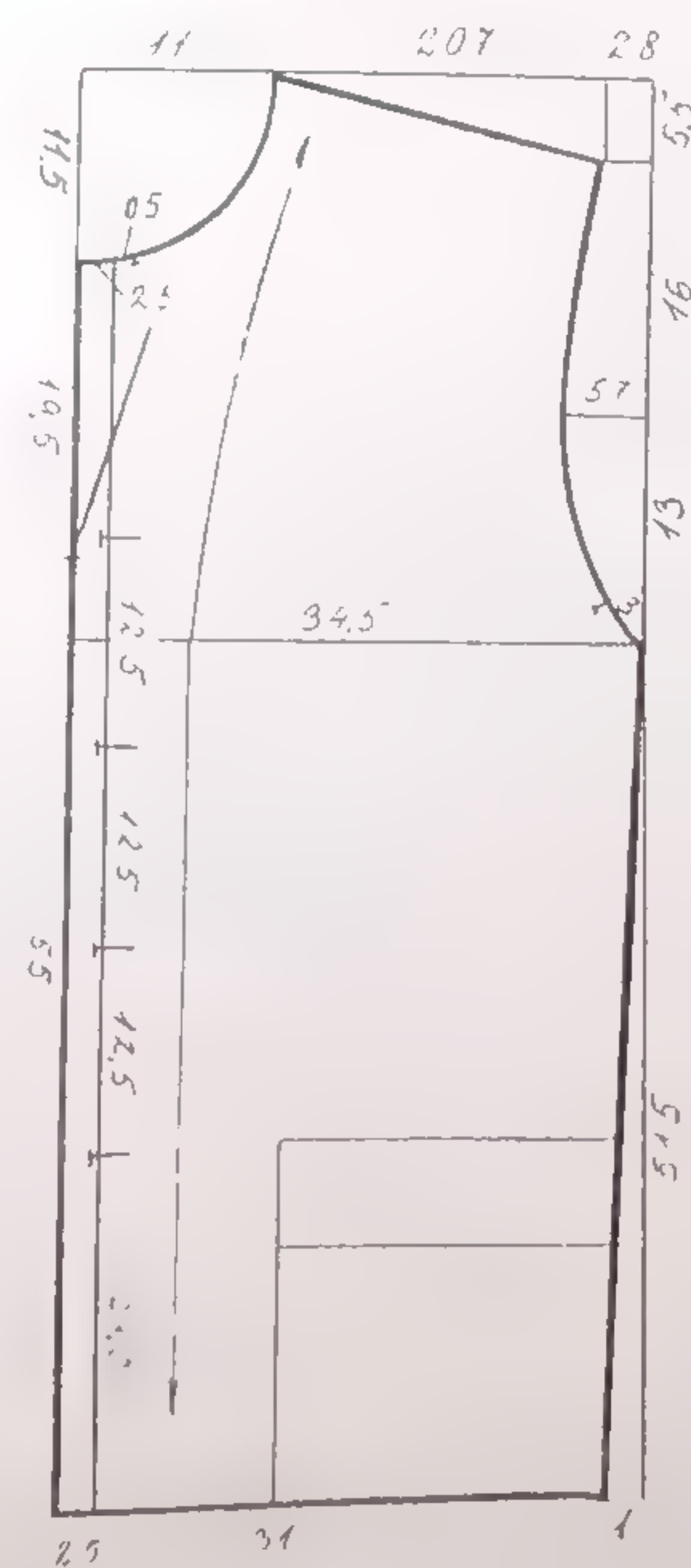
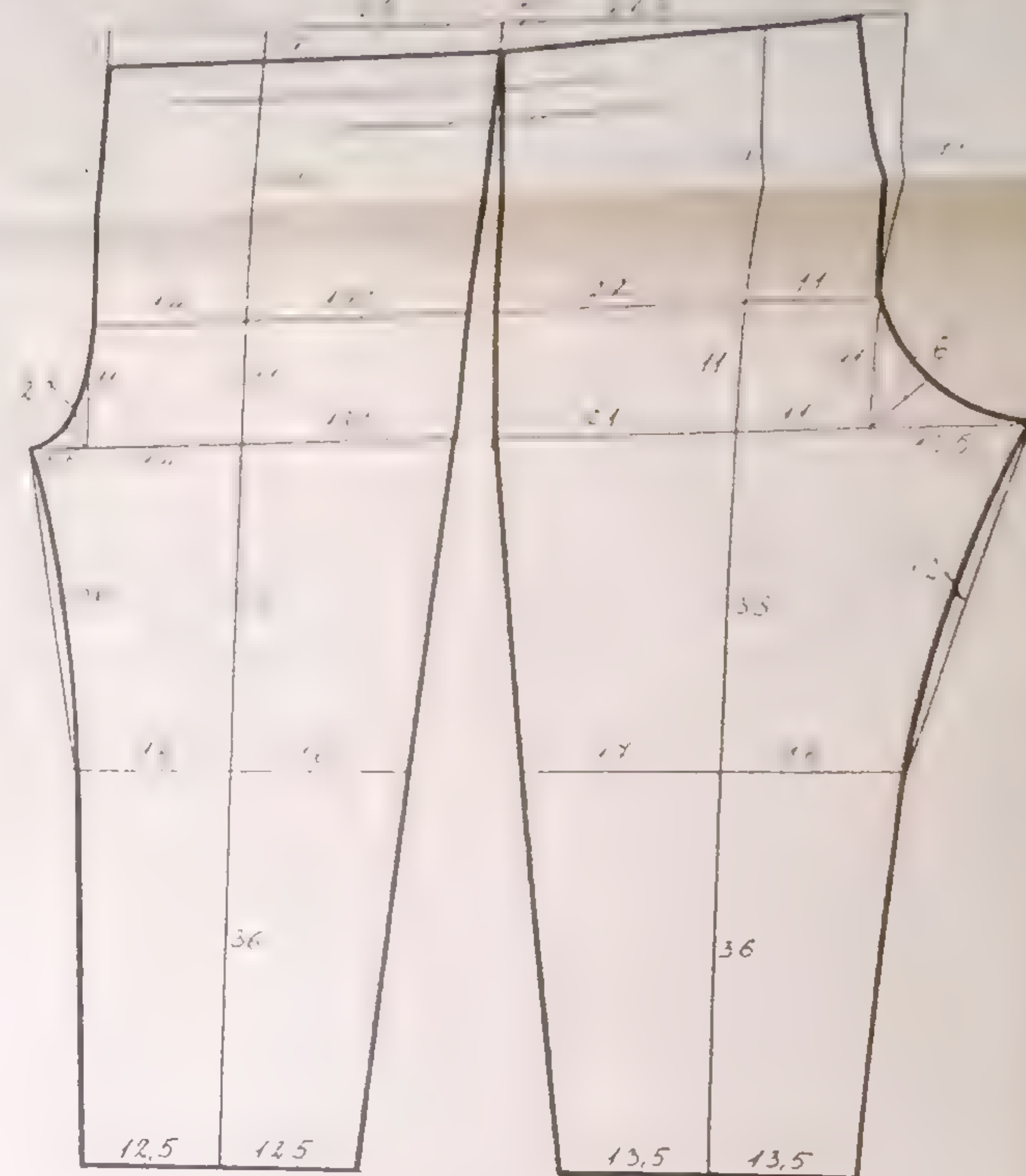
8. На правой полочке обметать петли, на левой пришить пуговицы.

9. Брюки. Стачать шаговые швы. В один прием стачать передний и задний средние швы.

10. Отвернуть верхний край брюк сначала на 1 см, затем на 3 см. Настрочить в край, оставив 3 см незастроченными для втягивания резинки. Втянуть резинку в кулису и стачать ее концы.

11. Припуски на подгибку низа брюк завернуть на изнаночную сторону и настрочить.

Елена ВОРОНКЕВИЧ,
художник-модельер, г. Могилев.



Новая мебель из старой

Всегда ли надо выкидывать старую мебель? Если в спальне у вас стоит старый комод для белья, можете оклеить его тканью, из которой пошиты ночные занавески (рис. 1). Если надо, чтобы комод стал менее заметен, то оклейте его теми обоями, которые у вас на стенах (рис. 2).

Старый двухстворчатый шкаф можно установить в прихожей. С секции для белья снять дверь, две полки, а на свободное место установить зеркало. Все внутренние поверхности зачистить и покрыть лаком. Наружную поверхность оклеить обоями, которыми оклеены стены (рис. 3).

Елена ЛИННИК,
г. Молодечно Минской обл.

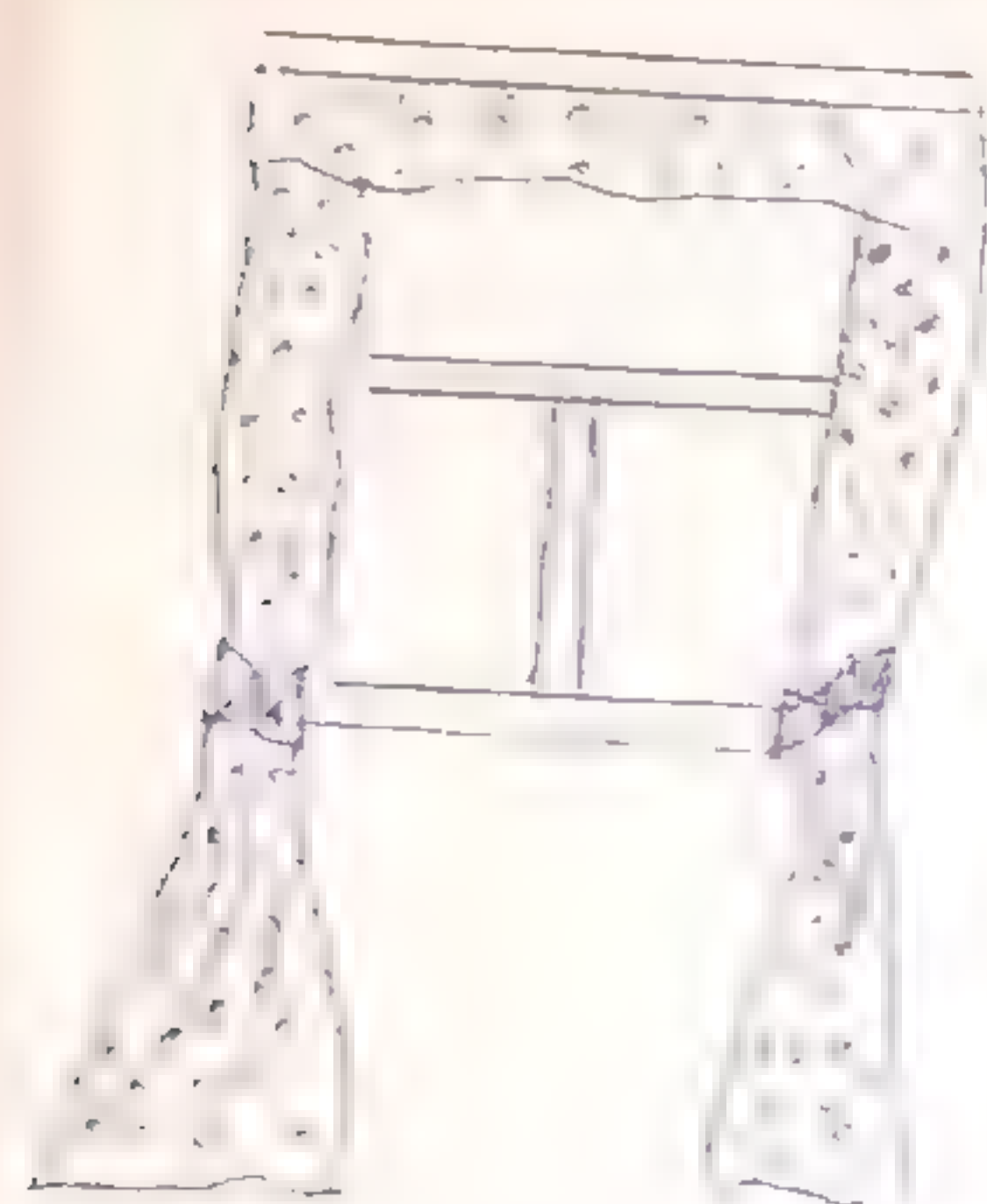


Рис. 1

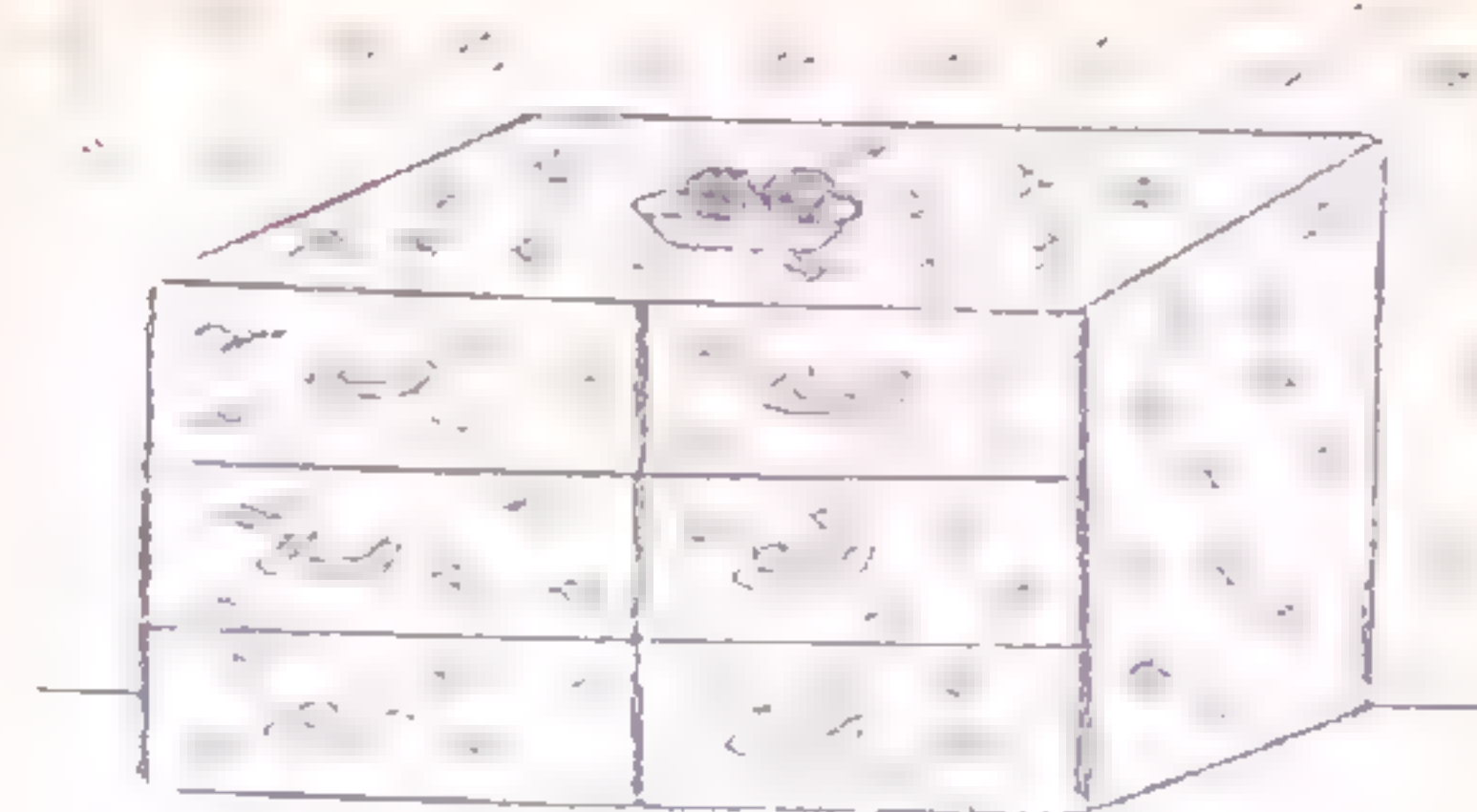


Рис. 2



Рис. 3

Брюки сына протерлись на коленях, может быть, стали короткими, но они могут еще послужить, правда, в другом месте.

Если вы шьете, обмылки пригодятся при раскрое ткани вместо мела. Они не пачкают руки, как мел.

Как использовать остатки туалетного мыла, такие маленькие, что ими уже неудобно пользоваться по назначению?

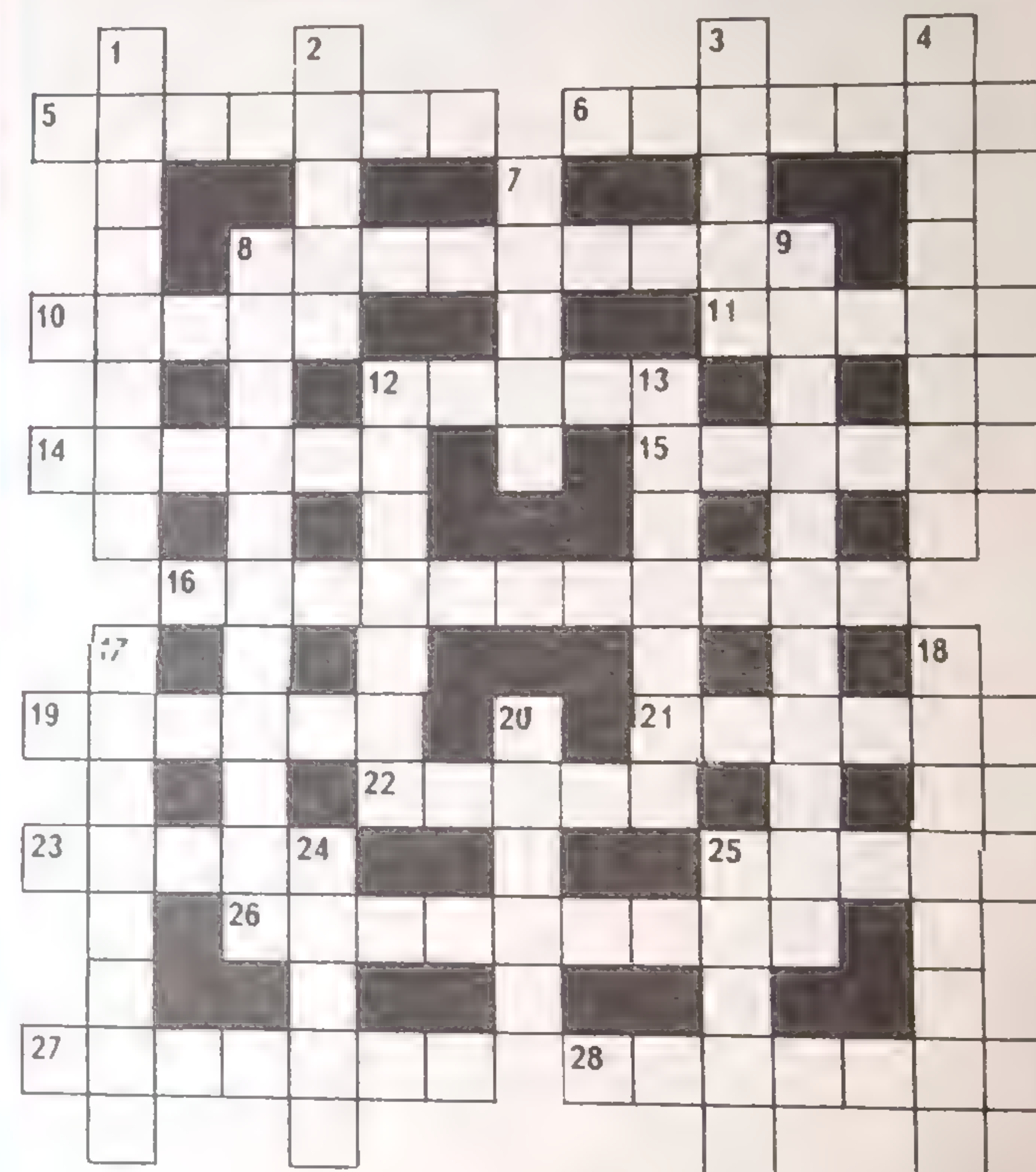
Если вы шьете, обмылки пригодятся при раскрое ткани вместо мела. Они не пачкают руки, как мел.

манной дверной защелки, детских игрушек — можно вшить в кухонную рукавицу или «прихватку», которыми вы пользуетесь, когда беретесь за горячее. Теперь их можно повесить на любой металлический предмет в кухне. «Прихватки» всегда будут под рукой.

Стирка ватных одеял — целая про-

Кроссворд

Составил Кирилл Бойко, г. Могилев



По горизонтали: 5. Руководитель детской общественной организации в школе. 6. Кукла в рост человека для демонстрации одежды. 8. Устройство преобразующее один вид энергии в другой. 10. Сторона прямоугольного треугольника. 11. Прямоугольное обрамление текста или рисунка. 12. Доля, норма. 14. Химический элемент. 15. Периодически повторяющееся поднятие уровня моря. 16. Искусство четкого и красивого письма. 19. Промежуток времени. 21. Род деревьев и кустарников семейства мимозовых. 22. Короткая верхняя одежда. 23. Глава, руководитель партии. 25. Выступающие наружу зубы, клыки. 26. Раздел языкознания. 27. Богатство и великолепие. 28. Церковно-административная территориальная единица.

По вертикали: 1. Большой проказник, озорник. 2. Человек крепкого телосложения. 3. Спортсмен-юноша, участник соревнований в своей возрастной группе. 4. Специалист по расследованию. 7. Инертный газ без цвета и запаха. 8. Высшее командование в армии. 9. Утверждение властью народного договора, заключенного ее уполномоченными. 10. Высшее учебное заведение. 12. Современный вид искусства.

Брюки сына протерлись на коленях, может быть, стали слишком короткими, но они могут еще послужить, правда, в другой роли.

Обрежьте штанины выше колена и подшейте их — получатся шорты. Отрезанную часть брючины укоротите, срезав протертые места, выверните наизнанку и сшейте по срезу. С другой стороны штанины сделайте кулиску и вдените шнурок. Готов мешочек для сменной обуви, с которым ребята ходят в школу.

Несколько пустых катушек от ниток прибейте или приклейте к внутренней стороне дверцы кухонного шкафа. Укрепите их в один ряд вплотную друг к другу — катушки должны быть одного размера. На эти катушки удобно вешать кухонные ножи. Лезвия будут легко проходить в щели между катушками, а ручки не пройдут. Катушки можно покра-

сить в тон шкафа или дверцы, на которой они укреплены.

Как использовать остатки туалетного мыла, такие маленькие, что ими уже неудобно пользоваться по назначению?

Если вы шьете, обмылки пригодятся при раскрое ткани вместо мела. Они не пачкают руки, как мел

манной дверной защелки, детских игрушек — можно вшить в кухонную рукавицу или «прихватку», которыми вы пользуетесь, когда беретесь за горячее. Теперь их можно повесить на любой металлический предмет в кухне. «Прихватки» всегда будут под рукой.

Стирка ватных одеял — целая проблема. Стирать их удобнее всего ле-

том. Однако надо помнить, что при стирке вата уплотняется, сваливается. Во избежание этого мыть одеяла надо жесткой щеткой в мыльной воде. Крутить одеяло при выжимании не следует, надо просто развесить его и дать стечь воде. Сушить надо на солнце, прикрыв чистым холстом от выгорания, время от времени поколачивая гладкой палкой, чтобы придать вате прежнюю мягкость.

Валентина КРИВОШЕЕВА,
ст. Егорлыкская Ростовской обл.

Советы бережливым

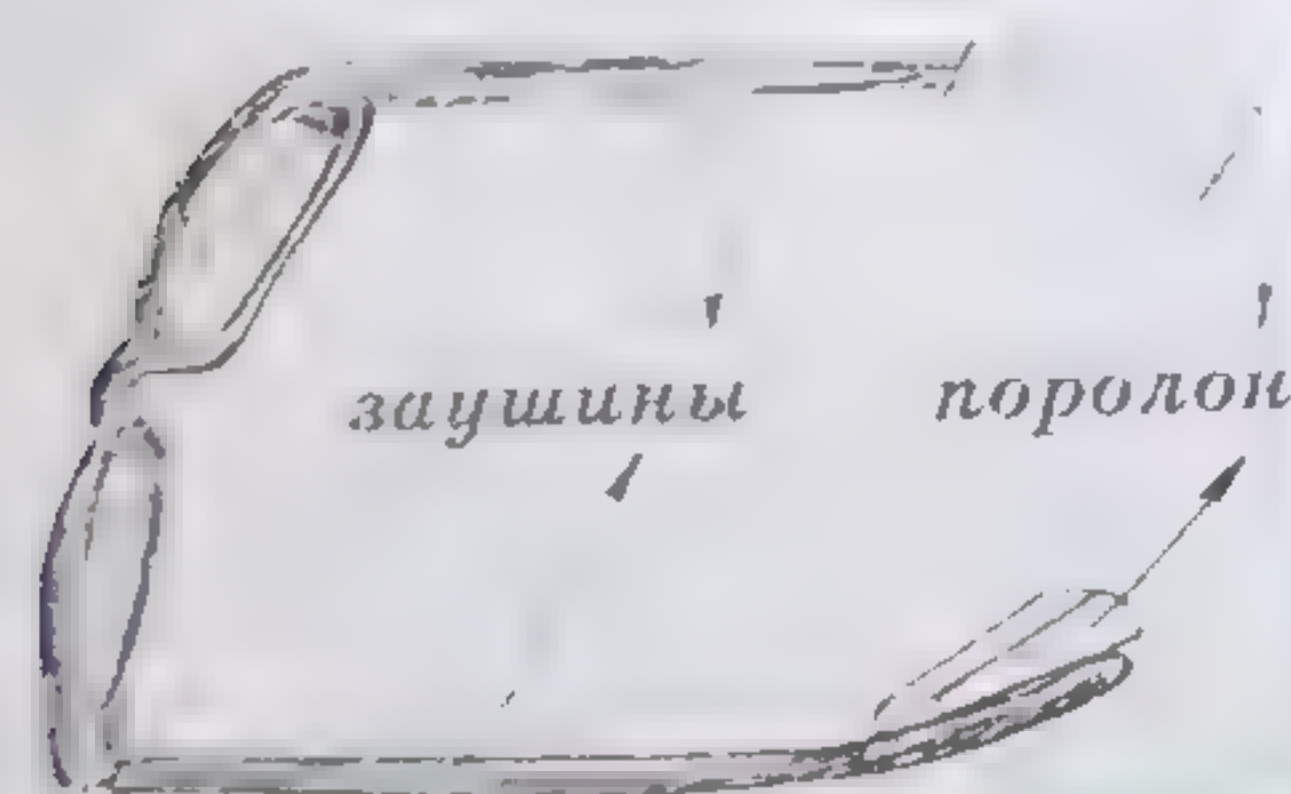
и легко счищаются с ткани. Еще одно применение остатков мыла: сложите их в старый капроновый чулок, сверните нетуго, зашейте. Вы получите удобную мочалку для мытья посуды, чистки кухонной мебели и холодильника. А если к обмылкам добавить в воду немного нашатырного спирта, получится хорошее средство для мытья линолеума и пластиковых полов.

Маленькие магнитики — от ненужной магнитной мыльницы, сло-

Очки не спадают

У людей, носящих очки, часто возникает проблема: очки сползают с носа и приходится их поправлять. Мой папа нашел решение еще несколько лет назад и до сих пор им успешно пользуется. К обеим заушинам очков он «Суперклеем» приклеивает небольшие кусочки поролона (см. рис.). Благодаря этому очки не спадают, даже когда жарко. После загрязнения он снимает старые поролоновые наклейки и заменяет новыми.

Елена ЧЕРНЫШКОВА,
г. Курск.



В выпуске, кроме собственных, использованы материалы из журнала «Юный техник», других изданий.

Это интересно

Перстень Ньютона

Исаак Ньютон любил демонстрировать новым знакомым свой оригинальный перстень. Вместо драгоценного камня в перстень был вставлен кусочек магнита, который под-

нимал железные предметы, в десятки раз превышающие его вес.

Из мамонтового бивня

Более полувека назад в районе моря Лаптевых были найдены стоянки поморов начала XVII века. В числе вещей отважных мореходов были некоторые навигационные приборы. Это солнечные

часы-компасы, бумажные карточки компасов, остатки солнечных часов. Их корпуса изготовлены из... мамонтового бивня.

Изобретение

германского принца

Бывает, изобретательная фортуна улыбается и представителям императорских фамилий. В голове

принца Генриха, брата германского Кайзера, бесполезная идея мелькнула в 1909 году. Раздраженный необходимостью во время дождя вытирать ветровое стекло автомобиля, он изобрел автомобильный «дворник», конструкция которого дошла до наших дней.

Обои и настроение

Многие делают ремонт в квартире и никак не могут решить, какие выбрать обои.

Наиболее благотворное влияние на настроение человека оказывают нежные желтые тона, которые быстро гасят отрицательные эмоции. Насыщенный красный цвет пробуждает страсть и вызывает прилив энергии.

А голубой, напротив, очень способствует нежности и мечтательности.

Ярко-зеленый цвет делает нас агрессивными. В спальне с преобладанием этого цвета не только существует риск развития бессонницы, но и могут погибнуть все нежные чувства, существующие между супругами.

Для спальни комнаты идеальным цветом является темно-коричневый, вызывающий зевоту лучше любого снотворного.

Константин КОРНЕЛЮК,
г. Витебск.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 1

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Фанера. 6. Метчик. 11. Шерхебель. 12. Кузов. 13. Фаянс. 15. Камин. 19. Мебель. 20. Грохот. 21. Фитинг. 22. Нигрол. 25. Скоба. 30. Фасад. 33. Гамак. 34. Коловорот. 35. Киянка. 36. Цоколь.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шаблон. 2. Эркер. 3. Тесло. 4. Витраж. 7. Сруб. 8. Охра. 9. Обои. 10. Сени. 14. Филенка. 16. Корзина. 17. Сепия. 18. Сокол. 23. Марш. 24. Карниз. 26. Крон. 27. Блок. 28. Панель. 29. Дача. 31. Доска. 32. Полук.

“Делаем сами”

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель и издатель — ЗАО «Редакция газеты “Толока”»
Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г. Смоленск, ул. Первомайская, 89.
Тел. (8-10-375-222) 22-83-78.

АДРЕС В РОССИИ:

214004 г. Смоленск, 2-й Краснинский пер, д. 6 «б», офис 3.
Тел. (8-0812) 61-19-90, 61-19-80.

ДЛЯ ПИСЕМ: 214001 г. Смоленск-1, а/я 7

Цена свободная

Подписана в печать 14.02.2002 г. Время подписания в печать 16.00

Общий тираж 73600 экз.

2-й завод 20801—73600 экз.

отпечатан в ГУП Смоленский полиграфический комбинат (214020 г. Смоленск, ул. Смольяникова, д. 1)

Заказ № 3597

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре “Толоки”.

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

Издаётся с марта 1996 г.

Январь, 2003
№1 (82)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

Толока

В номере

Циркулярка из
мопеда

стр. 2

Приставка
к подоконнику

стр. 6

Избавимся
от ржавчины

стр. 15

Самодельные
ингаляторы

стр. 19

Для тех,
кто шьет

стр. 24-25



Художественное вышивание... Это рукоделие, если им заняться, захватит каждого, как захватило оно жительницу деревни Николаевка Могилевской области Тамару Владиславовну Евсееву. Вооружившись канвой, нитками и иглой, она сотворяет такие чудесные картины, которые вы видите на фотоснимках.

Фото Геннадия КАРЧЕВСКОГО.

С фирменной надписью

За участие в 2002 г. в конкурсе «Моя лучшая работа» обладателями фирменных маек с надписями «Делаем сами» и «Толока» стали: Наталья Болотова (г. Апатиты Мурманской обл.), Надежда Андросова (г. Могилев), Елена Афанасьева (ст.Тобысь, Республика Коми), Евгений Патеюнас (г.п.Козловщина Гродненской обл.) и Татьяна Белокурская (д. Заполье Могилевской обл.).

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС! Достойным работам — достойный приз!
Под таким девизом редакция газеты объявляет в этом году конкурсы:

«Моя лучшая работа»

На конкурс принимаются материалы с описанием оригинальных разработок, поделок, изделий, сделанных своими руками. Описание должно быть кратким, разборчиво написанным или напечатанным, с приложением фотографии (желательно цветной) или рисунка и, если требуется, чертежа.

«Самый практичный совет домашним мастерам и мастерицам»

В газете будет печататься (в этом номере на 31 стр.) специальный купон, в который следует вписать свой совет и отправить в редакцию. Чем больше будет отправлено купонов с советами, тем больше шансов стать победителем.

Подведение итогов конкурсов и вручение победителям призов — в августе т.г.

Творческих успехов и победы всем участникам конкурса!
На фото (стр. 20) — призы, которые ждут достойных победителей.

Циркулярка из мопеда

Предлагаю построить циркулярную пилу на основе двигателя от мопеда. Мощности 2 л.с. вполне хватает, чтобы распилить доску толщиной до 50 мм или 20 мм древесностружечную, древесноволокнистую плиту.

Основа станка — прочный стол, связанный из деревянных брусков сечением 80х60 мм и длиной около 650 мм, а также досок сечением 120х40 мм. Вся сборка производится на шурупах, но лучше на болтах и гайках с резьбой М6. Деревянные детали перед сборкой для прочности дополнительно смазывают клеем.

Столешница вырезается из целого листа фанеры толщиной 12-15 мм или ДСП толщиной 20 мм. Ее габариты — 1000х550 мм.

Двигатель располагается под столом и крепится на доске-поперечине сечением 120х40 мм с помощью горизонтального шарнира, состоящего из двух вилок, предварительно согнутых из стальных полос толщиной 4 и шириной 80 мм. Соединяются они между собой с помощью длинного болта с резьбой М8 или резьбовой шпилькой с гайками и шайбами. Одна из вилок крепится на поперечине, другая — на стыковочном фланце силового блока.

Шпиндель представляет собой корпус с подшипниками и валом. Проще всего использовать узел от велосипеда, на котором вращаются педали и большая звездочка. Отрежьте его аккуратно ножовкой от рамы и разберите. Звездочку замените на другую — от двигателя Д6 или Д8. А чтобы она плотно сидела на валу, на токарном станке выточите переходную втулку. Размеры ее уточните по месту. К втулке звездочку приварите согласно рисунку.

Сложнее установить на шпинделе дисковую пилу. Здесь надо будет учесть диаметр посадочного отверстия дисковой пилы и определить внешний диаметр переходной резьбовой втулки. К шпинделю

втулка крепится на двух-трех сварочных точках через отверстия, просверленные в стенке. Окончательно крепится пила на втулке гайкой с контргайкой.

К корпусу шпиндельного узла приварите сваркой пластину из стального листа толщиной 4-5 мм и винтами прикрепите к столешнице.

На валу двигателя установите дополнительную звездочку, диаметр которой в 2,5 раза больше той, что установлена на шпинделе. Убедитесь, что обе звездочки располагаются строго в одной плоскости. Длина цепи выбирается такой, чтобы силовой агрегат располагался горизонтально. Если окажется, что горизонтальный шарнир после сборки люфтует, закрепите двигатель сзади двумя тросами — они исключат его перемещение вправо или влево.

Частота вращения дисковой пилы регулируется педалью (см. рис.), подсоединенной тросом к дроссельной заслонке карбюратора. Педаль выгибается из стального листа толщиной 2,5 мм и шарнирно крепится к ножке стола на резьбовой шпильке М10 гайками и шайбами. Оболочка троса фиксируется на упоре, согнутом из стальной полосы сечением 30х3 мм. Площадка педали оклеена рифленой резиной.

Запомните, прежде чем подавать заготовку на распил, следует полностью набрать обороты, нажав до упора педаль «газа», а во время работы все время соотносить усилие подачи, частоту вращения шпинделя и оптимальное положение педали.

Станок неплохо бы оснастить и сборником опилок. Сделайте короб из кровельного железа и установите с небольшим наклоном под диском. Проследите, чтобы шланг для забора воздуха не находился в запыленной зоне. Иначе двигатель будет часто останавливаться, уменьшится его моторесурс. Постарайтесь разместить двигатель так, чтобы он обдувался воздухом.

Александр ГОРБАЧЕВ,
с. Страшевичи
Брянской обл.

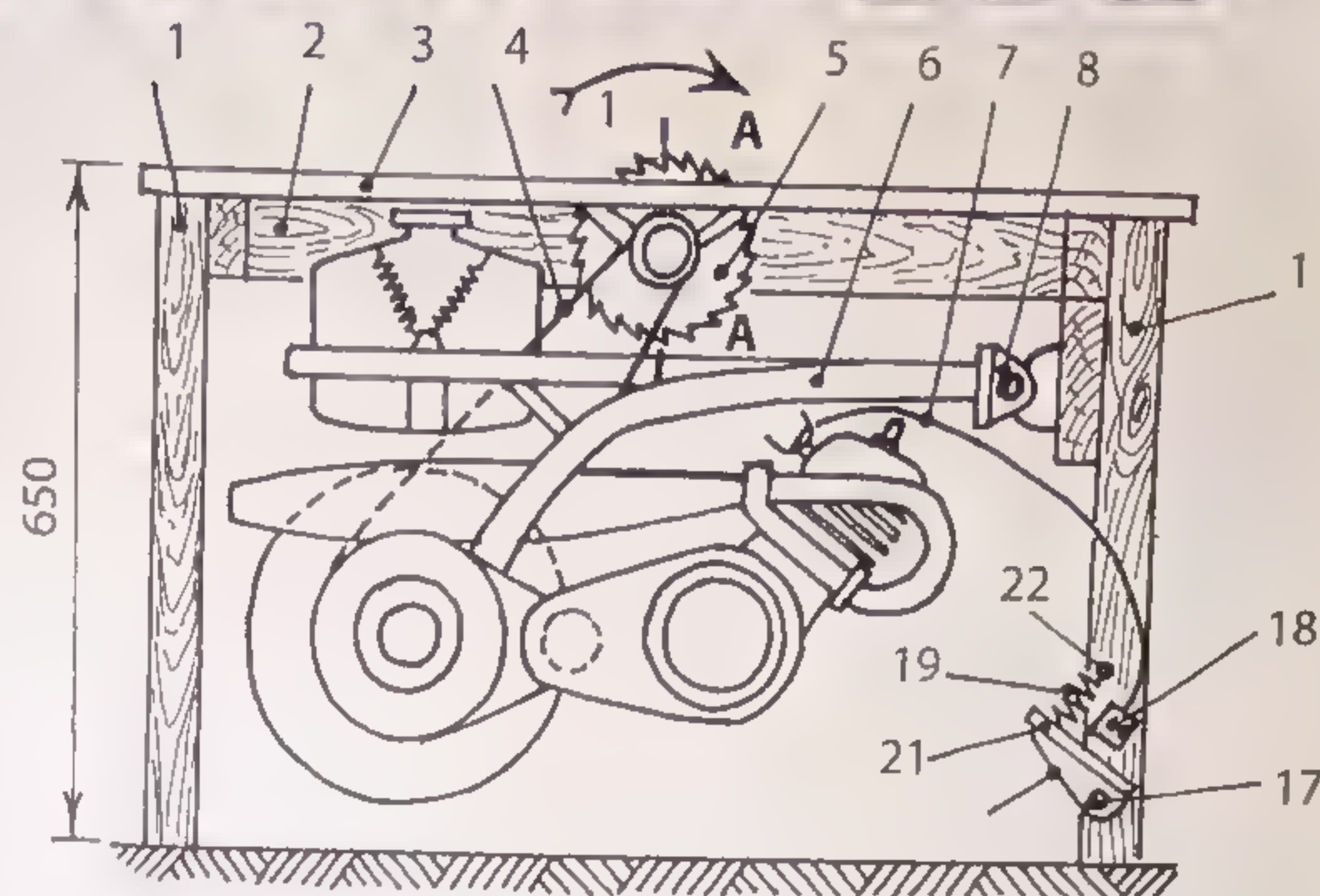


Рис. 1

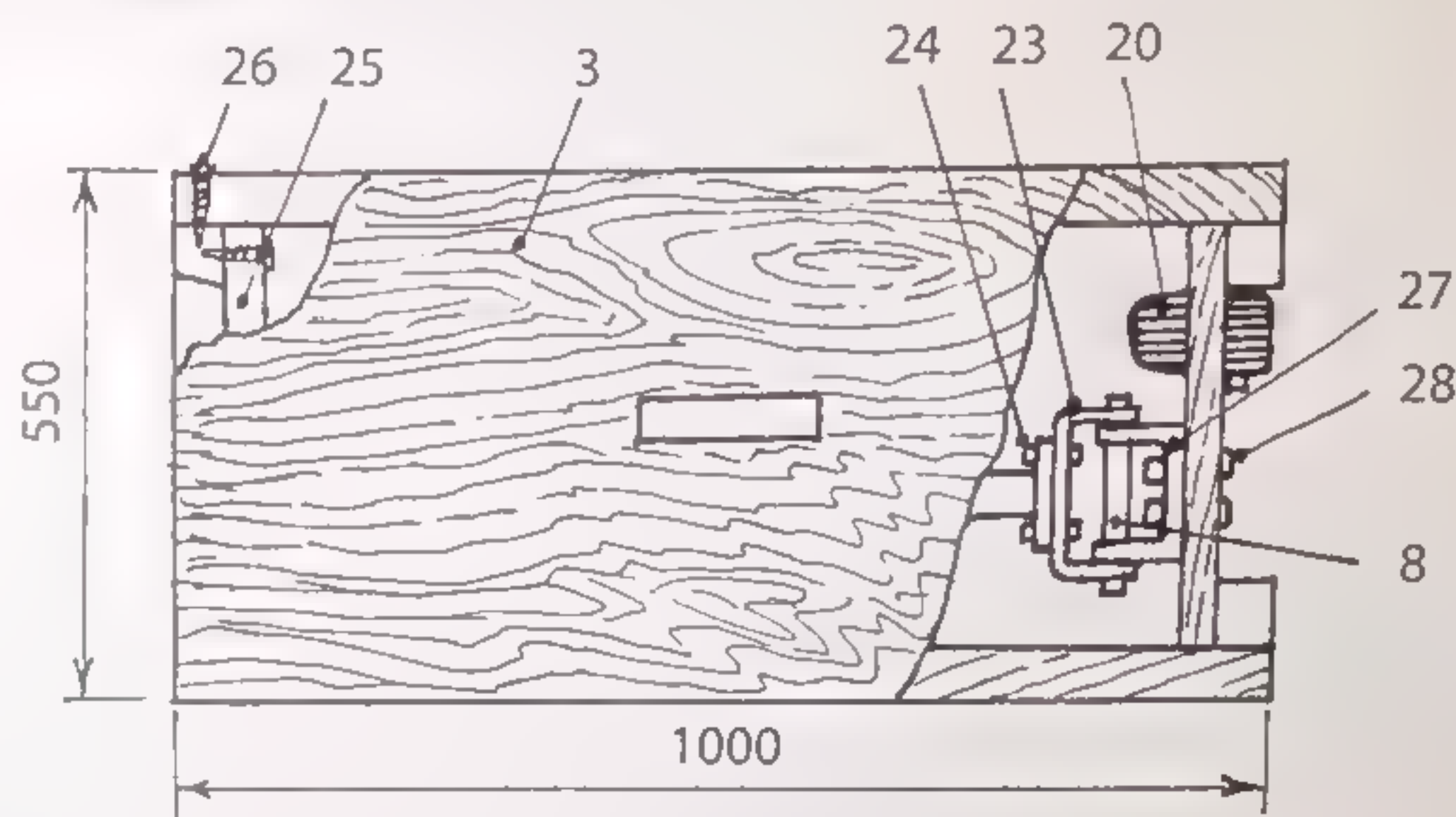


Рис. 2

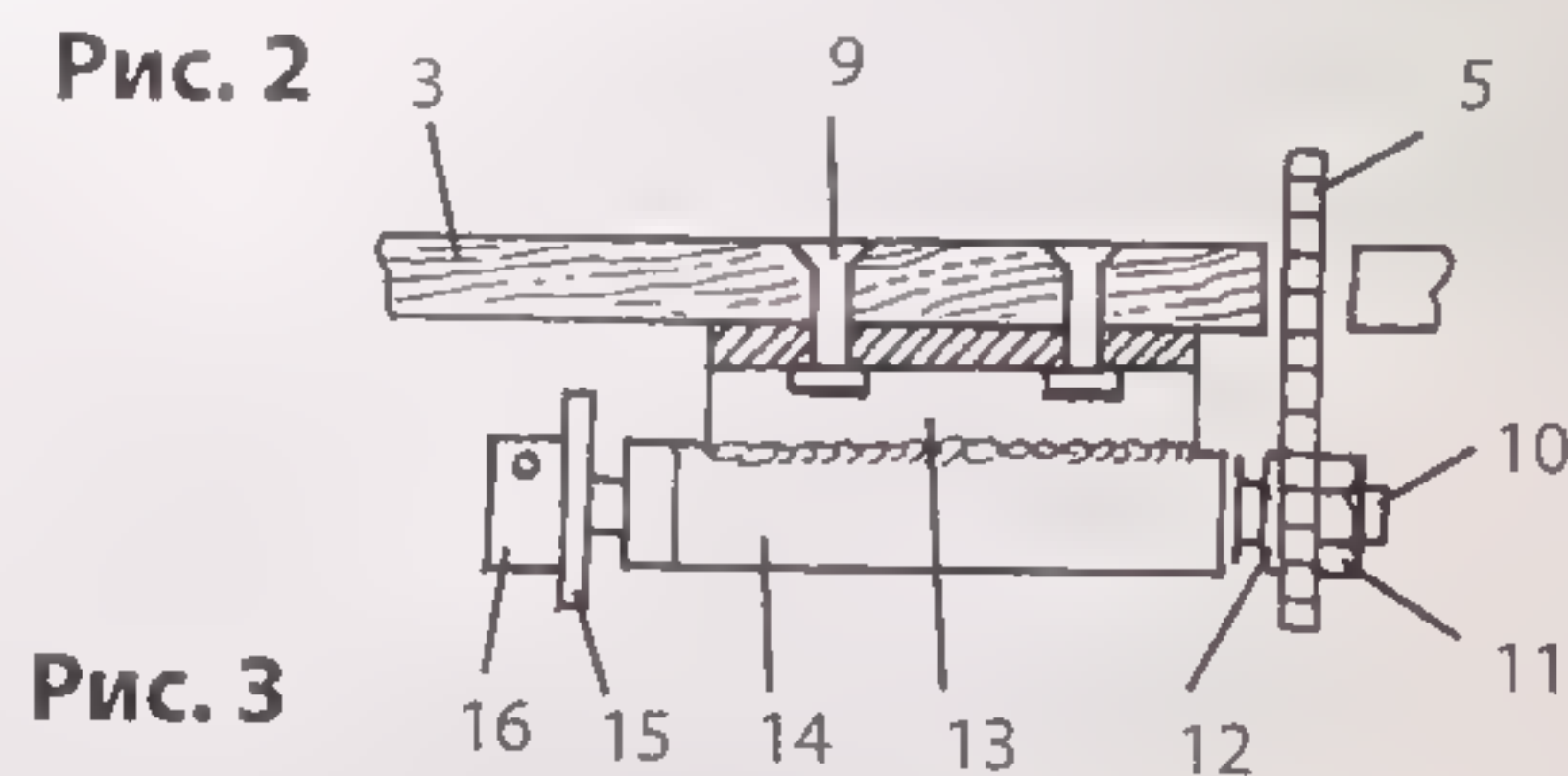


Рис. 3

На рисунках:

- 1 — ножка станицы,
- 2 — продольный элемент основания станицы,
- 3 — столешница,
- 4 — втулочно-роликовая цепь привода шпинделя станка,
- 5 — дисковая пила,
- 6 — силовая установка на базе двигателя В50 или В-501,
- 7 — трос привода дроссельной заслонки,
- 8 — шарнир шарнира подвески двигателя,
- 9 — крепление шпинделя к столешнице,
- 10 — ось шпинделя,
- 11 — гайка крепления дисковой пилы,
- 12 — шайбы-прокладки,
- 13 — кронштейн крепления шпинделя,
- 14 — подшипниковый корпус шпинделя,
- 15 — ведомая звездочка шпинделя,
- 16 — фиксатор,
- 17 — ось педали привода дроссельной заслонки карбюратора,
- 18 — упор троса,
- 19 — возвратная пружина педали,
- 20 — педаль «газа»,
- 21 — накладка (рифленая резина),
- 22 — шуруп,
- 23, 27 — вилка шарнира подвески двигателя,
- 24 — болты с резьбой М8,
- 25 — поперечина станины,
- 26 — шурупы.

Ручной культиватор на грядках с овощами

Применяется мною в течение пяти лет. Модельный аппарат зарекомендовал себя как хороший помощник при выращивании овощных культур, а также и на плодово-ягодной плантации. При использовании его в борьбе с сорняками ручная прополка не отнимает много времени.

Посев овощей проводят на грядках или на ровной перепашанной площади (в зависимости от влажности почвы на участке) в нарезанные рядки с междурядьями 18-20 см так, чтобы на месте посева семян оставались заметные канавки глубиной до 2 см. Не дожидаясь появления всходов овощей, постоянно, один раз в неделю, обрабатывают междурядья ручным культиватором в сухую погоду. При этом подрезаются корневища многолетних, а всходы всех сорняков перемешиваются с сухим прорыхленным верхним слоем почвы и погибают. В необработанных рядках шириной 6-8 см прорастают культурные растения вместе с сорными, но для их всходов освещенности вполне достаточно, потому что в междурядьях нет травы.

Первая ручная прополка рядков проводится после того, как всходы культурных растений окрепли, появились первые настоящие листочки. Сорняки в это время удаляются без повреждения корневой системы овощей. При этом один человек может чисто прополоть участок в 100 кв.м. за один час. Замечено, что всходы меньше повреждаются ранневесенними заморозками, так как прополка проводится после них — в конце мая—начале июня. Еще замечено, что урожайность выше при расположении рядков в направлении с севера на юг.

Обработка междурядий культиватором прекращается с середины июня, чтобы не подрезать развившуюся корневую систему культурных растений. Вторая ручная прополка проводится по необходимости, чаще это вторая половина июля.

Изготовить культиватор можно самому в домашних условиях. Он состоит из шести деталей, скрепленных заклепками (можно болтиками и сваркой). Размеры деталей подобраны опытным путем в процессе многократных испытаний.

Для изготовления культиваторных лап берется три кусочка мягкой толстой стальной проволоки \varnothing 6-7 мм, длиной 30

см (2 шт.) и 20 см. Один край проволоки расклепать до острого состояния на конце и с помощью зубила или напильника придать ему копьевидную форму. Потом этот край согнуть на круглой оправке \varnothing 90-100 мм, так чтобы изгиб получился в половину окружности оправки. Второй край проволоки немного расклепать на длину 25 мм в плоскости, перпендикулярной плоскости изгиба, до толщины 4 мм. На этой части просверлить два отверстия \varnothing 3,1 мм.

Первое — на расстоянии 5 мм от края до центра отверстия, второе — на 15 мм между центрами.

Для изготовления основания подойдет полоска из мягкой стали размерами 160x25x3 мм. В ней просверлить десять отверстий \varnothing 3,1 мм, как указано на рисунке, а два \varnothing 4,1 мм просверлятся позже. Края этой пластинки сгибаются в одну сторону под углом 90 град.

Для подрезного ножа лучше взять пластинку из более твердой стали размером 300x25x1 мм. В 8-ми мм от краев просверлить по два отверстия \varnothing 3,1 мм на расстоянии 15 мм одно от другого. Края пластинки согнуть под прямым углом в одну сторону на расстоянии от торцов 90 мм. Нижний край ножа, который будет повернут в сторону ручки, остро затачивается.

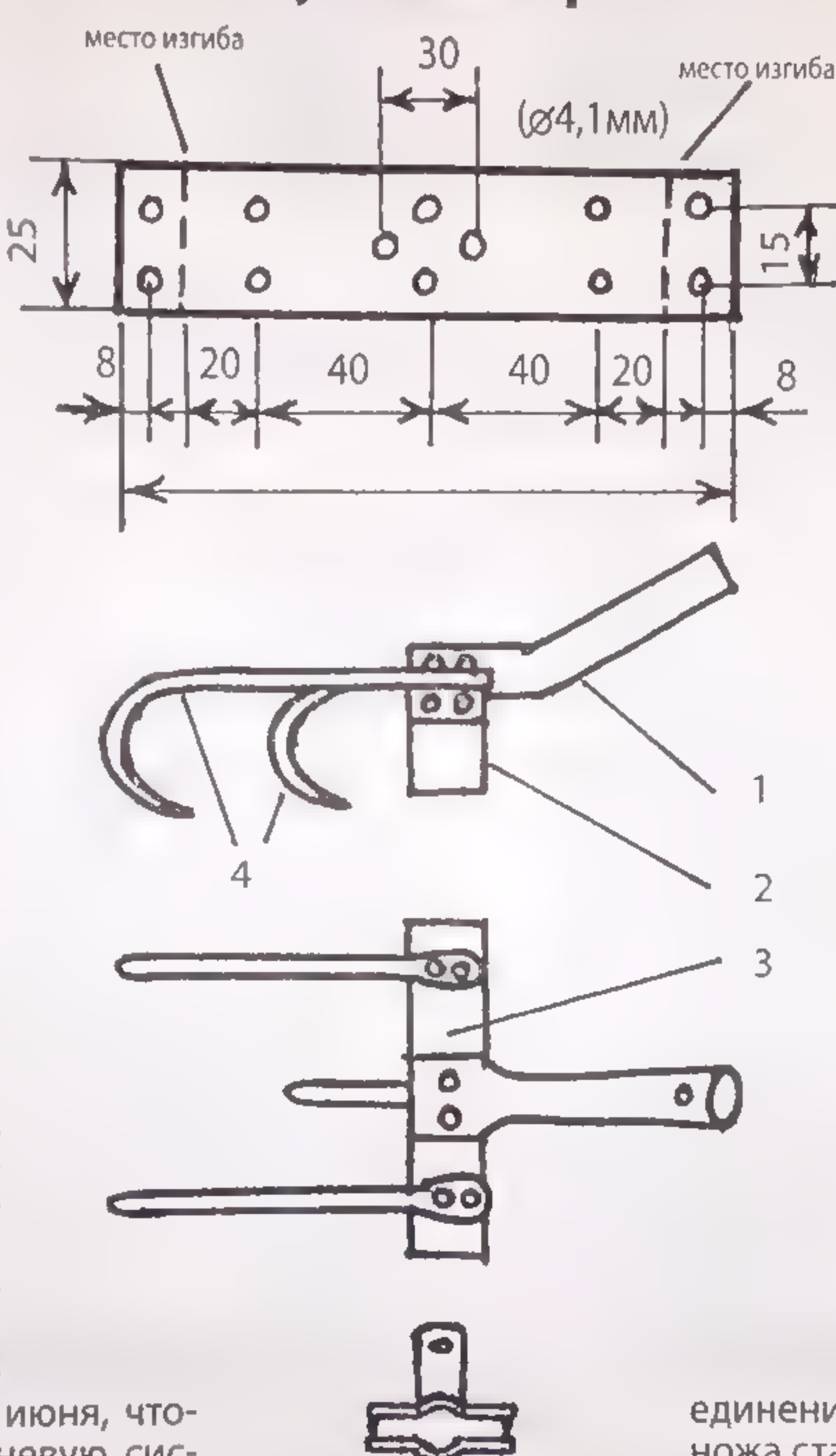
Для крепления деревянного черенка подойдет отрезок трубы \varnothing 27 мм, толщиной стенки 3 мм, длиной 150 мм. Один край распиливается с торца пополам на длину 28 мм. Этому краю на наковальне, заложив круглую оправку внутрь, придать уплощенную форму с выпуклостями по середине ширины, чтобы в нее попал край центральной лапы с заклепками, а прорезью трубка одевалась на пластину основания. На расстоянии 30 мм от края распиленной стороны трубки согнуть ее на угол 25-30 град. С другого конца в стенке трубки сверлится отверстие \varnothing 4 мм для крепления шурупом черенка культиватора.

Сборку начинаем с заклепочного соединения трех лап с основанием. Заклепки для лап и ножа стальные \varnothing 3 мм (можно из гвоздя). Потом одеваем трубку распилом на основание и сверлим два отверстия \varnothing 4,1 мм в двух деталях одновременно. Заклепки \varnothing 4 мм используются для этих отверстий. Последним присоединяем нож.

Для обработки междурядий картофеля в сухую погоду (окучивание лучше проводить при влажной почве) используется культиватор такого же принципа действия, но другой конструкции.

А. ХОМИЧЕНКО,
г. Жодино Минской области.

Развертка основания культиватора



ФОРМА ТРУБКИ ДЛЯ ЧЕРЕНКА

Старые емкости еще послужат

Прохудилась бочка — течет то в одном месте, то в другом. Многие садоводы выбрасывают ее на свалку, загрязняя окружающую среду. Я же даю бочке «вторую жизнь».

Делаю так: из резины (автомобильной) вырезаю два

круга, размером больше, чем отверстие.

Очистив место вокруг отверстия, покрываю его масляной краской и стягиваю резиновые заплатки с двух сторон болтом. После этого заплатки и вокруг их снова

покрываю масляной краской. Когда краска подсохнет, проверяю место заделки на герметичность: наливаю воды и внимательно осматриваю. Нет утечки воды — значит порядок.

Аналогично ремонтирую старые ведра, баки для воды. После ремонта старые, дырявые емкости служат еще много лет. А это — экономия средств.

Бернард ДУХНЕВИЧ,
г. Москва.

Д
и
в
н
а
я

о
т
р
а
д
а

бисерного сада



Попав в квартиру моголевчанки Галины Владимировны Жариковой, вы словно очутились в волшебной сказке. Такое ощущение создают выполненные ее руками

изящные березки, елочки, липы и другие деревца, стоящие в малюсеньких керамических вазончиках. А рядом — букет прекрасных незабудок в красивой вазочке, вышитые бисером картины, на которых алеют гроздья рябины и манит к себе земляничная поляна. С оригинальной выдумкой расписаны при помощи бисероплетения пасхальные яйца и другие изделия декоративно-прикладного искусства.

Между тем, по профессии эта женщина инженер-электрик, работает в проектно-бюро «Могилевэнерго», создает там проекты сельских и городских линий электропередач. А в свободное время увлекается бисероплетением. Галина Владимировна учит этому искусству всех женщин, что приходят на занятия народного клуба «Чарауницы», созданного при Могилевском центре культу-

ры и досуга.

Читателям газеты «Делаем сами» Галина Владимировна предлагает сделать самим букет незабудок.

Незабудка к незабудке

Материал: голубой, желтый и зеленый бисер, медная проволока 0,3-0,5 мм, зеленые нитки.

Изготовление цветка. Набираем на проволоку длиной 15-20 см 4 бисеринки голубого цвета и одну желтого. Опускаем их к середине проволоки. Рабочий конец проволоки пропускаем в первую голубую бисеринку (рис. 1) и отгибаем его. Затягиваем проволоку. Далее набираем 2 бисеринки голубого цвета, и второй конец проволоки направляем в четвертую голубую бисеринку (рис. 2) и затягиваем. Оба конца проволоки скручиваем под цветком.

Таких цветочков делаем 25 шт. Цветы собираем группами по 5 шт. Каждую группу обматываем нитью зеленого цвета по стебельку.



Изготовление листиков. Набираем на проволоку длиной 20-25 см 3 бисеринки зеленого цвета и опускаем их к середине проволоки. Любым концом проволоки проходим через первую и вторую бисеринки (рис. 3). Затем на один конец проволоки набираем 3 бисеринки, а вторым концом проходим через них (рис. 4). Далее продолжаем по рис. 5. Когда листик готов, обматываем его зеленой ниткой. Всего сделать 10 листиков.

Сборка. На каждую веточку с цветочками крепим по 2 листика. Собираем готовые цветы и листики и тоже обматываем зеленой ниткой (рис. 6). Получили одну веточку незабудок. Для букета таких веточек нужно сделать 5-6 шт. Готовый букетик незабудок ставим в маленькую вазочку.

Наталья НОВИКОВА.



Рис. 1

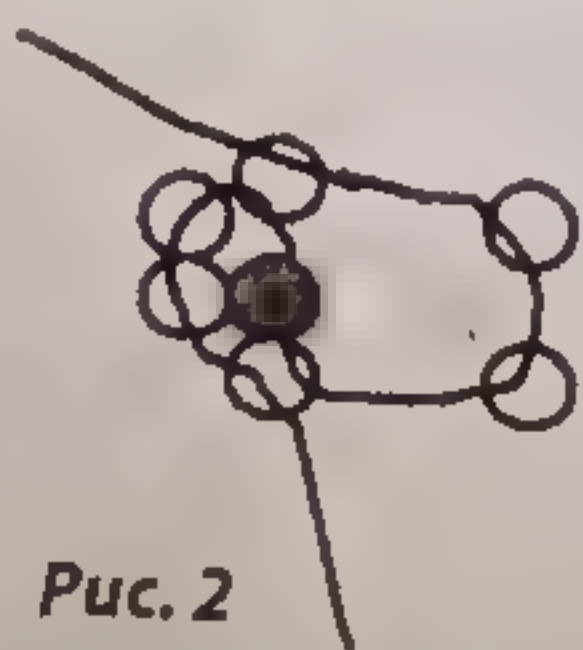


Рис. 2



Рис. 3

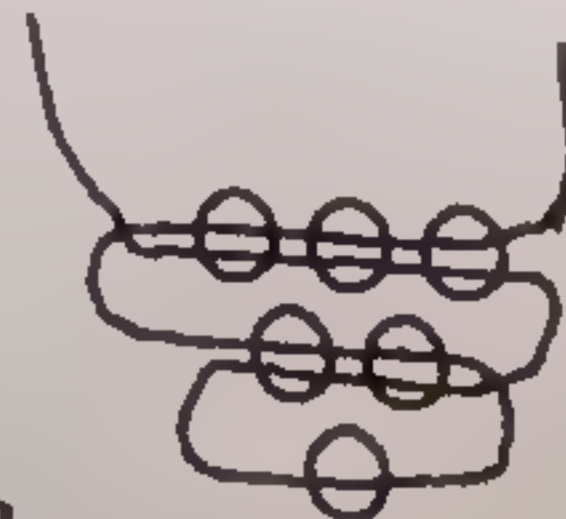


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

Двухстворчатая — раздвижная

Лет 20 назад мне пришлось переделывать двухстворчатую распашную дверь на раздвижную. Хочу поделиться приобретенным опытом.

Делать новые облегченные створки я не стал, только сантиметров на пять увеличил ширину каждой, пришив по бруску, чтобы дверной проем перекрывался с некоторым запасом. После декоративной отделки дверей брусков не будет видно. В каждую створку снизу врезал по два роликовых блока, а сверху поставил по четыре простых ролика. Вся нагрузка приходится на нижние ролики, поэтому все детали роликовых блоков надо делать из стали, или железа. Верхние ролики почти не несут нагрузки, поэтому их можно выточить из любого полимерного материала. Можно поставить и металлические,

но тогда на каждую надо надеть резиновую трубку, чтобы снизить уровень шума (конструкция роликовых блоков и роликов на рис. 1). В гнезда под роликовые блоки тоже надо поставить резиновые прокладки — это также снизит уровень шума при движении створок.

В качестве направляющих использован железный уголок сечением 20х20 мм. Нижний закрепил прямо на полу, а верхний, при помощи четырех Г-образных кронштейнов из полосового железа — на стене, предварительно сняв наличники и удалив штукатурку из-под кронштейнов. Окончательное закрепление направляющих надо производить только после установки роликовых блоков и роликов, чтобы можно было установить минимально допустимый просвет между стеной и створ-

ками, учитывая и то, что их толщина немного увеличится при декоративной отделке (как и где устанавливать роликовые блоки и ролики — на рис. 2). Кроме того, надо оставить просвет между верхней направляющей и створками, достаточный для того, чтобы чуть приподняв, можно было снять створку. Чтобы быстрее выдолбить гнезда для роликовых блоков, надо по внутренней стороне разметки тонким сверлом насверлить отверстия.

Чтобы зафиксировать все детали роликового блока, не рекомендую использовать электросварку — достаточно расклепать концы осей крепежных шпилек в слегка раззенкованных отверстиях боковых пластин. Дело в том, что двери делают из набора брусков, опресованных ДВП, и может случиться, что при закреплении блоков шуруп

попадет в щель между брусками и надо будет повернуть шпильку, направив шуруп мимо щели.

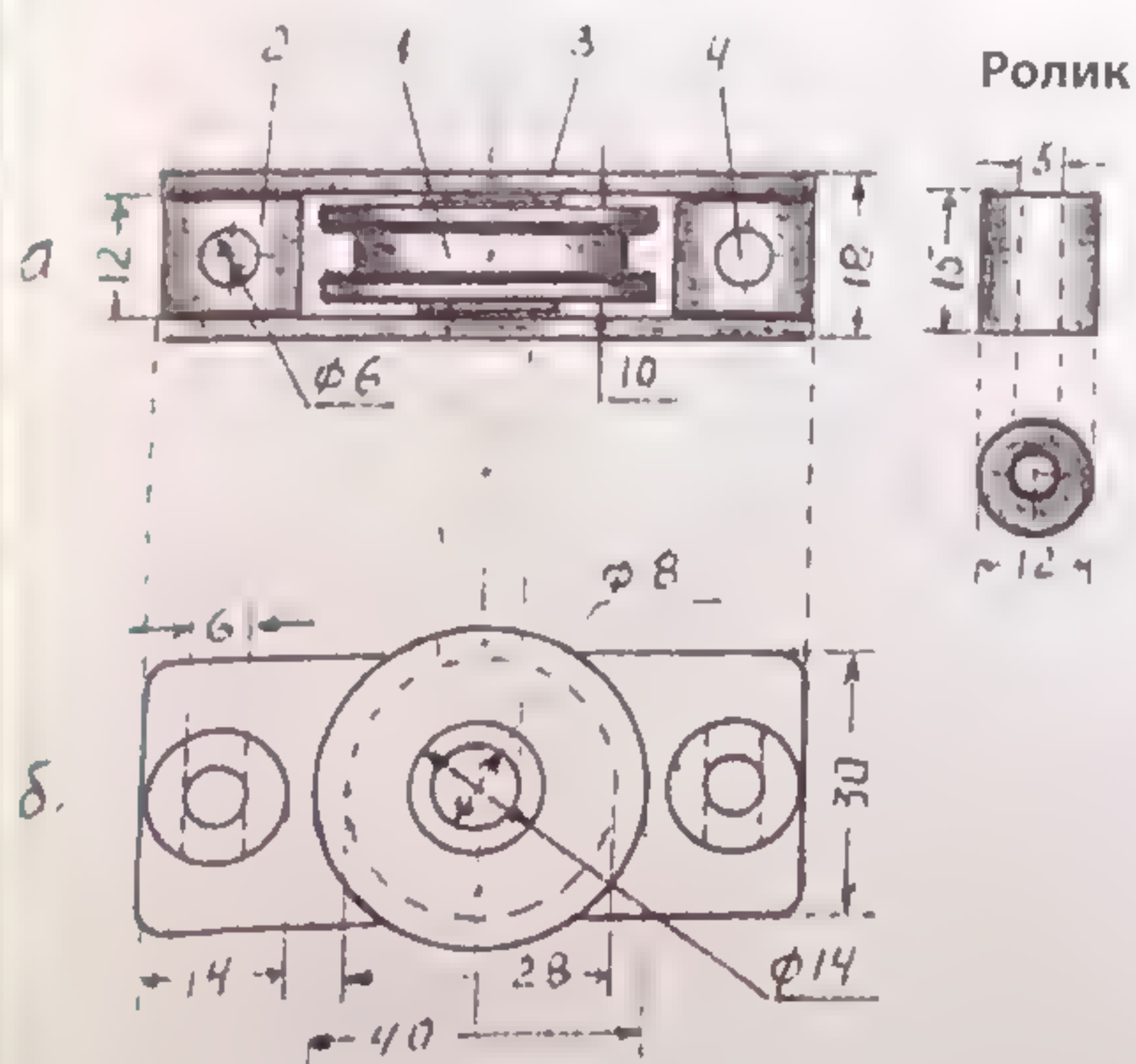
Неравномерность просвета между створками устраняется изменением глубины установки одного из двух роликовых блоков с помощью подкладок. Для уплотнения стыка и устранения удара при закрывании двери, надо на каждой створке закрепить по половине круглой уплотнительной резины, которая применяется при панельном строительстве. Сначала надо наклеить резину, а потом закрыть полосой из искусственной кожи, края которой тоже скроются под декоративной отделкой. Если не окажется под рукой резины, можно использовать поролон, но тогда обтягивать его надо туже и аккуратнее.

Ручки на створки надо ставить как можно ближе к краю, т.к. из-за них дверной просвет несколько сузится. Чтобы зафиксировать закрытие створки, я врезал в каждую по откидывающейся защелке, как сделано в дверях купейных вагонов.

И последнее — как все это закрыть. Я сделал в прихожей «стенку» с антресолями и шкафами, за которые задвигались створки. Направляющие тоже прикрывались. Можно сделать проще — по обе стороны от дверного проема, заподлицо с дверной коробкой, установить стенки-панели из ДСП, за которые и будут заходить створки, закроются направляющие. Верхнюю направляющую над дверным проемом и ролики можно закрыть декоративным карнизом. Для отделки дверей и панелей можно использовать пленку, искусственную кожу — сейчас выбор есть. На панелях можно разместить зеркала, светильники, полочки для телефона, перчаток и т.д. Дверь работает исправно уже много лет, а на шум обращаешь внимание только первое время.

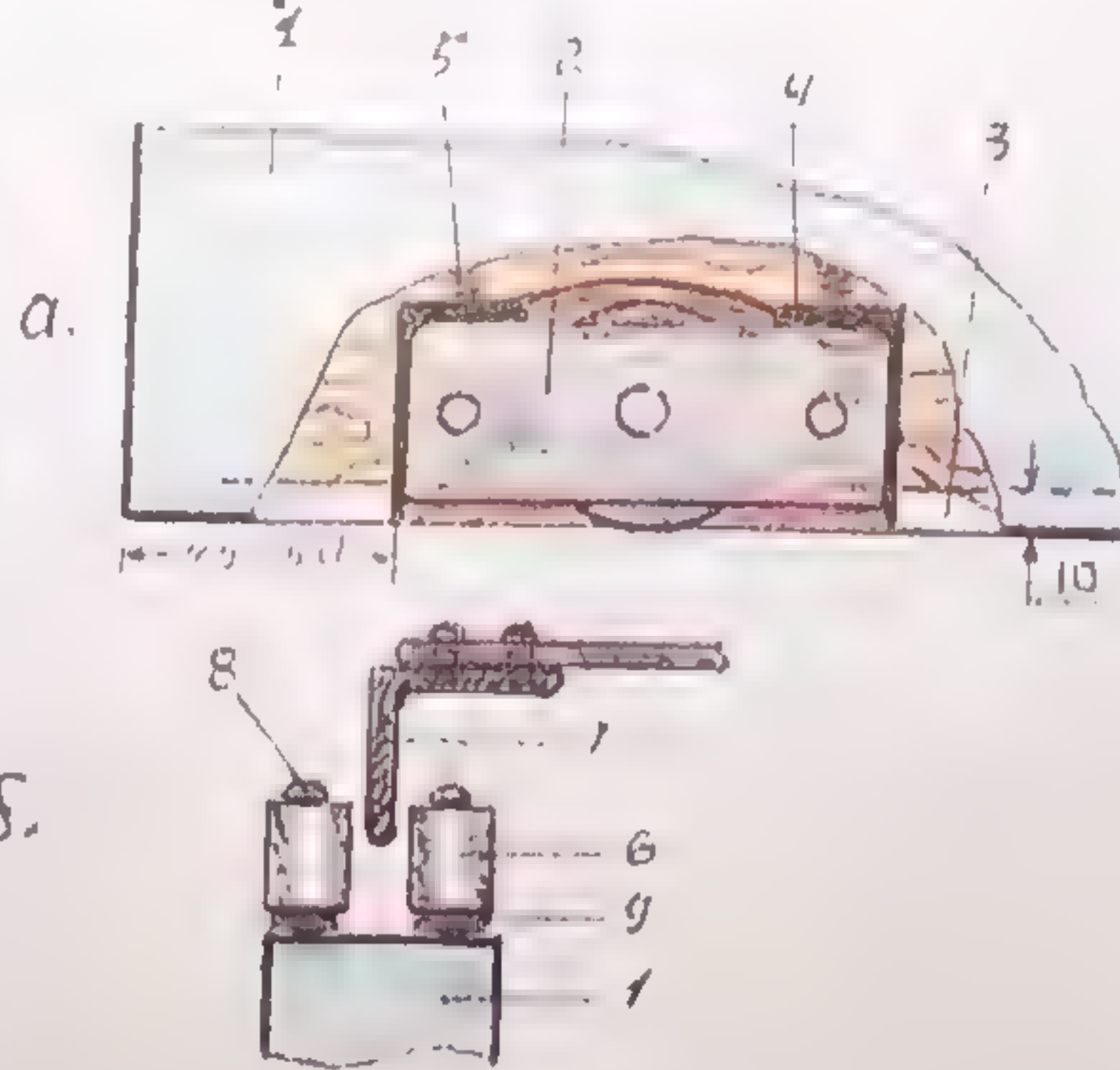
Валентин КОФАНОВ,
г.Орша.

Рис. 1. Роликовый блок



а — вид сверху
б — вид сбоку (одна боковина условно отсутствует)
1 — ролик, 2 — крепежная шпилька, 3 — боковина, 4 — отверстие в шпильке для шурупа

Рис. 2. Установка блоков и роликов

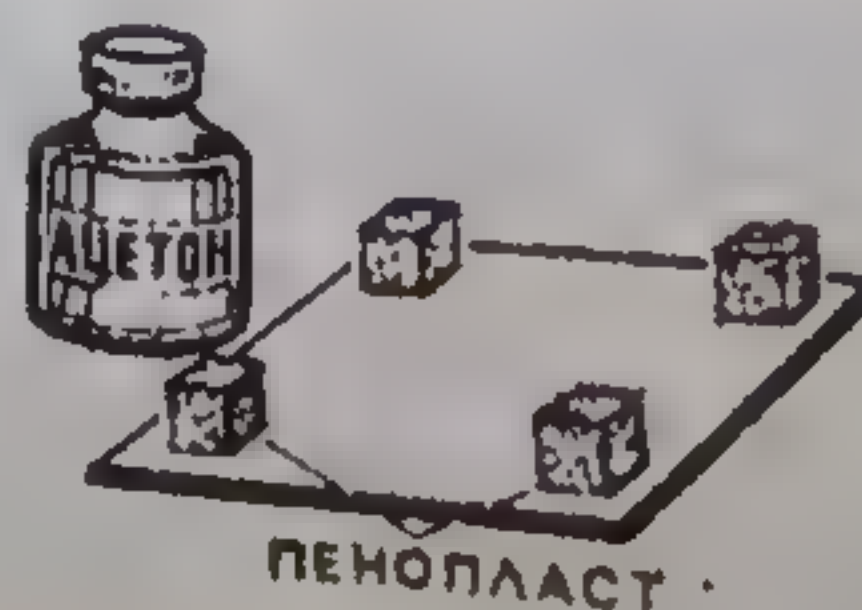


а — установка роликового блока
б — установка роликов
1 — створка двери, 2 — роликовый блок, 3 — канавка для направляющей, 4 — резина, 5, 8 — шуруп, 6 — ролик, 7 — уголок, 9 — шайба.



Вы это не знали?

Для ремонта отвалившихся от стены кафельных плиток применяется клей из растворенного в ацетоне упаковочного пенопласта. По углам плитки нужно положить четыре кусочка пенопласта размером примерно 20х20х20 мм и капнуть на них пипеткой по 20-25 капель ацетона. Через несколько секунд пенопласт растворяется, после чего плитку плотно прижимают к стене. Через полминуты клей схватывается. Таким же способом можно подклеивать кожаные подошвы на обуви, линолеум, паркет и другие материалы.



Приставка к подоконнику

В большинстве современных домов в оконных проемах установлены узкие подоконники, на которых невозможно разместить в достаточном количестве рассаду.

Вам предлагается конструкция для уширения подоконника с помощью приставки (рис.1), которая состоит из 2-3-х деревянных консолей (брусек 25x40 мм), снизу которых закреплены 1-2 доски (равные длине подоконника) на требуемую величину уширения.

Для удержания приставки ее консоли заземляются либо под нижнюю часть выступающей впереди оконной коробки оконной рамы (рис.1), либо между оконной рамой (другой тип) и оконной коробкой внизу вставляются металлические пластины (рис. 2) напротив каждой консоли, и концы каждой консоли вставляются между этими пластинами и подоконником.

От выскальзывания приставки с подоконника в конце каждой консоли поближе к оконной раме (или металлическим пластинам) заворачиваем в консоли шурупы (винты) до соприкосновения их острия с подоконником так, чтобы при нагрузке на приставку концы консолей не выскальзывали бы из-под пластин и происходило их надежное заземление.

Вариантов крепления пластин и консолей много. Можно концы металлических пластин загнуть буквой «Г» и загнутый конец пластины закрыть створкой рамы либо металлические пластины «намертво» соединить с консолями. За вами выбор.

Что касается освещения рассады, то очень удобно использовать для этого старые лампы дневного света.

Лучше всего подвесить эти лампы на двух шнурах. Для этого на корпусе, на котором они крепятся, сверху с двух противоположных сторон просверливаем дрелью по два отверстия и делаем петли крепления шнуров — многократно продеваем через эти отверстия

медную проволоку (5-6 витков). Сверху, выше оконных рам, в оконный блок вбиваем два гвоздя длиной 100 мм (или вместо них заворачиваем шурупы длиной 60-70 мм) на расстоянии друг от друга равном расстоянию между петлями на корпусе крепления лампы дневного света и подвешиваем ее с помощью узла, желательнее, удавки. Затем устанавливаем на корпус сами лампы.

В зависимости от роста рассады рекомендую устройство для регулировки высоты расположения лампы.

Для этого в деревянном брусочке (15x15 мм) высверливаем два отверстия на расстоянии друг от друга, равном расстоянию между шнурами (петлями на корпусе лампы) и продеваем шнуры через эти отверстия в брусочке. Брусочек располагаем посередине между креплением сверху (на гвоздях-шурупах) и корпусом лампы. Для этого прокалываем шнуры тонкой проволокой и с ее помощью фиксируем брусочек на шнуре.

Изменение положения лампы по высоте осуществляем кручением брусочка вокруг своей оси, в результате чего шнур сверху и снизу брусочка накручивается на него, и корпус лампы поднимается.

Для фиксации выбранного положения лампы изготавливаем фиксатор из жесткой проволоки, которую заранее продеваем через предварительно просверленное дополнительное отверстие в брусочке рядом с одним из шнуров, а затем на концах этой проволоки выгибаем крючки, как показано на рисунке.

При регулировании высоты источника света от рассады нужно помнить, что при точечном источнике света (лампа накаливания) освещенность рассады будет обратно пропорциональна квадрату расстояния до нее источника света. К примеру, если вы удалите от рассады источник света в 2 раза, освещенность ее уменьшится в 4 раза, если удалите в 3 раза,



Рис. 1

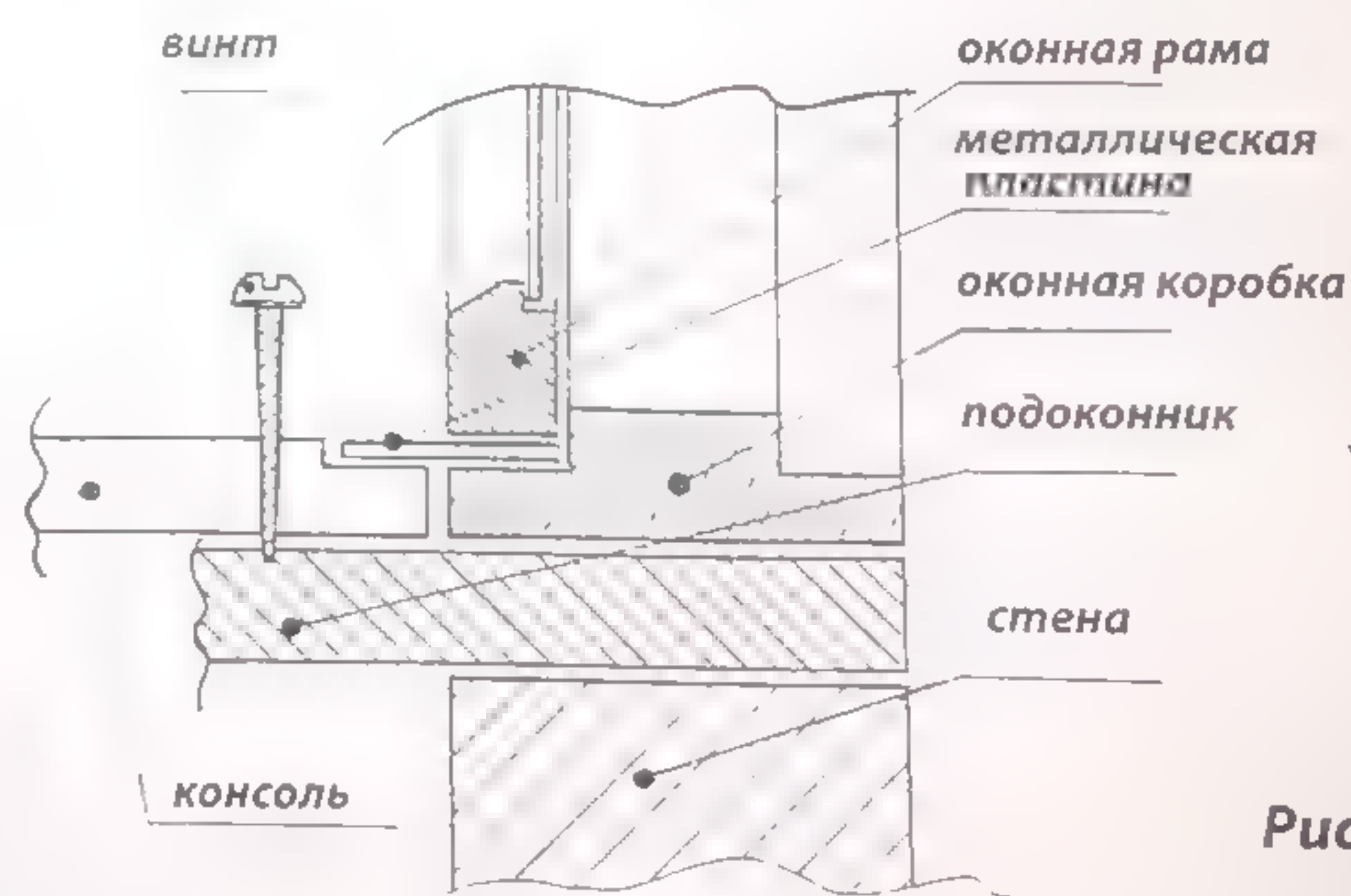


Рис. 2

то освещенность уменьшится в 9 раз.

И еще один совет: для улучшения освещенности рассады в дневное время рекомендую использовать отражательные экраны, устанавливаемые от окна за рассадой. В этом случае, кроме прямого солнечного света, растения получают и отраженный свет. Это дает очень хороший эффект. Отражательные экраны изготовить очень просто. Берете гофрированный картон от картонных ящиков по размеру длины подоконника и шириной примерно 70-80 см. На рас-

стоянии примерно 20 см от длинного края этот картон сгибаем, а на остальные 50-60 см ширины наклеиваем алюминиевую фольгу. Экран готов. Часть картона (20 см) подкладываем под рассаду (как бы закрепляем экран на приставке) и поворотом относительно сгиба картона регулируем необходимый наклон экрана. При необходимости полива рассады отражательный экран легко откидывается назад и вниз поворотом относительно сгиба картона.

Владимир АФАНАСЬЕВ,
г.Петрозаводск

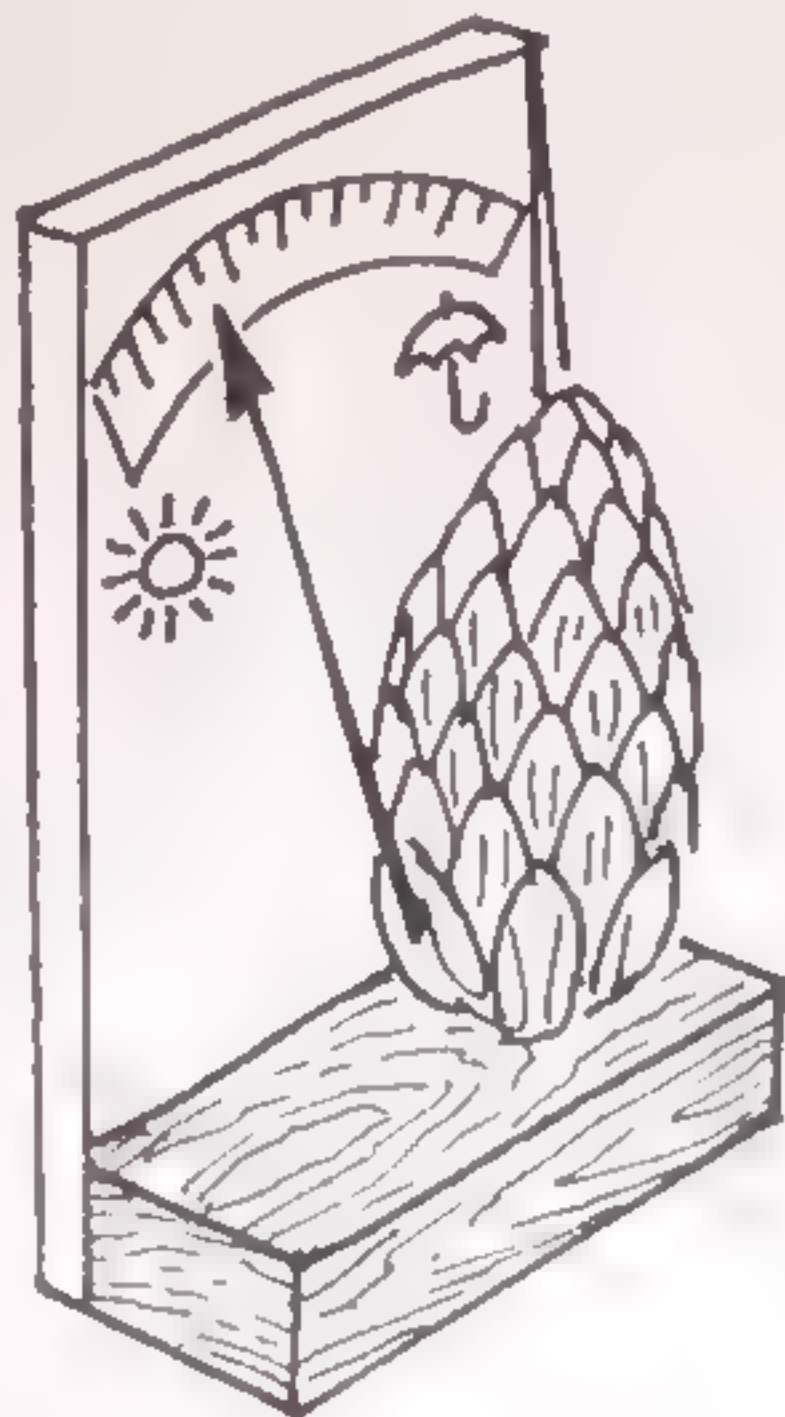
Дождь или солнце?

Известно, что дерево, кожа, другие органические материалы чутко реагируют на любые изменения погодных условий. Во влажном воздухе кожа становится мягче, а дерево меняет объем. Под дождем, чешуйки сосновой шишки плотнее прижимаются друг к другу, а в сухую погоду, наоборот, раскрываются.

Это свойство и можно использовать для сооружения простейшего прибора, предсказывающего погоду на несколько часов вперед. Понадобятся две ровные деревянные дощечки — для основания и боковины. Соедините их на клею, укрепив мелкими гвоздями, (см. рис.). Из плотной бумаги вырежьте шкалу, нарисуйте на ней деления и два знака: солнце и зонтик. У самой боковины прикрепите к основанию крупную сухую сосновую шишку. К одной из нижних ее чешуек приклейте сухую былинку с бумажной

стрелкой на конце. Как действует прибор — объяснять, я думаю, не нужно.

Предлагаю еще одну удивительную конструкцию для предсказания погоды.



Сделать ее проще простого, особенно тем, кто увлекается фотографией.

Подберите в своем архиве черно-белый негатив ландшафта, на котором были бы изображены и вода, и расти-

тельность. Затем возьмите стеклянную фотопластинку и экспонируйте на нее негатив. Проявите и сразу после промывки опустите на 15



минут в 10-процентный раствор азотнокислого кобальта. Потом, минуя стадию промывки, подсушите пластинку и аккуратно закрасьте со стороны эмульсии изображенные на ней деревья, кустарники и траву тонким слоем пористой, легко пропускающей влагу, желтой краски,

например, акварели или гуаши. Когда краска подсохнет, окантуйте пластинку рамочкой. Предсказатель погоды готов. Чтобы не повредить хрупкие слои эмульсии и краски, поместите его между стеклами оконной рамы.

При приближении сухой погоды небо и вода на фотопластинке заголубеют, а растительность станет зеленой. Но стоит погоде ухудшиться, как поблекнет и изображение на пластинке: небо и вода посереют, а листья и трава пожелтеют. Принцип действия этого прибора основан на том, что кристаллы азотнокислого кобальта, осевшие на фотоэмульсионном слое, меняют свой цвет в зависимости от влажности воздуха. При большом содержании влаги они становятся бесцветными, а в сухую погоду — голубыми. В тех же местах, которые покрыты краской, два цвета — желтый и голубой — смешиваются, образуя зеленый.

Предсказывает погоду такой незамысловатый прибор довольно точно.

Александр ГОРБАЧЕВ,
с. Страшевичи Брянской обл.

Игрушка-шар

Изготовление оригинальной игрушки с ажурным «телом» (см. рис. 1) не потребует много времени и особых усилий. Накрахмальте нитки «ирис». Надуйте маленький воздушный шарик и завяжите. В хаотическом порядке обмотайте шарик накрахмаленными нитками (рис. 2). Как только «ирисы» высохнут и будут держать форму, сдуйте шарик и острым ножом вырежьте небольшое круглое отверстие там, где он был завязан (рис. 3). Выньте шарик через это отверстие (рис. 4). На полученный ниточный шар наклейте глаза, губы, уши, ноги, хвост, сделанные из цветной бумаги

(рис. 1). Игрушка может быть похожа на поросенка, кота, корову.

Елена ЧЕРНЫШКОВА,
г. Курск.

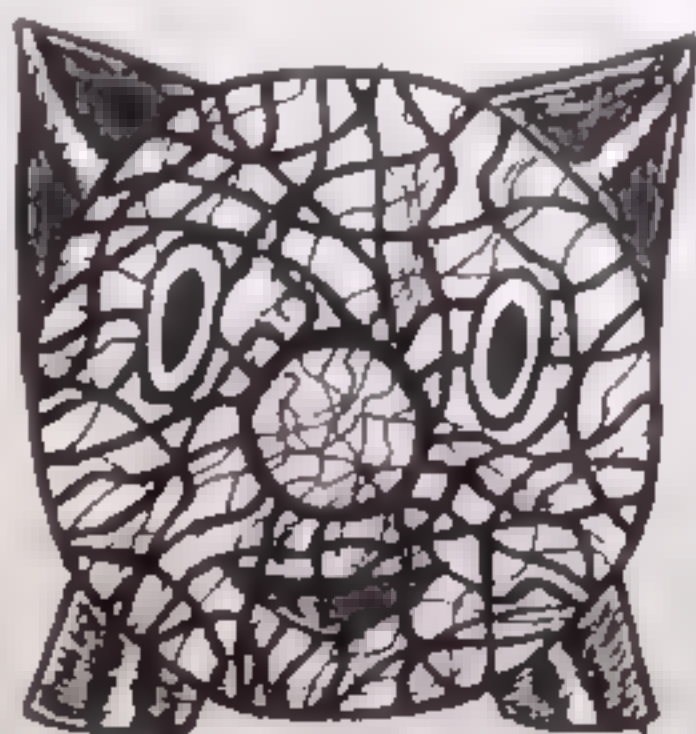


Рис. 1

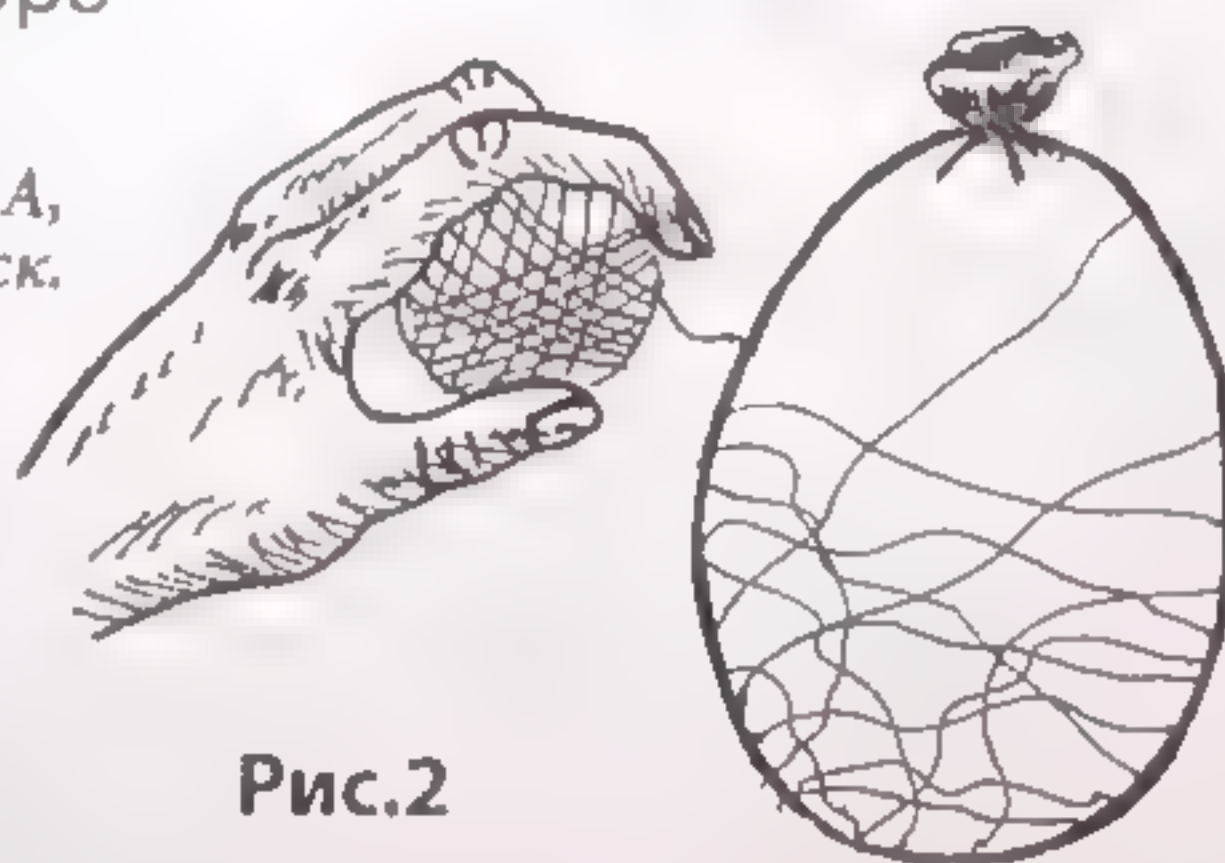


Рис. 2



Рис. 3

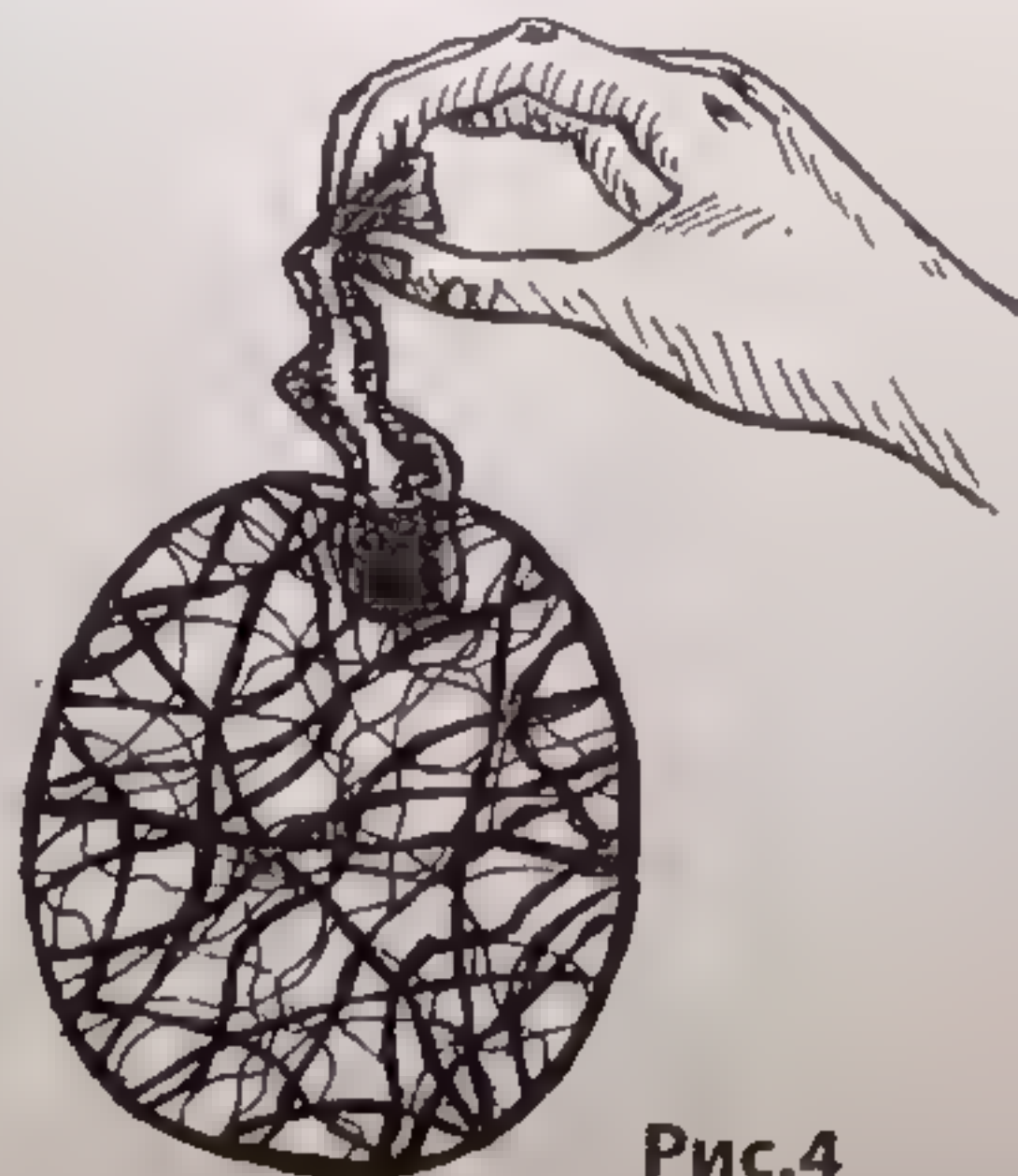


Рис. 4

Уход за перчатками

Замшевые моют в теплой воде с мылом, надев их на руки, а сушат не отжимая, а лишь промокнув полотенцем и аккуратно расправив.

Лайковые перчатки чистят с помощью бензина. Темные — быстро, чтобы не обесцветить их. Светлые же опускают в бензин на несколько минут, трут, отжимают и промывают еще раз в чистом бензине. Затем перчатки выжимают, придают им первоначальную форму, досуха вытирают чистой хлопчатобумажной тряпкой и густо посыпают тальком.

Блеск и упругость темной кожи можно восстановить, используя влажную кофейную гущу. И не забудьте, что промокшую кожаную одежду, мех и обувь, ни в коем случае нельзя сушить около батареи.

Подготовил
Анатолий ИВАНОВ.

Выключатель массы для автомобиля

В отличие от тракторов, на которых устанавливаются механические выключатели массы, на автомобилях в большинстве случаев они не устанавливаются. Между тем, могли бы принести добрую службу.

При выключенном зажигании все же часть электрооборудования без выключателя массы остается под напряжением. При плохом состоянии электропроводки, ее повреждении, забрызгивании водой иногда возможно ее возгорание. Результат неутешителен.

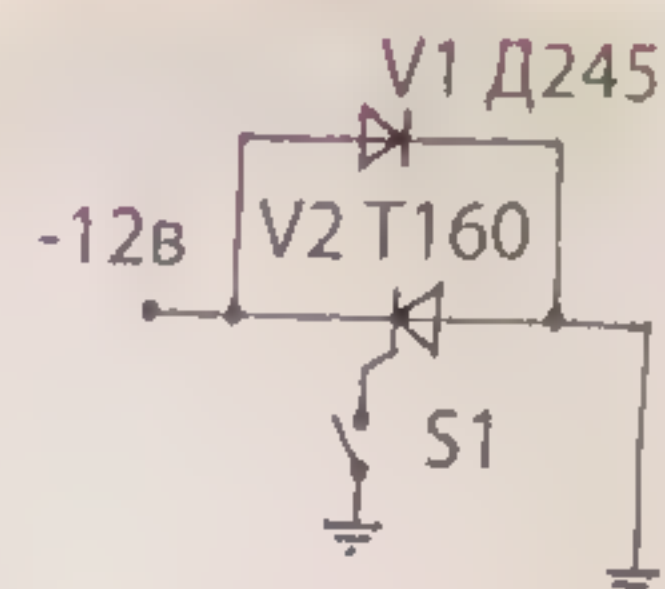
Поэтому установка выключателя массы, особенно электронного, имеет ряд преимуществ. Предлагаемый мною электронный выключатель массы позволяет не только отключать все электрооборудование из салона автомобиля, но и использовать как противоугонное устройство. Микровыключатель, установленный в укромном местечке салона, позволит вам втайне

отключить бортовую сеть — зажигание не включишь.

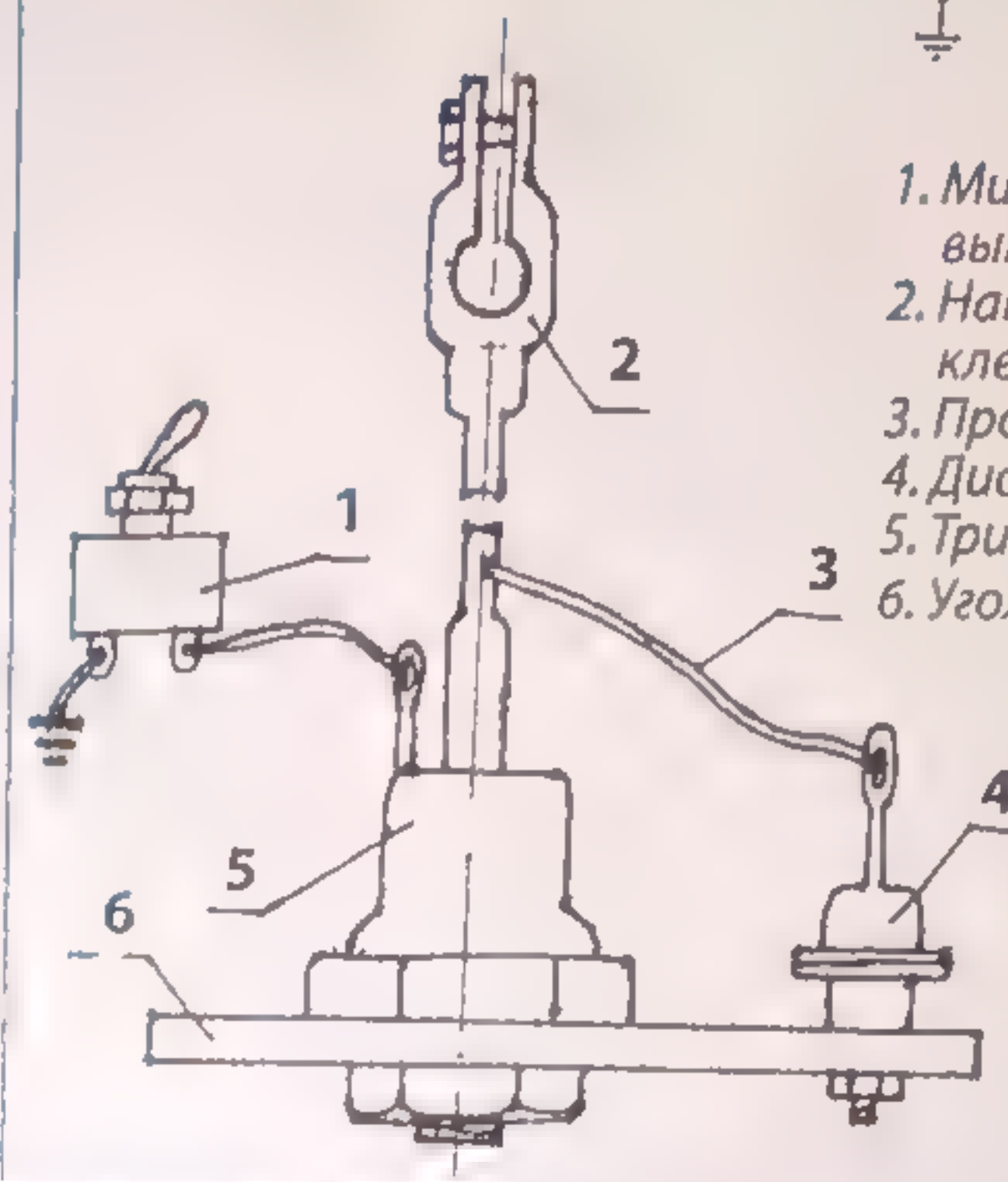
Электронный отключатель массы состоит всего из 2-х полупроводниковых приборов: тринистора V 2 (см. эл. схему) и полупроводникового диода V 1. Первый выполняет роль электромагнитного реле, срабатывающего при наличии даже кратковременного импульса на управляющем электроде. Такой сигнал можно подать, замкнув микровыключатель S1, установленный в салоне. Тогда тринистор V 2 откроется, его сопротивление станет мало, и через прибор может протекать значительный ток. Однако тринистор пропускает ток в одном направлении — от аккумуляторной батареи в бортовую сеть. А чтобы аккумулятор мог подзарядиться от генератора параллельно тринистору, но в обратной полярности по отношению к нему, включен диод V 1. Вариант конструкции электронного выключателя

массы показан на рисунке. Оба полупроводниковых прибора установлены на дюралевом уголке размером 50x50x3 мм, длиной 100 мм. На одной полке в нем необходимо просверлить 2 отверстия — d 21 мм для тринистора и d 6,2 мм — для диода средней мощности. На другой полке уголка просверлить отверстие под размер болта крепления к кузову автомобиля.

Все электрические соединения выполнить многожильным монтажным проводом, а к выводу катода тринистора подсоединить с помощью



1. Микро выключатель.
2. Накладная клемма.
3. Провод.
4. Диод.
5. Тринистор.
6. Уголок.



кабеля в металлической оплетке накладную клемму аккумулятора. Оплетку затем обмотать изоляционной лентой. Готовое устройство поместить в металлический кожух и покрасить нитроэмалью под цвет автомобиля.

Валентин ДЕРБЕНЕВ,
д. Булино Могилевской обл.

Велосипедные указатели поворотов

Небезопасно ездить на велосипеде без указателей поворотов. Лично я придумал такие указатели и хочу поделиться опытом.

Если взглянуть на электрическую схему указателя поворотов (далее УП), то станет ясно, что это — генератор прерывистых колебаний частотой около 1-2 Гц. Частоту можно регулировать резистором R1. Питается генератор напряжением 4,5 В, потребляет небольшой ток, прост в изготовлении, требует недефицитные детали. Корпусом для УП может послужить коробочка из пластмассы или другого материала, размеры которой зависят от габаритов деталей. Номинальные значения емкостей конденсаторов, сопротивлений резисторов и других деталей нанесены на схему (рис. 1). Она же — электрическая схема.

На рисунке 2 показан общий вид УП: коробочка с генератором, плоской батарейкой на 4,4 В, выключателями

и лампочками, которые будут сигнализировать поворот велосипеда: правый (П), левый (Л). Лампочки помещены в цветные корпуса: красного цвета (например, от елочных гирлянд). Лампочки нужно разместить согласно рисунку 3. Коробочка с генератором, батарейкой и выключателями крепится под сидением, чтобы к ним был свободный доступ, возможность включить УП. Нужно сказать несколько слов о некоторых деталях:

— R1 — переменный резистор любого типа;

— B 1 — выключатель с фиксацией (он нужен, чтобы включить УП и выключить, когда им не пользуются, например, когда велосипед на стоянке);

— B2 — трехпозиционный тумблер (среднее положение — повороты не подаются, правое — правый поворот, левое — левый поворот);

— Л 1 и Л 2 — лампочки на 3,5 В и 0,28 А.

Перед поездкой включа-

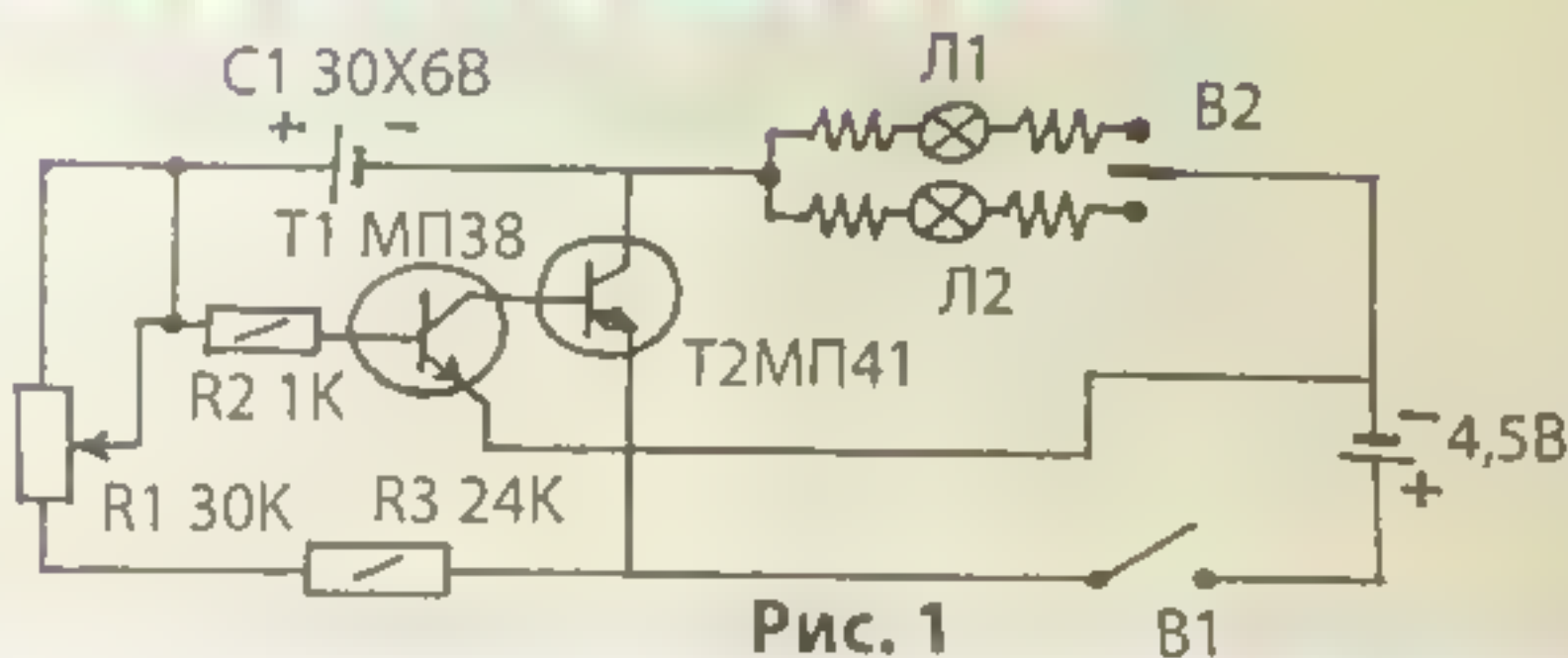


Рис. 1

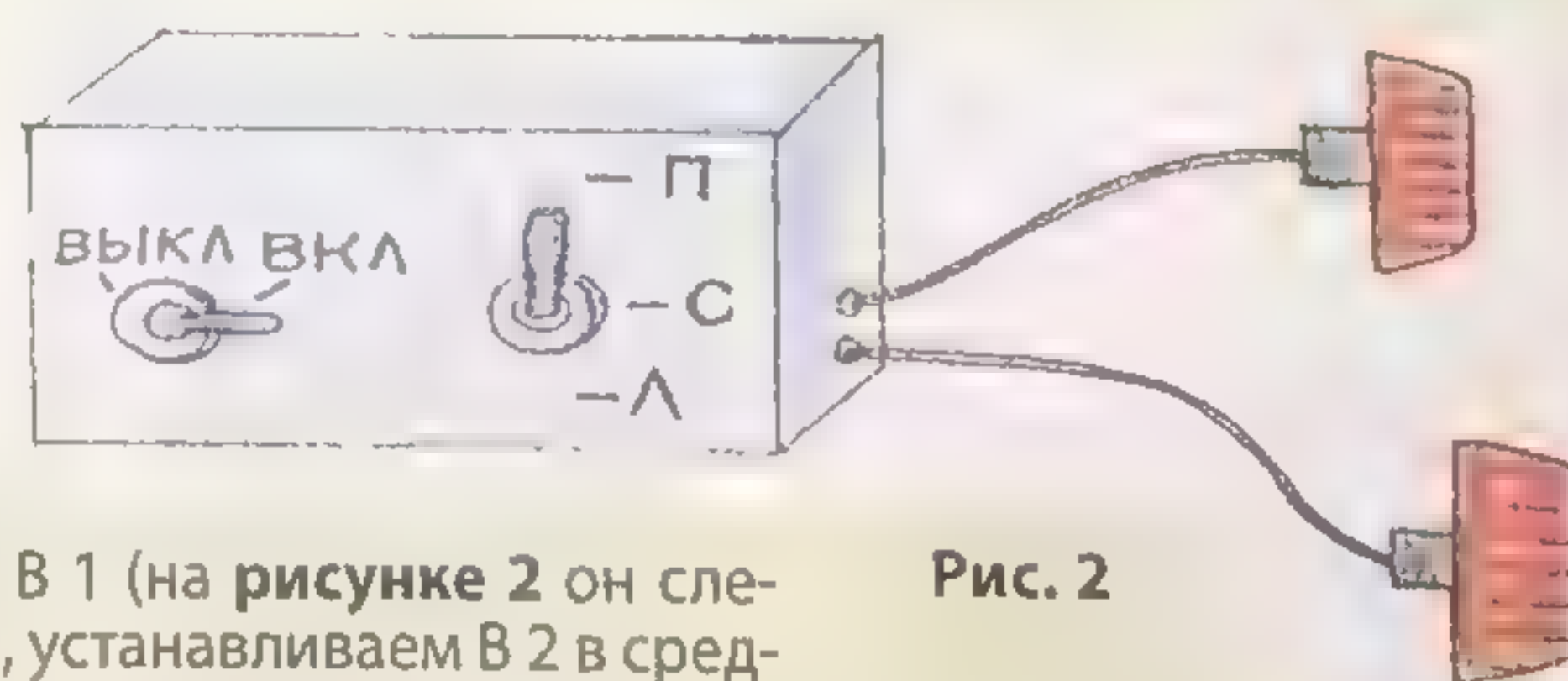


Рис. 2

ем B 1 (на рисунке 2 он слева), устанавливаем B 2 в среднее положение. Перед левым или правым поворотом переводим B 2 в соответствующее положение. Если правая лампочка не показывает правый поворот, а показывает его левая — то поменяйте их местами.

Как видно, УП очень прост в изготовлении, не требует дорогостоящих деталей. Установив УП на велосипед, вы будете уверенно передвигаться в любое время суток.

Евгений ПАТЕЮНАС,
г.п. Козловица
Гродненской обл.

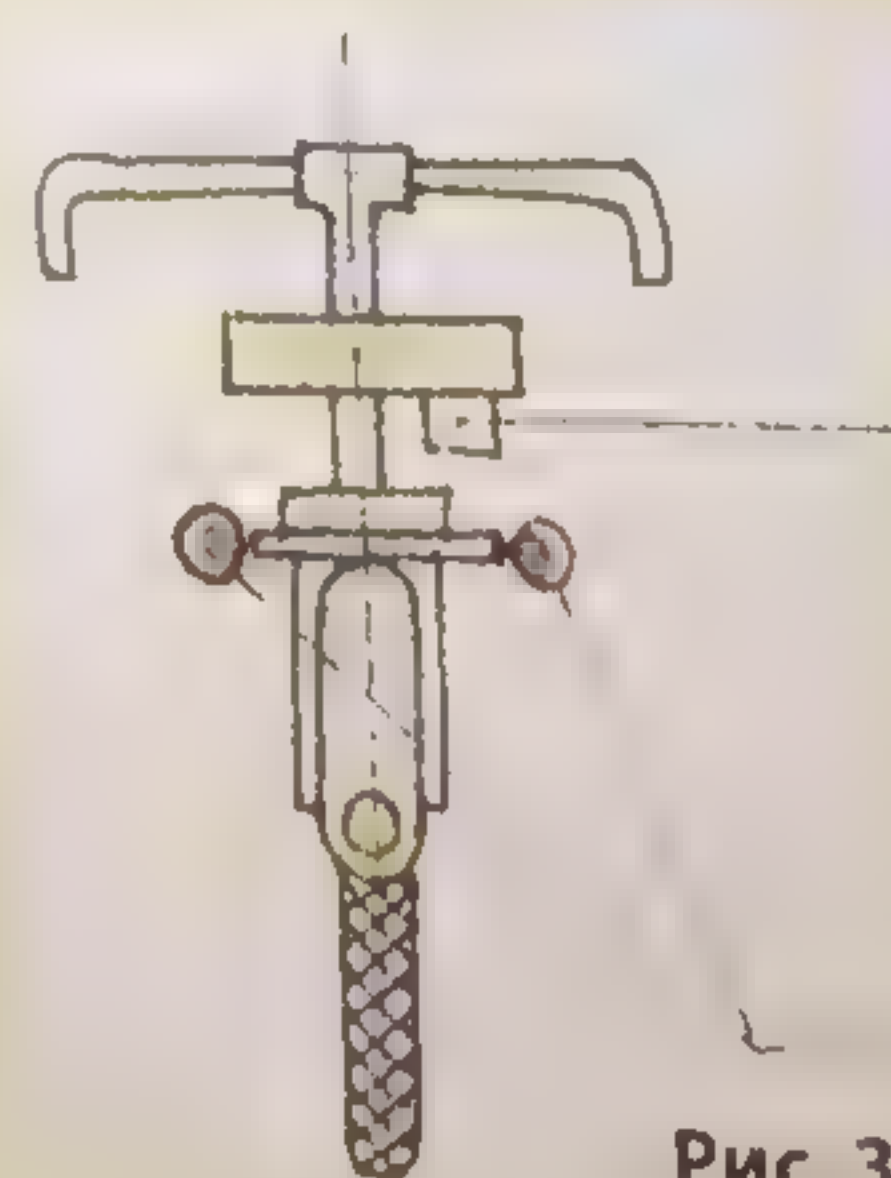


Рис. 3

Жилет для малыша 5-7 месяцев

Никогда не увлекалась вязанием, но с появлением малыша, захотелось именно своими руками, связать что-нибудь особенное для него. Решила попробовать, и в результате получился очень забавный жилет. Вся его прелесть в разноцветных полосках и отделке по вырезу горловины и пройме. Цвета ниток могут быть другие.

Вам потребуется 100 г белой, 50 г розовой и 25 г голубой шерстяной (или полушерстяной) пряжи, прямые спицы № 2, круговые спицы № 2,5.

Лицевая гладь: лицевые ряды — лицевые петли, изнаночные ряды — изнаночные петли; в круговом вязании все петли вязать лицевыми.

Платочная вязка: лицевые и изнаночные ряды — лицевые петли, в круговом

вязании вязать попеременно 1 круговой ряд лицевыми и 1 круговой ряд изнаночными.

Ажурный узор: 1 кром., 1 лиц., * 2 п. провязать вместе лицевой, 1 накид, повторять от *, закончить 1 лиц. и 1 кром.

Узор из полос 1: 4 р. платочной вязки голубых*, 4 р. лицевой глади белых, 4 р. платочной вязки розовых, 4 р. лицевой глади белых, 4 р. платочной вязки розовых, 4 р. лицевой глади белых, 4 р. платочной вязки розовых, 4 р. лицевой глади белых, 1 раз повторить от*.

Узор из полос 2: 4 р. платочной вязки розовых*, 4 р. лицевой глади белых, 4 р. платочной вязки розовых, 1 раз повторить от*.

Плотность вязания, лицевая гладь: 30 пх40 р10х10 см.

Перед: на спицы № 2 набрать белой нитью 80 п и связать для планки 4 р. лицевой гладью, 1 р. ажурным узором и 5 р. лицевой гладью. Продолжить работу между кромочным узором из полос 1. Затем вязать белой нитью лицевой гладью 18 р., после чего вязать узором из полос.

2. Продолжить вязание белой нитью лицевой гладью. Провязав 2 р., начать закрывать с обеих сторон для пройм в каждом 2-м р. 1х4, 2х3, 2х2 и 1 х по 1 п. Через 27 см от планки закрыть для выреза горловины средние 14 п и обе стороны закончить раздельно. Для закругления выреза закрыть с внутреннего края в каждом 2-м р. 1х3, 3х2, 2х по 1 п. Оставшиеся петли плеча закрыть через 3-4 см от планки.

Спинка: вязать, как перед, только с менее глубоким вырезом горловины. Для этого через 29 см от планки закрыть средние 14 п. и для закругления выреза в каждом 2-м р. 1х3, 2х2 и 4х по 1 п.

Оставшиеся петли плеча закрыть через 34 см от планки.

Сборка: выполнить боковые швы, по вырезу горловины набрать на круговые



говые спицы № 2,5, а затем вывязать ажурный узор и закрыть петли, по краям проймы набрать на круговые спицы по 44 п. и вязать аналогично вырезу горловины.

Значок* означает, что узор нужно повторять от* до* до конца ряда.

Ирина МАЛЮК,
г. Могилев.

Чтобы вязка смотрелась «фирменно»

Много лет увлекаюсь вязанием. Но для того, чтобы вещь действительно смотрелась «фирменно», есть немало секретов. Некоторыми из них мне бы и хотелось поделиться.

1. При вязании бортов, воротников лучше всего применить двухстороннюю вязку. Она прекрасно держит форму. Число петель должно быть четным.

1-ый ряд: после кромочной первую и все последующие нечетные петли снимать, не провязывая (нить перед петлей), спицу в петлю при этом вводить справа налево. Четные петли — вязать лицевой за переднюю стенку.

2-ой ряд: как первый.

3-ий ряд: после кромочной 1-й и все нечетные петли снимать, как в 1-м ряду. Вторую петлю и все четные вязать так: ввести правую спицу в петлю слева направо и снять ее (нить за петлей), затем этой же спицей вытянуть

на себя нить из петли предыдущего ряда, находящейся под следующей нечетной петлей.левой спицей подцепить четную снятую петлю, протянув в нее только что провязанную, и сбросить четную петлю со спицы.

2. Чтобы край любого вязаного изделия был ровным, нужно: 1 петлю снимать не провязывая, а последнюю всегда провязывать изнаночной.

3. В плечевой части петли оставляют открытыми. После чего детали переда и спинки соединяют лицом к лицу и закрывают, провязывая по 2 петли вместе: одну с детали переда, другую с детали спинки. Шов получается малозаметным и очень аккуратным.

4. Для того, чтобы запуск горловины получился плавным, без «ступенек», нужно: в начале ряда закрыть требуемое количество

петель, а в следующем ряду, довязав до этого края, провязать одной петлей последнюю петлю ряда вместе с кромочной изнаночной петлей. Вязание повернуть, и продолжать убавление петель по описанию, учитывая, что одна петля уже закрыта.

5. Проще всего подобрать спицы по толщине пряжи, если проколоть плотную бумагу спицей, а потом протаскать сквозь отверстие пряжу. Если нитка проходит с небольшим усилием, но бумагу не рвет — это ваше.

6. Есть много способов, как выпрямить пряжу из распущенной вещи. Я уже давно делаю так: сматываю нитки в небольшие клубочки, накладываю их на спицы (как шашлык на шампуры) и, подвесив над

кастрюлей с кипящей водой, устраиваю для ниток паровую баню. После чего клубки просушиваю в теплом месте, разложив на белой х/б ткани.

7. Концы ниток сшиваются между собой. Лишнее отрезаю. Пряжа получается за счет утолщений с модным эффектом «непропряда». Интересным получается полотно, связанное из такой пряжи, где соединены нитки разных цветов.

8. Если вещи, связанной из синтетики нужно придать упругость, следует положить ее в холодную воду, в которой разведен силикатный клей (1 ч.л. на 5 л воды) и подержать несколько минут. Это лучше, чем крахмал.

Любовь УСТЬЯНЦЕВА,
с. Огнево Челябинской обл.

Проверим исправность трансформатора

Неисправности трансформатора могут быть следующие:

1. Обрыв обмотки, в том числе ее перегорание.
2. Короткое замыкание витков.

Первую неисправность легко установить «прозвонкой» обмоток омметром. Сложнее определить, есть ли в обмотках короткое замыкание витков. В этом случае надо воспользоваться схемой, приведенной на рисунке.

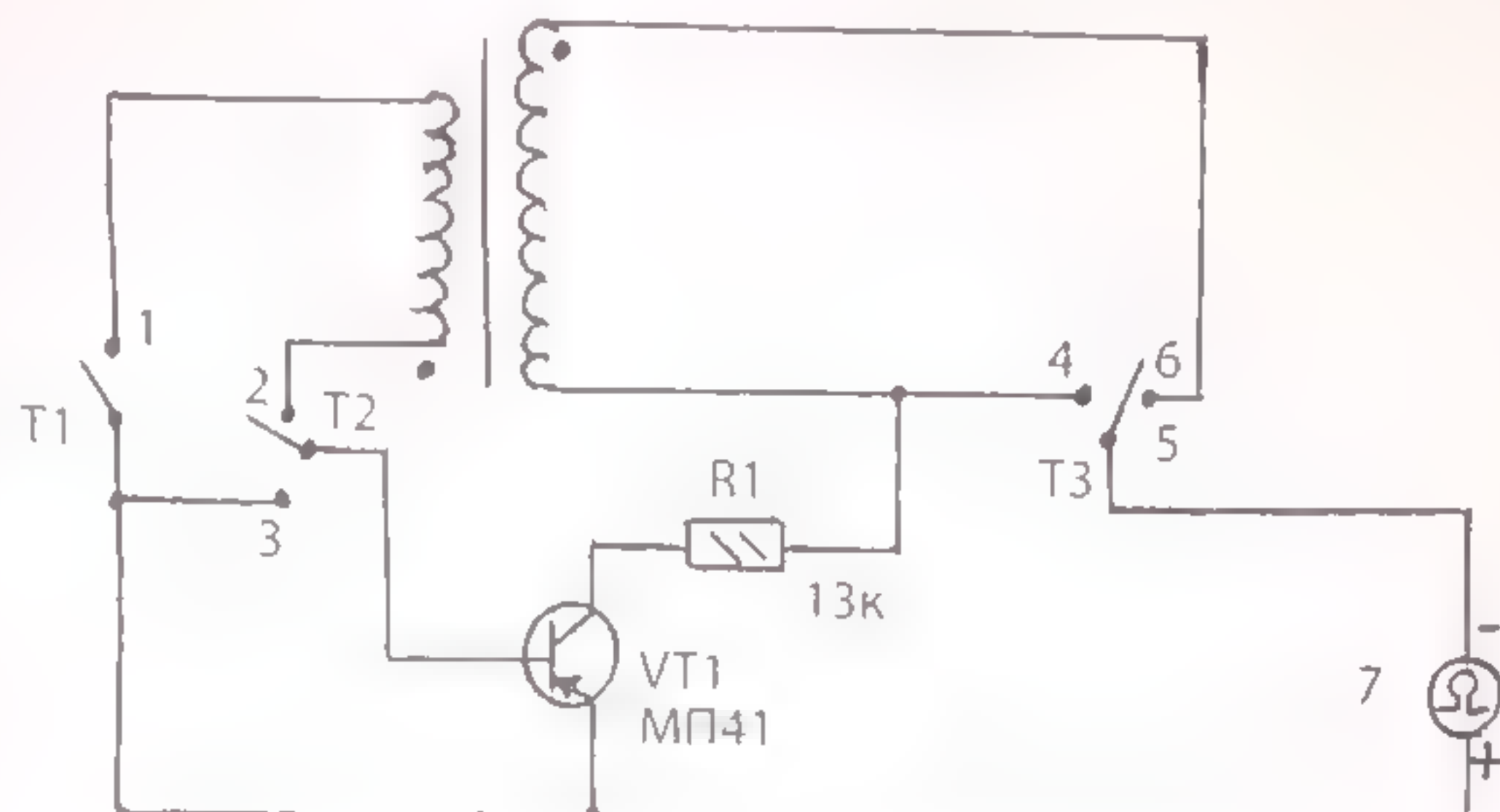
Омметр (7) надо установить в режим измерений больших сопротивлений ($\times 100$). В коллекторную цепь транзистора VT1 через тумблер T3 подключают вторичную обмотку трансформатора, т.е. обмотку с большим количеством витков, а значит имеющую большое сопротивление.

В базовую цепь через тумблеры T1, T2 подклю-

чают первичную обмотку трансформатора.

Если коэффициент трансформации близок к единице, то порядок под-

ный нуль отсчета в данной схеме. Для этого установить тумблер T2 в положение 3 (цепь базы закорачивается на эмиттер),



ключения обмоток не имеет значения.

Порядок проверки трансформатора следующий:

1. Выставить нуль омметра (до подключения его в схему).
2. Определить услов-

а тумблер T3 замкнуть на контакт 4.

Деление, до которого отклонится стрелка омметра, и будет нулем отсчета.

Теперь подключаем обмотки трансформатора в измеряемую схему. Для

этого тумблер T1 надо установить в положение 1, тумблер T2 — в положение 2, а тумблер T3 — в положение 6.

Если после этого стрелка омметра стоит на нуле отсчета, то надо поменять местами выводы первичной или вторичной обмотки.

Если и в этом случае стрелка остается на месте, значит в одной из обмоток есть короткое замыкание витков.

Таким способом можно проверять согласующие и выходные трансформаторы звуковой частоты, выходные трансформаторы кадровой развертки, трансформаторы задающих генераторов кадровой развертки, выходные трансформаторы строчной развертки и другие аналогичные.

Алексей БЕСЕДИН,
г. Калининград.

Увеличивает срок службы и экономит энергию

В одном из номеров «ДС» была статья о двухрежимном управлении люстрой. Хочу рассказать о других схемах, существующих для этих целей.

Данная схема (рис.1) увеличивает срок службы ламп, экономит электроэнергию.

Устройство состоит из двухполюсного выключателя, бумажного конденсатора МБГП-1 на напряжение не ниже 200 В (C1) и постоянного резистора МЛТ сопротивлением 200 КОм (мощность любая (R1)).

Для 100-ваттной лам-

пы требуется конденсатор емкостью 4 мкФ, а для трехрожковой люстры (рис.2), где каждая лампа мощностью по 60 Вт, нужно увеличить емкость кон-

денсатора до 8 мкФ.

И еще одна схема (рис.3), которая сделана у меня в доме. Очень удобна для тех, у кого есть маленький ребенок, за ко-

торым нужно присматривать ночью.

Чтобы иметь возможность включить лампочку на ночь в полнакала, достаточно установить двойной выключатель и в его корпусе смонтировать полупроводниковый диод типа Д 226. В одном положении выключателя лампочка горит на полную мощность, в другом — в половинную.

Преимущества данных схем в том, что можно не бояться включить один выключатель, не выключив другой.

Виктор СИЗОВ,
г. Узда Минской обл.

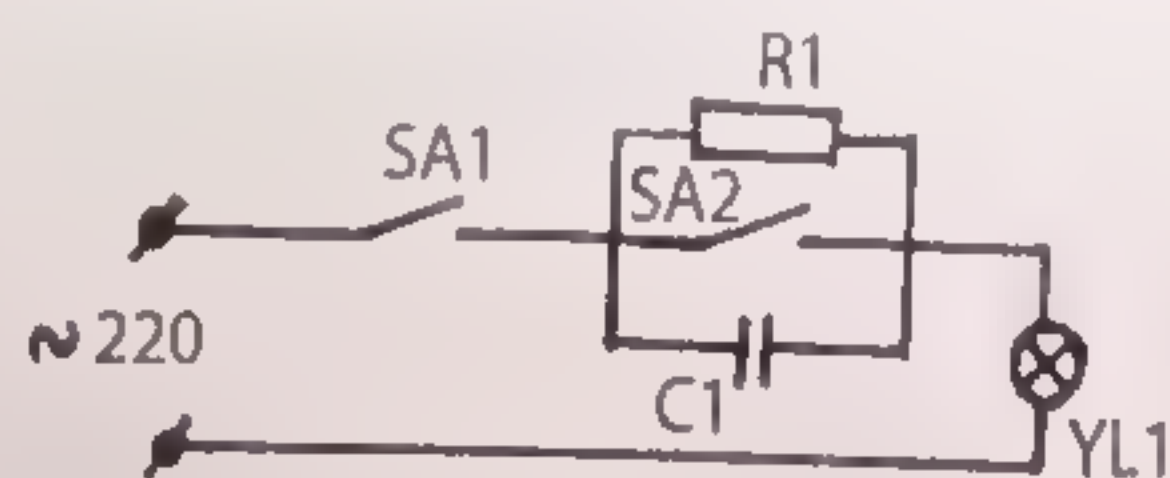


Рис.1

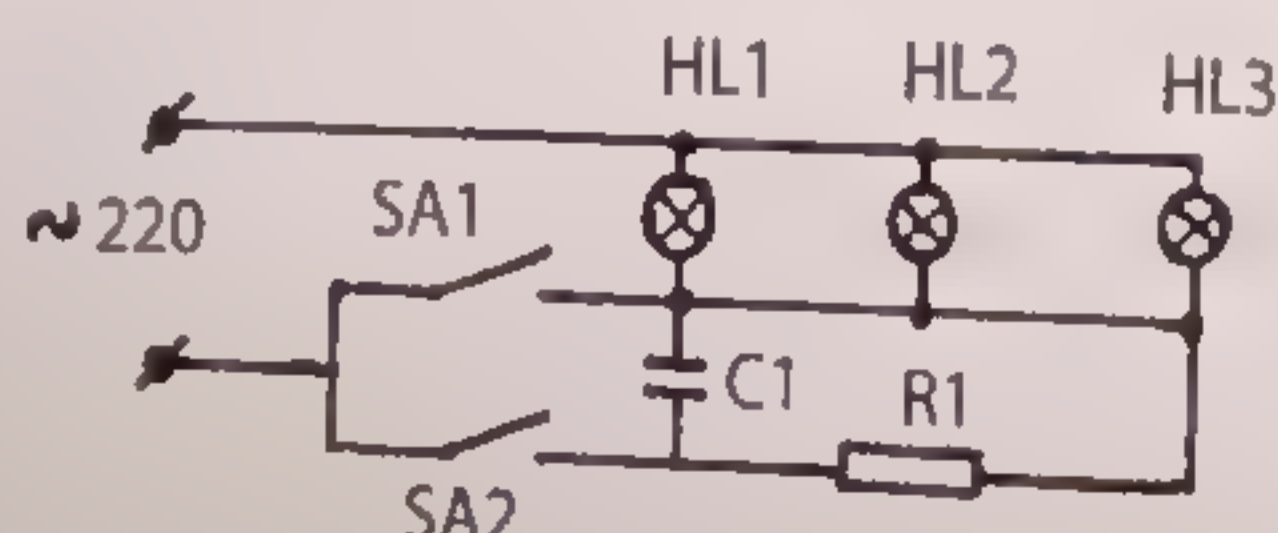


Рис.2

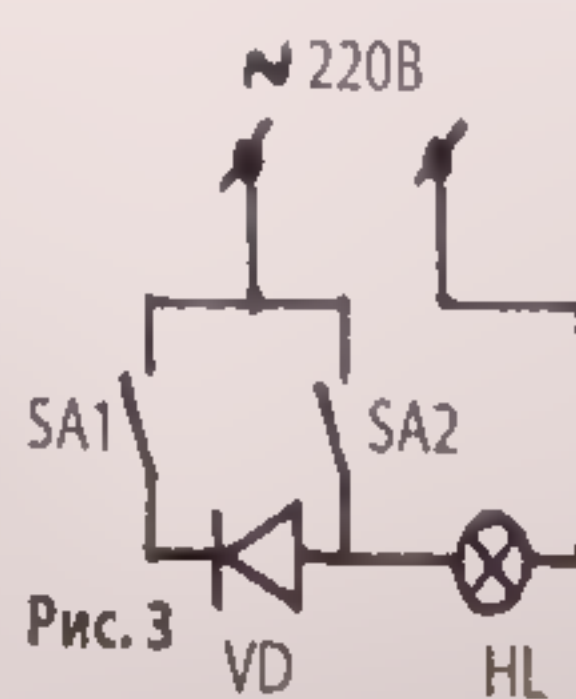
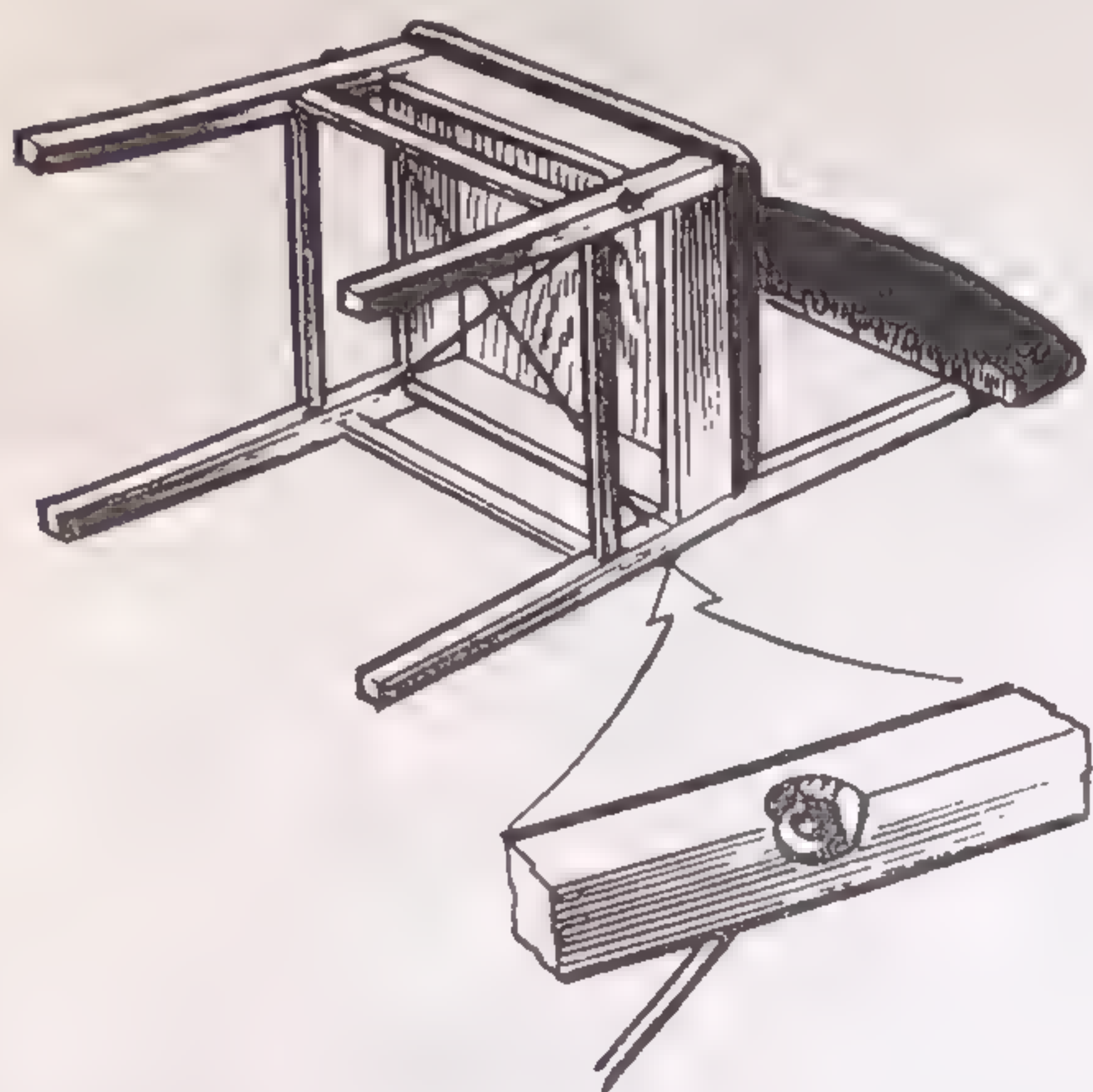


Рис.3

Четыре палки — две струны

Если стул стал рассыхаться, спасти его сможет только полная разборка с последующей склейкой или установка пары стяжек, как это показано на рисунке. Такие стяжки представляют собой резьбовые шпильки из стальной проволоки диаметром 3-4 мм, пропущенные накрест через ножки и закрепленные парой гаек каждая.



И есть заклепка!

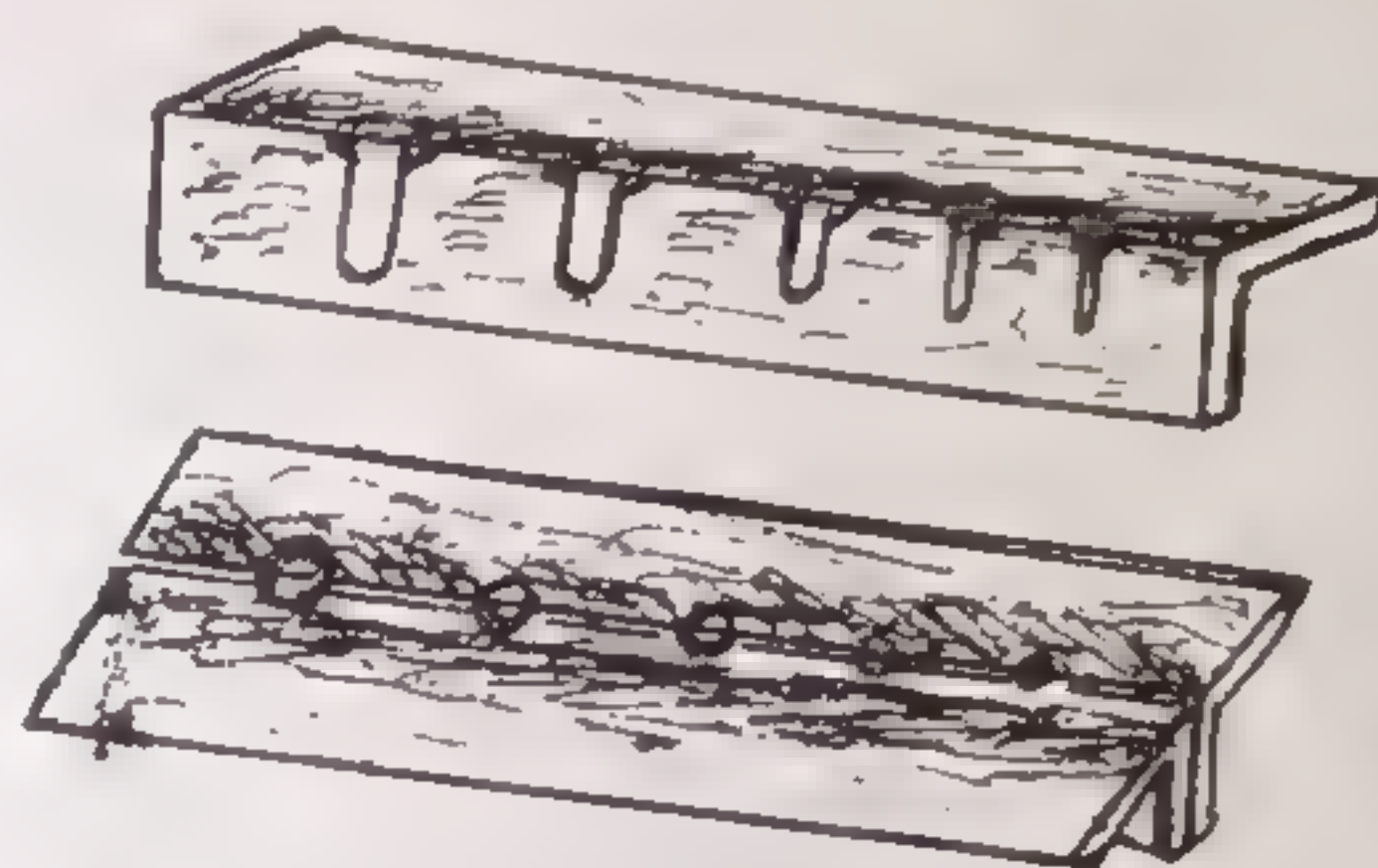
Берем два уголка (профиль не имеет значения) длиной от 10 до 15 см. Сложенные участки профиля к профилю зажимаем в тисках по сторонам уголков и сверлим сквозные отверстия диаметром 5 мм.

В отверстия вставляем штырьки из проволоки диаметром, соответствующим просверленным отверстиям.

Длина штырьков должна быть равна толщине стенок двух профилей уголков. Затем штырьки на одном профиле привариваем электросваркой.

Это делается для фиксажа уголков, чтобы не было смещения.

Когда заготовка готова, зажимаем сложенные уголки по профилю в тиски. Керном производим отметку расстояния между будущими отверстиями под заклепки.



Затем электродрелью сверлим нужного диаметра отверстия на глубину в зависимости от нужной длины заклепки. Все просверленные отверстия в профилях уголков сверху зинкуются большим диаметром сверла. Зинковка проводится под шляпку заклепки. В отверстия подготовленного приспособления вставляются кусочки алюминиевого провода, равного диаметру отверстия и длиной с расчетом того, чтобы хватило на шляпку заклепки.

Затем легкими ударами молотка производим расклепку конца алюминия.

Разжав тиски, вынимаем готовую заклепку, которая находит применение в быту мастеровых людей.

Владимир СКОПЦОВ,
г. Гродно.

Нож из консервной банки

Для изготовления такого ножа потребуется жесть от консервной банки (из под молока). Для того, чтобы получить пластину, нужно удалить у нее доньшко.

Пластина из жести должна иметь следующие размеры: длина 15-20 см, ширина 8-8,5 см.

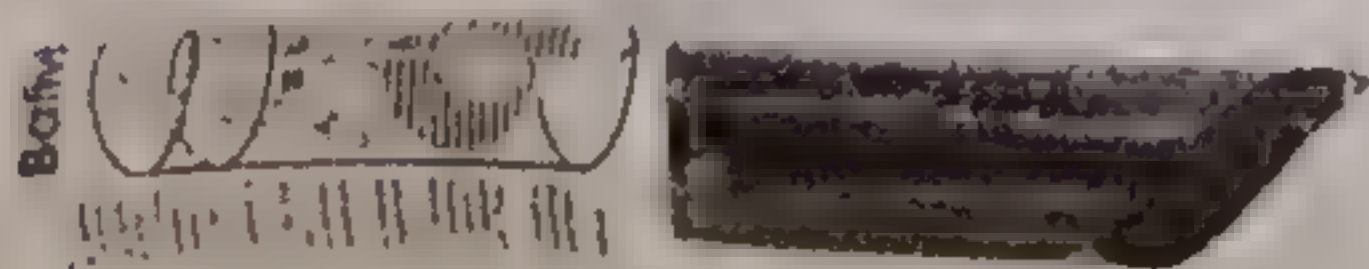
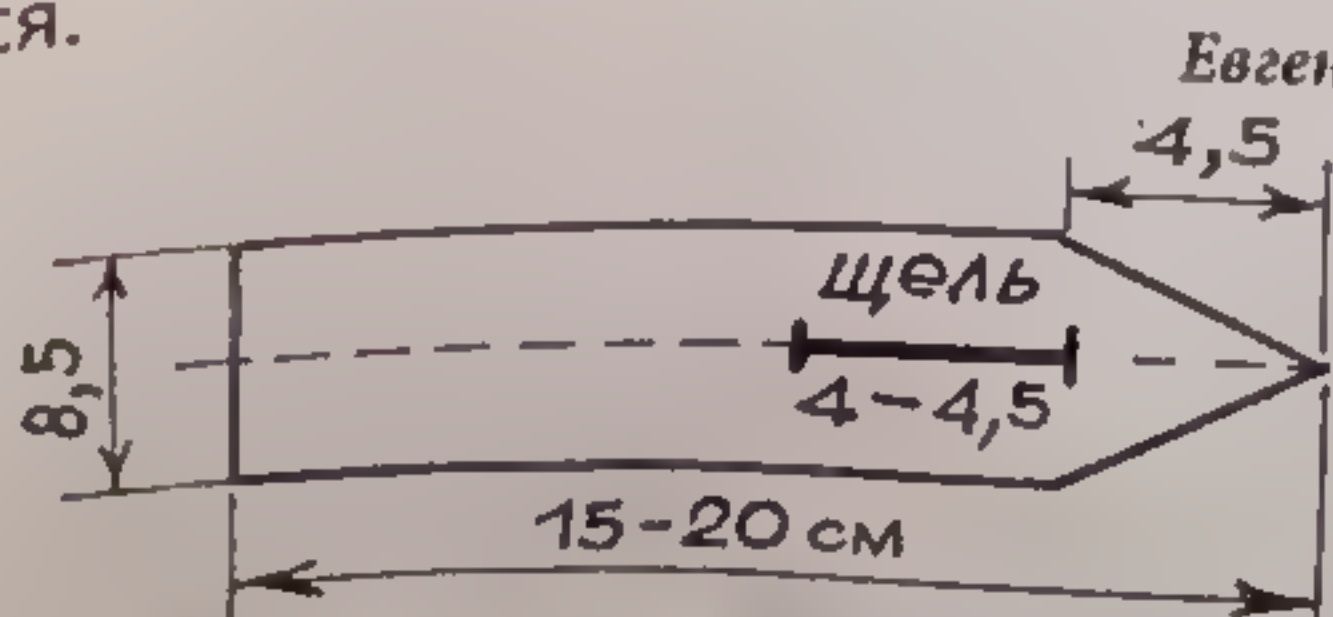
В ней нужно сделать срез краев на 4,5-5 см — для образования острого угла, который нужен для удаления пятен и других повреждений клубня, плода.

По центру пластины, на расстоянии 4,5 см от острого угла сделать разрез длиной 4-4,5 см и глубиной 0,5 мм. Пластина свернуть в трубку и насадить в трубку из-под медпрепаратов, предварительно удалив доньшко.

С правой стороны трубки сделать щель, у которой потом отогнуть грань на 0,5 мм и заточить.

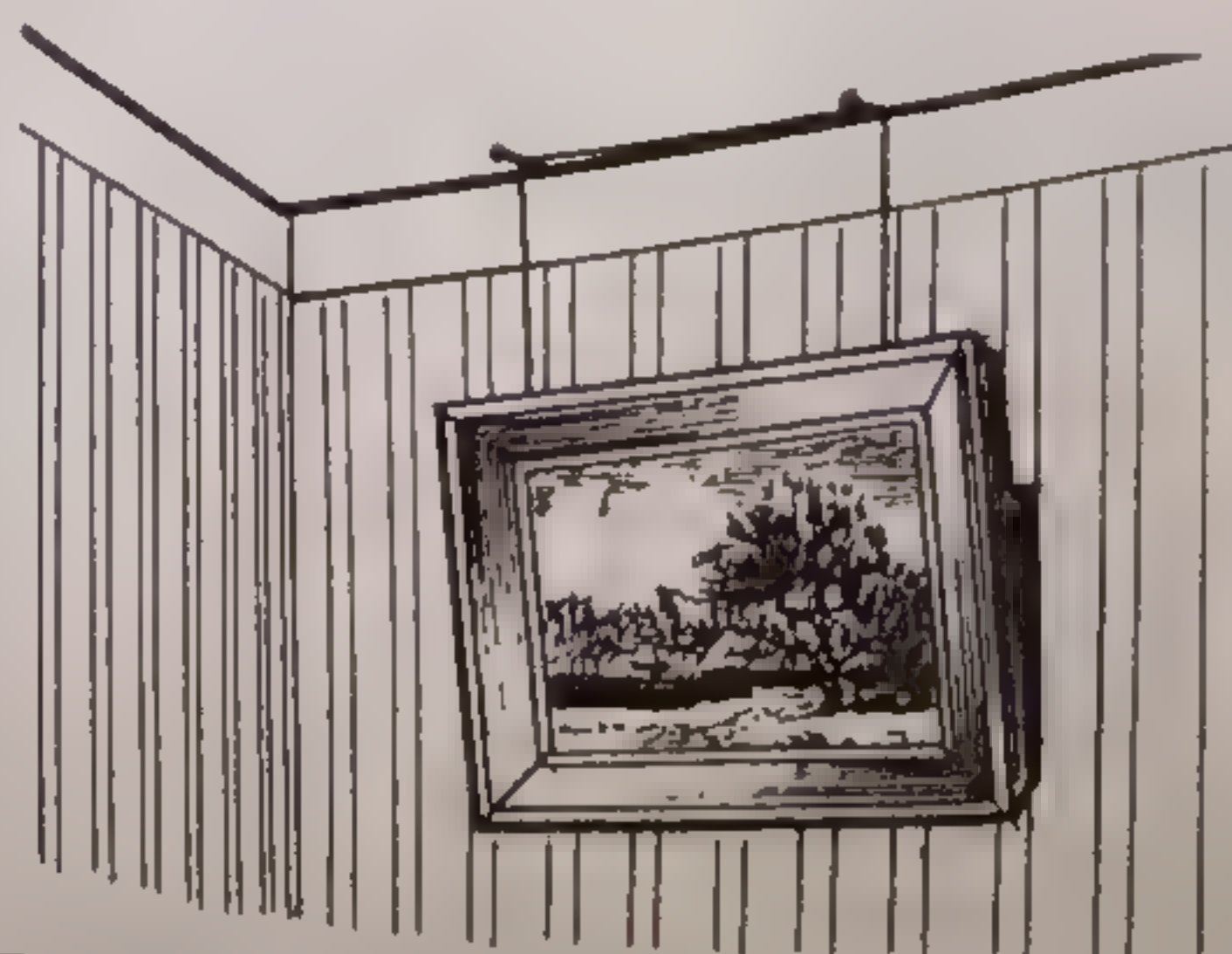
Движением трубки со щелью с клубня картофеля, плодов яблок, груш удаляется стружка минимальной толщины, которая по трубке поступает вниз и выбрасывается.

Евгений КАЗЮЧИЦ,
г. Могилев.



Для домашней «третьяковки»

Картину в панельном доме можно повесить на леске, привязанной к паре гвоздей, забитых в стык между панелями стены и потолка.



По профессии Лилия Брониславовна Тимофеева — химик. Много лет проработала в лаборатории Могилевского завода искусственного волокна. Работу свою (сейчас на пенсии) очень любила, но, когда появлялась свободная минута, с неменьшим интересом занималась изготовлением игрушек. А с чего началось? Собираясь однажды навестить в Ленинграде дочь, решила для внука Коленки сделать игрушку своими руками. В одной из детских книжек Лилии Брониславовне очень понравились ослик, утенок и собачка. Вооружившись необходимым материалом и инструментом, она довольно легко изготови-

Сестрица-лисица и другие

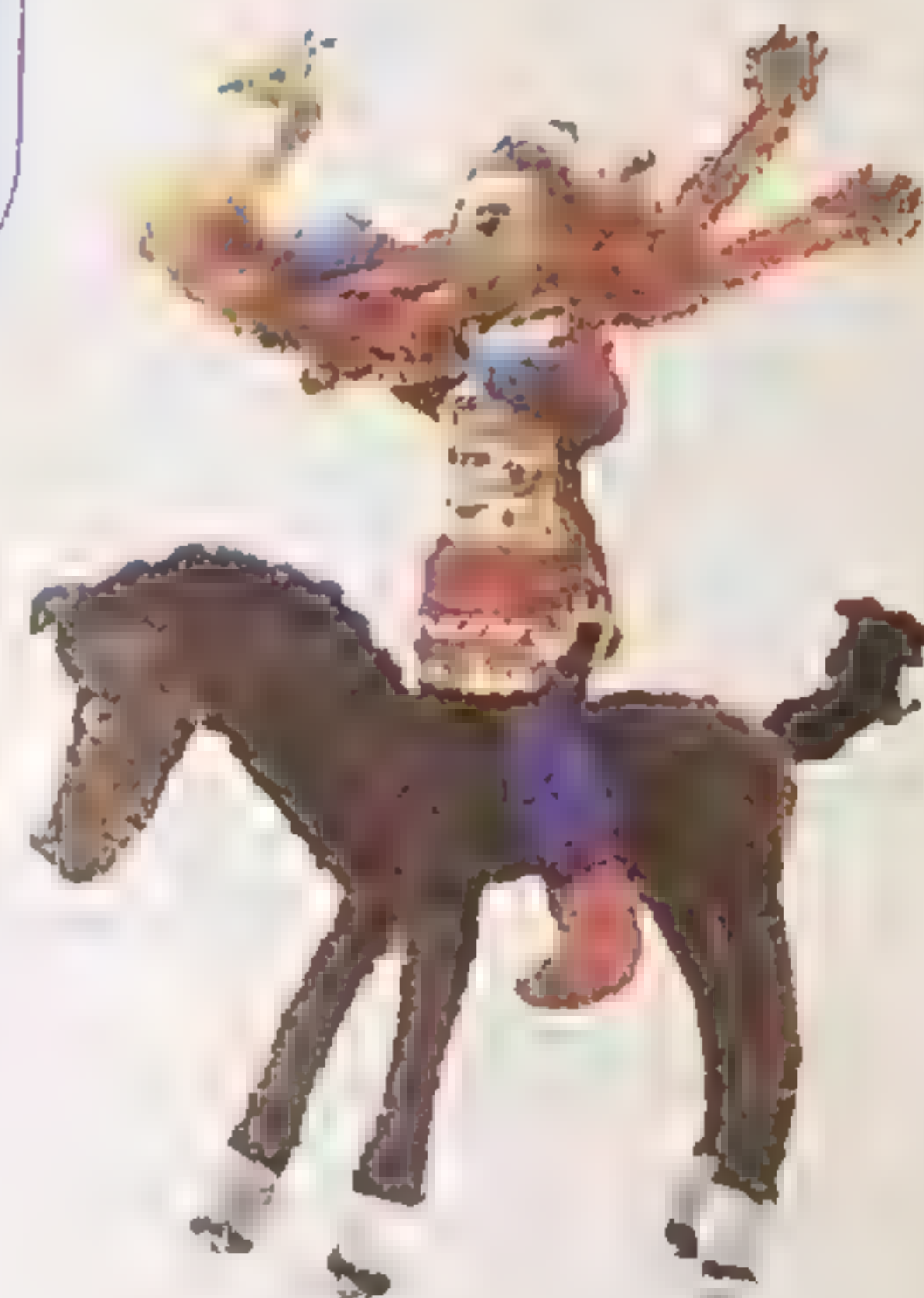
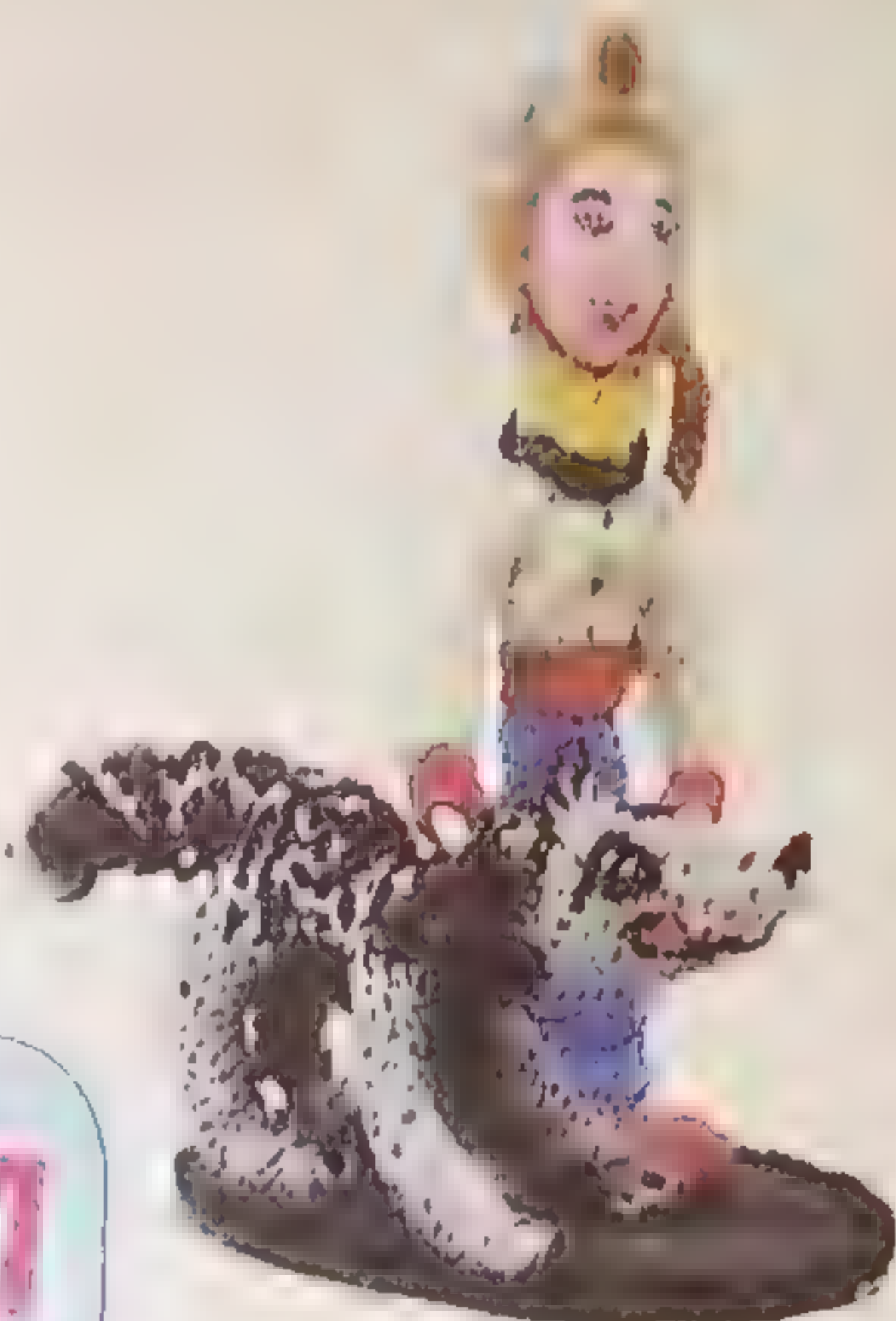
ла игрушки, от которых внучек был в восторге. Особенно шестилетнему Коленке понравился бабушкин ослик.

Внуки давно выросли, а увлечение Лилии Брониславовны изготовлением кукол не прошло. Наоборот, с выходом на пенсию она всецело отдалась своему любимому занятию. Руками этой неутомимой женщины сделано столько разнообразных изделий, что можно организовать персональную выставку. В художественной коллекции Лилии Брониславовны целый «зоопарк» кукол-зверушек, много сказочных героев. Делаются игрушки просто.

— Прежде всего, — рассказывает Лилия Брониславовна, — нужно обзавестись рисунком. Если не можете рисовать сами, позаимствуйте из какой-нибудь книжки. Глядя на рисунок, сделайте из проволоки (лучше подойдет медная) каркас будущей игрушки. Проволочный каркас обмотайте полосочками из трикотажной (она хорошо натягивается) ткани. Обматывайте так: где (в зависимости от части тела зверька, птицы) толще, где — тоньше. Закончив обмотку, обложите чучело куклы ватой. Чтобы вата хорошо держалась, ее нужно пришить нитками. Далее — обвязка нитками с помощью крючка. Очень хороши для этого дела синтетические нитки. Обвязываю изделия, глядя на рисунок, нужными по расцветке куклы нитками. Не отчаивайтесь, если с первого раза не все хорошо получится.

У меня тоже сначала были «огрехи», а потом, набив руку, стало легко претворять задумку в игрушку.

Расспрашивал Андрей ЗАПОЛЬСКИЙ.
Фото Геннадия КАРЧЕВСКОГО.



Аппарат для электросварки 3 мм электродом

(Н. Я. Якубенко из д. Лариновка Витебской обл.)

Для сварочного аппарата, способного варить 3 мм электродом, необходимо изготовить соответствующей мощности трансформатор. Для этого из Ш-образного трансформаторного железа набрать магнитопровод с площадью сечения сердечника 55-60 кв.см. На катушку сердечника проводом марки ПЭЛ диаметром 2 мм намотать первичную обмотку, содержащую 220 витков. Для обеспечения возможности регулировки сварочного тока от 190-го и 205-го витков первичной обмотки делаются отводы. Первичная обмотка изолируется тремя слоями изолянта на хлопчатотканевой основе. Поверх изоляции первич-

ной обмотки наматывается вторичная обмотка, содержащая 65 витков медной изолированной шины се-

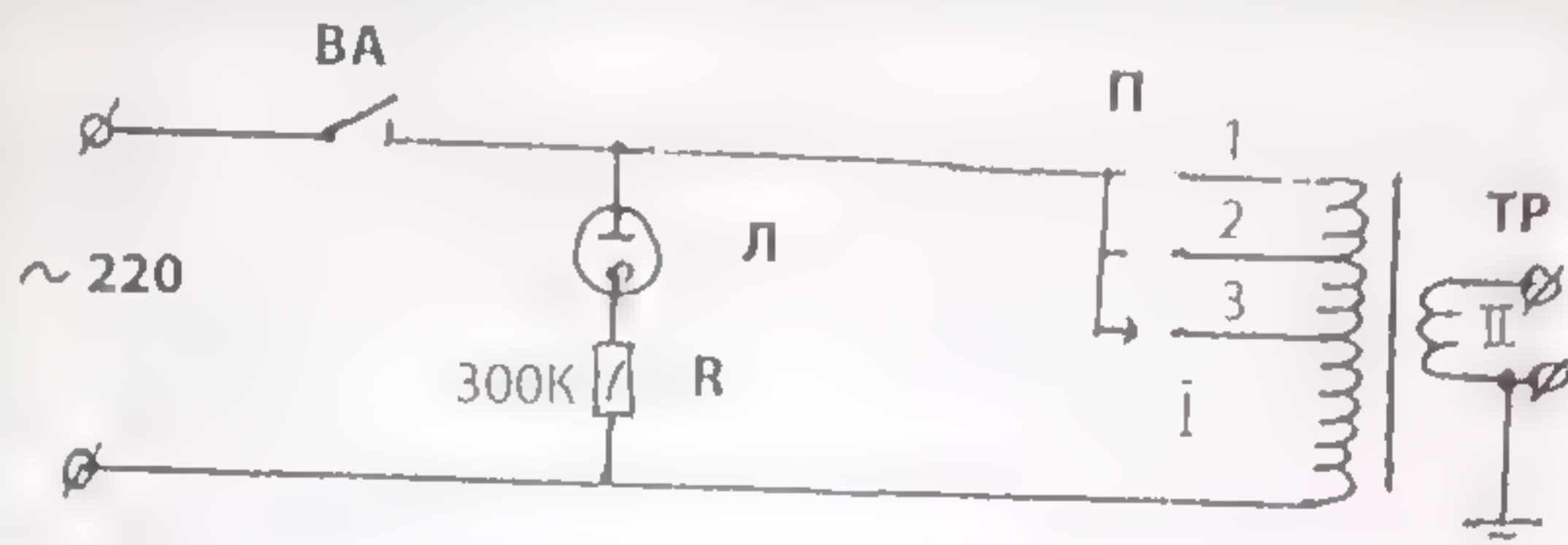
ся в металлическом кожухе. Кожух трансформатора для охлаждения обязательно должен иметь вентиляци-

гулировки сварочного тока — оба на 20 ампер, индикаторная лампочка типа СН-1, МН-5 с резистором 200-300 ком.

При работе необходимо соблюдать меры электробезопасности — работать в сухой брезентовой спецодежде и рукавицах на резиновом коврике. Клемма «масса», от которой идет провод к свариваемой детали, при работе должна быть обязательно заземлена.

Подключать сварочный аппарат можно к сети, рассчитанной на нагрузку не менее 20 ампер. В качестве выключателя желательно использовать автомат защиты на 40-50 ампер.

Виктор ТЕСТОВ,
г. Чернигов.



чением 30-35 кв.мм или набора (пучка) из проводов типа ПЭЛ, ПЭВ суммарным сечением 30 кв.мм. Вторичную обмотку укрепляют изолянт. Трансформатор устанавливается на изолирующую подставку из текстолита, которая закрепляет-

онные отверстия в днище и боковых стенках. В лицевую стенку кожуха монтируется текстолитовая плита, на которую под болт М10 с барашковой гайкой выводятся клеммы вторичной обмотки, выключатель питания и переключатель ре-

Можно покрасить, но лучше готовый

Собираюсь весной крышу нового кирпичного дома накрыть шифером из асбестоцементных листов. Но хочется уйти от однообразных серых крыш. Как самому покрасить или покрыть в яркий цвет шифер на долгий срок, не испортив при этом кровельный материал?

Григорий ЗУЕВ,
д. Лукомль Витебской обл.

Лучше всего, конечно, приобрести готовый цветной шифер. В Беларуси его выпускает комбинат «Кричевцементшифер» с продолжительностью срока службы до 30 лет. Это достигается путем применения современной технологии.

Что касается окраски имеющегося в наличии цементного шифера, то для этого можно использовать морозостойкую краску «Прималит», выпускаемую

ЗАО «Латексные краски» (г. Минск). Расход — 200 г на 1 кв. м. Цвет сохраняется до 5 лет.

Можно также использовать краску «Зарилит кровля» Могилевского комбината «Заря». Расход — 150 г/кв. м при одном слое, 250 г/кв.м при двух слоях. Срок сохранения цветности не исследован, т.к. эта краска выпускается всего три года.

Подойдут для покраски шифера эмаль ХВ-785 и

лак ХВ-784 Лидского ОАО «Лакокраска». Эмали выпускаются различных цветов. Перед применением эмали и лак тщательно перемешивают, разбавив до рабочей вязкости растворителем Р-4, Р-4А. При этом поверхность кровельного материала должна быть чистой и сухой. Для защиты рук необходимо применять резиновые перчатки.

Расход на один слой эмалей — 135-150 г/кв. м,

лака — 175-200 г/кв.м

Все перечисленные краски не удлиняют срок службы, но создают эстетику кровли в начальный период эксплуатации, а затем, под воздействием солнечных лучей и атмосферных осадков окрашенная поверхность теряет свою цветность. Так что сделайте вывод: стоит ли вкладывать свой труд и материальные средства в окраску шифера?

Анатолий КОНДРАШКОВ,
г. Могилев.

Складывающаяся парта

Не всегда можно выделить школьнику удобное постоянное место для занятий — поставить стол, повесить книжные полки. Работать за обеденным столом неудобно: приходится приноравливаться к его высоте, подкладывать на стул книги, подушки... В этом случае гораздо удобнее переносная, легко складывающаяся парта. Вы видите ее на **рис. А**. Помимо всего она может «расти» одновременно с ребенком.

Сделать складную парту под силу любому домашнему мастеру. Прежде всего надо заготовить 2 боковых щитка. Для этого подойдут древесностружечные плиты.

Размеры боковых щитков: высота — 800 мм; ширина — 350 мм. Задний щиток имеет высоту 500, а ширину 850 мм. Щиток крышки: длина — 800 мм, ширина 550 мм.

В боковых щитках на расстоянии 35 мм от передней кромки просверливают по 3 отверстия для перестановочного крепления зетовых пластинок — это металлические пластинки, имеющие форму буквы «зет» (Z) (**см. рис. А**). Отверстия располагаются по вертикали на расстоянии от основания 550 мм; 610 мм; 680 мм.

В кромке основания выпиливается угол, чтобы обеспечить устойчивость парты.

К вертикальным сторонам заднего щитка вровень с кромками сначала приклеивают, а потом прибивают гвоздями бруски сечением

20х30 мм, к которым потом привинчиваются рояльные петли. К щитку крышки снизу на расстоянии 120 мм от боковых кромок прикрепляют шурупами 2 петли. В свободной карте заранее просверливают отверстия для болтов этих петель.

Теперь можно собирать парту.

Боковые щитки скрепляются с задним при помощи длинных рояльных петель на шурупах (**см. рис. Б и узел 1**).

Раскрыв боковые щитки прикрепленными зетовыми пластинами, устанавливают между ними щиток крышки. Он скрепляется болтами диаметром 8 мм с задним щитком при помощи 2-х карточных (коротких) петель. Одна карта каждой петли уже прикреплена к крышке шурупами (**см. рис. 2**). В рабочем положении щиток крышки фиксируется при помощи двух уголков, прикрепленных к крышке снизу шурупами, и 2-х зетовых пластинок, которые крепятся к боковым щиткам при помощи болтов (**см. узел 3**). Как уголки входят в зетовые пластинки, видно на узле 3. Пластинки лучше сделать из стали толщиной 3 мм.

На **рисунке В** парта в сложенном виде. Чтобы легче переносить ее, к боковым щиткам шурупами крепятся хомутики, через которые продевают планку.

Парту можно покрыть лаком или покрасить в белый цвет нитроэмалью.

Материал подготовила
Татьяна РУСАК.

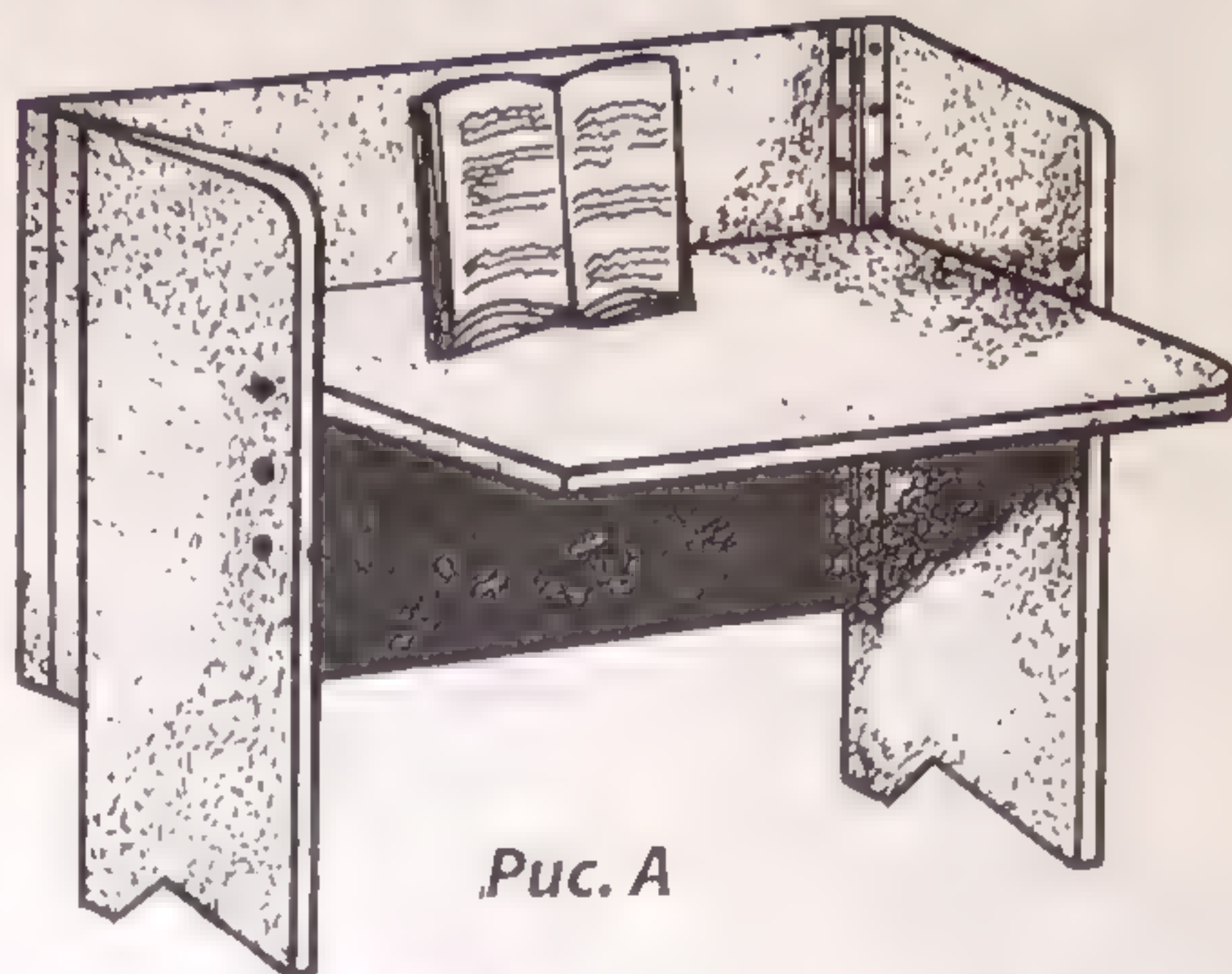
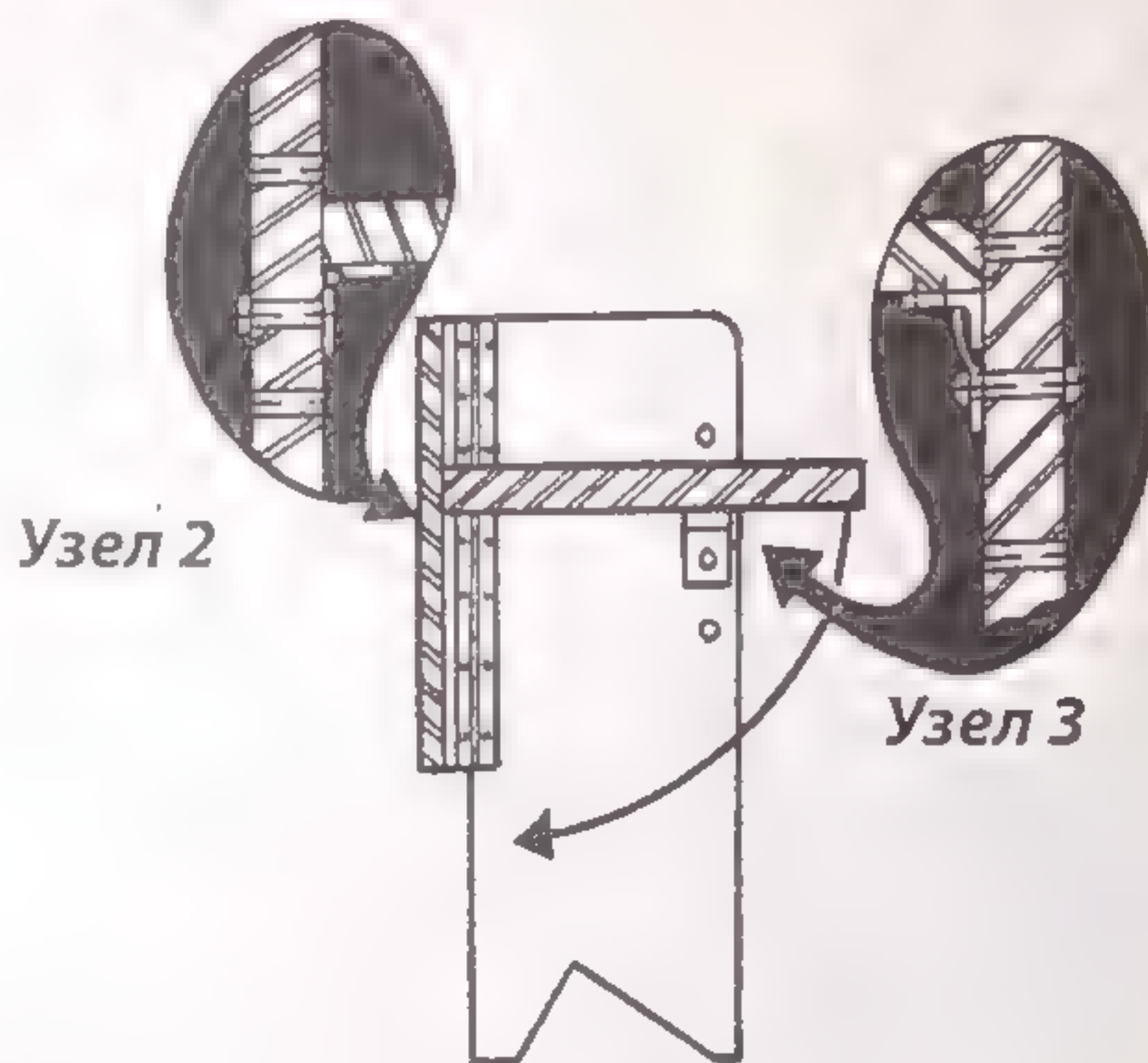
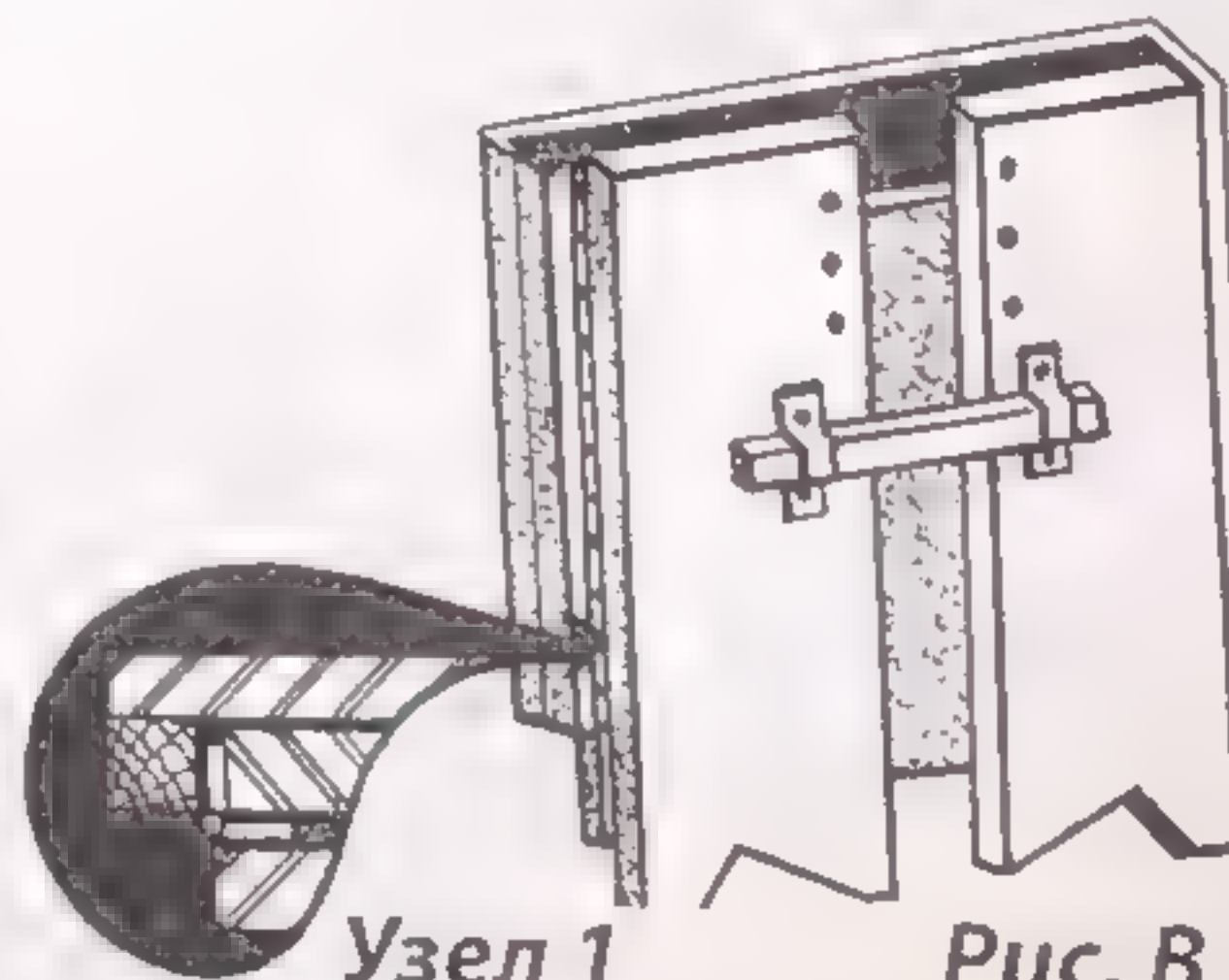


Рис. А



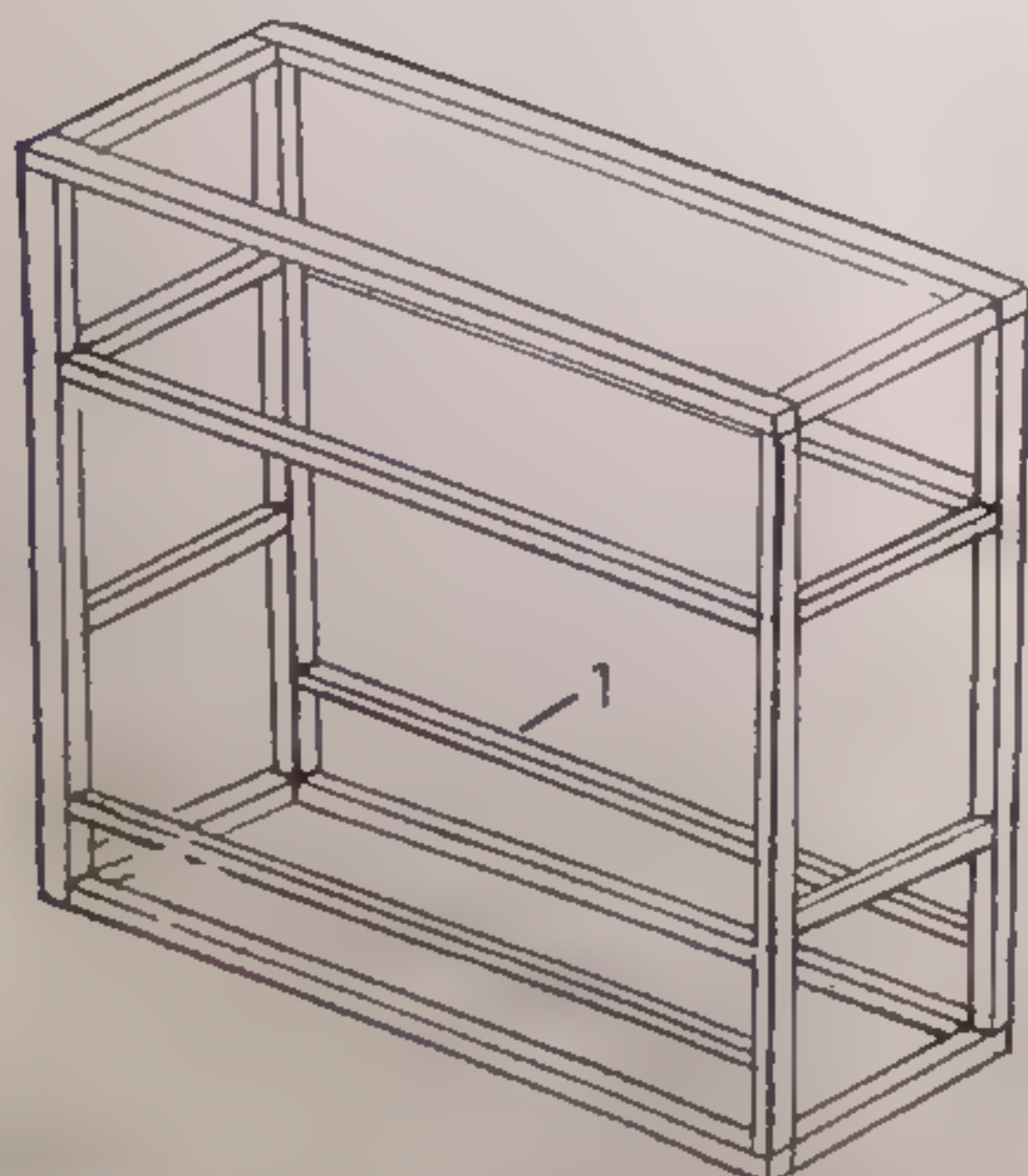
Узел 2

Узел 3



Узел 1

Рис. В



Универсальная кровать

В наше время, когда мебель стоит дорого, молодым семья со средним достатком тяжело купить новый шкаф или кровать.

Мой друг сделал для себя деревянную кровать. Схема ее проста, и в тоже время она не портит интерьер комнаты.

Кровать состоит из каркаса, собранного из сосновых брусков сечением 100х100 мм. Ширина данной кровати равняется ширине основания используемого матраса плюс 2-4 см.

Если кровать будет стоять торцами к стене, то на брусья 1 с двух сторон набивают хорошо отстроганную и покрытую лаком доску.

Собирают каркас на шипах и клею, но можно и на гвоздях. Собранный каркас отделывают по своему желанию, но, самое главное, он должен быть обшит листами ДВП. Вверху можно сделать шкафчик для мелких вещей. У изголовья вешают светильник.

Николай ПОКУМЕЙКО,
д. Малые Круговичи
Брестской обл.



Из старых рецептов

Избавимся от ржавчины

Металлические предметы, которыми долго не пользуются, например, стальные коньки летом и велосипед зимой, хорошо для предохранения от ржавчины покрывать защитной смазкой. Можно покрыть просто вазелином, но лучше использовать следующий состав. Наскоблите ножом мелких стружек из обыкновенной парафиновой свечи. 30 граммов этих стружек смешайте с 0,1 литра керосина. Подогревать смесь нельзя. Для того, чтобы парафин растворился, достаточно подержать его 3-4 дня в закрытой посуде. Получится нежная на ощупь мазь, которой легко покрывать предметы любой формы. При нанесении полученного состава на металл керосин вскоре испарится. Остается парафин, хорошо защищающий металлическую поверхность. Снимается парафиновая пленка легко, с помощью тряпки, намоченной керосином.

Стальные предметы предохраняются от ржавчины и таким составом: 96,5 части растопленного сала и 3,5 части камфоры хорошо размешивают, снимают образовавшуюся пену и затем прибавляют, помешивая, такое количество мелко истолченного графита, чтобы масса приобрела стальной цвет. Смазанные этим составом стальные предметы обтирают на следующий день мягкой ветошью.

У машин, находящихся под действием высокой температуры или влажного воздуха, часто ржавеют винты и болты. Полезно обмазывать такие винты, прежде чем ввинчивать их, смесью графита с машинным маслом. После такой обработки они легко отвинчиваются даже через несколько лет.

Развинтить заржавленные гайки, не поддающиеся ключу, можно, облив их сперва керосином или скипидаром, или лучше погрузив, если можно, предмет в одну из указанных жидкостей. Спустя некоторое время керосин или скипидар на предмете зажигают и дают ему сгореть. После этого гайки легко отвинчиваются ключом.

Подготовила
Галина ЯКИМЕНКО.

Кто подскажет



Добрый день, уважаемая редакция газеты «Делаем сами».

Примите мою горячую благодарность за вашу работу, за сбор ценнейшего опыта мастеров и его передачу нам, вашим читателям.

Особая благодарность автору статьи о ветроэлектростанции А. Потоцкому. С небольшими усовершенствованиями такой генератор уже два года работает у меня на даче. Правда, у меня он теперь не только электричество вырабатывает, но я его заставил и воду качать.

Ну, а теперь о том, что мне хотелось бы узнать. У меня есть старая, но надежная электродрель болгарского производства на 220 вольт. С помощью современной кнопки с релестатом я добился того, что она работает с регулированием оборотов. Но вот чего мне лично не хватает в ней, так это регулируемого вращения влево и вправо. В молодости я работал в киевском КБ «Шторм» лаборантом и видел, что местные умельцы переделывали дрель на перемену вращения, причем, не переделывая дрель на постоянный ток. Может, кто-нибудь из читателей подскажет схему переделки дрели переменного тока на разностороннее вращение «влево-вправо».

И еще одна просьба. Как сделать нетяжелую транспортную лодку для охоты и рыбалки на озерах и болотах.

С уважением.

Олег Владимирович,
г. Мозырь, Гомельская обл.

♦ Интересуют комнатные обогреватели, которые в настоящее время продаются во многих магазинах, разных видов: масляные и ламповые, с вентиляторами и без, и т.п. Какой из них лучше греет и более безопасен?

♦ В рекламе предлагается изготовление и установка окон и дверей из алюминия и ПВХ. Что это такое? Неужели такие окна по качеству изготавливаемого материала лучше чем, скажем, из дерева?

Если выбирать между деревом, алюминием и ПВХ, что лучше?

♦ Какое дерево лучше использовать для изготовления тех же оконных рам и домашней утвари? Какими дровами лучше топить печь?

Светлана МАЛАХОВА,
г. Могилев.

Как сделать простейшую маслосейку и насадку к миксеру?

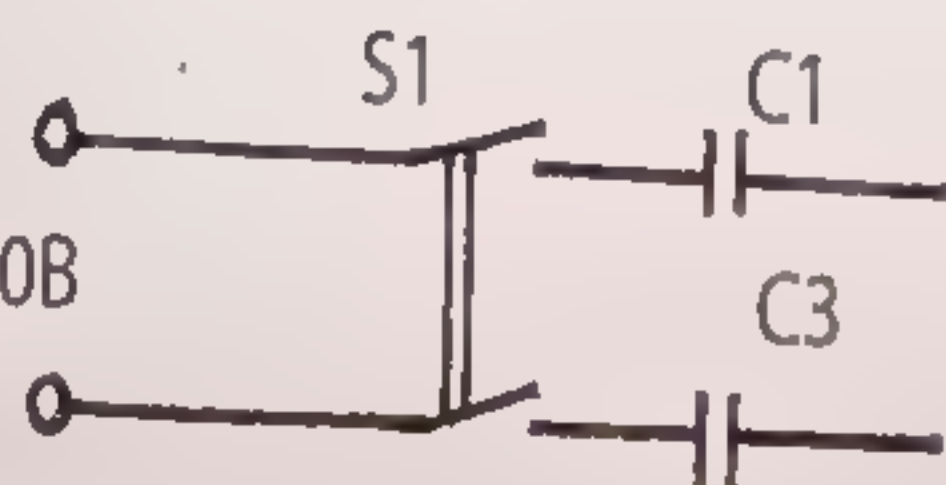
Елена ЗИНОВЬЕВА,
Гомельская обл.

После опубликования в № 9 за 2002 г. статьи «Принципиальная схема устройства для приема УКВ-сигналов от сети 220 В» читатели просят дать к схеме разъяснение. Поясняю.

Каркас индукционной катушки склеиваем из полоски плотной бумаги на круглой болванке.

Индукционные катушки имеют следующие ха-

рактеристики: 9 витков рядовой намотки на каркасе диаметром 6 мм катушки индуктивностью 0,4 мкГн;



17 витков рядовой намотки на каркасе диаметром 6 мм катушки индуктивностью 1,7 мкГн; провод ПЭВ-2 диаметр 0,5 мм.

И второе. Упрощаем схему.

Вместо галетного переключателя устанавливаем тумблер, желательно типа ТП1-2. Таким тумблером можно одновременно коммутировать две цепи.

На рисунке фрагмент измененной схемы.

Андрей ДРОЗДОВ,
г. Гомель.

Пояснение к напечатанному

Грелки для вареных яиц

Предлагаемые вещицы помогут сохранить завтрак (вареные яйца) как можно дольше горячими в холодные зимние дни. Они могут служить просто украшением вашей кухни, а в семье, где есть маленькие дети, послужат забавными игрушками.

Для выполнения «грелок» вам понадобятся: 100 г остатков зеленой, красной, белой и черной шерсти (нить толстая); крючок № 3,5.

Снеговик

(рис. 1)

Свяжите белой шерстью цепочку из 44 воздушных петель и скрепите их в круг полупетлей. Вяжите далее, вводя крючок в заднее звено петли. С 10-го по 13-й круг убавьте равномерно в каждом круге 6 раз по 1 столбику, пока не останется 20 столбиков. Затем провяжите 3 круга без убавлений (шея «снеговика»).

Для головки провяжите еще 4 круга, сначала прибавляя в каждом по 2 столбика (28 столбиков), а затем 6 кругов, убавляя по мере вязки петли, пока не останется 4 столбика.

Вышейте черной нитью глаза. Для носа свяжите цепочку из 3-х петель красной нитью, заключите в круг полупетлей, провяжите 1 круг столбиками без накида и затяните кончик носа. Пришейте нос к головке.

«Снеговичку» нужна еще шляпа. Свяжите черной нитью цепочку из 4-х воздушных петель и

заклучите их в круг полупетлей. Вяжите столбиками без накида, прибавляя петли следующим образом:

1-й круг — 8 ст. без накида

2-й круг — 12 ст. без на-



Рис.3

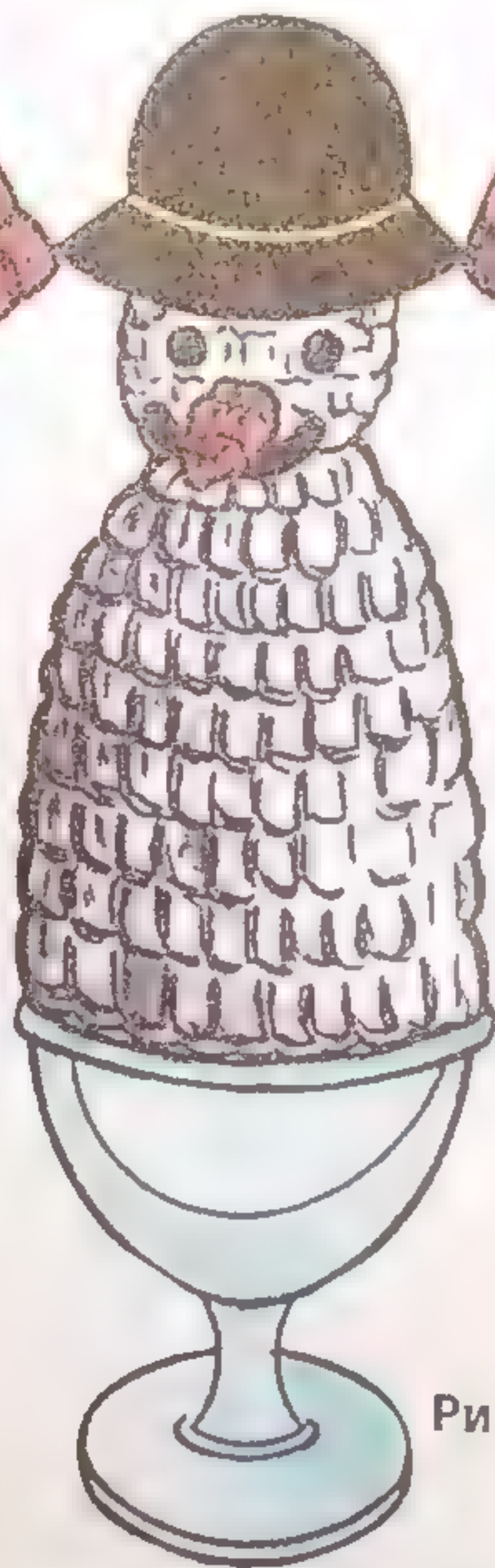


Рис.1



Рис.2

кида

3-й круг — 16 ст. без накида

4-8-й круги — без прибавлений

9-й круг — 32 ст. без накида

10-й круг — 40 ст. без накида

Остается надеть готовую шляпу на голову «снеговичку» и аккуратно несколькими стежками ее прикрепить.

Мухомор

(рис. 2-3)

Ножка. Свяжите красной нитью цепочку из 40 воздушных петель и скрепите их в круг полупетлей. Вяжите столбиками без накида, вводя крючок в

круг полупетлей. Далее вяжите столбиками без накида:

1-й круг — 6 столбиков

Начиная со 2-го круга провязывайте в 1-ом столбике по 2 в следующем порядке:

2-й круг — в каждом столбике (всего 12 столбиков)

3-й круг — в каждом 2-ом (18 столбиков)

4-й круг — в каждом 4-ом (22 столбика)

5-й круг — как 4-й (27 столбиков)

6-й круг — в каждом 3-ем столбике (36 столбиков)

7-й круг — во 2-ом, затем в каждом 4-ом столбике (45 столбиков)

8-й круг — в каждом 8-ом (50 столбиков)

9-й круг — в каждом 10-м (55 столбиков)

10-й круг — в каждом 11-ом (60 столбиков).

На готовой шляпке вышейте белыми нитками точки, прикрепите ее к ножке, и грелка «мухомор» готова!

«Мухомор» на рис. 3 вяжется аналогично «мухомору» (рис. 2), только изменен цвет ножки. На рис. 3 ножка грибка вяжется белыми нитками. Дополнение — вышивка травы зелеными нитями по белой ножке грибка.

Татьяна ЗАЯЦ,
г. Минск.

Шашлычница, коптильня и... кузнечный горн

В последнее время подвесные чугунные бачки в квартирных туалетах заменяют более изящными — керамическими. А что делать со старыми? Для умельца не составит труда переоборудовать его под шашлычницу или коптильню, а также кузнечный горн. Поделюсь опытом.

Из металлической полосы 25x4 сделал обрамление (поз.3), которое прикрепил двумя болтиками М-6 к имеющимся отверстиям бывшей на бачке крышки. В бачке и продольных стойках из трубчатой станины от старого служебного стула (поз.2) просверлил четыре отверстия и соединил их болтами М-8 (поз.5). Над выпускным отверстием бачка уложил сверленную поддувальную решетку из негодной чугунной вьюшечной дверцы. Над отверстием в бачке решетку не сверлил (поз.6). К выпускному отверстию бачка прикрепил отрезок трубы около 250 мм \varnothing 42, а на конец его закрепил стяжной муфтой диффузор (7). Последний служит нагнетателем подогретого воздуха к горящим углям.

Шашлыки на длинных (стандартных) шампурах укладывают на обрамление (3) вдоль или на торцевые борты бачка (в зависимости от температуры), а на корот-

ких — поперек. Для противопожарности и гигиеничности под конический диффузор сделал противень (8). На дугу (9) станины кладу съемную столичину и противень, чтобы все было под руками.

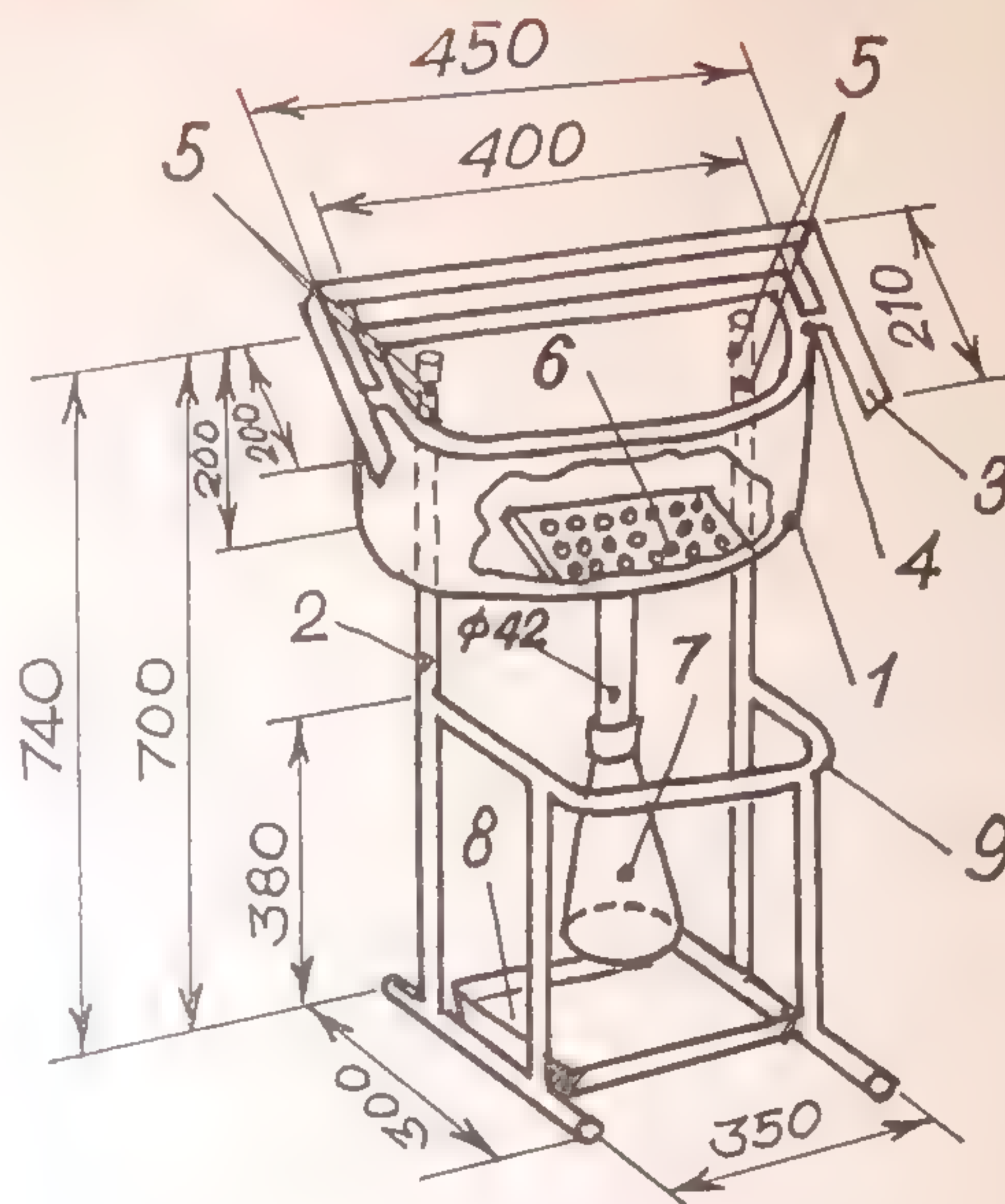
Для горячего копчения мяса или рыбы нужно сделать еще одну решетку из нержавеющей стали. На горящие угли насыпают сырые опилки от дерева лиственных пород. На решетку из нержавеющей стали укладывают продукты копчения, ее подвешивают на 1/3 глубины бачка и закрывают его бывшей чугунной крышкой. Просвет под ней за счет болтиков и канавки спускового рычага будет предохранять ваши копчености от преждевременного превращения в тушенку. Чтобы этого не допустить, нужно прикрывать диффузор куском жести и снижать темпы горения.

Этот агрегат в моем хозяйстве решает также все задачи кузнечного горна в домашних условиях. Для этого достаточно соединить диффузор (7) или отрезок трубы \varnothing 42 с любым бытовым пылесосом, гофрированный шланг которого нужно подсоединить не на всасываю-

щий, а на нагнетающий режим. Температура горения древесного угля при поддувании из пылесоса превышает 1200 град. (плавятся латунь и медь). Добавлять каменный уголь еще не пробовал, а древесного нужно сыпать не бо-

лее чем на половину бачка. Толщина стенок чугунного бачка около 8 мм, а потому срок службы его и с огнем будет довольно длительным и универсальным.

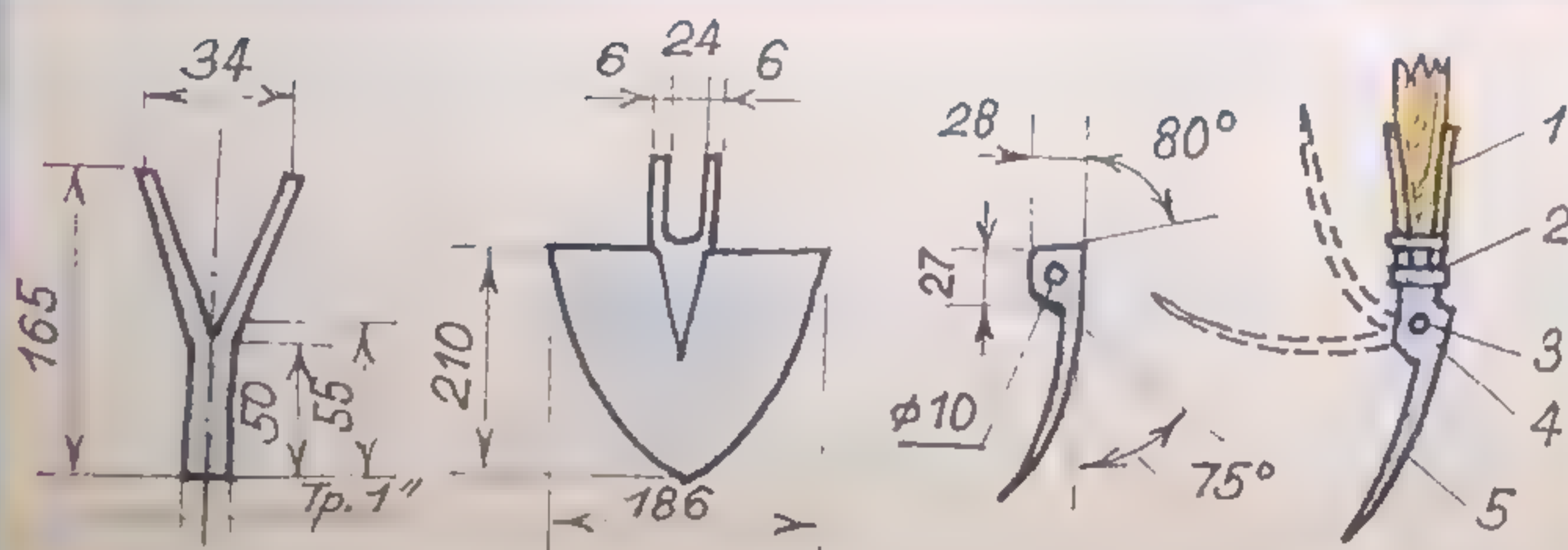
Геннадий БОЖАНОВ,
г. Витебск.



Лопата-мотыга

Как из туристской лопаты сделать лопату-мотыгу? В складной туристской лопате нужно видоизменить шарнирный узел. Корпусом поворотного узла служит отрезок дюймовой водопроводной трубы, с одной стороны которого нарезаем резьбу, а с другой — вырезаем клинья для удобства надевания на черенок. Потом на резьбу наворачиваем прямую водопроводную муфту, а во внутреннее отверстие трубы запрессовываем палец 3, который будет служить опорой для оси 4 поворотного штыка лопаты. Фиксация штыка лопаты в различных положениях обеспечивается за счет двух прочных шеек в верхней части. Для жесткой фиксации поворачивается муфта до упора в соответствующие торцы шеек (см. рисунок).

Константин ГРИБОВСКИЙ.



Заточка лезвия рубанка

Это делается так: выдвигаем лезвие инструмента на всю длину, но так, чтобы его срез был строго горизонтален, и накрепко фиксируем болтом или клином в колодке рубанка. Потом подкладываем под резец абразив, а под пятку корпуса рубанка — такой же толщины деревянную подкладку и приступаем к заточке железки.

Леон ОПЯТОВ



Электронная подсечка

Рыболовы знают, как важно не упустить момент начала клева и вовремя подсечь рыбу. Предлагаемое устройство способно решать эту задачу самостоятельно. Оно производит автоматическую подсечку рыбы, что значительно повышает эффективность лова. Характерной особенностью данной электроудочки является то, что она способна самостоятельно возвращаться в исходное положение и реагировать на последующие поклевки.

Внешний вид этого устройства показан на **рис. 1**. Здесь: 1 — корпус от реле переменного тока РПУ-2, в котором находится обмотка электромагнита 2, плата 5 с электронной частью удочки и пьезоизлучатель 13; 3 — упор якоря электромагнита 4; 6 — коромысло из стеклотекстолита толщиной 1,5 мм, шириной 25 мм и длиной 150 мм, прикрепленное к якорю; 7 — изолирующая пластина; 8 — электрический контакт из контактной группы реле РПУ-2, служащий датчиком поклевки; 9 — винт регулировки чувствительности датчика; 10 — упор контактной пары; 11 — пружина, припаянная к нижнему на рисунке контакту датчика, для крепления лески 12.

Электрическая схема удочки приведена на **рисунке 2**. На ней SF1 — датчик поклевки. Об наличии контакта в нем сигнализирует индикатор HL 1. Элементы DD1.1 — DD1.3 образуют триггер; VD1, R3, R4, C2 — времязадающая цепочка, определяющая время удержания якоря электромагнитом K 1; VD2, R5, C3 — времязадающая цепь, определяющая время перехода триггера в исходное состояние после прекращения поклевки и отпускания электромагнита. На элементах DD2.3, DD2.4 собран генератор звуковых колебаний; DD2.1, DD 2.2, VT1, VT2 образуют усилитель

сигнала управления электромагнитом; SA1 — выключатель питания удочки типа П2К, обесточивающий электронную часть при смене наживки; GB — кадмий-никелевая аккумуляторная батарея на 12 вольт емкостью 7 BA HV7-12.

Работает электронная удочка следующим образом. В исходном состоянии конденсаторы C2 — разряжен, C3 — заряжен, на выходе триггера низкий уровень сигнала, а на выводе 11 DD 1.4 — высокий. При возникновении поклевки размыкаются контакты датчика SF1 и триггер переходит в активное состояние (на выводе 4 DD1.2. высокий уровень). Элементы DD2.1, DD 2.2 открывают транзисторы VT1, VT2 и срабатывает электромагнит, что приводит к первой подсечке. При этом начинает заряжаться конденсатор C2 и через время около 0,5 сек, определяемое величинами R3, R4 и C2, на выводе 11 DD 1.4 возникает сигнал низкого уровня и электромагнит отпускает. Триггер в исходное состояние перейдет только через некоторое время (порядка 0,5 сек.), необходимое для успокоения контактов датчика и возврата коромысла в начальное положение и

определяемое временем разряда конденсатора C3 через резистор R5. После установки триггера в исходное положение удочка опять готова реагировать на следующие поклевки аналогичным образом. Все время, пока триггер находился в активном состоянии, работал генератор звуковой частоты и извещал рыбака о наличии поклевки.

Катушка электромагнита намотана на каркасе (до полного заполнения) от обмотки реле РПУ-2 и содержит около 3000 витков провода ПЭВ-2 диаметром 0,38 мм. Потребляемый

ток такой катушки во время подсечки составляет порядка 700 мА. Следует отметить, что полный ток электроудочки в дежурном режиме не превышает 3 мА.

Чувствительность датчика поклевки регулируется при помощи винта и контргайки диаметром 2,5 мм путем прижатия одного контакта к другому.

Ловля рыбы данной удочкой проводилась летом из лодки и зимой на оснастке: леска — 0,12 м, крючок — 2,5 мм.

Алексей ОМЕЛЯНЮК,
г. Брест.

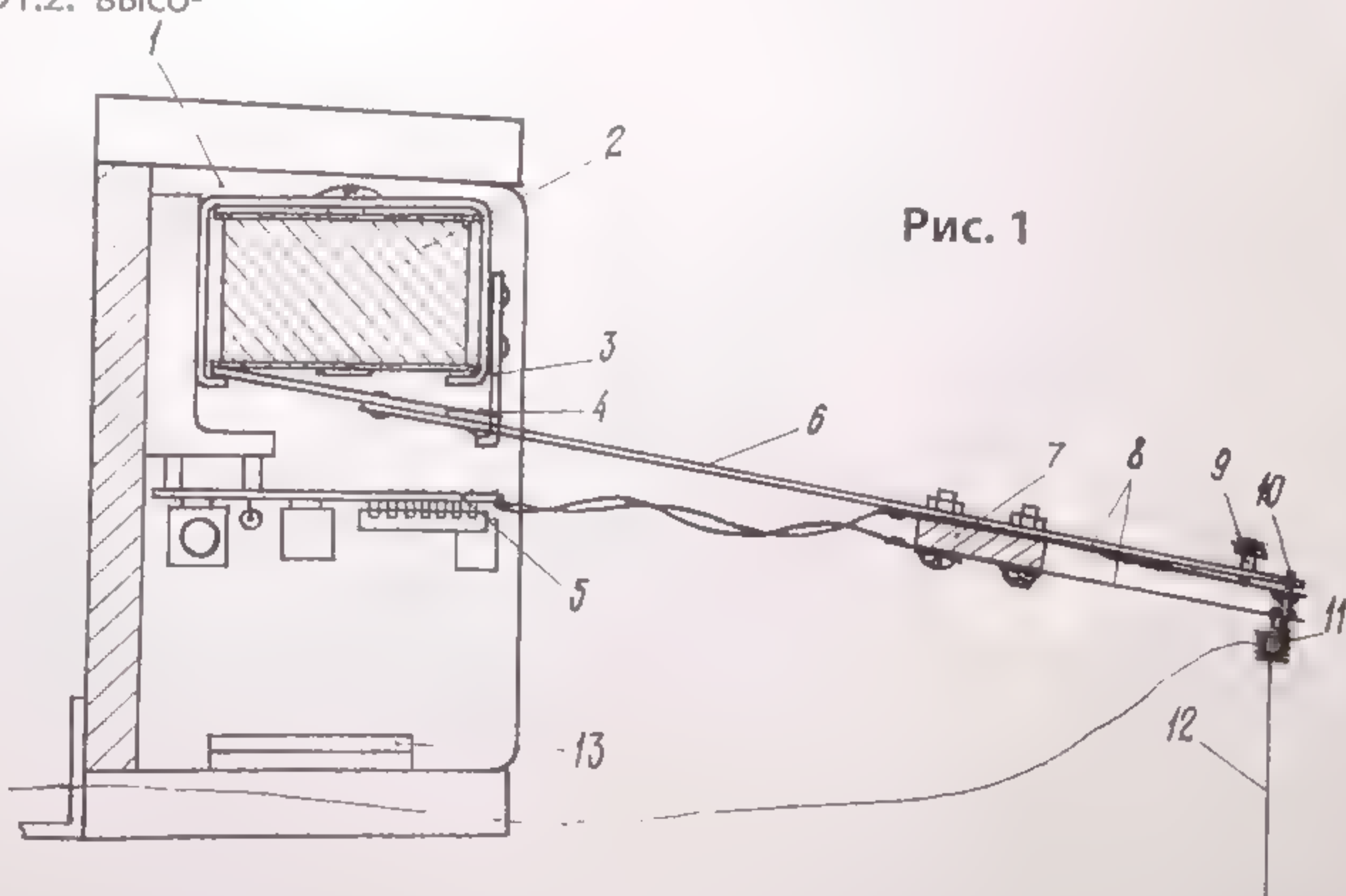


Рис. 1

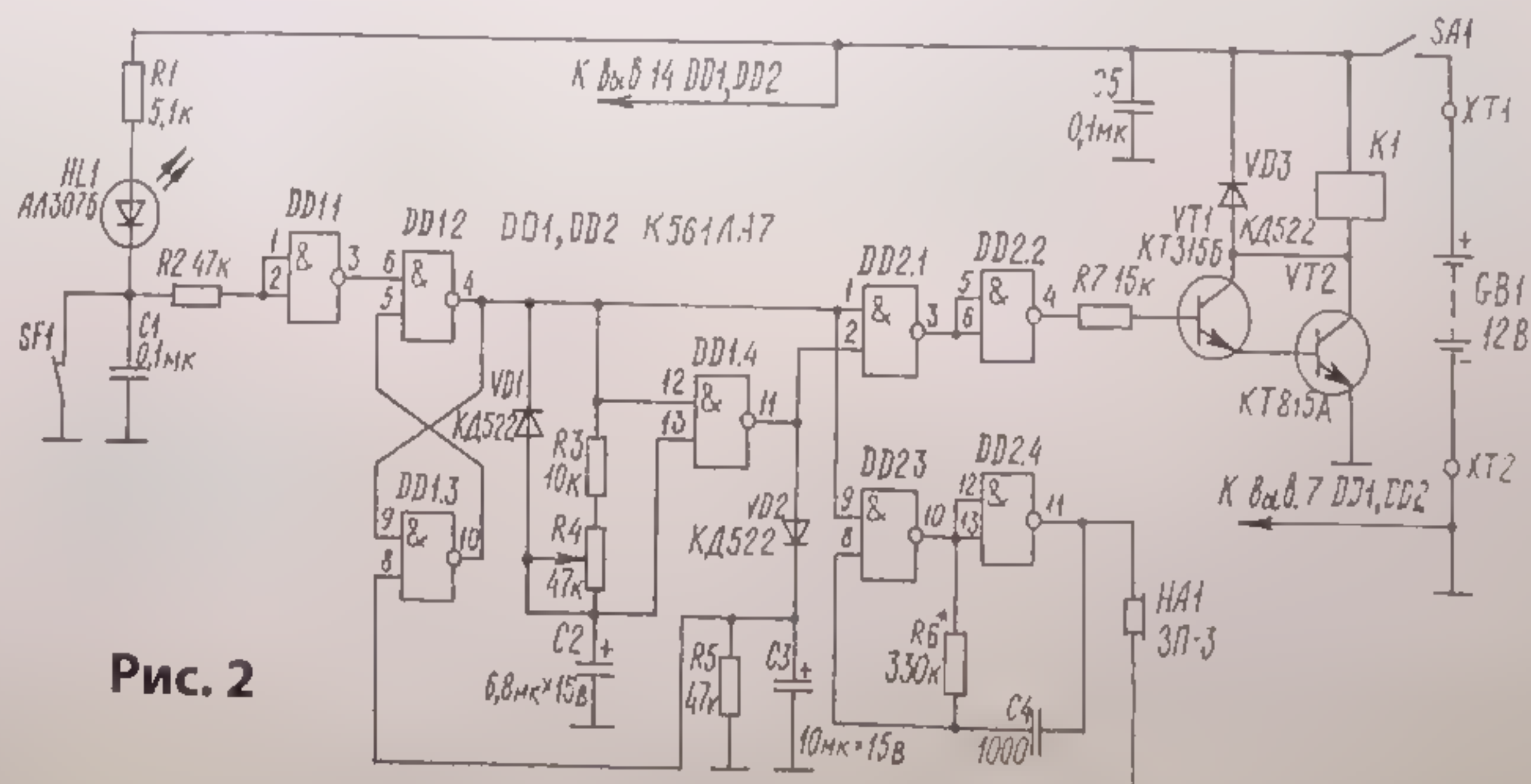


Рис. 2

Самодельные ингаляторы

Хочу предложить читателям газеты две конструкции самодельных ингаляторов, с помощью которых я и мои близкие с успехом лечим вирусные воспаления бронхов, ОРВИ, грипп и ангину. Их очень легко изготовить в домашних условиях из подручных материалов.

Вирусное воспаление бронхов, ОРВИ и грипп я лечу «парами чеснока» с помощью ингалятора, изображенного на **рисунке 1**. Для его изготовления берут невысокую металлическую банку от кофе с широкой крышкой. По краям крышки делают два отверстия диаметром 12-15 мм. В эти отверстия вставляют и пропаяивают с двух сторон втулки 1 длиной 15-20 мм, как показано на **рис. 1**. Втулки изготавливают из латунной трубки или сгибают из кусочка мягкой латуни.

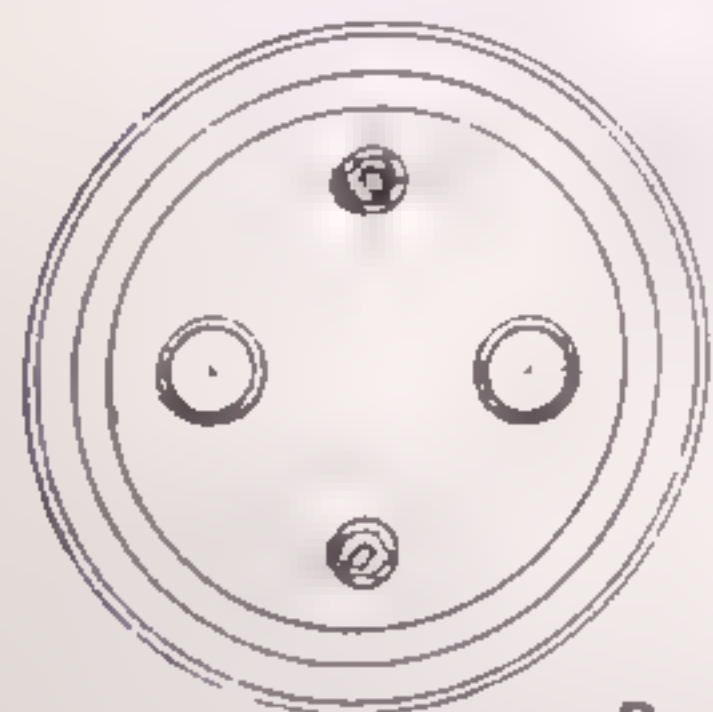
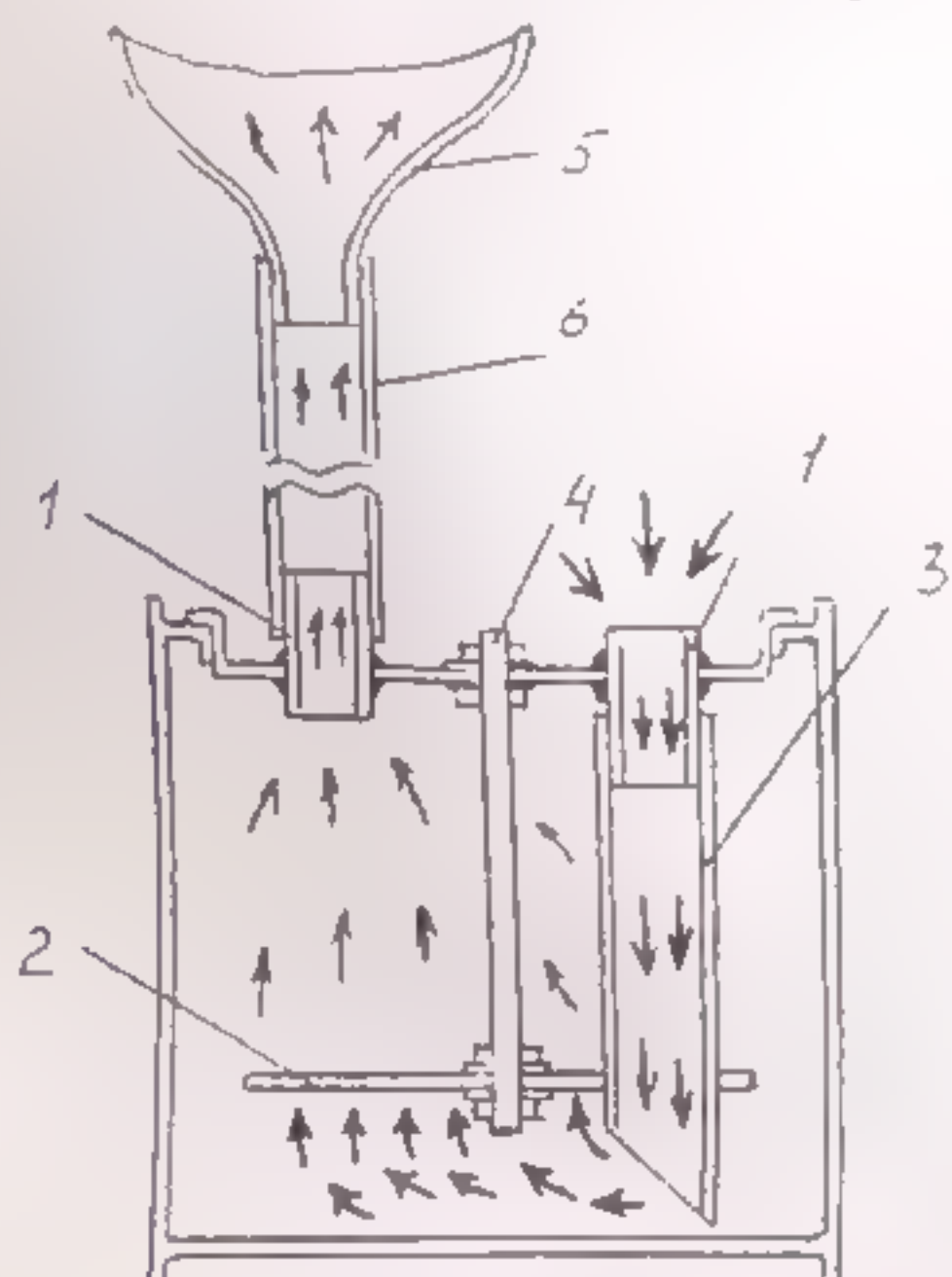


Рис. 1

Можно использовать луженую жсть (например, от банки сгущенного молока) или медь, но со временем под действием чеснока они окисляются. Из этого же материала вырезают круг-поддон 2 с диаметром на несколько миллиметров меньше диаметра отверстия под крышку банки. В поддоне сверлят отверстие под трубку 3, по которой в банку будет поступать воздух. Затем сверлом или гвоздем диаметром 4-5 мм сверлят или пробивают отверстия по всей его площади, как показано на **рис. 2**. Одевают поддон на втулку, выступающую внутрь банки, и сверлят

два отверстия диаметром 3 мм для стоек 4, которые должны будут крепить поддон к крышке банки. Стойки изготавливают из отрезков стальной или нержавеющей проволоки диаметром 3 мм и на их концах нарезают резьбу для гаек. Длина стоек должна быть такой, чтобы при закрытой крышке между поддоном и дном банки был промежуток 15-20 мм. Теперь с помощью стоек, шайб и гаек соединяют поддон с крышкой банки (**см. рис. 1**) и на нижнюю втулку надевают небольшой отрезок трубки. Ее длина должна быть такой, чтобы позволяла закрывать крышку плотно. В нижней своей части она обрезается под небольшим углом. Затем изготавливают насадку для рта 5. Ее делают из отрезка пластмассовой трубки (толстого фломастера) или,

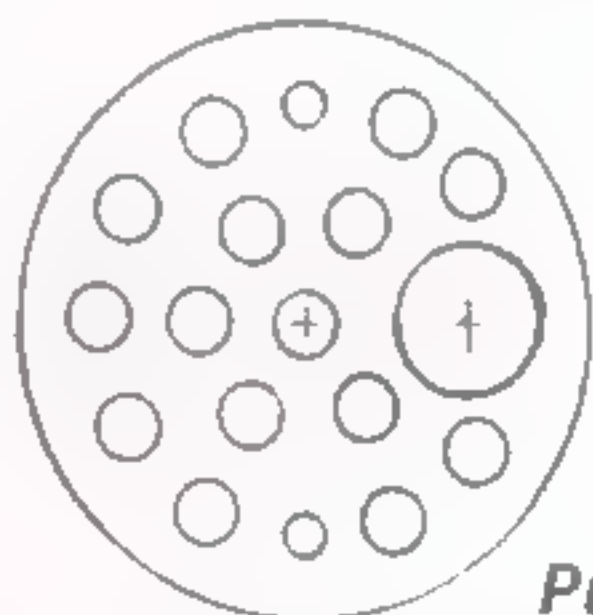


Рис. 2

что гораздо лучше, подбирают пластиковую бутылку (от шампуня) с горлышком, обеспечивающим плотное соединение с трубкой 6.

В качестве трубок можно использовать отрезок резинового шланга или поливинилхлоридную трубку с толщиной стенки 1 мм, внутренним диаметром 12-15 мм и длиной 250-300 мм.

Конструкцию ингалятора можно упростить, если не устанавливать поддон, но тогда эффект ингаляции будет несколько хуже.

Лечение с помощью ингалятора проводят следующим образом. На мелкой терке или с помощью чесночницы измельчают одну дольку головки чеснока средних размеров. Полученную массу равномерно раскладывают на небольшом кусочке ткани, помещают на поддон и закрывают крышку. Если поддон не устанавливался, то ткань с чесноком помещают прямо на дно банки. Затем, приложив ко рту насадку, делают ртом глубокий вдох. Задержав в легких воздух на несколько секунд, производят медленный выдох через нос. При этом, воздух, проходя по трубке (**см. рис. 1**), поступает

под поддон 2 с измельченным чесноком, проходя через него, обогащается парами чеснока и поступает по трубке 6 в горло, бронхи и легкие. Таким образом осуществляется ингаляция всех дыхательных органов. Ингаляцию делают по 15-20 минут 3-4 раза в день. При очень плохом самочувствии советую проводить ее через 1,5-2 часа. Одной дольки чеснока хватает на целый день. Улучшение самочувствия наступает довольно быстро.

Устройство ингалятора для лечения горла видно из **рисунка 3**. Он изготавливается из поллитровой банки с полиэтиленовой крышкой, восьми стержней от шариковой авторучки и двух пластиковых бутылок с закручивающимися крышками от шампуня или минеральной воды.

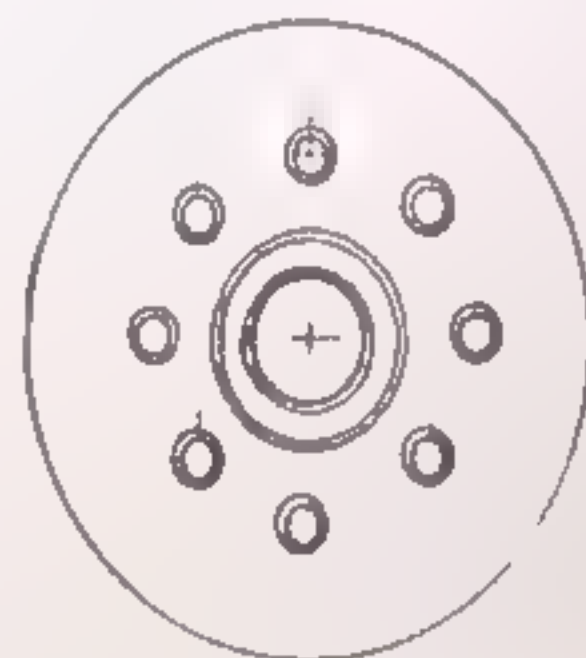
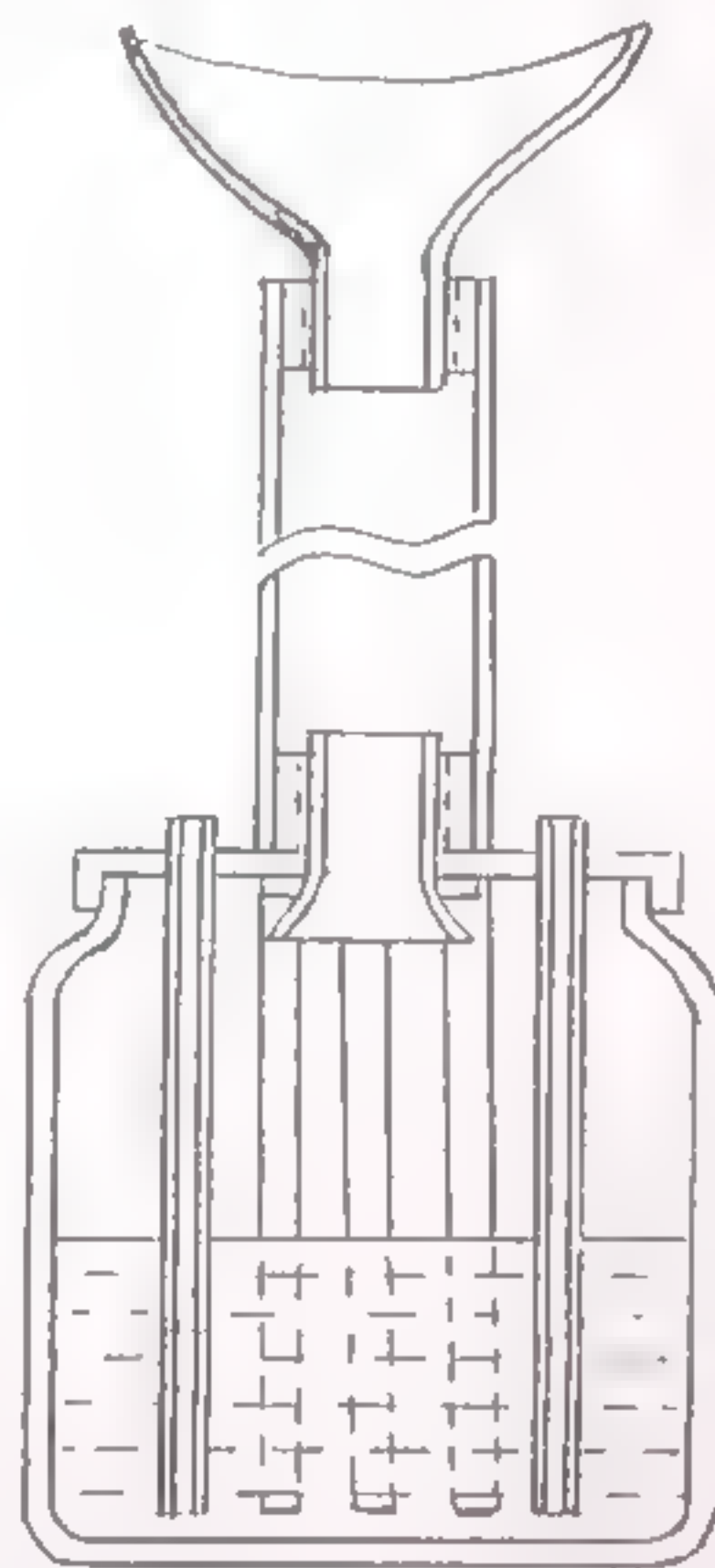


Рис. 3

Для его изготовления берут пластиковую бутылку и отрезают горлышко с крышкой. Затем в этой крышке отрезают доннышко. В центре полиэтиленовой крышки аккуратно вырезают отверстие под горлышко, которое должно плотно входить в это отверстие. С помощью крышки с отрезанным дном жестко соединяют между собой горлышко и полиэтиленовую крышку банки, как показано на **рис. 3**. При необходи-

мости между ними устанавливают прокладку из мягкой резины. Затем в полиэтиленовой крышке шипом прокалывают 8 отверстий для стержней от шариковой авторучки (**см. рис. 3**). Перед установкой стержней в крышку их необходимо очистить от пасты. Это можно сделать с помощью бензина; маленький кусочек ваты смачивают бензином и тонкой стальной проволокой проталкивают ее несколько раз по всей длине стержня, при необходимости заменяя ее чистой. Затем стержни промывают в проточной воде под водопроводным краном. Стержни должны плотно входить в предназначенные для них отверстия. Их длина должна быть такой, чтобы при закрытой банке их нижние концы не доходили до ее дна на 3-5 мм. Верхние концы стержней обрезают на расстоянии 5-8 мм от плоскости полиэтиленовой крышки. Теперь изготавливают насадку для рта. Для этого отрезают горлышко у второй бутылки (несколько большего размера) и делают вырез для рта, отрезав доннышко у ее крышки. Соединяют трубкой банку и насадку — и ингалятор готов.

В качестве трубки применяют резиновый шланг или поливинилхлоридную трубку с толщиной стенки 1 мм, длиной 200-250 мм и внутренним диаметром, обеспечивающим плотное соединение банки — с насадкой (25-30 мм).

Ингаляцию горла проводят следующим образом. В банку наливают 200-250 мл горячего отвара шалфея, календулы, ромашки или другой травы и закрывают крышку. Прикладывают насадку ко рту и делают глубокий вдох. Задержав в легких воздух на несколько секунд, производят медленный выдох через нос. При этом воздух по полым стержням поступает в отвар и, проходя через него, создает на его поверхности обильное бурление. Маленькие капельки лечебного отвара, подхватываемые восходящим потоком воздуха по трубке, попадают в горло. Процедуру проводят 4-5 раз в день, а при необходимости и чаще.

Предупреждение. Ни в коем случае нельзя делать выдох через рот, иначе весь отвар по стержням выльется наружу!

Евгений ВИННИКОВ,
г. Юмеля.

Призы для победителей



Швейная машина «Павлинка»



Пила с насадкой



Электродрель



Набор гаечных ключей

Эти прекрасные, очень нужные для домашнего хозяйства и быта призы будут вручены победителям объявленных нашей газетой конкурсов. Получить их может каждый из вас, кто примет участие в любом из конкурсов, названия которых опубликованы на 1-й странице.

Главное требование к конкурсным работам — значимость изобретения, изделия, совета с позиции применения на практике.

Присылая конкурсные материалы, советы для публикации, не забудьте указать свои фамилию, имя, отчество, полный адрес и паспортные данные. Россияне, в связи с изменением законодательства, вводом в действие Налогового, Трудового кодексов, должны сообщать редакции еще и номер страхового свидетельства по пенсионному фонду, чтобы получить причитаемый гонорар.



Электорубанок



Набор ножниц



Электроутюг



Набор для резьбы по дереву

Штанга — за пять минут

Возможно, вы удивитесь, прочитав заголовок. И тем не менее всего пять минут понадобится, чтобы соорудить своеобразную штангу из двух готовых пружинных эспандеров — они продаются в спортивных магазинах. К ручкам каждого эспандера привяжите удлинительные тяги из прочной веревки, например бельевой. Концы тяг накиньте на перекладины — палки d 30-35 мм и длиной около 800 мм. Расстояние между ручками эспандеров и перекладинами зависит от вашего роста — выберите его экспериментально.

В исходном положении встаете на нижнюю перекладину и беретесь руками за верхнюю — она должна быть примерно на уровне плеч. Теперь можете «выжимать»

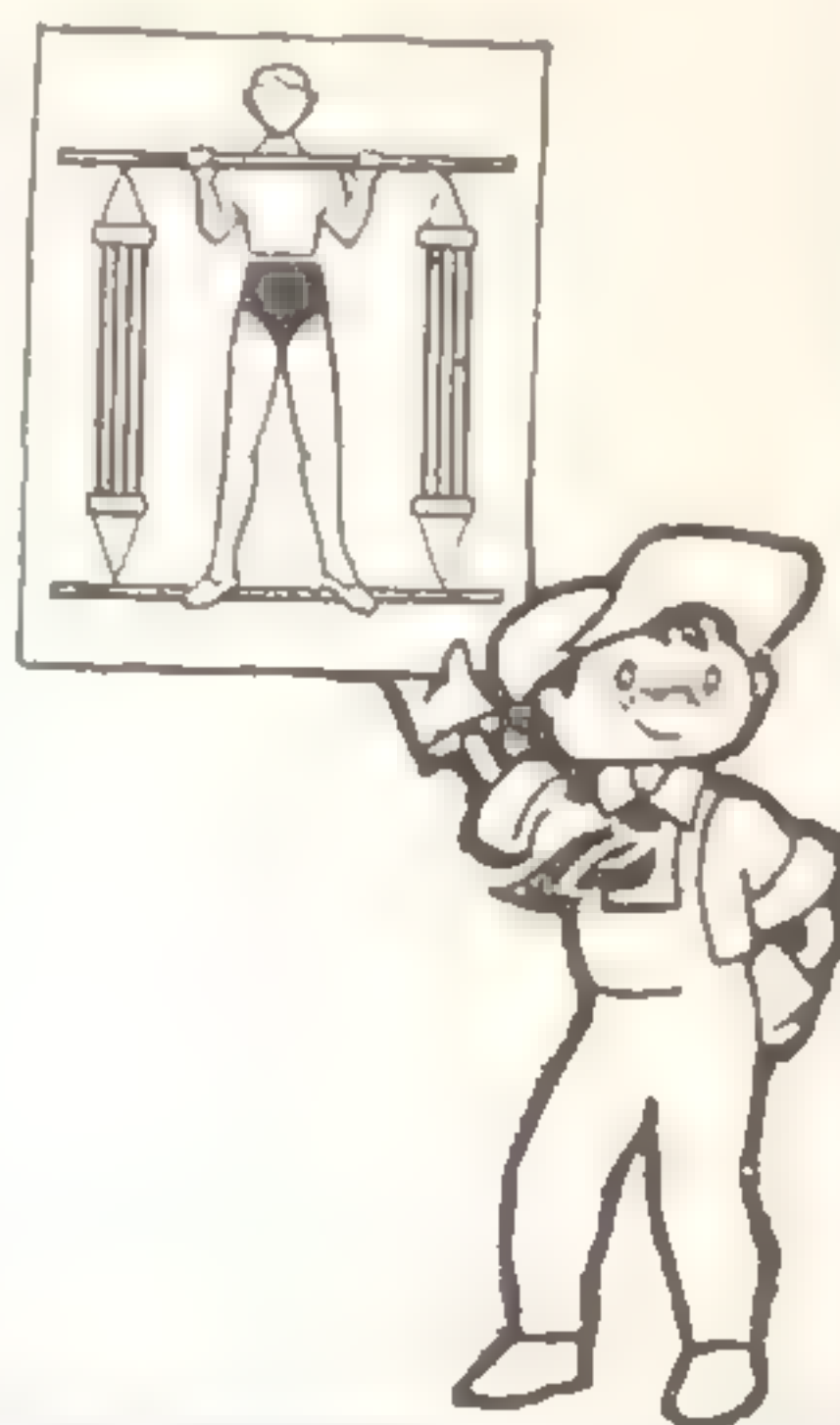
штангу, поднимая руками перекладину.

Несмотря на простоту, такая штанга позволяет развивать силу рук и ног, отрабатывать элементы толчка, жима и даже рывка. В каждом случае вес штанги нетрудно установить подбором числа пружин на эспандерах.

Если вы решите всерьез заниматься тяжелой атлетикой и наша штанга станет основным спортивным снарядом, сделайте ее стационарной. Вместо веревочных тяг изготовьте металлические из проволоки d 6-7 мм. А чтобы можно было изменять «вес» штанги, не подбирая число пружин, изготовьте несколько комплектов тяг разной длины. И еще подумайте, каким способом лучше всего при замене крепить тяги к пе-

рекладинам.

Неплохо на нижнюю перекладину класть массивный помост — доску шириной 500-600 мм. Заниматься будет удобнее.



Прищепка-держатель

Чтобы забить мелкий гвоздик, не поранив руку, воспользуйтесь простейшим приспособлением, изготовленным из обыкновенной деревянной прищепки. Часть губок прищепки срежьте ножом или спилите напильником. А чтобы держать гвозди было удобнее, пропи-
лите в губках неглубокие пазы.



Расческа-циркуль

Чтобы быстро начертить окружность того или иного диаметра, совсем не обязательно пользоваться циркулем. Его вполне заменит обыкновенная расческа с отверстием на одном конце. Воткнув через отверстие кнопку (или булавку) и вставив между соответствующими зубьями расчески остро заточенный карандаш, можете поворачивать расческу и чертить окружность.



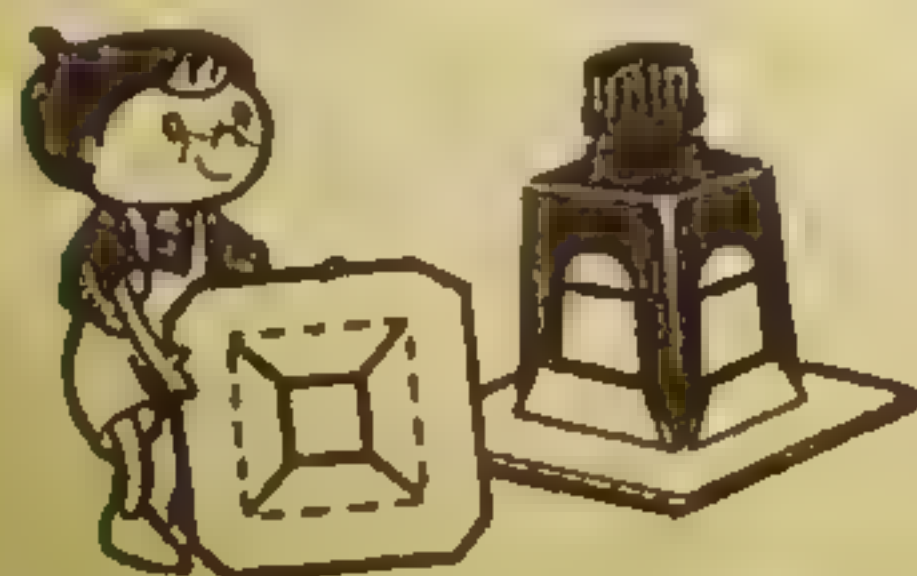
Советы юному мастеру

Ограничитель для кисти. На ручку кисти наденьте ограничитель — заколку для волос или канцелярскую скрепку. Опустив кисть на нужную глубину, передвиньте заколку (или скрепку)



настолько, чтобы она опиралась на края банки. По мере расходования клея или краски не забывайте передвигать и ограничитель.

Устойчивое основание. Самый простой способ повысить устойчивость пузырька с тушью, чернилами или краской — увеличить площадь его основания. Здесь поможет приспособление, показанное на рисунке. Его вырезают из плотного картона. Пузырек вставляют между отогнутыми



створками средней части основания.

Чтобы изготовить подогреватель для аквариума, нужны пробирка, элемент паяльника, песок из тена, смола или пластилин, шприц и пенопласт. Берется пробирка, верхние ее края

(а) стачиваются напильником (рис. 1), потом передняя часть шприца (б) срезается и остается деталь 5. Деталь 5 одевается на пробирку 1.

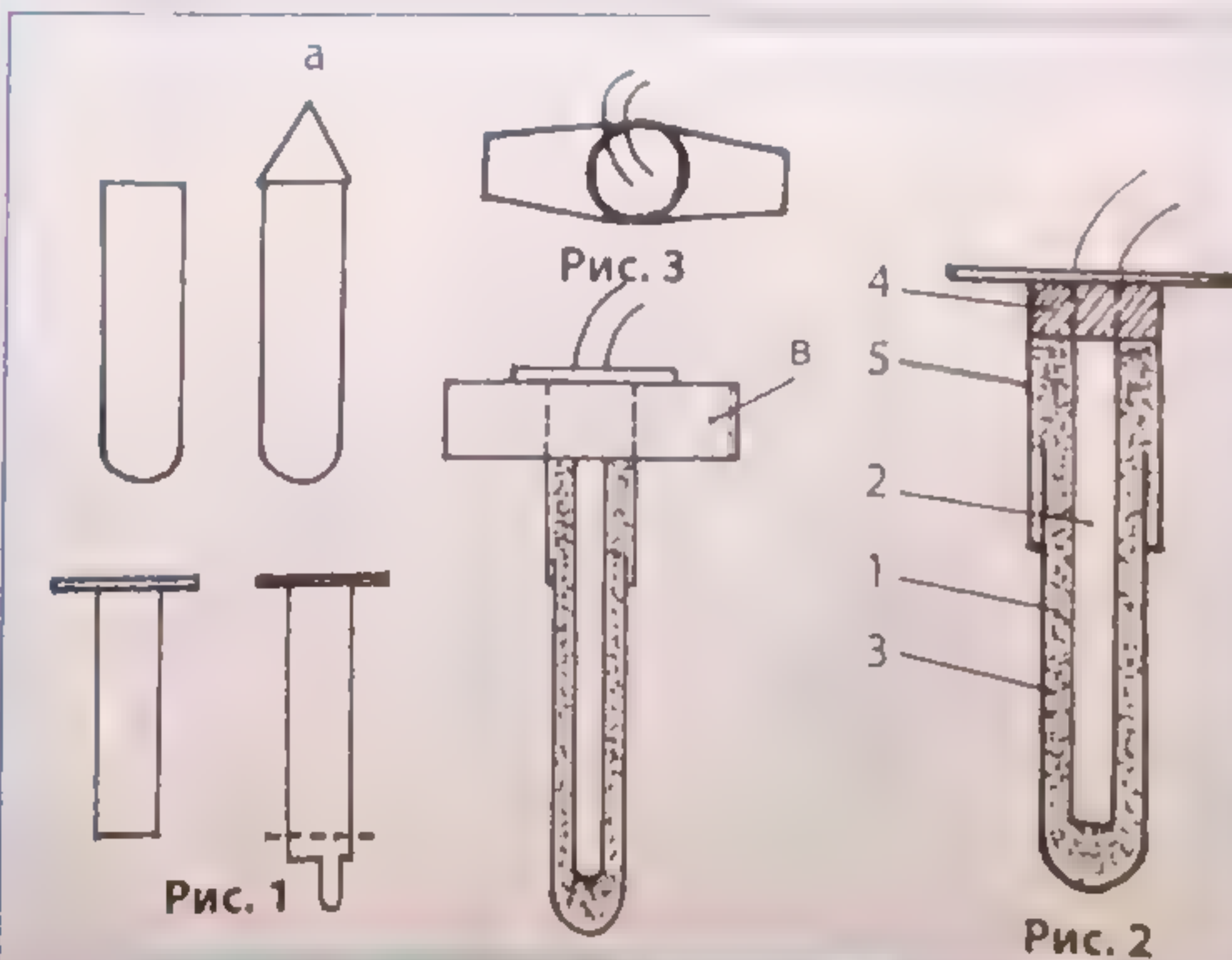
Подогреватель для аквариума

Затем в эту конструкцию помещаются элемент паяльника 2 так, чтобы он не касался стенок пробирки 1. Пространство между пробиркой 1 и элементом паяльника 2 засыпается песком 3 (рис. 2).

Верхняя часть конструкции закрывается смолой или пластилином 4. Затем берется квадрат 6 из пенопласта, в нем прорезается отверстие, в которое вставляется подогреватель (рис. 3).

Готовый подогреватель можете поместить в аквариум и вашим рыбкам будет тепло и уютно.

Артем БАБКИН,
Волгоградская область.



Осушение сырых стен

Нижняя часть стены вплоть до окон бывает сырой из-за того, что между стеной и фундаментом не был проложен изолирующий слой из толя. Осенью земля вокруг фундамента становится влажной. Камни фундамента и раствор впитывают влагу, которая поднимается вдоль цоколя до стены и дальше, обычно до окон (см. рис). У таких стен обои начинают плесневеть и отваливаться. Находящаяся поблизости от такой стены мебель также становится сырой и покрывается слоем плесени. Если на фундаменте отсутствует слой изоляции, пол вдоль стены также становится влажным и гниет.

Когда такой дом ремонтируется, нужно снять часть

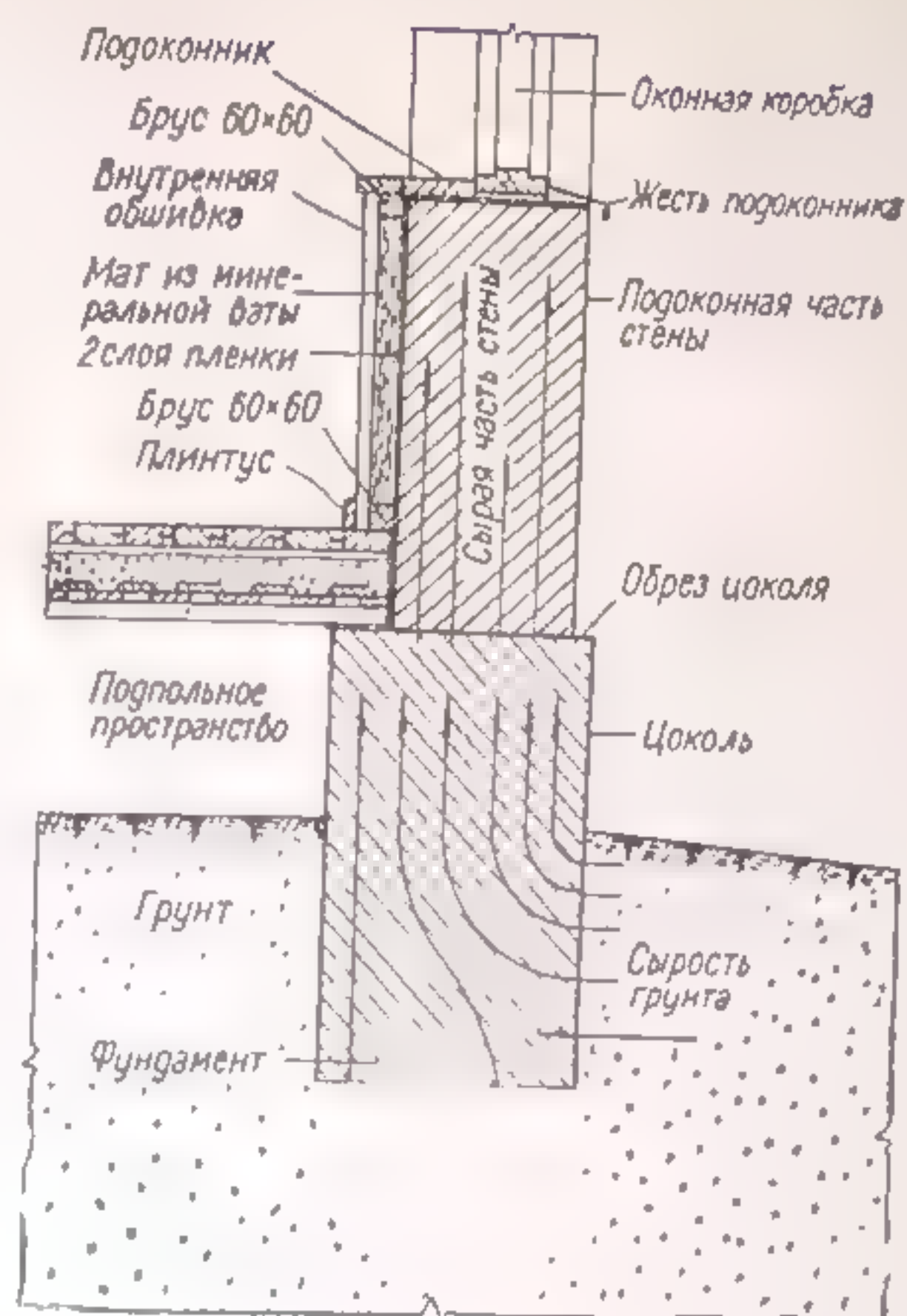
пола вдоль стены и на эту часть фундамента положить слой изоляции из толя или пленки, на которые опираются концы половых балок. Также нужно изолировать сырость, проникающую в стены жилых помещений.

Летом, когда стена высохнет, с нее удаляются старые обои вместе с макулатурой. На их место на нижнюю часть стены укрепляется полиэтиленовая пленка в два слоя, которая верхним краем приклеивается под подоконник, а нижний край крепится на фундаменте под край половой балки. В качестве клея может использоваться латексный клей ПВА или любой другой, а также клейстер. Можно также прибить верхний слой пленки к стене то-

левыми гвоздями.

Поскольку сырая стена значительно холоднее сухой, на ней конденсируется влага, находящаяся в комнатном воздухе, и она становится еще сырее. Поэтому ее следует утеплить.

Для этого нужно после наклеивания пленки прибить к полу у нижней части стены горизонтальный брусок 6х6 или 4х6 см. Такой же брусок прибиваем снизу к подоконнику. Между этими брусками укладываются маты из минеральной ваты толщ. 6 см и покрываются облицовочной плитой или досками. Для этого лучше всего подходят строганные доски хвойных пород. Обшивка красится и лакируется. Верхний край об-



шивки покрывается на всю длину стены рейкой или бруском такой же толщины, как и подоконник. Обшивка из минеральной ваты делает стену сухой и теплой.

Анатолий ИГНАТЬЕВ.

Прежде чем приступить к окраске стен и потолка, снимите все, что может помешать работе: люстры, бра, розетки, картины и пр.

Широкую плоскую кисть для малярных работ вполне заменят две или три узкие, соединенные в одной плоскости (рис. 1).

Смывать со стен побелку — грязная работа. Рекомендуется намазать стену клейстером, дать ему чуть «схватиться» и снимать побелку циклей или скребком — тогда не будет ни пыли, ни грязи.

Удалить побелку с потолка можно и сухим способом, не размывая водой и не разводя грязь. Для этого изготавливается металлический скребок в виде коробки с трубкой, служащей ручкой, на которую надевается мешок для сбора мела (рис. 2).

Удалить старую масляную краску можно с помощью паяльной лампы, прогревая и счищая размягченный слой шпателем. Если по-

Подготовка к окраске в доме, квартире



Рис. 1

какой-либо причине нельзя работать с открытым огнем, размягчать краску на небольших участках можно электроутюгом, проглаживая ее через фольгу.

Для удаления старой масляной краски можно приготовить состав из 1,3 кг негашеной извести CaO , 0,45 кг поташа K_2CO_3 и воды, доведя смесь до сметанообразной консистенции. Поверхность, которую нужно очистить, покрывают смесью и оставляют на 12 часов. После этого краска очищается без труда. Вместо поташа можно воспользоваться

более дешевой и доступной кальцинированной содой.

Замазать щель между бетонными плитами потолка практически не удастся, через некоторое время она образуется вновь. С этим дефектом можно справиться так: вдоль шва наносится слой белой краски и на нее наклеивается бинт. После высыхания он легко забеливается и становится незаметным.

Размешать в открытой банке отстоявшуюся краску, не забрызгав одежду, довольно трудно. Протрите в крышке банки небольшое отверстие и вставьте в него

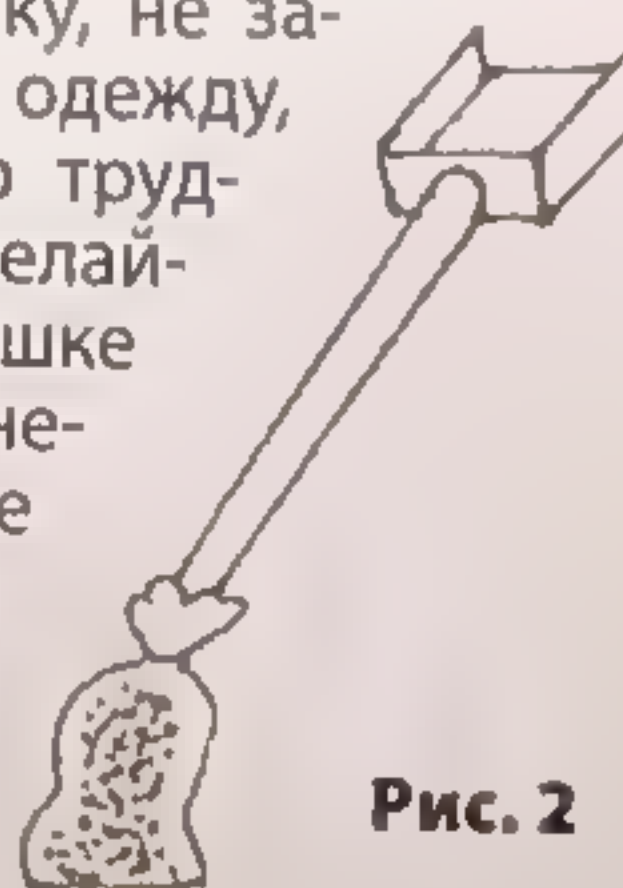


Рис. 2

изогнутый стержень, зажав его верхний конец в патроне дрели: для хорошего перемешивания краски достаточно всего несколько минут.

Окраска

Окрашивая комнату, не открывайте в ней окон и дверей. Сквозняки — потоки воздуха — могут нарушить равномерность высыхания краски и испортить работу.

Потолок окрашивают в первую очередь. Причем, последний слой краски или побелки следует наносить кистью по направлению к свету (окну), а предыдущий — поперек. В противном случае, как бы тщательно вы ни выполнили работу, следы от кисти будут заметны на потолке.

Николай ПОКУМЕЙКО,
д. М. Круговичи,
Брестской обл.

Электрогитара из обычной

Если рядом с гитарой установить обычный микрофон или закрепить его внутри резонирующей коробки, то кроме звуковых колебаний, создаваемых струнами, микрофон усиливает и всякие посторонние шумы.

Стоит случайно задеть корпус гитары или пере-

ших классов, а потому на этом останавливаться нет смысла. Надо помнить только то, что если такой электромагнит поместить под струну и последнюю привести в колебание, то эти колебания приведут к деформации магнитного поля электромагнита.

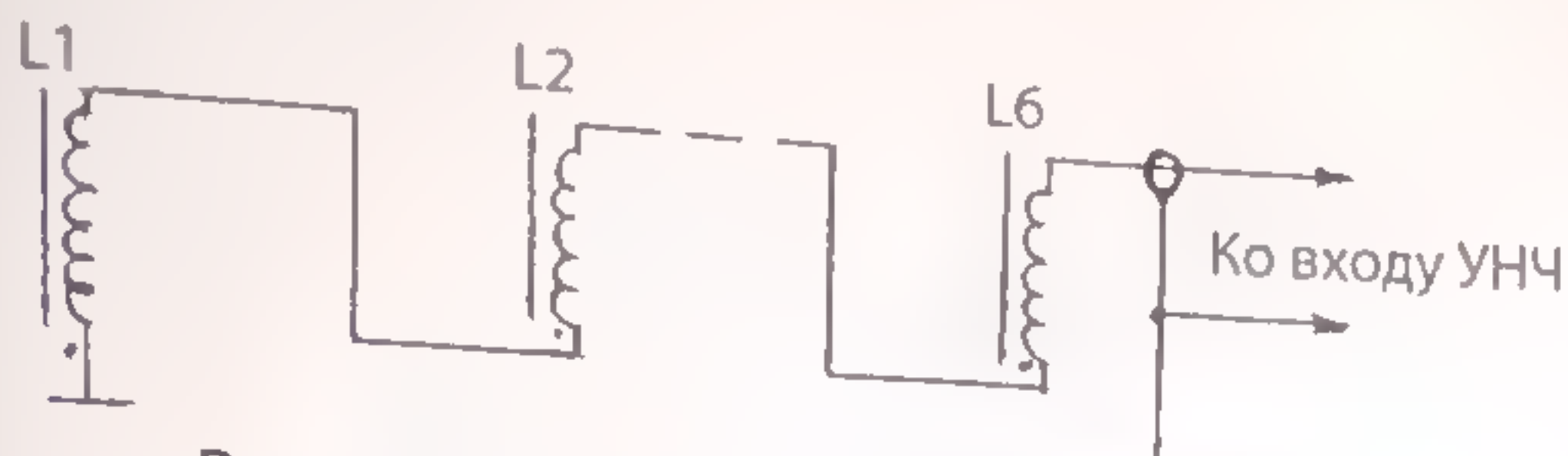


Рис.1. Принципиальная схема ЭМЗС

ложить ее с места на место, в «динамиках» раздается усиленный во много раз скрип и треск.

Те же недостатки возникают, если применить звукосниматели на основе пьезоэлементов, которые крепятся на деке гитары. Хороший результат можно получить, снабдив гитару электромагнитными звукоснимателями (ЭМЗС). Такое устройство создает вокруг струн магнитное поле, реагирующее на их колебания. В то же время такой звукосниматель малочувствителен к вибрациям деки и другим посторонним шумам.

Как устроен электромагнит и каков его принцип действия, известно каждому школьнику стар-

Струна должна быть из магнитного материала, например, стали.

Итак, раз магнитное поле изменяется, значит в катушке появляется электродвижущая сила, т.е. электрический сигнал с частотой, равной частоте колебаний струны. Это ЭМЗС под одной струной. Теперь представим, что мы установили такие катушки с магнитами под каждую из шести струн гитары, соединили выводы катушек последовательно, а два свободных конца подключили ко входу мощного усилителя низкой частоты (УНЧ). Вот и получилась самая настоящая электрогитара с ЭМЗС. Принципиальная схема ЭМЗС для акустической

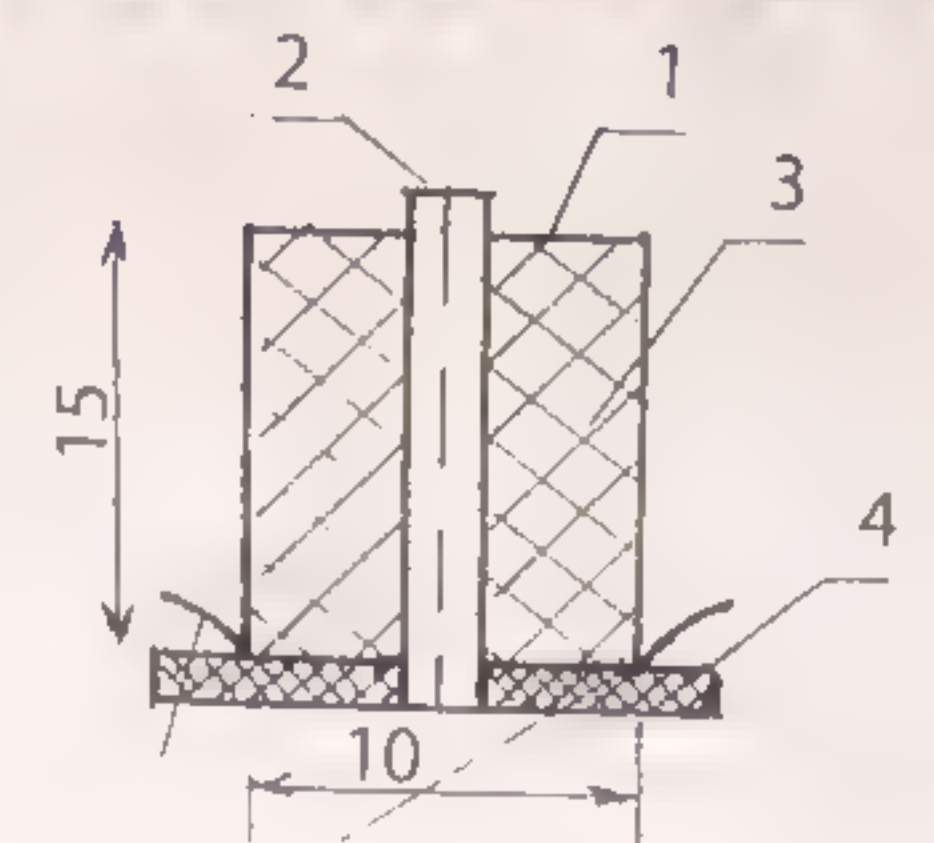


Рис.2. Устройство датчика

гитары показана на рис. 1. Здесь L1 — L6 датчики, представляющие собой катушки индуктивности с постоянными магнитами в качестве сердечников.

— плате толщиной 1-2 мм. Основание из текстолита.

Для большей прочности магниты надо закрепить в отверстиях, предварительно сделанных в плате. Конструкция звукоснимателя в собранном виде показана на рис. 3. Расстояние А между осевыми линиями равно промежутку между струнами.

Размер платы б составляет (6-7) А х 20.

Если зазор между струнами гитары в месте установки звукоснимателя менее 10 мм, то датчики



Рис.3. Звукосниматель в сборе

Устройство датчика показано на рис. 2. Каркас 1 — цилиндрический с внутренним диаметром 2 мм и высотой 15 мм, диаметр щечек 10 мм.

Каркас делают из картона. Катушки наматываются внавал проводом ПЭВ или ПЭЛ 0,075 — 0,1 до заполнения каркаса.

Внутрь каркаса вставляется постоянный магнит диаметром 2 мм, длиной около 18 мм, например, от букв магнитного алфавита. Каждый датчик приклеивается к основанию

можно расположить на основании в шахматном порядке.

Всю сборку надо закрыть металлической крышкой с длинным окном над сердечниками. Окно заклеить диэлектрическим материалом. Оплетку (экран шнура) закрепить на металлический корпус. Сборку звукоснимателя лучше всего установить в отверстие розетки гитары на резиновых амортизаторах.

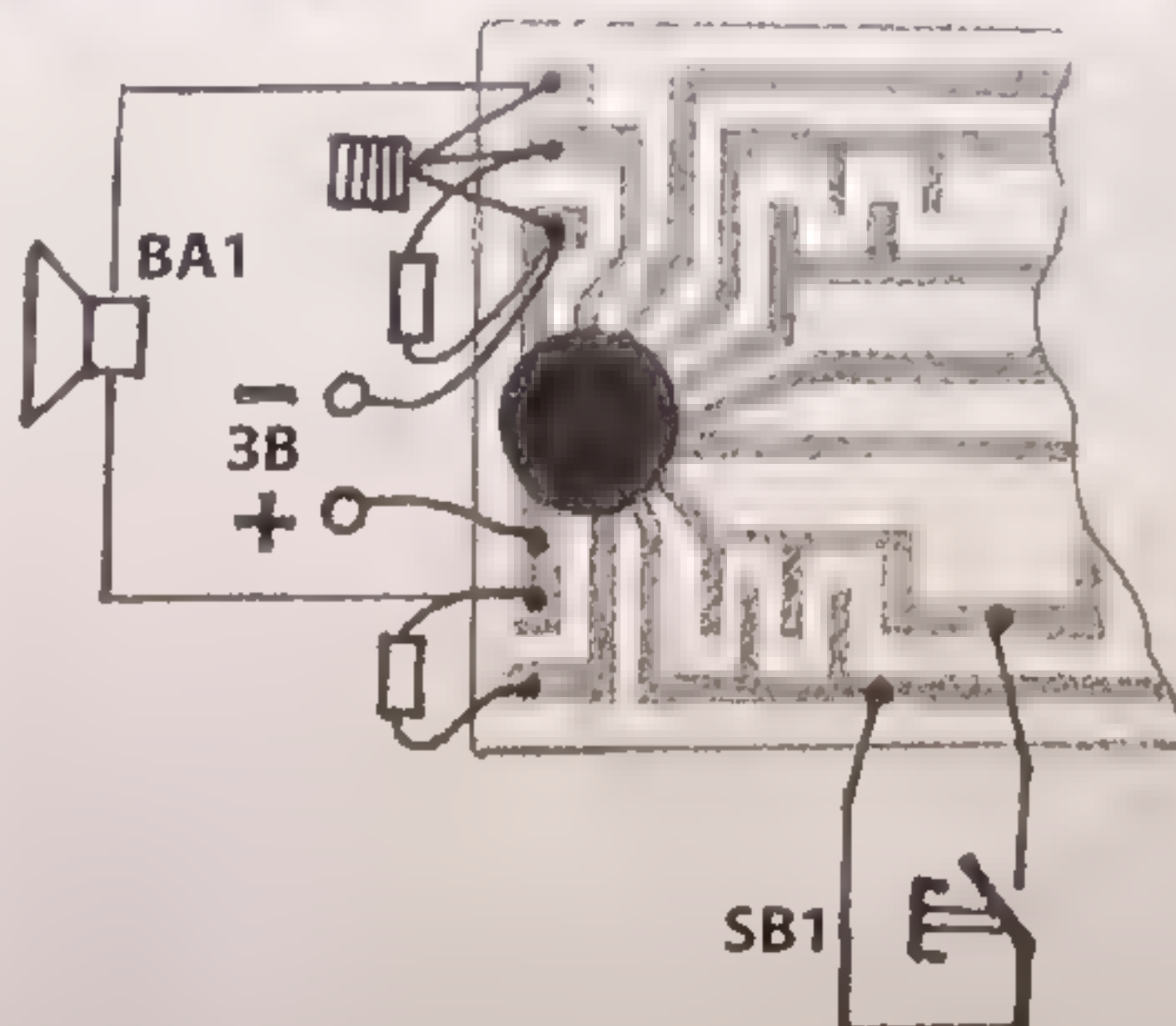
Алексей БЕСЕДИН,
г. Калининград.

Сотовый в роли звонка

На рынках нередко встречается детская игрушка — «сотовый телефон». С одной из его кнопок, в моем экземпляре это «1», связана интересная логика работы. Пока на кнопку не нажмешь три раза, мелодия не заиграет. Такой вариант позволяет превратить игрушку в кодовый замок-звонок.

Суть переделки ясна

из рисунка: нужно припаять к печатным проводникам, идущим к кнопке «1», два провода в изоляции и соединить их с дверной кнопкой звонка (SB1). Для пользования таким устройством нужно предупредить друзей и знакомых о



«коде» звонка.

Тогда первые два нажатия на кнопку ни к чему не приведут, а после третьего в квартире раздастся мелодичное звучание. Только третий раз на кнопку следует нажимать не позже двух секунд после второго нажатия, иначе всю процедуру придется повторить.

Андрей СОЛОМАТИН,
г. Липецк.

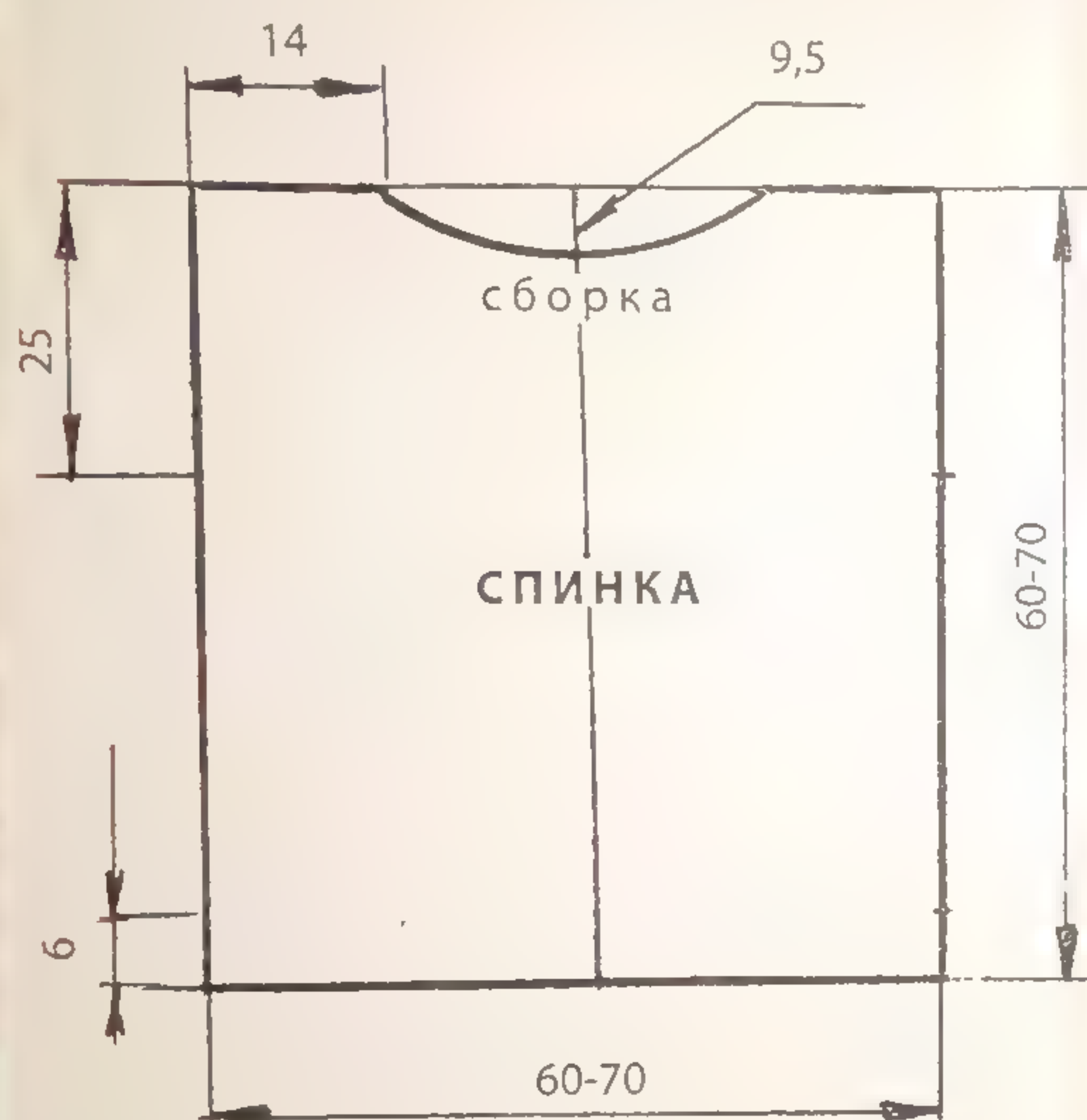
Блузка из платков

(Размер 48-50)

Очень просто сшить блузку из двух шелковых или хлопчатобумажных платков. Кайма платков в данном случае служит оригинальной отделкой блузки.

Блузку стачивают по боковым швам, оставляя по 25 см на пройму и по 6 см разреза внизу. По вырезу горловины изделие собрано на резинку или шнурок.

Елена ЛИННИК,
г. Молодечно Минской обл.



Элегантность плюс раскованность

У моды сегодняшнего дня масса предложений для тех, кто постоянно ищет разные способы добиться наилучшего сочетания комфорта и внешнего эффекта. Так, уже привычными стали костюмы классического покроя из удобных эластичных тканей. Сегодня все наоборот. Среди новых предложений художников — костюмы и комплекты свободных форм с явными элементами спортивной и домашней одежды. Зато ткани для них выбираются совсем не спортивного характера: броские блестящие, мягкие ворсовые или богато декорированные. Орнаменты тканей, как и детали кроя одежды, заимствуются из истории костюма и ремесел всех народов мира.

Новый «спортивно-этно-романтический» стиль намечает облик одежды недалекого будущего. Размываются границы привычных стилевых категорий и групп ассортимента: пальто-«кимоно» и костюмы-«пижамы» требуют умелого сочетания элегантности и раскованности, куртки и блузоны предлагается носить со сверхженственными длинными юбками и мягкими свитерами. Блузы, жакеты и джемперы то удлиняются, почти равняясь с мини-платьями, то укорачиваются и представляют собой почти одни только рукава, соединенные воротником или иногда капюшоном. Лишь история костюма напоминает нам названия всех этих вещей: болеро, фигаро, спенсер, ночная кофточка... Многослойный, динамичный ансамбль из предметов разной длины позволяет импровизировать, находить новые пропорции, ведя отсчет от самого короткого.

Предложения моды сегодня порой настолько необычны, что сложно определить их — одежда это или ее фрагмент, или аксессуар? Где грань между широким поясом и корсетом, палантином и накидкой, «не пришитыми» рукавами и микро-джемпером? Отдельные элементы одежды становятся практически украшениями, съемными декоративными деталями.

И не всегда это самые маленькие элементы. На смену пончо приходит распахнутая накидка — собственно говоря, тот самый романтический плащ, который служил бессменной верхней одеждой всей средневековой Европе. Мало подходящий для делового человека в городе, он способен дать необычные впечатления в свободное время, когда ритм жизни становится медленнее, ближе к естественному. Плащ достаточной длины преобразит фигуру, придаст величавую простоту или романтическую порывистость, словом, изменит облик соответственно настроению момента. Наконец, обычные блузоны и жилеты, сарафаны, брюки, шорты, юбки джинсового стиля, сшитые из тканей нового сезона, выглядят нарядно и нестандартно.

А что же останется на долю других стилей? Не так уж мало: под флагом этнической темы процветают разнообразнейшие орнаменты и отделки. Аппликации, вставки, нашитые тесьмы, вышивка мохеровой нитью или продернутые полоски кожи — любые приемы, известные по изделиям народных промыслов, приобретают актуальность.

Обзор подготовила Елена МЕШКОВА.



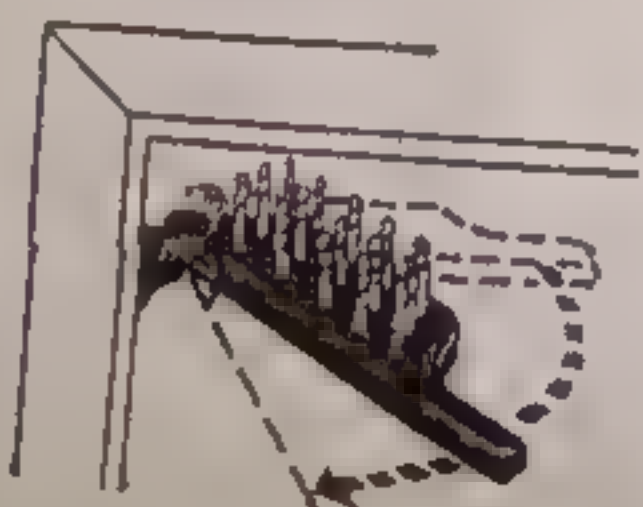


❖ «Строптивая» пробка, самопроизвольно выскакивающая из горлышка, когда в термос налита очень горячая жидкость, легко «усмиряется» колечком, отрезанным от резиновой трубки подходящего диаметра.



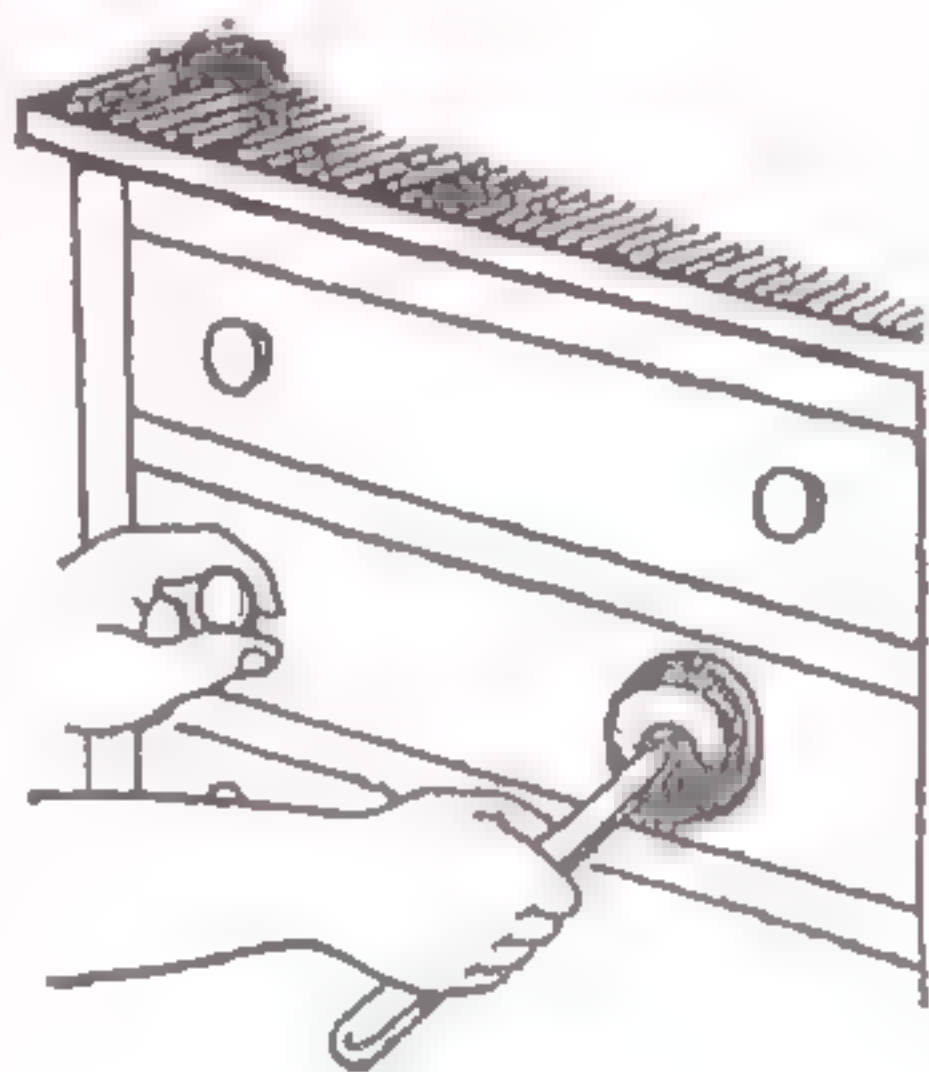
❖ Копаться в общем ящике, отыскивая сверло понадобившегося вам диаметра, занятие, не достойное домашнего умельца. Соорудив такую простейшую подставку с гнездами и шарнирно укрепив ее на ножке рабочего стола, получите возможность быстро найти любое сверло. Поворачиваясь вокруг ножки стола, подставка сможет выдвигаться и открывать перед вашим взором сразу все сверла.

Выбрав сверло, подставку верните на ее место под стол, и она не будет мешать вашей работе.



❖ Не так легко выдвинуть ящик стола, комода или тумбочки, когда отлетела ручка.

Справиться с этой задачей поможет вантуз. Достаточно прижать его к ящику около того места, где была ручка, и потянуть на себя. Ящик легко выдвинется, если он не перегружен и не заедает.



❖ Кусок толстой доски легко превратить в столик для паяльных работ.



Подготовил
Халит ХАКИМЬЯНОВ,
г. Могилев

Как быстро разморозить холодильник

Размораживание холодильника и очищение от снежной «шубы» всегда занимает много времени.

Но его можно сократить, используя, например, обыкновенный вентилятор. Установите вентилятор перед испарителем холодильника, направьте поток воздуха на снежную «шубу», время от времени чуть поворачивая. Большие массы воздуха быстро сделают свое дело: за час -- полтора. Еще быстрее работает теплоэлектровентилятор, который гонит подогретый воздух. Куски льда начнут отделяться почти сразу — тут же их надо убрать. Уже через полчаса испаритель полностью освободится от «шубы». Подождите еще немного, чтобы стенки испарителя полностью высохли. Тогда новая «шуба» не будет нарастать так быстро.

Если у вас нет вентилятора, то можно использовать пылесос: включив «задом наперед», направляйте воздух, подогретый его двигателем, через шланг на испаритель. Только помните, что время работы пылесоса ограничено из-за особенностей конструкции: не больше часа, а у некоторых моделей меньше. Почаще давайте пылесосу отдохнуть и остыть.

Более экономичный «прибор» для размораживания — кастрюля-скороварка. Если ваша кухня так тесна, что холодильник стоит близко от плиты, из этого можно извлечь пользу. Поставьте скороварку с водой на огонь, а на штуцер клапана наденьте длинную гибкую трубку или шланг. Разогретый пар из скороварки быстро растопит «шубу» на испарителе.

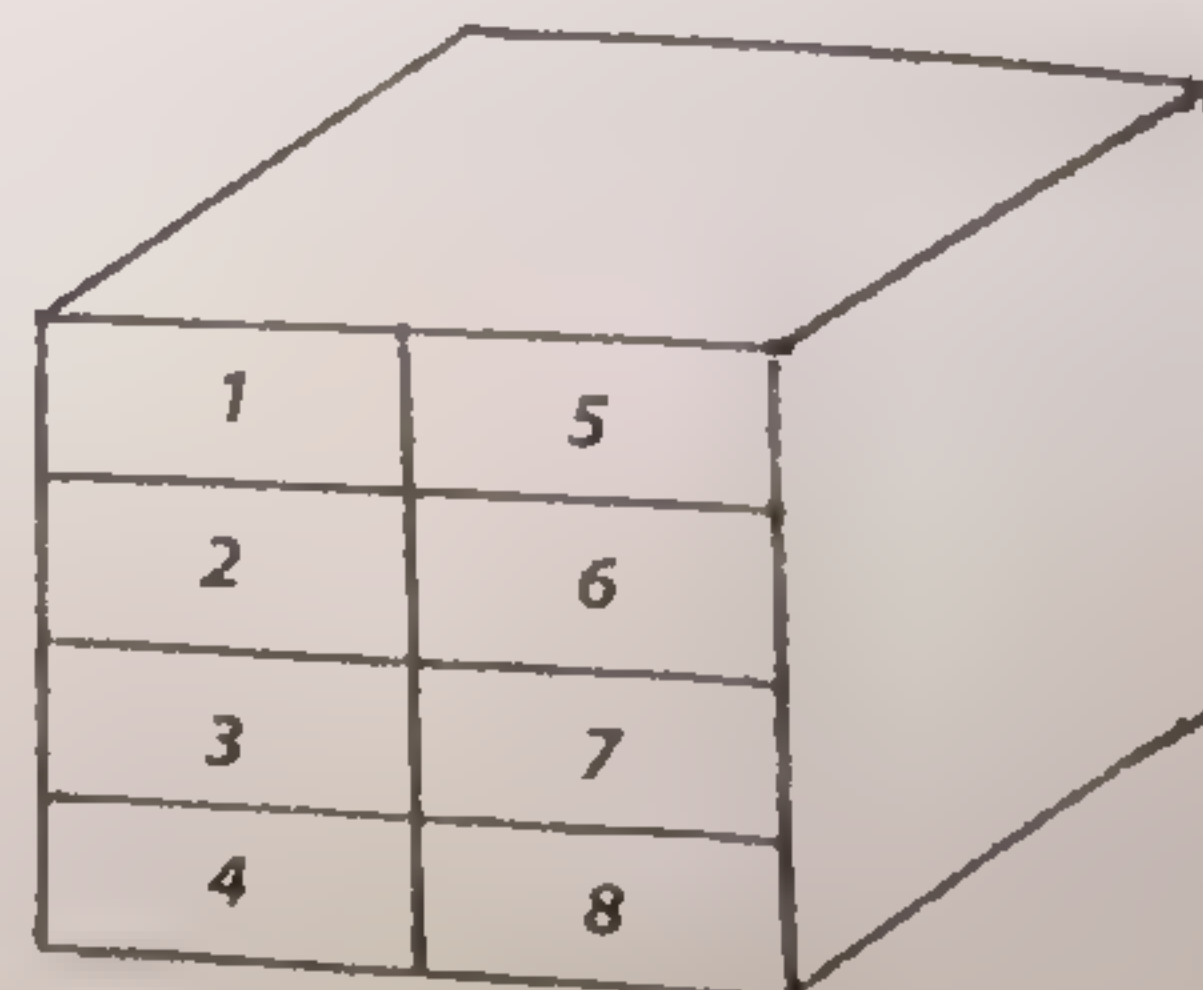
При оттаивании и мытье холодильника необходимо твердо знать, что отключать надо не температурное реле внутри, а вилку электропитания из сети. Это обязательное требование техники безопасности.

Петр СЕРДЮК
г. Щучин Гродненской обл.

«Хранилище» для семян

Многие дачники собирают семена для посадки на своем участке. Для удобства можно склеить спичечные коробки, оклеить бумагой для прочности. Теперь только надо написать номера и составить список, под каким номером будут храниться семена.

Елена ЛИННИК,
г. Молодечно
Минской обл.



Лопатка для кухни. Из дерева

Деревянную лопатку хорошо использовать в работе с посудой, имеющей специальное покрытие, исключающее применение кухонных приборов из металла.

Размеры лопатки

Общая длина —

300 мм

Плошка — 100 мм x 70 мм

Толщина плошки — 5 мм

Переход-изгиб от плоскости к ручке лопатки — 50 мм, d 15 мм

Длина ручки лопатки — 150 мм, диаметр ручки в верхней части 20 мм

Отверстие для навеса лопатки 40 мм от края ручки (рис. 7).

Лопатка изготавливается из древесины, пригодной для использования ее в работе на кухне.

Фактура древесины заготовки для изготовления лопатки должна быть без среза слоев волокон и соответствовать проекции плоскости лопатки (рис. 1).

Толщина заготовки должна обеспечивать подъем плоскости лопатки от основания к краю (рис. 2).

В местах изгибов формы лопатки резьбу нужно производить так, чтобы не перерезать продольные слои волокон древесины (особенно в области перехода от плоскости к ручке). В противном случае деревянная форма, не имеющая цельности, от нагрузки и влаги быстро сломается.

Форма плоскости лопатки может быть нескольких видов (рис. 3):

- а) прямоугольная
- б) овальная
- в) конусообразная

Край плошки заостряется снизу вверх, что обеспечивает удобство в использовании лопатки при подхвате (рис. 4).

Срез формы плоскости лопатки может быть двух видов: а) остроугольный и б) округлый (рис. 3). Остроугольный срез делается индивидуально под определенную руку, так как общая форма также индивидуальна. Округлый же срез универсален тем, что обеспечивает работу с прибором любой рукой.

Форма ручки лопатки делается полукруглой, срезом плоскости сверху, что обеспечивает удобный хват прибора рукой (рис. 5).

Все грани формы по краям лопатки и отверстия для навеса аккуратно срезаются по ходу направления волокон древесины. Такой срез сглаживает острые углы и придает изделию благородный вид.

Поверхность изделия обрабатывается мелкой наждачной шкуркой и очищается сухой мягкой щеткой.

Если заготовка для изготовления лопатки имеет фактуру противоположную проекции плоскости лопатки, плошка усиливается бортиком (рис. 6).

Андрей КОЛЕСНИЧЕНКО,
х. Нижняя-Гостагайка
Краснодарского края.

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



а)



б)



в)

Рис. 4

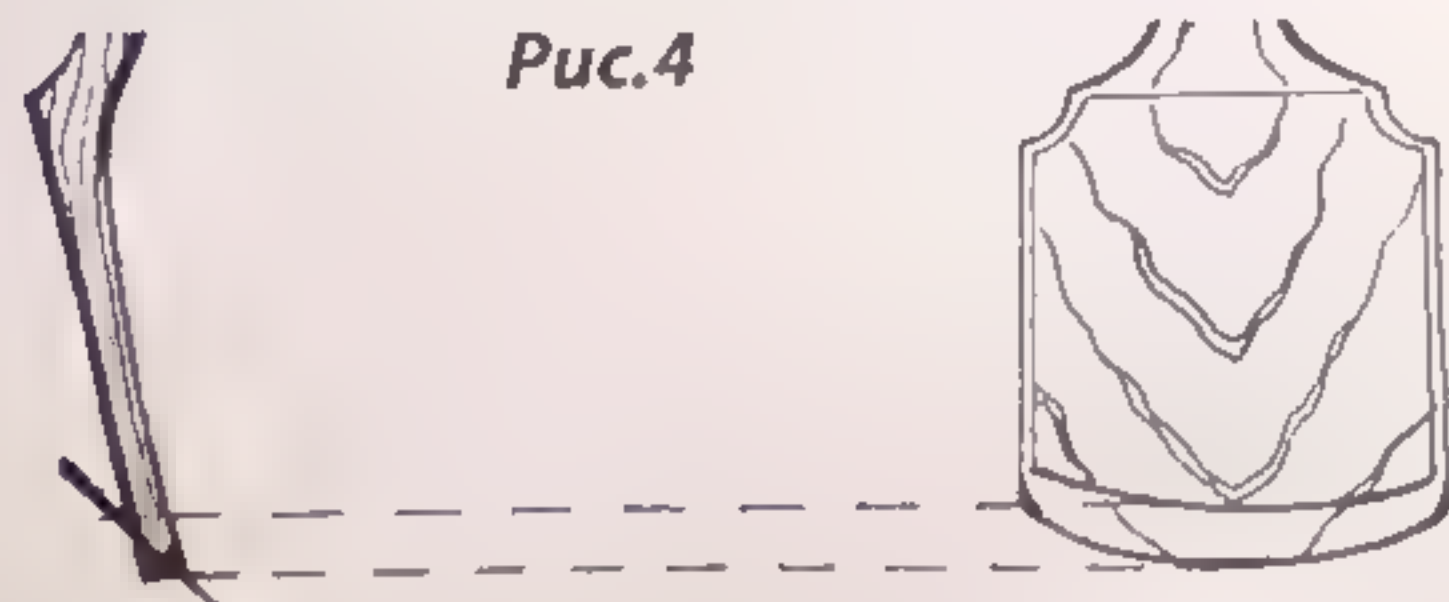


Рис. 5

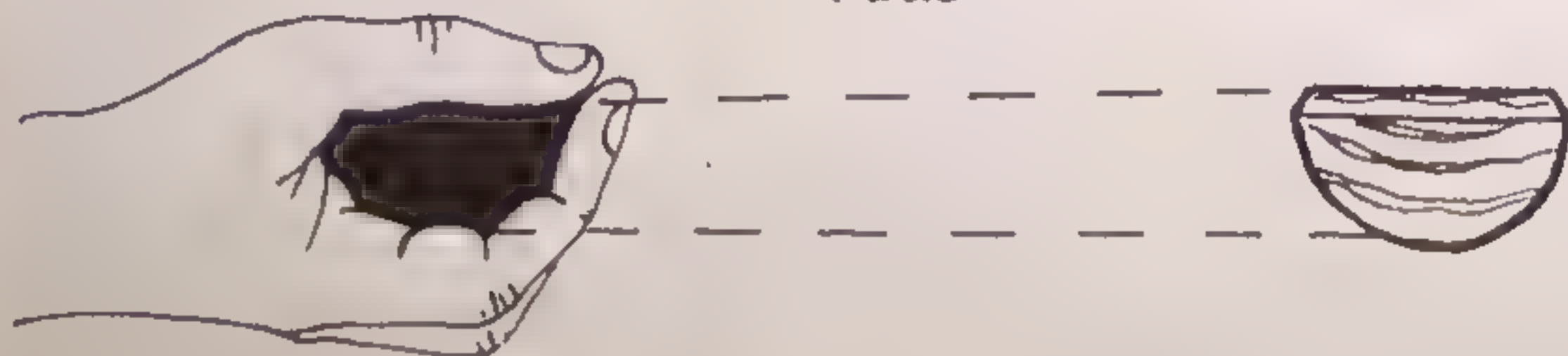
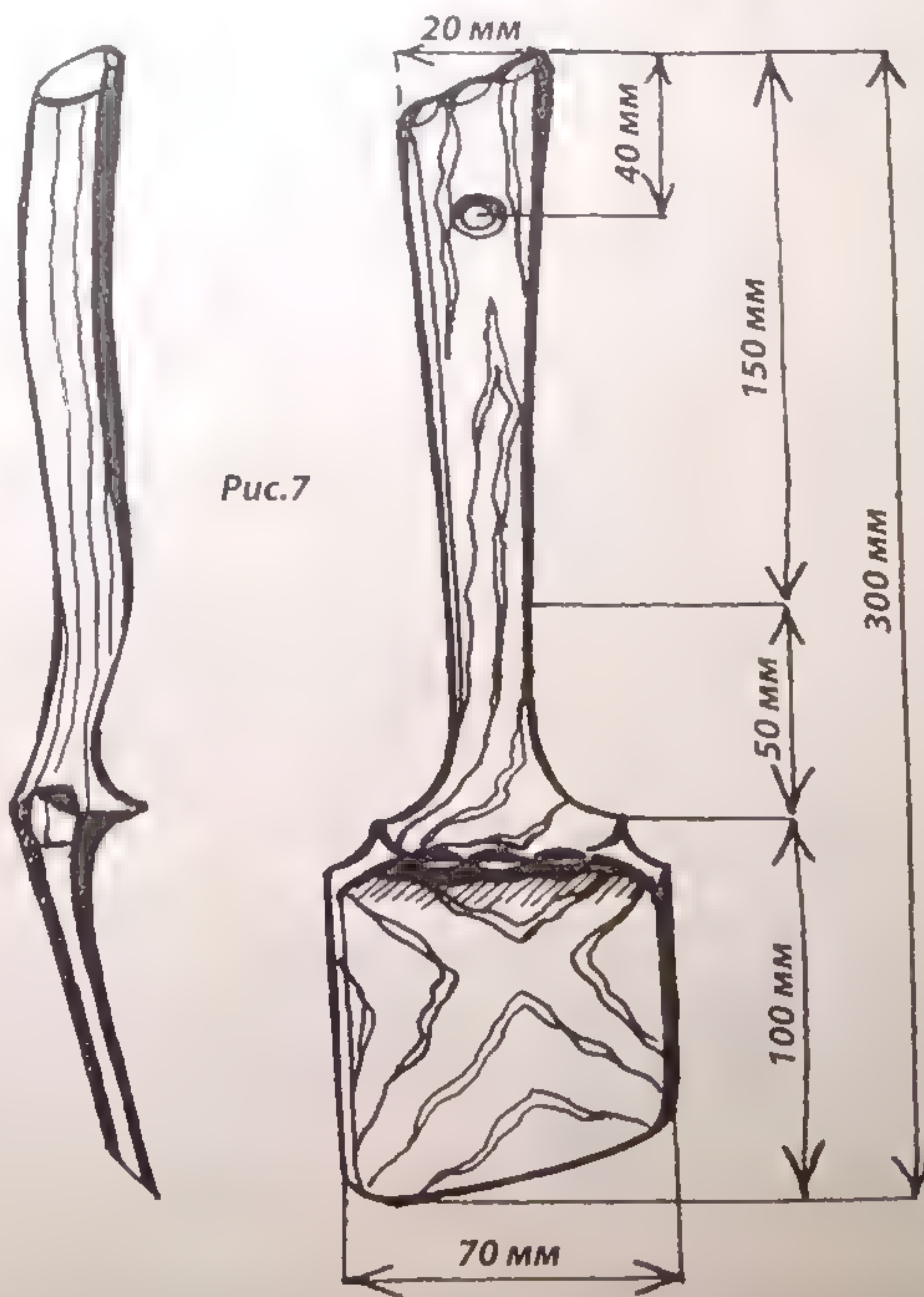


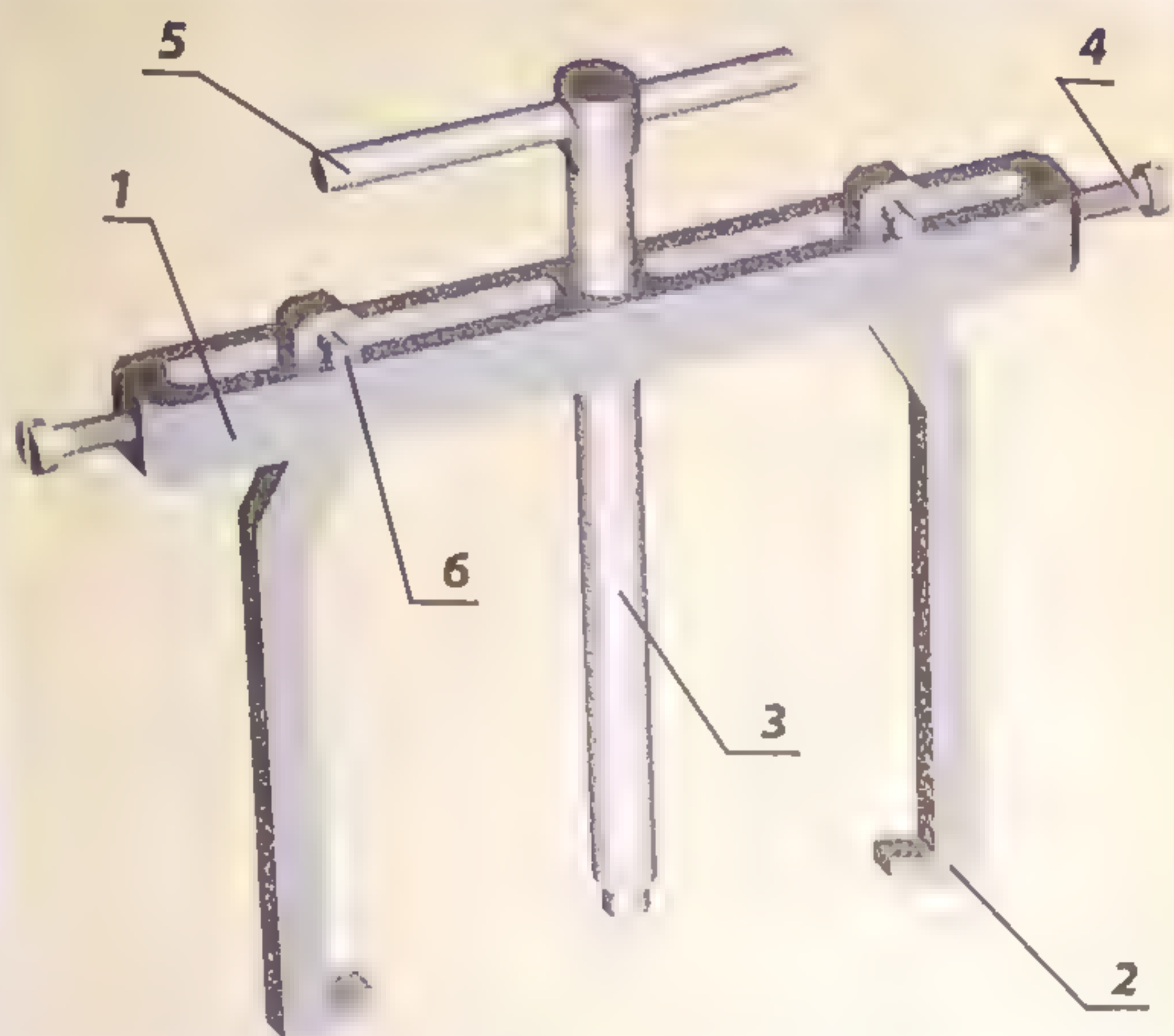
Рис. 6



Рис. 7



Универсальный съёмник



Кто во время ремонта не сталкивался с проблемами снятия подшипников, шкивов и других деталей установленных по прессовой посадке?

Некоторые ремонтники пытаются решить эту задачу при помощи молотка, другого подручного инструмента.

Да, разобрать узел можно. Но при такой разборке образуются невидимые нарушения в структуре металла и внешние забоины на поверхностях деталей, что значительно сокращает срок служ-

бы не только заменяемой детали, но и всего узла.

Предлагаю вниманию читателей универсальный съёмник, который значительно облегчает операции разборки узлов и не повреждает детали.

Съёмник состоит из траверсы (поз. 1), двух захватов (поз. 2), упорного винта (поз. 3), двух винтов, ограничивающих перемещение захватов (поз. 4), рукоятки (поз. 5) и двух опорных штифтов (поз. 6).

Для изготовления траверсы, захватов и упорного винта рекомендуется сталь 45 ГОСТ 1050 или сталь 40Х ГОСТ 4543. Эти детали должны подвергаться термообработке до твердости 32... 42 HRCэ с целью улучшения механических свойств материала.

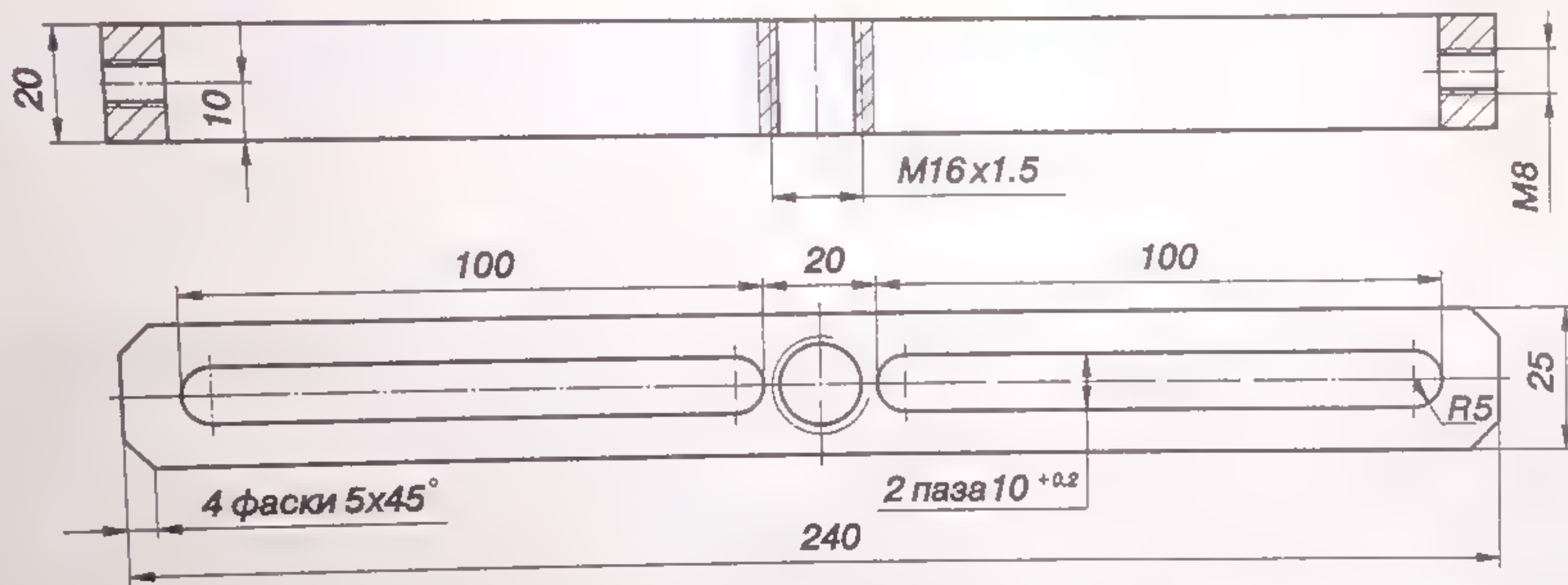
Ограничивающие винты М8х70 ГОСТ1491 и опорные штифты 6р6х25 ГОСТ 3128 лучше взять стандартные, но можно и изготовить самим. Для опорных штифтов необходимо взять сталь 40Х ГОСТ 4543 и после изготовления закалить до твердости 46...51 HRCэ.

В качестве рукоятки можно использовать любой пруток диаметром 10 мм и длиной около 150 мм.

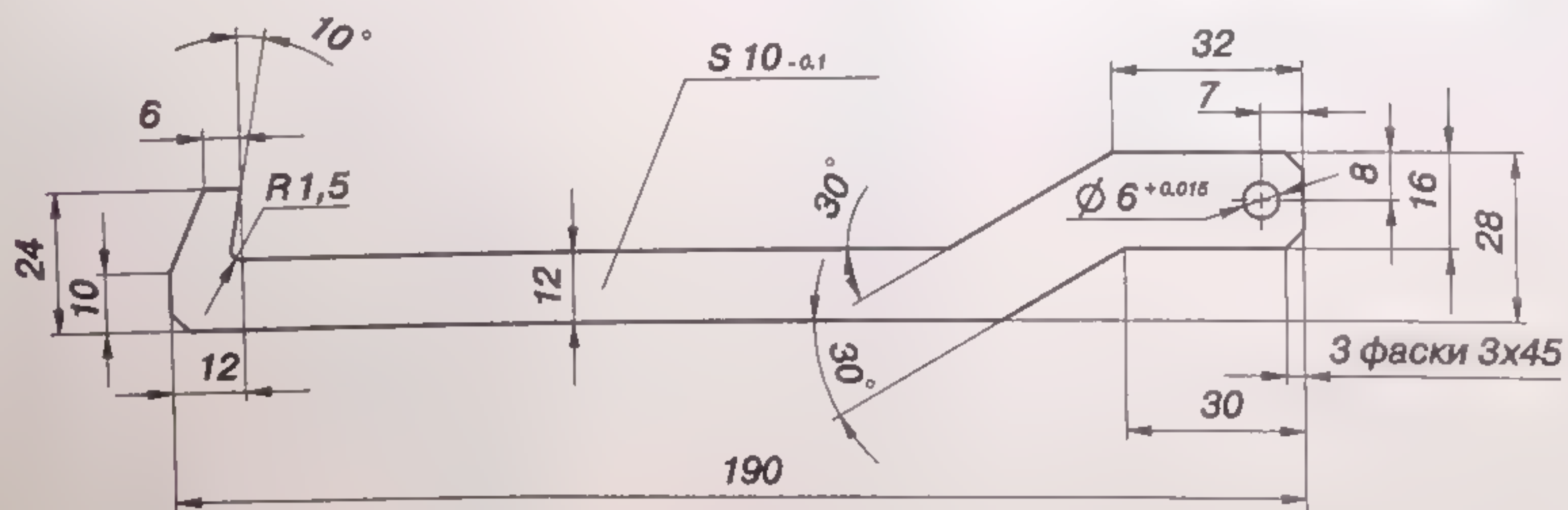
Для каких-либо специфических задач возможно дальнейшее совершенствование конструкции. Например, заменив захваты шпильками необходимого диаметра и длины, можно спрессовать шкивы, которые невозможно а иногда и нежелательно цеплять за наружный диаметр.

Данное приспособление, спроектированное на основании опыта гаражных работ, показало себя более надежным и удобным по сравнению с изделиями китайского производства и некоторыми отечественными.

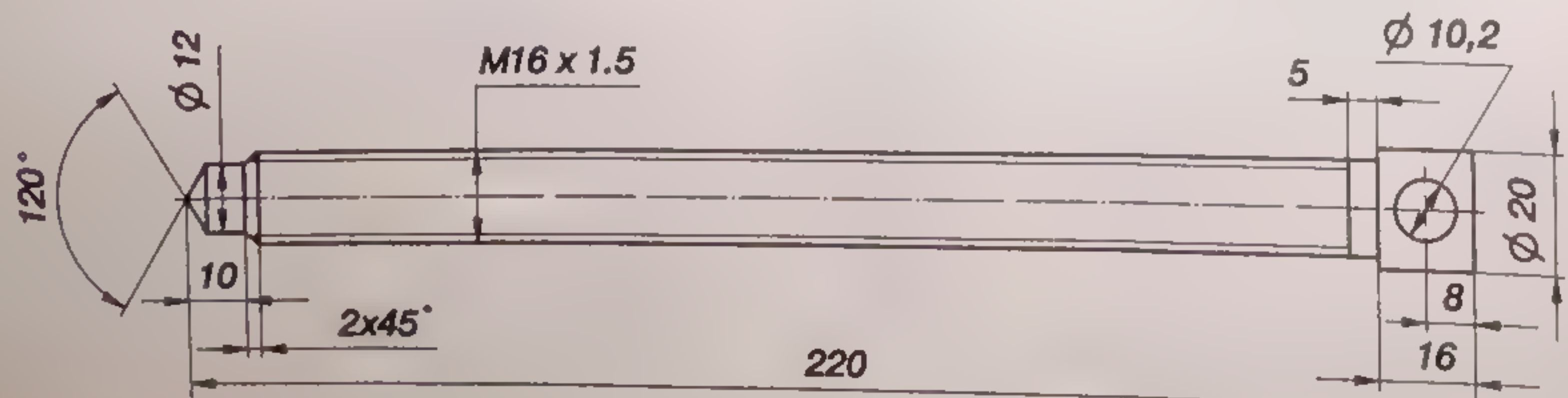
Александр ВОЛКОВ.



Траверса (поз. 1)



Захват (поз. 2)



Винт упорный (поз. 3)

Футляр для ключей

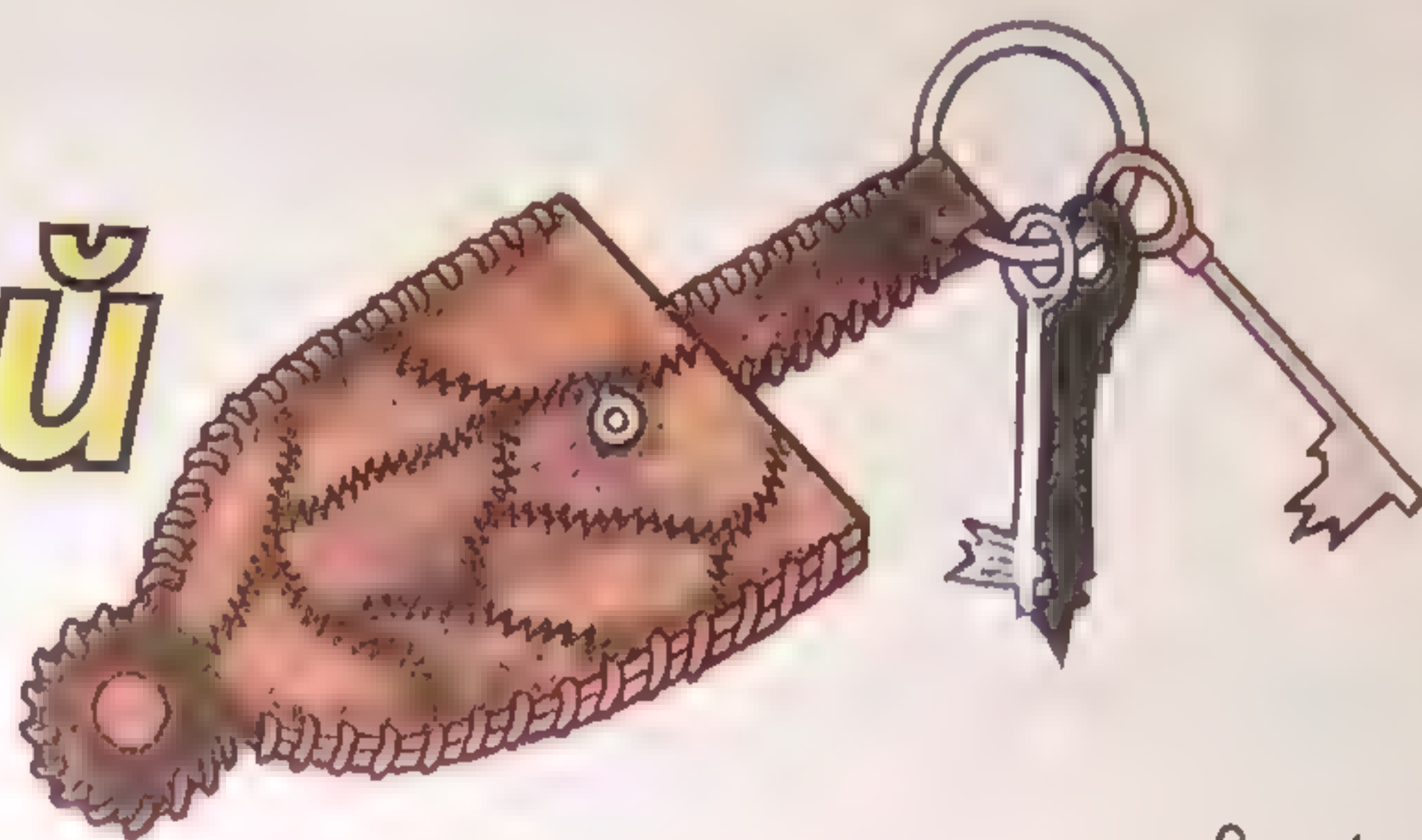


Рис. 1

К празднику мужчин (23 февраля) можно изготовить в подарок кожаный футляр для ключей (рис. 1). Для его изготовления понадобятся:

1. Куски кожи (можно использовать голенища старых сапог или целые, аккуратные части устаревшей дамской сумки).

Примечание! Кожа должна быть довольно плотной — не мягкой («лайка»), а жесткой!

Очень оригинально будет смотреться ваш подарок, если для его выполнения вы подберете кожу тесненую или с разводами.

2. а) Синтетический круглый шнурок d 1 мм. (Цветовая гамма «может быть разнообразна — от «золотистого с люрексом» до цветов, сочетающихся с цветом основы).

б) Или замшевый, кожаный (из мягкой эластичной кожи) шнур шириной 1 мм.

3. Металлическое кольцо. (Диаметр его подберите в соответствии с количеством навешиваемых на него ключей. Чем больше ключей — тем больше диаметр кольца. Самое максимальное — кольцо d 30 мм).

4. 1 металлическая кнопка — застежка. Цвет ее может быть в тон фона изделия, или в тон отделки — шнурка, а также и цвета металла.

5. Пробойник (Устройство для выполнения круглых отверстий d 1 мм).

Выкройка (рис. 2)

а) Верхняя и нижняя часть футляра.

б) Кожаная полоска — застежка для крепления металлического кольца.

Выполнение работы (рис. 3).

1. Сложите кожаную полоску (рис. 2б) пополам изнаночными сторонами внутрь. Вставьте внутрь ее металлическое кольцо к прямой линии сгиба (рис. 3а). Скрепите две части полоски, зафиксировав кольцо, машинной строчкой, (рис. 3а — пунктирная линия), или металлической заклепкой.

2. По краям этой полоски, на равном расстоянии друг от друга, пробойником проделайте круглые отверстия и оплетите через край сложенные детали отделочным шнуром или узкой полосой кожи или замши другого цвета (рис. 3а).

3. На круглом конце полоски вставьте кнопку (верхнюю часть застежки). Лицевая сторона кнопки — с нижней стороны полоски (рис. 3а — стрелочка).

4. На нижней детали вставьте вторую часть кнопки застежки (рис. 3б).

5. Верхнюю и нижнюю деталь футляра сложите изнаночной стороной внутрь, вложив между ними готовую полоску с кольцом (рис. 3б).

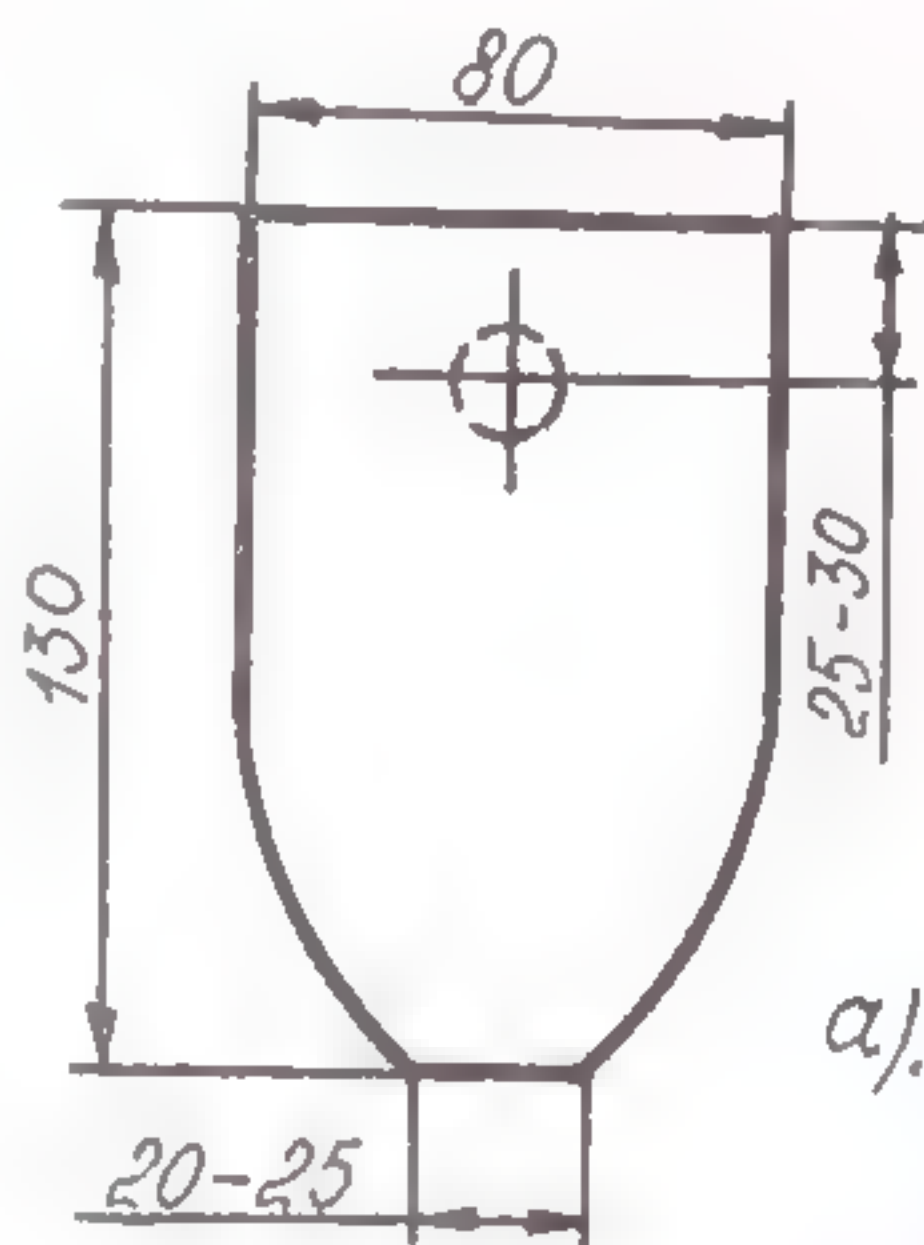
6. Пробойником по краям сложенных деталей сделайте круглые отверстия, а затем оплетите части футляра шнуром или отделочной полоской из замши или кожи.

Подарок готов!

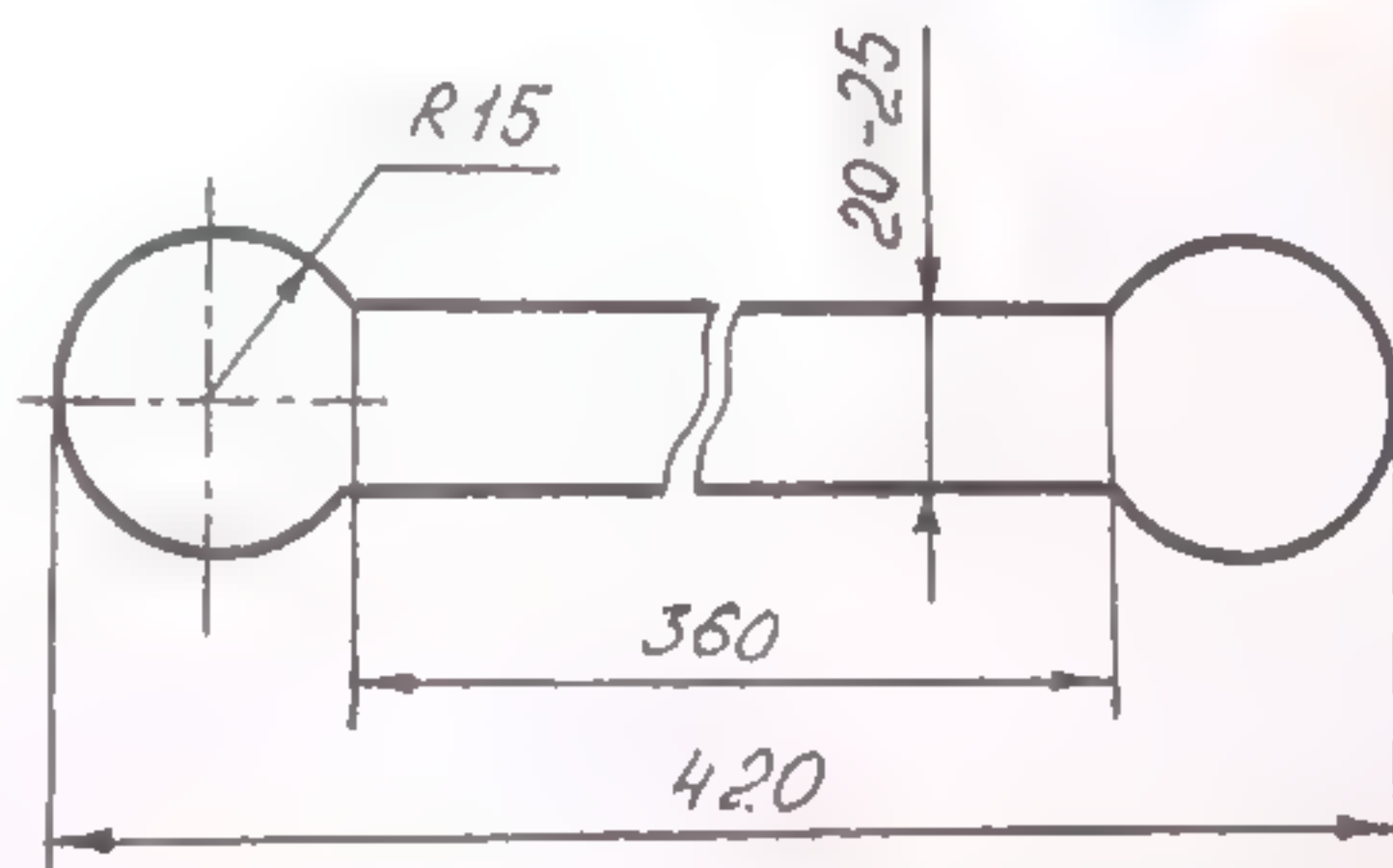
Татьяна ВАСИЛЬЕВА,
г. Минск.

Выкройка

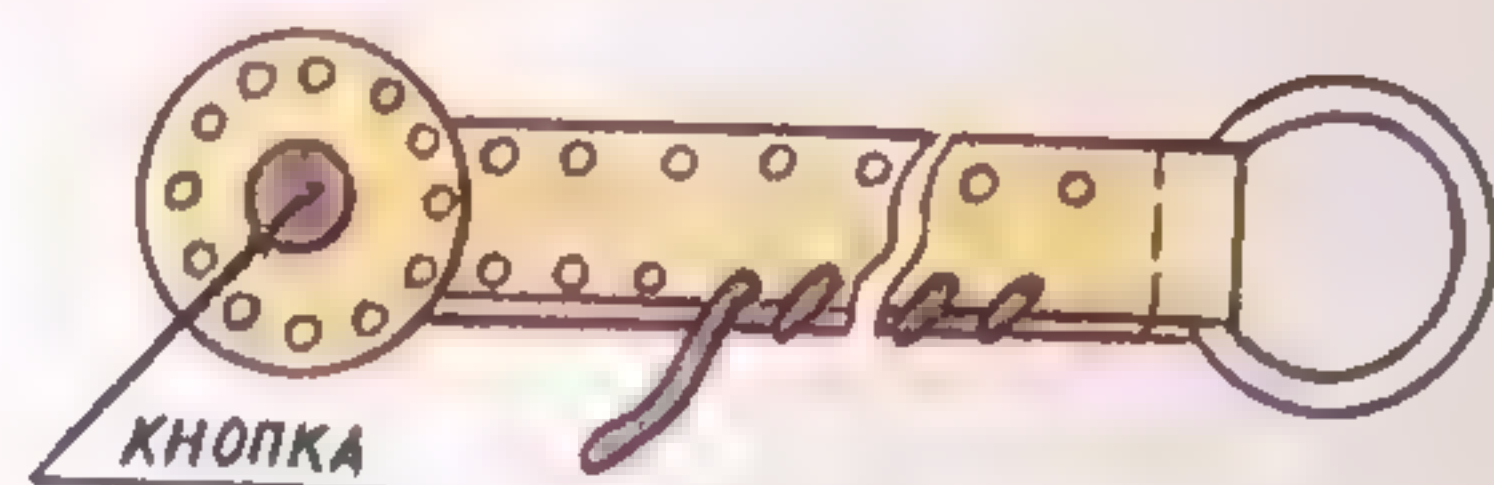
Рис. 2



а).

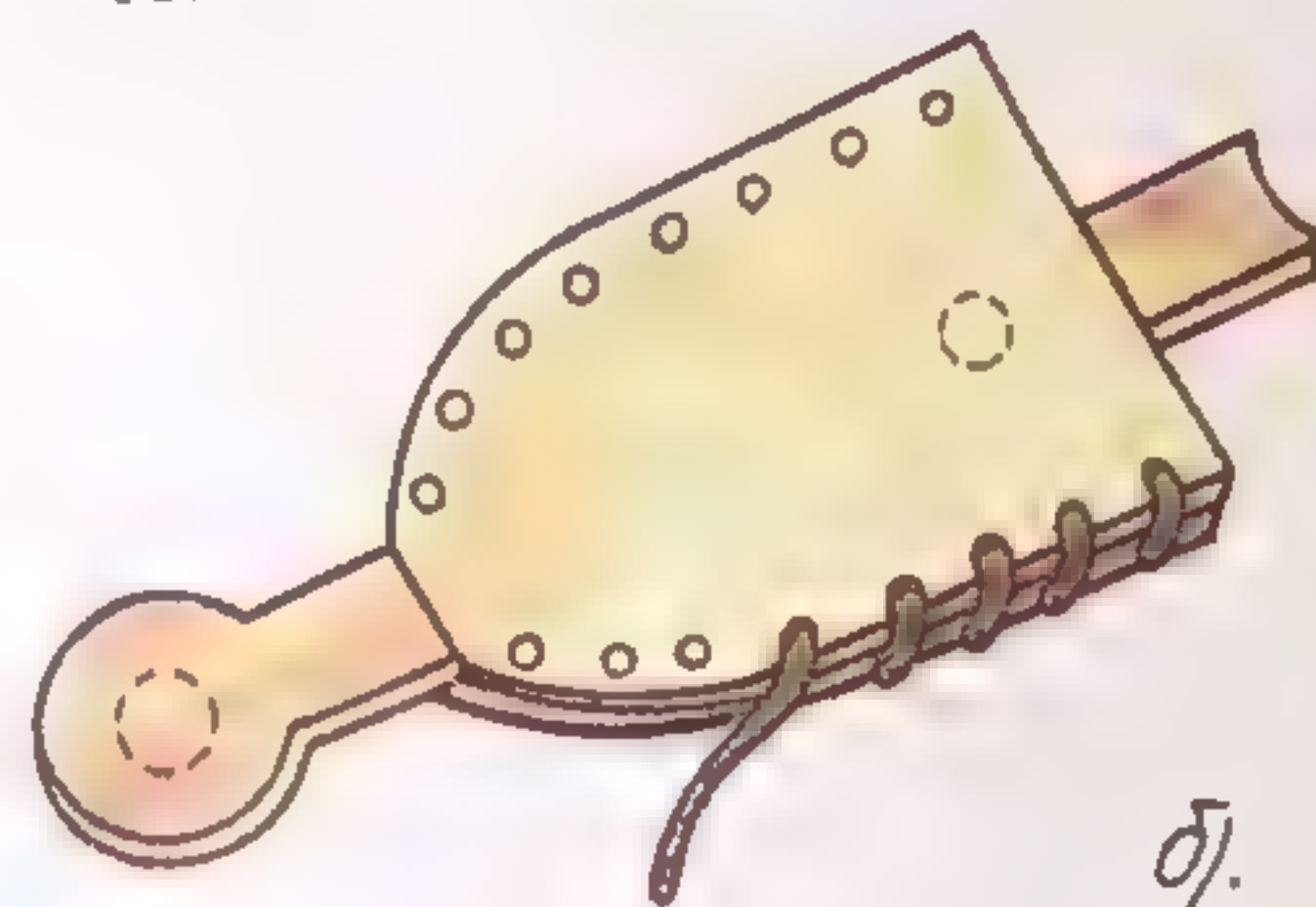


б).



а).

Рис. 3



б).

Скипидар против жвачки

Многие дети пользуются жвачкой, потом, не зная куда ее деть, прилепляют на стулья, скамейки на улицах.

Вот у меня сын и умудрился сесть на такой «сюрприз». Ткань у брюк рыхлая, светлая и она, жвачка, буквально впилась в ткань.

Пользуясь советами других пострадавших, я и вымораживала ее, и спиртом оттирала, но пятно оставалось, так как жвачка попала глубоко.

Помог случай. Мы как раз делали ремонт, и на глаза мне попался скипидар. Смочила им пятно и, о чудо! Оно исчезло. Осталось только постирать от запаха.

Вещь была спасена.

Людмила ОВДАК,
г. Нововоронеж Воронежской обл.

Об этом мы писали в 2002 году

Идеи мастеру

Прижим для
труб № 2 (3)
Дождевальная
установка № 3 (4)
Простой
токарный № 3 (5)
Универсальный регулятор
№ 4 (6)
Из миксера — электро-
дрель № 5 (3)
Как охладить
«Запорожца»
«подсказал» пулемет
«Максим» № 6 (6)
Соберем лампу
дневного света ... № 7 (2)
Электромоторчик № 7 (2)
Марлит для варки
крупы № 7 (4)
Дистанционное
управление
к электроплугу № 7 (7)
Мини-электростанция
на базе мопеда № 8 (2)
Насос из тормозной
камеры № 9 (2)
Погребок
на лоджии № 10 (2)
Соковыжималка-
комбайн № 10 (2)
Сварочный с...
пружинистой
обмоткой № 11 (2)
Мини-дрель № 11 (2)
Ямобур — проходчик
скважин № 11 (6)
Универсальный стружок-
мастерок № 12 (2)
Резак для обрезки
фотографий № 12 (5)
Модернизированный плуг
к мотоблоку № 12 (6)

Для вас, дачники

«Буржуйка» для обогрева
теплицы № 1 (1)
Ручная сеялка № 1 (6)
Установка для экспрес-
с-удобрений № 2 (3)
Душ для огорода ... № 2 (5)

Моя
свеклосажалка № 2 (5)
Лебедка
вместо лошади № 2 (5)
Парники «Бабочка»
и «Чайка» № 3 (2)
Теплица на скорую
руку № 3 (2)
Как склеить
пленку № 4 (2)
Катушка для поливочного
шланга № 5 (2)
Грабельки для уборки
картофеля № 6 (2)
Вездесущая
лейка № 6 (5)
Создадим зеркальную
гладь в саду № 9 (1)
«Бетонирование» деревь-
ев снегом № 11 (7)

Шьем, вяжем, рукодельничаем

Мягкий, уютный домаш-
ний халат № 1 (2)
Пальто с меховой отде-
лкой № 1 (2)
Перчатки из меха
кролика № 1 (7)
Обновка
для сына № 2 (7)
Мужская пижама .. № 2 (7)
Толстушке —
ночнушку № 3 (6)
Мужская
рубашка № 3 (7)
Пояс с пряжкой № 3 (7)
Пижама для
девочки № 4 (3)
Подушка
с сердечками № 4 (4)
Куртка
для мальчика № 5 (5)
Детские шорты № 5 (5)
Летняя легкая
кофточка № 6 (1)
Нежный ажурный
пуловер № 7 (5)
Халат с запахом № 8 (7)
Искусница
из Шклова № 8 (7)
Купальник

из разноцветных
квадратиков № 9 (4)
Пуловер с узором № 9 (4)
Ажурный жилет ... № 10 (4)
Карнавальные
костюмы № 11 (4)
«Бальзам»
его души № 11 (5)
Творение
рук умелых № 12 (1)
Гольф, бермуды,
шорты № 12 (4)
Жакет женский № 12 (4)

Ремонтируем, строим

Вместо прямоугольного
— арочный № 1 (4)
Как исправить
дверь № 3 (8)
Если вы ремонтируете
дачу № 5 (1)
По украинскому
опыту № 5 (6)
Вместо арки —
дверь № 6 (7)
Арболитовые
блоки № 9 (6)
Секреты финских
строителей № 10 (1)
Если нет другого материа-
ла, построй дом из...
соломы № 12 (3)
Укладка паркетного
пола № 12 (7)

Детская мастерская

Шагающий щенок № 4 (4)
Дельтовидный
змей № 5 (6)
Зайчик-
побегачик № 6 (4)
Кораблик № 7 (7)
«Космонавт» — забавная
игрушка № 8 (6)
Мини-вертолет № 9 (7)
Кукла-
«засыпанка» № 9 (7)
Коробка
для подарков № 11 (5)

Мебель

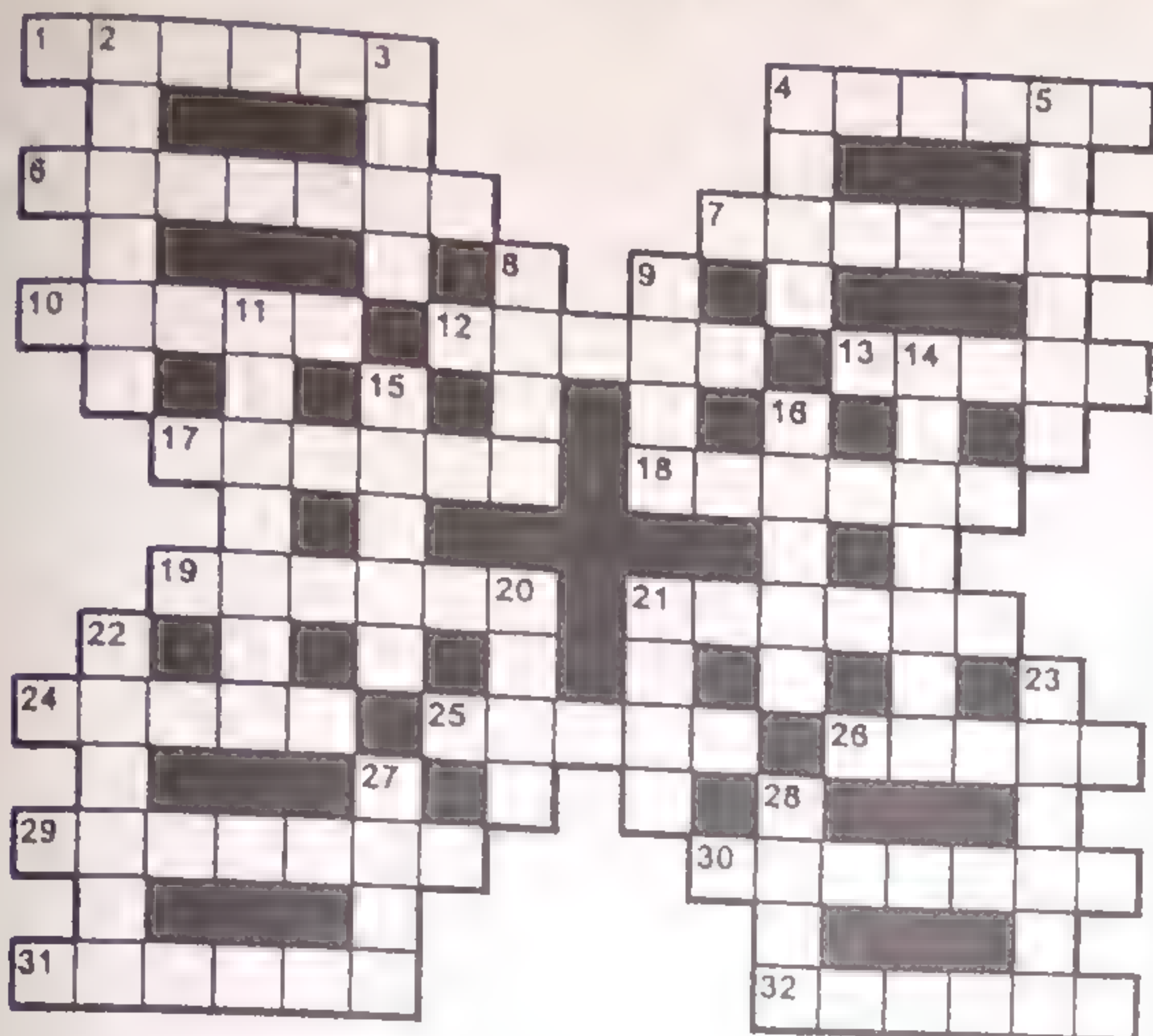
Оригинальный журналь-
ный столик № 2 (1)
Новая мебель
из старой № 2 (8)
Столик
для фуршета № 3 (1)
Стол
для пинг-понга № 4 (8)
Садовый
стульчик № 6 (3)
Откидная
кровать № 6 (7)
Мебель: ее место
в доме № 8 (5)
Дверь на роликах . № 9 (2)
Полка — за час № 10 (3)
Диван-канapé № 10 (5)

Советы, рекомендации, предложения

Крючок для ремонта
обуви № 1 (3)
Кухонная
коптильня № 1 (5)
Простой автомобильный
сторож № 1 (6)
Из осколков
зеркала № 2 (4)
Перегоревшая лампа
еще послужит № 3 (5)
Коптильня из старой
бочки № 6 (2)
Упаковка
для сувениров № 6 (4)
Как обнаружить
телефонного
«пирата» № 7 (1)
Зонт, который не надо де-
ржать в руке № 8 (4)
Инструмент для резьбы
по дереву № 9 (6)
Из старой бочки .. № 10 (5)
О печных «недоразумени-
ях» и как с ними бороть-
ся № 10 (6)
Как переплести
книгу № 10 (7)
Необычный
холодильник № 11 (3)

Кроссворд

Составил Кирилл Бойко, г. Могилев



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. В римской мифологии: богиня утренней зари. 4. Двуглавая мышца. 6. Дорожное покрытие. 7. Один из знаков монархической власти. 10. Автор детской книги «Витя Малеев в школе и дома». 12. Одомашненное насекомое отряда перепончатокрылых. 13. Ложка для обуви. 17. Минеральная вода. 18. Десять дней месяца. 19. Лодка индейцев Юж. Америки. 21. Музыкальный духовой инструмент. 24. Кисломолочный напиток из кобыльего молока. 25. Драгоценный камень. 26. Площадка для тренировки лошадей. 29. Советский авиаконструктор. 30. Восточное блюдо. 31. Закрытый 4-колесный экипаж. 32. Левый приток Енисея.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Одна из сторон света. 3. Низкий детский голос. 4. Вид спорта. 5. Пороховой заряд, средство воспламенения. 8. Озеро, курорт в Красноярском крае. 9. Ботанический орган, образующийся из цветка. 11. Слова, разные по значению, но одинаковые по написанию. 14. Мускусная крыса. 15. Травянистое растение из рода айован. 16. Внутреннее помещение гробницы. 20. Лекарственное растение. 21. Полотнище, прикрепленное к древку или шнуру. 22. Город во Франции. 23. Растение, сорняк. 27. Знак Зодиака. 28. Столица Австрии.

Купон "ДС"

Самый практичный совет домашним мастерам и мастерицам:

Так пропали изобретения

В конце второго 19-го века в Петербург пришел пешком ржевский мещанин Немилев. В то время на Неве применялись только плавучие мосты. Немилев задумал «устроить через Неву твердый и неподвижный мост на каменных быках — прочный и безопасный, на несколько столетий».

Для постройки постоянного моста Немилев предложил ни мало, ни много шесть своих изобретений:

«1. Машина для уравнивания земли на подошве реки. 2. Машина для подрезывания свай при подошве дна речного. 3. Машина для выстилki плитой из гранитного камня подошвы между столбов, дабы строение не могло быть подмываемо. 4. Машина для уравнивания одной плиты. 5. Копры особенного устройства, каковые еще нигде не виданы. 6. Трех родов водолазные машины с освещением свечами и лампами».

Проект моста и строительных машин передали на рассмотрение генералу Бетанкуру. Там дело и кончилось.

Подобную же участь пришлось испытать и еще одному русскому умельцу. Некий мещанин Торгованов обратился в начале XIX века к петербургскому военному губернатору с ходатайством о разрешении предоставить ему право устроить тоннель под Невой. Он предложил соорудить «проезд с Адмиралтейской стороны на Васильевский остров под Невой, нимало не мешая оной течению».

Торгованов лично брался за это смелое предприятие, утверждая, что он «головой за все отвечает».

Александр I, которому доложили о проекте, приказал выдать Торгованову двести рублей за его радение к пользе государства и одновременно взять с него подписку, «чтобы он впредь прожектами не занимался, а упражнялся в промыслах, состоянию его свойственных».

Изобретатель деньги получил, подписку дал, но наказ императора не выполнил. Вскоре он дал в печати извещение, что изобрел «судно, в котором можно удобно плавать под водою в море и реке...».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ в № 12

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Бисер. 6. Мохер. 8. Камка. 10. Пройма. 11. Канаус. 12. Сукно. 17. Фактура. 18. Рубашка. 19. Складка. 21. Сермяга. 26. Рукав. 28. Молния. 29. Костюм. 30. Саржа. 31. Армяк. 32. Треух.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пижамы. 2. Архалук. 3. Смокинг. 4. Реглан. 7. Пряжа. 9. Кушак. 13. Атлас. 14. Трико. 15. Рубец. 16. Пасмо. 20. Купон. 22. Гипюр. 23. Фуфайка. 24. Манжета. 25. Вистра. 27. Лоскут.

Закажите — не пожалеете

Заказать любую (или несколько) из предлагаемых брошюр можно в редакции по почте. Для этого необходимо перечислить нужную сумму (стоимость 1 экз. — 17,5 руб. простым письмом, 20 руб. — заказным) на р/с 40702810500630000614 в ОАО «СКА-БАНК» г. Смоленска, БИК 046614757, к.с. 30101810600000000757, ИНН 6729013577, ОКПО 44694274, ОКНХ87100. СПООО «Редакция газеты «Толока в России». В графе «Для письменного сообщения» укажите, какая (какие) брошюра вас интересует, и редакция вышлет ее вам по указанному адресу.

Тел. для справок в Смоленске:
(8-0812) 61-19-80, 61-19-90.

Серия «Домашняя энциклопедия здоровья»

- «Рак: народные методы профилактики и лечения»
- «Мужские болезни: народные методы профилактики и лечения»
- «Заболевания кожи: народные методы профилактики и лечения»

Серия «Самобранка»

«Сладкий стол»

Серия «Усадьба»

- «Клумба непрерывного действия»
- «Уход за садом» (1-я и 2-я часть).
- «Сеньор-пимодор»
- «Лунные сутки»
- «Ваша грядка: чтобы быть с урожаем»
- «Малораспространенные садовые культуры»

Внимание! Во избежание недоразумений и накладок убедительно просим вас разборчиво и полно писать свои Ф.И.О. и домашний адрес на бланке почтового перевода. В редакцию письма с заявками и копией оплаты присылать не надо.

Для сведения читателей

В 2003 году газета «Делаем сами» будет выходить: январе, марте, мае, июле, сентябре, ноябре объемом в 32 стр., в остальные месяцы — на 16 страницах.

«Толока. Делаем сами»

№ 1 (82)

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Тел. (8-10-375-222) 22-83-78.

Учредитель и издатель — ООО «Издательский Дом «Толока».

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635

Индекс 63246 «Пресса России»

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 214000 г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, д. 6.

Тел. (8-08122) 3-44-12, 3-68-59.

E-mail: toloka@sci.smolensk.ru

Тел. для справок в Москве: 319-84-84, 268-87-28

ДЛЯ ПИСЕМ: 214000 г. Смоленск, Главпочтамт, а/я 488.

Цена свободная

Подписана в печать 24.01. 2003 г. Время подписания в печать 16.00

Тираж — 52 200 экз.

Отпечатана в ФГУП Смоленский полиграфический комбинат (214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д.1).

Заказ № 5778

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

Издается с марта 1996 г.

**Следующий номер газеты выйдет
18 февраля 2003 г.**

Адрес отправителя



НОВИНКА!

В семействе «толоковских» газет пополнение

Вышел в свет первый номер газеты «Зоохобби». В нем много увлекательной и полезной информации для всех, кто любит животных. В «премьерном» номере вы прочтете: чем отличается чау-чау от других пород собак; нужно ли и зачем дрессировать вашу собаку; как обустроить аквариум; кто такие персидские коты-экзоты; как выбрать хомячка; почему в Липецке одна из улиц носит имя... кота. Кроме того, вы «побываете» на выставках кошек, собак, а также на ипподроме. Еще на страницах газеты — конкурсы для читателей, советы и рекомендации специалистов, есть даже своя «лечебница».

Приобретайте «Зоохобби» в киосках,
заказывайте в редакции.

Справки по тел.:
(8-0812) 61-19-90, 61-19-80

Сегодня также вышли:

газеты: «Народный доктор», «Цветок», «Домашняя газета», «Воскресная газета», «Зоохобби»; брошюра «Уход за садом. 2-я часть» (серии «Усадьба»).

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

В выпуске, кроме собственных, использованы материалы из журнала «ЮТ» и других изданий.

Апрель, 2004
№4 (97)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

Подписные индексы:
63246 (кат. «Пресса России»),
35730 (кат. агентства «Роспечать»).

Толока

МИР МАСТЕРСТВА

**Сегодня
в номере:**

**Рыхлитель
почвы**

— стр. 3

**«Стеклянная»
сказка**

— стр. 4-5

**Западня
для крота**

— стр. 7

**Дециметровая
антенна**

— стр. 9

**Культиватор
для
мотоблока**

— стр. 10

**Обшивка дома
вагонкой**

— стр. 14-15

**Колодец
из покрышек**

— стр. 19

Пруд... в кадке

— стр. 20

**Самодельный
светильник**

— стр. 22

Так рождается сказка...



Танцующие разноцветные лошади, устремленные вдаль жар-птицы, изящные, разных оттенков хрустальные цветы, величаво возвышающиеся ветки папоротника... Смотришь на все это и кажется, будто попал в сказочное царство. Но это всего лишь один из уголков выставки мастера-художника по мелкой стеклопластике Аркадия Потаповича Новика, на которой я недавно побывал в г. Борисове.

Аркадий Потапович — профессиональный художник. Закончил

Ленинградское художественное училище имени Н. Рериха, потом была учеба на факультете художественной керамики и стекла в Государственной технической академии имени Мухиной. Оттачивал свое мастерство 13 лет на Ленинградском комбинате прикладного искусства, изготавливая из стекла вазы, различные сервизы и сувенирные изделия. Его работы подкупают изящностью, самобытностью исполнения.

Продолжение
на стр. 4-5.

ЕСЛИ ТЫ ДОМАШНИЙ МАСТЕР

63246 (кат. «Пресса России») 35730 (кат. агентства «Роспечать»)

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

Маленькие шедевры

Как-то раз мой сынишка, уже устроившись в кроватке, вдруг вспомнил, что их воспитательница еще на прошлой неделе дала всем детям задание: принести в детский сад поделку из природных материалов. А завтра — последний срок! Глядя на расстроенное личико сына, я пообещала что-нибудь придумать. Но где, скажите, на ночь глядя, взять природные материалы в центре города?

И тут возникла спасительная мысль: горох, фасоль, рис, гречка — чем не природные материалы? Оставалось только придумать, что из них можно сделать. Под руку попала жестяная баночка из-под кофе. Позаимствовав у мужа клей «Момент», я приступила к творчеству. Сверху и снизу банки сделала бордюр из



фасолинок, в промежутках между ними приклеила горошины, сверху покрыла их бесцветным лаком для ногтей. Получился очень даже симпатичный станчик для карандашей.

Это занятие оказалось настолько увлекательным, что я оформила подобным образом еще несколько баночек и бутылок — они заметно украсили нашу кухню.

Рис, гречку, горошинки перца, фасоль, горох, спички, бумажный шпагат можно наклеивать по заранее придуманному узору, но даже обычные полоски вдоль или поперек смотрятся неплохо. Попробуйте — и удивите близких и друзей своими шедеврами.

Светлана ПАРФЕНОВА,
г. Смоленск.
Фото автора.

ЗАЦЕПИЛО!

Семья трудом крепка!

Просто замечательно, что вы придумали такой конкурс, как «Мастеровитая семейка». В наше нелегкое время, когда над всем верх взяли деньги, когда многие родители не думают о детях, о нашем будущем поколении, вы подумали о самом главном — как сплотить семью. А семья будет крепка только в том случае, если все будут заняты каким-то общим делом, если малышам будет привито трудолюбие.

У нас в Волосовском районе в начале 90-х проводился праздник семейного творчества. Я и мои дети принимали в нем участие и даже заняли 1-е место, получив подарки. Вы бы видели глаза детей! Они так старались, столько поделок подготовили и в этот момент были так счастливы! Семейные конкурсы очень нужны, и я надеюсь, что вашу идею под-

держат многие родители и их дети. А еще считаю, что не нужно публиковать одни фотографии работ, без описания. Газета — не выставка, а прежде всего — учитель. И девиз у нее, по-моему, должен быть такой: «Умеешь сам — научи других».

Тамара КАПРАЛОВА,
п/о Торосово
Ленинградской обл.

От редакции. Хотя автор указала в своем письме, что оно не для публикации, мы все-таки решили его напечатать. Во-первых, потому что тоже уверены: мастеровитые семьи у нас есть. Хотелось бы, чтобы они показали себя, а заодно подали пример другим. Во вторых, мы согласны с Тамарой Петровной: газета должна учить. Но ведь иногда достаточно посмотреть на то, что сделали другие, чтобы «загореться» какой-то идеей.

Как вы считаете, уважаемые читатели?

СПРАШИВАЛИ? ОТВЕЧАЕМ!

Из чего построить дом?

Мы купили заброшенный дачный участок без домика, так что, когда приезжаем туда, сидим на скамейке под деревом. Дорогой дом построить — нет ни средств, ни навыков. Нам удалось только заложить фундамент, а что и как делать дальше? Помогите советом. Очень уж хочется перебраться под крышу.

ПАТКИНА З.Н., г. Смоленск.

От редакции.

Ответы на эти и другие вопросы, касающиеся дачного строительства, а также дизайна садового участка, вы найдете в нашей брошюре «ОБУСТРОЙСТВО ДАЧИ». О том, как заказать эту и другие, не менее полезные выпуски серии «Мастерская на дому», читайте на стр. 15.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

На дворе XXI век, а у нас в школе до сих пор звонки на урок или перемену включает баба Шура. Неужто никто не удосужился придумать простое и удобное устройство для автоматического включения школьных звонков? Может быть, кто-то из умельцев знает, как его сделать?

ИСАКОВ Валерий Николаевич,
357217 Ставропольский край, Минераловодский р-н,
п. Кумской, ул. Советской Армии, д. 16.

Автоматика качает воду

Данная установка безотказно работает 6 лет. Имеется скважина, у которой забор воды составляет 50-60 литров в час.

Для автоматического включения насоса типа «Малыш» использую тринисторный регулятор, который позволяет включать насос при накоплении воды, не допуская работы в сухом режиме, а также для поддержания уровня воды в накопительном баке.

Работа схемы:

Вода в накопительном баке ниже датчика E2. Реле K1 отключено, контакт K1.1 подготавливает схему включения реле K2. Вода в скважине достигла уровня датчика E3. В этот момент на управляющем электроде тринистора VS2 появляется открывающее напряжение. Он откроется, и сработает K2. Контакт K2.1 он параллельно подключает датчик E4 и K2.2, включает насос, который начинает откачивать воду из скважины. Через некоторое время уровень воды опустится ниже датчика E4, и открывающее напряжение с управляющего электрода будет снято.

После этого в ближайший момент перехода через «ноль» сетевого напряжения тринистор закроется, отключив насос. Далее следует накопление воды до уровня E3, и цикл повторяется.

При заполнении накопительного бака до датчика E1 схема включения насоса K2 будет обесточена через нормально замкнутые контакты K1.1. Схема поддержания уровня воды в баке

работает аналогично.

Датчики E1 и E2 накопительного бака представляют собой пластины или стержни из нержавеющей стали (электрод нержавеющей для сварки), укрепленные на держателе из изолированного материала с малой степенью поглоще-

ния влаги (эбонит, полиэтилен, фторопласт, резина и другие). Резерватор также желательно изготовить из нержавеющей материала. При использовании бака из электронепроводящего материала требуется третий электрод масса.

Датчики E3 и E4 выполнены из стержней диаметром 4 мм, длиной 100 мм и клемника КМ-1-10. Датчики крепят к шлангу или шнуру подвески насоса. Датчик E4 — на 50-60 мм выше насоса. Датчик E3 — на 150-200 мм ниже верхнего

уровня воды в скважине (колодце).

В схеме используются следующие детали:

— трансформатор 15-20 Вт с напряжением вторичной обмотки 24 В;

— тринистор VS1 VS2 КУ 201 с любым буквенным индексом;

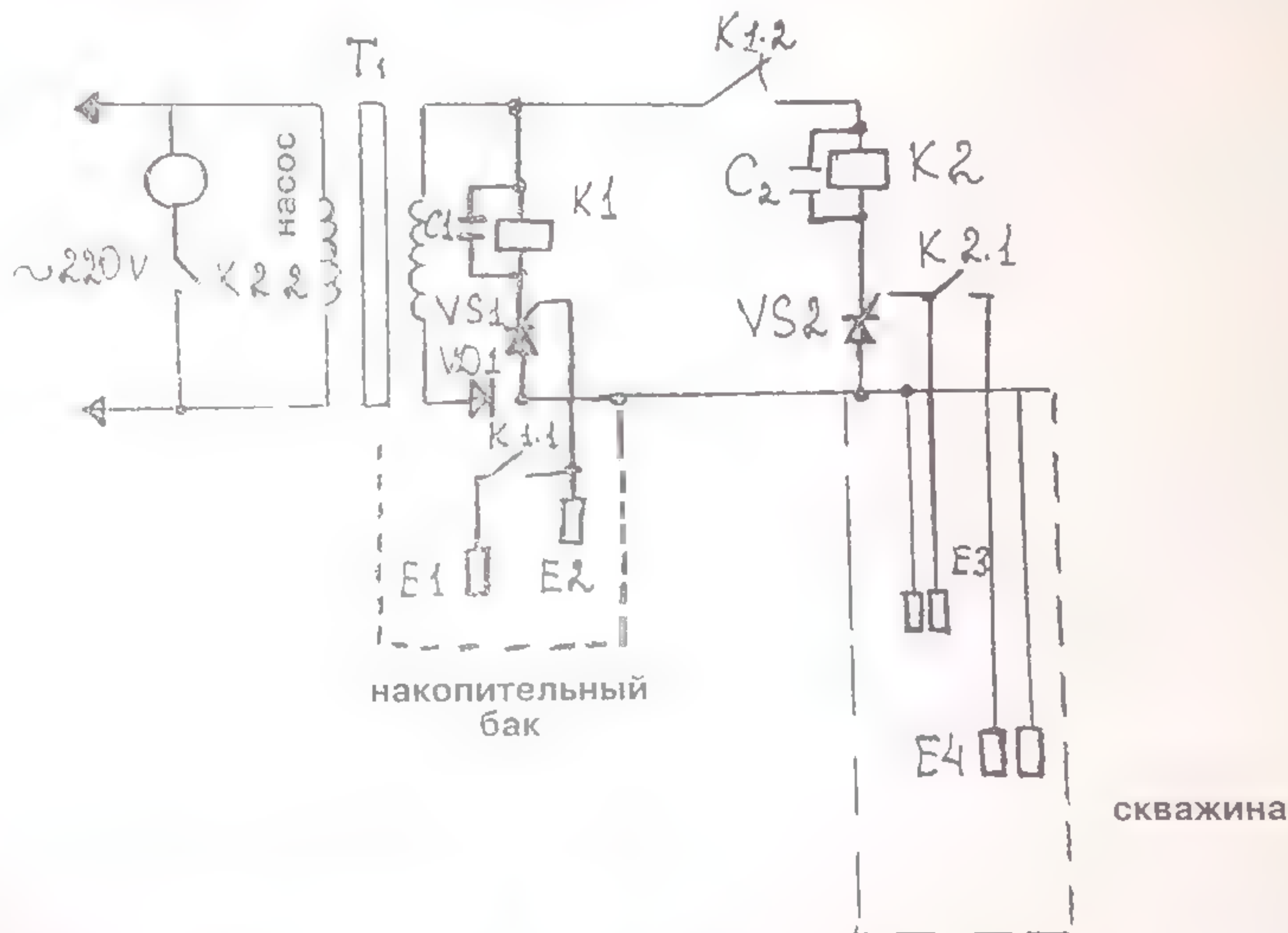
— VD3 — Д226 Б;

— реле РП 21 на постоянное напряжение 24 В;

— можно использовать МКУ-48 — 24 В

— C1 C2 10-50 мкФх50 В.

Андрей ЧИСТОВ,
п/о Старая Вичуга
Ивановской обл.



Где копать колодец

Возьмите равные части серы, негашеной извести, медного купороса (примерно по 50-60 граммов каждого вещества) и все тщательно измельчите. Смесь засыпьте в сухой глазурированный горшок и положите сверху комок обезжиренной овечьей шерсти (промытой в мыльном порошке и тщательно просушенной). Горшок прикройте глазурированной крышкой и тщательно взвесьте. В сухую погоду закопайте его в

землю на глубину полметра в том месте, где хотите рыть колодец. Через сутки извлеките горшок и вновь взвесьте. Чем больше увеличится вес горшка, тем ближе к поверхности залегают грунтовые воды.

И другой способ. С рамкой в руке пройдите по участку из конца в конец. Как только она повернется — стоп! Здесь надо поставить колышек. Но это не все. Продолжайте путь параллельными маршрутами и найдите другие места с

той же реакцией. Линия, соединяющая все точки «реагирования», укажет направление водной жилы. Ширина ее равна расстоянию от первого колышка до следующей линии, перпендикулярной направлению потока. Глубину залегания воды попробуйте определить, задав мысленно вопрос: «Есть ли подо мной вода на глубине четырех метров?» Если нет воды — рамки, которые нужно держать в руках, будут неподвижны. Повторите воп-

рос, увеличивая глубину. В определенный момент рамки сойдутся.

Практически любой человек может сделать такие Г-образные рамки. Надо взять металлическую вязальную спицу и перегнуть ее под углом 90 градусов на расстоянии 12-15 см от конца. Вставить ее в гильзу, например, от шариковой ручки. Лучше иметь под рукой две такие рамки.

Николай ИВАНОВ,
пос. Редчино
Смоленской обл.

Так рождается

(Начало на стр. 1)

Родом Аркадий Потапович из деревни Большие Литвиновичи Гомельской области, живя в Санкт-Петербурге, он все равно скучал по родной Беларуси. Сначала временно приезжал работать в г. Борисов, где есть завод художественного стекла и комбинат прикладного искусства, а с 1984 года переехал сюда насовсем. Здесь творчество Аркадия Потаповича достигло наивысшего расцвета, свидетельство чему — его очередная выставка, на которой сотни его работ. Многие из них объединены в сказочные композиции. Такие, например, как «Танцующие лошади», «Подводное царство», «Крес-

тьянское подворье», «Лесной уголок» и другие, завораживающие своей изумительной, очаровательной непосредственностью. Примечательно, что все это сделано художником-мастером в домашних условиях.

— За двадцать лет проживания в Борисове, — рассказывает Аркадий Потапович, — несмотря на ходатайство Республиканского союза художников, членом которого являюсь, Министерства культуры республики, личные обращения в местные органы власти, так и не удалось добиться помещения под мастерскую. Вот и приходится творить на дому.

Живет Аркадий Потапович в небольшой однокомнатной квартире с женой и двумя детьми, мастерской ему служит кухня в шесть квадратных метров.

— Для расплавления стекла, — делится секретами мастер, — нужна высокая температура. Знакомый токарь помог сделать специальную газовую горелку (типа паяльной лампы), которая состоит из металлического цилиндра с продольным отверсти-

Вот такие, как живые, ромашки, тюльпаны, другие цветы — прекрасное украшение для любого уголка дома, квартиры. Они могут стать лучшим подарком для родных и близких людей.



Очаровательный попугай «Потя».



О чем задумался, слоненок?

КОНКУРС «МАСТЕРОВИТАЯ СЕМЕЙКА»



В каждом доме живет Домовой — мы в это верим. А чтобы он был добрым, устраиваем раз в год 11 февраля в его честь праздник. Приглашаем к себе в гости две семьи самых близких друзей. Сладкий стол для детей — обязательно свежеспеченный пирог, фрукты, печенье, конфеты. Отдельно накрываем стол для взрослых, стараясь удивить их чем-то необычным. Из блюд обязательно должны быть холодец, горчица, острые закуски — Домовой это любит.

Гости, приходя в дом, одаривают деньгами нашу Матрешку-копилку. Обычно мы с дочкой делаем ее сами и ставим на стол вместе с мешочками для Домового, которые потом дарим каждой семье.

Мешочки украшаем поделками из теста, бисера, ниток. Сначала в центре мешочка пришиваем салфетку-

День

скатерть. На ней клеим «Момент» приклеиваем миниатюрные батон, баранки, вазочку и Домовенка, сделанных из теста. Для этого муку смешиваем с солью 1:1 и разбавляем водой. После выпечки поделки покрываем олифой. Цветы для вазочки делаем из бисера. В левом нижнем углу мешочка пришиваем веник, сделанный из ниток, а к нему — 3 небольших луковички. Рядом можно приклеить фантик от конфеты в свернутом виде. В левом верхнем углу пришиваем стручки красного горького перца. Домовенка приклеиваем на конвертик, пришитый в правом нижнем углу мешочка. Туда можно спрятать конфету или другие приятные мелочи. Сложив подарки для Домового в мешо-

Сказка...

ем внутри, крышки с вентилями от газосварочного резака и регулятора пламени. Горелка прикреплена к столешнице стола. Газ к горелке подведен от кухонной газовой плиты, а воздух, необходимый для улучшения сгорания газа и получения температуры пламени до 800-900 градусов, нагнетает установленный под столом компрессор заводского производства, ранее используемый для покраски машин. В качестве сырья можно использовать различное бытовое стекло, но на его плавку, художественную обработку требуется много времени. Лучше работать со специальными заводскими заготовками, разными по цвету, диаметру, другим параметрам.

Аркадий Потапович ездит за сырьем на известные российские хрустальные заводы, а иногда заготовки ему привозит старший сын Дмитрий, который живет в России и, как отец, занимается стеклопластиком.

Основной

рабочий инструмент мастера — пинцет, ножницы и лопаточка из графита. Прежде, чем приступить к работе с расплавленным стеклом, в помещении нужно включить оконный вентилятор, устроить сквозняк.

... Я с восхищением наблюдал, как, ловко манипулируя нехитрыми инструментами, Аркадий Потапович превращал разогретые стеклянные палочки-заготовки в луговые цветы, чудо-игрушки с присущим им трогательным обаянием, которые, как и сотни предыдущих, займут достойное место в коллекции мастера.

Николай КОМЛЕВ,
г. Борисов Минской обл.
Фото автора
и Геннадия КАРЧЕВСКОГО.



Улыбка бегемота.



Нежные кувшинки, длинноклювые цапли, плавающие жучки — это лишь частичка представленного в сказочной композиции «На реке» животного и растительного мира, воплощенного мастером в стекле.



Стадо диких кабанов вышло на завтрак полакомиться своим любимым блюдом — молодыми желудями.

Домового

чек, сверху завязываем его красивым шнурком (тоже самодельным).

В этот день обязательно устраиваем игры, конкурсы. Призы для этого тоже готовим своими руками (грелки для заварника, прихватки, поделки из теста). В этот день у входной двери вешаем веник. Он висит целый год — до следующего праздника. Если в доме побывал недобрый человек, нужно отвести этим веником от дверей. А если хотите, чтобы к вам пришли до-

брые гости, заметите через порог в дом.

Целый год храним и мешочек с гостинцами для нашего Домового. В нем — стручки острого перца, зубки чеснока, 3 головки лука, испеченный из теста с солью батон, булочки, баранки. И еще. Если вы прожили в доме 7 лет, на праздник Домового поставьте в пирог 7 свечек — пусть их задуют дети. На стену можно повесить игрушку — Домового, сшитого из меха.

На прощанье детям мож-



но подарить по цветному шарiku.

Если вам удалось удивить и порадовать гостей в этот день, ваш дом целый

год будет охранять добрый Домовой.

Елена АФАНАСЬЕВА,
г. Волгоград.
Фото автора.

Как оборудовать домашнюю столярню

Мне 13 лет, и с газетой я познакомился совсем недавно. Интересуюсь столярным делом. Расскажите, пожалуйста, как правильно обустроить домашнюю столярню?

Сергей РЕМИЗОВ,
с.Богородское Ярославской обл.

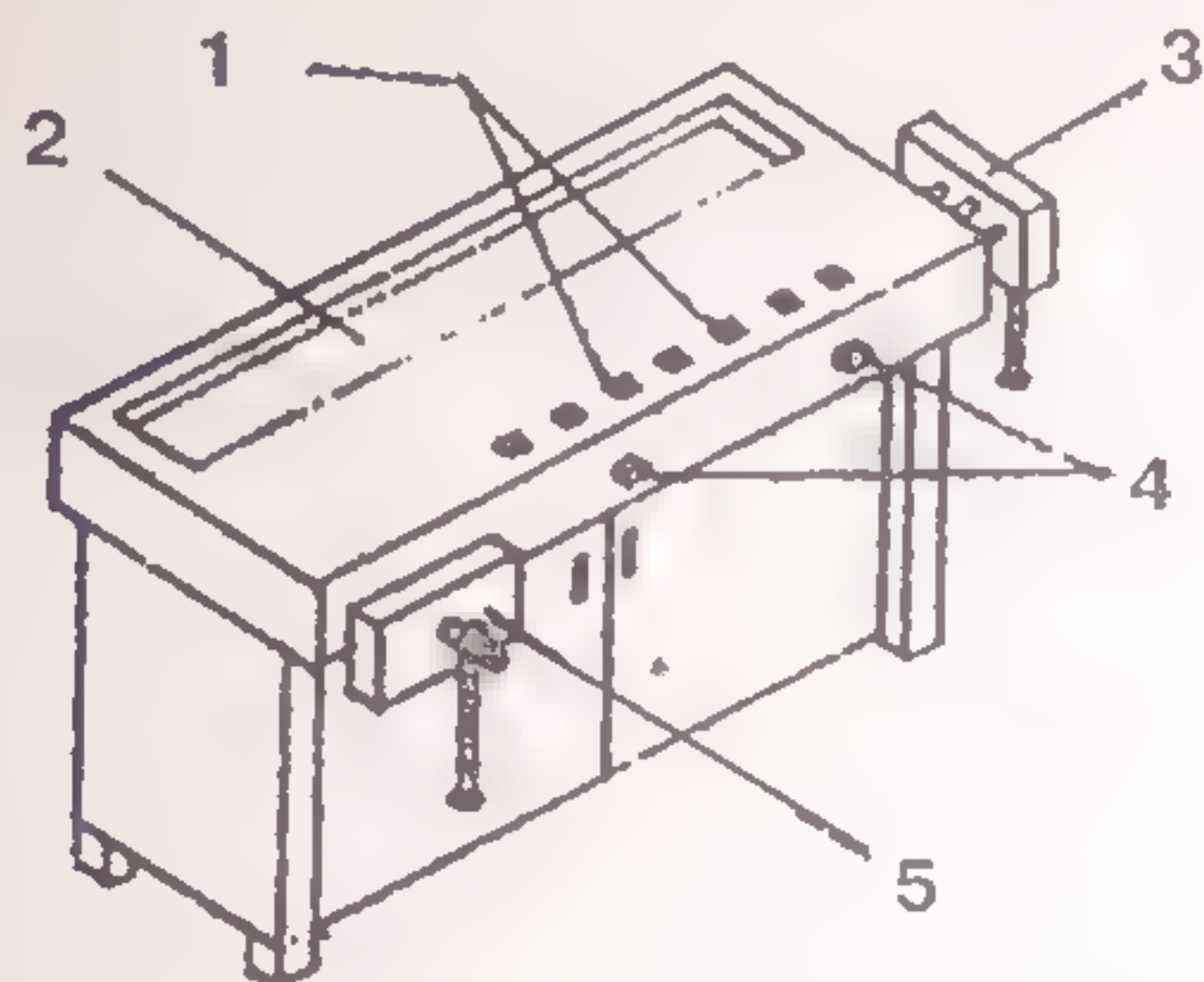


Рис. 1. Общий вид верстака. 1 — гнезда для колков. 2 — лоток для инструмента. 3 — боковая зажимная коробка. 4 — упоры для досок. 5 — передняя зажимная коробка.

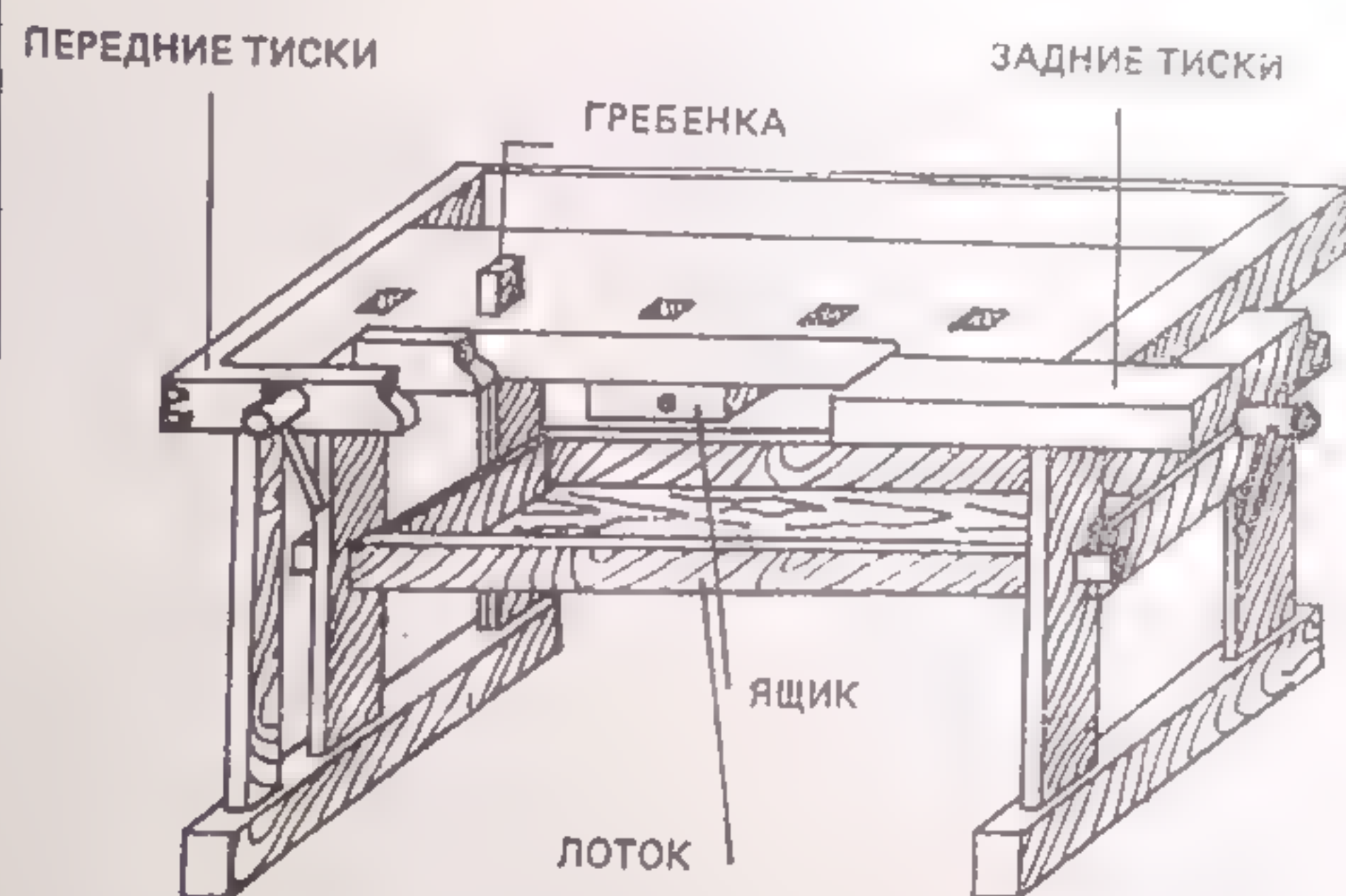


Рис. 2. Верстак с лотком для инструмента.

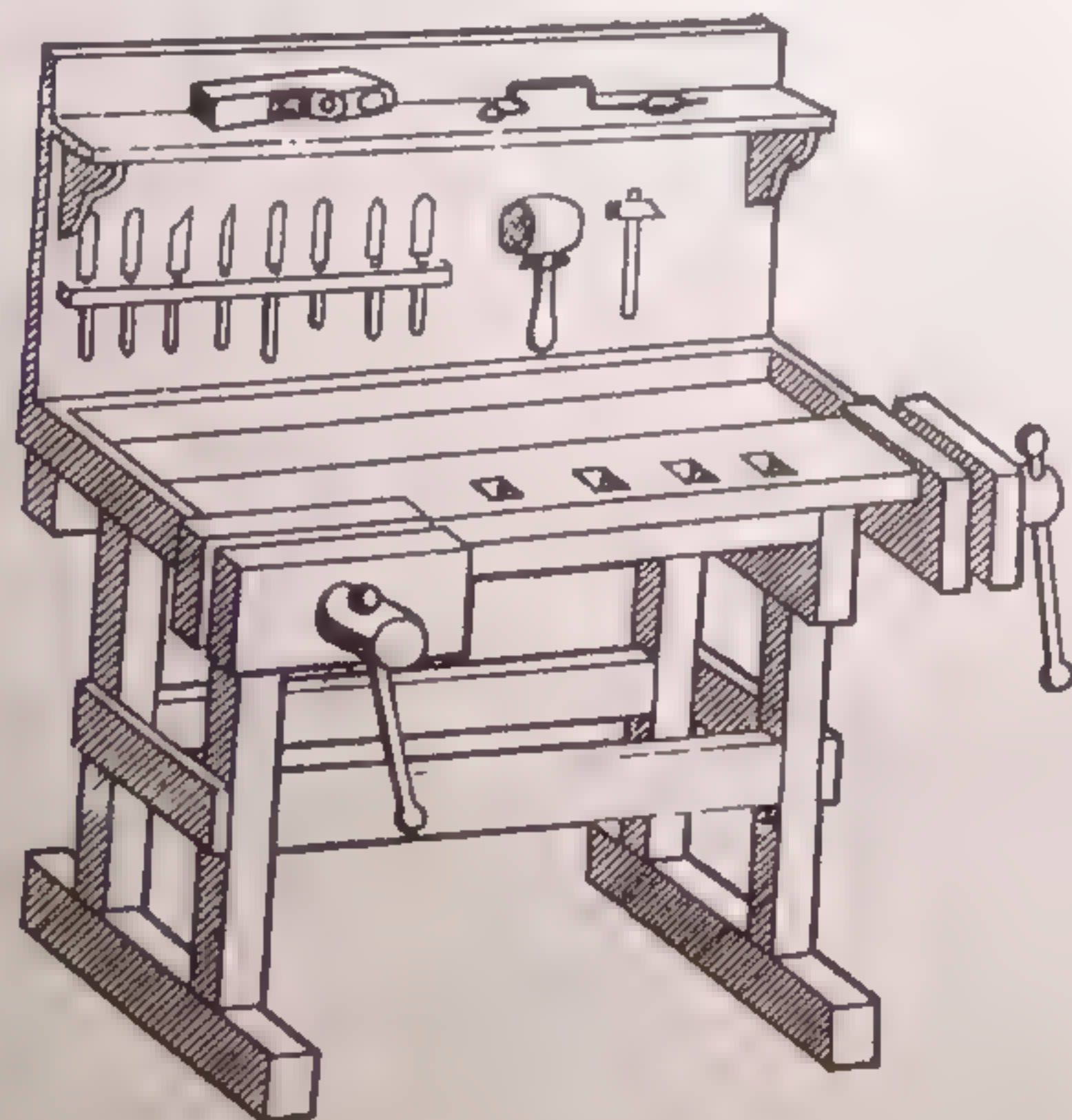


Рис. 3. Верстак без коробки.

В мастерской прежде всего необходимы столярный верстак и стенды для хранения инструментов, заготовок и различных поделок. Основная часть верстака — рабочая крышка с передней и боковой зажимными коробками, которыми закрепляют обрабатываемые детали во время работы (рис. 1). Длина крышки должна быть равна 1100-1300 мм (рис. 1). Правильность выбора высоты столярного верстака определяют так: ладонь опущенной руки работающего должна свободно располагаться на верстаке.

Переднюю зажимную коробку располагают на длинной стороне крышки верстака слева от работающего и пользуются ею главным образом при продольной распиловке.

Боковую зажимную коробку устанавливают справа по короткой стороне крышки верстака и применяют при строгании досок, поперечной распиловке.

Рабочая поверхность зажимных коробок должна иметь длину не менее 250 мм, ширину 90-120 мм. Расстояние раздвижения коробок — не менее 110 мм. Для оборудования верстака лучше использовать зажимные коробки с винтами и рукоятками из металла. Диаметр винта 20-25 мм. Чтобы зажимные коробки постоянно находились в горизонтальном положении, к рабочей поверхности коробок крепят две направляющие. Соответственно для направляющих в крышке верстака делают отверстия.

На крышке верстака по длинной стороне с отступом от края в 30-50 мм и интервалом в 100 мм размещают гнезда для колков размером 20x20 мм или диаметром 20 мм. Деревянные колки служат в качестве упора для зажима деталей при строгании. Кроме них, на боковой поверхности крышки со стороны работающего необходимо сделать специальные упоры, которые нужны, когда строгают кромки досок. Упоры могут быть выдвижными или съемными. Ширина упора не менее 30, высота — 15 мм.

Комплект инструментов, которыми приходится чаще всего пользоваться, включает полуфуганок, одинарные рубанки, шерхебель, лучковую пилу, стамески, угольник, рейсмус, столярный молоток, киянку, отвертки, долота, клещи, ножовку, шило, рашпиль, напильники. Ими удобно и быстро мож-

но работать, если они вместе с заготовками сосредоточены на рабочем месте. Наиболее целесообразно под крышкой верстака предусмотреть шкафчик с переставной полкой. Верхнее отделение шкафа лучше использовать для хранения крупногабаритных столярных инструментов. Более мелкие инструменты (рашпиль, угольник, стамески) можно хранить в подвесных шкафчиках или на специальных стендах.

Стенд с перфорацией представляет собой ровную плоскость с равномерно нанесенными на ней отверстиями диаметром 3-5 мм через каждые 50 мм по его длине и высоте. В отверстия вставляют металлические штыри или крючки и на них укладывают (вешают) инструменты.

Для стенда с рейками готовят деревянный щит. Рейки крепят так, чтобы между щитом и каждой рейкой образовался зазор. Зазоры служат для вертикального размещения инструментов. На нижней рейке обычно хранят крупные инструменты, а на верхней — мелкие. Размеры зазоров должны быть равны толщине или высоте инструментов.

Для мелкого инструмента готовят стенды из дерматина, кожи, брезента с накладными карманами. Закончив работу, их можно сложить и убрать в шкаф.

Распространен и другой вид верстака, состоящий из подверстака и крышки (рис. 2). Крышка верстака, имеющая толщину 70-80 мм, соединена по торцам с обвязкой из прочных брусьев. Под крышкой размещается лоток для инструмента и материала. Ширина верстака около 600 мм, длина — 1700-1800 мм. Изготавливают верстаки и с крышкой длиной около 1200 мм.

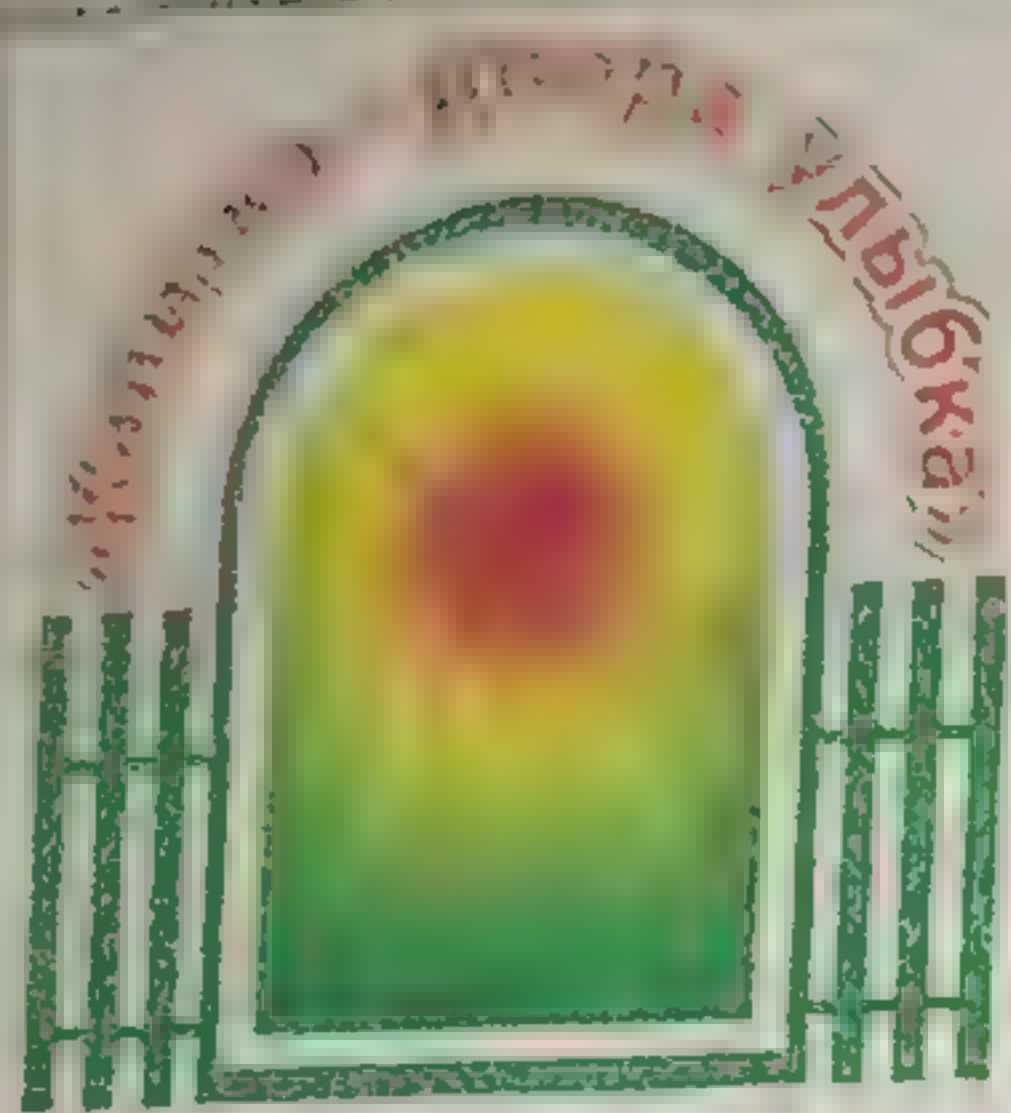
Более простым является верстак без коробки (рис. 3). Его передние и боковые тиски одинаковы. Они состоят из подвижной металлической или деревянной щеки и толстой доски, снабженной ходовыми брусками или направляющими железными болтами.

На вертикальной стенке верстака размещают тот инструмент, который всегда должен быть под рукой, а выше, на полке — столярный инструмент, которым пользуются реже.

Оборудовать рабочее место для домашней столярки можно в лоджии, сарае, подвале, гараже.

Иван МАКАРЕВИЧ,
техник-строитель,
г. Минск.

Евгений РУМЯНЦЕВ,
г. Барань Витебской обл.



Друзья!
Итоги конкурса
«Калитка —
двора улыбка»
будут подведены
в майском номере
газеты.

Жилище моряка видать издалека!

Я — бывший моряк за-
гранплавания, но вот уже
20 лет как на суше, рабо-
таю в лесничестве. Увле-
каюсь резьбой по дереву,
скульптурой, веду кружок
в сельской школе. Прочи-
тал в газете про конкурс и
решил тоже поучаствовать.
На приз не претендую, но
одно могу сказать — делал
свою калитку с душой.

Сергей МОРОЗОВ,
д. Батино Калужской обл.
Фото автора.



Красивая, а главное — надежная

Такая калитка установлена у
меня на даче. Высота дверного
проема — 2 м, ширина 0,8 м. Стой-
ки выполнены из уголка 75х75,
сваренного в профиль «квадрат».
Они соединены между собой дву-
мя поперечинами. Верхняя прива-
рена с выступами влево и вправо
на 15 см. Она же служит для бол-
тового сочленения с конструкцией
крыши. Нижняя поперечина вва-
рена между стойками на уровне

земли и является порогом. Стой-
ки заглублены в землю на 80 см
каждая.

Крыша выполнена поэлемен-
тно: стропила, сваренные в треу-
гольники — 3 шт., фронтоны — 2
шт. Два листа металла для крыши
(сверху они накрыты угольником
50х50) обрамлены уголком 25х25.
Орнамент крыши выполнен из
кровельного железа и закреплен
на стропилах и фронтонах 3-мил-
лиметровыми болтами. В других
местах для крепления использо-
ваны болты диаметром 4-6 мм.

Дверь выполнена из уголка
50х50 рамкой сварной конструк-
ции. В эту рамку вварены: сверху
— лист обшивки, а листовая сет-
ка с отверстиями $\varnothing 20$ мм — внизу.
Это дает возможность наблюдать
присутствие человека по ту сторо-
ну калитки. Дверь навешена на спе-
циально выточенные для этой цели
петли, на ней установлен замок с
защелкой под ключ, а также почто-
вый ящик со стороны двора. Он за-
щищен от попадания внутрь влаги,
а застекленная дверца ящика поз-
воляет издали заметить в нем поч-
товую корреспонденцию.

Владимир ЛУКЬЯНЧИК,
г. Минск.
Фото из семейного архива автора.



Просто и удобно

Я по профессии — сварщик, поэтому ка-
литку сделал металлическую. Рама сварена
из профильной трубы 50х25 мм, завитки и
скрутки — из полосы 25х5 мм. Цветки вы-
резаны из оцинкованного железа толщиной
0,5 мм. Стебельки цветов — из проволоки
 $\varnothing 6$ мм. Пики отлиты из алюминия, в них на-
резана резьба на 16 мм. Навернуты пики на
штыри $\varnothing 16$ мм, приваренные сверху к раме
калитки. Сама калитка навешена на столбы
 $\varnothing 74$ мм. Арка сделана из трубы 3/4 дюйма.
На калитке установлены звонок и фонарь.

Все просто и вместе с тем удобно.

Владимир ГРИШИН,
п. Верховье Орловской обл.
Фото автора.



Телевизионная антенна

Расскажите, пожалуйста, на страницах газеты, как в домашних условиях сделать дециметровую телевизионную антенну.

Владимир СОКОЛЕНКО,
с. Велижанка Алтайского края.

Простую и эффективную телеантенну не сложно сделать из деревянного бруска и алюминиевой сердцевины электрического кабеля (его отходы можно найти возле новостроек). Антенна состоит из трех рамок разного размера. Для их изготовления нужно взять куски проволоки ϕ 6-10 мм и длиной 886, 746, 650 мм. Также понадобятся два отрезка телевизионного кабеля длиной 152 мм для петли и 1,5-2 мм — для подсоединения антенны к телевизору (основной).

Алюминиевая проволока хорошо гнется, поэтому изготовить квадратные рамки не составит труда.

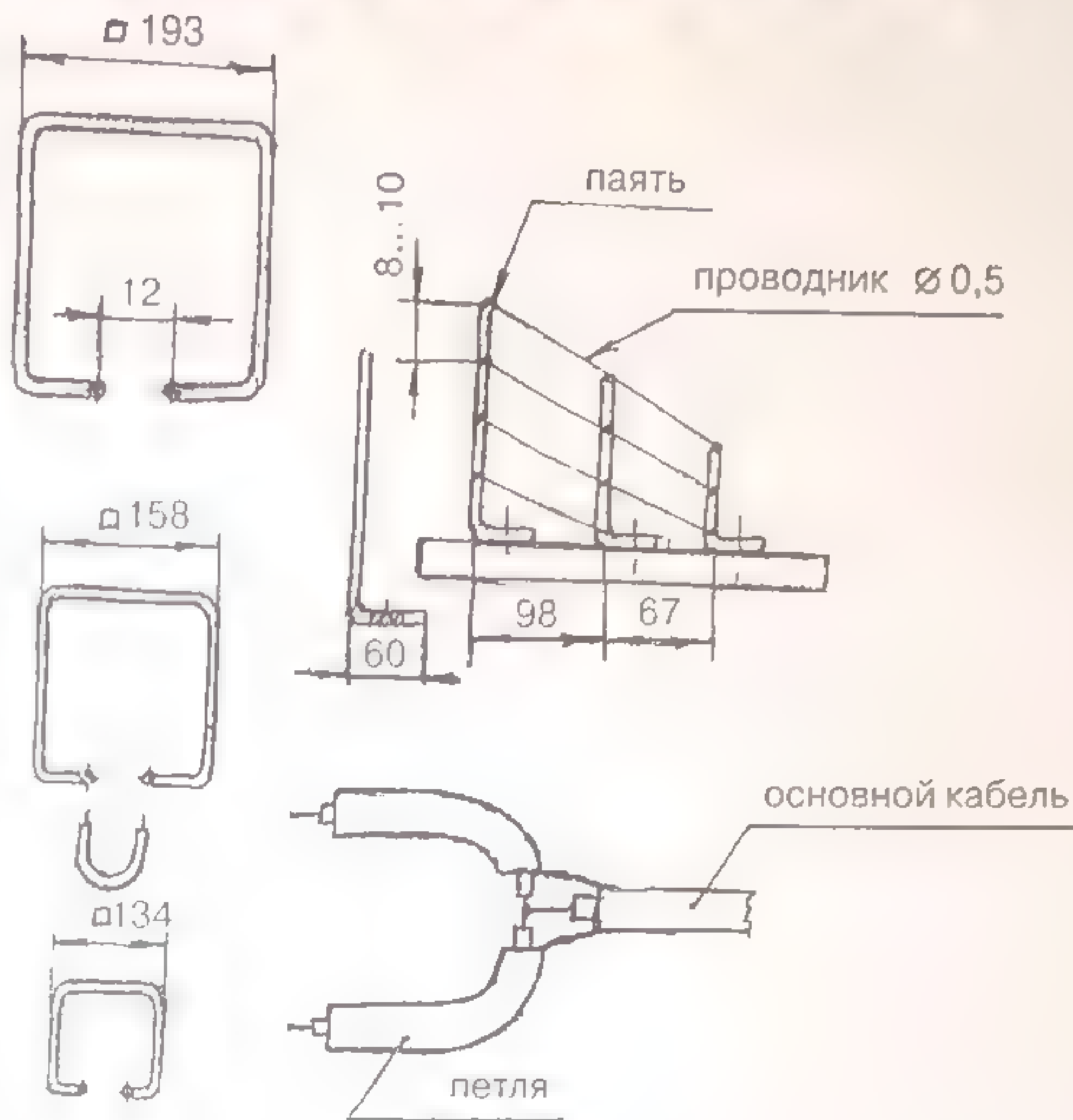
Для крепления рамок к

основанию нужно предусмотреть в них два хвостика длиной 60 мм, в которых можно просверлить отверстия под шурупы. Из кабеля длиной 152 мм сделать петлю и припаять ее к хвостикам средней рамки средним проводником.

Основной кабель (на одном конце его нужно установить штекер для гнезда телеприемника) припаять к центральной части петли как обмоткой, так и центральным проводником.

Настройка на телецентр обычная — перемещение антенны в пространстве и изменение угла поворота.

Чтобы предотвратить распайку основного кабе-



ля с петлей, его следует жестко закрепить на основании.

Усилить прием волн можно, сделав решетку из

медной или алюминиевой проволоки, как показано на рисунке.

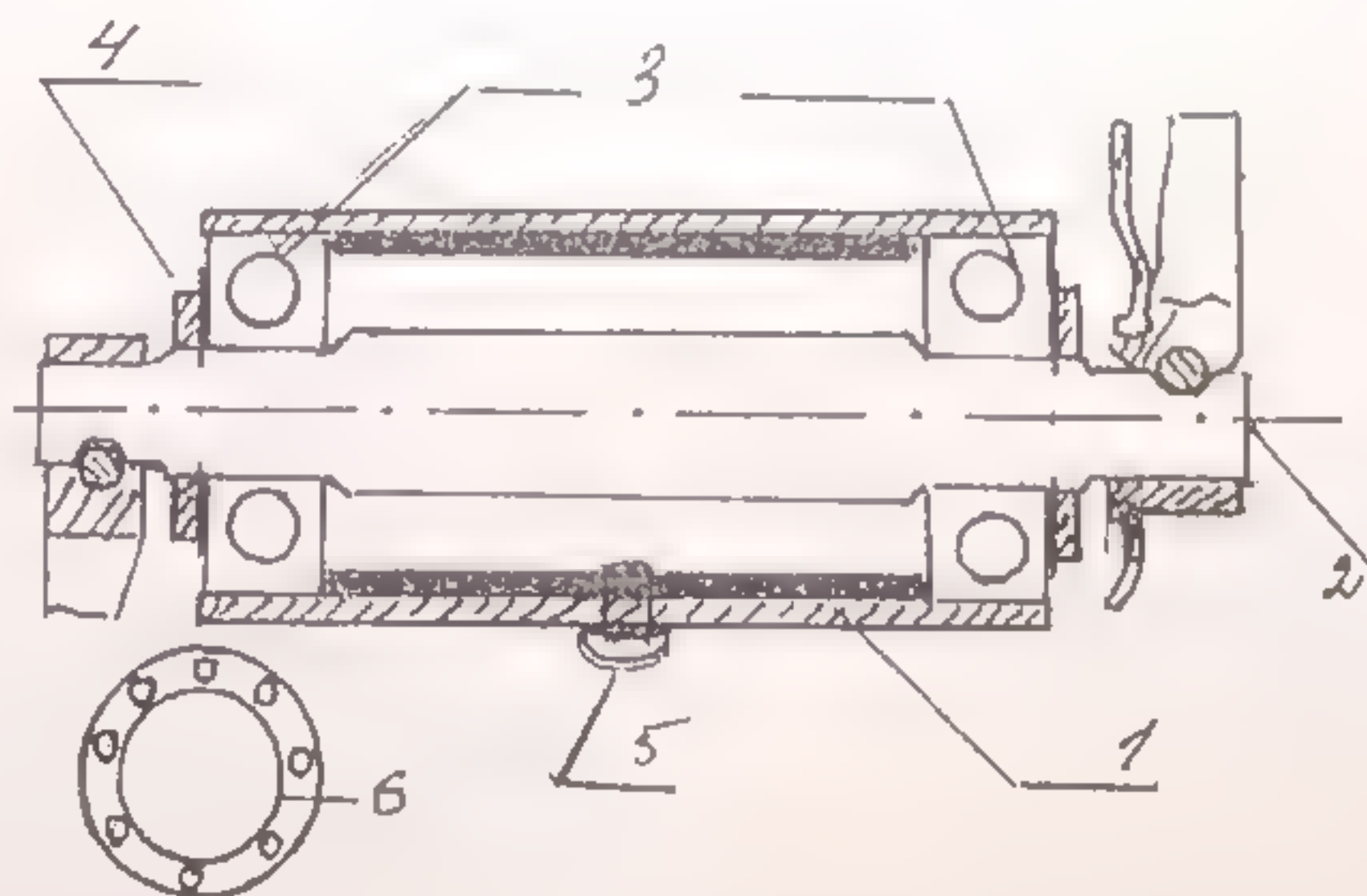
Геннадий ЖУРКИН,
г. Гомель.

ПОДУМАЛ...И УСОВЕРШЕНСТВОВАЛ

Катайтесь на здоровье!

Рама этой каретки широкая, что позволяет применить автоподшипник 203 (с одной стороны крытый, чтобы не попадала грязь, с другой — открытый для смазки). Внутреннюю обойму подшипника, чтобы садился на вал, протачиваем на 1 мм. Перед проточкой в шарики можно насыпать металлические опилки — подшипник заклинит, и он не будет проворачиваться во время токарной обработки. После проточки подшипник, чтобы освободить от опилок, надо промыть в керосине. Затем, чтобы не было смещения подшипников, вытачиваем распорную трубу длиной 46 мм и диаметром 37 мм. Собираем каретку. Вставляем распорную

Увлекаюсь велоспортом около 30 лет. Проехал 45 тысяч километров. Детали низкого качества, в частности, каретку менял 3 раза. Предлагаю простую конструкцию велокаретки для велосипедов «Салют», «Урал», «Кама» Пермского велозавода.



- 1 — распорная труба
- 2 — вал
- 3 — подшипник
- 4 — гайка с шайбой (резьба левая)
- 5 — болт (для фиксации распорной трубы с велорамой)
- 6 — протачивание внутренней обоймы на 1 мм

трубу и вал. Легким поколачиванием молотка одеваем на вал с обеих сторон подшипники и затягиваем гайками с накладной шайбой. В середине каретки просверливаем отверстие 15 мм в раме и одновременно в распорной трубе. Нарезаем резьбу и ставим болт для фиксации.

Владимир КОЛОМИЕЦ,
г. Ртищев
Саратовской обл.

ОТ РЕДАКЦИИ.

О различных способах усовершенствования велокаретки на страницах нашей газеты рассказывалось не раз. Возможно, у кого-то есть опыт укрепления других слабых узлов велосипеда — хотелось бы узнать об этом.

ПРОВЕРЕНО В ДЕЛЕ

Поливаем грядки

Современная промышленность выпускает разные варианты устройств для полива. Но в них, как правило, есть вращающиеся, трущиеся, качающиеся детали, которые со временем выходят из строя. А вот придуманная мной конструкция уже несколько сезонов подряд работает без какого-либо ремонта. Единственное условие: зимой ее нужно хранить в сухом помещении.

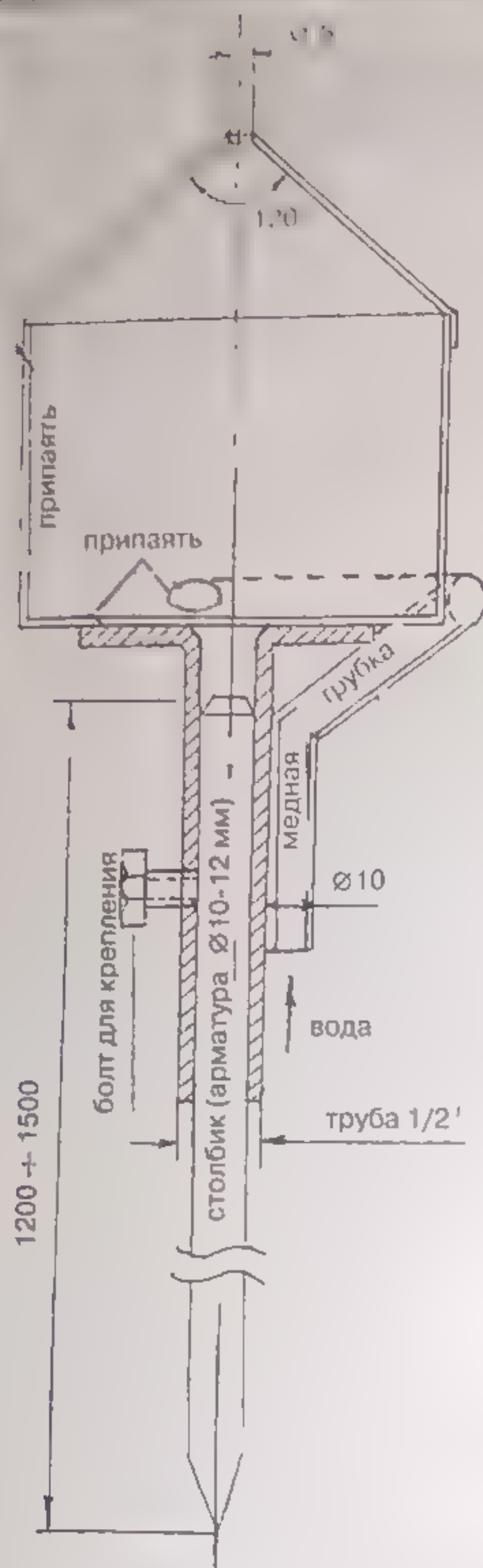
Размеры могут быть произвольными, главное — чтобы медная трубка входила в корпус поливальки по касательной и была пропаяна. Конус корпуса надо согнуть и выкроить так, чтобы угол был близок к 120 град. и отверстие выпускное — примерно $d = 5$ мм. Корпус лучше

всего изготовить из банки от сгущенного молока (металл меньше поддается коррозии и хорошо паяется). Что касается крепления остальных деталей, тут можно придумать и другие варианты.

Принцип работы: вода под напором через медную трубку попадает в кор-

пус разбрызгивателя и через выходное отверстие в виде аэрозоли выбрасывается на поливаемую поверхность в радиусе 3-5 м (в зависимости от напора воды). И даже если в водопроводе вода холодная, она прогревается, пока долетает до грунта. Можно изготовить 3-5 таких поливалок, соединить их системой резиновых шлангов и поливать весь огород одновременно.

Сергей ШЕВЧУК,
г. Гродно.



ИЗОБРЕТЕНИЯ УМЕЛЬЦЕВ

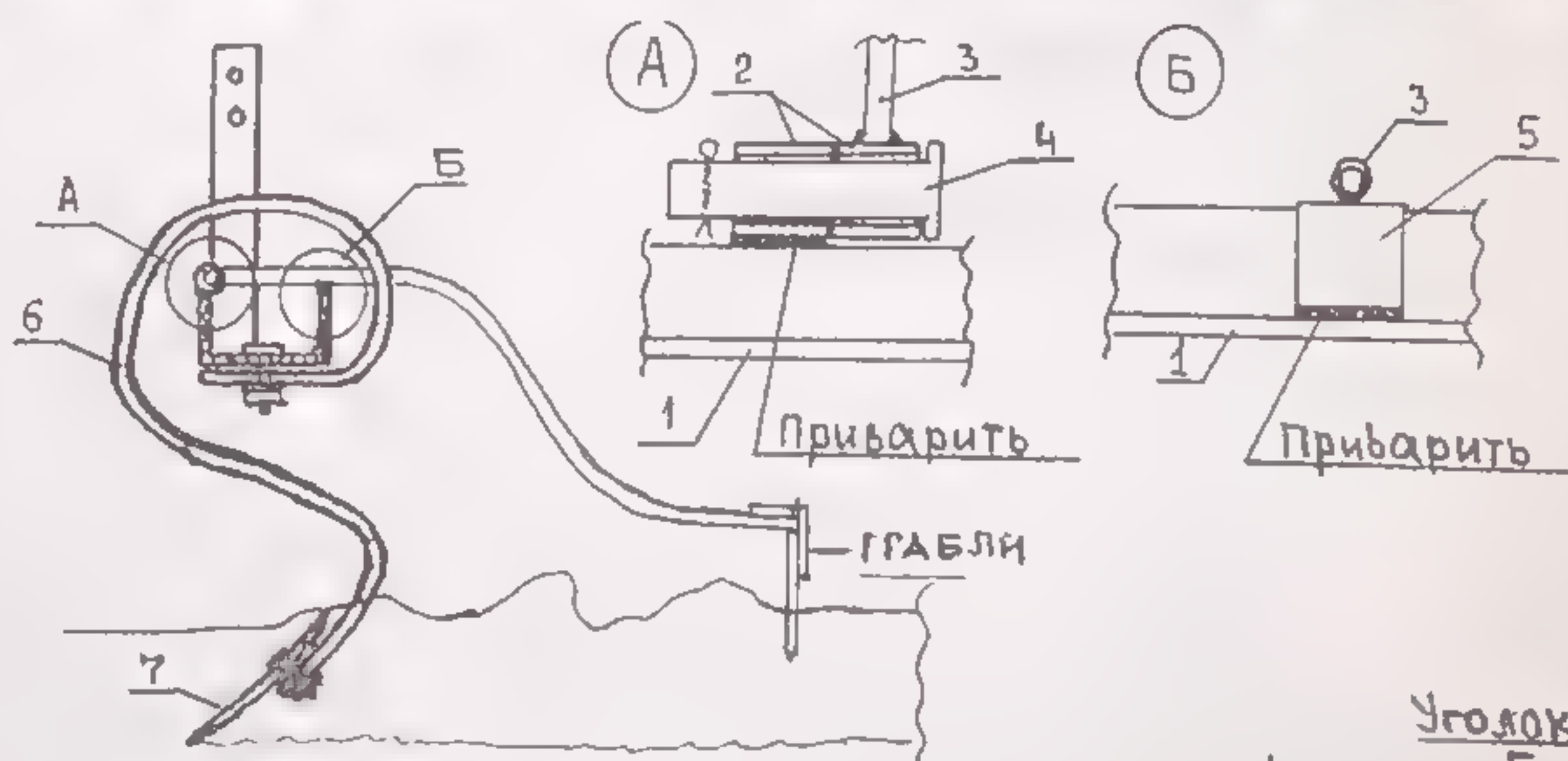
Мой культиватор

В брошюре «Мотоблоки и другие помощники дачника» прочитал статью А. Козлова «Культиватор для мотоблока» и решил предложить читателям газеты свою конструкцию.

Кстати, основание придуманного мной культиватора можно использовать и для других сельскохозяйственных орудий. Сделать его совсем просто. К уголку 75x50 приварить соединительную стойку и две опорные пластины — для съемных граблей. Вместо уголка можно использовать квадратную трубу или швеллер, но это утяжелит конструкцию.

Грабли сварить отдельно из уголка, обрезков арматуры (для зубьев) и трубки $d = 15$ мм (для рамы). По два небольших отрезка (примерно 3 см) трубки приварить к ребру уголка и концам рамы — для пальцевого соединения рамы с основанием культиватора.

Пружинные «лапы» нужно прикрепить к основанию болтами $d = 12$ мм. Отсоединив грабли и сняв 4 «лапы», на две оставшиеся вместо зубьев можно

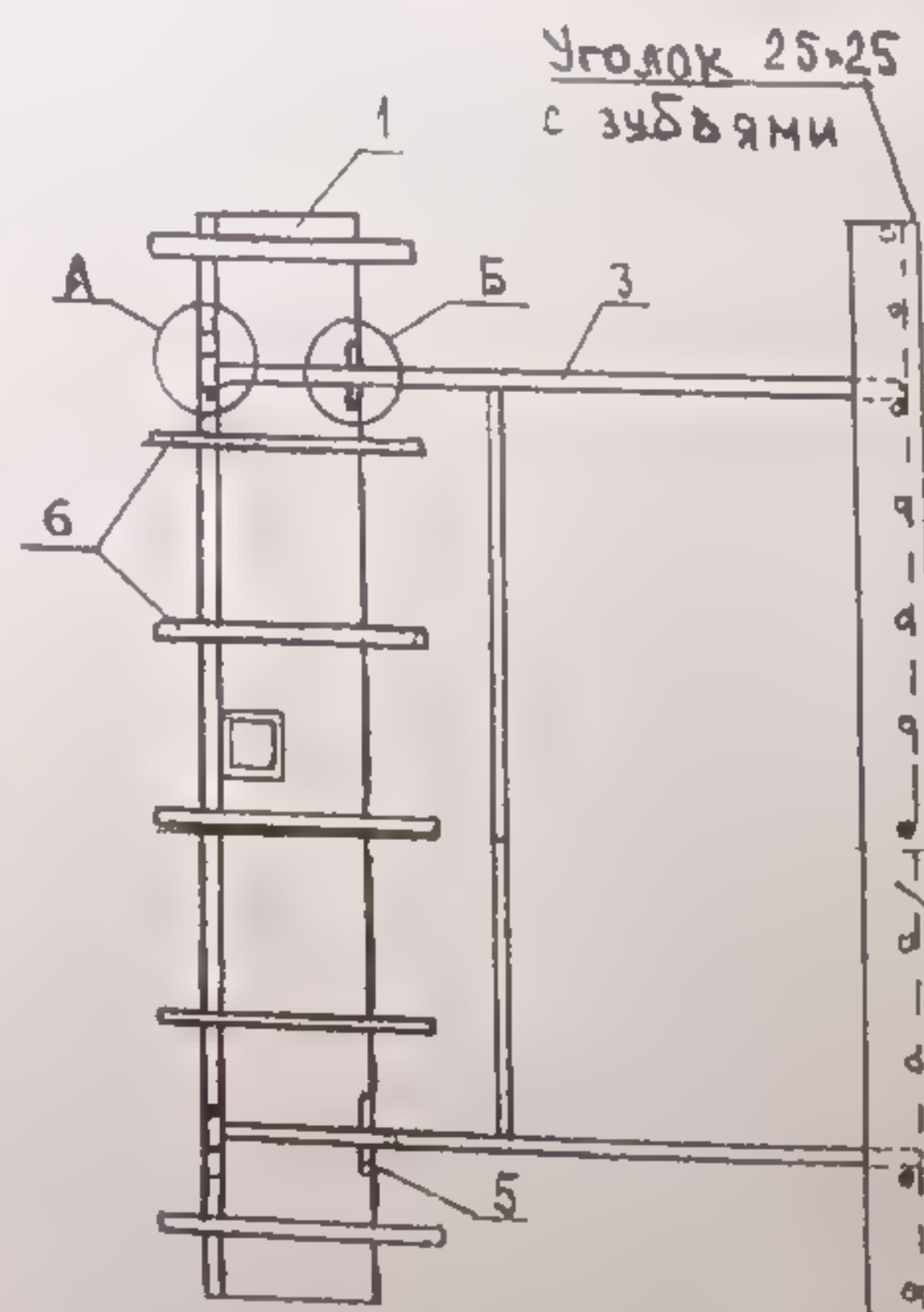


прикрепить стрелчатые «лапы» — для междурядной обработки. Или поставить окучники — если требуется окучить картофельные посадки.

Раму граблей нужно немного выгнуть, чтобы они свободно тянулись за культиватором. При поднятии культиватора одновременно поднимаются и грабли.

Иван ЛЯГУССКИЙ,
225710 Брестская обл., г. Пинск,
ул. Володарского, д. 1, кв. 31.
Тел. (0165) 35-42-03.

1 — основание (уголок 75x50),
2 — отрезки 3 см $d = 15$, 3 — трубка $d = 15$ —
рама граблей, 4 — палец со шплинтом,
5 — опорная пластина 5x5 см, 6 — пружинная лапа культиватора, 7 — зуб культиватора.



И все получится

На вопросы наших читателей отвечает ассистент кафедры технологии и оборудования сварочного производства Белорусско-Российского университета Сергей Владимирович БОЛОТОВ.

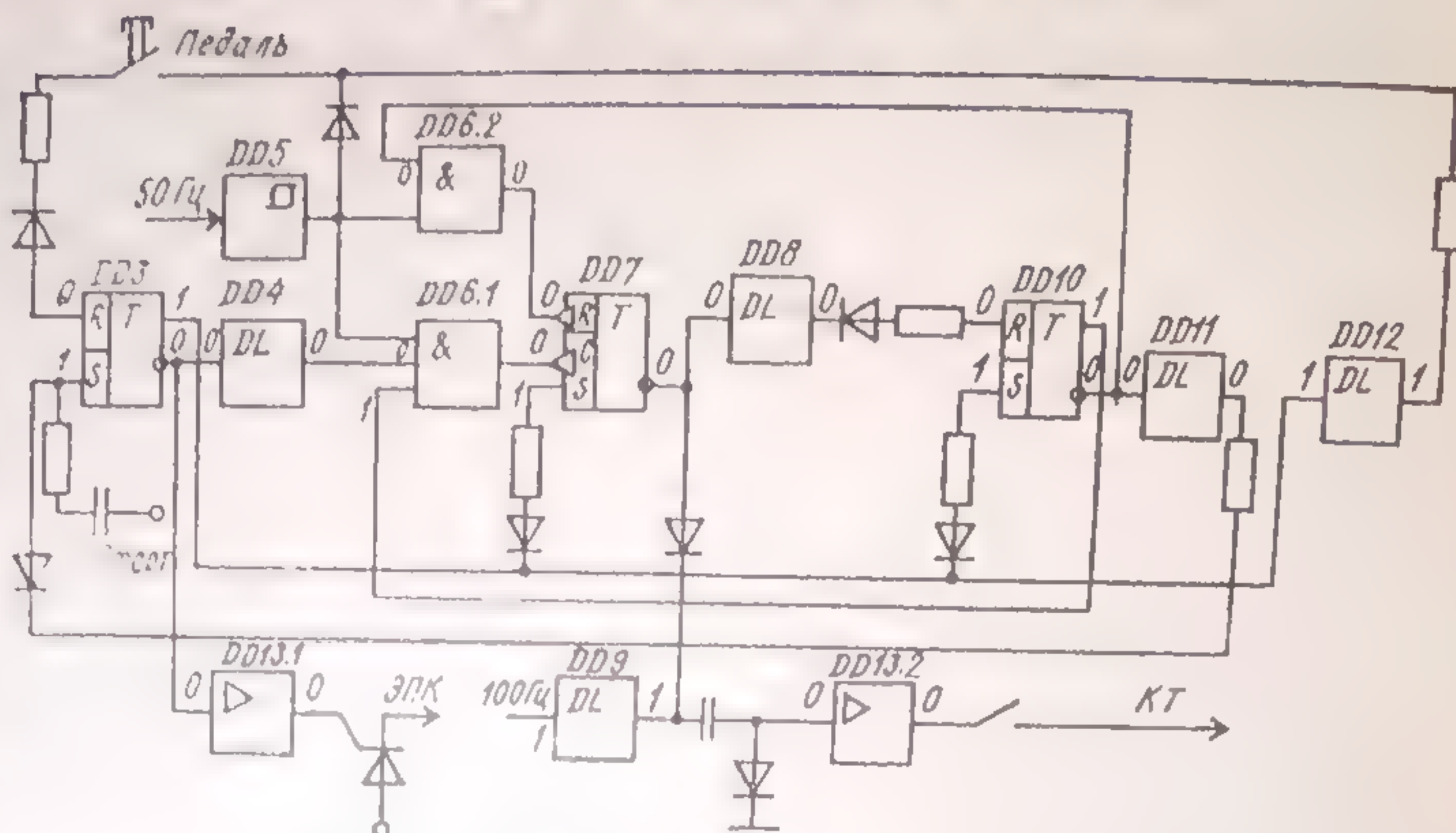


Рис. 1. Функциональная схема регулятора цикла сварки РДС-403.

Раньше я жил в Казахстане, работал механиком в управлении по монтажу газопроводов, компрессорных станций, водоводов по всему Советскому Союзу. Сейчас вернулся на родину, в Беларусь. Делаю сварочные аппараты, в данный момент занимаюсь сборкой мини-трактора. Была у меня схема точечной сварки, да, видно, потерял при переездах. Не могли бы вы напечатать схему сварки на 220 В (силовую часть и управление).

ПРОТЧЕНКО Владимир,
п/о Заречье Гомельской обл.

На страницах газеты не раз встречал различные схемы сварочного аппарата. Посоветуйте, как уменьшить нагрузку на сеть 220 В при работе сваркой, чтобы свет не «моргал»?

Александр МЕДВЕДЕВ,
г.Добринка Липецкой обл.

Для этой цели лучше приобрести готовые индуктивно-емкостные фильтры, позволяющие сгладить пульсацию. Хотя свет может «моргать» из-за того, что слабая подстанция (при одновременном включении нескольких нагрузок).

Приводим простейшую схему регулятора цикла сварки РДС. Регуляторы выполнены на унифицированных транзисторно-диодных элементах серии «Логика Т» (39). Функциональная схема представителя этой группы регуляторов РДС-403 показана на рис. 1. Последовательное включение четырех элементов времени ДД4, ДД8, ДД11, ДД12 (Т-303) обеспечивает регулирование интервалов операций сварочного цикла при точечной сварке: «сжатие», «сварка», «проковка», «пауза» в пределах от 0,02 до 2 с дискретно через 0,02 с для операции «сварка» и от 0,06 до 1,4 с плавно для других.

Силовая часть представлена на рис. 2.

Записал
Анатолий ГОРБАЧЕВ.



Рис. 2. Силовая часть.

Мягкая игрушка «Кошечка»

Эту игрушку лучше всего сшить из искусственного меха с длинным ворсом.

Прежде, чем приступить к раскрою, нужно изготовить лекала — картонные выкройки. Чтобы не потерять вырезанные детали, их надо собрать на длинную крепкую нитку, ее слегка стянуть и завязать. Лекала, не снимая с нитки, разложить на изнаночной стороне меха. Плотнo прижимая их к материалу, обвести шариковой ручкой. Искусственный мех не требует припусков на швы. Детали из искусственного, натурального меха лучше резать с изнаночной стороны по контуру острым ножом или скальпелем, аккуратно разъединяя, мех в таком случае остается нетронутым, а если разре-

зать ножницами, кромка с мехом окажется наполовину срезанной. В чертежах на всех деталях стрелками показано направление долевой или ворса. Детали из меха скрепляем двумя-тремя стежками в местах, обозначенных на чертежах черточкой, а затем сшиваем по изнанке через край частым обметочным швом. Для набивки оставляем незашитыми места — они показаны на чертеже пунктирной линией.

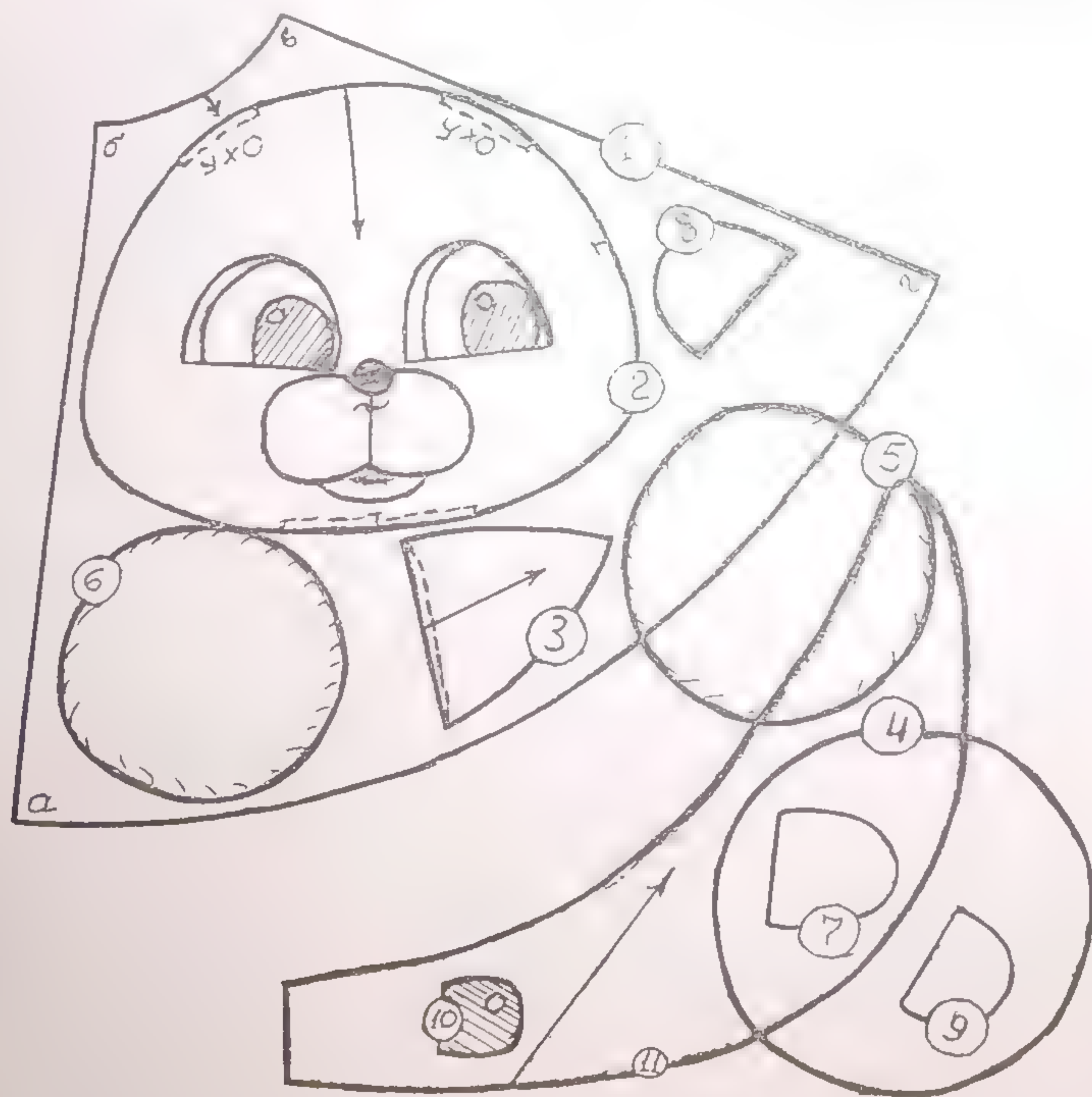
Туловище кошки (№1) сшиваем по линии «абвг». Выворачиваем, набиваем по форме и закрываем дном (№4). Для дна туловища вырезаем одну де-

таль точно по выкройке из картона, другую — из хлопчатобумажной ткани с прибавкой на шов 1 см. Последнюю деталь собираем по краю ниткой редкими стежками, вставляем картон, затягиваем нитку и закрепляем ее на картоне несколькими стежками вдоль и поперек детали, чтобы лучше натянуть ткань. Низ туловища с готовым дном сшиваем потайным швом. Затем сшиваем детали головы (№2), ушей (№3), хвоста (№11), выворачиваем их на лицо. Голову и хвост набиваем. По кругу зашиваем отверстие и потайным швом соединяем вместе туловище и голову, пришиваем хвост. Накладку на мордочку (№6) выре-

заем из белого трикотажа или белого меха, а губы (№7) — одну деталь белого цвета, другую — красного. Край накладкi прошиваем редкими стежками, слегка стягиваем, через отверстие набиваем ватой и затягиваем. Затем накладку перетягиваем крепкой ниткой (белой). Белую и красную детали губы сшиваем вместе и выворачиваем, пришиваем к низу накладкi. В верхней части пришиваем носик — бусинку или пуговочку розового цвета. В накладку можно протянуть леску (3-4 стежка) — это будут усики. По обеим сторонам накладкi пришиваем глазки. Из черной клеенки делаем зрачки (№10), из белой (№8), из зеленого или голубого сукна (№9) — глазное яблоко. Уши (№3) могут быть двух цветов (одна деталь, внешняя — основного тона игрушки, а другая, внутренняя — из розовой фланели или трикотажа). Сшиваем попарно, выворачиваем на лицевую сторону, низ зашиваем потайным швом, слегка затягивая, чтобы придать уху чуть выгнутую форму, пришиваем к голове по пунктирной линии чертежа. Из белого трикотажа вырезаем два круга для лапок (№5). По краю прошиваем редким обметочным швом и слегка стягиваем, через образовавшееся отверстие плотно набиваем ватой и затягиваем. Получившиеся шарики перетягиваем несколько раз крепкой ниткой черного цвета в двух местах, сплющивая и деля лапки на три равные части. Готовые лапки пришиваем к туловищу на расстоянии друг от друга в 1 см, где подшили донышко.

Изменив форму ушек (сделав их висячими или стоячими), заменив розовую бусинку на черную, изменив цвет глазок, можно по этим выкройкам сшить собачку-щенка.

Зинаида ВАГАНОВА,
п. Боровиц, Калужская обл.



1. Туловище — 2 детали.

2. Голова — 2 детали.

3. Уши — 4 детали.

4. Дно туловища — 1 деталь

5. Лапы — 2 детали.

6. Накладка на мордочку — 1 деталь.

7. Губы — 2 детали.

8. Глаза (белая часть) — 2 детали.

9. Глаза (голубая или зеленая часть) — 2 детали.

10. Зрачки — 2 детали.

11. Хвост — 2 детали.

Как обшить дом вагонкой

Мы с мужем, как вышли на пенсию, перебрались жить в деревню. Решили обить свой дом вагонкой. Обратились к мастерам, а те заломили такую цену, что три дня пришлось таблетки пить. Придется как-то своими силами справляться, в связи с чем и просим: научите, как все сделать правильно, чтобы избежать возможных ошибок.

Семья ЕРЕМИНЫХ,
д. Чернышево Тверской обл.

Внешняя обшивка защищает стены от атмосферных влияний, повышает теплоизоляционные качества стены, улучшает внешний вид здания. Неправильно построенный или без обшивки нижний ряд бревен дома уже через пару десятков лет требует замены и других капитальных работ.

Самая большая ошибка при обшивке — покрытие стен с внешней стороны рубероидом. Часто тот, кто обивает, знает, что рубероид не рекомендуется для этой цели, но не верит, что результаты могут быть настолько плачевными.

Находящаяся в воздухе влага постоянно перемещается из теплой среды в

холодную. Поскольку температура в комнате обычно выше, чем вне помещения и теплый воздух содержит больше водяных паров, содержащаяся в комнатном воздухе влага стремится проникнуть сквозь стену наружу. Через обычные стеновые материалы — кирпич, штукатурку, древесину и т.п. — влага проникает свободно. Если же стена покрыта рубероидом, битумом или другим водонепроницаемым материалом, влага через них не проникает. Если водонепроницаемый слой находится на наружной поверхности сте-

ны, например, между стеной и обшивкой, влага конденсируется на этом слое, как и на холодном оконном стекле. С оконных стекол ее можно удалить проветриванием помещения, тогда как с рубероида влага впитывается в бревна стены. Чем выше качество рубероида и чем плотнее он прибит к стене, тем больше опасность загнивания стен под влиянием конденсирующейся на нем влаги. Таким образом, влага угрожает стене не снаружи, а изнутри.

Если стена снаружи обита рубероидом, его нужно полностью удалить. Прогнившие нижние ряды бревен здания следует заменить новыми. При отсутствии слоя изоляции на фундаменте под нижнее бревно следует положить два или три слоя рубероида. Для того, чтобы положить слой изоляции, стену постепенно поднимают рычагом или винтовым домкратом (например, автомобильным) на несколько сантиметров. Щели между досками и отволоки бревен нужно тщательно и плотно законопатить. Щели между горизонтальными бревнами стен нельзя слишком плотно набивать паклей, так как в этом случае стена несколько поднимается, а в дальнейшем, оседая, может испортить обшивку. Плотнo можно конопатить щели в стенах, сложенных из вертикальных бревен или брусев.

Доски для обшивки наружных стен можно располагать горизонтально или вертикально. Соответственно этому обшивка называется горизонтальной или вертикальной.

Горизонтальную обшивку обычно делают «внахлест», когда нижний край

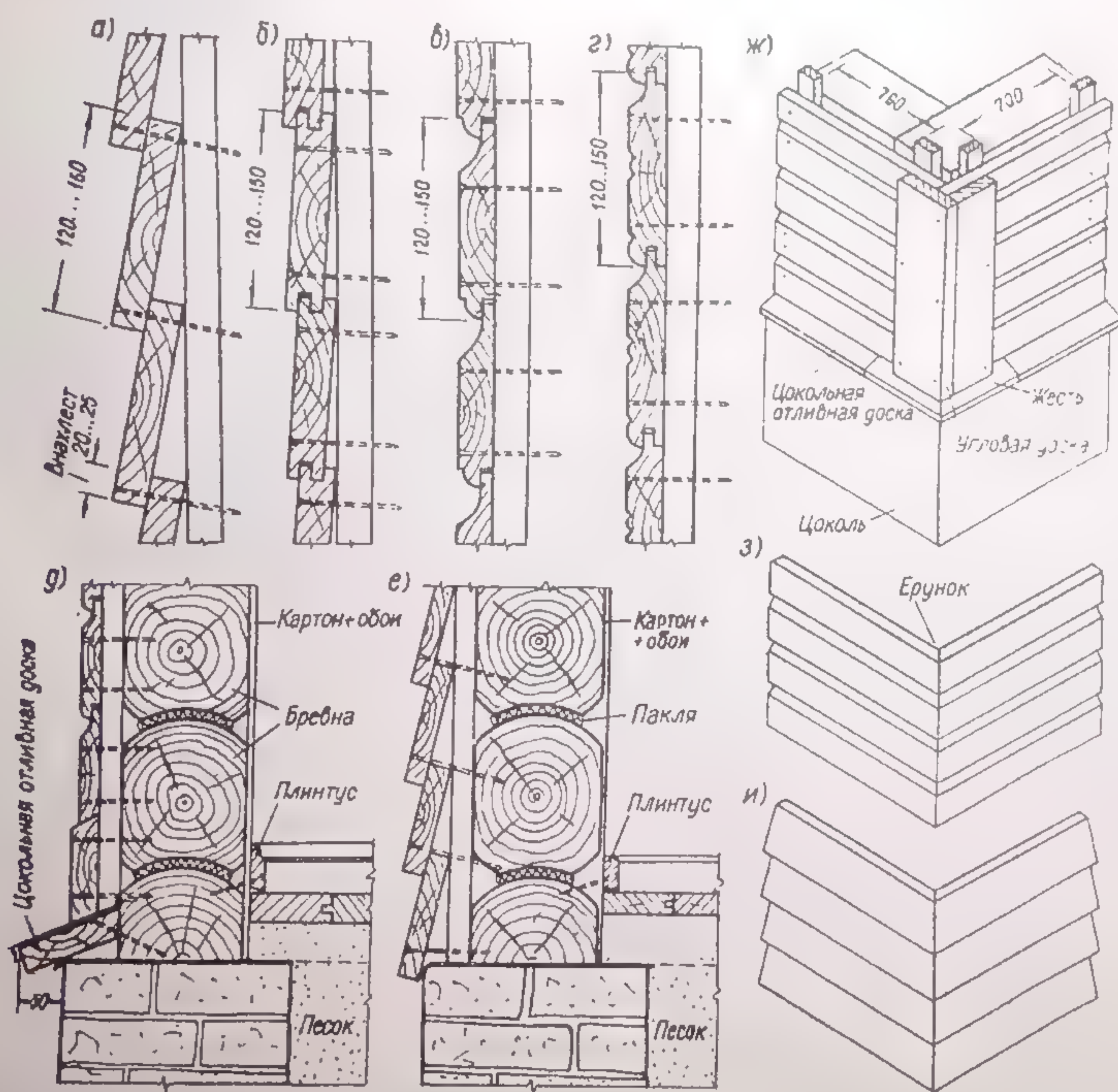


Рис. 1. Обшивка из горизонтальных досок:

а — обшивка внахлест, б — обшивка шпунтованными досками внахлест, в — полушпунтованная профилированная обшивка, г — шпунтованная профилированная обшивка, д — цокольная отливная доска, е — без цокольной отливной доски, ж — обшивка угла угловой доской, з, и — обшивка углов в ерунок.

Тел. в Смоленске: (8-0812) 64-75-47, 61-19-90.

Кухня — совсем невостребованное помещение в нашем доме. В уютной и красивой обстановке и ежедневная готовка — не в тягость, да и обычная еда становится намного вкуснее.

Придать достойный и уютный вид вашей кухне помогут мелочи.

Прежде всего можно сменить занавески.

Предлагаю очень простой — даже кроить не нужно! — но эффективный способ оформления окна. Подойдет он и для комнаты с двустворчатом окном.

Замеряем высоту (А) и ширину (Б) (рис. 1) вашего окна.

Для будущей шторы понадобятся:

- кусок ткани, равный длине 3-х сторон окна (две в высоту и одна — в ширину $(A+A+B)$ плюс 30-40 см на припуск;

- полоска ткани на оборку, равная 1,5 длины шторы. Ширина оборки должна быть не больше 7 см, так как слишком широкая оборка будет тяжелой и оттянет вашу штору. Вместо оборки можно использовать различные кружева или шитье. В этом случае длина их равна длине ткани на штору, а ширина — не превышает 5 см;

- полоска ткани (кулиски для тесьмы) шириной 4 см, по длине равная ширине шторы (рис. 2).

Теперь необходимо подобрать ткань. Она может быть гардинная, легкая — в мелкую клеточку, горошек или однотонная. Главное, чтобы была яркая и веселая.

Но не спешите бежать в магазин, чтобы купить ткань. Может, вам ее понадобится больше. Это вы решите, прочитав и о других вещах, которые смогут изменить вид вашей кухни.

Как я уже говорила, штору кроить не нужно. Просто отрезать ткань необходимой длины (рис. 2). Три стороны (они показаны на рис. 2 толстой пунктирной линией) обрабатываем швом в подгибку с закрытым срезом. К нижнему срезу шторы пришиваем присборенную до размеров шторы оборку или тесьму-кружево. Ровно посередине шторы пристрачиваем полоску ткани под двойную кулиску и вдеваем в нее булавкой тесьму (рис. 2). Штора готова.

Отрезок шторы, обозначенный на рис. 2 буквой «Б», натягиваем над окном

Для уюта на кухне

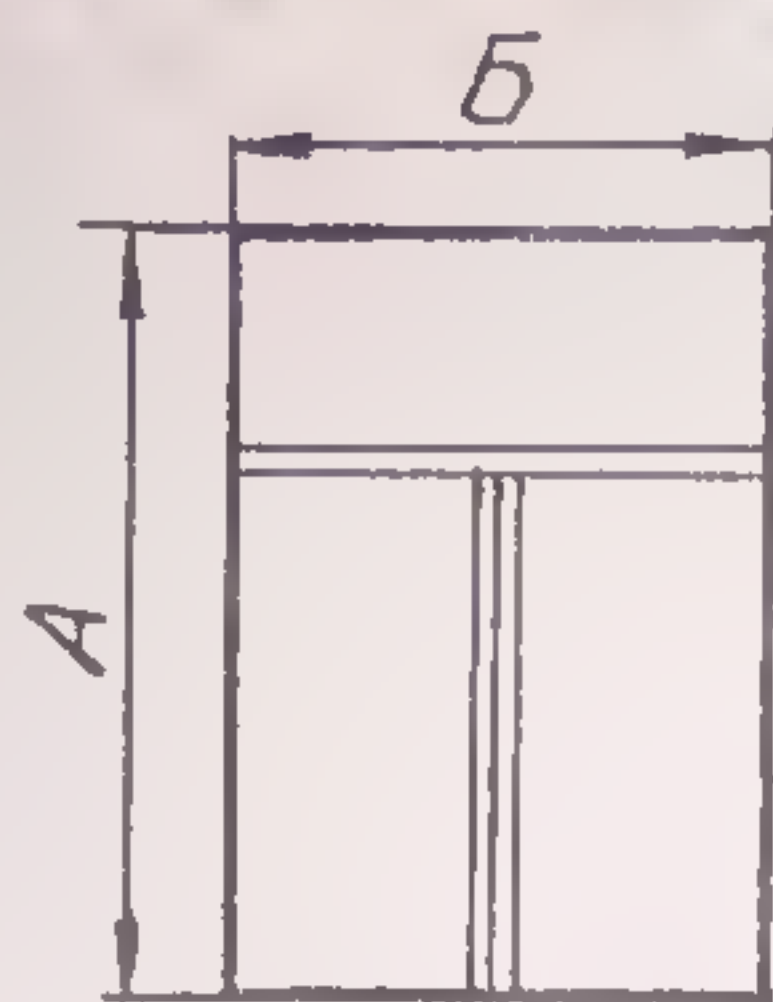


Рис. 1

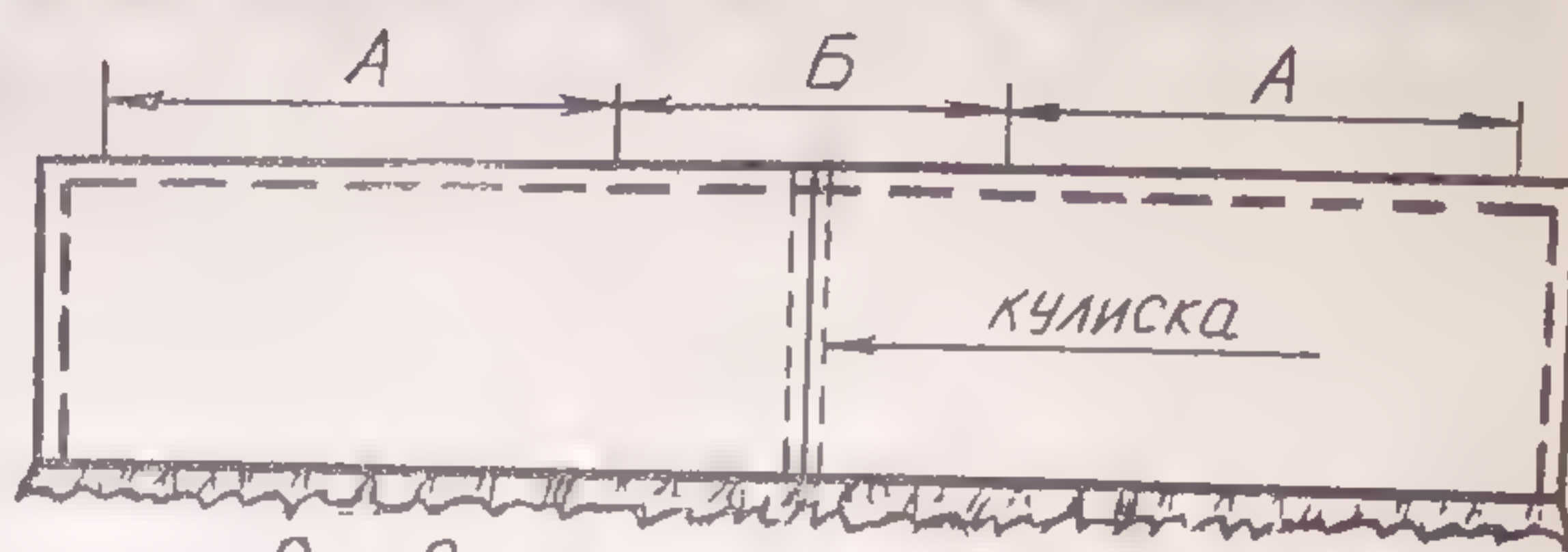


Рис. 2



Каркас

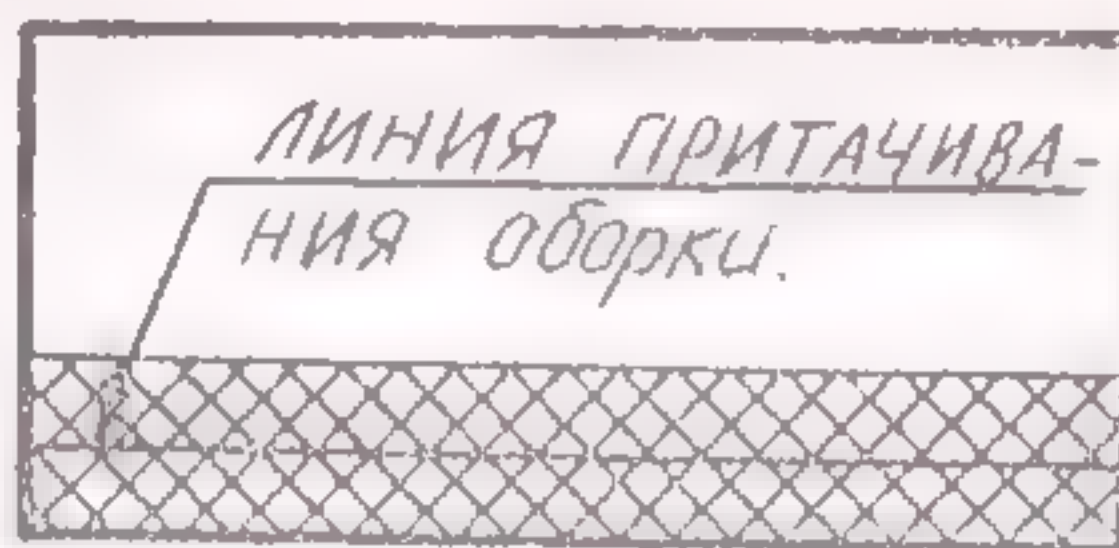


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 3



Рис. 7

на карнизе, декоративной доске или на струне. Центральную часть стягиваем тесемкой, а боковые, свободно свисающие части шторы перехватываем лентой и прикрепляем к наличнику (рис. 3).

Чтобы кухня выглядела еще наряднее, повесьте над обеденным столом абажур из той же ткани, что и штора, или в тон ей. Подойдет любой старый металлический каркас, «ребра» можно обмотать бинтом или просто покрасить.

Отрезаем кусок ткани, равный обхвату каркаса по нижнему диаметру, плюс 2 см (прибавка на шов). Высота его чуть меньше, чем требовалось бы по размеру. К нижнему срезу пришиваем кружево: теперь высота куса стала чуть больше высоты каркаса (рис. 4). Складываем деталь чехла пополам лицевой стороной ткани внутрь и стачиваем швом 1 см боковой срез. Обрабатываем его оверлоком или швом «зигзаг» и заутюживаем. Подгибаем верх будущего абажура, прострачиваем, делаем кулиску, и оставляем щель (1 см) незастроченной. В эту щель продерги-

ваем шнурок и стягиваем его по размеру верхнего кольца каркаса. В нижней части чехла застрачиваем кулиску по краю кружев и также оставляем небольшую щель для втягивания шнура. Продеваем в кулиску шнур и затягиваем его. Получается «диафрагма», которая будет слегка притенять прямой свет лампочки (рис. 5). Остается пришить оборку из того же кружева или из ткани абажура. Оборку кроим в 2,5-2 раза длиннее, чем обхват каркаса (рис. 6). Линия притачивания кружева или оборки показана на рис. 4.

Если у вас остался небольшой кусок ткани, то сшейте из него оригинальный мешочек для лука, чеснока. Украсить его можно аппликацией, изображающей головку чеснока, пару луковиц.

В ручки-бретели мешка проденьте деревянную ложку с длинной ручкой. Вся эту конструкцию укрепите на декоративных крючках над рабочим столом (рис. 7).

Татьяна ЗАЯЦ,
г. Минск.

МЕЛОЧЬ, А ПРИГОДИТСЯ

И выключатель можно обновить

Не спешите менять старые выключатели на новые, даже если они имеют совсем неприглядный вид. Снимите лицевую панель выключателя, оклейте ее самоклеющейся пленкой. Загнув ее края внутрь панели, установите последнюю на место. Таким образом выключатель не только «обновится», но и украсит интерьер.

Татьяна СТАРОВОЙТОВА,
г. Мозырь Гомельской обл.

Вниманию авторов статей и обладателей призов!

Для получения приза или гонорара за опубликованную статью вам необходимо сообщить в редакцию дату рождения, место прописки, паспортные данные и номер страхового пенсионного свидетельства.

РЕДАКЦИЯ.



Предлагаю необычный способ изготовления скворечников — из старых кастрюль.

Сложите вместе две дощечки толщиной 25 мм, чтобы ширина их была не меньше внутреннего диаметра кастрюли. Циркулем вычертите окружность, равную внутреннему диаметру кастрюли, ножовкой выпилите кружок и обработайте края крупным напильником. На стыке дощечек на расстоянии 30 мм от края кружка сделайте леток диаметром 45 мм. Скрепите две

Скворечник-кастрюлька

половинки кружка поперечной дощечкой на гвоздях. Вставьте готовый кружок в кастрюлю так, чтобы леток оказался прямо под ручкой, и закрепите его тремя гвоздями, пробитыми через край кастрюли. На ручку кастрюли закрепите толстую проволоку, изогнутую в виде строчной буквы «Г», предварительно надев на нее кусок резинового шланга или трубки ПВХ. Готовое изделие подвесьте на сук поближе к стволу дерева.

Таких скворечников у меня изготовлено 11 штук, и каждую весну они все заселяются скворцами.

Эдуард КАРШАКЕВИЧ,
г. Барановичи
Брестской обл.
Фото автора.



ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ

Какой домик им нужен?

Какими бы эффективными ни были химические препараты в борьбе с вредителями сада и огорода, помощью птиц не стоит пренебрегать. В период гнездования они активно уничтожают вредных насекомых. Искусственные гнездовья можно сооружать практически круглый год, но лучше это сделать сейчас, весной.

Самые распространенные домики для птиц — синичники, скворечники и дуплянки (домики, изготовленные в полости бревна). При кажущейся простоте их изготовления, здесь тоже есть свои особенности, которые важно знать, чтобы благое дело не обернулось бедой для птиц.

Стандартные размеры синичника следующие: передняя и задняя стенки — 15x25 см, боковые стенки — 10x25 см, дно и втулка для крышки — 10x10 см, крышка — 15x18 см, диаметр летка — 30-35 мм.

Размеры скворечника: передняя и задняя стенки — 20x30 см, боковые стенки — 15x30 см, дно и втулка для крышки — 15x15 см, крышка — 20x25 см, леток — 40-45 мм.

Изготавливать домики лучше из темных нестру-

ганных досок, особенно с внутренней стороны, чтобы птицам легче было кормить птенцов и выбираться наружу. Доски должны быть толщиной не менее 1,5-2 см, чтобы тепло не уходило из гнездовья, а щели тщательно законопачены. Крышу с внутренней стороны лучше сделать струганной (чтобы на ней не сделали гнездо осы) и съемной, так как домики обязательно нужно чистить от прошлогодних гнезд, в которых поселяются различные паразиты. (Кстати, домики желательно и дезинфицировать — ошпаривать кипятком). Чтобы крышка плотно надевалась на домик, прибейте к ее внутренней стороне квадрат по размеру дна. Для надежности (чтобы ворона или сорока не разорила гнездо) можно прибить с противополож-

ных сторон домика по маленькому гвоздику и перемотать их проволокой по верх крышки. От размеров летка зависит, какие птицы поселятся в гнездовье. Например, в синичниках и дуплянках могут гнездиться различные мухоловки, горихвостки, большие синицы. В скворечниках — скворцы, воробьи, синицы. Лучше привлекать на участок мухоловок и синиц, если есть рядом водоем, то еще и трясогузок. А вот любимые всеми скворцы во время гнездования уничтожают вредных насекомых, зато потом непрочь полакомиться спелыми вишнями...

Делать леток нужно на расстоянии 2-3 см от верхнего края домика. И никаких жердей, палочек и присад возле летка! Это только облегчает хищникам разорение гнезда. Достаточно выдолбить долотом поперечную бороздку на расстоянии около 2 см ниже летка. Подвешивать домики нужно с небольшим наклоном вперед — чтобы

птицам было легче выбираться наружу.

Есть еще старый украинский народный способ — делать домики из бутылочных тыков. В таких домиках могут поселиться ласточки, синицы, удоны, скворцы, сизоворонки, мухоловки-пеструшки, пустельга. Сбоку в тыкке сделайте леток-отверстие (для мелких птиц — диаметром до 4 см, для более крупных — 4,5-7 см). Для крупных птиц возьмите тыкву побольше. Ложкой выберите семена и подвесьте такой домик на ветке дерева с помощью проволоки или крепкой веревки.

Займитесь изготовлением домиков вместе с детьми, и вы подарите им радость общения, научите бережно относиться к живой природе.

Светлана ГОНЧАРОВА.

Наш фотоконкурс «Забота» продлится до 10 мая. Победитель получит приз — фотоаппарат!



Платье из блузки или рубашки

отметить ширину рукава. Получится короткий цельный рукав. Подрезать, обметать, сшить лиф.

Присборить низ, пришить к верхней части, к месту окончания разреза шов свести на нет (рис. 2). Подогнуть и подшить низ платья и рукавов. От корсажной ленты отрезать полосу нужной длины, обшить кусочками ткани от рукавов, с 2-х сторон пришить шнурки или тесьму (рис. 3).

Воротник, планку, низ можно обшить или обвязать кружевом.

При наличии блузки или рубашки с длинным рукавом получится большой размер платья. Все сделать аналогично, а из рукавов выкроить волан (рис. 4).

Ольга БОРЕЙКО,
г. Молодечно Минской обл.

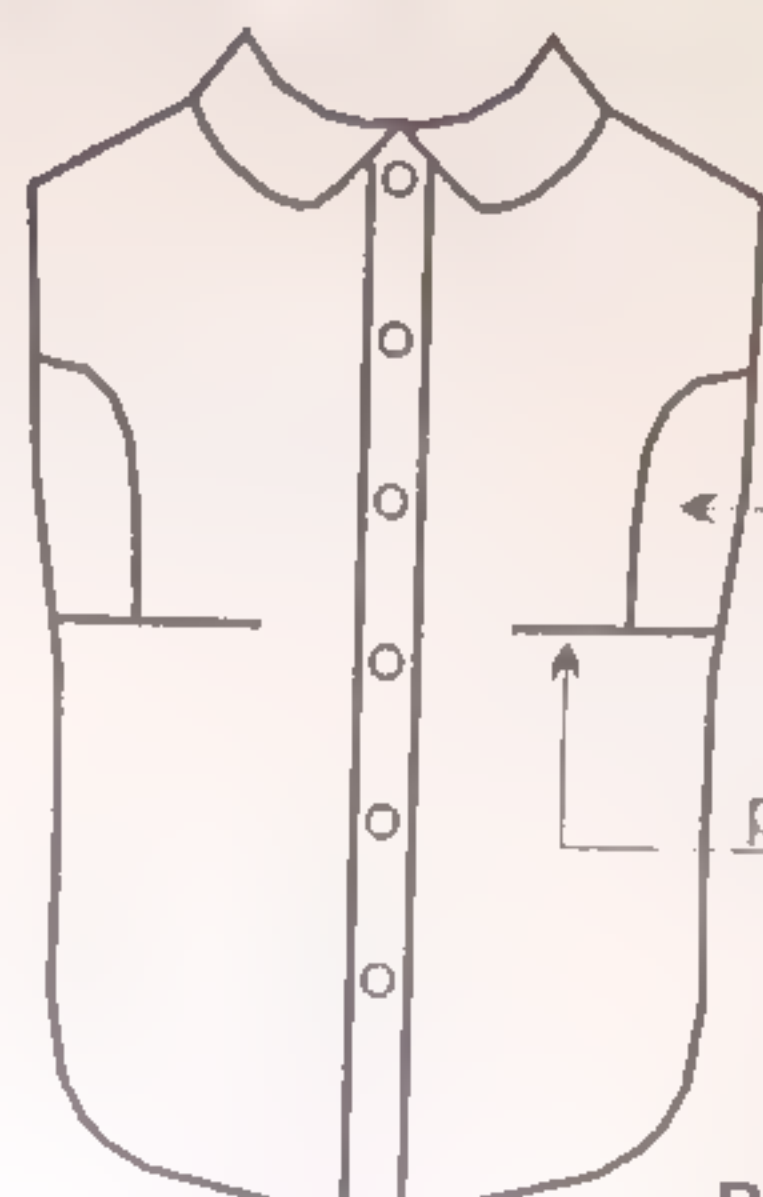


Рис. 1

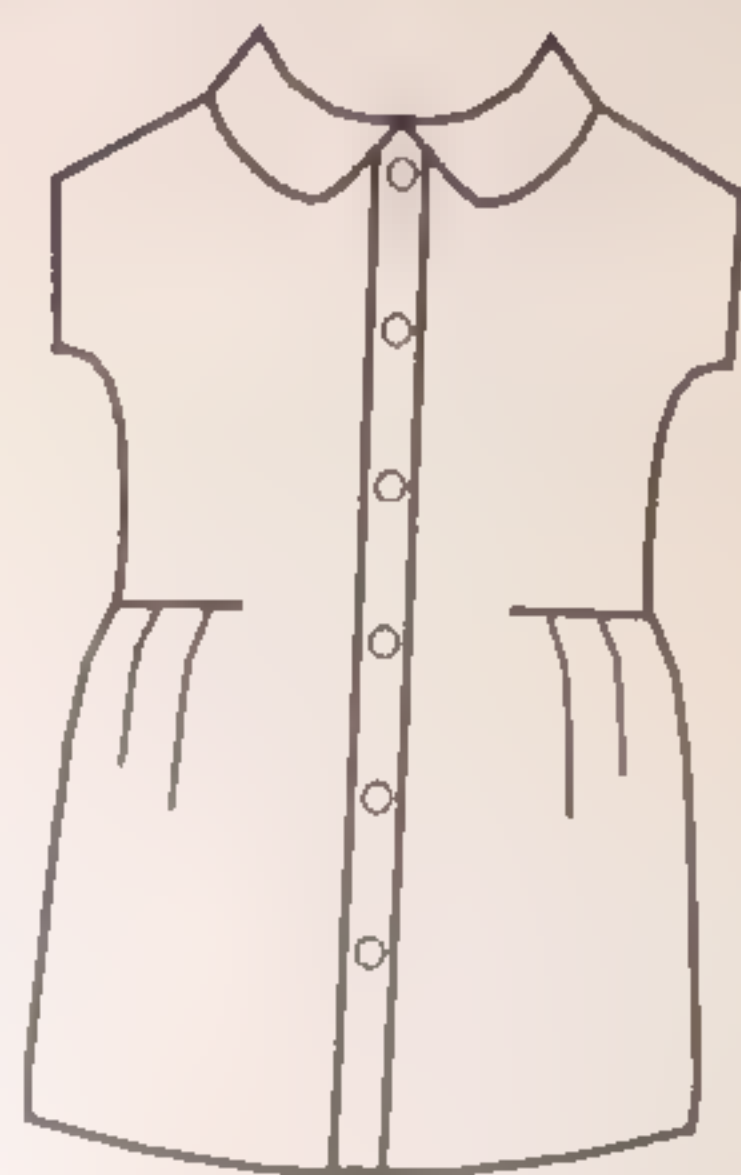


Рис. 2

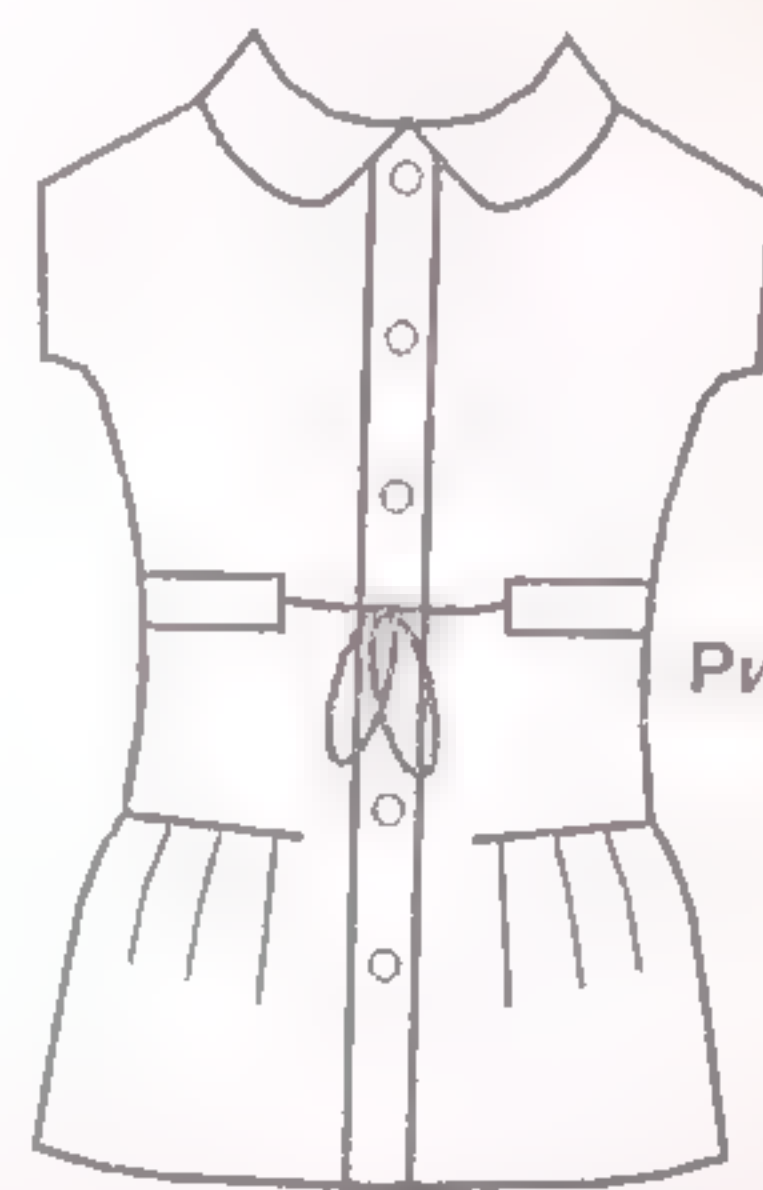


Рис. 3



Рис. 4

В блузке с коротким рукавом швы не распарывать, только отпороть рукава.

Надеть блузку на ребенка, отметить линию талии.

Подрезать, опустив линию талии ниже на 1 см (припуск на шов), не дорезая до планки переда с 2-х сторон по 5-10 см, спинку подрезать полностью (рис. 1).

Линия отреза может быть ниже линии талии (рис. 3).

Надеть блузку на ребенка, сколоть булавками по бокам на нужную ширину,

Джинсовая кепка-бейсболка

А — детали верха, подкладки и прокладки передней и боковых частей кепки (6+6+6 шт.)

Б — деталь затылочной части кепки (1+1+1 шт.)

В — козырек (2 шт. — верх, 2 шт. — флизелин)

Перекладина (длина 17 см, ширина 3 см, в готовом виде — 1,5 см).

Потребуется джинсовая ткань (лучше эластичная, подойдут и старые джинсы)

— 20 см шириной 130 см; плотная тафта или бязь для подкладки — 20 см шириной 115 см; резинка шириной 1 см; клеевой флизелин Н 200, Н 250. Детали выкраивать, добавив по 1 см, — припуски на швы.

Флизелин Н 200 приклеить утюгом на клинья из джинсовой ткани, Н 250 — на обе детали козырька.

Верх. Стачать боковые срезы клиньев верха из

джинсовой ткани, так же — подкладочной. После каждого шва припуски разутюживать и шов расстрачивать на 0,2 см. Разместить середину переда напротив середины затылка.

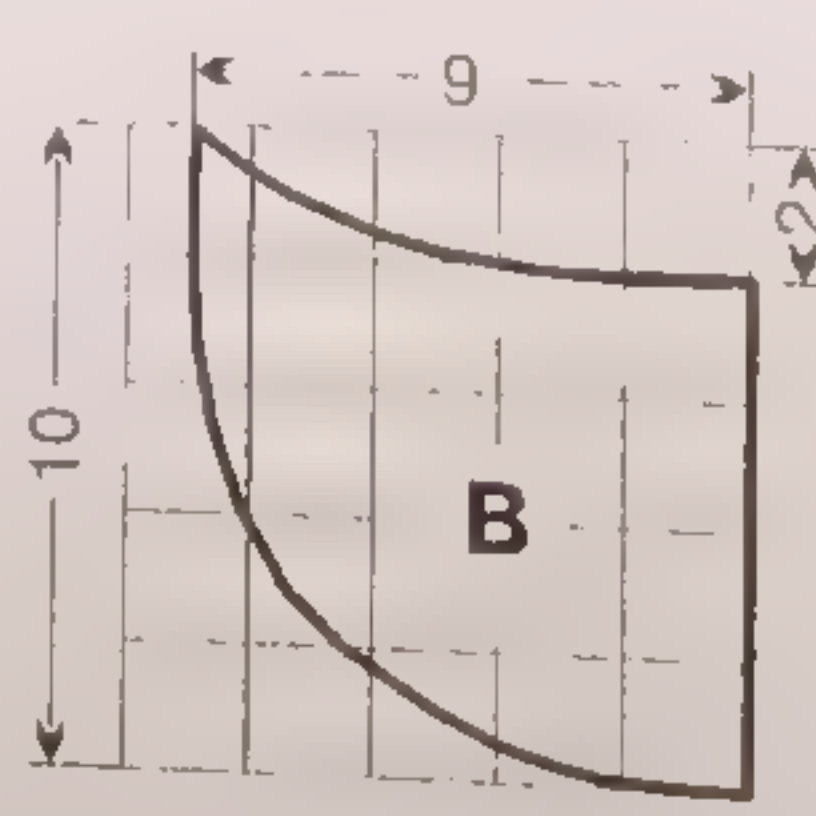
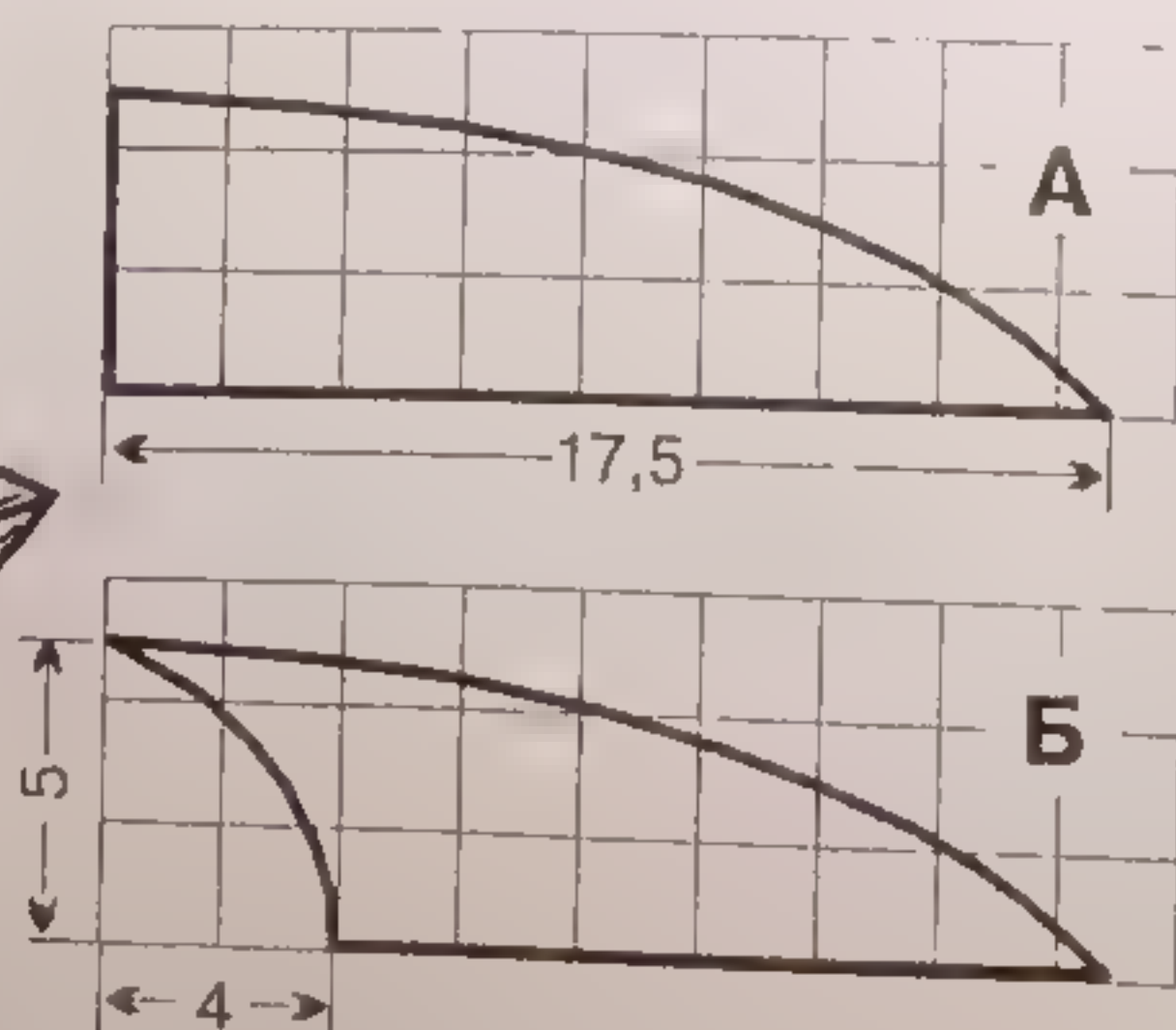
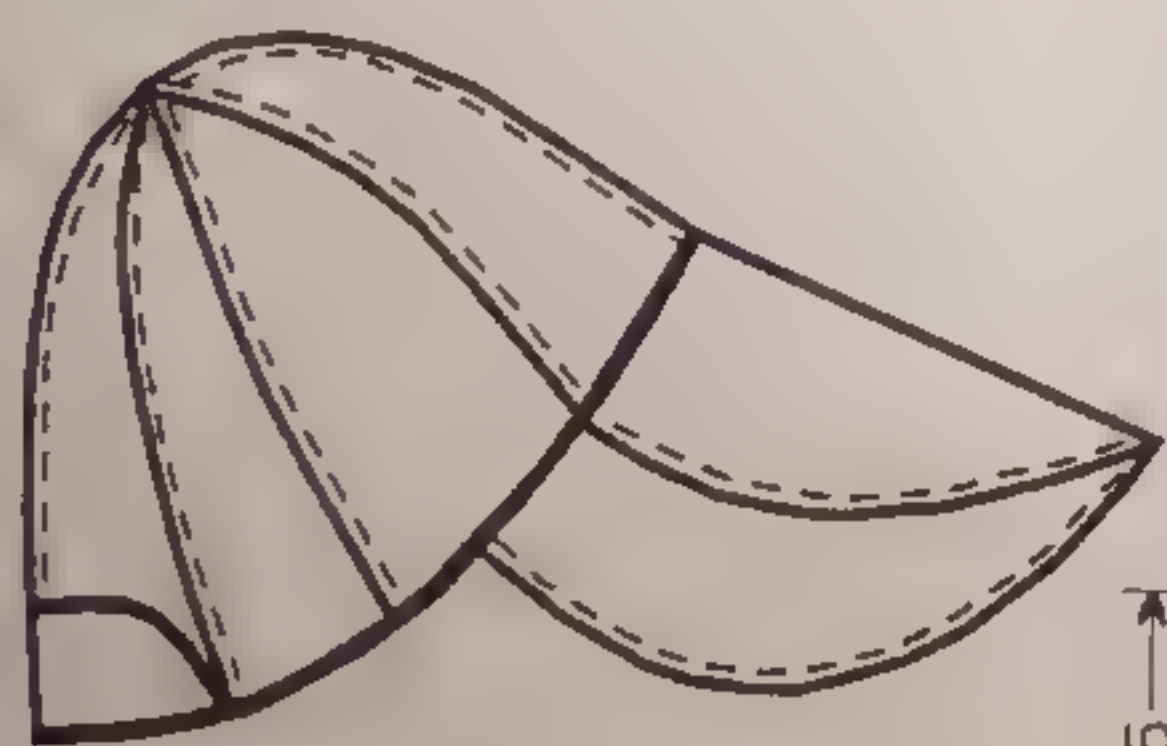
Козырек. Детали сложить лицом к лицу, обтачать, вывернуть, выметать и отстрочить по внешнему контуру. Сложить верх и подкладку лицевыми сторонами, внутрь вложить по намеченным точ-

кам козырьков и стачать по кругу, впереди прихватывая козырек и сбоку оставив отверстие для выворачивания кепки. Кепку вывернуть, зашить отверстие, отстрочить на 0,2 см вкруговую.

Перекладина. Прострочить на указанную ширину, вдеть в перекладину резинку длиной 10 см, ткань должна сильно присбориться. Концы резинки пришить к краям перекладины, а перекладину пристрочить к нижним углам затылочных частей кепки.

Получился замечательный головной убор. Такую кепку-бейсболку вам будет приятно носить: ведь она сшита своими руками.

Надежда КОРОБОВА,
с. Знаменка
Алтайского края.



Размер квадрата
2 x 2 см

Хочу высказать свое мнение по поводу за-
теи Юрия Мелешенко из
г. Мазыря («Как переде-
лать систему отопления»,
ДС № 11, 2003 г.).

Итак, автор данной пуб-
ликации решил переделать
систему отопления в доме,
который состоит из 6 ком-
нат. 4 из них капитальные, а
кухня и бытовка выполнены
в один кирпич с холодной
крышей. Расширительный
бак котла находится под по-
толком кухни, из-за этого,
по мнению автора, по сте-
нам зимой течет вода. Пос-
кольку батарей в кухне нет,
зимой там холодно. Горя-
чая вода от котла последо-
вательно обходит батареи
во всех комнатах, поэтому
в первой жилой комнате
можно делать сушилку, а в
ванной, где находится пос-
ледняя батарея, всегда хо-
лодно. По проекту автора
горячая вода не будет пос-
ледовательно обходить все
батареи, а будет из одного
стояка поступать во все ба-
тареи сразу...

На мой взгляд, расши-
рительный бак не «вино-
ват», что в кухне сыро (ес-
ли он только не открытого

типа, а закрытого). Ско-
рее всего причина кроется
в том, что помещение не
обогревается в достаточ-
ной мере: стены и потолок
холодные, частые перепа-
ды температуры при по-

ше всего централизованный
вести в двух направлениях
от одного стояка — вле-
во и вправо. Это даст воз-
можность применить трубы
меньшего диаметра, чем в
одном направлении, по от-

Проблема, видимо, в другом...

вышенной влажности (при
приготовлении пищи), вдо-
бавок может быть плохая
вентиляция.

Что касается системы
отопления, то и здесь я с
автором не согласен. Си-
стема отопления, вернее,
централизованный (трубы
подачи и обратки) долж-
на последовательно обхо-
дить все отапливаемые по-
мещения (а не батареи), а
вот от нее уже параллельно
делают отводы на теплооб-
менники, то есть батареи.

Если же обогреваемы
помещений много, то луч-

ношению к диаметру трубы
главного стояка.

А теперь остановлюсь
на ошибках, которые могут
быть при проектировании
системы отопления с есте-
ственной циркуляцией те-
плоносителя:

— неправильный под-
бор диаметра, а также от-
водов на теплообменники;

— завышение или зани-
жение полезной площади
теплообменника по отно-
шению к площади обогре-
ваемого им помещения.

Точно сделать расчет
довольно затруднитель-

но, так как надо учесть все
факторы потери и сохран-
ности тепла. Ориентиро-
вочный расчет делают так:
на 1 кв.м обогреваемой
площади берут 1 секцию
батареи (одно ребро). Ес-
ли поставить на подаче или
обратке батареи шаровой
кран нужного диаметра,
можно будет регулировать
нагреваемость батареи, а в
случае необходимости — и
ее отключение, что очень
удобно. Поскольку автор
решил сделать отопление
и на втором этаже, где бу-
дет располагаться оран-
жерея, то расширительный
бак так или иначе придется
переносить на второй этаж.
Расширительный бак дол-
жен располагаться немно-
го выше наивысшей точки
стояка.

Кстати, некоторые хо-
зяева в качестве теплоно-
сителя используют вместо
воды горюче-смазочные
материалы. Этого ни в ко-
ем случае делать нельзя!
Как говорится, от греха по-
дальше.

Владимир КАЗМИРЧУК,
г.Новогрудок
Гродненской обл.

ПРОЩЕ ПРОСТОГО

Колодец из покрышек

При строительстве
местной канализации и
наружных сетей водо-
провода вместо железобетонных колец или ко-
лодцев из кирпича можно
сделать колодец из от-
служивших свое покры-
шек большегрузных ав-
томобилей. Для такого
колодца достаточно все-
го трех покрышек.

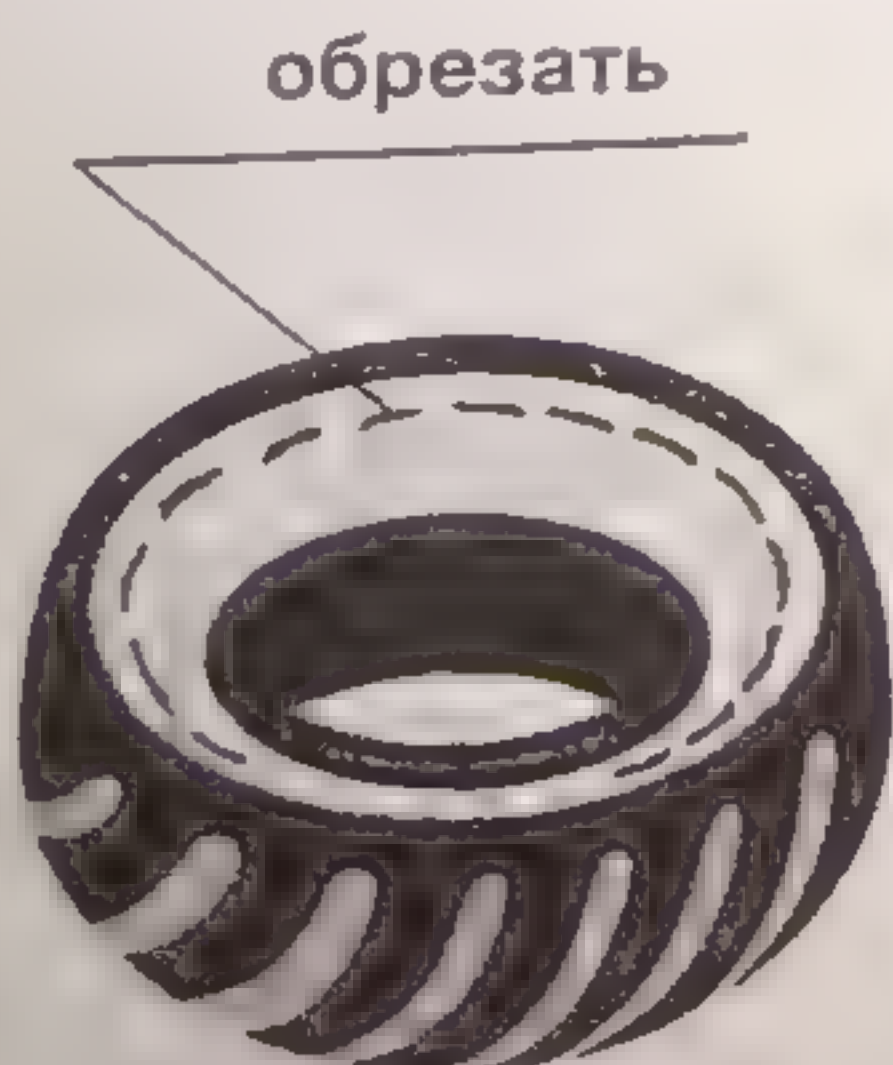
Прежде, чем приступить
к монтажу колодца, пок-

рышки необходимо под-
готовить: у тех, что будут
верхним и нижним звенья-
ми колодца, вырезать внут-
реннюю часть по окружно-
сти с одной стороны, у тре-
тьей — с обеих сторон.

Первой опустить в под-
готовленную яму покрыш-
ку необрезанной стороной
вниз. Поверх нее уложить
среднее звено — покрыш-

ку, обрезанную с обеих
сторон. Третью покрыш-
ку уложить необрезанной
стороной вверх. Днище
колодца необходимо за-
бетонировать. Чтобы пок-
рышки плотнее прилегали
одна к другой, их нужно
стянуть болтами в четы-
рех точках по окружно-
сти. Чтобы в колодец не по-
падали грунтовые и лив-
невые воды, с наружной
его стороны места стыков
покрышек заделать гли-
ной, потом хорошенько
утрамбовать грунт вокруг
колодца, а сверху сделать
отмостку из бетона. При-
крыть колодец люком из
досок или листового ме-
талла.

Геннадий
БЕЛОУСОВ,
г.Речица
Гомельской обл.



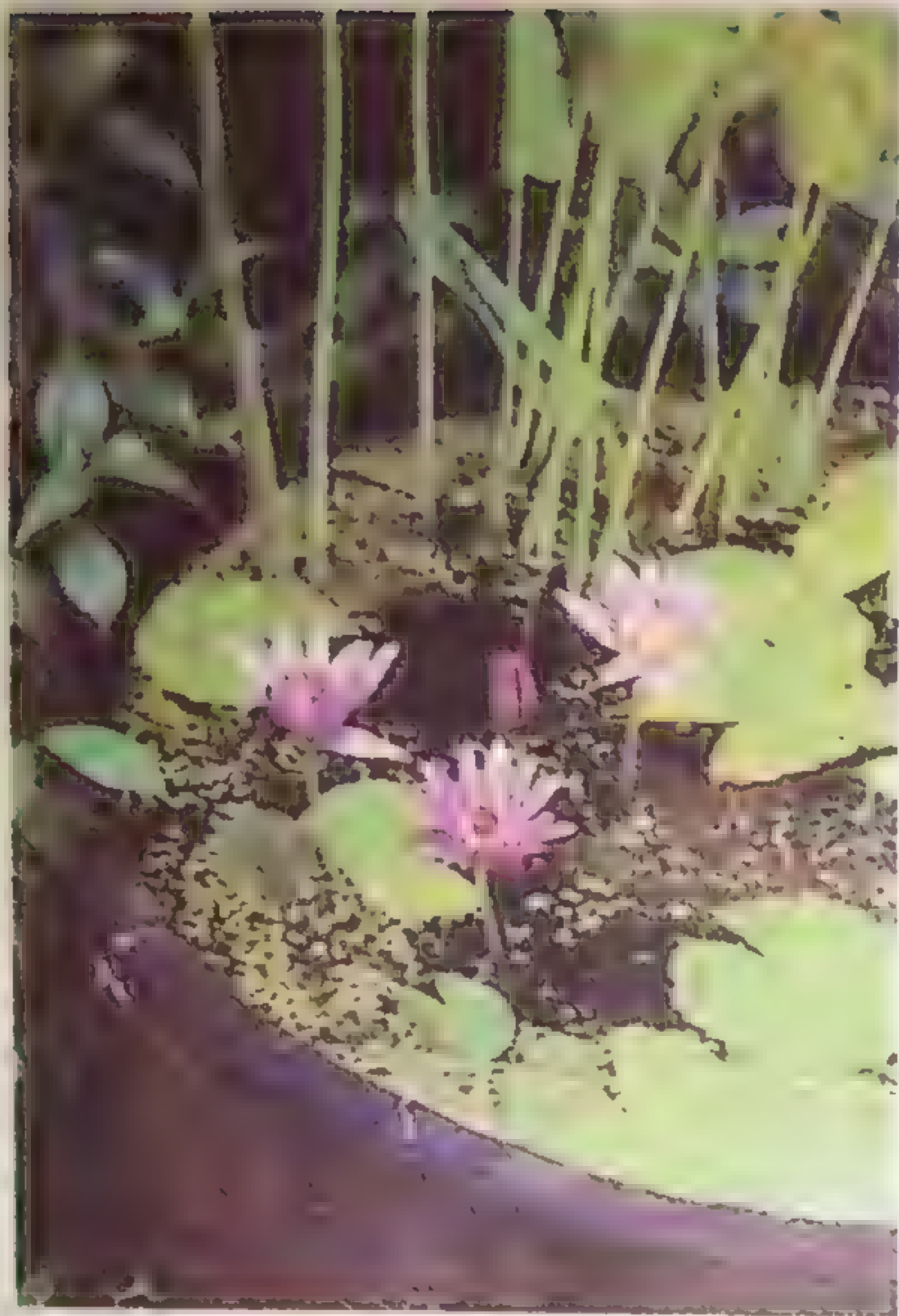
Укрепит пасынок

В деревянных столби-
ках забора быстро сгни-
вает вкопанная в землю
часть. Если нет матери-
ала для полной замены,
столбики можно подре-
монтировать. Чтобы не-
сгнившая часть еще пос-
лужила, с ней рядом надо
поставить так называе-
мый пасынок.

В качестве пасынка
можно использовать ку-
сок металлической тру-
бы диаметром 8-10 см,
прочный железный уго-
лок или же деревянный
материал. Длина пасын-
ков должна быть не ме-
нее метра. Металличес-
кие пасынки кувалдой за-
гоняют в землю рядом со
сгнившей частью столба,
а деревянные вкапыва-
ют на глубину 40-50 см
и скрепляют с верхней
неповрежденной частью
столба мягкой проволо-
кой.

Николай АНДРЕЕВ,
г.Могилев.

Пруд... в кадке



Если вы мечтаете о водоеме в саду, а места на участке мало, проще всего устроить мини-пруд в кадке.

Сразу поставьте кадку на постоянное место (наполненную водой ее будет трудно двигать).

Поскольку воду придется регулярно менять, нелишне будет разместить рядом грядку или дренажную канаву для отвода воды.

Если необходимо проверить, не худая ли кадка, пусть постоит с водой несколько дней. Если уровень воды опустится или снаружи стенка будет мокрой, значит надо покрыть внутреннюю поверхность (дав ей высохнуть) битумным герметиком.

Посадите водные растения в специальные корзинки или пластиковые горшки с прорезями в стенке. Держа растение за зеленую часть, чтобы корни свободно сви-

сали внутри сосуда, заполните его субстратом. Корневая шейка должна остаться на поверхности, иначе растение будет гнить. Сверху присыпьте субстрат крупным гравием, чтобы вода в кадке оставалась прозрачной. Большинство водных видов требует богатой почвы, поэтому примерно на треть субстрат должен состоять из перепревшего коровьего навоза.

Медленно погрузите горшки в воду, давая пузырькам воздуха постепенно выходить из почвы. Если плавающие листья уходят под воду, подставьте под горшки кирпичи до нужного уровня.

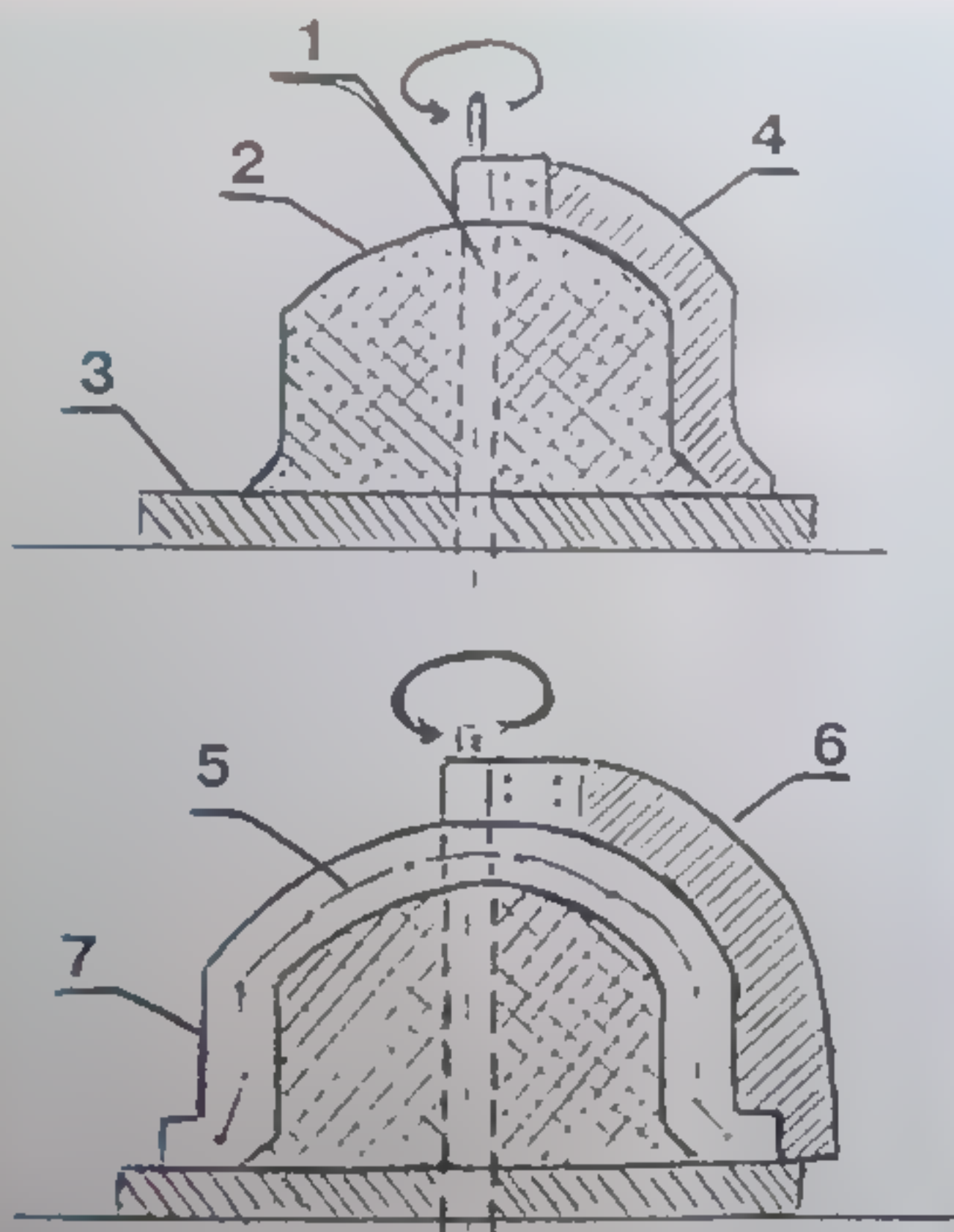
Подождите 2-3 недели, пока растения акклиматизируются, а вода в кадке станет прозрачной, потом можно запустить рыбок.

Нина КИСЕЛЕВА,
д. Купелы Могилевской обл.

Цветочные вазоны из бетона

Отлитые из бетона вазоны с посаженными в них цветами — прекрасное украшение у входа в дом, у калитки и в уголке отдыха на участке.

Для изготовления вазона нужно на твердом грунте подготовить ровную площадку, посередине которой вбить отрезок водопроводной трубы (1). Ее верхний конец должен находиться на уровне высоты вазона. Вокруг трубы сначала делают из глиняного раствора (глина и песок в соотношении 1:1) отмокку (2) диаметром чуть более диаметра вазона и толщиной 4-5 см. Затем



Изготовление вазона:

1 — ось для шаблонов; 2 — отмокка; 3 — болван; 4 — шаблон формы внутренней поверхности вазона; 5 — проволочный каркас; 6 — шаблон наружной поверхности; 7 — вазон.

этим же раствором мастерком выкладывают болван (3) по форме внутренней поверхности вазона. В раствор для болвана можно утопить камни, битый кирпич, прочее. В забитую трубу вставляют вторую, меньшего диаметра — она будет служить осью для шаблонов. Шаблоны (4, 6) нужны для придания поверхности вазона нужной формы. Их изготавливают из многослойной фанеры или тонкой доски, а рабочую поверхность обивают тонкой жстью.

Первым на ось надевают шаблон для получения внутренней поверхности: его вращают вокруг болвана, которому придают нужную форму, срезая выступы и добавляя раствор во впадины. Полученный таким образом болван нужно высушить, затереть раствором образовавшиеся трещины и покрыть разделительным материалом-пленкой, клеенкой и т.д. Тем же материалом нужно изолировать и ось шаблона.

Затем мастерком на болван накладывают и выравнивают бетонный раствор на половину толщины будущей стенки вазона (цемент и крупный непросеянный песок — 1:4). Далее надевают заранее заготовленный проволочный каркас (5) и покрывают его наружным слоем раствора из цемента и мелкого просеянного песка (1:3). Вторым шаблоном (6) придают нужную форму наружной поверхности вазона, добавляя в нужные места раствор и срезая выступы. Поверхность железнят, продолжая вращать шаблон и припудривать ее цементом. Готовый вазон ставят в тени, накрывают влажной мешковиной и периодически поливают водой не менее восьми дней.

Владимир ЗОРЕНКО,
г. Донецк.

ПРИЗ!!!



Уважаемые читатели!

Напоминаем вам, что конкурс «Чей водоем лучше?» продолжается. У вас есть прекрасная возможность не только рассказать о водоеме, построенном своими руками, но и стать претендентом на наш главный приз — вот такой удобный (фирменный «толоковский») костюм. Дерзайте!

Шаль



Связать такую шаль не составит труда даже начинающей рукодельнице. Вязать ее можно на спицах № 5-7 из ниток средней толщины. На шаль с меньшей стороной 120-130 см потребуется около 400 г в зависимости от толщины нити.

Вначале свяжите образец: наберите 27 петель (число, кратное 4, плюс 1, плюс 2 кромочные).

1 ряд: кромочная, 3 петли из одной, 3 вместе лицевой и т.д., последнюю провязать вместе с кромочной.

2 ряд (и все четные): лицевые петли.

3 ряд: кромочная, 3 вместе лицевой, 3 петли из одной и т.д., последнюю петлю провязать вместе с кромочной.

Обратите внимание, что узор повторяется в шахматном порядке, а петли надо убавлять в каждом нечетном ряду, т.е. с одной стороны.

По образцу рассчитайте коли-

чество петель. Для шали с длиной меньшей стороны около 130 см я набирала 163 петли ($40 \times 4 + 1 + 2$). Вязите, убавляя в каждом нечетном ряду по одной петле до тех пор, пока на спицах не останется петель. Готовую шаль обвяжите крючком вдоль меньших сторон. 1 ряд: столбики без накида; 2 ряд: 3 столбика с накидом в каждый столбик предыдущего ряда, воздушная петля (пропускаем столбик предыдущего ряда) и т.д.

В каждое отверстие, которое образовалось за счет вывязывания воздушных петель, продерните бахрому из 3-4-х нитей длиной около 30 см. Если края получились ровными и вы не хотите обвязывать шаль, можно продернуть бахрому в дырочки узора. Можно обвязать шаль, не делая бахромы.

Валерия ШАБАНОВА,
г. Могилев.

Фото Геннадия КАРЧЕВСКОГО.

Топики для малышей

У меня родился внук. Подскажите, как связать пинетки для ребенка?

КАПРАЛОВА Тамара,
п/о Торосово Ленинградской обл.

Понадобится клубок ниток темного тона (синий, красный, зеленый), немного ниток светлого тона (голубой, розовый, салатовый) и совсем чуть-чуть ниток белого цвета.

Начинаем работу с вывязывания ступни: набираем 45 петель + 2 кромочные и вяжем на 2-х спицах 10 рядов платочной вязкой, причем, в каждом лицевом ряду делаем накиды перед и после кромочных и с двух сторон центральной петли. В четных рядах накиды провязываем лицевыми (за заднюю стенку накида, чтобы не получилось дырок).

Далее вяжем бортик. Для этого провязываем 8 рядов лицевыми петлями. Причем, 6 рядов — основной нитью, а 7-й и 8-й ряды — отделочной белой нитью. Затем основной нитью оформляем бортик. Для этого вводим спицу в 1-ю петлю 8-го ряда и в 1-ю петлю 1-го ряда и провязываем эти 2 петли вместе лицевой и т.д., пока ряд не будет довязан до конца. Теперь необходимо провязать еще 9 рядов лицевыми петлями основной нитью. Для носика топика нитью

светлого отделочного цвета провязываем 11 центральных петель чулочной вязкой, т.е. нечетные ряды лицевыми, а четные изнаночными. При этом в конце каждого ряда 11-ю петлю и петлю с дополнительной спицы провязываем вместе (по лицевой стороне — лицевой петлей, по изнаночной стороне — изнаночной петлей). И так 22 ряда. (Носик топика вяжется по тому же принципу, что пятка в носке). А далее голенище можно вязать двумя разными способами, и получатся 2 разные модели.

1-й СПОСОБ.

11 петель делим на 5 и 6. Набираем на круговые спицы и вяжем 16 рядов платочной вязкой (т.е. все ряды лицевыми петлями) основной нитью. Затем 2 ряда — белой отделочной нитью и затем 2 ряда — основной нитью. Здесь надо учитывать, что спереди будет разрез (как раз там, где мы делили центральные петли на 5 и 6). Затем закрываем все петли, сшиваем модель по подошве и сзади.

2-й СПОСОБ

Набираем все петли на

2 спицы (из такого расчета, что шов остается сзади).

1-16 ряды — вяжем лицевыми петлями основной нитью;

17, 19-21 ряды — лицевыми петлями основной нитью;

18 ряд — изнаночными петлями основной нитью;

22 и 23 ряды лицевыми петлями отделочной белой нитью;

24 и 25 ряды лицевыми петлями основной нитью и закрываем петли.

Топики сшиваем и получается топик цельнокроенный с отворотом сверху. Цепочку вяжем нитью основного цвета длиной 40 см. Цепочку и шарики выполняем крючком. Когда цепочка готова, просовываем ее в топик и только потом привязываем шарики белого цвета.

Топики можно связать в тон костюмчикам, и ваш

малыш всегда будет нарядным.

Топики, связанные первым способом, хорошо смотрятся на малышах 3-4 мес.

Если малыш постарше, для него лучше вязать топик вторым способом. Размер увеличить очень просто: при наборе петель по краям от центральной петли набрать на 1, 2 или 3 петли больше. Например, 22-1-22, 23-1-23, 24-1-24, 25-1-25.

За основную нить можно взять мохер, а отделка пусть будет выполнена гладкой нитью. Такое комбинирование только украсит ваше изделие. А если ваш малыш уже топает, то подошву можно укрепить кусочком кожи или дерматина.

Валентина ЯКИМОВЕЦ,
г. Кобрин

Брестской обл.
Фото автора.



А самодельные — лучше!

Когда обзаводишься собственным жильем, не всегда сразу удастся купить все необходимое. Многие предметы можно сделать своими руками. А если подойти к этому процессу творчески, с душой — вещи получатся даже лучше покупных.

Вот такие книжные полочки сделал мой муж (рис. 1). Они хорошо смотрятся над письменным столом. Дощатые панели (1) обработаны наждачной бумагой, покрыты морилкой и лаком в 2-3 слоя. Креплением полок служат металлические трубки с внутренней резьбой по торцам (2). В панелях просверлены отверстия (3), вся конструкция стянута болтами. В качестве ограничителей для книг между трубками в специальные отверстия (6) вставлена толстая проволока (4). Полка крепится к стене уголками (5), которые расположены под верхней доской.

Из подручных материалов сделан и светильник (рис. 2). Правда, плафон мы купили в магазине, но при желании его тоже нетрудно сделать: проволочный каркас задрапировать тканью, цветным шнуром.

На крючок в потолке надет уголок (1). Произвольно изогнутой формы трубка (2) с наружной резьбой на конце прикручена к уголку гайкой. Все соединение закрыто металлической полусферой (11). На нижнюю часть трубки с помощью скобы (3) крепится другой, небольшой отрезок трубки (4) с наружной резьбой на обоих концах. Скоба закрыта двумя полусферами (5), туго надетыми на изогнутую трубку. Пластина (6) по размеру больше отверстия в плафоне (9). Она удерживает крышку (7) и полусферу (8). Вся эта конструкция закрыта кольцом (10). На нижний конец отрезка трубки накручен патрон для лампы (12). Электрический провод проходит внутри изогнутой трубки и внутри полусфер (5) переходит в отрезок трубки, идущий к патрону.

А еще мой муж делает оригинальные подсвечники, которые дарит мне на праздники. В ход идут полусферы от старых звонков, крупные гайки, красиво изогнутая толстая проволока, скрученные спиралями медные пластины, трубки разной длины и диа-

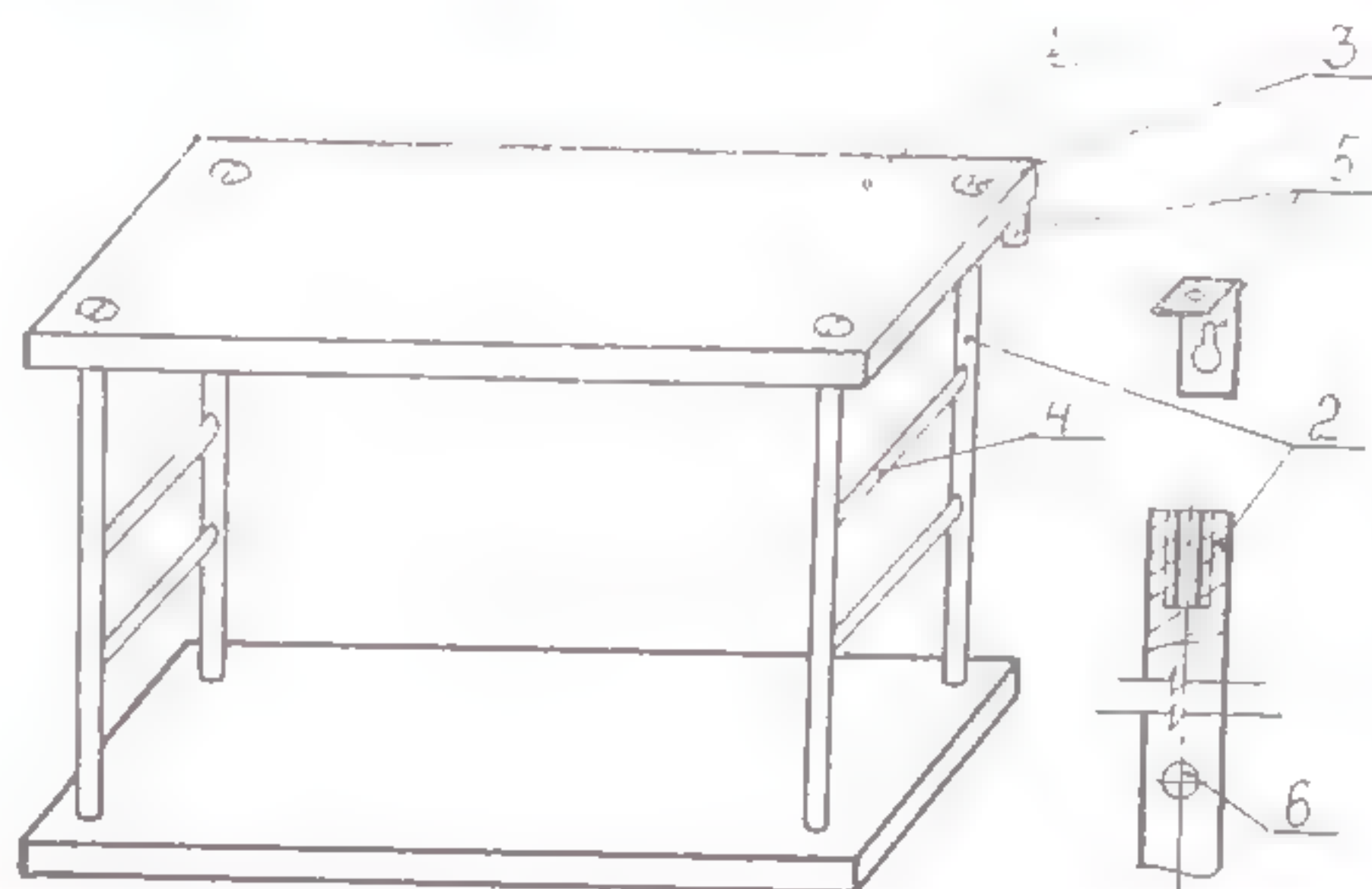


Рис. 1

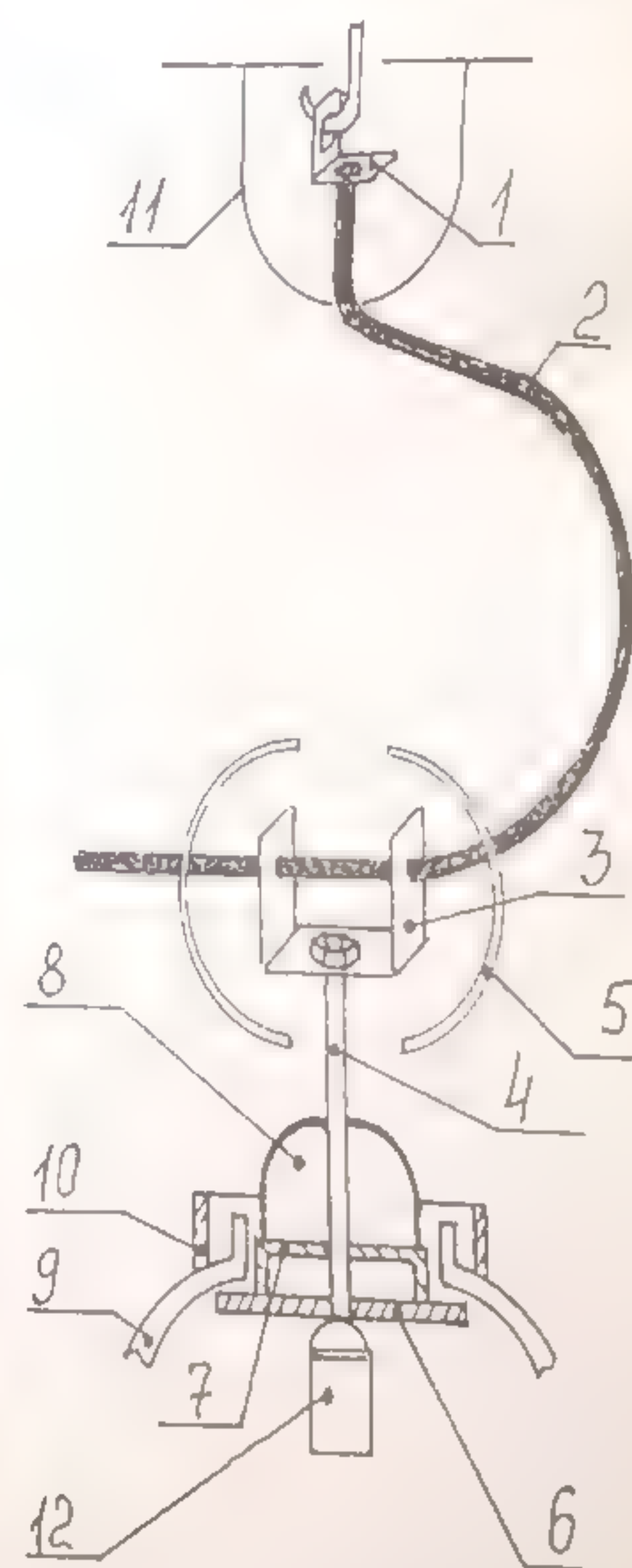
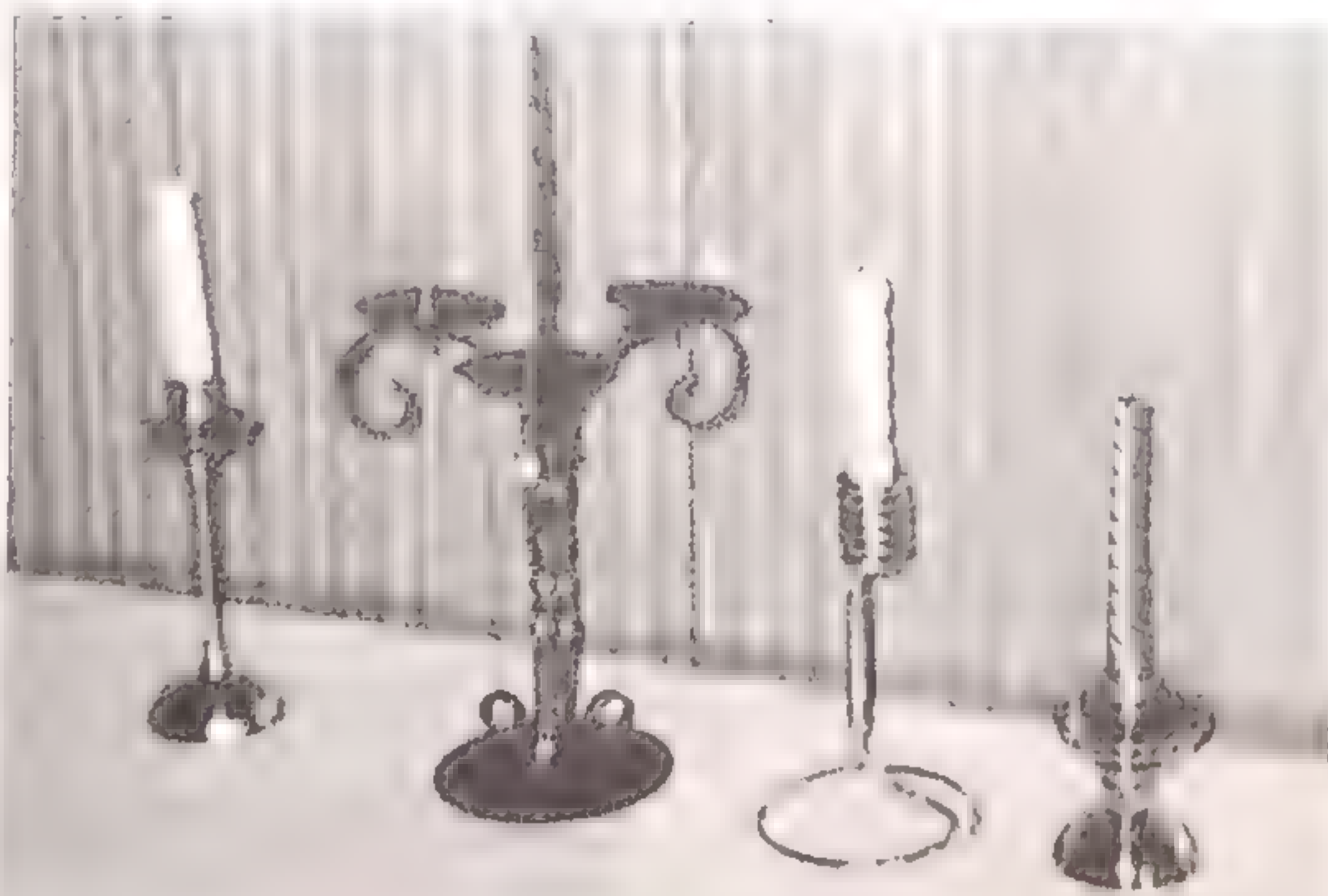


Рис. 2

метра с резьбой для соединения. Такие изящные вещи очень украшают квартиру, ведь они хранят тепло рук и сердца мастера.

Галина КАПУСТИНА,
г. Могилев.
Фото автора.

Вам надоела привычная обстановка, вы сделали ремонт, и теперь друзья и знакомые ахают от восхищения, переступая порог вашего дома? Тогда вы просто обязаны поделиться с нами своими секретами, как до неузнаваемости изменить облик жилища. Ждем ваших писем и фотографий!

Кроссворд

Составил Кирилл БОЙКО,
г. Могилев



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Старинная монета в некоторых западноевропейских странах. 5. Морской разбойник. 8. В греческой мифологии — прекраснейшая из женщин. 9. Город в Италии. 10. Удары в колокол как сигнал тревоги. 11. Созвездие экваториальной полосы неба. 12. Деталь ходового механизма часов. 15. Ценный компонент моторного топлива. 18. Средство для ухода за волосами. 20. Чувство приятной расслабленности. 21. Певчая птичка из отряда воробьиных. 22. Оборонительное укрепление. 24. Спешная работа всей компанией, коллективом. 27. Обезжиренные сливки. 30. Место впадения реки в море, озеро. 31. Пастух овец. 32. Американский писатель. 33. Вся разветвленная часть дерева. 34. Регулярный доход в форме процентов с капитала, земли. 35. Каменная гора с острыми выступами.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Гидротехническое сооружение. 2. Небольшой лес среди поля, пашни. 3. Высокий мужской голос. 4. Никогда не паханная земля. 5. Картина для украшения стены. 6. Человекообразная машина. 7. Химический элемент. 13. Русский детский писатель. 14. Суетливый, слишком подвижный человек. 16. Величина налога, взимаемого с единицы обложения. 17. Минерал изверженных горных пород. 18. Мир, согласие. 19. Крупное морское животное. 23. Участок суши, окруженный со всех сторон водой. 24. Тропическое дерево (куст), содержащее ядовитый сок. 25. Драгоценный камень красного цвета. 26. Небольшое углубление в чем-нибудь. 27. В древней мифологии — крылатый конь Зевса. 28. Группа военных заговорщиков, незаконно захватывающих власть и правящих диктаторскими методами. 29. Вид рекламы.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №3

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Русалка. 9. Реализм. 10. Расцвет. 14. Рубидий. 16. Ремез. 19. Рабат. 20. Реликт. 21. Рокфор. 22. Розмарин. 23. Радиатор. 27. Ритуал. 28. Рубака. 30. Ратай. 32. Рупия. 34. Ревекка. 36. Разврат. 37. Рейтинг. 40. Раритет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Раут. 2. Рука. 3. Радужие. 4. Рулет. 6. Рация. 7. Рельеф. 8. Реглан. 11. Рубка. 12. Ритор. 13. Петроград. 15. Разбойник. 17. Рецидив. 18. Ромашка. 24. Рават. 25. Ручка. 26. Разлад. 29. Рутин. 31. Реакция. 33. Ровно. 35. Ротор. 38. Раса. 39. Реал.

РЫБАК — РЫБАКУ

Незацепляющееся грузило

Обычно при ловле рыбы на донки используют свинцовые грузила, отлитые в ложке или в какой-либо другой форме. В принципе, они устраивают рыболовов. Однако в водоемах (особенно реках) есть места, где дно очень каменистое. Эти места привлекательны тем, что здесь поклевки рыбы бывают гораздо чаще.

Вот в этих местах с традиционными грузилами зачастую возникают хлопоты: грузило попадает между камнями или застревает во впадинах. Отцепить его, не имея лодки, невозможно. Приходится обрывать снасть, а потом по-новому ее оснащать. Когда зацепы следуют очень часто, то место удовольствия от рыбалки можно получить одни огорчения. Кроме того, необходим и значительный запас грузил.

Чтобы избежать зацепов, я предлагаю применять незацепляющиеся грузила. Они представляют собой обычный кусок проволоки, толщина и длина которого зависит от скорости течения на водоеме.

При сильном течении проволоку нужно взять толще и длиннее, т.е. вес грузила варьируется.

Главное в этом грузиле то, что конец проволоки изогнут примерно на 120 град. и имеет длину 80-100 мм. К этому кончику и крепится основная леска донки. Способ крепления может быть разным. Можно просверлить отверстие,

расплескать проволоку, как цевье крючка с лопаточкой,

загнуть колечком — это не принципиально.

При забросе донки грузило тонет вертикально незагнутым концом вниз, т.к. парусность лески не позволяет тонуть иначе. Даже если грузило попадает между камнями или в расселину, при вытаскивании донки в случае поклевки или для перезаброса загнутый конец подымается ото дна на величину загиба, исключая зацеп.

Изготовить такое грузило очень просто, да и материал найти — не проблема. Опробовано оно на Западной Двине в Латвии, где доломитовые берега и дно в россыпях доломита.

Николай ПУЗАНКЕВИЧ,
г. Жодино Минской обл.



Телефоны рекламного отдела в г. Смоленске
(0812) 64-75-65, 64-75-64.

Высылаем новые сборники издательства "Радар" (Москва, 2-ое издание)

"Как открыть своё дело":

● Одному (70 вариантов) - ц.90р. ● Семье, коллективу (85 вариантов) - ц.110р. ● В селе, частном доме, на даче (80 вариантов) - ц.80р. ● За счет фирм (филиал, Вы-их представитель, лизинг, бизнес под ключ и т.п. - 510 предложений фирм) - ц.120р. ● Оборудование для малого бизнеса (542 вида от бытовых до домашних мини-цехов, характеристики, цены, всё об изготовителе) - ц.110р. ● С чего начать (регистрация, лицензии, малые налоги, школы и курсы своего дела, секреты успеха) - ц.80р.

Содержат планы (не "голые" идеи), затраты, доход, все адреса, телефоны. Рекомендованы Союзом предпринимателей для всех групп населения.

Цена полного комплекта - 350руб. Всем - подарок - каталог по 410 лучшим кредитам во всех регионах на своё дело, жильё, автомобиль и др.

ЗАКАЖИТЕ (желательно на почтовой открытке) у распространителя: 607220, г. Арзамас, пр.Ленина, 164, Инфоцентр "Алмаз", отдел 17-4.

Оплата при получении на почте. Стоимость доставки - 7 руб+ 5% от цены заказа.

Доход
10-250 тыс.р. в месяц

Интернет -
www.icalmaz.ru

Начальные затраты -
нет или минимальны

Салфетка «Розы»

Мне очень нравится вышивать крестиком и гладью.

Одна из моих любимых работ — салфетка «Розы».

Чтобы вышить такую салфетку, необходимы нитки мулине. Для роз — цвета бордо, красный и розовый, для стеблей и листьев — темно-зеленый и светло-зеленый.

При вышивке необходимо следить, чтобы переход от тона к тону был постепенным. Также нужно придерживаться направления в рисунке.

Всем, кто захочет вышить такую салфетку, желаю больших успехов. Эта работа доставит вам много приятных минут и подарит хорошее настроение.

Марина БУЯНОВА,
12 лет.
г. Фролово Волгоградской обл.
Фото автора



ИДЕТ ПОДПИСКА

Друзья!

Не забудьте подписаться на нашу газету на 2-е полугодие 2004 г., чтобы не пропустить ту интересную информацию, которая может быть вам полезна. К тому же, мы придумали для вас новые конкурсы, закупили множество призов.... Но не будем раньше времени раскрывать своих секретов.

Скажем одно: оставайтесь с нами — не пожалеете!

Сегодня также вышли газеты:

«Народный доктор», «Цветок», «Толока в России», «Воскресная газета», «Зоохобби»; брошюра «Вредители и болезни сада и огорода» серии «Усадьба».

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налогового, Трудового кодекса гонорар и призы вы сможете получить только при указании номера страхового свидетельства по пенсионному фонду, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

“Толока. Делаем сами”

№ 4 (97)

Выходит 1 раз в месяц.

Шеф-редактор Татьяна САНЧУК

Редактор Светлана ГОНЧАРОВА.

Тел. (8-10-375-222) 32-71-02.

Учредитель и издатель — ООО «Издательский дом «Толока».

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635

Индекс 63246 «Пресса России»

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4 «а».

Тел. (8-0812) 64-75-65, 64-75-64, т/факс 64-75-47

E-mail: toloka@sci.smolensk.ru

ДЛЯ ПИСЕМ: 214000 г. Смоленск, Главпочтамт, а/я 488.

Цена свободная

Подписана в печать 20.04.2004 г. Время подписания в печать 16.00

Тираж 62210 экз.

Отпечатана в ФГУП Смоленский полиграфический комбинат (214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д.1).

Заказ № 8572

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

Издаётся с марта 1996 г.

Следующий номер газеты выйдет
25 мая 2004 г.

Май, 2004
№5 (98)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

Подписные индексы:
63246 (кат. «Пресса России»),
35730 (кат. агентства «Роспечать»).

Толока

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Сегодня в номере:

Ручной
культиватор
— стр. 2

Чудо-лопата
— стр. 3

Деревянная
солонка
— стр. 6

Пригодится
«отработка»
— стр. 7

Кружевной
сервиз
— стр. 9

Зарядное
устройство
из старого
телевизора
— стр. 11

«Джинсовые»
идеи
— стр. 18

Растет
клубничка
на... «тарелке»
— стр. 24

...И превратились девушки в принцесс

Какая девушка не мечтает хоть раз в жизни почувствовать себя настоящей принцессой?! А вот рукодельницы, что занимаются в молодежном любительском объединении «Театр-дефиле «Модница», созданном при Борисовском городском Доме культуры (Минская обл.), уже привыкли к восхищенным вздохам и комплиментам. Каждое их выступление в театрализованном шоу становится аншлаговым. Еще бы — смекалки и фантазии в создании своих нарядов юным мастерицам не занимать.

Продолжение
на стр. 4

Лилия Битель в платье с «королевским» воротником, выполненном из черной упаковочной пленки и фольги.





Ну просто мечта огородника!

С помощью данного приспособления вспашка, культивация, междурядная обработка, окучивание ускоряются в 2-3 раза по сравнению с обработкой почвы ручным инвентарем.

Для изготовления агрегата использованы: колесо небольшого размера, часть старой велосипедной рамы с зажимом крепления седла и велосипедный руль. Руль приварен к перевернутой раме через удлинительную трубку длиной 150 мм, чтобы при работе не зацепиться ногой

за сменные орудия.

Сменными орудиями являются небольшой распашной плужок, окучник, культиватор-пропольщик, овощная сеялка, боронка, которые прикрепляются к раме на место седла.

Александр ХОМИЧЕНКО,
г. Жодино Минской обл.
Фото Николая КОМЛЕВА.

ИСПЫТАНО НА ПРАКТИКЕ

Сажалка

Высаживая рассаду, лунки для растений обычно выкапывают лопатой. Но у этого способа есть существенные, на мой взгляд, недостатки. Во-первых, невозможно выкопать глубокую лунку (иногда такая необходимость возникает) так, чтобы края ее не обвалились, во-вторых, выкапывая лунки, мы перемещаемся по только что вскопанной и разрыхленной почве, тем самым уплотняя грунт.

Чтобы избежать этих недостатков, я изготовил несложное приспособле-

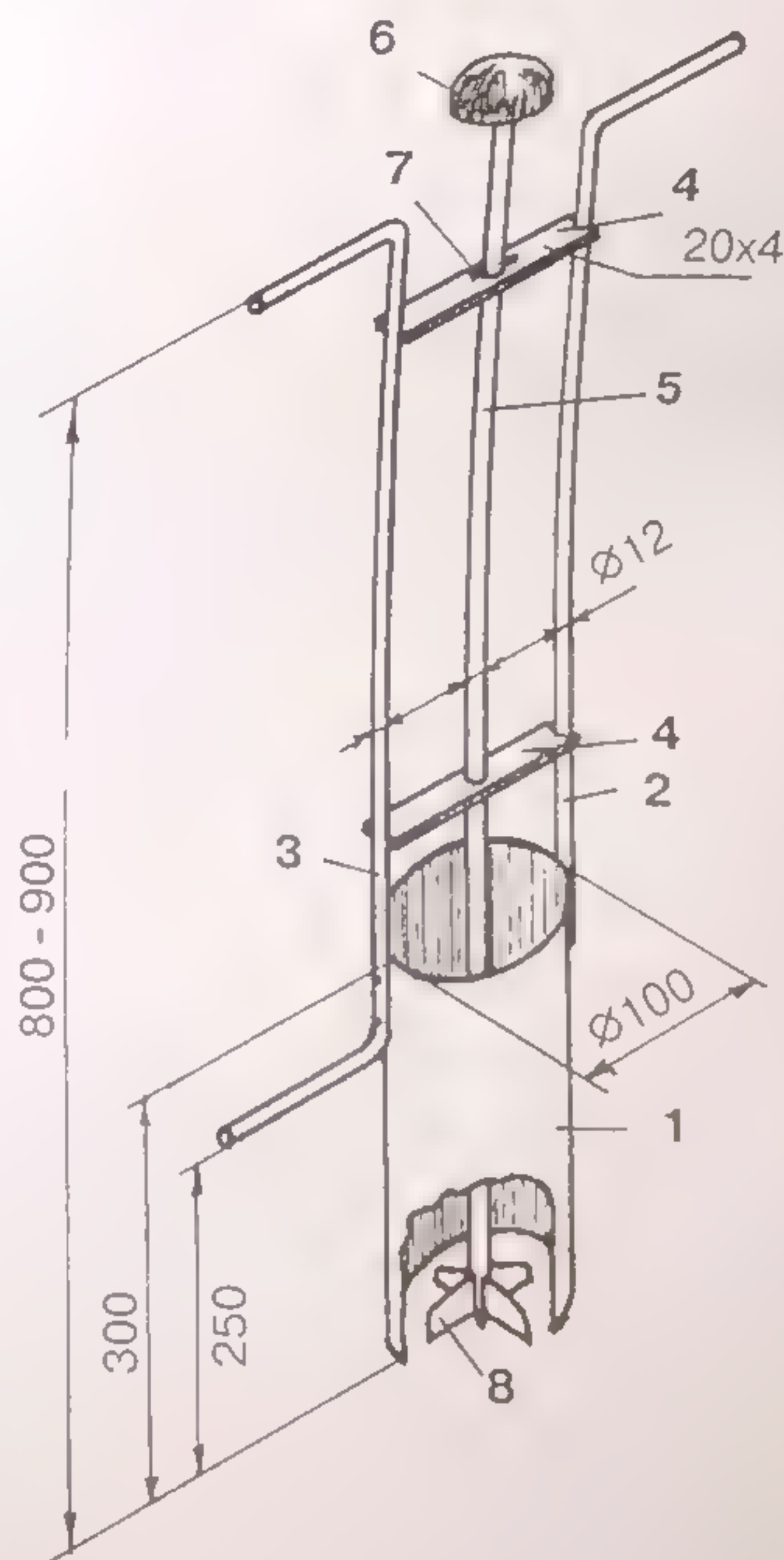
ние. Основной его элемент — цилиндр 1 высотой примерно 300 мм и диаметром 100 мм, изготовленный из оцинкованной стали толщиной 0,55-0,7 мм. К цилиндру вертикально крепятся винтами или заклепками ручки 2 и 3 (ручка 3 имеет упор для ноги) из прутка диаметром 10-12 мм. Для жесткости к ручкам 2 и 3 приварены пластины 4 с просверленными отверстиями для перемещения штанги 5, которая нужна для выталкивания почвы из цилиндра.

Штанга применяется при работе на тяжелой и переувлажненной почве, поскольку такая почва прилипает к стенкам цилиндра. Нижний конец штанги оснащен крестообразным ножом 8 из стальных пластин толщиной 1-1,5 мм. Верх штанги имеет рукоятку 6 округлой формы. Кроме того, на штанге закреплен упор 7 (в виде штиф-

та) — это нужно для того, чтобы при выталкивании почвы из цилиндра не поранить руку о пластину.

Приспособление готово. Работая им, нет необходимости вставлять на грядку, лунку можно «выкопать» стоя на междурядье. Цилиндр нужно установить на месте предполагаемой лунки и, нажимая на ручки, вдавить в грунт на необходимую глубину. Затем аккуратно извлечь, почву высыпать между лунками. Возможно, на тяжелых почвах лунку придется выполнять в два приема.

Таким приспособле-



нием я пользуюсь уже несколько лет.

Рашид ШАКИРОВ,
г. Казань.
Фото автора.

Читайте в следующем номере:

- Лопата-компостер
- Усовершенствованная тяпка
- Коса-грабли

Чудо-лопата:

5 соток
за день

Рекомендую всем, и особенно пожилым людям, конструкцию лопаты, которой я пользуюсь уже 4 года. Мне 67 лет. Этой лопатой я вскапываю 5 соток за один день (7-8 часов). При этом ни руки, ни спина не устают так, как при работе обычной. Все дело в том, что моей лопатой не надо каждый раз поднимать и переворачивать землю, кроме того, ширина вскопки втрое больше.

Процесс вскапывания простой. Ставим лопату в вертикальное положение штыков (п. 6), держа лопату за ручку (п. 1), нажимаем ногой на рамку (п. 4) до захода штыков в почву, наклоняем за ручку лопату на себя. При этом движении лопата, опираясь уголком (п. 4) о почву, вскапывает ее штыками. Подтягиваем волоком лопату (не поднимая ее) к себе на 10-15 см, одновременно отступая назад, снова ставим лопату в вертикальное положение и т.д.

Всю конструкцию лопаты желательно изготовить сварной. В этом варианте она будет жесткой.

За неимением сварки я все детали соединил болтами. Под гайки на болтах ставил пружинные шайбы. Но при работе крепления ослаблялись, и их приходилось подтягивать.

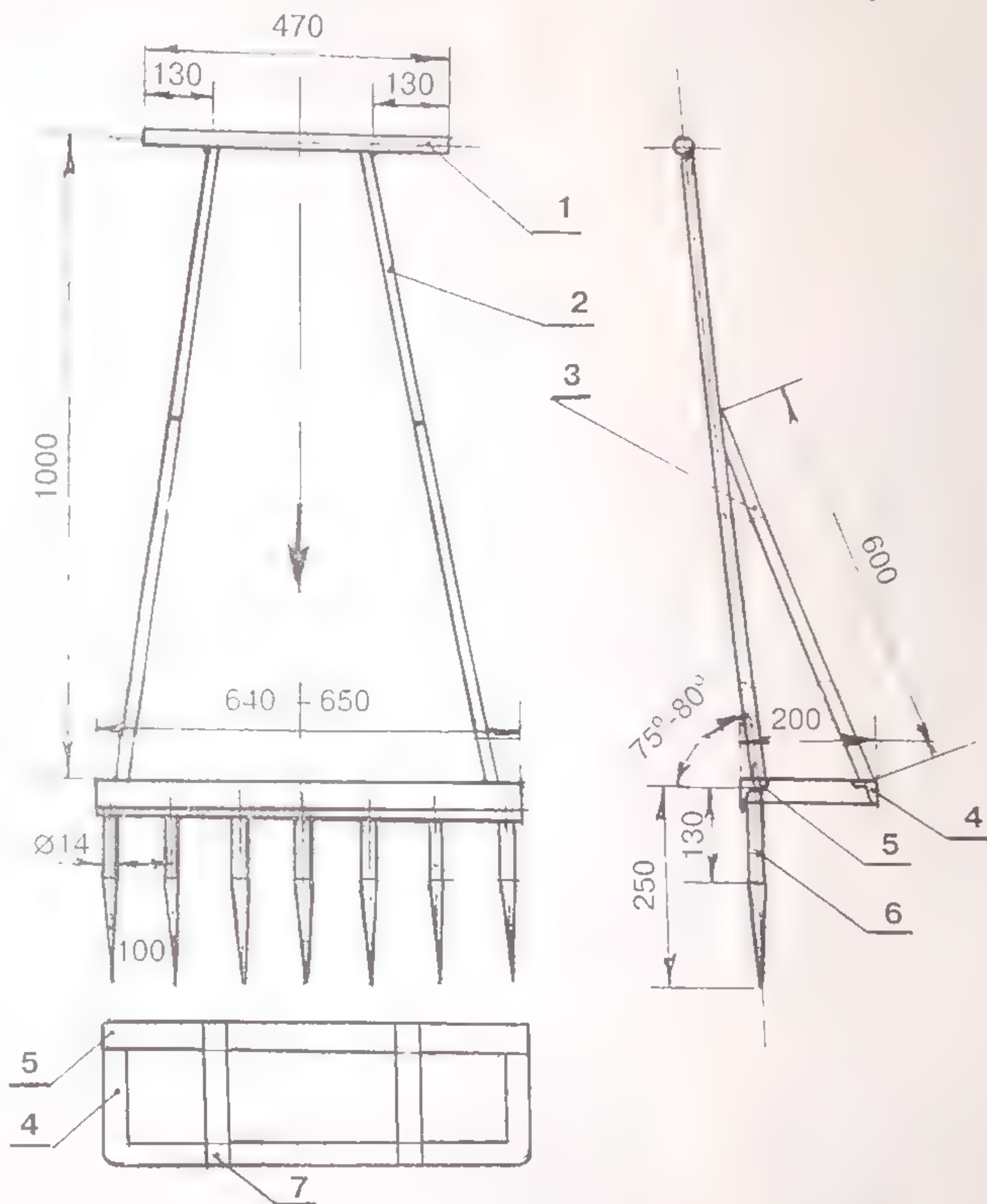
При болтовом соединении верхние концы тяг (п. 2) для крепления ручки (п. 1) я загнул навстречу друг другу, концы сплющил и просверлил отверстия под болты М6. Противоположные концы тяг (п. 2) сплющил и просверлил отверстия под болты М8 для крепления к уголку (п. 5). Концы упоров (п. 3) сплющил и просверлил отверстия под болты М6 для крепления к тягам (п. 2) и под болты М8 для крепления к уголку (п. 4). Уголок (п. 4) согнул, предварительно срезав верхнюю полку в месте сгиба на 90 град. и прикрепил

болтами М8 к уголку (п. 5). Накладки (п. 7) прикрепил к уголкам (п. 4 и п. 5) болтами М6. Штыки (п. 6) прикрепил к уголку (п. 5) гайками М10, предварительно нарезав на штыках резьбу М10, длиной 15

мм; конус на штыках спущен с d 14 мм до d 2 мм.

P.S. Лопата непригодна для работы на дерне.

Вениамин ИВАНОВ,
с.Новое Павшино Тульской обл.



1 — ручка (труба 1/2"); 2 — тяга (труба 1/2"); 3 — упор (труба 1/2"); 4 — рамка (уголок 25x25); 5 — уголок 40x40; 6 — штык (пруток d 14 x d 2); 7 — накладка (пластина 20x5).

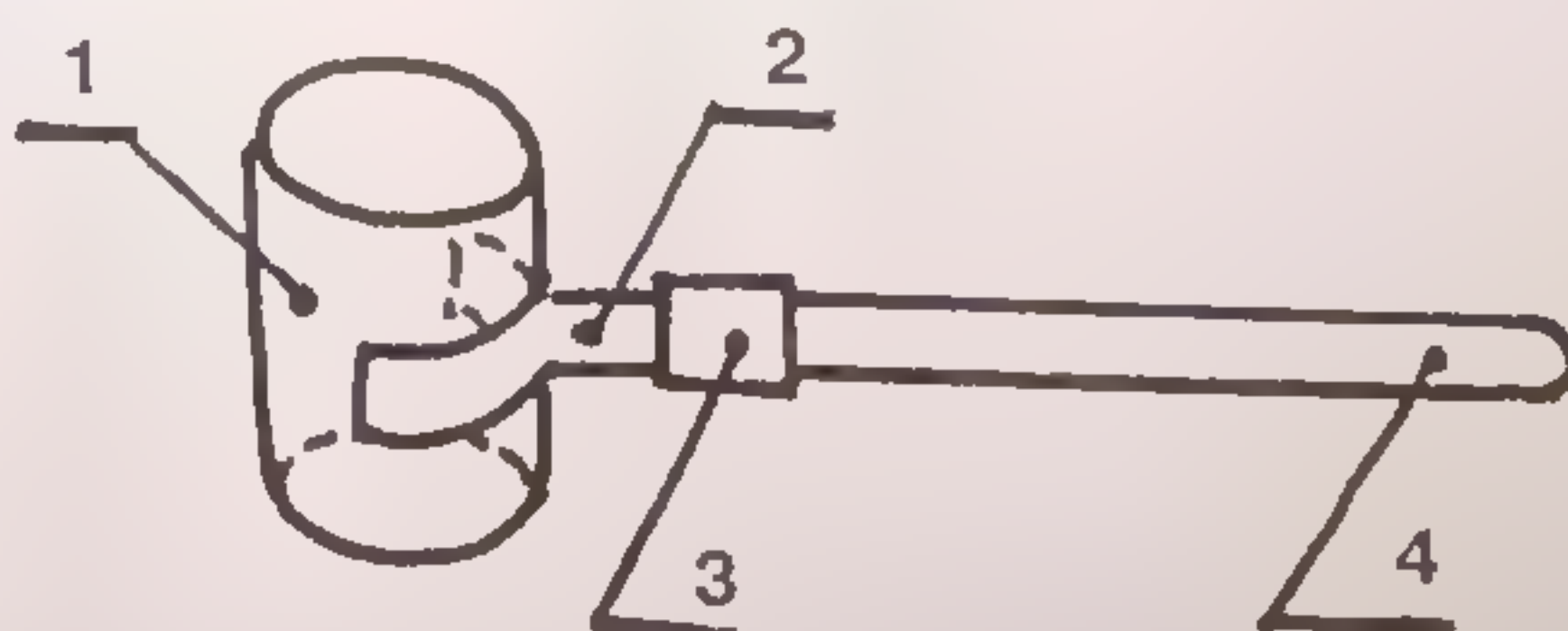
Ковш для полива

Ковш (1) я изготовил из оцинкованной жести емкостью чуть больше одного литра, чтобы набирать в него жидкость для подкормки не до краев и, не разливая, доносить до растения.

Держатель ручки (2) сделал из двух полосок такой же оцинковки, плотно надев на него для прочности кусок трубы (3). Ручка

ковша (4) — деревянная палка длиной 1 м.

Таким ковшом удобно пользоваться в парнике и на грядке, чтобы, не на-



ступая на саму грядку, дотянуться до любого растения, а также для дозиро-

ванного полива.

Яков ЛИСОВСКИЙ,
г. Витебск.

...И превратились девушки в принцесс

(Начало на стр. 1)

Молодежное любительское объединение «Театр-дефиле «Модница» своими шоу-представлениями завоевало большую популярность у поклонников этого вида творчества. Исполнители в шоу — учащиеся средних общеобразовательных школ и местного политехнического лицея № 1. Девушки удивляют зрителей не только захватывающей манерой исполнения номеров, но и оригинальными театральными костюмами.

— Для каждого представления, — рассказывает заместитель директора Дома культуры **Надежда Александровна Овсянникова**, — требуются новые костюмы. Если их шить из новой настоящей ткани,

нужно немало средств, которых у нас недостаточно. Но вместе с ребятами мы нашли выход из положения: делаем наряды, как говорят, из всякой всячины.

Разработкой моделей и изготовлением костюмов занимаются учащиеся политехнического лицея № 1 Татьяна Бондарчик и Аня Максимова, которые научились этому мастерству в клубе любителей моделирования при ГДК. Разумеется, самое активное участие принимают в этом деле все, для кого предназначены костюмы. Материал, а это полиэтиленовая упаковочная пленка, пакеты из-под молочных продуктов, фольга из-под конфет и шоколада, многое другое, что могло оказаться на свалке ненужных вещей, собирается сообща. При помощи ножниц, клея, фантазии из всего этого создаются обворожительные, экстравагантные театральные костюмы.

Николай КОМЛЕВ,
г.Борисов Минской обл.

На снимках:

1. Наряды **Наташи Горницкой** и **Маши Забелло** — из полиэтиленовой пленки, фольги и тонкой бумаги, украшенные разноцветными нарезными и накладными деталями.

2. **Вика Саганович** и **Оля Бабицкая** в нарядах из магнитной ленты и грампластинок.

3. **Полина Хохлова** в наряде, скомбинированном из старого топики и юбки из белой полиэтиленовой пленки, отделанной деталями из фольги. Прикрепленные к топику крылышки сделаны из белой полупрозрачной упаковочной бумаги, а шляпа — из картона, покрытого пленкой-самоклейкой. Украшения выполнены из фольги.

Фото автора.



Дорогие читатели!

Как свидетельствуют результаты проведенного анкетирования, многие из вас знакомы с газетой «Делаем сами» практически с момента ее появления на свет. И если на протяжении стольких лет вы с нами, значит, газета по-прежнему нужна вам как собеседник, советчик, друг.

Хотелось бы, чтобы к нам присоединялись все новые и новые таланты, ведь наши газетные страницы всегда открыты для всех, кто любит создавать прекрасные, да и просто полезные вещи. Самоделкины, присоединяйтесь! Сейчас самое время для этого, ведь идет подписка на 2-е полугодие 2004 г.

В каталоге «Пресса России» подписной индекс газеты «Делаем сами» 63246, в каталоге «Роспечать» — 35730.

Кстати, можно подписаться и на брошюру «Плетение и другие виды народных промыслов» серии «Мастерская на дому», которая выйдет в свет в декабре: индекс в каталоге «Пресса России» — 15363, «Роспечать» — 81334.

Кроме того, вы можете подписаться и на другие, не менее интересные и полезные газеты и брошюры Издательского дома «Толока».

Подписные индексы по каталогу «Пресса России» (в скобках указаны индексы по каталогу «Роспечать»):

«Наша кухня» — 63248 (35727)

«Народный доктор» — 63247 (35726):

«Толока в России» — 41878 (35728)

«Толока. Календарь-справочник садовода и огородника» — 63165 (35731).

«Воскресная газета» — 63244 (35729)

«Волшебный ключик» — 15359 (35872)

«Цветок» — 15360 (35869)

«Зоохобби» — 44109 (25602)

«Домашняя энциклопедия здоровья» — 15361 (81337)

«Самобранка» — 15362 (81335)

«Усадьба» — 15364 (81336)

Комплект «Наша кухня» + «Самобранка» — 83491

Комплект «Народный доктор» + «Домашняя энциклопедия здоровья» — 83490

Учитесь
создавать прекрасное
своими руками —
подписывайтесь
на газету
«Делаем сами»!



Заполните подписной бланк, укажите название и подписной индекс интересующей вас газеты, брошюры или комплекта. Вырежьте бланк и отнесите в ближайшее почтовое отделение.

Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ

на газету
журнал

(индекс издания)

На 2004 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда:

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому:

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету
журнал

(индекс издания)

ПВ	место	литер

Стоимость	по каталогу	руб.	Количество комплектов
	за доставку	руб.	

На 2004 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(Фамилия, инициалы)



Солонка, украшенная резьбой

В нашей семье все любят мастерить. Мама занимается вязанием, мы с братишкой Мишей увлекаемся резьбой по дереву. Все вместе мы очень любим читать газету «Делаем сами», а узнав о конкурсе «Мастеровитая семейка», сразу же решили в нем поучаствовать.

Прежде в нашей семье никто не занимался резьбой по дереву. Я заинтересовалась этим ремеслом еще в художественной школе. Сейчас уже учусь в профессиональном училище по специальности столяр-

плотник и дополнительно занимаюсь резьбой по дереву. Моему брату 16 лет, и он охотно помогает мне мастерить красивые вещицы, которыми мы украшаем дом и дарим их в качестве сувениров друзьям.

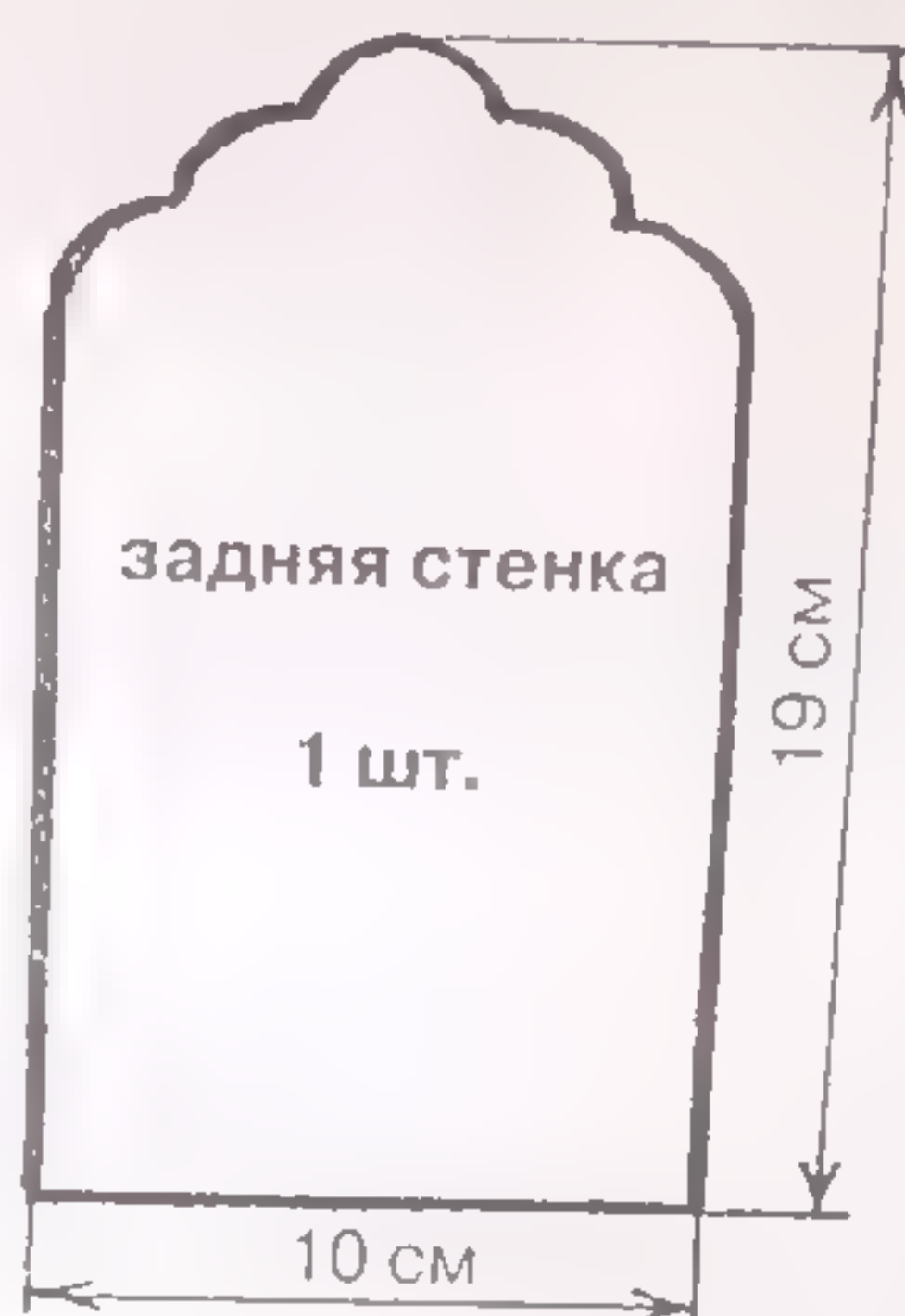
Представляем на конкурс одно из наших изделий — солонку. Для ее изготовления мы использовали березовую доску. Сначала отшлифовали ее наждачной бумагой, затем по шаблону лобзиком вырезали заготовки и сделали выпилы. Солонка состоит из 5 деталей из березы (дно размером 10х10 см вырезано из ДВП). Все детали, кроме дна и крышки, мы

склеили клеем ПВА, для надежности зажав струбциной. Готовую солонку еще раз отшлифовали мелкозернистой наждачной бумагой, чтобы убрать лишний клей и ворс.

После этого приклеили дно. Чтобы крышка открывалась, по обеим сторонам

скрепили ее с боковыми стенками маленькими гвоздиками, откусив шляпки кусачками. Украсили солонку геометрической резьбой, предварительно нанеся рисунок.

Марина ЛОСЕВА,
20 лет,
г.Вязьма Смоленской обл.
Фото автора.



МЕЛОЧЬ, А ПРИГОДИТСЯ

И табурет еще послужит

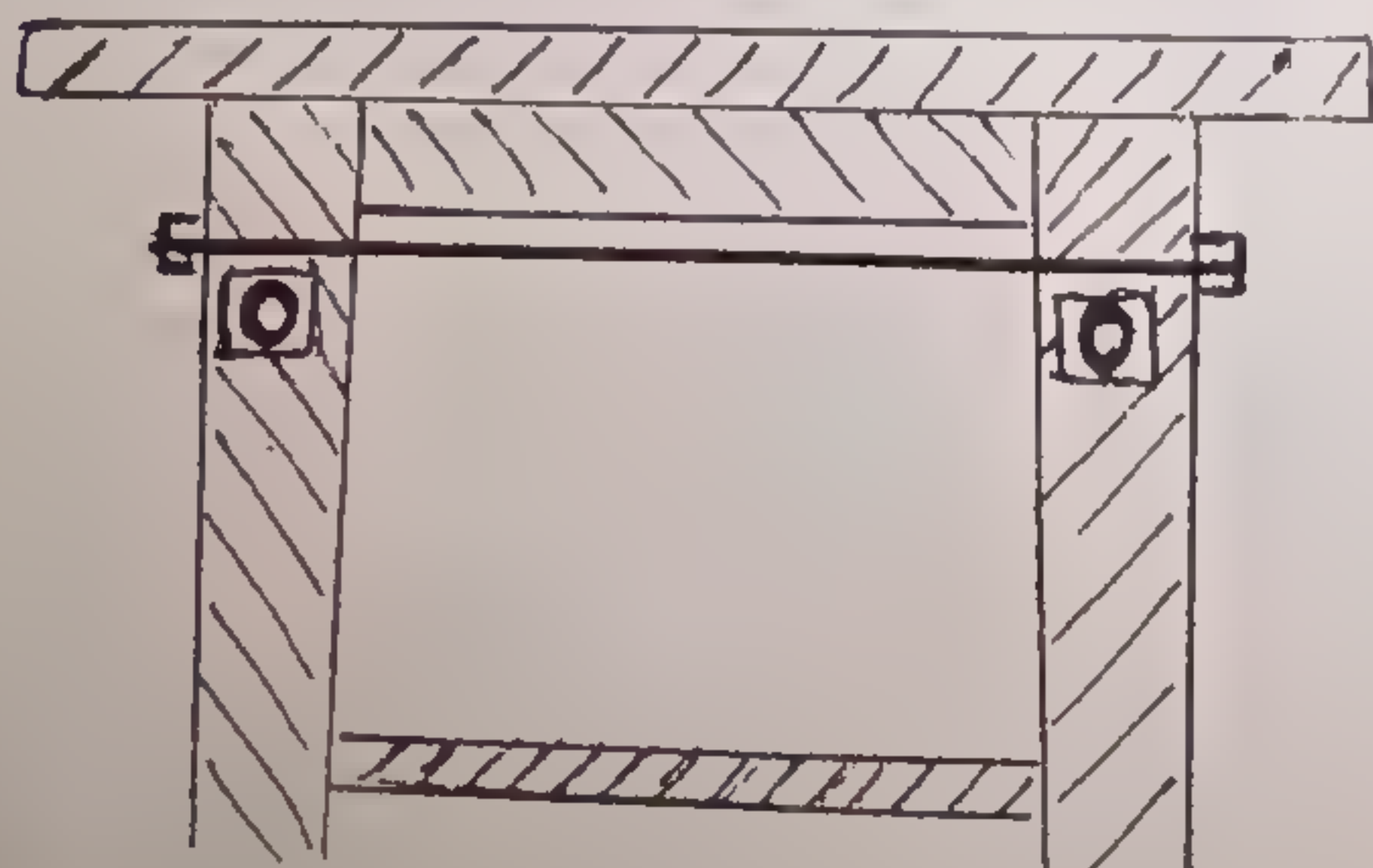
У деревянной мебели (столов, стульев, кроватей) часто расшатываются ножки. Укрепить их

можно стяжками.

В каждой ножке (как показано на рисунке) я просверливаю по одному от-

верстия (если нужно установить две стяжки) или по два — для четырех стяжек. Из проволоки $d 6$ мм заготавливаю нужное количество стяжек необходимой длины. На концах каждой стяжки нарезаю резьбу. Протягиваю стяжку в отверстия двух соседних ножек. На выступающие концы с резьбой надеваю шайбы и стягиваю гайками. Лишнюю проволоку отпиливаю.

Илья ТОЛПИНСКИЙ,
г.Брянск.



Кисть для клея

Кисть для клея при выполнении столярных работ можно сделать из липовой палочки диаметром толще карандаша. Снимите с нее кору, потом распарьте в крутом кипятке. Хорошо просушив, один конец палочки тщательно разбейте молотком. В результате получится отличная кисточка для столярного клея. Чистить такую кисточку от засохшего клея не нужно. Достаточно отрезать использованную часть, а край снова расплющить молотком.

Владимир СКОПЦОВ,
г.Гродно.

СОВЕТЫ ПРАКТИКА

Выручит «отработка»

Владельцы частных домов и дачники часто используют для ограждения своих участков сетку-рабицу. Чтобы такой забор прослужил дольше, его нужно защитить от ржавчины. Обычно для этого используют черную краску или битумный лак, что довольно накладно. Наиболее простое решение этой проблемы — покрыть сетку-рабицу отработанным машинным маслом. Оно не только воспрепятствует образованию ржавчины в течение года, но и защитит участок от нежелательных «гостей», поскольку обладает остаточной липкостью.

При выполнении гидроизоляционных и кровельных работ в битум я также добавляю отработанное машинное масло. Состав готовлю так: в емкость складываю мелкие куски битума, расплавляю его и добавляю

отработанное масло из расчета 300-400 г масла на 1,5 л жидкого битума. Полученный состав, регулярно помешивая, нагреваю до тех пор, пока не перестанет пениться. Применяю его только в горячем виде. Преимущество такого состава в том, что он эластичен и лишен недостатков обычного разогретого битума — растрескивания и хрупкости.

Использую «отработку» и в качестве антисептика для защиты лесоматериалов, когда это необходимо. Наливаю масло в емкость и довожу до кипения (для более глубокого проникновения в древесину). Обрабатываю лесоматериалы дважды с интервалом сушки.

Александр ГРИГОРЬЕВ,
г. Витебск.

ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ

Для розжига котла многие пользуются факелом, так как запальник находится далеко. Удобнее делать это с помощью обычного стержня от шариковой ручки, вставив в него спичку.

Для окраски котлов, горячих труб, в том числе и идущих от газовой колонки, лучше всего подходит краска из алюминиевой пудры на основе жидкого стекла (силикатного канцелярского клея). Такая краска выдерживает высокую температуру и не желтеет со временем. Наносить краску нужно сразу, как только она подготовлена.

Евгений КАЛМЫКОВ,
г. Константиновск Ростовской обл.

Кнопку — в дело!

При облицовке деревом каменных или кирпичных стен всегда приходится решать проблему точной разметки сверления облицовочных панелей под гвозди или шурупы. Прилепите на деревянные пробки плас-

тилин и посадите на него канцелярские кнопки острием наружу, после чего приложите к стене панель. Кнопки воткнутся там, где необходимо сделать отверстия.

Сергей ШЕВЧУК,
г. Гродно.

ИЗ ПЛАСТИКОВЫХ БУТЫЛОК

Оросительная система на грядке

Пластиковые бутылки я использую в тепличке длиной 4 м и на клубничной грядке. Сделала из них трубу, предварительно обрезав у каждой бутылки дно и горлышко, оставив дно только в конце трубы. По бокам паяльником прожгла от-

верстия и закопала трубу наклонно в землю. На колышек прибила большую воронку с куском шланга, конец которого вставила в трубу и все лето поливаю огурцы и клубнику через воронку прямо в почву.

Ольга СЕНОТРУСОВА,
г. Нарткала,
Кабардино-Балкарская
Республика.

Простейшая ловушка

Пластиковые бутылки в качестве ловушек для вредных летающих насекомых использую уже

несколько лет. Прорезаю в верхней половине бутылки с противоположных сторон два окна, протягиваю через них алюминиевую проволоку, концы которой закрепляю на суку дерева или на веревке, протянутой между деревьями для сушки белья. В ловушку заливаю заранее подготовленный раствор (из расчета на ведро воды (10 л) — 3 ст. сахара, 1 ст. меда, 40 г дрожжей, 1 ст.л. 9%-ного уксуса). Развешиваю такие ловушки в саду, очень скоро в них скапливается целый слой насекомых.

Владимир АБАКУНЧИК,
г.п. Руденск Минской обл.



Дорогие друзья!

У вас еще есть возможность приобрести уникальные и полезные брошюры серии «Мастерская на дому»: «Вязание: от носков до элегантного платья», «Мотоблоки и другие помощники дачника», «Печь для дома и бани своими руками», «Обустройство дачи», которые имеются в редакции в небольшом количестве.

Заказать брошюру можно в редакции. Для этого перечислите нужную сумму (стоимость 1 экз. простым письмом — 24 руб., заказным — 26 руб.) на адрес: ООО «Толока в России», 214000 г. Смоленск, ОАО «СКА-БАНК», р/с 40702810500630000614, к.с. 30101810600000000757, БИК 046614757, ИНН 6729013577. В графе «Для письменного сообщения» укажите название брошюры, и редакция вышлет ее вам по указанному адресу.

Тел. в Смоленске: (8-0812) 64-75-05, 61-19-90.

Чтобы картошка удалась!

Хочу рассказать о сконструированных мною агрегатах для посадки и ухода за картофелем.

Это — бороновальный агрегат на базе мотоблока «Нева», в котором использованы узлы и агрегаты от сельскохозяйственных машин: с культиватора КРН-5,4 — грядиль; крепёжные элементы, ротационные батареи — с культиватора УС-МК-5,4. Крепление грядиля к мотоблоку такое же, как у серийного плуга, но не жесткое (фото 1). Маневренность и простоту в управлении агрегату придает карданный шарнир (фото 2). Для удобства в работе на переднюю часть мотоблока крепится противовес, использованы железные опорные колеса в паре с пневматическими, что улучшает сцепление с почвой, увеличивает площадь опоры.

Этот агрегат хорош для довсходового боронования посадок картофеля. Рабочие органы ротационных батарей разрушают почвенную корку, уничтожают сорняки в фазе «белой ниточки», поэтому участок после обработки чистый, до 80% сорняков погибает. На поверхности образуется рыхлый слой почвы, создающий благоприятные условия для

роста и развития растений картофеля.

У этого бороновального агрегата хорошая маневренность, он прост и легок в управлении.

Для нарезки посадочных борозд использую также грядиль, который крепится жестко к мотоблоку, и окучник (фото 3), а также железные опорные колеса в паре с пневматическими. Двигатель работает при средних оборотах на первой передаче.

Для междурядной обработки применяю стрельчатую лапу грядиля с шарниром и ротационную батарею, что улучшает управление агрегатом, работа выполняется на пневматических колесах (фото 4).

Для окучивания использую ярусный окучник (фото 5).

Все приспособления применяю с 1997 года, что позволило максимально механизировать работы по выращиванию картофеля и расширить спектр использования мотоблока.

Хусиян ПЯКШЕВ,
г. Петровск
Саратовской обл.
Фото автора.



Фото 1. Бороновальный агрегат.



Фото 2. Карданный шарнир.



Фото 4. Для междурядной обработки.



Фото 3. Для нарезки борозд.



Фото 5. Для окучивания борозд.

Салфетка «Осень»

Что бы вы ни поставили на такую салфетку — вазу с цветами или подсвечник — все будет выглядеть изысканно.

Инструменты: ножницы, нож сапожный или нож с обламывающимся, сменным лезвием.

Материалы: кожа, свечка.

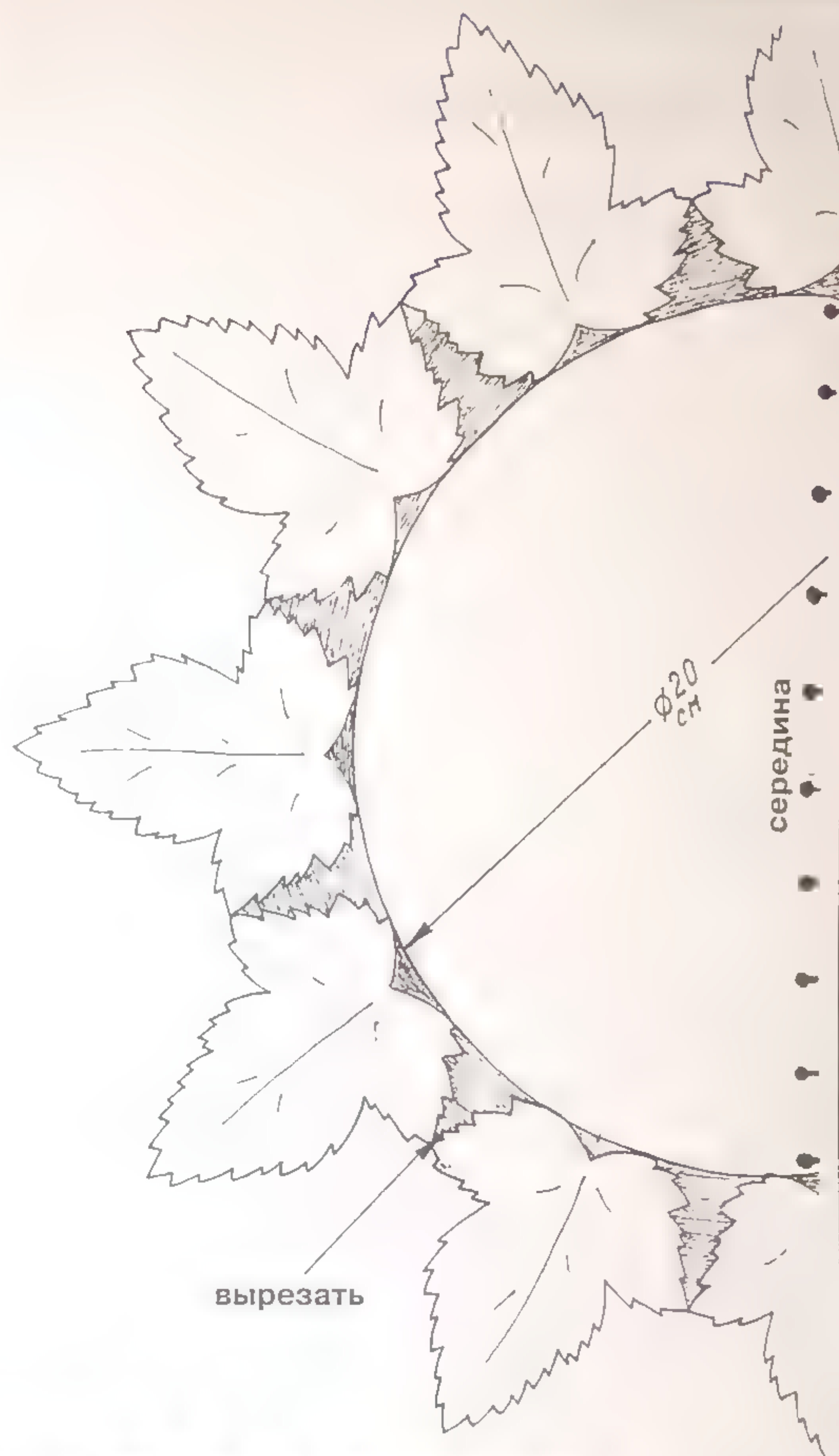
Описание работы

По выкройке из кожи любого цвета вырежьте салфетку. Если у вас имеются небольшие куски кожи, салфетку сделайте из двух деталей. Готовые детали соедините между собой обычным швом «назад иголка» или оплеткой. Оплетку можно сделать ремешком другого цвета. Аппаратом для выжигания нанесите прожилки на листьях. Лохматые края салфетки обработайте на свече.

Ирина СЕЛЬКОВА,
с. Ярцево Красноярского края.



Лист
в натуральную
величину



Сувенирный сервиз

Одно из любимых занятий могилевчанки Татьяны Михайловны Копыловой — художественное вязание. Каждая из ее работ — настоящее произведение искусства. На фото — выполненный руками мастерицы сувенирный чайный сервиз. Для его вязки Татьяна Михайловна использовала белые хлопчатобумажные нитки № 10, крючок — 2,5.

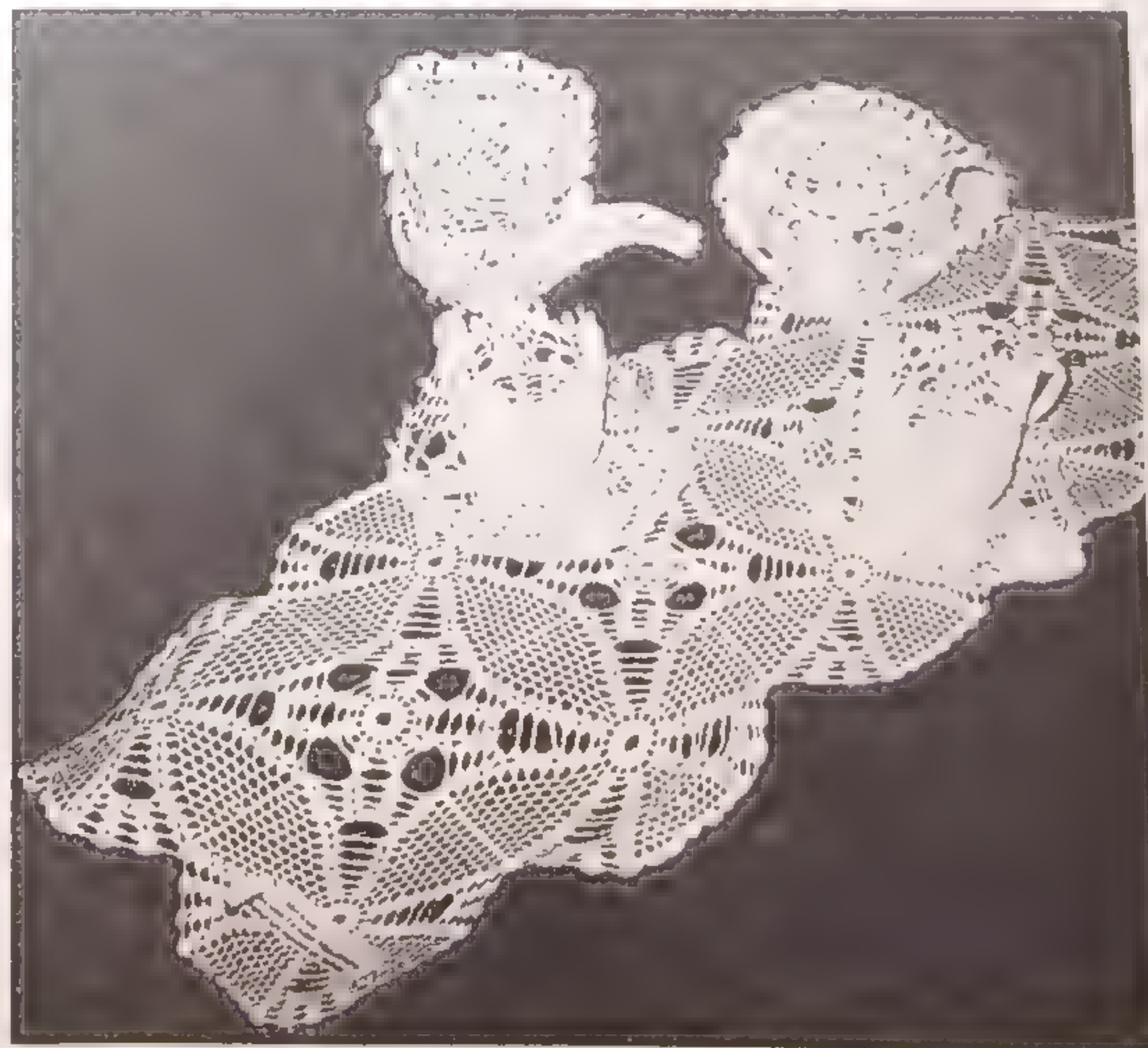
В качестве образца взяты чайник, сахарница, другие предметы сервиза. Чтобы изделие соответствовало размеру, во время вязки примеряла его на предмет-образец. Ручки, другие детали к чайнику, сахарнице и чашкам вязала отдельно.

Все связанные изделия отбелила стиральным по-

рошком с отбеливателем. Чтобы придать изделиям нужную форму, Татьяна Михайловна использовала сахарный сироп из трех частей сахара и одной части воды. Смесь разогревала, помешивая, на медленном огне до полного растворения сахара. Дав сиропу остыть, опускала в него изделия, которые потом, отжав, натягивала на «шаблон». После того, как кружевные чайник и чашки подсохли и затвердели, пришила к ним нужные детали.

Узор для вязки каждый, кто возьмется за это дело, может выбрать по своему усмотрению.

Николай КОМЛЕВ.
Фото автора.



ЕСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!

И количество, и качество!

Прочитал заметку В. Скопцова из г. Гродно «Для отделки фасадов» («ДС» № 2, 2004 г.) и предлагаю внести некоторые дополнения в устройство машинки для нанесения «шубы».

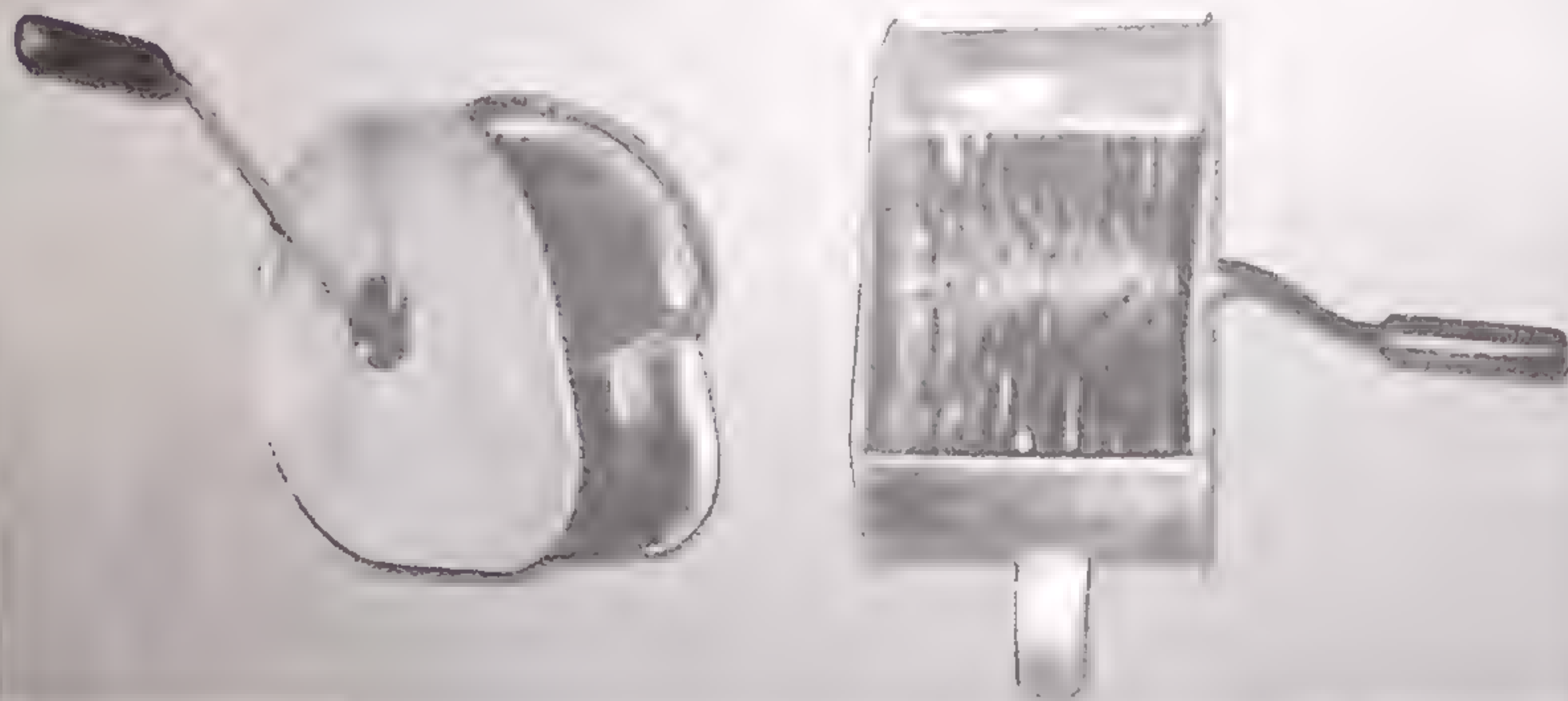
Сам я работаю на стройке 16 лет, за это время сделал несколько таких машинок, причем, каждый раз вносил в конструкцию

что-то новое, практичное.

Корпус машинки из нержавейки 24x28 см, ширина — 18 см. Ручку прикрепляю не внизу, а сверху — так можно удержать в руке большее количество раствора. Лючок в моей машинке отсутствует, загрузку делаю через выходное отверстие. Захваты раньше делал из

пружин будильников или обручей для фуражек. Теперь ротор с захватами в 10 рядов представляет собой «ежик» из пластика. Он более прочный, к тому же, фактура получается густая и равномерная.

Георгий ИОСИФОВ,
г. Прилуки
Черниговской обл.
Фото автора.



Необычные кисточки

При разделке тушки кролика лапки, как правило, выбрасывают. Я же выщипываю у них коготки и высушиваю. Из лапок получаются кисточки, которые я использую для покраски оконных рам и других мелких предметов. Особенно удобны они при отделочных работах — не оставляют после себя ворсинок и разводов.

Ольга МАРКОВА,
с. Березовка
Волгоградской обл.

Из старых советов

В прочной бетонной стене даже победитовым сверлом далеко не просто просверлить отверстия. Это можно облегчить, смачивая место сверления водой из резиновой груши-спринцовки.

Николай АНДРЕЕВ,
г. Могилев.

ХИТРОСТИ САМОДЕЛКИНА

Как снять слой извести с потолка

Одна только мысль об этом у многих отбивает всякое желание заниматься ремонтом. Однако очистить потолок не составит большого труда, если изготовить простое приспособление. Для него понадобятся:

- шпатель с шириной рабочей части 120-150 мм;
- деревянный шест диаметром 28-35 мм и длиной 1,2-1,5 м;
- алюминиевый или стальной прут диаметром 6-8 мм и длиной 1,2-1,5 м;
- бельевые прищепки 4-6 штук;
- полиэтиленовый пакет шириной 45 - 60 см;
- любой провод диаметром 0,8-1,2 мм.

Из прутка необходимо согнуть рамку по форме и размерам, указанным на рисунке. На одном конце шеста подготовить выборки под шпатель и рамку. Поместив шпатель и рамку в

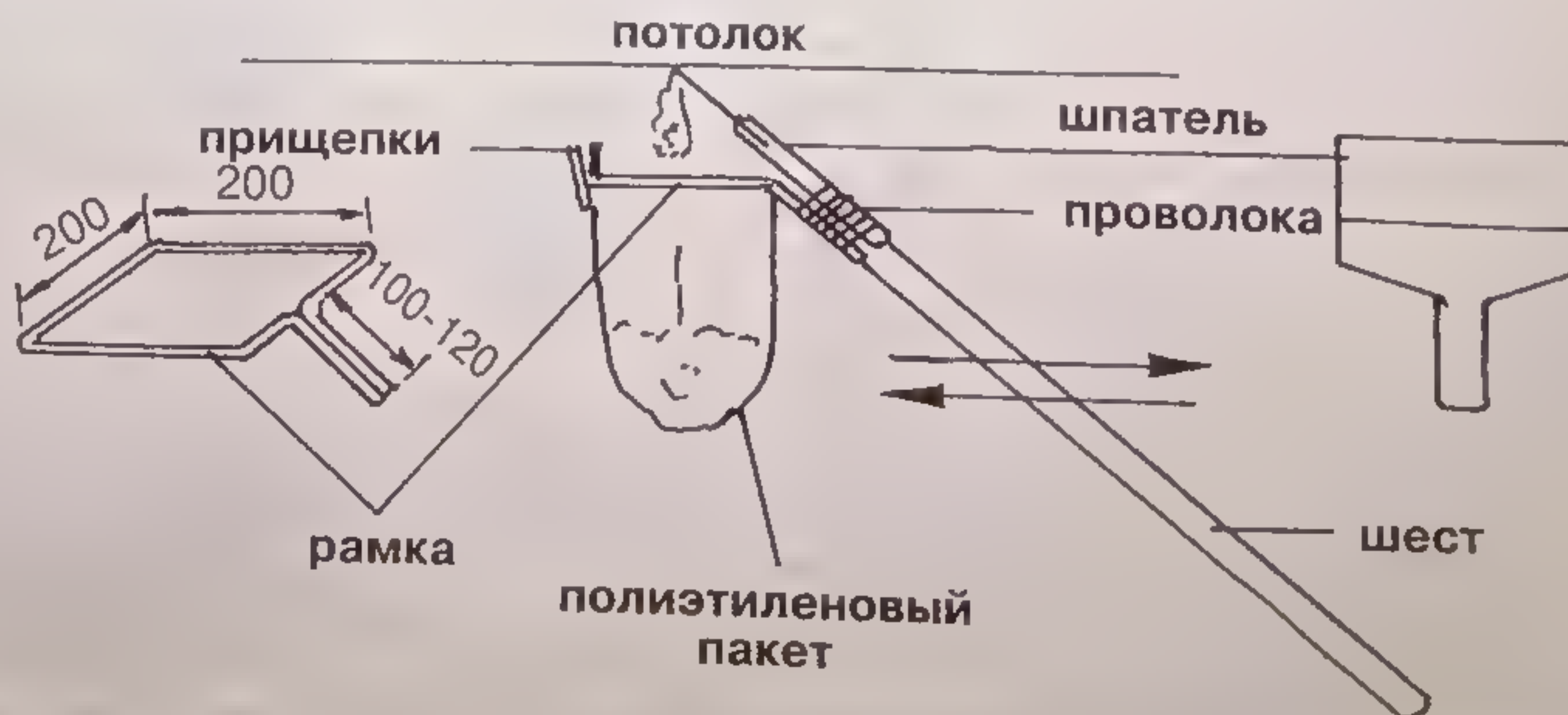
выборки на конце шеста, плотно примотать их проводом. На рамку прищепками закрепить полиэтиленовый пакет. Приспособление готово.

Сначала необходимо увлажнить потолок, чтобы побелка размягчилась, после чего, взяв шест обеими руками, заняться соскабливанием

побелки, которая будет падать в пакет. При наполнении пакета до половины его нужно освободить.

С таким помощником очистка потолка площадью 18-20 кв.м. заняла у меня не более часа. Пол при этом остался практически чистым.

Виктор ЮНОШЕВ,
г. Могилев.



Зарядное устройство из лампового телевизора

Не спешите выбрасывать старые ламповые телевизоры. Некоторые элементы могут еще пригодиться. Так, силовой трансформатор можно использовать в устройстве для зарядки автомобильного аккумулятора.

В телевизорах черно-белого изображения типа «Горизонт-206» в блоке питания использовался трансформатор ТС-180-2. У этого трансформатора есть две обмотки, которые рассчитаны на напряжение

6,3 В и ток 6,4 А.

Чтобы приспособить этот трансформатор для зарядного устройства, необходимо соединить обмотки так, как показано на рис. 1. Схема зарядного устройства состоит из

трансформатора Т1 диодного моста на диодах VD1-VD4 и фильтра (конденсатор С1). Правильно собранная схема из исправных деталей работает без всяких настроек. Подключение к аккумулятору осуществляется при помощи соединителей типа «крокодил». Для повышения надежности диоды следует установить на радиаторы

(рис. 2). В этой схеме в качестве выпрямительных диодов можно использовать следующие приборы: Д214, Д215, Д231, Д232, Д242-Д246 с любым буквенным индексом. Конденсатор С1 — электролитический, емкостью от 2000 мкФ и выше. Напряжение конденсатора 16 вольт и выше.

Юрий САМСОНЧИК,
г. Минск.

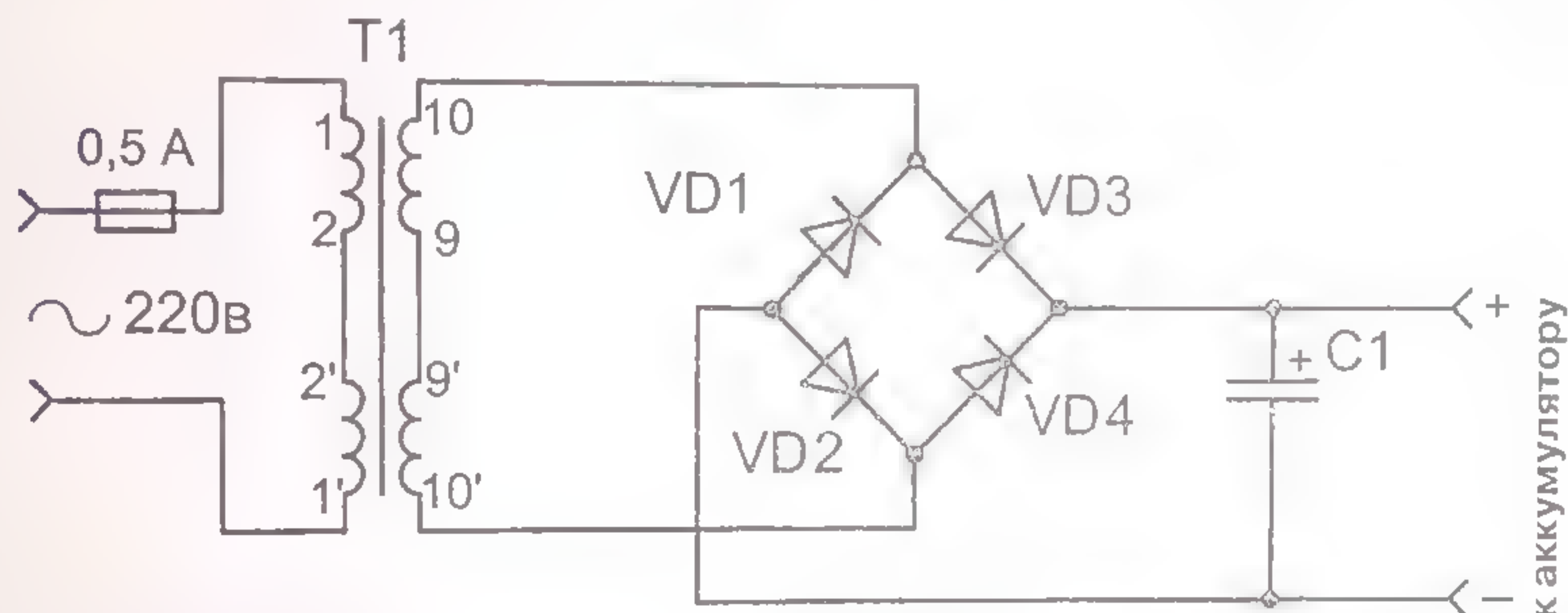


Рис. 1.



Рис. 2.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Если мотор «прожорлив»...

По профессии я — учитель. Долгое время преподавал физику, поэтому люблю все, что связано с этим предметом (электро- и радиотехнику, механику, оптику и т.п.). С газетой «Делаем сами» знаком буквально с момента ее появления. Благодаря газете у меня на подворье работают электротерка, измельчитель травы, крупорушка. А сколько мелких советов и предложений пригодились нашей семье в повседневной жизни!

Сейчас я на пенсии, свободного времени прибавилось, а вместе с ним и желания делать что-то новое, интересное. Люблю столярное дело. Нет ничего приятнее, чем вещь, сделанная своими руками. А тут и внучка просит, чтобы новогодняя елка обязательно вращалась. Значит, деду надо постараться, чтобы так и было.

Есть у меня и еще одна насущная

проблема, разрешить которую надеюсь с помощью читателей газеты. Слышал, что расход бензина мотоцикла (у меня «К-750») можно снизить. Как это сделать? Буду признателен, если кто-то поделится своим опытом на страницах любимой газеты.

Сергей СЕРГУТКИН,
г. Богучар Воронежской обл.

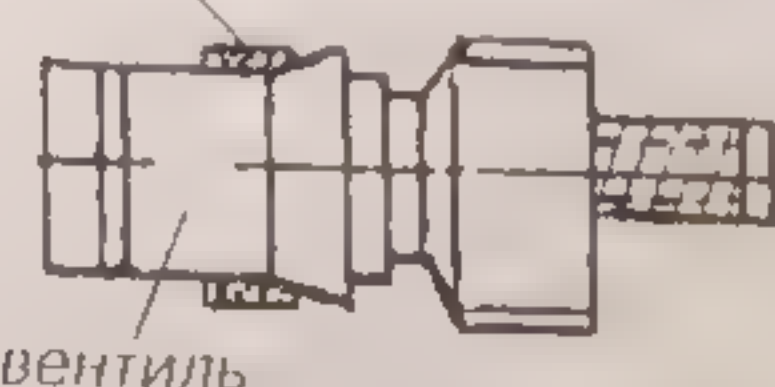
ОТ РЕДАКЦИИ. Узнать, что опубликованные на страницах газеты советы и предложения пригодились читателю — это для нас лучшая похвала. Постараемся и впредь не разочаровать вас, друзья. И, в свою очередь, ждем от вас большей активности. Смелее рассказывайте о своем опыте по обустройству (ремонту) дома, квартиры, дачи. Есть вопросы — мы отыщем на них ответы! И помните — наши страницы всегда открыты для вас.

«Спустило» колесо?

Утечка воздуха зачастую происходит из-за износа камерного отверстия в месте соединения с вентилем. Отрежьте от ниппельной резинки (продается в магазине для других видов вентилей) кусочек немного большего по размеру имеющегося на вентиле уплотнения. Проденьте этот отрезок на вентиль и вверните его в отверстие резьбы камеры, и утечки воздуха не будет.

Владимир АБАКУНЧИК,
г.п. Руденск Минской обл.

ниппельная резинка



Заточно-сверлильно-шлифовальный станок

Прочитал в десятом номере «ДС» за 2003 г. заметку о заточном станке инженера Виктора Юношева и решил поделиться конструкцией своего станка, который вот уже более 10 лет исправно мне служит. Взял электродвигатель типа АОЛ-012/2, Р-120 Вт, включил его через конденсатор С 8-10 мкФ через переключатель на 2 положения с нейтральной точкой. Получился электродвигатель с реверсом.

На рис. А и Б две разные насадки на ось ротора. На тонкие концы насадок ставлю точильные камни диаметром 50-100 мм и толщиной 6-20 мм, а также шлифовальные круги. Головку от детского коловорота закручиваю на ось детали А (8 мм) и вставляю свер-



ла от 1 до 6 мм. Вот такой получился сверлильный станок.

Электродвигатель с конденсатором и переключателем смонтирован на пластине из ДСП (снизу — резиновые амортизаторы). С помощью болтов (8 мм) закрепляю его на верстаке или крышке стола. Если нужно отшли-

фовать, например, поплавок из пенопласта или просверлить отверстие в небольшой детальке, применяю деталь, выполненную из деревянных брусков (рис. В). На основании пропилены два продолговатых отверстия (сквозных). В отверстие ставлю два длинных болта (8 мм), пропущенных через это ос-

нование и крышку верстака. По этим направляющим я могу перемещать (и закреплять) деталь В. Высоту можно менять с помощью болтов или подкладывая деревянные пластинки.

На фото — весь станок с дополнительными приборами.

Владимир БАБУШКИН,
с. Идринское
Красноярского края.
Фото автора.

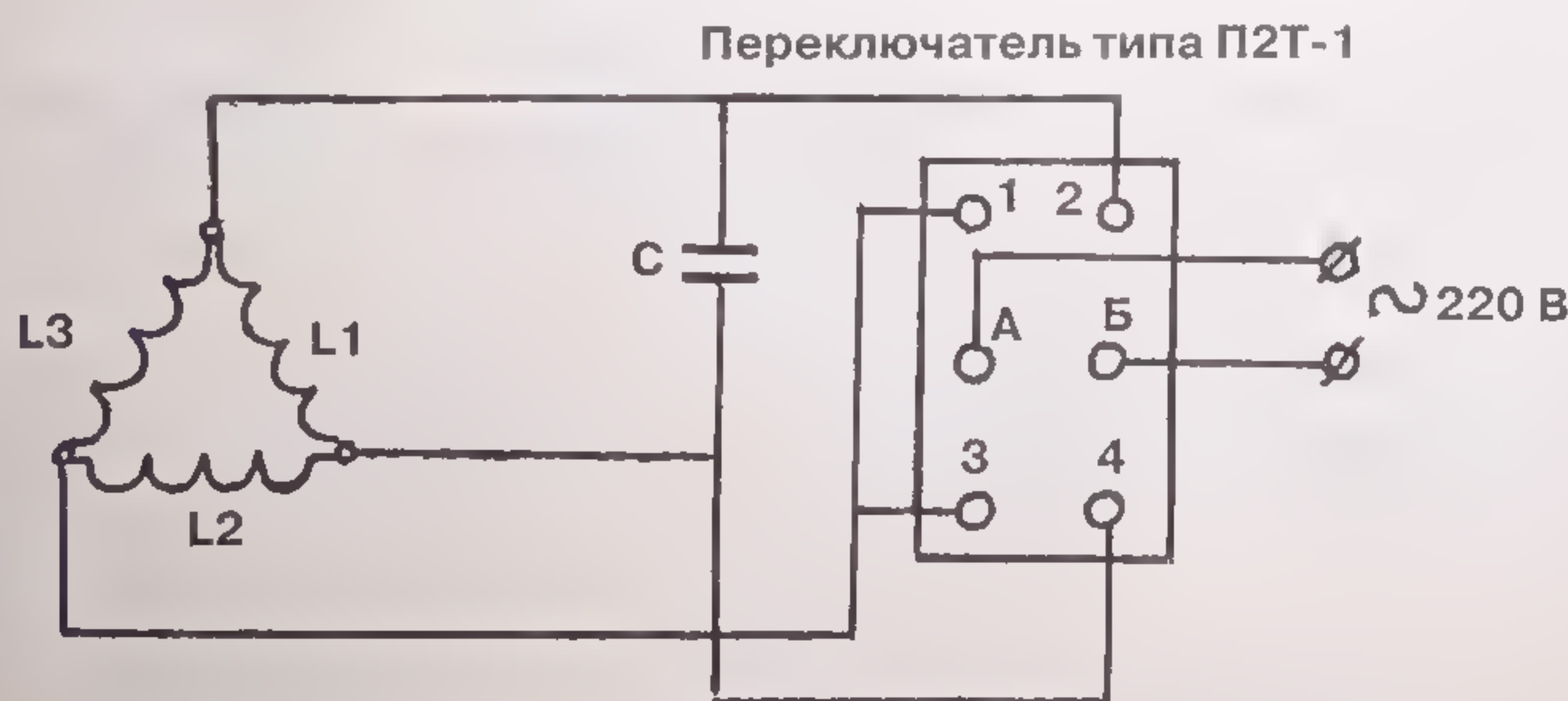


Рис. 1. Электрическая схема станка

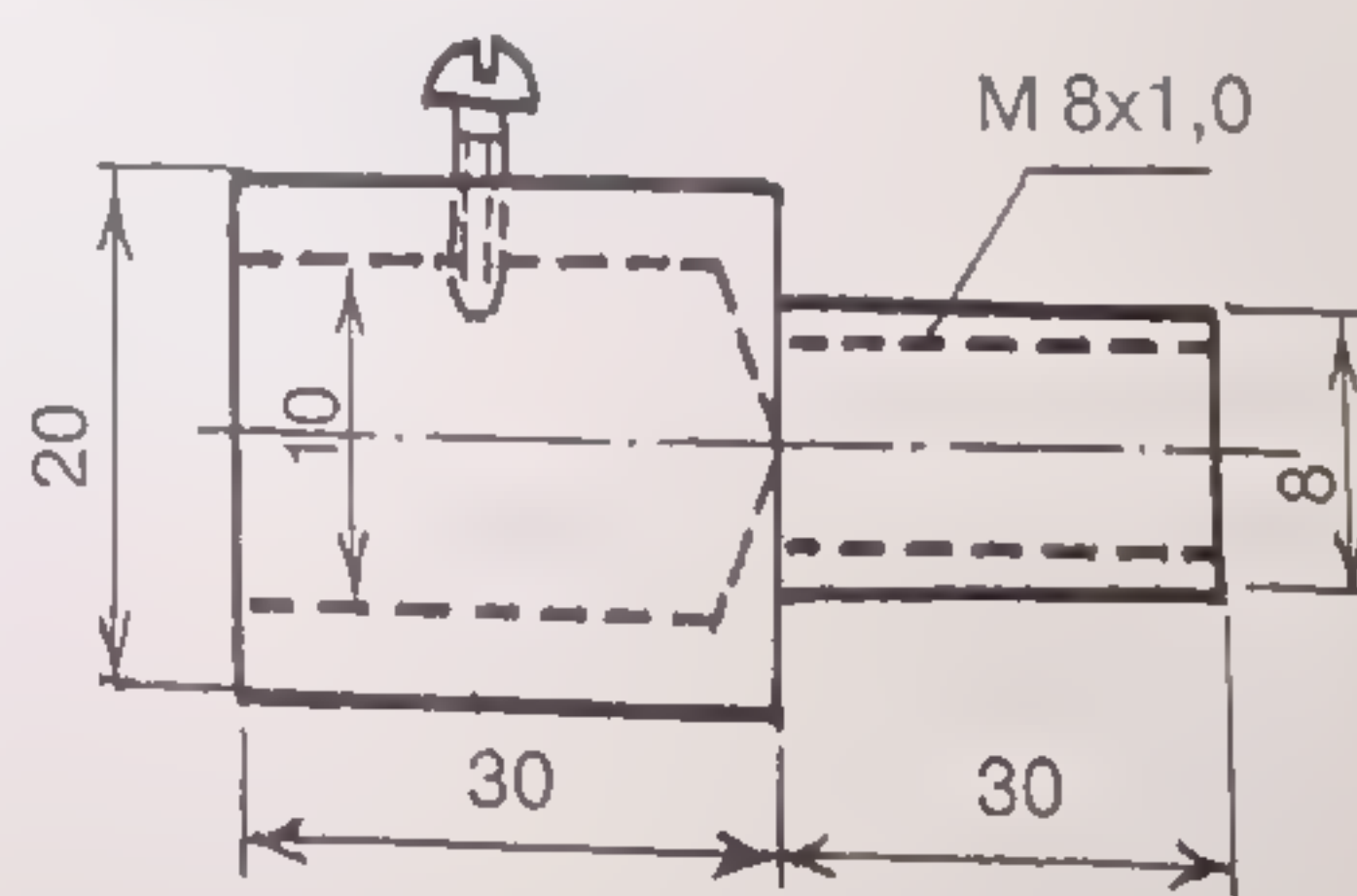


Рис. А

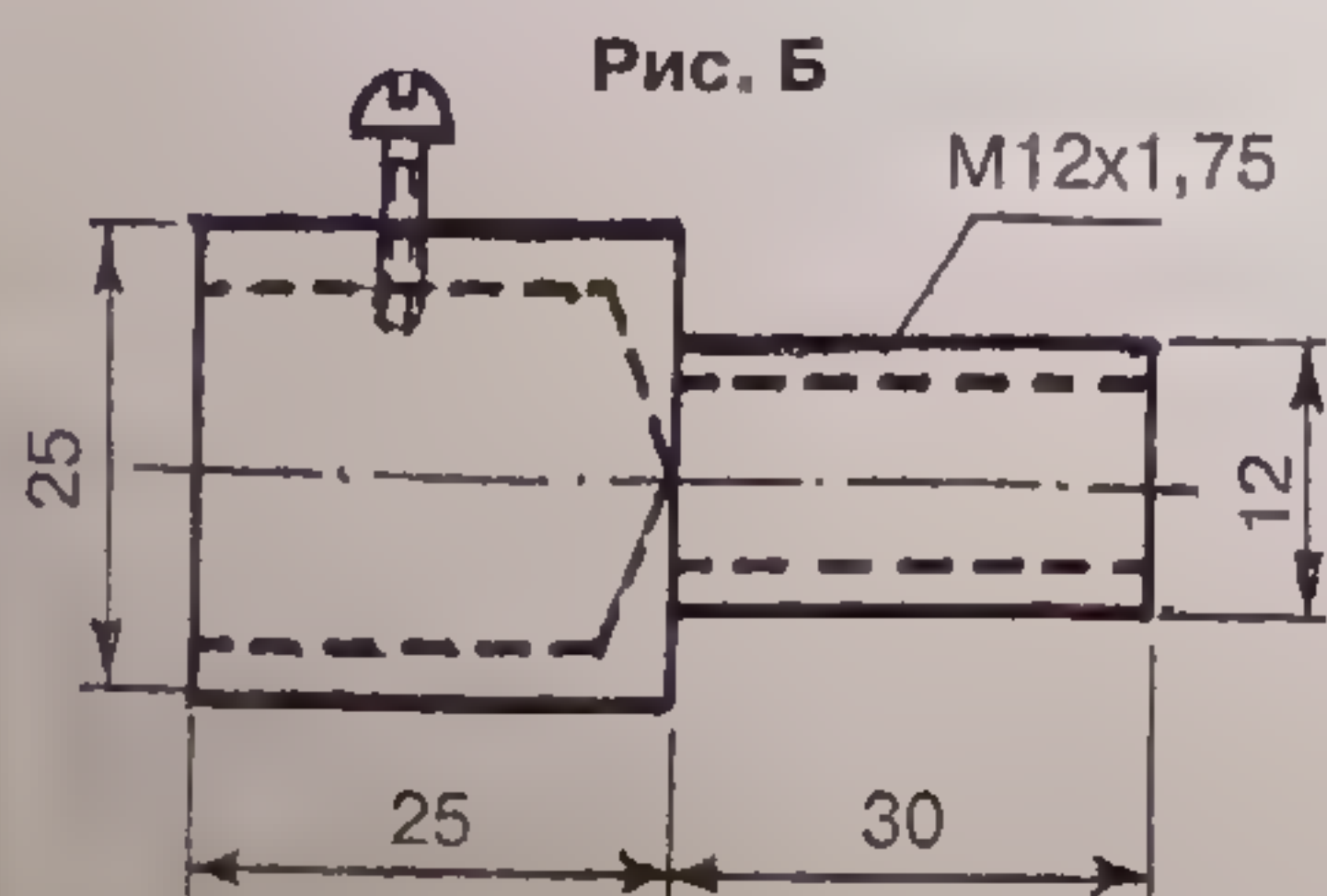


Рис. Б

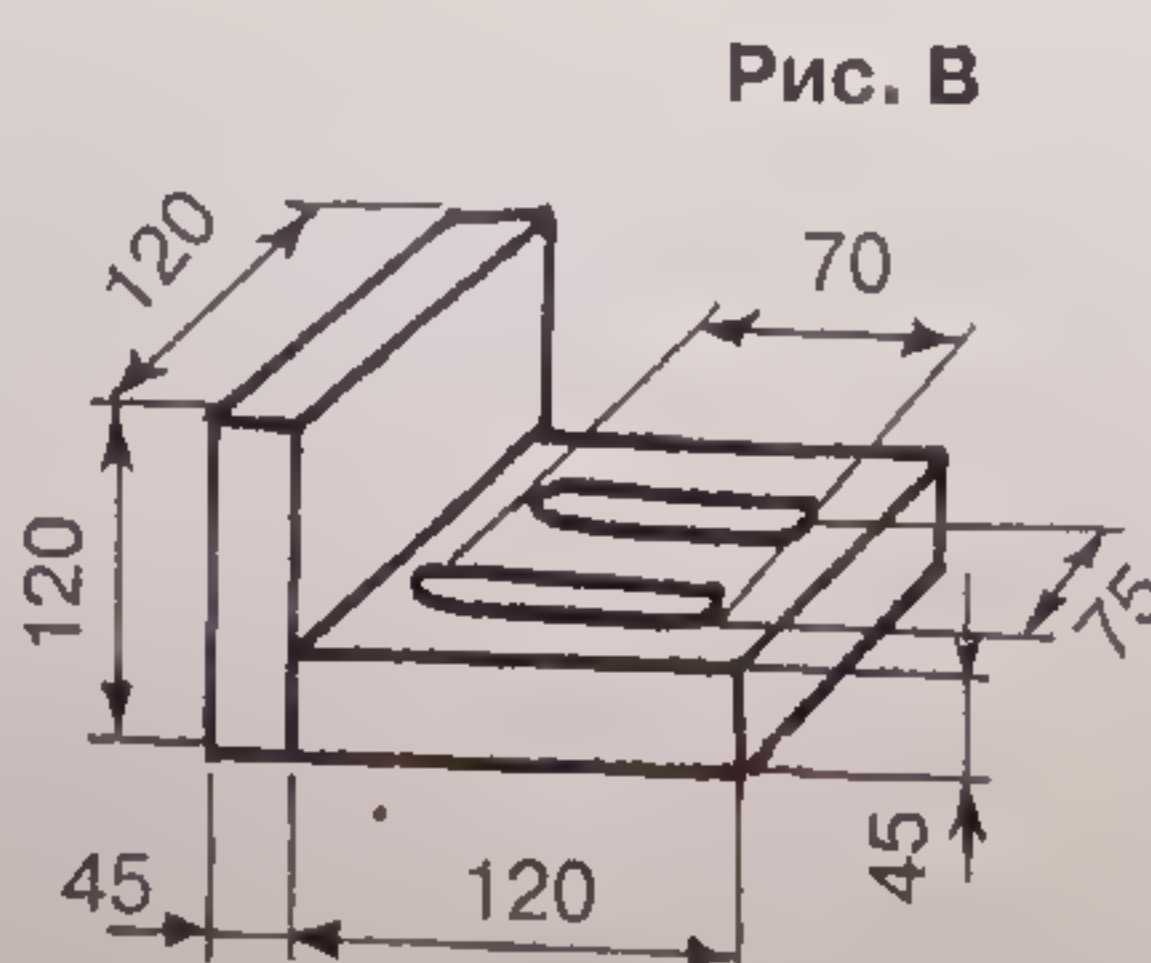


Рис. В

**Читайте
в следующем
номере:**

- Прибор для намотки катушек трансформатора
- Зажим детали для техработки

Ящик для инструментов

Хочу поделиться с читателями газеты идеей изготовления в подарок ребенку ящика для его первых инструментов. Такой ящик мальчики, наверняка, используют по назначению, а девочки с удовольствием будут хранить в нем свой конструктор.

Материал — отходы фанеры и ДВП, деревянный брусок, мелкие гвоздики и краска. Из отходов фанеры толщиной не менее 10 мм выпиливаем 2 боковые стенки размером 120x210 мм и 2 торцевые стенки размером 145x200 мм, у которых потом срезаем углы (рис. 1). Для ручки понадобится брусок сечением примерно 18x18 мм и длиной 210 мм. Дно ящика выпиливаем из отходов ДВП.

Все детали, кроме дна, окрашиваем в яркие цвета: боковые стенки — одним цветом, торцевые — другим, а ручку — третьим. После высыхания

краски все детали скрепляем небольшими гвоздиками (рис. 2). В последнюю очередь приколачиваем днище.

Ящик для юных умельцев готов. Вложите внутрь стандартный набор: линейку, маленький молоток, отвертку, гаечный ключ, небольшую пилу, коробочки с гвоздями, винтами и шурупами. Если ребенок еще мал, но хочет мастерить вместе с вами, то в ящик можно положить набор игрушечных инструментов.

Татьяна СТАРОВОЙТОВА,
г. Мозырь Гомельской обл.
Фото автора.

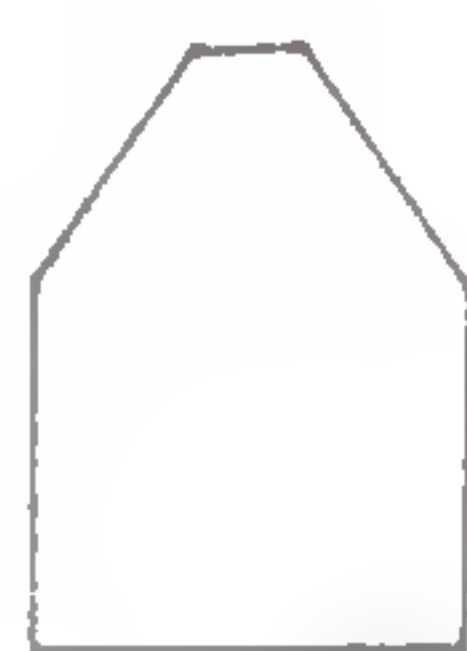


Рис. 1
Торцевая стенка

80
120

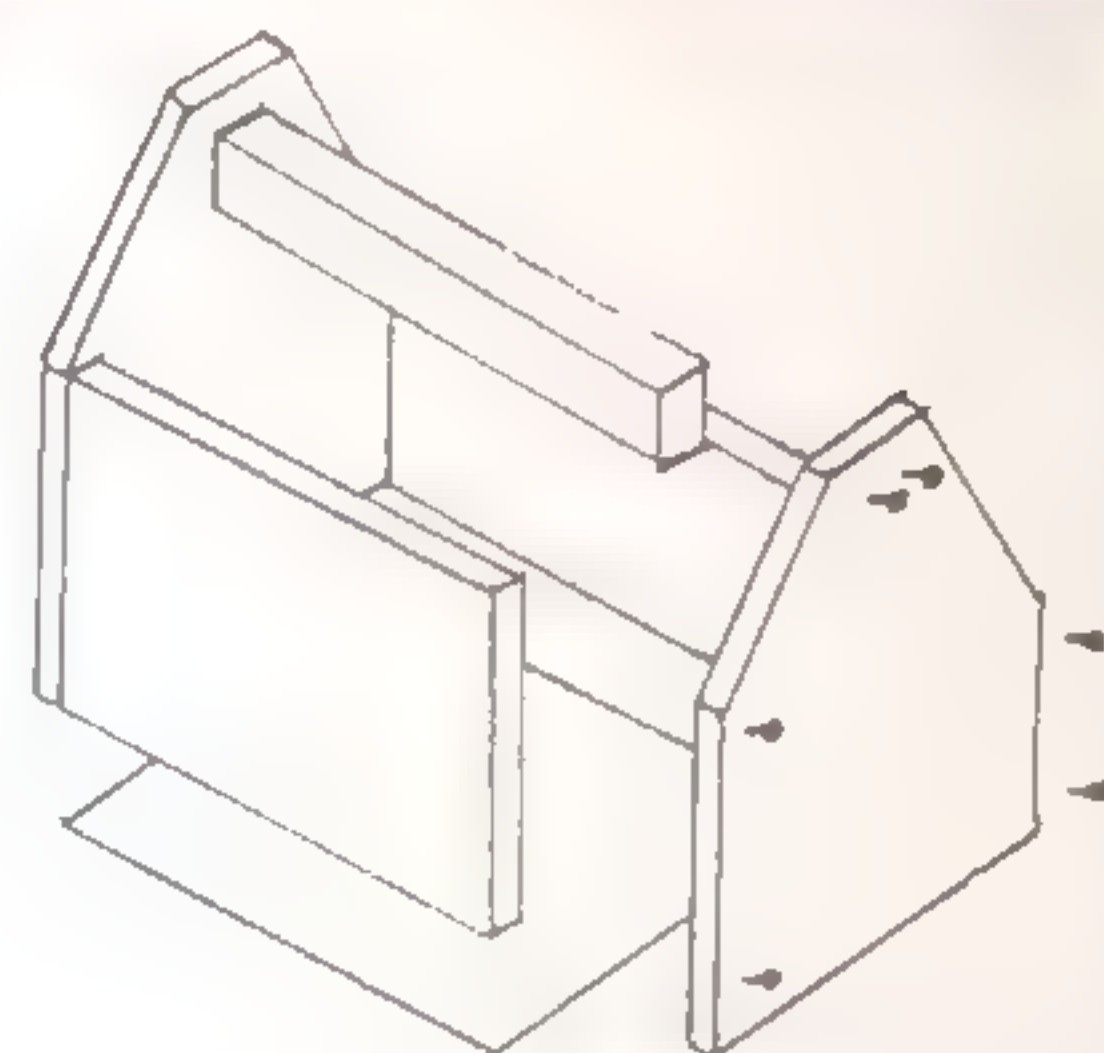


Рис. 2
Сборка ящика

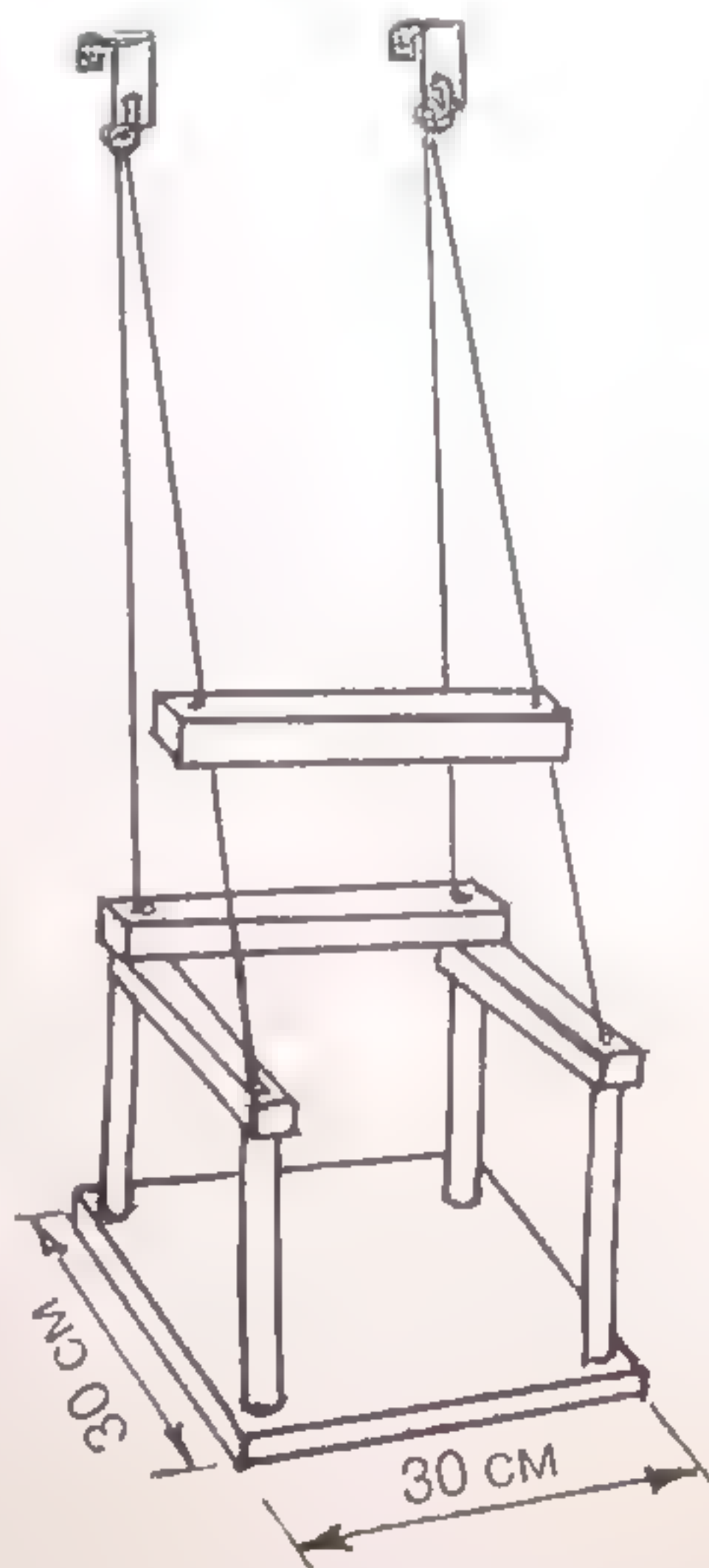
ПОКАТАЕМСЯ

Съемная качалка

Для этой качалки нужно из фанеры толщиной 10 мм вырезать сиденье 30x30 см. Перила — 4 деревянных бруска 2,5x2,5 см (могут быть круглыми) длиной 30 см. Для стоек (4 шт.) можно использовать старые лыжные палки. Длина стойки — 18 см.

Все деревянные заготовки нужно хорошо обработать наждачной бумагой и покрыть лаком.

Из металлической полоски или круглого прутка \varnothing 8 мм сделать два зацепа, как показано на рисунке. Шнур подойдет капроновый для сушки белья. Согласно толщине шнура по углам сиденья и в перилах сверлим отверстия и пропускаем через них шнур. Регулируем высоту качалки от пола и все готово. Покачался ребенок — качалку можно снять и положить в антресоль до следующего раза. Или взять с собой на дачу. Большого удовольс-



твия для малыша от 3-х до 7-ми лет, а может, и старше, нельзя придумать.

Владимир СКОПЦОВ,
г. Гродно.

БЫЛО ДЕЛО

Липкий помощник

На праздник подарила сыну книгу в толстой обложке. Но оказалось, что книжки читать любит не только он, но и наша маленькая собачка. За пять минут она превратила уголок книги в мочалку. Пришлось взяться за ремонт. Подровняли ножницами испорченный край, из тонкого картона от конфетной коробки вырезали квадрат, приложили его к поврежденному углу с внутренней стороны обложки и приклеили широким скотчем. Затем сделали выкройку недостающего уголка и из картона вырезали несколько таких уголочков. Сложили их стопочкой на месте недостающего угла с лицевой стороны обложки. Накрыли треугольником большего размера из тонкого цветного картона в тон облож-

ки и все закрепили одним куском широкого скотча. Скотч приклеили так, чтобы его края выступали за края книги. Завернули эти выступающие части скотча и приклеили их с внутренней стороны обложки, подровняли ножницами. Книжка выглядит почти как новая.

Скотч выручил меня и в другой раз на улице, когда пряжка на сапогах зацепилась за нитку, которой был подшит подол юбки. Др-рр! — и весь подол отпоролся. Зашла в цветочный ларек и попросила у продавщицы скотч. Отрезала короткие полоски и подклеила подол. (Так же можно поступить с отклеившейся подгибкой вещи из кожи). С той поры катушку скотча ношу с собой.

Ирина ОПАШНЮК,
г. Могилев.

Возможно, вам тоже приходилось использовать скотч не совсем по назначению — расскажите об этом. Авторы самых интересных историй ждут наши призы!

Водяное кольцо

С помощью резинового водопроводного шланга и тройника я устраиваю кольцевой полив деревьев. На куске шланга на равном расстоянии раскаленным шилом прожигаю отверстия. Кладу шланг кольцом вокруг яблони или сливы. Надеваю концы шланга на тройник и подключаю к водопроводу. Подачу воды регулирую краном, чтобы фонтанчики были небольшими и вода впитывалась медленно.

Анатолий ГОРБАЧЕВ,
г. Могилев.



Как вымыть бочку

Чтобы вымыть деревянную бочку, кладу на ее дно несколько крупных кусков негашеной извести, заливаю водой и закрываю (образовавшийся пар пропитает доски, вытянет из них кислоты и танин). Затем добавляю туда еще несколько литров воды и сильно раскачиваю. По истечении 2-3 часов известковую воду выливаю, наливаю в бочку чистую воду и хорошо ополаскиваю. Вымытые с известью бочки не плесневеют.

Виктор КРЫЛОВ,
г. Сосновый Бор
Ленинградской обл.

ПОДУМАЛ... И ПРИДУМАЛ

Лоток для погружного насоса

Как закрепить погружной насос типа «Ручеек» в месте забора воды, например, на берегу водоема, для полива садовых культур? Его можно подвесить на шест, но лучше сделать специальный лоток.

Мой лоток — это две доски, соединенные перпендикулярно (на ребро) гвоздями под углом 90 град. Длина досок зависит от крутизны дна водоема. У меня длина лотка состав-

ляет 1,3 м. С одной из сторон снизу поперечно прибита доска с V-образным вырезом (90 град.). Она нужна для устойчивости лотка на прибрежной части водоема. Опору лотка устанавливаю у кромки воды на берегу, а его противоположную часть опускаю в воду. В опущенную в воду часть лотка укладываю на-

сос, который занимает в нем устойчивое и безопасное для эксплуатации положение. Чтобы насос не съезжал вниз, его прикрепляю шнуром с петелькой к вбитому в опору гвоздю.

Владимир АФАНАСЬЕВ,
г. Петрозаводск.

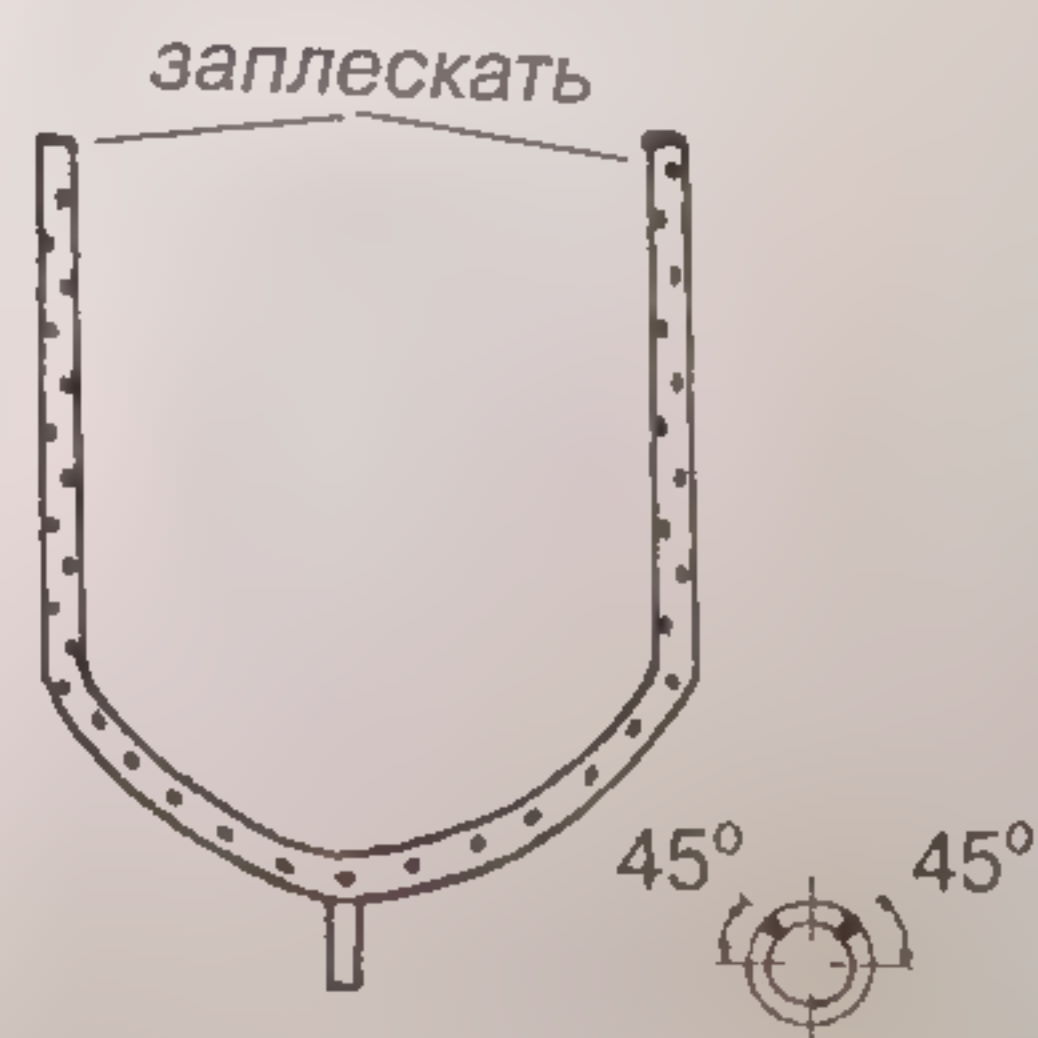


В следующем номере газеты мы расскажем вам о том, как для полива грядки приспособить автомобильный насос.

Не поливалка — мечта!

Не один год я пользуюсь таким приспособлением для полива деревьев и кустов. В куске трубы, согнутом подковой, заплескал концы, в центре приварил штуцер, по периметру трубы насверлил отверстий диаметром 1 мм. Не поливалка — мечта! Разумеется, если есть водопровод...

Яков ЛИСОВСКИЙ,
г. Витебск.



По внутреннему периметру отверстий больше

Универсальный агрегат на конной тяге

Предлагаемая вашему вниманию конструкция пока еще существует только на бумаге. Автор статьи, инженер-механик по образованию, считает, что она имеет право на жизнь. А что думаете по поводу этой идеи вы, наши читатели? Ждем ваших откликов.

Этот агрегат может стать незаменимым помощником как во время посадки, так и при уборке картофеля. Он состоит из рамы-коромысла, двух регулируемых амортизаторов, двух растяжек, заднего ограничительного колеса, которое вращается на оси стойки крепления, шкивов привода вращения (ременная передача, вращение за счет ведущего колеса оси), оси двух колес с оглоблями, а также рабочих органов (лапа-нож, лапа-культиватор, дисковые окучники и дозатор лопастный, отбойный бита).

Все рабочие органы взаимозаменяемы. На раму агрегата их устанавливают в зависимости от вида работ, которые нужно выполнить. Вращение привода агрегата происходит от колеса оси путем передачи клиноременных шкивов (возможно отключение привода за счет плавающего положения натяжных ролика).

В транспортном положении рама культиватора находится вверх (за счет усилий двух амортизаторов). На поле для заглубления в почву рабочего органа человеку необходимо стать на площадку агрегата. Под тяжестью человека амортизатор сожмется, и рама опустится в почву. Глубину обработки можно регулировать перемещением рабочих органов, задним ограничительным колесом, растяжками винтовыми и усилием амортизатора.

Достоинство агрегата в том, что для его изготовления не требуется больших затрат, все механизмы несложно сделать в домашних условиях. Можно использовать и от серийных сельхозмашин, только с небольшой переделкой рабочих органов агрегата. На нем вполне можно работать одному — достаточно стоять на площадке и править конем (агрегат захватывает два ряда картофеля). Можно изготовить плавающий натяжитель ремня для удобства включения привода вращения от колес при механической подаче на рабочие органы.

Александр ТИМАХОВИЧ,
глава крестьянско-фермерского
хозяйства «Крыница»,
д.Староселье Могилевской обл.

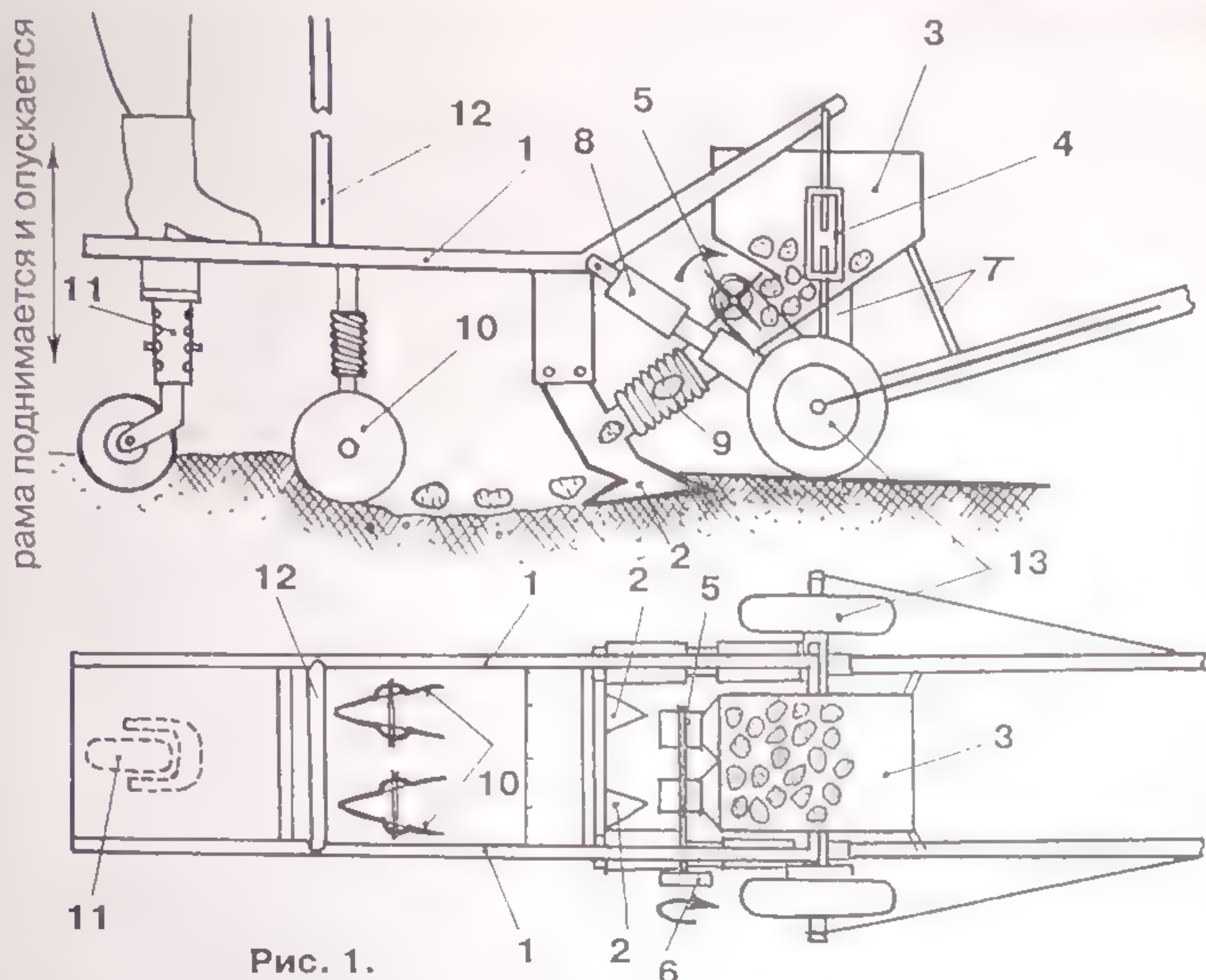


Рис. 1.

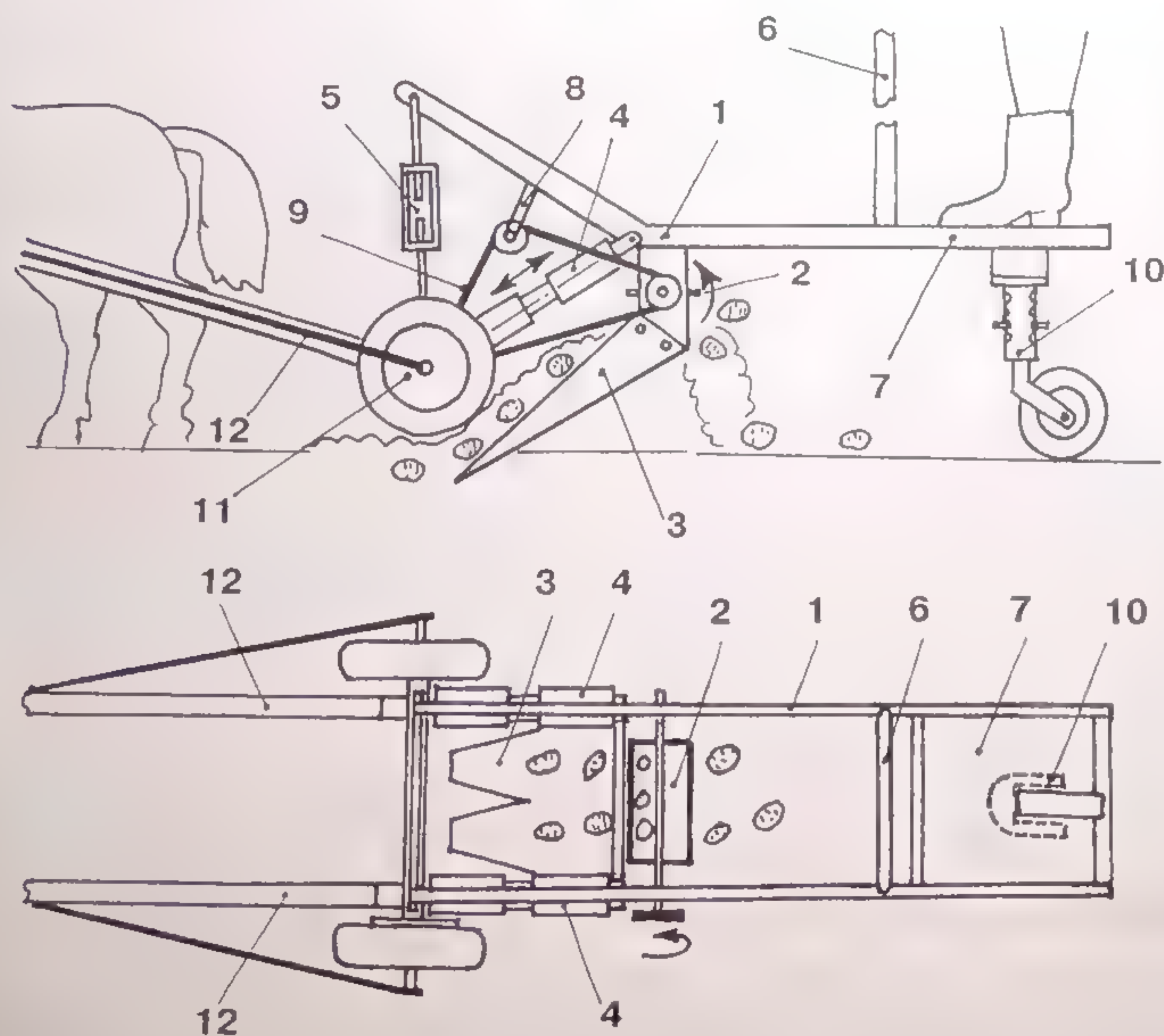


Рис. 2.

Рис. 1. Картофелесажалка

1 — рама агрегата; 2 — лапа-культиватор (2 шт.); 3 — бункер; 4 — растяжки (2 шт.); 5 — дозаторы лопастные (2 шт.); 6 — ременная передача; 7 — крепление бункера (2 шт.); 8 — амортизаторы (2 шт.); 9 — патрубки гофрированные (2 шт.); 10 — дисковые окучники (2 шт.); 11 — поддерживающее колесо; 12 — стойка-поручень; 13 — ось с колесами.

Рис. 2. Картофелекопатель

1 — рама; 2 — отбойный бита 6-лопастный; 3 — лапа-нож (2 шт.); 4 — амортизаторы (2 шт.); 5 — растяжки винтовые (2 шт.); 6 — стойка-поручень; 7 — площадка; 8 — натяжной ролик (плавающий); 9 — клиноременная передача; 10 — ограничитель; 11 — ось с колесами; 12 — оглобли (2 шт.)

Меняя постельное белье, задумываемся ли мы над тем, соответствует ли оно санитарно-гигиеническим требованиям? А как действует цветовая гамма белья на наше настроение и самочувствие? Вряд ли многие из нас об этом думают, а зря. Знаете ли вы, что на протяжении всей жизни человек при 8-часовом сне проводит в постели 8640-9600

суток, то есть 24-27 лет? В среднем за каждую ночь мы до 30 раз меняем положение тела, а уж если не спится, ворочаемся, взбиваем руками подушку, перекалываем ее с разгоряченной стороны на нижнюю — прохладную. Теперь вам понятно, какие колоссальные нагрузки выдерживает наша постель.

В русских деревнях в старые времена обходились без постельного белья. Позже стали делать домотканые полотна из конопли — рядно, которое и заменяло спальный комплект. Для стирки готовили мелкий щелок: заливали кипятком собранную в горшке золу. Полоскали рядно в речке и выкладывали сушить на пригорке на солнышко, которое действовало не хуже всяких отбеливателей.

В недалеком прошлом очень любили крахмалить белье — различали даже несколько степеней этого ухищрения. Пожестче — для скатертей, чуть мягче — для наволочек, совсем мягкое — для мужских рубашек. Действительно, крахмал делает белье тверже, придает ему красивый вид, постельные принадлежности не так сильно мнутся и меньше пачкаются. Но, предохраняя простыни и наволочки от загрязнения, крахмал не позволяет ткани впитывать пот — тело под такой простыней не дышит. А ведь только за одну ночь с кожи человека испаряется до 900 г жидкости, часть из которой должно услужливо принять постельное белье!

Сегодня гигиенисты не рекомендуют не только крахмалить, но даже гладить постельное белье. Материя, с которой «поработал» утюг, становится менее воздухопроницаемой. Многие зарубежные отели уже отказались от утомительной глажки.

Вам не хочется спать на мятых простынях? Тогда выберите себе трикотажное белье или же комплект из жатого хлопка, в котором эффект памяти — «самое то». Обычно производители так и пишут на упаковке: «Не требует глажки». Не мнутся и спаль-



ные принадлежности из смешанной ткани — обычно их шьют из материала, в котором поровну хлопка и полиэстра. Но под такими простынями не так хорошо дышится. По-прежнему в цене льняное белье — оно и гигиенично, и служит долго и верно.

Для тех, кто спит беспокойно и к утру обнаруживает, что лежит на голом матрасе, подойдет простыня на свободной мягкой резинке, которая не позволит ей сползти на пол. Выбирать такие постельные принадлежности надо по ширине и длине матраса, без припуска (подгиб на резинку изготовители обычно учитывают сами). Подобные простыни бывают трикотажные, из обыкновенного х/б, с добавлением синтетики и даже мах-

ровые. В целом их покроем, а также наволочек европейского стандарта (под прямоугольные подушки) и отечественных (квадрати-

ками) остаются неизменными. Некоторое разнообразие в фасоне пододеяльников: дырку посередине сменил разрез сбоку или внизу — одеяло оказывается спрятанным целиком. А самое изысканное белье — на которое пошел шелк, доставляющий коже приятное ощущение прохлады. Правда, цена на эти комплекты...

Вы мучаетесь бессонницей, и вас одолевают ночные кошмары? Вполне возможно, что вы выбрали постельное белье не той расцветки. Психологи рекомендуют не покупать пододеяльники и наволочки беспокойных желтых и красных тонов. А вот голубые и зеленоватые способны навевать дремоту. Многие специалисты даже считают, что неудачно выбранные спальные принадлежности могут стать причиной дисгармонии между супругами в постели. Если рисунок на белье представляет собой агрессивное поле (ткань в горох, концентрические кольца и «матроску»), оно способно исподволь вызвать раздражительность у партнеров.

В последнее время стало очень модным пробовать свои творческие силы в «наспальной» живописи. Продаются специальные фломастеры, рисующие по ткани, или краски для росписи в стиле батик. Самое чудесное — эти краски не линяют и сохраняют цвет после стирки при 60 град. А сны на «авторском» белье, говорят, самые сладкие.

Подготовил Юрий ГРИНТАЛЬ,
г. Смоленск.

Постелите мне постель...

Холодильник оттаивает за минуту!

Размораживание холодильника обычно занимает много времени. Я в таких случаях пользуюсь вентилятором. Устанавливаю его на уровне морозильной камеры и направляю туда струю теплого воздуха. Считанные минуты — и холодильник снова готов к работе,

а в чистую морозильную камеру можно опять положить замороженные продукты, которые к этому времени даже не успевают оттаять.

Ольга СЕНОТРУСОВА,
г. Нарткала, КБР.

Сказочные ворота

Раньше жители нашего села, как правило, строили большие ворота из дерева с различного рода обрамлениями. Я задумал украсить свой двор воротами, отличными от других.

Обычно раму ворот, установленную на дубовые столбы, забивали струганными досками, изготовленными под четверть. Со временем доски ссыхались и на воротах образовывались щели. Я выбрал другой вариант. Мы с сыном Эльдаром трудились над ним около двух месяцев.

После того, как были установлены дубовые столбы и каркас ворот, на рамки набили впритык друг к другу обрезные доски необработанной стороной на улицу. Поверх досок прибили большие железные листы толщиной около 1 мм. Над воротами установили небольшую крышу-конек, а на нее — различные украшения. В самом центре — фигу-

ра, имитирующая горящую лампочку, по обеим сторонам от нее — скворечники. С правой стороны — крылатый цветок, установленный на подшипнике. Через окошко по трепету цветка можно судить о силе ветра на улице. Также мы применили для украшения ворот различного рода кружочки, ободки из тонкого железа. Был еще деревянный всадник на лошади, укрепленный шарнирно с противовесом и качающийся на ветру, будто скачет. К сожалению, он упал и исчез бесследно...

После покраски ворот краской типа охры, я нарисовал орнамент на правой стороне и с помощью прозрачной кальки перенес его на левую сторону.



По едва заметному следу от карандаша в виде тонкой бороздки (краска была еще неокрепшей) восстановить рисунок не составило труда.

В этом году мы с сыном

решили не только обновить наши ворота, но сделать их еще краше.

Юсуп ГЕЛАЗОВ,
с. Б. Чирклей
Ульяновской обл.
Фото автора.

Итоги конкурса «Калитка — двора улыбка» читайте на стр. 22.

Танцующие лошадки

Мы с женой давно мечтали иметь свой дом, хозяйство. И вот три года тому назад поменяли квартиру на этот дом. Первым делом освежили «лицо» двора — покрасили калитку, грузовые ворота и гараж. Его я решил украсить изображением танцующих лошадок. Изготовил трафарет — за основу рисунка взял эскиз памятника Петру I «Медный всадник», только хвост и гриву своим лошадкам сделал пышнее. Жене приглянулся другой узор — калитку и грузовые ворота она расписала «под ковер».

Николай НЕКРЫЛОВ,
г. Новохоперск Воронежской обл.
Фото из семейного архива автора.

Узоры металла

Мой муж — электросварщик, мастер своего дела. Он выполнял разную работу, и всегда о нем говорили только хорошее. В наше время приходится постоянно совершенствоваться, чтобы твой труд был востребован. Поэтому муж занялся художественным рисунком в металле. От этой работы очень болят руки, так как все узоры выполняются вручную. В нашей

станции, да и не только в нашей, у многих уже есть ворота и калитки, выполненные моим мужем. Я решила представить на конкурс одну из его работ.

Анна КОЛЕСНИКОВА,
ст. Советская
Краснодарского края.
Фото автора.



Джинсовая юбка

В готовом виде юбка должна иметь ширину, равную обхвату бедер плюс 5-7 см на свободу облегания плюс 25-30 см на отлетную часть. Если обхват бедер 93 см, то ширина ткани должна быть не менее 130 см ($93+7+30$), если вы не будете выкраивать дополнительных деталей, или сделаете их из другой ткани. Внимание, юбка без застежки, поэтому не делайте ее слишком узкой, вы рискуете в нее просто не влезть. Юбка длинная, почти до щиколотки: нужно купить ткани по длине юбки плюс 5 см на подгибку верха и низа. Мне понадобилось 90 см. АВСО — вся выкройка, АВНМ — отлетная часть.

В верхней части юбки (пока прямоугольника ткани 90×130 см) и по краю отлетной части делаем бахрому — просто выдергиваем несколько нитей. Затем цельнокроенную обтачку верха (3 см) отгибаем на лицевую сторону (!) и отстрачиваем вдоль бахромы двойной строчкой. Вставляем резинку, но только до отлетной части и закрепляем ее с двух сторон: справа от начала строчки, а слева на отметке отлетной части (МН).

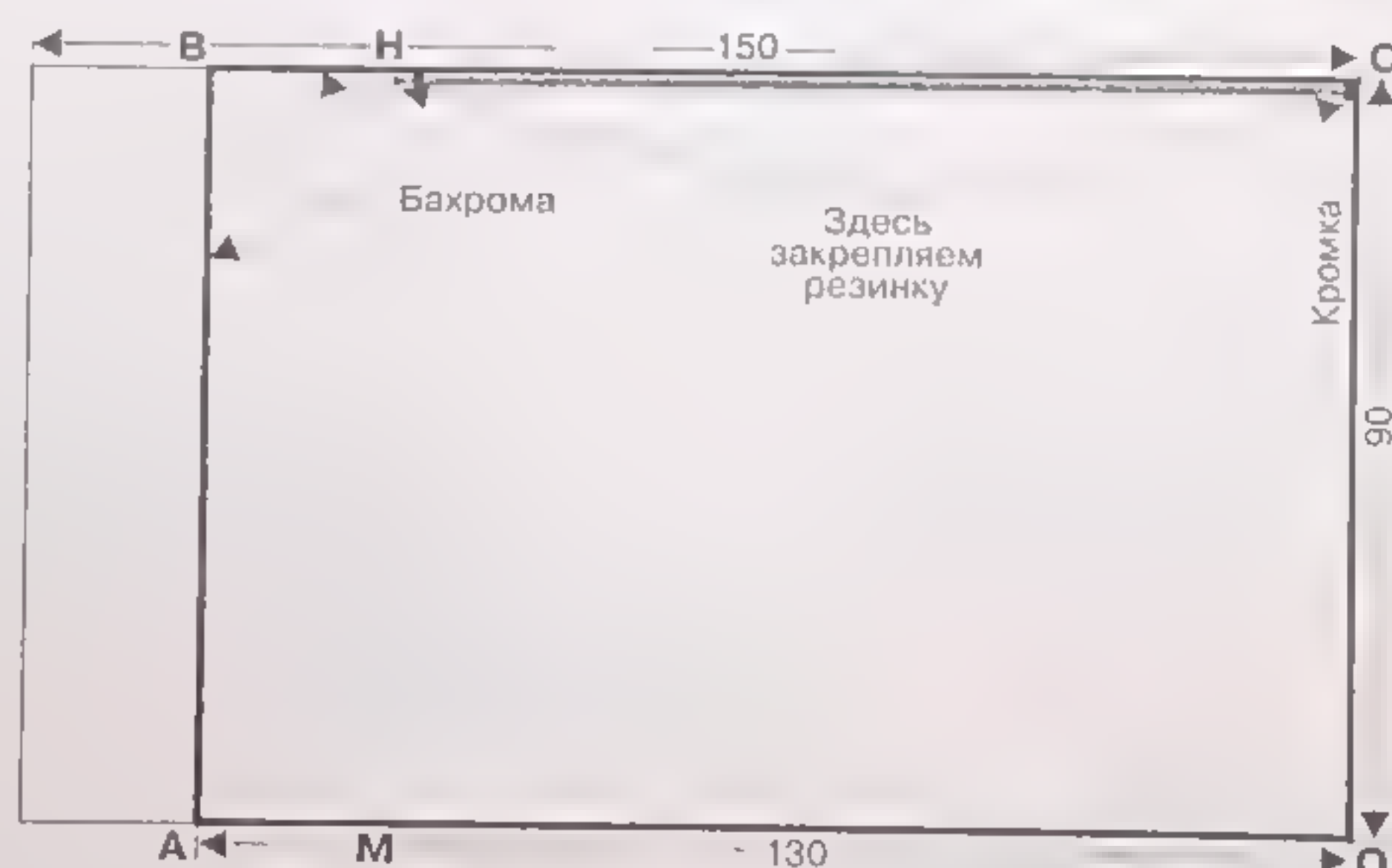
По краю отлетной части мы сделали бахрому, этот край не нужно обрабатывать. Справа же осталась кромка, поэтому просто подгибаем ткань на изна-

ночную сторону на ширину чуть шире кромки и заутюживаем. Затем складываем юбку изнанкой к изнанке, совмещая правый край с линией начала отлетной части. Сметываем от линии талии до начала разреза. И обязательно делаем примерку: это позволит не ошибиться с шириной юбки. Если юбка узкая, делаем ее шире за счет уменьшения отлетной части, и наоборот. Убедившись, что юбка лежит хорошо, прокладываем строчку по лицевой стороне на расстоянии 1 мм от сгиба ткани.

Остается обработать низ юбки и разрез одной строчки. Я перед этим еще вшила клин. Выкроила сегмент в четверть круга. Юбку снизу надорвала точно на длину, равную радиусу сегмента, встрочила его, не обрабатывая краев так, чтобы они оказались на лицевой стороне. А затем обработала низ юбки.

Валерия ШАБАНОВА

Фото Геннадия Карчевского.



Роспись на джинсах

Предлагаю модникам и модницам прекрасный способ проявить свои творческие способности и обновить надоевшие старые джинсы. Или, наоборот, украсить новые. Если вы не сильны в рисовании, можно просто написать свои инициалы, имитировать карманы, скопировать иероглифы.

Сама процедура очень проста. Главные компоненты для нее найдутся в любой аптеке. Советую вначале поэкспериментировать на кусочке ненужной ткани.

Смешайте марганцовку с уксусной кислотой или эссенцией до образования кашицы. Эту смесь нанесите на ткань заточенной деревянной палочкой или кисточкой по рисунку. Рисунок предварительно можно нанести простым карандашом или мелом. Для проведения четких линий, например, контура карманов, лучше взять деревянную палочку или спичку. Если же линии должны получиться «мягкими», воспользуйтесь кисточкой для рисования. А затем пройдитесь по рисунку губкой, смоченной в растворе гидропирита. На ваших глазах кашица из марганцовки «закипит» и линии станут белыми. Если вы будете рисовать не на ткани, а уже на готовом изделии, то вложите внутрь газету, чтобы рисунок не пропечатался на противоположной стороне.

Мой секрет: я рисую кисточкой с деревянным черенком, используя то кисточку, то черенок.

Елизавета ГЛАДКИХ.

Полезные советы

- Шить вещи из тонкого материала удобнее, если под него подложить тонкую белую бумагу или кальку.

- Толстый материал легче шить, если смазать иголку мылом.

- Трикотажные ткани надо стачивать, ставя иглу на маленький зигзаг. При натяжении ткани шов не будет рваться.

- Мятая шерстяная одежда полностью расправится, если повесить ее на плечики над тазом с горячей водой, от которой поднимается пар.

- Если манжеты шерстяной кофточки или свитера растянулись, надо туго завязать их и опустить в очень горячую воду.

- Если блузка из натурального шелка пересохла, ее следует за полчаса до глажения завернуть во влажное полотенце. А вообще вещи из натурального шелка нужно гладить слегка влажными, причем, негорячим утюгом.

- Шерсть от повышенной температуры садится,

поэтому гладить ее нужно только с изнаночной стороны и через влажную ткань. Если необходимо погладить шерстяное изделие с лицевой стороны, нужно следить, чтобы ткань была достаточно сырой, а утюг — горячим. Вещи, связанные рельефной выпуклой вязкой, нужно гладить по направлению рисунка.

Марина БОЙКО.

И вода будет всегда!

Больно смотреть, как из-за недостатка влаги гибнут растения. А ведь на дачном участке можно самому соорудить колодец, и проблемы с водой не будет. Может, кому-то пригодится мой опыт в этом деле.

Прежде всего, вооружившись лозовым прутиком, я определил на дачном участке место водоносной жилы. Для тех, кто не знает, поясню: там, где вода находится неглубоко, лозовый прутик склоняется к земле.

Из сбитых планок от старого деревянного забора вырезал два круга диаметром 80 см. По форме кругов сделал два кожуха (наружный и внутренний) из кровельной жести шириной 60 см. Согнутые концы ко-

жухов соединил четырьмя болтами М6. Между кожухами для фиксации в нижней и верхней части поставил примерно на одинаковом расстоянии по 12 планок-распорок длиной (на толщину кольца) по 8 см. Верхние планки прикрепил к кожухам гвоздями.

Один щит-круг с двумя ручками — основание формы, другой — наверху.

Поставив готовую форму кольца на место сооружения колодца, стал заполнять ее смесью, пригото-

ленной из цемента, песка, гравия и воды. Постоянно следил, чтобы между кожухами не оставалось воздушных пустот, для чего смесь утрамбовывал небольшим деревянным толкачиком.

На следующий день, когда бетон затвердел, раскрутил соединительные болты и снял кожухи.

Лопатой с коротким черенком выбирал (с подкапыванием в торец) грунт до тех пор, пока кольцо не опустилось на глубину 55 см. По верхней кромке заглубленного кольца собрал форму для заливки нового.

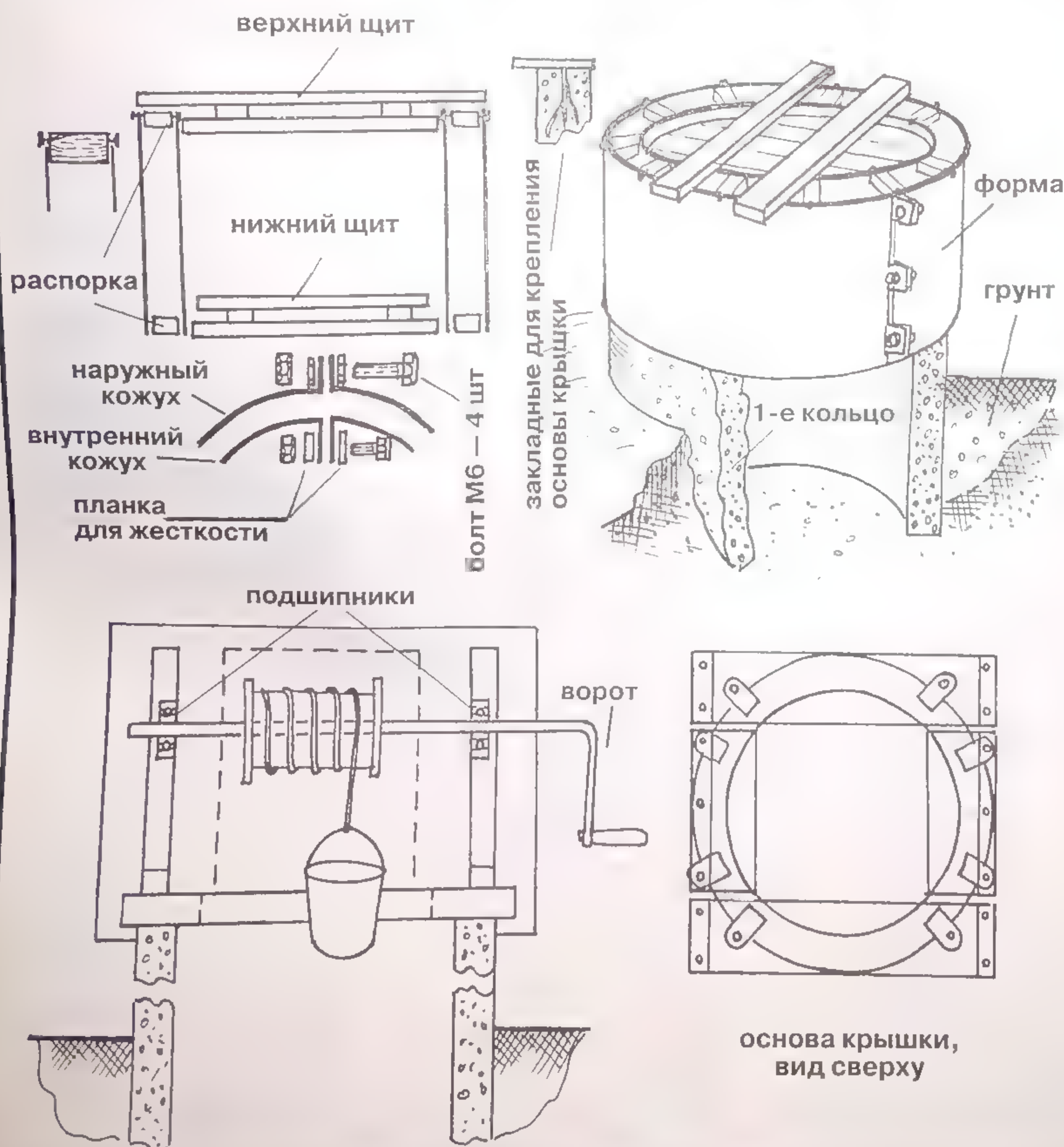
Так наращивал верхнюю часть колодца до тех пор, пока не дошел до воды.

В последнее кольцо вставил Г-образную закладку из проволоки для крепления основания крышки колодца с воротом и дверцей.

Вокруг колодца, сняв плодородный слой грунта, сделал так называемый глиняный «замок».

Мой способ хорош тем, что он прост, не требует транспортировки готовых конструкций, больших затрат.

Николай ДРУГАКОВ,
г. Лепель.



БЫЛО ДЕЛО

Миксер

Когда со строительством дачного домика на моем участке было покончено, пришла очередь печку сложить. Сам я — слесарь-инструментальщик, поэтому в кладке печей — опыта никакого. Попросил знакомого. На меня же была возложена задача хоть и не сложная, но трудоемкая: подготовить глину, которая перезимовала в бочке, и теперь ее нужно было хорошенько размять. Тут-то я и вспомнил о миксере. Взял с полметра стального прутка $d 8$ мм, на одном его конце просверлил перпендикулярно друг другу два отверстия $d 4$ мм, запрессовал в них два куса проволоки $d 4$ мм, длиной 9 см, слегка расклепав посередине. Закрепил в дрель — и миксер готов! Правда, поначалу из осторожности использовал ЛАТер, чтобы уменьшить напряжение и количество оборотов дрели. На приготовление глиняной смеси ушли минуты. Этот же миксер я использовал и для размешивания старой краски.

Яков ЛИСОВСКИЙ.

Читайте в следующем выпуске «Стройплощадки»: Оригинальная каменка для сауны.

Костюмчик для внучонка



(Возраст —
6-12 месяцев)

Этот комплект я придумала и связала для своего внука.

Пряжа — шерсть средней толщины голубого цвета — 200 г. Для отделки пряжа «Травка» голубого цвета — 100 г.

Спицы: № 2,5 и № 2

Комбинезон (рис. 1)

Работу начать с выва-



Рис. 1.

зывать 4 спицы (чулочные № 2,5) и распределить на них получившиеся 104 петли по 26 петель на каждой спице. Далее вязать 50 рядов лицевой гладью по кругу до талии. Отложить со стороны переда штанишек 26 петель на грудку, а на остальных 78 петлях вязать резинкой 1x1 10 рядов. Для перегиба провязать 1 ряд изнаночными петлями, затем еще 10 рядов резинкой 1x1, которые затем закрыть.

Перейти к вывязыванию передней части комбинезона — грудки на 26-ти от-

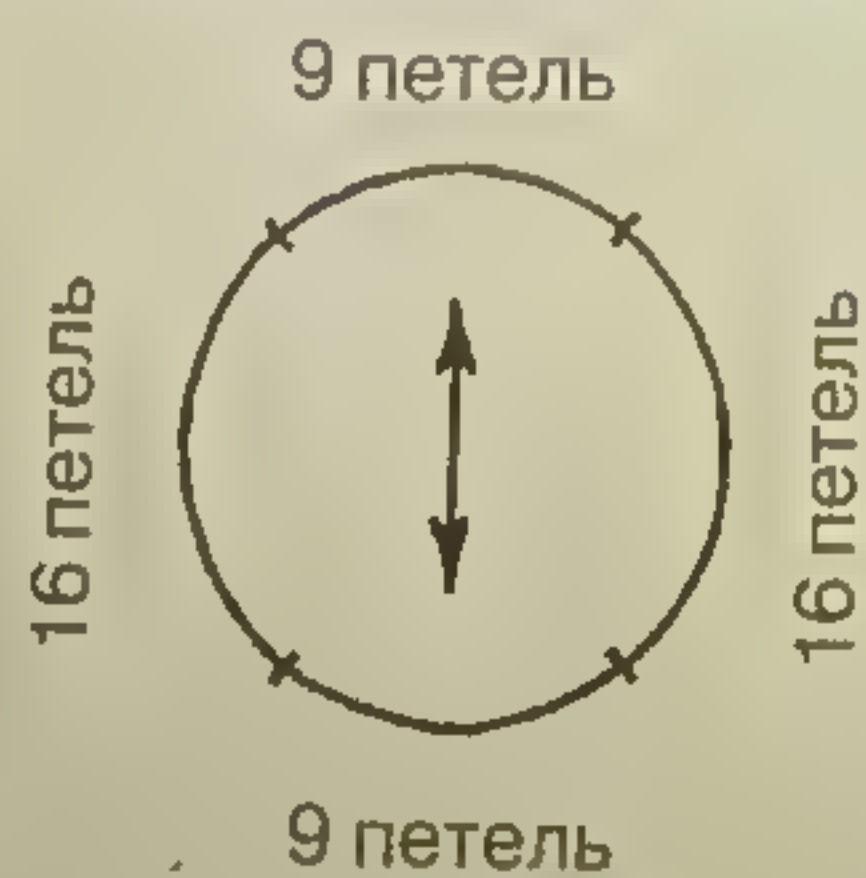


Рис. 2.

ложенных петлях. Вязать 23 ряда лицевой гладью. В углах грудки выполнить по 1 отверстию для пуговиц. Затем грудку обвязать по 3-м сторонам на круговых спицах пряжей «Травка» 5-ю рядами резинки 1x1, закрыть, не затягивая, в ритме резинки 1x1. Отвернуть резинку задней части штанишек пополам внутрь и подшить. Внутрь вставить широкую резинку, пришив ее сбоку к нижним углам грудки.

Бретели, 33 см длиной каждая, связать резинкой 1x1 на 9-ти петлях. Пришить бретели изнутри к поясу задней части штанишек. На концах бретелей пришить 2 пуговицы. Грудку украсить аппликацией.

Шапочка

Для вязания нужны 5 спиц № 2,5 и пряжа «Травка» в 2 сложения.

Набрать на спицы 100 петель, распределить их на 4-х спицах по 25 петель на каждой спице и вязать резинкой 1x1 по кругу.

Через 9 см от наборного края для формирования верхней части шапочки сократить количество петель вдвое, провязывая каждую лицевую и изнаночную петлю резинки вместе лицевой, в результате чего на спицах останется 50 петель. Это количество петель вязать в высоту еще на 4 см. Далее распределить петли на спицах согласно рис. 2. После чего вязать следующим образом: закрыть 9 петель, находящихся на 1-й спице, провязать 16 петель 2-й спицы, закрыть 9 петель 3-й спицы, провязать 16 петель 4-й спицы. Сшить закрытые петли, лежащие противоположно между собой, а оставшиеся по краям 16 петель оформить в виде «рожек». Для этого на 5-ти спицах по кругу связать один «рожок», в основании которого 16 петель, на высоту 5 см. Техника вязки такая же, как при вывязывании пальчика перчатки, плавно убавляя и закрыв последние 3 петли в один прием. Аналогично на оставшихся 16 петлях вы-

вязать второй «рожок».

Из подходящей по цвету тесьмы изготовить 2 шнура длиной 30 см и пришить к нижнему краю шапочки в области ушек.

Башмачки

Набрать на спицы № 2 голубой шерстяной пряжей 40 петель. Связать резинкой 1x1 12 рядов. По 14 боковых петель отложить на вспомогательные спицы, а средние 10 петель вязать лицевой гладью 13 рядов, затем набрать с боковых частей вывязанного переднего мыска башмачка по 8 петель, объединить с оставленными петлями и получившиеся 54 петли вязать еще 8 рядов, после чего закрыть.

Для вязания отворота использовать пряжу «Травка» в одно сложение. Набрать поочередно с правой и левой стороны по верхнему краю башмачка по 20 петель, провязать 8 рядов, закрыть.

Стопу башмачка связать отдельно лицевой гладью, а потом пришить по нижнему краю башмачка. Начать стопу с 8-ми петель пятки, связать 35 рядов, равномерно прибавляя с 2-х сторон так, чтобы в средней части стопы было 12 петель, затем равномерно убавлять, пока на спице не останется 4 петли, которые закрыть в один прием. После соединения стопы и верхней части башмачка проложить декоративный шов пряжей «Травка» по линии пришива. Изготовить шнур длиной 30 см и протянуть его в области лодыжки, продевая через петли резинки.

Варежки

(без пальчика)

На круговые спицы № 2 набрать 32 петли (по 8 петель на каждую спицу) пряжей «Травка», вязать резинкой 1x1 3 см, затем лицевой гладью 6 см, после чего делать убавления для мыска по общим правилам, пока на спице не останется 4 петли, которые стянуть и завязать.

Людмила БОРИСОВА.
Фото автора.

НЕСКУЧНЫЕ ИДЕИ

Вдохнуть душу в старую мебель

Я по профессии — врач анестезиолог-реаниматолог. Слово «реанимация» в переводе дословно означает «возвращение души», так что моя профессиональная деятельность близка к моим увлечениям: люблю «реанимировать» старые, отслужившие свой срок вещи и предметы, находить им другое применение после реконструкции и обновления. Создавать уют в доме, мастерить своими руками — для меня не занятие или работа, это — состояние души.

Несколько лет назад мне по стечению жизненных обстоятельств довелось поменять многое, в том числе и жилище. Пришлось постепенно приводить его в порядок, начиная от сантехники и заканчивая мебелью. Кое-что «из раннего» я и хочу показать — может

быть, мои идеи будут полезны читателям газеты.

На фото 1 изображен уголок спальни. Раму зеркала с полкой для косметики я изготовил из куска ДСП размером 550х900 мм. Впрочем, размеры могут быть произвольные. Выпилил двенадцатиугольник, заготовку отшлифовал, загрунтовал, покрыл коричневой эмалью ПФ-115. По внутреннему и внешнему контурам рамки, а также туалетной полки укрепил декоративную планку. Желаемый цвет покрытия планки получил, смешав коричневую и белую эмаль ПФ-115. Зеркало использовал от задней стенки секции комбинированного шкафа.

Старая тумба под телевизор после небольшой реконструкции превратилась в комод для белья, который я покрасил той же коричневой эмалью, что и рамку зеркала.

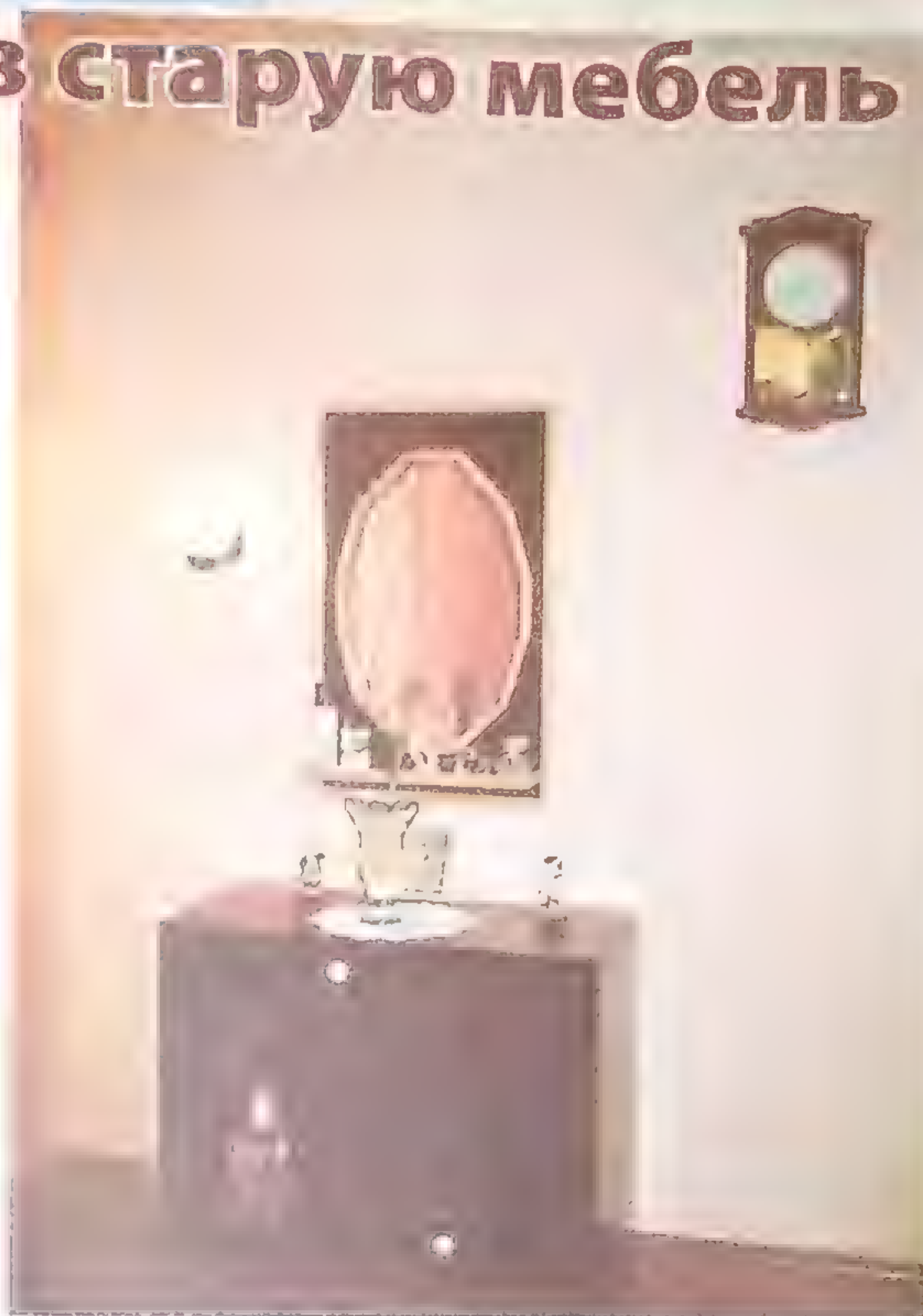


Фото 1

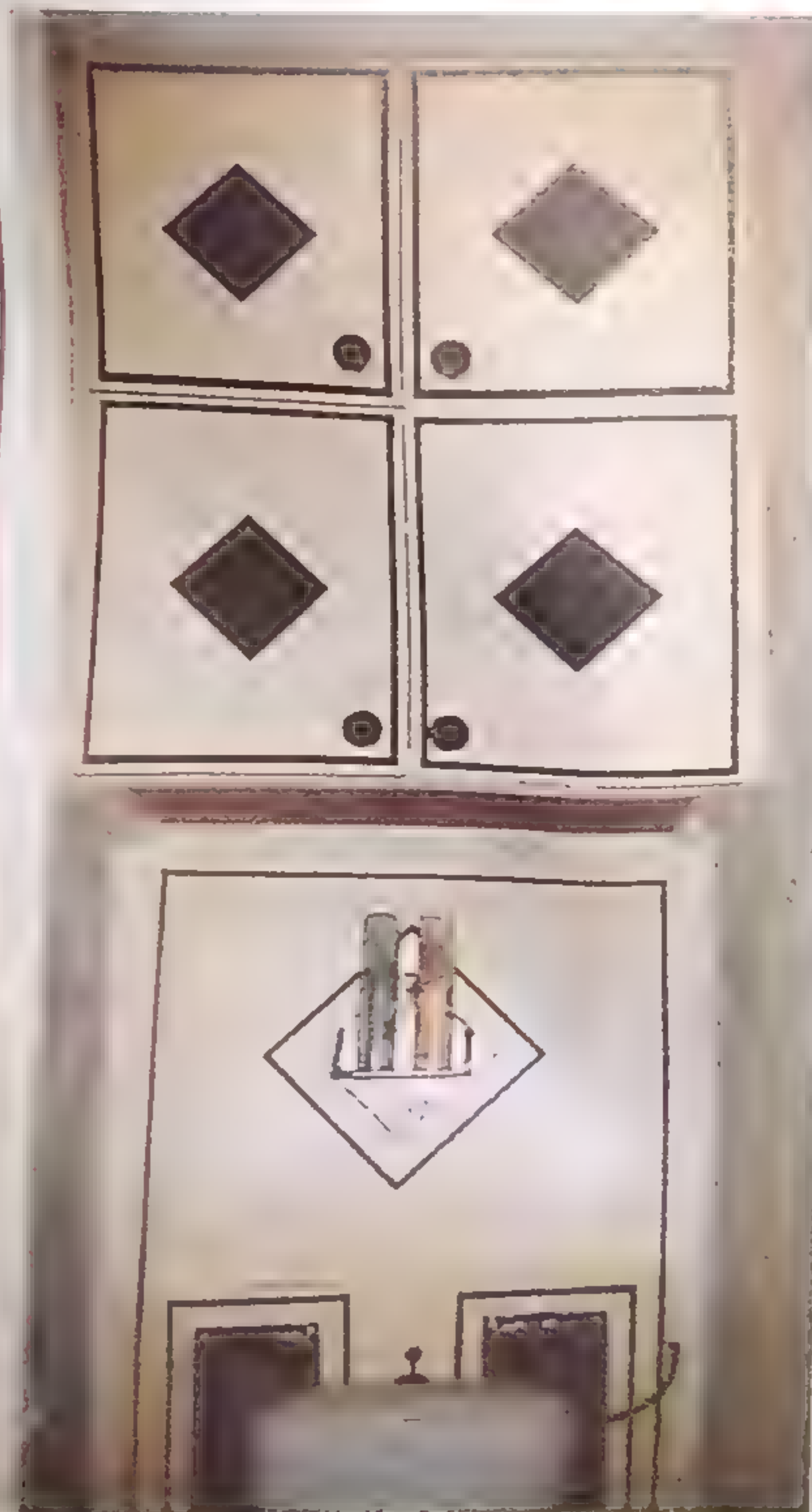
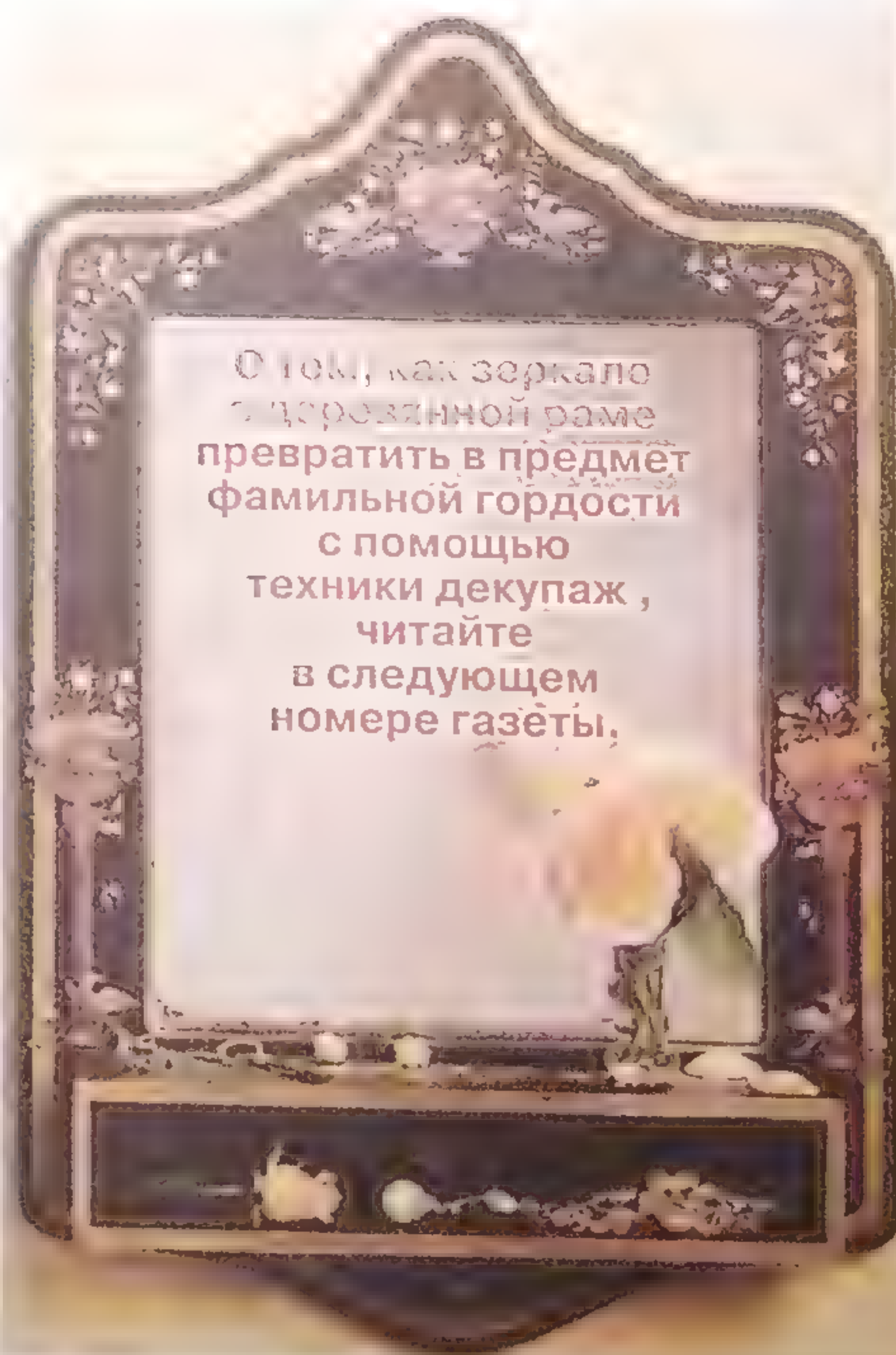


Фото 2

На фото 2 — задняя стенка туалетной комнаты, где я разместил 4-створчатый шкаф для инструментов и прочей хозяйственной мелочи, полку для баллончиков с освежителем воздуха. На отверстия для доступа к водопроводным кранам наложил металлические решетки. Для черного контура воспользовался стандартным оконным штапиком.

Вот так: немного фантазии — и квартира заметно преобразилась и, что немаловажно, нашлось применение старой, давно выброшенной в подвал мебели.

Александр НОСОВ,
г.Клецк Минской обл.
Фото автора.





По труду и награда!

Дорогие друзья!

Вот и закончился еще один наш конкурс — «Калитка — двора улыбка». Он порадовал нас оригинальными решениями, а главное, той теплотой, что исходит от ваших творений.

Согласитесь, калитка во дворе — дело отнюдь не второстепенное. Глянешь на нее, и сразу поймешь, каков из себя хозяин, что ему больше по душе: надежный забор или красота, романтические завитки или строгая простота... Мы надеемся, что наш конкурс заставит читателей по-новому взглянуть на этот предмет дворового дизайна, а заодно подремонтировать, освежить краски. А вот определить, кому же достанется наш суперприз — электрорубанок — оказалось задачей не из легких.

Ну разве не хороша калиточка во дворе Татьяны Веромейчик («Плоды мужской фантазии», «ДС» № 3, 2004 г.), над изготовлением которой трудилось все семейство?! А как элегантно смотрится козырек в кружевах из металла в сочетании с входной дверью, сетчатым забором и надежным замком на даче Владимира Лукьянчика («Красивая, а главное — надежная», «ДС» № 4, 2004 г.)! А вот дворový ансамбль, представленный на конкурс Галиной Хомяковой («Лебединое озеро», «ДС» № 3, 2004 г.) выглядел бы слишком основательно и даже монументально, но изображение лебедей на озере среди берез смягчает взор. Надо отдать должное смекалке других участников конкурса: Сергея Батыгина («Калитка «Солнышко», «ДС» № 1, 2004 г.), который, сооружая свою калитку, нашел применение кареткам

от старой железной кровати, а верхнюю перекинул под турник; Валерию Бобровскому («Калитка из пластмассы», «ДС» № 3, 2004 г.), использовавшему выброшенные пластмассовые рассеиватели...

Одним словом, молодцы!

Скрупулезно взвесив достоинства каждого конкурсного образца, наш главный приз мы решили вручить **Сергею Морозову из д.Батино Калужской обл.** («Жилище моряка видать издалека!», «ДС» № 4, 2004 г.) — калитка действительно сделана с душой. Фантазия и усердие мастера сотворили чудо.

Также наши фирменные «толоковские» призы получают **Галина Хомякова (п.Красное Калининградской обл.)**, **Анна Колесникова (ст.Советская Краснодарского края)** и **Владимир Гришин**

(п.Верховье Орловской обл.).

Поздравляем победителей!

А всем остальным, кто

участвовал и не выиграл или просто наблюдал со стороны, желаем удачи в других наших конкурсах. Оставайтесь с нами!

РЕДАКЦИЯ.



Вот такой образец калитки, сделанной из отходов металла, представил на конкурс **Иван Клишин** из с. Мичуринское Алтайского края. Нетрудно представить, сколько усердия и терпения понадобилось мастеру, чтобы собрать воедино столько колечек и завитков...



Итоги подведем в июне

Кажется, мы поторопились сообщить вам, уважаемые читатели, что итоги фотоконкурса «Забота» будут подведены в майском номере газеты. Письма на конкурс продолжают поступать в редакцию. По дате на почтовом штемпеле (до 10 мая) их авторы вправе участвовать в борьбе за приз. Как говорится, уговор дороже денег. Так что, друзья, просим нас извинить, но с подведением итогов придется повременить до июня.

РЕДАКЦИЯ.

Свечной заводик — почтой

Белый ру. www.belyi.ru

Высылаем новые сборники издательства «Радар» (Москва, 2-ое издание)

«Как открыть своё дело»:

- Одному (70 вариантов) - ц.90р. • Семье, коллективу (85 вариантов) - ц.110р. • В селе, частном доме, на даче (80 вариантов) - ц.80р.
- За счет фирм (филиал, Вы-их представитель, лизинг, бизнес под ключ и т.п. - 510 предложений фирм) - ц.120р. • Оборудование для малого бизнеса (542 вида от бытовых до домашних мини-цехов, характеристики, цены, всё об изготовителе) - ц.110р. • С чего начать (регистрация, лицензия, малые налоги, школы и курсы своего дела, секреты успеха) - ц.80р.

Содержат планы (не «голые» идеи), затраты, доход, все адреса, телефоны. Рекомендованы Союзом предпринимателей для всех групп населения.

Цена полного комплекта - 350руб. Всем - **подарок** - каталог по 410 лучшим кредитам во всех регионах на своё дело, жильё, автомобиль и др.

ЗАКАЖИТЕ (желательно на почтовой открытке) у распространителя: 607220, г. Арзамас, пр.Ленина, 164, Инфоцентр «Алмаз», отдел 17-5.

Оплата при получении на почте. Стоимость доставки - 7 руб+ 5% от цены заказа

Доход
10-250 тыс.р. в месяц

Интернет -
www.lcalmaz.ru

Начальные затраты -
нет или минимальны

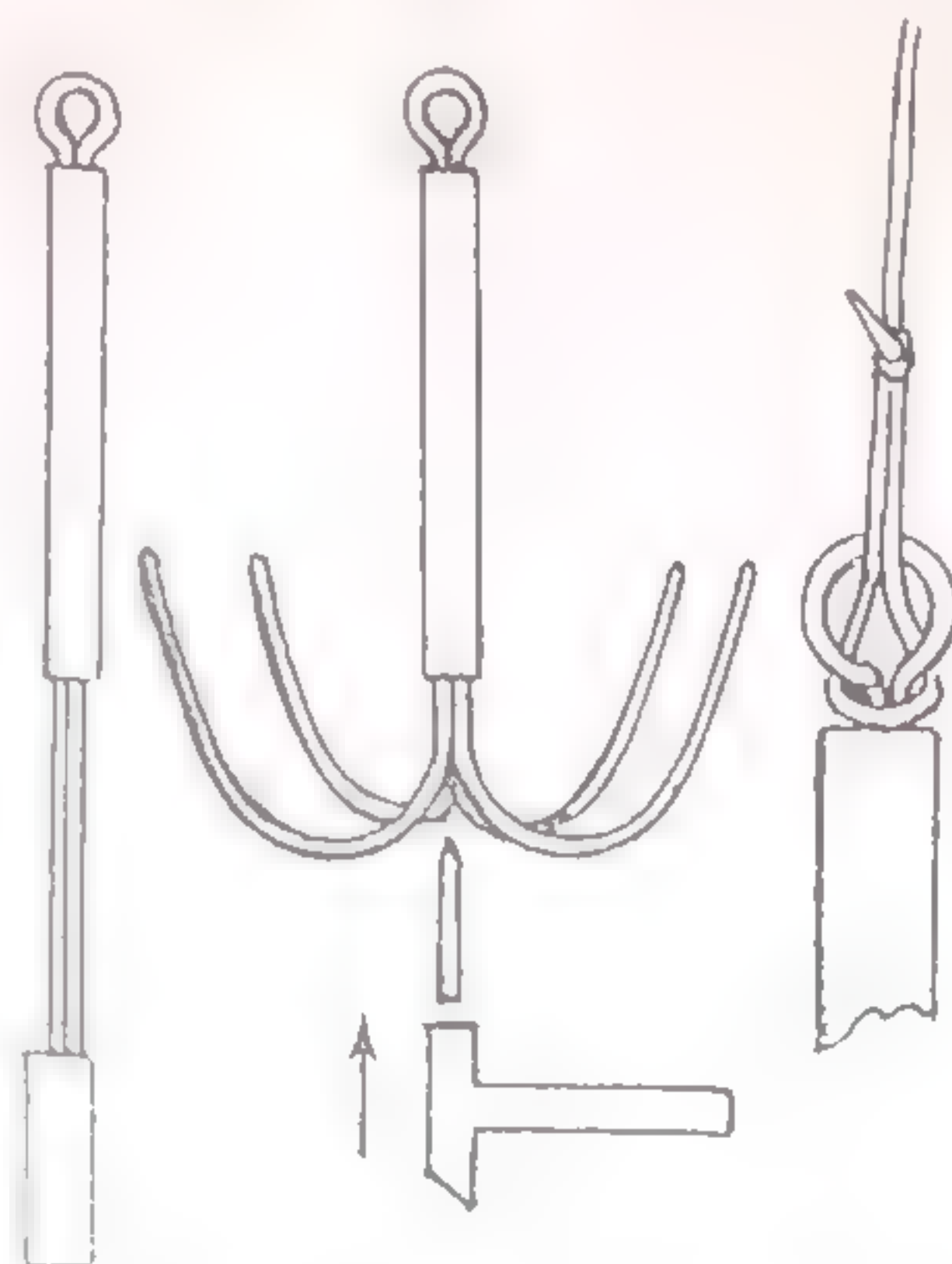
Складной якорь

Для удержания лодки на выбранном участке реки при ловле рыбы я пользуюсь простым и удобным, на мой взгляд, якорем. Он изготовлен из отрезка трубки от поломанной раскладушки (можно из куска водопроводной трубы) длиной 30 см и двух кусков мягкой железной проволоки диаметром 6 мм и длиной 130 см. Проволоку согнул пополам и вместе изгиба сформировал на круглой оправке (трубе) кольцо диаметром 3 см. Затем эти куски проволоки сложил вместе и забил в трубку. (Если трубка свободно перемещается по проволоке, то надо расклинить нижнюю часть якоря небольшим кусочком такой же проволоки).

Концы выступающей из трубки проволоки обрезаю до одинаковой длины и закругляю напильником. Эти концы не должны быть острыми, иначе при использовании резиновой лодки и неаккуратном обращении с якорем, ее очень легко пробить. С закругленными концами эта опасность не так велика.

К шнуру якорь крепится с помощью петли, завязанной на нем, или

с помощью карабина, что гораздо удобнее, так как позволяет быстро отсоединить якорь от шнура прямо на реке и не плыть с ним в лодке к



берегу. Перед тем, как забросить якорь, концы проволоки нужно разогнуть в разные стороны по плавной кривой, в результате чего получаются четыре «лапки», которые обеспечивают зацепление за дно водоема.

Чтобы якорь хорошо держал лодку, она должна располагаться на расстоянии не менее 10-15 метров от места его зацепления за дно. Якорь легко извлекается из воды, если подплыть к нему на лодке и потянуть за шнур.

В случае его зацепа за подводную корягу, надо подплыть к нему и сильно потянуть за шнур. Зацепившаяся проволоочная «лапка» разогнется, и якорь освободится от зацепа.

После окончания рыбалки якорь извлекаю из воды, отсоединяю его от шнура и разгибаю «лапки». На их концы надеваю кусок резиновой трубки подходящего диаметра.

Якорь удобен при транспортировке, легкий и занимает мало места в багажнике автомобиля.

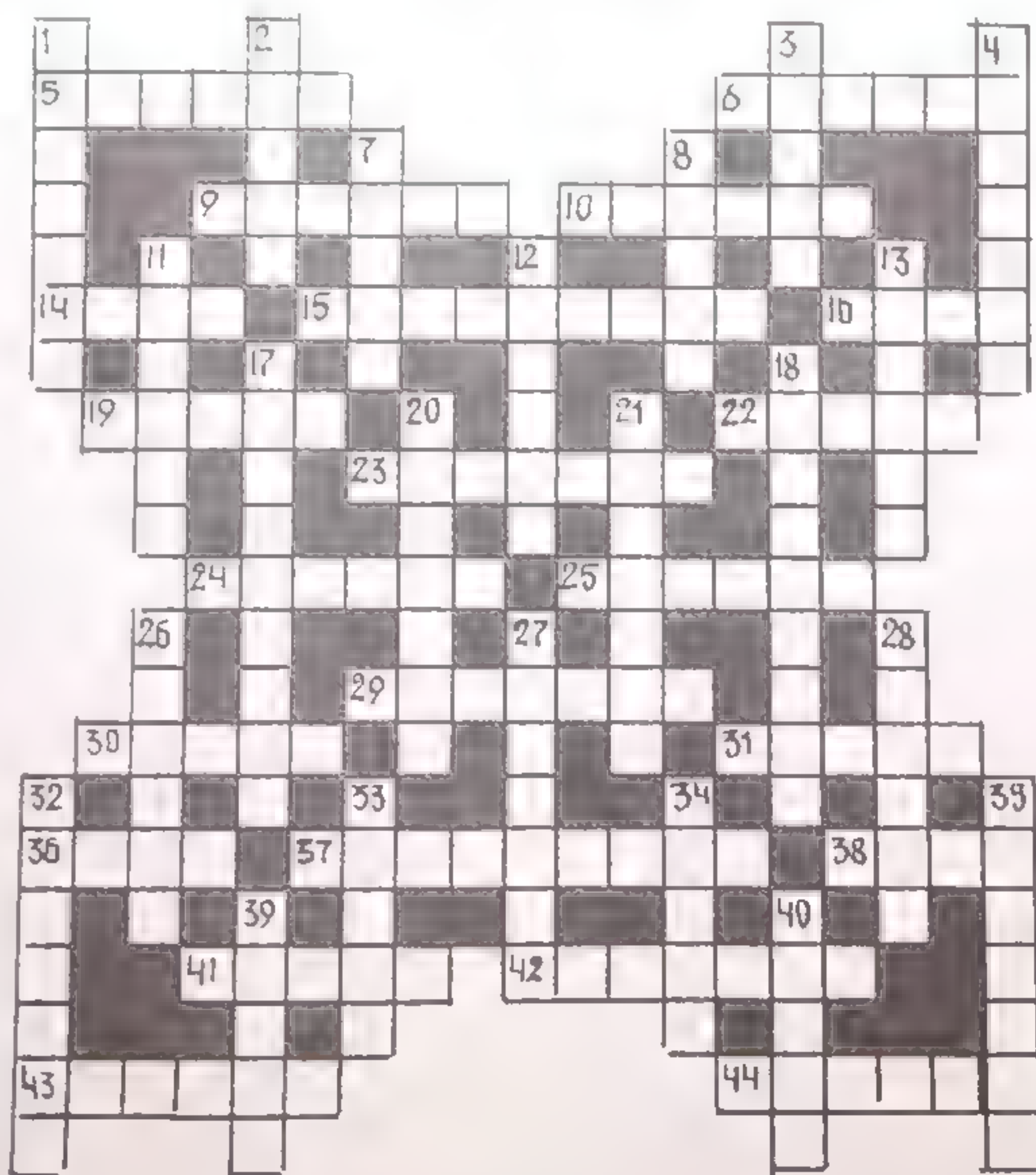
Евгений ВИННИКОВ,
г. Гомель.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Станок для заточки инструмента. 6. Опросный лист для получения каких-либо сведений. 9. Надпись на векселе или другом документе денежных расчетов. 10. Тонкая веревка. 14. Газ, применяемый в светотехнике. 15. Типографский шрифт. 16. Крепежное приспособление, стержень со спиральной нарезкой. 19. Ручной инструмент для строгания. 22. Геодезический знак на местности. 23. Учебное заведение. 24. Складные очки в оправе с ручкой. 25. Свинцовая печать. 29. Официальная коллективная просьба в письменной форме, направленная высшим органам власти. 30. Комнатная печь с широкой топкой. 31. Пирожное из заварного теста с кремом внутри. 36. Одновалентный органический радикал. 37. Составная часть чего-либо. 38. Колесо, передающее движение приводному ремню. 41. Совокупность мероприятий и учреждений по обслуживанию населения. 42. Строительный материал. 43. Белая огнеупорная глина. 44. Минеральная краска, нерастворимая в воде.

Кроссворд

Составил Владимир ЛАТЫШЕВ,
д. Щибрин Гомельской обл.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Подземная выработка. 2. Составная часть припоя для пайки. 3. Сплав, применяемый для изготовления деталей измерительных приборов. 4. Систематизированный свод сведений. 7. Внутренняя опорная часть предмета, на которой крепят все остальные части. 8. Кирка. 11. Богато отделанный вход в здание. 12. Железобетонная плита в сборном строительстве. 13. Сосуд для плавки металлов. 17. Добровольная коллективная бесплатная работа для выполнения какого-нибудь общественного трудового задания. 18. Тонкая внутренняя стенка, перегородка. 20. Стенной ковер ручной работы с художественно вытканной картиной. 21. Мирное, безмятежно-счастливое существование. 26. Схема движения транспорта. 27. Единица длины. 28. Живопись красками по сырой штукатурке. 32. Тонкая доска или обшивка из таких досок. 33. Верхний слой земной коры, в котором развивается растительная жизнь. 34. Вид лица прямо спереди. 35. Равносторонний прямоугольник. 39. Резиновый линолеум. 40. Мелкие стеклянные цветные зернышки, бусинки с отверстиями.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Дот. 5. Пират. 8. Елена. 9. Орион. 10. Лак. 14. Газ. 15. Октан. 18. Лак. 19. Иволга. 22. Дот.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 4

24. Аврал. 27. Пахта. 30. Устье. 31. Чабан. 32. Генри. 33. Крона. 34. Рента. 35. Скала.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Дамба. 2. Колок. 3. Тенор. 4. Целина. 5. Панно. 6. Робот. 7.

Титан. 13. Носов. 14. Егоза. 16. Квота. 17. Август. 18. Лад. 19. Кит. 23. Остров. 24. Анчар. 25. Рубин. 26. Лунка. 27. Пегас. 28. Хунта. 29. Афиша.

Клубника на... «тарелках»

Рассматривая на фото крупные, спелые и очень чистые ягоды клубники, можно и впрямь подумать, что они выращиваются в грядках на тарелках.

На самом же деле тарелочками здесь послужили тонкие пенопластовые подкладки, которые я случайно увидел в коробке для отходов у цеха по изготовлению видеокассет. Вот я и подумал: а почему бы их не применить на грядке под кустиками клубники?!

Сделав прорезь к центральному отверстию, такую подкладку легко завести под любой кустик до начала созревания ягод. И, как оказалось, у такого способа выращивания клубники есть ряд существенных преимуществ:

— ягоды не соприкасаются с землей, не намокают, всегда сухие, а следовательно, не подвержены гниению;

— расположенные на подкладке ягоды открыты солнечным лучам, потому и созревают быстрее;

— после дождя или полива вода быстро стекает с подкладок в землю, а когда появляется солнце, то земля под ними еще долго остается влажной. Влага испаряется медленнее и дольше питает корни кустов — полив требуется реже;

— ягоды на «тарелках» спеют сочными и чистыми.

Думаю, кому-то мой способ выращивания ягод клубники понравится. И не обязательно подкладки под кустики использовать точно такие же, как у меня. Если поразмыслить, можно использовать подкладки из других под-



ходящих материалов (например, из тонкого поролона) и любой формы, и даже лучше — квадратной, так как при этом будет укрыта большая площадь вокруг кустов, влага из почвы станет испаряться медленнее и будет дольше удерживаться в земле. Особенно это важно в жаркое время, когда хозяевам приходится бывать на садовых участках лишь по выходным дням.

Главное, чтобы соблюдалось условие беспрепятственного стекания воды с подкладок после дождя или полива.

Виктор АКИМОВ,
пенсионер,
г. Видное Московской обл.
Фото автора.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Хотелось бы узнать, как получить подсолнечное масло из семечек в домашних условиях в небольшом количестве.

ГЕРАСИМОВА Ю.Г.,
445008 Самарская обл., г. Тольятти,
ул. Л. Чайкиной, д. 63, кв. 199.

Как сделать круглогодичную теплицу с газовым отоплением?

ТРУБАРОВ Валерий Андреевич,
210007 г. Витебск, ул. 3-я Новоостровенская, д. 13.
Тел. 23-43-40.

Сегодня также вышли газеты:

«Народный доктор», «Цветок», «Толока в России»,
«Воскресная газета», «Зоохобби»;
брошюра «Очищение организма — путь к здоровью» серии «Домашняя энциклопедия здоровья».

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налогового, Трудового кодекса гонорар и призы вы сможете получить только при указании номера страхового свидетельства по пенсионному фонду, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

“Толока. Делаем сами”

№ 5 (98)

Выходит 1 раз в месяц. Издаётся с марта 1996 г.

Шеф-редактор Татьяна САНЧУК

Редактор Светлана ГОНЧАРОВА.

Тел. (8-10-375-222) 32-71-02.

Учредитель и издатель — ООО «Издательский дом «Толока».
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635

Индекс 63246 «Пресса России»

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А.

Тел. (8-0812) 64-75-65, 64-75-64, т/факс 64-75-47

E-mail: toloka@sci.smolensk.ru

ДЛЯ ПИСЕМ: 214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488.

СП «АиФ Казахстан».

Отдел распространения в Казахстане:

8 (327-2) 502-164, факс 8 (327-2) 736-770. E-mail: toloka@aif.kz.

Отдел подписки в Казахстане:

8 (327-2) 502-260, факс 8 (327-2) 736-770. E-mail: toloka@aif.kz.

Цена свободная

Подписана в печать 18.05.2004 г. Время подписания в печать 16.00

Тираж 64380 экз. Заказ № 8573.

Отпечатана в ФГУП Смоленский полиграфический комбинат (214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д. 1).

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

Следующий номер газеты выйдет 22 июня 2004 г.

ДЕЛАЕМ САМИ

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

Апрель, 2005
№ 4 (109)

Подписные индексы:
63246 (кат. «Пресса России»),
35730 (кат. агентства «Роспечать»),
12660 (кат. «Почта России»),
A44959 (кат. «Книга-Сервис»)

ISSN 1812-0733



05004



9 771812 073001

Толочка

Как Валерий Киселев яйцо подковал

И древний
корабль
построил...



Фото
Светланы
ТОНЧАРОВОЙ

О том, что скорлупу куриного яйца можно подковать, житель г. Мстиславля Валерий Васильевич Киселев прочитал в одном из научно-популярных журналов лет 15 тому назад. Удивился, конечно, ведь скорлупа — материал довольно хрупкий, а чтобы прибить к ней одну миниатюрную металлическую подкову, нужно несколько гвоздиков диаметром меньше миллиметра! В то время Валерия Васильевича особенно интересовало авиа- и судомоделирование, которому он обучал школьников в местном Доме детского творчества. Одним словом, полюбовался Валерий Васильевич на это диво дивное — яйцо подкованное — да и забыл о нем.

(Продолжение на стр. 24)

Сегодня в номере:

Разборная
теплица

— стр. 2-3

Гаражные
ворота

— стр. 6

Доска для
посева редиса

— стр. 9

«Ручеек»
работает
на суше

— стр. 12

Горячая вода
з деревенском
доме

— стр. 18

Спецвыпуск
«Свитер —
это модно»

— стр. 20-22

Ларец
из открыток

— стр. 23

Вам интересно, о
чем мы писали рань-
ше или еще напишем?
Тогда загляните на наш
сайт в Интернете:
www.toloka.com

Крыша — пленочная, бока — стеклянные

На дачном участке, приобретенном сыном в 2002 году, стояла деревянная теплица, которой было более 13 лет. Никакому ремонту она уже не подлежала. Единственная ценность — стекло толщиной 5 мм в боковых проемах. Крышу теплицы накрывали пленкой шириной 3 м, которую прибивали к стропилам и коньковому брусу тонкими штапиками. Это было не совсем удобно, поскольку приходилось забираться на верх теплицы.

Просмотрев большое количество литературы по изготовлению теплиц, я так и не выбрал подходящей конструкции и решил придумать собственную: деревянный рамочный каркас, бока — стеклянные, крыша — пленочная (рис. 1).

Учитывая, что размеры стекол со старой теплицы 380x1480 мм, боковые и торцевые рамы сделал размером 2630x1580 мм (для нескольких стекол) из деревянных брусков 50x50 мм (рис. 2). В отфугованных и обрезанных по размеру брусках с помощью настольного деревообрабатывающего станка выбрал пазы для крепления стекол и пазы соединения с поперечными брусками. Паз для крепления стекол 10x10 мм выбрал с помощью пильного диска, вылет которого над распиловочным столиком станка составляет 10 мм. На высоте 10 мм от пильного диска установил упорный уголок. При выпиливании пазов необходимо следить за перпендикулярностью бруска пильному диску. Кроме крайних пропилов, следует сделать еще не менее двух пропилов внутри паза. Это позволяет почти вручную выбрать паз стамеской.

Выбрав пазы для стекол, приступил к разметке пазов для соединения с поперечными брусками. Подготовленные к сборке бруски пропитал антисептиком (2 раза, с сушкой каждого

слоя). Соединил бруски в полдерева. Для ускорения разметки изготовил шаблоны. Из обрезков брусков 50x50 мм сделал ответную часть, которая вставляется в паз. Точно такой же шаблон сделал из обрезков бруска 40x40 мм. Изготовил 2 планки. Одну длиной 380 мм — для определения расстояния между пазами в горизонтальных брусках боковых и торцевых рам, другую длиной 385 мм — для определения расстояния между пазами в брусках рам крыши.

Крышу сделал также из рам (рис. 3) размером 1454x1315 мм, покрытых пленкой в два слоя, прихваченной штапиками. Учел и то обстоятельство, что рамы должны быть такими, чтобы установить и снять их было под силу одному человеку.

Для сборки рам понадобились:

саморезы по дереву:
d 4,5 мм, L= 50 мм — 24 шт.;

d 4 мм, L= 40 мм — 32 шт.;

гвозди d 3 мм, L= 40 мм — 102 шт.;

гвозди d 3 мм, L= 50 мм — 144 шт.;

металлические уголки на 4 шурупа с длиной стороны 80 мм — 60 шт.;

шурупы d 4 мм, L= 25 мм под крестообразную отвертку — 240 шт.;

синтетический клей;
дрель с регулятором оборотов;

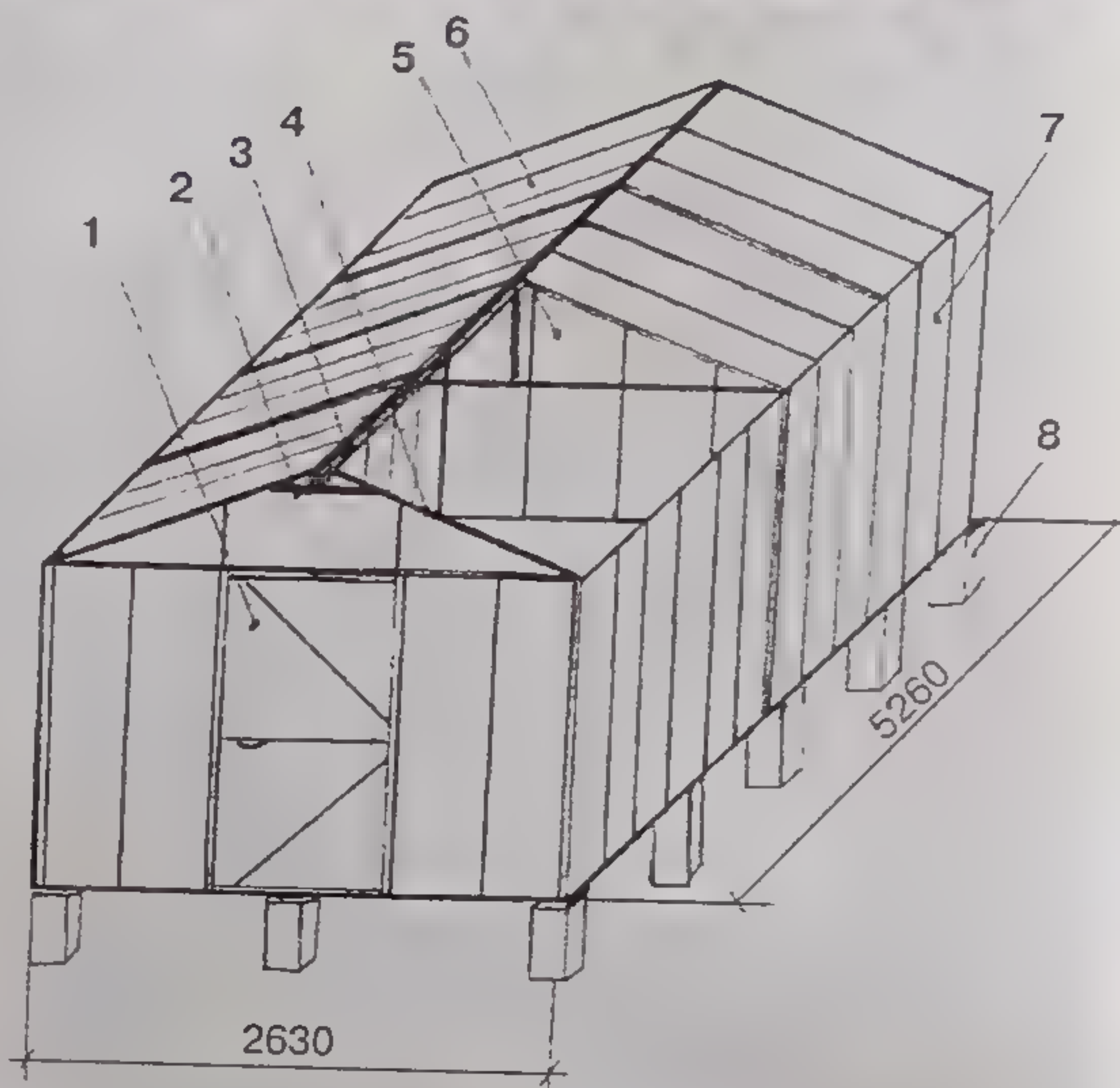


Рис. 1. Теплица:

1 — входная дверь, 2 — стяжка стропил, 3 — коньковый брус, 4 — стропило, 5 — одна из торцевых задних рам, 6 — одна из рам крыши, 7 — одна из боковых рам, 8 — бетонные столбики.

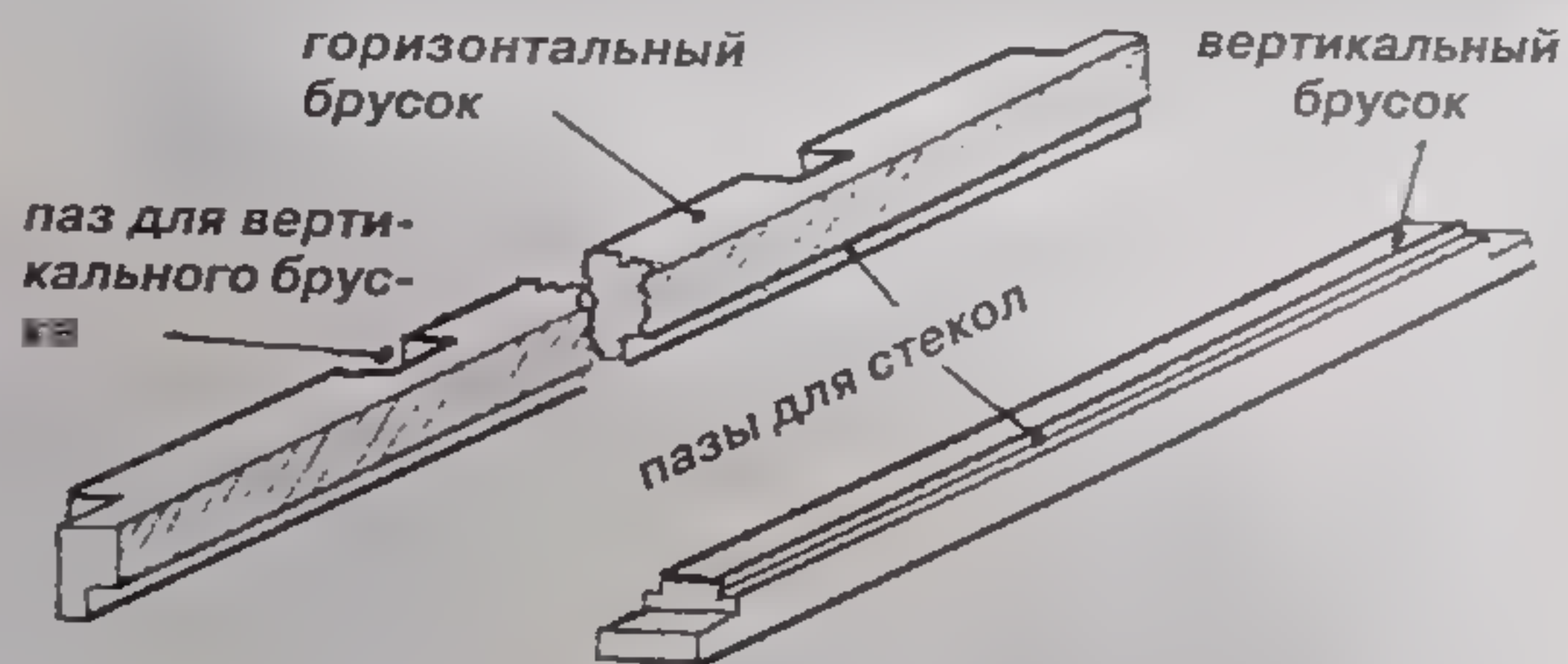


Рис. 2. Форма брусков для боковых и торцевых рам.

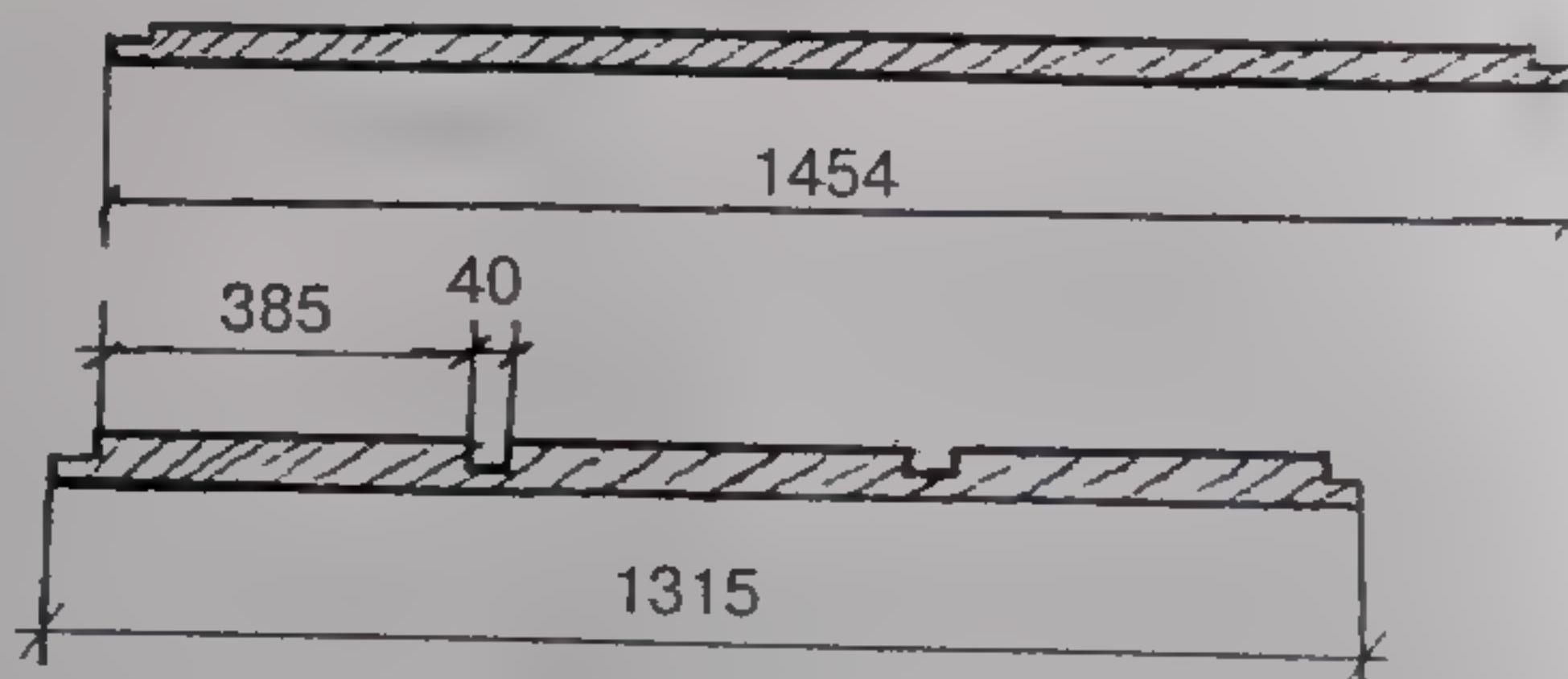


Рис. 3. Форма и размеры брусков для рам крыши.

Перед сборкой теплицы заготовил 3 узла крепления конькового бруса на торцевых рамах и посередине теплицы (рис. 5). Для одного узла понадобились два бруска 40x40x1600 мм (для стропил) и один брусок 40x40x500 мм (для стяжки стропил). Стропила, отступив от края 6 см, соединил гвоздем. К центру верхнего бруса торцевой рамы временно прибил под прямым углом вверх доску, на которой на расстоянии 500 мм от бруса вбил гвоздь (рис. 6). Разместил стропила, как показано на рисунке, и разметил для обрезки. После обрезки стропила снова разместил на вспомогательной доске. От верха стропил отложил расстояние, равное диаметру конькового бруса, и на этом расстоянии скрепил стропила стяжкой. Нижние концы стропил прибил к

Сначала соединил торцевую и боковую рамы. Прилегающие вертикальные бруски скрепил гвоздями длиной 130 мм. Далее сборка идет по кругу. После этого собрал крышу, устанавливая противоположные рамы так, чтобы совпали крепления. Рамы крыши соединил с боковыми проволокой, пропущенной через скобы. Снизу к боковым рамам прибил полосы оцинкованного железа, закрывшие пространство между рамами и землей. В одной из торцевых рам сделал входную дверь шириной около 800 мм, а на противоположной стороне под стропилами торцевой рамы — форточку для проветривания теплицы.

Петр ПЫНТИКОВ,
г. Минск.

Рис. 4.
Приспособление,
обеспечивающее
прямоугольность
углов рам.



Рис. 5. Крепление конькового бруса.

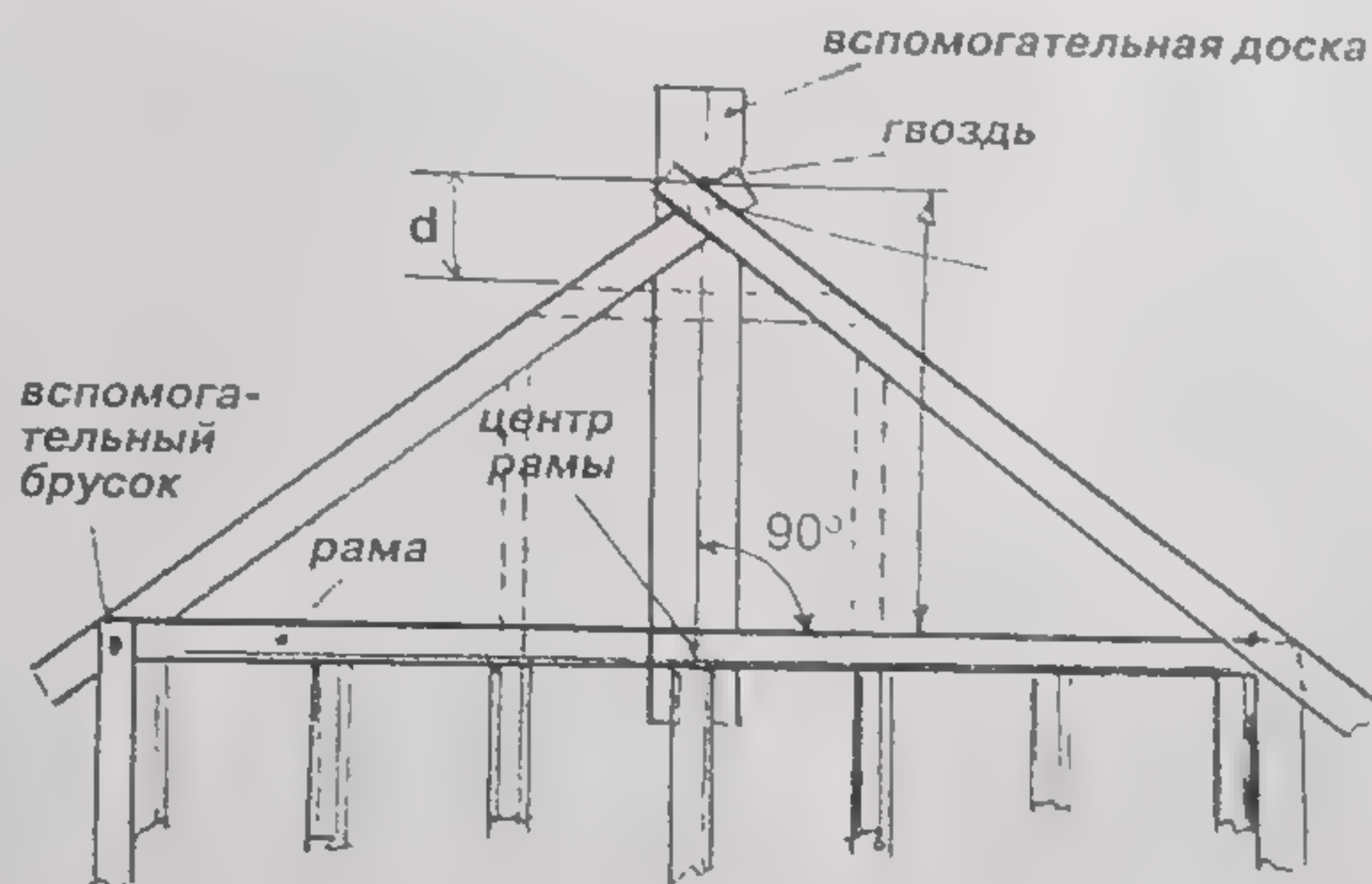


Рис. 6. Разметка стропил для крепления конькового бруса, где d — диаметр.

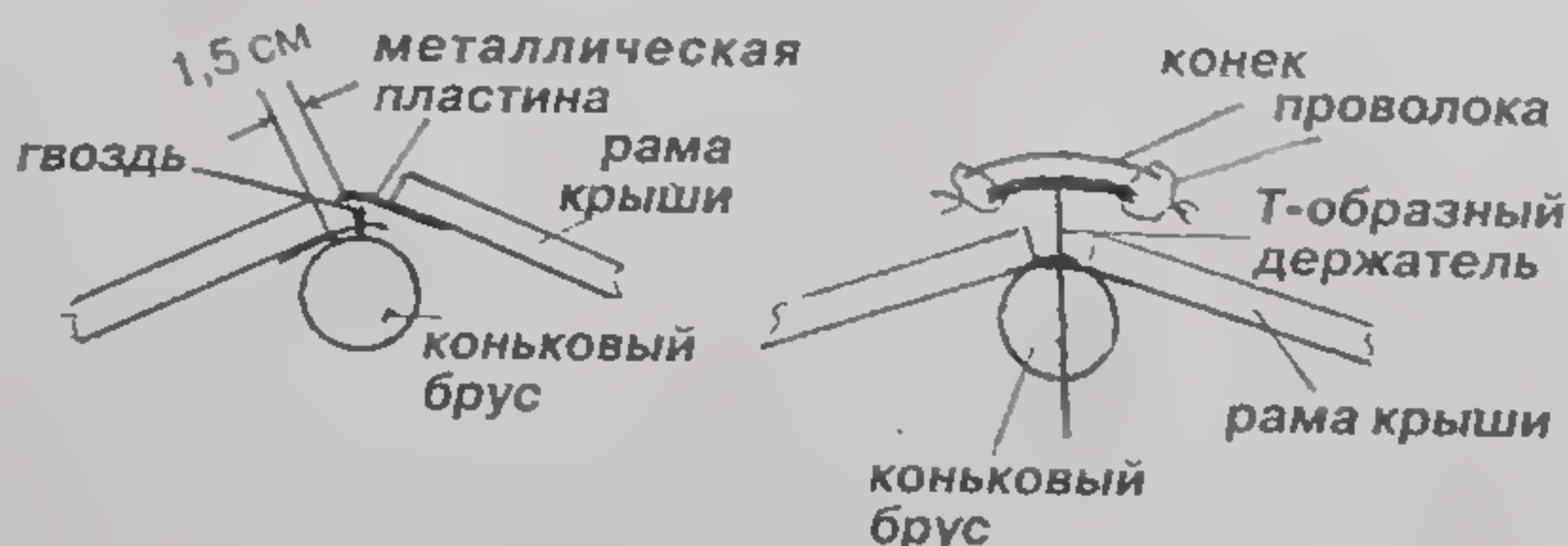


Рис. 7. Крепление рам крыши к коньковому брусу.

**Рис. 8. Крепление
конька к коньковому бру-
су.**

Наша брошюра

Теплицы-пирамиды, трапеции, арочные двускатные, отапливаемые, с подогревом грунта... Каких только конструкций не придумано изобретательными садоводами за годы дачного «бума»! Которую из них выбрать, чтобы получать богатый урожай?

Ответ на этот вопрос вы получите, прочитав нашу брошюру серии «Мастерская на дому»

«ТЕПЛИЦЫ В ВАШЕМ САДУ»



Пасхальные яйца

Материалы: леска d 0,18 мм; бусинки d 3 мм (1045 шт.); основа для оплетения.

Инструменты: 2 иглы и ножницы.

Для оплетения яйца бисером можно использовать ажурное или плотное плетение. Я предлагаю технику плотного оплетения яйца бисером, которая очень редко встречается в книгах.

Для оплетения нужна тщательная калибровка бисера по размеру, иначе работа не получится ровной и красивой. Лучше всего воспользоваться круглыми бусинками d 3 мм (**граненые бусинки не подходят**).

Для оплетения яйца нужно иметь основу. Это может быть пластмассовое яйцо от киндер-сюрприза или скорлупа настоящего яйца, которую нужно подготовить следующим образом. Сырое яйцо положить на несколько часов в соленую воду (для прочности скорлупы). После этого в скорлупе пробить небольшие отверстия с обоих концов, проколоть желток, выдуть содержимое яйца через отверстия, промыть скорлупу и высушить. Для прочности поверхность скорлупы нужно оклеить небольшими кусочками газетной бумаги (лучше с чистого поля газеты) клеем ПВА в два слоя.

Мы воспользуемся пластмассовым яйцом d 42 мм и высотой 62 мм. Для него дан точный расчет бусинок. Для других размеров яйца расчет бусинок придется корректировать.

Для оплетения пасхального яйца предлагаю две схемы: «Купола» и «Крестики».

Схему для оплетения можно вычертить самим (это будет намного интереснее).

Процесс оплетения пасхальных яиц состоит из двух этапов. Сначала нужно сплести центральную часть — «поясок», а затем две макушки, начиная с заостренной.

Плетение центральной части.

Если вы впервые приступаете к оплетению яйца, то нужно воспользоваться обыкновенной нитью белого цвета, но лучше леской d 0,18 мм.

Возьмите нить (леску) длиной 150 см с иглами на обоих концах. Если длины нити в процессе работы будет недостаточно, то ее можно удлинить, подвязав к концу рабочей нити новую.

При последующем плетении концы нити будут постепенно вплетаться в изделие.

Когда узел полностью спрячется, нужно обрезать торчащие кончики нити.

Центральная часть выполняется вертикальными рядами. Сначала выполните два первых ряда по восемь бусинок каждый, соответственно схеме рисунка, двумя иглами (это ширина «пояска»). После этого один конец нити закрепите и заправьте, пропустив через несколько бусинок, после чего конец нити отрежьте. В процессе работы нить протягивайте так, чтобы бусинки плотно прилегали друг к другу.



Эти пасхальные яйца выполнены воспитанницами интерната-гимназии для девочек-сирот и девочек, оставшихся без попечения родителей г.Могилева Аней Селивончик и Настей Воробьевой.

Схема выполнения двух первых рядов (рис. 1).

На один конец нити наберите четыре бусинки, а другим концом пройдите через две бусинки навстречу первому концу нити. Затем на первый конец нити наберите две бусинки, а вторым концом пройдите навстречу через эти две бусинки и т.д.

Дальше работайте только одним концом (одной иглой), приплетая последовательно ряд за рядом соответственно схеме рисунка.

Схема выполнения третьего и последующих рядов (рис. 2).

Сначала на иглу наберите две бусинки и пройдите иглой сверху вниз через вторую бусинку второго ряда, затем пройдите иглой снизу вверх через третью бусинку второго ряда, снова наберите две бусинки и т.д. до конца ряда. Затем работу поверните и выйдите иглой через последнюю бусинку третьего ряда снизу вверх. После этого плетите четвертый и последующие ряды соответственно схеме рисунка.

Всего нужно сплести 51 ряд и соединить первый и последний ряды.

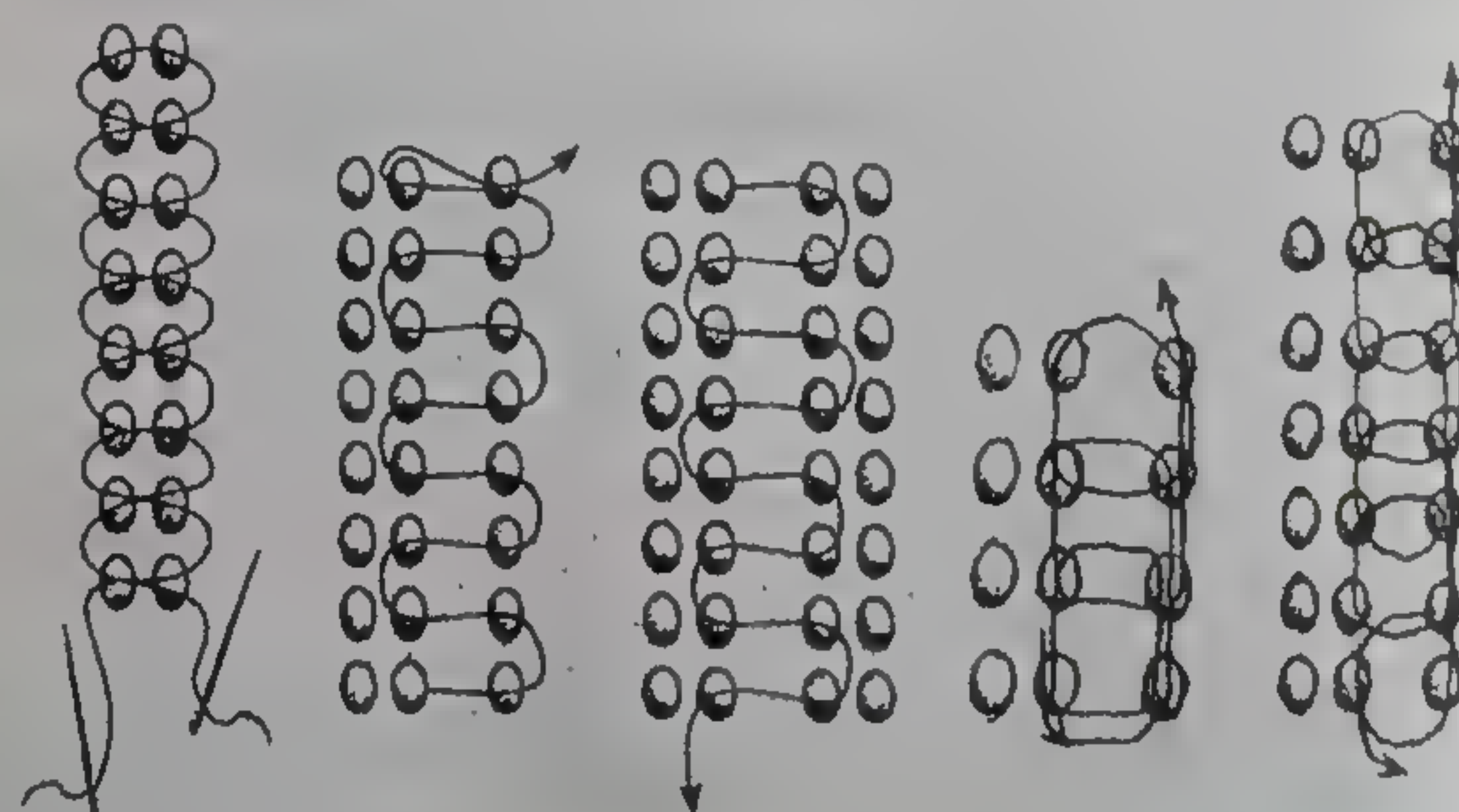


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

Рис. 5

Схема соединения первого и последнего рядов (рис. 3).

«Поясок» сложите по кругу, чтобы первый и последний ряды оказались рядом. После этого вводите иглу в крайнюю бусинку первого ряда, а выводите через вторую бусинку этого же ряда и т.д. до полного соединения первого и последнего рядов.

Получившийся «поясок» наденьте на яйцо. «Поясок» должен плотно облегать заготовку по центру.

Плетение макушек.

Первый ряд выполните вдоль кромки «пояска». Каждый последующий ряд окружности меньше предыдущего. Будьте внимательны при убавлении ряда, не ошибитесь в рисунке. Лучше всего убавление делать в местах, где фон, тогда рисунок не будет искажен.

Количество рядов для каждой макушки и количество бусинок в каждом ряду приведено на схеме и в таблице.

Для плетения макушек используется техника плетения квадратами.

Принцип плетения квадратами.

В двух рядах есть три бусинки (две в нижнем ряду и одна — в верхнем). До получения квадрата из четырех бусинок

не хватает одной, которая и приплетается.

Схема плетения квадратами первого ряда макушки (рис. 4).

Сначала наберите на иглу две бусинки и пройдите иглой через две бусинки предыдущего ряда в обратном направлении, затем пройдите иглой через две приплетенные бусинки в прямом направлении. На иглу наберите одну бусинку и пройдите через две бусинки предыдущего ряда, начиная с бусинки, которая находится под вновь набранной бусинкой, и т.д. до конца ряда. В конце ряда пройдите через первую бусинку этого ряда в прямом направлении для смыкания первой и последней бусинок ряда. После этого приступайте к плетению следующего ряда и т.д., пока полностью не будет оплетена макушка яйца. В процессе работы над первой макушкой нужно следить, чтобы «поясок» не сдвинулся с места, а также, чтобы бусинки ряда плотно прилегали к поверхности яйца. В местах, где бусинки начинают отставать от поверхности яйца, их количество в ряду убавить на одну бусинку.

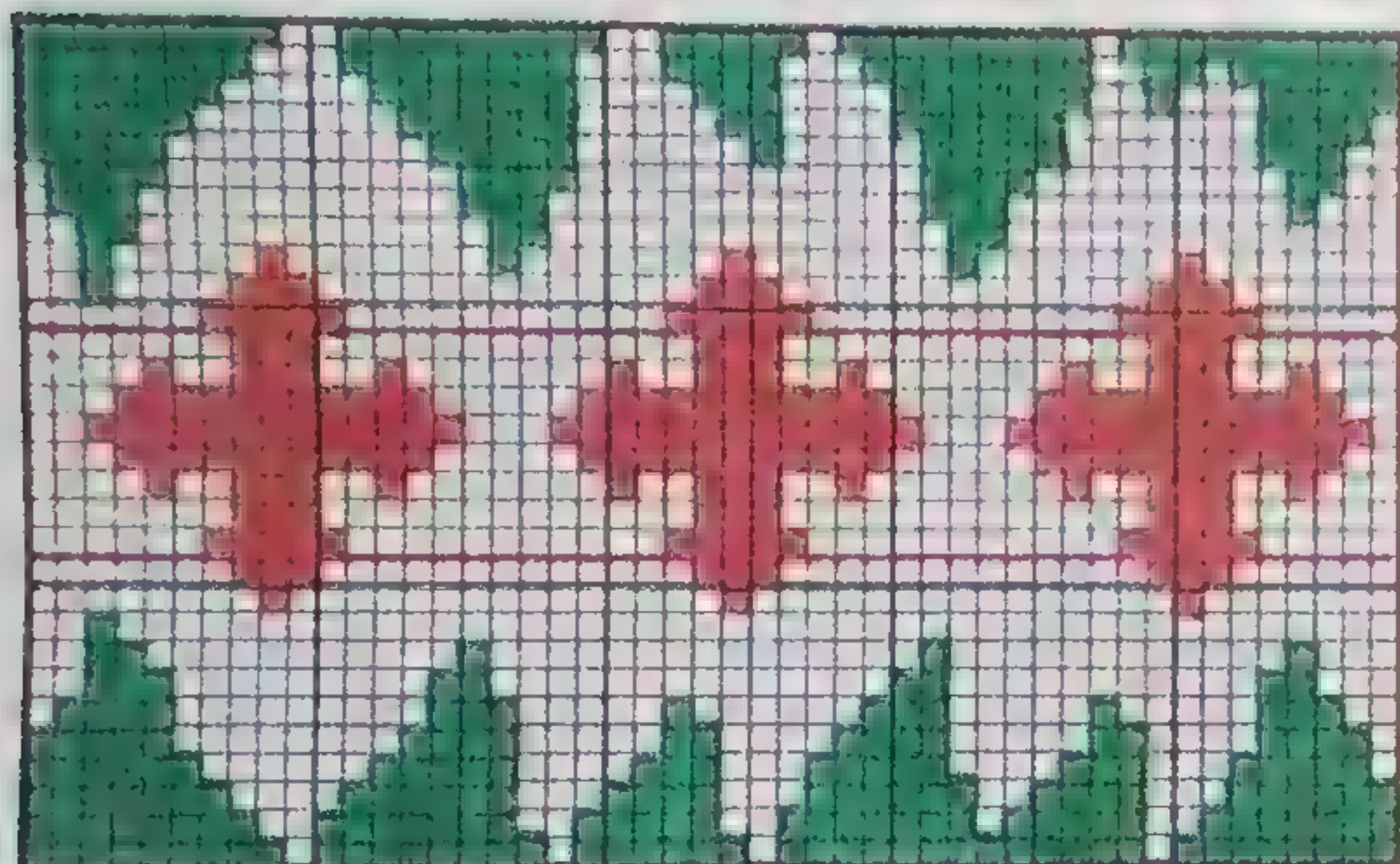
Схема убавления бусинки в ряду (рис. 5).

В конце оплетения макушки в оставшееся место приплетите столько бусинок, сколько вместится. Нить закрепите и конец заправьте, пройдя иглой через несколько бусинок, после чего нить отрежьте.

Для оплетенного яйца можно изготовить подставку. На нитку нанижите 18 бусинок и соедините концы нити. Заправьте концы нити, продев их через ближайшие бусинки, обрезав лишнее. На получившееся кольцо поставьте пасхальное яйцо.

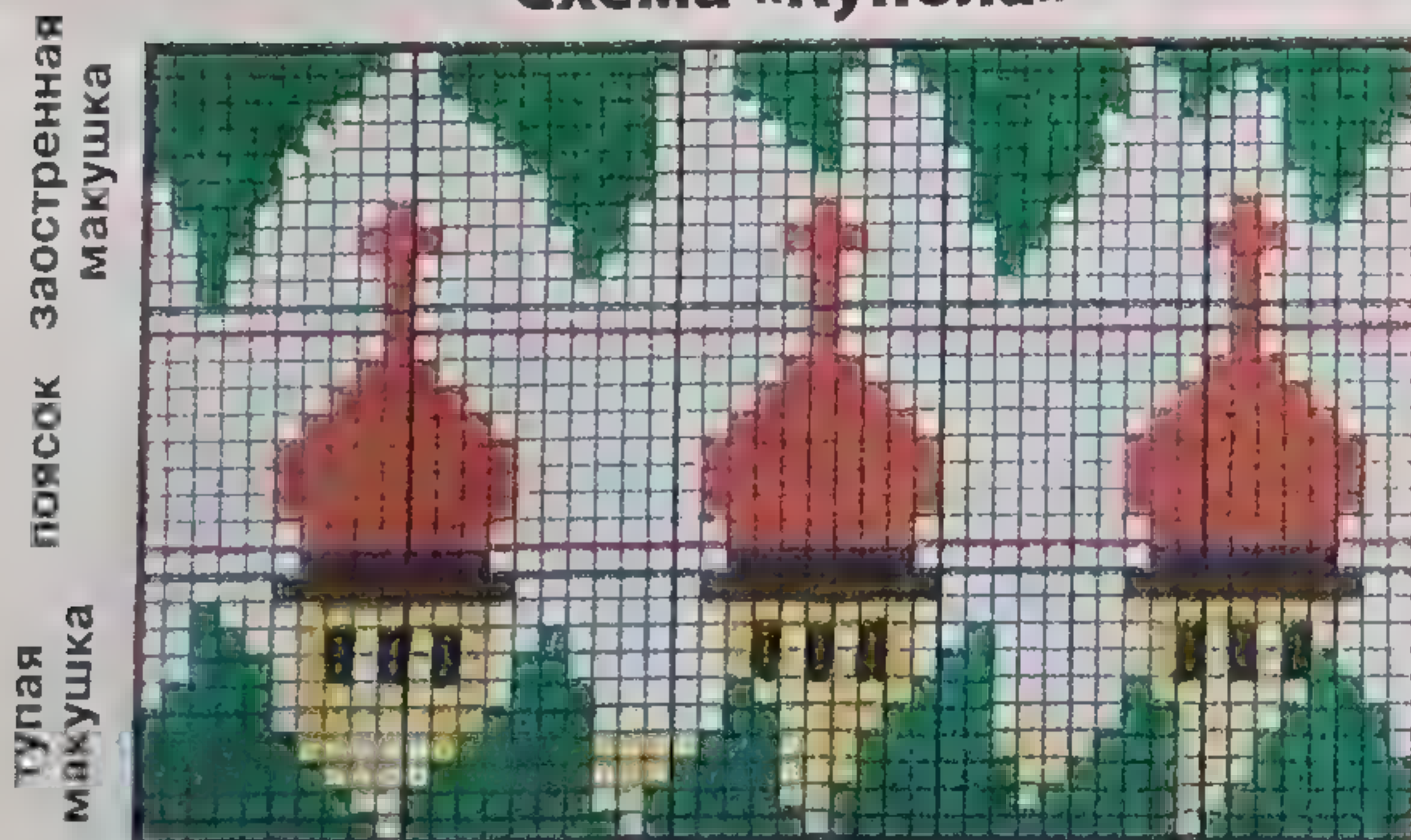
Эльза ГАВРЮШЕНКО,
руководитель кружка «Бусинка»
Центра внешкольной работы г.Могилева.
Фото Геннадия КАРЧЕВСКОГО.

Схема «Крестики»



Крестики — золотой; фон — красный, бордовый

Схема «Купола»



- — фон — голубой, белый
- — золотой
- — коричневый
- — белый или серебряный
- — черный
- — убавленные бусинки

Плетение макушек

Заостренная макушка

Ряд	Кол-во бусинок в ряду	Кол-во убавленных бусинок в ряду
11	6	6
10	12	6
9	18	6
8	24	5
7	29	5
6	34	4
5	38	4
4	42	3
3	45	2
2	47	1
1	48 шт.	0

Тупая макушка

Ряд	Кол-во бусинок в ряду	Кол-во убавленных бусинок в ряду
1	48 шт.	0
2	48	0
3	47	1
4	44	3
5	40	4
6	34	6
7	28	6
8	22	6
9	16	6
10	10	6
11	4	6

Как я усовершенствовал

Проводя большую часть свободного времени в своей родной стихии — гараже — я стал испытывать ряд неудобств. Например, во время ветреной, дождливой или холодной погоды ворота приходится прикрывать и включать свет. Тогда-то и возникла мысль сделать вторую дверь — стеклянную.

К металлическому обрамлению ворот прикрепил 2 полупетли ПНЦ-120 (левые или правые — по вашему усмотрению). Для этого в уголке рамы просверлил по 3 отверстия и нарезал резьбу М6. Если есть сварочный аппарат, полупетли можно приварить.

Стеклянная дверь двустворчатая, открывается внутрь гаража. Ее каркас я сделал из рамных брусьев 70x50 мм, соединенных в шип. В качестве филенок в нижней части использовал тонкую ДВП (можно и другой материал). Для большей жесткости створок прикрепил к ним шурупами рамные металлические уголки (по 4 шт. на каждой). Вставил стекло толщиной 4 мм, укрепил его штапиками. Для использования стекла меньших размеров в створки двери можно установить переплет, как это делают в террасных рамах. Створки двери соединены между собой петлями

ПНЦ-80. Это сделано для того, чтобы обе створки не открывались одновременно. При необходимости створки легко снять с петель. Установленные на створках 3 оконных шпингалета надежно фиксируют дверь.

На другой половине гаражных ворот я обустроил шкаф. Для этого к внутренней деревянной обшивке ворот прикрепил коробку из досок 25x220 мм, соединенных в шип и для большей прочности — в ласточкин хвост. Коробка разделена на 3 секции. Дверцы сделал с филенчатыми вставками из фанеры толщиной



гаражные ворота

10-12 мм. Петли использовал рояльные (по 2 петли L=500 мм на створку). Внутри двух секций шкафа сделал полочки для хранения мелких деталей и инструмента, третью секцию отвел под рабочую одежду. Снаружи шкаф покрыл бесцветным масляным лаком.

Теперь в моем гараже стало намного просторнее, можно работать в любую погоду, не лишая себя дневного света и экономя электроэнергию. Одним словом, все плюсы такого переустройства гаражных ворот — налицо.

Геннадий ЮРГАНОВ,
г.Ясногорск Тульской обл.

«Пирамида» для мелочевки

Предлагаемая «пирамида» удобна и проста в изготовлении. Благодаря ей болты, гайки, шайбы и прочая металлическая мелочь всегда под рукой, хранятся в строгом порядке и занимают совсем немного места.

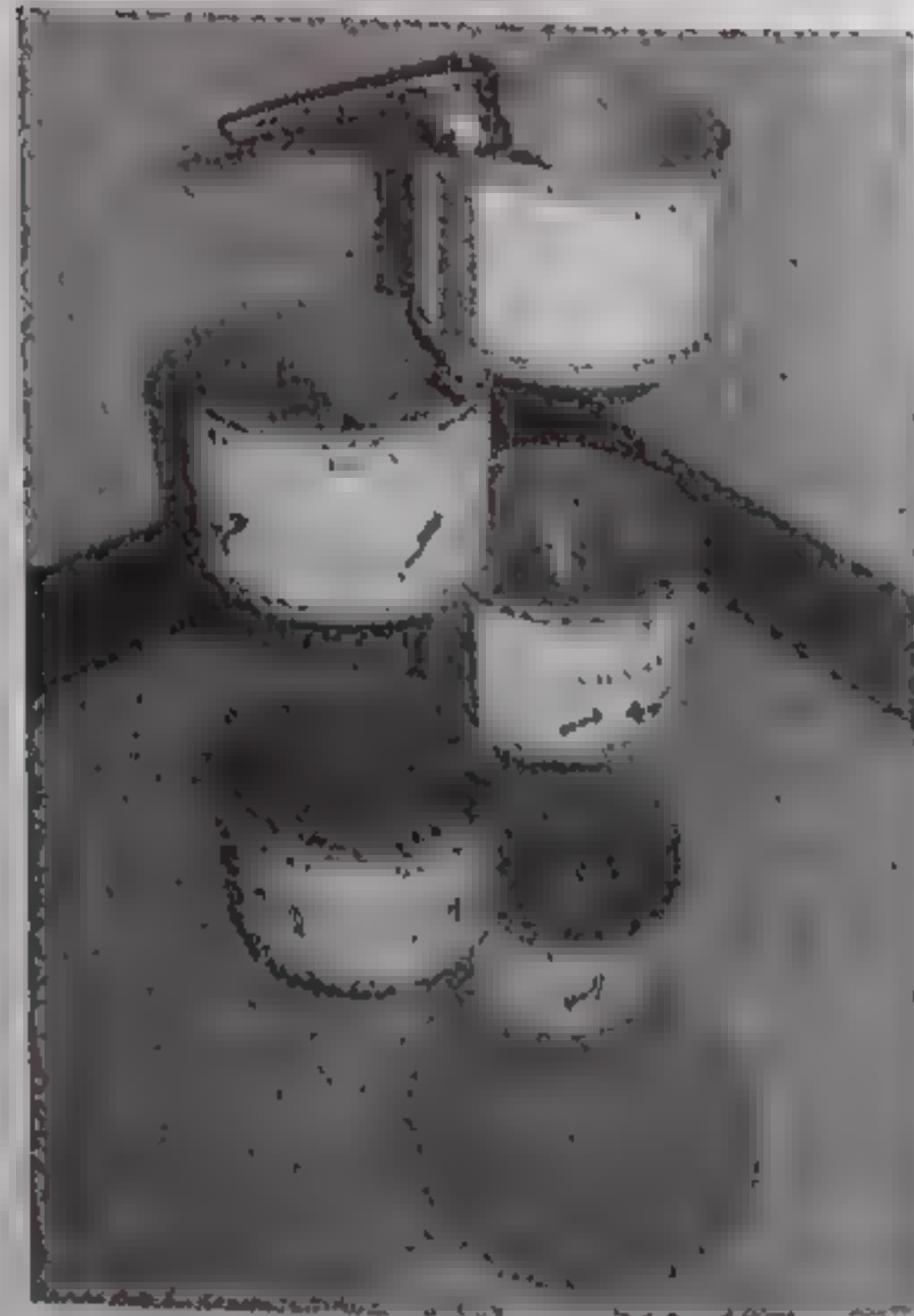
Основание «пирамиды» — круг из листовой стали толщиной 15 мм, диаметром 150 мм с отверстием под стойку. Стойка — стальной штырь диаметром 8 мм с резьбой М8. Высота штыря зависит от количества банок, которые

нужно разместить на нем.

Консервные банки можно использовать разной высоты. В днище каждой банки нужно сделать отверстие под штырь. Такое же отверстие сделать сверху, оставив для этой цели кусочек крышки. Между банками на штыре я

заложили шайбы высотой 10 мм, диаметром 16 мм. Ручку для переноски «пирамиды» использовал от дверцы грузового автомобиля. В некоторые банки вставил крестовины (разделители) из пластика. Для большего порядка баночки снабдил этикетками с соответствующими надписями. Вот так — оригинально и удобно.

Алексей КОМАРЕВЦЕВ,
г.Липецк.
Фото автора.



Пружинный зацеп

После покупки ручной электрической фрезерной машинки и электрического лобзика встал вопрос, как закрепить на верстаке ту или иную заготовку, которую при необходимости нужно быстро освободить или поменять ее положение.

Подумав, изготовил пружинный зацеп. Его составные части — пружина, небольшой кусок эластичного троса и палец от гусеницы трактора. На фото видно, что трос, пропущенный сквозь отверстие в криволинейном рычаге благодаря пружине крепко упирается в поверхность

верстака. Сама же пружина натянута при помощи двух боковых дощечек и железного штыря-пальца.

Данное приспособление легко фиксирует своей рабочей частью заготовку. Для этого необходимо нажать на приподнятую ручку своеобразного деревянного кронштейна и отпустить или за-



жать заготовку. Сам криволинейный рычаг нигде не крепится, а если нужно фиксировать заготовку потолще, то, соответственно, в серо-

дню, в месте соприкосновения рукоятки с поверхностью верстака нужно установить соответствующей толщины прокладку, чтобы рабочая часть данного деревянного кронштейна плотно ложилась на поверхность заготовки, т.е. параллельно плоскости. С таким зажимом доводилось и строгать, и пиливать, и сверлить, используя его в качестве тисков, работая по железу.

Юсуп ГЕЛАЗОВ,
с.Б.Чирклей
Ульяновской обл.
Фото автора.



Для работы с деревом

Изготовленный мною станок предназначен для выполнения фрезерных работ по дереву и для распиловки, калибрования нестандартного пиломатериала.

Легкая и прочная станина сварена из металлического профиля «квадрат» 20х20 и при желании легко трансформируется в удобную станину с циркулярной пилой. Поворот и складывание — на 180 град. с последующим закреплением крепежными болтами. Рабочий стол «циркулярки» и «фрезера» изготовлен из дюра-

люминиевого листа, известного своими свойствами (жесткость, сопротивление на изгиб, истирание).

Станок имеет защитный кожух с направ-

ляющим отбойником, частично изготовленным из оргстекла и алюминиевого листа. Имеется в наличии расклинивающее приспособление с защитным фартуком. Так как шпиндель, являясь основной рабочей деталью, испытывает повышенные осевые нагрузки, при его конструировании были применены прецизионные подшипники. Вал шпинделя из тормозной тяги «ЗИЛ-130».

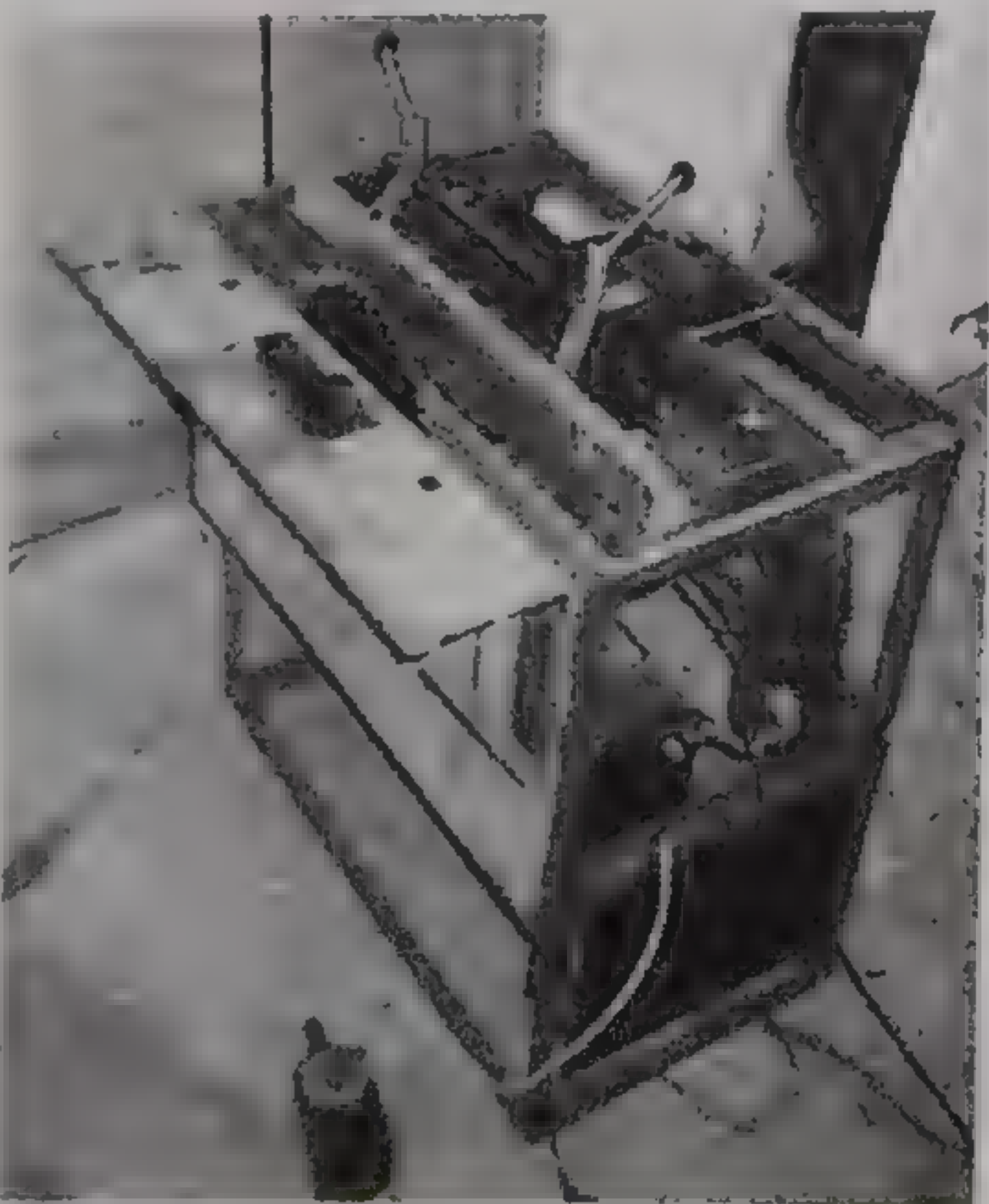
Передача вращения классическая, при помощи двух клиновых рем-



ней и шкивов. Диаметр шкивов 120 мм, 55 мм, шпинделя — 32 мм, высота — 120 мм.

Асинхронный ЭД (Р-1,5 кВт, 2790 об/мин., 220 В) имеет систему плавного запуска и электродинамического тормоза. Пусковые конденсаторы 4х50 мкФ/450 В. Рабочий — 40 мкФ/450 В. Размер рабочего стола «фрезера» 750х380 мм, «циркулярки» — 750х680 мм соответственно.

Михаил ВАСИЛЬЕВ,
д.Козенки Гомельской обл.
Фото автора.



НОВЫЙ КОНКУРС «Мой шедевр»

У каждой мастерицы-вышивальщицы есть работы, которые ей особенно дороги. И порой не только потому, что в них вложено столько труда. Возможно, у некоторых картин есть своя необыкновенная история, или с ними связаны дорогие сердцу воспоминания. Мы хотим открыть на страницах газеты своеобразную фотогалерею лучших работ наших читателей, а потому объявляем конкурс «МОЙ ШЕДЕВР»:



Сфотографируйте свою любимую вышитую картину, которую вы создали своими руками и которой особенно гордитесь. Это может быть и ваше собственное фото рядом со своим шедевром. Вместе с фото отправьте в редакцию не позднее 30 июля 2005 г. (по почтовому штемпелю) свой рассказ о любимой картине.

Автор лучшей из лучших работ получит приз — набор для вышивки (канва + нитки).

РЕДАКЦИЯ.

Акция «Ищем таланты» Нам это нравится!

Здравствуйте, дорогая редакция газеты «Делаем сами»! Я очень давно читаю вашу замечательную газету. В одном из номеров прочитала об акции «Ищем таланты» и решила написать о нашем школьном кружке рукоделия.

Село, в котором я живу, очень маленькое, школа — тоже, но в ней уютно и замечательно. Ведет кружок моя любимая учительница Ольга Семеновна Савельченко. Я начала заниматься в кружке с 10-ти лет, сейчас мне уже 14. Сначала мы научились вязать крючком, потом — на спицах, после этого занялись вышивкой. Наши работы выставя-

лись в районе и были оценены жюри очень высоко. Недавно к нашему чистоженскому коллективу присоединился мальчик. Ему тоже нравится рукодельничать. Он уже научился вязать крючком, сейчас осваивает вязание на спицах. Создавать красивые вещи своими руками — это так интересно!

Наташа ГОВОРУН,
с. Политотдельское
Волгоградской обл.

Пасхальное дерево

Таким сувениром можно украсить праздничный стол на Пасху или подарить его своим крестникам.

Возьмите кусок поролона, из которого вырежьте круг и стяните его по краю ниткой, чтобы получился шар. Шар заполните ватой и оставшимися кусочками поролона. Это заготовка будущей кроны.

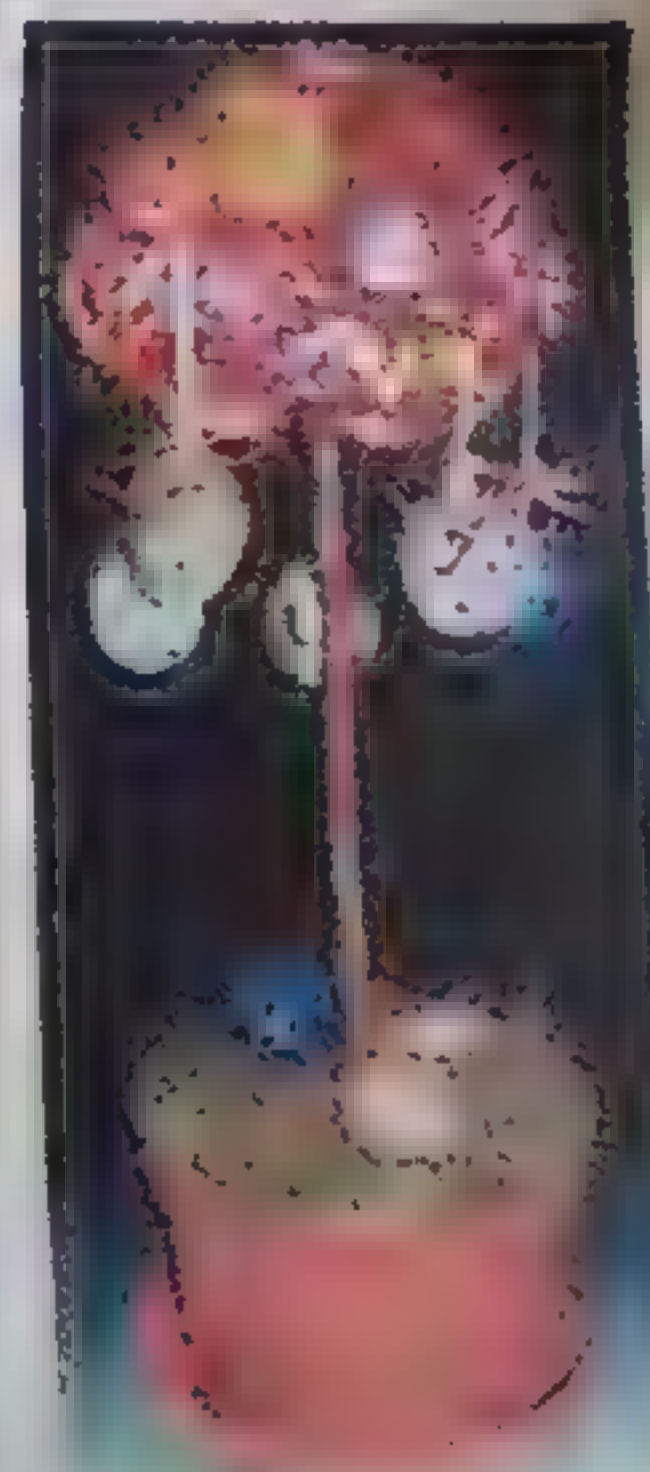
Еще понадобятся маленькие булавки (иголки) для крепления сухоцветов, большая игла или проволока для крепления кроны, тонкая палочка для ствола дерева, цветочный вазон, сухой мох, камешки, а также гипс или цемент-

ный раствор и клей ПВА.

Ствол дерева закрепите в вазоне гипсом или цементным раствором. Когда раствор схватится, закрепите на стволе крону. Булавками закрепите на кроне сухоцветы — аккуратно, цветок к цветку. В вазон сверху положите камешки или приклейте мох.

Дерево можно украсить перепелиными яйцами, подвешенными к кроне с помощью подарочной декоративной ленты и булавок. Сначала выдуйте содержимое яиц, скорлупу промойте, высушите и разукрасьте по своему вкусу.

Ирина АБРАМЧЕНКО,
г. Витебск.
Фото автора.



ЧП А.А.Корнеев

производит и реализует наложенным платежом

НАБОРЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ.

16 различных резцов — полукруглые и отлогие стамески, уголки, клюкарзы, косяки и т.п.

Сталь инструментальная MARUGEN Cherri (Япония), твердость 58 HRC

Ручки — орех маньчжурский.

Гарантия — 1 год. Опыт работы — 15 лет. Цена — 1000 рублей без стоимости пересылки.

ЛЮБЫЕ РЕЗЦЫ ПО ВАШИМ ЭСКИЗАМ.

Резцы изготовлены методом горячейковки из шлифованного проката и термообработаны (закалка-отпуск) с дополнительной цементацией.

Выславшим фото, эскизы или рисунки своих работ — скидка 10%.

КОРНЕЕВ Александр Александрович,
682916 Хабаровский край, р-н им. Лазо,
п. Мухен, ул. Трудовая, 1А.

Уважаемые читатели!

Началась подписка на 2-е полугодие 2005 г. Если вы хотите и впредь получать нашу газету — загляните на почту уже сейчас. Подписные индексы газеты «Делаем сами» в каталогах:

- «Пресса России» — 63246
- «Роспечать» — 35730
- «Почта России» — 12660
- «Книга-Сервис» — А 44959.

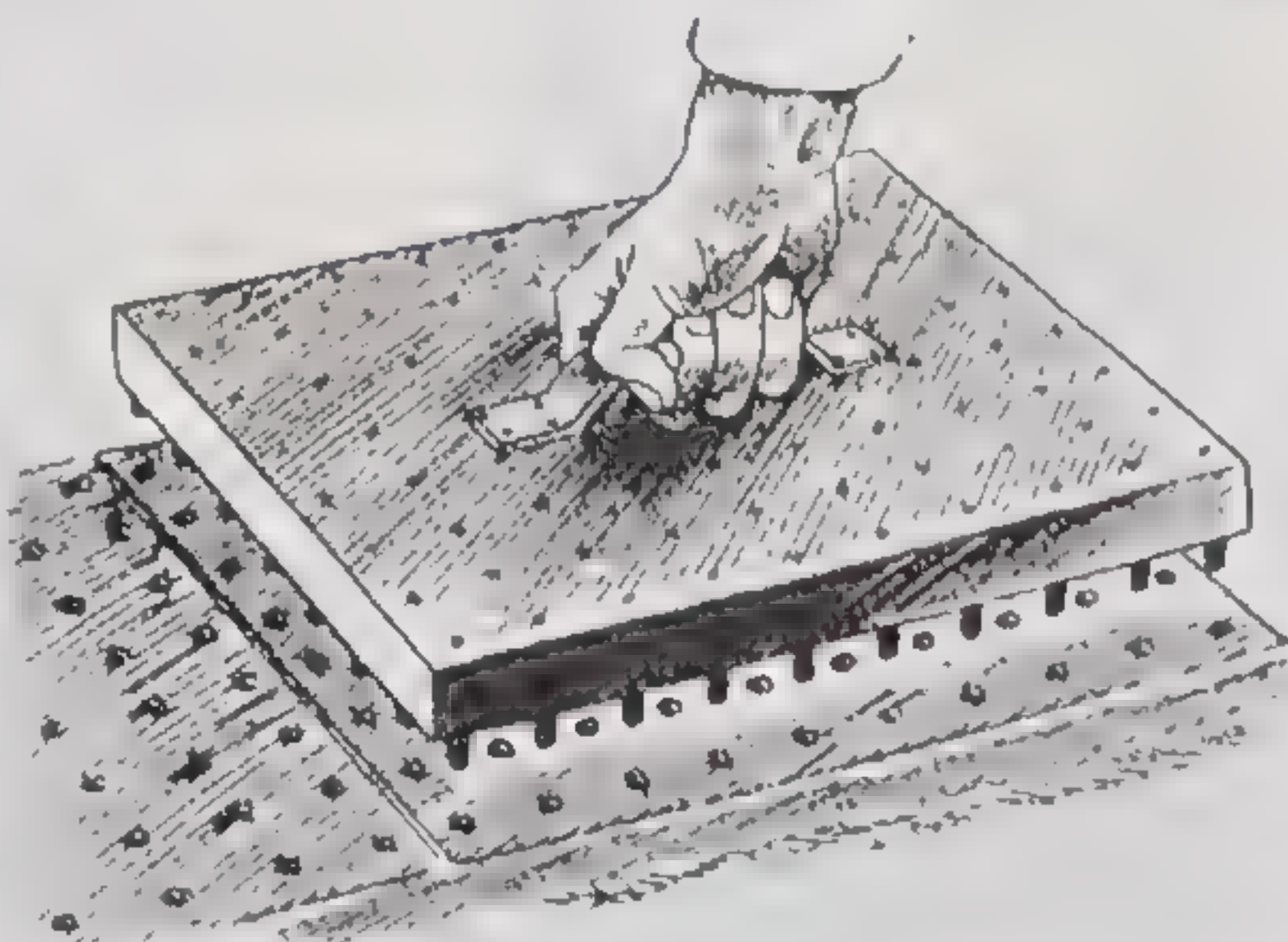
Оставайтесь с нами!



Для посева редиса

Апрель — время, когда владельцы дачных и приусадебных участков начинают высевать семена редиса в закрытом грунте. Очень удобно при этом пользоваться гнездовой доской, которую можно сделать самому.

Для этого надо взять доску размером 30-40 см и толщиной 3-4 см, остругать ее рубанком, разметить через 5 см в виде квадратов и на пересечении линий сделать отверстия. В эти отверстия забить деревянные колышки диаметром около 1 см. Колышки должны выступать над нижней поверхностью доски на 2 см, чтобы делать отверстия в почве на такую глубину. Колышки или зубья должны иметь конусовидную форму, чтобы почва после под-



нятия доски не засыпала отверстия.

Сверху гнездовой доски с помощью шурупов нужно закрепить ручку из легкого металла. После наложения гнездовой доски на хоро-

шо выровненную почву в каждое углубление достаточно бросить по одному семени редиса. Углубления после высева семян заровнять граблями.

Гнездовая доска может быть использована для посева и других мелкосеменных как овощных, так и плодово-ягодных культур. Например, ее мож-

но использовать при закладке школки сеянцев яблони, груши, вишни, черешни, боярышника и др.

Сергей БАРСУКОВ,
канд. с-х наук, доцент,
г. Могилев.

Кто подскажет?

Наша семья хочет сделать водный велосипед. В поисках чертежей я перерыла всю библиотеку, но не смогла найти ничего похожего. Может, кто-нибудь из читателей газеты сможет помочь чертежом и инструкцией по изготовлению и сборке водного велосипеда?

Мы живем на берегу реки, семья у нас большая, и он так нам нужен, этот водный велосипед.

КУЛАГИНА
Нина Михайловна,
211610 Витебская обл.,
Верхнедвинский р-н,
д. Волыницы,
ул. Черемушки, д. 48.

Подскажите, как искоренить камыш, который распространился по огороду?

ЛАМТЕВ
Александр Николаевич,
346032 Ростовская обл.,
Чертковский р-н,
с. Новоселовка, ул. Мира, д. 3.

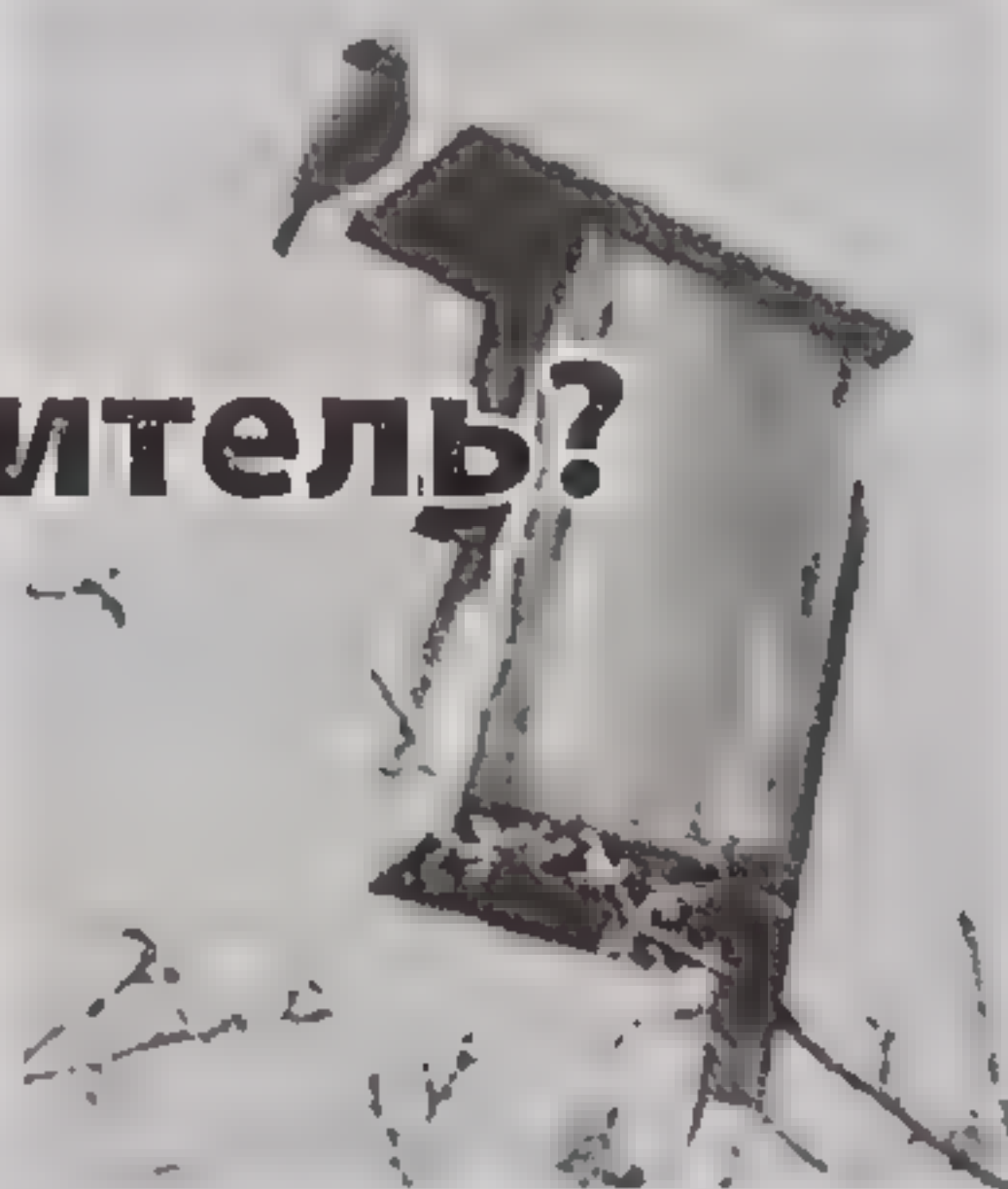
Скворец: помощник или вредитель?

Помню, в детстве у меня было огромное желание сделать скворечник. В послевоенные годы в деревне каждая доска и гвоздь были на счету. И вот мой двоюродный брат, живший по соседству, нашел материал и сделал скворечник, а я — нет. Это меня страшно огорчило.

Жизнь распорядилась так, что свою детскую мечту мне удалось осуществить лишь спустя без малого 40 лет, когда получил свой земельный участок в 6 соток и обустроил его. Мне хотелось сделать скворечник, синичник и открытое гнездовье.

Дачники — народ любознательный. Им всегда интересно знать, кто что делает в округе и зачем. Вот и, прознав о моем намерении, многие забеспокоились: а вдруг скворцы рассаду склюют или вишни попортят? Как раз в то вре-

мя на слуху у всех была статья из одного популярного журнала, автор которой сомневался в безобидности этой птицы... Как быть? Я уж было хотел повесить скворечник подальше от участков — в лесополосе. А вскоре в том же журнале прочитал, что скворцы-то, оказывается, не просто из вредности рассаду портят — так они дезинфицируют свое гнездо, если какой нерадивый хозяин участка забывает его почистить перед их прилетом. В этом я убедился, когда допустил такую оплошность. Тогда скворец



прямо на моих глазах щипал рассаду и носил в свой домик, чего в прежние годы, когда я чистил скворечник весной, не случалось.

За все прошедшие годы я ни разу не видел, чтобы скворцы склевывали ягоды. И все же, если есть в том их вина, думаю, их можно простить — за ту радость, что доставляют людям своим пением.

Есть немало литературы о том, как правильно построить скворечник. Хочу дать несколько советов из собственной практики.

● Лучший материал для

изготовления гнездовой — доски, но у меня многие сделаны из обрезков ДСП и успешно служат.

● В скворечниках ниже летка нельзя делать ни штырьков, ни язычков — скворец прекрасно залетает в домик безо всяких приспособлений, зато врагам его они только на руку.

● Козырек у гнездовой делайте подлиннее (8-10 см) — это не даст сороке сверху напасть на скворчонка, когда тот захочет выбраться из домика.

● На дно домика можно положить небольшой венок из сухой травы в виде гнезда — это будет своеобразным стимулом для птицы.

На мой взгляд, дачный участок без птиц беден и неуютен. Я не понимаю тех людей, которые приезжают на дачу и сразу же «врубают» музыку. Этим они лишают себя самой лучшей музыки — музыки природы.

Георгий ДРОЗДОВ,
г. Воронеж.



Собрался люди мастеровой

... Площадь у кинотеатра «Гродно» еще задолго до официального открытия выставки-ярмарки заполнилась народом. Чуть ли не на каждом метре — столы, стенды с изделиями из дерева, соломки, глины, кожи, других материалов. Умельцев, мастеров народного творчества тут же окружили пришедшие на праздник люди. С большим интересом они любовались выставленными на обзор искусно выполненными изделиями, художественными композициями.

Гостей выставки просто покорили великолепные шкатулки Леонида Кузьмича Коновалова. Глядя на них, трудно поверить, что они изготовлены в домашних условиях: настолько



Л.К. Коновалов со шкатулкой для молодой хозяйки. Шкатулка в закрытом виде.

В Гродно по инициативе местного отделения Союза поляков и городского товарищества мастеров народного творчества прошел праздник Святого Казимира — покровителя мастеров-ремесленников. На «Казюки» — так по традиции называется этот праздник — собрались умельцы не только из Гродно, но и других городов. Они продемонстрировали свои лучшие изделия.

безукоризненно сделаны, красочно, со вкусом оформлены. И очень удобны для практического применения. Леонид Кузьмич — профессиональный военный, отдал службе в армии более 30 лет. В чине майора вышел на пенсию и... заскучал без дела. Как-то, прогуливаясь, заметил выброшенные кем-то обрезки тонких дощечек. Поскольку Леонид Кузьмич человек рачительный и хозяйственный, досточки подобрал — авось пригодятся в доме. Через некоторое время Леонид Кузьмич решил смастерить из них шкатулку. Начал с изготовления одиночной, а затем стал делать комбинированные.

— В первую очередь, — рассказывает Леонид Кузьмич, — набрасываю на бумаге эскиз будущей шкатулки.

Затем строго по размеру нарезаю дощечки для боковин,

доньшка и крышки, шлифую их наждачной бумагой. Торцы боковых деталей срезаю так, чтобы в местах соединения они прилегали друг к другу без

малейшего зазора. Хорошо подогнанные детали склеиваю. Рояльные петли для крепления крышки делаю из жести от консервных банок. Внутри шкатулку с помощью клея ПВА оклеиваю цветной тканью. Готовую шкатулку покрываю прозрачным лаком.

Деревопластика — любимое увлечение Владимира Федоровича Голована. Солоночки, спичечницы, подсвечники, пепельницы — далеко не полный



А.В. Заболоцкий со своими оригинальными изделиями, выточенными из березы.

перечень работ, выставленных мастером на обозрение горожан. К слову, желающих приобрести такие изделия для себя, в подарок друзьям, близким нашлось много.

Мастер охотно поделился некоторыми секретами изготовления таких оригинальных поделок.

Вазочка, солонка и подсвечник, сделанные мастером по деревопластике В. Ф. Голованом.

на праздник свой

Нужный для будущего изделия кусок дерева следует отпилить так, чтобы донышко было ровным. Прежде, чем приступить к изготовлению изделия, заготовку надо обязательно прокипятить в воде — легче будет поддаваться обработке, к тому же благодаря кипячению сохранится необходимая для декоративного украшения кора.

Основные инструменты для обработки — ножовка, дрель, резцы по дереву. Если нужно сделать в заготовке

углубление (для вазочки, солонки), мастер использует сверло, дальше работает резцом.

Многих посетителей интересовало, как сделать рельефный край у вазочки для цветов. Для этого нужно подобрать такой отрезок дерева чтобы в его нижней и верхней частях были

узловатые утолщения.

— Кружки, солонки из березы!... — зазывал к себе гостей праздника Владимир Александрович Заболоцкий, которому досталось не самое бойкое место на выставке.

В свое время Владимир Александрович увлекался научными исследованиями в области земледелия. Но случилась беда: после перенесенного инсульта стал инвалидом второй группы. Любимую работу пришлось оставить. Но Владимир

Александрович по натуре — оптимист. К тому же сидеть сложа руки не привык. Обзавелся деревообрабатывающим станком, резцами и сейчас с большим увлечением работает над изготовлением изделий из дерева.

Особенно хорошо освоил «производство» кружек и солонок из березы, которые пользуются неплохим спросом у населения. А это прибавка к скромной пенсии.

Мне довелось видеть немало изделий из соломки, но равнодушно пройти мимо выставки работ Леокадии Иосифовны Бердовской не смог. Леокадия Иосифовна уже много лет занимается изобразительно-прикладным творчеством, унаследовав многое у своих родителей. Прекрасно владеет соломоплетением, вязанием, ткачеством, инкрустацией, рисованием. Дети следуют ее примеру. Старший сын Анатолий увлекается резьбой по дереву, младший — Витольд — ткачеством, дочь Аня занимается соломоплетением, ткачеством, невестка Светлана (жена старшего сына) — выжигает по дереву. Вот такая творческая семья. Кстати, на выставке можно было встретить немало других семейных «цехов».

... Лишь с наступлением сумерек начали расходиться, разъезжаться по домам народные мастера и мастерицы. А ранней весной следующего года соберутся снова, чтобы в очередной раз продемонстрировать творения своих умелых рук, плоды фантазии и вдохновения.

Николай КОМЛЕВ.
Фото автора.



Л. И. Бердовская со своими работами из соломки.

«Ручеек» на суше

Электронасос «Ручеек» обычно погружают в емкость с водой или скважину, но его можно использовать и другим, более простым способом.

Для этого заборную головку насоса с нижним забором воды напильником или другим способом нужно уменьшить до диаметра 31,7 мм и при помощи плашки 1¼" нарезать резьбу до шести ниток. На головку, где нарезали резьбу, навернуть переходную муфту 1¼" x 1½". Переходную муфту можно заменить муфтой 1¼" и правой пробкой с внутренней резьбой ½" от чугунного радиатора. В переходную муфту ввернуть насос и трубу ½". На трубу надеть резиновый амортизатор, опорную шайбу и навернуть обратный клапан. Резьбовые со-

единения уплотнить льном и краской.

Для увеличения пропускной способности фильтра на длину фильтрующей сетки трубы 2" необходимо приварить три стальных прутка диаметром 6 мм, обработать преобразователем ржавчины и покрасить трубы водостойкой краской или лаком, кроме тех мест, где будет производиться пайка фильтрующей сетки. Покраска позволит уменьшить коррозию труб и увеличить срок службы фильтрующей сетки.

Трубу с фильтрующей сеткой можно забить около фундамента дома, об-

ложив кирпичом и утеплив пенопластом. Размер кладки кирпичом выбрать с учетом имеющегося в продаже пенопласта. Если подвальное помещение теплое, для циркуляции теплого воздуха в фундаменте пробить два отверстия размером примерно 180x100 мм. Это позволит круглогодично использовать насос при любой температуре. Опустив заборную трубу с насосом в фильтрующую трубу, необходимо несколько раз резко опустить и поднять трубу с насосом, пока из насоса не польется вода. После чего на выходной патрубке насоса надеть шланг и включить насос в электросеть.

Насос «Ручеек» нормально работает при глу-

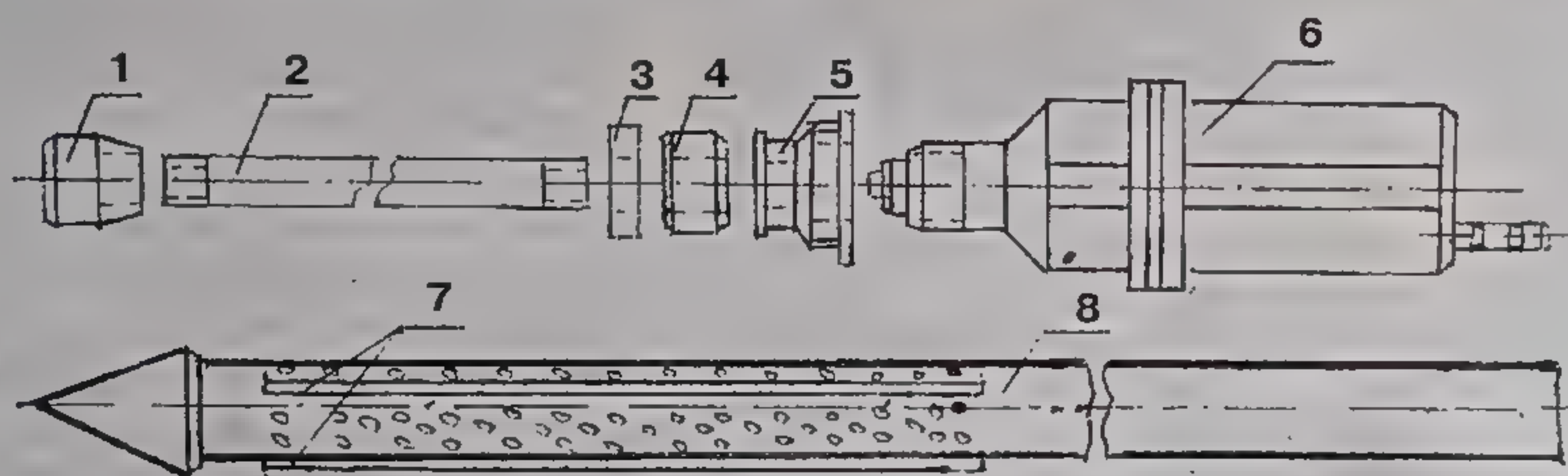
бине забора воды 8,5 м. Забор воды насосом с большей глубины я не производил.

Для удобства монтажа и демонтажа трубы с фильтром желательно, не доходя до плывуна 1 м, забить осадную трубу диаметром 100 мм.

При демонтаже трубы с фильтром можно использовать 2-тонную ручную лебедку. Трубу нужно зачалить цепью, натянуть ручной лебедкой с необходимым усилием. Молотком легкими ударами бить по трубе с фильтром, придавая ей вибрацию. После чего труба будет легко выходить и грунта.

Насос работает второй год даже в зимнее время. Никакого перегрева не наблюдалось, поскольку насос охлаждается проходящей через него водой.

Владимир ЛАРЧЕНКО,
г.Могилев.



1. Обратный клапан
2. Труба ½"
3. Шайба 60x18x4
4. Амортизатор резиновый
5. Муфта переходная 1¼" x 1½"
6. Насос «Ручеек»
7. Пруток метал. d 6 мм — 3 шт.
8. Труба 2"

Поилка для квоочки

Когда квоочка сидит на яйцах, рядом с гнездом я подвешиваю для нее поилку, сделанную из пластиковой бутылки (в боковине бутылки вырезаю отверстие). Поилку подвешиваю так, чтобы курица могла пить, не вставая с гнезда.

Фаина БЕРДЮГИНА,
с.Митрофановка Воронежской обл.

Коль сказал «а» — не останавливайся!

Газету «Делаем сами» читаю с удовольствием и с нетерпением жду очередного выпуска.

Очень интересные, нужные рубрики в газете. Жаль только, что некоторые практические вопросы порой затронуты поверхностно. Может быть, авторы не заинтересованы более подробно описывать свои изобретения? Тогда зачем о них вообще писать?! По-моему, если сказал «а», так говори дальше — без всяких интриг!

Александр АКОЕВ,
ст. Упорная Краснодарского края.

Кто подскажет?

Хочу выложить дорожки во дворе плитками собственного изготовления. Может, кто подскажет, как изготовить эти плитки, чтобы они были и прочные, и не очень тяжелые.

Может, у кого есть чертежи и описание простейшего станка, чтобы ткать циновки из растительного материала?

СЕРГЕЕВА Зинаида Петровна,
396485 Воронежская обл.,
В-Мамонский р-н, с. Дерезовка.

Может быть, у кого из читателей есть описание так называемой «рикши» для перевозки людей? Хотелось бы узнать, можно ли такую изготовить в домашних условиях для сельскохозяйственных нужд?

САМСОНОВ В.Н.,
413312 Саратовская обл.,
Питерский р-н, п. Нива.

ЧУДО-ПЕЧЬ

Обогреет дом и дачу, приготовит пищу, поможет защитить от неожиданных холодов склады, птичники, теплицы.

Во время работы печь не издает запаха, быстро согревает помещение, потребляет очень мало горючего и, главное, — совершенно безопасна в эксплуатации.

- Не требует трубы дымохода и вытяжки!
- Работает без дозаправки 15 часов.
- Топливо дизельное. Расход — около 2 л в сутки.
- Масса 6 кг, габариты 37x42x32 см.

Производится в России по немецкой технологии.

Цена — 1790 руб. с оплатой при получении.

При заказе от 2 шт. — цена 1740 руб. за шт.

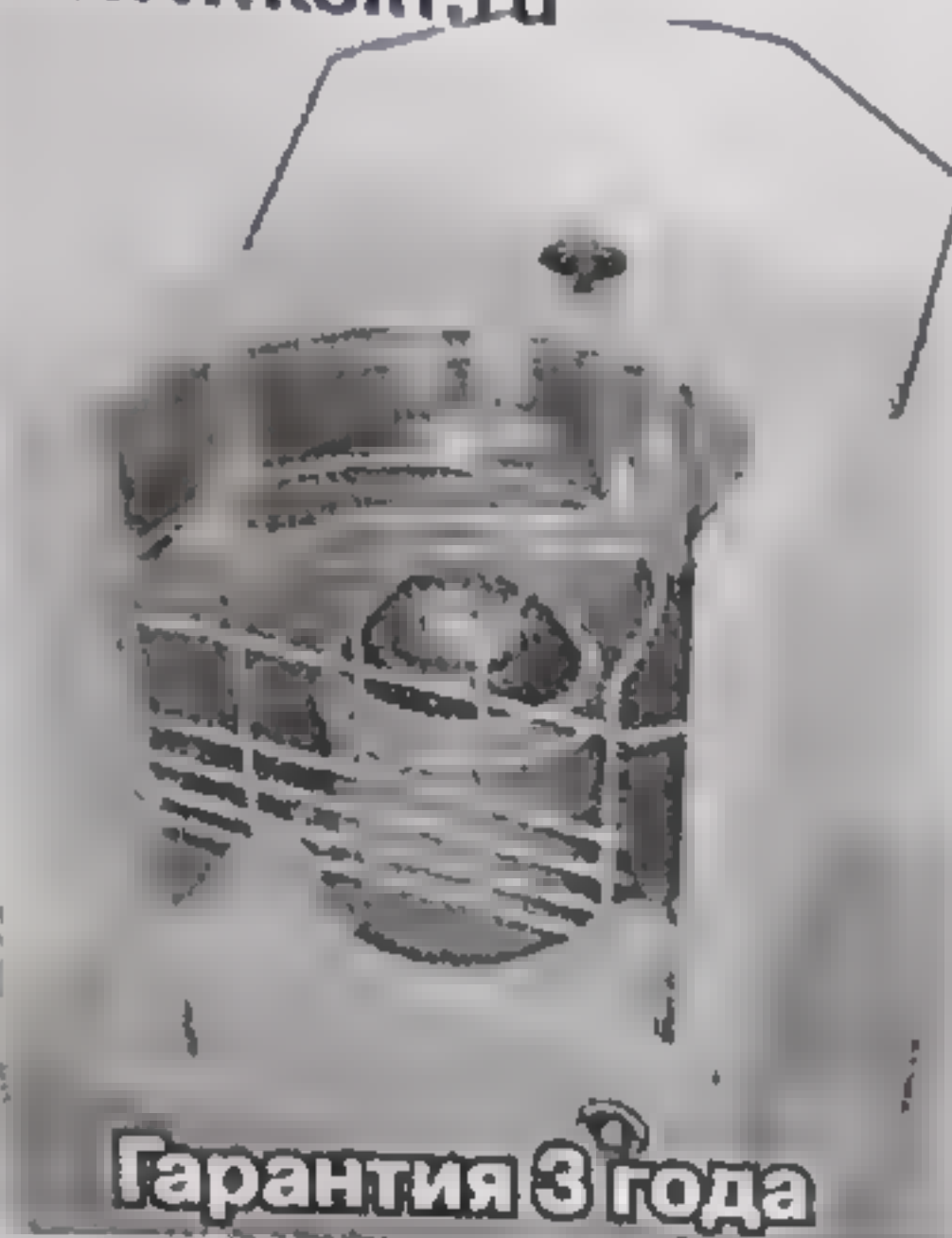
Сделать заказ вы можете по тел.

8(8332) 31-04-63, 31-05-07

или, написав заявку, по адресу:

610014, г. Киров, а/я 665, отдел 90.

www.ksin.ru



Гарантия 3 года

Используется
МЧС
России

ЧУДО-СТИРАЛЬНАЯ МАШИНКА — НА ЛАДОНИ

www.ksin.ru

- Лидер продаж!
- Суперминиатюрная ультразвуковая машина, вес всего 200 г.
- Может перестирать горы белья в емкостях любого объема. При любой температуре воды! Бесшумно!

● Просто положите машинку в таз или ванну, наполненную бельем, и оно станет чистым!

● Ультразвук образует микропузырьки, которые выбивают грязь из волокон.

● Сверхэкономична: потребляет электроэнергии 3 Вт, что в 30 раз меньше, чем электролампочка и в 300 раз меньше, чем любая стиральная машина!

● Обеспечивает высокое качество стирки без кипячения, без отбеливания, при пользовании только хозяйственным мылом или недорогим стиральным порошком, без механической деформации белья.

● Очищает ткань изнутри волокон, обновляя ткань, ее цвет.

● Любой степени загрязненности, любую габаритную одежду (одеяло, зимнюю одежду)!

Отправляясь в поездку, на дачу или в деревню, возьмите машинку с собой.

Не имеет мировых аналогов. Одобрена к применению, не оказывает неблагоприятных воздействий. Качество продукции соответствует мировым стандартам.

Заказать чудо-машину вы можете по тел. 8(8332) 30-01-71, 31-04-63 или написав заявку по адресу: 610000, г. Киров, а/я 11, отдел 90.

Цена с оплатой при получении на почте — 1890 руб.

При заказе от 2 шт. — цена 1690 руб. за шт.

Теперь и
в КРЕДИТ
по России!

Как делают деньги?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает 100 наименований оборудования для малого бизнеса, для производства:

- Облицовочной и потолочной плитки. От 2 тыс. руб
- Стеновых, строительных и фундаментных блоков (себестоимость — 5 руб., при цене реализации до 50 руб.), черепицы, заборов, кирпича, брусчатки для строительства, утепления и благоустройства коттеджей, садовых и дачных домов гаражей и т.п. из местного сырья!

Разместить производство можно даже в обычном гараже, а от +5°С под открытым небом. Стоимость от 4 до 30 тыс. руб.

Организовать эти производства по силам каждому. Оборудование доставляется по почте (цены с доставкой).

Для получения БЕСПЛАТНЫХ цветных каталогов нашего оборудования пишите по адресу: 610000, г. Киров, а/я 10, Киров-Стройиндустрия, отдел 90. Тел. в г. Кирове: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24, 63-05-92. www.ksin.ru

Покупая у нас, вы защищены от подделок!

На 60 куриных или 45 утиных, или 20 гусиных яиц

ИНКУБАТОРЫ

Цена 980 руб., включая пересылку по почте.

Также предлагаем: ОВОСКОП (220 В) — 240 руб.

Автоматич. инкубатор «ПОСЕДА» (135 яиц, вентилятор, эл.двиг. переворота, цифр. термометр) — 3898 руб.

ТЕРМОРЕГУЛЯТОР (300 Вт, точность 0,2°С) — 320 руб.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ТЕРМОМЕТР (точность 0,1°С) — 350 руб.

Подробные инструкции прилагаются. Гарантия — 20 мес.

Оплата при получении на почте. Выписывайте: 460000 Оренбург, ул. Гусева, д.32-Г, «Инкубатор».

Информационное издательство «Радар», г. Москва ● www.icalmaz.ru

Хотите иметь свой постоянный доход и ни от кого не зависеть? Если у Вас есть гараж, сарай, уголок в доме, клочок земли, рядом лес или пруд, сделайте это с помощью 1400 необычных предложений!

Как стать богаче?

1. Серия из 6-ти сборников «Как открыть своё дело», 400 страниц, 2004 г. (1235 вариантов для одного, семьи, для села, дачи 1510 предложений фирм для Вас: Вы - их представитель, филиал у Вас и т.п. Данные по 542 видам оборудования для своего дела: характеристики, цены, где и как купить! С чего начать: лицензии, кредиты, налоги, секреты успеха и др.) - Цена серии - 350 р.

2. Журнал «Свое дело и заработок» №1 за 2005 г., 352 страницы (155 новейших вариантов своего дела с описанием и иллюстрациями: домашний бизнес и заработок, бизнес в селе, минипроизводство, сфера питания, торговля, услуги и многое другое) - Цена журнала - 250 р.

Содержат планы, затраты, доход, цены, все адреса и телефоны, советы. Доход - 5 - 250 тыс.р. в месяц. Рекомендованы Союзом предпринимателей. Цена полного комплекта (серия + журнал) - всего 450 руб.

С комплектом - информация о книге «Ваш стартовый капитал» (все льготные кредиты: на своё дело, жильё, образование, автомобиль, ипотека, советы и др.)

ЗАКАЗ - у нашего партнера по адресу (желательно на почтовой станции 607220, г. Арзамас, пр. Ленина, 164, Инфоцентр «Алмаз», отдел 17-4

Оплата при получении на почте. Стоимость доставки - 7 руб. + 5% цены заказа

Как заказать брошюру?

Брошюры серий «Мастерская на дому», «Усадьба», «Самобранка» и «Домашняя энциклопедия здоровья» можно заказать почтовым переводом.

Для этого перечислите нужную сумму (стоимость 1 экз. — 26 руб.) на адрес:

ООО «Толока в России»,
214000 г. Смоленск, ОАО «СКА-БАНК»,
р/с 40702810500630000614,
к.с. 30101810600000000757,
БИК 046614757, ИНН 6729013577.

В графе «Для письменного сообщения» укажите название брошюры, и редакция вышлет ее вам по указанному адресу.

Тел. в Смоленске:

(8-0812) 45-02-05, 61-19-90.

Тел. рекламной службы в Смоленске
(0812) 64-75-47, 64-75-64

(Окончание.
Начало в №3).

Следующий этап — формирование рабочей токосъемной части наконечника. Существуют разные конструкции: от традиционной круглой, которую можно сделать на пластине молотком с последовательной сменой вставных прутков, начиная с 3 мм и менее — до 1 мм, под сварочную проволоку 0,8 мм. Но оговорюсь, что такие наконечники следует делать, зная наперед о хорошем качестве применяемой сварочной проволоки. В осложненных условиях самоделщиков, когда проволока не только ржавая и нерасконсервированная, но еще идет гнутой, со штопором и т.п. — нужна конструкция, которая все равно «стреляет», как автомат Калашникова, вынутый из болота. Другой тип — придание рабочему концу наконечника формы равностороннего треугольника в сечении. Проворачивая наконечник на 120 град. со вставленной проволокой диаметром 2,5–3 мм, формируем его трехгранную форму. Проволока при сварке проходит по одному из углов, ориентированному вниз.

Третий тип наконечника делаем из трехгранного путем вдавливания любой из трех плоскостей на пластине чем-то наподобие тупого зубила и молотка (лучше, конечно, изготовить специальное приспособление). В результате у нас получится треугольная или Т-образная канавка, и после просверливания наконечника со стороны нарезанной резьбы с выходом сверла d 3 мм на 2 мм в канавку получаем внешне контактный наконечник для работы с любой по диаметру сварочной проволокой, естественно, в паре с описанной выше свечой.

Далее возможны следующие трансформации. Пассатижами сжимаем боковые стороны так, что-

бы сварочная проволока оказалась в верхней части V-образно распложенных боковых сторон рабочей части наконечника и вставленная в него проволока проходила выше продольной оси.

Ввернув наконечник в свечу, берем кусок свароч-

навке выше, по центру или ниже центра оси наконечника), добиваемся желаемых результатов. Сварочная проволока в V-образной токосъемной канавке касается ее в двух точках, что вдвое повышает надежность токопередачи, а правильно отрегулирован-

ному, но у него в хвостовой части — суженное отверстие чуть больше диаметра сварочной проволоки: для того, чтобы сварочная проволока опиралась не на изолятор в свече, а на суженную хвостовую часть самого наконечника. Такой наконечник хорошо держит дугу, но требова-

Самодельные горелки



ное усилие ее прижима создает условия, когда можно варить даже грязной, ржавой или нерасконсервированной сварочной проволокой, что часто встречается в практике самоделщиков. Наконечник с проволокой,

проходящий по центру или выше оси, становится самоподжимным, и изолирующая вставка в свече нужна только для удержания направляющего канала от продольного смещения и его изоляции от внутреннего пространства в свече, не допуская замыкания конца канала. Использование свечей с большой выработкой изолятора внутри может приводить к образованию струи защитного газа и за счет увеличения скорости потока в струе — к местному падению давления и, следовательно, подосу воздуха в сварочную ванну. Понятно, что за этим нужен контроль и своевременная замена изолятора.

Четвертый тип наконечника аналогичен тре-

телен к качеству сварочной проволоки, ее чистоте.

Третий и четвертый тип наконечников почти не «прихватывают» сварочную проволоку, что характерно для обычных внутриконтактных наконечников, за исключением тех случаев, когда применяется порошковая проволока, но самоделщикам о ней можно только мечтать.

Пятый тип наконечника максимально вырабатывает рабочую часть и позволяет «переработать» не менее 50 кг сварочной проволоки диаметром 1,6 мм на сварочных токах 200 А.

Берем третий тип наконечника и плотно соединяем его V-образные боковые части вместе, затем в специальном приспособлении делаем зигзагообразный изгиб так, чтобы верхняя часть оказалась по центру оси наконечника. Для направления проволоки делаем сверлом d 2 мм небольшую канавку по всей верхней длине наконечника, используя сверло как цилиндрическую фрезу. Такой наконечник должен работать с нормальной проволокой, т.к. в начале работы, когда еще не образовалась канавка, неровная, идущая штопором проволока может бегать и выпрыгивать, что нежелательно.

Пятый тип наконечника можно принять за основной применяемый в работе, учитывая его экономические характеристики.

Простой тип наконечника — имитация заводского наконечника, от начала и до конца имеющего сквозное отверстие одного диаметра.

Например, для сварочной проволоки $d = 1$ мм, отверстие должно иметь диаметр 1,2 мм при общепринятой длине 25 мм. Понятно, что изготовление такого наконечника из цельного медного прутка — непростая задача.

Берем наконечник четвертого типа, вставляем в него стальной прут диаметром чуть больше предполагаемой к работе сварочной проволоки и кладем в пропил нашей пластины, ориентируя текосъемную канавку точно вверх. Затем бойком типа керн с плоской торцевой частью диаметром 4 мм наносим углубление, ударяя молотком выше резьбы. Операцию повторяем до плотного зажима прутка, затем извлекаем его и, вставив уже сварочную проволоку в наконечник, проверяем ее прохождение. Прямая проволока должна проходить без сопротивления. Но при сгибании по радиусу, с какой она будет выходить из гусака сварочного держателя, должно ощущаться заметное сопротивление трения, что и позволит в дальнейшей работе обеспечить надежное горение сварочной дуги. Такой наконечник особенно хорош для тонкой сварочной проволоки и не требует оснащения свечи опорным изоля-

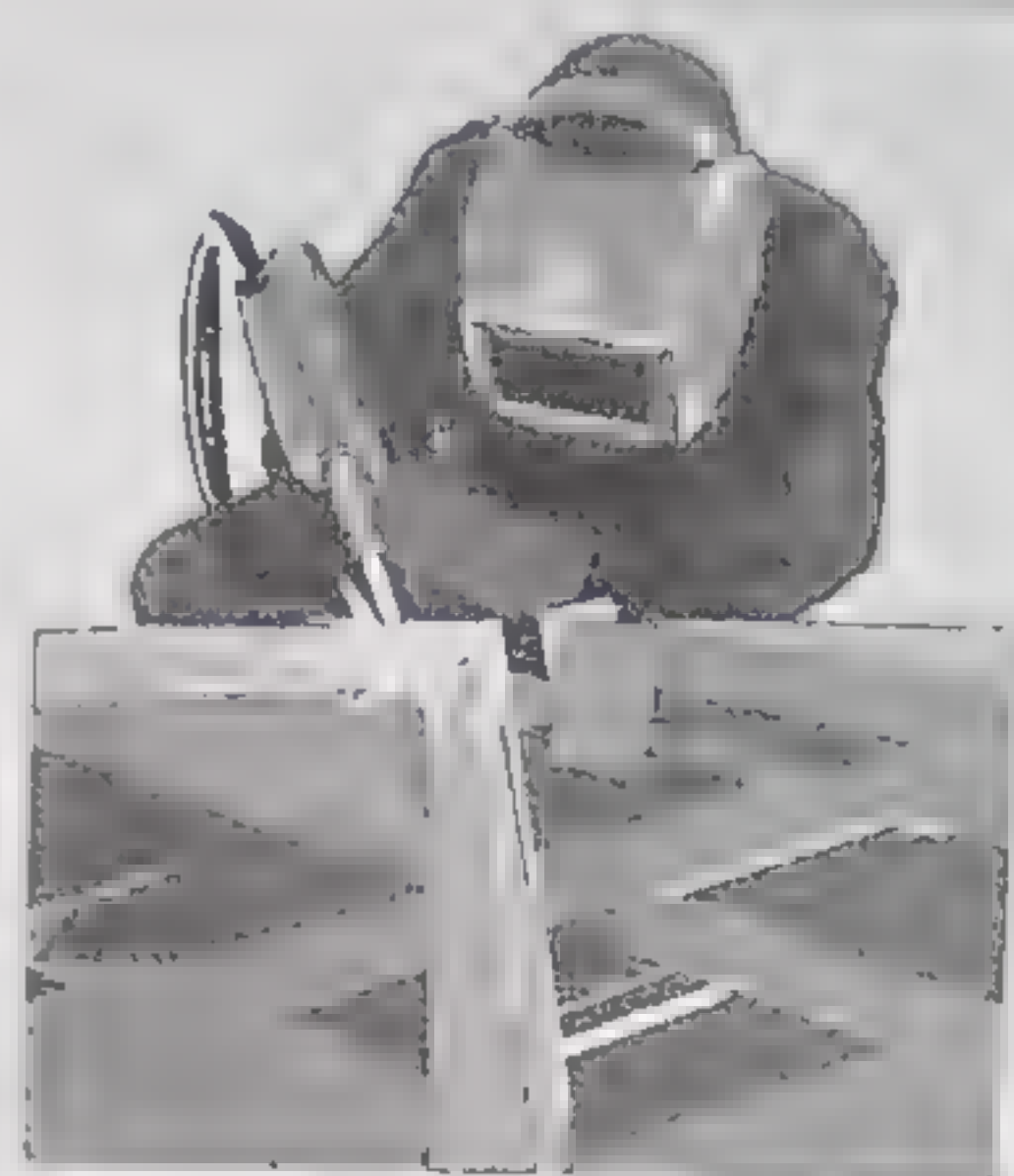
тором. Проверен в работе конструктивно аналогичный наконечник для проволоки 1,6-2 мм, изготовленный из медной трубки МТ 8х1 (например, для четырехметровых держателей орловского производства с присоединенной резьбой в свече М 8). Наконечник хорошо держит дугу и за счет открытой текосъемной части не прихватывает проволоку.

Теперь рассмотрим три конструкции соплодержателя, сопла и изолятора свечи. При разных работах и различных, чисто психологических предпочтениях (вспомним, что плотник всегда подгоняет топориче по своей руке) хорошо иметь возможность выбора той или иной горелки. Наибольшее распространение получил конусный изолятор, в который вставляют свечу, а сверху одевают конусное медное сопло. Но это хорошо, если изолятор штатный, из термостойкого стеклопластика. Самодельщики вынуждены делать изоляторы из текстолита, а они быстро обугливаются и начинают проводить ток, что часто приводит к прогоранию свечи и порче сопла. Чтобы уменьшить тепловую нагрузку на изолятор, сопло делаем составным. Берем прямое медное сопло и запрессовываем в стальное конусообразное продолжение, все в размерах штатного медного сопла. Помимо

этого, на свечу надеваем защитную шайбу, защищающую изолятор от прямого воздействия дуги и брызг.

У второй конструкции изолятор — прямой цилиндр, запрессованный и завальцованный со стороны держателя в стальную обойму. В изоляторе отверстие для свечи сверлим со смещением от центра на 0,5 мм, с другой стороны обоймы с небольшим зазором входит медное сопло на глубину 15 мм. Чтобы сопло надежно держалось в обойме, у последней делаем снаружи вовнутрь продольную вмятину, а у сопла сбоку по длине 15 мм затягиваем лыску. Закрепляем сопло в соплодержателе небольшим поворотом сопла в любую сторону. Для удобства можно промаркировать местоположение лыски чуть выше по соплу. Хорошие эксплуатационные результаты получились из сопла, изготовленного из трубки МТ-26, завальцованного или протянутого на конус в конце длины до 22 мм и проточенного до диаметра 25 мм и длиной 15 мм под нашу обойму с внутренним диаметром 25,1 мм. Внутри обоймы оставляем небольшой кольцевой бортик для упора изолятора. У третьей конструкции сопло изготовлено из трубки МТ-22, а соплодержатель — из МТ-26.

Способ крепления сопла аналогичен второй конструкции. Применение



однотипных сопла и соплодержателя (оба из меди) делает горелку более долговечной, что со временем окажется оправданным, т.к. на стальной соплодержатель налипают брызги, и его приходится менять. У второй и третьей конструкции на конец свечи с присоединительной резьбой к гусаку держателя, надеваем шайбу толщиной 5 мм из антифрикционного материала для поджима обоймы соплодержателя, изготовленной, к примеру, из тормозных колодок автомобиля. Эта шайба нужна для плотной затяжки свечи и соплодержателя.

И последнее. Чтобы уменьшить налипание брызг, внутреннюю поверхность сопла промазываем тонким слоем конторского клея — жидкого стекла. В течение 5-6 дней брызги легко отделяются от сопла.

Геннадий КОСТИН,
г. Алексеевка
Белгородской обл.

Калитка за день

Все элементы калитки можно выполнить из дешевых или бросовых материалов (металлический уголок и прут диаметром 10-20 мм) с помощью сварки за 1-2 дня. Перед тем, как повесить калитку, шарниры нужно обязательно заполнить смазкой (солидолом).

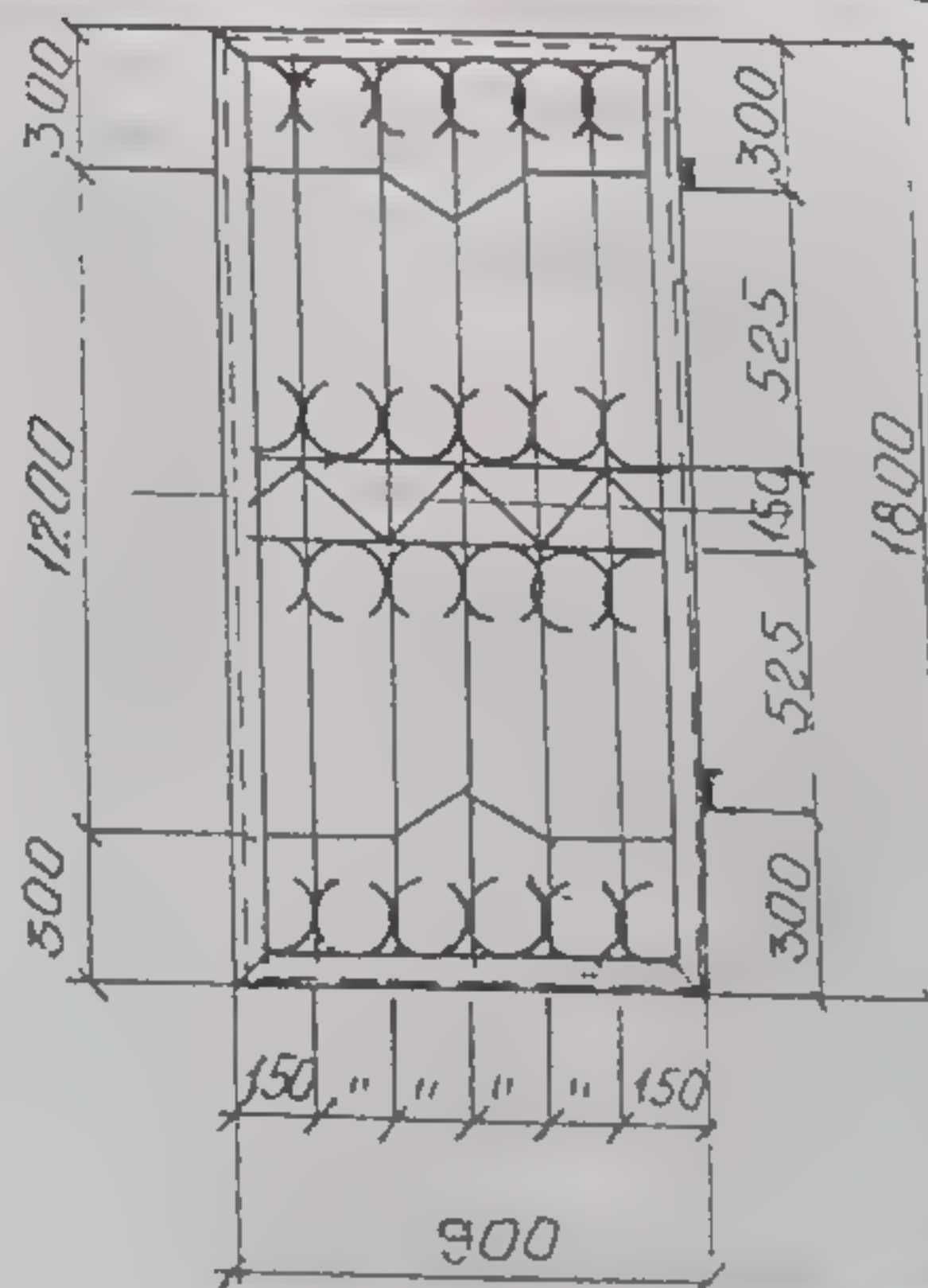
Замок в калитке не предусмотрен, но при необходимости его можно установить. Сварные швы выполнить точечной



сваркой или швом длиной не более 50 мм. Окрасить калитку лучше масляными красками разных цветов, кроме черного и белого. Такая калитка будет выглядеть еще привлекательнее в ансамбле с воротами и прилегающими секциями забора по-

хожей конструкции и художественных элементов.

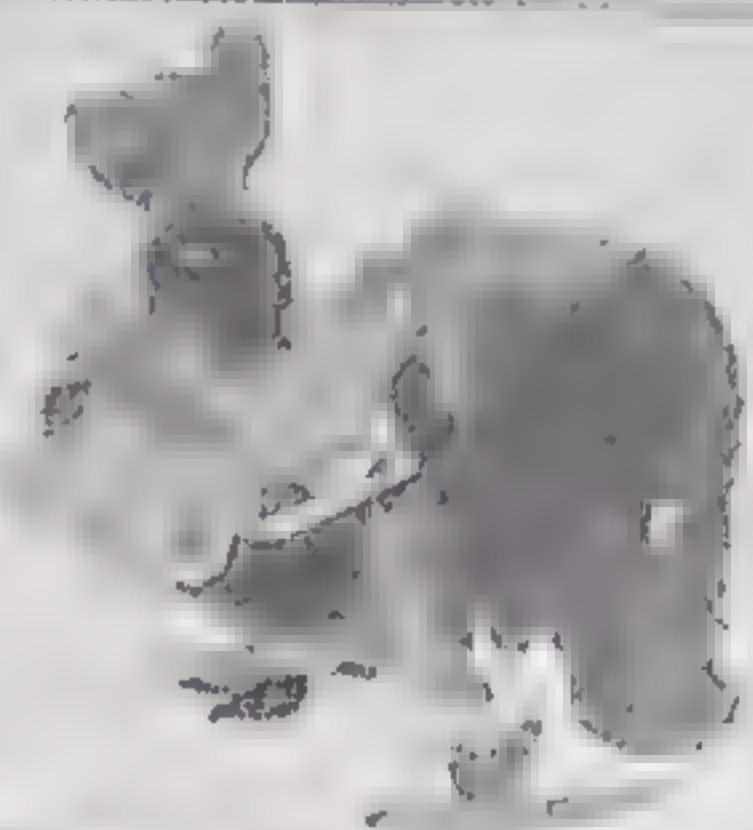
Мирон РОЙЗЕНТУР,
г. Киев.



Игрушка должна быть яркой, поэтому детали выкроите из ткани разных цветов. Туловище может быть синим или зеленым, гребешок, борода и лапки — красными или бордовыми, клюв — желтым или коричневым. К перьям для хвоста пришейте сверху и снизу разноцветные узкие ленточки, собранные в жабо. Все детали, за исключением гребешка и хвоста, сшивайте по лицевой стороне петельным швом нитками контрастных цветов.

Детали гребешка сшейте лицевыми сторонами внутрь и выверните через оставленное отверстие. Гребешок и бородку, немного присборив, вшейте между деталями корпуса. Детали брюшка сшейте только в верхней части и пришейте к

Многих читателей газеты заинтересовала мягкая игрушка «Петушок», которую прислала в редакцию Татьяна Крюковцева из г. Почеп Брянской обл. и фото которой было опубликовано в первом номере газеты. По многочисленным просьбам мы публикуем технологию изготовления игрушки.



«ПЕТУШОК»

корпусу. В туловище оставьте незашитыми хвост и лапки — для набивки игрушки синтепоном или ватой.

Деталь клюва сложите по диагонали, сшейте, сделав набивку, и пришейте между бородкой и гребешком.

Сшейте **детали ступней** и набейте их синтепоном или ватой, отдельно изготовьте таким же образом шпоры и пришейте их

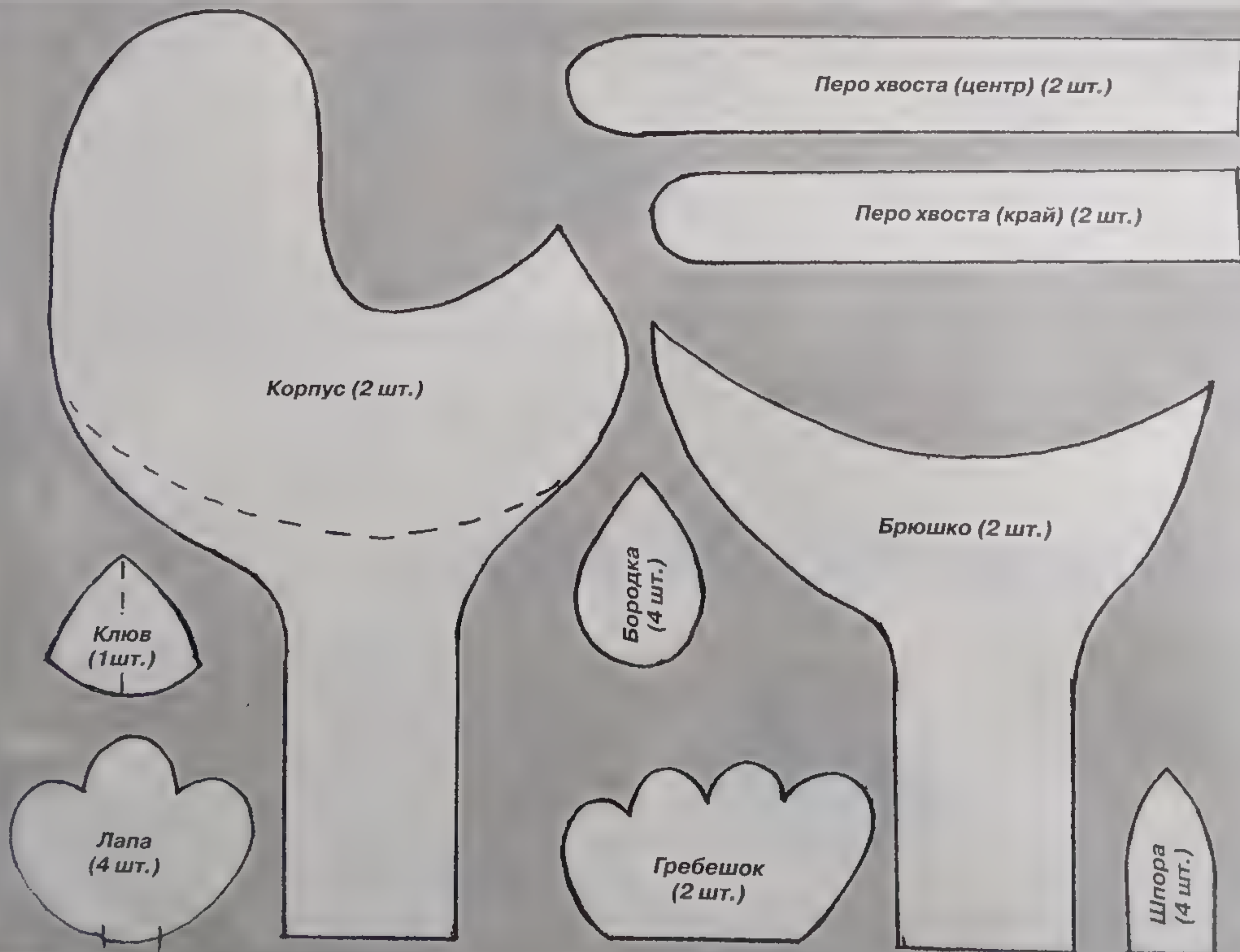
к ступням. Готовые лапки пришейте к ногам петушка потайным швом.

Хвост состоит из трех перьев. Детали пера сшейте лицевыми сторонами внутрь и выверните через оставленное отверстие. В каждое перо по наружному краю вставьте проволоку, закрепите ее стежками, после чего заполните их синтепоном или ватой. Среднее перо хвоста (самое длинное) слу-

жит опорой игрушке, позволяя ей стоять.

Глазки петушку сделайте из бисера или маленьких пуговиц, туловище можно расшить люрекссовой нитью. Для большей привлекательности игрушку можно украсить воротничком из капроновых лент, тесьмой, кружевом, оборками на ножках.

Татьяна КРЮКОВЦЕВА,
г. Почеп Брянской обл.



МАКРАМЕ

Урок 4-й

Двойной плоский узел. Витая цепочка. Репсовый узел. Горизонтальные бриды. Узел «фриволите» и цепочки

Двойной плоский узел (или квадратный) — самый распространенный и наиболее часто используемый узел. Он образован двумя плетениями, то есть двумя узлами: один раз с левой стороны, другой раз — с правой. В одном узле использованы четыре нити: две средние, короткие — неподвижны; две крайние — рабочие, в четыре раза длиннее средних.

Первый узел. Обе средние нити натяните вертикально, крайнюю левую положите над средними нитями и под правую (рис. 1а). Затем крайнюю правую положите под средние и проденьте между левой и средними нитями (рис. 1б).

Второй узел выполните аналогично с правой стороны. Крайнюю правую положите на средние нити и под левую нить (рис. 1в), а левую крайнюю нить уложите под средние и проденьте между правой и средними нитями (рис. 1г).

Запомните, что нить, которая выходит из-под узла, всегда нужно класть на средние нити. Повторяя узел к узлу, получите плоский шнурок.

Витая цепочка

Если использовать только первый узел двойного плоского узла, то есть левую крайнюю нить укладывать над средними и под правую, а правую продевать снизу между средними и левой, получится цепочка, скручивающаяся вправо. Нить все время берите слева, независимо от того, правой или левой нитью она была прежде (рис. 2а).

Если использовать только второй узел двойного плоского узла, получится витая цепочка, скручивающаяся влево. В этом случае каждый узел начинайте справа, используя крайнюю правую нить (рис. 2б).

Репсовый узел

Левую нить отведите горизонтально вправо и на ней, как на основе закрепите правую нить: перебросьте ее через основу влево, выведите рабочую нить вперед, вверх на основу и вниз в петлю (рис. 3а, 3б).

Этот узел многогранен. В одиночном виде не используется. Располагая репсовые узлы вплотную друг к другу, можно получить очень плотное плетение. В зависимости от наклона нити основы можно получить горизонтальные, диагональные или вертикальные бриды или узор по любому рисунку.

Горизонтальные бриды

При образовании горизонтальной

бриды левую крайнюю нить натяните вправо горизонтально над всеми нитями правой рукой.левой рукой на натянутой основе выполните репсовый узел последовательно каждой нитью. Узелки туго затяните. Для перехода в следующий ряд нить основы поверните горизонтально влево (рис. 3в, 3г).левой рукой натяните нить основы, а правой выполните каждой нитью по две вертикальные петли.

Узел «фриволите»

Так называется узел, пришедший в технику макраме из старинного рукоделия: челночного кружева.

Односторонний узел «фриволите» выполняется на двух нитях. Одна используется как основа, другая как рабочая. Левую нить натяните вертикально. Правую нить уложите на левую, под нее и протяните над правой сверху вниз. Затем заведите под левую, на нее и в петлю под правую нить и вниз. Продолжая выполнять узлы, получите правостороннюю цепочку «фриволите» (рис. 4а). Левосторонняя цепочка «фриволите» выполняется аналогично, только меняются функции нитей (рис. 4б).

Двухсторонний узел «фриволите» выполняется на четырех нитях. Две средние нити используются как основа. Две крайние — как рабочие. Левая и правая нити попеременно участвуют в плетении, выполняя то правосторонний, то левосторонний узлы «фриволите» (рис. 4в).

Декоративная цепочка «фриволите»

На основе узла «фриволите» существует множество цепочек на различном количестве нитей и их соединении между собой.

Предлагаемый вариант выполняется на четырех нитях. Крайние нити служат основой. Две средние используются как рабочие. Правой рабочей нитью на крайней правой, а левой рабочей нитью на крайней левой выполните односторонние узлы «фриволите». Затем рабочие нити переплетите между собой и выполните еще по одному одностороннему узлу «фриволите». Продолжите до нужной длины (рис. 4г).

Елена ЛАЗОВСКАЯ,
дизайнер.

В следующий раз мы расскажем о том, как сплести оригинальную сумочку, используя данные узлы.

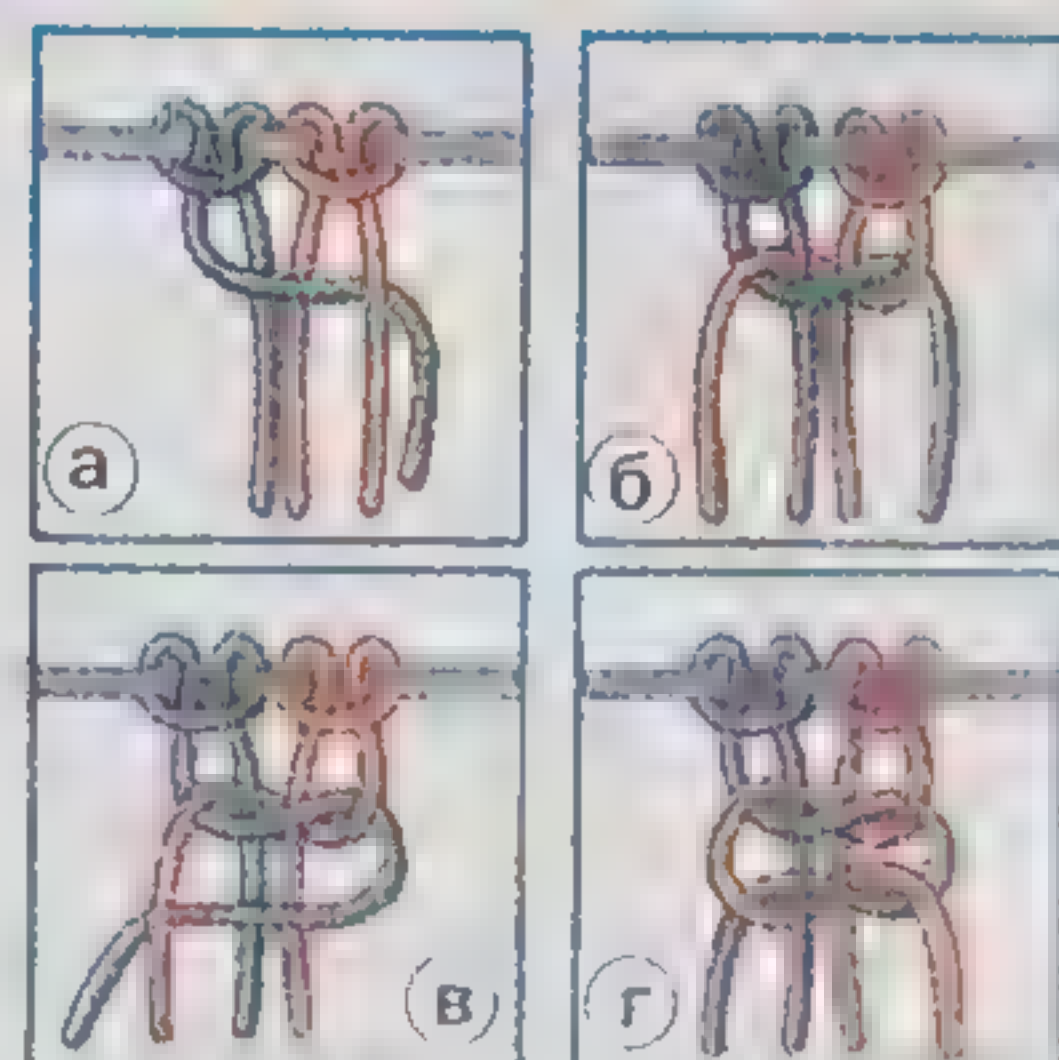


Рис. 1. Двойной плоский узел

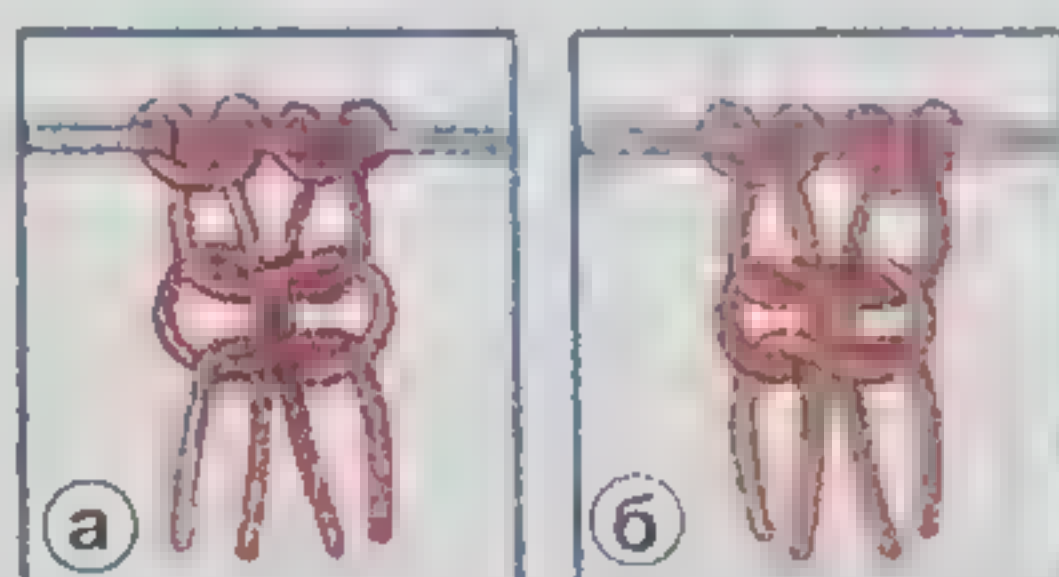


Рис. 2. Витая цепочка

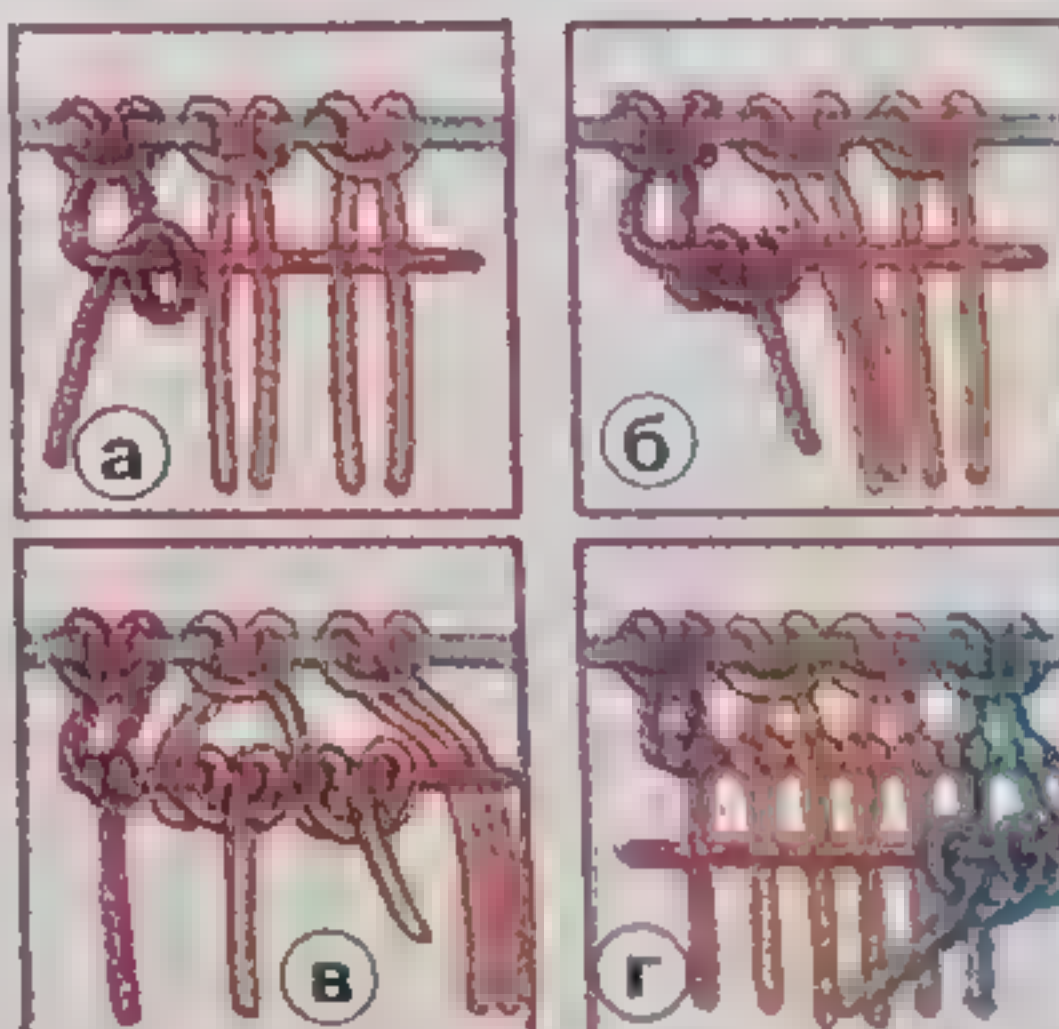


Рис. 3. Репсовый узел. Горизонтальные бриды

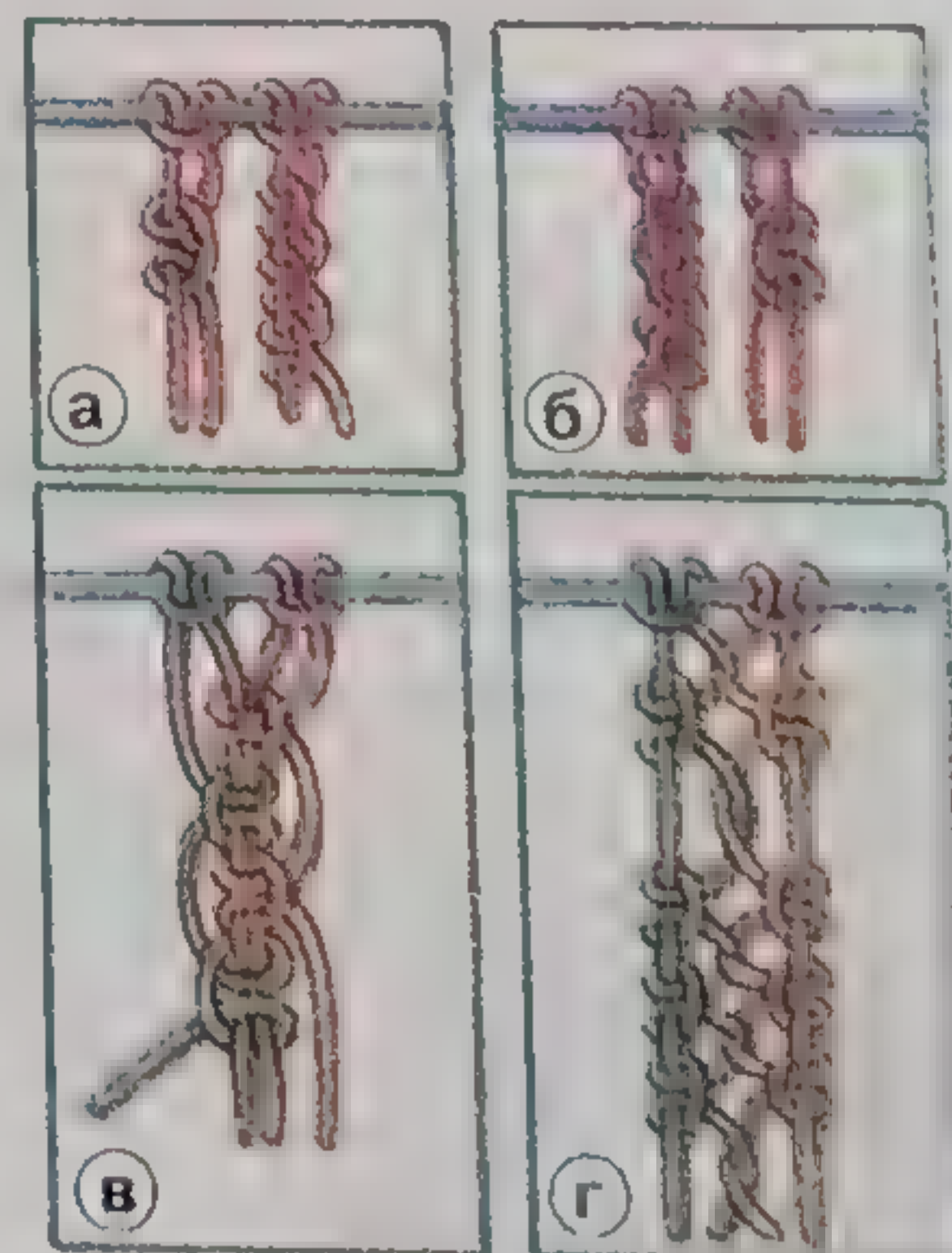


Рис. 4. Узлы «фриволите», цепочки

Горячая вода в деревенском доме

«Горячая вода? Без труда!» — утверждает Михаил Антонович Титов из деревни Дашковка Могилевской области. Вот уже 15 лет в его частном доме безотказно работает система горячего водоснабжения, установленная им самим. Система проста в действии и очень экономична. Вытопил печь — и еще два дня можно брать теплую воду из крана.

«Сердце» системы — стальной бак (1) толщиной 2 мм, объемом 30 л — хозяин установил в простенке между печью и стеной, под потолком. А чтобы вода в баке остывала медленнее, «утеплил» его по всей поверхности бумагой — слоем 8 см. Закрепил ее с помощью тонких реек, затем обшил фанерой.

Сбоку врезал в бак трубу (3) для отвода горячей воды. К трубе (3) подвел трубу (2) от водопровода — для подачи холодной воды в емкость (регулируется вентилем (P)). Для определения уровня воды в баке в трубу (3) вмонтировал водомерное стекло (4) — чуть выше бака.

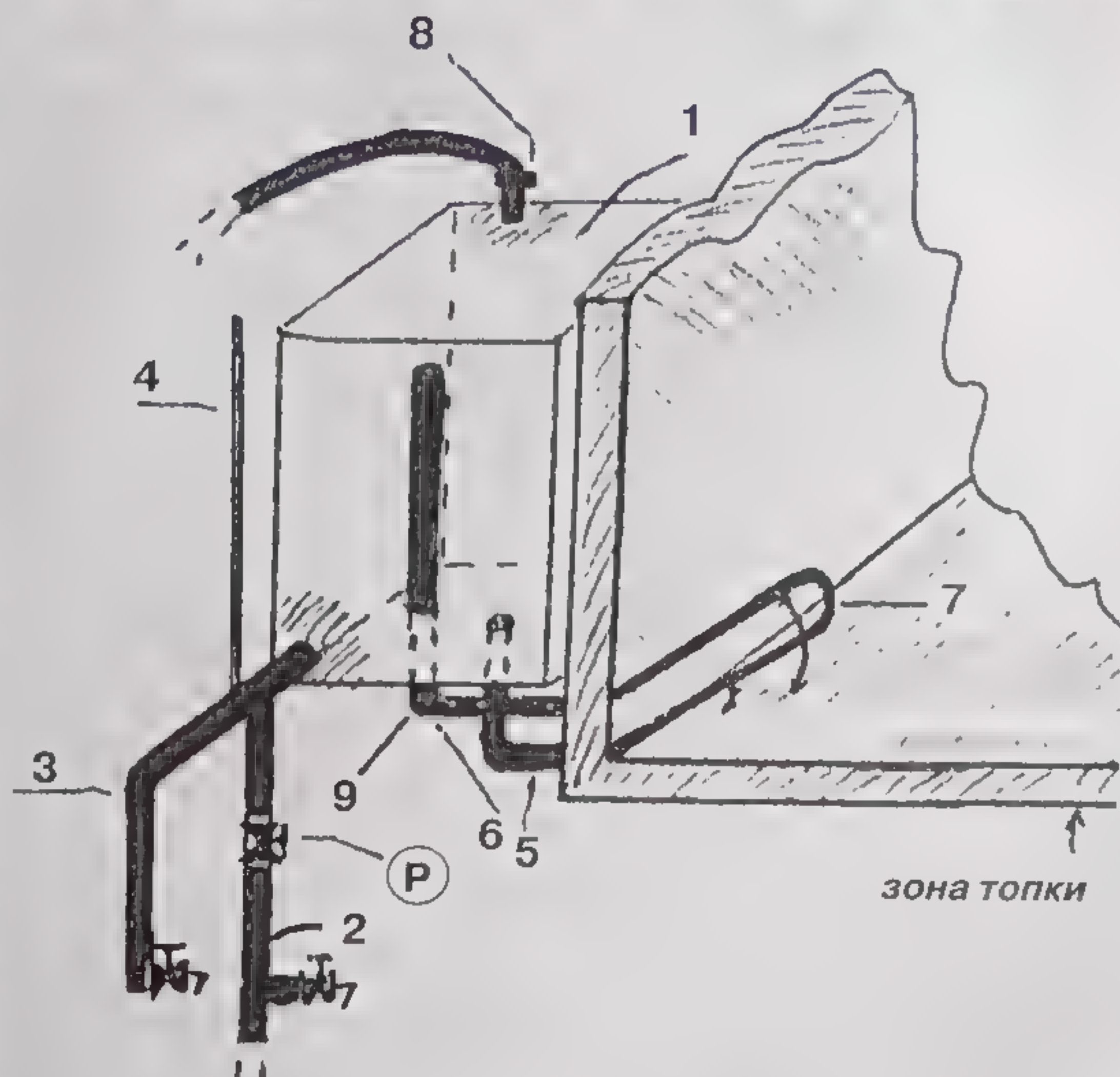
Бак соединил с нагревательным «калачом» (7) в зоне топки с помощью труб (5, 6), врезанных в дно бака. Для улучшения теплообмена трубу (5) для отвода холодной воды провел от дна бака, а трубу (6) для подачи горячей воды в ем-

кость вмонтировал внутрь — как можно выше. Диаметр труб (2, 3, 5, 6) — 25 мм. Нагревательный «калач» — трубу d 15 мм, изогнутую U-образно, вмонтировал в печную топку сбоку. А чтобы он лучше прогревался (т.е. не засыпался золой), нижнюю его часть приподнял на 5 см от пола, а верхнюю — наклонил под углом 70 град. (ближе к огню).

Сверху в баке сделал отвод для пара (8) с резиновым шлангом (1,5 м), конец которого вывел за пределы дома. Шланг закрепил герметично соединением «хомут», чтобы в случае попадания влаги не гнил потолок.

Принцип действия системы

Для заполнения бака открыть питательный вентиль (P) водопровода. Наполнять — до появления первых капель с верха водомерного стекла (4); после чего вентиль закрыть.



Вода из нижней зоны бака поступает по трубе (5) в нижнюю часть «калача». При топке она нагревается и за счет конвекционного теплообмена поднимается в верхнюю часть «калача», а оттуда по трубе (6) — в верхнюю зону бака.

Циркуляция воды по замкнутой системе «бак-калач» продолжается во время топки и после нее. Нужна горячая вода — достаточно открыть кран трубы (3). Если вода закипит — добавить в бак немного холодной воды (из трубы (2)).

Один раз в год хозяин промывает систему мощной струей воды из трубы (2). Для слива открывает небольшую «заглушку» (9) на нижнем «повороте» трубы (6), т.е. выкручивает из нее болт d 10 мм.

● Во время топки систему нежелательно оставлять пустой — может сгореть материал в местах соединения труб (пакля, краска).

● Чтобы вода в системе остывала медленнее, соединительные трубы нужно сделать как можно короче.

Анна ГАЕВСКАЯ.

Хочу дополнить...

Прочитав статью «Коттедж из соломы» (№ 9, 2004 г), хочу дополнить приведенную технологию строительства дома из прессованной соломы. По обе стороны соломенных тюков надо закрепить сетку, желательно с мелкой ячейкой, соответственно периодически армировать наружную кладку (обкладку в 0,5 кирпича). Это усилит прочность и долговечность обкладки и внутренней штукатурки.

Александр АКОЕВ,
ст. Упорная Краснодарского края.

Кто подскажет?

Как сделать установку для изготовления древесного угля? Каков процесс его изготовления?

ИБРАГИМОВ Александр,
249842 Калужская обл., Дзержинский р-н, с.Дворцы, ул.Центральная, д.62.

Хочу научиться прясть шерсть с помощью веретена. Кто умеет, поделитесь, пожалуйста, опытом.

КОРОБОВА Надежда Николаевна,
658846 Алтайский край, Славгородский р-н, с.Знаменка, ул.Первомайская, 39.

Как сделать из пластиковых бутылок фигурки зверей или рыбок?

ТРЕБУШНЯЯ В.Е.,
352042 Краснодарский край, Павловский р-н, ст.Павловская-2, ул.Спартакоский, 21.

Для прививки плодовых деревьев я пользуюсь скобой, имеющей два лезвия разного диаметра из нержавеющей стали с односторонней заточкой, закрепленных в пластмассовой (можно из дуба, ясеня, граба) колодочке с помощью эпоксидной смолы (рис. 1).

Лезвиями разного диаметра в одном инструменте довольно удобно работать при прививке способами «в расщеп», «в боковой зарез», «за кору», поскольку придется прививать на подвой разного диаметра и использовать черенки разной толщины. Таким инструментом я пользуюсь при небольших диаметрах подвоя. Если приходится прививать на подвой большой толщины (около 50 мм), пользуюсь отверткой из нержавеющей стали промышленного изготовления, где лезвие диаметром 8 мм остро заточено на двусторонний клин.

Выполнение косых срезов на черенках — очень ответственная операция. Сделать односторонний косой срез легче, а вот качественно выполнить двусторонний клиновидный срез черенка для прививки способами «в расщеп», «в боковой зарез», — очень трудно. Я пользуюсь для этого инструментом, изображенным на рис. 2.

В заготовке из дерева твердых пород толщиной 40 мм, длиной 170 мм с одного торца начертил окружность диаметром 20 мм. По внешней стороне окружности, смещая на 90 град., просверлил 4 отверстия диаметром 3,0 мм, 3,5-4,0 мм, 4,5-5,5 мм, 6,0-7,5 мм на глубину 50 мм. Далее заготовку выточил по указанным на чертеже размерам. Отверстия в упорном бортике закрыл деревянными пробками на клею. Наклонные поверхности спилил ножовкой по металлу, затем обработал на

Для прививки деревьев

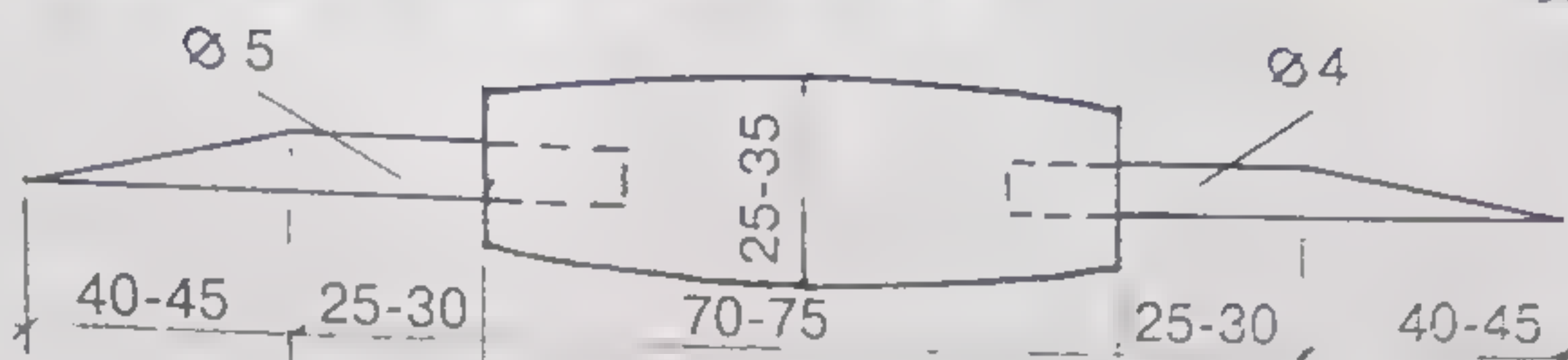


Рис. 1.

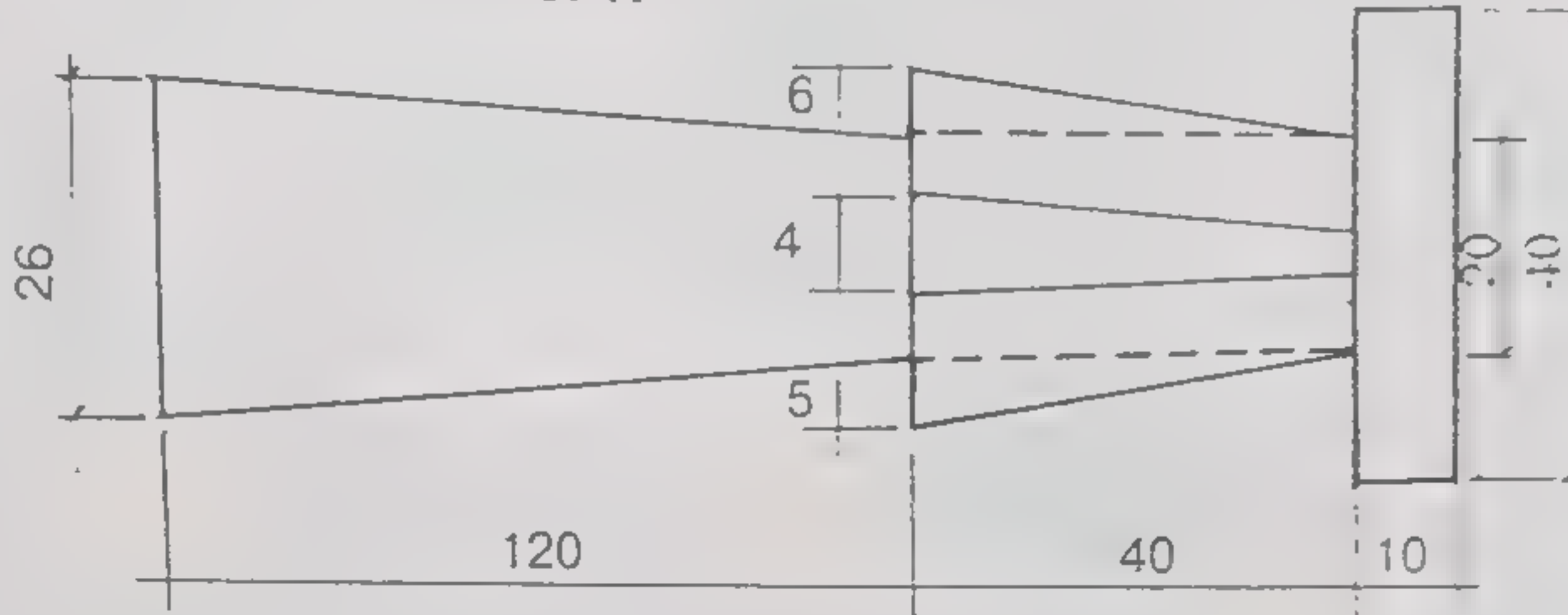


Рис. 2.

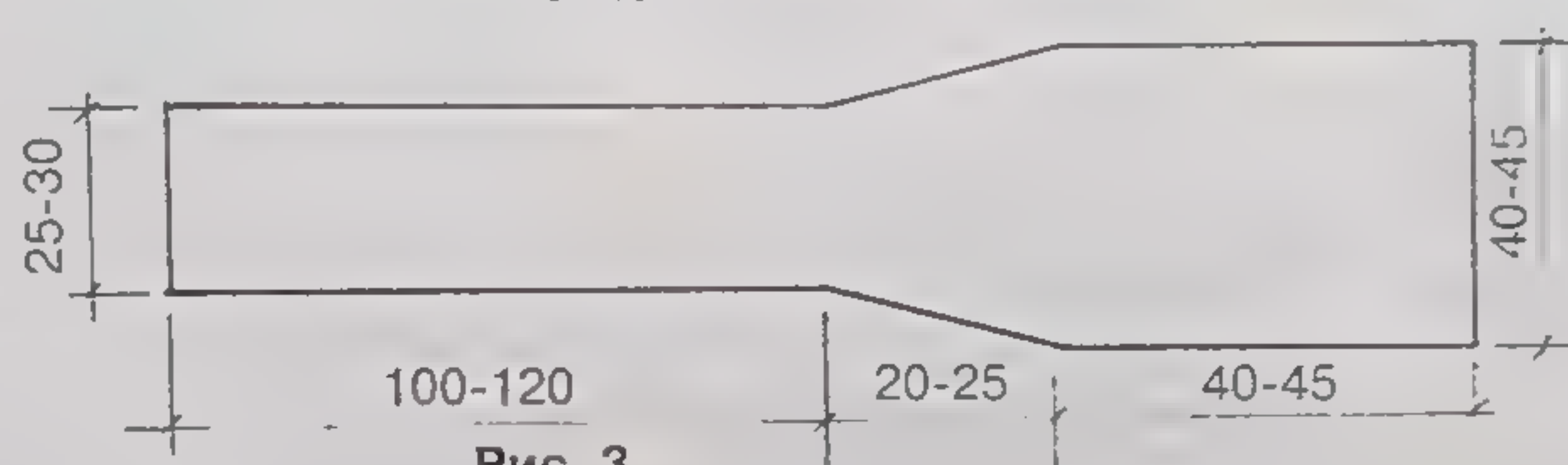


Рис. 3.

наждаке. Открывшиеся канавки на наклонных плоскостях в вершине равны диаметрам черенков, а к упорному бортику сводятся к нулю.

Пользуюсь приспособ-

лением так. Подбираю черенок по ширине канавки и одним движением очень острого ножа по наклонной плоскости делаю косой срез длиной 35 мм. Если нужно сделать срез с обеих

сторон (клиновидный), то черенок поворачиваю на 180 град. И делаю новый срез. При срезе черенка для прививки способом «в боковой зарез» нуж-

ный угол поворота черенка выбираю опытным путем.

Иногда при прививке способом «в расщеп» тяжело сделать раскол (расщеп) подвоя толщиной до 50 мм. Чтобы избежать раскалывания подвоя на большую глубину, чем требуется, что иногда случается в результате простого надавливания режущего инструмента на подвой, я использую «колотушку» (рис. 3) выточенную из сухого дуба. Добиваясь желаемого результата лег-

ким постукиванием «колотушки» по тупой стороне лезвия.

Николай
ЛАЗАРЕНКО,
г. Светлогорск

ПОСЕВНОЙ
лунный календарь 2005
садовода и огородника

Повесь календарь — и спи спокойно!

Выписываю все «толоковские» газеты второй год. Каждая по-своему дорога и интересна. Но вот о чем хочу сказать особо.

Очень мне помогает «Лунный календарь от Матвеева» — так у нас называют Лунный посевной календарь. В прошлом году благодаря ему я получила прекрасный урожай картофеля, капусты, огурцов и томатов. Но самое главное — у меня, наконец, перестала болеть голова от мыслей: что и когда сеять, когда обрезать деревья и кустарники, как и когда делать прививки. Бывало, от этих мыслей не могла уснуть. Но, когда получила «Домашнюю газету» с календарем, стала спать как убитая.

Сейчас вывесила новый календарь — на 2005 год. Спасибо редакции за удачную находку — увеличенный вдвое календарь. Когда я увидела его в киоске, сразу же купила. Теперь он висит на стене в моей комнате. И я уверена в том, что осенью я буду с ним сверяться, делая заготовки на зиму.

Антонина ШИРОКАЯ,
г. Псков

ОТ РЕДАКЦИИ. Уважаемые читатели! Если вы поспешите, то можете еще приобрести в розничной торговле «Лунный посевной календарь садовода и огородника на 2005 год» под редакцией астролога Валерия Матвеева. Это поможет вам сэкономить время в планировании и проведении сельскохозяйственных и дачных работ и, самое главное, сделает их результативными.

Спецвыпуск!

Наш очередной спецвыпуск мы решили посвятить такой необходимой в гардеробе вещи, как свитер, а также пуловер, джемпер и т. п. Согласитесь, вязанные вещи не только удобны и практичны, но и оригинальны. А главное — их легко изменить в соответствии с тенденциями моды. Предлагаем вашему вниманию образцы творчества наших читателей.

Джемпер с вырезом горловины «лодочка»

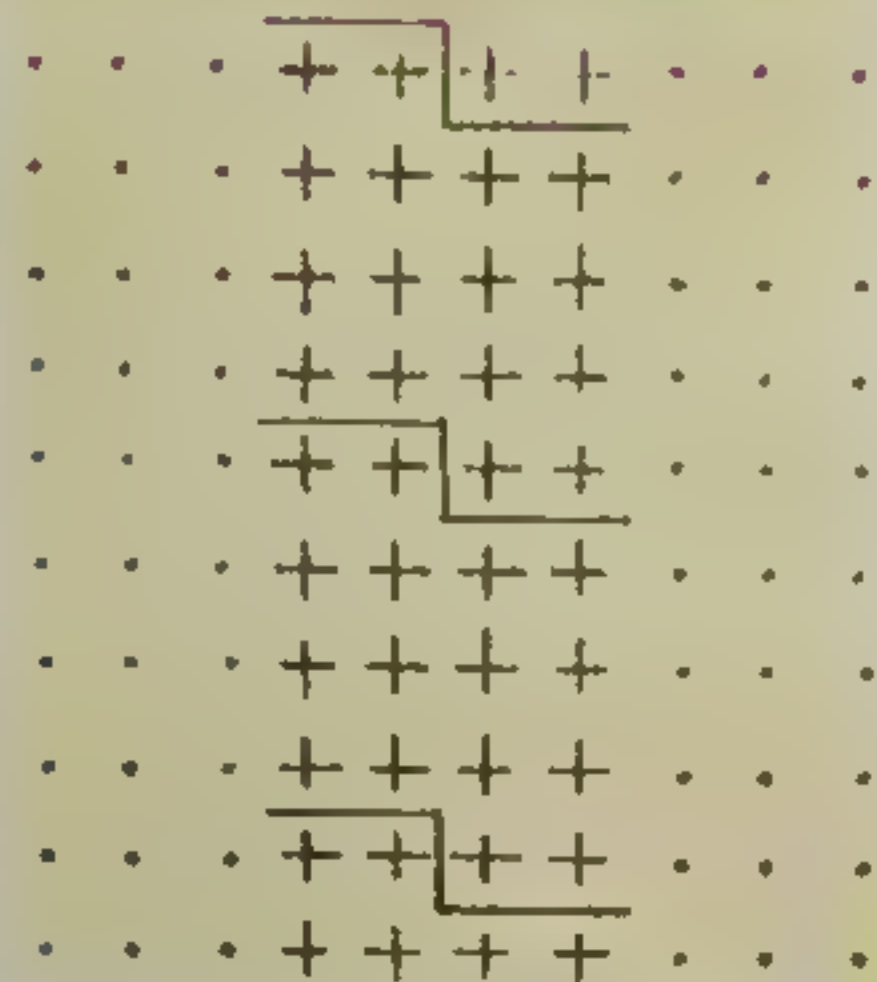
Размер 44-46

Потребуется: 400 г п/ш пряжи абрикосового цвета, спицы № 3,5.

Плотность вязания: 18 п. х 28 р. — 10х10 см.

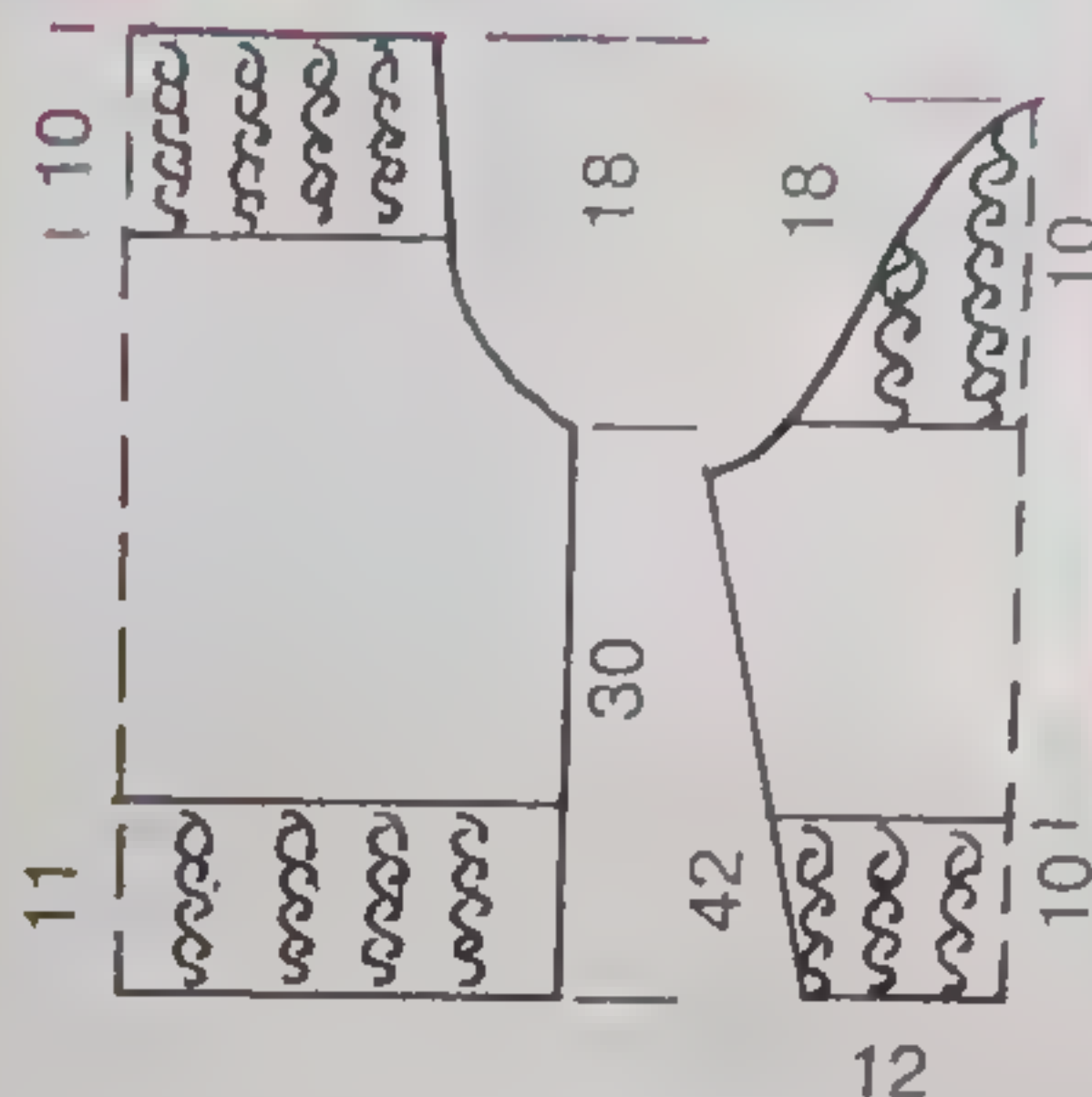
Спинка/перед. Набрать 70 петель и вязать узором по схеме 11 см. Затем лицевой гладью до проймы. На высоте 30 см для проймы закрыть с обеих сторон по 5 петель и далее в каждом 2-м ряду 1 раз по 2 петли, 1 раз по 1 петле. Далее 10 см — по схеме. На высоте 48 см петли закрыть.

Рукав. Набрать 51 петлю и вязать 10 см узором по схеме. Далее вязать 42 см до проймы. Для расширения



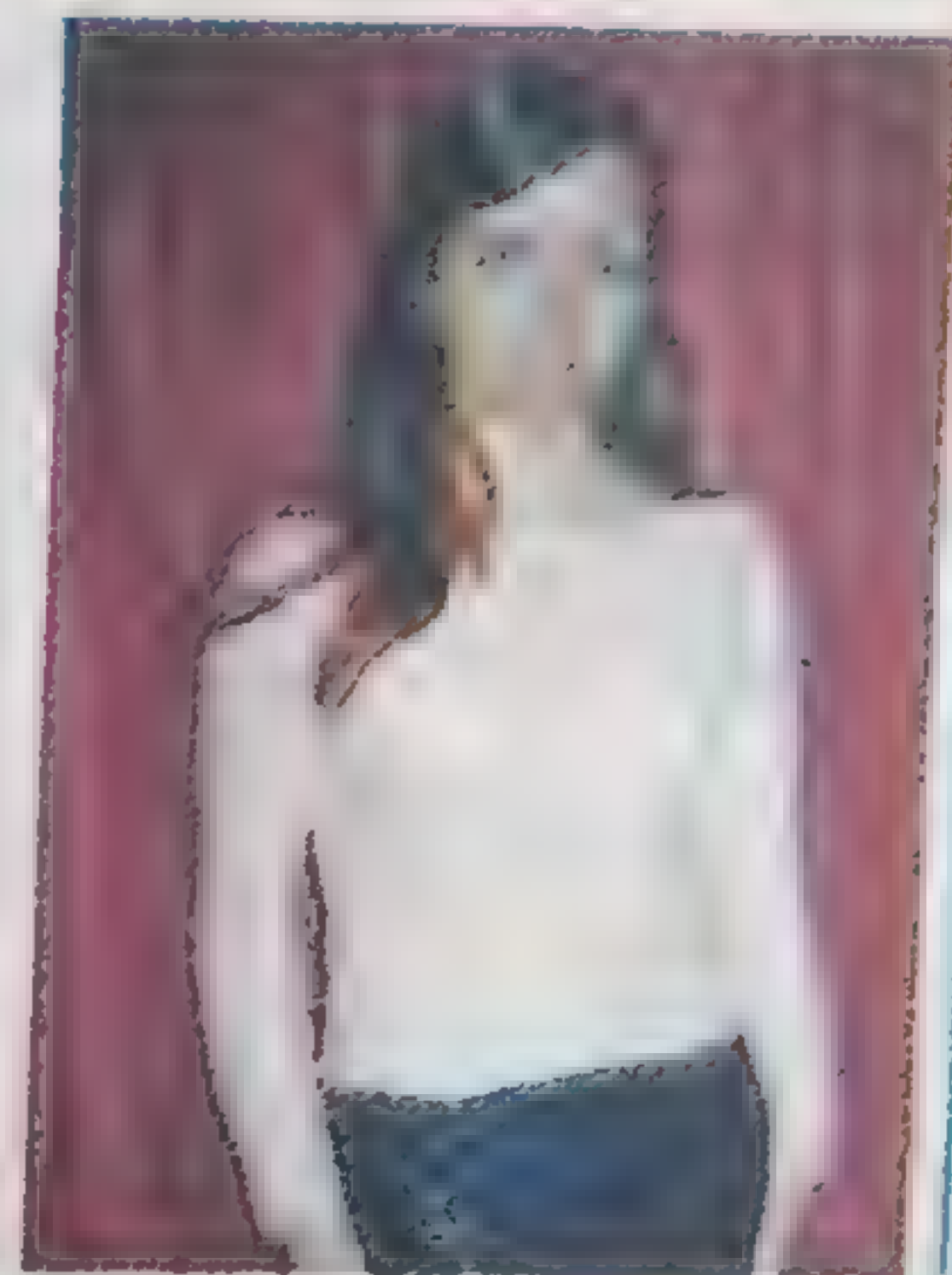
прибавить с обеих сторон по 1 петле в каждом 10-м ряду. На высоте 42 см от начала вязания закрыть с обеих сторон по 5 петель и далее в каждом ряду по 2 петли.

На высоте 8 см от проймы вязать по схеме



до конца (10 см), оставшиеся петли закрыть. Второй рукав выполнить аналогично.

Сборка. Стачать боковые, плечевые (3 см) швы. Стачать швы рукавов и втачать в пройму.



Условные обозначения:

+ — лицевая

• — изнаночная

++ — 2 петли оставить перед работой, 2 следующие провязать лицевыми, затем снятые петли провязать лицевыми.

«Белоснежный»

Размер 52-54

Потребуется: 600 г буклированной пряжи, спицы № 3. Резинка 1х1, основная вязка — лицевое полотно.

Плотность вязания: 25 п. х 30 р. = 10х10 см.

Спинка. Набрать 132 п. и вязать 5 см резинкой. Прибавить 16 п., набирая их равномерно. Далее вязать основной вязкой до горловины. На высоте 70 см от начала закрыть средние 34 п., после чего обе стороны закончить раздельно. Для закругления горловины закрыть с внутреннего края в каждом 2-м ряду 1 раз 4 п. и 1 раз 3 п. На высоте 72 см от начала закрыть оставшиеся 50 п. плеча.

Перед. Вязать аналогично спинке. Для выреза горловины на высоте 60 см от начала закрыть средние 28 п. и далее обе стороны закончить раздельно. Для закругления горловины с внутреннего края в каждом 2-м ряду закрыть 1 раз 3 п., 2 раза по 2 п. и 3 раза по 1-й п. На высоте 72 см от начала закрыть оставшиеся 50 п. плеча.

Рукав. Набрать 66 п. и вязать 5 см резинкой.

В последнем ряду равномерно прибавить 26 п. Далее вязать лицевой гладью. Для скосов прибавить с обеих сторон по 1-й п. попеременно в каждом 4-м и 6-м рядах 26 раз.

На высоте 49 см от начала закрыть все петли.

Второй рукав связать аналогично.

Сборка. Выполнить плечевые швы. По краю выреза горловины набрать для бейки 130 п. и вязать 6 см резинкой. Петли закрыть. Бейку сложить вдвое и пришить с изнаночной стороны к вырезу горловины. Выполнить боковые швы и швы рукавов.



Комплект, связанный в технике пэчворк

Для изготовления такого комплекта потребуется около 900 г разноцветных остатков пряжи, 100 г коричневой пряжи для манжет, ворота и отворота шапочки, две короткие спицы с наконечниками № 2 или 2,5 (в зависимости от толщины пряжи) и 5 спиц на полноты тоньше (для вязания резинок).

Чтобы при вязании лоскутного полотна не было толстых заметных соединений, начальный ряд набирают воздушными петлями из одной нити на 1 спицу (рис. 1).

Все элементы вяжут платочной вязкой (и лицевые, и изнаночные ряды — лицевыми петлями).

Модель выполнена из квадратов, расположенных в виде ромбов

Описание вязания квадрата

Для первого ряда набрать 30 п.;

2-й ряд — 30 лиц. п.;

3-й ряд — кром., 13 лиц. п., 2 п. вместе лиц., 14 лиц. п.;

4-й ряд — 29 лиц. п.;

5-й ряд — кром., 12 лиц. п., 3 п. вместе лиц., 13 п.;

6-й ряд — 27 лиц. п.;

И так далее, пока не останется 1 п., закрыть.

Описание вязания треугольника

Для первого ряда набрать 30 п.;

2-й ряд — 30 лиц. п.;

3-й ряд — кром., 2 п. вместе лиц., 11 лиц. п., 2 п. вместе лиц., 11 лиц. п.; 2 п. вместе лиц., кром.;

4-й ряд — 27 лиц. п.;

5-й ряд — кром., 2 п. вместе лиц., 9 лиц. п., 3 п. вместе лиц., 9 лиц. п., 2 п. вместе лиц., кром.;

6-й ряд — 24 лиц. п. и т.д.

Шапочка (размер 56-60)

Для вязания шапочки используются те же элементы, что и для свитера. Начинайте вязание от макушки. Вяжите три квадрата, как на рис. А. Далее к связанным трем квадратам привяжите еще 9 квадратов, как показано на рис. Б.

Между 4-м и 5-м, 6-м и 7-м, 8-м и 9-м квадратами вывяжите 13-й, 14-й, 15-й квадраты, как показано на рис. В.

Завершите вязание шапочки рядом треугольников (рис. Г). Для отворота наберите по кругу 108 п. и вяжите 7-10 см резинкой 2х2.

Шапочка получается несколько угловатой, поэтому после стирки ее надо натянуть на круглую болванку. Подойдет и 3-литровая банка, только старайтесь не растягивать резинку.

Схема вязания шапочки

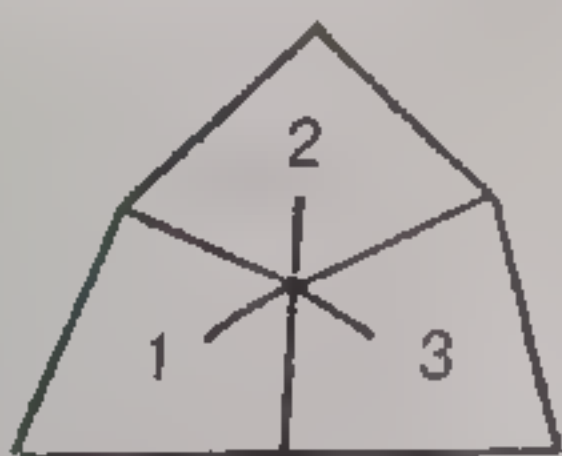


Рис. А

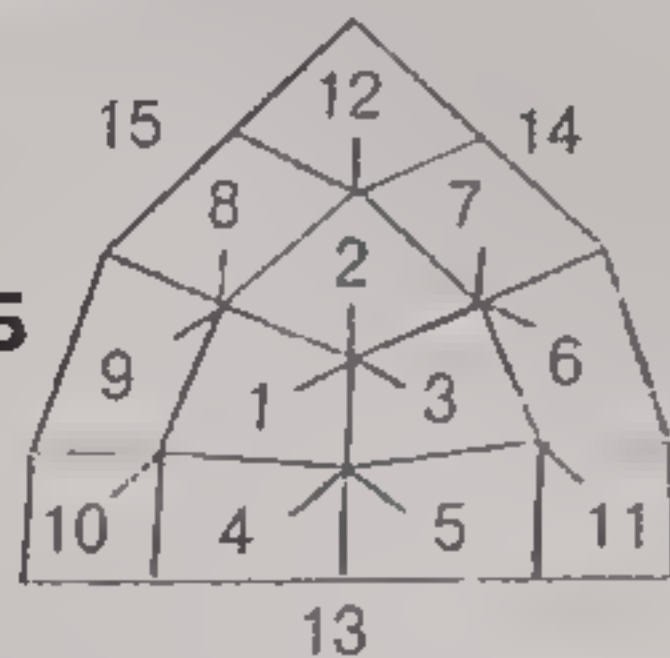


Рис. Б

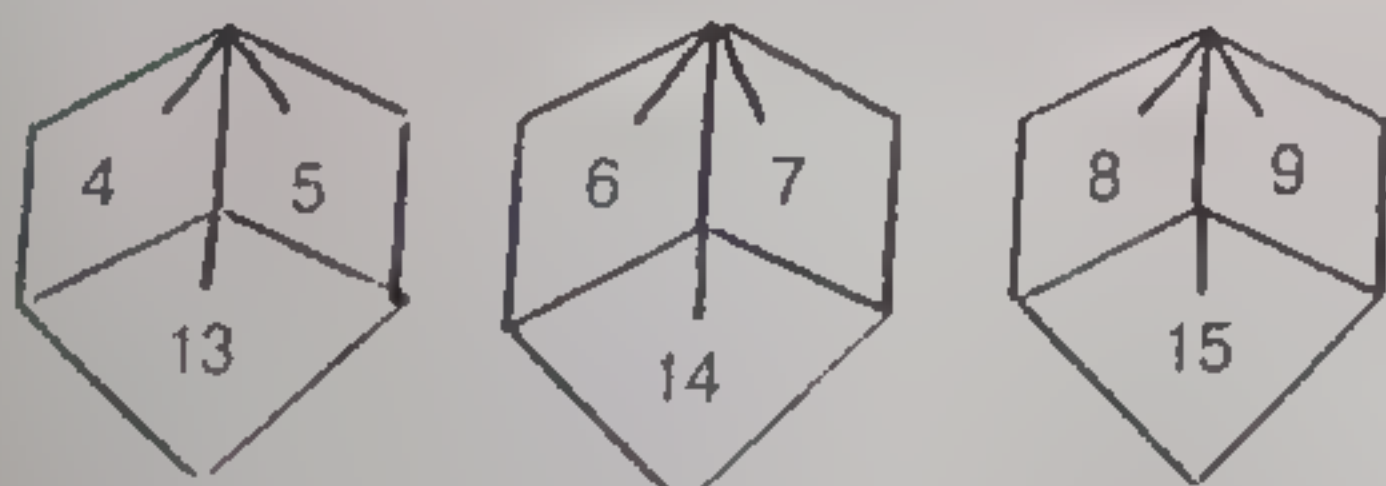


Рис. В

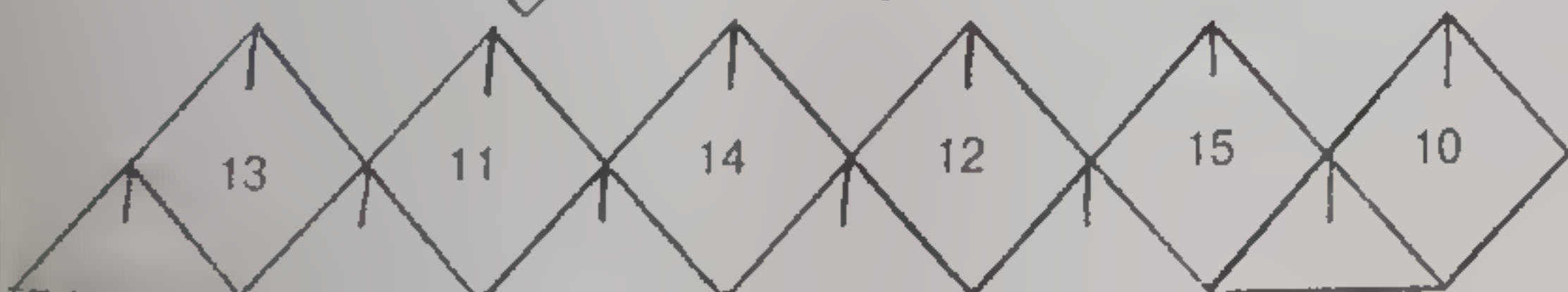
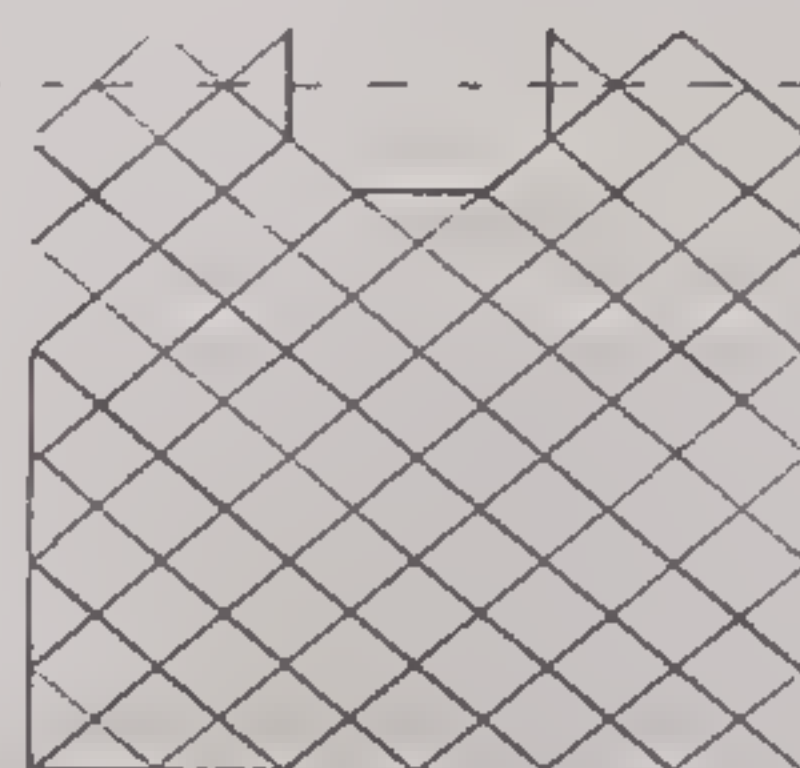
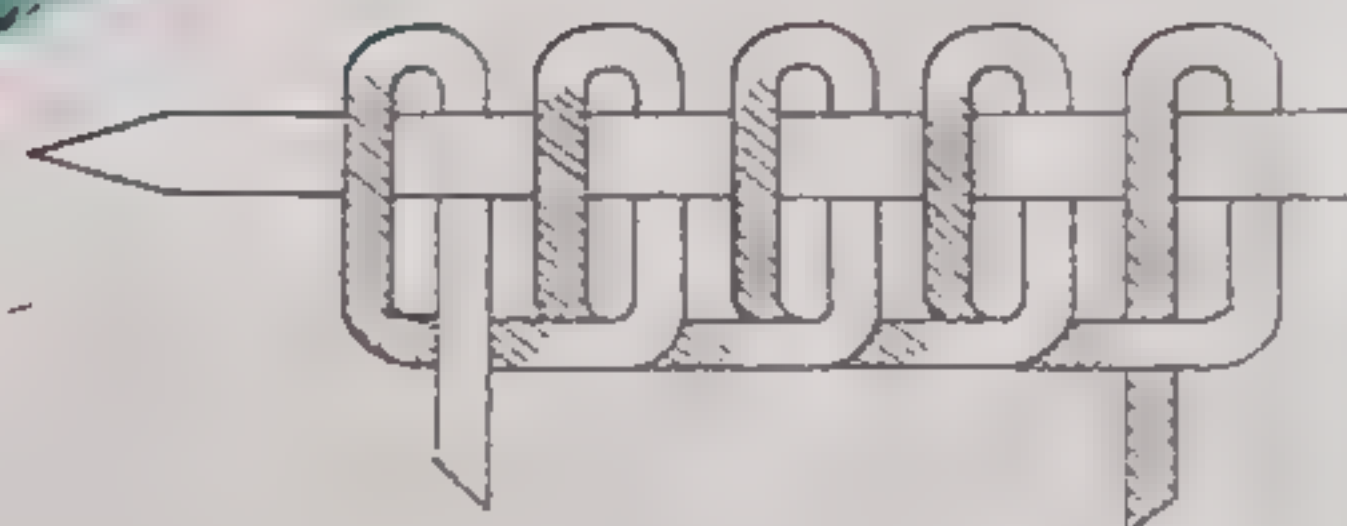


Рис. Г



Рис. 1

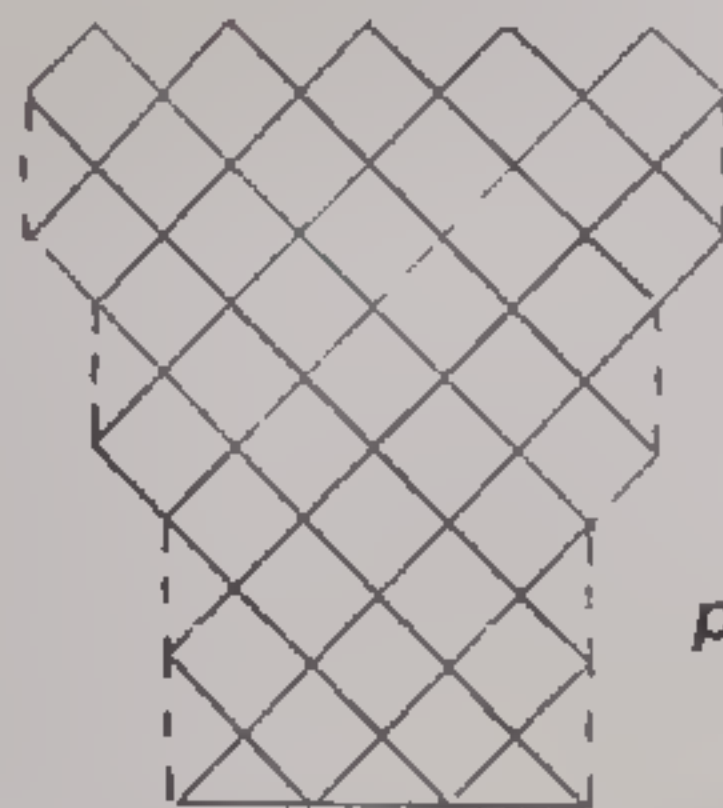


перед



линия плеча

Рис. 2



рукав



Рис. 3

Свитер (размер 50)

Сначала нужно связать 12 треугольников. При вязании комбинируйте цвета по своему усмотрению. Далее по коротким сторонам треугольников наберите по 15 п. и вяжите квадраты (рис. 2, 3). Провязав первый ряд квадратов, соедините между собой все треугольники. Свитер вяжите без боковых швов до рукавов. Далее вяжите раздельно спинку и полочку согласно схеме-выкройке (рис. 2). Сшейте плечевые швы.

Для рукава сначала свяжите 3 треугольника. Далее вяжите согласно схеме-выкройке рукава (рис. 2).

Для манжет рукавов по кругу наберите 48 п. коричневой пряжей и вяжите 7 см резинкой 2х2. По низу свитера по кругу наберите 90 п. и вяжите 7 см резинкой 2х2. Для ворота наберите по кругу 120 п. и вяжите 20 см резинкой 2х2.

Свитер постирайте, высушите, отпарьте. После стирки свитер немного вытягивается в длину.

Наталья БОЛОТОВА,
г. Апатиты Мурманской обл.
Фото автора.

Свитер с рукавом реглан

Размер 50, рост 5.

Расход пряжи — 1 кг, длина нити в мотке — 300 м, вязка нитью в два сложения, спицы № 3,5.

Раппорт косиц: набираем 9 петель. 1-й, 3-й ряды — лицевые, 2-й и 4-й — изнаночные. 5-й ряд: снимаем 3 петли на дополнительную спицу и оставляем перед работой, провязываем следующие 3 петли лицевыми, затем вяжем лицевыми 3 петли с дополнительной спицы и оставшиеся 3 петли. 6-й и 8-й ряды — изнаночными, 7-й — лицевыми, 9-й ряд — 3 петли лицевыми, 3 средние — на дополнительную спицу, оставив за работой, 3 лицевыми, 3 петли с дополнительной спицы — лицевыми.

Следующие 2 ряда провязываем, как 6-й и 7-й ряды и снова раппорт повторяем с 5-го ряда.

Спинка. Набираем 100 петель, вяжем полуанглийской резинкой 3 см и переходим на лицевую гладь. Вяжем до проймы 47 см и начинаем закрывать пройму. Закрываем по 10 петель с обеих сторон, а в следующем лицевом ряду делаем

линию реглана с ажурной дорожкой.

Первая петля кромочная, вторая — изнаночная. Следующие 2 петли — скрещенные (вначале вяжем вторую петлю, затем первую за заднюю стенку и снимаем), затем изнаночную петлю с 1 петлей лицевой (т.е. делаем убавление на 1 петлю). И так — с обеих сторон полотна. Изнанку вяжем по рисунку, но дойдя до двух скрещенных петель, делаем их так же, как в лицевом ряду, только вяжем их изнанкой и сначала вторую петлю, а затем первую (за переднюю стенку).

В каждом лицевом ряду убираем по 1 петле с обеих сторон возле линии реглана, провязывая изнаночную с лицевой изнанкой.

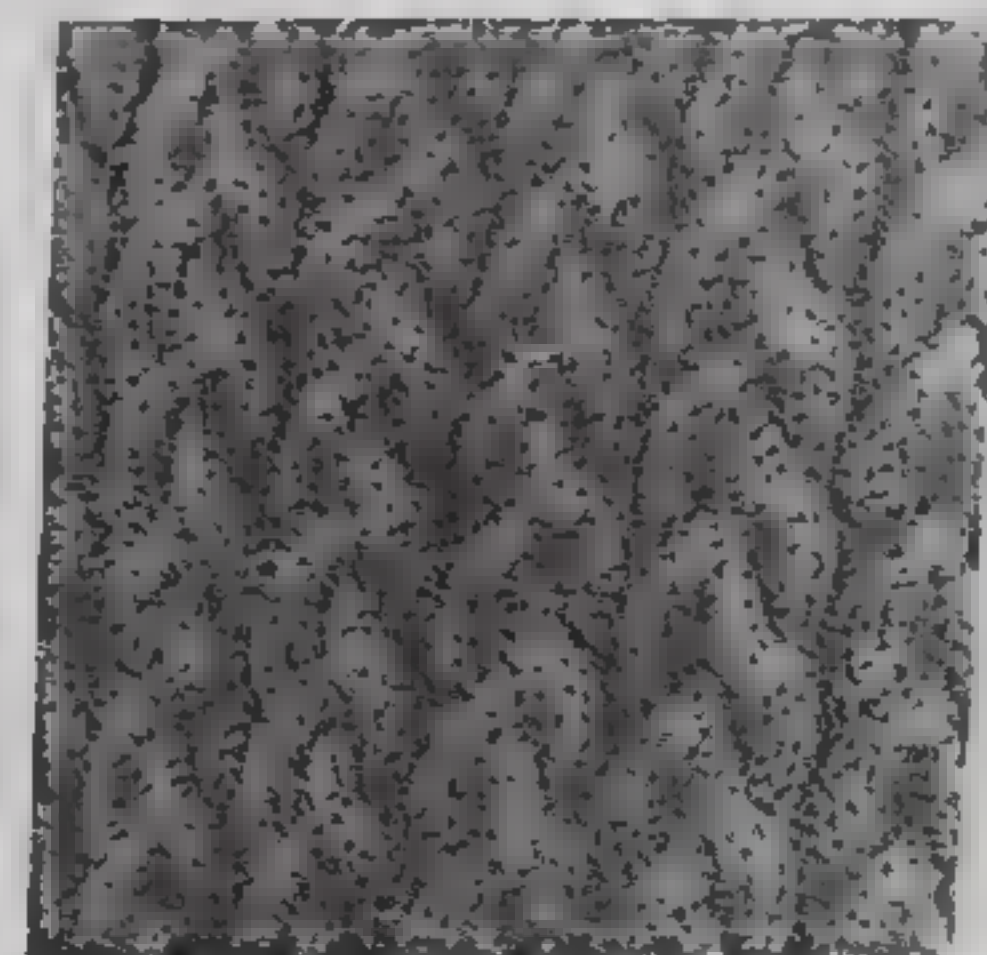
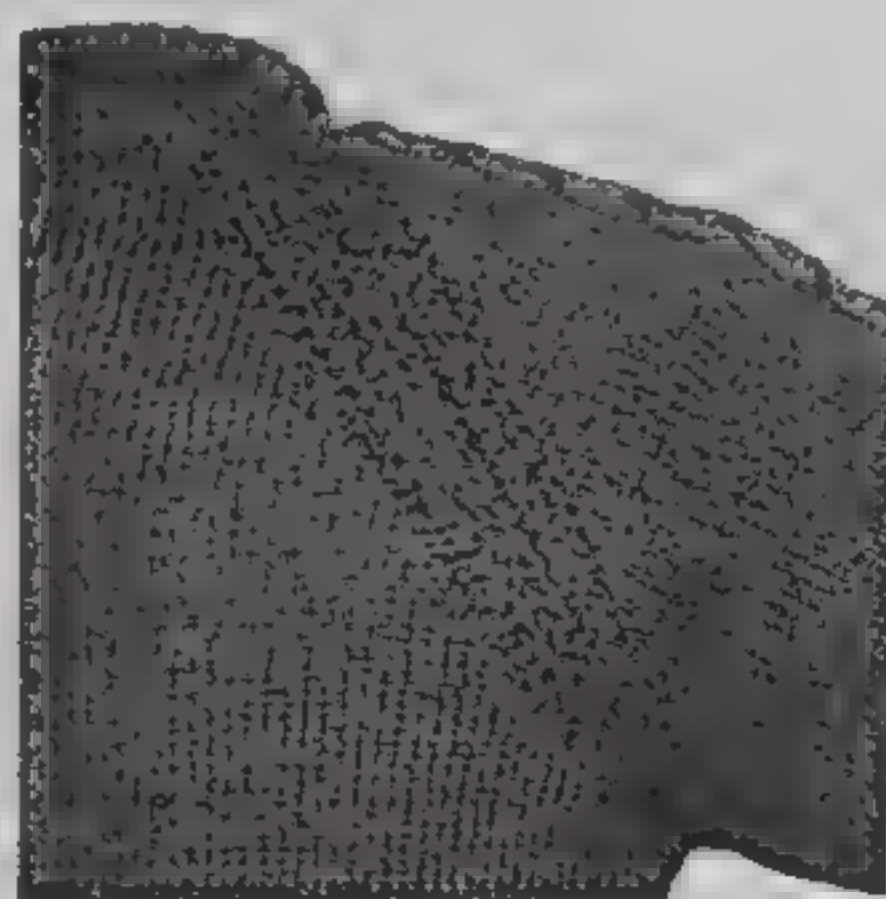
На высоте 75 см делаем горловину. Закрываем 40 петель: сначала по центру 20 петель, затем с обеих сторон по 3 петли, 2 раза по 2 петли и оставшиеся по 1 петле в каждом лицевом ряду.

Перед вяжем аналогично спинке, только по центру вывязываем 8 косиц, чередуя их с изнаночными петлями. Делаем 2 изнаночными, 9 — лицевыми (это

косица), 2 изнаночными и снова 9 лицевыми (косица) и т.д.

На высоте 69 см закрываем в центре 20 петель, затем 1 раз 3 петли, 1 раз 2 петли и остальные по 1 петле. Всего закрываем 40 петель.

Рукав. Набираем 56 петель, вяжем резинку



и переходим на лицевую гладь, вывязывая по центру рукава косицу.

В каждом втором лицевом ряду добавляем по 1 петле с обеих сторон рукава. Длина рукава до проймы — 57 см. Закрываем по 10 петель с обеих сторон для проймы и оформляем линию реглана, так же, как на спин-

ке и перед. На спице должно остаться 14 петель.

Горловина. Набираем 90 петель и вяжем резинкой 6 см, закрываем и кетлюем горловину к сшитому свитеру. Вшиваем молнию по линии реглана.

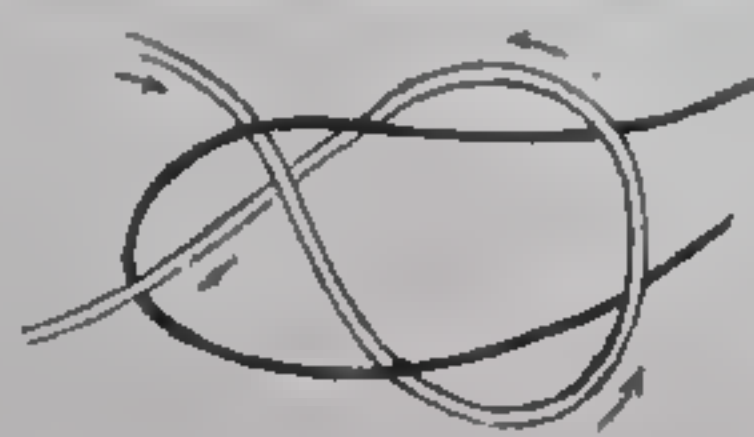
Александра РОЩУКОВА.
Фото
Геннадия КАРЧЕВСКОГО.

Полезные советы

● Вязать свитер для мужчины, имеющего животик, довольно сложно. Чтобы свитер хорошо сидел, свяжите переднюю его часть (ниже пройм) несколько длиннее спинки, слегка припосадите перед по боковому шву.

● Никогда не сматывайте пряжу в тугий клубок: она не будет пушистой, нить вытянется. Можно сматывать нить в клубок, подкладывая под нее два пальца. Но еще лучше, если вы свернете в трубку тонкий журнал, вложив между страничками один конец нити, несколько раз обмотаете его, располагая нить параллельно краю, а потом будете наматывать нить углом. При этом правой рукой вы вращаете журнал на себя, а левой — от себя и наматываете нить. Перемотав, снимите пряжу с журнала — получится пушистый, рыхлый клубок. Вы можете использовать нить с обоих концов и, если надо, вязать в две нити.

● Чтобы получить утолщенный край при вязании на спицах, при наборе петель на две спицы нить, находящуюся на большом пальце, сложите вдвое. Та нить, которая образует сами петли, может остаться одинарной. Этот способ хорош, когда вы вяжете вещи из мохера или вещи без резинки.



● Не спешите распустить связанное полотно, если допущена небольшая ошибка в узоре. Например, вместо лицевой вы связали изнаночную петлю. Довяжите до места, где была ошибка, петлю снимите со спицы и распустите полотно вниз до ряда, где была допущена ошибка. Возьмите крючок и провяжите петлю лицевой или изнаночной — как того требует рисунок.

Надежда КОРОБОВА,
с. Знаменка Алтайского края.

Шкатулка-ларец из открыток

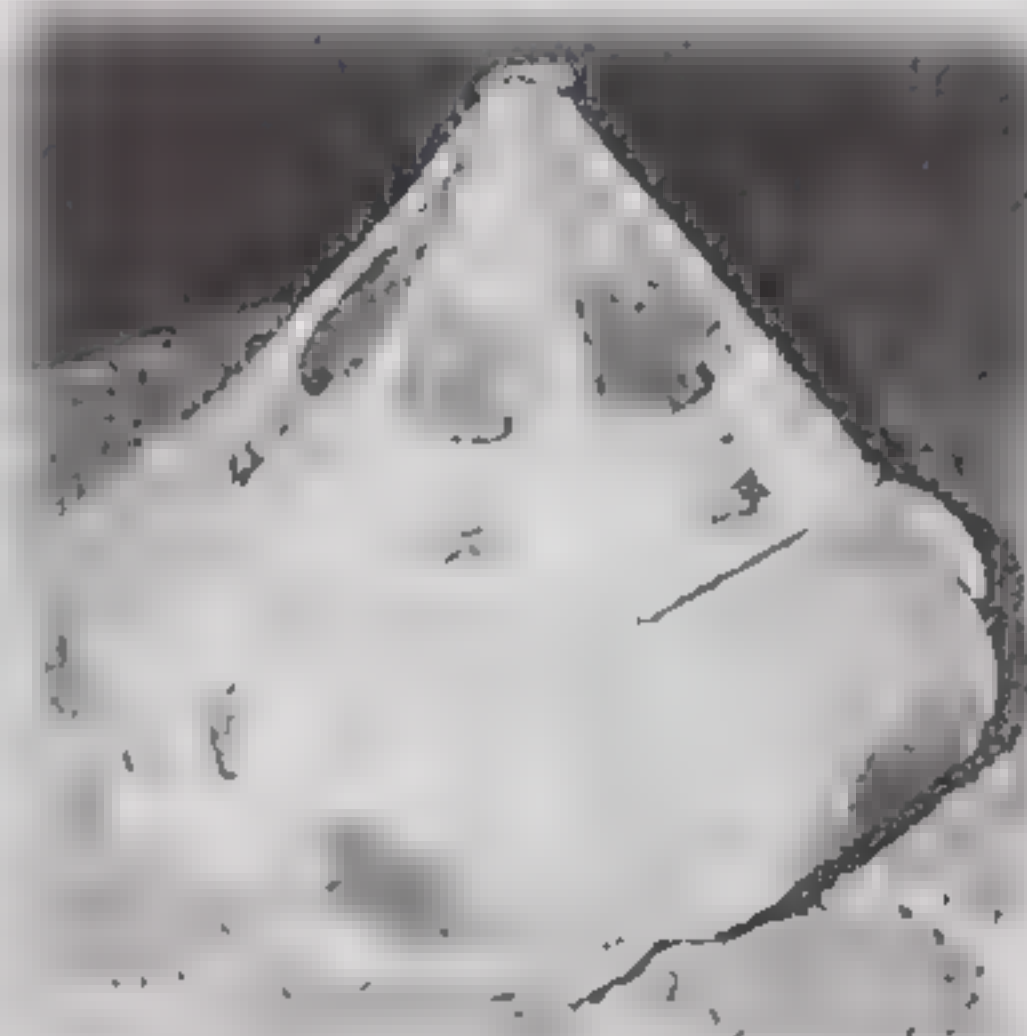
Детская
мастерская

Сшить такую шкатулку лучше всего из одинаковых открыток.

Берем 6 основных открыток и каждую пришиваем вручную обметочным швом к заготовке из жесткого тонкого картона такого же размера, отступив от края 0,5 см. Выкраиваем 6 боковых стенок-квадратов из картона (сторона квадрата равна основанию открытки), обметываем их так же, как и основные открытки. Сметываем верх основной открытки с верхом боковой стенки, а низ, соответственно, с низом. Полученный полуцилиндр прикладываем основанием к

новой открытке и обводим — получаем боковую деталь в виде полукруга, которую так же обметываем по краю, отступив 0,5 см. Таких деталей понадобится 12 шт. Далее боковые детали-полукруги пришиваем к каждому полуцилиндру с обеих сторон. Боковые стенки ларца готовы.

Теперь займемся изготовлением крышки ларца. Из открыток вырезаем 6 деталей в форме треугольника, основание которого равно ширине боковой стенки. Каждый треугольник обметываем, после чего сшиваем их боковыми сторонами. Для основа-



Деталь
подставки



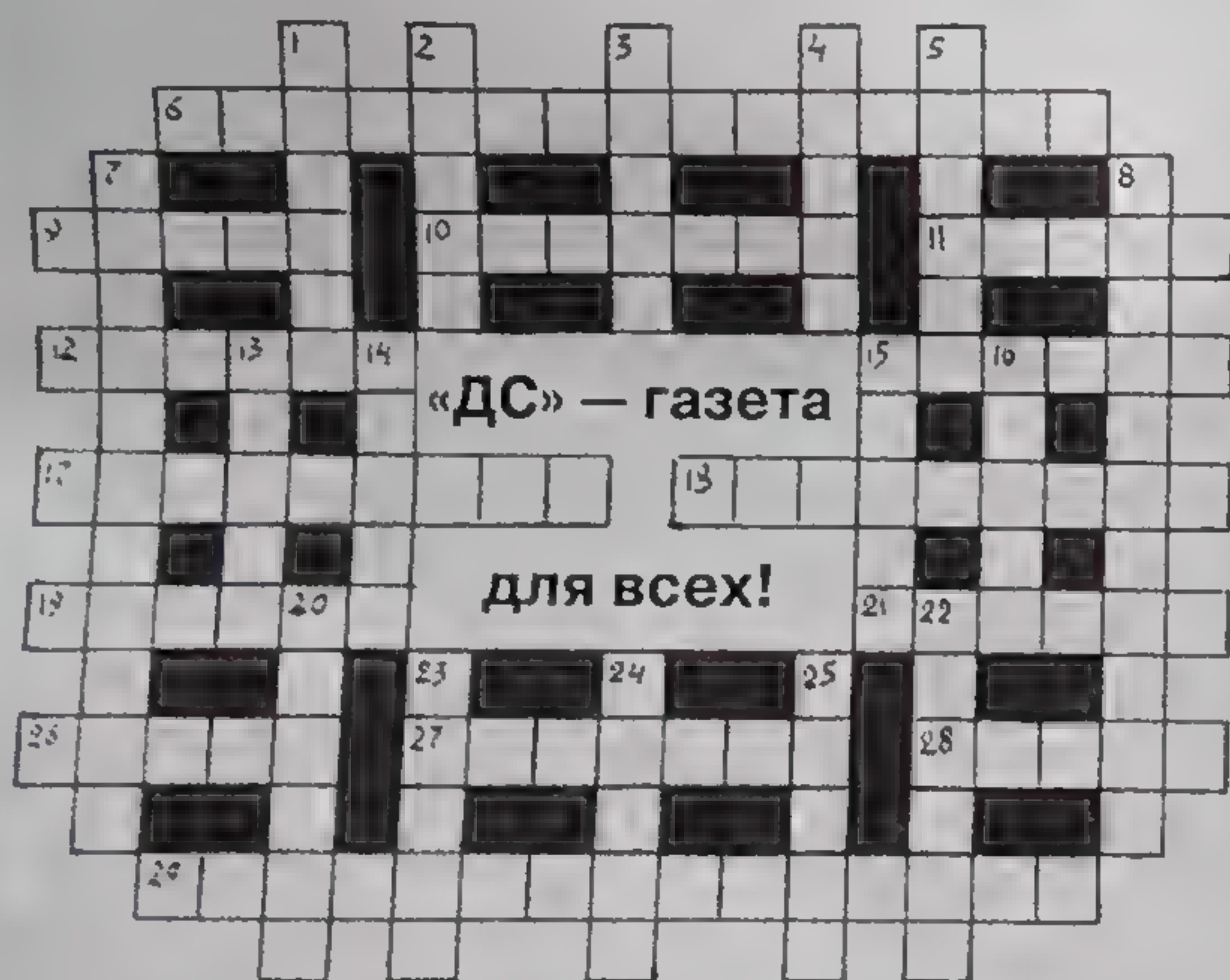
ния крышки берем понравившуюся картинку (можно от коробки из-под конфет) в форме шестигранника, обметываем его и сметываем верх и низ крышки.

Внутреннее пространство можно заполнить бумагой. Чтобы удобнее было открывать крышку, на самый ее верх пришиваем пуговицу. Еще одна красивая картинка понадобится для изготовления основания шкатулки — шестигранника, по своим размерам совпадающего с основанием крышки. Шестигранник так же обметываем. Для подставки изготавливаем 6 деталей (см. рис.). К каждому ребру основания шкатулки пришиваем снизу деталь подставки, а сверху — полуцилиндр. Соединяем боковые стороны полуцилиндров между собой. Остается только пришить крышку к одной из боковин-полуцилиндров — и ларчик готов!

Елена АФАНАСЬЕВА,
г. Волгоград.
Фото автора.

Кроссворд

Составил Владимир СКОПЦОВ, г. Гродно.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 3

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
3. Эскадра. 7. Токио. 8. Варшава. 9. Псориаз. 11. Антре. 12. Август. 13. Ампер. 14. Агор. 16. Ант. 17. Еж. 18. Юлиан. 19. Твен. 20. Лор. 21. Комик. 23. Ефремов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мопс. 2. Сидр. 4. Сказ. 5. Аршин. 6. Реверберация. 8. Вакула. 9. Причастие. 10. Огайо. 11. Атакюрк. 15. Ренье. 20. Лао. 22. Ом.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Стихотворение В. Маяковского. 9. Птица семейства выюровых. 10. Кора, снятая с березы. 11. Советский скульптор. 12. Часть текста. 15. Герой кельтского народного эпоса. 17. Город на берегу Черного моря. 18. Рассказ А.П. Чехова. 19. Служебное донесение. 21. Французский писатель. 26. Советский астроботаник. 27. Часть радиоустановки, излучающая радиоволны. 28. Модель, образец. 29. Способ сохранения продуктов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Одна из четырех

сторон света. 2. Небольшой резиновый диск, предназначенный для игры в хоккей. 3. Местонахождение, местожительство. 4. Севанская форель. 5. Созвездие южного полушария. 7. Минеральная краска. 8. Цирковой артист. 13. Приток Миссисипи. 14. Силач. 15. Буква греческого алфавита. 16. Основная ритмическая единица стихотворения. 20. Отплата за поражение. 22. Итальянский живописец, ученик Рафаэля. 23. Малый военный корабль специального назначения. 24. Тонкая хлопчатобумажная ткань. 25. Роман Г. Николаевой.

Сушилка для обуви

Эффективную сушилку для обуви можно соорудить из контейнера для хранения хлеба, тепло-вентилятора и двух трубок от пылесоса.

Алексей АВДОНЬКИН,
г. Минск.
Фото автора.



В следующем номере:

«Антиквариат»
в подарок

Как Валерий Киселев яйцо подковал...

(Окончание. Начало на стр. 1)

Только несколько лет спустя Киселев вернулся к идее подковать скорлупу яйца. Работа эта оказалась сродни ювелирной. Миниатюрные подковки диаметром 4-5 мм и толщиной 0,5 мм мастер сделал из медной проволоки, расплющивая молотком отрезок нужной длины. Гвоздики — из той же проволоки, стачивая «ножку» ниже шляпки вручную плоским надфилем до диаметра 0,3 мм. Серьезные трудности возникли со сверлением отверстий в подковках. Заводские сверла ломались, пришлось воспользоваться самодельными перовыми — из стального тросика. Первые попытки прибить подкову тоже оказались неудачными — скорлупа не выдерживала никакого нажима, трескалась. И все-таки Валерий Васильевич добился своего — отверстия в скорлупе научился сверлить тем же сверлом, что и в подковках. Остальное было делом техники.

Для начала мастер делает в яйце (снизу) небольшое отверстие и выпускает содержимое. Скорлупу тщательно промывает водой и просушивает. Чтобы отверстие было круглым, обрабатыва-

ет его наждачной бумагой, для удобства скрутив ее рулоном. На то, чтобы прибить одну подкову четырьмя гвоздиками, у мастера уходит не менее часа. Можете представить, сколько потребовалось времени, чтобы украсить скорлупу 145 подковками, просверлив в таком хрупком материале 580 отверстий!

...И древний корабль построил

Несмотря на временное увлечение «кузнечным делом», самым главным хобби Валерия Васильевича остается судомоделирование. Одна из последних работ мастера и его юных помощников — копия древнего корабля с острова Крит (фото на стр. 1). На его изготовление ушло около 100 часов кропотливого труда. Выточить, отшлифовать и соединить детали — это только полдела. Самый ответственный момент



— найти в библиотеке и скрупулезно изучить всю необходимую информацию по данной

модели, сделать в масштабе шаблоны будущих деталей на бумаге.

— Для изготовления корабля лучше использовать древесину лиственных пород — липы, осины, — говорит мастер. — Корпус нашего корабля выпилен из куска сухого осинового горбыля, который удалось найти на местной пилораме. Сначала мы с ребятами

разработали эскиз корабля в масштабе 1:50 и вырезали из бумаги отдельные шаблоны (вид корпуса спереди, сбоку и сверху). Прикладывая попеременно шаблоны к дереву, обвели и затем вырезали профиль корпуса и вид сверху. Сначала обрабатывали (отшлифовали) наружную часть корпуса, потом внутреннюю, ведь толщина бортов, согласно выбранному масштабу, должна быть в 50 раз меньше натуральной. Рассверлив верхнюю часть заготовки, древесину выбирали стамесками на необходимую ширину и глубину. К сожалению, горбыль оказался несколько меньшего размера, чем хотелось бы, поэтому «хвостовую» и «лобовую» части корабля пришлось надстраивать, взяв их на клей ПВА. Зато крепление всех остальных деталей выполнено строго по старинной технологии.

«Рожки» на критском корабле сделаны из медной проволоки, в несколько приемов покрытой эпоксидной смолой и наполнителем — опилками (можно нитками) — и обработаны наждачной бумагой. Корабль тонирован морилкой и покрыт в 2 слоя паркетным лаком.

Светлана ГОНЧАРОВА.
Фото автора.

Сегодня также вышли газеты:

«Народный доктор», «Цветок»,
«Толока в России»,

брошюра «Огород по Курдюмову», ч. 2
серии «Усадьба».

Авторы опубликованных материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налогового, Трудового кодекса
гонорар и призы вы сможете получить только при указании номе-
ра страхового свидетельства по пенсионному фонду, даты рожде-
ния, паспортных данных, адреса прописки.

«Толока. Делаем сами»

№ 4 (109)

Выходит 1 раз в месяц. Издаётся с марта 1996 г.

Шеф-редактор Татьяна САНЧУК

Редактор Светлана ГОНЧАРОВА.

Тел. (8-10-375-222) 25-14-94.

Учредитель и издатель — ООО «Издательский дом «Толока».

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635

Индекс 63246 «Пресса России»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А.

Тел. (8-0812) 64-75-65, 64-75-64, т/факс 64-75-47

E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com, www.toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ: 214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488.

СП «АиФ Казахстан».

Отдел распространения в Казахстане:
8 (327-2) 502-164, факс 8 (327-2) 736-770. E-mail: toloka@aif.kz.

Отдел подписки в Казахстане:
8 (327-2) 502-260, факс 8 (327-2) 736-770. E-mail: toloka@aif.kz.

Цена свободная

Подписана в печать 12.04.2005 г. Время подписания в печать 16.00

Тираж 77180 экз. Заказ № 11179.

Отпечатана в ФГУП Смоленский полиграфический комбинат (214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д. 1).

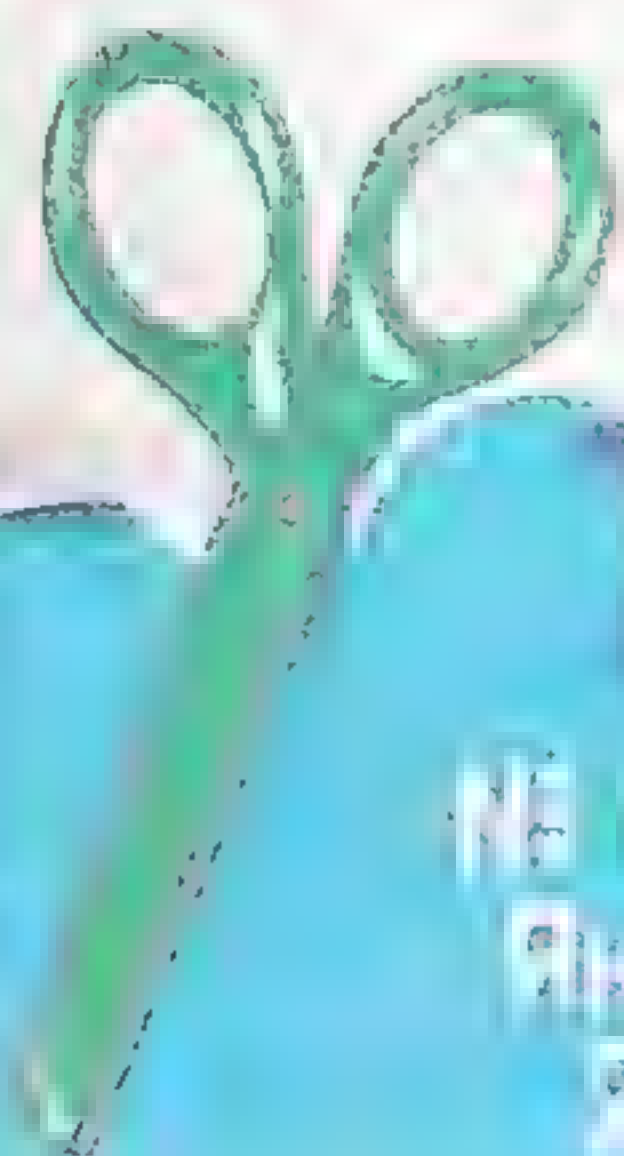
Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

Следующий номер газеты выйдет 17 мая 2005 г.

Советы домашним мастерам и мастерицам

Наш сайт в Интернете
www.lolaka.com

Делаем Асами



№ 1 (118)
Январь
2006

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. | Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России») 35730 (кат. агентства «Роспечать») 12660 (кат. «Почта России»)

КАРТОФЕЛЕСАЖАЛКУ ГОТОВЬ ЗИМОЙ...

Выращивание картофеля — для дачника, пожалуй, один из самых трудоемких процессов. А сколько еще денег надо потратить: удобрения купи, за лошадку заплати! Не хочешь лошадкой пахать да окучивать — раскошеливайся на мотоблок или плуг-лебедку...

Владимир ФИЛИПЧИК со станции Рожанка Гомельской области взялся решить эту проблему. Свою картофелесажалку он собрал из подручного материала. Так что обошлась даром, а управлять ею — одно удовольствие: ведешь, как велосипед, держа за руль, а картошечка сама сеется!

Статью об этом читайте на стр. 2.



В НОМЕРЕ:

Нарушка
«Вертолет»

— стр. 4

Телеантенны
на любой вкус

— стр. 10-11

«Витражи»

— стр. 12

Картины
из кожи

— стр. 13

Кукольный
подиум

— стр. 14-15

Следки

— стр. 16

Комбинезон
для дота

— стр. 17

Аквариум
своими руками

— стр. 20-21

Вышивка
по ткани

— стр. 22, 24

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

Картошку сею без лошадки

Предлагаю свой вариант картофелесажалки (фото на стр. 1), которую я сделал из водопроводных труб и листового металла. Переднее колесо использовал от складного велосипеда, крепление для него взял от обычного «взрослого». Заднее колесо поставил, какое было. Оба колеса регулируют высоту сажалки. Общая длина агрегата — 1,55 м, средняя высота — 0,5 м. Руль велосипедный, смещен в правую сторону. Это позволяет во время посадки картофеля идти по невспаханной почве, что, согласитесь, удобнее.

Сначала сварил раму из водопроводных труб, затем навесил все остальные приспособления. Диск от зерновой сеялки разметил на 8 равных частей, приварил к нему улавливатели клубней — эллипсные колечки из стальной проволоки диаметром 5 мм. Сами колечки на диске сделал размером 5х6 см, что соответствует средним размерам клубней. В диске прорезал «болгаркой» 8 отверстий для крепления держателей клубней, которые сделал из той же стальной проволоки диаметром 5 мм. К держателям приварил пластинки с отверстиями, за которые цепляется пружина одним концом, другим — за диск. Толщину вала для диска подобрал по размеру подшипников в ступице диска. На концы вала тоже надел подшипники, сделал для

них гнезда-хомутики, к которым, в свою очередь, приварил упоры, соединяющие их с рамой картофелесажалки. При необходимости диск легко снять, поскольку все его крепление состоит из двух хомутов и четырех болтов.

Между колесом и диском к раме прикрепил небольшой плужок из листовой стали шириной 6-7 см, который делает отвал для падающих клубней. Общая высота плужка вместе с кронштейном — 35 см, ее можно регулировать. Звездочки на переднем колесе и на валу привода диска равнозначные, с одинаковым количеством зубов. Все подбирал опытным путем, замерял и высчитывал. Никаких чертежей не делал, использовал то, что было под рукой.

После испытаний кар-

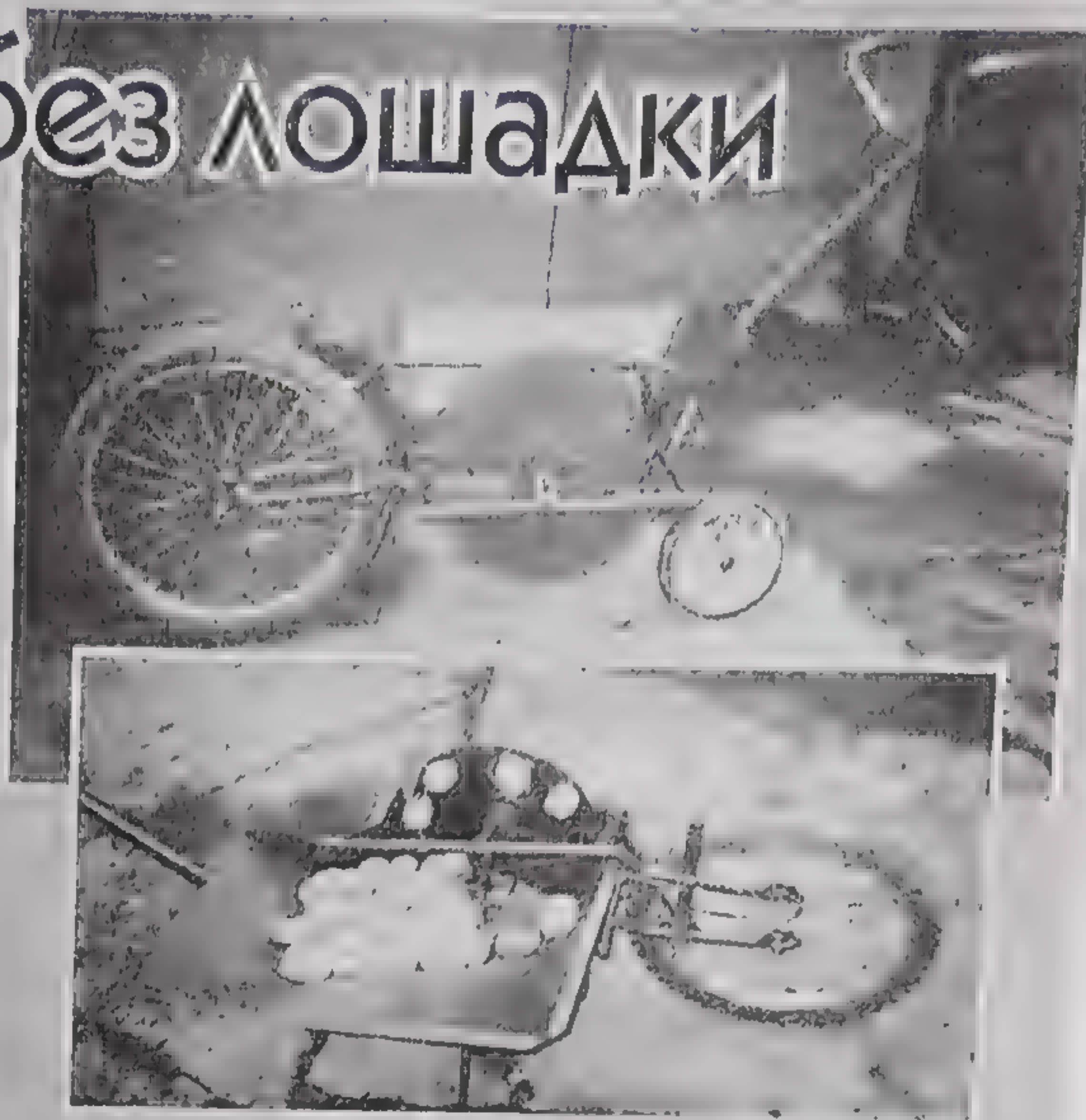
тофелесажалки пришлось ее несколько доработать. На конце вала с правой стороны сделал отверстие, нарезал резьбу, ввернул болт диаметром 8 мм. К нему приварил изогнутую пластину, которая подает клубни в направлении диска и захватов. К корпусу сажалки приварил полукруг из листовой стали толщиной 2 мм, который определяет весь цикл работы.

Бункер картофелесажалки размером 62х58 см, вместимостью — почти 3

ведра. Нижняя его часть сделана из проволоки (по типу решетки в холодильнике).

Общий вес агрегата — 21 килограмм. Расстояние между укладываемыми в борозду клубнями — 18 см. При небольшой переделке можно сделать сажалку легко складывающейся, чтобы она могла уместиться в багажнике автомобиля.

Владимир ФИЛИПЧИК,
ст. Рожанка
Гродненской обл.
Фото из архива автора.

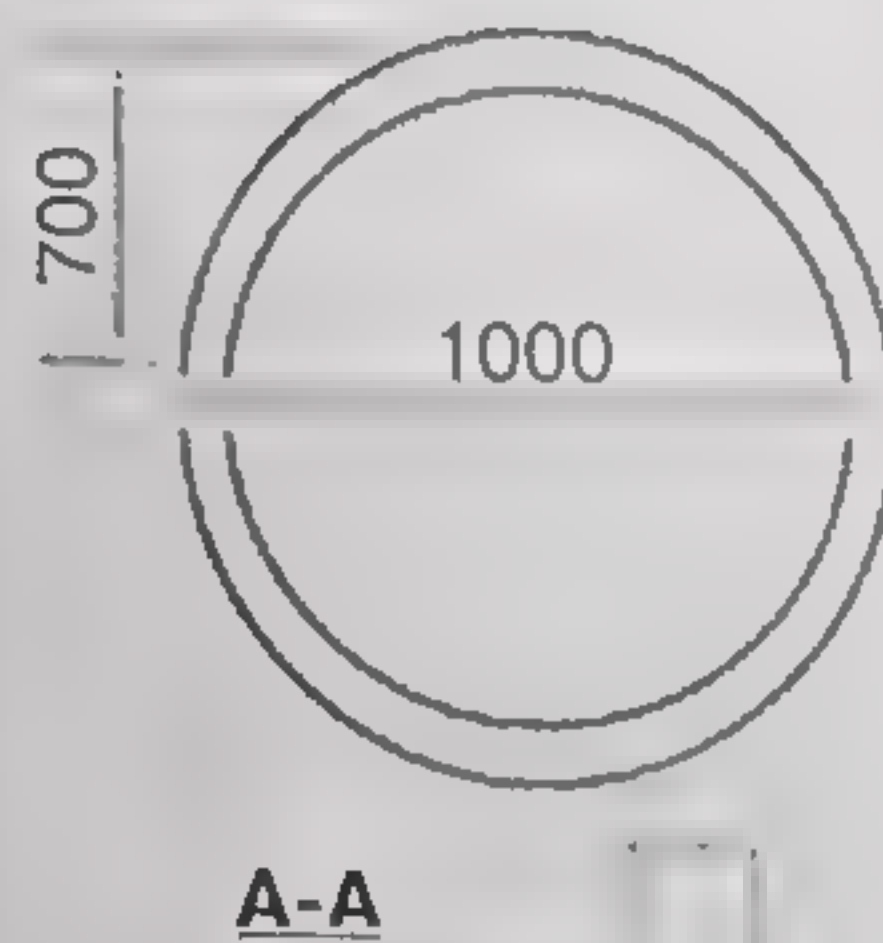
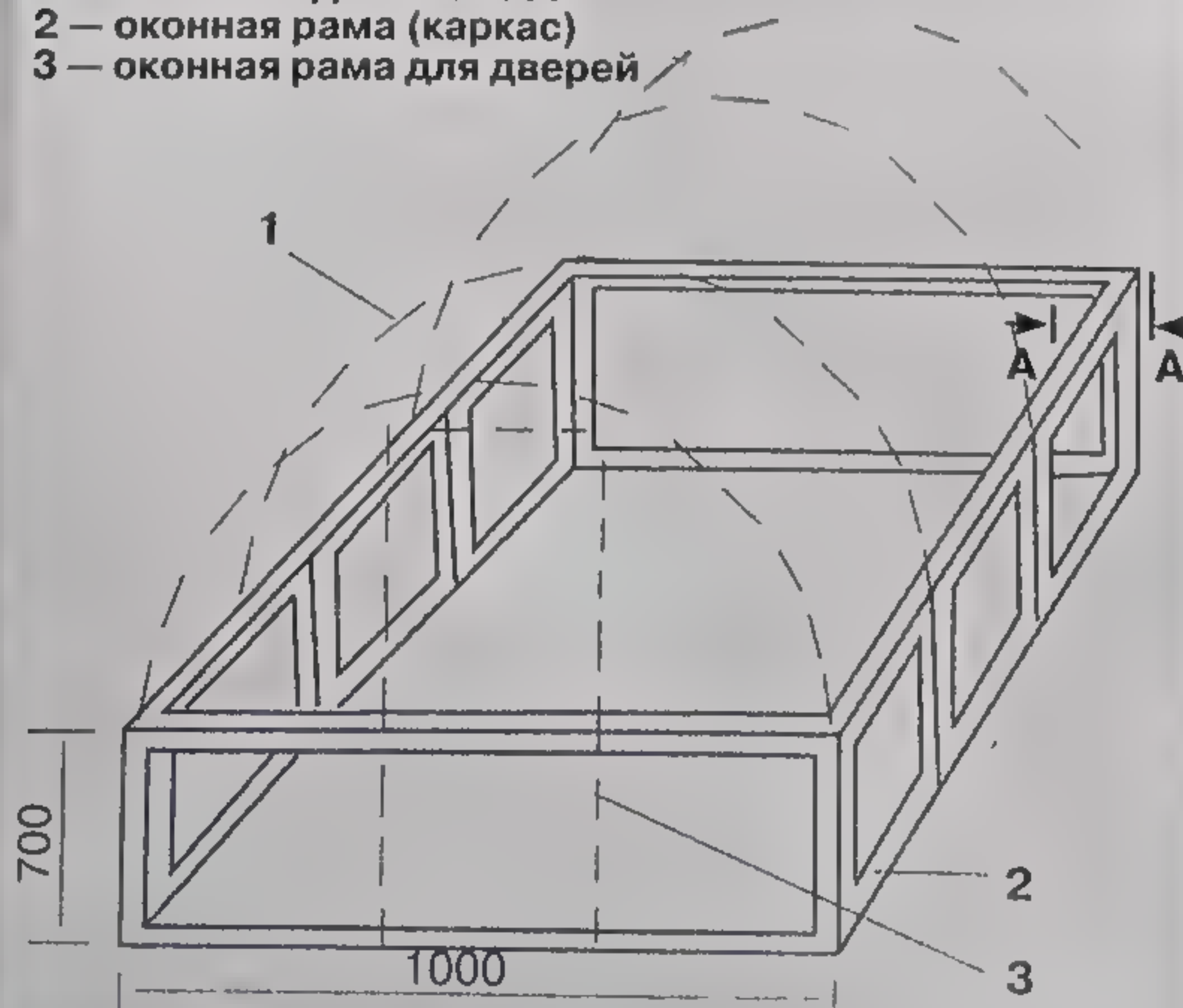


Был велосипед, стал — парник

Готовые металлические конструкции парников можно, конечно, купить, но я решил сделать свой парник из того, что было под рукой. Взял два ненужных велосипедных обода, распилил каждый и отогнул концы, чтобы получилась дуга. В качестве деревянного каркаса использовал старые оконные рамы.

Михаил ЕРАШКОВ,
г. Могилев.

- 1 — велосипедное колесо
- 2 — оконная рама (каркас)
- 3 — оконная рама для дверей



Закажите брошюру

«Теплицы

в вашем саду»

Справки по телефону

(8-4812) 61-19-90

РАЧИТЕЛЬНЫЙ ХОЗЯИН

Статьи нашего постоянного автора В.Б. Акимова большей частью посвящены актуальным вопросам обустройства дачных построек и участков с использованием, как правило, самых дешевых стройматериалов и отслуживших свой срок предметов. Его советы рассчитаны на владельцев садово-огородных участков с невысоким материальным достатком, которые могут и любят все делать своими руками. Сегодняшняя статья тоже посвящена интересному решению настилки пола щитового типа из дешевого пиломатериала, что позволило автору самому сэкономить на материальных затратах без ущерба качеству и назначению пола.

Пол-помост — надежно и дешево

При настиле полов перед каждым хозяином стоит вопрос: из чего и как это лучше сделать?

Дороговизна половой доски и определенные сложности при ее укладке (нужны достаточно просушенный материал, специальные приспособления для плотного стягивания досок и, следовательно, участие специалиста) создают ряд проблем. Я решил их по-своему.

Учитывая принцип сопротивления материалов, выстлал пол из досок в два ряда, перпендикулярных друг другу. Использовал для этого необрезную и неструганную доску толщиной 25 мм шириной 100 и 150 мм, которая в несколько раз дешевле половой.

Нижний ряд необрезных досок прибил на лаги (1) с небольшими промежутками. Это помогает сэ-

кономить материал и практически не влияет на жесткость пола. Тщательно выравнивал доски с помощью строительного уровня. При необходимости подкладывал под них планки нужной толщины.

Поперек нижнего ряда (2) уложил верхний ряд досок (3). Прибивал их вплотную друг к другу, по ходу выравнивая края на циркулярной пиле или деревообрабатывающем станке. В один ряд укладывал доски одинаковой ширины, что свело до минимума зазоры и облегчило процесс состыковки их между собой.

Важно, что при таком настиле практически нет отходов. Отрезанную часть доски (4) я укладывал в начало следующего ряда (5), следя, чтобы стыки досок приходились на доски нижнего ряда, а не между ними. Если по-

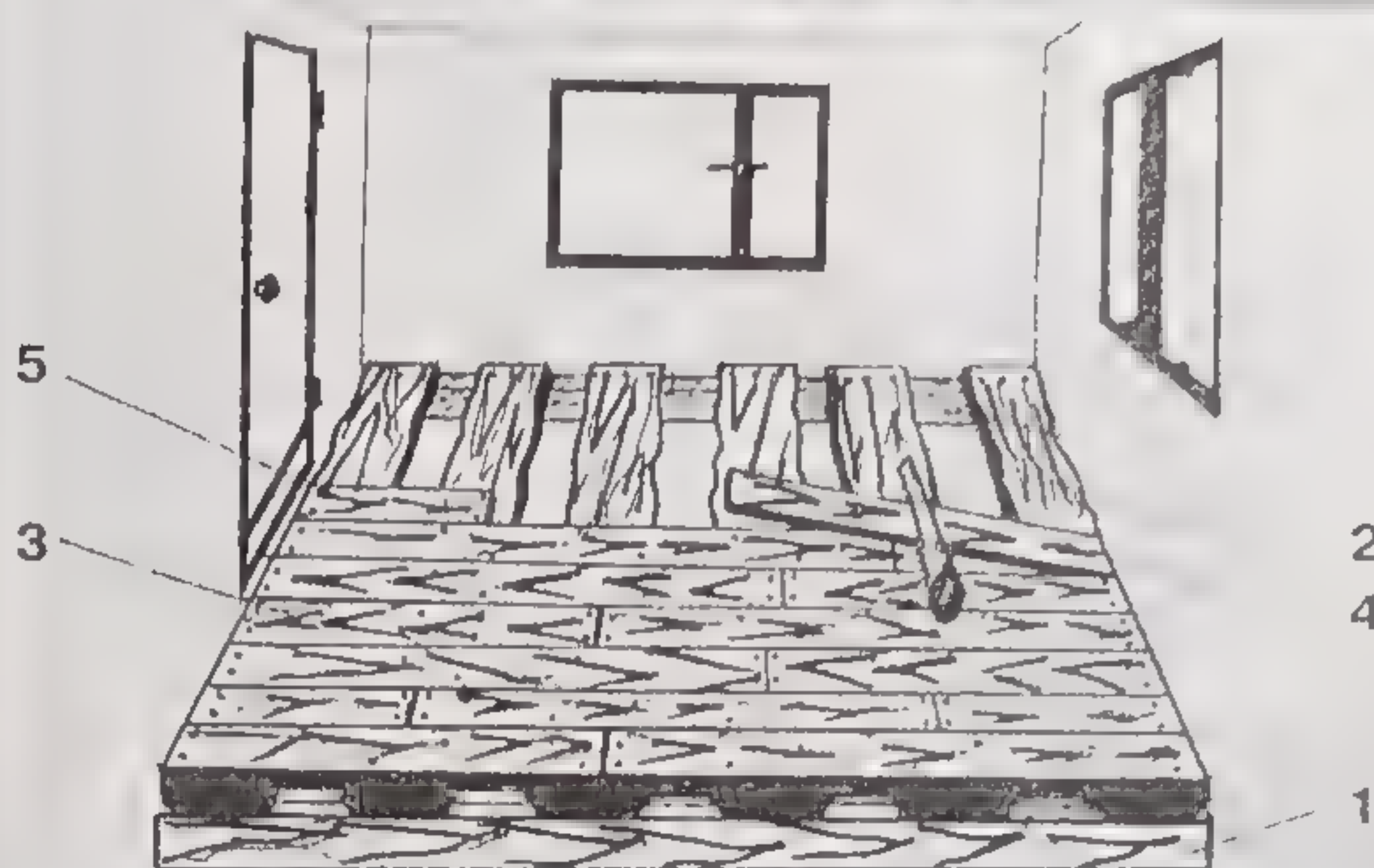
падались доски разной толщины, подкладывал под них бруски нужного размера. А все неровности удалял с помощью топора, рубанка, цикли и стамески.

В результате получился очень прочный и жесткий пол-помост. Что-

бы не строгать его верхнюю часть, можно устлать пол листами ДВП, которые сгладят все мелкие неровности стыковки досок, а затем покрасить или укрыть линолеумом.

Виктор АКИМОВ,
г. Видное Московской обл.
Фото автора.

Схема настилки досок двухслойного пола-помоста.

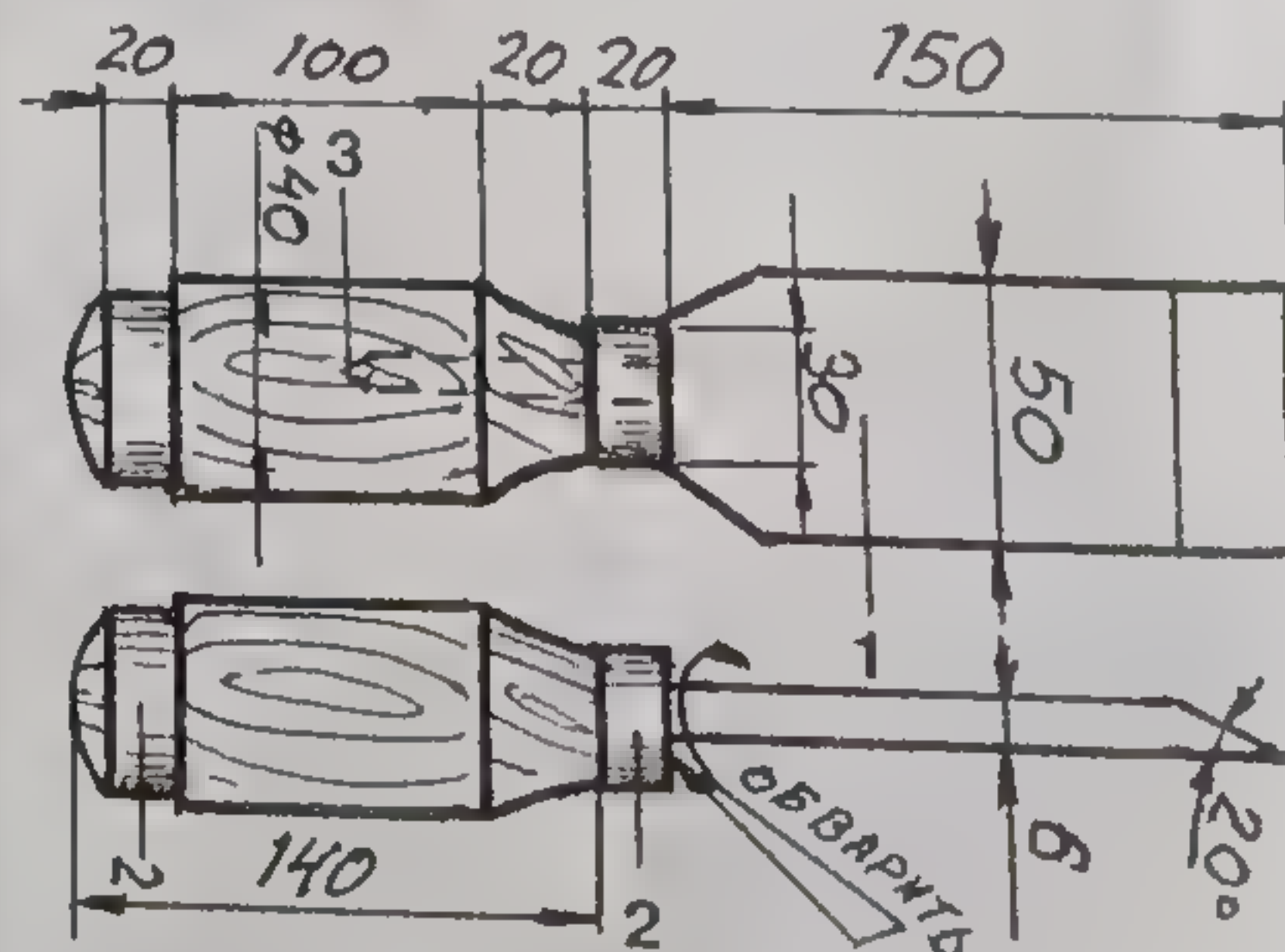


1. Половые опорные лаги.
2. Необрезные доски нижнего слоя толщиной 25 мм.
3. Обрезные доски верхнего слоя толщиной 25 мм и шириной 100-150 мм.
4. Укладываемая отрезанная часть доски.
5. Начальная доска для очередного ряда.

Стамеска из обломка рессоры

Кусок рессоры я нагрел докрасна, отрихтовал. Один конец расплющил под режущую часть, а второй — для захода в ручку. При повторном нагреве обработал, как показано на эскизе. Выточил на токарном станке стаканчик и кольцо. Стаканчик приварил к стамеске. Обработал на наждаке, заправил режущую часть под углом 20 град. Повторно нагрел и закалил. Из дуба сделал ручку, просверлил отверстие, чтобы не расколоть при сборке. Собрал. На ударную часть ручки надел кольцо, застопорил.

Алексей ЕВТИХОВ,
г. Ярцево Смоленской обл.



1. Лезвие 2. Кольцо 3. Ручка

Мебель по-палатовски

В Палатовской средней школе я работаю вот уже тридцать восемь лет — веду уроки по технологии тракторов и кружок «Умелые руки», в котором мы с ребятами изготавливаем различные поделки для школы и дома. Также мастерим деревянную мебель: столы, диванчики, табуретки. С учащимися 8 класса готовим необходимые детали мебели, подгоняем, собираем. Потом разбираем и передаем ребятам-четвероклассникам. Мальчишки и девчонки охотно занимаются самостоятельной сборкой мебели из готовых деталей.

Четыре года назад мы со старшеклассниками сконструировали детские качели и подарили их первоклашкам. Подарок был принят с огромной радостью и, кстати, до сих пор пользуется большой популярностью у детворы.

Валентин УШАКОВ,
с. Большое Палатово Белгородской обл.
Фото автора.



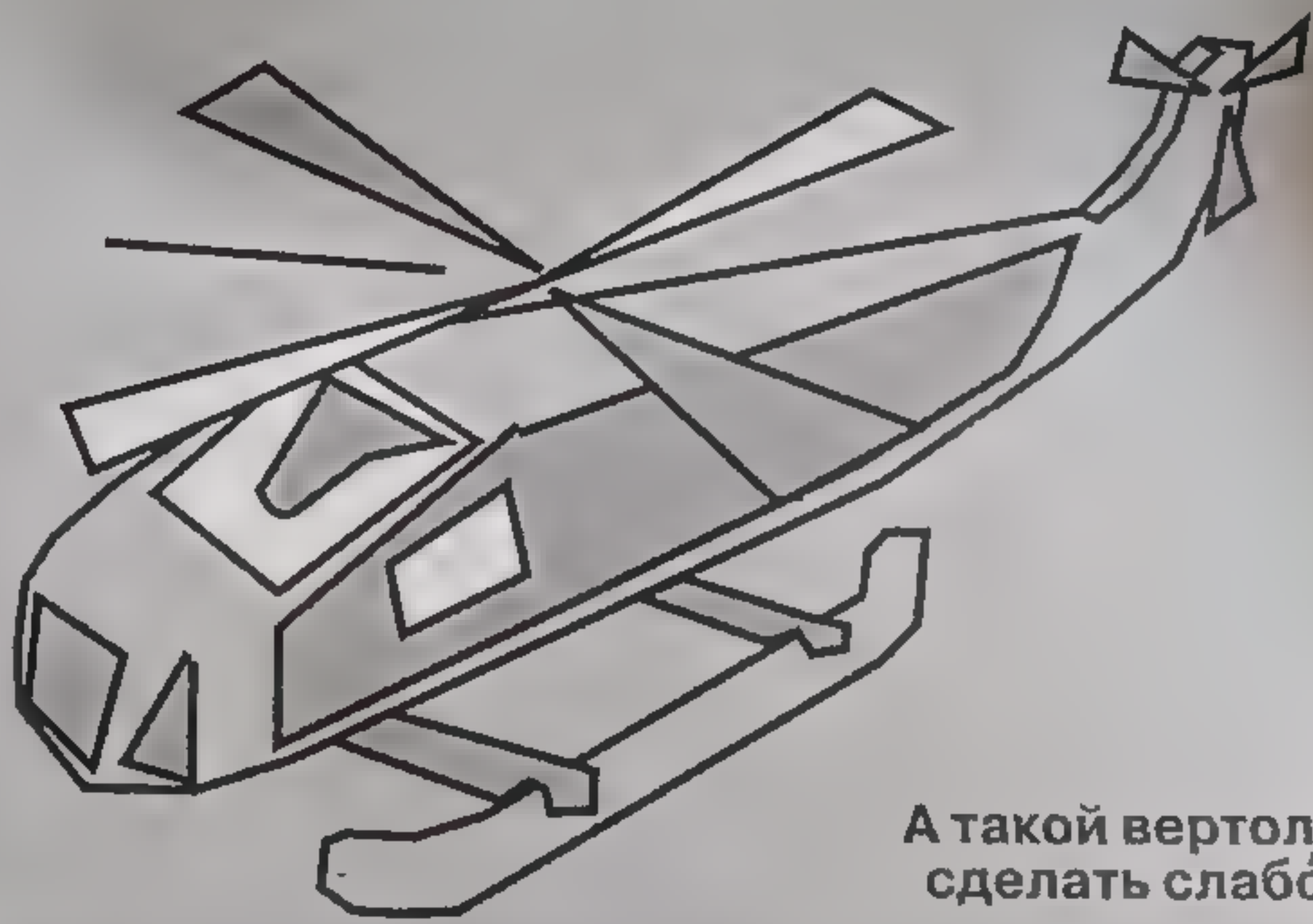
Вертолет

Такой вертолет можно сделать из тонкой фанеры, все детали скрепить клеем ПВА. Сначала вырежьте корпус вертолета длиной 25 см. Снизу на расстоянии 10 см друг от друга сделайте два небольших пропила для креплений ножек. Выпилите два крепления, сделав на каждом по одному пропилу посередине. Присоедините крепления

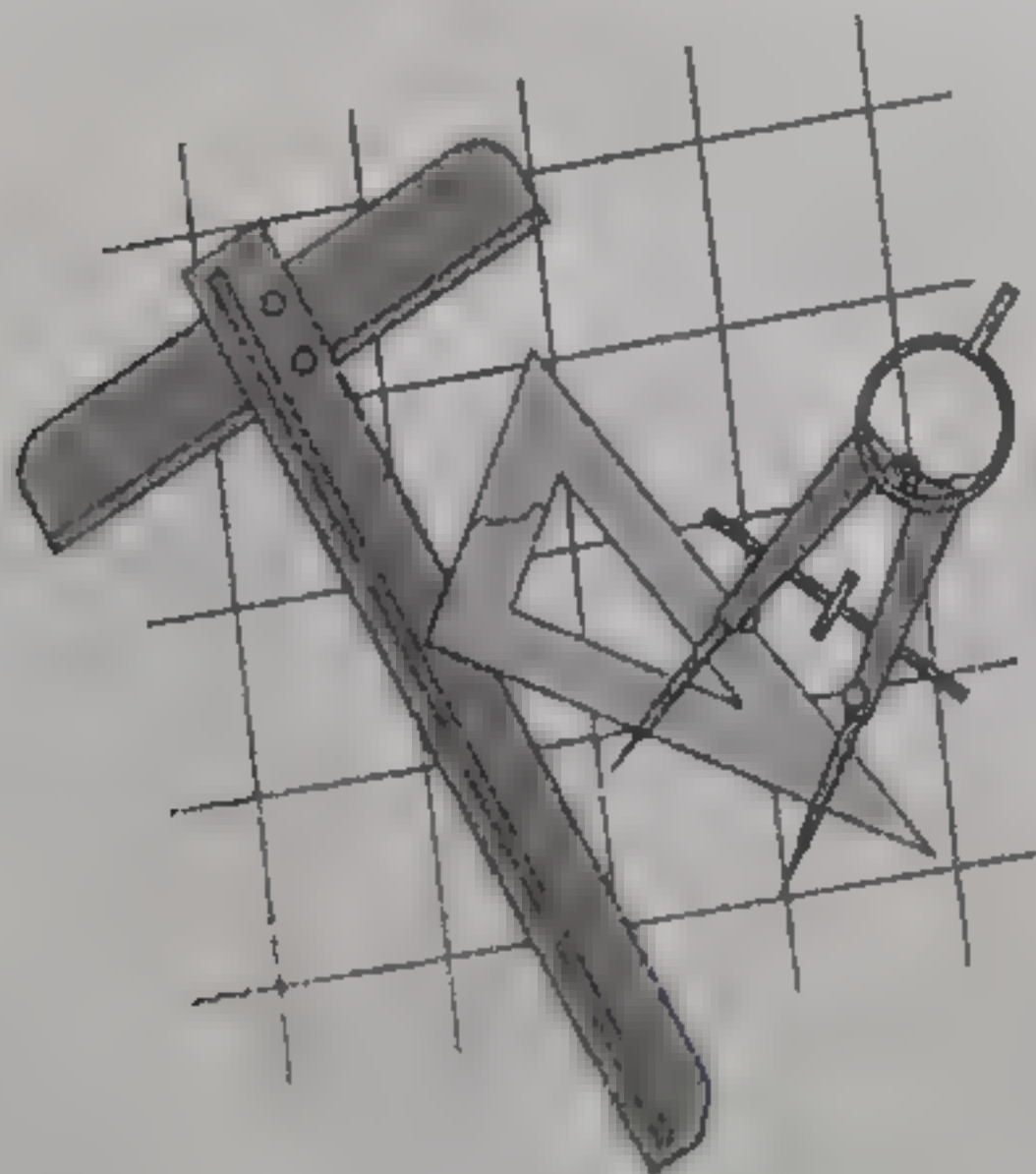
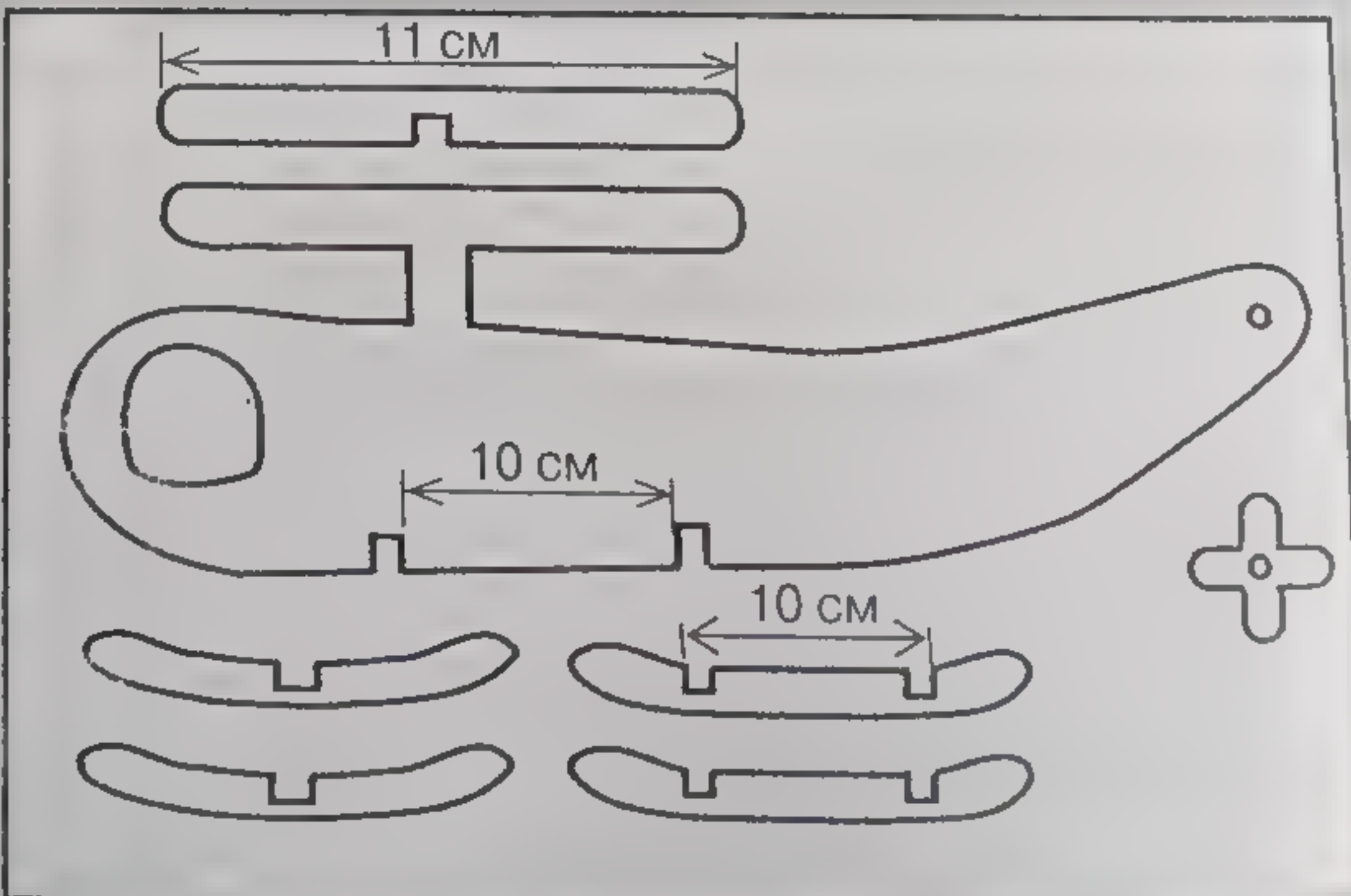
к нижней части корпуса. Ножки сделайте по форме и размерам креплений, но с двумя пропилами на расстоянии 10 см. Присоедините ножки к креплениям.

Для установки заднего пропеллера просверлите отверстие в хвостовой части вертолета. Выпилите две детали пропеллера с отверстием посередине такого же диаметра, как и в хвостовой части. Деревянную палочку подходящего диаметра окуните в клей и вставьте в отверстие хвостовой части, с обеих сторон наденьте на палочку пропеллеры. Для большого пропеллера нужна только одна деталь длиной 11 см: Присоедините ее к верхней части корпуса. Вертолет готов.

Ирина АЛЕКСАНДРОВИЧ,
г. Минск.



А такой вертолет
сделать слабо?





Сначала попробовал вырезать ложки. Древесину для их изготовления брал помягче: березу, липу, ольху, тополь. Распиливал на станке цилиндрическую заготовку вдоль пополам и с помощью резцов по дереву вырезал ложки. Кстати, простые резцы мастер сделал сам. Для этого плотно ножовки заточил с двух сторон под нужным углом и на один конец насадил деревянную ручку.

Самодельные да еще пара заводских инструментов стали незаменимыми помощниками для Анатолия Акимовича. И ложками тут дело не ограничилось: на свет стали появляться плоски и шкатулки. А вскоре резьбой по дереву «заболел» не только сам мастер, но и его ученики (в школе Анатолию Акимовичу предложили вести кружок). Даже из поездок в санатории, положенных по закону переселенцам из пострадавших от Чернобыля районов, Анатолий Акимович обязательно привозил несколько новых изделий: и там не мог расстаться с любимым делом.

Некоторые шкатулки мастер изготавливает из цельного куска дерева в форме восьмигранника. Распиливает заготовку вдоль, делая верхнюю часть — крышку будущей шкатулки — более узкой. Внутреннее пространство изделия сначала высверливает, затем удаляет лишнюю древесину с помощью стамески и

Нелегко начинать новую жизнь в 50 лет. Анатолий Акимович и Ольга Ивановна Леоненко из д. Домовицк Минской области убедились в этом на собственном опыте. 15 лет назад им пришлось покинуть обжитые места на Гомельщине, школу, где работали всю жизнь, и ехать подальше от Чернобыля. В Домовицке супругам Леоненко предложили работу и дом, правда, недостроенный. Вот и пришлось хозяину засучить рукава и доводить новое жилище до ума. Он так увлекся, что по окончании строительства даже растерялся: а что теперь делать с уймой свободного времени?



долота. Корпус и крышку шкатулки соединяет маленькими завесами. Внутреннее пространство шкатулки оклеивает бумагой. Снаружи раскрашивает масляными красками и покрывает лаком. Некоторые работы мужа Ольга Ивановна украшает аппликацией из соломки.

Еще в студенческие годы Анатолий Акимович научился работать с лобзиком — и вот спустя столько лет снова увлекся этим не на шутку. Правда, на изготовление шкатулок таким способом уходит значительно больше сил и времени, но конечный

результат того стоит. К примеру, на выпиливание боковой стенки изделия со сложным узором (надо сделать более 80 отверстий) уходит 4-5 часов. А таких стенок — шесть! Поэтому мастерство требуется немалое: важно не перепилить тоненькие «перегородки» в узоры.

Вначале резчик наносит на фанеру узор, осторожно выпиливает его лобзиком, зачищает надфилем и шкуркой. Соединяет детали в паз. Чтобы со временем дерево не рассохлось, места соединения промазывает клеем. Готовую шкатулку покрывает мебель-

ным лаком.

К слову, изделия хозяина не задерживаются в доме надолго: уходят в качестве подарков к родственникам и друзьям. Еще бы! «Кружевное» великолепие шкатулок, рамок для фотографий, полочек, светильников никого не оставляет равнодушным и многих побуждает к собственному творчеству. Был случай, когда знакомый Анатолия Акимовича, увидев его резную лошадку-сани, загорелся идеей сделать такую же, только из фанеры толщиной 10 мм и в натуральную величину, чтобы можно было кататься детям. И сделал-таки!

Лебеди

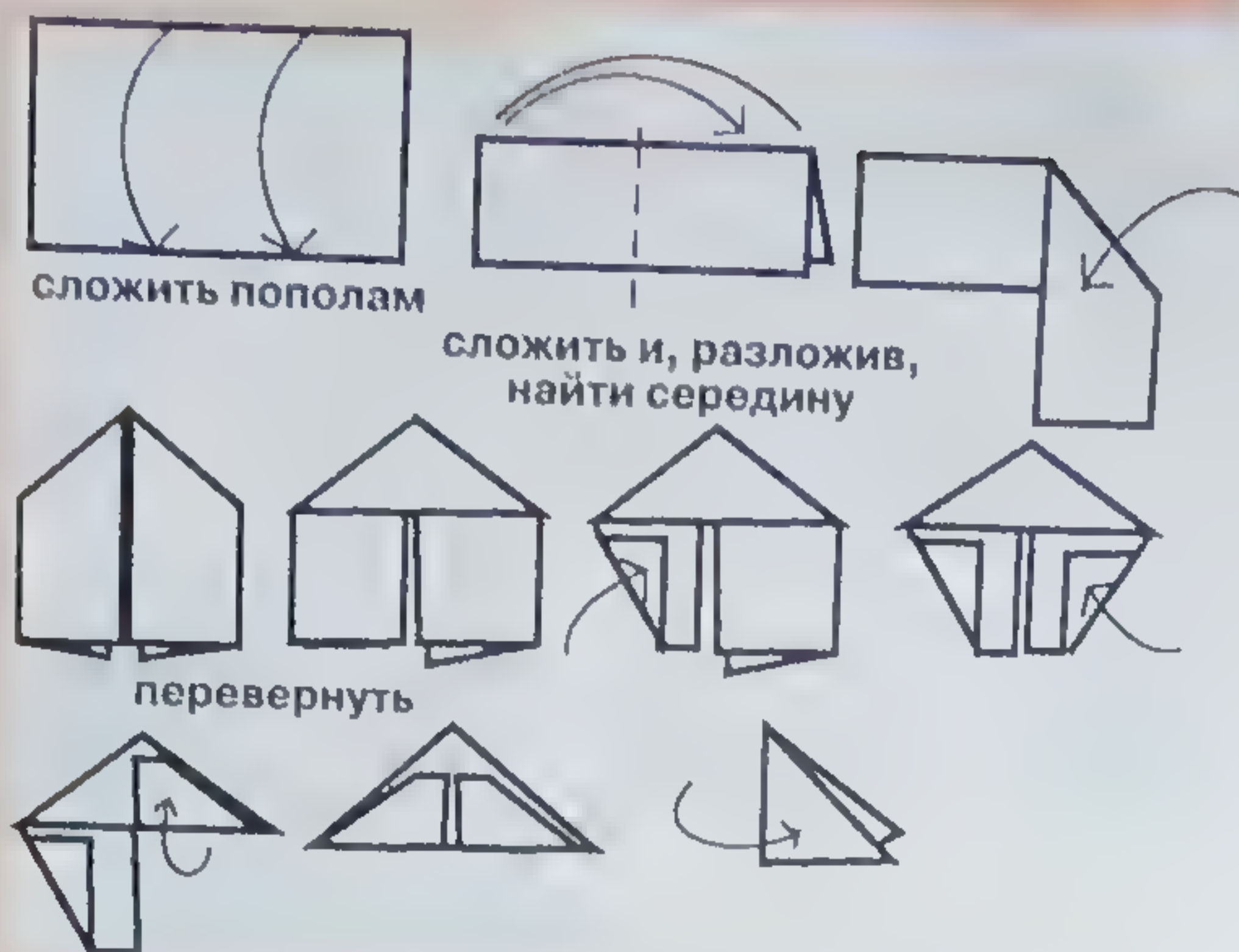
Три изящных белоснежных лебедя гордо красуются в доме Леоненко на самом виду. Сделаны они из бумаги в технике оригами. Как-то Ольга Ивановна увидела этих прелестных птиц в журнале по рукоделию и показала мужу. А тот возьми да и перехвати инициативу!

Для изготовления одного большого лебедя мастеру понадобилось 20 листов белой бумаги форматом А 4. Каждый лист он разрезал на 20 прямоугольников размером 4х7 см. Прямоугольники сложил в треугольники, как показано на рисунке.

Туловище лебедя чашеобразной формы склеил из 7-ми



рядов треугольников. В каждом ряду — по 28 штук. Грудку в виде треугольника склеил из 6-ти рядов, уменьшая количество треугольников на 1 в каждом последующем ряду (6, 5, 4, 3, 2, 1). Крылья склеивал, начиная от грудки, поочередно с двух сторон. При этом уменьшал количество треугольников в рядах: 1-й ряд — 8; 2, 3-й — 7; 4, 5-й — 6; 6, 7-й — 5; 8, 9-й — 4; 10, 11-й — 3; 12, 13-й — 2; 14-й — 1. Хвост склеил из 4-х рядов, уменьшая в каждом последующем ряду на 1 треугольник (4, 3, 2, 1). Шею сделал, наклеивая треугольники один на другой. Приклеил клювик — треугольник из красной бумаги.



Корзинка в хозяйстве — вещь нужная

Анатолий Акимович — признанный в округе специалист по плетению корзинок из проволоки, лозы и прочего подручного материала. Так, для корзинок с плоским дном он вырезает из 5-миллиметровой фанеры или оргстекла прямоугольник размером 18х24 см, а из него — овальное доньшко. На расстоянии 0,5 см от края рисует еще один овал и через каждые 2-2,5 см проделывает по рисунку отверстия диаметром 0,2 см. Количество отверстий четное, причем, напротив каждого из срезанных углов должно быть отверстие (рис. 1).

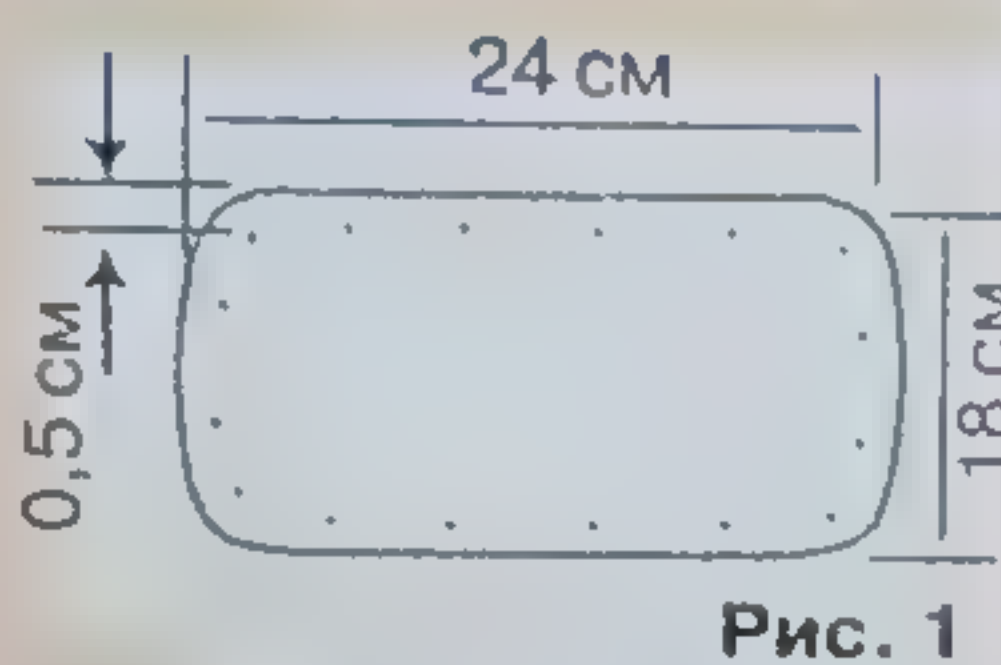


Рис. 1

Из стальной проволоки сечением 0,2 см мастер нарежет куски длиной 60 см для каркаса. Каждый из них продевает в одно отверстие, а вытягивает из соседнего так, чтобы стояки получились одинаковой длины (рис. 2). И так по всему периметру дна. Далее оплетает стояки цветной проволокой сечением 0,1 см: снимает с конца проволоки пластмассовую оболочку, закрепляет ее на ребре и оплетает каркас, делая один оборот вокруг каждого ребра (рис. 3). «Петельки», которые образуются при этом, должны располагаться с внутренней стороны стенок, а ряды — плотно прилегать друг к другу.

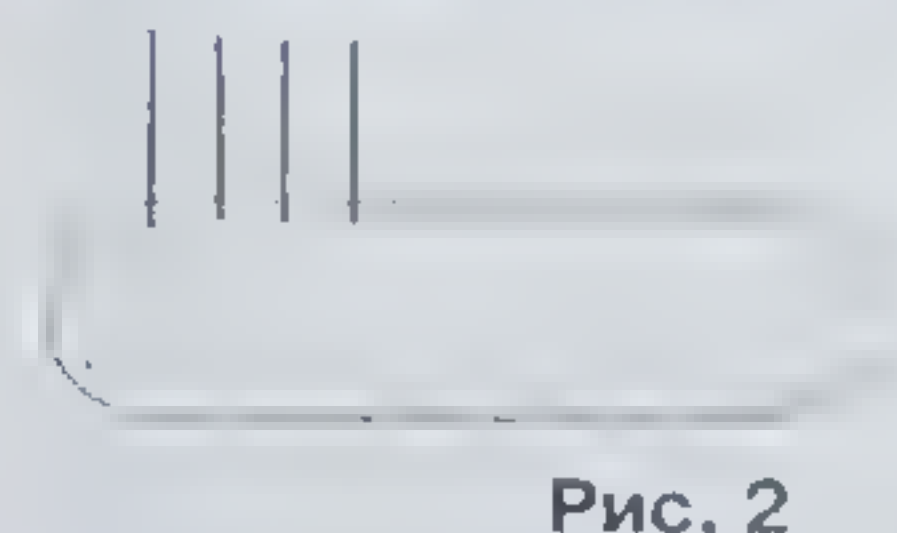


Рис. 2

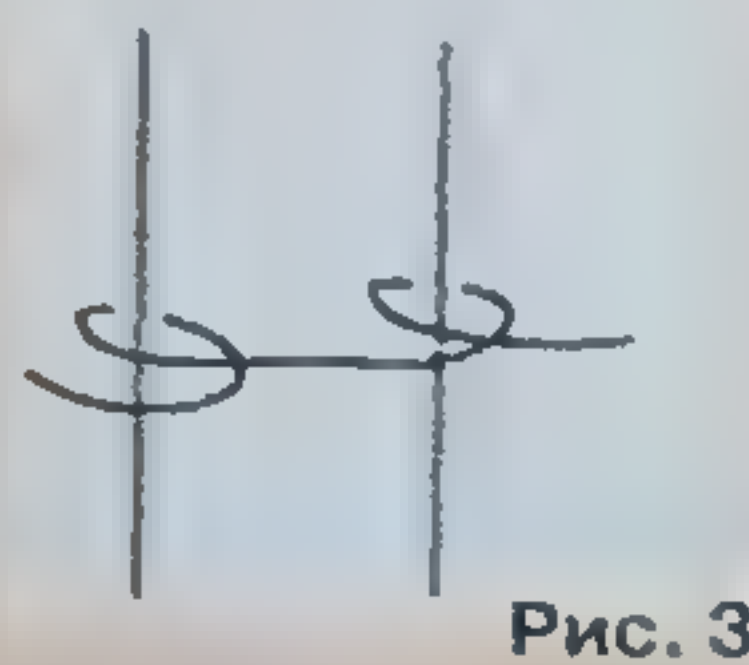


Рис. 3

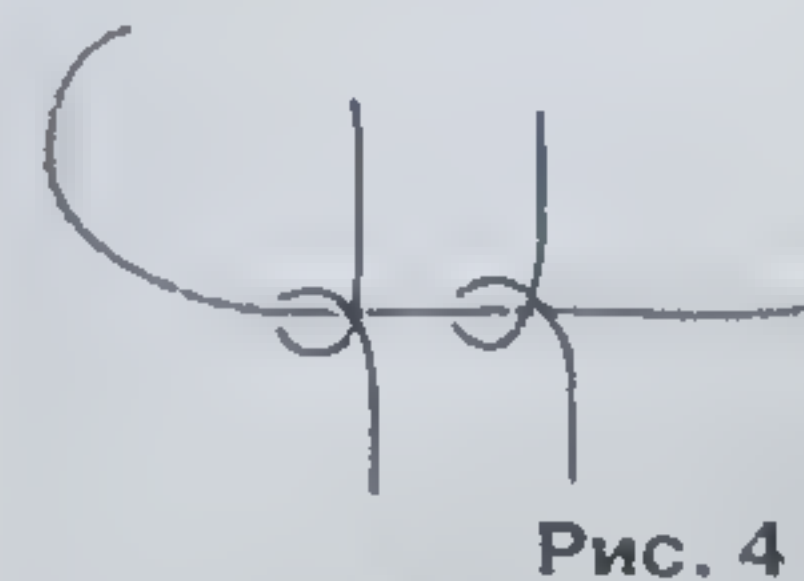


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

При плетении Анатолий Акимович обычно чередует участки по 8-10 рядов разных цветов — так красивее. Заплетает стенки корзинки высотой 15 см, слегка отводя ребра от центра, чтобы сверху она немного расширилась. Затем вплетает в каркас овальный обруч из стальной проволоки сечением 0,4-0,5 см, предварительно обмотанный цветной проволокой. Приложив обруч, проворачивает вокруг него стояки на одинаковом расстоянии друг от друга (рис. 4). Обруч должен быть больше по размеру, чем доньшко, и располагаться параллельно ему.

На расстоянии 10-12 см от первого обруча (в центре) мастер закрепляет второй, по размеру доньшка, т.е.

сверху корзинка снова сужается. Концы ребер длиной 2-2,5 см сгибает под углом 90 град. вдоль обруча и приплетает их к нему проволокой чуть большего сечения, чем цветная (рис. 5). Да-

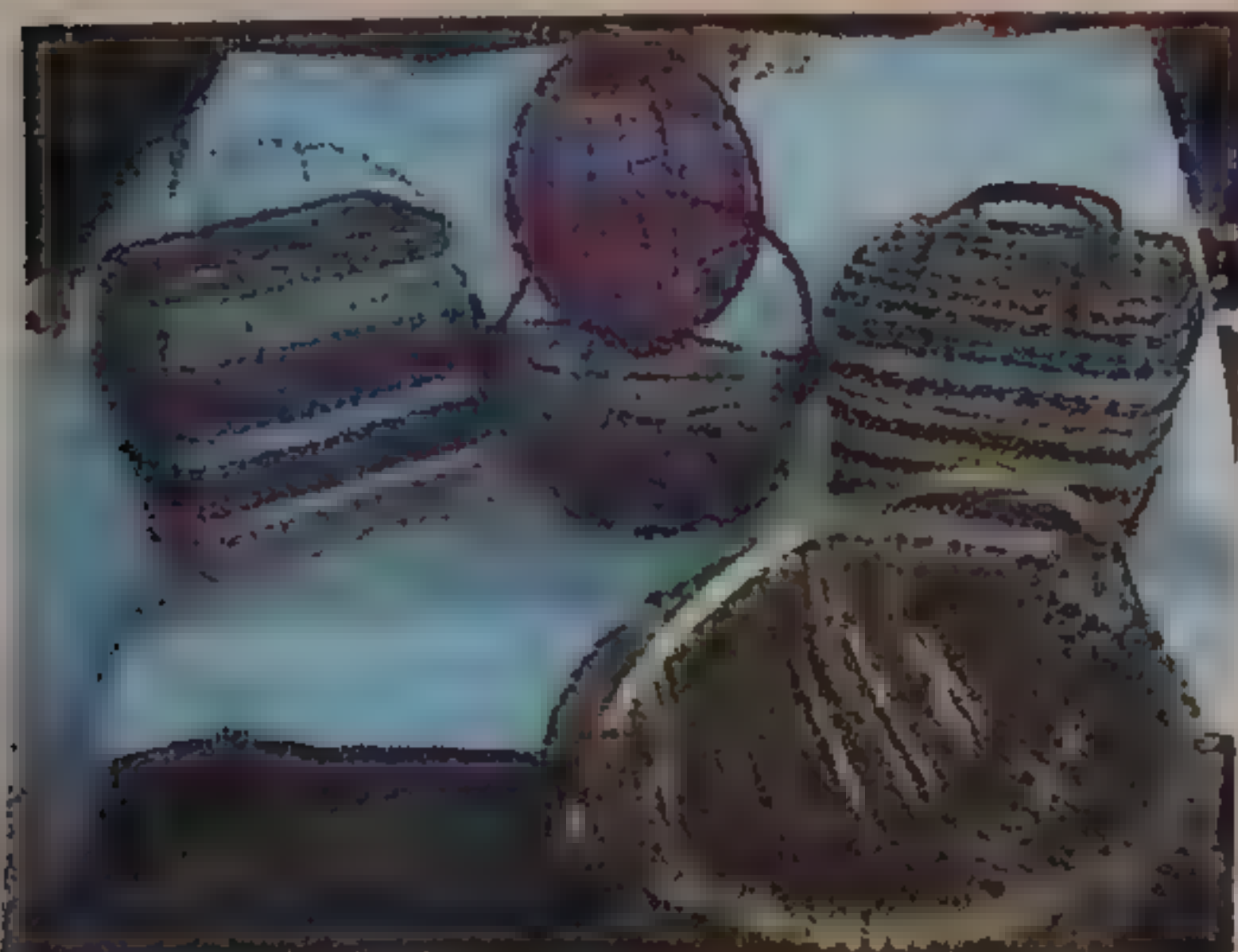
лее заплетает стенки проволокой между двумя обручами.

Ручки корзинки делает из алюминиевой проволоки сечением 0,7-0,8 см, оплетая их так же, как и обручи. Концы ручек сгибает колечком и аккуратно приматывает цветной проволокой.

Для изготовления корзинок в форме полушара умелец берет два одинаковых обруча, скрученных из 2-3-миллиметровой проволоки. Вставляет обручи один в один под прямым углом, места соединения скрепляет проволокой. Из 6-8 отрезков длиной в пол-обруча делает ребра для каркаса корзины. Прикрепляет их к местам соединения обручей, после чего оплетает розеткой (рис. 6). Корзинку плетет из цветной проволоки поочередно с двух сторон (от розеток — по направлению к центру). При плетении старается сохранять равное расстояние между ребрами. Ручку оплетает цветной проволокой.

Получается легкая и удобная «тара», с которой даже внуки Анатолия Акимовича с удовольствием бегают по грибы-ягоды.

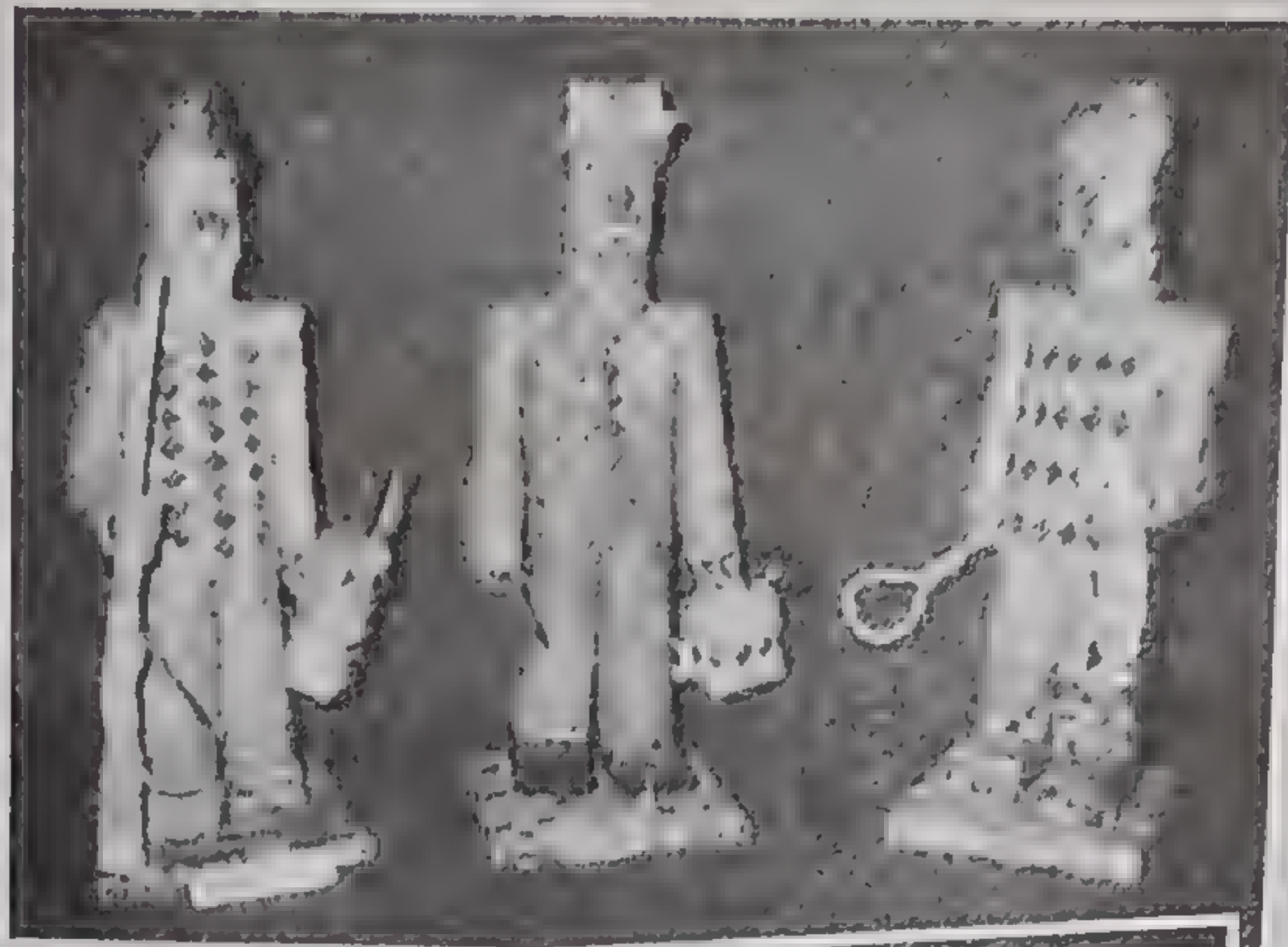
Анна ГАЕВСКАЯ.
Фото автора.



Что за красота эта береста!

Когда в редакцию пришло письмо от Николая Михайловича Чайкина из села Драгунское, что на Белгородчине, мы были просто поражены: судя по фотоснимкам, этот мастер из бересты просто «веревки вьет»! Примечательно, что «берестяную грамоту» Николай Михайлович постигал сам и исключительно по книгам — мастеров таких в их краях, увы, уже не осталось...

А ведь заинтересовался берестой, можно сказать, чисто случайно. Работая лозоплетельщиком на одном из мебельных предприятий, изучал соответствующую литературу. Однажды, листая учебник по лозоплетению, наткнулся на раздел, посвященный плетению из бересты. Решил попробовать, тем более, что время для заготовки такого материала было подходящее — только-только сок сошел. Кстати, это единственное время в году, когда можно получить белую бересту. Для этого у живого дерева нужно срезать самый верхний слой коры. Никакого вреда от его снятия дереву нет: через год-полтора срезанный участок целиком восстанавливается. Темную бересту найти легче — на спиленных деревьях. Отделяется она, по словам



мастера, легко, как бумага. Снятые листы нужно уложить под гнет пачками, положенными между сухими досками. Держать в темном, хорошо проветриваемом помещении. Перед использованием березовые листы нужно расслоить на более тонкие пласты и разрезать на ленточки. Протереть их подсолнечным



маслом — вот тогда-то и проявится берестяная красота во всех своих оттенках. А где не хватает природных красок, мастер-самоучка использует морилку.

Свои первые поделки — берестяные солонки — Николай Михайлович в шутку окрестил «жертвами эксперимента»: получились они кривенькими да косенькими. Зато в теперешних изделиях смело можно воду носить, до того ладно «скроены» — ни капли не просочится!

Это только на первый взгляд кажется, что древнейшему промыслу нет места в нашей современной жизни. Из бересты можно сделать столько полезных для дома вещей — конфетницы, подставки, подносы, футляры для очков, обложки для книг и блокнотов, оправу для зеркала... Да мало ли что еще — это уж как подскажет вам фантазия.

Березовая кора — отличный антисептик, поэтому батоны в берестяной хлебнице не плесневеют, а молоко в берестяном туеске (прародителе современного термоса) не прокисает в жаркие дни. Что уж говорить о такой нужной в хозяйстве вещи, как корзинка — добавить для «крепости» проволоку при плетении — и будет служить вечно!

В домашней коллекции у Николая Михайловича имеются даже лапти, сплетенные из бересты. И хотя настоящие, лыковые лап-

ти, что носили наши прадеды, были, конечно, попрочнее, зато березовые вполне сойдут за комнатные тапочки.

Занятие берестой настолько увлекательное, что белгородский мастер частенько работает по ночам. Более того, даже свое старое увлечение японскими кроссвордами поставил на службу новому — по разгаданным схемам выплетает теперь берестяные рисунки.

Светлана ГОНЧАРОВА.
Фото Николая ЧАЙКИНА.



подходит для нанесения покрытия на стены, деревянную мебель, вазы и рамы для зеркал и картин. Техника нанесения очень проста. Нужно всего лишь ровным слоем нанести кракелюр на сухую основу. Как только лак высохнет, начнет появляться эффект трещин.

Если вы захотите усилить эффект темных линий, то необходимо нанести дополнительный слой кракелюра с битумом, а если хотите высветлить трещины на темном основании, то добавьте в кракелюр лак с белым или светлым оттенком. При желании можно даже придать эффект брызг. Для этого поверх кракелюра необходимо нанести слой обычного прозрачного лака или

на. Чем толще будет слой лака на поверхности, тем более явно будут выражены трещины, а чем тоньше слой лака, тем трещинки будут мельче и незаметнее. Если вы хотите добиться более выраженного эффекта, необходимо использовать кисть, а для нанесения мелких трещин вполне достаточно использовать валик.

Сначала нанесите кистью плотную крестообразную сетку из лака. Затем смените кисть и выровняйте поверхность легкими движениями кисти в горизонтальном и вертикальном направлениях. При работе с деревянной мебелью кракелюр нужно наносить в направлении волокон

Эффект старины

Антикварные магазины любят многие. Старинная мебель, старинная посуда... Полюбуешься, как в музее, и пойдешь дальше, тяжело вздыхая о собственной стандартной мебели. Самое старинное, что можно найти в нашем жилье — круглый бабушкин стол пятидесятых годов.

Вот для таких любителей старины и создали специальный декоративный лак кракелюр, придающий дереву, керамике и фарфору эффект трещин и характерный стиль вашему жилищу. Даже обычная комната в малогабаритной квартире может превратиться в старинную дамскую туалетную комнату или в небольшой дворцовый зал. Из простого столика, старого шкафа, зеркала можно сделать настоящий шедевр.

Лак с эффектом трещин идеально

лака с оттенком опала или жемчуга.

Можно наносить лак на любую окрашенную поверхность. Например, вы хотите покрасить столик и покрыть его лаком под старину. Тогда нанесите фоновую краску на поверхность. Дайте как следует высохнуть краске. Времени для этого понадобится от 4 часов до суток. Только после полного высыхания краски нанесите ровный слой декоративного лака с эффектом трещин. Для этого советуем воспользоваться кистью из поро-

древесины.

Для защиты покрытия от пятен, брызг и отпечатков пальцев вы можете за 3-7 дней до нанесения кракелюра покрыть поверхность полиуретановой краской на водной основе.

Помещения сразу становятся уютными и стильными, приобретая только им присущую индивидуальность. Всего за несколько несложных операций вы можете воссоздать античную, дворцовую, деревенскую обстановку в вашем доме. И уже к вам в гости будут приходить, как в музей или как в антикварный магазин. В любом случае, восторгам и восхищению ваших гостей не будет предела.

(По материалам электронных СМИ).

Потолок из гипсокартона

Если у вас трудности с потолком: он имеет пятна от протечек, выбоины, трудно устранимые неровности, или плиты перекрытия уложены недостаточно ровно — вам на помощь придет гипсокартон.

С гипсокартоном можно быстро и недорого обновить ваш потолок, достигнув идеально ровной поверхности, создав простую или сложную многоуровневую конструкцию, снабженную встроенным освещением.

Для начала измерьте помещение и нарисуйте эскиз конструкции крепления обшивки. Определите размеры деталей, которые придется вырезать из стандартных листов гипсокартона 1,2x2,5 м.

Изготовить каркас для крепления гипсокартона можно из деревянных брусков, присоединенных к стенам и потолку дюбелями.

Шурупами-саморезами прикрутите раскроен-

ные листы к каркасу. Для заделки швов и углубления головок шурупов воспользуйтесь шпаклевкой. Затем проклейте все швы строительным бинтом (серпянкой) шириной 50 мм, лучше использовать сетчатую, напоминающую противомоскитную сетку. Она обладает повышенной прочностью и позволяет поверхности «дышать» благодаря крупным ячейкам. Потом вторично зашпаклюйте и тщательно

зашлифуйте швы. Теперь можно приступать к отделке потолка.

Ну и напоследок небольшой совет: если вы соберетесь при отделке окрасить потолок из гипсокартона водоэмульсионной или другой краской на водной основе, предварительно лучше прошпатлевать всю поверхность потолка тонким слоем шпатлевки. Это выравнивает микроструктуру.

Светлана ГОНЧАРОВА.

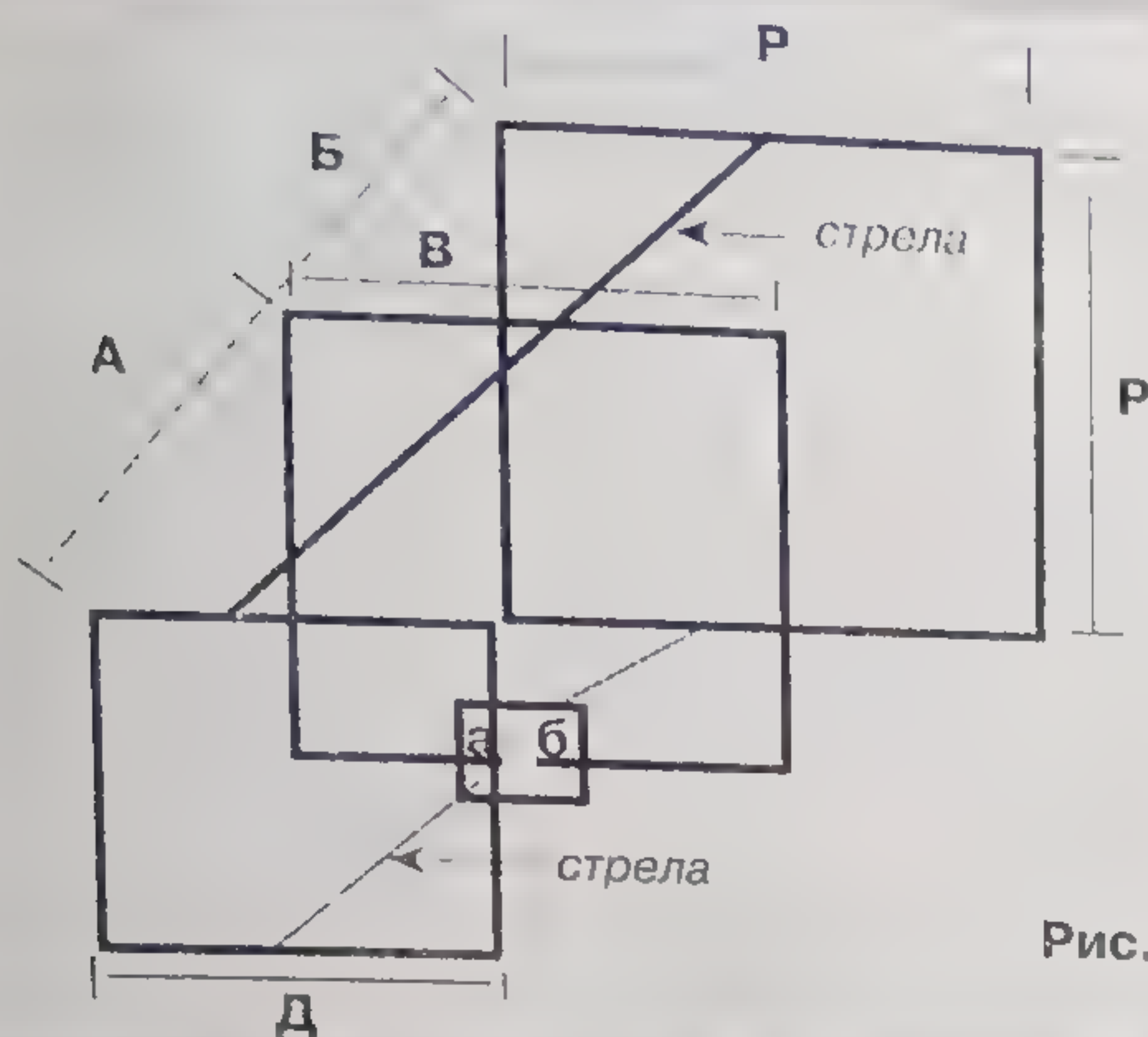


Рис. 3

Подключение двух телевизоров к одному фидеру снижения антенны при условии уверенного приема (рис. 4).

Сопротивления мощностью 0,125, 0,25 Вт. Оплетки всех трех кабелей спаять, их жилы спаять по схеме (рис. 1). Можно приобрести усилитель-распределитель заводского исполнения. Например, УТР-2Т (ТР-2Т), который помимо распределения еще и усиливает сигнал на каждом выходе в 3 раза.

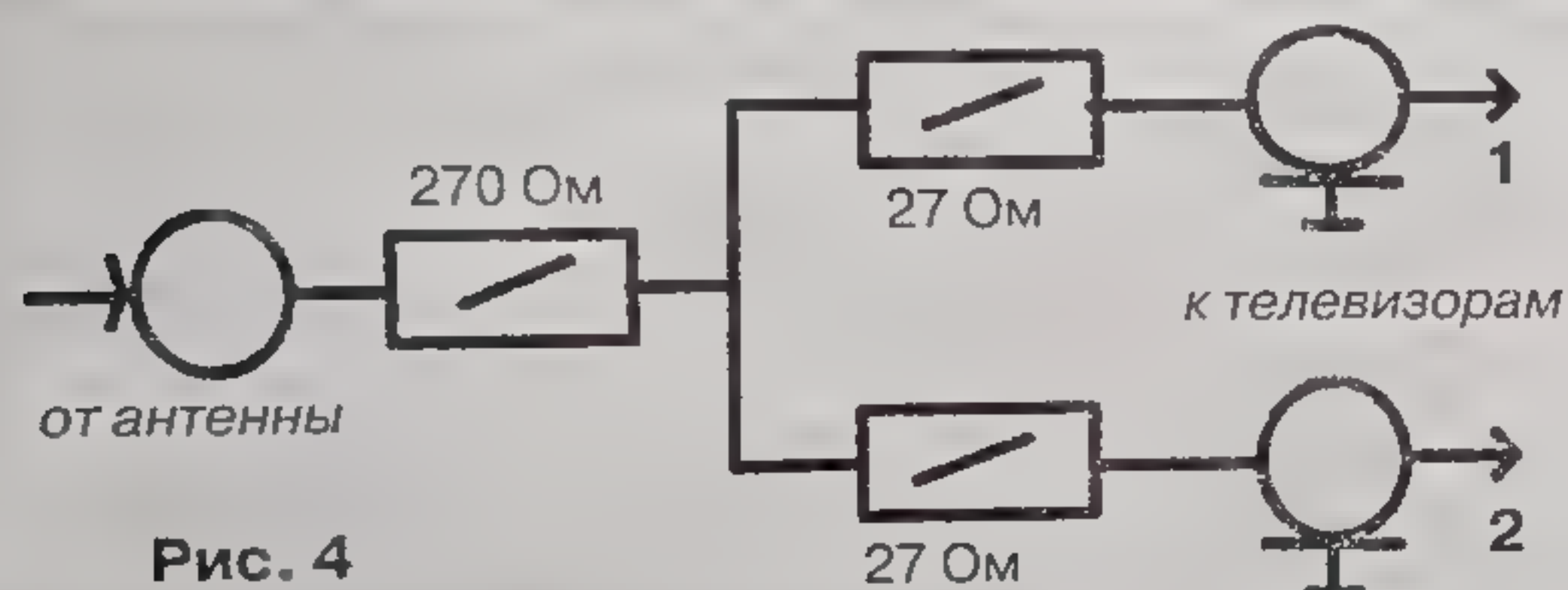


Рис. 4

Владимир ДРАГУН,
г.п.Свирь Минской обл.

СОВЕТИКИ

● При изготовлении и ремонте различной оснастки и инструмента, особенно паяльников, иногда бывает необходимо изогнуть слюду с малым радиусом изгиба. Чтобы слюда стала более эластичной, не ломалась и не крошилась, ее необходимо прокалить, нагрев до светло-желтого цвета, и дать ей медленно остыть.

● Отверстия малого диаметра в тонких платах можно сверлить иглой для швейных машин. При этом у иглы отламывают ушко и затачивают режущие кромки, как у обычного сверла. Работать таким сверлом следует при повышенных оборотах патрона дрели.

● Для снятия окисной пленки с фольги и для ее обезжиривания удобно пользоваться ученической резинкой.

По материалам электронных СМИ.

Как добыть «ЖИВУЮ» ВОДУ

Серебрянная вода издавна известна своими лечебными свойствами.

Старый способ приготовления серебрянной воды — это естественное насыщение воды ионами серебра. Воду настаивают в серебрянных сосудах или в обычные сосуды помещают серебрянные вилки, ложки и т.п. Такой процесс получения серебрянной воды довольно длительный.

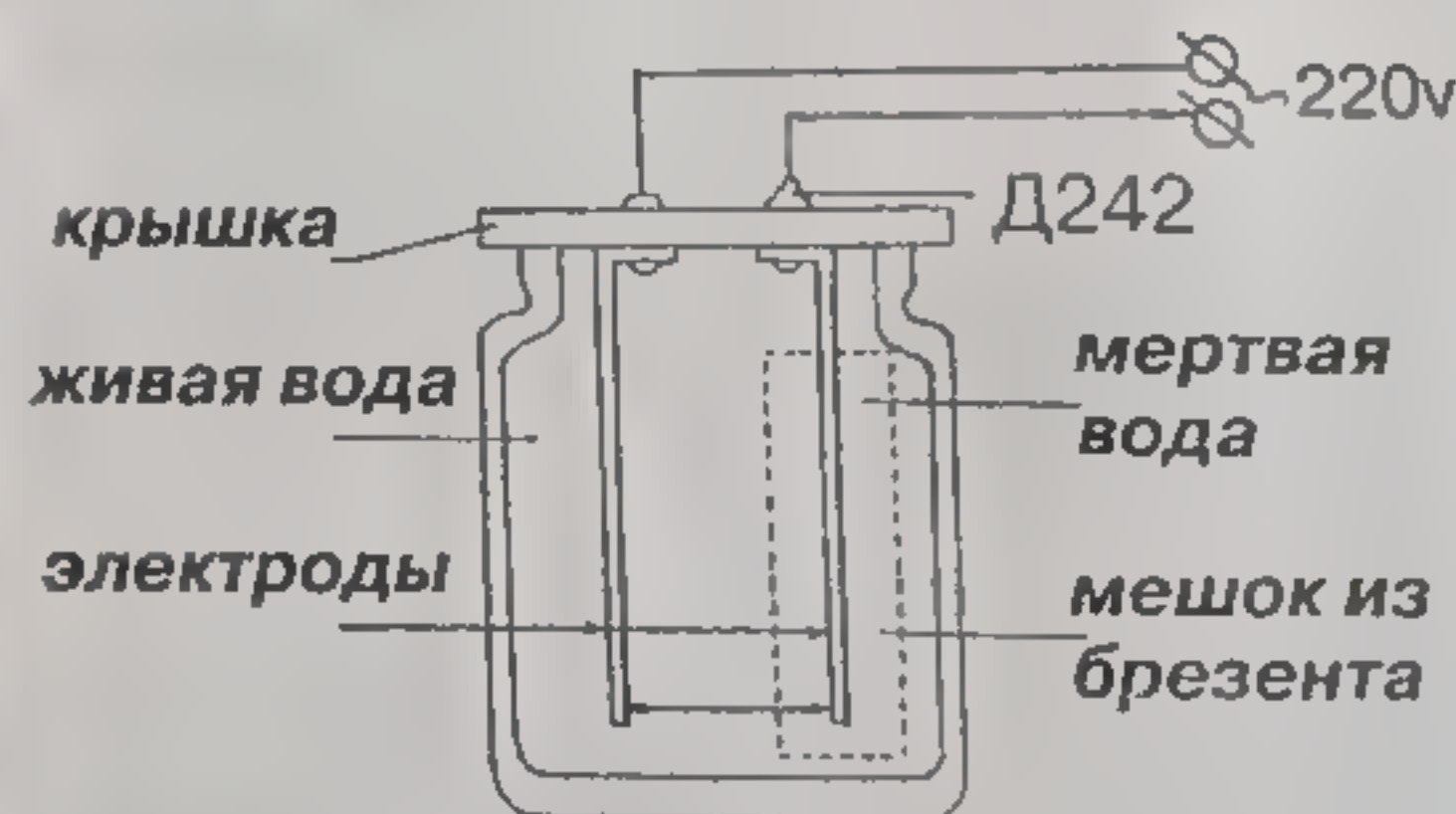
Чтобы ускорить процесс получения серебрянной воды, я предлагаю электролитический способ, позволяющий быстро получить требуемую плотность насыщения воды ионами серебра. Для этого понадобится электрокипятильник, который легко можно изготовить в домашних условиях, и два электрода (серебрянные пластины), между которыми помещают пластину из оргстекла и скрепляют их резиновыми кольцами. К серебрянным пластинам припаиваю электропровод. Аппарат готов к применению. Остается налить в стеклянную емкость воду, поместить в нее прибор и включить в электросеть. Признаком насыщения воды серебром я считаю ее потемнение, но не помутнение.

Также хочу предложить еще одно несложное, но очень эффективное устройство для получения «живой» и «мертвой» воды, которое я сделал следующим способом. Взял два электрода из нержавеющей стали толщиной 1 мм, шириной 4 см и длиной 16 см. На

концах обоих электродов просверлил по одному отверстию диаметром 6,5 мм. Загнув концы электродов с отверстиями, прикрепил их к обыкновенной полиэтиленовой крышке на расстоянии 4 см друг от друга. Один электрод соединил с одним из проводов электрошнура болтом d 6 мм (отрицательный электрод), а второй — с диодом d 6 мм. Второй провод электрошнура припаял к аноду диода (положительный электрод). Электрическая часть устройства готова.

Из брезентовой ткани сшил мешочек длиной 13 см и шириной 8 см. Мешочек помещаю в стеклянную литровую банку и наливаю воду. Таким образом вода в банке и мешочке не соприкасается. Располагаю устройство так, чтобы положительный электрод находился в мешочке, а отрицательный в банке. Закрываю банку и включаю в электросеть. По истечении 2-10 мин., в зависимости от необходимой насыщенности воды, выключаю и вынимаю устройство. Затем быстро выливаю воду из мешочка в другую емкость — это «мертвая» вода (кислотная), а оставшаяся в банке — «живая» вода (щелочная).

Олег ЛЯМКИН,
с.Аба Алтайского края.



«Витражи»

Известно, что настоящий витраж состоит из кусочков цветного стекла, вставленных в металлическую раму. Раньше для изготовления рам использовали свинец, сейчас — нержавеющую сталь и алюминий. Такие технологии, к сожалению, сложны для изготовления витражей в домашних условиях. Я хочу предложить несколько вполне доступных по технологии «рецептов», как сделать псевдовитражи.

Как-то моя племянница из Польши привезла в подарок массивный стеклянный флакон, расписанный красками в стиле «витража».

Глядя на эту красоту, я вдохновилась и решила слегка украсить свою недавно приобретенную квартиру. Новоселы знают, как хочется бесконечно совершенствовать долгожданное жилище, а простые рифленые стекла в дверях меня особенно не радовали.

Поразмыслив, я купила обыкновенную гуашь, ацетоном обработала гладкую поверхность стекла и черной краской нарисовала контуры рисунка — как говорится, «от фонаря», поскольку рисовать я не умею вообще. А потом — тоже на вдохновении — расписала яркими красками, но так, чтобы они как-то перекликались с общим фоном интерьера квартиры. Поскольку кухня у меня в ярко-желтых тонах — и на кухонной двери преобладает желтый цвет.

Мое любимое место в квартире — двойная лоджия. Но у нее есть один недостаток: после обеда и до вечера — солнце. Цветы вянут, несмотря на расставленные емкости с водой. Я расписала боковые окошки лоджии: как раз там, где расположены полки с цветами. Получилась и защитная тень, и «витраж».

Конечно, при ближайшем рассмотрении видны мазки — следы кисточки, но с улицы смотрится просто здорово. И главное — настроение создает! А надоест — такой «витраж» можно смыть.

Уже после того, как все было готово и оценено друзьями и знакомыми, прочла об еще одной интересной технике. Как шаблон для будущего «витража» можно использовать картинк-раскраски с рисунками или попробовать самому нарисовать шаблон. Сверху на него накладываете прозрачную пленку, можно файлик, контур обводите черной краской. Когда краска высохнет, рисунок раскрашиваете цветными красками, которые, высохнув, становятся прозрачными. Через несколько часов образовавшуюся пленку-рисунок аккуратно снимаете и прикладываете к любой стеклянной поверхности.

Или еще: возьмите стекло нужного размера и лист белой бумаги такого же размера. На бумаге изобразите нужный рисунок в цвете. Положите

лист бумаги рисунком вверх. На него положите стекло, поверхность которого тщательно обезжирьте. Контуры рисунка проложите обувными шнурами черного цвета и приклейте их эпоксидным клеем. Теперь залейте промежутки между границами рисунка цветной смесью — клеевым составом, приготовленным на эпоксидной основе. Для этого надо в эпоксидный клей добавить цветную пасту из шариковой ручки выбранного вами цвета. Клеевая цветная смесь схватится через 3-4 часа, а уже через сутки готовый «витраж» можно вставить в окно или дверь.

Любопытна техника, основанная на использовании цветных тканей из ацетатного шелка, который легко растворяется ацетоном и нитролаками. Вырежьте кусочки тонкой ткани необходимой формы и цвета. Стекло покройте тонким слоем прозрачного нитролака и просушите. Затем этот же нитролак нанесите на отдельные зоны и к ним приклейте заготовленные лоскуты. Приклеивать надо максимально точно, поскольку ткань практически сразу начинает растворяться и передвинуть ее будет невозможно. Приклеив лоскут на отведенное ему место, промажьте его сверху нитролаком и переходите к следующему. Заполнив всю площадь, нанесите на всю картину еще один слой нитролака, а по верху — еще пару слоев паркетного лака.

Теперь надо изготовить раму (вернее — псевдораму). Для этого смешайте эпоксидную смолу с отвердителем в пропорции 1:8-10. Полученную массу смешивайте с тальком и алюминиевой или бронзовой пудрой до тех пор, пока смесь не приобретет металлический блеск и перестанет растекаться по стеклу. Эту массу заправьте в кондитерский шприц или использованный тюбик из-под зубной пасты и ровным валиком выдавливайте по очертаниям витража, стараясь не пересекать линии.

Помните, что все работы с нитролаком должны проходить в хорошо проветриваемом помещении или на воздухе, а с эпоксидной смолой нужно работать в резиновых перчатках.

Конечно, все эти способы гораздо сложнее, чем «изобретенный» мной, и требуют больше времени и терпения, но вы увидите, как сразу «заиграет» ваш интерьер.

Миромира СУЛЬДИНА,
п.Михановичи Минской обл.
Фото автора.



Картины из кожи

Эти чудные работы из кожи выполнены ребятами на занятиях нашего кружка. Такие же картины вы можете изготовить и сами. И увидите, как они украсят интерьер вашего дома.

Для работы подойдут любые обрезки кожи, старые кожаные перчатки, сумки, обувь, также понадобятся картон, ткань для фона, клей ПВА, рамка и ножницы.

Для начала выберите эскизы для работы. Можете нарисовать его сами либо скопировать готовый рисунок из раскраски или взять книжную иллюстрацию.

Подготовьте фон: вырежьте прямоугольник нужного формата из картона (следите, чтобы углы были прямыми). Еще один прямоугольник — на 5 см больший по ширине и длине (для подгибки) — выкроите из ткани для фона. Ткань проутюжьте, положите на ее изнаночную сторону картон. Загните края ткани на картон и приклейте клеем ПВА. Следите, чтобы ткань была плотно натянута. Для этого лучше поочередно приклеивать ее противоположные стороны. Изнаночную сторону фона заклейте листом белой бумаги.

Сделайте копию эскиза на плотной бумаге и разрежьте ее на составные части-лекала, предварительно пронумеровав их, чтобы не запутаться. Приложите лекала на изнаночную сторону кожи нужного цвета, обведите ручкой и вырежьте. Полученным деталям можно придать объем, подержав их пинцетом над пламенем свечи. Наклейте детали на фон согласно эскизу.



При работе над картинами из кожи можно использовать и другие материалы. Например, размолотую яичную скорлупу, пенопластовую крошку или манную крупу в качестве «снега», искусственные цветы и др.

Готовую картину вставьте в деревянную рамку. Если таковой нет, можно сделать ее из плотного картона.

Внешние размеры рамки должны быть на 1,5-2 см больше готовой работы, а внутренние на 1,5-2 см меньше.

Картонную рамку оклейте обоями или самоклеящейся пленкой. Приклейте работу к рамке клеем ПВА или скотчем. Сделайте петельку для подвешивания картины.

Галина СИНЯКЕВИЧ,
руководитель кружка «Сувенир» центра детского творчества,
г.Мозырь.
Фото автора.

Тестопластика

Хочу рассказать читателям об интересном виде декоративного творчества — лепке из теста. Больших работ, как в керамике, в данном случае не получится. Но в мелкой пластике идей — хоть отбавляй.

Специальных принадлежностей (печь для обжига, глазури и т.п.) не понадобится — достаточно простой домашней духовки. Приготовить тесто несложно: смешать муку и соль (экстра) в равных пропорциях, добавить немного воды. Чтобы при обжиге тесто не приставало к противню, я выполняю все изделия на бумаге.

Начать можно с изготовления маленьких фигурок. Но, на мой взгляд, куда интереснее выполнять картины из теста.

Взять, к примеру, простой сюжет — березовая роща. Я раскатываю тесто в небольшие колбаски, обязательно ровные. Это — стволы берез. Отдельно готовлю «листву»: небреж-

но приклеиваю друг к другу небольшие кусочки теста. Все это помещаю примерно на 15 мин. в духовку. Тесто подсушивается, но не запекается.

Наношу на какую-либо

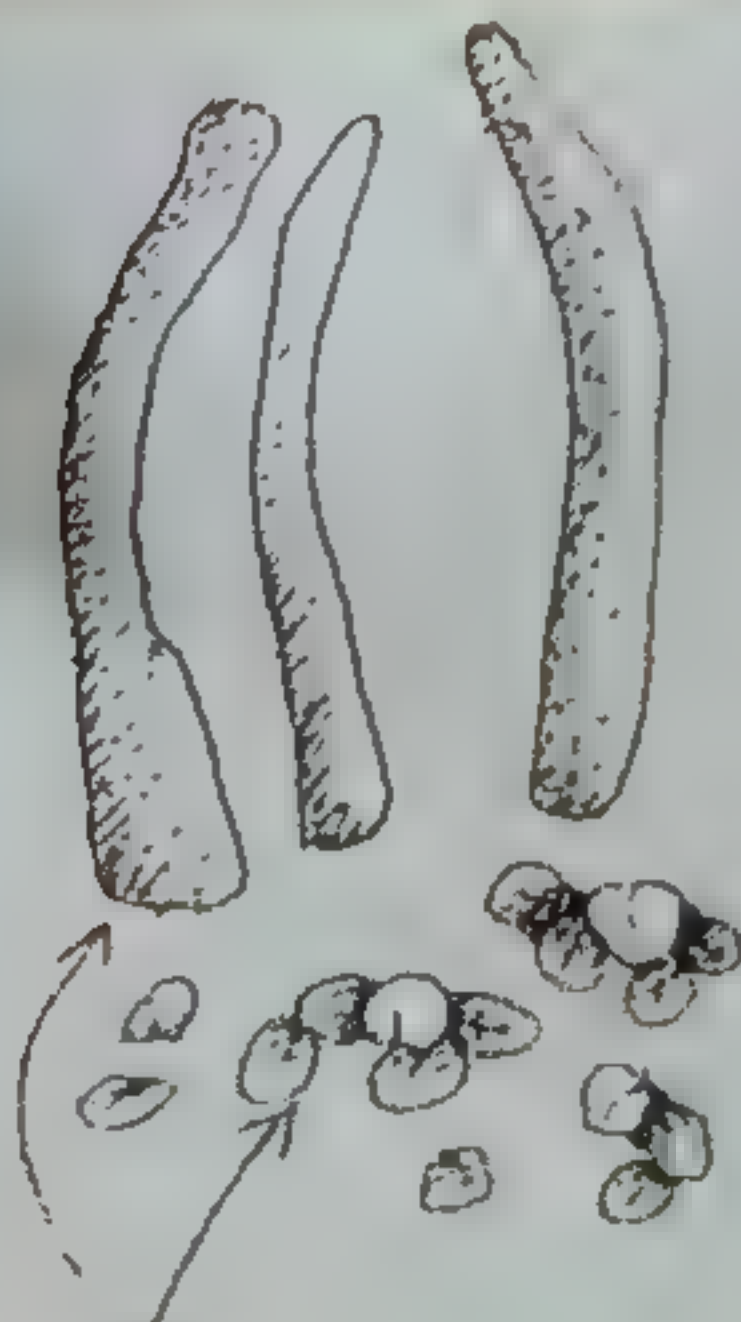
основу (ДВП, картон) рисунок — пейзаж с изображением берез. Приклеиваю на этот фон клеем ПВА готовые детали из теста, предварительно загрунтованные водно-эмульсионной краской и разрисованные. Картину покрываю лаком и вставляю в рамку. Получается она несколько необычной

— с объемными предметами на переднем плане.

С отдельными фигурками из теста дело обстоит иначе.

Тесто, независимо от плотности, имеет свойство оседать. Поэтому чем выше и массивнее фигурки, тем больше они деформируются при сушке. Я придумал способ, как сохранить их форму и размер. Но об этом — в следующий раз.

Сергей СЕРГЕЕНКО,
г.Могилев.
Рис. автора.



тесто



фон



готовая работа

Нарядное платье и сумочка

На улице холодно, а вашу куклу пригласили в гости. Для такого случая она просто обязана иметь в своем гардеробе теплый и красивый наряд.

Понадобятся: 30 г розовой шерстяной пряжи, 10 г бордовых ниток, спицы № 2, крючок № 0,85.

Плотность вязания (лицевая гладь): в 1 см — 3 п., в 1 см — 4,2 ряда.

Платье (рис. 1)

Вяжем снизу вверх. Набираем на спицы 50 п. и вяжем лицевой гладью 50 рядов. В 51-м ряду провязываем лицевыми петлями по 2 п. вместе, кроме кромочных (= 27 п.). Вяжем 3 ряда без сокращений. В 55-м ряду (лицевой ряд) отсчитываем справа от начала ряда 8-ю п. и прибавляем из протяжки перед 8-й п. и после нее 1 п., в этом же ряду отсчитываем слева от конца ряда 8-ю п. и прибавляем из протяжки 1 п. перед и после 8-й п.

Все четные ряды с 56-го по 68-й — изнаночные. 57-й ряд (лицевой) — прибавляем справа от начала ряда и слева от конца ряда до и после 9-й п. по 1 п.; 59-й ряд — прибавляем справа и слева до и после 10-й п. по 1 п.; 61-й ряд — прибавляем справа и слева до и после 11-й п. по 1 п.; 63-й ряд — прибавляем справа и слева до и после 12-й п. по 1 п.; 65-й ряд — прибавляем справа и слева до и после 13-й п. по 1 п.; 67-й ряд — прибавляем справа и слева до и после 14-й п. по 1 п.

После 68-го, изнаночного, ряда снимаем с обеих сторон на булавки по 14 п. и закрываем петли. Продолжаем вязать перед лифа на средних 27 петлях. 69-й ряд — вяжем лицевыми п. (= 27 п.). 70-й ряд — после кромочной в начале ряда и

перед кромочной в конце ряда провязываем изнаночными 2 раза по 2 п. вместе. 71-й — лицевой ряд; 72-й ряд — после и перед кромочной провязываем изнаночными 3 раза по 2 п. вместе. 73-й ряд — лицевой; 74-й ряд — после и перед кромочной провязываем изнаночными 2 раза по 2 п. вместе. 75-й ряд — лицевой (= 13 п.).

Закрываем петли лифа. Обвязываем лиф платья 1 рядом столбиков без накида (ст. б/н).

Далее вяжем бретельки для платья. Поворачиваем платье спинкой к себе и продолжаем обвязывать верх лифа со стороны спинки следующим образом: 8 ст. б/н; цепочка из 13 возд. п., присоединяем ее к передней части лифа сбоку, закрепляем нитку. Точно так же присоединяем вторую бретель с другой стороны лифа. Обвязываем верх лифа и бретели 1 рядом ст. б/н.

Выполняем задний шов платья, оставив незашитым сверху 2,5 см. Вертикальные стороны спинки обвязываем 1 рядом ст. б/н. Пришиваем кнопки. Низ платья обвязываем кружевом (бордовым и розовым) по два ряда каждое по **схеме 1**. Бордовое кружево вяжем на расстоянии 0,3 см выше розового.

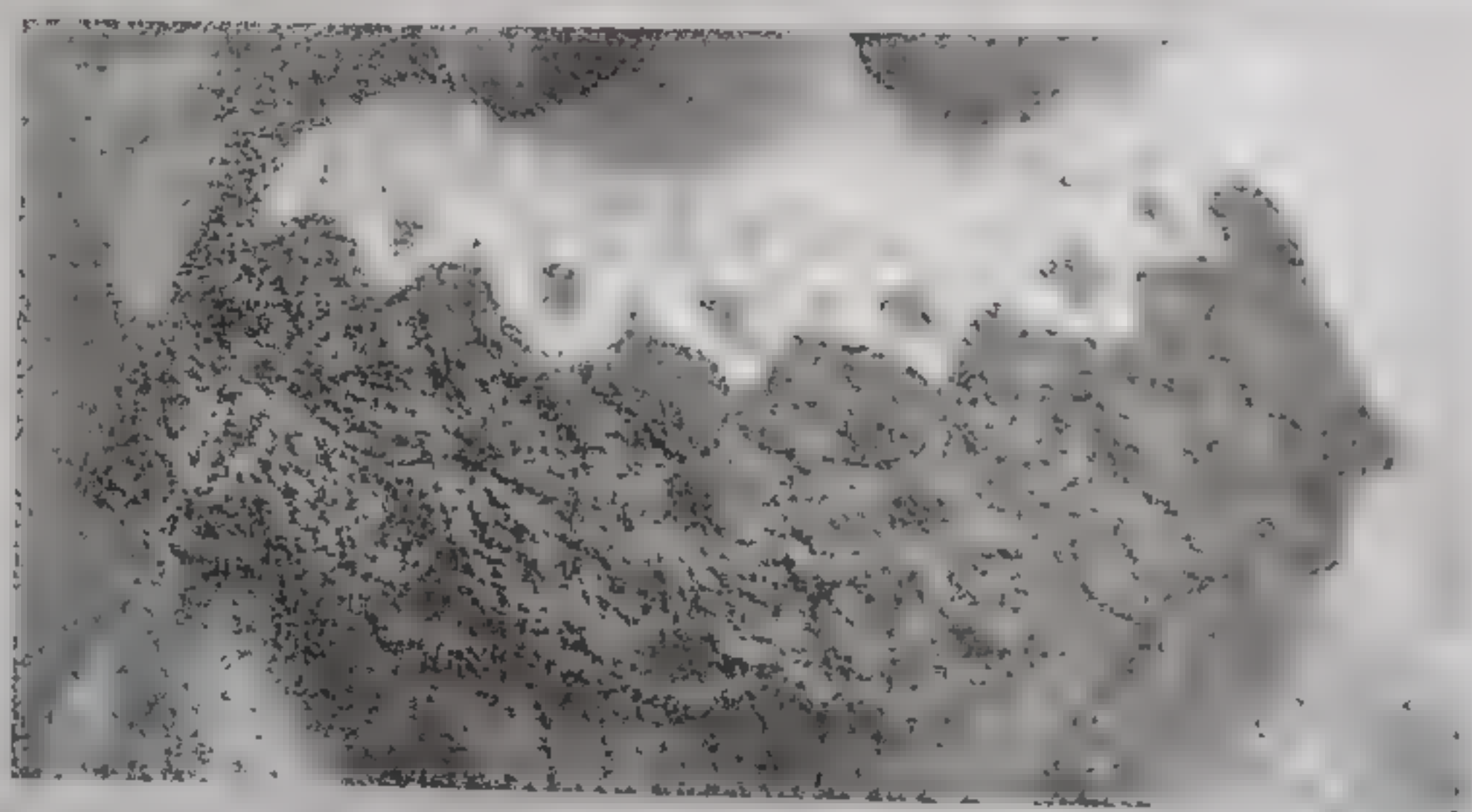
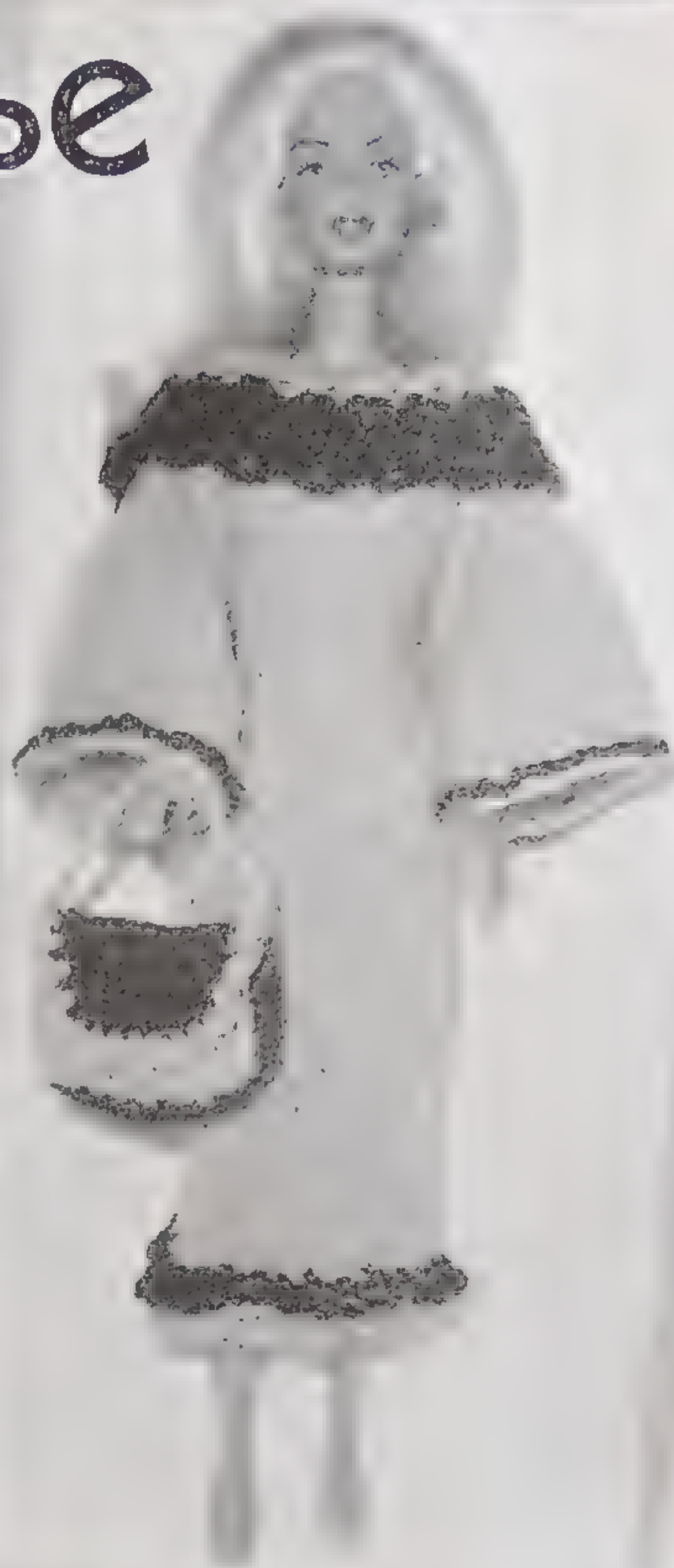
Воротник (схема 2)

Тройной недовязанный столбик с накидом (ст. с/н): в одну петлю основания выполняем пос-

ледовательно 3 недовязанных ст. с/н, затем вяжем еще 2 недовязанных ст. с/н, после чего накидываем нить на крючок и в 1 прием провязываем все петли на крючке.

Двойной недовязанный столбик с накидом выполняем по принципу тройного недовязанного столбика с накидом.

Рогатка из 2 ст. с/н через воздушную петлю: провязываем ст. с/н, затем делаем возд. п. и еще 1 ст. с/н в ту же петлю осно-



вания.

Для воротника сначала вяжем цепочку из 70 возд. п. из розовых ниток. Затем 1-й ряд (из розовых ниток) — 3 п. подъема, * 1 возд. п., пропускаем 1 п. цепочки, 1 ст. с/н*.

2-й ряд (из розовых ниток) — 3 п. подъема, 1 возд. п., пропускаем 1 в. п. предыдущего ряда, * рогатка над ст. с/н, 5 возд. п., пропускаем 5 петель основания*. В конце ряда после рогатки вяжем 1 возд. п.

и ст. с/н в 3-ю п. подъема предыдущего ряда.

3-й ряд (из бордовых ниток) — 4 п. подъема, 4 возд. п., далее вяжем половину цветка: двойной недовязанный ст. в 4-ю п. подъема, тройной недовязанный ст. под возд. п. рогатки предыдущего ряда, 2-й тройной недовязанный ст. под возд. п. следующей рогатки, накидываем нить на крючок и протягиваем ее через все 9 п. на крючке, соединив 3 лепестка в

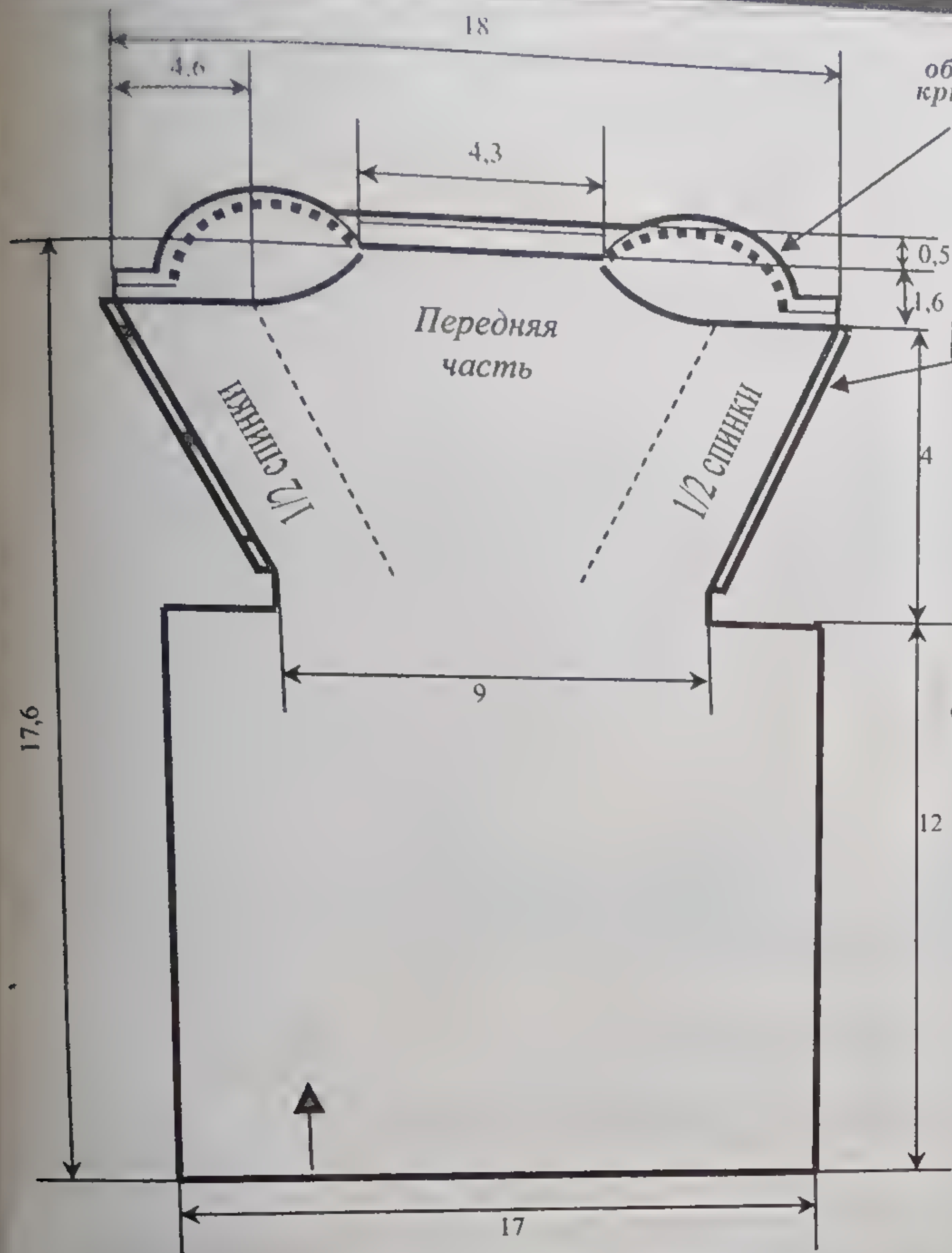


Рис. 1. Платье

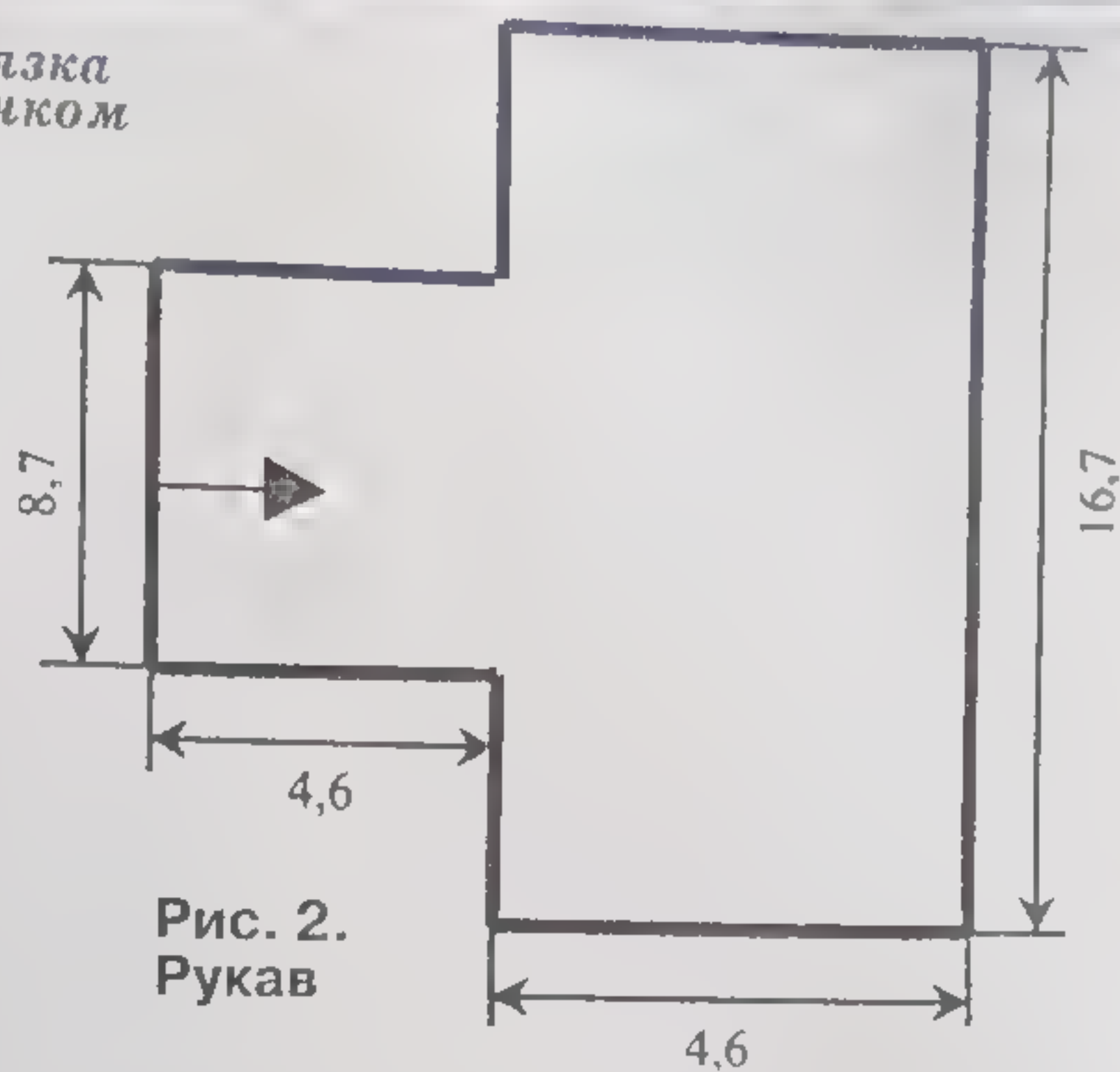
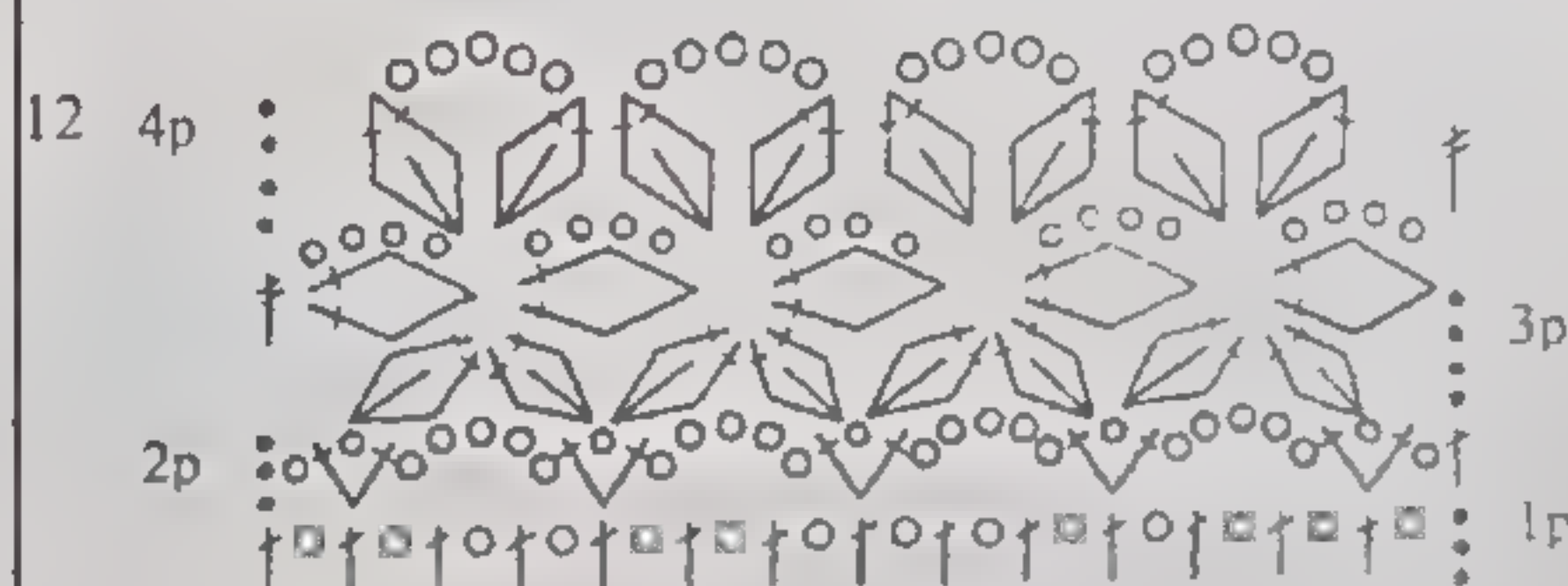


Рис. 2. Рукав

Схема 1



Схема 2



- — петля подъема
- — воздушная петля
- | — столбик без накида
- † — столбик с накидом
- ◊ — тройной недовязанный столбик с накидом
- ◊ — двойной недовязанный столбик с накидом
- ⋈ — рогатка из двух столбиков с накидом через воздушную петлю
- ‡ — столбик с двумя накидами

Все размеры — в сантиметрах.

пучок; * для 4-го лепестка вяжем 4 возд. п. и в середине цветка провязываем двойной недовязанный ст. с/н, который одновременно является 1-м лепестком 2-го цветка. 2-й лепесток следующего цветка провязываем под возд. п. той рогатки, в которой уже провязан 3-й лепесток 1-го цветка. 3-й лепесток 2-го цветка вяжем под возд. п. следующей рогатки, соединяем 3 лепестка в пучок*. В конце ряда — 1 ст. с 2-мя накидами.

4-й ряд (из бордовых ниток) — 4 п. подъема, * тройной ст. с/н в середине цветка (1-й лепесток), 5 возд. п., тройной ст. с/н в ту же середину цветка (2-й лепесток)*. В конце ряда — 1

ст. с 2-мя накидами. Готовый воротник пришиваем к верху лифа.

Рукава (рис. 2)

Рукава вывязываем от проймы на пяти спицах. Набираем на 4 спицы 26 петель, вяжем с помощью 5-й спицы 20 рядов. В 21-м ряду делаем прибавления из протяжки, прибавляем по 1 п. через 1 лицую. Таким образом, доводим число петель до 50. Далее вяжем без прибавлений 20 рядов. Закрываем петли. Сверху по краю обвязываем рукав бордовым кружевом следующим образом: 1 ст. б/н, 4 возд. п., пропускаем 1 п. основания, 1 ст. б/н — и так до конца ряда.

Сумочка

Сначала вяжем отде-

льно из розовых ниток два квадратика. Для этого набираем на спицы 16 п. и вяжем лицевой гладью 16 рядов. Закрываем петли.

Затем из бордовых ниток вяжем вставку, которая является и боковыми сторонами сумочки, и ее донышком. Для этого набираем цепочку из 50 возд. п. и провязываем 4 ряда ст. б/н. Бордовую вставку пришиваем к розовым квадратикам.

Чтобы связать клапан сумочки, из бордовых ниток по лицевой стороне работы набираем 16 п.

и вяжем крючком 10 рядов ст. б/н, не довязывая по 1 п. в конце каждого ряда. В последнем ряду должно быть 8 п. Обвязываем клапан розовым кружевом следующим образом: * 1 ст. б/н, пропускаем 1 возд. п. основания, 4 возд. п.*. Обвязываем переднюю половинку сумочки ст. б/н бордовыми нитками. Пришиваем кнопку к клапану и ручку к сумочке, связанную из 30 возд. п.

Рубрику ведет автор и исполнитель моделей Варвара СКОРОДУМОВА, г. Воронеж. Фото автора.

Основы вязания крючком

(Продолжение. Начало в № 11 за 2005 г.).

Столбик без накида (рис. а). Связав цепочку, введите крючок в третью петлю (отсчет ведите, начиная с петли на крючке) и, накинув нить на крючок, протяните ее через эту петлю. На крючке появятся две петли. Снова накиньте нить на крючок и протяните ее через две петли, находящиеся на нем. Так вяжите до конца ряда, вводя крючок последовательно в каждую петлю цепочки. Поверните вязание и свяжите одну воздушную петлю — это нужно для высоты ряда и еще для того, чтобы край работы был ровным. Дальше все ряды вяжите такими же столбиками.

Столбик с накидом (рис. б). Связав цепочку, накиньте нить на крючок. Введите крючок в четвертую петлю цепочки, накиньте нить на крючок и протяните ее через петлю цепочки. На крючке три петли: петля, накид, петля. Вновь накинув нить на крючок, протяните ее через петлю и накид, находящиеся на крючке: еще раз накиньте нить на крючок и протяните ее через две оставшиеся на нем петли. Так вяжите до конца ряда. Разверните вязание, свяжите две воздушные петли для подъема и вновь вяжите столбики с накидом.



Рис. а

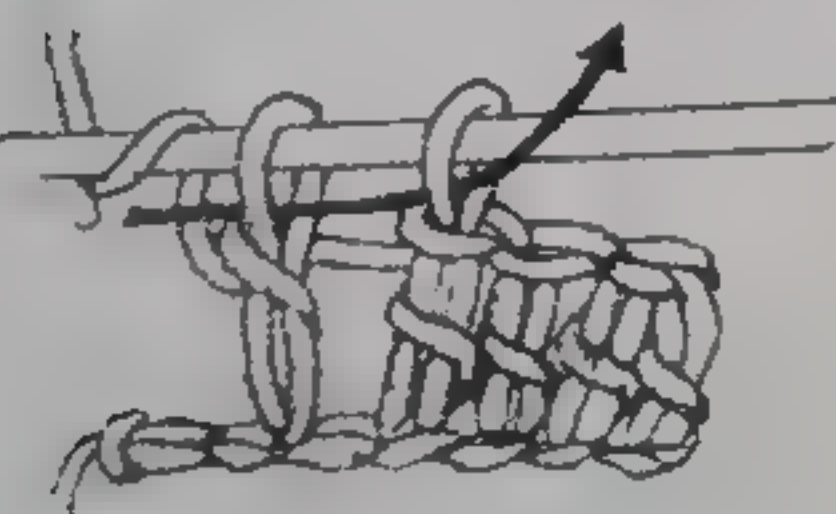
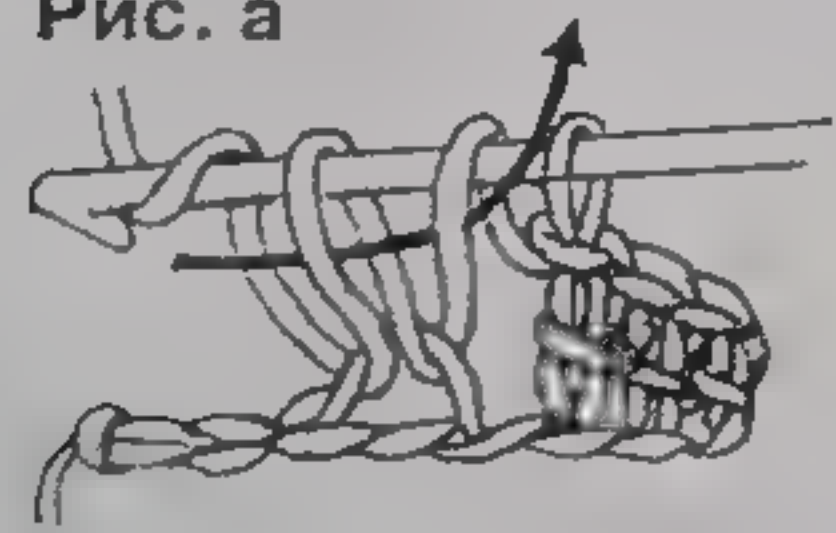
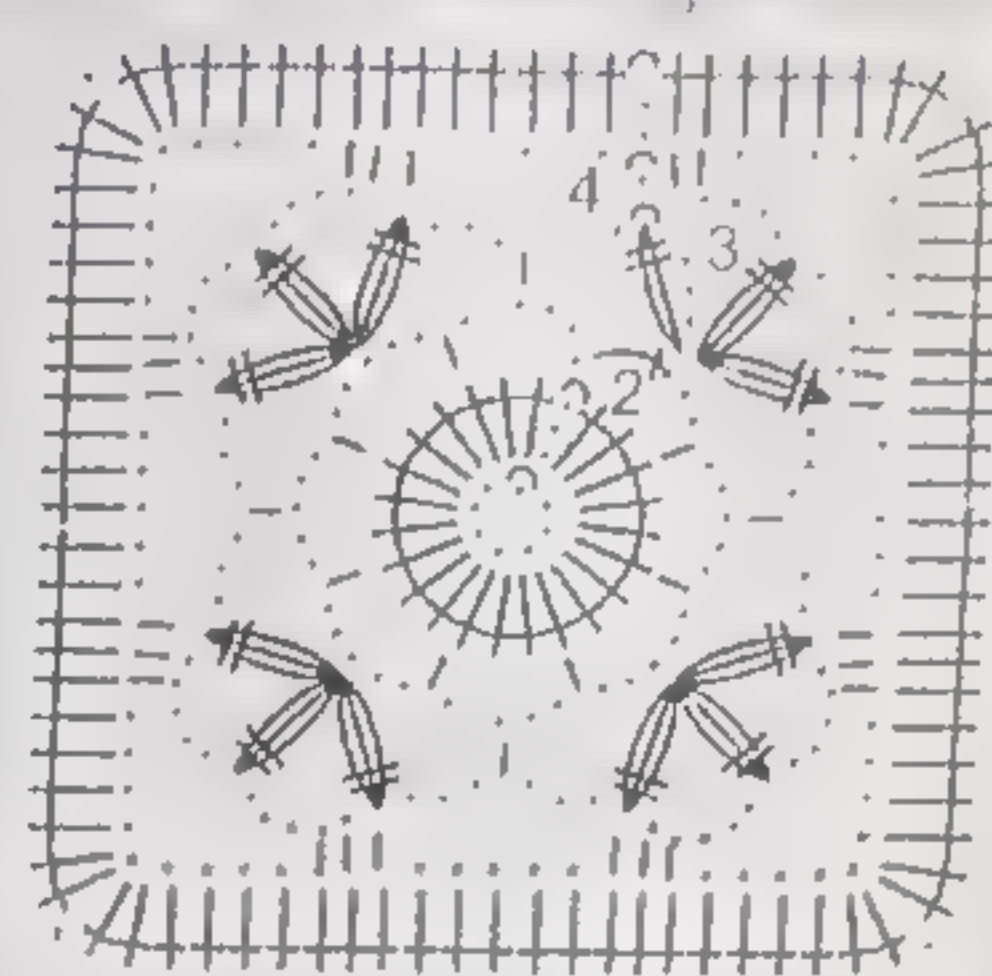


Рис. б

Пестрые квадратики

Предлагаю вниманию читателей связанные мною разноцветные чехлы для табуреток. Связала их крючком из остатков пряжи разных цветов. Сначала по схеме связала отдельные квадратики, высчитав их количество, исходя из необходимых размеров изделий, потом соединила квадратики крючком в единое полотно.

Галина ТЕЛЕНКЕВИЧ,
г. Брест.
Фото автора.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = воздушная петля
- ^ = соединительный столбик
- ! = столбик без накида
- † = столбик с накидом
- ‡ = столбик с двумя накидами

Если значки соединяются внизу, то столбики вяжут в одну и ту же петлю основания, если значки соединены в верхней части, то петли провязывают вместе.

Баннные принадлежности

Мочалку-варежку я увидела на рынке и решила сделать такую же. Использую ее для очистки кожи, массажа, в борьбе с целлюлитом.

Нить полиэфирная или капроновая в 2-3 сложения, все петли с лицевой и изнаночной сторон вязать лицевыми.

Набрать на спицы 20-25 п., провязать 22 ряда. В 24 ряду с одной стороны прибавить 5 п. для пальца. Провязать 6-7 рядов и закрыть набранные 5 п. Далее вязать еще 12 рядов, после чего равномерно за-

крывать по 1 п. в каждом четном ряду с обеих сторон для носика варежки. Вторую деталь связать аналогично. Обе детали сшить обметочным швом или соединить крючком. Сделать петельку для подвешивания.



Для обычной мочалки с двумя ручками набрать 5 п. и вязать 20 см (ручка), затем набрать 20 возд. п. и вязать полотно высотой 30 см. Закрыть 20 п. и вязать 5 п. до длины 20 см — для ручки. Свободные концы ручек пришить к полотну.

Татьяна ИВАНОВА,
п. Дружный Минской обл.

Следки

Хочу рассказать, как я вяжу следки 38-39 размера — зимой такая комнатная обувь очень кстати.

Набираю на спицы 48 петель и провязываю 5 см резинкой 1x1. Затем вяжу резинкой пятку (на 2 боковых спицах — по 15 петель, закрываю их с обеих сторон; на средней спице — 18 петель). После этого набираю на среднюю спицу с закрытых боков пятки по 12 петель. Всего на спице получается

12+12+18=42 п. Вяжу резинкой 6 см, после чего набираю с боков 10 воздушных петель, которые буду вязать лицевой вязкой, распределяю все петли на 4 спицы и вяжу по кругу еще 6 см. Затем формирую мысок, закрывая в каждом ряду по 4 петли. Готовый следок обвязываю крючком, переднюю часть украшаю вышивкой.

Иногда следки шью из старых трикотажных вещей. Складываю лоскут пополам, выкраиваю следок по шаблону, сшиваю и обвязываю верх крючком.

Елена ЖЕЛЕЗНЯК,
п. Рамонь Воронежской обл.

Комбинезон для дога

Однажды знакомые попросили меня сшить теплую одежду для их пса Цыгана: он простудился и тяжело проболел два месяца. Для полного выздоровления ему нужны были прогулки на свежем воздухе, а значит, и теплая одежда. Шить комбинезон для такого необычного клиента мне довелось впервые.

Сначала я сняла с собаки мерки. Делать это нужно, когда она стоит. При этом ленту туго не затягивайте, а делайте небольшие припуски для свободного облегания.

Контрольные мерки (рис. 1):

1. Высоту измеряйте от холки по передней лапе до запястья.
2. Длину — от основания или до основания хвоста.
3. Объем шеи.
4. Объем груди.
5. Объем талии.
6. Расстояние от подмышки до паха.
7. Объем запястья.
8. Высоту от запястья до основания хвоста — по задней лапе.
9. Расстояние от паха до органа (для «мальчиков»).

Чтобы построить выкройку комбинезона (рис. 2), наденьте на собаку ошейник и измерьте сантиметровой лентой расстояние от ошейника до основания хвоста. Лента должна идти строго по хребту. Полученную мерку (число) разделите на 8 и получите сторону клетки, на которой будете строить выкройку.

Перенесите выкройку с рис. 2, увеличивая ее под размер ваших клеток.

Материал

Для пошива комбинезона не потребуются больших денежных вложений. Подходящий материал наверняка найдется в каждом шкафу: старые куртки, плащи, трикотажные и другие вещи. Распоротые, выстиранные и отутюженные детали такой одежды сгодятся для крой верх комбинезона. Учтите, что материал должен быть водонепроницаемым и «ветростойким» (плащевка или болонья).

В качестве утеплителя используйте синтепон или байку.

Для подкладки больше подойдут натуральные ткани. Если будете покупать для этого новый материал, берите его на две длины (не высоты!) изделия.

Для застежки используйте классическую разъемную молнию, а не липучку, которая цепляется за шерсть.

Понадобится также небольшой отрезок эластичной резинки (1 м).

При раскрое деталей комбинезона делайте припуски на швы. Чем

толще ткань, тем больше припуск (1-2 см). По верхнему краю детали 1 сделайте прибавку 3 см для оформления застежкой-молнией.

Сметывание

Приметайте грудку (дет. 2) к двум самым большим деталям бока (дет. 1) по линиям АВ (дет. 1).

Сметайте дет. 4 с дет. 1 по линии КМ, затем дет. 4 и дет. 5 — по линиям КК₁ с КК₂ и ММ₁ с ММ₂.

Вметайте дет. 3 в дет. 1 по линии FBD.

Сложите вдоль пополам переднюю штанину (дет. 3), сметайте ее, совмещая линию FF₁ с DD₁. Вторую штанину сметайте аналогично.

Сметайте детали 1 по линии СЕ. Если собачка — «девочка», сметайте линию ЕМ на дет. 1, если «мальчик» — линию МЕ не зашивайте.

От точки К до точки О (дет. 1) вметайте молнию. Она должна раскрываться по направлению от шеи к хвосту.

Сделайте примерку комбинезона, устраните все дефекты.

Пошив

Стачивание деталей производите в том же порядке, что и сметывание, на всех слоях (верх, прокладка и подкладка).

Для прочности верх и утепляющую прокладку лучше прошить вместе.

Подкладочные швы уберите вовнутрь комбинезона, чтобы на коже вашего любимца не появились потертости и раздражение.

Горловину отделайте байкой или соберите на нетугую резинку. Чтобы комбинезон был подтянут к животу и не стеснял движений, вшейте по талии кулиску с резинкой. Низ штанин лучше не собирать на резинку, так как при движении пса она будет натирать ноги.

Татьяна ЗАЯЦ,
г. Минск.

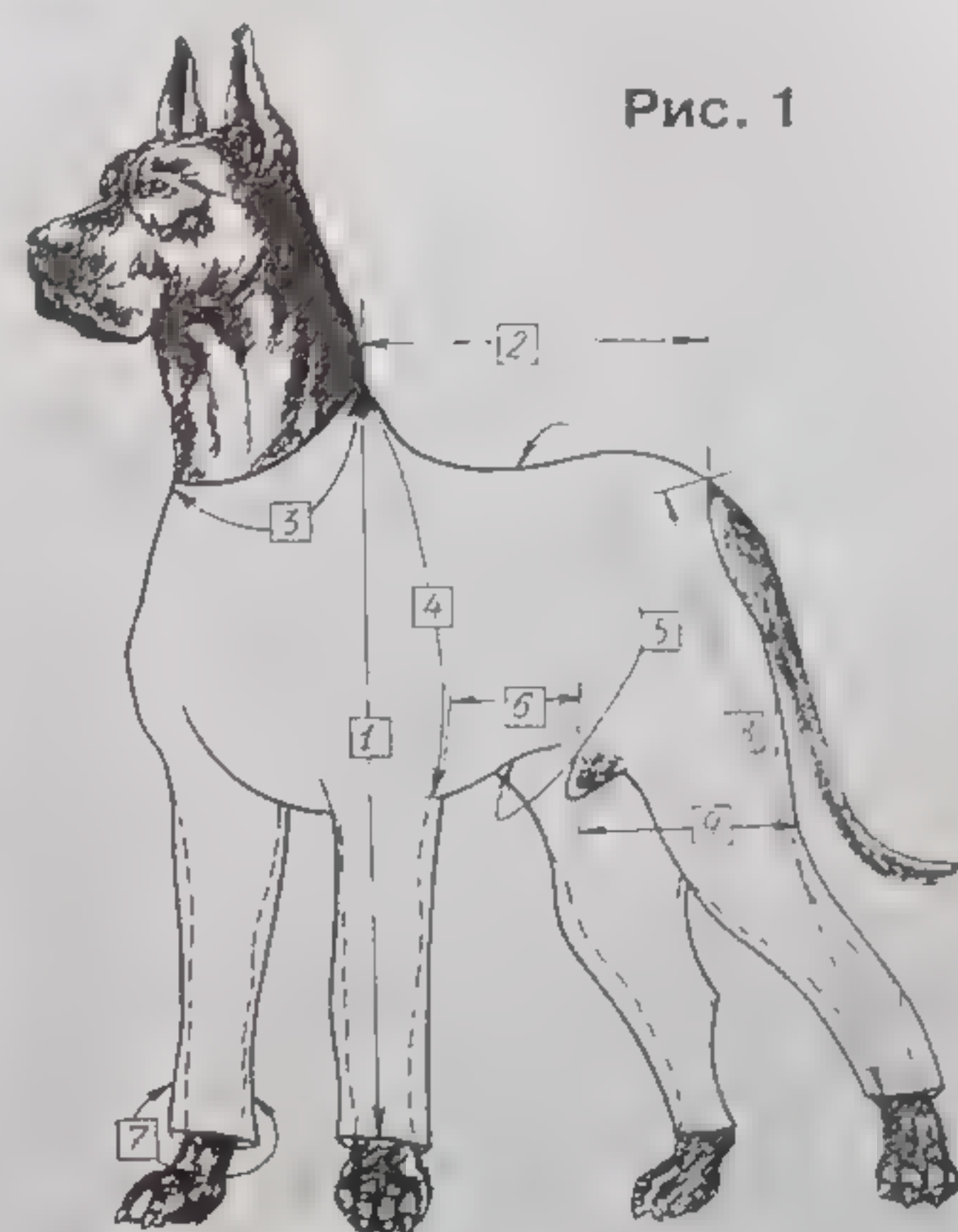
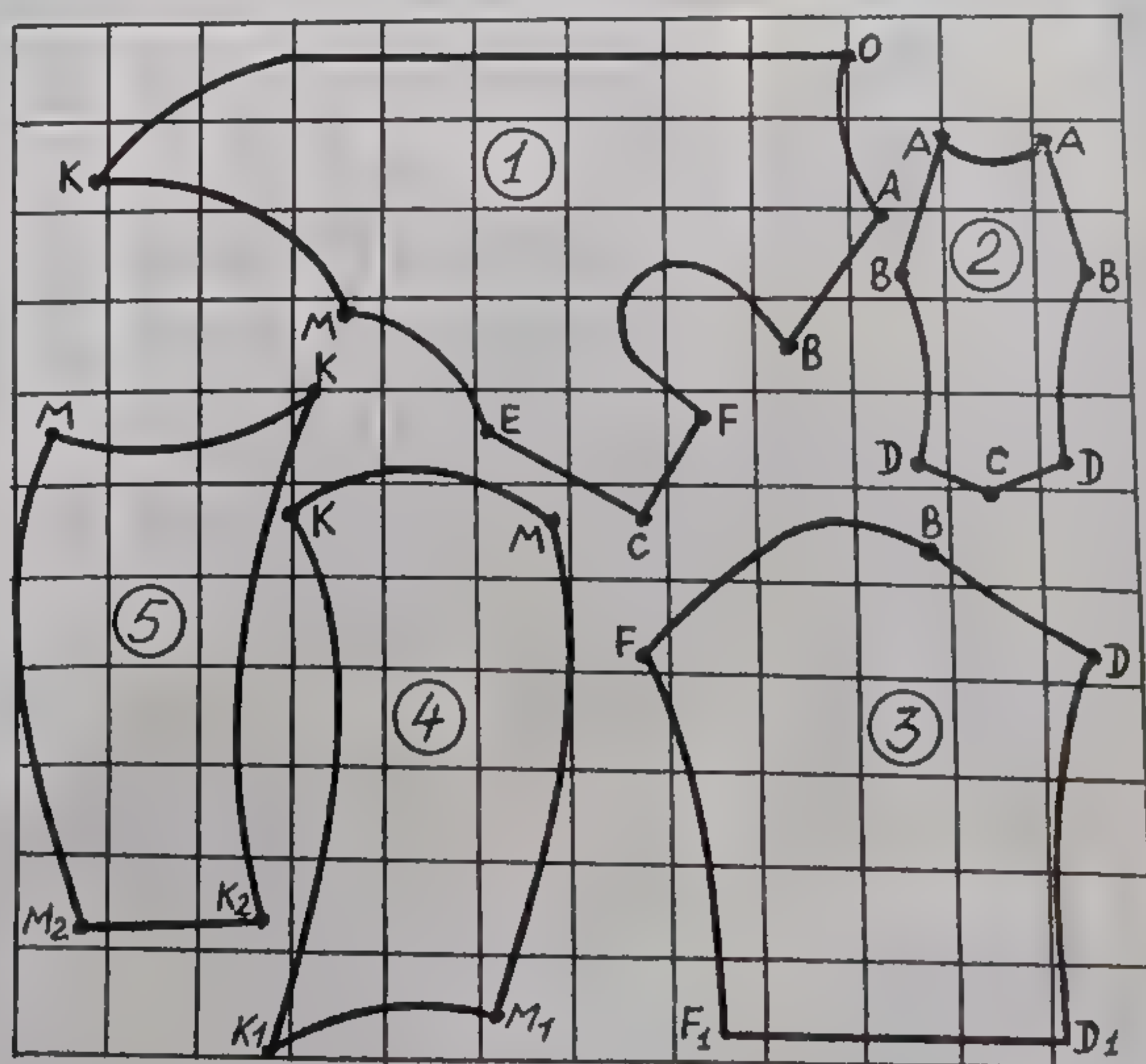


Рис. 1



Необходимые детали (рис. 2):

1. Боковая часть комбинезона — 2 дет.
2. Грудка — 1 дет.
3. Штанина (передняя нога) — 2 дет.
4. Штанина (задняя нога с внешней стороны) — 2 дет.
5. Штанина (задняя нога с внутренней стороны) — 2 дет.

Стараюсь вложить ДУШУ

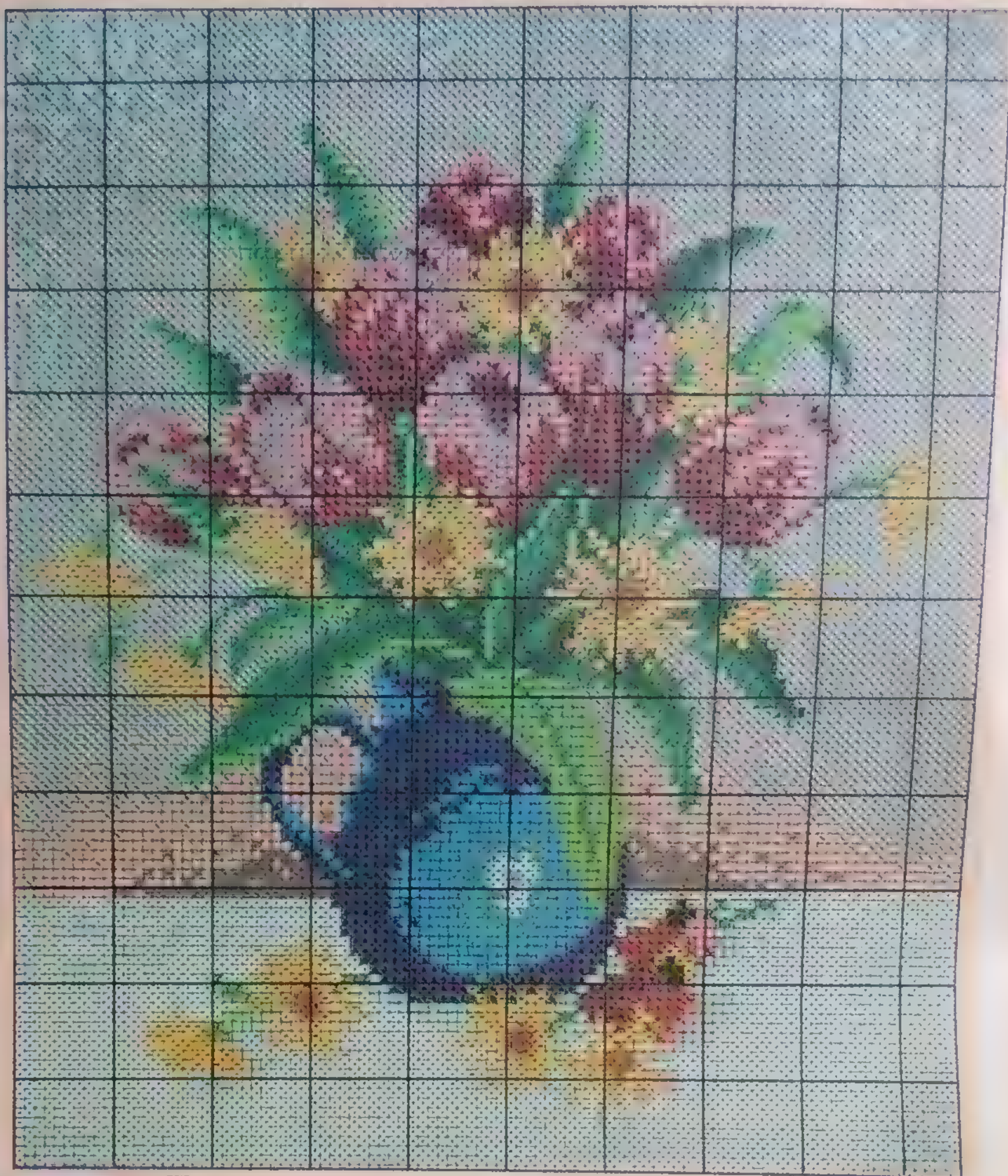
Вышивкой я занялась, выйдя на пенсию. Прочитала однажды о талантливой 87-летней никопольчанке М.Е.Талалаевой и ее работах. Узнала, что и Людмила Зыкина — любительница вышивки. Вот и решила тоже заняться этим делом.

Начала с миниатюр, потом перешла на более объемные работы по схемам из журналов. И хотя рукодельный стаж у меня небольшой, в любимое занятие стараюсь вложить душу.

Людмила МЫТНИКОВА,
г.Калинковичи.
Фото автора.

Вышиваем натюрморт

Схема для вышивки предоставлена Риммой ЖУРАВЛЕВОЙ (г. Могилев)



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20

	Цвета ниток	Нумерация ниток мулине различных фирм			
		DMC	AN CHOR	Ariadna	BCT
1.	Белый	B 5200	1	400	001
2.	Светло-серый	415	398	667	812
3.	Черный	310	403	699	999
4.	Светло-розовый	352	9	467	234
5.	Розовый	3705	35	474	326
6.	Красный	321	47	489	337
7.	Бордовый	815	44	687	357
8.	Желтый	973	290	408	165
9.	Светло-оранжевый	742	303	414	129
10.	Оранжевый	922	1001	436	724
11.	Светло-зеленый	772	264	571	622
12.	Зеленый	704	256	574	623
13.	Темно-зеленый	905	258	577	662
14.	Очень темный зеленый	890	1044	604	669
15.	Темно-синий	796	133	549	548
16.	Синий	798	131	546	555
17.	Голубой	809	129	543	553
18.	Светло-коричневый	945	778	647	731
19.	Коричневый	3773	1008	650	738
20.	Бронзовый	3772	1007	653	787

Бутылочки в футляре

Хочу рассказать о своем лучшем друге Вячеславе Александровиче Васильчуке, о его золотых руках и художественном таланте.

Вячеслав Александрович изготавливает мебель, занимается резьбой по дереву, выполняет токарные работы. Но я расскажу о том, как он отделяет деревом обыкновенные бутылки. Такую идею ему поддал я, сам того не ожидая.

А дело было так. Год назад я принимал у себя дома близкого родственника. Жена накрыла стол. Но когда я открывал бутылку, она выскользнула у меня из рук и разбилась о пол. Через два дня я, рассказывая о случившемся Вячеславу, посетовал: «Вот если бы бутылки делали с ручками».

Каково же было мое удивление, когда через неделю Вячеслав показал свои работы. Бутылки из-под шампанского, вина, водки он задекорировал по окружности заранее нарезанными на станке планками (шпоном) толщиной 3-4 мм, шириной 10-15 мм.

Отчасти это похоже на работу бондаря. Все планки должны иметь одинаковую толщину, иначе впоследствии могут возникнуть проблемы. Между планками не должно быть ни малейшего зазора. Примы-

кающие стороны планок мастер срезает на конус: чем больше по окружности бутылка, тем меньше конус



среза, и наоборот. Длину планок подбирает так, чтобы они доходили до места сужения к горлышку и выступали ниже доньшка бутылки.

Ручки для бутылок Вя-

чеслав делает резными. Выпиливает их лобзиком из заготовки толщиной 8-10 мм по длине планки. К ручке прикладывает уже подточенные одна к другой планки. Затем стягивает

планки двумя обручами из ивы или вербы, для лучшего стягивания просверливает в ручке отверстия по диаметру ивового прута. Дно выпиливает по внутреннему диаметру. Стыки между планками по окружности бутылки срезает острым ножом или стамеской. Полученный деревянный футляр шлифует наждачной бумагой и расписывает его акварельной или гуашевой краской. После высыхания краски покрывает изделие лаком в два слоя. Получается и красиво, и практично.

Владимир
ШЕБАРТОВСКИЙ,
с. Жердя Хмельницкой обл.
Фото автора.

Просто и удобно



НА КОНКУРС
«КРЫШО — ДОСТА ЛЮДЯМ»

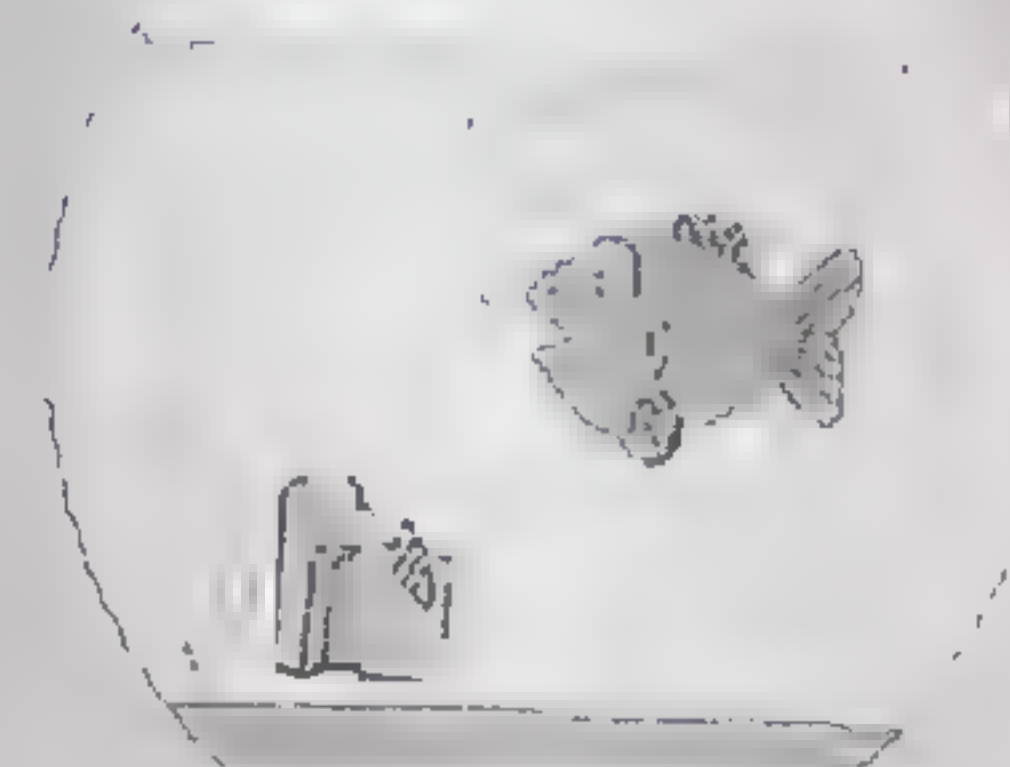
Мое крыльцо максимально упрощено и удобно: доступ к нему открыт со всех сторон.

Крыша — два листа шифера. Потолок подшит белыми пластиковыми панелями из ПВХ. Под крышей по периметру сделан резной козырек из паркетной доски. Сбоку — отлив из пластмассовых бутылок.

Пол крылечка выложен плиткой. Тут же установлены переносная скамья и стул.

Владимир МИСКЕВИЧ,
г. Минск.
На фото — автор.

Аквариум своими руками



Силикатные аквариумы склеивают силиконовым клеем-герметиком. Их существует очень много. Желательно, чтобы на тюбике с клеем было написано, что им можно клеить аквариумы. В настоящее время часто встречаются клеи: Dow Cornind 911 (пригоден для аквариумов до 200 л), CHEMLUX 9011 проф. (для аквариумов любого размера).

ВЫБИРАЕМ СТЕКЛО

Толщину стекла дна и боковых стенок обычно выбирают, исходя из высоты аквариума и его длины. Таблицы составлены из расчета пятикратного запаса прочности (по «Аквариумной энциклопедии» В.Д.Плонского).

Таблица 1

Толщина стекла (мм) вертикальных стенок в зависимости от длины и высоты аквариума

Высота см	Длина см										
		30	40	50	60	80	100	120	150	200	250
30	3,5	3,5	4	4	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
40	-	4,5	5	5	5,5	6	6	6	6	6	6
50	-	-	6	6	7	7	7,5	7,5	8	8	8
60	-	-	-	7	8	8	8,5	9	9	9	9

Таблица 2

Толщина стекла (мм) дна в зависимости от ширины и высоты аквариума, при условии, что длина аквариума в 3,6 и более раз больше ширины.

Высота см	Длина см						
		20	30	40	50	60	70
10	3	4	5	6	7	8	8
15	3	4,5	5,5	7	7,5	8,5	9
20	4	5	6,5	7,5	8,5	9,5	11
30	4,5	6	7,5	8,5	9,5	11	12
40	5	6,5	8	9,5	11	12	13
50	5,5	7	8,5	10	11	12	13
60	6	7,5	9	11	12	13	14

Таблица 3

Соотношение между расчетной и действительной высотой аквариума при отношении длины к ширине от 1 до 3,6

Длина/ширина	1	1,25	1,5	2	2,5	3	3,6
Отношение расчетной высоты к действительной высоте	0,40	0,52	0,62	0,77	0,87	0,94	1

Таблица 4

Толщина стекла (мм) аквариума, у которого вертикальные стенки не имеют ребер жесткости

Высота см	Длина см										
		30	40	50	60	80	100	120	150	200	250
30	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	6,5	7	7	7
40	-	5	5,5	6	6,5	7	8	8	8,5	9	9
50	-	-	6,5	7	7,5	8,5	9	9,5	10	11	11
60	-	-	-	7,5	8,5	9	10	11	12	12	12

Пример

Определим толщину стекла стенок и дна для бескаркасного аквариума размером 150x50x50.

Из таблицы 1 находим толщину вертикальных стенок — 7,5 мм. Отношение длины к ширине аквариума: $150:50=3$. Согласно таблице 3 расчетная высота = 0,94 x действительная высота = $0,94 \times 50 = 47$ см. По таблице 2 находим толщину стекла дна, подставив значение расчетной высоты в столбец со значениями высоты аквариума (высота 50, ширина 50) — 10 мм.

Если в вашем распоряжении только стекло толщиной 8 мм, то находим из таблицы 2 расчетную высоту аквариума при этой толщине стекла — 20 см. Тогда отношение расчетной высоты к действительной: $20:50=0,4$ и отношение длины к ширине по таблице 4 — 1,0; т.е. дно должно состоять из 3-х листов стекла длиной не более 50 см, причем каждый из них должен иметь опору.

РЕБРА ЖЕСТКОСТИ И СТЯЖКИ

Ребра жесткости — это полоски стекла той же толщины, что и лицевое/заднее стекло и длиной по всей внутренней длине аквариума. Ширина их — 2-5 см. Их вклеивают перпендикулярно лицевому и боковым стеклам как со стороны лицевого, так и со стороны заднего стекла на глубине 2-3 см от верха. Их роль — препятствовать выгибанию стекол наружу под нагрузкой. На ребра жесткости можно будет класть покровное стекло (если оно применяется для защиты ламп). Стяжки — это перпендикулярные лицевому и заднему стеклу полоски стекла той же толщины и ширины, что и ребра жесткости. Их подклеивают к ребрам жесткости снизу. Задача стяжек — также уменьшить стрелу прогиба лицевого и заднего стекол.

ОБРАБОТКА СТЕКЛА ДЛЯ СКЛЕЙКИ

Если толщина стекла не превышает 6 мм, это можно сделать в любой стекольной мастерской, обработка заключается в шлифовке торцов. При шлифовке не только повышается безопасность последующей работы и эксплуатации (не порежешься об острые кромки), но и прочность аквариума — шлифовка устраняет существующие сколы и предохраняет от образования новых, а сколы — это потенциальный источник микротрещин, абсолютно недопустимых. Если толщина стекла больше 6 мм, следует поискать специализированную мастерскую. Обработку кромок можно сделать и самому — мелкозернистой наждачной шкуркой. При этом направление движения шкурки должно совпадать с плоскостью стекла — для избежания появления сколов. Еще удобнее шлифовать на точильном камне или бруске. При этом брусок лежит на столе, а стекло ведут по нему (не наоборот!). Силиконовый клей позволяет компенсировать довольно значительные огрехи раскроя. Поэтому точность, с какой режут стекло в обычных мастерских, вполне приемлема.

ОСОБЕННОСТИ СБОРКИ

Существует два основных варианта сборки: 1) днище «вставлено» в конструкцию из боковых стекол и 2) конструкция из боковых стекол покоится на днище. Оба эти варианта одинаково прочны. Положение боковых стекол относительно фронтального и заднего также возможно в

1) фронтальное и заднее стекла располагаются между боковыми (тогда общая длина аквариума равна длине фронтального стекла плюс толщина боковых стекол и толщина двух клеевых швов, а ширина равна ширине бокового стекла; 2) боковые стекла расположены между фронтальным и задним стеклами, тогда общая длина аквариума равна длине фронтального стекла, а ширина — ширине бокового стекла плюс толщина фронтального и заднего стекол и толщина двух клеевых швов. Раскрой стекол следует вести с учетом того, какой именно вариант расположения стекол выбран, в противном случае может возникнуть необходимость покупки нового дна или фронтального и заднего стекол.

Необходим обезжириватель (бензин и ацетон), желателен скотч (липкая лента), все остальное либо есть в любом доме, либо не составляет труда найти: ножницы, острый нож (бритвенное лезвие), стопка книг или стеклянных банок двух-, пятилитровых, ровная поверхность для сборки.

ПОСЛЕ РАСКРОЯ СТЕКОЛ

Подготавливаем кромки стекол: мелкозернистой наждачной шкуркой слегка зашкуриваем сами кромки и около 5 мм прилегающей к будущему шву плоскости стекла. Направление движения шкурки — вдоль плоскости стекла! Для небольших аквариумов эта операция необязательна. Следующий этап — обезжиривание. Его следует проводить последовательно бензином и ацетоном (или спиртом) с помощью неворсистого материала (для небольших аквариумов можно ограничиться одним из обезжиривателей). Обязательно нужно дождаться полного высыхания первого обезжиривателя прежде, чем применить второй. Поскольку сборка длится несколько дней, обезжиривать нужно только те кромки, которые будут участвовать в конкретном этапе сборки.

ПОРЯДОК СБОРКИ

Начнем с установки лицевого и заднего стекол. Для этого подготовим 8 стеклянных банок с водой (или 8 стопок книг). Банки устанавливаем на стол группами — так, чтобы фронтальное стекло оказалось стоящим на столе на длинном ребре между 4 банками (2 с одной стороны и 2 с другой), а заднее — между другими 4 банками. Передвигая банки и стекла, добиваемся, чтобы они были параллельны и находились на нужном расстоянии. Обезжириваем верхние кромки этих стекол и длинные кромки дна. Наносим клей на верхние кромки стоящих вертикально стекол ровным слоем около 2 мм толщиной по всей длине (для того, чтобы слой клея не был слишком выпуклым, кончик тюбика нужно срезать под углом). При работе с клеем пистолет надо вести вперед соском от себя. Не надо экономить на клее. Лучше обрезать лишнее, чем потом заполнять пузыри.

Аккуратно укладываем дно на стоящие вертикально стекла. Под действием веса дна клей немного выдавливается из шва. Если аквариум небольшой и стекла тонкие, можно придавить дно толстой книгой и так оставить на сутки. Если стекла толстые и аквариум большой, нужно обеспечить нужную толщину шва (для больших аквариумов — 2-3 мм). Для этого можно, например, заранее нанести в двух противоположных местах на кромках по капле клея и после его отверждения излишки срезать острым ножом. Поскольку выдавленный клей быстро начинает отвердевать под действием влажности воздуха, желательно работать быстро (но без излишней спешки). Если используется прозрачный силикон, шов должен получиться прозрачным. Пузырьки воздуха в шве недопустимы, их следует немедленно проткнуть тонкой иголкой так, чтобы воздух вышел и его место заполнил силикон.

На следующие сутки ставим получившуюся конструкцию в виде буквы «П» на торец и после обезжиривания кромок приклеиваем боковину. Еще через сутки — вторую боковину.

Теперь излишки клея, выступившие снаружи, можно аккуратно срезать острым ножом. Внутри для аквариумов средних размеров следует сделать усиление шва. Для этого изнутри с обеих сторон всех швов наклеить ленты скотча на расстоянии по 5-10 мм от шва. Затем на эти места нанести клей и смоченным в воде округлым шпателем (можно просто мокрым пальцем) усиленно придать форму гаптели (плавное сопряжение между двумя перпендикулярными плоскостями). Вместо шпателя можно использовать монетку подходящего размера.

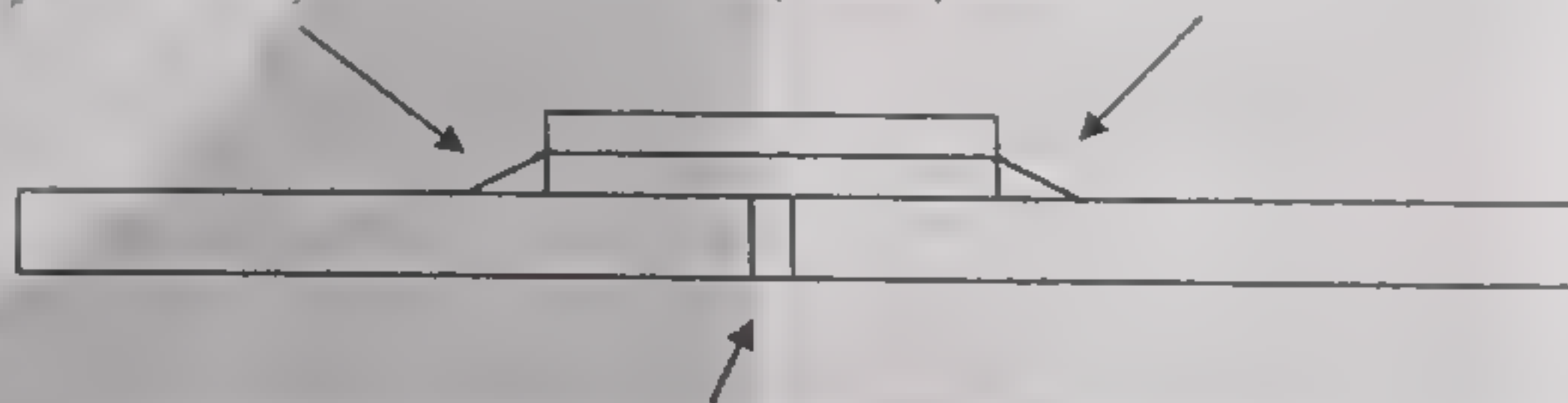
Скотч немедленно удалить. Усиление шва можно выполнить и одновременно с самим швом. В этом случае скотч наклеить после обезжиривания перед нанесением клея.

Если конструкция не предусматривает ребер жесткости и стяжек, через сутки аквариум можно подвергать испытаниям и запускать в эксплуатацию.

Если необходимы ребра жесткости, сначала, уложив аквариум лицевой стороной вниз, клеивают одно ребро, а затем, повернув его задней стороной вниз, клеивают другое. Затем при необходимости приклеивают стяжки.

В целях экономии времени можно поступить следующим образом: два торца с помощью нескольких струбцин и досок или деревянных реек скрепить вместе и выровнять по размерам продольных стенок. Если все выровнено точно, к ним можно сразу клеить две продольные стенки — одна будет снизу, другая сверху. Таким образом экономим один день времени.

По приведенной схеме мною было изготовлено несколько аквариумов. Размер самого крупного — 120x50x50 (300 л), что по длине соответствует длине ламп ЛБ40, которые я применял для освещения. На дно и стенки использовал 10-миллиметровое стекло (исходя из табличных данных, можно было и меньше, но, во-первых, более тонкого стекла под рукой не было, а, во-вторых, излишнего запаса прочности не бывает). Дно было изготовлено из двух листов. На стыковой шов между стеклами наклеил полоску стекла шириной 5 см.



Стрелками указаны места нанесения силиконового клея. Верх аквариума был усилен ребрами жесткости и стяжками из того же материала шириной 3 см. Стяжки располагались через 40 см (2 стяжки на всю длину). Я использовал клей Bizon, теперь есть и получше. При установке аквариума использовал стальной стеллаж, на который была уложена стальная полоска через каждые 20 см. Сверху — лист ДСП 10 мм толщиной. В профиль было хорошо заметно, как «дуется» переднее стекло. То есть под давлением воды оно заметно выгибалось наружу. Аквариум честно проработал 5 лет, после чего был подарен друзьям. Единственный существенный недостаток данной конструкции — весьма солидный вес. Но начать можно и с аквариума поменьше. По крайней мере, банки для нереста и выростные аквариумы для малька я никогда не покупал.

P.S. Первое заполнение водой вашего произведения обязательно проводите над ванной.

Виктор ДАШКЕВИЧ,
г. Минск.

Вышивка по ткани

Бисер как декоративный элемент можно использовать для отделки самых разных вещей — одежды, сумочек, поясов, картин и т.п.

Выберите узор для вышивки или нарисуйте на бумаге. Размер узора должен соответствовать размеру того места на изделии, где собираетесь выполнять вышивку. Вышивать можно бисером, бусинами (фото 1), стеклярусом, рубкой и блестками. Нитки (мулине или люрекс) нужно подбирать соответственно цвету ткани и бисера.

С помощью копировальной бумаги переведите узор на лицевую сторону ткани. Если текстура ткани (бархат, велюр и др.) не позволяет сделать узор на лицевой стороне, его можно сделать на изнаночной стороне ткани, а потом прометать по линиям ниткой контрастного цвета, чтобы ее было легче удалить после окончания работы. Не забудьте, что при нанесении узора на изнаночную сторону ткани он изменит свое направление (как при зеркальном отражении). Если это вас не устраивает, нужно перевести узор на изнаночную сторону бумаги, для этого под лист бумаги с узором подложить копировальную бумагу рисующей стороной к бумаге с узором и обвести его.

Ткань с узором заправьте в пальцы, чтобы в процессе вышивки не затянуть ее. Размер пальца должен быть таким, чтобы узор полностью поместился внутри их.

Для вышивки бисером по ткани используйте шов «иголка назад», выполнение которого было описано в 6-ом номере газеты за 2005 г.

Нитку закрепите на изнаночной стороне, выйдя иглой в нужном месте на лицевую сторону и, набрав бисерину, сделайте стежок назад. Вышивать нужно строго по линиям узора. Шаг стежка должен соответствовать размеру бисера. Тонкие линии узора можно вышивать без бисера швом «иголка назад».

Некоторые элемен-

ты узора можно полностью вышить бисером.

Интересно выглядит аппликация, обшитая бисером (фото 1 на стр. 24). Для этого из ткани нужного цвета вырежьте элементы узора, предварительно переведенные через копировальную бумагу, и приметайте к основной ткани с уже нанесенным узором в нужных местах. Вышивать бисером нужно по краю аппликации, тогда он прикроет линию соединения аппликации с основной тканью.

В технике вышивки бисером по ткани можно сделать подарки для друзей (брелки, поделки).

Для поделок хорошо использовать уплотненный поролон. В случае его отсутствия подойдет и фетр старой шляпы.

Рассмотрим пример из-



Фото 1

готовления объемного шарика.

Из поролона вырежьте по 2 кружка трех размеров (фото 2 а).

Сначала нужно вышивать бисером швом «иголка назад» одну деталь (самый маленький кружочек).

(Продолжение на стр. 24).

Правила безопасности работы

Инструментами нужно пользоваться осторожно и аккуратно. Опасно в процессе работы вкалывать иглу в одежду или оставлять ее на рабочем месте. Пользуйтесь игольницами. Не следует откусывать нитку — это портит зубы. Для отделения нити нужной длины используйте ножницы.

Чтобы предохранить пальцы от уколов ушком иглы, пользуйтесь наперстком.

Важно, чтобы рабочее место было удобно и хорошо освещено. Работать желательно по 30 минут с обязательным перерывом на 15 минут. Во время перерыва дать отдых глазам: подойти к окну и сосредоточиться на рассмотрении дальних предметов.

Для снятия напряжения глаз также следует делать «гимнастику для глаз».

Исходное положение для упражнений — сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1. Согревание глаз ладонями.

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться напротив зрачка 30-60 сек.

Упражнение 2. Круговые движения глаз.

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево — вверх, направо — вниз, затем в обратном направлении. Повторите 5-10 раз. Движения делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

Упражнение 3. Движение по горизонтали.

Вытяните правую руку прямо перед собой. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча. Повторите упражнение, используя левую руку, т.е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите пять раз, меняя руку.

Упражнение 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти.

Вытяните правую руку перед собой, разогнув ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10-15 раз.

Кроссворд

Составил Владимир СКОПЦОВ, г. Гродно.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

4. Остров, на котором первыми встречают новогодний праздник российские пограничники и рыбаки. 5. Страна в Азии, встречающая Новый год выстрелом ружей и пушек. 6. Здравица за праздничным столом. 10. Многонациональное государство, в котором по местному обычаю встречают Новый год в шести месяцах года. 11. Государство, жители которого в канун Нового года отправляются за город сажать деревья. 14. Островное государство, в котором в полночь Нового года раздается 108 ударов в колокол. 15. Государство, жители которого готовят свистки, бубенчики, трещотки и встречают Новый год невообразимым шумом. 17. Прохладительный фруктовый напиток. 18. Страна, в которой наступление Нового года сопровождается гудками кораблей.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Государство, отмечающее Новый год в конце января — начале февраля с приходом весны. 2. Страна, в которой вместо елки устраивают веселье вокруг украшенного кедра. 3. Ледяная площадка. 5. Страна, где по традиции в новогоднюю ночь из окон выбрасывают ненужные, старые ве-

щи. 7. Государство, отмечающее новогодний праздник по двум календарям: григорианскому и лунному. 8. Страна, в которой на новогоднем столе не должно быть места птице, иначе счастье улетит. 9. Африканское государство, жители которого встречают Новый год 11 сентября. 12. Остров, жители которого к Новому году стараются со всеми помириться. 13. Страна, жители которой встречают Новый год в апреле и при этом обливают друг друга водой. 16. Государство,

где новогодний праздник сопровождается карнавалами, на которых парни переодеты в женские платья, а дети появляются с подрисованными усами и бородами.

Ответы на головоломку, опубликованную в №12

1. Бондарь. 2. Валенок. 3. Баклуши. 4. Рубанок. 5. Береста. 6. Трамвай. 7. Кресало. 8. Вязание. 9. Сермяга. 10. Вышивка. ДЕЛАЕМ САМИ.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №12.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Пикап. 6. Мороз. 8. Яство. 12. «Валенки». 13. Габрово. 15. Крем. 16. Лото. 18. Зима. 19. Веер. 20. «Елка». 24. Узор. 25. Лось. 26. Волк. 29. Самовар. 30. Перекур. 31. Вицин. 33. Печка. 34. Добро.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Дизель. 2. «Баня». 4. Лотерея. 5. Сверчок. 7. Очки. 9. Сказ. 10. Марка. 11. Овсов. 14. Число. 17. Мешок. 21. Алмаз. 22. Историк. 23. Зощенко. 24. Уксус. 27. Сани. 28. Желе. 32. Неон. 33. Перо.

**«Толока.
Делаем сами»**
№ 1 (118)

Выходит 1 раз в месяц.
Издается с марта 1996 г.

**Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.**

**Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.**
Тел. (8-10-375-222)
31-03-65.

**Учредитель и издатель
— ООО «Издательский дом
«Толока».**
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635

Индексы:
12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4А.
Тел. (8-4812) 64-75-65,
т/факс 64-75-47,
отдел распространения
тел. 61-19-80
E-mail: sekretar@smolensk.
toloka.com,
www.toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:
214000 г. Смоленск,
главпочтамт, а/я 488.

СП «АиФ Казахстан»:
8 (327-2) 502-164,
факс 8 (327-2) 736-770.
E-mail: toloka@aif.kz.

Цена свободная
Подписана в печать 30.12.2005 г.
Время подписания в печать 16.00

**Тираж 71700 экз.
Заказ № 13331.**

Отпечатана в ФГУП
Смоленский полиграфический комбинат
(214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д.1).
Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толоки».

Сегодня также вышли газеты:
«Народный доктор»,
«Толока в России», «Наша кухня»,
«Волшебный ключик», брошюра
«Обед с изюминкой»

Авторы опубликованных
материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов.

В связи с вводом в действие
Налогового, Трудового кодекса го-
норар и призы вы сможете получить
только при указании номера страхо-
вого свидетельства по пенсионному
фонду, даты рождения, паспортных
данных, адреса прописки.

**Следующий номер газеты
выйдет 24 января 2006 г.**

ВЫШИВКА ПО ТКАНИ

(Окончание. Начало на стр. 22).

Начинайте вышивку с края детали, а затем в центре. Лучше всего использовать леску (она менее заметна). Когда 1-я деталь будет вышита, наклейте ее на 2-ю деталь, совмещая центры (фото 2 б).

После этого вышейте бисером оставшееся свободным поле второй детали и наклейте эту заготовку на 3-ю деталь. Эти три детали вместе являются половиной объемного шарика. Таким же образом вышейте вторую половину объемного шарика, после чего обе половинки склейте. Так как поролон (фетр) имеет определенную толщину, после склеивания остается открытое пространство, которое нужно закрыть бисером (количество бисерин зависит от размера открытого пространства). Для этого выйдите иглой из крайней бисерины на 3-й детали одной половинки шарика, наберите на иглу нужное коли-

чество бисерин и войдите иглой в крайнюю бисерину на 3-й детали второй половинки шарика. Соедините все крайние бисерины двух половинок (фото 2 в).

Таким образом можно сделать поделку любой формы.

Поделка «Конькобежцы» (фото 3) включает три фигурки: «Пятачок», «Косолапый» и «Елочка».

Для одной фигурки вырежьте из поролон (фетр) две одинаковые детали и на них прочертите линии элементов фигурки, которые нужно будет вышивать разным по цвету бисером. Передняя деталь при вышивке отличается от задней именно этими линиями.

После этого две детали склейте и закройте бисером открытое пространство описанным выше способом.

Эльза ГАВРЮШЕНКО.
Фото
Анатолия ТОЛКАЧЕВА.



Фото 1

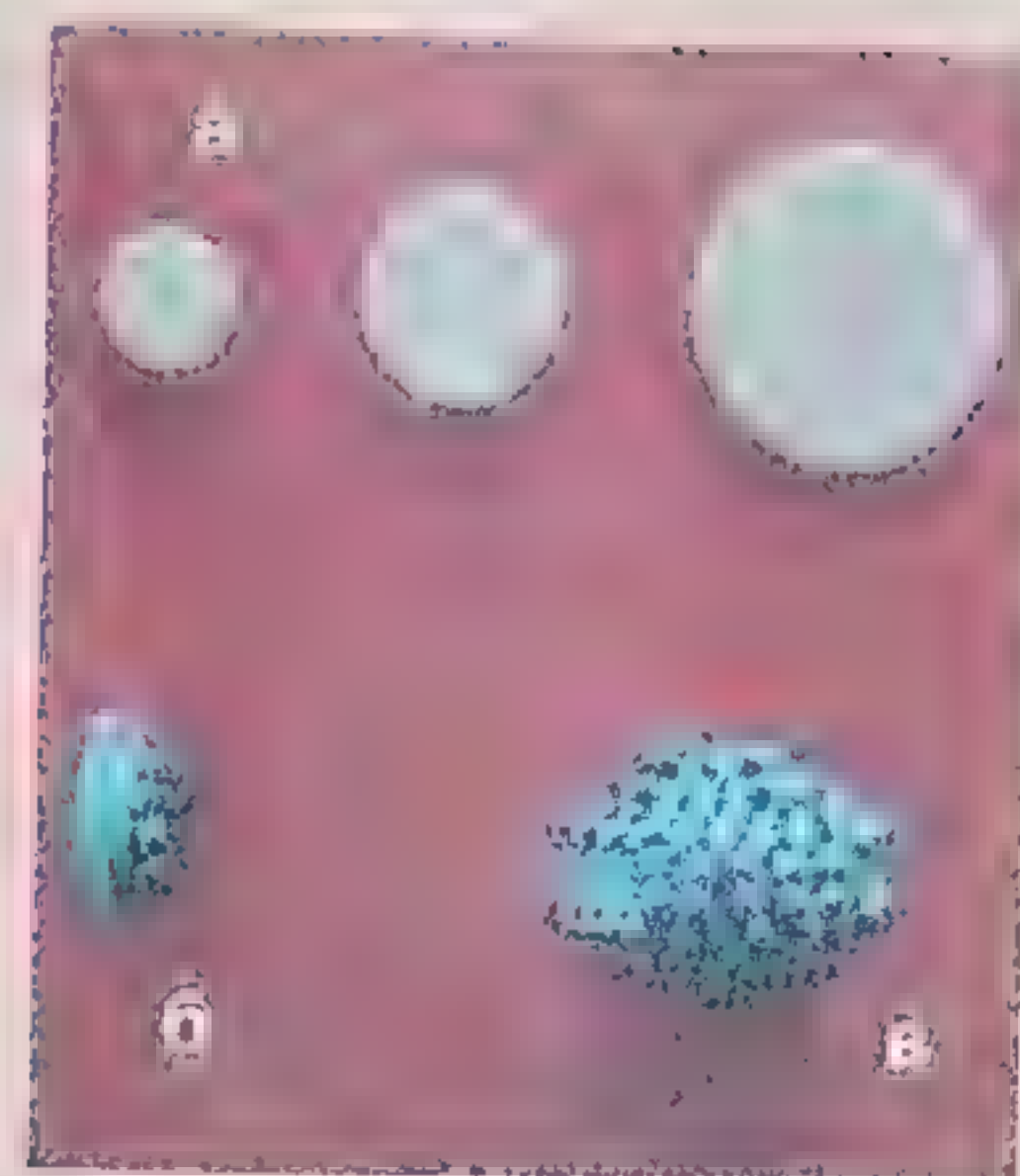


Фото 2



Фото 3

Работы выполнили воспитанницы интерната-гимназии для девочек-сирот г. Могилева Света ТАБАЮХОВА и Катя КРАВЧЕНКО.

ШКОЛА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

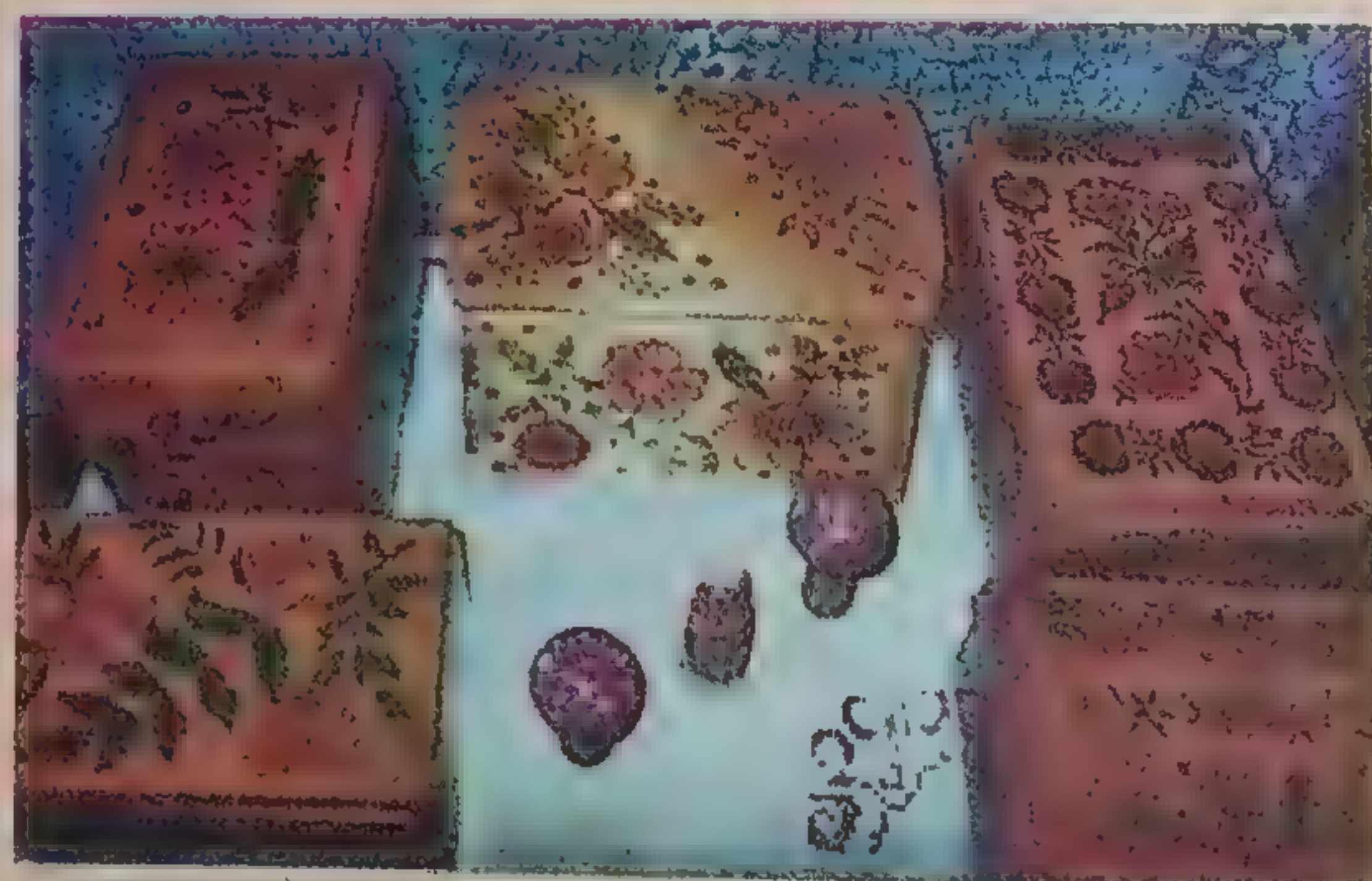
Шкатулочки расписные

Такие шкатулочки мы делаем с мужем вдвоем. Он пилит, шлифует, выжигает и покрывает лаком, а я раскрашиваю узоры.

Лучший материал для шкатулок — древесина липы, дуба, бука. Дощечки муж тщательно обрабатывает рубанком, затем шлифует наждачной бумагой. Для доньшка и крышки берет обычно 2 дощечки размером 23х14,5 см, толщиной около 1,2 см. Для передней и задней стенок — 23х8 см, для боковых стенок — 14,5х8 см. Для крепления стенок между собой в передней и задней стенках выбирает пазы на глубину 0,5 см, отступив от края 0,5 см, а в боковых стенках делает соответствующие выступы. Окончательно скрепляет детали между собой клеем «Момент». Для надежности склеивания конструкцию фиксирует. Крышку к шкатулке прикрепляет медными петлями, а доньшко — гвоздями.

Орнамент на изделии я рисую сначала карандашом, затем муж выжигает, после чего снова за дело берусь я — раскрашиваю шкатулку фломастерами и покрываю ее поверхность бесцветным лаком.

Некоторые мастерицы при штокке изделий пользуются лампочкой, на поверхность которой укладывают



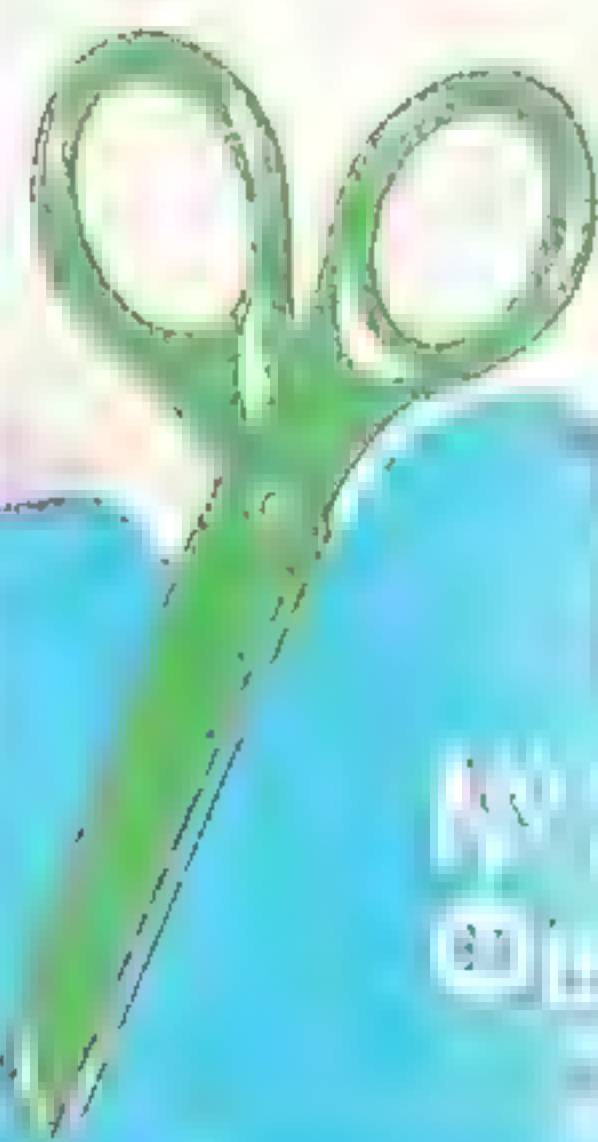
ремонтируемый участок. Мы же для таких целей вырезаем из липы грибочки, которые, как и шкатулки, расписываем и покрываем лаком. Такой подручный инструмент и внешне привлекателен, и безопасен.

Галина ПОДКОЛЗИНА,
г. Узловая Тульской обл.
Фото автора.

Советы домашним мастерам и мастерицам

Наш сайт в Интернете:
www.1c.ru

Делаем сами



№ 2 (129)
Февраль
2006

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. | Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России») 35730 (кат. агентства «Роспечать») 12660 (кат. «Пресса России»)

ЧЕМ ЗАЙМЕМСЯ В ФЕВРАЛЕ?

Если вы собираетесь строить деревянный дом — поторопитесь с заготовкой главного стройматериала. Например, в старину лес на дом заготавливали с февраля по март, пока не наступило сокодвижение и дерево было сухим. А еще считалось, что заготавливать строевой лес для дома или сарая лучше при убывающей Луне, желательно в последней трети этой фазы (дескать, Луна вытягивает воду из строений, и они бывают суше). В первый год лес ошкуривали и ставили сруб, на второй — прокладывали мхом. На третьем году вели отделочные работы и к осени вселялись. Бревна клали северной стороной наружу, южной — вовнутрь. Оттого и были те дома крепкими, словно камень.

Продолжение на стр. 2



В НОМЕРЕ:

Машинка
для стрижки
волос

стр. 4

Печь
по норвежскому
методу

стр. 5

Компьютерный
стол

стр. 6

Липучка
на потолке

стр. 9

Как
не запутаться,
выбирая нитки

стр. 10

Из конфетных
фантиков

стр. 11

Подарки
для влюбленных

стр. 12-13

Подушка
«Черепашка»

стр. 16

Шьем
вечернее платье

стр. 20

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

Уважаемые читатели!

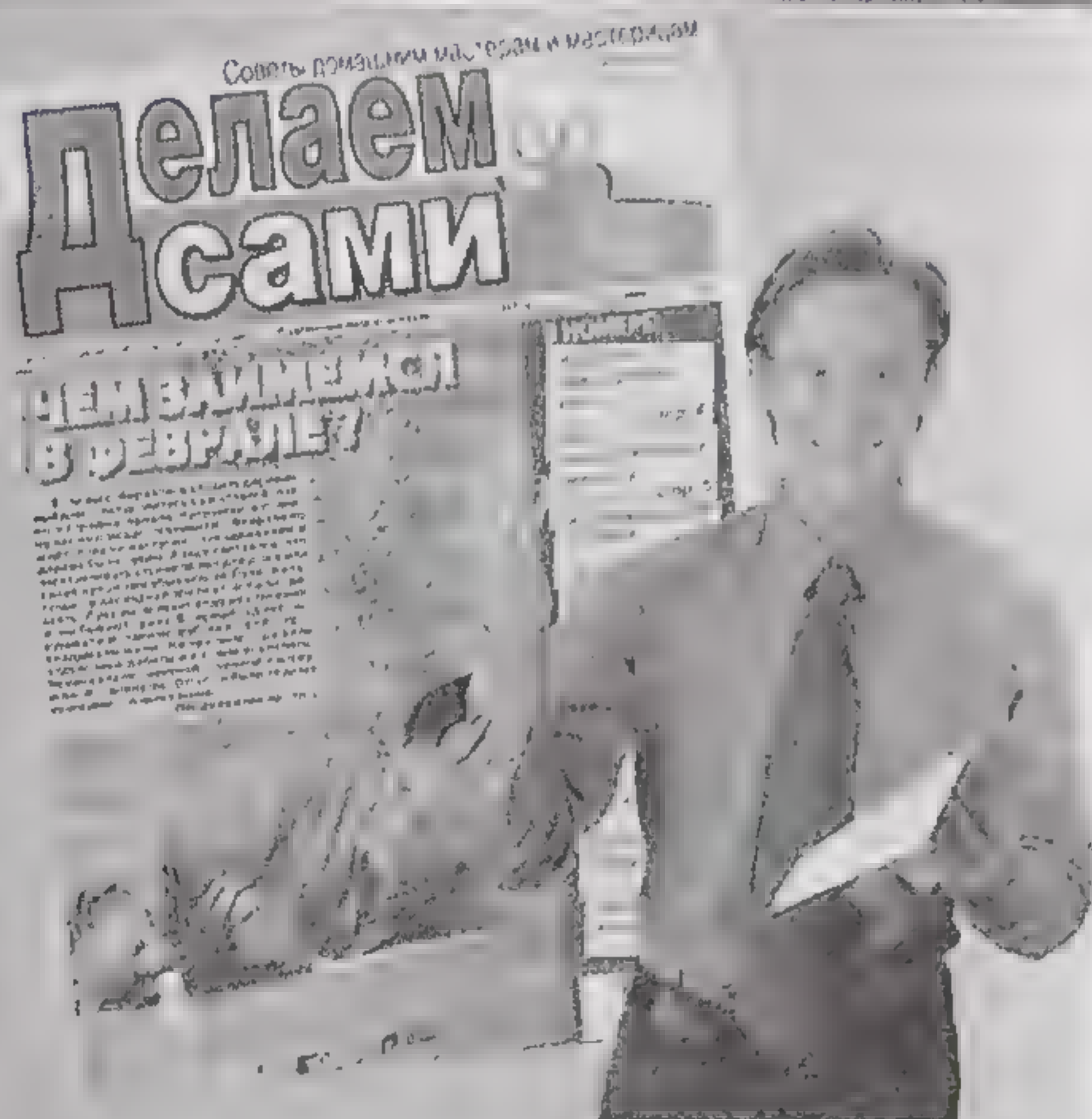
Тем, кто оформил подписку на газету «Делаем сами» и библиотечку «Мастерская на дому» только на 1-е полугодие 2006 года, сообщаем, что началась досрочная подписка на 2-е полугодие. Если вы сомневаетесь, что успеете оформить подписку на газету и брошюру «Секреты рукоделия» летом — поспешите на почту сейчас! Кроме всего прочего, это дешево!

Подписные индексы газеты «Делаем сами»:

по каталогу «Пресса России» — 63246,
по каталогу «Почта России» — 12660,
по каталогу агентства «Роспечать» — 35730.

Подписные индексы брошюры «Секреты рукоделия» серии «Мастерская на дому»:

по каталогу «Пресса России» — 15363,
по каталогу «Почта России» — 12668,
по каталогу агентства «Роспечать» — 81334.



Чем займемся в феврале?

Февраль для дачников и хозяев — время, когда можно отремонтировать необходимый инвентарь, почистить, заточить и смазать инструмент. Прежде всего потребуются прививочные ножи, секаторы и пилы. Ведь февраль хотя и не самое лучшее, но вполне подходящее время для заготовки черенков плодовых деревьев и смородины. Срезают однолетние побеги, связывают их в пучки и хранят в таких же условиях, как и при осенней заготовке, лучше под снегом. Обычно срезанные черенки после того, как у них садовым варом, пластилином или парафином замазаны места срезов, укладывают на землю, засыпают опилками, а потом снегом. Можно черенки просто обернуть полиэтиленом и закопать в снег. Но в любом случае садовод должен предусмотреть защиту черенков от мышей: положить рядом отравленную приманку («Шторм», «Зоокумарин») или вместе с черенками закопать под опилки и снег колючие побеги крыжовника, шиповника, лапник сосны, ели.

Можно хранить черенки в бытовом холодильнике (под морозильной камерой), завернув их в мокрую тряпку или мох и вложив в целлофановый

мешок, который плотно завязать.

Если вашу семью часто одолевает простуда, самое время отправиться за лекарством в сосновый лес. Ведь именно в феврале-марте заготавливают сосновые почки. В народной медицине отвар почек сосны применяют как дезинфицирующее и отхаркивающее средство для ингаляций при заболеваниях верхних дыхательных путей и при бронхиальной астме.

Кстати, ближе к весне можно заготавливать и другое лекарственное средство, чья эффективность проверена временем, — березовые почки.

Отвар березовых почек помогает при хроническом гастрите, язвенной болезни и других заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Он хорош как кровоочистительное средство при кожных заболеваниях, а также при отеках, связанных с сердечной и почечной недостаточностью.

Чтобы правильно приготовить отвар березовых почек, нужно 0,5 ст. л. сырья поместить в эмалированную посуду, залить 1 ст. кипятка, закрыть крышкой и держать на водяной бане 15 мин. Охладить, выдержать при

комнатной температуре 45 мин., процедить, оставшееся сырье отжать. Полученный отвар разбавить кипяченой водой до полного стакана. Хранить его можно 2-3 дня, обязательно в прохладном месте. Пить лучше теплым по 1 ст. л. 4 раза в день за 20-40 минут до еды.

В феврале еще можно побаловать себя... прошлогодними ягодами. Речь идет об облепихе. Расстелите под деревцем ткань и, стуча по стволу, стряхните мерзлые ягоды с ветвей. Можно воспользоваться обыкновенными ножницами и «состричь» затвердевшие «бусинки». Как известно, облепиха — настоящий кладезь витаминов.

Зима на исходе, а значит, лучшее время для заготовки дров тоже заканчивается. Поторопитесь! Если вы готовите впрок дрова для камина и собираетесь хранить их в подвале, помните: в подвал рекомендуют складывать не свежесрубленные дрова, а только хорошо просушенную поленицу.

За будничными хлопотами не забудьте о празднике 8 Марта. Прекрасным подарком станет букет сирени или черемухи, «выращенных» в комнате.

Веточки можно заготавливать с 15 по 25 февраля

длиной 40-50 см. Их концы на 15-20 см погружают в питательный раствор для выгонки, который готовят так: берут 20 г полного минерального удобрения и растворяют в 10 л кипяченой воды комнатной температуры. Для черемухи и березы добавляют сахар (1%) или лимонную кислоту (0,01%).

Раствор готовят в эмалированной или стеклянной посуде за сутки до использования и меняют раз в неделю. Всякий раз после его смены надо обновить ножом или секатором срез на побегах. Каждый вид растений желательно размещать отдельно.

Выгонку проводят в хорошо освещенном и теплом помещении (20-22 град.). С началом распускания почек температуру понижают до 16-18 град. Чтобы почки не подсыхали, ветки каждые 2-3 дня опрыскивают водой. Через 15-20 дней они полностью распустятся. Цветущие веточки можно будет оформить так, как вам подскажет фантазия: нанизать на концы тонких проволочек, маленькие разноцветные шарики, бусинки, фигурки зверей, миниатюрные мягкие игрушки и даже конфеты — и все это вплести в букет. Поверьте, такой подарок доставит его обладателю самую искреннюю радость.

Светлана ГОНЧАРОВА.

Анатолий Владимировичу Билибе, жителю города Гомеля, 43 года. Но он — самодельщик со стажем, постоянно находится в творческом поиске. Каких только приспособлений, облегчающих труд по дому и хозяйству, не смастерил! Вот и трактор-«малышок» собрал своими руками.

По образованию Анатолий Владимирович — электрик, но тяга к технике у него с детства. Всему учился самостоятельно, экспериментировал, до всего старался дойти своим умом.

«Малышок»

Однажды появилась идея создать мини-автомобиль, но не нашлось подходящего двигателя.

— Друзья предложили использовать двигатель от холодильной установки «ГАЗ-51», — рассказывает Анатолий Владимирович. — Но двигатель оказался в нерабочем состоянии. Пришлось заменить в нем поршни и цилиндры на аналогичные от «Запорожца». На основе этого двигателя возникла идея собрать трактор для своего отца, чтобы облегчить ему труд на подворье.

Сцепление для мини-трактора начинающий конструктор взял от «Запорожца», доработав в нем диск. Шлицевую часть для стыковки с коробкой использовал от автомобиля «ГАЗ-51», корзину сцепле-

ния — от «Запорожца». Соединил ее с маховиком коленчатого вала через переходную шайбу. Выжимной подшипник взял от автомобиля «Москвич». Расточил его по внутреннему диаметру и увеличил под размер первичного вала коробки передач. Выжимная вилка — самодельная.

Коробку передач для трактора позаимствовал, опять же, у автомобиля «ГАЗ-51». Соединил ее от заднего ведущего моста через переходную плиту с редуктором моста с помощью специально изготовленной шестеренки. Гидроусилитель взял от электропогрузчика. Немного его переделал: фиксатор для удерживания рычага установил в плавающем положении. Чтобы уменьшить габариты распределителя, убрал две секции. Ведущий

задний мост использовал от электропогрузчика. Раму и передний мост сварил из труб диаметром 40 и 60 мм. В рулевом управлении использовал колонку от электропогрузчика, переделав ее под размеры конструкции.

Тормозную систему трактора сделал с приводом на задние колеса. Главный тормозной цилиндр взял от сцепления «Москвича». Пуск двигателя осуществляется от электрического стартера, предусмотренного заводом-изготовителем (подойдет и стартер от «Запорожца»). Заряд аккумуляторной батареи обеспечивает генератор от «ГАЗ-51».

На коробке установлена

раздатка с масляным насосом для гидравлики. Гидроцилиндр, который осуществляет подъем навесных конструкций, мастер использовал от сельхозтехники. Задние колеса для трактора взял от тракторного прицепа, передние — от мотоколяски, сиденье — от погрузчика.

Всего на сборку трактора ушло 2 года. Причем, первый опыт оказался удачным: трактор «пробежал» уже сотни километров — и ни одной серьезной поломки!

Сейчас Анатолий Владимирович завершает работу над вторым трактором, более сложной и усовершенствованной конструкции.

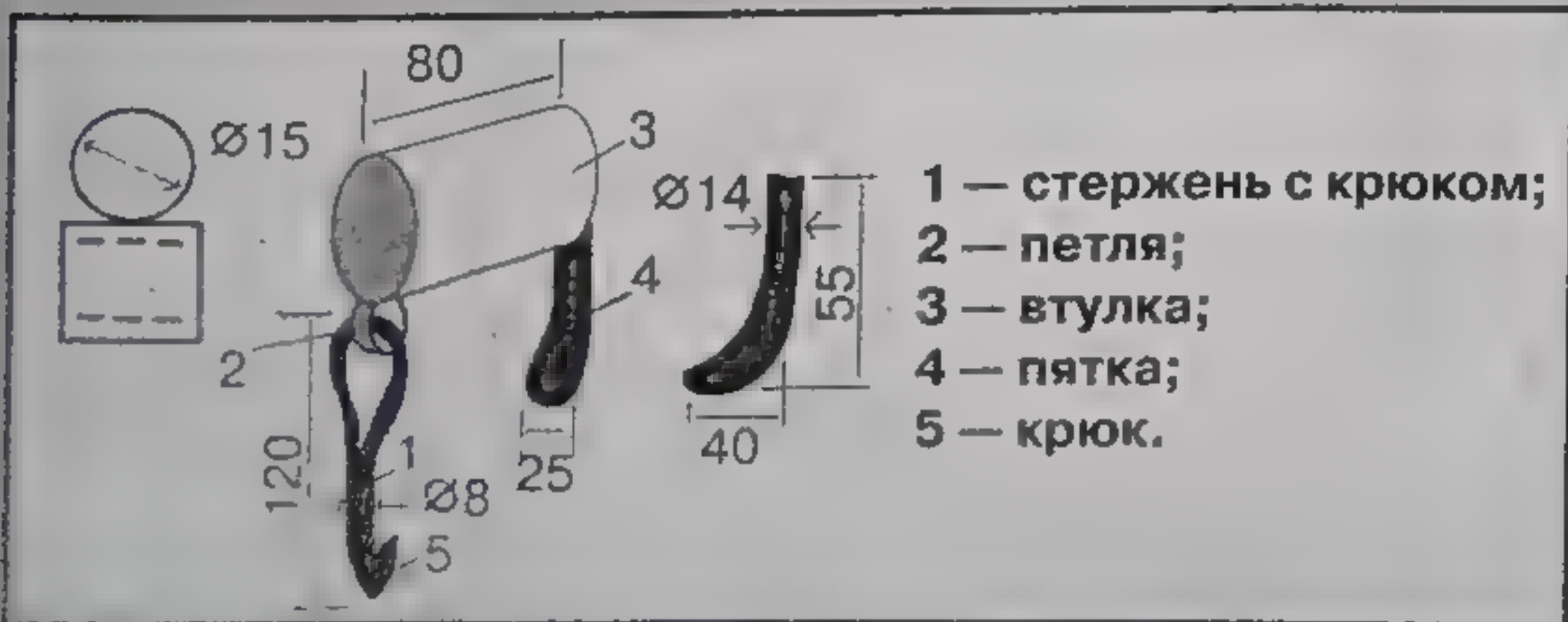
Виктория ШАРИКОВА.
Фото из семейного архива
А. В. БИЛИБЫ.



Съемник для шин

Предлагаю вариант простого домкрата для шин, пользоваться которым легко и удобно. Его основные детали: стержень с крюками, втулка с петлей и пятка. Один из крюков, в зависимости от того, с какой стороны диска собираетесь вести демонтаж, введите в отверстие диска. Пятку приспособления установите в зазор между диском и шиной. Теперь остается вставить во втулку длинный рычаг (например, монтировку). Небольшое усилие — и шина легко снимется с диска.

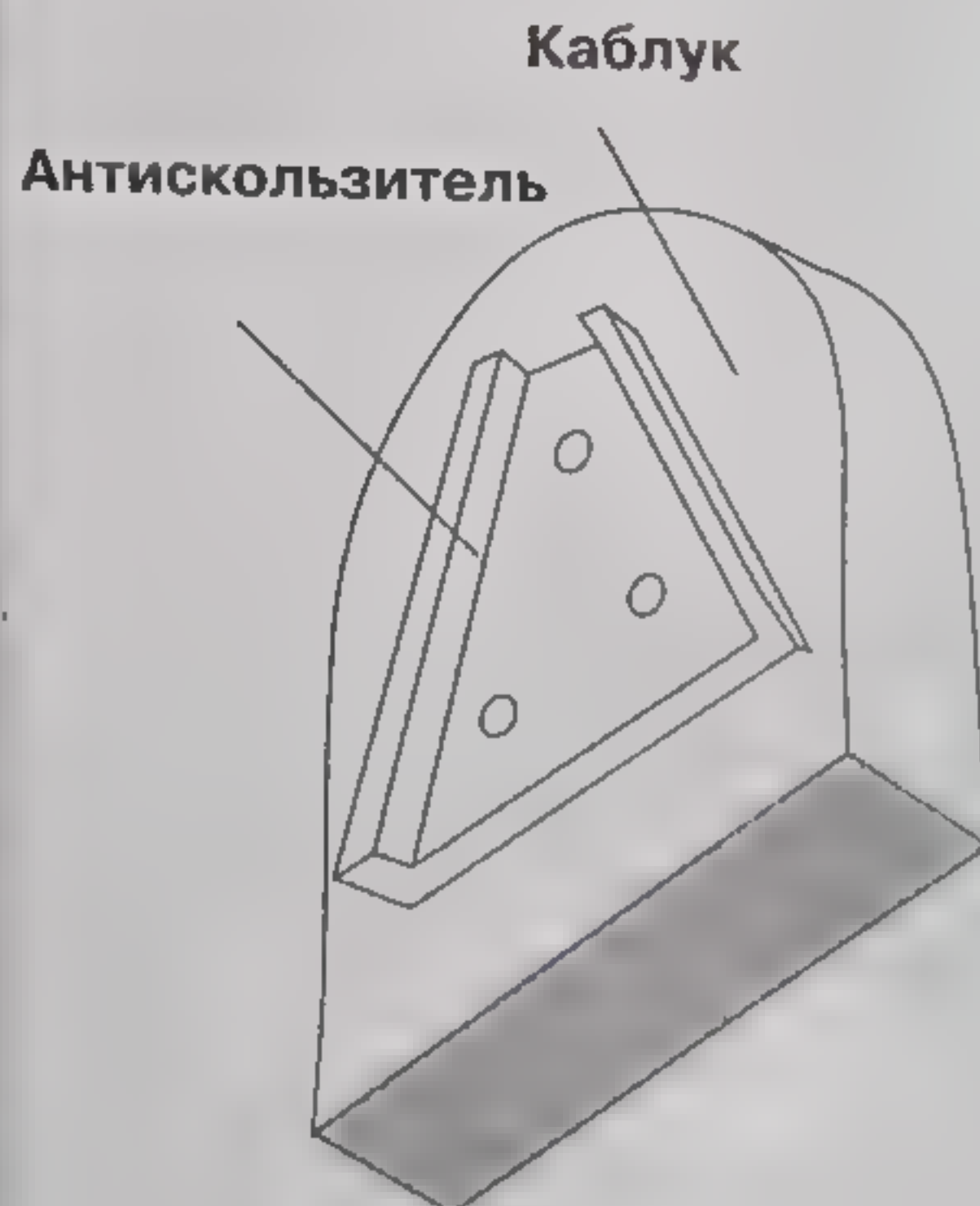
Владимир ДРАГУН,
г. Барановичи.



И гололед не страшен

Такие антискользятели для обуви я сделал еще прошлой зимой и благополучно отходил всю зиму. Сделал их из стального листа толщиной 1,2 мм, высота ребер — 4-5 мм. Закрепляю антискользятели на каблуке шурупами-саморезами диаметром 3-4 мм, длиной 20-30 мм.

Алексей АВДОНЬКИН,
г. Минск.



Машинка для стрижки волос

Предлагаемая мною машинка проста в изготовлении, не нуждается в покупке дополнительных узлов, но, на мой взгляд, очень необходима, особенно в сельской местности, где каждый — сам себе парикмахер, и зачастую сосед стрижет соседа.

Для изготовления машинки необходимы:

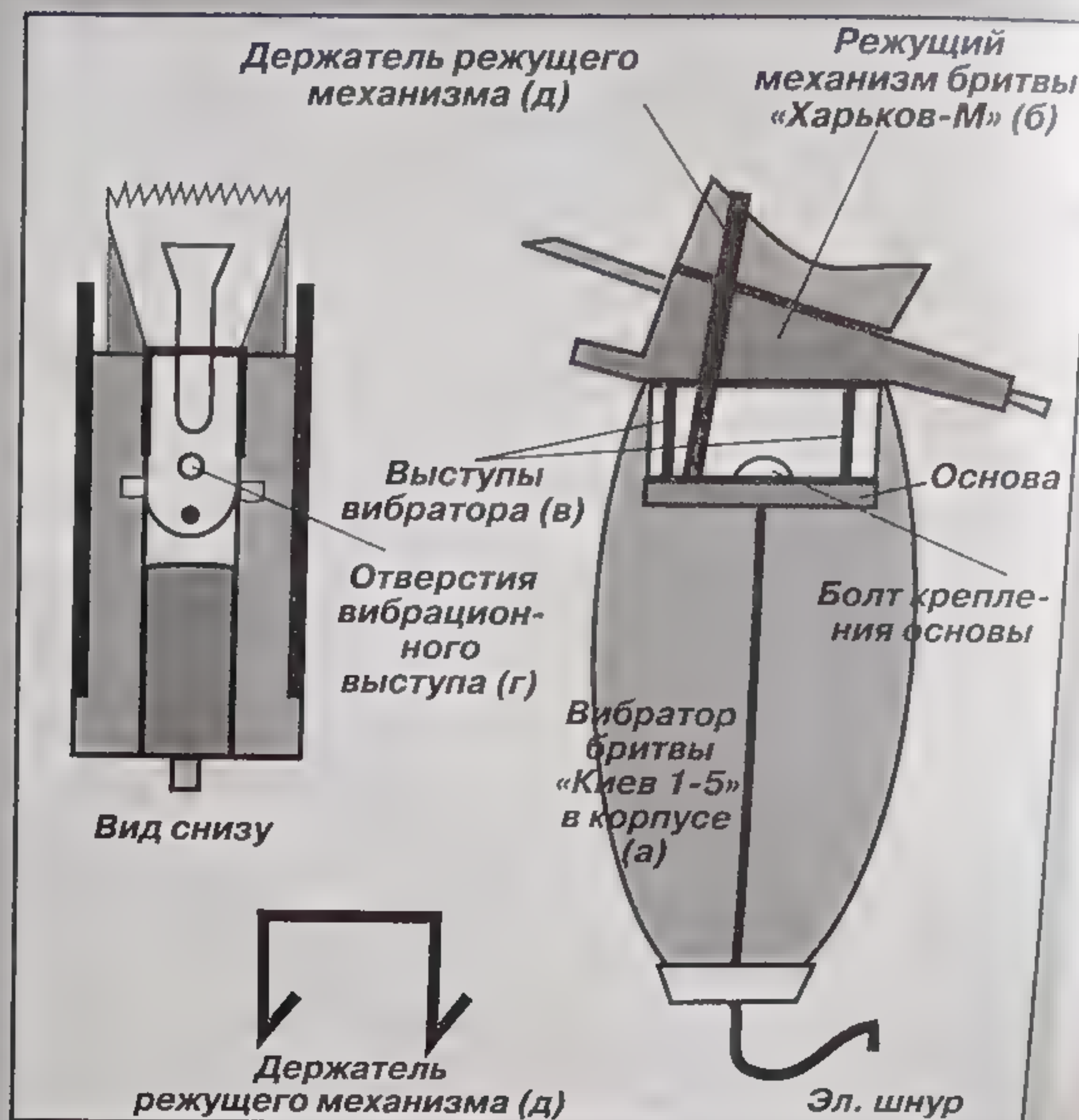
- вибродвижитель (в корпусе) электробритвы «Киев 1-5»;
- механизм для стрижки волос от электробритвы «Харьков-М»;
- заколка для волос (шпилька).

Снимите с электробритвы «Киев» ножи. Для этого выкрутите два болта и с обратной стороны основы поверните плоскогубцами держатели так, чтобы они совпали с разрезами в основе. С электробритвы «Харьков-М» снимите механизм для стрижки волос, для чего выкрутите 4 болта, расположенные возле ножей, снимите корпус электробритвы, а затем и сам механизм.

Далее приступайте к

сборке. Один из выступов вибратора (в) согните плоскогубцами на 1-2 мм к краю корпуса. Сверху на вибраторе (а) установите механизм для стрижки (б), повернув его на 90 град., чтобы выступ согнутого вибратора (в) совпал с центральным отверстием механизма (г), и закрепите механизм с помощью держателя (д), изготовленного из заколки для волос. Для этого выпрямите заколку, один конец ее загните плоскогубцами буквой «Г» и вставьте в разрез основы, где раньше были ножи бритвы «Киев». Обогните заколкой режущий механизм (б) и загните ее второй край так же, как и первый, остаток удалите.

Выкрутив болты в ос-



нове около ножей, установите на нее держатель (д), а затем саму основу с держателем и режущим механизмом — на корпус вибратора. Болты закрутите. При этом помните, что выступ

согнутого вибратора должен совпадать с круглым отверстием режущего механизма. Мини-машинка готова к работе.

Анатолий ГРУДЬКО,
д. Межлесье Брестской обл.



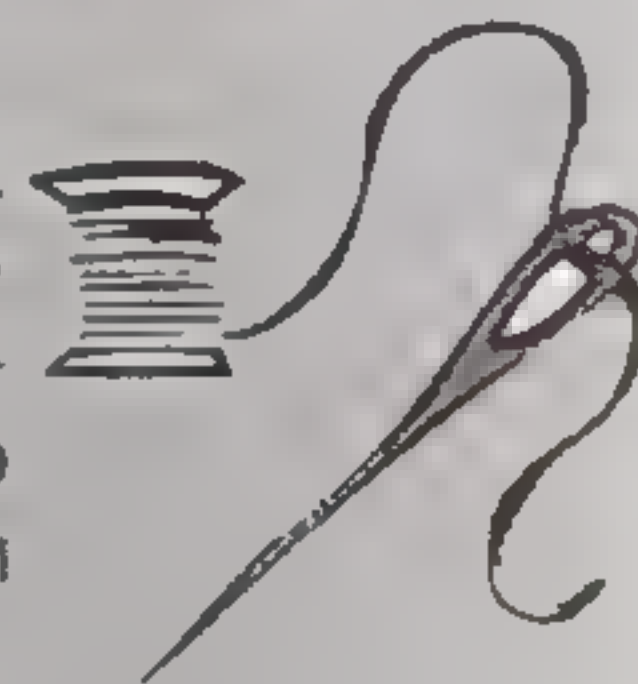
Для изготовления одного из пуфиков (на фото справа) я использовал пластиковую катушку от обмоточного электропровода. К дискам катушки прикрепил шурупами круги из 18-миллиметровой фанеры. Сиденье «облагородил» поролоном и обивочной тканью.

Второй пуфик смастерил из корпуса сломанного пылесоса. Этот мягкий «стульчик» удобен тем, что внутри его можно хранить инструменты, обувные принадлежности, клубки ниток и др. А колесные опоры под днищем позволяют легким толчком передвинуть пуфик на нужное место.

Виктор СТЕПНОВ,
г. Бобруйск.
Фото автора.

Меховой плед

Из трех старых шуб из искусственного меха я сшила великолепный плед на диван-кровать. Аккуратно распорол изделия и сшила куски меха так, чтобы направление ворса было в одну сторону. По краям обвязала плед крючком толстыми полушерстяными нитками в два ряда.



Галина ЛАПИНА,
с. Ломово Белгородской обл.

ПЕРЕПИСКА

Ищу подробное описание эрлифтового водоподъемника. Могу предложить ксерокопию брошюры (28 страниц) «Все о колодцах» — пробивные, абиссинские и др.

Александр Григорьевич ЧМНЛЬ,
17600 Черниговская обл.,
п.г.т. Варва, ул. Вороного, 11.

Подскажите, как изготовить источник тока, работающий на окислении железных опилок, а также генератор тока из трехфазного электромотора.

ШИЛО Владимир Владимирович,
222381 Минская обл., Мядельский р-н,
п/о Илово, д. Забеги, д. 19.

Печь по норвежскому методу

Предлагаю схему обогрева жилого дома на твердом топливе по норвежскому методу, который широко используется в Польше. Построить такую печь по силам каждому. Схема (правда, без описания) была помещена в одном польском иллюстрированном журнале. Житель г. Скиделя Дмитрий Завадский два года назад построил по этой схеме чудо-печь, которая и сейчас обогревает три комнаты его двухэтажного дома.

Из листового металла толщиной 2-3 мм хозяин сварил топку размером 50x70 см, глубиной 45 см. Дымоходную металлическую трубу высотой 1,6 м вывел в капитальный дымоход. Топку установил на кирпичный пол, обложил ее кирпичом на ребро, оставив небольшое пространство между топкой и стенками для накопления горячего воздуха.

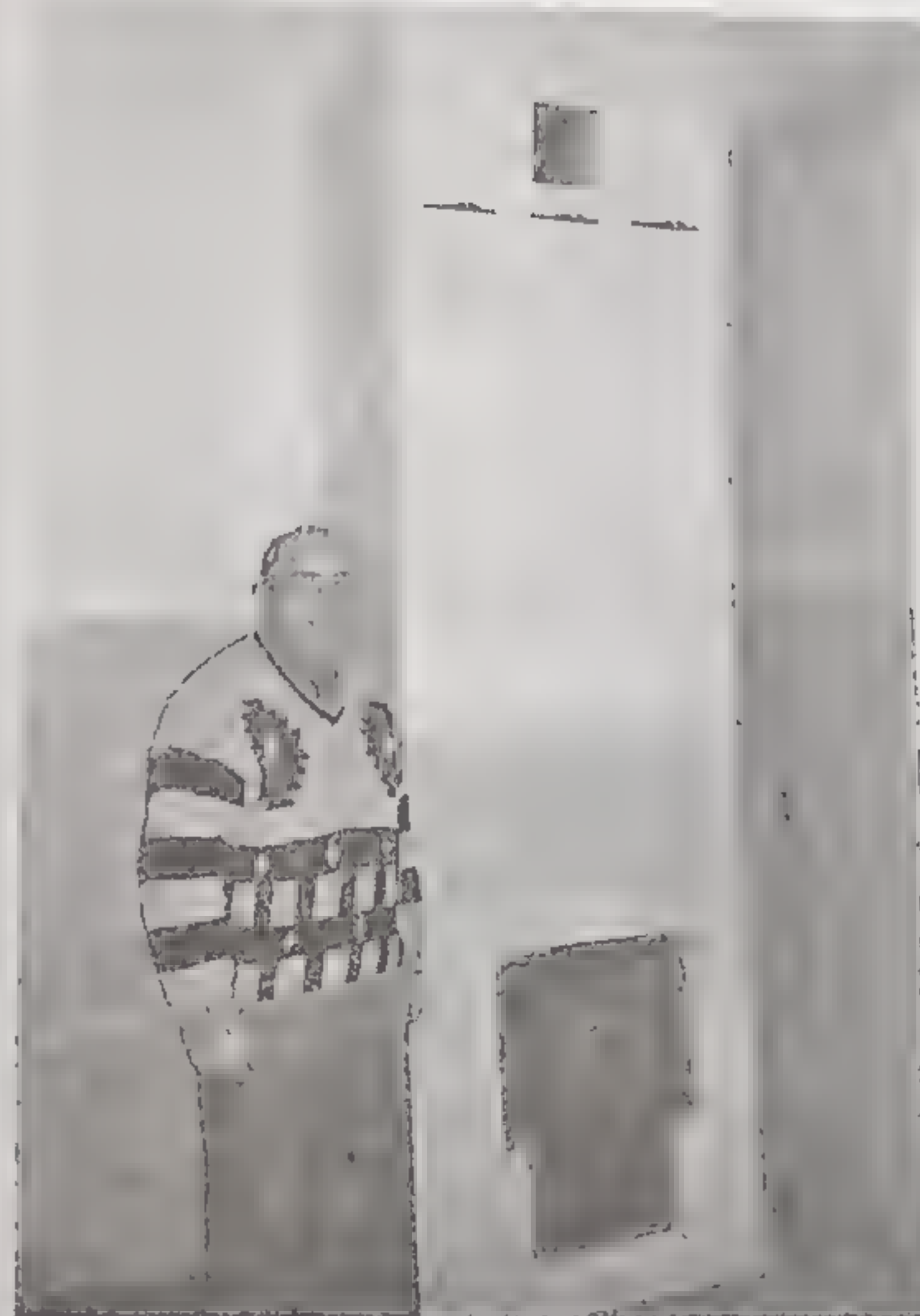
Под натиском холодного воздуха горячий поднимается вверх по каналам в стенках печи, и далее — в комнаты, которые обогреваются за счет непрерывной циркуляции горячего и холодного воздуха. Подача горяче-

го воздуха в ту или иную комнату регулируется одной из трех задвижек, расположенных сверху (см. фото).

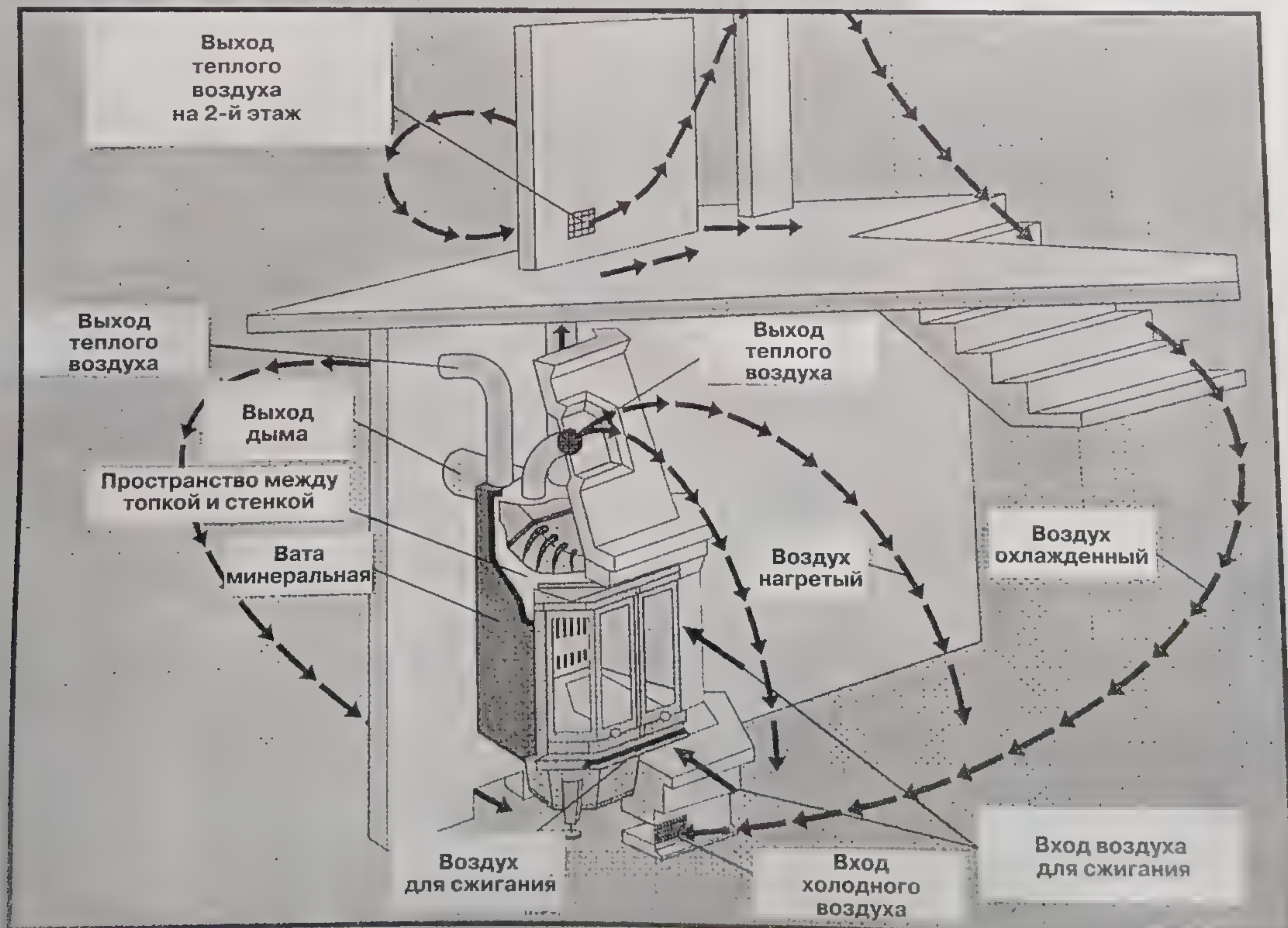
Размеры чудо-печи Завадского — 0,8x0,6 м, высота — 2,7 м. Стены — из красного кирпича, облицованы керамической плиткой.

Чтобы сэкономить топливо, хозяин сжигает в печи полукруглые дрова: 3-4-х поленьев достаточно на 10-12 часов. Наблюдать за этим процессом можно в смотровое окно из огнеупорного стекла, расположенное в дверце топки.

Илья БОРИСОВ,
г. Скидель.
Фото автора.



Д. Завадский возле своей чудо-печи.



Компьютерный столик

Такой вариант столика для компьютера придется кстати тем, у кого, как и у меня, недостаточно места в комнате.

Стол, аналогичный стандартному письменному, я изготовил из кусков мебельной плиты. (Кромки плиты оклеил кромочной полоской). Все элементы стола соединил деревянными шкантами и саморезами. Столешницу сделал немного длиннее и уже обычной. Из мебельной плиты выпилил 2 заготовки, одна из которых — опора для другой. Вертикальную плиту прикрепил к левой боковине стола мебельными петлями, горизонтальную — к столешнице рояльными. Снизу в столешнице укрепил магнитную защелку, которая одновременно служит стопором для вертикальной опоры. Чтобы уберечь пол от повреждений, опору сделал на 0,5 см короче. На нижней ее кромке закрепил войлочную полосу.

Чтобы разложить стол, достаточно двух движений: поднять дополнительную крышку стола и вывести опору.



В результате полезная площадь стола увеличивается, и на нем без труда можно разместить все элементы компьютера.

К месту пришелся и старый табурет, который я «отреставрировал». Сколы и трещины на ножках зашпат-

левал, зачистил шкуркой, покрыл белой эмалью. На сиденье положил кусок поролона и обтянул дерматином (пригодился старый плащ).

Александр НОСОВ,
г.Клецк.
Фото автора.

Проблемный угол? Не беда

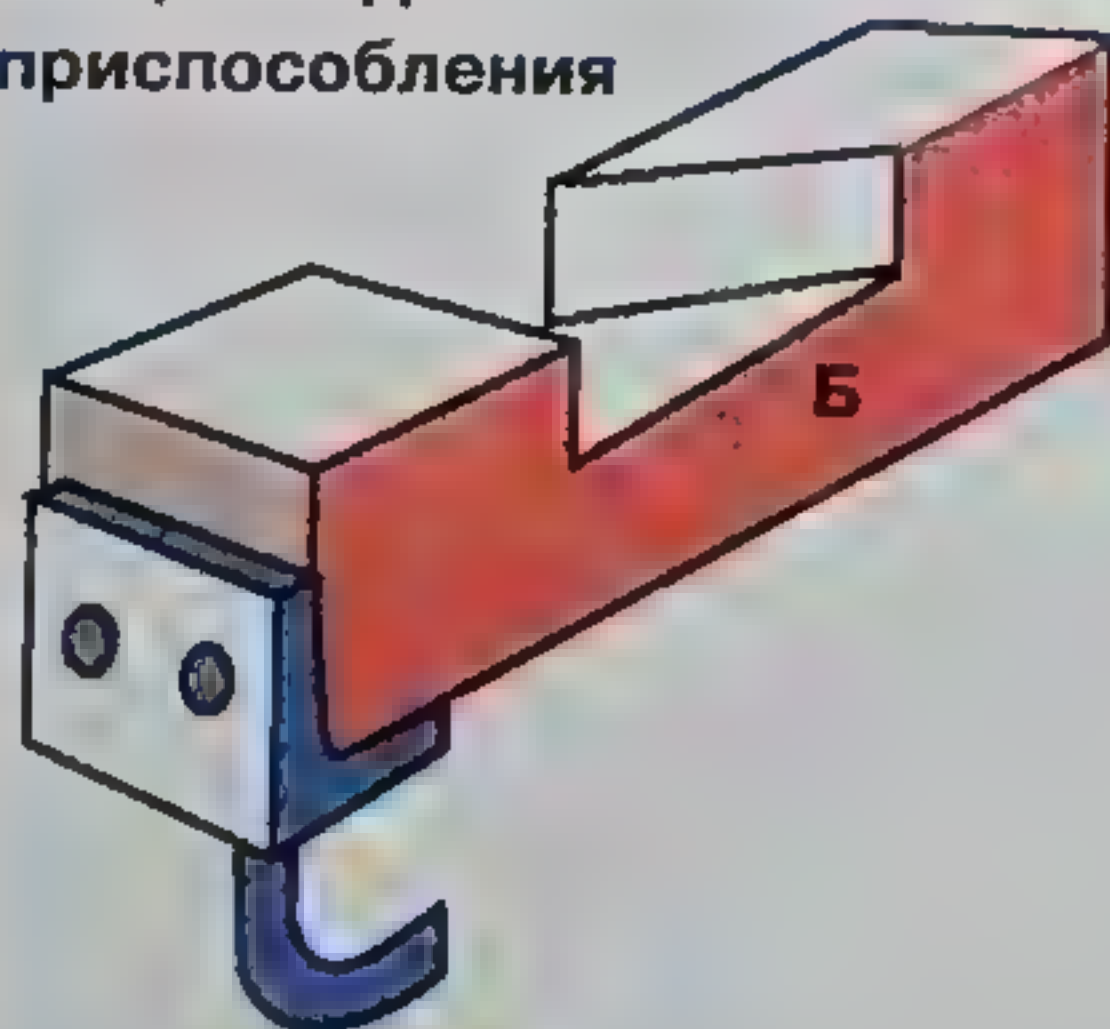
Для запиливания брусков под угол в 45 град. я изготовил приспособление. Оно состоит из бруска длиной 40 см, в сечении которого квадрат 150х150 мм. Брусек должен быть сухим. Все углы его строго 90 град. Сделал разметку по размерам, указанным на эскизе. Из уголка сделал крепление. Пользуюсь приспособлением так.

На бруске, там, где нужно сделать запиливание, делаю отметку, после чего брусок прижимаю к плоскости Б. Движением вдоль плоскости (красный цвет) отрезаю.

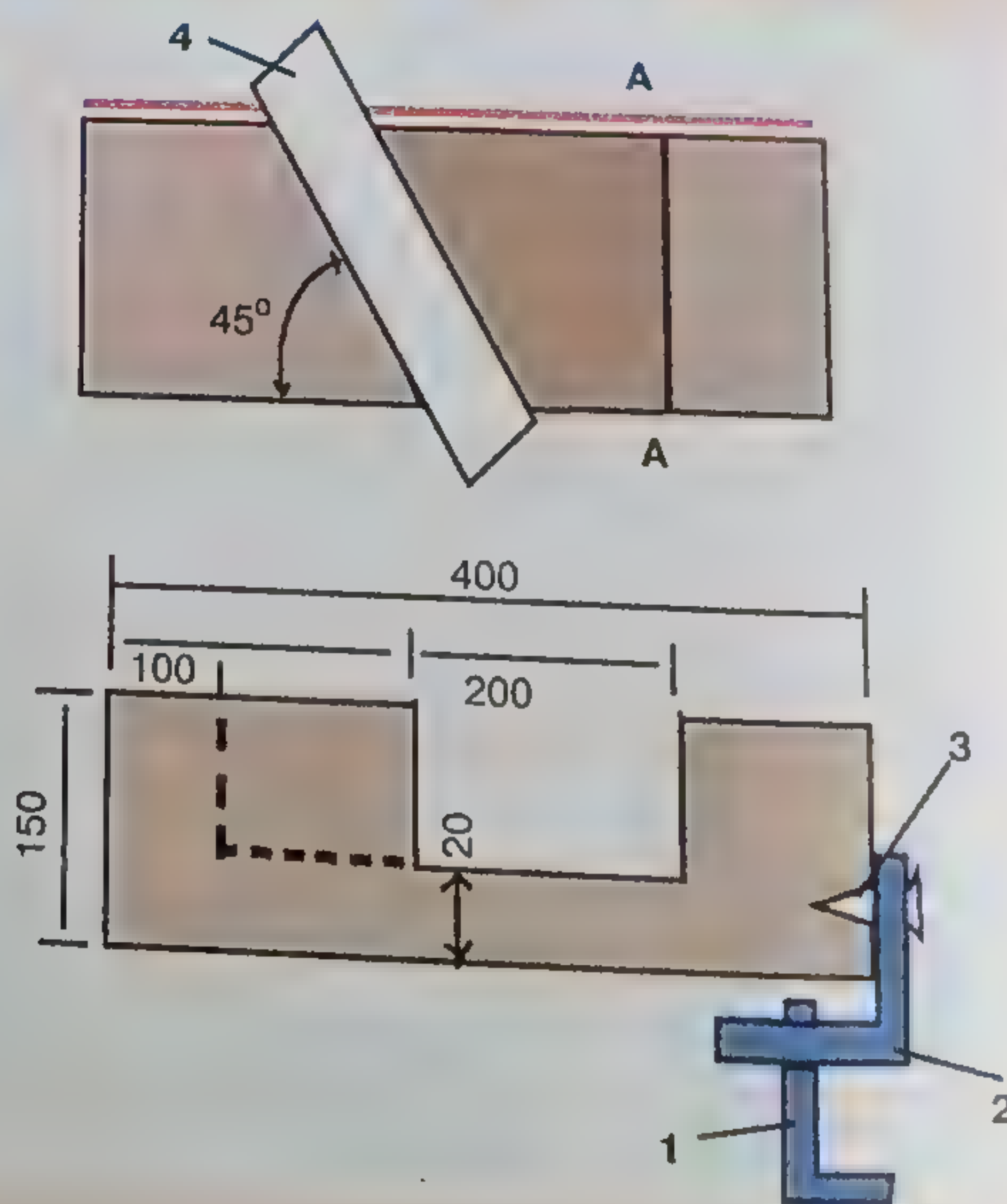
Приспособление закреплено на верстаке или столе.

Алексей ЕВТИХОВ,
г.Ярцево Смоленской обл.

Общий вид приспособления



1. Прижимной болт
 2. Уголок 70х70
 3. Шурупы — 2 шт.
 4. Брусек
- Плоскость движения пилы отмечена красным цветом



Как я отремонтировал роевню

ПЧЕЛОВОДУ

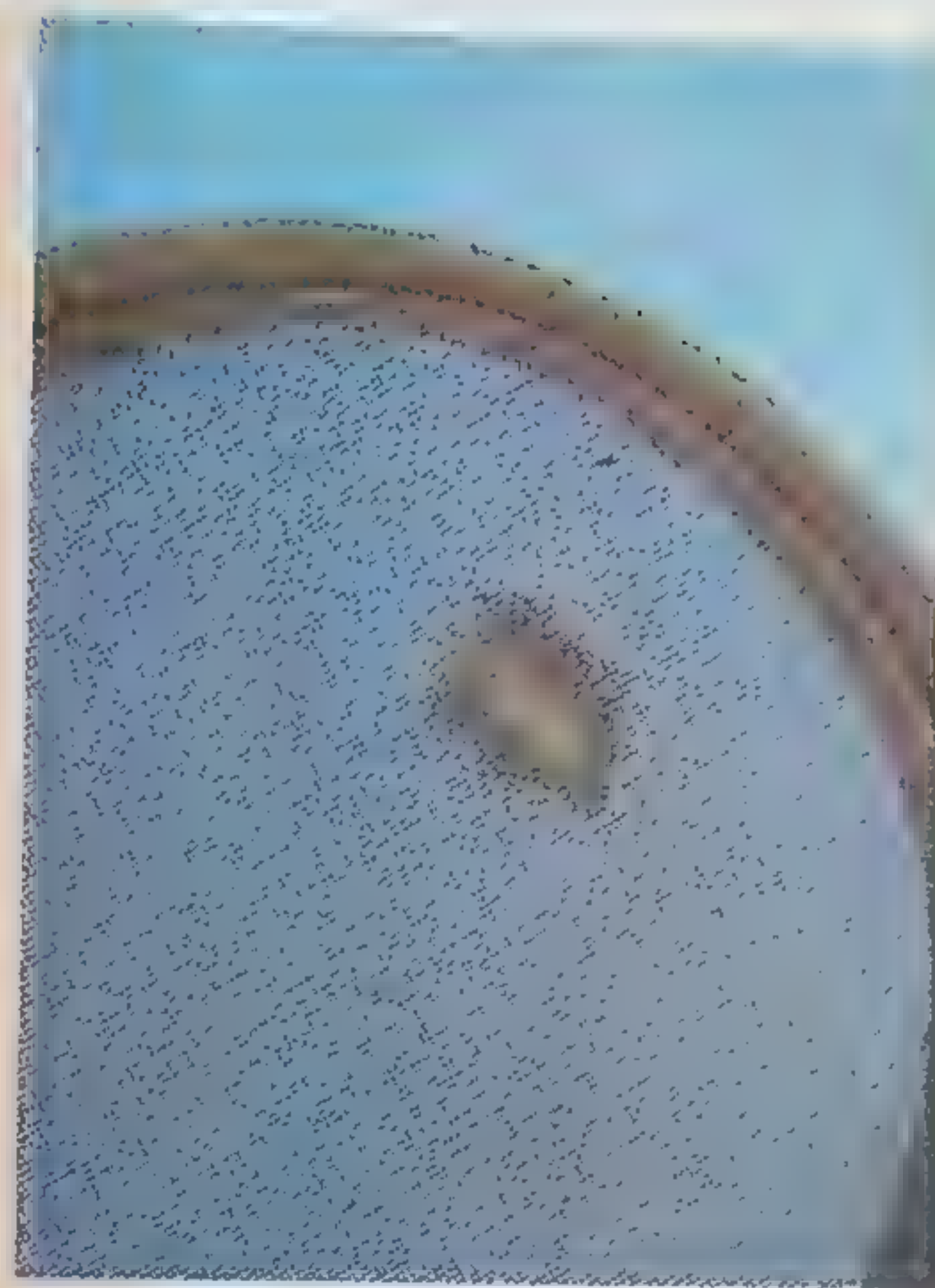
В роевую пору нередко в день выходят по 2 и более роев (в зависимости от размера пасеки). А значит, одной роевней не обойтись. Поэтому даже очень старая, казалось бы, совсем дряхлая роевня может пригодиться. Но прежде, конечно, дефекты придется устранить.

Один из самых распространенных дефектов в старых роевнях — проржавевшая сетка. Мне доводилось встречать разные методы ее ремонта, но чаще всего в таких случаях пчеловоды-любители накладывают заплату из куска подвернувшейся ткани. Такая заплатка и прослужит недолго, да и выглядит неопрятно.

Я предлагаю сетку роевни ремонтировать с помощью так называемой «холодной сварки», которую можно приобрести в магазинах, торгующих

запасными частями к автомобилям. Результаты такого ремонта вы видите на фото. Дополнительно я обработал металлическую сетку стабилизатором ржавчины, который также применяется при ремонте автомобилей. Моя старая роевня после ремонта служит уже третий год и, я думаю, прослужит еще долго.

Григорий МИЩЕНКО,
пчеловод-любитель,
г. Молодечно Минской обл.
Фото автора.



НА КОНКУРС «КРЫЛЬЦО — ДОМА ЛИЦО»

Лобзик — женский инструмент!

Свое крылечко мы с мужем сделали совсем недавно. Конечно, основную работу, такую, как установка столбов и крыши, обшивка стен и потолка, выполнил муж. А я занялась украшениями. Выпилила их лобзиком сама! Все деревянные детали покрыла специальной пропиткой цвета красного дерева. Теперь и соседи, и случайные прохожие любят и диву даются: все-таки лобзик — не женский инструмент. А я на достигнутом не останавливаюсь — уже украсила резными узорами гараж, баню, беседку.

Наталья МОРОЗОВА,
пос. Красный Смоленской обл.
Фото автора.



КТО ПОДСКАЖЕТ?

Поделитесь, пожалуйста, схемами подключения люминесцентных ламп. В какую цепь подключается конденсатор с сопротивлением? Как подключить 2 лампы на 1 дроссель? И почему сильно нагреваются дроссели? Какая температура нагрева считается для них нормальной?

И еще вопрос. Как защитить домашние электроприборы от скачков напряжения? При включении значительных нагрузок (при проведении сварочных работ или пользовании деревообрабатывающим станком) напряжение падает — соседи жалуются. Как тут быть? Где приобрести стабилизатор напряжения на 10-15 кВт?

БЛИНОВ Юрий Павлович,
175472 Новгородская обл.,
Крестецкий р-н, д. Усть-Волма.

Брошюры для умелых

У вас еще есть возможность приобрести уникальные и полезные брошюры серии «Мастерская на дому»: «Теплицы в вашем саду», «Плетение и другие виды народных промыслов», «Ремонт: от потолка до пола», которые имеются в редакции в небольшом количестве.

Для этого перечислите нужную сумму (стоимость 1 экз. — 28 руб. простым письмом, 30 руб. — заказным) на адрес:

ООО «Толока в России»,
214000 г. Смоленск, ОАО «СКА-БАНК»,
р/с 40702810500630000614,
к.с. 30101810600000000757, БИК 046614757,
ИНН 6729013577.

В графе «Для письменного сообщения» укажите название нужной брошюры, и редакция вышлет ее вам по указанному адресу.

Тел. для справок в Смоленске:
(8-0812) 64-75-65, 61-19-80.

«Тепличный» перфоратор

Не раз читал в газете об изготовлении полотна из пластиковых бутылок, которое используют как укрывной материал на приусадебном участке или для построения парников. Кто-то рекомендует прокалывать отверстия по краям пластины, кто-то — прожигать их. Хочу поделиться идеей, как изготовить перфоратор, облегчающий процесс проделывания отверстий.

твa 150x70 мм сделайте из доски толщиной 10-15 мм и для удобства закрепите его на столе или другой доске шурупами. Проточите в основании под диском канавку глубиной 4 мм так, чтобы при вращении диск

к опоре Б, начинайте вращать ручку, подталкивая пластину к диску. Острыми шипами, отточенными пирамидально, диск проколёт пластину и переместит ее на следующий шаг. Правой рукой крутите ручку

Возьмите стальную ось диаметром 8 мм. С левого края сделайте резьбу на 20-25 мм по длине оси, с правого — резьбу на 15-20 мм. На левый край оси наденьте металлический диск А и зажмите его двумя гайками с шайбами. Размеры диска (диаметр) можно рассчитать по формуле, исходя из количества зубьев и расстояния между ними. (Например, я взял 8 зубьев длиной 4 мм с расстоянием между ними 12,5 мм, в итоге длина окружности получилась 100 мм. Диаметр диска определил, разделив длину окружности на постоянную величину π (пи), т.е. $100:3,14$, что равно приблизительно 32 мм).

Соответственно размерам диска изготовьте подставки Б и В, которые можно прикрепить к основанию шурупами. Расстояние между диском и опорой Б должно быть 8-12 мм. Если система будет устойчивой, подставка В не обязательна.

Ручку перфоратора сделайте произвольных размеров, рукоятку выточите из дерева или возьмите готовую.

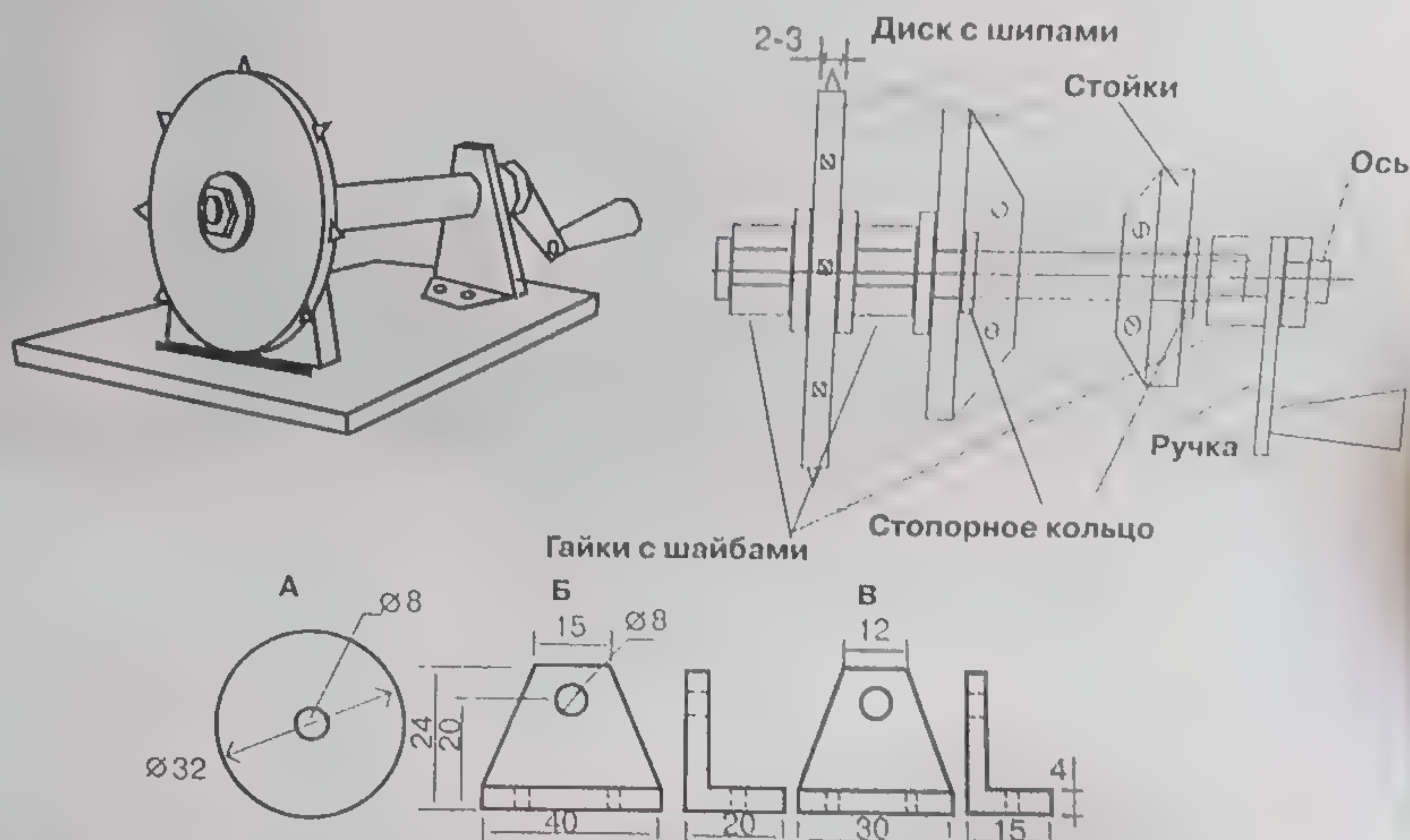
Основание для устройс-

входил в нее.

Принцип работы перфоратора следующий. Уложив пластину из пластика на основание и прижав ее одной стороной вплотную

устройства, левой — придерживайте и направляйте пластину.

Владимир БАБУШКИН,
с. Идринское
Красноярского края.



МЕЛОЧЬ, А ПРИГОДИТСЯ

«Подстаканник» для пакета с молоком

Хочу поделиться идеей по использованию двухлитровых пластиковых бутылок в качестве подставок под полиэтиленовые пакеты с молоком или другими молочными продуктами.

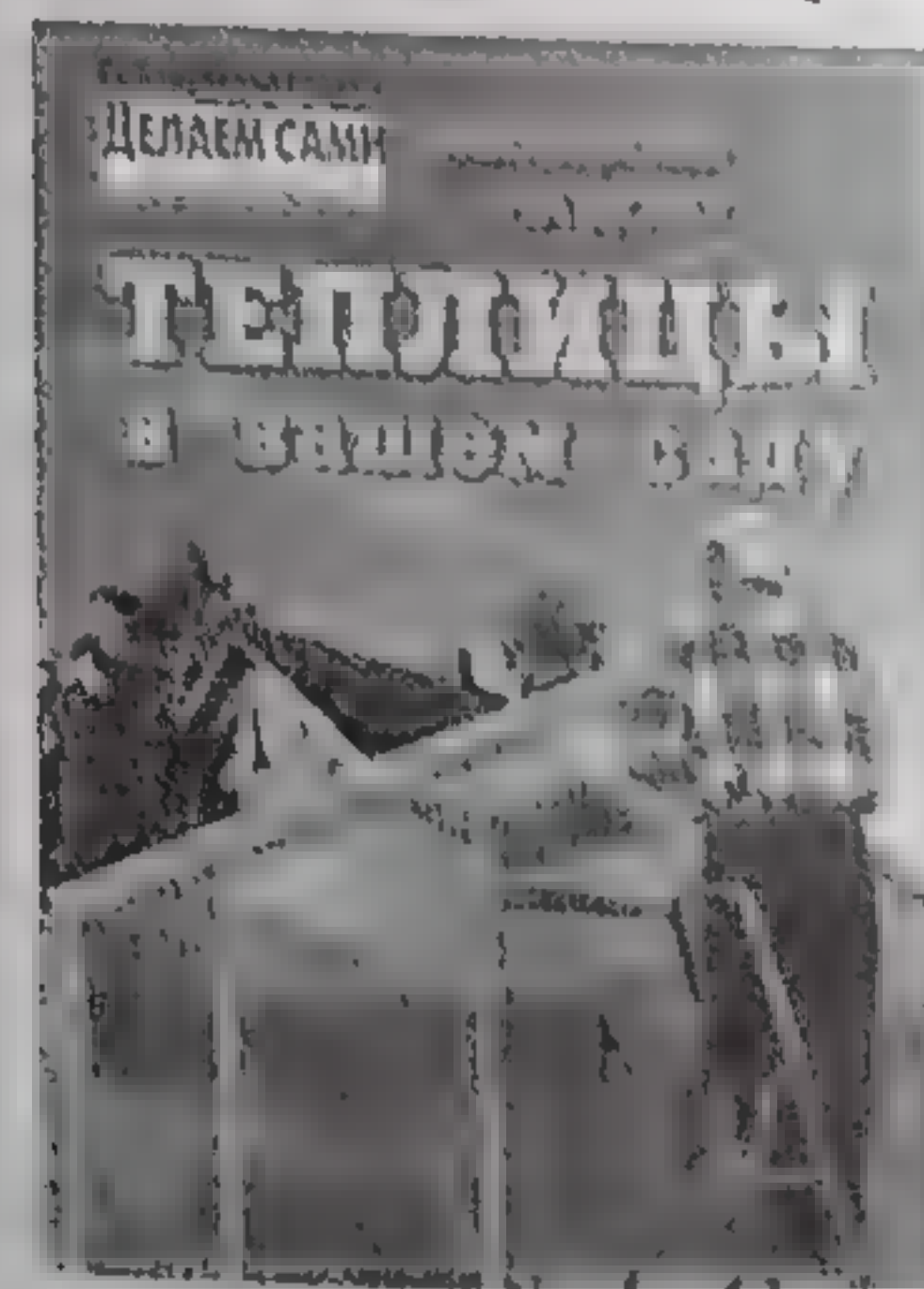
Измерив длину пакета, отрезаю нижнюю часть бутылки чуть меньшей высоты, чтобы в дальнейшем края пакета с молоком немного выступали наружу. Верхнюю часть бутылки можно использовать в хозяйстве как воронку.

Для удобства пользования таким «подстаканником» можно сделать специальную ручку-держатель по своему усмотрению.

Виталий СТАРОВОЙТОВ,
г. Витебск.



ЗАКАЖИТЕ БРОШЮРУ



Условия заказа на стр. 7.

Липучка на потолке

Купив для потолка в ванной комнате плиты 500х500 мм из вспененной пластмассы, я задумался об их креплении. Хотелось прикрепить так, чтобы можно было при необходимости снять. Поэтому закрепил их на потолке с помощью обычной портняжной липучки. Нарезал ее кусочками размером с почтовую марку. Половинки липучек приклеил по углам плит, другие половинки — на соответствующие места на потолке, предварительно зачищенные до бетона.

Замечу, что легкие потолочные плиты могут быть изготовлены из различных пластмасс. Некото-

рые из них растворяются нитроклеями. В таком случае нужно применять клей, инертный к материалу изделия. Тест прост: слегка мазнув клеем по основанию плиты, увидите реакцию. Полистирол не растворяет эпоксидный, резиновый клей, ПВА и др. Можно воспользоваться и «Моментом», но наносить его нужно на другой, промежуточный слой клея, не растворяющего плиту.

Липучку можно применять и в других нестандартных ситуациях. Например, в платяном шкафу вместо магнитной защелки.

Томас ПАНФИЛОВ,
г. Солигорск.



Диванчик из кресел

В маленьком помещении приходится считать каждый сантиметр, а мягкий уголок существенно «съедает» жизненное пространство. Мы нашли свое решение этой проблемы — сделали из двух кресел диванчик.

У обоих кресел сняли по одному подлокотнику и стянули кресла болтами, продев их в освободившиеся крепежные отверстия. Для большей надежности соединения снизу прибили деревянный брус.

Татьяна СТАРОВОЙТОВА,
г. Мозырь Гомельской обл.
Фото автора.

Из личного опыта

● Медную, латунную или алюминиевую трубку можно развальцевать стальным шлифованным шариком диаметром чуть больше внутреннего диаметра трубки. Для этого я обычно вкладываю шарик в торец трубки, закрепленной вертикально (с небольшим выступом) в тисках, и легко ударяю по нему молотком (рис. 1).

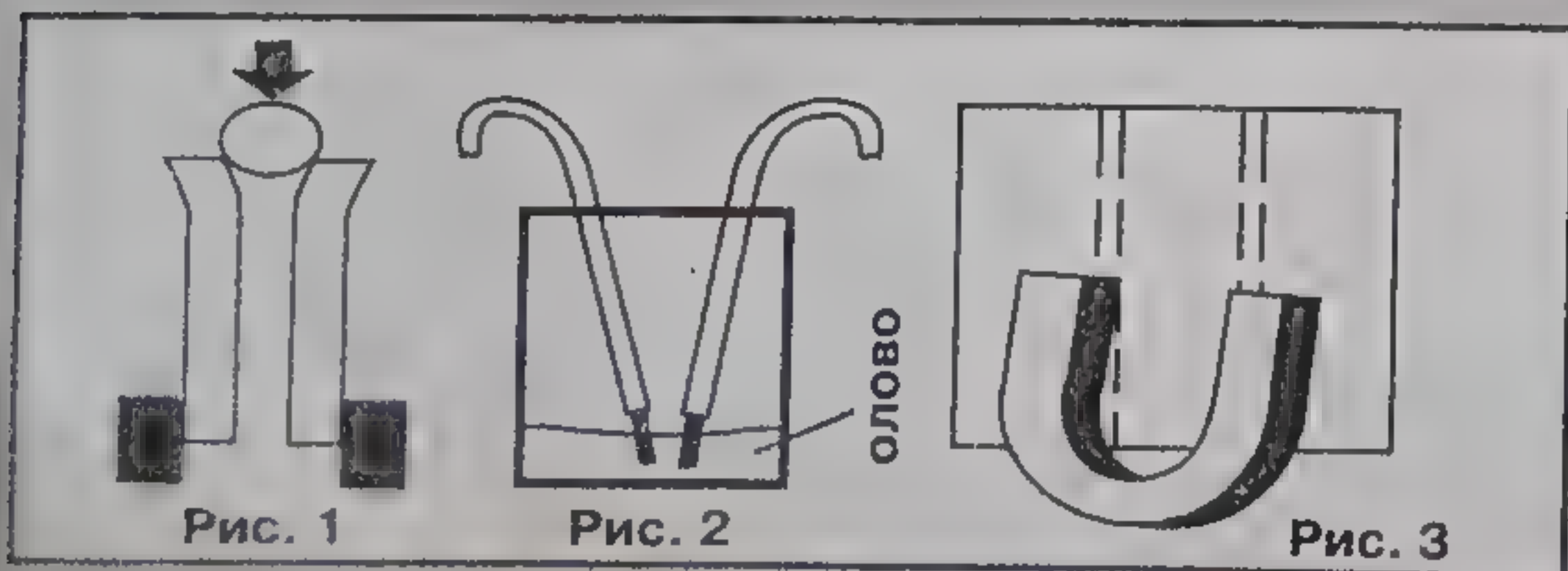
● Чтобы соединить металлические детали или концы провода без паяльника, в небольшой металлической гильзе (диаметром 1-3 см, высотой 5-7 см) я растапливаю олово, опускаю детали (провода) в гильзу, предварительно обезжирив места соединений, и прижимаю их друг к другу (рис. 2).

● Если в сетке электробритвы образовались разрывы и трещины (кожа при бритье царапается до крови), их можно заклеить липкой лентой (скотчем и др.), предварительно обезжирив место склейки бензином.

● Если резиновый мяч плохо держит воздух, исправить ситуацию можно следующим образом: хорошо накачайте мяч, нанесите каплю резинового клея (или клея «Момент», «Монолит» и т.п.) на ниппельное отверстие, протолкните клей в клапан и дайте ему засохнуть.

● Чтобы при сверлении стен в блочном доме не попасть в железную арматуру, ее расположение можно заранее «вычислить» с помощью магнита (рис. 3).

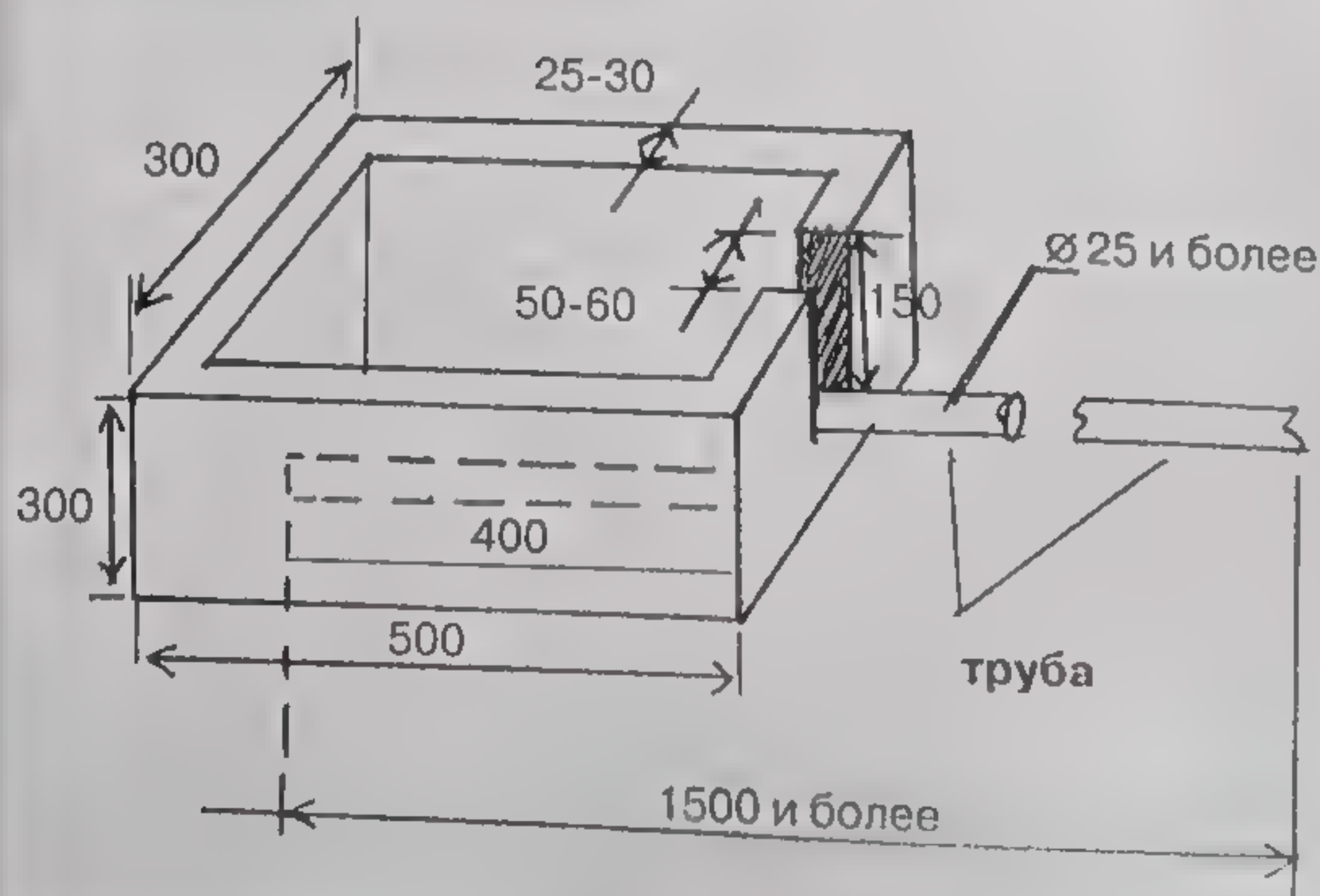
Михаил АНДРЕЕВ,
г. Могилев.



Разборный ящик-опалубка

Предлагаю проверенную на практике конструкцию ящика-опалубки, предназначенного для бетонирования концов металлических труб-стоек. Установленные в грунт на глубину 50 см, трубы-стойки служат устойчивой и долговечной опорой (забора, шпалеры для винограда, актинидии и других высокорастущих растений). Во избежание коррозии установленную трубу-стойку желательно покрасить смолой, разведенной в бензине или другом растворителе.

Юрий ЛОПУШАНСКИЙ,
г. Могилев.



Только дилетант может утверждать, что вышивка — пустяковое занятие, с которым справится любой. О некоторых тонкостях этого дела, которые не помешает знать новичку, читайте статью опытной-мастерицы-вышивальщицы.

Как не запутаться, выбирая нитки

Вышивка — это коллективный труд художника, создающего картину; компьютерного гения, разбивающего художественное полотно на тысячи мельчайших цветовых фрагментов, каждому из которых присваивается свой условный значок; текстищика, создающего канву и нитки. Последними в этом ряду оказываемся мы, вышивальщицы.

Чтобы получить в итоге, действительно, произведение искусства, а не бледное подобие шедевра, нужно соблюсти несколько условий. В этом деле важно не только умение вышивать, в чем я убедилась как на собственном опыте, так и на горьком опыте своих знакомых вышивальщиц. У многих были прекрасные работы, но со временем они сильно поблекли. Причиной тому — некачественные нитки для вышивания.

Сегодня выбор схем и ниток для вышивки поистине огромен — казалось бы, бери да вышивай. Но и в таком изобилии кроется опасность: новичок может нарваться на недобросовестного издателя. Купишь вот так дорогой красочный журнал, а потом вдруг выясняется, что цвета ниток четко не обозначены — подбирай на собственное усмотрение. Зачастую бывает и так: указанных в журнале ниток во всем городе не сыскать... По этой причине у меня лежит без дела схема прекрасной картины художника Сислея. А вот «мгновения» вышивки другой картины — «Подсолнухи» Клода Моне из журнала «Чудесные мгновения» — оказались далеко не чудесными: нитки пришлось подбирать «на глаз». Удалось ли воспроизвести картину художника, тоже сказать трудно: фотографии готовой работы в журнале не было.

Некоторые схемы представляют собой только компьютерную разбивку картины на цветные квадратики без каких-либо условных значков, наличие которых заметно облегчило

бы труд вышивальщицы. Случаются и другие казусы. Например, в одной из купленных мною схем был указан цвет ниток DMC как цвет... «гнилой соломы». Поскольку нитки DMC у нас в городе — редкость, я пробовала искать им замену. Надо было видеть лица продавцов, когда я спрашивала у них о «гнилой соломе»!

Вкратце остановлюсь на нитках, с которыми мне довелось работать.

Известный еще с советских времен производитель ниток мулине — комбинат им. Кирова (г. Санкт-Петербург) — до сих пор выпускает неколиброванную продукцию: на мотке указан только номер и никакого упоминания о цвете. Сколько всего цветов и каких — ничего не известно. Самое большое, что мне удалось найти сразу, это 36 цветов. А ведь по схеме иной раз требуется в 2-3 раза больше!

Зато у ниток кировского комбината одно неоспоримое достоинство: они хорошего качества и прочной окраски. У меня есть картина, которую я вышивала такими нитками еще 50 лет назад — она до сих пор не утратила своих красок.

Нитки этого комбината немного тоньше ниток DMC — самых распространенных в мире. Почти все российские журналы по вышивке привязывают свои схемы именно к ниткам DMC. Кстати, наборы для вышивания чаще всего тоже комплектуются этими нитками. Цветовая гамма у них, надо отдать должное, большая. Например, нитки DMC мулине хлопковые бывают 464 цветов; шерстяные — 460.

Немецкие нитки мулине Anchor хлопковые и шерстяные бывают 460 цветов; Madeira, тоже немецкие, — 368.

Довольно неплохо себя зарекомендовали китайские хлопковые нитки мулине — яркие, прочной окраски, дешевле DMC, 280 цветов.

Польские хлопковые нитки мулине Ariadna бывают 166 цветов, ссылку на них делают, как правило, польские журналы. И хотя не каждый поймет польские названия цветов, в таких журналах обычно дают таблицу заменяемости польских ниток другими, что очень удобно.

Что касается индийских ниток мулине, с которыми мне довелось иметь дело, то они оказались невысокого качества, линяли.

Не менее важную роль в вышивке играет и канва.

Канва Оршанского льнокомбината белая, прочная, но ячейки не квадратные, в лучшем случае прямоугольные. В результате картина обязательно потянется по вертикали: предметы окажутся излишне вытянутыми.

У канвы Кобринского комбината ячейки ровные, но очень крупные: придется вышивать в 3 нитки вместо двух, что повлечет их перерасход. Прямо скажу: к этой канве нужно привыкнуть...

Кто хоть раз пробовал вышивать на немецкой канве Aida, уверена, уже не вернется ни к какой другой.

Канва Aida имеет нумерацию в зависимости от величины клеток. Aida № 11 — 42 клетки в 10 см ткани. Это крупные ячейки.

Aida № 14 (55 клеток) — самая ходовая, подходит к любым рисункам.

Aida № 16 (60 клеток) более мелкая, удобна для вышивки полукрестом.

Aida № 18 (70 клеток) очень мелкая, для очень тонкой работы.

Идеальный вариант для начинающих — готовые наборы для вышивки, где и канва, и цвета ниток подобраны согласно задумке художника.

Иголки для вышивания — с большим ушком и тупым концом. Пяльца удобнее и надежнее деревянные с винтом. Пластмассовые ломаются.

И еще один совет новичкам: учитесь правильно вышивать сразу

Из конфетных фантиков

Переучиваться трудно, а руки будут автоматически вкалывать иглу в том порядке, какой усвоили с первых дней. Нижний стежок начинайте с левого нижнего угла в правый верхний, а верхний стежок с верхнего левого угла в правый нижний. Этот порядок соблюдается и для вышивки полукрестом, при этом вышивается только нижний стежок. Вышивать нужно каждый крестик полностью и только потом переходить к следующему. Если вышивать 2-3 крестика цепочкой, т. е. сначала нижние стежки, а потом верхние, крестики могут получиться кривыми и стянутыми.

Степень натяжения нитки каждая вышивальщица выбирает сама, но по собственному опыту знаю, что сделать при слабом натяжении нити все крестики одинаково ровными и красивыми очень трудно.

Петли на обратной стороне вышивки недопустимы, поэтому нужно почаще переворачивать пальца и смотреть, чтобы убрать петлю вовремя. Я в таких случаях распускаю крестики.

Чтобы нить не путалась, нужно правильно заправлять ее в иголку. Самая удобная длина нити — 80 см. Для этого у меня всегда линейка под рукой. От пучка нитей отделяю две и изучаю их концы: двумя пальцами приглаживаю 2-3 см нити и смотрю. Если ниточки отталкиваются друг от друга, то этим концом заправляю их в иглу, а на противоположном завязываю тоненький узелок (не портняжный). Хотя обычно предлагают не делать узелки, а закреплять концы стежками. Когда нить заканчивается, вывожу ее на лицевую сторону на 5-6 крестиков вперед. Новой нитью вышиваю эти крестики, а на последнем крестике конец старой нити вытягиваю иглой на изнанку и обрезаю заподлицо. На изнаночной стороне рисунок вышивки должен быть узнаваем, никаких петель и концов.

Чтобы не измазать вышивку в процессе работы, края канвы обшиваю тканью. При заправке в пальца оставляю свободным только «операционное поле», все остальное, как вышитые, так и еще свободные участки, обшиваю легкой тканью. Перед началом работы всегда мою руки с мылом, до вышитых мест стараюсь не дотрагиваться вовсе. Поскольку в доме живет кошка, работу скрываю от нее особенно тщательно, чтобы ненароком не вылизать шерсть в вышивку.

Римма ЖУРАВЛЕВА,
г. Могилев.

Разрезаем стандартные фантики на 4 равные полоски. Для каждой из них готовим бумажные вкладыши — полоски размером 9,5x1,5 см (на это вполне сгодятся старые тетрадки). Теперь делаем саму заготовку — заворачиваем вкладыш в фантик вдоль в три сложения (если при этом полоска тоже сложится — не важно). Конечно, фантики бывают разного размера, так что вкладыш может выступать по краям, но это роли не играет.

Заготовку складываем пополам, а концы тоже пополам внутрь, к ее середине. Уголки тщательно приглаживаем, чтобы были острыми. Сделав вторую такую заготовку, вставляем их одна в одну «в паз» до упора, чтобы получился уголок. Продлив таким образом цепочку, получим зигзагообразную полоску. Ее можно использовать как закладку для книги или сшить из нескольких полосок корзинку, например, для пасхальных яиц.

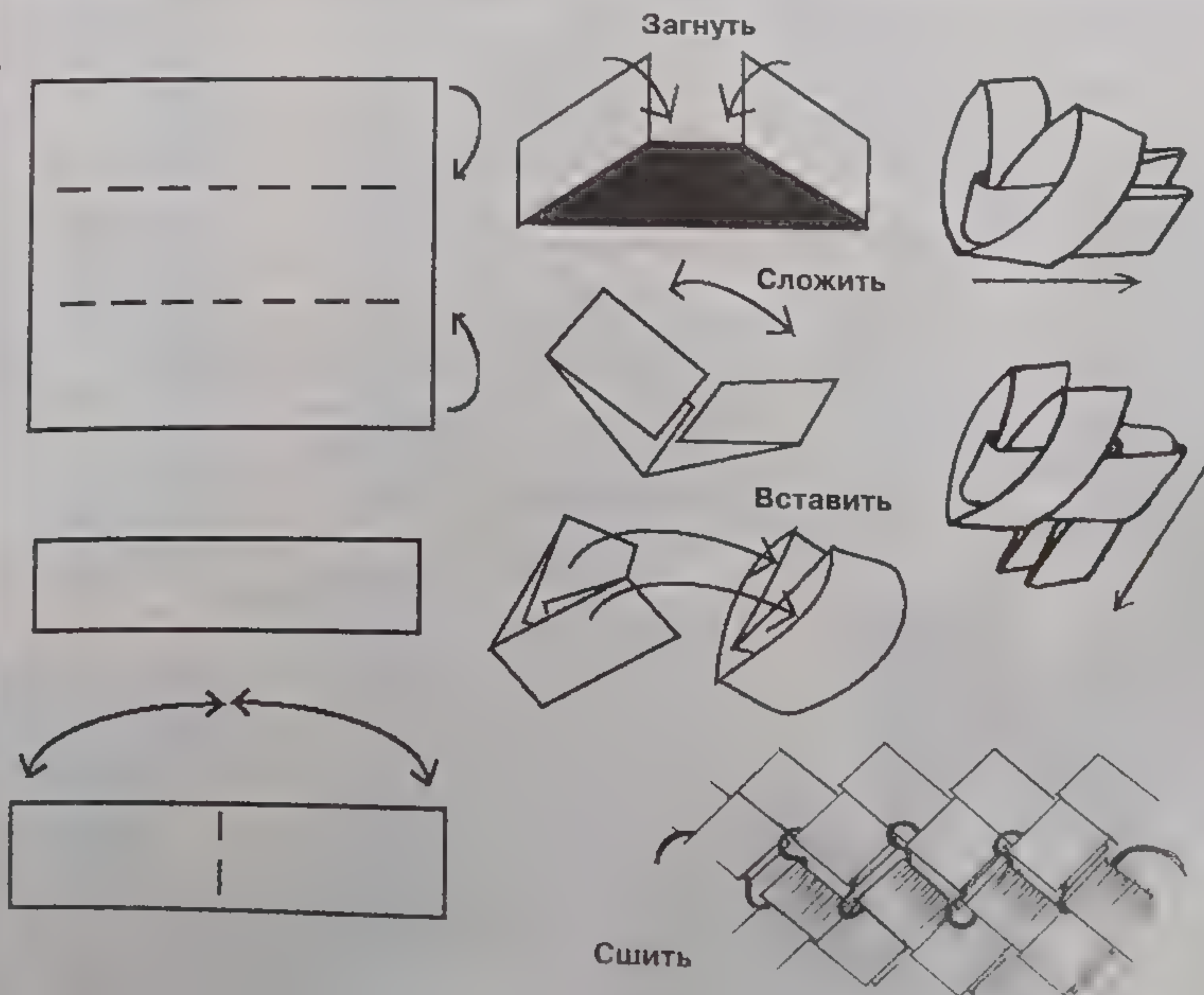
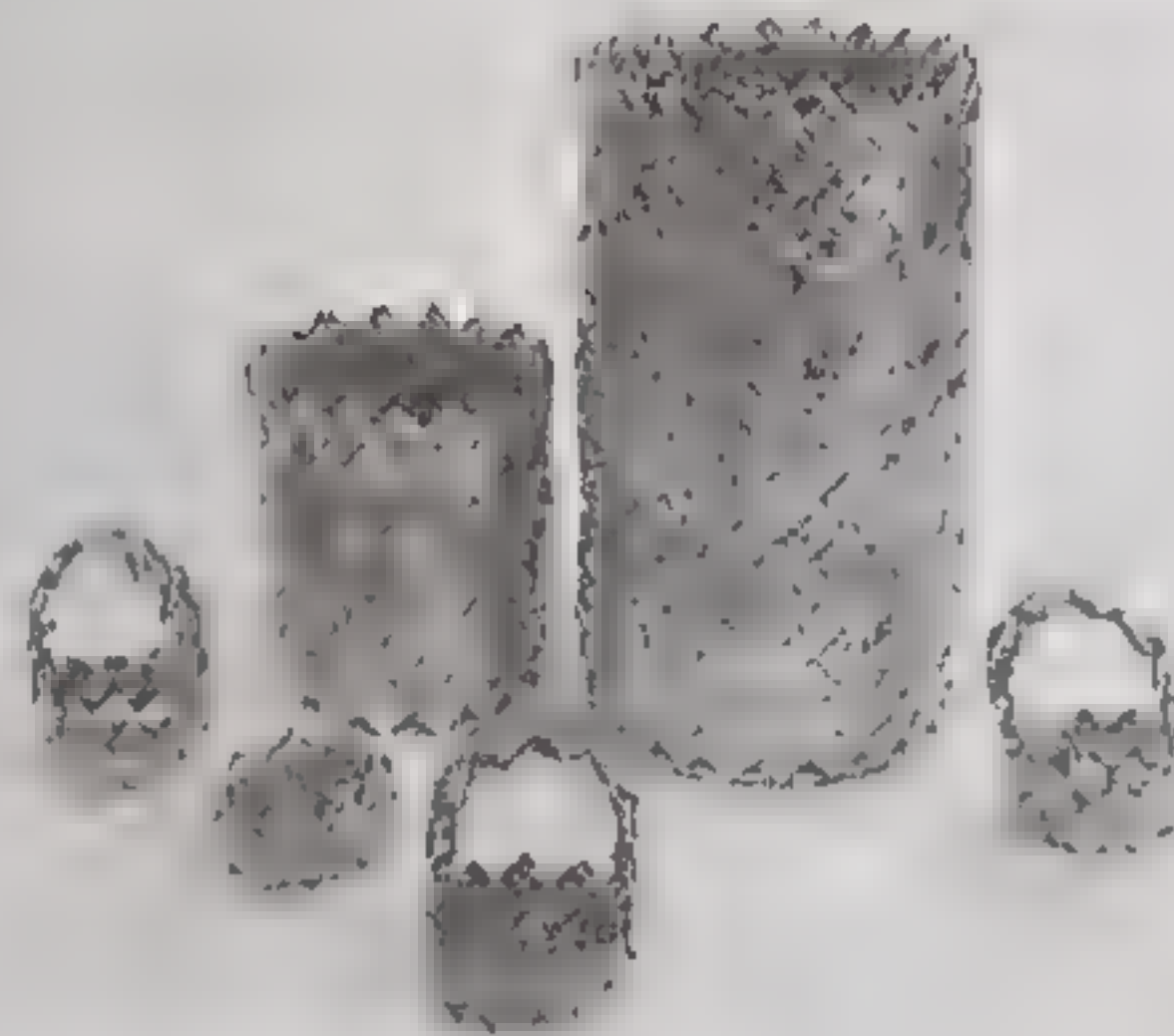
Для изготовления такой корзинки понадобится зигзагообразная полоска из 20 заготовок. Отдельно вырезаем из картона или другой плотной бумаги круглое донышко. Обрабатываем его по краю обметочным швом или зигзагом на швейной машинке. Пришиваем ко дну полоску, проходя иглой через нижние выступы зигзага. Края полоски сшиваем.

Это — самый маленький сувенир. Чтобы сделать корзинку побольше, берем донышко соответствующих размеров и более длинные полоски, которые нужно сшить между собой.

Из таких полосок можно изготовить вазы для цветов (вставив внутрь обрезанную пластиковую бутылку), карандашницы и другие предметы для хранения домашней мелочевки.

Из таких полосок можно изготовить вазы для цветов (вставив внутрь обрезанную пластиковую бутылку), карандашницы и другие предметы для хранения домашней мелочевки.

Любовь САЛЬНИКОВА,
д. Лесная Новгородской обл.
Фото Анатолия ТОЛКАЧЕВА.



Как гласит народная мудрость, любви все возрасты покорны. Поэтому мы не ошибемся, если скажем, что День святого Валентина, отмечаемый во всем мире 14 февраля как День влюбленных, — это и наш с вами праздник, друзья. У каждого есть любимый человек, поэтому сказать ему маленький знак внимания в такой день совсем не будет лишним. На День влюбленных принято делать подарки не столько дорогие, сколько символичные.

То, что сделано своими руками, всегда отлича-

ется от купленного в магазине. Подарок должен нести радость и учитывать какие-нибудь личностные черты того, кому вы его дарите. Это могут быть открытки и носовые платки в форме сердечка, всевозможные рамочки для фото, шкатулочки и, пластиковой бутылки, расшитые бисером, и другие мелочи.

Предлагаем вашему вниманию несколько работ наших читателей. Возможно, они послужат отправной точкой для вашей собственной фантазии.

Открытка

Каких только поздравительных открыток сейчас не встретишь в продаже — смешных, с готовыми стихотворными пожеланиями, музыкальных, с сюрпризом!.. А ведь оригинальную, причем, ничуть не хуже фабричной открытку вы можете сделать своими руками.

Плотный лист цветной бумаги пастельных тонов сложите пополам и вырежьте заготовку-открытку любой формы. На лицевой стороне открытки сделайте вырез в форме сердечка, кружочка, овала и т.п. (в нашем случае это квадрат). С внутренней стороны по краям выреза приклейте клеем ПВА кусо-

чек ткани с интересной фактурой (я скомбинировала два образца ткани, сшив их люрексковой нитью), после чего заклейте всю внутреннюю поверхность левой половины открытки той же цветной бумагой. Открытка готова.

Аудроне ВАШКЕВИЧУТЕ,
г. Вильнюс.
Фото Анатолия ТОЛКАЧЕВА.

С любовью!



Записная книжка в кожаной обложке

Вообще-то мужчины не любят сентиментальничать. Но, поверьте, они ни за что не откажутся от такого подарка, сделанного вами с любовью и преподнесенного в День святого Валентина.

Возьмите кусок кожи и вырежьте деталь по размеру обложки записной книжки, прибавив со всех сторон по 7 мм. Затем пробейте пробойником по всему периметру отверстия диаметром 3 мм. Отдельно вырежьте из кожи 2 детали для внутренней стороны обложки, куда будет вставляться обложка самой книжки.

Из более тонкой кожи,

например, из старых перчаток, нарежьте полоски шириной 4-5 мм и оплетите ими края обложки, продевая «ленточки» в пробитые отверстия. Чтобы плетение плотно и надежно прилегал к торцу изделия, время от времени (пройдя через несколько оплетенных отверстий) смазывайте кожаную полоску с изнанки клеем.

Лицевую сторону обложки можно оформить тонкой кожей методом драпировки или другим материалом, проявив в полной мере свою фантазию.

Татьяна СМЕРНОВА,
г. Минск.
Фото автора.



Брошь «Роза»

Хотите, чтобы ваше платье, костюм, пиджак, пальто или сумочка выглядели еще эффектнее? Особый шарм им придаст элегантная брошь в виде розы.

Для изготовления понадобятся:

- бисер красных, розовых, желтых и т.п. оттенков для лепестков;

- зеленый бисер для листьев (можно короткий стеклярус — рубку);

- проволока 0,2 мм.

Лепестков может быть от 7 до 14 — в зависимости от желаемой пышности цветка. Для одного лепестка понадобится 15-20 см проволоки.

Нанижите 9 бисерин первого ряда на середину проволоки, затем 7 бисерин второго ряда и провяжите их по схеме (рис. 1). Третий и последний ряды выполните аналогично.

Для изготовления листьев возьмите по 15 см проволоки для каждого. Нанижите бисер по схеме (рис. 2).

Готовые лепестки скрутите вместе в виде цветка. Закрепите его на стебле. Затем приделайте к стеблю веточки с листиками, соединив их вместе. Смажьте стебель сухим (карандашным) клеем, обмотайте бумагой (лучше гофрированной). Можно обмотать нитками, предварительно смазав стебель клеем ПВА (рис. 3). К розе прикрепите булавку — и брошь готова.

Июлия СУШЕНЦОВА,
п. Тюменский

Краснодарского края.

Фото Геннадия КАРЧЕВСКОГО.

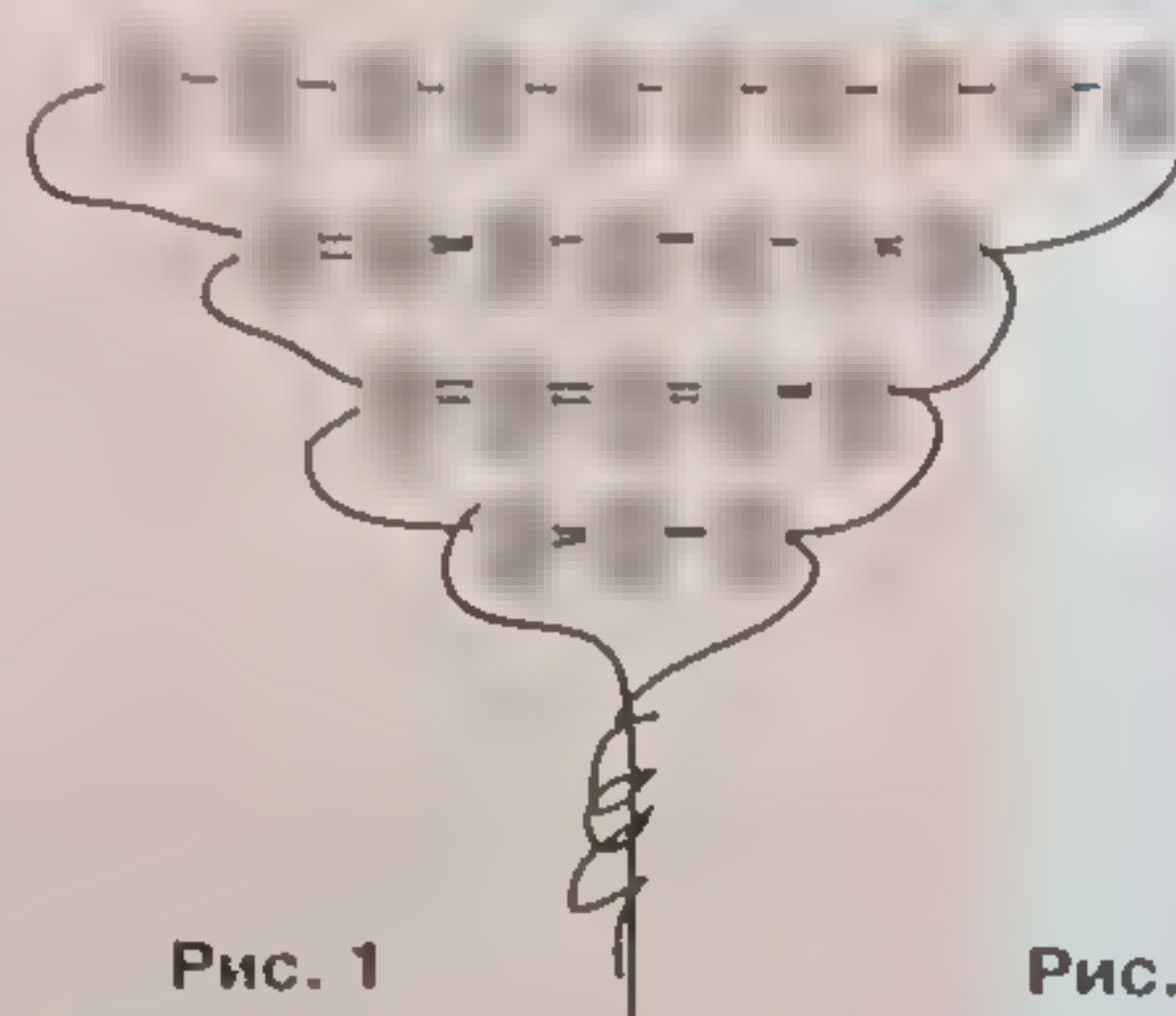


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Сумочка-сердечко

Вам понадобится: два куска однотонного меха размером 20х18 см, молния с металлическими звеньями длиной 18 см, шнур или цепочка для ручки.

Подготовьте выкройку на картоне.

Выкроите две одинаковые детали из меха с учетом направления ворса. Одну из деталей разрежьте на две части (дет. 2, 3) для вшивания молнии.

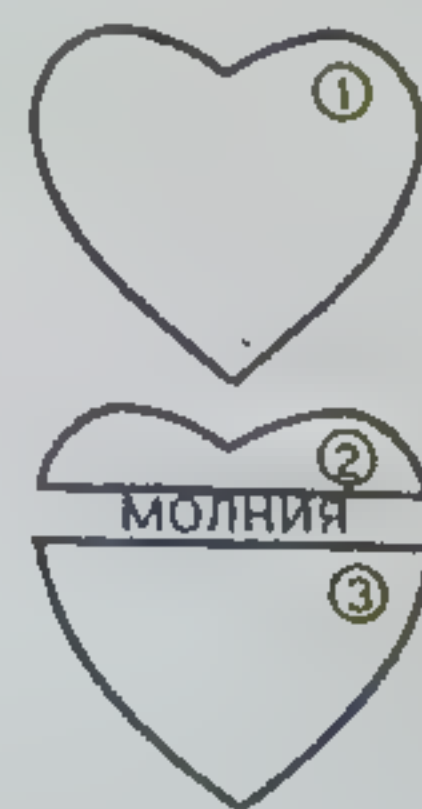
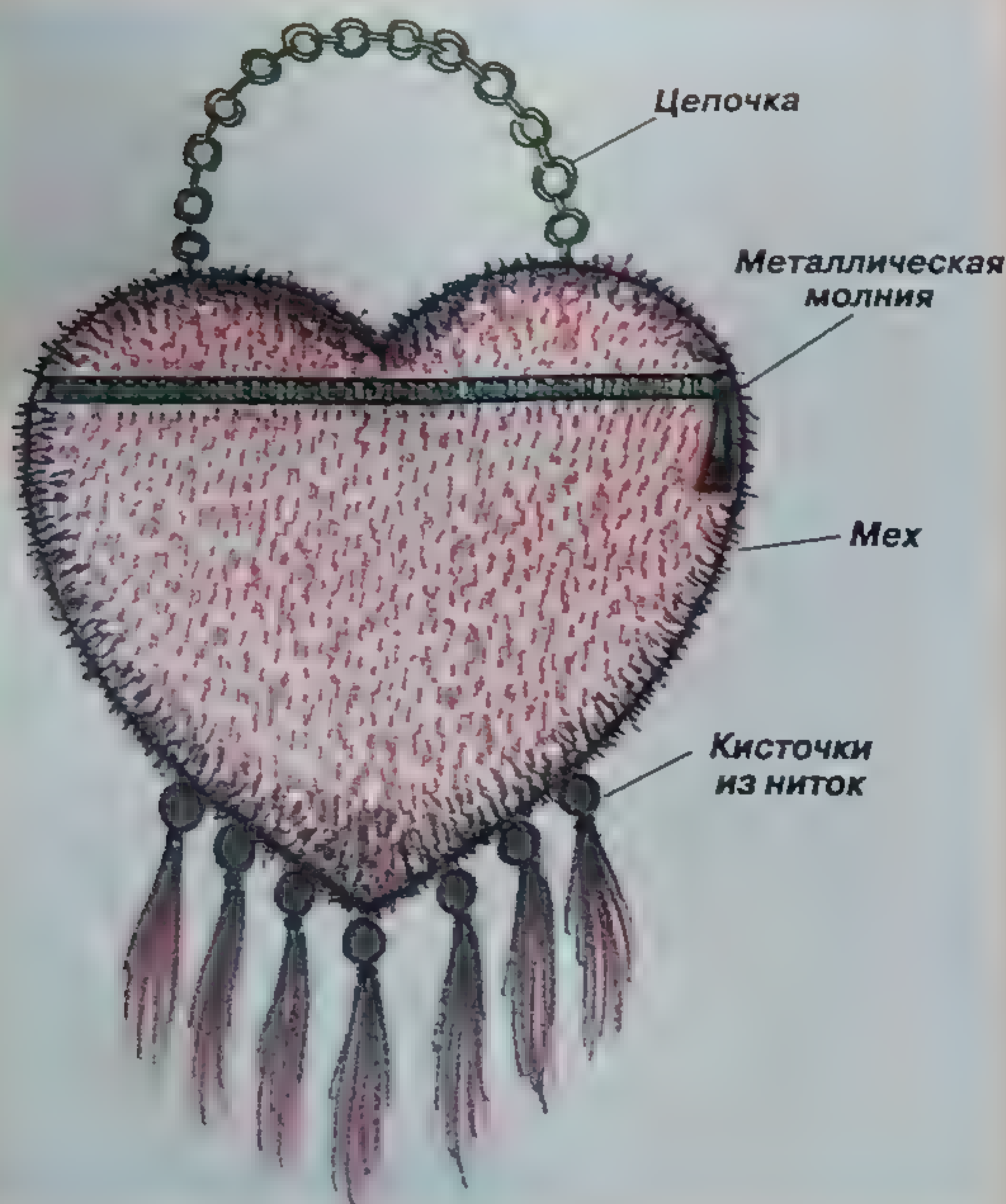
Вшейте молнию швом вперед иголку, приложив детали ворсом к лицевой стороне молнии. На ее разъемном конце сделайте соединительную закрепку.

Молнию расстегните. Сколите булавками деталь 1 с деталями 2 и 3 лицевыми сторонами внутрь. Сшейте их обметочным швом густыми стежками. Выверните сумочку на лицевую сторону и пришейте к ней шнур или цепочку.

Можно также украсить сумочку подвесками из бусин и меховых шариков, бантиками из кружева, парчи, тесьмы, цветочками, кисточками из ниток и т.п.

Внутрь можно положить маленький подарок, открытку.

Елена ЛАЗОВСКАЯ,
модельер-дизайнер,
г. Минск.



Зимнее пальто

Вам потребуется: 70 г шерстяных ниток синего цвета, 10 г серого цвета, крючок № 1 и три пуговицы продолговатой формы.

Плотность вязания: в 1 см — 2,5 п., в 1 кв.см — 3 ряда.

Верхняя часть пальто (рис. 1)

Начинаем вязать с рукава. Набираем 16 возд. п. и, начиная с предпоследней, провязываем ряд из 15 столбиков без накида (ст. б/н). После каждого ряда делаем 1 возд. п. для подъема и разворачиваем работу.

Вяжем 21 ряд ст. б/н, равномерно прибавляя по 1 или по 2 возд. п. в начале и конце ряда. В 22-м ряду провязываем 35 ст. б/н и набираем со стороны спинки дополнительно 7 возд. п.

В 23-м ряду провязываем 42 ст. б/н + 7 возд. п. для левой полочки.

24-й, 25-й и 26-й ряды: провязываем 49 петель ст. б/н; одновременно вяжем спинку и полочку. В 27-м ряду — 22 ст. б/н (вывязываем только спинку). В 28-м ряду — 22 ст. б/н. Затем 6 рядов — 21 ст. б/н.

35-й, 36-й ряды — 22 ст. б/н. В 37-м ряду — 22 ст. б/н + дополнительно вывязываем цепочку из 27 возд. п. для рукава и правой полочки. Следующие три ряда — 49 ст. б/н.

В 41-ом ряду 49 минус 7 петель = 42 ст. б/н, т.е. не довязываем 7 п. со стороны правой полочки. В 42-м ряду — 35 ст. б/н, т.е. не довязываем 7 п. со стороны спинки.



Затем вяжем 21 ряд ст. б/н, постепенно сокращая число петель до 15.

Для двух полочек (правой и левой) навязываем 8 рядов спереди.

На левую полочку пришиваем пуговицы. А на правой полочке делаем навесные петли, связав для каждой петли по цепочке из 12 возд. п. Складываем их пополам и пришиваем. Сшив рукава и боковые швы верхней части пальто, переходим к вывязыванию нижней.

Нижняя часть пальто. (рис. 2)

Нижнюю часть пальто вяжем поперечным вязанием ст. б/н 33 ряда. По боковой линии в двух рядах делаем расширения, вывязывая 3 раза из 1 петли 2 ст. б/н. Далее вяжем без прибавлений.

Все изделие по краю обвязываем 1 рядом ст. б/н. Делаем воротник, обвязав верх пальто двумя рядами ст. б/н, и закругления у воротника. Для этого

из 1-й петли провязываем 2 ст. б/н и отворачиваем воротник.

Серая шапочка

Вяжем цепочку из 3 возд. п. и замыкаем ее в круг. Вяжем 6 кругов ст. б/н, равномерно делая прибавления, чтобы получился круг. Далее вяжем 4 ряда ст. б/н без прибавлений. Закрепляем нитку.

Серая манишка

Вяжем цепочку из 16 возд. п., далее — 12 рядов ст. б/н. Закрепляем нитку. На верх манишки пришиваем две завязки из 30 возд. п.

Рубрику ведет автор и исполнитель моделей Варвара СКОРОДУМОВА, г. Воронеж. Фото автора.

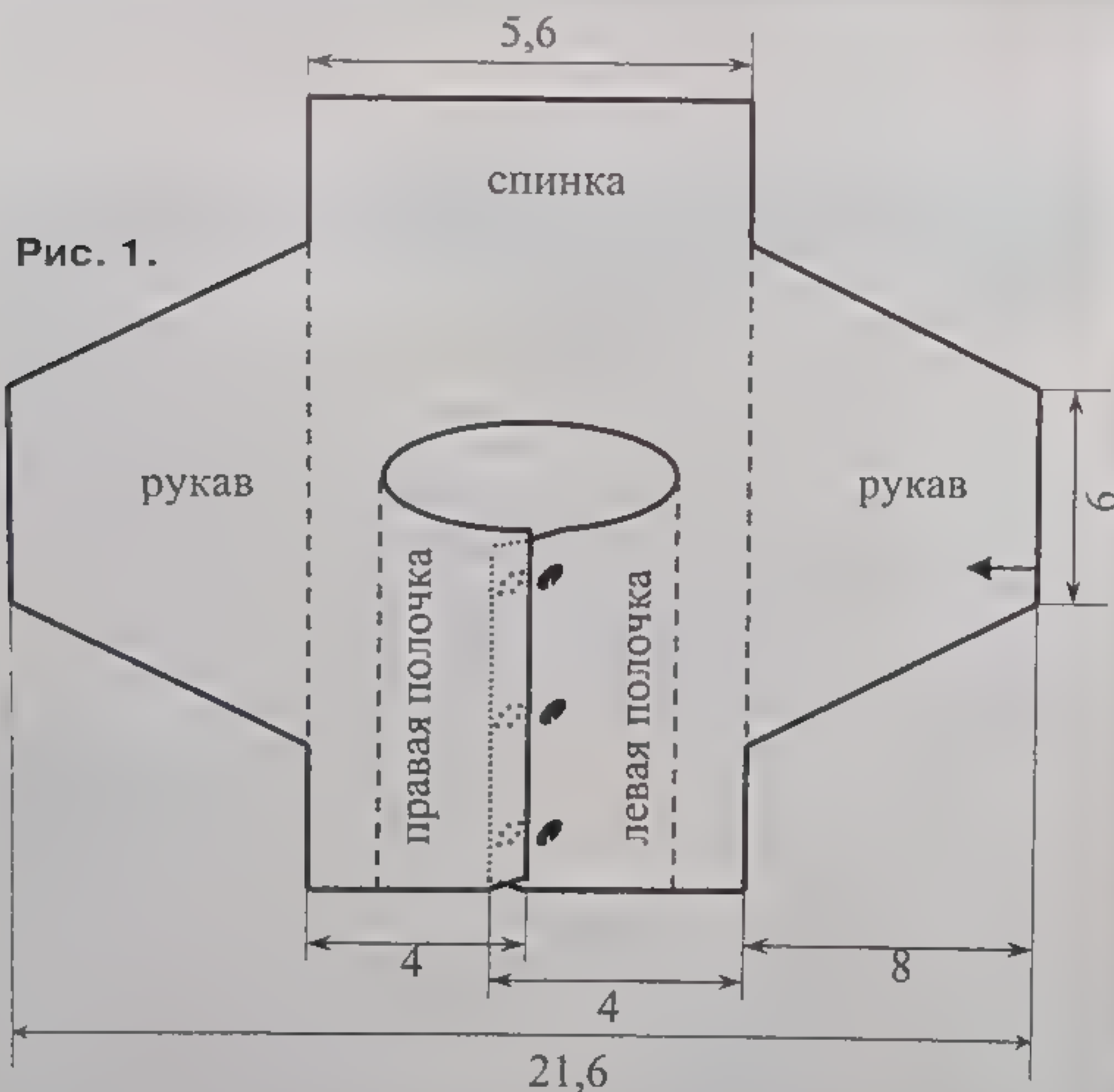
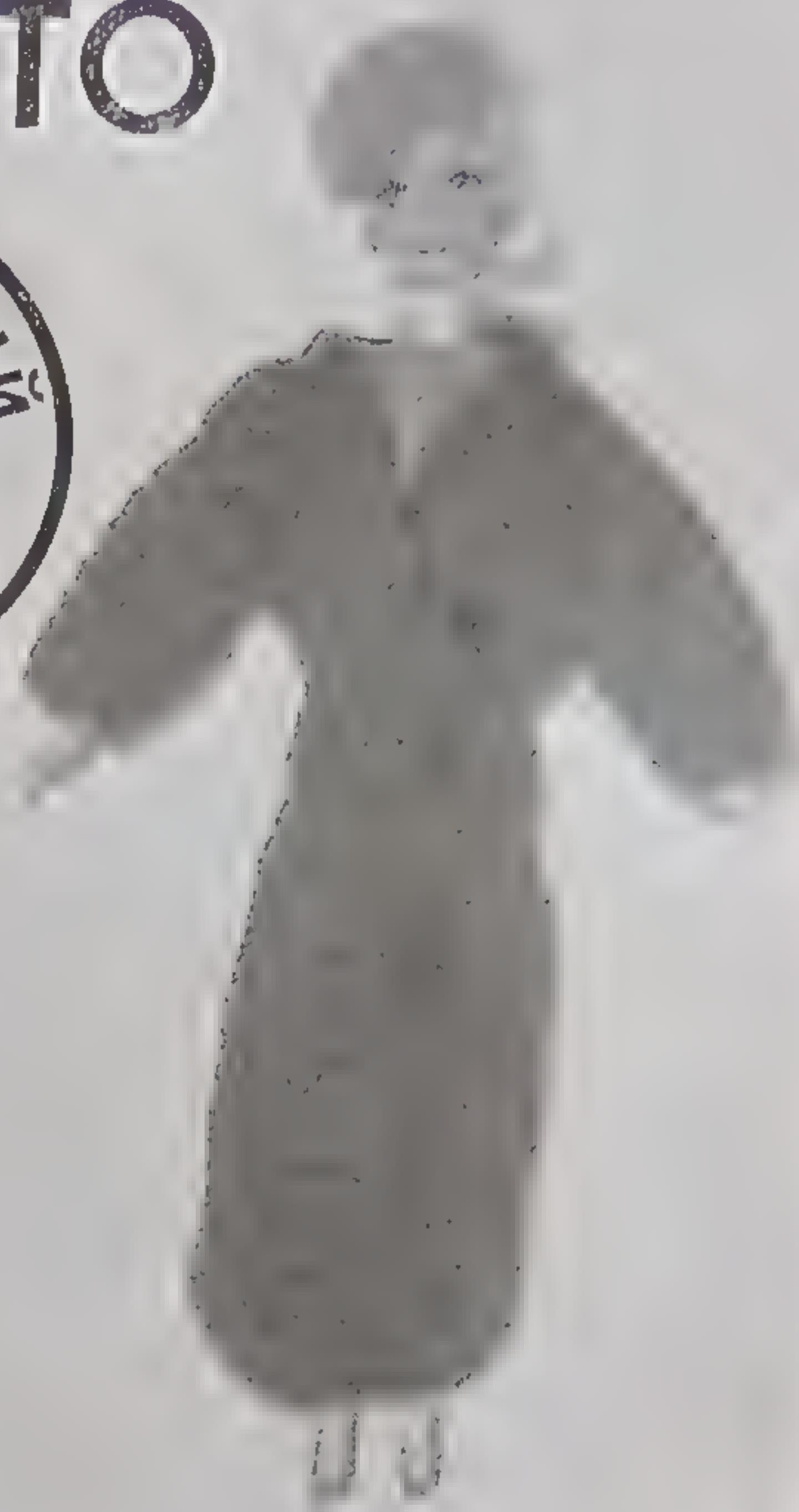
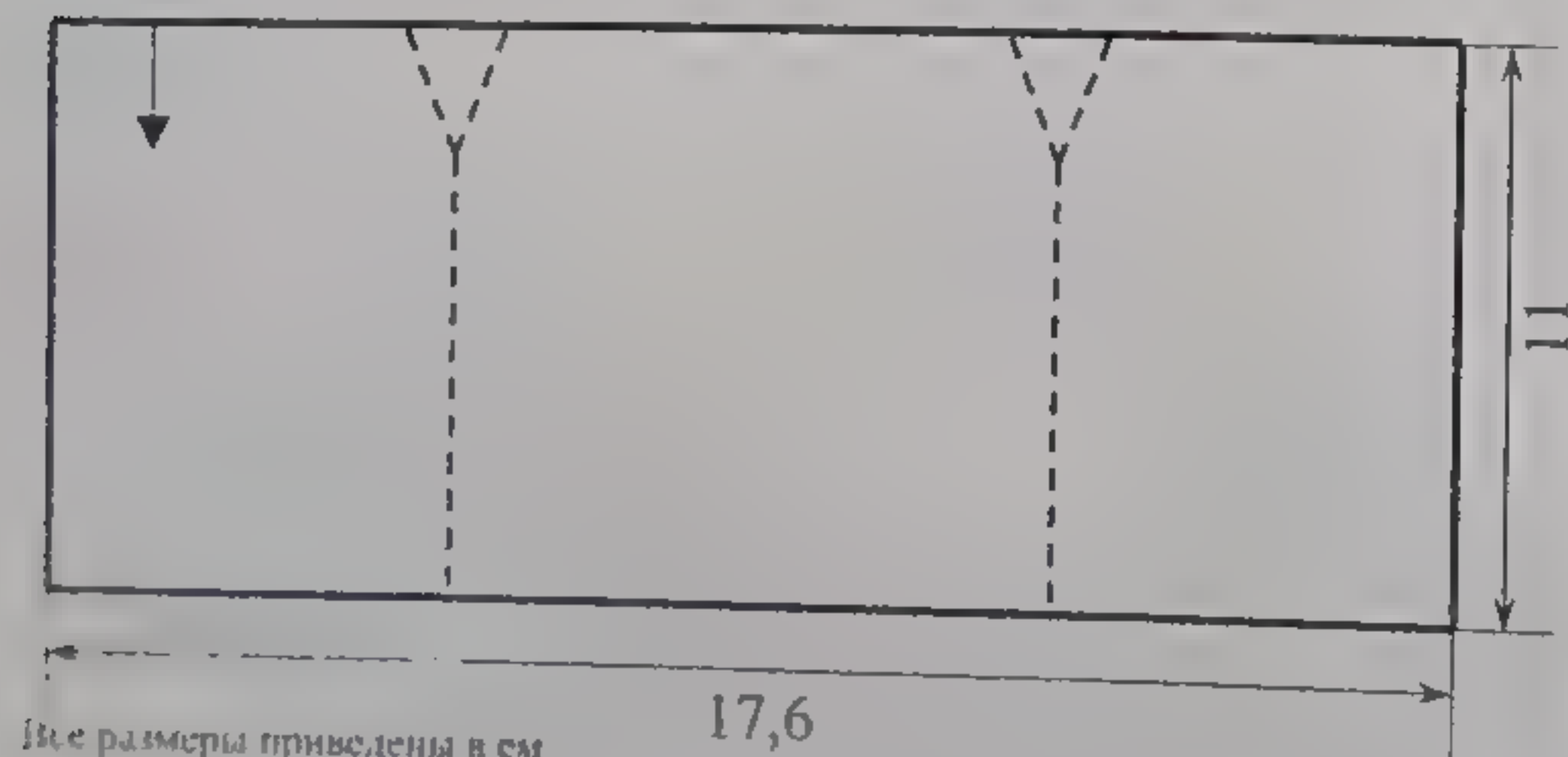


Рис. 2.



Все размеры приведены в см

Советы домашним мастерам и мастерицам
Делаем сами

На нашу газету
можно подписаться
с любого месяца!

Кухня в дениме

Мы с Еленой подруги со школы, поэтому о ее творческой и неординарной натуре я знаю еще с тех пор, когда она была девчонкой со смешными косичками. В доме Елены полно вещей, сделанных ее руками, причем, буквально из того, что иначе как хламом и не назовешь. Но сделано все это с фантазией и настолько оригинально и стильно, что с трудом верится, что здесь не потрудился профессиональный декоратор.

Самое любимое место в доме у Лены — кладовка. Далеко не маленькая, два на полтора и еще с антресолями — и все это полностью забито всевозможным добром, начиная от зайца с оторванными ушами и заканчивая сумкой фасона «ладья», какой был в моде лет двадцать назад. Лена смеется, вспоминая анекдот про скрягу, у которого, когда он умер, в доме среди всевозможного старья нашли коробочку с надписью «маленькие веревочки, непригодные к употреблению». Вот его-то она прекрасно понимает — любая вещь, которая не нужна сегодня, может легко пригодиться завтра, через месяц, а может, пару-тройку лет, но обязательно пригодится, какгодились однажды старые джинсы, еще раз доказав, что они — самая многофункциональная вещь на свете. Раз их уже нельзя носить даже на даче, решила Елена, то можно переодеть в них саму дачу, что незамедлительно и весьма удачно было сделано. Попробуйте сами и убедитесь: молодая яркорозовая редиска и другие овощи с собственного огорода идеально смотрятся на столовых салфетках цвета индиго.

Двое старых джинсов разных оттенков синего понадобятся для настенного коврика-плетенки (рис. 1). Для этого джинсы нужно аккуратно порезать на ровные ленты шириной примерно в сантиметра два и

переплести. Готовый коврик (75х90 см) посадить на флизелин, пристроичить к подкладочной ткани и натянуть на фанерный планшет (70х85 см). Набив на планшет гвоздики-крючки в произвольном порядке и прикрепив его к одной из стен вашей кухни, вы получите настенный коврик-панно, на котором можете развесить все, что вашей душе угодно на сегодняшний день, — пучки зелени, зонтики укропа или золотистые косицы лука и связки огненно-красного перца. Здесь же можно разместить смешные «мордочки», сделанные из нерасписанных деревянных поварешек и лыка: повязать на поварешку платочек ситцевый да нацепить очки — вот и готова баба-домовиха.

Обязательно на один из гвоздиков подвесьте керамическое кашпо, в которое можно поставить подходящий сосуд с водой — и тогда ваш коврик будет расцвечен то букетиками одуванчиков, то веселыми полевыми ромашками и васильками, ярко-оранжевыми ноготками или головками золотых подсолнухов и, наконец, уже по глубокой осени — роскошными гроздьями рябины. Зимой придет время для букетов из сухоцветов — уснувших цветов, как говорят поэтичные японцы.

А вот декоративную подушку (рис. 2) можно оформить по-разному. Если у вас есть два добротных куса



Рис. 1



Рис. 2

материала размером 30х40 см, здесь все понятно, и, потратив несколько вечеров, вы можете расшить джинсовую «подружку» серебристыми звездами, такими же, как на столовых салфетках. Ну, а если в остатке у вас лишь разномастные лоскутки, огорчаться не стоит. Напротив, поколдовав немного, вы получите настоящее эксклюзивное лоскутное чудо.

Для этого нужно:

- сделать лекала из картона для лоскутков, ориентируясь на заранее заготовленную картинку (не забудьте о прибавке на швы по 0,6 см);

- используя лоскут подкладочной ткани размером 32х32 см в качестве основы, разложить все кусочки джинсы, отступив от края основы 0,6 см;

- загнуть припуски на швы с каждой открытой сто-

роны, заколоть или приметать;

- пришить каждый лоскуток на машинке декоративным швом.

Украсить такую подушку вы можете самыми разными способами: нашив разнообразную тесьму и кружево, оформив аппликацией, бусинами, кусочками кожи, меха.

Чудесно смотрится подушка, украшенная нашитыми бельевыми пуговицами разных размеров, покрытыми обычным серебристым лаком для ногтей. Лоскуты джинсовой ткани в этом случае нужно будет пристроичить к основе тоже серебристыми нитками.

Любовь УСТЬЯНЦЕВА,
с.Огнево Челябинской обл.

Деним — название джинсовой ткани (от французского города de Nimes, где ее производили) — **Ред.**

Подушка «Черепашка»

Я учусь на модельера-конструктора и живу в общежитии. Чтобы как-то украсить свой быт, сшила из старых драповых пальто покрывало, а из остатков ткани — две очаровательные подушки «Черепашки». До чего они пришлись всем по душе!

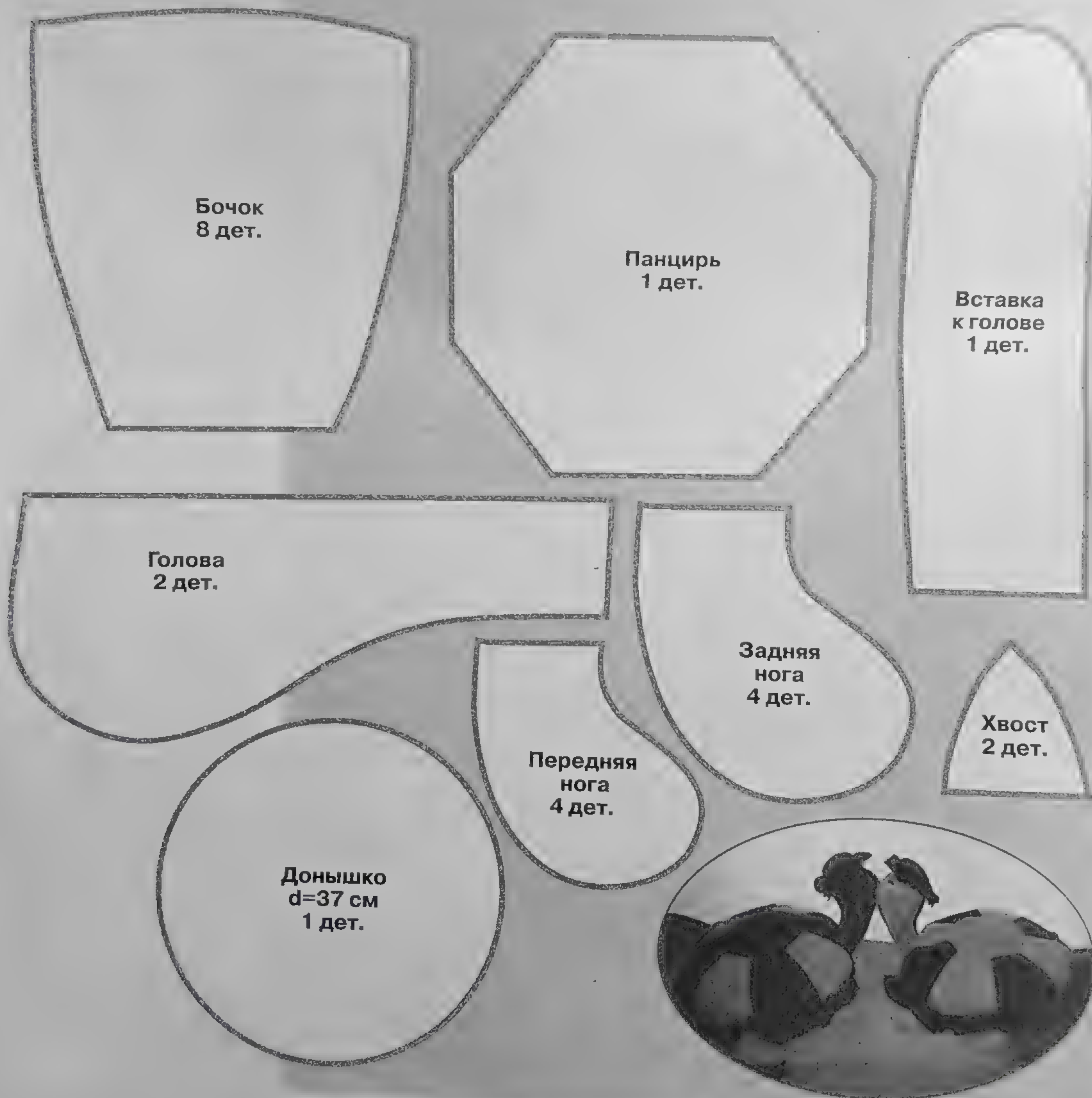
Хочу поделиться и с читателями газеты секретом их изготовления.

Выкроите детали. Стачайте боковые части панциря черепахи, сочетая их по цвету. Затем притачайте их к центральной части спинки — панцирю. Обтачайте передние и задние лапки, выверните на лицевую сторону и набейте ватой (синтепоном). Обтачайте головку и притачайте

к ней центральную часть (вставку). Вывернув на лицевую сторону, равномерно набейте головку ватой. Аналогично изготовьте хвостик.

К верхней части панциря сначала приметайте по краю рюш из отделочной ткани, затем — лапки и хвостик. Сложив лицевыми сторонами верхнюю часть панциря и доньшко, обтачайте их по кругу. Оставьте при этом небольшое отверстие, через которое туловище можно вывернуть на лицевую сторону. Сделав это, набейте туловище ватой и аккуратно зашейте отверстие.

Татьяна ГОРЛОВА,
с.Парусное Воронежской обл.
Фото автора.



ВНИМАНИЕ: КОНКУРС «А вам слабо?»

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Прочитав название нашего нового конкурса, многие из вас, уважаемые читатели, наверняка вспомнят похожее телевизионное шоу, где каждый показывает, на что горазд. А ведь газета «Делаем сами» тоже объединяет вокруг себя людей самых разных талантов и увлечений, так что мы уверены: вам, друзья, есть что показать и чем удивить жюри. Ведь каждое третье (если не второе) письмо, приходящее в редакцию, — об удивительных и оригинальных вещах, которые вы создаете своими поистине золотыми руками.

Мы решили, что конкурс «А вам слабо?» станет главным конкурсом этого года. Присылайте фотографии и описание своих лучших работ.

Письма на конкурс отправляйте на

адрес редакции не позднее 31 декабря 2006 г. И не забудьте указать свои данные: полное имя, дату рождения, серию, номер и дату выдачи паспорта, номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования, ИНН.

Победители в конкурсе будут определены по трем номинациям:

в области технического творчества (**приз — набор инструментов**);

в области художественного и декоративно-прикладного творчества (**приз — комплект штор для кухни**).

Для юных мастеров и мастериц в возрасте до 16 лет мы решили учредить отдельный приз — **фотоаппарат!**

Ждем ваших писем!

Подскажите, как сделать металлоискатель, и где достать детали для него, я буду благодарен за схемы и советы.

БЕЛОЗЕРОВ
Роман Вячеславович,
391030 Рязанская обл.,
г. Спас-Клепики,
ул. Московская, 21-89.

Подскажите, как изготовить источник тока, работающий на окислении железных опилок, а также генератор тока из трехфазного электромотора.

ШИЛО
Владимир Владимирович,
222381 Минская обл.,
Мядельский р-н, п/о Илово,
д. Забеге, д. 19.

ЧТО НОВЕНЬКОГО В МИРЕ ИЗОБРЕТЕНИЙ?

От грабителей защитит пояс

Чудо-пояс безопасности придумал запорожский ученый Григорий Чаусовский. С его помощью можно незаметно послать сигнал о помощи в случае какой-либо экстремальной ситуации. Устройство весит всего 50 граммов и практически незаметно под одеждой. Состоит прибор из обычного пояса, проводов и небольшого сенсора, которые подсоединяются к любому мобильному телефону.

В момент опасности достаточно сделать глубокий вдох и на заранее записанный в мобильном телефоне номер пойдет сигнал. Зов о помощи можно будет посылать прямо на милицию.



ский пульт.

Изобретатель надеется, что правоохранительные органы проявят интерес к такому антикриминальному средству и что его чудо-пояс будет способствовать раскрытию преступлений по горячим следам и пользоваться спросом у населения. Тем более, что себестоимость прибора, по его подсчетам, составляет всего несколько гривен.

Летающий поезд

Житель Самары Нигматулла Янсуфин изобрел летающий поезд на магнитной подушке. Он уже запатентовал свою уникальную разработку. С ее помощью изобретатель надеется прекратить на планете войны и создать мировую наземно-сверхзвуковую транспортную систему. Суть изобретения заключается в следующем.

Опоры с электромагнитами должны будут стоять через каждые 150 метров. Сам чудо-поезд — длиной почти в полкилометра — сможет развивать сверхзвуковую скорость до 5 тысяч километров в час (в вакуумной трубе и без нее) и путешествовать со скоростью звука. Конечно, суммы на строительство мировой системы потребуются немалые, но, по мнению изобретателя, они сравнимы с годовым военным бюджетом всех стран. Возможно, он слегка обогнал время, но уверен, что его официально запатентованным открытием человечество обязательно воспользуется.

Изобретениями интересовалась
Светлана ГОНЧАРОВА.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Подскажите, что можно сделать из бобинного стереомагнитофона «Союз-110» и двух ламповых телевизоров — цветного и черно-белого. Я знаю, что магнитофон можно использовать как усилитель, но он мне не нужен.

Александр,
243140 Брянская обл., г. Клинцы, ул. Цветочная, д. 3.

Информационное издательство «Радар», г. Москва. www.icalmaz.ru
Высылаем наложенным платежом (без предоплаты) доступные предложения

Журнал №1/2005	Как заработать деньги?	Книга, 2006 г.
«Свое дело и заработок», 352 стр.	«Оборудование для малого бизнеса»	
155 новейших вариантов дела: подробно, с иллюстрациями. Домашний бизнес и заработок, бизнес в селе, сфера питания, мини-производства, новые услуги и другое - Цена -250р.	224 стр.(657 единиц: для стройматериалов; изделий из дерева, металла, отходов; для вязания, автосервиса, для фермеров; автоматы и другие. Все данные, фото, цены, адреса)- Цена-230р	
Серия из 6-ти брошюр «Как открыть свое дело», 400 стр., 2005 г.	<ul style="list-style-type: none"> 235 вариантов дела для одного, семьи, для села, дачи. 510 предложений фирм Вам: представитель, филиал, работа на их оборудовании и сырье, с их товаром и др. С чего начать: лицензии, льготные кредиты, малые из-логи, секреты Вашего успеха и др. - Цена серии - 380р. 	
При заказе всех 8-ми изданий скидка - 200 руб. Почтовые расходы включены в цену.		
Рекомендованы Союзом предпринимателей. Доход - 10-250 тысяч рублей в месяц. Содержат подробные планы действий, затраты, доход, цены, все нужные адреса и телефоны во всех регионах, советы. Большинство - без особых начальных затрат.		
ЗАКАЖИТЕ у партнера: 607220, Арзамас, пр. Ленина, 164, ИЦ «Алмаз», отдел 17-02		

Бисеронизание

В отличие от бисероплетения, когда в работе участвуют оба конца нити или две иглы, бисеронизание — нанизывание бисеринок на один конец рабочей нити или одной иглой.

Бисеринка, в которой скрещиваются рабочие нити, называется связкой.

Во время низания начатая работа должна находиться в левой руке, а пальцы правой ведут рабочую нить.

В технике низания можно выполнить цепочки, це-

почки с подвесками, ленты, жгуты (шнуры), сетчатое полотно, а также плотное бисерное полотно.

Плотное бисерное полотно можно низать квадратами, вертикальными рядами и мозаикой.

Цепочки из бисера, стекляруса, рубки, нанизанные на нить, — один из самых распространенных видов украшений. Они могут служить основой практически любого изделия. К цепочкам подплетают различные по рисунку и технике исполнения узоры.

Колье

«Бисерные шарики»



Для изготовления колье (фото 1) потребуются бисер, несколько бусин и застежка.

Нить в два сложения вденьте в иглу, в результате на одном конце нити образуется петля. Введите иглу в ушко застежки, подтяните нить, далее войдите иглой в петлю на конце нити и затяните ее. Теперь необходимо нанизать на нить бисеринки на длину около 15 см и одну бусину снизу вверх. Наберите на нить бисеринки в количестве, достаточном для того, чтобы уместить их на полусфере бусины. Пропустите иголку с ниткой через отверстие снизу вверх, нить подтяните. Должен получиться первый ряд бисеринок, плотно прилегающих к полусфере бусины.

Наберите на нить би-

серинки, снова пропустите нить через отверстие бусины снизу вверх. Вторым рядом бисеринок, плотно прилегающих к бусине, готов. Так нанизывайте бисеринки до тех пор, пока у нижнего и верхнего отверстий не образуются плотные кольца бисера. Но в центре бусины вертикальные ряды примыкают неплотно, между ними остаются просветы. Их следует заполнить более короткими бисерными нитями. Нанизайте одну-две бисеринки и снова проденьте бусину иглой снизу вверх и т.д. до необходимой длины колье. После этого нанизайте на нить то же количество бисеринок, что и в начале работы (на длину 15 см) и закрепите на конце нити другую половину застежки.

Шаль

Для шали (фото 2) понадобятся шарики из ниток и бисер. Для шариков лучше использовать объемные нитки.

Изготовление шариков

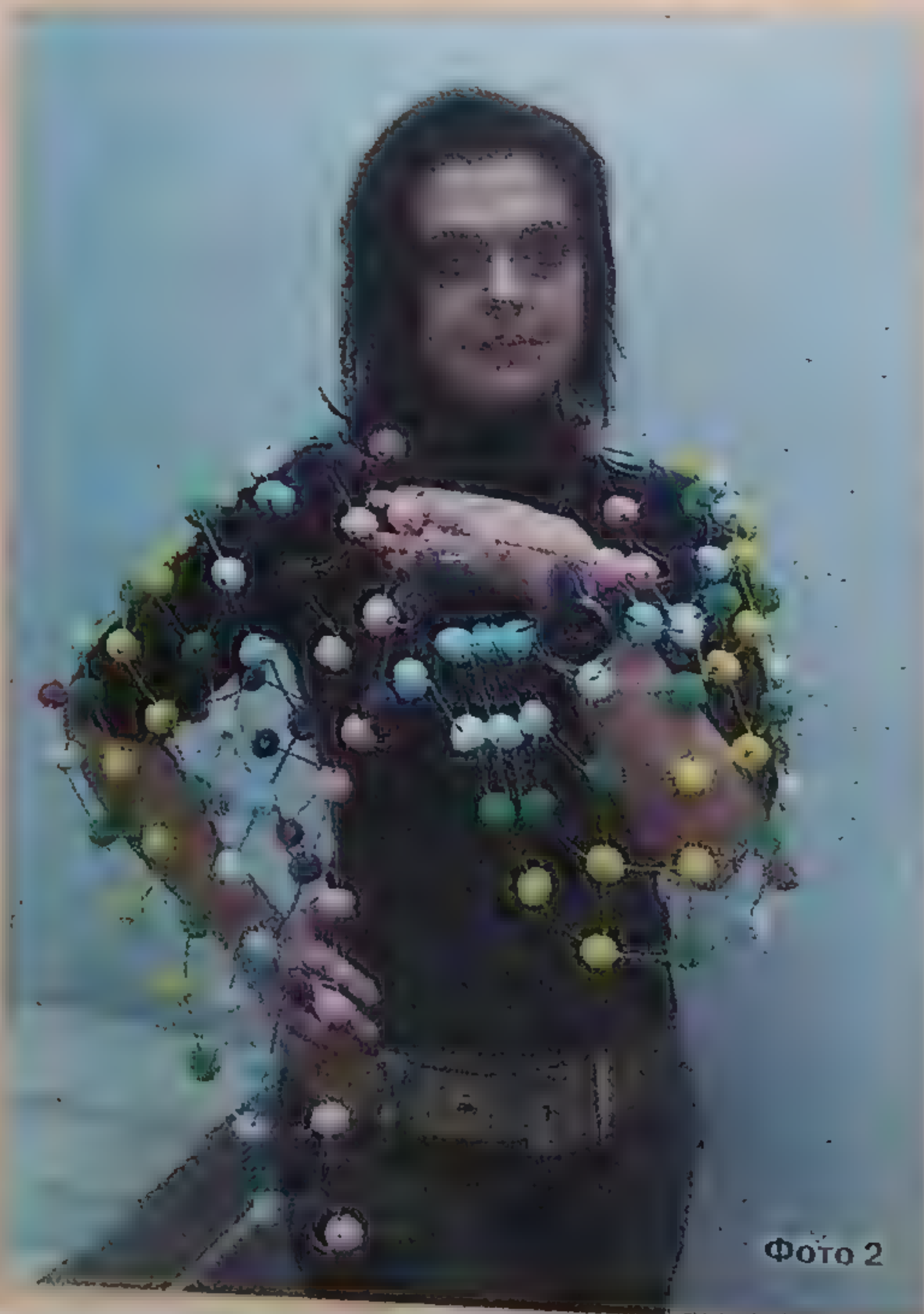
Из картона вырежьте 2 одинаковых кружочка, в центре которых сделайте небольшие отверстия. Наложите кружочки один на другой и обматывайте ниткой до тех пор, пока не заполнится все отверстие (рис. 1а).

Нитки по внешнему краю разрежьте (рис. 1б), а между кружочками картона туго намотайте прочную нить в несколько рядов и завяжите середину шарика.

Картонные кружочки удалите, а шарик подравняйте ножницами (рис. 1в).

Шаль может быть сделана в виде прямоугольника или треугольника.

Для низания шариков и бисера понадобится прочная нить. Сначала необходимо выполнить все горизонтальные



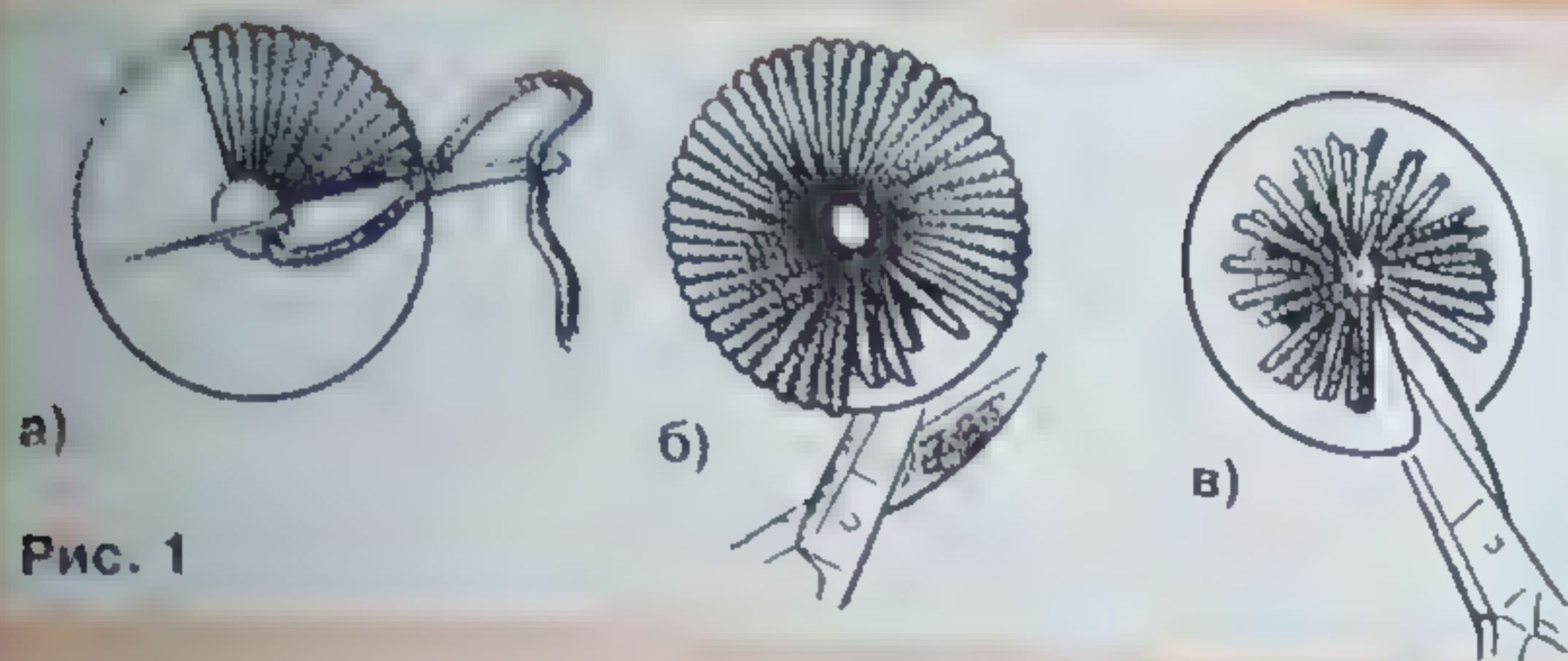


Рис. 1

ряды (рис. 2). Для выполнения каждого ряда нужна нить длиннее его на 20 см в два сложения. Нанижите на нить одну бисерину и с помощью петли на конце нити закрепите ее, затем пройдите иглой через центр шарика из ниток и нанижите бисер и т.д. до конца ряда. За последним шариком нанижите бисерину, пройдите иглой через шарик в обратном направлении и закрепите нить. Количество бисера между шариками зависит от желаемого размера ячейки.

Когда все горизонтальные ряды будут готовы, соедините их вертикальными рядами. В первом вертикальном ряду пройдите через первые шарики всех горизонтальных рядов, нанизывая между шариками бисер. Во втором вертикальном ряду соедините все вторые шарики горизонтальных рядов и т.д. Сделав вертикальные ряды, соедините все последние шарики

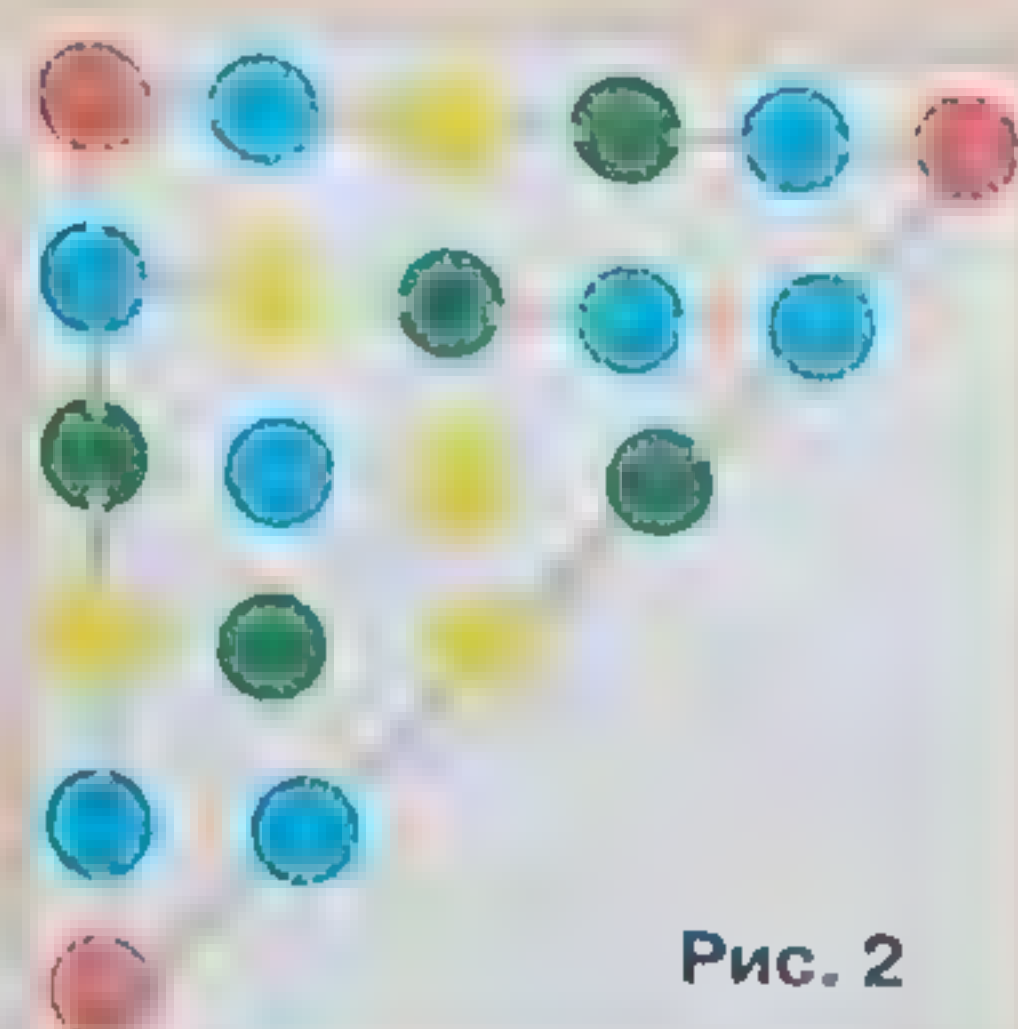


Рис. 2

завершающим рядом (по гипотенузе треугольника). Бисера между шариками в завершающем ряду набирайте больше, чем в вертикальных и горизонтальных рядах.

Для прямоугольной шали все горизонтальные ряды нужно делать одинаковой длины, а затем соединить их вертикальными рядами.

Таким способом из шариков и бисера можно сделать картину или мягкую игрушку. Бисер придает необходимую жесткость форме игрушки: чем меньше бисеринок, тем плотнее шарики прилегают друг к другу.

Шаль из меховых шариков

Для шариков (фото 3) подойдет искусственный или натуральный мех с коротким ворсом. Натуральный мех (норка, кролик) может быть старым и вытертым, уже непригодным для носки. Из меха нарежьте острым ножом или лезвием квадратики 2х2 см. Принцип низания остается таким же, как для шариков из ниток.

При низании горизонтальных рядов квадрати-

ки меха складывайте мехом наружу по диагонали и проходите иглой через сложенные углы, после чего набирайте нужное количество бисера — и так до конца ряда.

При низании вертикальных рядов соединяйте два оставшихся угла каждого мехового квадрата и проходите через них иглой.

Работу ведите с изнаночной стороны, чтобы меховые шарики не перевернулись.



Фото 3

При желании шарики можно сделать крупнее, а количество бисерин уменьшить — шаль получится плотнее.

Из старого длинноворсового меха и бисера можно сделать оригинальную накидку, волан для юбки и даже летнее пальто.

Нарежьте длинные меховые полоски шириной 1 см (длина полосок должна быть одинаковой). Каждую полоску сложите поперек мехом наружу и сшейте швом «через край», совместив срезы.

Для меховой отделки низа платья (фото 4) сначала сделайте первый ряд. Для этого пройдите иглой через верхний конец полоски около шва и закрепите нить. Наберите нужное количество бисерин (в нашем случае это 24 шт.), пройдите иглой следующую полоску, закрепите нить, снова наберите нужное количество бисера — и так до конца ряда на необходимую длину окружности низа платья. Первую и пос-

леднюю полоски соедините также бисером и закрепите нить. Последующие ряды бисера рассчитайте так, чтобы расстояние между ними было одинаковым.

Отступив нужное расстояние от первого ряда бисера, начните второй ряд и т.д. до конца длины полоски.

Если хотите, чтобы меховая отделка расширялась книзу, количество бисерин между полосками в каждом ряду надо будет увеличивать на 2-3 шт. Последний бисерный ряд должен проходить по нижнему краю меховой полоски. Чтобы пришить полоски к подолу платья на равном расстоянии, длину окружности подола разделите на количество полосок.

Эльза ГАВРЮШЕНКО.
Фото Анатолия ТОЛКАЧЕВА.

Работы выполнили
воспитанницы
интерната-гимназии
для девочек-сирот
г. Могилева
Вероника ПУЗИК
и Света АЗВОЖИНСКАЯ.



Фото 4

Вечернее платье

Праздничный вечер «на носу», а вы еще не решили, что надеть? Попробуйте сшить такое вечернее платье — в нем вы будете просто неотразимы!

Платье представляет собой длинный сарафан прилегающего силуэта на тонких бретелях с открытой спиной. На спинке по линии талии расположены вытачки; по переду — нагрудные

вытачки. В левый боковой шов вшита застежка-молния. Верх лифа и проймы оформлены подкройными обтачками на флизелине.

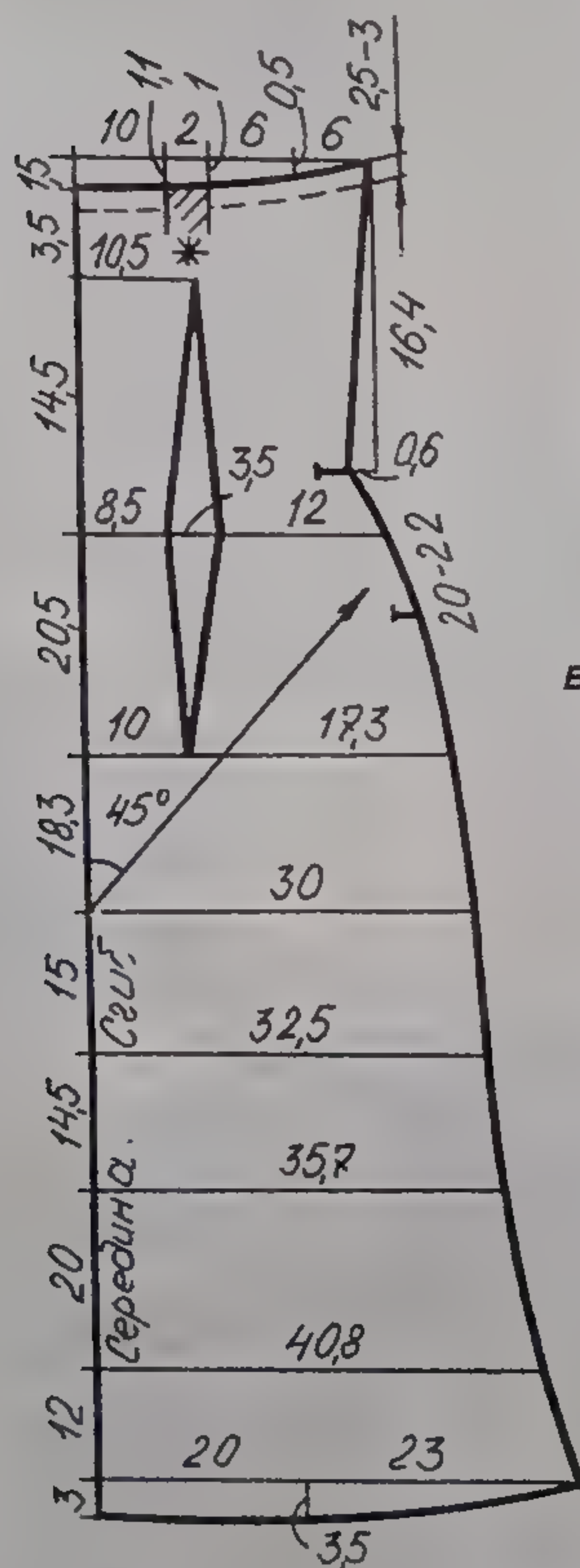
Для пошива изделия вам потребуется: 2,15 м нарядной ткани при ширине 1,6 м, застежка-молния длиной 20-25 см, флизелин.

Выкроите детали платья, расположив лекала

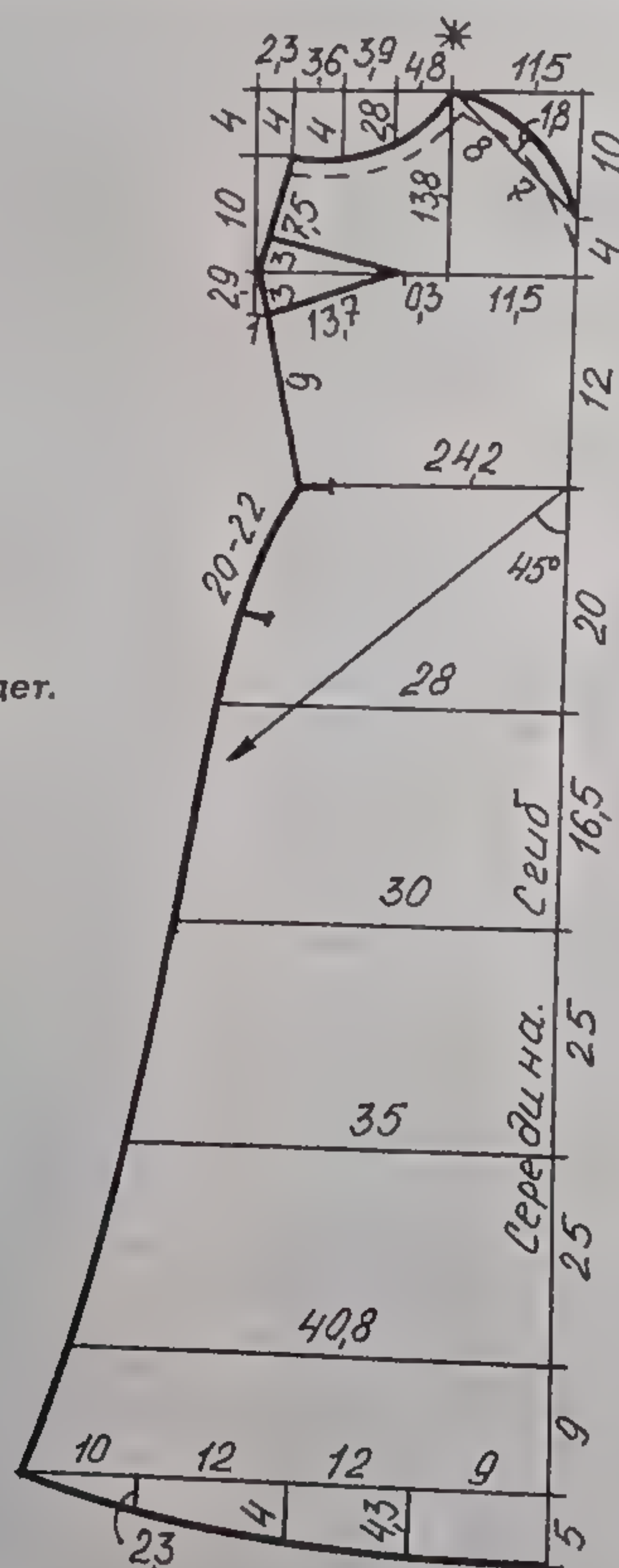
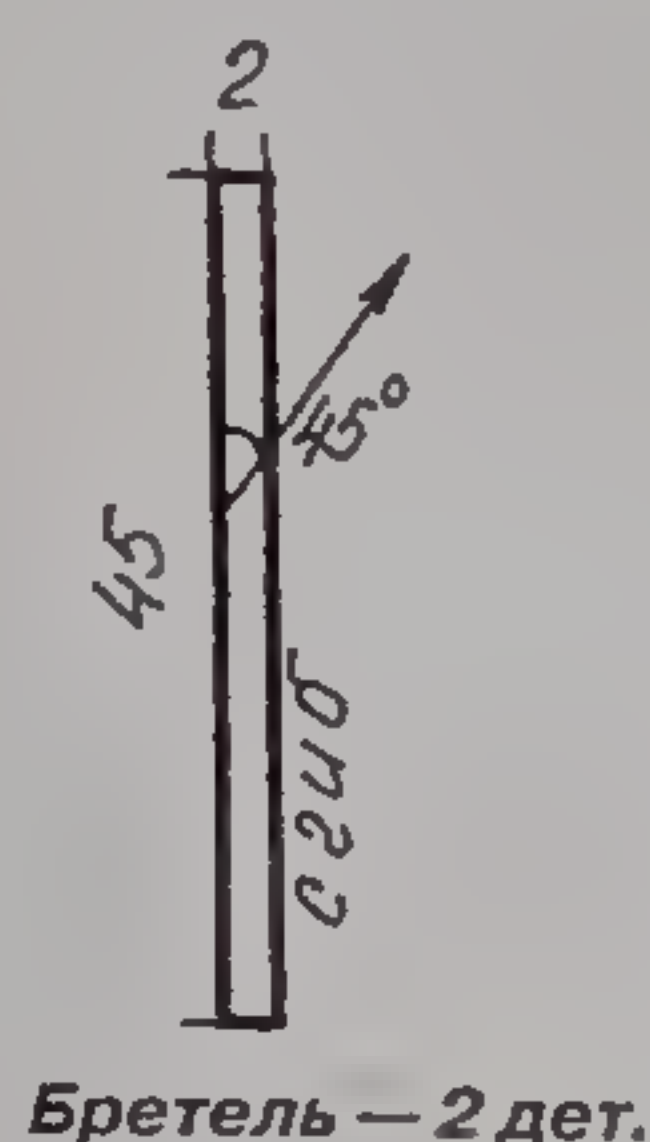
на ткани под углом 45 град. (по косой нити) и сделав прибавки на швы 1-2 см по всем срезам. Детали обтачек показаны пунктирной линией.

Застрочите вытачки на деталях спинки и переда. Стачайте левый боковой шов между метками, а правый — целиком. Втачайте молнию, чтобы ее зубчики не были видны.

Отдельно изготовьте



Спинка — 1 дет.



Перед — 1 дет.

бретели. В готовом виде их ширина — 2 см, длина регулируется при примерке. Приметайте бретели в места, отмеченные звездочкой. Стачайте уплотненные флизелином подкройные обтачки, оформите ими линию верха лифа, прихватывая бретели, и отстрочите на ширину машинной лапки. Обработайте низ платья швом шириной 1,75 см.

Прекрасным дополнением к такому платью (по крайней мере как один из вариантов) станут бисерные украшения (серьги, ожерелья), а также сумочка из той же ткани, отделанная бисером.

Татьяна ЗАЯЦ,
г. Минск.

Пуловер «Пушистые квадратики»

мочная, 1 изн., 5 п. узора по схеме с 6-й по 10-ю петлю (повторять с 1-го по 4-й ряд до конца вязания), 10 п. изнаночной глади, 15 п. узора по схеме (вязать с 1-го по 40-й ряд, далее повторите узор по схеме с 1-го по 4-й ряд до конца вязания), 10 п. изнаночной глади, 5 п. узора по схеме с 6-й по 10-ю петлю (повторять с 1-го по 4-й ряд до конца вязания), 1 изн. п., кромочная. Для скосов рукава прибавьте с обеих сторон в каждом 6-м ряду 13 раз по 1 п. (=75 п.). Провязав 88 рядов от начала работы, для оката закройте с обеих сторон в каждом 2-м ряду 1 раз 6 п., 6 раз по 4 п. (1 раз 3 п.) и оставшиеся 15

(9) п. в одном ряду. Так же свяжите второй рукав.

Сборка. Детали пуловера слегка отпарьте. Выполните плечевые швы. Вшейте рукава. Выполните боковые швы и швы рукавов.

Вырез горловины, низ рукавов и пуловера обвяжите крючком: 1-й ряд — ст. без накида, 2-й ряд — * 1 ст. без накида, 1 ст. с 1-м накидом, 6 ст. с 2-мя накидами, 1 ст. с 1-м накидом, 1 ст. без накида**, повторять от* до** до конца ряда.

По краям ромбы отделать бахромой в одну нить, ориентируясь на снимок.

(По материалам журнала «Наталья».)

Размер 44-46 (48-50).

Вам потребуется: 500 г бирюзовой пряжи «Magic-Mohair» (код 237) в 2 сложения; спицы № 6; крючок № 4,5.

Переплетение: узор по схеме; изнаночная гладь; ст. без накида; ст. с накидом; ст. с 2-мя накидами.

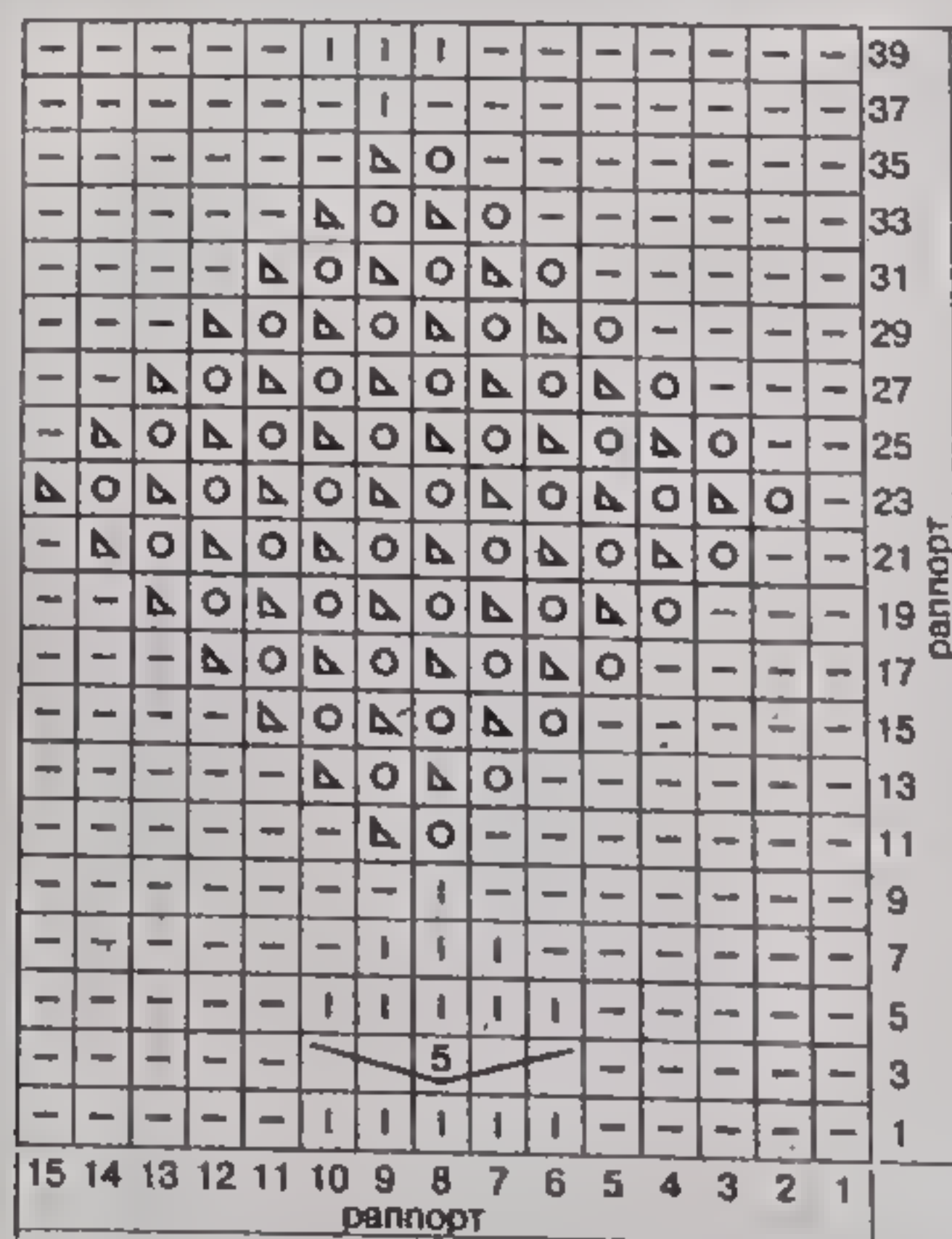
Плотность вязания: 15 п. х 18 р. = 10 х 10 см.

Спинка. На спицы наберите 83 (87) п., распределите их следующим образом: кромочная, 8 (10) п. изнаночной глади, 15 п. узора по схеме (повторять только 1-й — 4-й ряд до конца вязания), 10 п. изнаночной глади, 15 п. узора по схеме (вязать с 1-го по 40-й ряд, далее 7 раз повторите 1-й — 4-й ряд и затем 1 раз с 1-го по 40-й ряд), 10 п. изнаночной глади, 15 п. узора по схеме (повторять 1-й — 4-й ряд до конца вязания), 8 п. изнаночной глади, кромочная. Провязав 60 рядов от начала работы, для пройм закройте с обеих сторон в каждом 2-м ряду 3 раза по 3 п. и 1 (2) раз 1 п. Провязав 44 (46) ряда от начала убавлений для пройм, для выреза горловины закройте средние 23 п., затем с

обеих сторон в каждом 2-м ряду 1 раз 3 п. и 1 раз 2 п. Закройте по 15 (16) п. плеча.

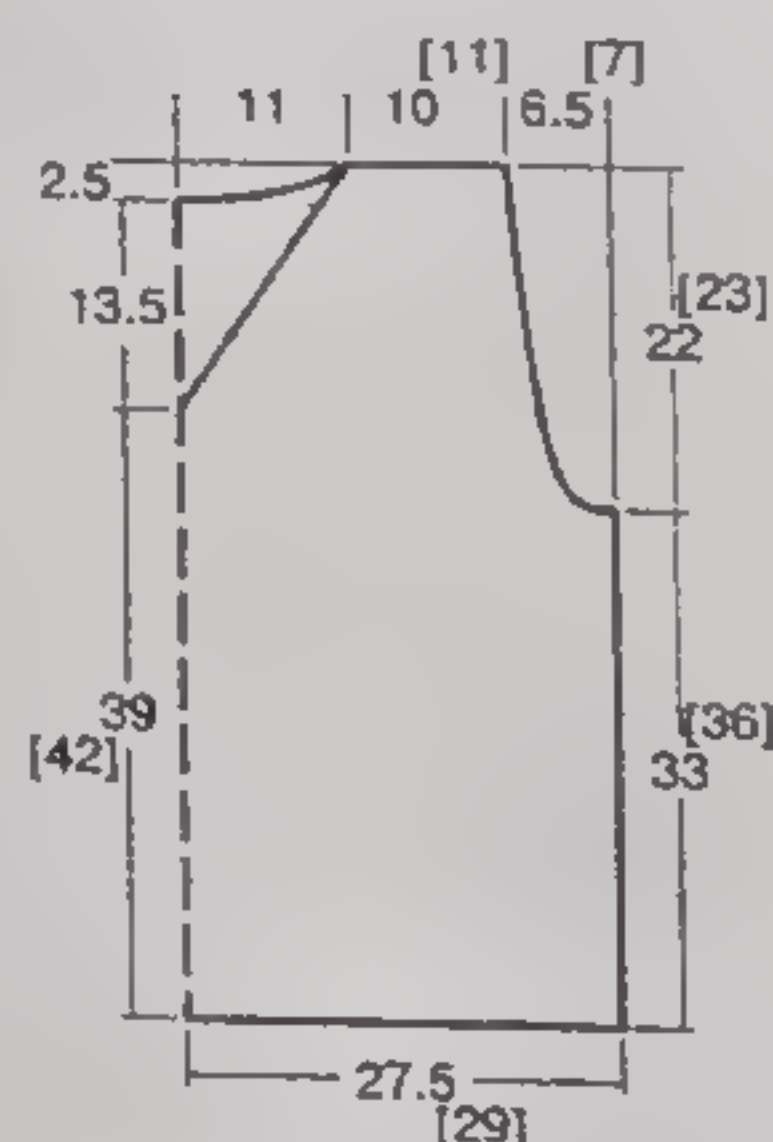
Перед. На спицы наберите 83 (87) п., распределите их следующим образом: кромочная, 8 (10) п. изнаночной глади, 15 п. узора по схеме (вязать с 1-го по 40-й ряд, далее повторите узор с 1-го по 4-й ряд до конца вязания), 10 п. изнаночной глади, 15 п. узора по схеме (вязать узор по схеме с 1-го по 4-й ряд — повторить 9 раз, далее 1 раз с 1-го по 40-й ряд), 10 п. изнаночной глади, 15 п. узора по схеме (вязать с 1-го по 40-й ряд, далее повторите узор по схеме с 1-го по 4-й ряд до конца вязания), 8 (10) п. изнаночной глади, кромочная. Пройму выполните, как на спинке. Провязав 10 рядов от начала убавлений для пройм, закройте средние 3 п., далее вяжите обе половинки детали отдельно, закрывая для выреза горловины с обеих сторон в каждом 2-м ряду 15 раз по 1 п. Закройте по 15 (16) п. плеча.

Рукав. На спицы наберите 49 п., распределите их следующим образом: кро-

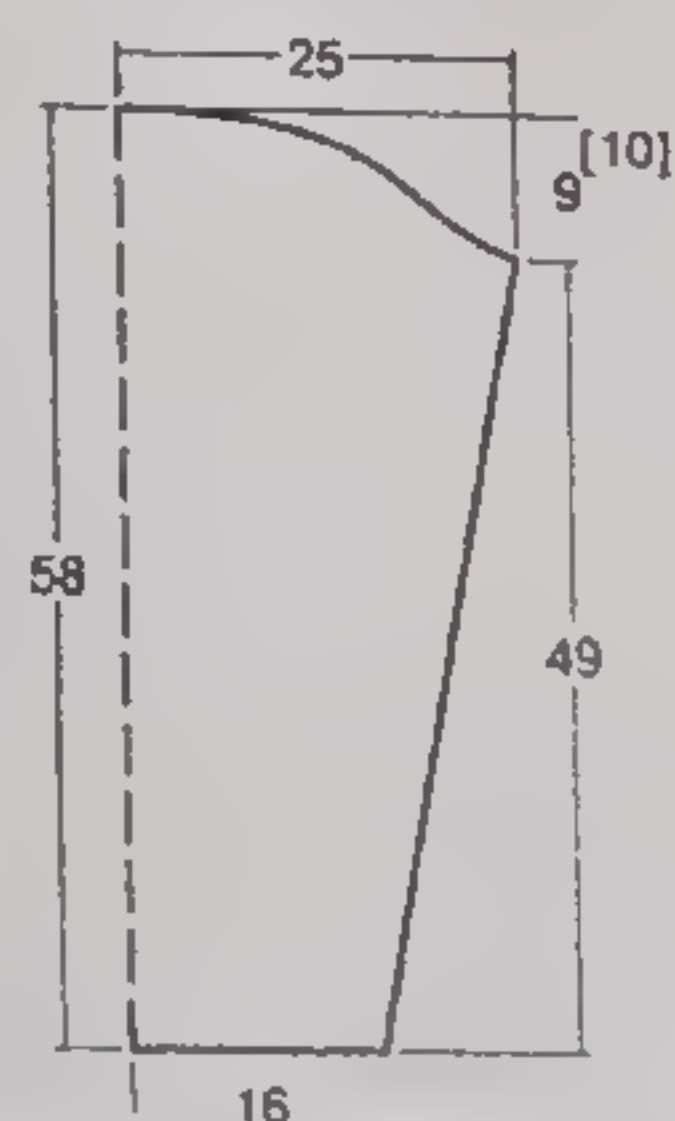


Условные обозначения:

5 — из 5 лиц. п. вывязать 5 лиц. п.; правой спицей подцепить сразу 5 петель с левой спицы и вывязать 5 п. следующим образом: лицевая, накид, лицевая, накид, лицевая.



1/2 спинки и переда



1/2 рукава

Сарафан... За вечер

Такой сарафан, или накидку, можно «сорудить» буквально за вечер.

Из ситца, сатина получится домашний летний халат. Из двух махровых полотенец — пляжное платье. Из шерстяной буклированной ткани или трикотажного полотна — теплый сарафан, который можно надеть и с брюками, и с юбкой, и сам по себе.

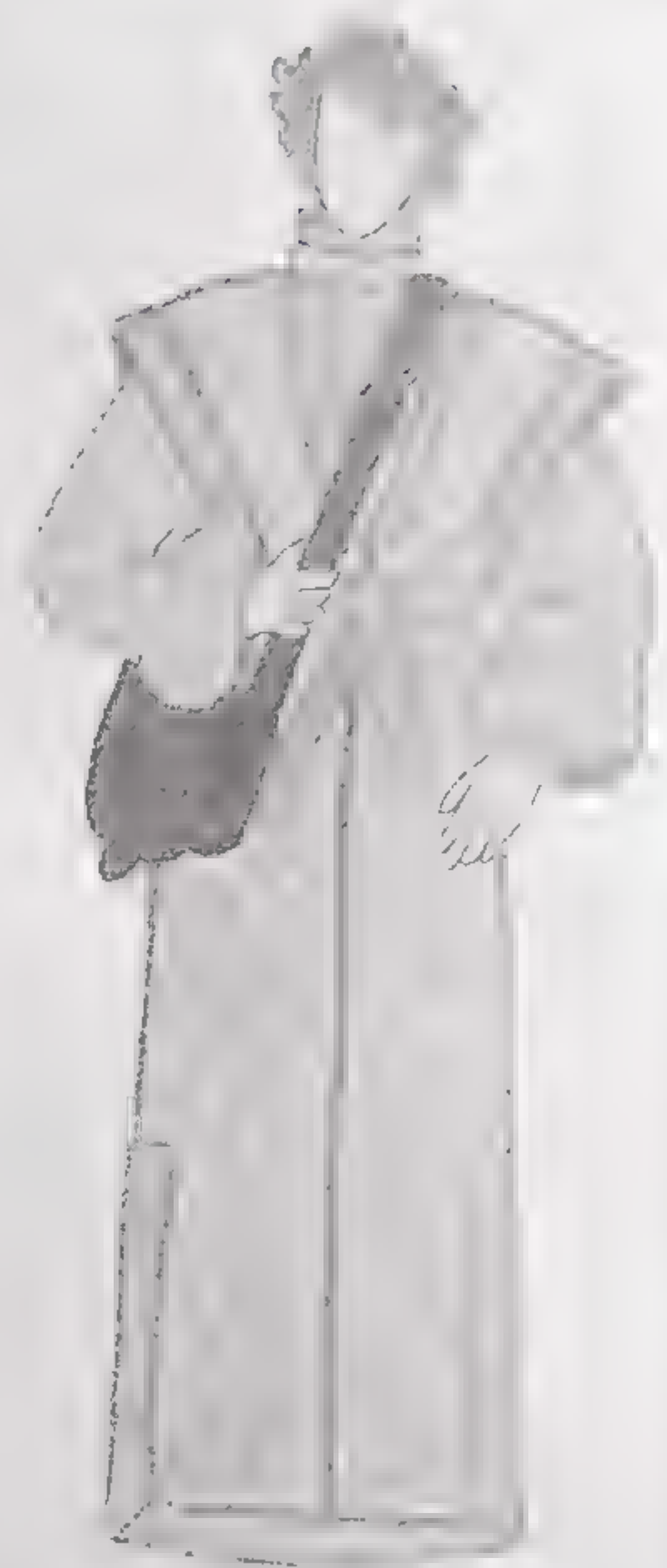
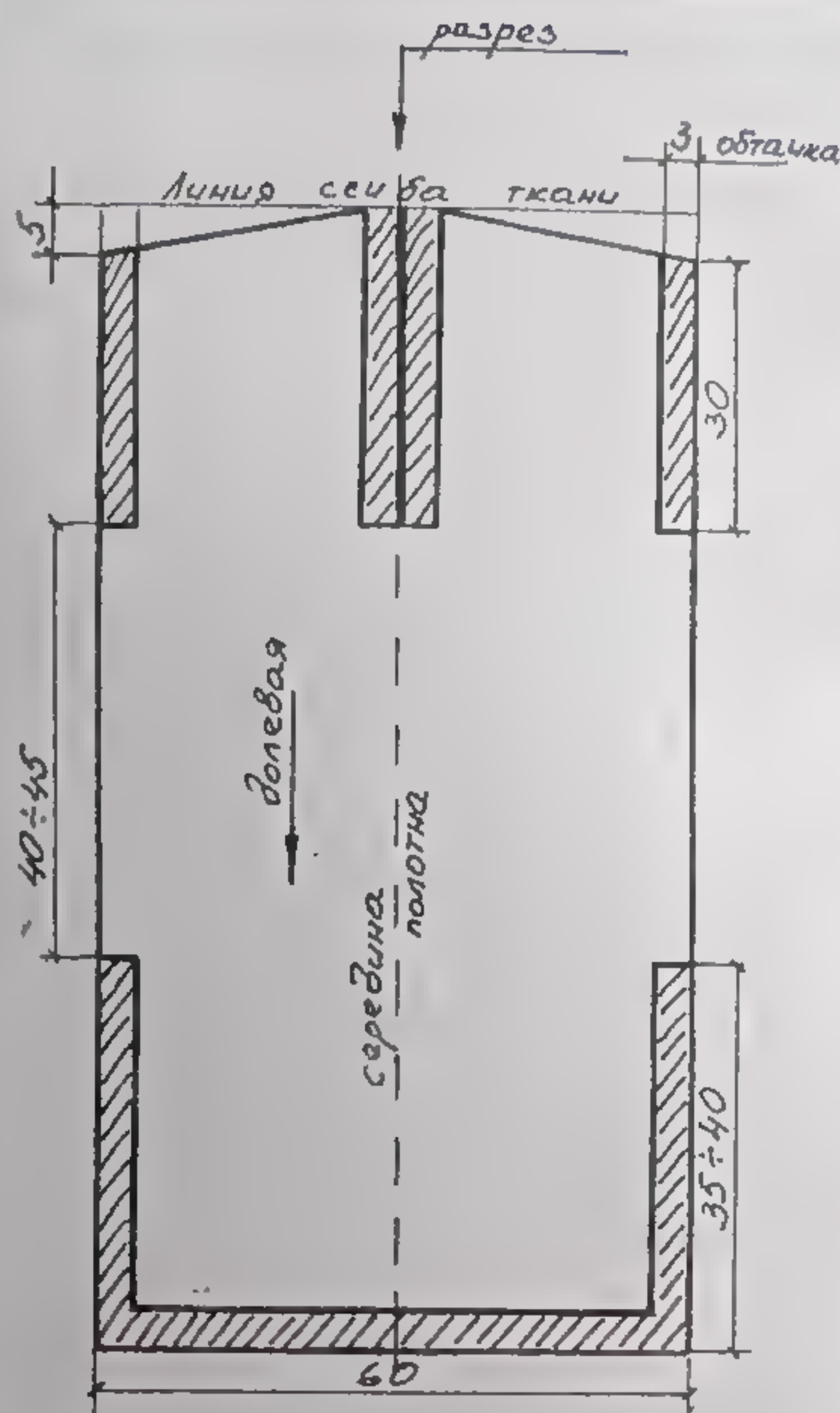
Чертеж дан на 50-54 размер, но его совсем просто увеличить.

Боковые срезы, горловину, проймы можно обработать контрастной или однотонной тканью (причем, обтачка может быть совершенно иной фактуры). Кроме того, срезы можно обвязать крючком частыми столбиками без накида.

В крайнем случае такой сарафан можно связать спицами либо на вязальной машине. Но на это уйдет, увы, уже не один вечер.

Елена ПУТИЛИНА,
г. Минск.

В следующем номере в рубрике «Маленьким модникам»: шьем вельветовые брючки с цветочными мотивами.



ДЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Кое-что о носках...

При вывязывании пятки у шерстяных носков я обычно добавляю к шерстяной пряже «тесьму», нарезанную из старых капроновых колготок. Для этого колготки разрезаю по спирали на полосы шириной 1-1,5 см. При сматывании в клубок полосу немного растягиваю, получая нечто наподобие эластичной нити. С такой добавкой носки служат дольше.

И еще одна маленькая хитрость. В шерстяных носках подошву можно связать отдельно от верхней части: это экономит время и пряжу при ремонте носка. Нижнюю и верхнюю части вручную соединить нитью для вязания.

...и пластиковых бутылках

Полотно из пластиковых бутылок я сшила на швейной машине и использовала не только для парника, но и для «остекления» окошек в сарае. Также из бутылок соорудила водосток, отрезав у каждой нижнюю часть и нанизав бутылки на веревку горлышком вниз. Вверху веревку с пластиковой «трубой» закрепила у крыши на сливе, а внизу — у горлышка последней бутылки.

Минслу ШАЙДУЛЛИНА,
с. Белоозерное Оренбургской обл.

Мех и не только

● Жировые пятна с меха я обычно удаляю, протирая его в одном направлении тряпочкой, смоченной в очищенном бензине. Можно промыть пятна раствором стирального порошка. Щеткой втереть раствор в мех, стараясь не намочить мездру, затем осторожно промыть место, где было пятно, водой комнатной температуры. Мех высушить и расчесать.

● Одежду из искусственного меха стираю в обычном стиральном порошке, предварительно отпоров у вещи подкладку. Тщательно прополаскиваю мех, заворачиваю его в простыню, затем расправляю и сушу на плечиках.

● Пришивая пуговицу к меху, вкладываю между ними кусочек бумаги, чтобы ворсинки меха не попадали под нитку. После того, как пуговица пришита, бумагу обрываю.

● Небольшие разрывы меха можно заклеить с изнаночной стороны кусочками лейкопластыря.

● Чтобы растянуть кожаные перчатки, их необходимо на несколько часов завернуть во влажную (отжатую) ткань, после чего надеть на руки и в таком виде дать им высохнуть.

● Замшевые перчатки обычно моют, надев на руки, в теплой воде с мылом. Сушат их, отжав в полотенце и аккуратно расправив.

Жанна ТИХОНОВА,
г. Самара.

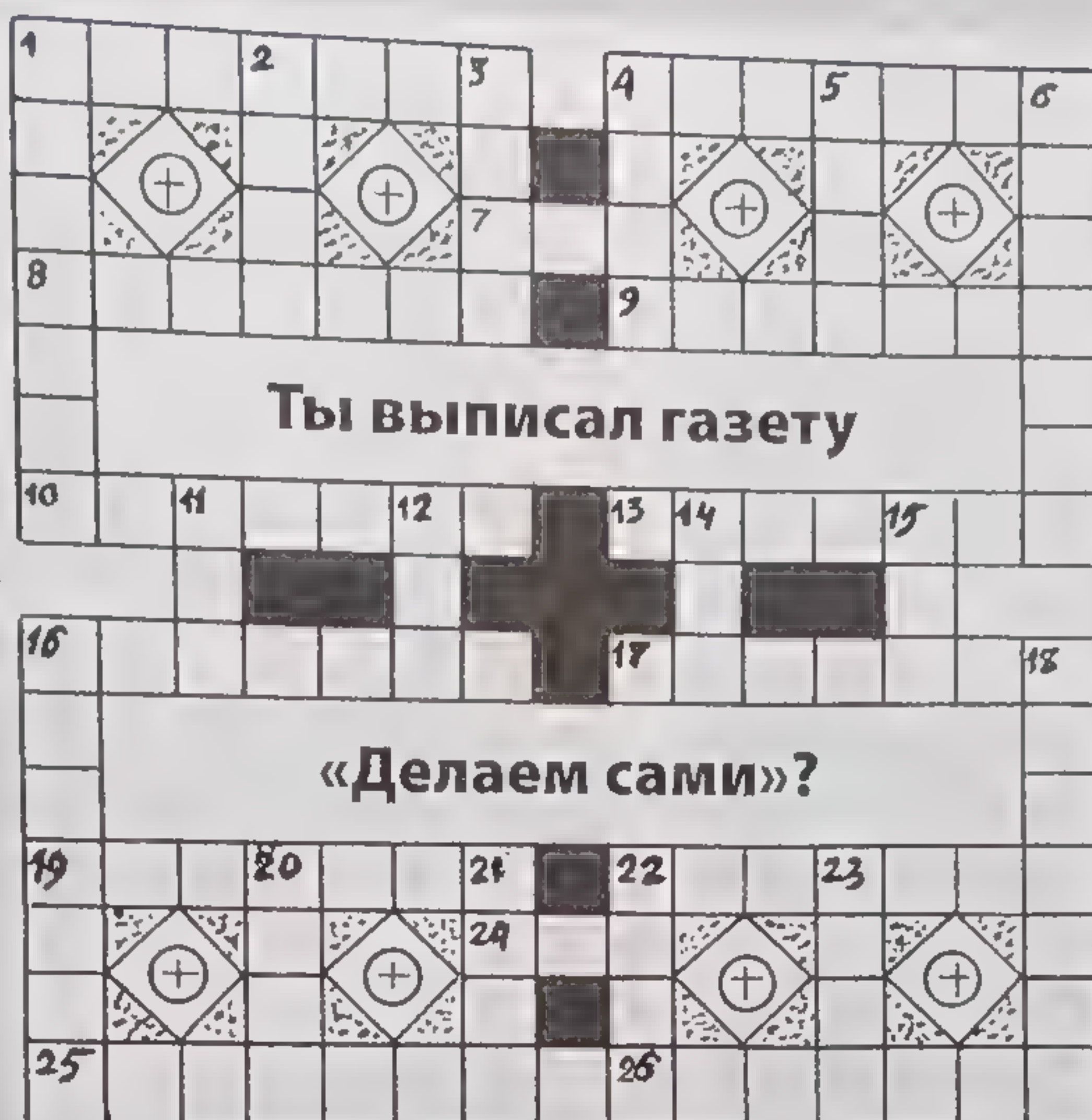
Кроссворд

Составил Владимир СКОПЦОВ, г. Гродно.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Зубной техник. 4. Место за окном магазина для показа товара. 7. Смерть для мышей. 8. Отступник. 9. Рессорная парная повозка. 10. Одно из имен Афродиты. 13. Прерывистая линия. 16. Расстояние от определенного меридиана, выражаемое в градусах. 17. Четырехколесная телега для перевозки грузов конной тягой. 19. Разновидность ручного скорострельного оружия. 22. Французский живописец испанского происхождения, автор рисунка «Голубь мира». 24. Торжественное стихотворение, посвященное какому-либо историческому событию или герою. 25. Помещение с защищенным грунтом для выращивания растений. 26. Военнослужащий танковых войск.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Работник, поддерживающий чистоту улиц. 2. Знак препинания. 3. Умение прилично себя вести. 4. Единица электрической мощ-



ности. 5. Небольшой лес. 6. Город в Ставропольском крае. 11. Нижний настил в помещении. 12. Долговременная огневая точка. 14. Орган слуха. 15. Емкость для варки варенья. 16. Взрывчатое вещество. 18. Искусный гимнаст,

исполнитель сложных номеров в цирке. 20. Горная хищная птица. 21. Мужская одежда у граждан Древнего Рима. 22. Международный договор крупного политического значения. 23. Оросительный канал в Средней Азии.

ПЕРЕПИСКА

Предлагаю обмен схемами по шитью и вязанию. Интересуюсь схемами вышивки картин, вязаных на спицах игрушек, пледов, шарфов, шапок, подушек, оригинальных моделей одежды.

ЛИНЬКОВА
Олеся Викторовна,
391125 Рязанская обл.,
Рыбновский р-н.,
п. Комсомольский.

Поделитесь, пожалуйста, схемами плетения небольших фигурок из бисера (зверюшек, цветов и т.п.).

ШМАЛЬКО
Татьяна Владимировна,
353632 Краснодарский край,
Щербиновский р-н,
ст. Новощербиновская,
ул. Горького, 3.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №2

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Лев. 3. Рог. 7. Лад. 9. Око. 10. Аудитория. 11. Ока. 13. МАЗ. 15. Пик. 17. Орлан. 20. Слалом. 23. Декада. 26. Фата. 28. Рондо. 31. Ритм. 33. Ирис. 34. Анапа. 37. Тент. 39. Авраам. 41. Бричка. 44. Анонс. 47. Бас. 49. Фат. 51. Эра. 52. Основание. 53. Имя. 54. Рок. 55. «Нос». 56. Иго.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Вертел. 3. Ром. 4. Газ. 5. Ядро. 6. Иран. 7. Ляп. 8. Док. 9. Офис. 12. Арка. 14. Аул. 16. Иск. 18. Руно. 19. Анод. 21. Лиф. 22. Одалиска. 24. Ефрейтор. 25. «Дом». 27. Амур. 28. Рига. 29. Нора. 30. Охра. 32. Тмин. 33. Иов. 35. Неон. 36. Пион. 38. Ток. 39. Алоэ. 40. Ара. 42. Ива. 43. Ария. 44. Анна. 45. Отвага. 46. Сена. 47. Бар. 48. Сок. 49. Фен. 50. Тис.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Станок для вырезания картинок из пенопласта
- Делаем бочонок
- Теплица на годы
- Бисерный чехол для мобильного телефона
- Домашняя электровикторина
- Мотоцикл (схема для выпиливания лобзиком)
- Схема для вышивки
- Блузоны для полных женщин, связанные крючком
- Инкубатор в коробке из-под монитора

“Толока. Делаем сами”

№ 3 (120)

Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.

Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.
Тел. (8-10-375-222)
31-03-65.

Учредитель и издатель
— ООО «Издательский дом «Толока».
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635

Индексы:

12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4А.
Тел. (8-4812) 64-75-65,
т/факс 64-75-47,
отдел распространения
тел. 61-19-80
E-mail: sekretar@smolensk.
toloka.com,
www.toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск,
главпочтамт, а/я 488.

СП «АиФ Казахстан»:
8 (327-2) 502-164,
факс 8 (327-2) 736-770.
E-mail: toloka@aif.kz.

Цена свободная

Подписана в печать 31.01.2006 г.
Время подписания в печать 16.00

Тираж 70050 экз.
Заказ № 13333.

Отпечатана в ФГУП
Смоленский полиграфический комбинат
(214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д.1).
Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толоки».

Сегодня также вышли газеты:

«Народный доктор»,
«Толока в России», «Наша кухня»,
«Толока. Календарь-справочник
садового и огородника», «Волшебный ключик»,
брошюра «Вода-целительница»
серии «Домашняя энциклопедия здоровья».

**Авторы опубликованных
материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов.**

В связи с вводом в действие
Налогового, Трудового кодекса го-
норар и призы вы сможете получить
только при указании номера страхо-
вого свидетельства по пенсионному
фонду, даты рождения, паспортных
данных, адреса прописки.

**Следующий номер газеты
выйдет 21 февраля 2006 г.**

Забавные корешки



Я являюсь руководителем кружка «Корневая пластика» при станции юннатов г. Шостка. Кружок наш работает пять лет. Мы совершаем экскурсии в лес, в парк. Собираем корешки и ветки необычной формы. Из них создаем свои поделки. Иногда работу оставляем в коре. Кора похожа на шерсть животного. Работы покрываем тонким слоем лака или восковой мастикой.

Постоянно принимаем участие в выставках в городском музее, на городских праздниках, в библиотеках. Что интересно: работы наши нравятся людям всех возрастов — от детишек до пенсионеров-ветеранов. При станции юннатов постоянно открыта наша экспозиция. А еще мы хотим создать музей корневой пластики — наподобие знаменитого музея чертей в Литве. Ведь из корней можно сделать тысячи и тысячи поделок. Главное — уметь видеть необычное в обычном.

Николай МЕДВЕДЬ,
народный мастер,
г. Шостка Сумской обл.
Фото автора.



Советы домашним мастерам и мастерицам

Делаем сами

Тема

Наш сайт
в Интернете

№ 1 (123)

ИЮНЬ
2006

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. | Подписные индексы: 63246 (кат «Пресса России»), 35730 (кат агентства «Пресса-Атлас»), 12660 (кат «Экспресс-Атлас»)

ЕСТЬ ПОВОД

«Делаем сами» — в числе лидеров!

Уважаемые читатели, спешим поделиться с вами радостной новостью. Правление Российской Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) на основе ежегодного опроса экспертов в области распространения прессы определило лидеров продаж печатных СМИ в 2005 году в основных сегментах рынка.

В группе изданий (газет и журналов) для семейного чтения в номинации «Своими руками» газета «Делаем сами» заняла 2-е место.

В НОМЕРЕ:

Изготовление
самодельной
дубов — стр. 3

Охранная
сигнализация — стр. 4

Растут
огурцы
на шпалере — стр. 5

Декоративное
ланно
«Корзина
с фиалками» — стр. 7

Печь для бани — стр. 9

Забор
из натурального
камня — стр. 12-13

Батник
для мальчугана — стр. 18-19

Шкатулки
из пластика — стр. 24

В СТРАНЕ РАЙСКОЙ ПТИЦЫ

Согласитесь, не так просто найти себя в этом мире. А вот Елене Климовой из г. Гродно, художнику-оформителю по профессии, это удалось. Причем, в несколько нестандартном виде творчества. Отправляясь на встречу к мастеру, я и предположить не могла, насколько трепетны и изящны ее картины из... перьев. Не случайно серия работ Елены так и называется — «Трепет ночи». Ночь на картинах — фон: черный с серебряной шелк, благодаря которому картины в полумраке будто оживают. Трепет — неизменное отношение автора к творениям природы и, как оказалось, реакция зрителя на ее собственные творения.

(Продолжение на стр. 6).



ISSN 1812-0733



9 771812 073001

Уважаемые читатели!

С 2006 года мы стали встречаться с вами чаще. И, как следствие, значительно увеличился поток писем и звонков редакцию, чему мы очень рады. Одно огорчает — чертежи и схемы ваших работ не всегда аккуратно и точно выполнены, что крайне усложняет их обработку: практически каждый чертеж или рисунок приходится перечерчивать и перерисовывать.

Поэтому еще раз хотим напомнить вам о требованиях к присылаемым статьям. Схемы, рисунки и чертежи изделий должны быть выполнены на белой бумаге, желательно черной тушью (если аккуратно, можно и простым карандашом).

Помните, что описание оригинальной, красивой или полезной в хозяйстве вещи с качественно выполненной схемой или рисунком (фото) гораздо быстрее попадет на

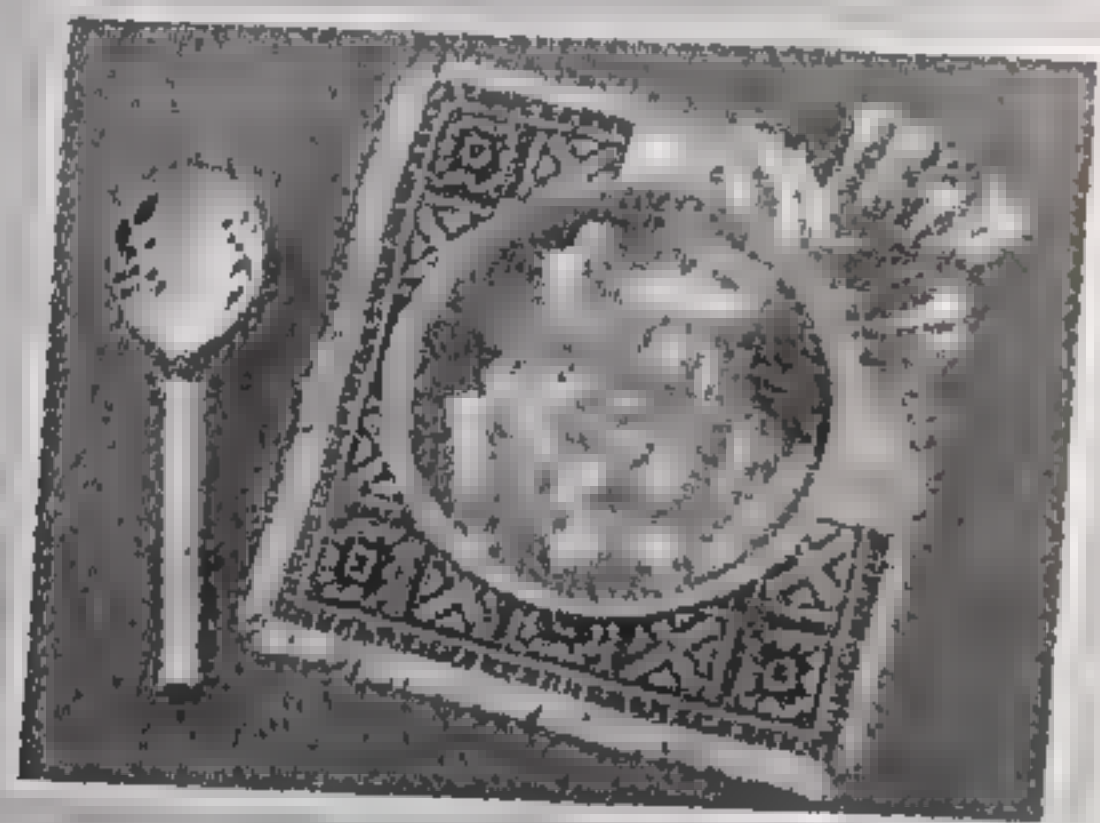
страницы нашей газеты, чем письмо, которое нуждается в большой доработке. В первую очередь это касается статей об изделиях, связанных крючком.

Нередки случаи, когда в редакцию приходят письма с вырезками статей из других изданий. Мы воспринимаем это как ваше стремление поделиться имеющейся информацией с другими читателями, но лучше, если бы полезность данной информации вы сначала проверили сами. Нам интересен ваш личный опыт.

Впервые отправляя письмо в редакцию, не забудьте указать свое полное имя, дату рождения, серию и номер паспорта, а также когда и кем он выдан, номер свидетельства государственного пенсионного страхования, ИНН (если есть).

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Рецепты от Луковны



В 2004 году наша газета объявила акцию «Ищем таланты!». Благодаря вашей помощи, уважаемые читатели, мы смогли познакомиться с творчеством многих мастеров и рассказать о них на страницах нашей газеты. Акция продолжается, и мы с вами будем открывать новые имена и таланты.

Например, Надежда Луковна Пастухова из д. Прибор Гомельской области, кроме прочих талантов, еще и заядлый кулинар. Из топора кашу сварит!

«Многие люди, — пишет она в своем письме в редакцию, — кто по каким-то причинам вынужден исключить мясные продукты из своего рациона, не знают, как разнообразить свой стол. Мне сейчас 68 лет, 12 из них я ем только растительные продукты. Рецепты, которые я хочу предложить читателям, проверены временем и нравятся даже «мясоедам». Можно сказать, что они для тех, у кого деньги «не рвут кошелёк», кто не заиклен на точности до грамма и у кого есть свой огород».

Вот мы и решили открыть на страницах газеты новую постоянную рубрику — «Рецепты от Луковны». Так что у «Самоделкина» теперь есть свой личный повар! Надеемся, что блюда, приготовленные по его рецептам, придутся и вам по вкусу. Тем более, что и повод есть — начался Великий пост.

БЫСТРЫЙ СУПЧИК

Вам понадобятся 1-2 картофелины средней величины, 1 кабачок или патиссон, 1 морковь, 1 ст.л. манной крупы или овсяных хлопьев, 1 ст.л. растительного масла, соль по вкусу.

Все овощи очистите и промойте. Картофель мелко порежьте, всыпьте в горячую воду, прокипятите 5-10 минут, после чего эту воду слейте и залейте картофель другой, тоже горячей водой.

Натертую на крупной терке морковь и мелко наре-

занный кабачок потушите 5-10 минут на сковороде под крышкой, добавив растительное масло. Соедините тушеные овощи с картофелем, добавьте овсяную или манную крупу и проварите еще 2-3 минуты. Сняв с огня, дайте супчику настояться 10-20 минут. При подаче на стол добавьте зелень, которая есть под рукой — лучок, укропчик, петрушку, базилик или веточку иссопа.

Такой супчик можно приготовить и без картофеля, заменив его желтой репкой или добавив пригоршню макарон.

БЛИНЫ «КАПУСТНЫЕ»

Муку и свежую капусту возьмите приблизительно в равных количествах.

Капусту порежьте крупными кусками и отварите в подсоленной воде до мягкости. Воду слейте, а капусту протрите миксером или пропустите через мясорубку. Добавьте немного теплой воды, муку, чтобы тесто получилось густоты сметаны, и соль по вкусу. Хорошенько перемешайте и дайте тесту постоять в тепле часок.

Жарьте блины на горячей сковороде с достаточным количеством растительного масла. Перед тем, как подать на стол, поддержите их 10-30 минут в закрытой посуде.

ПАСТА БУТЕРБРОДНАЯ ИЗ БОБОВ

Сухие бобы замочите на ночь (если бобы свежие, достаточно удалить с них кожуру). Отварите их в соленой воде. Воду слейте, а бобы еще теплыми протрите сквозь дуршлаг или сито до однородной консистенции. Добавьте по вкусу соль, перец и другие специи, мелко нарезанный лук, укроп, петрушку, базилик и немножко растительного масла.

На ломтик черного хлеба намажьте слой пасты, сверху положите кусочек соленого огурчика или дольку свежего помидора.

Приятного аппетита!

НИ ПУХА, НИ ПЕРА

Изготовление дробы в домашних условиях

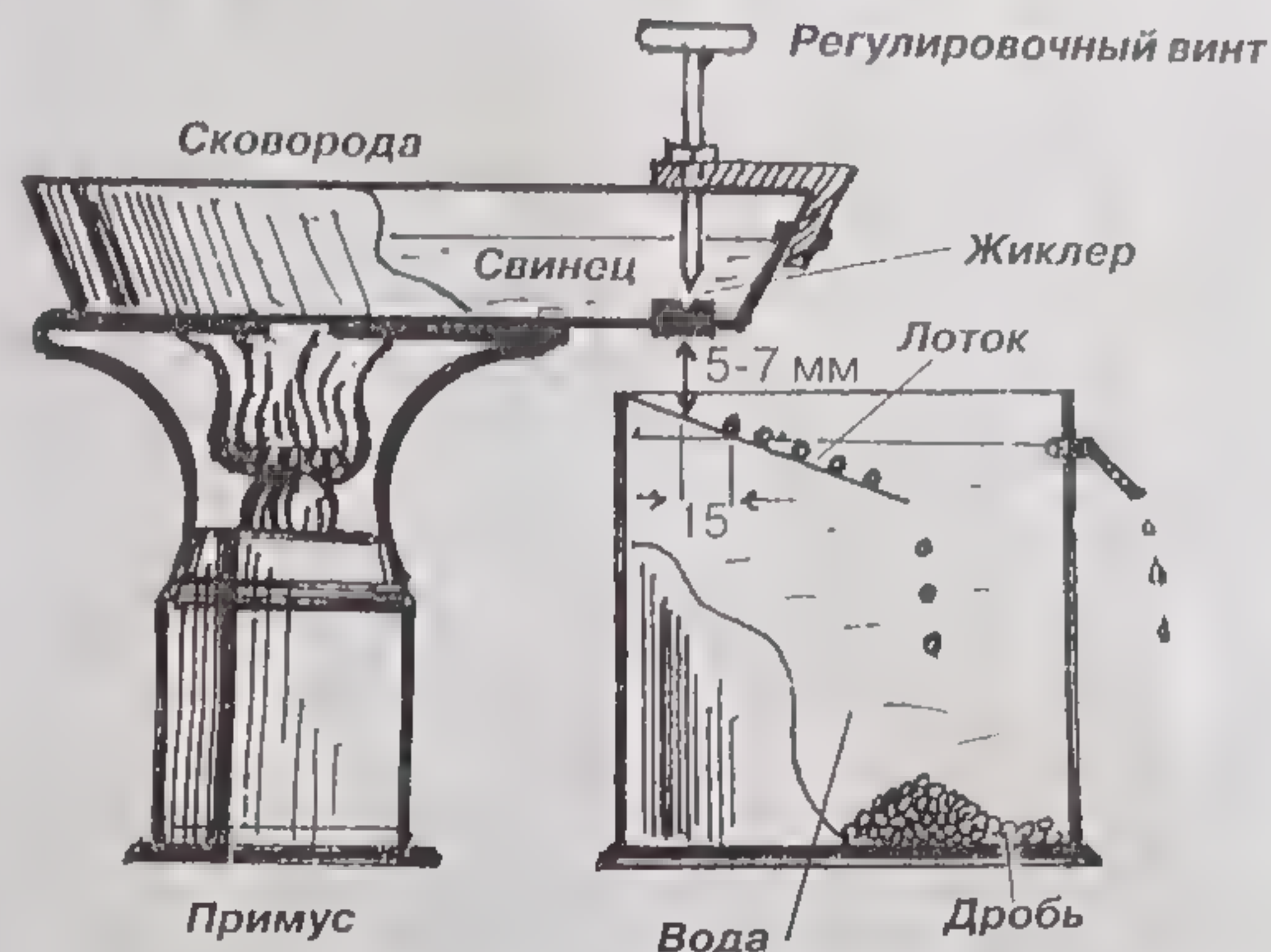
В дне чугунной сковороды я просверлил отверстие под жиклер диаметром не более 1 мм. Сверху над отверстием с жиклером закрепил пластину, в которой тоже проделал отверстие и нарезал в нем мелкую резьбу. В отверстие в пластине вкрутил регулировочный винт с соответствующей резьбой, заправленный под конус.

Для плавки свинца в сковороде подойдет примус, но лучше воспользоваться электроплиткой с автоматической регулировкой температурного режима.

Под жиклер помещаю баксводой (можно из-под использованного огнетушителя). Сверху закрепляю в нем лоток под углом 30-40 град, изготовленный из полоски жести размером 3-4x12 см.

В желобок лотка укладываю лейкопластырь (стараясь не прикасаться к нему, чтобы он не засаливался) и приклеиваю, разглаживая сверху через тряпочку. Для поддержания постоянного уровня воды в бачке просверлил в его верхней части отверстие и сделал слив.

Принцип действия устройства прост. Расплавленный в сковороде свинец капает из жиклера на влажную поверхность пластыря, скатывается по нему, приобретая округлую форму, и затвердевает. При этом необходимо соблюдать расстояние в 5-7 мм между жиклером и лотком. Расстояние от точки попадания свинцовых капель на лоток до точки их соприкосновения с водой должно быть около 15 мм. Не менее важны и другие



факторы — постоянство температурного режима, угол наклона лотка, качество свинца, расстояние, на которое открыт жиклер регулировочным винтом.

В таком приспособлении лучше всего получается мелкая дробь — диамет-

ром 6 мм и менее. Готовую дробь сортирую через решето, сделанное из большой консервной банки. Для литья дробы можно использовать свинец от старых аккумуляторов.

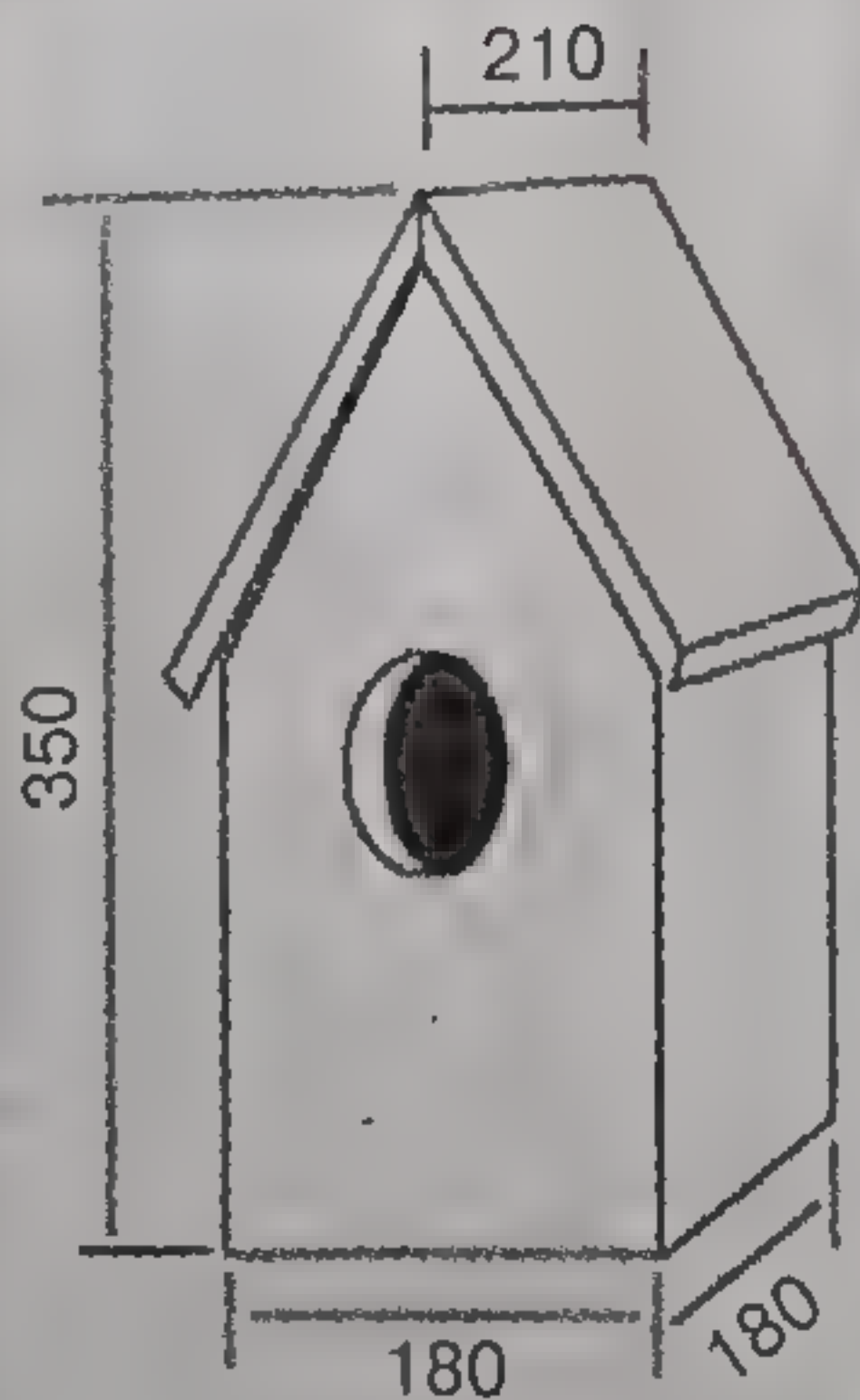
Виктор БАБЕНКО,
п. Колосистый
Краснодарского края.

Домики для скворцов

Несколько лет назад я смастерил для птиц скворечник из досок, покрытых корой, с необработанными кромками. Такое жилище пришлось по душе пернатым.

Ширина скворечника — 350 мм, высота — 210 мм, ширина крыши — 210 мм. Леток диаметром 50 мм прорезал на высоте 165 мм от дна. Палочку-насед перед летком не устанавливал — она мешает птицам подлетать к скворечнику, а хищникам, наоборот, помогает забираться в гнездо и уничтожать птенцов.

Виктор СМОЛЯК,
д. Ореховно Витебской обл.

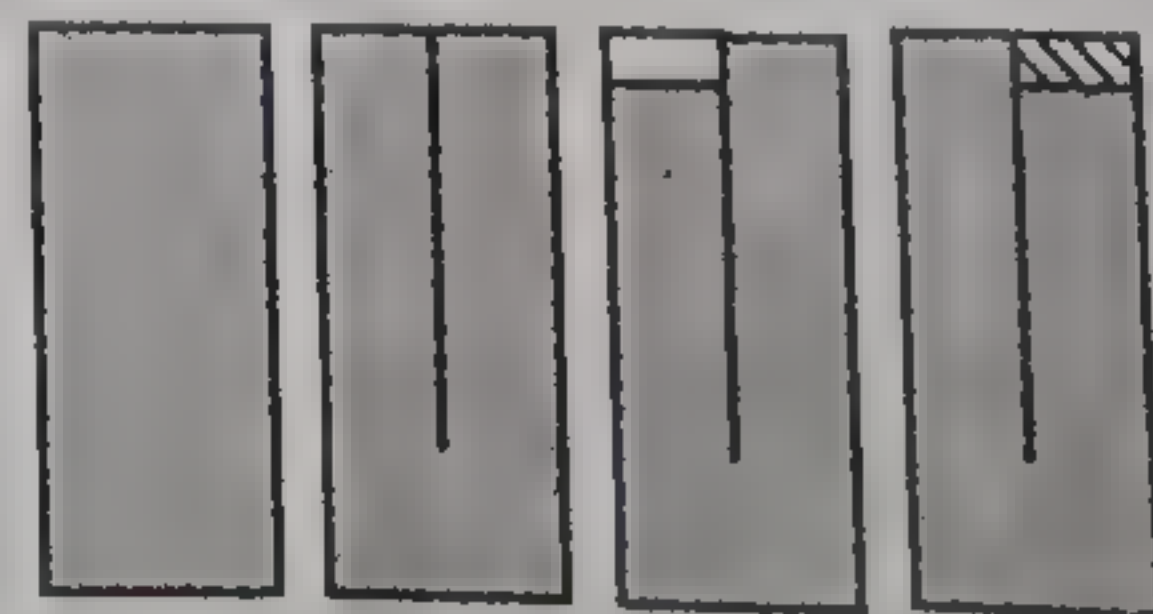


Столярничаем Универсальный клин

Этим способом изготовления клина (для топоров, молотков, кувалд и т.п.) я пользуюсь всю жизнь. Надо взять кусок стальной полоски толщиной 2-3 мм, разрезать пополам, не доходя до конца 6-8 мм. Далее одну половинку заточить с одной стороны, а другую — с противоположной, под углом 50-60 град. Когда забиваем клин, он приобретает форму ласточкина хвоста, благодаря чему уже никогда не выскочит.

Последовательность изготовления показана на рисунке. Размеры — согласно размерам ручки топора или молотка.

Евгений КАЛМЫКОВ,
г. Константиновск
Ростовской обл.



Охранная сигнализация

Предлагаю схему простой охранной сигнализации, с помощью которой можно контролировать сразу несколько объектов вне квартиры или дома: гараж, сарай и пр. Столкнувшись однажды с проблемой воровства в своем сарае, теперь знаю точно: установил сигнализацию — и спи спокойно.

Поскольку звуковой и световой сигналы тревоги могут поступить, скорее, ночью, устройство удобнее установить в спальне.

Для монтажа понадобится небольшой футляр (например, от громкоговорителя для радио или др.) с расчетом, что в него вместится все устройство согласно принципиальной схеме (рис. 1).

Роль звукового сигнала в устройстве выполняет звонок под рабочим напряжением 220 В (Зв) — рис. 2. Световой мигающий сигнал подается от сигнальной

лампы (Лс) мощностью 40 или 60 Вт с помощью стартера (СТ) при напряжении 220 В. Сигнальную лампу желательно брать с малым цоколем и малым электрическим патроном (рис. 1). Реле (Р) можно взять любого типа на 220 В переменного напряжения с одной парой разомкнутых контактов. Выключатель устройства (Вк) — двухполюсный, типа ТП1-2. Кнопку (КН) можно заменить на однополюсный выключатель. Индикатор — неоновая лампа (Н) ТН1 1,5 или др. Балластное сопротив-

ление (R) подбирают под конкретный шип лампы, в данном случае — 68 кОм.

Чтобы соединить охраняемый объект с данным устройством, понадобится двухжильный кабель в двойной изоляции, который прокладывают в земле, желательно в стальной трубе. Если под охрану нужно взять несколько объектов, их соединяют последовательно (заводят кабель в первое помещение, выполняют монтаж по схеме; затем выводят его на следующий объект и т.д.). Кабель в помещении лучше проводить в местах, незаметных для посторонних, в отрезке трубы, чтобы в дальнейшем не повредить его.

На коробках входных дверей охраняемых объектов сверху установите блокировочные контакторы БК-1, БК-2 и т.д. Это нужно сделать так, чтобы при закрытых дверях рабочий шток контактора, упираясь в дверное полотно, замыкал контакты, которые в свободном состоянии были замкнуты. В качестве блок-контакторов можно использовать микровыключатели или блокконтакты от магнитных пускателей 4-5-6 величин, которые имеют 4 клеммных вывода. Последнее удобно использовать потому, что рабочий шток в них, в отличие от микровыключателя, имеет большой ход. Клеммы нормально разомкнутых контактов

спилите ножовкой, оставив только клеммы нормально замкнутых контактов. При монтаже соединительные провода к клеммникам тщательно изолируйте, а сам блокконтактор закройте щитком, изготовленным из листовой стали, оставив открытым только рабочий шток контактора.

Сначала проверьте работу самого собранного устройства, включив его в электросеть с помощью ВК (при этом кнопка КН или заменяющий ее выключатель должны находиться в положении «выключено»). Загорается индикаторная лампа (Н). Чтобы проверить исправность самого аппарата, нажмите кнопку КН или включите заменяющий ее выключатель. Подается звуковой и световой сигнал. Когда отпустите кнопку, оба сигнала должны продолжаться работать. Это показатель того, что устройство правильно собрано, а реле самоблокировалось с помощью своих контактов (КР). Выключите устройство с помощью выключателя ВК.

Далее проверьте всю систему, т.е. каждый объект в отдельности. Включите устройство в электросеть (заблокированные двери при этом должны быть закрыты). При открытии дверей любого из объектов блок-контакты замыкаются, подавая при этом напряжение на всю цепь. В результате мгновенно срабатывают звуковой и световой сигналы, реле самоблокируется. Теперь сигнал тревоги будет поступать независимо от того, закрыты или открыты двери. Чтобы выключить его, надо будет отключить аппарат от сети. Если сигнал тревоги при открытии дверей не сработал, а аппарат оказался исправным, причину следует искать в обрыве кабеля или неправильном монтаже линии.

Владимир МИДОВ,
г. Новогрудок.

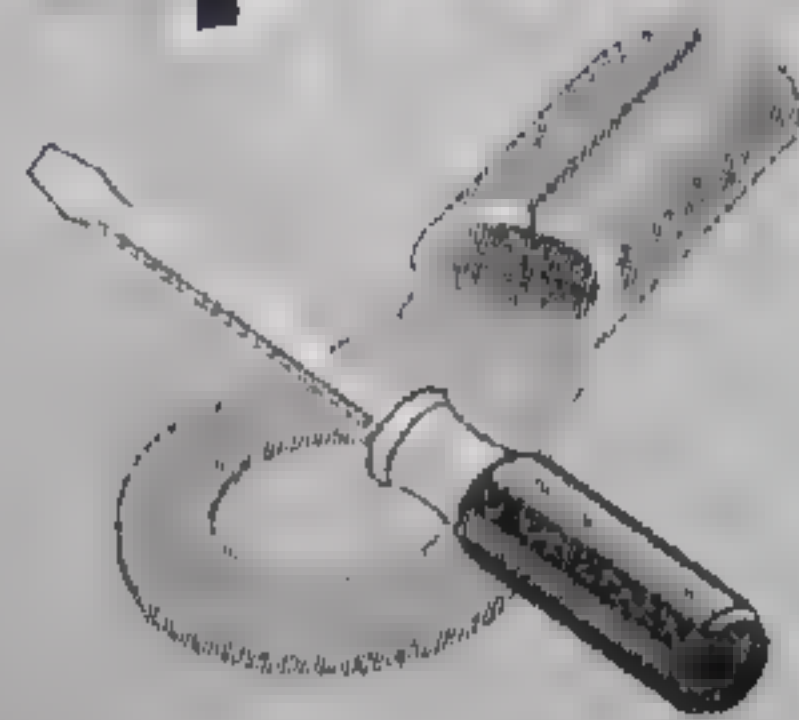


Рис. 1. Устройство охранной сигнализации

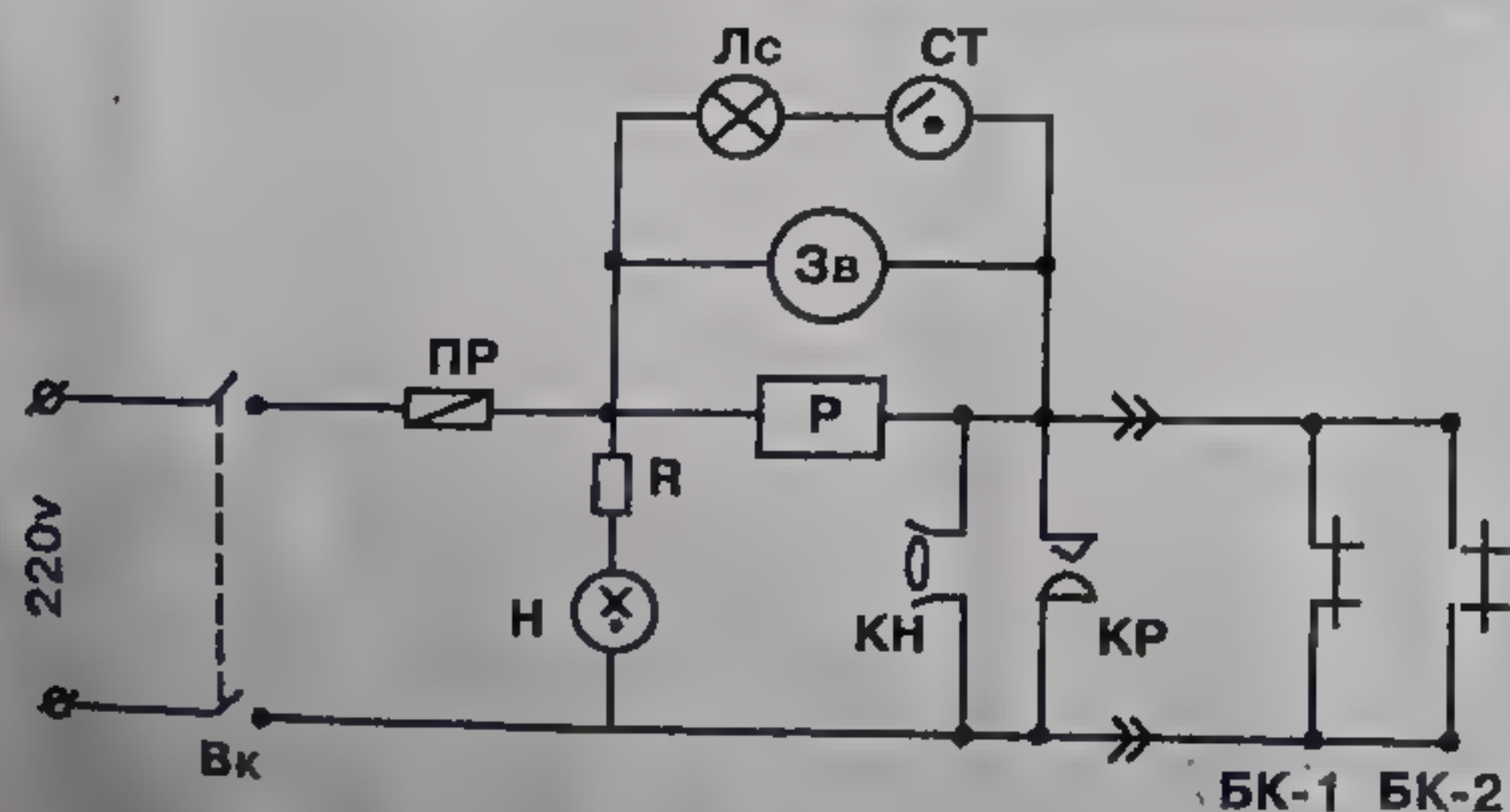


Рис. 2. Электрическая схема устройства

«Архимедова» лопата

Я уже много лет перекапываю почву на своем садовом участке механической лопатой, воплотив в жизнь идею Архимеда перевернуть Землю с помощью рычага.

Наступая на рычаг своей лопаты, я заставляю почву буквально вылетать. Копаю, не сгибаясь: ни спина, ни поясница не участвуют в работе. Для лопаты такой конструкции совершенно не имеет значения, левша вы или правша. Мощь ее такова, что при выкорчевке старых кустов запросто рвет корни в палец толщиной. Дерн механической лопате тоже нипочем, и это неудивительно: человеческий рост, помноженный на длину рычага, и есть та сила, которая участвует в работе.

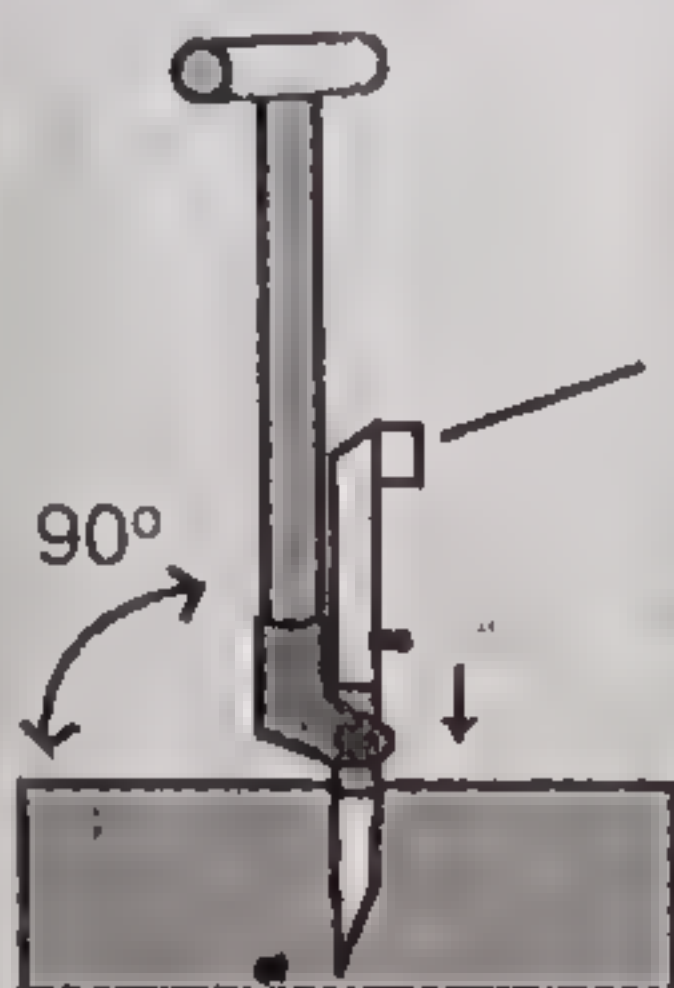
Для изготовления рычажной механической лопаты понадобится шарнирное соединение. Я использовал листовую сталь толщиной 1,5 мм: вырезал «бабочку» и просверлил в ней отверстия, после чего согнул в слесарных тисках. К «бабочке» приварил стальной штырь. В обычной лопате просверлил сквозное отверстие. Изготовил деревянный рычаг-педаль, вогнал его в лопату. Через ранее проделанное отверстие просверлил новое сквозное отверстие диаметром 6 мм и в рычаге-педали.

Во избежание ошибки основной деревянный рычаг (черенок) обрезал по своему росту только после окончательной сборки механической лопаты.

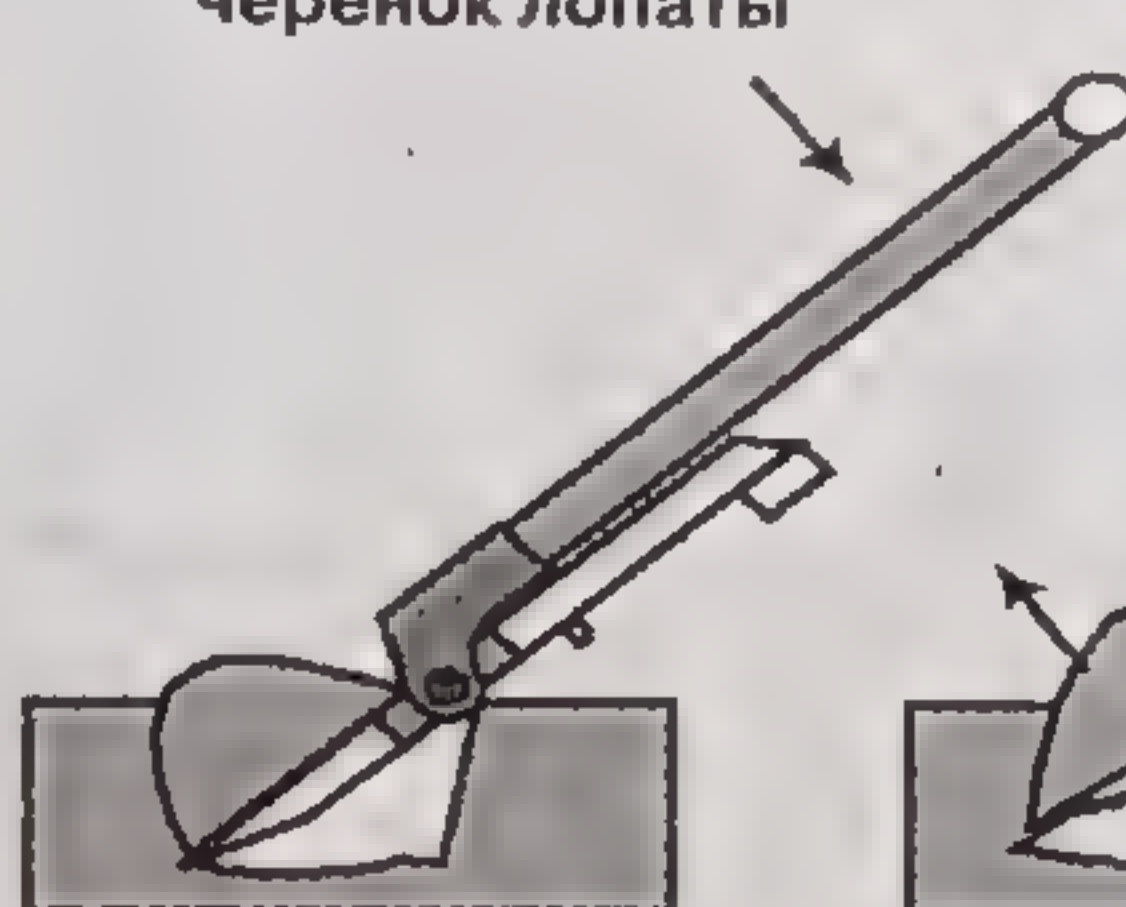
ПОРЯДОК СБОРКИ

Соедините черенок с «бабочкой» шурупами и с лопатой болтом М6 через отверстие диаметром 6 мм.

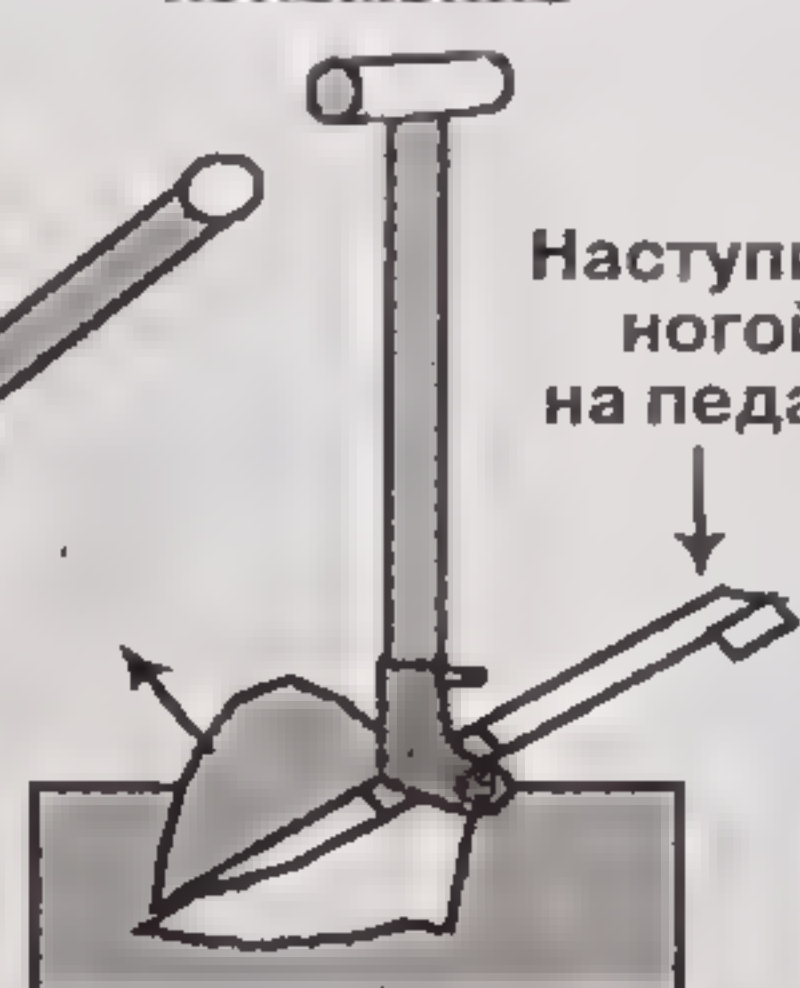
Воткнуть лезвие лопаты в почву усилием ноги



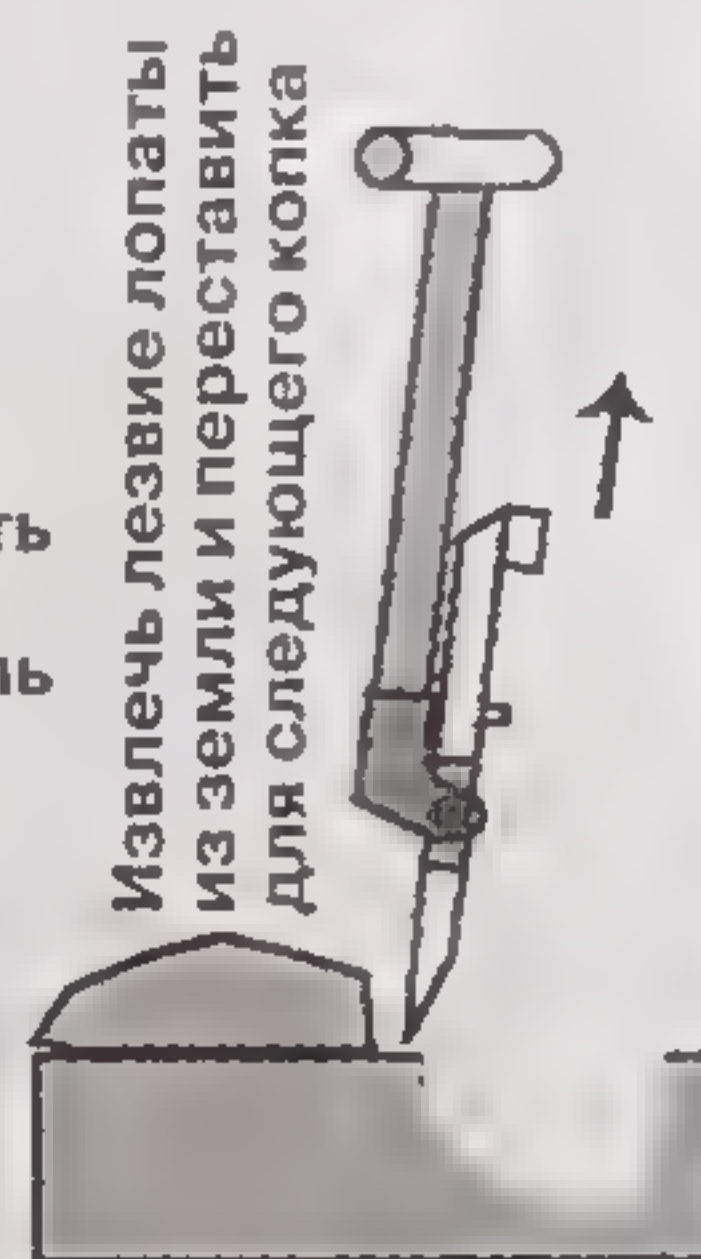
Наклонить рукой черенок лопаты



Вернуть черенок в вертикальное положение

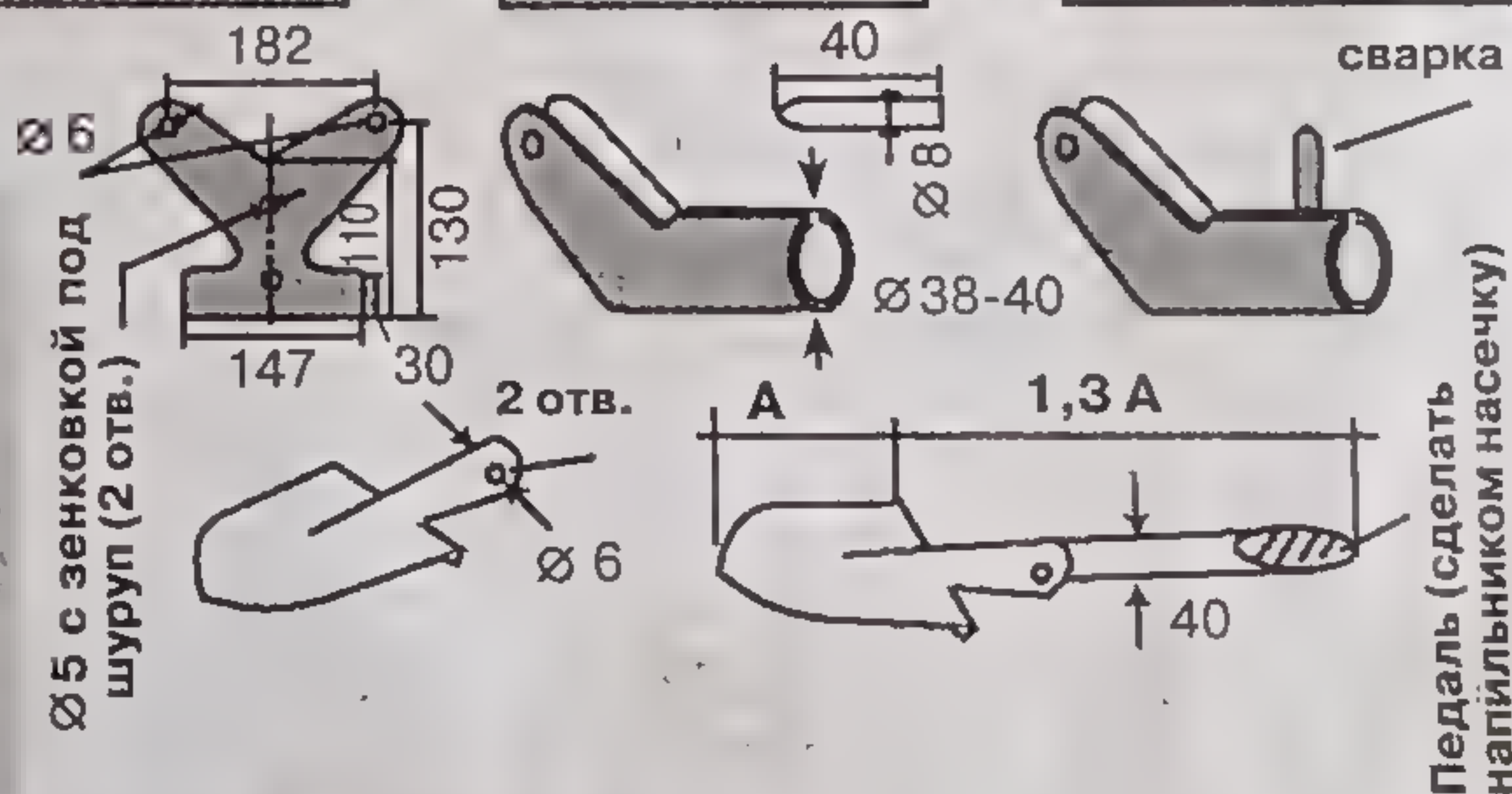


Наступить ногой на педаль



Извлечь лезвие лопаты из земли и переставить для следующего копка

Навинтите гайку и контргайку, сложите лопату. При этом добейтесь легкости в шарнире. В том месте (на рычаге педали), куда упрется стальной штырь, просверлите сквозное отверстие, чтобы штырь входил в него полностью и легко выходил.



Растут огурцы на шпалере

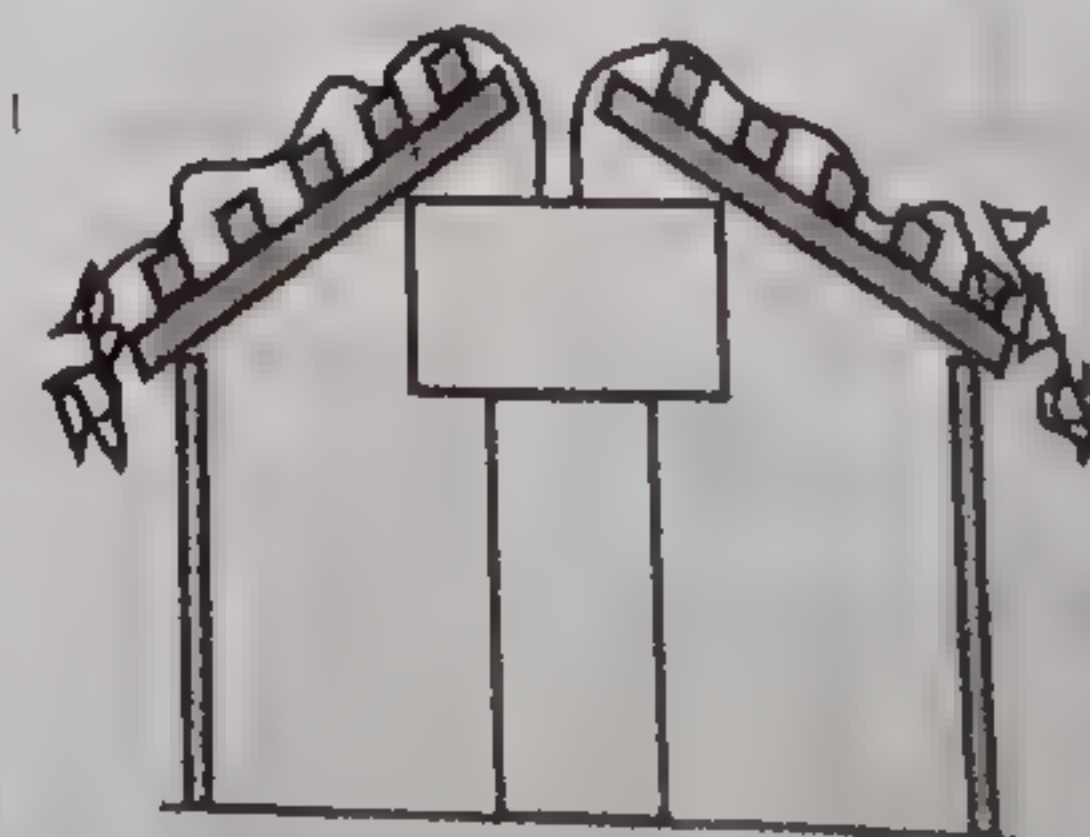
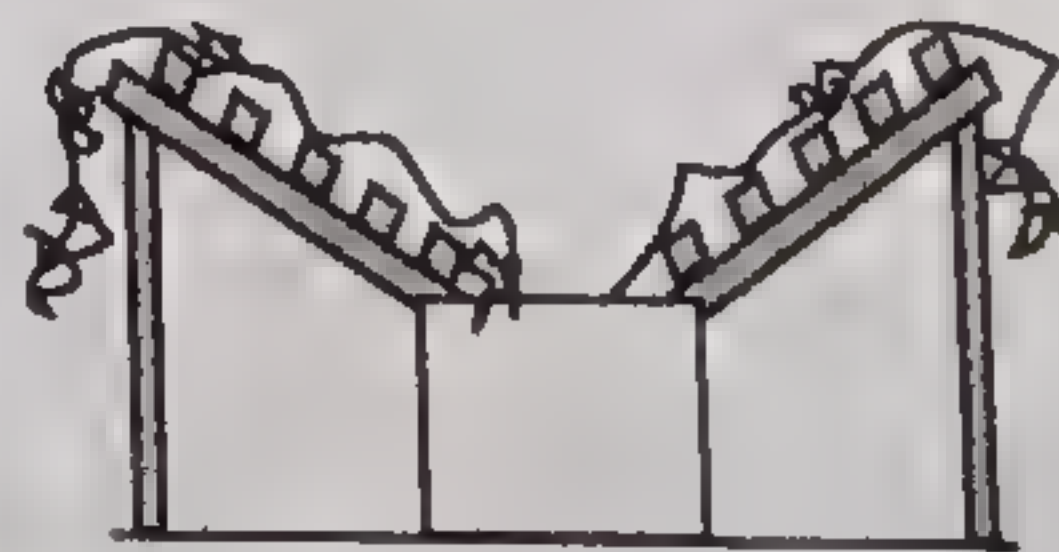
На своем участке я пробовал различные способы выращивания огурцов. Один из них — на шпалере. Преимущество такого выращивания в том, что зеленцы можно срывать, не травмируя плети, что способствует более длительному их плодоношению.

Сначала готовлю возвышенную грядку с бортами, сделанными из досок. К краям бортов прибиваю прочные рейки (вес плетей и зеленцов довольно большой), противоположные концы которых закрепляю на вертикальных стойках. На рейки набиваю (по типу лесенки) поперечные перекладины.

Огурцы, растущие на шпалере, могут служить своеобразной беседкой для отдыха в жаркий солнечный день. Еще один вариант рационального использования земли — выращивание под ними теневыносливых растений.

Для этого ящик-грядку можно приподнять над землей на высоту 1-1,5 м. Чтобы обеспечить полноценный полив грядки, можно соорудить в ящике «водопровод» из емкости, связанной с трубой (можно из пластиковых бутылок), в которой проделано множество отверстий.

Юсуп ГЕЛАЗОВ,
с. Б. Чирклей Ульяновской обл.



В стране райской птицы

(Начало на стр. 1).

Названия своим картинам Елена Климова дает редко — каждый склонен видеть в них что-то свое. К примеру, одной из них оригинальное «имя» дал муж Андрей — «Прыжок тигра не мешает полету бабочки» (фото 1). Он первый советчик жены в вопросах творчества.

В другой картине, выполненной всего из двух перьев, один литовский дизайнер увидел настоящий шедевр — символ пустоты, одиночества. И действительно, в каком-то смысле Елена одинока. Ведь мастеров, работающих в аналогичной технике (названия которой точно не знает даже сама автор), — считанные единицы. Поэтому пока приходится «вариться в собственном соку», самостоятельно искать что-то новое.

Кроме пера, на картинах можно изредка увидеть бисерные вкрапления или крохотные фрагменты соломки. Вопреки советам знакомых художников, Елена не рискует перегружать свои работы дополнительными элементами, считая, что нашла то самое хрупкое равновесие. Главное, чему подчинены все работы мастера — будь то порхающая бабочка (фото 2), хоровод цветов, поднятых вверх легким дуновением ветерка (фото 3), или золотые рыбки в пучине морской (фото 4) — это закон движения. Такого эффекта мастер достигает, заключая свои работы в паспарту, а затем — в стандартные рамки для картин. Некоторые элементы композиции выведены за границы паспарту. Поэтому создается впечатление, будто мир природы заглядывает к вам в окошко.

А приоткрыла для себя это «окошко» Елена случайно, лет 10 назад, когда обратила внимание на то, как красиво смотрится перышко у нее на столе под стеклом. Покрутила его в руках, положила на черную бумагу и поняла: в этом что-то есть. И хотя о создании картин из перьев она тогда еще не помышляла, но с того момента начала собирать материал. А спустя два года появились ее первые работы в этой технике. Знакомые, увидев плоды творчества Елены, не остались равнодушными к ее увлечению и охотно пополняли «копилку» мас-

тера перьями попугаев, страусов, индюков, а то и обыкновенных кур. Практически, на всех работах присутствуют элементы павлиньих перьев в виде тонких завитков. Настоящей находкой стали перья дикого фазана, которые Елене привез брат из Бреста (в дикой природе окрас птиц гораздо интереснее, чем у домашних). Активно помогает мастеру местный зоопарк. Бывает, что присылают перышки в конвертах люди, посетившие ее выставки.

Вот так, буквально по перышку, собирает мастер весь материал. Сначала обрабатывает перья спреем-антистатиком. Мелкие перья использует целиком, у крупных иногда удаляет огрубевший стержень. Перед тем, как срезать мягкую часть пера, скрепляет ворсинки, слегка промазав их клеем у самого основания вдоль стержня, и дав подсохнуть.

Приходит вдохновение — и Елена начинает «колдовать» над перышками. Присутствовать при творческом процессе дозволено лишь любимому коту Дымку. И если у большинства художников первостепенно полотно, то для Елены отправной точкой зачастую служит... цвет рамки. Процесс может длиться часами. Мастер раскладывает перья на шелке с помощью пинцета или скальпеля, почти не дыша, ведь это очень легкий материал. Придумав композицию, наносит на основу крохотные капельки клея ПВА и укладывает перышки, поправляя тонкой иглой. Готовые работы заключает под стекло. Иногда возвращается к ним через несколько месяцев или даже лет — чтобы внести коррективы.

Шелк Елена предпочитает использовать черный, в редких случаях — красный. Ведь на светлом фоне перышки теряют свое изящество и выглядят, как крашенные. Трудно поверить, но все перья на картинах действительно натурального цвета. По мнению Елены, нет ничего разнообразнее палитры красок, дарованных нам природой. Главное — суметь показать ее во всем великолепии.

Анна ГАЕВСКАЯ.
Фото Елены КЛИМОВОЙ.



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

Панно «Корзина с фиалками»

Работа выполнена в технике макраме.

В качестве основы для панно я взяла обруч от старой люстры. Оплела его узлами фриволите. Рабочую нить, состоящую из двух нитей, взяла в 10 раз большую, чем длина окружности основы, и укрепила ее на основе. Выполнила узел (рис. 1). Такими узлами оплела весь круг. Отдельно сплела цепочку из узлов фриволите (в одну нить) и пришила ее к кругу зигзагообразно, делая промежутки через каждые 6 узлов (см. фото). На вершинах треугольников ажурной обвязки пришила бусинки.

С изнаночной стороны к оплетенной основе пришила (можно приклеить клеем ПВА) круг соответствующего диаметра из мешковины (подойдет и любой однотонный материал).

Отдельно сплела из ниток корзину и цветы. Для изготовления корзины навесила 28 нитей длиной 2,5-3 м, сложив их пополам. Полученные 56 нитей распределила по 8 штук и сплела первый ряд из 7-ми горизонтальных брид (рис. 2). Затем сплела 10 рядов этим же узором в шахматном порядке. В следующих 5-ти рядах сужала узор на 1 бриду в каждом ряду. Остатки нитей «спрятала» на изнанке. Для обрамления корзины согнула толстую проволоку полукругом, оплела ее репсовыми узлами и пришила к корзине. Проволоку для ручки оплела одинарными плоскими узлами нитью длиной 6 м. Готовую ручку закрепила на изделии. Корзину пришила к панно (можно приклеить клеем ПВА).

Для изготовления цветов взяла по 3 нити длиной 2,5 м. Каждую сложила пополам и закрепила их рядом на подушке петель вверх. Взяв за основу нить 1 (рис. 3), сплела один ряд справа налево. Повторила действие 4 раза в том же направлении. Затем, взяв за основу крайнюю нить слева, сплела слева направо 5 рядов горизонтальных узлов. Получился угол с вершиной влево (будущий лепесток). Далее сплела зигзагообразную полоску из 4-х таких углов. Сшила внутренние стороны каждого угла-лепестка (рис. 4), а затем — начало и конец полоски. Получился цветок. В середине цветка прикрепила несколько тычинок из коротких нитей контрастного цвета.

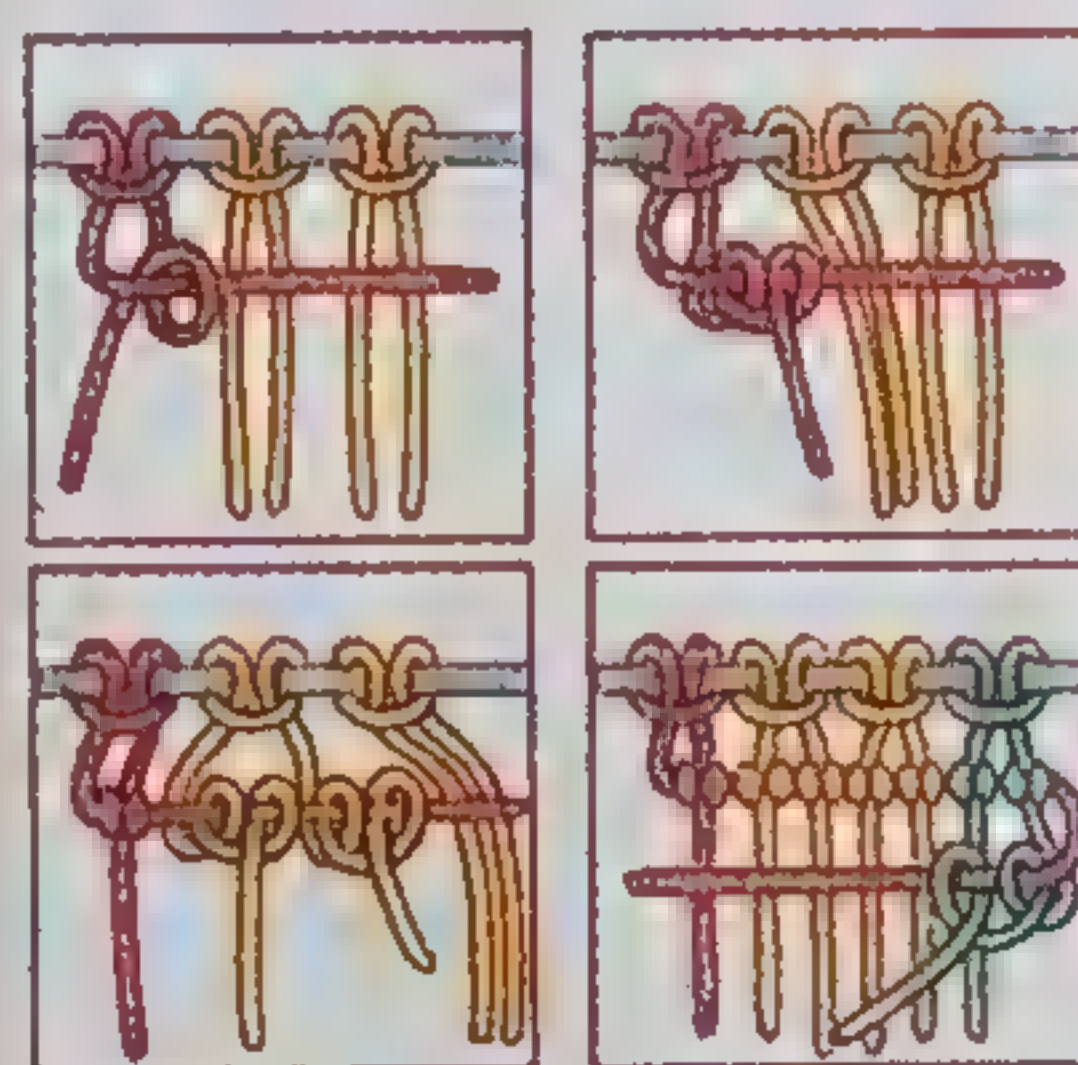


Рис. 2. Репсовый узел. Горизонтальные бриды



Рис. 1

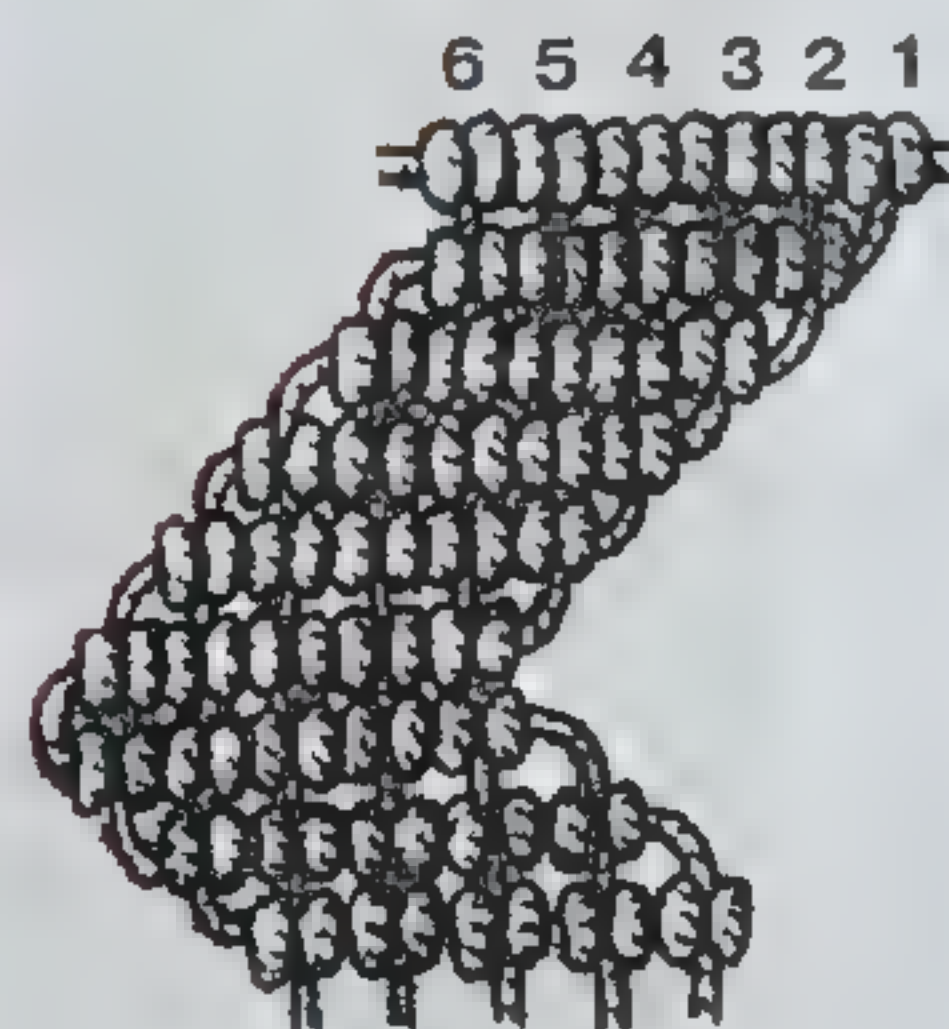


Рис. 3

Каждый листик изготовила из 3-х нитей длиной по 60 см, сложив их пополам (как для цветка). Только уголки плела из участков по 8 горизонтальных брид (сначала влево, затем вправо). Сшив начало и конец плетения уголка, получила овальный листок. Цветы и листики пришила над корзиной, а некоторые расположила прямо на ней.

Любовь СТРЕЛЬНИКОВА,
г. Кимовск Тульской обл.
Фото автора.

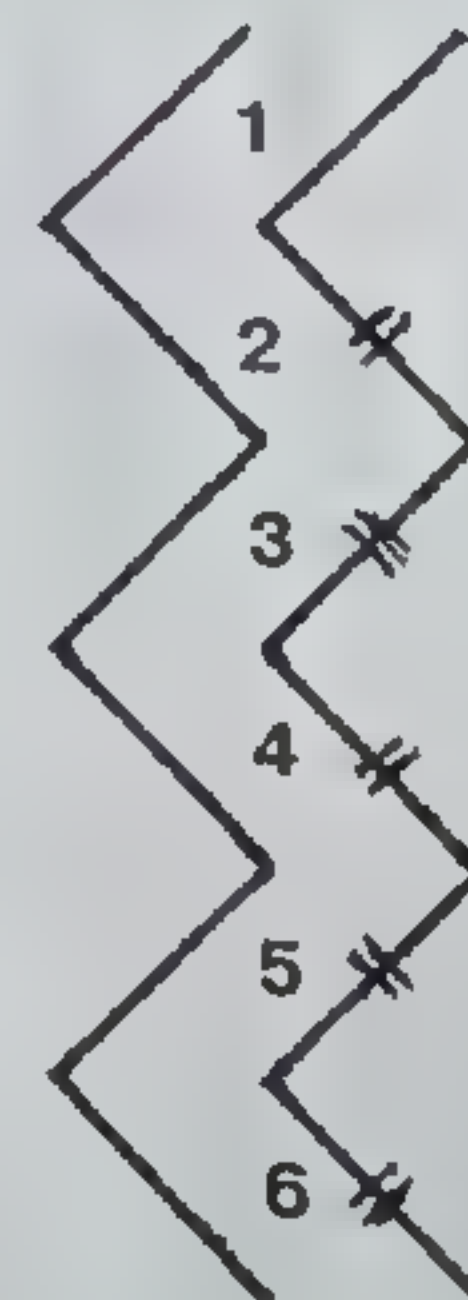


Рис. 4

Брошюры для умелых

У вас еще есть возможность приобрести уникальные и полезные брошюры серии «Мастерская на дому»: «Теплицы в вашем саду», «Плетение и другие виды народных промыслов», «Ремонт: от потолка до пола», «Айда на рыбалку!», которые имеются в редакции в небольшом количестве.

Для этого перечислите нужную сумму (стоимость 1 экз. — 28 руб. простым письмом, 30 руб. — заказным) на адрес:

ООО «Толока в России», 214000 г. Смоленск, ОАО «СКА-БАНК», р/с 40702810500630000614, к.с. 30101810600000000757, БИК 046614757, ИНН 6729013577.

В графе «Для письменного сообщения» укажите название нужной брошюры, и редакция вышлет ее вам по указанному адресу.

Тел. для справок в Смоленске: (8-0812) 64-75-65, 61-19-80.

Уважаемая редакция! Хочу выразить благодарность за ваш труд. Газету выписываю с 1997 года. За это время почерпнул много полезной информации и не один десяток идей реализовал на своем участке. А сейчас хочу обратиться к мастерам с просьбой: подскажите, как в домашних условиях сконструировать гаражные ворота-роллеты?

ФИЛИМОНОВ Сергей Геннадьевич,
211480 Витебская обл., Ушацкий р-н, д. Кублицино, д. 4.

Способы управления роллетами

Защитные роллеты представляют собой полотно из ламелей, или, по-другому, профилей. Полотно движется вверх-вниз по направляющим и сворачивается в рулон, наматываясь на вал, который расположен в защитном коробе.

Варианты управления роллетами можно разделить на две группы: ручное и автоматическое, или механическое и электрическое.

Механическое, или ручное, управление включает в себя целый ряд механизмов, таких как: ленточное управление, тросиковый редуктор, кардан, инерционный механизм. Так или иначе все устройства механического управления стальными роллетами требуют приложения определенных физических усилий, что и отличает его от управления автоматического. При электрическом управлении электродвигатель находится внутри вала, а защитные роллеты управляются выключателем, при нажатии на который они опускаются или поднимаются.

При выборе способа управления защитными роллетами необходимо посоветоваться со специалистом, который точно рассчитает соотношение массы конструкции и способа управления и, исходя из будущих условий эксплуатации роллет, подберет оптимальный вариант. Так как в любом случае при установке роллет речь идет

не только о защите здания, но и о комфорте, то есть об уменьшении затрат времени и сил. Например, автоматическое управление будет оптимальным решением для зданий, у которых стальными роллетами защищены все окна первого этажа. Это могут быть офисы или коттеджи. В этом случае одним нажатием кнопки выключателя или пульта дистанционного управления, вы сможете управлять всеми роллетами в помещении. Электрический привод также отлично подходит для управления стальными роллетами, которые установлены в качестве ворот в вашем гараже. Это обуславливается способностью автоматического управления сматывать полотно весом до 200 кг.

Основное преимущество электропривода — комфортность в управлении. Электропривод позволяет использовать дистанционное управление, в т.ч. групповое (управление одновременно несколькими рольставнями), а также дает возможность предусмотреть в конструкции механизм аварийного открывания защитных роллет на случай непредвиденных обстоятельств. При желании можно установить верхний автоматический замок.

Все устройства механического управления рассчитаны на определенный вес стальных рол-

ОТ РЕДАКЦИИ. Надеемся, уважаемые читатели среди вас найдутся такие, кто сумел сделать сам и-та-роллеты. Со своей стороны предлагаем автору письма и всем, кого интересует такая проблема, следующую информацию, взятую в Интернете.



лет. Так, кардан имеет ограничение веса поднимаемого полотна до 36 кг. Кардан — недорогой и надежный вид управления. Он представляет собой ручку, соединенную с петлей, выступающей из стены. Ручка может быть съемной или стационарной. При вращении ручки рольставни приводятся в движение.

Тросиковый редуктор — это не что иное, как небольшая коробка с ручкой, которая может монтироваться с любой стороны проема на направляющую на удобной высоте. Этот механизм также имеет ограничение по массе роллет не более 100 кг.

Действие инерционного механизма основано на использовании энергии заводимой пружины, которая располагается внутри вала. Особенность этого вида управления в необходимости использования нижнего замка, так как при опускании

полотна именно он фиксирует стальные роллеты.

Самое простое устройство для управления защитными роллетами — ленточное. Оно представляет собой улитку, в которую сматывается лента. Другой конец ленты закреплен в коробе. Полотно роллет поднимается, когда вы тянете ленту вниз, а опускается при подтягивании на себя и вверх. Ленточный механизм используется для управления роллетами, полотно которых по весу не превышает 15 кг.

Ручное управление оптимально для защиты одного или нескольких окон второго этажа вашей квартиры, в то время как абсолютно не подходит для оперативного управления всеми роллетами офисного здания, например, в конце рабочего дня. Если каждое из окон оснащено только ручным приводом, то

приходится тратить много времени, чтобы опустить или поднять все роллеты. К тому же и делать это придется не только утром и вечером, но и в случае изменения погодных условий.

Так как прогресс не стоит на месте, то и устройств, позволяющих упростить управление роллетами, появляется все больше. Самый простой электропривод управляется так же легко, как любой электроприбор в быту, с помощью выключателя. На двухклавишном выключателе позиции «вверх» и «вниз» соответствуют подъему и опусканию полотна защитных жалюзи. Кроме того, полотно можно зафиксировать в промежуточной точке и создать комфортное для вас освещение в помещении.

Совершенствование электроприводов привело к появлению систем радиоуправления. Блок радиоуправления крепится в любом удобном месте и совмещен с выключателем. Этот вариант как нельзя лучше подходит для монтажа стальных роллет в готовом доме — нет необходимости долбить стены и прокладывать провода. Все, что нужно — установить один выключатель и настроить его с помощью набора команд. Используя радиоволны, такой выключатель будет управлять теми или иными роллетами или всеми сразу. В случае необходимости радиовыключатель можно перенастроить. А также можно запрограммировать автоматическое открывание роллет утром и закрывание вечером, и вообще в любое удобное для вас время.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что самый недорогой и в то же время надежный способ управления защитными роллетами — механический. Но комфортнее использовать электропривод или систему радиоуправления. В любом случае, выбор — за вами.

Труба к трубе — и печь готова

Всего два дня понадобилось Александру Леонидовичу Суровцеву из г. Докшицы Витебской области, чтобы смастерить вот такую печь для бани.

Для изготовления топки мастер использовал кусок металлической трубы диаметром 40 см, длиной 75 см. Разрезал трубу вдоль пополам, а чтобы увеличить объем топки, варил между полуцилиндрами-стенками сверху и снизу металлические пластины 15x75 см. В нижней части оставил окошко, к которому приварил золосборник 30x20x15 см с дверцей. Заднюю стенку топки сделал из листового железа. Конструкция дверцы топки видна на фото.

Емкость для горячей воды вместимостью 110 л — из трубы диаметром 50 см, длиной 75 см, внутри которой проходит труба-дымоход диаметром 15 см. Между топкой и емкостью для воды варен короб высотой 25 см из арматурного прута. Три стенки короба закрыты листовым железом. Передняя часть короба — открытая.

По словам мастера, благодаря такой печи уже через полчаса отапливания в бане можно париться.

Николай КОМЛЕВ.
Фото автора.

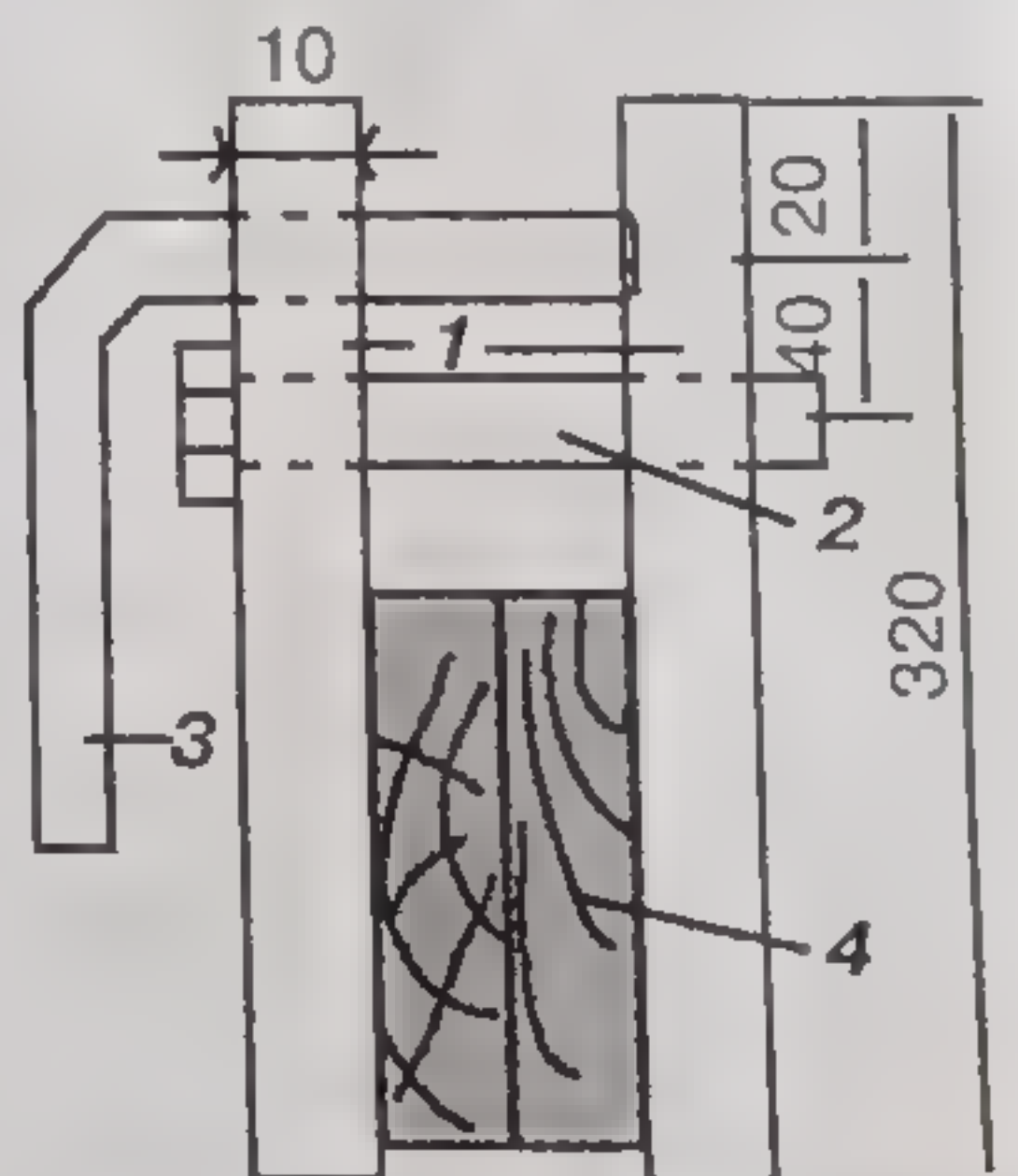


Надежная струбцина

Струбцину я в свое время изготовил из стальной пластины размером 100x320 мм. Разделив ее пополам, просверлил отверстия под болты, нарезал резьбу. Подобрал болты. Собрал. Струбцина готова. Пользуюсь ею давно для сжатия дерева, кожи (ремонт обуви) и др.

1. Пластины 100x160
2. Стяжной болт М10

3. Распорный болт М10
4. Детали для склеивания



Из стального пальца — три зубила

Изношенный гусеничный палец трактора еще может послужить.

Я разделил его на три части тонким наждачным кругом. Полученные заготовки погрузил в огонь. Когда они нагрелись до красна, извлек из печи поодиночке, придавал им форму, как показано на рисунке. После охлаждения на воздухе «заправил» их режущую часть на наждаке. Нагрев повторно до красного цвета, окунул в отработанное масло. Зубила по сей день рубят металл отменно.

Алексей ЕВТИХОВ,
г.Ярцево Смоленской обл.



1. Зубило
2. Палец

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Как в домашних условиях приготовить олифу из подсолнечного масла?

БЕСЕДИН А. И.,
352352 Краснодарский край,
Тбилисский р-н,
ст. Геймановская,
ул. Кольцевая, 11.

Как правильно выработать шкурки кроликов?

СТЕПАНЧУГОВА Л. С.,
398530 Липецкая обл. и р-н,
с. Троицкое,
ул. Октябрьская, 91-29.

Подставка для салфеток

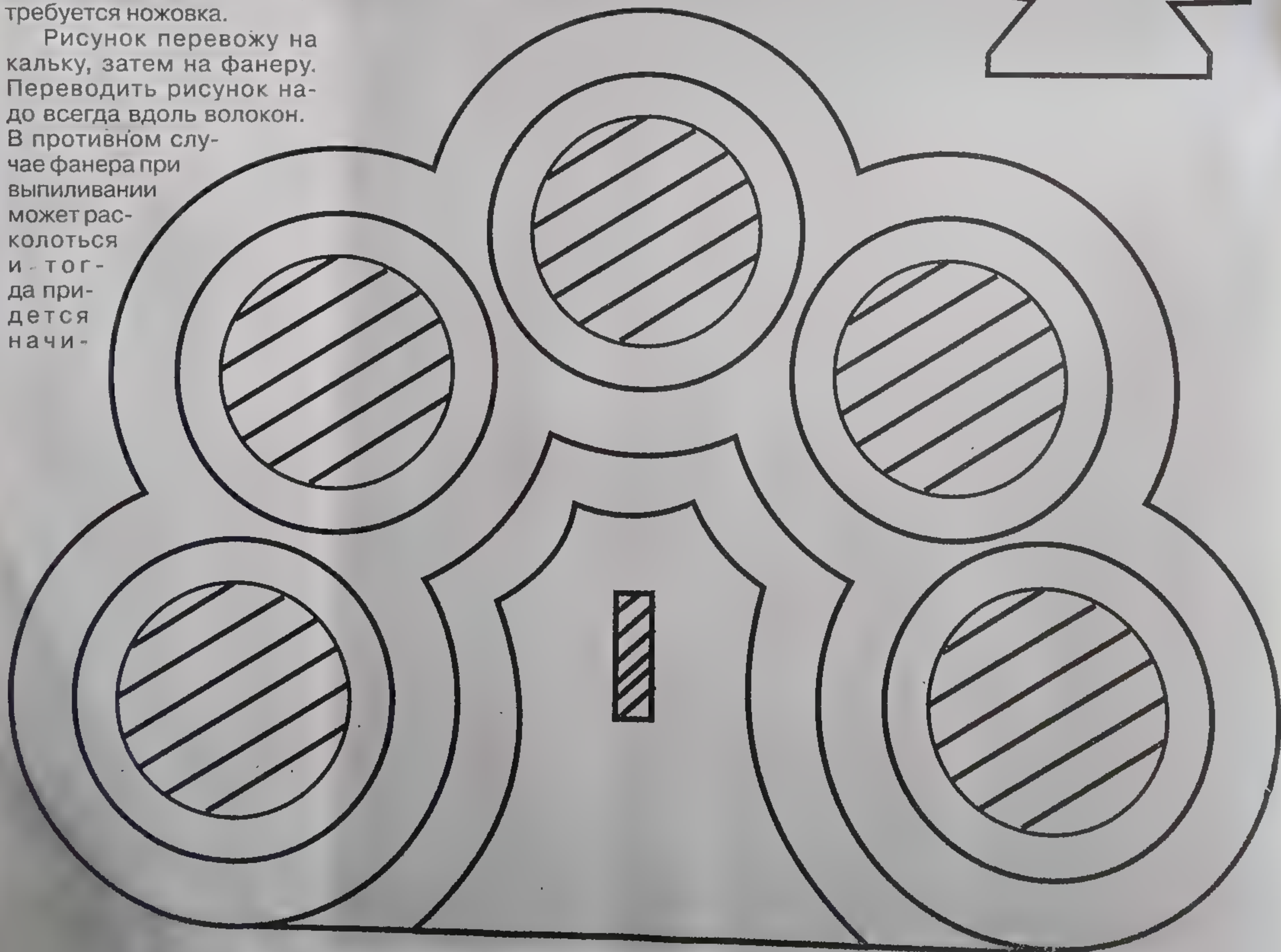
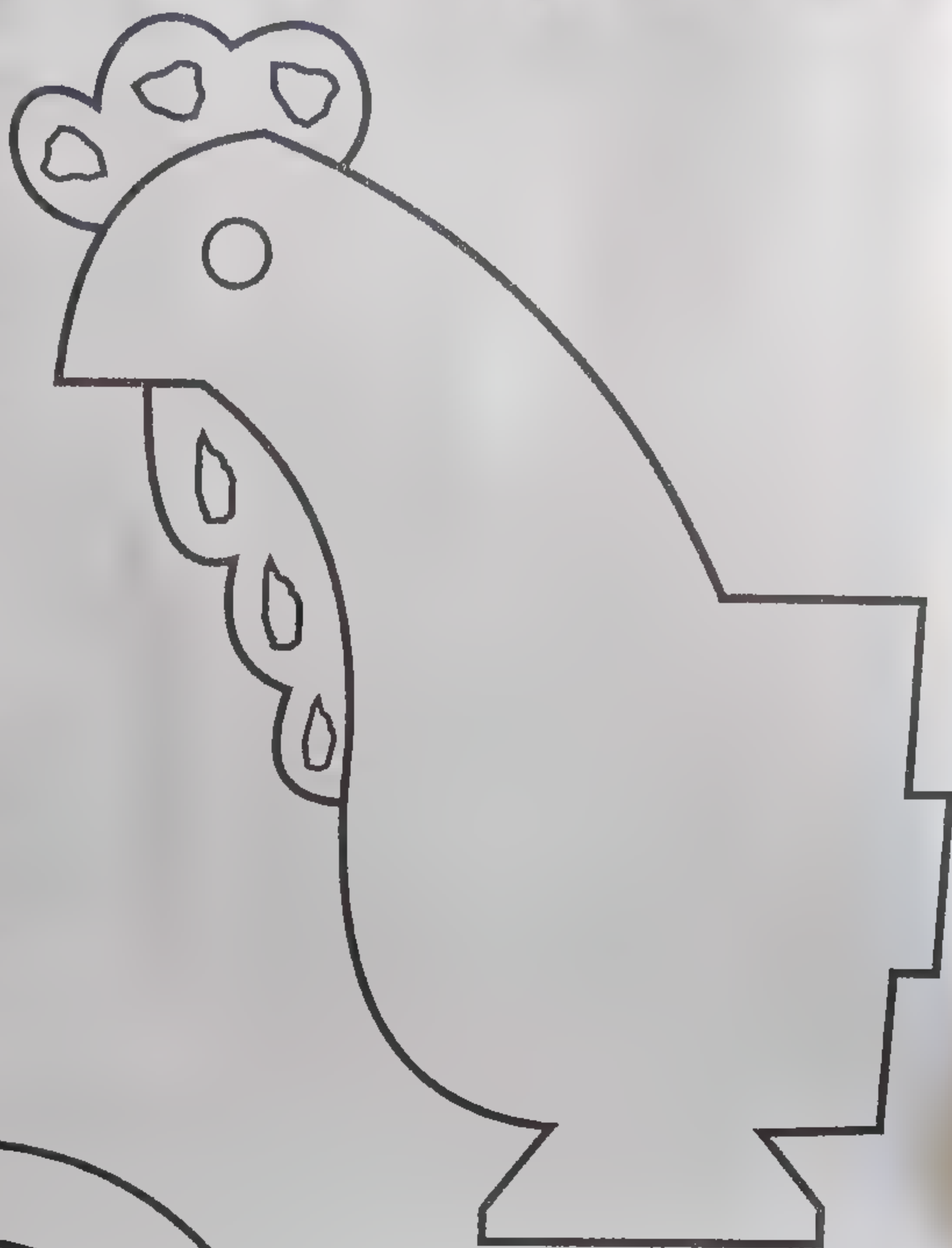
Лобзики бывают плоские и трубчатые. Я предпочитаю работать трубчатым: считаю, что он легче для натяжения пилки. Этим лобзиком удобно выпиливать детали большого размера. Пользуюсь двумя пилками: с крупными и мелкими зубьями. Крупной выпиливаю основную деталь, мелкой — маленькие, ажурные. В лобзик пилку вставляю так, чтобы ее зубья были направлены вперед, в противоположную сторону от станка лобзика и наклонены вниз. Натяжение пилки должно быть тугим: если она будет плохо натянута, быстро сломается. Закрепляю пилку сначала в нижнем винтовом зажиме, расположенном у ручки, затем — в верхнем. Для выпиливания нужны также струбцина, упорная дощечка, шило, буравчик, коловорот, напильники, иногда требуется ножовка.

Рисунок перевожу на кальку, затем на фанеру. Переводить рисунок надо всегда вдоль волокон. В противном случае фанера при выпиливании может расколоться и тогда придется начи-

нать все сначала. Фанеру укладываю на выпилочный столик и придерживаю ее в процессе выпиливания левой рукой, чтобы она не выскакивала. Лобзик беру за ручку и, не торопясь, плавно, без рывков двигаю его вверх и вниз по поверхности. Если надо повернуть деталь, то пилочка должна пилить как бы на одном месте, при этом медленно поворачиваю изделие. Вначале выпиливаю внутри. Для этого делаю в фанере прокол, вставляю верхний конец пилочки в прокол и затягиваю винт.

Предлагаю выполнить лобзиком вот такую подставку для салфеток. Все заштрихованные части надо вырезать и удалить.

Тамара КАПРАЛОВА,
п. Торосово
Ленинградской обл.



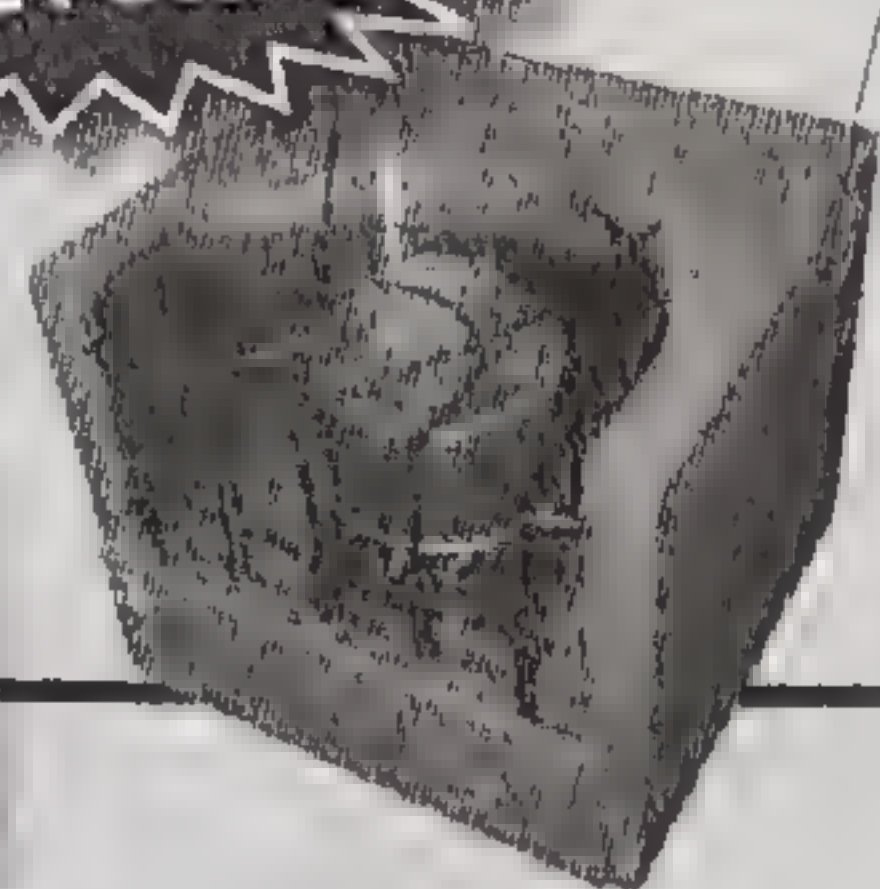
ЧУДО-ПЕЧЬ

www.ksin.ru

УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ МОДЕЛЬ!**Гарантия — 3 года. Обладает повышенной мощностью (2,5 кВт)!**

- Обогреет дом и дачу, приготовит пищу, поможет защитить от неожиданных холодов склады, птичники, теплицы.
- Легкая, компактная, экономичная, без копоти и вредных для здоровья выбросов, потребляет очень мало горючего и, главное — совершенно проста и безопасна в эксплуатации!
- Не требует трубы дымохода и вытяжки!
- Работает без дозаправки 16 часов.
- Топливо дизельное, керосин.
- Расход — около 2 л в сутки!
- Масса 6 кг, габариты 37х42х32 см.
- Производится в России по японской технологии.

Цена — 1790 руб. с оплатой при получении.
Цена при заказе от 2 шт. — 1740 руб. за шт.

**Используется
МЧС России!**

**Сделать заказ вы можете по тел.
8(8332) 40-98-05, 30-01-71, 57-31-24.
Или, написав заявку, по адресу:
610014, г. Киров, а/я 665, отдел 90.**

Информационное издательство "Радар", г. Москва. www.lcalmaz.ru
Высылаем издания, содержащие более 1600 самых простых предложений

КАК САМОМУ ЗАРАБОТАТЬ 10-250 ТЫС. РУБ. В МЕСЯЦ?

Из них Вы выберете вариант себе под силу и создадите свой источник дохода.

Журналы "Свое дело и заработок", 2005г.

№1-352 стр., №2-304 стр. 248 новых вариантов: подробно, иллюстрации. Домашний бизнес и заработок, бизнес в селе, питание, мини-производства, новые услуги и др. - Цена каждого - 250р.

Книга "Оборудование для малого бизнеса"

224 стр. (657 единиц: для стройматериалов; изделий из дерева, металла, отходов; для вязания, автосервиса, для фермеров; автоматы и другие. Все данные, фото, цены, адреса) - Цена 230р.

**Серия из
6-ти брошюр
"Как открыть
свое дело"**
400 стр., 2005 г.



- 235 вариантов дела для одного, семьи, для села, дачи.
- 510 предложений фирм Вам: представитель, филиал, работа на их оборудовании и сырье, с их товаром и др.
- С чего начать: лицензии, льготные кредиты, малые налоги, секреты Вашего успеха и др. - Цена серии - 380р.

Цена комплекта (все 9 изданий) - 850 руб. Почтовые расходы включены в цену

Одобрены Союзом предпринимателей. Содержат подробные планы действий, затраты, доход, цены, все нужные адреса и телефоны во всех регионах, советы. **Гарантируем достоверность и качество информации в наших изданиях.**

ЗАКАЖИТЕ у партнёра: 607220, Арзамас, пр. Ленина, 164, ИЦ "Алмаз", отдел 17-06
Оплата при получении наложенным платежом на почте. Срок хранения на почте - 5 дней.

Как делают деньги?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает свыше 100 наименований оборудования для малого бизнеса, для производства:

- Облицовочной и потолочной плитки. Стоимость — от 2 тыс. руб.
- Стеновых, строительных и фундаментных блоков (себестоимость — 5 руб., при цене реализации до 50 руб.), черепицы, заборов, кирпича, брусчатки (фигурной тротуарной плитки) для строительства, утепления и благоустройства коттеджей, садовых и дачных домов, гаражей и т.п. из местного сырья!

НОВОЕ !!! Установка «Гефест» (для производства блоков) стоимостью всего **8960 руб.**! Вес 20 кг, габариты 41х43х20 см! Работа на данной установке обеспечивает доход более 100 000 руб. в месяц!

Разместить производство можно даже в обычном гараже, а от +5 град. — под открытым небом.

Стоимость — от 7 до 37 тыс. руб. Качество подтверждено семью патентами РФ!

- Витражей — росписи по стеклу — 950 руб.
- Плазменный аппарат для резки и сварки **ЛЮБОГО ЗЕМНОГО МАТЕРИАЛА** — 19900 руб.
- Аппарат для нанесения бархата — от 500 руб.
- Копильни для продуктов — от 2300 руб.
- Мини-фабрика — выращивание грибов — 800 руб.

Оборудование доставляется по почте (цены с доставкой).

Организовать эти производства по силам каждому.

Это подтверждает открытие сотен производств по всей России, от самых малых — семейных, до крупных производственных предприятий!

Для получения **БЕСПЛАТНЫХ** цветных каталогов нашего оборудования пишите по адресу:

610000, г. Киров, а/я 10

Киров-Стройиндустрия, отдел 90.

Тел. в г. Кирове: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24, 63-05-92.

www.ksin.ru

Покупая у нас, вы защищены от подделок!

**КРЕДИТ
по России!****А ВЫ ХОТИТЕ ПРОЖИТЬ БОЛЬШЕ 120 ЛЕТ?**

www.ksin.ru

**Товар
XXI века!**

Российский изобретатель В. Фролов заявляет, что проживет во здравии до 120 лет, а то и более: «За 2 года тренировок на изобретенном мною специальном дыхательном тренажере я добился больших результатов: кожа стала эластичной, исчезла седина... Исследование моего организма повергло в шок ученых: мой биологический возраст соответствовал возрасту 20-летнего спортсмена, а мне уже 65 лет. Но настоящее чудо произошло тогда, когда один за другим такого же результата стали достигать мои знакомые, их знакомые и соседи...»

Живи и молодежь!

При использовании тренажера улучшается работа ВСЕХ органов человека! Исчезает седина, начинают расти волосы, повышается работоспособность, улучшается жизненный тонус, происходит омоложение организма.

Тренажер рекомендован при ишемической болезни сердца, после инфаркта, инсульта, при гипертонии, атеросклерозе, астме, сахарном диабете, язвах ЖКТ, простатите, остеохондрозе, ослабленном иммунитете и т.п.

Всего 20 минут простых занятий на тренажере Фролова в день в течение двух месяцев, и вы не заметите, как у вас откроется «второе» дыхание, вернется отличное настроение, здоровый сон, прекрасное самочувствие.

Сделать заказ вы можете по тел.:

8 (8332) 30-01-71; 40-98-05.

Или, написав по адресу: 610014 г. Киров, а/я 665, отдел 90.

Цена с оплатой при получении на почте за 1 шт. — 995 руб.

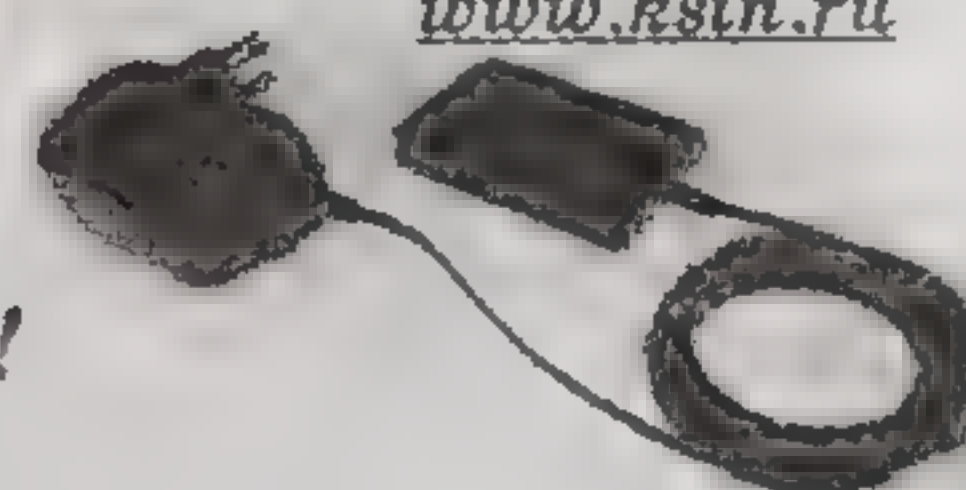
При заказе от 2 шт. — 920 руб. за шт.

ЧУДО — СТИРАЛЬНАЯ МАШИНКА НА ЛАДОНИ

www.ksin.ru

**Гарантия
2 года**

Еще совершеннее,
качественнее, надежнее!



- Лидер продаж!
- Суперминиатюрная ультразвуковая машина, вес всего 200 г.
- Может перестирать горы белья в емкостях любого объема. При любой температуре воды!
- Просто положите машинку в таз или ванну, наполненную бельем, и оно станет чистым!
- Ультразвук образует микропузырьки, которые выбивают грязь из волокон.
- Сверхэкономична: потребляет электроэнергии 3 Вт, что в 30 раз меньше, чем электролампочка и в 300 раз меньше, чем любая стиральная машина!
- Обеспечивает высокое качество стирки без кипячения, без отбеливания, при пользовании только хозяйственным мылом или недорогим стиральным порошком, без механической деформации белья.
- Очищает ткань изнутри волокон, обновляя ткань, ее цвет.
- Любой степени загрязненности, любую габаритную одежду (одеяло, зимнюю одежду)!

Отправляясь в поездку, на дачу или в деревню, возьмите машинку с собой.

Не имеет мировых аналогов. Одобрена к применению, не оказывает неблагоприятных воздействий. Качество продукции соответствует мировым стандартам.

Заказать чудо-машину вы можете по тел. 8(8332) 30-01-71, 40-98-05 или, написав заявку, по адресу: 610000, г. Киров, а/я 30, отдел 90.

**Теперь
и в кредит
по России!**

Цена с оплатой при получении на почте — 1490 руб.
При заказе от 2 шт. — цена 1390 руб. за шт.!

Забор из натурального камня

Не секрет, что строения из природного материала — самые надежные и долговечные. Забор из камня — сооружение, которое естественно вписывается в окружающий ландшафт. В последнее время стало модным строить заборы не только из булыжника, но и из доломитового камня.

Забор из камня может быть сплошным сооружением, т.е. каменные столбы и пролеты между ними — тоже из камня (фото 1). Такое ограждение создает вокруг дома замкнутое пространство, скрытое от посторонних взоров.

Особенно красив забор из каменных столбиков и невысокого бордюра с кованными металлическими пролетами, калиткой и воротами (рис. 1). Именно такую конструкцию я выбрал для ограждения своего участка.

Поскольку забор из камня — весьма массивное сооружение, фундамент под ним должен быть прочным и надежным (рис. 2). Тут надо обязательно учесть глубину промерзания грунта. В наших краях эта глубина составляет 1,5 м, поэтому, произведя разметку и планировку на местнос-

ти будущего забора, ямы под столбики размером 0,4х0,4 м я выкопал на ту же глубину — 1,5 м. Расстояние между столбиками — около 3 м, траншеи для установки пролетов глубиной 0,5 м и шириной 20-25 см. Ямы и траншеи залил бетоном на уровне грунта, устанавливая по ходу на глубину 0,5 м металлические каркасы под столбики и 2-3 арматуры толщиной 8-12 мм для прочности. Столбики под калитку и ворота сделал в 1,5-2 раза массивнее. Еще более эффектно они смотрятся в виде арок.

Когда фундаменты под столбы и пролеты были готовы, приступил к возведению опалубки, которая весьма ускоряет и облегчает строительство забора. Опалубка представляет собой деревянный каркас из обрезных досок и

соответствует размеру строящегося столбика (фото 2). Выставил ее на фундамент столба и прикрепил к расположенному в центре каркасу. Между опалубкой столба с двух сторон прикрепил по одной доске, соответствующей длине пролета. Ширина пролета — 20-25 см. Для прочности конструкции через каждые 40-60 см в пролет заложил арматуру, края которой на 10-20 см заходили в столбы. Поскольку при строительстве под тяжестью кам-

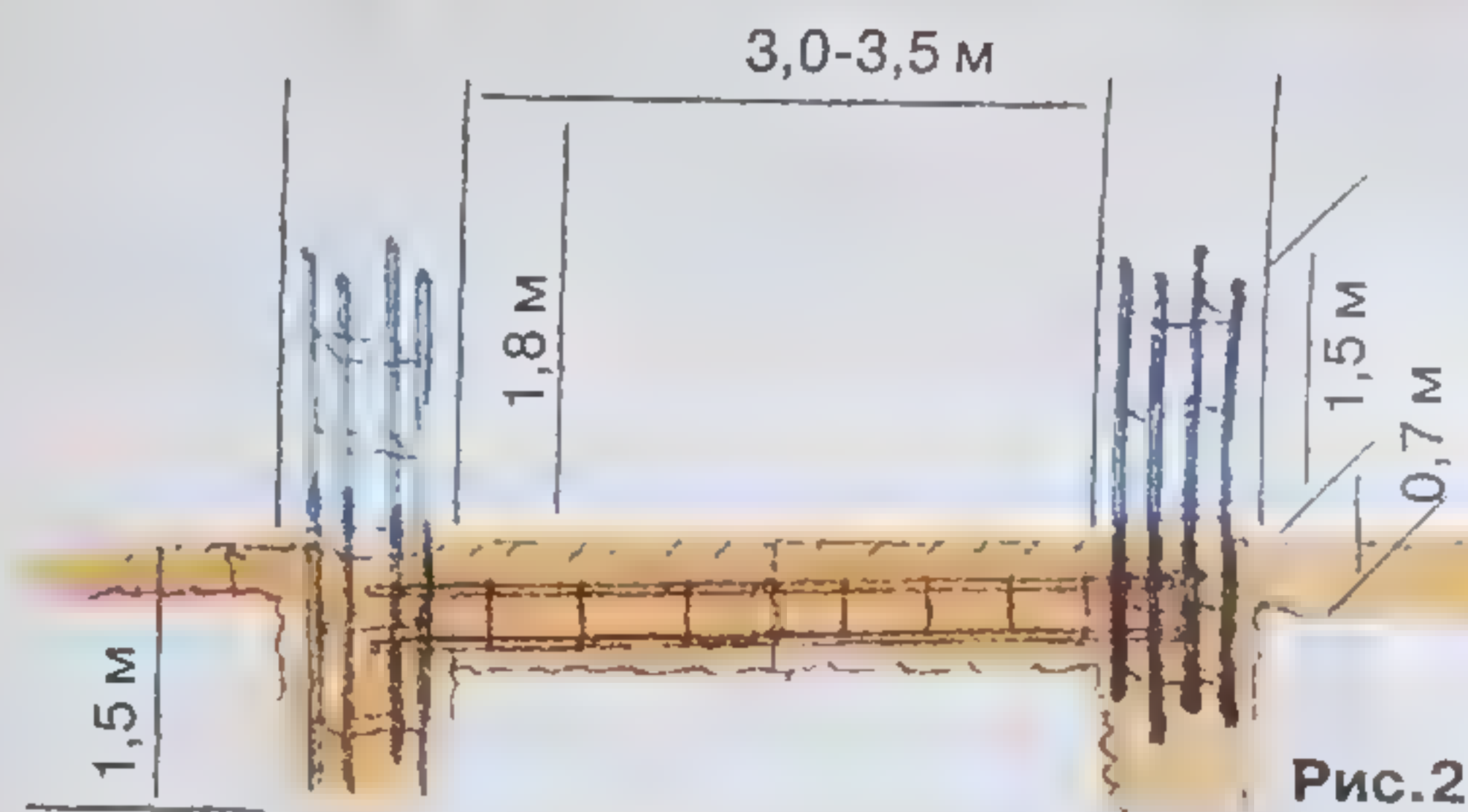


Рис. 2

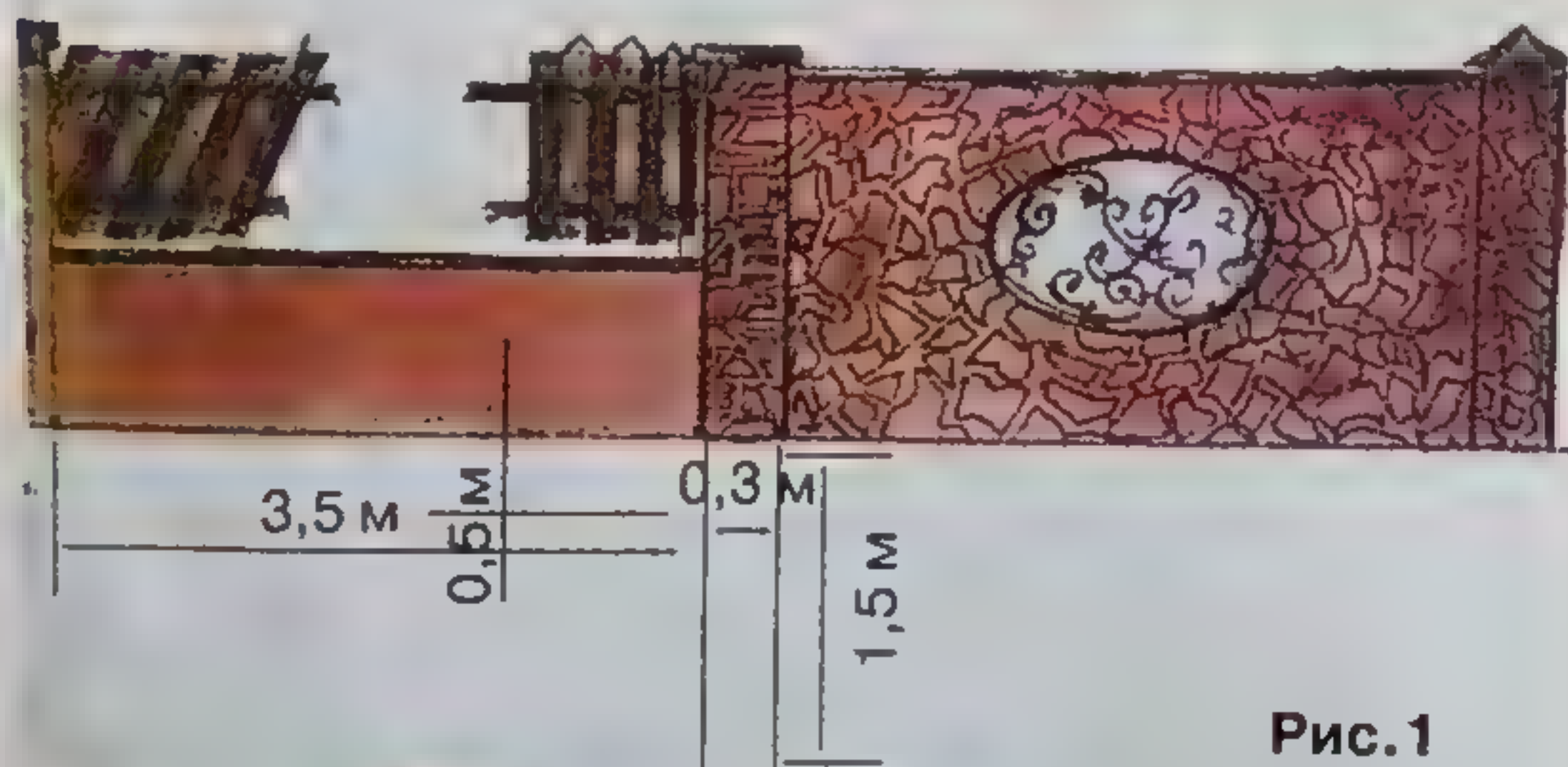


Рис. 1



ня и раствора доски могли разойтись, зафиксировал их подпорными колышками. После завершения опалубки занялся подготовкой материала для кладки забора.

Наиболее приемлемый и доступный, на мой взгляд, материал — булыжники размером с футбольный мяч, т.е. примерно 20-30 см в диаметре. Чтобы избежать «угрюмого» вида забора, камни лучше выбирать коричневого и красно-бордового цвета. Сооружение из булыжников округлой формы смотрится несколько шероховато, поэтому лучше подбирать камни с одной плоской стороной. Чтобы самостоятельно придать им такой вид, можно расколоть их кувалдой, нанося удары не плоскост-

тью, а ребром инструмента. Удар должен быть жестким, а не хлестким. При этом камень довольно легко раскалывается на 2-3 куса, поверхность которых получается «рваной» и при необходимости легко обрабатывается.

При работе с камнем осколки могут разлетаться на 10-20 метров, поэтому защитить нужно не только лицо (в первую очередь — глаза): на руках должны быть перчатки, а на ногах — сапоги с высокими голенищами.

Для строительства забора длиной около 100 метров (вокруг участка площадью 8-10 соток) мне понадобилось примерно 1-1,5 «камазовских» кузова камней. Раствор для кладки готовил



Рис.3

из смеси цемента и песка в пропорции 1:3. Лучше брать речной песок средней зернистости без примеси глины. Забор получится очень красивым, если в раствор добавить коричневый краситель из расчета 4-5 столовых ложек на 10 ведер раствора. Это скрадет серость цемента и прекрасно впишется в коричнево-бордовую гамму.

Работал, в основном, киркой и мастерком. Сначала на фундамент выкладывал раствор, на него — плотно друг к другу — камни первого ряда плоской стороной наружу. (Раствор должен быть достаточно густым и не попадать на наружную сторону забора, чтобы не испортить его вид). Затем заполнял все свободное пространство между камнями раствором, выравнивая ряд, после чего давал ему окрепнуть в течение суток. Поверхность камня очищал от раствора металлической щеткой. (Смывать его водой нежелательно, т.к. содержащийся в растворе цемент пропитает лицевую повер-

хность камня, превратив его из коричневого в серый).

Так, ряд за рядом, выложил весь забор. Очистив камни, узким шпателем сделал расшивку швов. Объемность и красоту забору придает расшивка, сделанная в одной плоскости на глубину 1-1,5 см.

В целом на строительство такого забора при хорошей погоде руками двух человек понадобится 30-40 дней.

Идеальный вариант — забор из доломитового камня. Берут его в карьерах, где пласты горной породы взрывают, вследствие чего камни, как правило, имеют плоскую форму, различную толщину и площадь, а потому легко раскалываются обычным молотком. И хотя по прочности и долговечности этот материал значительно уступает булыжнику, правильно построенный из него забор может простоять века. К тому же этот материал схватывается раствором быстрее, чем булыжник. Обработать доломитовый камень, т.е. придать ему любую форму, можно с помощью обычной шлифовальной машинки (так называемой болгарки или фортунки) с надетым на нее абразивным кругом с алмазным напылением.

И еще один совет. Заборы из камня нельзя покрывать лаками и красителями. Иначе через 3-5 лет они потеряют свой вид и станут грязно-серого цвета. Для долговечности строения на каждый столбик советую сделать из жести не пролеты-отливы, а колпаки и покрасить их 2-3 раза пинотексом, выбрав цвет — палисандр (рис. 3). Этого хватит как минимум на 10-15 лет.

Сергей ТЮНИС,
г. Витебск.
Фото автора.

И постепенно найдете «свое»

В изобразительно-прикладном творчестве могилевчанки Светланы Леонтьевны Почерской большое место занимает тема природы.

В своих картинах художница стремится ярко и образно отразить увиденное, чтобы, глядя на них, человек вспомнил родной сельский уголок, домик с окнами на тихую деревенскую улицу, семейку нежных подснежников, которые по весне дополняют своей очаровательной красотой пробуждающийся после зимы знакомый лес.

И все это Светлане Леонтьевне удастся передать при помощи простейших материалов.

Взять, к примеру, ее картину «Мой родной уголок». В качестве основы использован квадратный кусок ДВП, обтянутый тонкой тканью, на которую напылены (аэрографом) пятна красок. Домик, изгородь, аист, листья сделаны из разглаженной соломы. Дерево у домика — это метелка луговой травинки. Дуэт отдаленных деревьев — два птичьих пера, окрашенных в красноватый цвет.

Картина «Цветы и ласточка» выполнена из раскрашенной соломы.

— Сначала, — советует Светлана Леонидовна, — можно поупражняться, используя сюжет какого-либо художника, а потом пробуйте создать что-то свое, родное — образ, который давно тревожит душу.

Николай КОМЛЕВ,
г. Могилев.
Фото автора.



«Мой родной уголок».



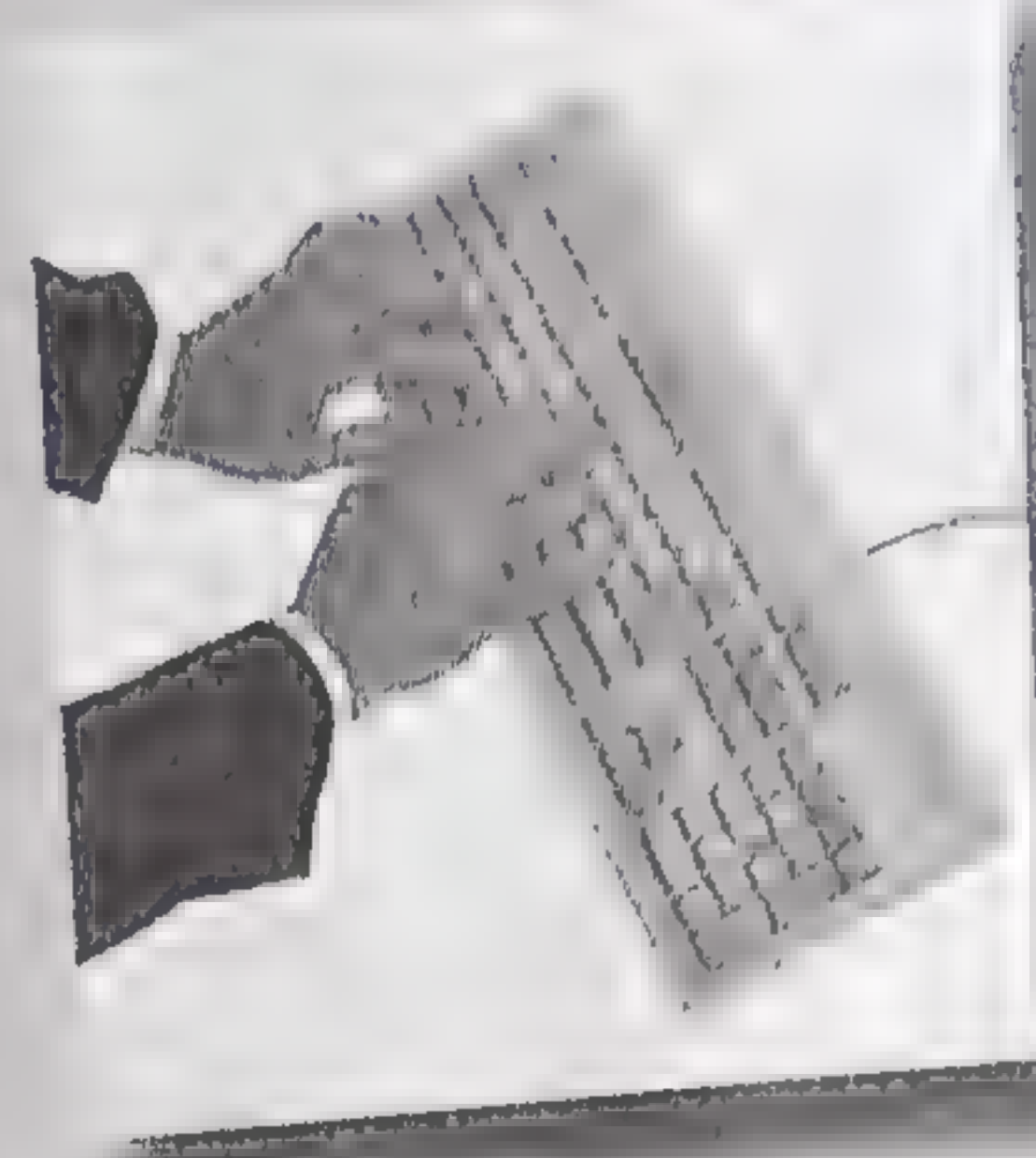
«Цветы и ласточка».



Фото 2

Персональный компьютер становится неотъемлемой частью нашей жизни, причем не только на работе, но и дома.

Я часто смотрю фильмы на компьютере и слушаю музыку. Для изменения громкости, переключения песни, прокрутки ее приходилось вставать с дивана, включать монитор (он у меня при прослушивании музыки выключен для экономии электроэнергии), выполнять секундную операцию, выключать монитор и идти на диван — и так несколько раз. Вот и решил сделать дистанционное управление компьютером. На радиорынке купил детали, спаял четыре схемы, но ни одна не заработала, а для пятой пришлось еще раз съездить за деталями. Спаял — работает! Наверное, если бы я столько не промучился, то и не стал бы писать это руководство. Но написал, чтобы никто не повторял моих ошибок.



Дистанционное управление компьютером

Сейчас сложно представить телевизор или видеомаягнитофон без пульта дистанционного управления. Это очень практично и удобно, но такого удовольствия лишили пользователей персональных компьютеров. Не то, чтобы лишили совсем: устройства для организации дистанционного управления можно купить, но за довольно большие деньги. А ведь возможностей управления у ПК гораздо больше, чем у телевизора. Надеюсь, что мой опыт поможет мно-

гим читателям сэкономить немалые деньги, т.к. себестоимость данного приспособления крайне невелика.

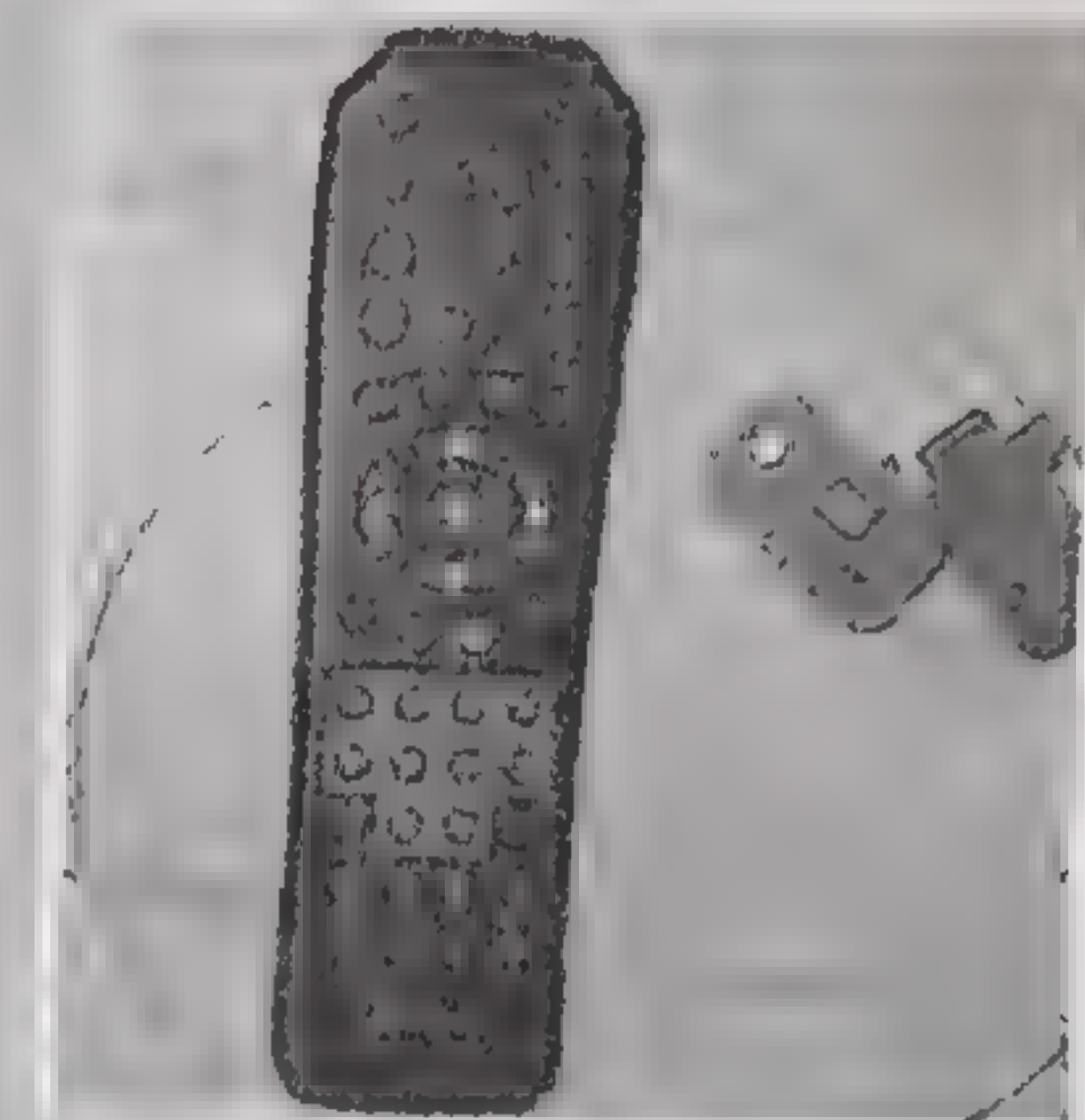
НЕМНОГО ТЕОРИИ

Организация дистанционного управления имеет аппаратную и программную часть. Пульт дистанционного управления при нажатии на клавишу посылает в инфракрасном (ИК) диапазоне определенный сигнал, этот сигнал принимает ИК-приемник, подключенный к компьютеру. Далее этот сигнал поступает

в компьютер, где специальная программа преобразует его и дает определенную команду другому программному обеспечению. Следовательно, таким способом можно управлять мультимедиапроигрывателями типа Winamp или JetAudio, самой операционной системой и многими другими программами. Главное — просто настроить программу, которая будет принимать сигнал и давать команды другим программам.

ПРАКТИКА

Начнем с аппаратной



части. Нам предстоит спаять приемник ИК-сигналов, который будет подключаться к COM порту компьютера. Можно, конечно, спаять и для подключения к LPT,



XS1 — разъем COM порта компьютера.
R1 — обычный резистор сопротивлением 4,7 кОм.
VD1 — диод типа кд521, подойдут и другие подобные.
C1 — электролитический конденсатор емкостью 4,7

мкФ, любого напряжения.
DA1 — стабилизатор напряжения КРЕН5А или аналогичный.
Фотомодуль — сам ИК-приемник TSOP1836 (или ТК1833, или подобный).

... решил рассказать про свой приемник, а я его па-... для подключения к COM порту.

Вообще преобразовывает сигналы программа WinLIRC, переключавшая на платформу Windows с Linux. С сайта этой программы (<http://www.lirc.org/receivers.html>) я и взял окончательную рабочую схему, по которой собран мой приемник.

Если вы все спаяли правильно — теперь у вас рабочий ИК-приемник. К выключенному компьютеру подключите устройство. При запуске Windows, ваш приемник никак не определится — так и надо. Сразу скажу, что у меня Windows XP, на более старых версиях я не тестировал. Но Windows 9x не рекомендую.

Еще нужен сам пульт. Я бы рекомендовал купить

его отдельно специально для компьютера — так будет гораздо удобнее, чем использовать пульт от имеющейся аппаратуры. У меня заработали все пульты, которые я проверял, но рекомендую брать типа RC-5 и подобные, тогда пульт не придется долго настраивать, т.к. данные о кодах с таких пультов уже имеются в базе программы, речь о которой пойдет ниже. Я взял пульт с незамысловатым названием RC6500.

Теперь переходим к программной части. Можно было бы воспользоваться и самой программой WinLIRC, и многими специальными скриптами, но мне больше понравилась программа SlyControl (скачать можно с сайта программы <http://slykontrol.ru>), которая включает все необходимое. Вы можете скачать как русскую, так и английскую версию, программа абсолютно бесплатна для жителей СНГ. Отдельно хочется отметить подробную справку в самой программе: при возникновении проблем, да и просто для обучения советую почитать.

Устанавливайте программу и запускайте ее. При этом ваш ИК-приемник должен быть подключен к компьютеру. После запуска перед вами появится окно "Мастер настройки SlyControl", ставим галочку напротив модуля DCD, т.к. именно такой модуль мы с вами и делали. Далее нажимаем на кнопку «Настройка», которая располагается в окне сверху. Выбираем номер вашего COM порта, к которому подключен ИК-приемник, рядом из предложенного меню выберем DCD (т.к. данные у нас передаются по DCD), тип питания — Enable transmit (DTR). Затем нажимаем на кнопку на вашем пуль-

те и, если вы спаяли все правильно и других проблем нет, снизу высветится графическое изображение кода кнопки. Если такого кода в базе программы нет, вы можете сами назначить его.

На втором шаге советую включить эмуляцию сервера WinLIRC, хотя смотрите из своих удобностей. Далее будет несколько окон, в них надо выбрать скрипты управления для программ, которые нужно загружать. После окончания настройки перезапустите программу и наслаждайтесь управлением компьютером, лежа на диване. В качестве альтернативы SlyControl могу назвать программу Girder с плагином Jgor SFH-65 Device.

Полностью оборудование персонального компьютера дистанционным управлением по предложенной схеме займет у вас пару часов времени и обойдется около 5 у.е., включая отдельный пульт ДУ, который и составляет большинство затрат. И при этом вы получаете дополнительное удобство при организации домашнего кинотеатра или прослушивании музыки.

Напоследок пару советов. Саму плату советую расположить ближе к COM порту компьютера, а от нее уже вести отдельный провод с фотомодулем. Таким образом поместить устройство куда-нибудь будет гораздо проще. И если вы часто просто слушаете музыку на компьютере, для экономии электроэнергии (если у вас ЭЛТ-монитор) выключите монитор, а процессом проигрывания вы теперь с легкостью можете управлять с ДУ.

Алексей КОРЗИК,
г. Минск.
Фото автора.

СОВЕТЫ РАДИОЛЮБИТЕЛЮ

● Когда нет возможности заменить ту или иную микросхему на идентичную, но есть подходящая по функциональному назначению в другом корпусе, можно изготовить колодку-переходник из фольгированного стеклотекстолита. Микросхему монтируют на колодке-переходнике, а затем переходник соединяют контактными стойками с печатной платой. Контактные стойки изготавливают из отрезков провода диаметром 0,4-0,5 мм.

● Более надежные монтажные пистоны получают из использованных пишущих узлов от шариковых ручек. Пишущий узел отделяют от пластикового стержня, промывают в ацетоне (или растворителе), облуживают и устанавливают в плату.

● Хранить жидкий флюс удобно в полиэтиленовой масленке, хоботок которой закрывается специальной пробкой. Очень удобен стеклянный пузырек от лака для ногтей. Кисточка для нанесения лака аккуратно и равномерно наносит флюс.

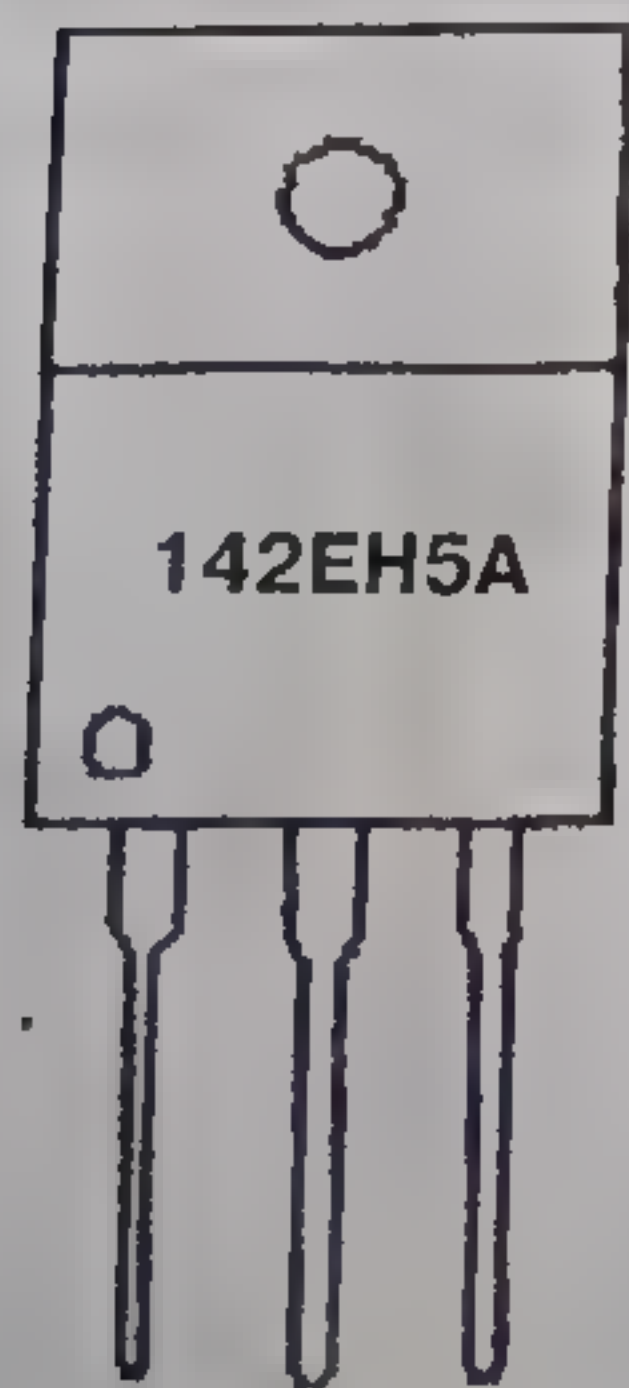
● Для сращивания проводов из сплавов высокого сопротивления (нихром, константан, манганин и др.) их зачищают и скручивают. Затем пропускают через них ток такой силы, чтобы место соединения накалилось докрасна. На это место пинцетом кладут кусочек ляписа, который расплавляется, и в месте соединения образуется хороший контакт.

● Слюда (используется в качестве теплопроводящего изоляционного материала между радиатором и транзистором) после двух термоударов и сушки легко раскалывается на пластинки толщиной до 0,02 мм. Для этого минерал нужно нагреть до 400-600 град., тут же охладить в воде и повторить операцию.

По материалам
электронных СМИ.



Фотомодуль.



IN GND OUT

Стабилизатор напряжения.

Как оштукатурить печь

Для начала поверхность печи нужно очистить от глины и пыли. Расчистить швы кладки на глубину 5-10 мм, чтобы лучше цеплялся раствор.

Штукатурить, протопив печь, по горячей поверхности (если штукатурить по холодной, со временем появятся трещины). Для прочности штукатурного слоя можно закладывать в швы проволоку или по поверхности металлическую сетку.

Штукатурку нужно наносить слоем около 10 мм. Вначале горячую поверхность печи хорошо смочить водой, набрызгать 1-й слой сметанообразного раствора толщиной приблизительно 5 мм. На него нанести 2-й слой такой же толщины, но более густого раствора.

Состав раствора: 1 часть глины + 1 часть известкового теста + 1 или 2 части песка. Известковое тесто можно заменить цементом.

Если есть гипс, можно приготовить другой состав: 1 часть гипса + 2 части известкового теста + 1 часть песка. На ведро раствора хорошо добавить граммов 100 пищевой соли.

По материалам электронных СМИ.

«Гуманная» мышеловка

Если хотите избавиться от грызунов, не причиняя им физических страданий, воспользуйтесь вот такой мышеловкой (см. рис.).

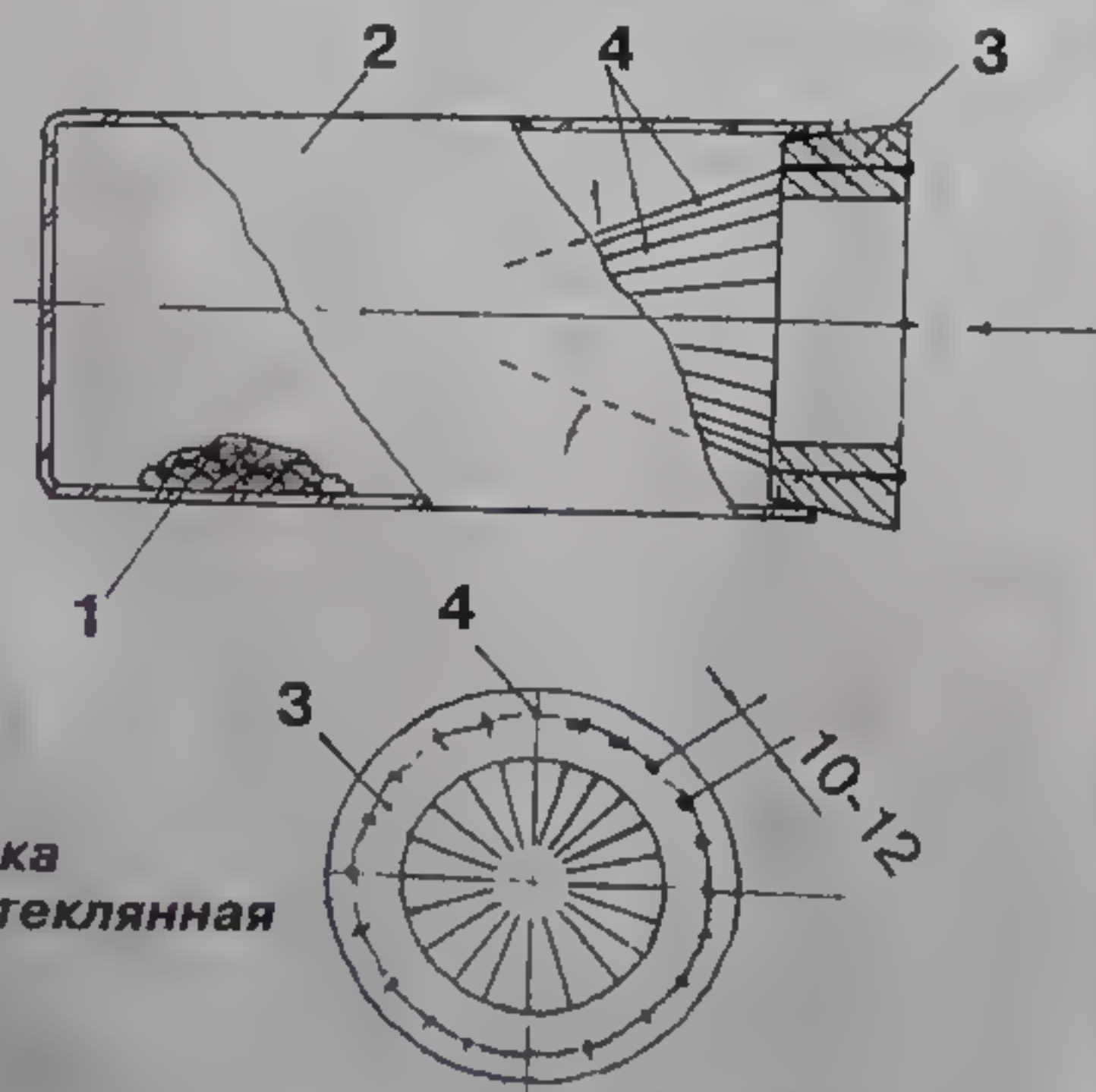
Для ее изготовления понадобится прозрачный стеклянный сосуд (банка емкостью 1 л), стальная, пластмассовая или деревянная пробка, велосипедные спицы.

Спицы нужно воткнуть в пробку. Их свободные концы изогнуть так, чтобы они

образовали узкое круглое отверстие.

Мышь, чувствуя приманку, находит вход в мышеловку, раздвинув спицы. Но выбраться назад не может, натываясь на их острые концы.

Алексей АВДОНЬКИН,
г. Минск.



1. Приманка
2. Банка стеклянная
3. Пробка
4. Спицы

Определение крахмалистости клубней

Содержание крахмала в клубнях картофеля — наиболее важный показатель их качества, от которого зависят водянистость, рассыпчатость, мучнистость, вкус при варке. Если вы хотите приобрести картофель неизвестного сорта, лучше сначала убедиться в его истинных качествах.

Наиболее простой метод определения содержания крахмала — по его удельному весу. Суть его в том, что 3-5 чистых просушенных клубней массой до 500 г взвешивают в воздухе и в воде с помощью простого приспособления из металла к весам ВЛТК-500 (или любым другим настольным весам). Крахмалистость определяют по формуле $K = 252,4 \cdot \frac{V}{B - 5,56}$, где K — крахмалистость (в %), V —

масса клубней в воздухе (в граммах), B — масса клубней в воде (в граммах).

Единственный недостаток этого метода — то, что нельзя точно определить крахмалистость в клубнях, пораженных фитофторой, паршой, гнилями и имеющих дупло. Поэтому для эксперимента возьмите здоровые клубни.

Сергей БАРСУКОВ,
кандидат с.-х. наук, доцент,
г. Могилев.

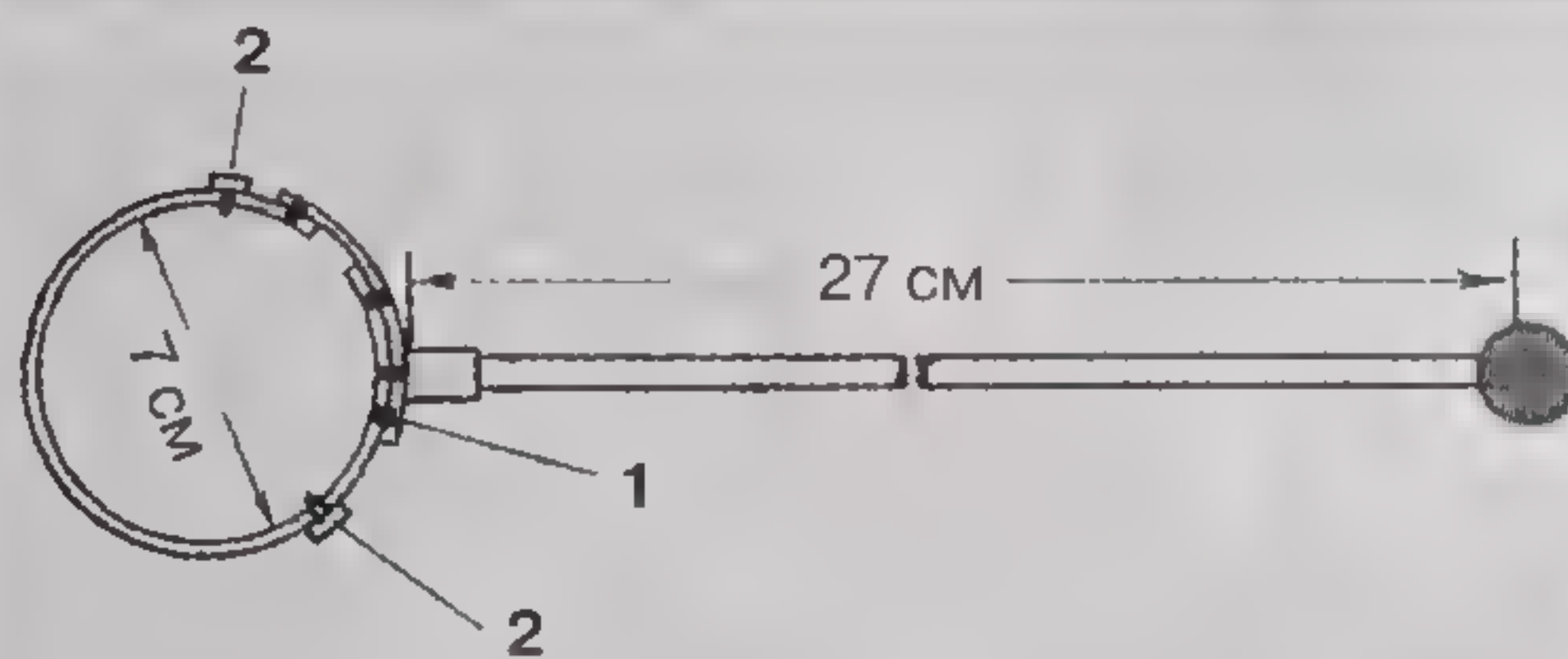


Рис. 1. Приспособление к весам ВЛТК-500
1 — заклепка, 2 — зажимной винт.

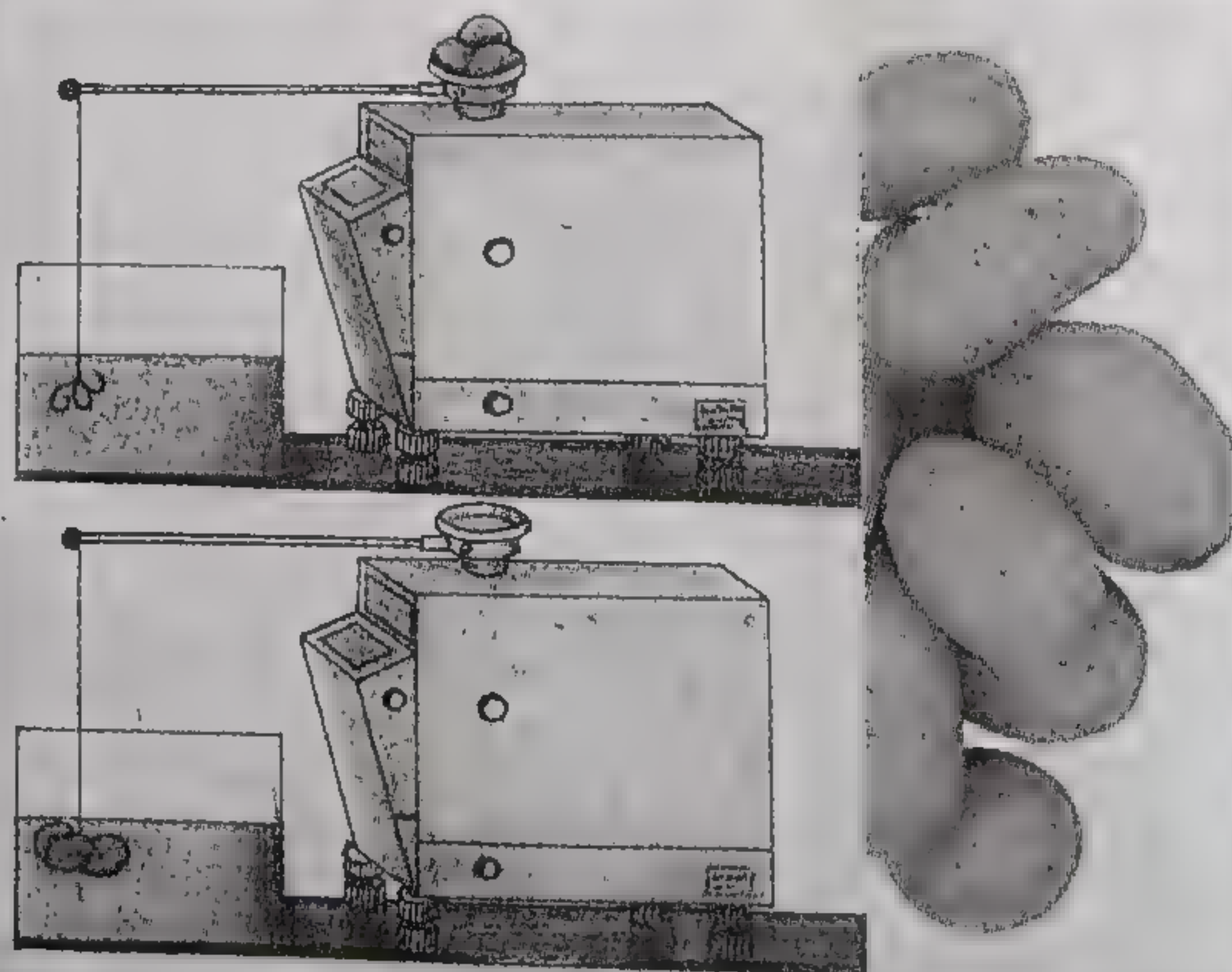


Рис. 2. Весы ВЛТК-500 с приспособлением для определения крахмала по удельному весу.

Футляр «Собачка»

Предлагаю сделать для детей (или вместе с ними) футляр для фломастеров, ручек, карандашей и т.п.

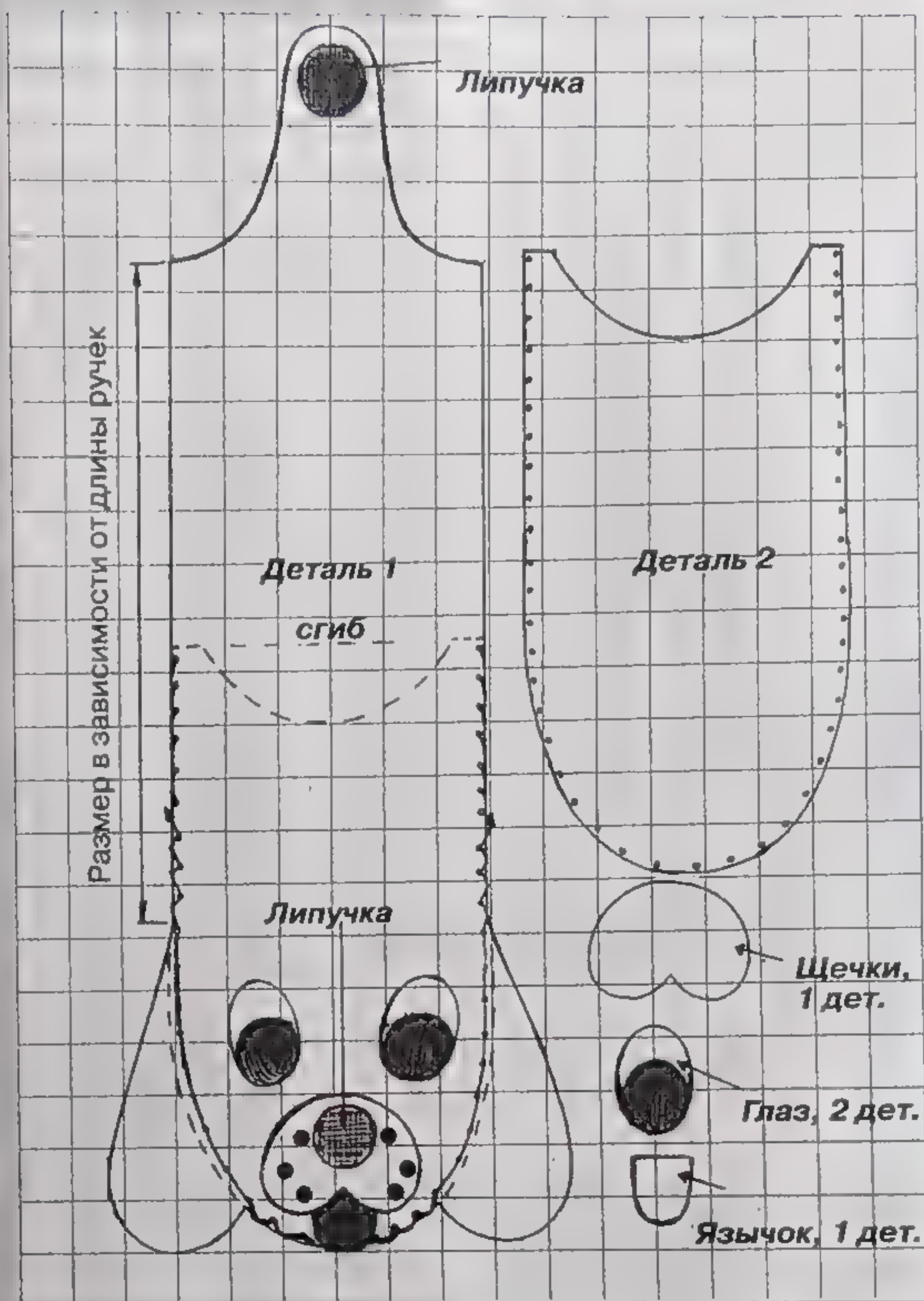
Материалы: кожа (для язычка — красная, для глаз и щек — белая, для мордочки — коричневая), клей «Момент».

Инструменты: ножницы, пробойник, контактная лента-липучка.

Выкроите детали футляра по рисунку. По контуру деталей 1, 2 проделайте пробойником отверстия. Приклейте на деталь 2 составные части мордочки собачки: щечки, глаза, язычок. Вместо носа пришейте одну половинку липучки (более мягкую), а на внутреннюю сторону «клапана» — вторую половину ленты.

Нарежьте тонкие кожаные полоски и соедините с их помощью детали 1 и 2 оплеткой. Контур изделия также оплетите кожаной полоской, продевая ее в проделанные отверстия.

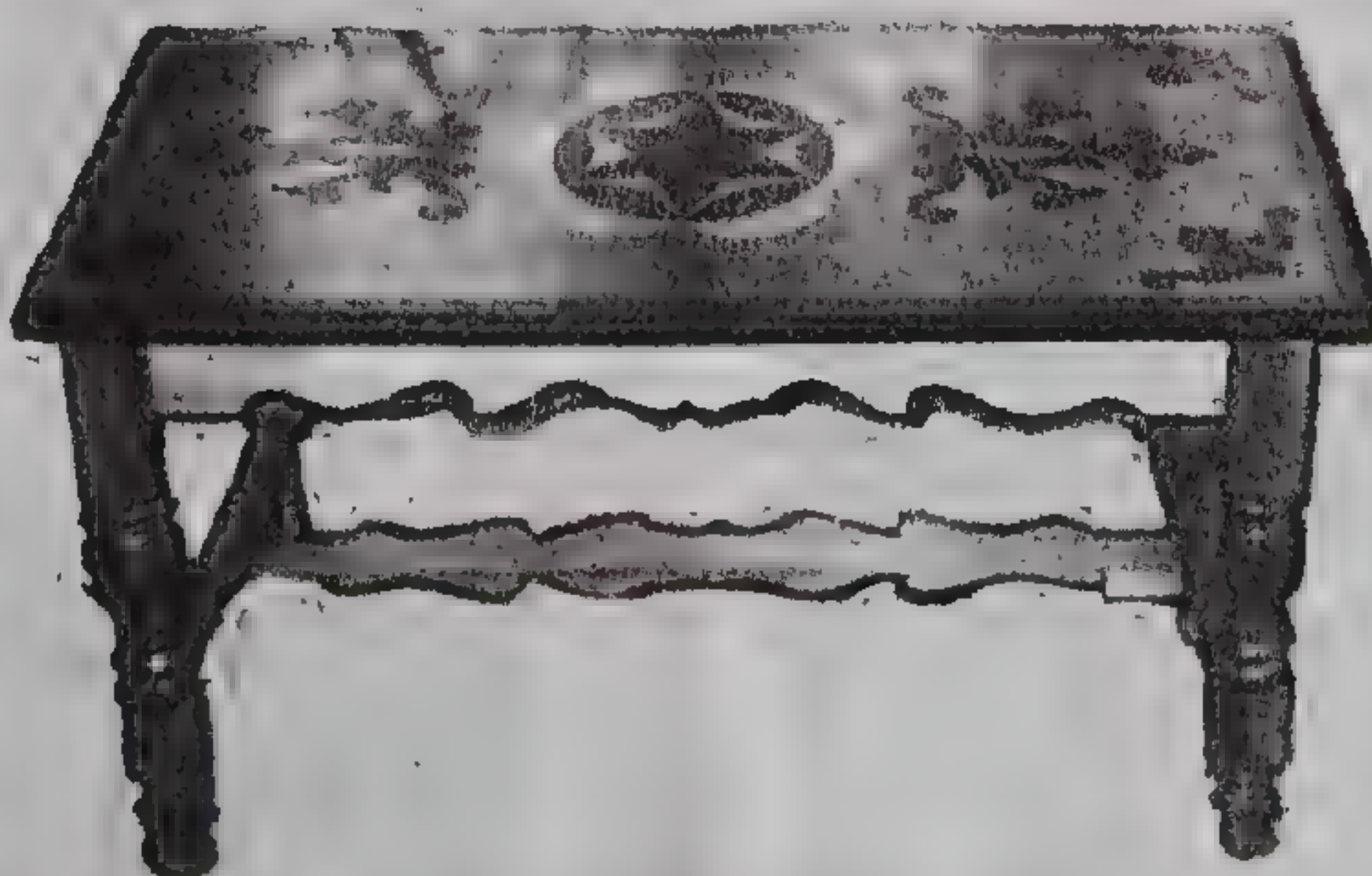
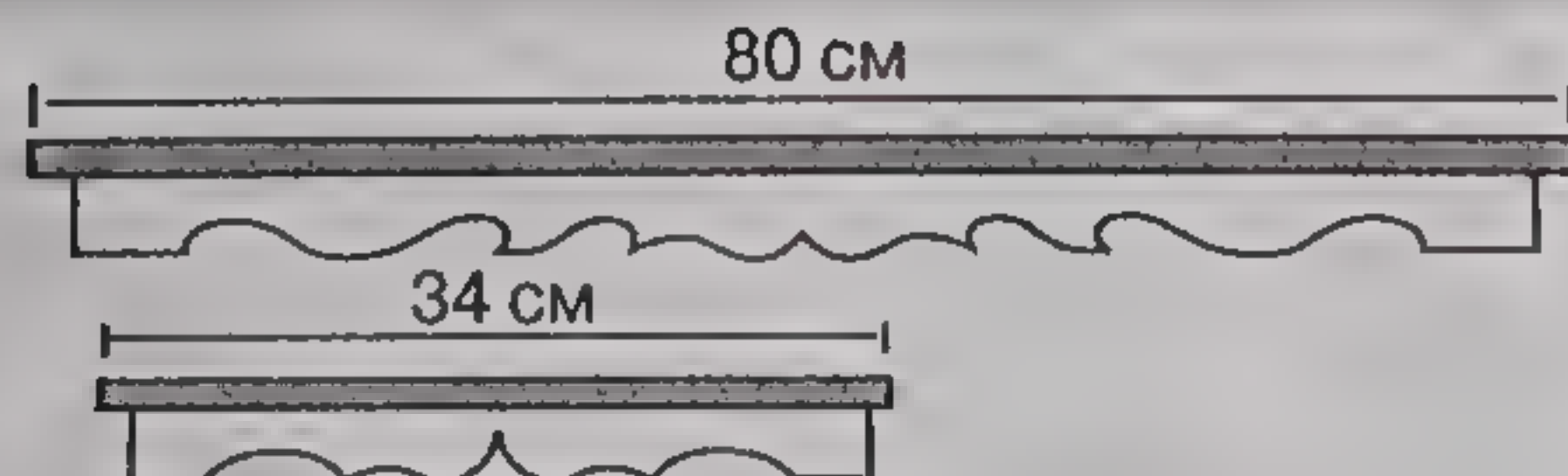
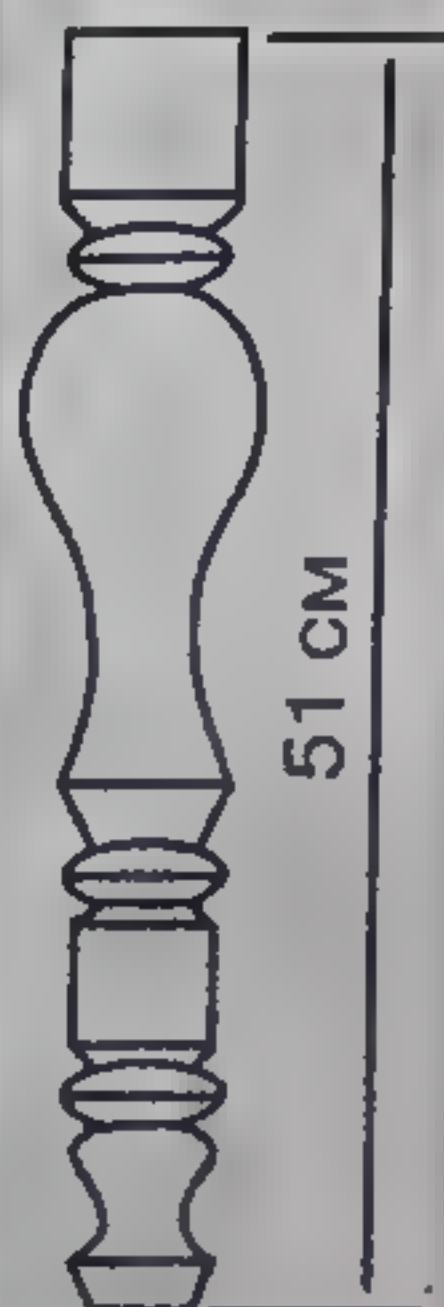
Ирина СЕЛЬКОВА,
с. Ярцево
Красноярского края.
Фото автора.



Ажурный СТОЛИК

Этот журнальный столик я смастерил из ольхи. Ножки и поперечные планки в нем сделал резные. Крышку столика размером 1х0,5 м разрисовал гуашью и покрыл лаком.

Игорь
МЕЛЬНИКОВ,
д. Михальки
Гомельской обл.
Фото
автора.



СТОЛЯРНИЧАЕМ

Читайте
в следующем
номере:

- Компрессорная установка
- Пасхальные сувениры
- Самоподсекатель для донки
- Начинаящему керамисту
- Станок для вития веревок
- Универсальная печь
- Старинная техника плетения скатертей
- Шьем домашние халаты
- Школа бисерного рукоделия

Подписаться
на нашу газету
можно
с любого
месяца.

Батник для мальчугана-хулигана

(Рост 92 см)

Поскольку штанишки для мальчишки мы недавно шили (№ 11, 2005), сегодня я предлагаю сшить батник. Модель довольно простая, а выкройка универсальная: ее можно разрезать в любом месте под любым углом, комбинировать 2, 3 и больше цветов ткани, и каждый раз у вас получится новая модель (рис. 1), даже девочке подойдет — на тот случай, если у вас нет сынишки.

Вам понадобится:

- флис кофейного цвета шириной 150 см и длиной 0,8 м;

- флис зеленого цвета шириной 150 см и длиной 0,3 м;

- шнур кофейного цвета — 1 м;

- 2 наконечника и 2 фиксатора для шнура зеленого цвета;

- 2 блочки

Раскрой

Из кофейного флиса:

1 — спинка, 1 дет. со сгибом (до линии дет. 1а)

2 — полочка, 1 дет. со сгибом (включая заштри-

хованную часть)

3 — рукав, 2 дет. (до линии дет. 3а)

Из зеленого флиса:

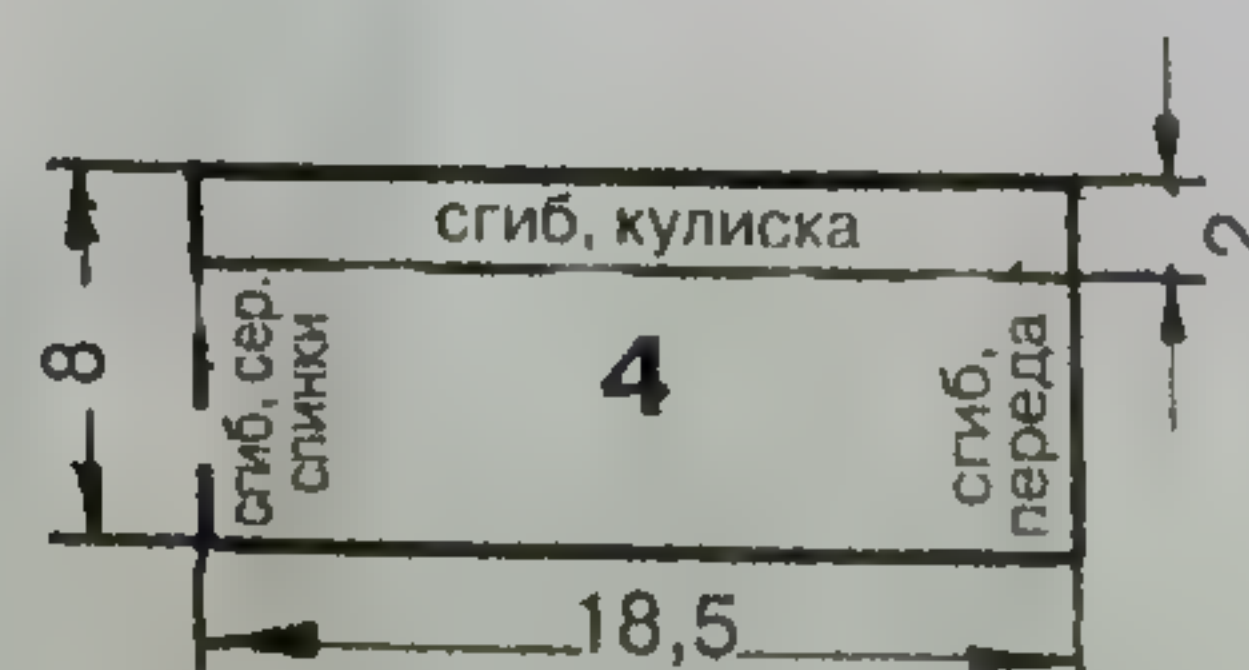
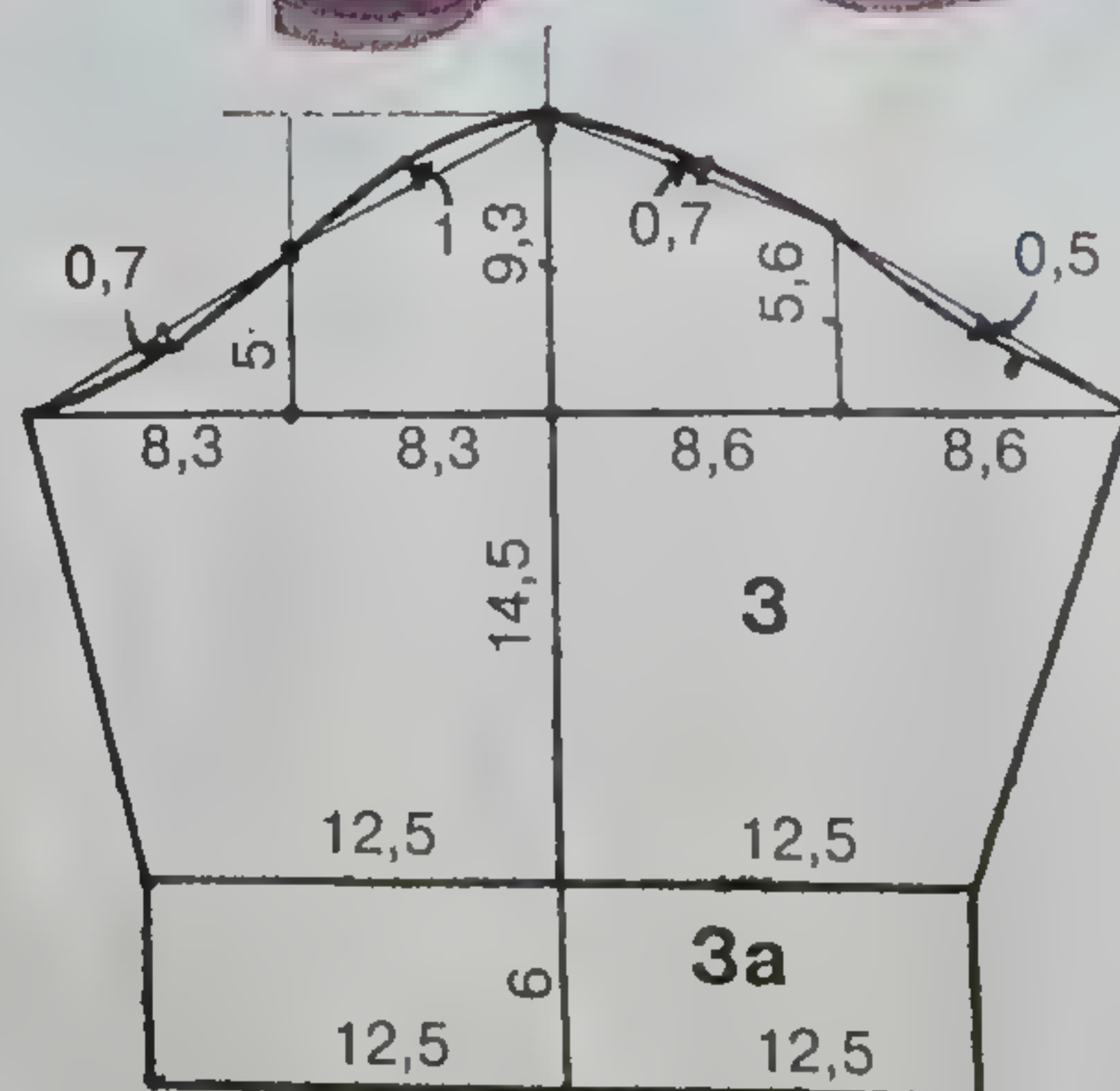
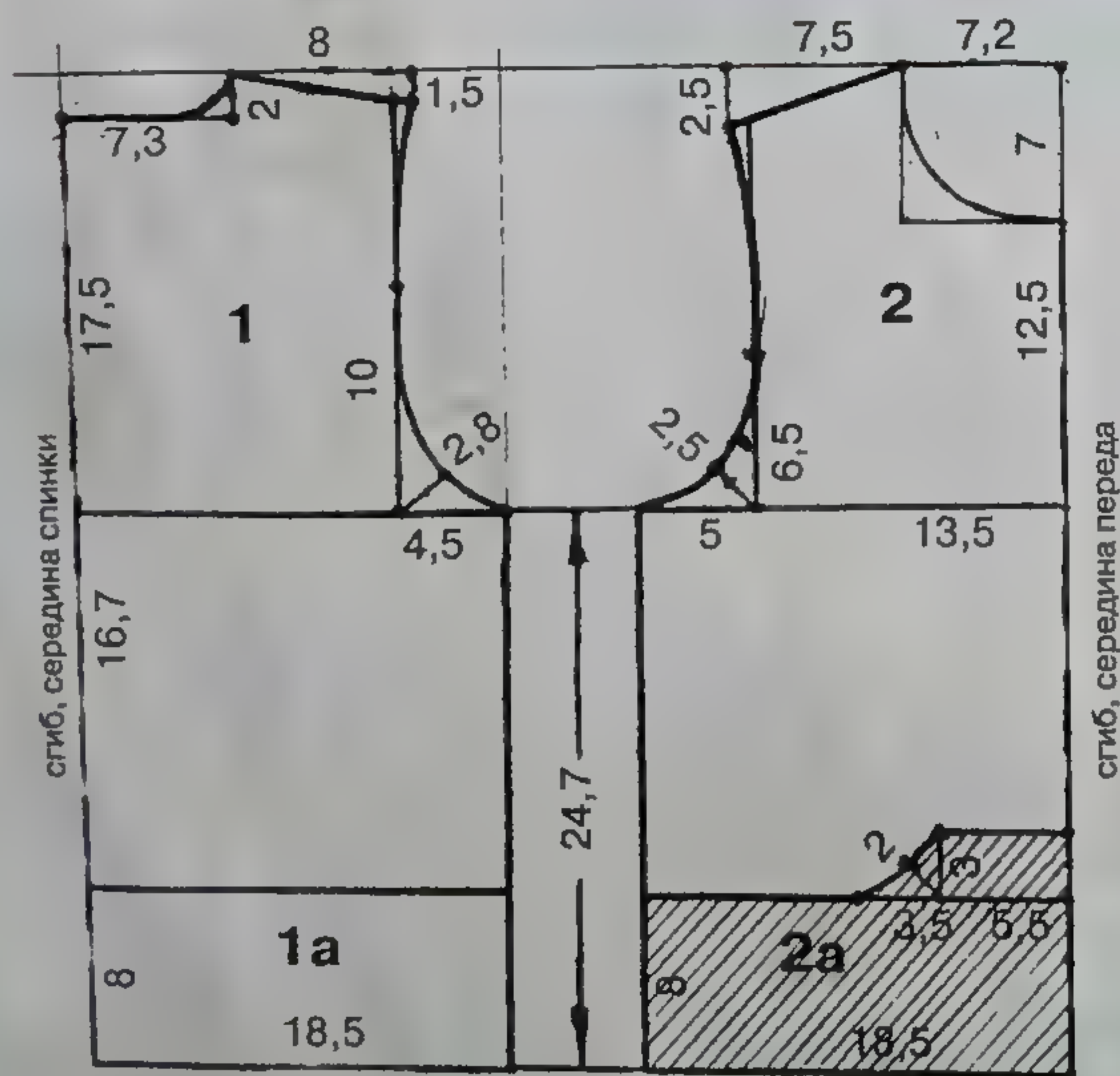
1а — нижняя часть спинки, 1 дет. со сгибом

2а (заштрихов. часть) — накладной карман-кенгуру, 1 дет. со сгибом

3а — нижняя часть рукава, 2 дет.

4 — воротник, 1 дет. со сгибом

Детали даны без припусков на швы и подгибку. Нужно добавить по 1 см на швы; по 2 см по подгибку низа рукавов и батника, а также по ниж-



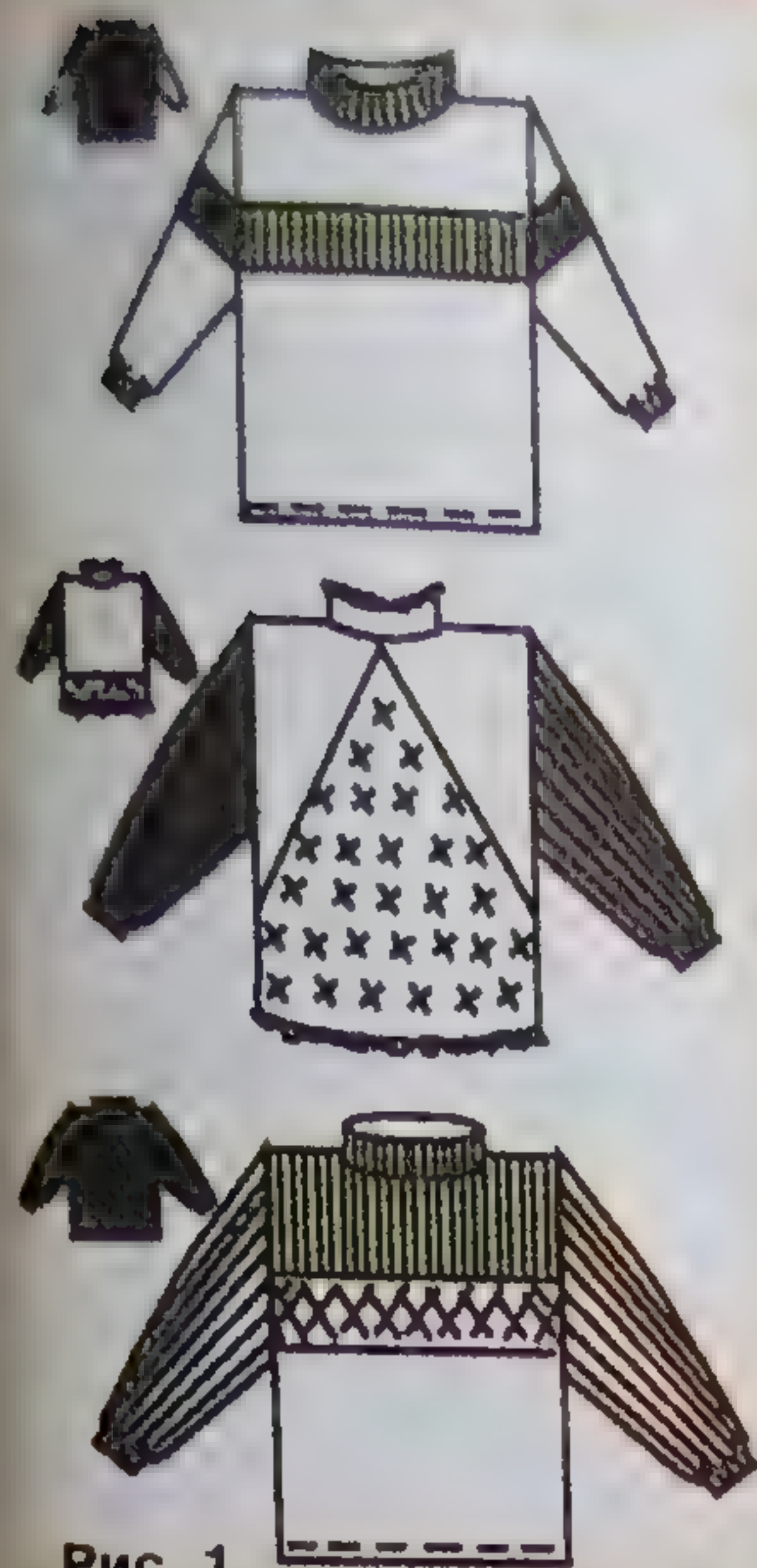


Рис. 1

нему срезу накладного кармана-кенгуру.

Пошив

Срезы накладного кармана (скругленные и верхний горизонтальный) обметать, отвернуть на изнаночную сторону. По скругленным срезам карман отстрочить. Карман по разметке наложить на полочку, наметать. Настрочить по верхнему горизонтальному срезу и по линии середины переда (таким образом, получится 2 кармана). Карман приутюжить.

Спинку и нижнюю часть спинки сложить лицевыми сторонами внутрь и стачать. Припуски шва обметать, приутюжить.

Стачать плечевые и боковые срезы батника. Припуски швов обметать и приутюжить.

Внимание! При стачивании боковых срезов необходимо прихватить в шов и боковые срезы накладных карманов.

Нижний срез батника обметать. При обметывании переда срезы полочки и кармана обметать вместе.

Рукава и нижние части рукавов сложить лицевыми сторонами внутрь. Срезы стачать, обметать, приутюжить. Стачать вертикальные срезы рукавов, припуски швов обметать, приутюжить. Припуски швов по низу рукавов обметать, отвернуть на изнанку и настрочить. В образовавшуюся кулиску можно втянуть эластичную тесьму.

Рукава вложить лицевой стороной к лицевой стороне в пройму, совмещая метку на полочке с меткой на окате рукава, а плечевой шов с меткой середины рукава. Рукава втачать в проймы, слегка припосаживая их по окату. Припуски швов обметать.

Деталь воротника стачать в кольцо, припуски шва обметать по одному и разутюжить. По разметке пробить блочки. Верхний срез воротника обметать, отвернуть на изнанку по линии кулиски, настрочить.

Воротник вложить в горловину лицевой стороной к лицевой стороне, совмещая середину переда и спинки на батнике и воротнике. Втачать воротник в горловину, припуски швов обметать, приутюжить. В кулиску по верхнему краю воротника продеть шнур, надеть фиксатор и наконечники (фиксатор можно не надевать — тогда шнур придется завязывать).

Припуски по низу батника отвернуть на изнанку и настрочить. Готовый батник отутюжить. Эта модель достаточно широка, поэтому путем простого увеличения длины рукавов и спинки с полочкой, можно получить изделия на рост или два больше (размеры 98, 104).

Рубрику ведет
автор и исполнитель моделей
Ольга КАМКОВА.
Фото автора.

Одежка на вырост

Смена времен года у всех родителей неизменно сопровождается заботами об обновлении детского гардероба. Дети растут быстро. Но выбрасывать вещи, которые им уже малы, — не по-хозяйски расточительно. Одежда эта, как правило, еще не изношена, что-то можно перешить, что-то скомбинировать. Вариантов обновления масса, но самый простой — удлинить рукава и низ изделия.

Для этого достаточно пришить по краю одежды кружево, воланы, бахрому, полосы другой ткани, искусственный мех (все зависит от того, какие вещи подлежат обновлению). А чтобы эти детали не выглядели инородными элементами, дополнительно украсьте одежду накладным карманом, сшейте новый воротник из той же ткани или обшейте старый тем же кружевом, что и рукава.

В изделия из ткани можно вязать трикотажные детали. Главное — подобрать нитки по толщине и способ вязки. Он может быть любым: от платочной вязки и обыкновенной резинки до изысканного кружева.

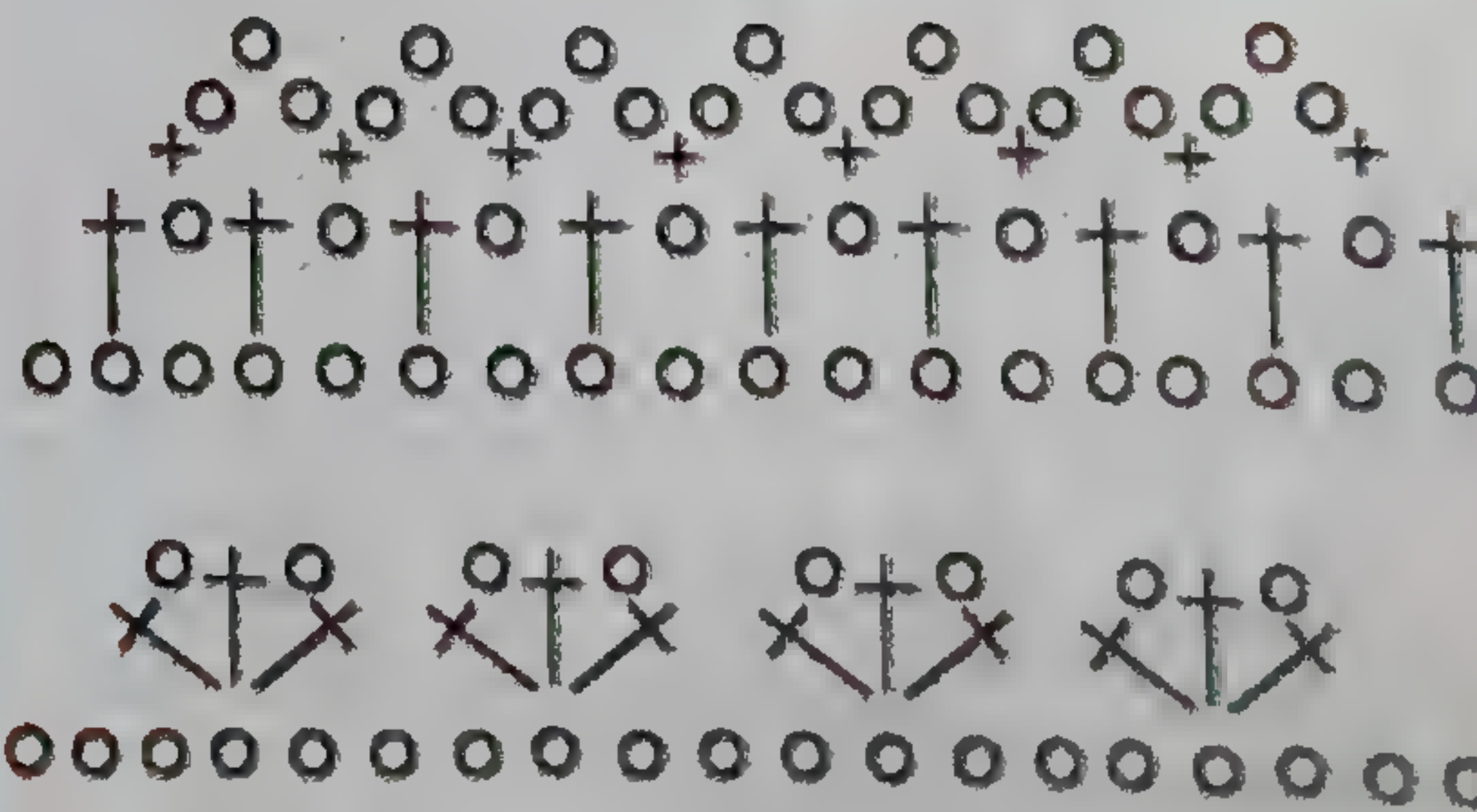
Вязаные детали можно выполнить отдельно, а потом пришить к изделию. Или обвязать край ткани рядом петель вязальными нитками (крючком или толстой иглой, если ткань очень толстая). Затем продевать спицу через каждую петлю и вязать выбранным способом, или использовать крючок.

К примеру, трикотажные брючки для девочек очень проблематично удлинять. Бахрома для этого не подходит, а простая навязка снизу не смотрится. Более уместны тут будут кружева, связанные крючком. Если кружево недостаточно длинное, провяжите еще пару рядов столбиками с накидами и только потом заканчивайте вязку ажурной каймой. Нитки не обязательно подбирать в тон. Контрастный цвет может стать дополнительным украшением одежды.

Татьяна СТАРОВОЙТОВА,
г. Мозырь.
Фото автора.



Схемы вязания



Уважаемые друзья!
Следующий раз
ателье для малышей откроет для вас
свои двери в №8. До встречи!

Здравствуйте, мои дорогие друзья — рыболовы.

Как ни хотела хозяйка морозов и выюг задержаться в наших краях, все же первый вестник весны — солнышко — начинает побеждать. Лед на реках и озерах становится рыхлым. В одних местах только еще появляются первые закраины, а где-то лед начинает сходить. Именно поэтому в марте одни рыбаки еще пытаются ловить рыбу в глубоком «глухозимье», другие ловят по последнему льду, а третьи уже переходят на поплавочные удочки и спиннинги.

К оттаявшим берегам на мелководье подходит самая разная рыба — «вдохнуть» свежего кислорода, «хлебнуть» живительной талой водички.



По последнему льду...

Ловля на балансир

Балансир представляет собой искусственную приманку, по форме напоминающую маленькую рыбку, изготовленную из металла и окрашенную в различные цвета. Обычно балансир спереди и сзади оснащается одинарными крючками — жало для хорошей зацепляемости расположено вверх под углом 45 град. У многих моделей посередине тела, под брюхом, расположен небольшой тройник — лучше, если он оснащен мушкой красного, черно-красного или красно-желтого цвета, сделанной из шерстяных ниток. Вместо мушки можно надеть на цевье тройника цветной кембрик (красный, желтый, комбинированный), а на один из крючков — подвеску из тонкой цепочки красного или золотистого цвета в 3-4 звена (рис. 1).

Балансиры бывают длиной от 2 до 10 см. В зависимости от длины хвост балансира бывает жестким или мягким. Он играет роль стабилизатора, за счет которого происходит горизонтальное перемещение приманки под водой.

Обычно мелкие балансиры (до 4 см) оснащают хвостиком из жесткой шерсти. На таких приманках редко используют подвесные тройнички. Для балансиров длиной свыше 4 см хвосты делают из жесткого пластика в виде ласточкина хвоста. Мне доводилось также видеть моде-

ли, у которых хвост комбинированный — пластик с оперением.

Ловля на балансир довольно успешна. В чем же секрет уловистости данной приманки? Думаю — в игре.

Для зимней ловли хищников требуется широкая амплитуда игры приманки, что не всегда достигается при помощи блесен. А вот у балансира за счет ласточкина хвоста амплитуда увеличивается с увеличением глубины. Балансиру задают движение, как при отвесном блеснении, но при этом он уходит далеко в сторону, имитируя движение уплывающей раненой рыбки.

В принципе, каждый вырабатывает свой стиль игры как балансиrom, так и другими приманками. Не хочу сказать, что мой стиль лучше других, но все же попытаюсь описать его: может, кому-либо он тоже «придется по вкусу».

Опускаю в лунку балансир таким образом, чтобы тройник не перекрестился с основной леской. Если это случилось, приманка под водой играть не будет. Опустив балансир на дно, если оно чистое, начинаю шевелить приманкой, поднимая облачко мути, чтобы привлечь внимание хищника. После этого кладу балансир на дно и выдерживаю паузу 7-10 секунд. Бывает, что уже в этот отрезок време-

Рыбаки считают эту пору добычливой, называют «рыбалкой по последнему льду». И верно, в эти дни можно наловить много рыбы. На удочку клюют плотва, красноперка, густера, окунь, язь. В особо теплые дни на мормышку попадают проснувшиеся карась, жерех, сазан и др. На блесны и на жерлицы с живцом клюют щука, судак, берш.

Вот только вернуться назад по прежней «тропе» бывает проблематично — за день у берега лед может растаять на метр, а то и два. Что делать? Идти вдоль закраины, искать место соприкосновения ее «берега» с настоящим.

Поскольку март — последний месяц, когда еще можно половить на льду, предлагаю последний раз в этом сезоне поговорить о подледной ловле.

ни в руку отдает удар, после чего резко подсекаю удильником. Если же нет ударов, приманку поднимаю на 15-20 см от дна и делаю довольно резкие взмахи с паузами в несколько секунд, каждый раз добиваясь, чтобы приманка успокоилась в нижней точке. Если поклевки нет, балансир поднимаю еще выше и снова осуществляю игру. После 7-10 циклов игры на разных высотах перехожу на следующую лунку.

Своеобразие игры балансира в том, что он может двигаться задом наперед, создавая дополнительные колебания хвоста. Кроме того, если пустить балансир так, чтобы тройник касался дна, поднимая облачко мути и создавая одновременно колебания, можно добиться дополнительного числа поклевки. Очень важно, чтобы балансир в конце паузы оставался в одной точке.

В глухозимье взмахи удищем делаю более плавными, увеличиваю паузы, приманку поднимаю не выше полуметра над грунтом. Однако следует помнить, что замедленный взмах уменьшает дальность горизонтального перемещения балансира (рис. 2).

Иногда бывает, что хвост обламывается. Если он обломился случайно на льду, дома не составит труда приклеить его суперклеем на место. Но если хвост под водой обломала хищная рыба, не выбрасывайте уловистый балансир — он

еще может пригодиться.

Доработанный балансир

Однажды на рыбалке при вываживании щуки на моем балансире (рис. 3а) отломался «ласточкин хвостик» (рис. 3б). Поскольку балансир был уловистым, я попытался его отремонтировать. И вот что я сделал (рис. 3в).

Аккуратно, чтобы не повредить хвостовой крючок, надфилями обточил основание хвоста таким образом, чтобы остались небольшие упоры. Тело трехсантиметрового твистера отрезал по размеру балансира и надел на хвостовой крючок, таким же образом, как насаживается твистер на джиг-головку. Упоры не дают твистеру сползть с балансира. При отрывании хвоста у твистера, что часто случается, его легко заменить.

На нижнее колечко я подвесил тройничок с небольшим пучком красных шелковых ниток. Испытания на рыбалке превзошли все ожидания: в течение двух часов было поймано два окуня и три щуки, пока очередная щука не обрезала балансир.

На рыбалке, когда перестает работать балансир, надеваю на хвостовой крючок небольшой твистерок (рис. 3г), обрезая его ближе к хвосту, не обламывая «ласточкин хвост» балансира. Поклевки хищника учащаются, видимо, за счет нового раздражителя.

Снасть, применяемая при ловле на балансиры

Удильник подойдет любой, предназначенный для отвесного блеснения. Можно изготовить его самостоятельно, но в последнее время в продаже есть хорошие и недорогие образцы. Одними из лучших считаются финские удильники «ТЕНО». Если у удильника хлыстик жесткий, лучше использовать его с упругим кивком, который смягчает игру приманки и реагирует на малейшую поклевку. Бывают удильники с мягкими хлыстиками. С такими можно ловить на балансиры и без кивка.

Катушка — любая проводочная. Желательно, чтобы ее диаметр был более 5 см. За счет большего диаметра, леска с катушки быстрее уходит под воду. Катушка должна быть с тормозом, чтобы иметь возможность при сильных рывках стравливать леску. В качестве катушки на зимнем удильнике можно использовать безынерционную катушку 1000-2000 серии.

Леска. Одни рыболовы ставят на катушку леску толщиной 0,15-0,17 мм, мотивируя это тем, что чем тоньше леска, тем лучше играет балансир, и идут охотиться на щуку. Другие, наоборот, ставят леску 0,3-0,35 мм (потому что балансир — довольно дорогая приманка, и не хочется ее терять) и пытаются ловить окуня.

Не надо ударяться в крайности. Если вам известен водоем и его обита-

тели, и что самый большой улов на нем — не более 2 кг — леска диаметром 0,2-0,25 мм подойдет лучше всего. Поводок лучше не ставить — игра приманки с поводком ухудшается.

За несколько лет у меня только два балансира откусила щука. Ведь при хватке щуки сразу же следует подсечка, и щука не успевает глубоко заглотить его.

Для ловли в закоряженных водоемах лучше пользоваться балансирами, не имеющим в передней части крючка. Это понизит зацепляемость снасти.

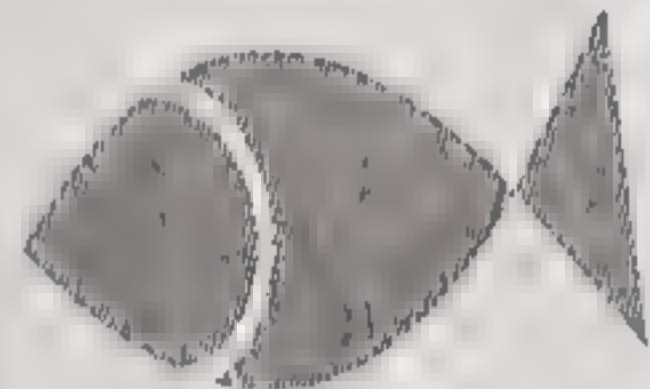
На балансир хорошо ловятся окунь, судак, щука, налим. Редко, но попадался зимой язь. От других рыболовов я слышал о случаях поимки на балансир и сугубо «мирных» рыб — плотвы, леща.

Летом на балансиры неплохо ловится хищная рыба в отвес с лодки, а также ими можно ловить с берега с помощью длинного удилища, опуская балансир в «окна» подводной растительности. При этом результат зачастую бывает более успешным, чем у спиннингистов.

Апрель — весенний месяц, когда начинается межсезонье. Где-то лед уже сошел, и рыболовы начинают практиковать летние снасти, а где-то он еще стоит, но на него уже не выйти, но и открытой воды пока мало. Чем же заняться в этот пери-

од? Об этом поговорим в следующий раз.

В записную книжку рыболова



● К концу зимы количество пойманной рыбы зависит от того, сколько лунок вы пробурите. Опытные «зимники», поймав две-три рыбины из одной лунки, не теряя времени, просверливают вторую. Из нее улов будет примерно таким же. Очередную лунку делают в двух-трех метрах от предыдущей. Короче говоря, тактика выжидания теперь не годится.

● Если вы берете с собой на водоем приобретенного заранее живца (мальков белой рыбы, окуня, ерша), лучше всего каждый вид рыбы везти отдельно. В этом случае, живцы сохранятся гораздо дольше. Дело в том, что самое губительное для нежных рыбешек — ядовитая слизь, выделяемая ершами и окунями.

РЫБНЫЙ ДЕНЬ

Рулет из рыбы с грибами

На 500 г рыбной котлетной массы — 150 г шампиньонов или других свежих грибов, 2 луковицы, 1 пучок зелени петрушки, 3 яйца, 1 ст.л. молотых сухарей, 1,5 ст.л. сливочного масла, соль по вкусу.

Приготовить котлетную массу, пропустив филе рыбы через мясорубку. Очистить, тщательно промыть и изрубить грибы. Измельчить репчатый лук и зелень петрушки. Все обжарить в масле, посолить и охладить. 2 сваренных яйца мелко порубить и перемешать с грибами зеленью и луком. На увлажненную салфетку выложить ровный слой фарша толщиной примерно 1,5 см. На середину по всей длине положить начинку. Приподняв салфетку, соединить края фарша и подровнять. На смазанный жиром противень скатить с салфетки рулет швом вниз и снова подровнять. Смазать сырым яйцом, посыпать сухарями, сбрызнуть маслом. Запечь в духовом шкафу. Подать отдельно в соуснике сметану. На гарнир — отварной картофель.

Всегда ваш
Геннадий БОРОДА.

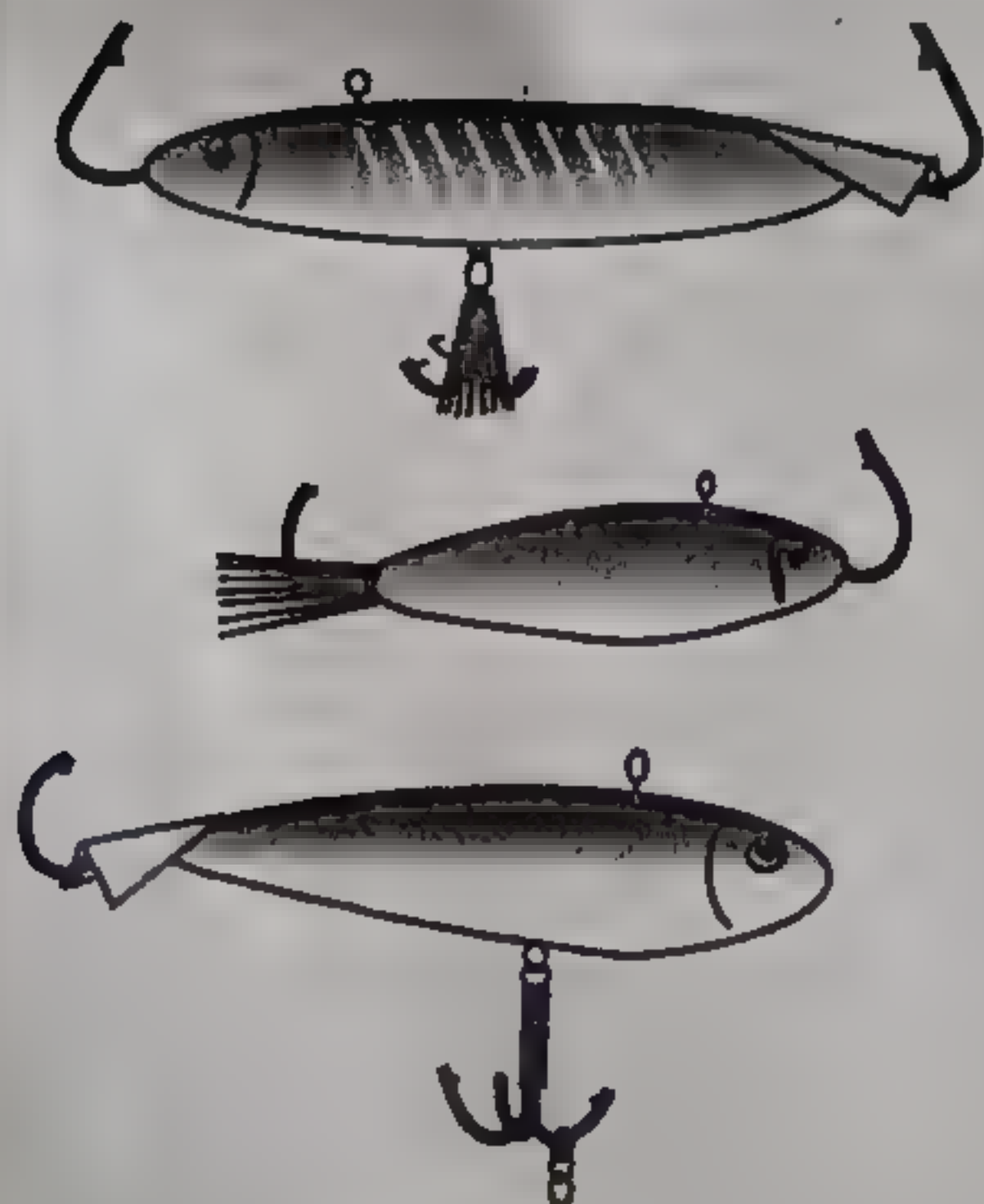


Рис. 1

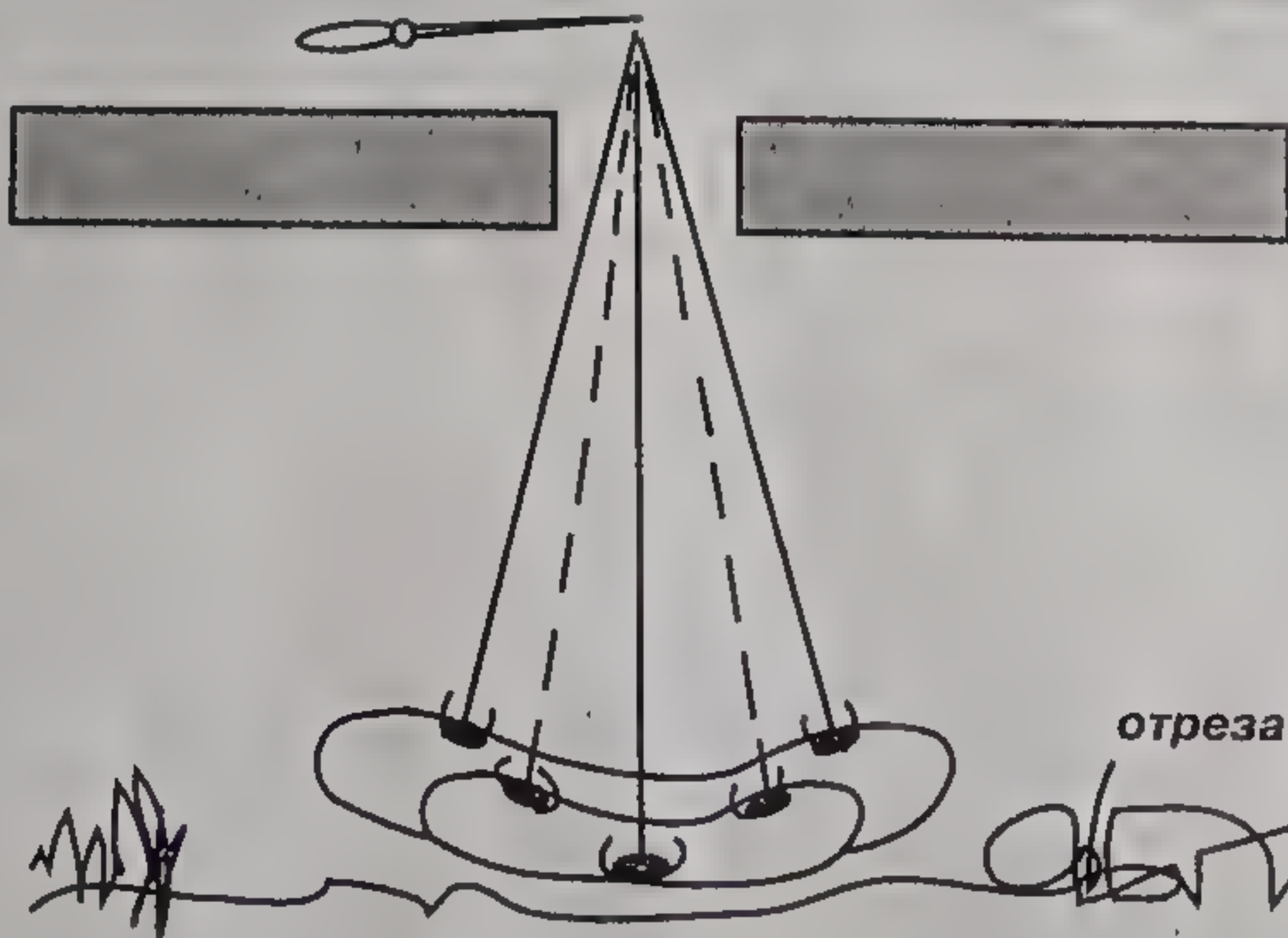


Рис. 2

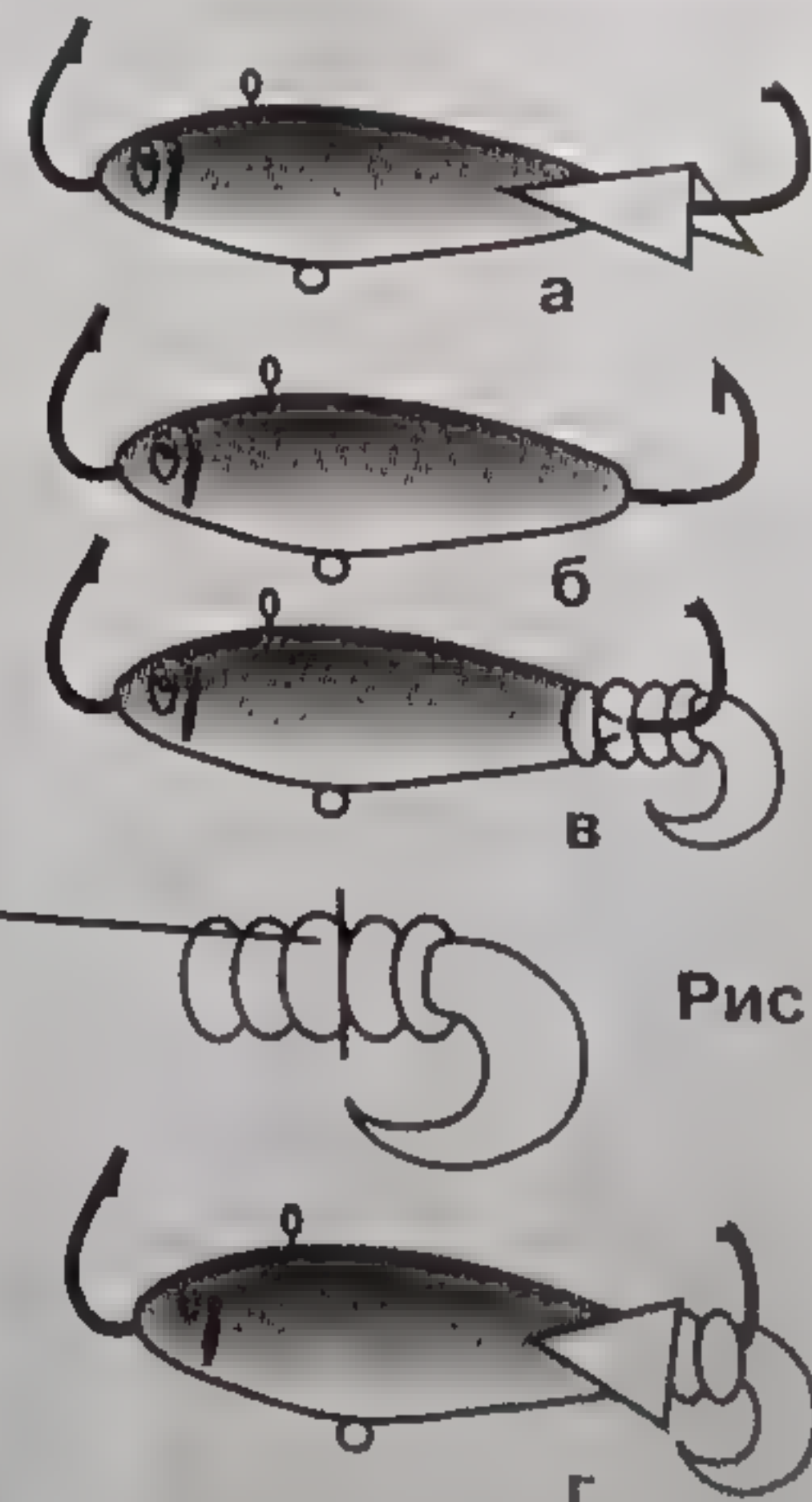


Рис. 3

Нарядный пуловер

Размер 42-44

Пуловер выполняем крючком 2 мм ажурным узором из синей синтетической пряжи в одну нить. Расход пряжи — 200 г.

Для выполнения образца ажурного узора необходимо связать цепочку из 23 возд. п. (число возд. п. цепочки кратное 5, плюс 3).

1-й ряд: провязать столбики без накида в каждую петлю цепочки.

2-й ряд: * 4 возд. п., через 2 п. цепочки 1 ст. б/н., 3 возд. п., через 1 п. цепочки 1 ст. б/н., * 4 возд. п., через 2 п. цепочки 1 ст. б/н., 3 возд. п. на повороте.

3-й ряд: * 7 открытых п. выполнить следующим образом: крючок ввести в отверстие, образованное четырьмя возд. п., сделанными в предыдущем ряду, и вытянуть маленькую петлю (около 3 мм), захватить рабочую нить и протянуть ее через эту маленькую петлю на крючке, вытягивая 1-ю длинную петлю (около 10 мм). Оставляя эту длинную петлю на крючке, ввести крючок в то же отверстие, вытянуть 2-ю маленькую петлю и, захватив рабочую нить, протянуть ее в маленькую петлю, вытягивая 2-ю длинную петлю (10 мм), и так еще 5 раз.

Когда на крючке станет 7 длинных петель, освободить крючок от длинных петель (эти петли станут открытыми, как бахрома), ввести крючок в последнюю 7-ю петлю, подтянуть ее до размера маленькой петли и провязать цепочку из трех возд. п., * 7 открытых петель, 1 ст. с/н., 3 возд. п. на повороте.

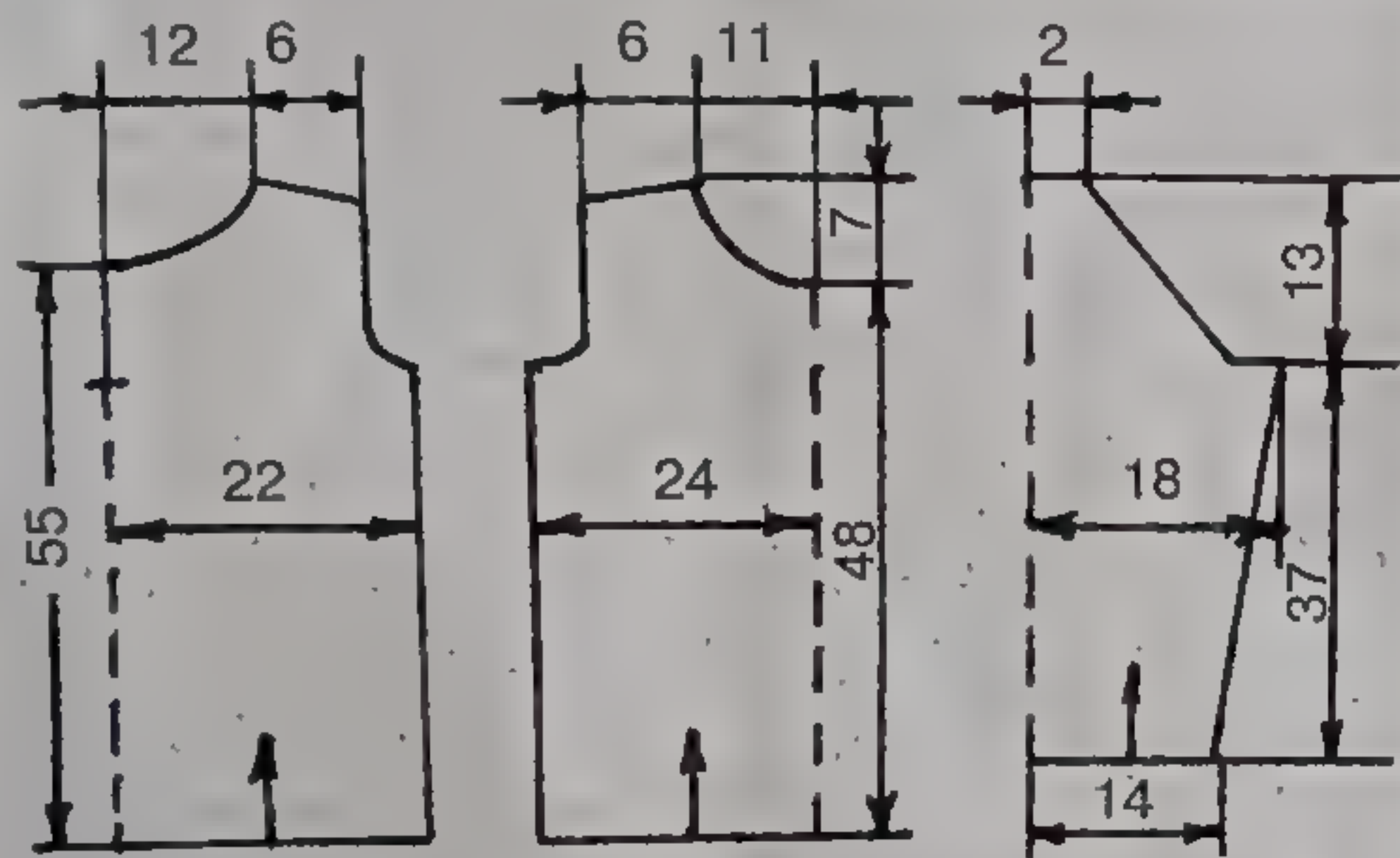


4-й ряд: * 3 ст. б/н. в 3 открытые петли, 4 возд. п., 3 ст. б/н. в 3 открытые петли*, 1 ст. с/н., 3 возд. п. на повороте. Повторять 3-й и 4-й ряды.

Все детали пуловера вязать по выкройке ажурным узором.

Вывязанные детали отпарить утюгом, соединить крючком плечевые швы, боковые швы спинки и переда, рукава.

Людмила СКУБИЛОВА,
г.Могилев.
Фото автора.



Листая прошлого страницы (1998 год)

№1

Юбка методом перекроя, стр. 2
Комплект для ванной комнаты, стр. 3

№2

Разборное кресло-шезлонг, стр. 2
Горелка для опаливания свиных шкур, стр. 6
Вулканизатор, стр. 7

№3

Подзарядим батарейки, стр. 2
Колодец на дачном участке, стр. 4
Куртка-пуховик, стр. 5
Камин в саду, стр. 6

№4

Карманная сирена, стр. 1
Отмостка — защита для дома, стр. 2
Погреб на все времена года, стр. 3
Мой инкубатор, стр. 7

№5

Кушетка для отдыха на солнце, стр. 3
Мангал-дипломат, стр. 3
Малогабаритная молотилка, стр. 5

№6

Садовая мебель: ремонт, обновление, защита от дождя, стр. 2
Гарнитур из поролона, стр. 3
Погреб из бутылок, стр. 3

№7

Блок питания в канистре, стр. 1
Теплогенератор из двух бочек, стр. 4
Водогрейный котел для отопления (на опилках), стр. 4
Опоры для лиан, стр. 5
Портмоне из отслужившей раскладушки, стр. 7

№8

И вырос дом из шлака, стр. 2
Обновки из ситцевых платков, стр. 4

Складной совок, стр. 5
Надежные плодосъемники, стр. 6

№9

Крыльцо для загородного дома, стр. 3
Гофр-абажур, стр. 4

№10

Ремонт вязанных перчаток, носков, стр. 4
Будет горячая вода, стр. 7
Тумбочка-универсал, стр. 7

№11

Обновить дверь легко, стр. 2
Дом в металлической оправе, стр. 3
Кроватка-люлька, стр. 5
Кузница в шесть кирпичей, стр. 5

№12

Теплые тапочки для дома, стр. 2
Бассейн у крыльца, стр. 7
Водокачка на дачном участке, стр. 7

Ажурная шаль

Хорошо, что благодаря газете читатели могут узнать много нового и полезного, поделиться своим и перебрать чужой опыт. Я всегда делаю это с большим удовольствием. Ведь не зря гласит народная мудрость: «Век живи — век учись!»

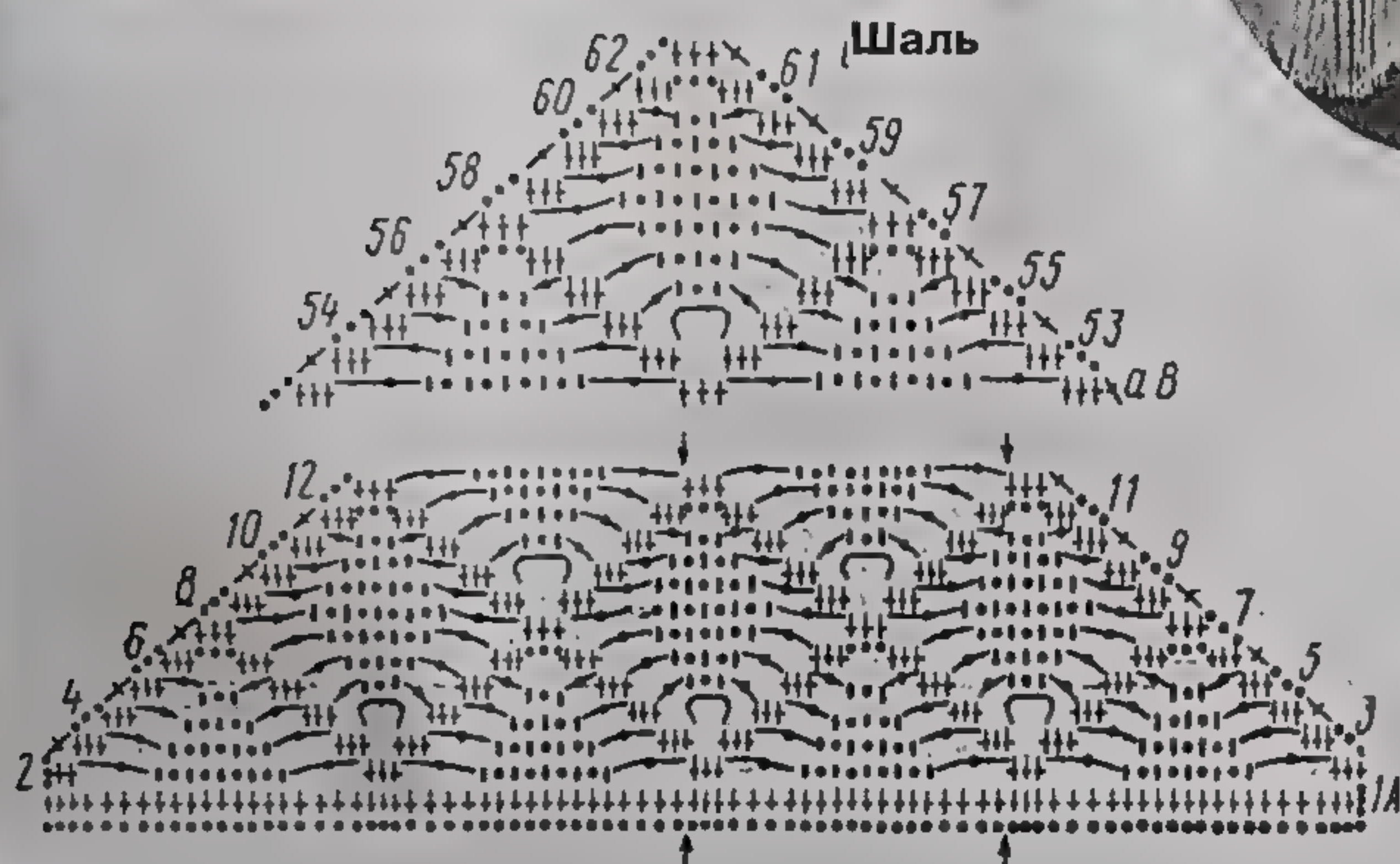
Сама я люблю вышивать, с удовольствием занимаюсь садово-огородными делами и разведением цветов. Кроме того, вот уже 25 лет увлекаюсь вязанием. Хочу поделиться опытом с читательницами, как связать ажурную шаль.

Для работы понадобится 350-500 г шерстяной пряжи (расход пряжи зависит от толщины нити), крючок № 3.

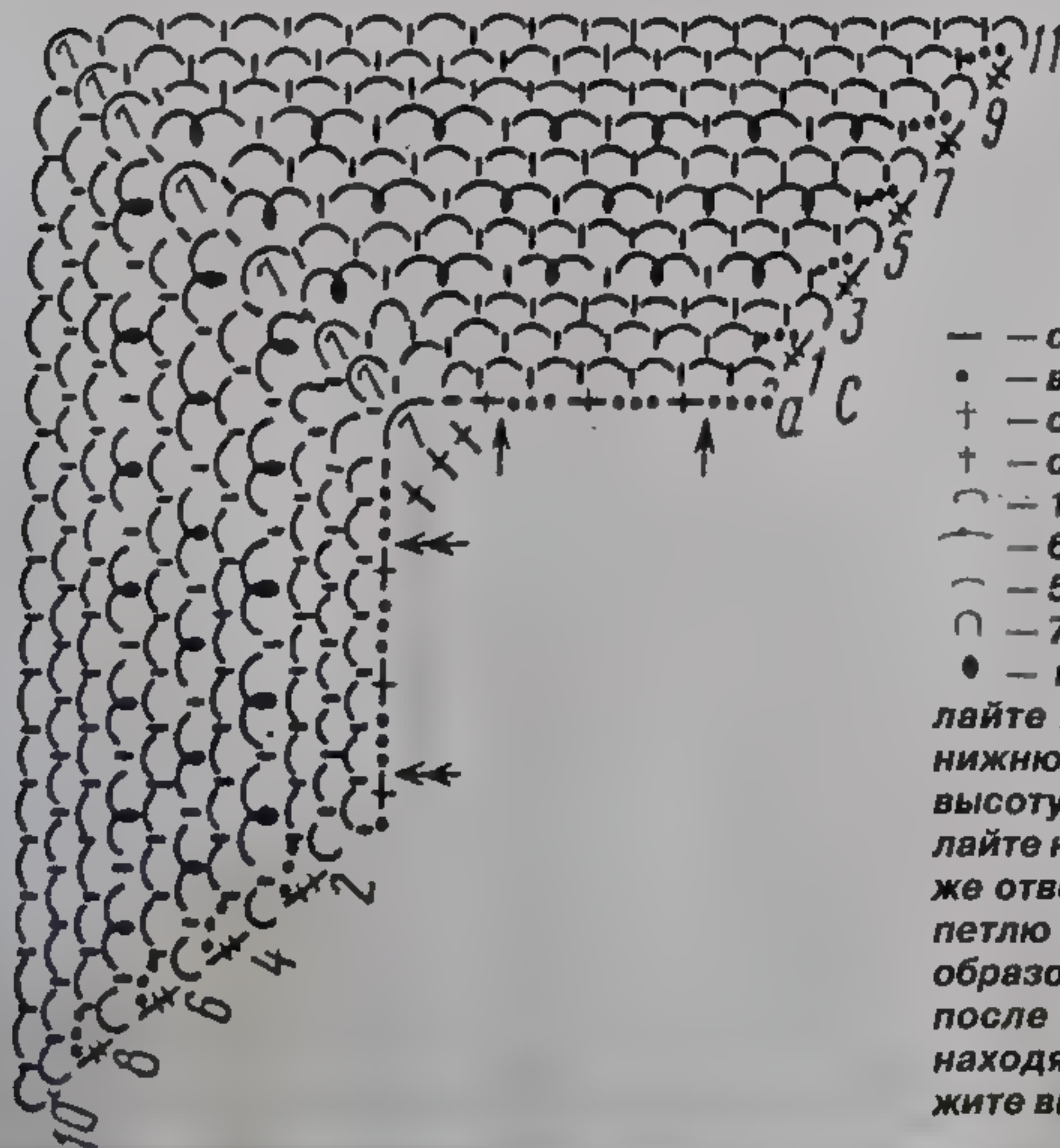
Вязать следует по схеме.

Готовое изделие отпарьте, придав ему треугольную форму, обвяжите каймой и привяжите кисти.

Наталья ГОРШИНА,
г. Нижнекамск,
Татарстан.
Фото автора.



Кайма к шали



Условные обозначения к схеме:

- — столбик без накида
- — воздушная петля
- ⊕ — столбик с накидом
- ⊕ — столбик с двумя накидами
- ⌒ — 11 воздушных петель
- ⌒ — 6 воздушных петель
- ⌒ — 5 воздушных петель
- ⌒ — 7 воздушных петель
- — пышный столбик — сделайте накид, введите крючок в нижнюю петлю, вытяните ее на высоту накида, затем снова сделайте накид, введите крючок в то же отверстие и вытяните вторую петлю на ту же высоту, таким же образом вытяните еще 1-2 петли, после чего все петли и накиды, находящиеся на крючке, провяжите вместе.

“Толока.
Делаем сами”
№ 6 (123)

Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.

Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.
Тел. (8-10-375-222)
31-03-65.

Учредитель и издатель
— ООО «Издательский дом
«Толока».
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635

Индексы:
12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4А.
Тел. (8-4812) 64-75-65,
т/факс 64-75-47,
отдел распространения
тел. 61-19-80
E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com,
www.toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:
214000 г. Смоленск,
главпочтамт, а/я 488.

СП «АиФ Казахстан»:
8 (327-2) 502-164,
факс 8 (327-2) 736-770.
E-mail: toloka@aif.kz.

Цена свободная
Подписана в печать 14.03.2006 г.
Время подписания в печать 16.00

Тираж 72330 экз.
Заказ № 3201.

Отпечатана в ООО «Печатный мир»
(603107 г. Н. Новгород, ул. Ларина, 7).
Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толоки».

— на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений
и имеет право отказаться от публикации
рекламы.
Рукописи не рецензируются и не
возвращаются.

Сегодня также вышли газеты:
«Народный доктор», «Толока в России»,
«Кухонька», «Лечитесь с нами»,
«Цветок», «Волшебный ключик»

Авторы опубликованных
материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налого-
вого, Трудового кодекса гонорар и призы
вы сможете получить только при указании
номера страхового свидетельства по пен-
сионному фонду, даты рождения, паспор-
тных данных, адреса прописки.

Следующий номер газеты
выйдет 11 апреля 2006 г.

Шкатулка из пластика

Материал: бисер разных цветов, тонкая и толстая (диаметром около 1 мм) проволока, картон, фольга, прозрачные пластиковые бутылки, нить мулине.

Сначала я сделала картонную основу шкатулки. Для этого вырезала:

- 2 прямоугольника 13x9 см и 2 прямоугольника 9x9 см для стенок шкатулки;

- 1 прямоугольник 13x9,5 см — для крышки;

- 1 прямоугольник 13x9 см — для дна.

Все заготовки, кроме дна, оклеила с внутренней стороны фольгой (можно подходящей по цвету бумагой или пленкой). Стенки и дно шкатулки скрепила с внутренней стороны прозрачным скотчем.

Оболочку шкатулки изготовила из полотна пластиковых бутылок, удалив у них нижнюю и верхнюю часть и разрезав полученные цилиндры вдоль. Из пластиковых полотен вырезала следующие детали:

- прямоугольники 13x10,5 см (2 шт.) и 9x10,5 см (2 шт.) — для стенок;

- прямоугольник 13x12 см (1 шт.) — для крышки;

- 4 детали № 1 (рис. 1), где $AB=4$ см,

$CD=9,5$ см;

2 детали № 2 (рис. 2), где $AB=9,5$ см, $CD=2,5$ см.

Вдоль края деталей № 1 через каждые 5 мм пробила шилом отверстия и пришила эти детали нитью мулине к торцам выгнутых прямоугольных деталей стенок.

Для украшения шкатулки сделала из бисера аппликации из цветов в виде кувшинок с листиками. Каждую композицию закрепила на кольце из толстой проволоки (не выступающем за ее границы) и прикрутила через проделанные отверстия к стенкам и крышке оболочки, «спрятав» концы проволоки с внутренней стороны.

Оболочку надела на картонное основание, после чего сшила ее последний боковой шов. Прикрепила оболочку к основе прозрачным скотчем, не допуская появления пузырей.

Изготовление крышки

Вдоль дугообразного края деталей № 2 сделала отверстия и пришила эти детали нитью мулине к выгнутому прямоугольнику крышки. Прикрепив на крышку цветочные композиции (как было сказано выше), приклеила ее скотчем к задней стенке шкатулки изнутри.

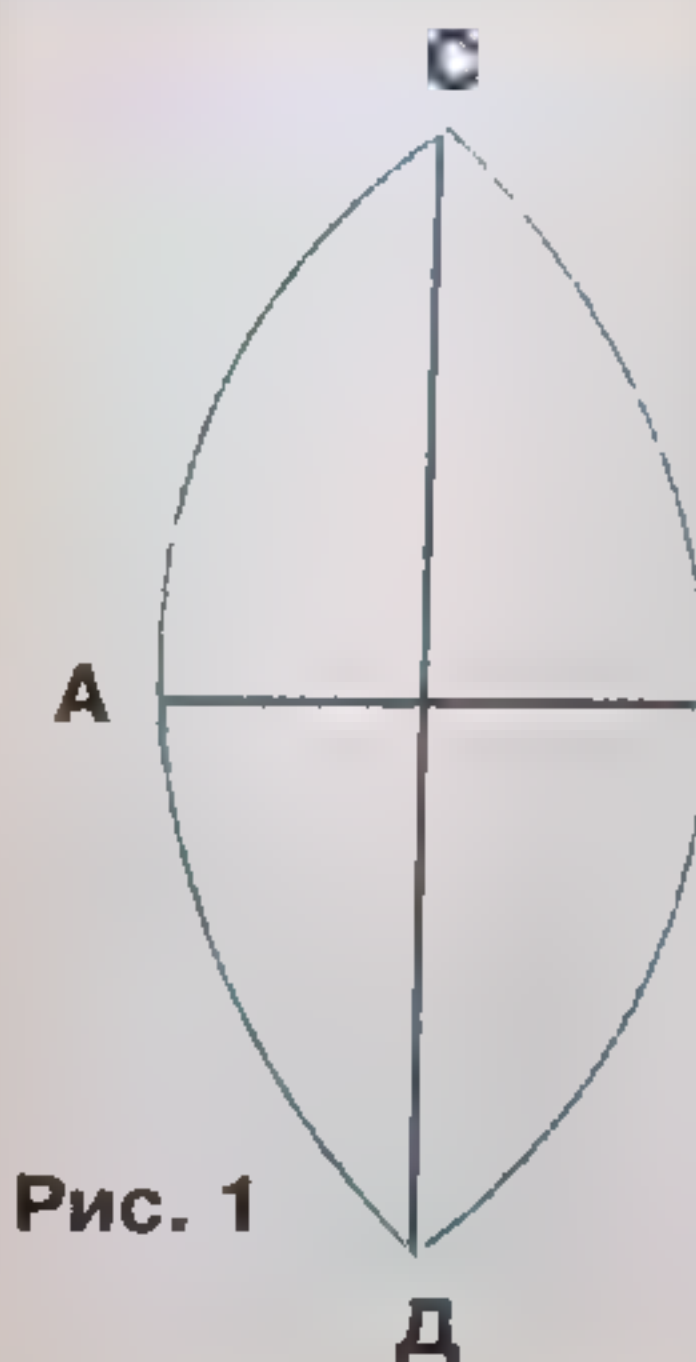


Рис. 1

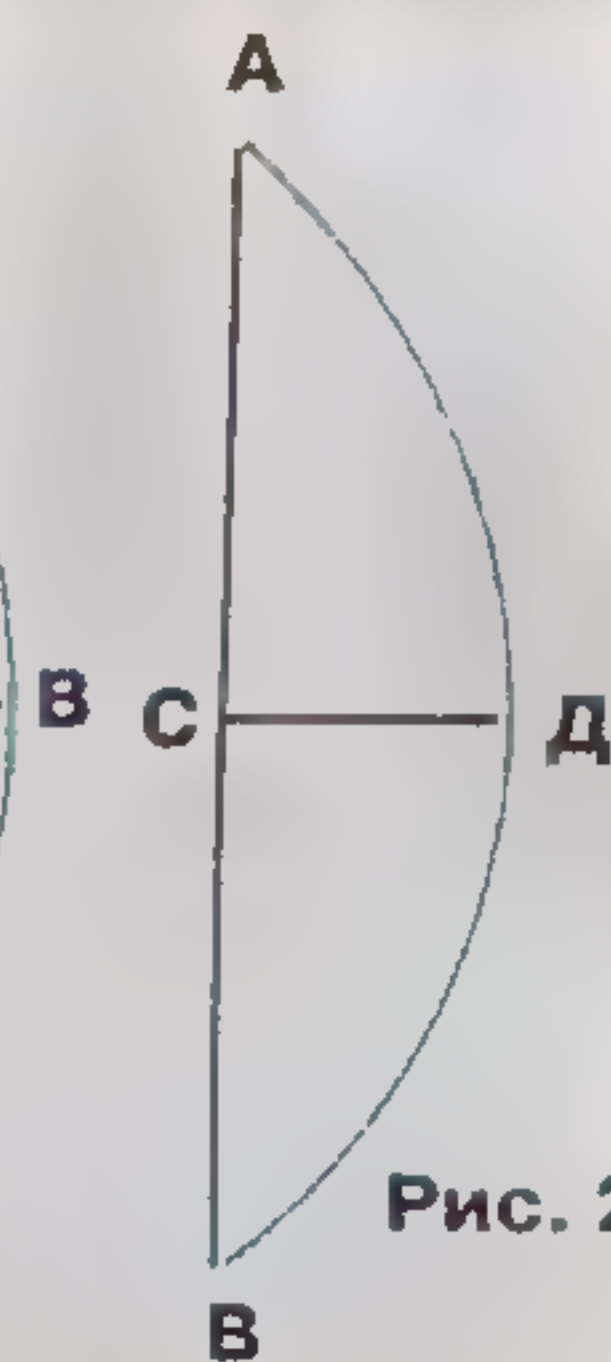


Рис. 2

Внутренние стенки изделия можно оклеить бумагой или тканью.

Анна ЕВДОКИМЕНКО,
д. Мотневичи Гомельской обл.
Фото автора.

НА КОНКУРС «А ВАМ СЛАБО?»

Птичье царство

В 1989 году я ушел на пенсию и купил дом в деревне — заброшенный, за огородом свалка... Расчистил, стал городить забор, а вместо опорных столбов то шест с дуплянкой или скворечником поставлю, то птицу какую вырежу из дерева да посажу сверху. У калитки поставил столб с глухарем — с годами от дождя и солнца птица стала серой, покрылась лишайником. Один раз незнакомые женщины, перебиравшие у соседей напротив картошку, даже приняли моего глухаря за настоящего, только дивились, что птица так долго сидит смирно...

«Состарившегося» глухаря я заменил орлом. Вырезал его из вывороченного пня ели. Вообще пни-выворотни — прекрасный материал для изготовления различных птиц. Мой

орел высотой около метра. У самого клюва прикрепил змею — будто птица ее клюет (см. фото). Для постаментов нашел в лесу сухую смолистую сосну высотой 4 м, ободрал с нее кору. Рядом на шесте дуплянку с мужичком-«швейцаром» из сухой крушины поставил. Вся фигурка — из цельного корня.

Весной скворцы прилетят, усядутся на старые липы, а «швейцар» услужливо их в дуплянку приглашает. А когда скворец подлетит, сядет к нему на руки и запоем — залюбуешься...

Владимир ЖУКОВСКИЙ,
д. Деколы Брестской обл.
Фото автора.

Письма на конкурс «А вам слабо?» отправляйте до 31 декабря 2006 г. Главные призы — набор инструментов, штора для кухни и фотоаппарат!



Советы домашним мастерам и мастерицам

Делаем Асами

ТОЛКА

Наш сайт
в Интернете

№ 10 (127)
май
2006

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц.

Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России»), 35730

12660

ХОРОША БАНЬКА!



Баня — это и лучший отдых после трудового дня, и радость общения, и возможность проявить заботу друг о друге.

В последнее время бани начали строить не только на селе, но и в городах. И каждый хозяин стремится сделать свою баню максимально комфортной. Насколько это удалось Евгению Николаевичу РУМЯНЦЕВУ из г. Могилева — судить вам.

Читайте статью на стр. 10-11.

В НОМЕРЕ:

Тепличный
"водопровод"

— стр. 3

От котла
много
тепла

— стр. 8-9

Легкий соблазн
парео

— стр. 12

Орел,
выпиленный
лобзиком

— стр. 14-15

Летний
костюм
для девочки

— стр. 18

"Аппетитная"
дверь

— стр. 19

"Изюминки"
на скорую
руку

— стр. 21

Рыбацкий клуб
"На червячка"

— стр. 22-23

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

Подскажите, что можно сделать из двух ламповых телевизоров — цветного и черно-белого?

Александр, г. Клинцы Брянской обл.

На что годится старый телевизор

Мы живем в удивительное время, когда появляются и исчезают целые виды вещей. Недавно на наших глазах практически бесследно исчезли проигрыватели для пластинок. Их заменили так называемые проигрыватели компакт-дисков. На очереди — пленочные фотоаппараты. Их заменят цифровые, не требующие пленки, а значит, и химикатов для ее обработки. Многие еще помнят свой первый ламповый черно-белый телевизор, а затем и цветной. В свое время для «подстегивания» спроса на новые телевизоры был организован прием старых, с определенной компенсацией. И люди потянули свои «ящики» в пункты сдачи. Причем специально оговаривалось, что сдаваемый телевизор должен быть полностью укомплектован.

А что же делали со старыми? Я собственными глазами видел, как вначале расправлялись с ними. Огородив сеткой участок со старыми телевизорами, запускали туда гусеничный трактор, который давил их. Жуткое, скажу я вам, зрелище. Затем отходы вывозили на свалку. Позже, очевидно не без подсказок, здравый смысл возобладал, и из телевизоров стали извлекать цветные и черные металлы, отдельно сортировали дерево и пластмассу. Но это было еще при социализме. Теперь производители новейших товаров привлекают потребителя различными акциями с целью сбыта своих изделий. Дальнейшая же судьба старых — это уже за пределами их интересов. Поэтому нередко телевизор можно увидеть на свалке. Хотя многие владельцы оставляют такие изделия где-нибудь в подсобке, надеясь потом что-то из них

смастерить.

Так что же можно сделать из телевизора?

Если телевизоров (лучше ламповых) несколько, из них, точнее, из их трансформаторов можно сделать сварочный аппарат. Об этом неоднократно писал в журнале «Радиомир» С. Абрамов (2002 №3 с.17; 2003 №5 с.14; 2003 №12 с.14).

О применении силовых трансформаторов для зарядного устройства можно узнать из публикации в журнале «Радио» (1999 №4 с.39).

Если телевизор с бестрансформаторным источником питания, то и в этом случае можно сделать источник для зарядки аккумуляторов (см. «Радиомир» 2004 №9 с.18 и 2005 №4 с.16).

Выходной трансформатор кадровой развертки (ТБК) подойдет для маломощного сетевого источника, питающего переносной приемник, плеер и другую аппаратуру (см. «Радио» 1984 №7 с.38).

Пойдет в дело и трансформатор строчной развертки. Он может пригодиться тем, кто хочет поправить здоровье и собирается сделать люстру Чижевского (см. в перечне рекомендуемой литературы пункты 1, 2), и тем, кто хочет найти клад и собирается сделать металлоискатель (п.3). Можно попытаться повторить опыт Тесла по передаче энергии с помощью одного провода. В журнале «Конструктор. Радиоаматор» (2001 №1 с.27) приводится описание устройства, которое, по мнению его автора, подобно используемому Тесла.

Из блоков телевизора «Горизонт-101» и его подставки получается не-

плохой ламповый усилитель низкой частоты, тем более, что на них сейчас снова появилась мода. Говорят, что «ламповое» или «пентодное» звучание значительно лучше «транзисторного». О применении деталей телевизоров для изготовления усилителей низкой частоты см. п.4, 5.

Блоки цветного телевизора и радиокомпоненты могут найти применение для изготовления радиоприемника УКВ (п.6).

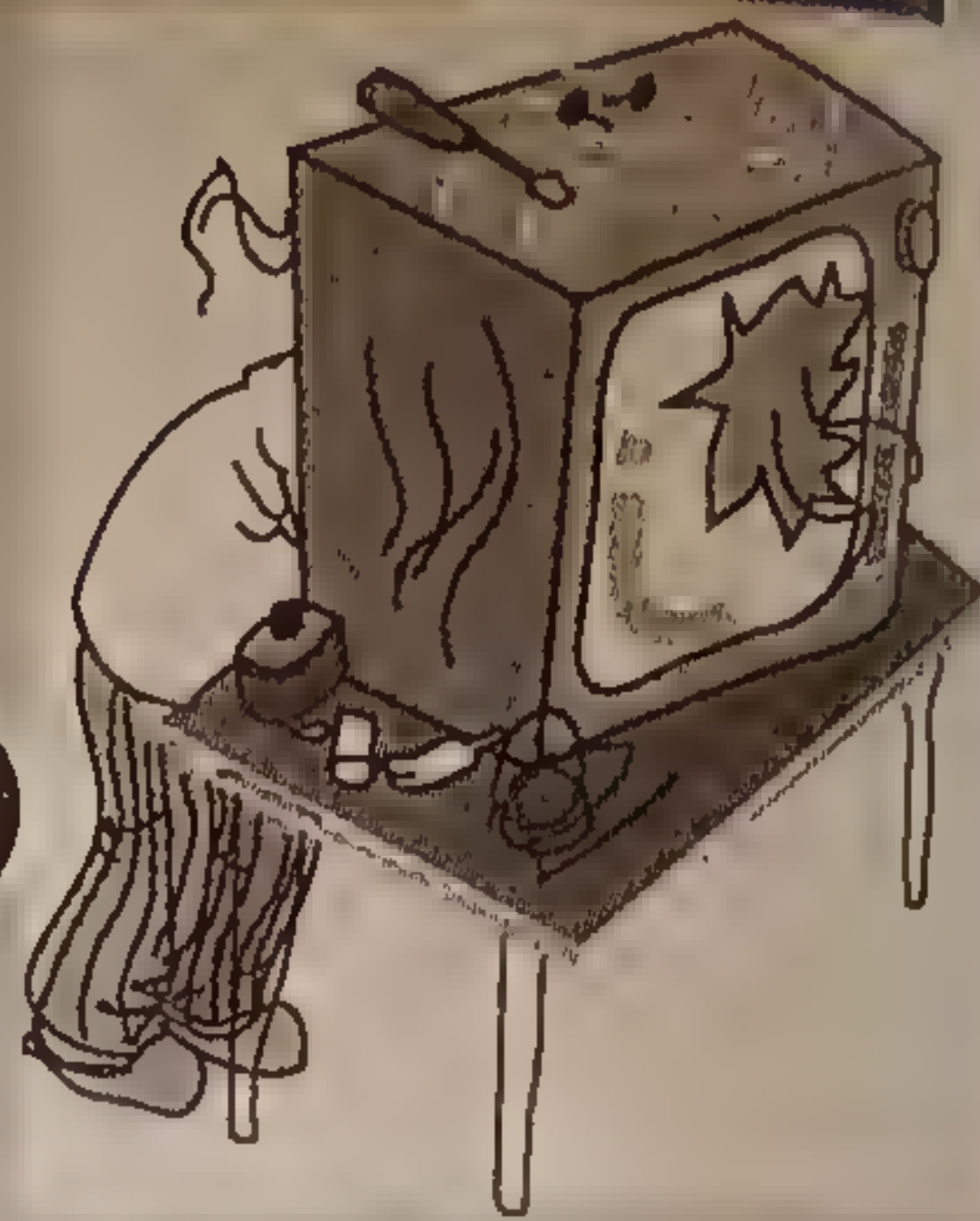
Черно-белый кинескоп, как правило, в ламповых телевизорах остается исправным, в отличие от цветных телевизоров, где как раз кинескоп и является тем самым «слабым звеном», из-за которого мы меняем старый телевизор на новый.

Одним из вариантов использования двух телевизоров — одного черно-белого и одного цветного — может быть замена кинескопа в цветном телевизоре на черно-белый (п.7). (Это специально для автора письма — он ведь не писал, что телевизор ему не нужен).

Кроме того, телевизоры применяли для изготовления елочной гирлянды из неоновых ламп («Радиомир» 2001 №12 с.37), для размагничивания деталей («Радиомир» 2002 №1 с.42), а также в качестве монитора для компьютера или осциллографа, но это уже за рамками этой статьи, т.к. исправный телевизор мы не рассматриваем.

Самая ценная, на мой взгляд, часть телевизора — корпус. Из него просто и естественно получается неплохой шкафчик в гараж или кладовку.

Из одного корпуса или двух получаются хорошие



акустические колонки или даже модные ныне сабвуферы.

Задняя крышка может послужить для создания декоративного мини-водоема на даче. Для чего крышку необходимо углубить в грунт и выстелить полиэтиленом. Ну а дальше все зависит от вашей фантазии.

Конечно, приведенный перечень не исчерпывает всех вариантов использования телевизоров не по назначению. Уверен: читатели предложат еще немало примеров их второй жизни. Не удивлюсь, если, например, из кинескопа сделают аквариум. Можно даже оставить его в том же корпусе.

Григорий МИЩЕНКО,
г. Молодечно.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. В. ЯКОВЕНКО. Телевизионный умножитель для ионизатора. «Радиомир» 2002 №10 с.21.

2. А. ПАРТИН. Источник напряжения для аэроионизатора. «Радиомир» 2003 №4 с.16.

3. В. МАМОНОВ. Металлоискатель из ТВС. «Радиомир» 2004 №12 с.33.

4. И. ПУГАЧЕВ. Звукоспроизводящий комплекс для новичков. «Радиомир» 2002 №8 с.3.

5. П. РЕДЬКО. Трансформаторы от ламповых телевизоров в ЗУ. «Радиомир» 2005 №5 с.9.

6. Р. ГАЙНУТДИНОВ. Телевизор — УКВ приемник. «Радиолучитель» 1998 №1 с.20.

7. А. БЕСКРОВНЫЙ. Черно-белый кинескоп в цветном телевизоре. «Радиоаматор» 2001 №9 с.13.

Тепличный «ВОДОПРОВОД»

Помидоры, огурцы и баклажаны нуждаются в регулярном поливе. Лейка и шланг не дают нужного эффекта — верхний слой почвы переувлажняется, на листьях образуются капельки влаги, что приводит к термическим ожогам в жару. При обильном поливе влага доходит до корневой системы, но быстро испаряется, повышая влажность в теплице, что тоже не всегда желательно.

Предлагаю систему полива, которая устраняет эти недостатки и позволяет использовать воду сугубо по назначению.

Для этого выкапываю в теплице между планируемыми рядами растений траншею шириной до 150 мм и глубиной 100-150 мм. Шаг траншеи 300-400 мм и 600-1000 мм в зависимости от вида и сорта растений. В шланге, который буду укладывать в траншею, просверливаю или прожигаю отверстия. В начале шланга отверстия диаметром 2-3 мм, в конце — диаметром 4-5 мм с шагом 100-150 мм.

Рядом с теплицей уста-

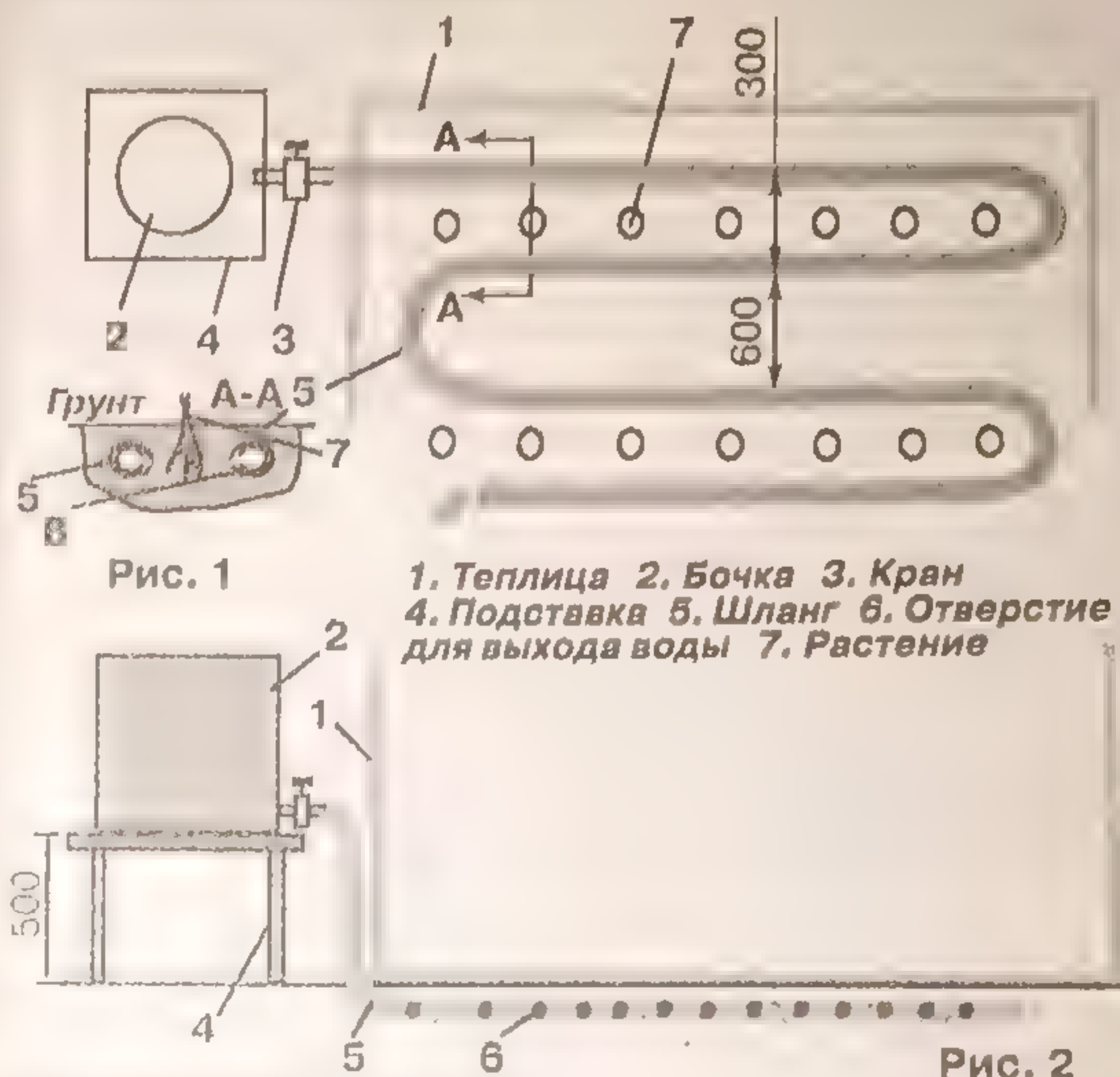
навливаю на высоте 500 мм бочку с краном и надеваю на него шланг. Бочки объемом 200 литров хватает для полива парника площадью до 30 кв. м. Шланг присыпаю грунтом. Конец тепличного «водопровода» заглушаю деревянной пробкой.

В воду для полива можно добавлять растворенную подкормку согласно рекомендациям. Шланг желательно взять со стенками толщиной 2-3 мм и диаметром 15-25 мм. Хорошо по-

дойдут полиэтиленовые и полипропиленовые шланги, поскольку они хорошо изгибаются и не сплющиваются в траншее. Можно

использовать и металлические трубы, соединив их кусками гибких шлангов.

Александр ФИСЕНКО,
г. Бобруйск.



Как правильно сделать компост

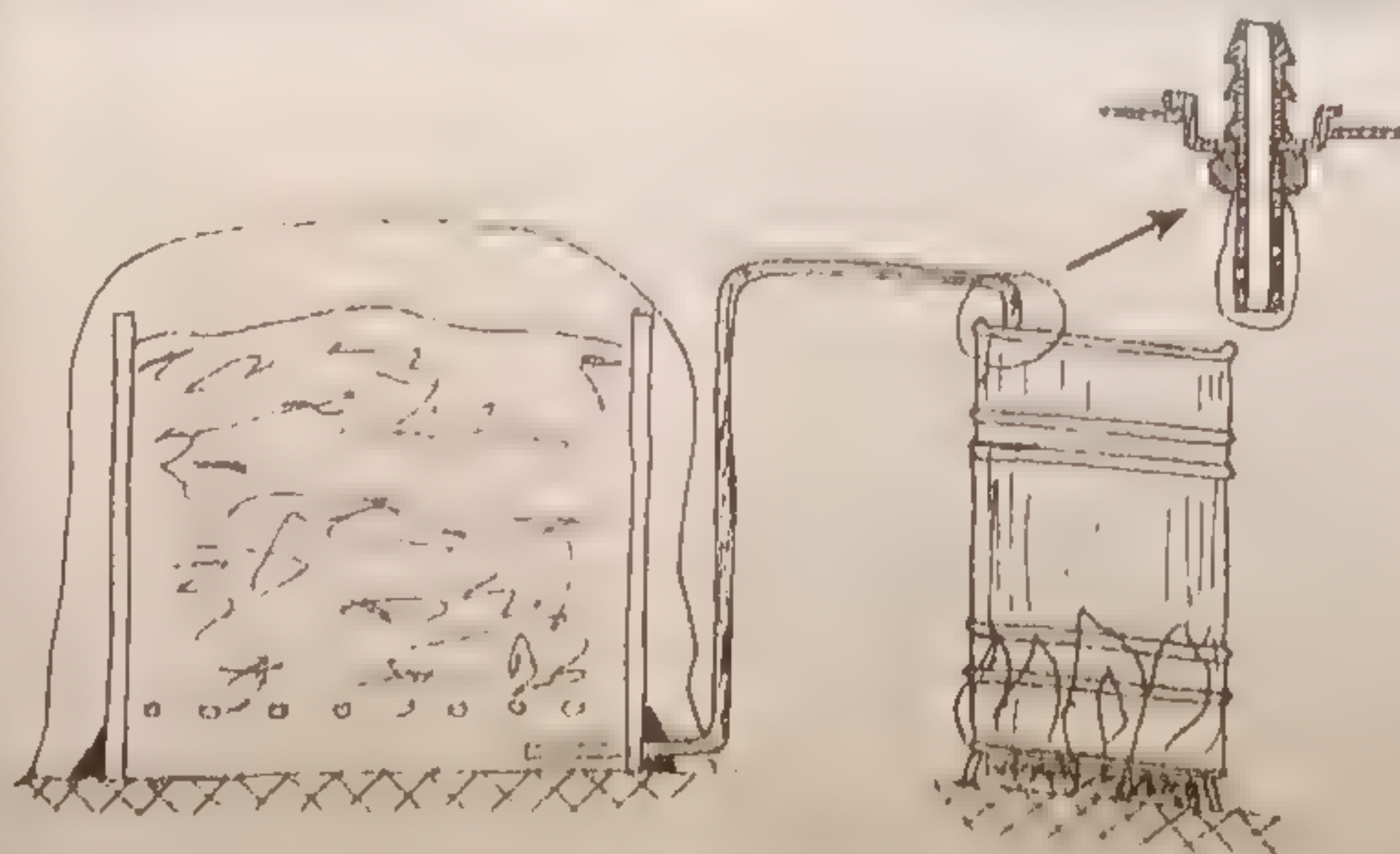
При компостировании отходов вместе с ботвой и навозом оказываются осемененные сорные растения. Уничтожить их и ускорить процесс компостирования можно следующим способом.

Возьмите бочку с винтовой крышкой на 200 литров (можно меньше). В пробку вварите штуцер под резиновый шланг. Нижнюю часть штуцера сделайте в форме трубки длиной 10-15 см и просверлите в ней отверстия. Чтобы случайно попавший мусор не засорил выходное отверстие, оберните трубку латунной сеткой (см. рис.). На штуцер наденьте шланг, подтянув его, чтобы не сгорел

на костре.

На дно компостного ящика установите деревянную или металлическую решетку. Сначала уложите на нее ветки, затем все остальное. Рядом с ящиком поставь-

те на подставку бочку, наденьте на штуцер шланг, свободный конец которого отведите под компостный ящик, присыпав землей. Под бочкой разведите костер и после закипания воды поддерживайте



слабое горение. Важна не интенсивность тепловой обработки, а ее продолжительность. Процесс обработки зависит от объема компостной кучи. Сверху укройте ее пленкой. Когда компост хорошо прогреется, костер погасите. Все живые микроорганизмы в компостной куче при этом погибают.

Для того, чтобы «оживить» массу, заправьте ее специальным составом, предварительно остудив ее и проткнув в нескольких местах палкой.

Состав для заправки компостной кучи

10 дней настаивайте в бочке 1/3 навоза в 2/3 воды. В конце добавьте 1 литр «Байкал М». Раствор залейте в компост. Пространство под решеткой засыпьте почвой, чтобы обеспечить свободный доступ червям.

Геннадий БОЛУТЕНКО,
г. Бобруйск.

Борона ручная

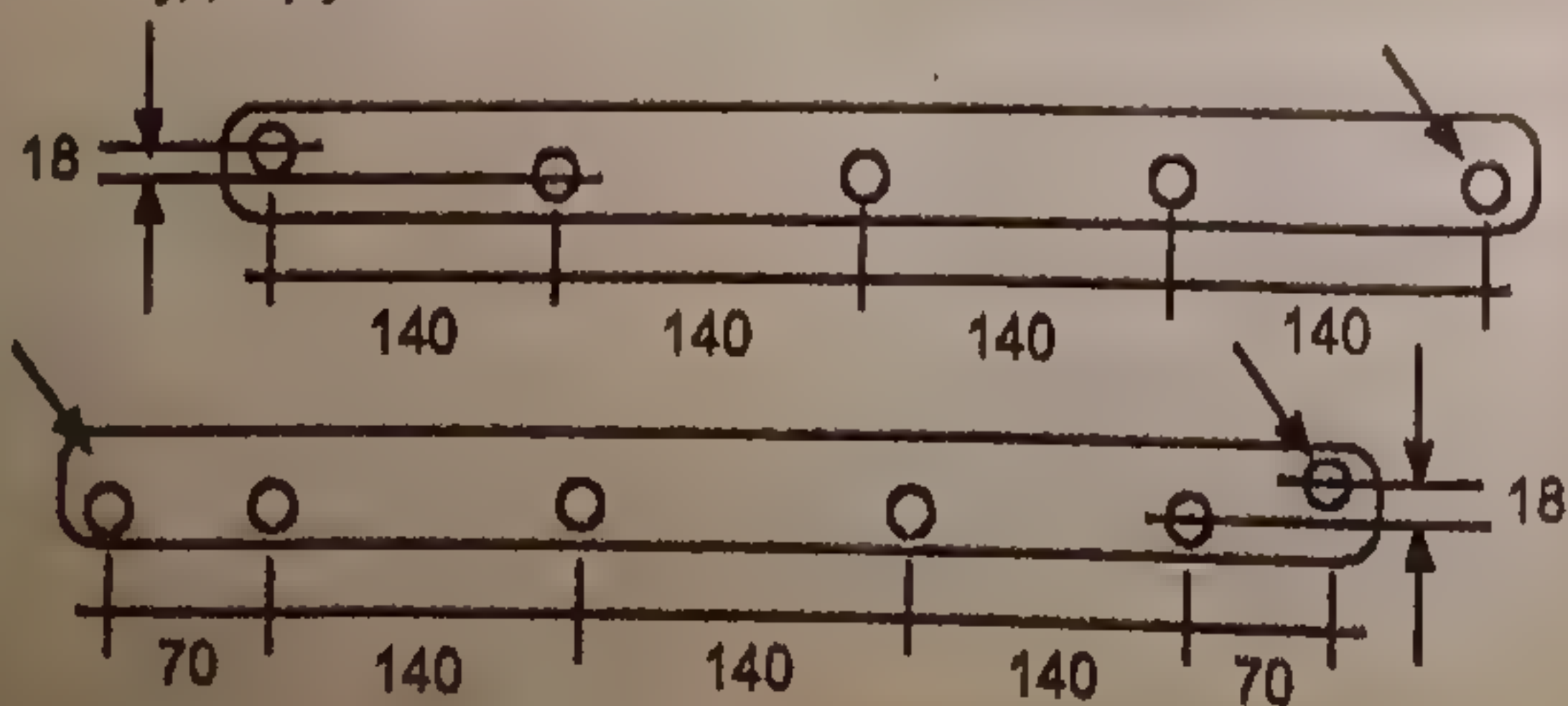
Маленькая боронка значительно облегчает труд на дачном участке при выращивании картофеля, а также при посеве зерновых культур. Чтобы во время хранения борона занимала мало места, ее лучше делать складной или разборной. Произведя определенные расчеты, я сконструировал складную борону, которая в сложенном виде имеет размеры 1160x150x60 мм.

Рамка изготовлена из четырех стальных полосок толщиной 3, шириной 35 и длиной 600 мм. В двух полосках просверлено по 5, а в других по 6 отверстий, как показано на эскизе. Одно из отверстий в каждой полоске смещено на 18 мм в сторону относительно линии расположения остальных. Большинство отверстий имеют диаметр 10 мм, а те, что указаны стрелками, — 8 мм. В больших отверстиях с помощью гаек М10 закреплено 15 зубьев длиной 150 мм каждый. В меньшие отверстия вставлены болты М8, соединяющие полоски попарно. На болтах плотно друг к другу навинчены по две гайки так, чтобы полосовая сталь была не туго зажата и могла свободно поворачиваться на болтах. Две полоски на задней части бороны соединены зубом.

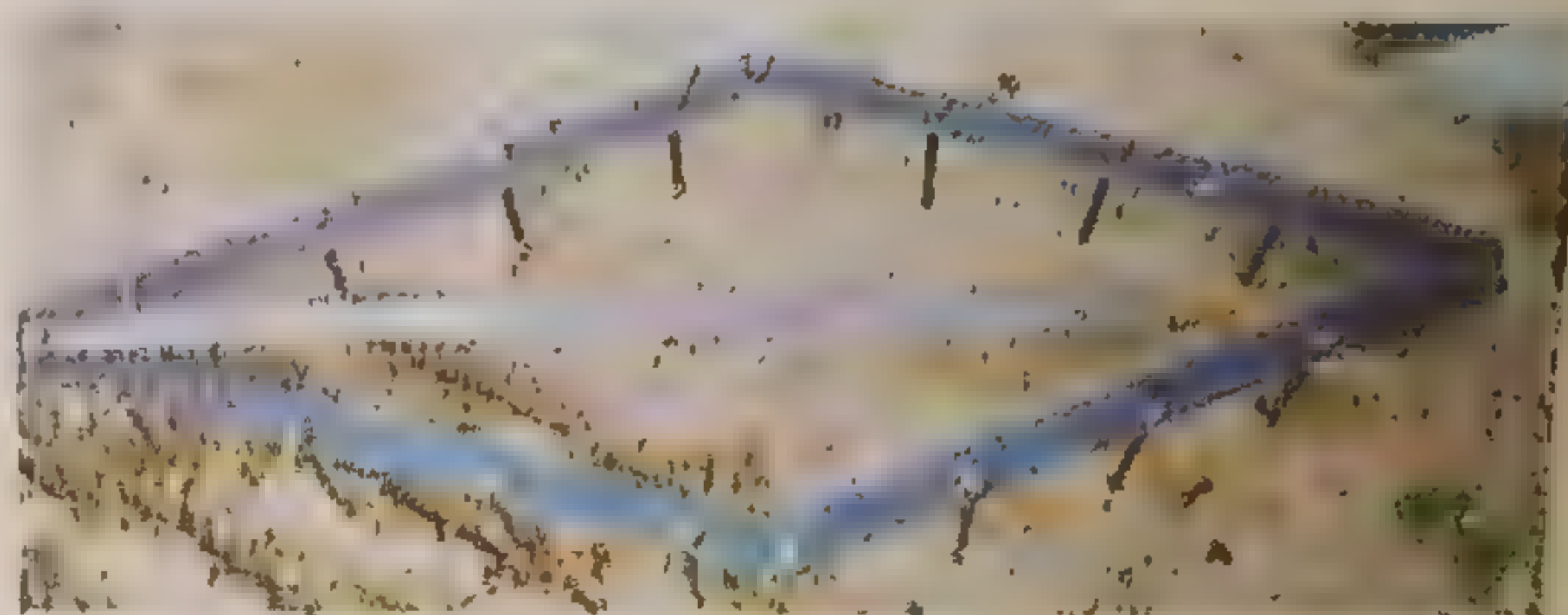
К переднему болту сверху закреплена стальная полоска толщиной 1,5, шириной 25 и длиной 1000 мм. В ней в одну линию просверлено 6 отверстий (у бороны на фото полоска короче, поэтому только 5 отверстий). Первое отверстие \varnothing 8 мм — в 20 мм от торца. Остальные \varnothing 10 мм на расстоянии 560, 660, 760, 860 и 960 мм от центра первого.

Чтобы привести борону в рабочее положение, необходимо открутить гайку на заднем зубе, рамку раздвинуть в стороны за боковые болты и, надев на резьбу зуба одним из отверстий тонкую полоску, зажать гайку обратно. В зависимости от того, на какое отверстие закрепляем верхнюю полосу, у бороны изменяется ширина захвата. Чем шире захват, тем дальше друг от друга пройдут зубья бороны по земле, чем уже — тем ближе пройдут зубья и лучше уничтожатся всходы сорняков. Такое изменение позволяет проводить не только сплошную обработку почвы, но и отрегулировать борону для обработки междурядий.

По массе борона получилась легкая, поэтому при бороновании сверху к ней надо прикреплять какой-нибудь груз.



Александр ХОМИЧЕНКО,
г. Жодино Минской обл.
Фото Николая КОМЛЕВА.



Читайте в следующем номере:

- Мобильный душ и другие дачные удобства
- Кухонный гарнитур
- Кепка из газеты
- Велосиденье для ребенка
- Поилка для пчел
- Летние одежды в детском гардеробе
- Ваза из ракушек
- Коврик для детской комнаты «Кот в сапогах»
- Мягкие игрушки «Змейка» и «Осьминог»

Подскажите, как и из чего плести сувенирные лапти.

КАСЬЯНОВА
Галина Дмитриевна,
446250 Самарская обл., Безенчукский р-н, п. Безенчук.

Мини-фабрика по выращиванию грибов у вас дома!

Выращивать грибы вешенка проще и дешевле, чем известный всем гриб шампиньон.

Основные преимущества этого производства:

- необязательное наличие стартового капитала
- простота работы
- работать может один человек.

Затраты: опил, п/этил. мешок (50х30см), мицелий (грибница) (адреса производителей мицелия прилагаются).

С одной грядки снимается до 3-5 кг.
Цена грибов — 100-150 руб.!!!

«Уникальная технология выращивания грибов вешенка» — подробное описание полного цикла производства с фотографиями, позволяющее организовать производство мощностью 100 кг-1000 кг в месяц. Прилагаются кулинарные рецепты.

Заказать технологию вы можете по тел.: 8(8332) 40-98-05, 30-01-71.

Или, написав заявку на наш адрес: 610014, г. Киров, а/я 665, отдел 90.

Цена с оплатой при получении на почте — 890 руб.

**Золотое дно
грибы вешенка**

ЧУДО-ПЕЧЬ

www.ksin.ru

УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ МОДЕЛЬ!

Гарантия — 3 года. Обладает повышенной мощностью (2,5 кВт)!

● Обогреет дом и дачу, приготовит пищу, поможет защитить от неожиданных холодов склады, птичники, теплицы.

● Легкая, компактная, экономичная, без копоти и вредных для здоровья выбросов, потребляет очень мало горючего и, главное — совершенно проста и безопасна в эксплуатации!

● Не требует трубы дымохода и вытяжки!

● Работает без дозаправки 16 часов

● Топливо дизельное, керосин

● Расход — около 2 л в сутки!

● Масса 6 кг, габариты 37х42х32 см

● Производится в России по японской технологии

Цена — 1790 руб. с оплатой при получении

Цена при заказе от 2 шт. — 1740 руб. за шт.

**Используется
МЧС России!**

Сделать заказ вы можете по тел. 8(8332) 40-98-05, 30-01-71, 57-31-24.

Или, написав заявку, по адресу: 610014, г. Киров, а/я 665, отдел 90.

Как делают деньги?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает свыше 100 наименований оборудования для малого бизнеса, для производства:

● Облицовочной и потолочной плитки. Стоимость — от 2 тыс руб.

● Стеновых, строительных и фундаментных блоков (себестоимость — 5 руб., при цене реализации до 50 руб.), черепицы, заборов, кирпича, брусчатки (фигурной тротуарной плитки) для строительства, утепления и благоустройства коттеджей, садовых и дачных домов, гаражей и т.п. из местного сырья!

НОВОЕ !!! Установка «Гефест» (для производства блоков) стоимостью всего **8960 руб.**! Вес 20 кг, габариты 41х43х20 см! Работа на данной установке обеспечивает доход более 100 000 руб. в месяц!

Разместить производство можно даже в обычном гараже, а от +5 град. — под открытым небом.

Стоимость — от 7 до 37 тыс. руб. Качество подтверждено семью патентами РФ!

● Витражей — росписи по стеклу — 950 руб.

● Плазменный аппарат для резки и сварки

ЛЮБОГО ЗЕМНОГО МАТЕРИАЛА — 19900 руб.

● Аппарат для нанесения бархата — от 500 руб.

● Коптильни для продуктов — от 2300 руб.

● Мини-фабрика — выращивание грибов — 800 руб.

Оборудование доставляется по почте (цены с доставкой).

Организовать эти производства по силам каждому.

Это подтверждает открытие сотен производств по всей России, от самых малых — семейных, до крупных производственных предприятий!

Для получения **БЕСПЛАТНЫХ** цветных каталогов нашего оборудования пишите по адресу:

610000, г. Киров, а/я 10

Киров-Стройиндустрия, отдел 90.

Тел. в г. Кирове: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24, 63-05-92.

www.ksin.ru

Покупая у нас, вы защищены от подделок!

**КРЕДИТ
по России!**

ЧУДО — СТИРАЛЬНАЯ МАШИНКА НА ЛАДОНИ

www.ksin.ru

Гарантия
2 года

Еще совершеннее,
качественнее, надежнее!



- Лидер продаж!
- Суперминиатюрная ультразвуковая машина, вес всего 200 г.
- Может перестирать горы белья в емкостях любого объема. При любой температуре воды!
- Просто положите машинку в таз или ванну, наполненную бельем, и оно станет чистым!
- Ультразвук образует микропузырьки, которые выбивают грязь из волокон.
- Сверхэкономична: потребляет электроэнергии 3 Вт, что в 30 раз меньше, чем электролампочка и в 300 раз меньше, чем любая стиральная машина!
- Обеспечивает высокое качество стирки без кипячения, без отбеливания, при пользовании только хозяйственным мылом или недорогим стиральным порошком, без механической деформации белья.

● Очищает ткань изнутри волокон, обновляя ткань, ее цвет.

● Любой степени загрязненности, любую габаритную одежду (одеяло, зимнюю одежду)!

Отправляясь в поездку, на дачу или в деревню, возьмите машинку с собой.

Не имеет мировых аналогов. Одобрена к применению, не оказывает неблагоприятных воздействий. Качество продукции соответствует мировым стандартам.

Заказать чудо-машину вы можете

по тел. 8(8332) 30-01-71, 40-98-05

или, написав заявку, по адресу:

610000, г. Киров, а/я 30, отдел 90.

Теперь
и в кредит
по России!

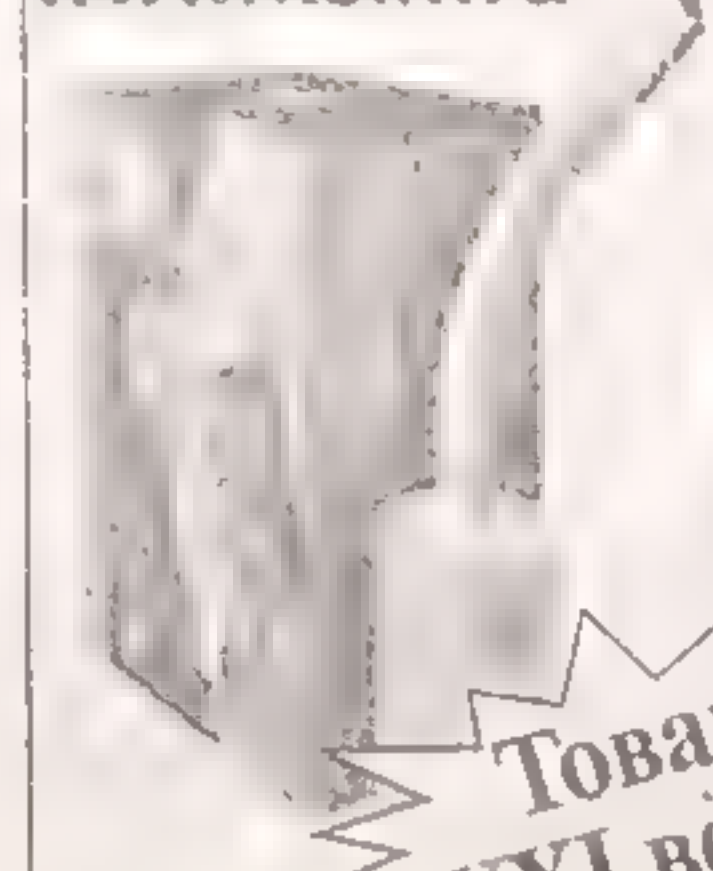
СЗ №0013003

Цена с оплатой при получении на почте — 1490 руб.

При заказе от 2 шт. — цена 1390 руб. за шт.!

А вы хотите прожить больше 120 лет?

www.ksin.ru



**Товар
XXI века!**

Российский изобретатель В. Фролов заявляет, что проживет во здравии до 120 лет, а то и более: «За 2 года тренировок на изобретенном мною специальном дыхательном тренажере я добился больших результатов: кожа стала эластичной, исчезла седина... Исследование моего организма повергло в шок ученых: мой биологический возраст соответствовал возрасту 20-летнего спортсмена, а мне уже 65 лет. Но настоящее чудо произошло тогда, когда один за другим такого же результата стали достигать мои знакомые, их знакомые и соседи...»

Живи и молодежь!

При использовании тренажера улучшается работа ВСЕХ органов человека! Исчезает седина, начинают расти волосы, повышается работоспособность, улучшается жизненный тонус, происходит омоложение организма.

Тренажер рекомендован при ишемической болезни сердца, после инфаркта, инсульта, при гипертонии, атеросклерозе, астме, сахарном диабете, язвах ЖКТ, простатите, остеохондрозе, ослабленном иммунитете и т.п.

Всего 20 минут простых занятий на тренажере Фролова в день в течение двух месяцев, и вы не заметите, как у вас откроется «второе» дыхание, вернется отличное настроение, здоровый сон, прекрасное самочувствие.

Сделать заказ вы можете по тел.:

8 (8332) 40-98-05; 30-01-71.

Или, написав по адресу: 610014 г. Киров, а/я 665, отдел 90.

Цена с оплатой при получении на почте за 1 шт. — 995 руб.

При заказе от 2 шт. — 920 руб. за шт.

Когда сказка — повсюду

Для могилевчанки Галины Сергеевны Евстигнеевой «творить» и «жить» — слова-синонимы. Вот уже 30 лет главное увлечение ее жизни — ландшафтный дизайн. Это — горы перечитанной литературы и неустанные поиски. Все то же стремление к самовыражению в творчестве привело Галину Сергеевну в 40 с лишним лет в студию по классу живописи при Городском доме культуры. Теперь, когда она затевает очередной эксперимент на своем участке, в ней говорит не только дизайнер, но и художник.

По велению неугомонной натуры хозяйки грядки возле дома практически уступили место цветникам, розариям, хвойникам и рокариям. Камни, мох и коряги — это ее любимый «строительный материал»

(кстати, в Японии мох — на вес золота).

Рокарии (фото 1) на участке «выстроены» по всем правилам композиции. Ведь даже камни для этого подходят не всякие — только живые, не коло-

тые булыжники, к которым надо еще подобрать почвопокровные растения соответствующей цветовой гаммы. Прекрасно гармонируют с камнем бересклет японский, живучка, травяная гвоздика.

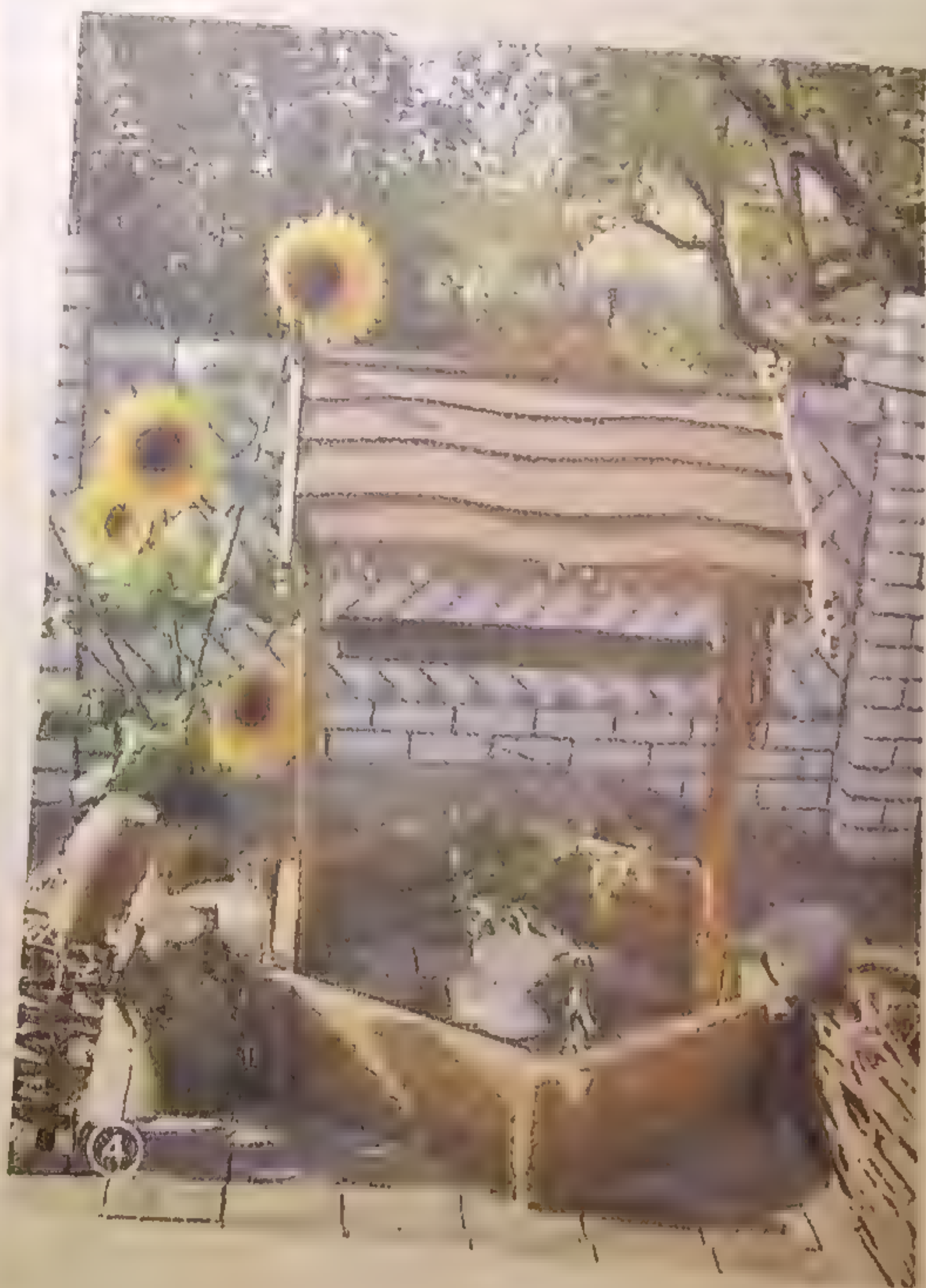
В одном из уголков усадьбы все «дышит» стариной (фото 2, 3, 4). На небольшой площадке, выложенной когда-то кирпичом под барбекю, удачно соседствуют плетень, прялка, старый утюг, колесо от телеги, ступа с пестиком и декоративный колодец с подсолнухами. Весь

этот «скарб» Галине удалось найти в близлежащих деревнях, кое-что подарили знакомые, зная о ее увлечении.

А как вам идея этноуголка в миниатюре, уместившегося... в цветочном вазоне (фото 5)?! Для тамошнего плетня даже крохотный «печной горшок» нашелся — старое осиное гнездо.

В планах у хозяйки — «поселить» на участке декоративных аистов и сплести для них настоящее гнездо.

Когда-то, путешествуя





по Германии, Галина обратила внимание на рекламный щит, украшенный веткой с глиняными горшочками, которые трепетали от каждого порыва ветра, как живые цветы. Идея настолько понравилась ей, что, вернувшись домой, она решила сотворить нечто подобное у себя на усадьбе. И вскоре вазоны-колокольчики преобразили унылую стену бани, которую хозяйка дополнительно «оживила» декоративным папоротником (фото 6). К слову, на

участке полно и живых папоротников — они хорошо защищают его от сорной травы.

Еще одна достопримечательность усадьбы — беседка в венецианском стиле (фото 7). Возводили ее под непосредственным руководством хозяйки. 8 столбов забili как сваи на глубину 60 см, внутреннее пространство между ними залили фундаментом. Затем обложили его сколами гранита и сверху — тротуарной плиткой. Снизу беседку до половины высоты обшили деревянной рейкой, установили двойные реечные решетки. 8 стропил крыши, сходящиеся в центре, тоже обрешетили рейкой, сверху уложили пластины декоративного рубероида. Вход в беседку — арка-солнце. Вдоль стен — скамейки. И теперь беседка в венецианском стиле — одно из любимых мест отдыха, где можно посидеть за чашечкой кофе и

задушевной беседой.

Любимицам семейства — черепашкам Машке и Дашке — тоже есть где расслабиться. Вольер с бассейном в тенике — то, что надо! Правда, вольер (фото 8) — вынужденная мера, удерживающая животных от «побега» (увы, подобный печальный опыт у хозяйки уже есть).

Не менее удачное дизайнерское решение — несколько зеркал в стене ограждения (фото 9). Благодаря растущим здесь цветам, зеркала — словно живые картины.

В одном из уголков усадьбы мое внимание привлекла загадочная скульптура из обломков плит (фото 10). «Я называю это конструктором для взрослых, — пояснила хозяйка. — Время от времени композицию перестраиваю, а в процессе как-то сами собой рождаются новые идеи».

Анна ГАЕВСКАЯ.
Фото автора.



От котла много тепла

Окончание. Начало в № 9.

Придуманные конструкции котлов я запатентовал и теперь изготавливаю их 4-х видов (рис. 1):

1 — для кухонного очага с 4-мя конфорками,

2 — для очага с 2-мя конфорками,

3 — котел для камина,

4 — котел большой мощности (до 100 кВт).

Для частного дома больше подходят первые три вида котлов мощностью примерно 60 кВт. С их помощью можно обогреть любой дом или коттедж. Котел большой мощности подойдет для помещений размером более 600 кв.м.

О первом виде котлов (шатровом) газета писала в № 7, 1997 г. (рис. 2). Котлы второго вида тоже устанавливаю на фундамент в кухонный очаг, обкладываю кирпичом (рис. 3). Снизу под колосниковой решеткой — поддувало и дверца для чистки. Вторая дверца — для загрузки дров в котел, третья располагается выше верхней точки котла, в результате чего верхняя часть котла одновременно служит колосниковой решеткой.

Котлы третьего вида устанавливаю в камин. У обычного камина КПД = 15%. Если сделать в нем поддувало, колосниковую решетку и поставить дверцу, его КПД составит 80%, и он будет работать как котел. В таком случае для него нужно изготовить специальную дверцу большого размера. Для удобства наблюдения в ней можно установить термостекло из старой газовой плиты. Если в доме есть котел, работающий на газу, его можно врезать в общую систему отопления. При разжигании камина температура в системе отопления повышается, и газовый котел автоматически отключает-

ся, что помогает сэкономить газ. После того, как система остынет, фитиль автоматически приводит в рабочее состояние газовый котел.

В процессе работы котлы засоряются. Поэтому один раз в три дня их необходимо прочищать крючком между стенками трубок котла.

В наше время котел предпочитают устанавливать не в центре дома, а в отдельной котельной или на веранде. В таком случае я устанавливаю котел без печки. Дымоход делаю прямой. Поскольку при горении много тепла уходит в него и требуется значительно больше топлива, использую экономайзер (рис. 4), который отбирает тепло из отработанных газов, экономя до 30% топлива. Его можно устанавливать в любых котлах, в том числе и промышленных.

Экономайзер изготавливаю из трубы диаметром 320 и длиной 600 мм с 2-мя фланцами из листовой стали, в которых проделаны отверстия диаметром 50 мм под 13 трубок длиной 600 мм такого же диаметра. Трубки и фланцы закрепляю сваркой. Головка экономайзера — вваренный сбоку в трубу (в дымоход) короб из листового металла с задвижкой внутри, прикрывающей ход отработанным газам.

Головку впоследствии привариваю сверху к экономайзеру.

Крышка экономайзера — круглый металлический лист толщиной 3-4 мм, в рабочем положении закрытый (открываю для того, чтобы почистить трубки экономайзера).

В каждую из 13 трубок вставляю «шампур» — стальной прут диаметром 8 мм с приваренными через каж-

дые 100 мм жестяными полудисками по внутреннему диаметру трубы, которые меняют направление движения газов (поочередно — влево, вправо) и в результате улучшают теплообмен (рис. 5). Сверху «шампуры» загнуты, чтобы их удобно было доставать и чистить трубки.

Экономайзер врезаю в подачу системы отопления (рис. 6), экономя тем

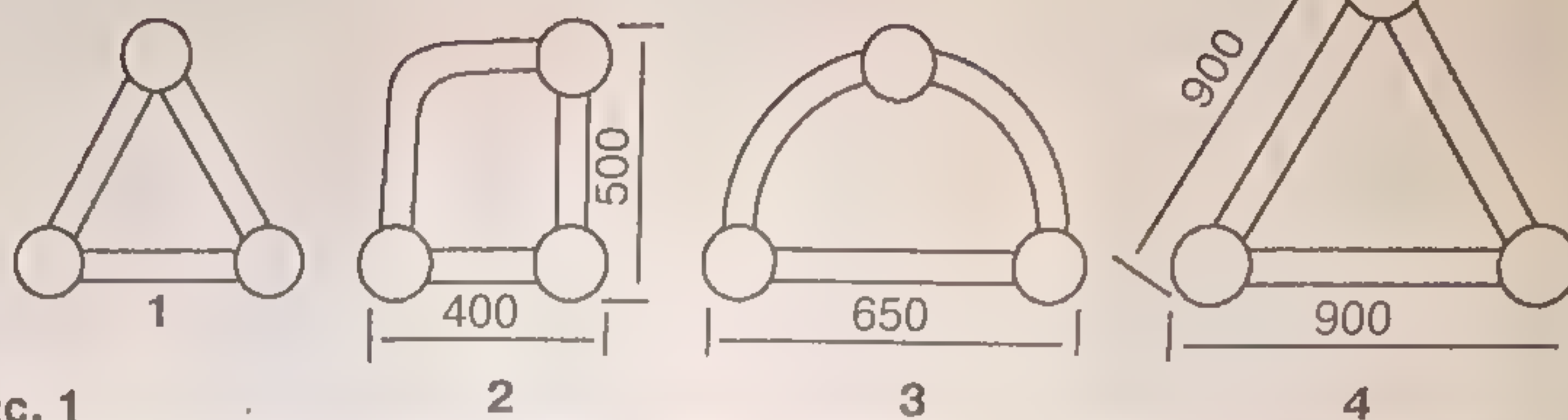


Рис. 1

2

3

4

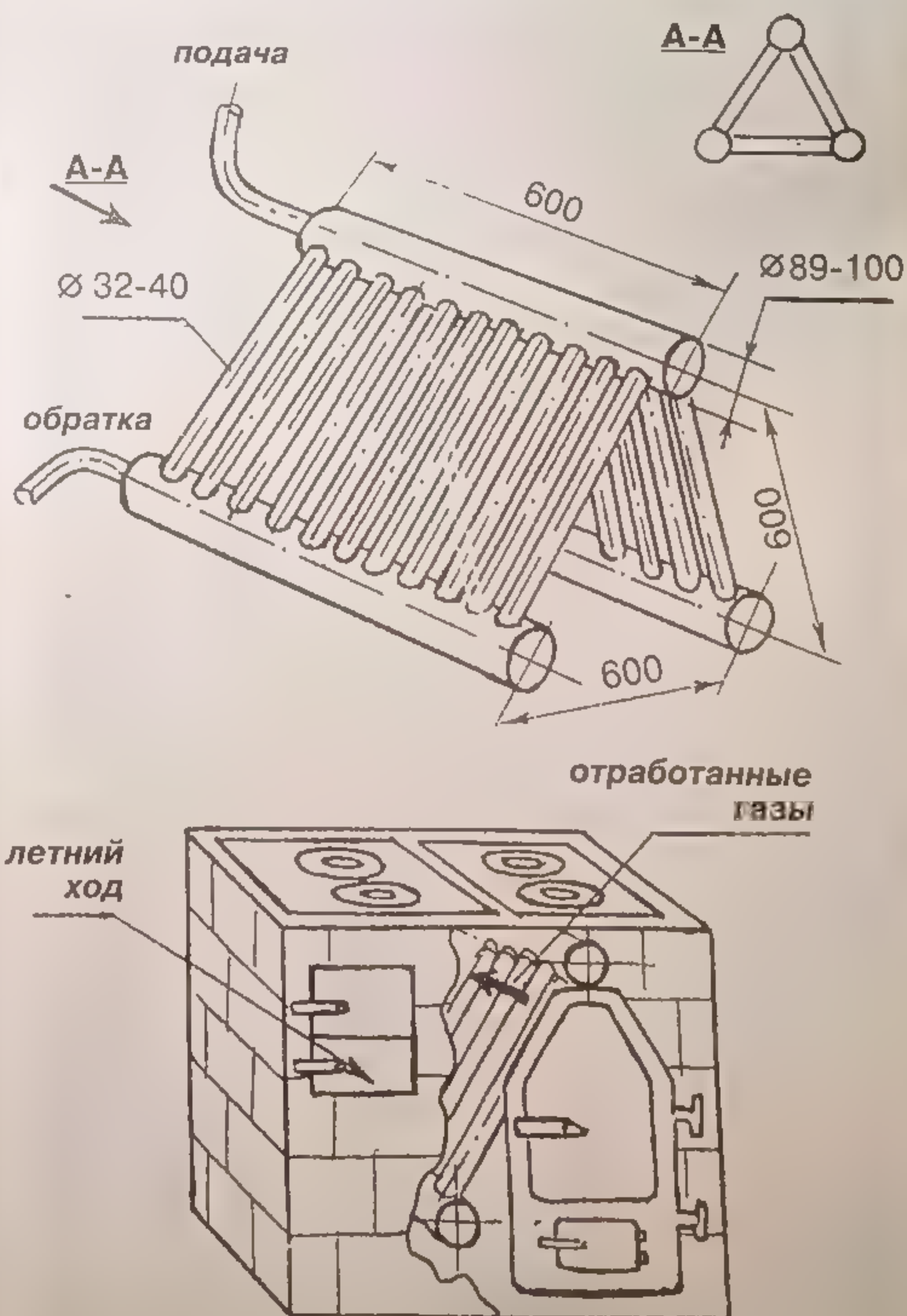


Рис. 2

...ммы примерно 25-30% топлива.

Готовую печь обкладываем плиткой. Для этого в расшивку печи вбиваю (не до конца) гвозди длиной 50-70 мм. Наматываю на них мягкую проволоку диаметром 1-2 мм (можно медную) в виде решетки. Раствор для облицовки плиткой: 1 часть цемента, 1

часть песка плюс 1 кг соли на 1 ведро раствора.

Хочу ответить на вопрос В. Соколанко из села Велижанка Алтайского края, как установить в русскую печь котел отопления.

Сделать это практически невозможно. Котел будет располагаться значительно выше батарей, в результате чего вода в расширите-

ле будет кипеть, а батареи останутся холодными. Хлеб в такой печи не испечь, т.к. котел будет забирать из нее все тепло.

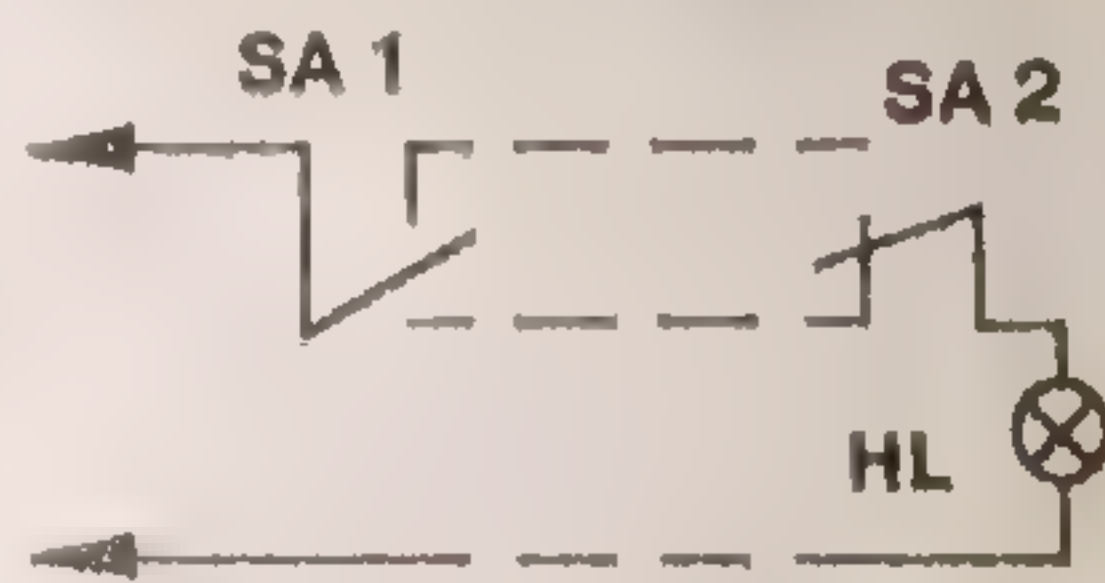
Чтобы в доме было тепло, советую установить кухонный очаг с котлом внутри отдельно от печи.

Петр ДАЦИК,
г. Брест.

Независимые выключатели

По профессии я — электрик, поэтому ко мне нередко обращаются люди с вопросом, как сделать независимые выключатели, например, внизу и вверху лестницы. Возможно, этот вопрос интересует и читателей газеты.

Независимые выключатели позволяют осуществить включение и выключение нагрузки с двух разных или с одного выключателя. Для того, чтобы в цепи переменного тока включать, например, осветительную лампу из двух разных мест, необходимо установить однопольные переключатели, включив их в цепь питания лампы (см. схему).



Виктор ТЕРЕХА,
д. Стрипева
Гродненской обл.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Поделитесь, пожалуйста, схемами подключения люминесцентных ламп. В какую цепь подключается конденсатор с сопротивлением? Как подключить 2 лампы на 1 дроссель? И почему сильно нагреваются дроссели? Какая температура нагрева считается для них нормальной?

И еще вопрос. Как защитить домашние электроприборы от скачков напряжения? При включении значительных нагрузок (при проведении сварочных работ или пользовании деревообрабатывающим станком), напряжение падает — соседи жалуются. Как тут быть? Где приобрести стабилизатор напряжения на 10-15 кВт?

БЛИНОВ Юрий Павлович,
175472 Новгородская обл.,
Крестецкий р-н,
д. Усть-Волма.

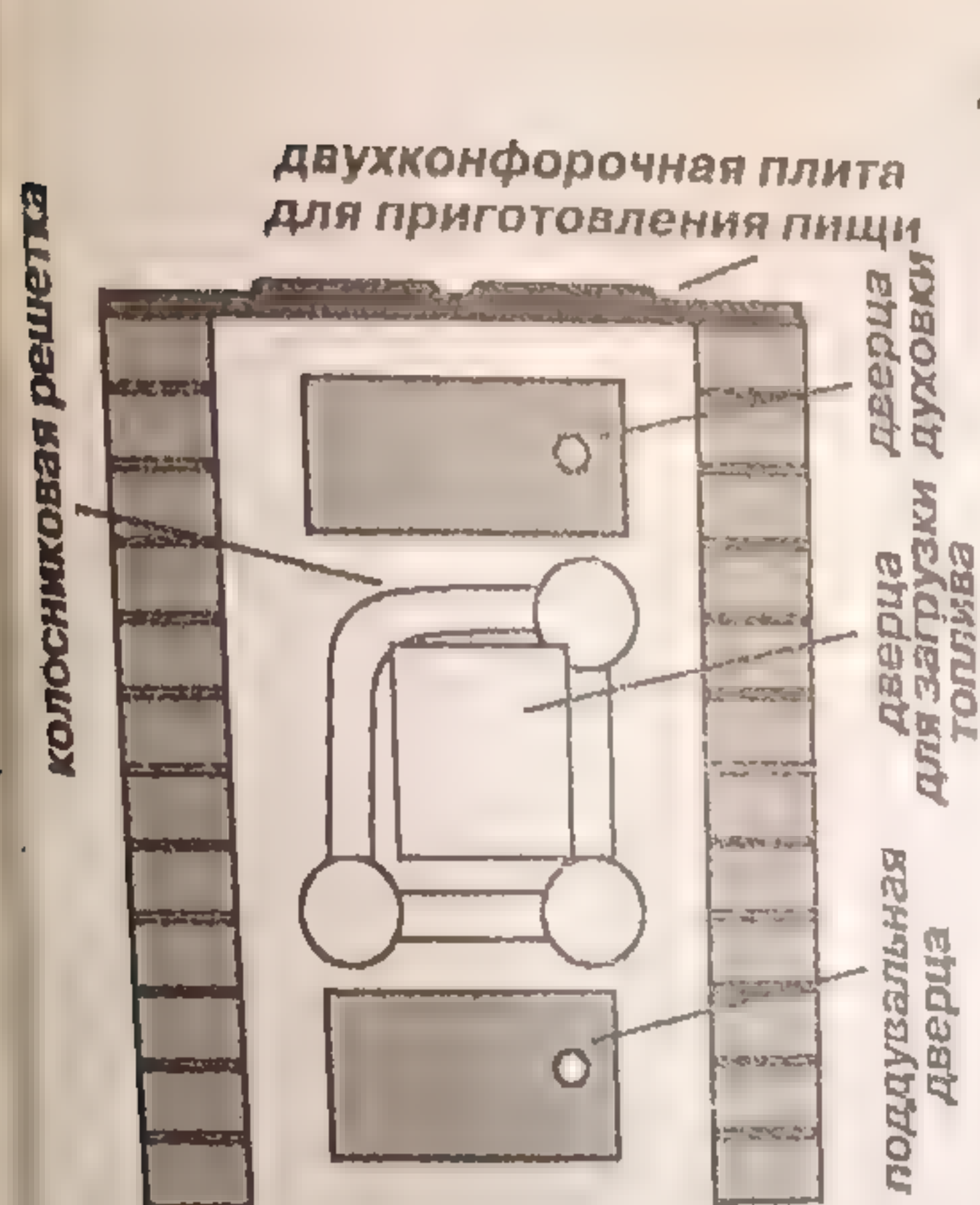


Рис. 3

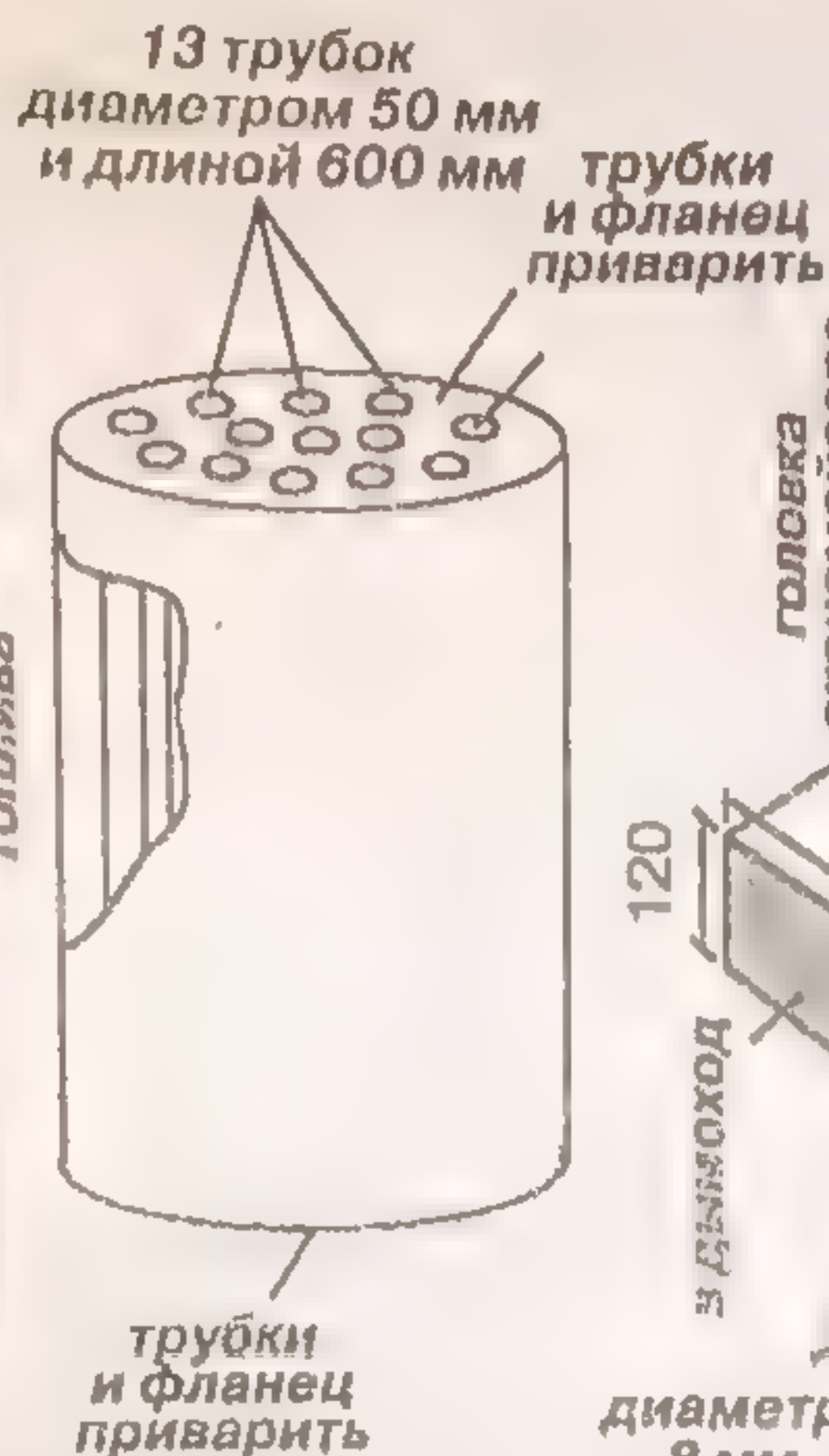


Рис. 4

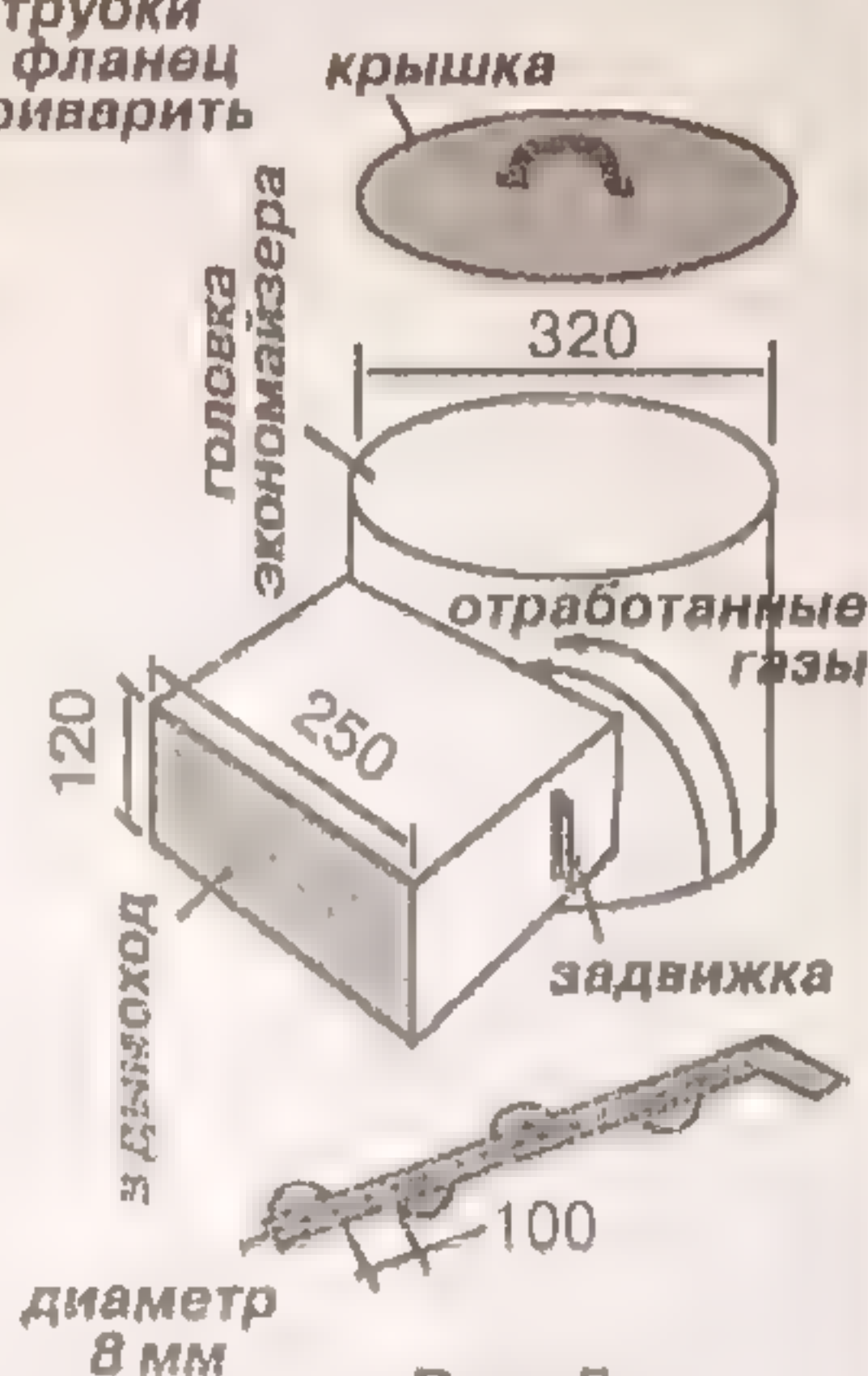


Рис. 5

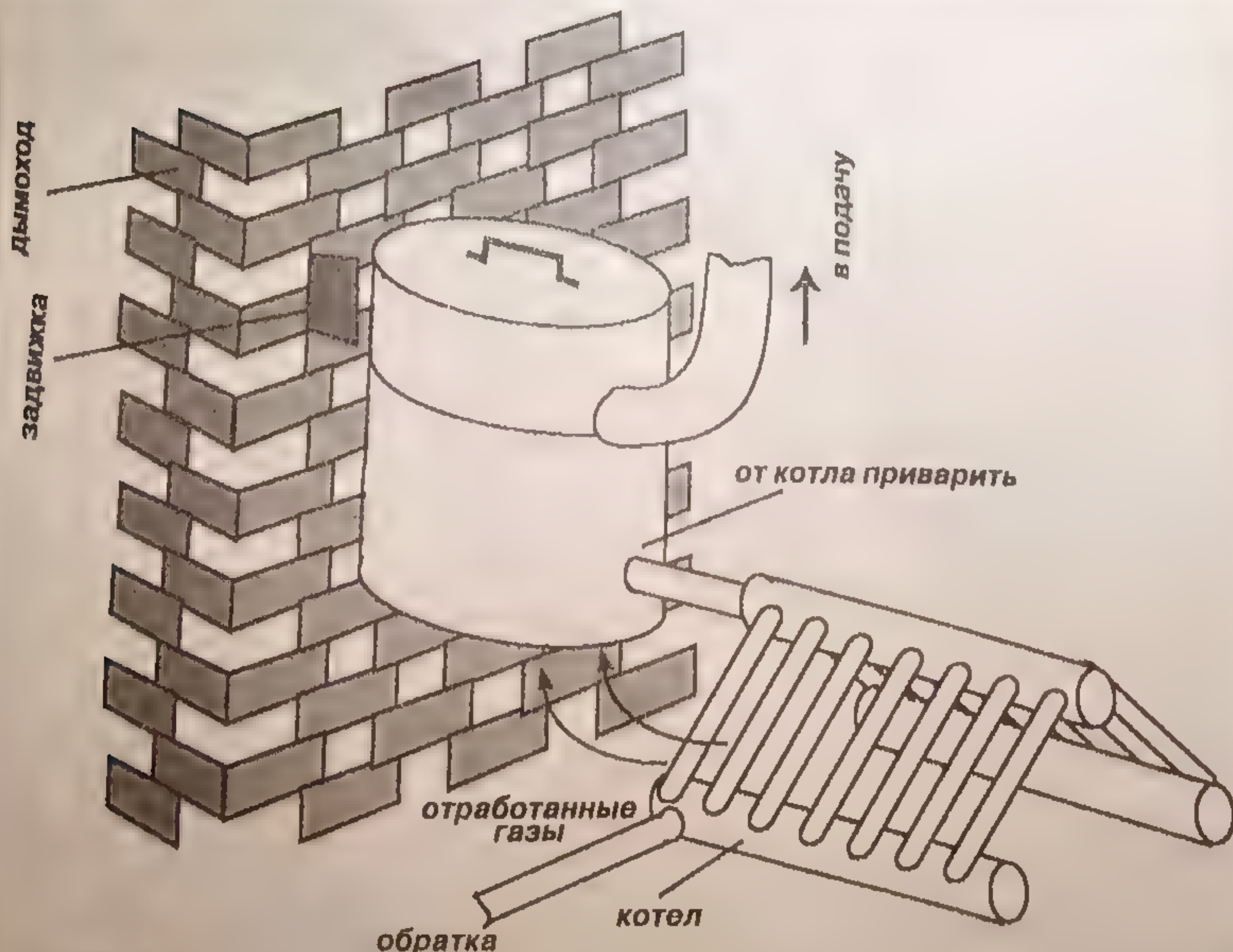


Рис. 6

Хороша моя банька!

Прежде, чем приступить к строительству бани на своем дачном участке, я изучил грунт, определился, на сколько человек для одновременного посещения она может быть рассчитана.

Решил построить русскую баню на 5 человек. Поскольку рекомендуется планировать площадь бани из расчета 5 кв.м на одного моющегося, общая площадь моей бани составила примерно 25 кв.м. (рис. 1). Из них — парилка (1) размером 3х3 м, моечное отделение (2) 3х3,1 м, раздевалка (3) 2,1х3 м.

Учитывая, что слой промерзания почвы в нашей местности — 60 см, а фундамент нужно опускать ниже этого уровня, траншее под фундамент выкопал глубиной 75 см. Опалубку поставил так, чтобы фундамент выступал на 20 см над землей. В траншею насыпал слой песка толщиной 15 см. Бетон сделал ячеистым, используя в качестве наполнителя не камни, а пустые консервные банки. Укладывал их на небольшом расстоянии друг от друга и заливал бетоном (такому фундаменту не страшны перепады температур даже в зимнее время). Из каждого отсека сделал отвод воды из-под пола в отстойники.

В банях часто приходится менять лаги и доски из-за того, что они гниют в местах соприкосновения с подкладками, уложенными на землю, камни или кирпич. Поэтому у себя в бане пол сделал подвесным. К стенам прибил кронштейны из стальной полосы (рис. 2). Лаги, которые лежат вдоль длинных стен, уложил в кронштейны (вид Е). Торцы их, а также лаг, что в середине помещения, поместил в ложементы (вид Д, сечение А-А).

Под полом — глинобитное основание, поэтому во-

да стекает по склону и через отводную трубу попадает в отстойник за пределами бани.

При такой конструкции лаги в бане постоянно просыхают. В фундаменте сделал 9 отдушин (по 3 в раздевалке, мойке и парилке), вмуровав в него куски асбоцементных труб диаметром 80 мм (на рис. 1 показаны пунктирными линиями). На время мытья отдушины в фундаменте закрываю деревянными пробками, а потом открываю вместе с вышкой в печи — получается хорошая вентиляция. За 13 лет лаги в бане еще не менял, обновил лишь некоторые доски в моечном отделении.

В углу парилки сложил печь (п. 4 на рис. 1) из красного обожженного кирпича. Выюшка, душник, топчанная дверца, зольник в печи — стандартные (рис. 3). В толку вместо колосниковых решеток положил куски рельсы, а на них — камни (снизу крупные, сверху — более мелкие). Камни должны быть без примеси известняка, чтобы не угореть от его испарений.

Печную трубу диаметром 250 мм выложил у основания из кирпича, выше — из керамики. Над трубой установил колпак из большой консервной банки. Тяга в трубе хорошая.

Бак для воды объемом 170 литров заказал из жаропрочной нержавеющей стали. Дно бака скошено в сторону крана. В углу бака — отвод с краном и тройник. Горячую воду можно набирать из самого бака или из второго крана в тройнике через отвод, который огибает печь и выходит в моечное отделение.

На отводе пара из печной камеры установил двашибера, которые препятствуют выходу дыма в мо-

ечное отделение во время топки бани. А в холодное время года через слегка приоткрытыешиберы часть пара поступает из парилки в моечное отделение, дополнительно прогревая его, по трубе, выход которой направлен вверх. Благодаря этому пар «ударяется» в потолок, что исключает возможность ожога. Но поскольку дым даже через двашибера просачивается в моечное отделение, на отвод трубы из камеры парилки набрасываю мокрую мешковину.

Стены за печью обшил жестью, подложив под нее деревянные бруски, чтобы получился зазор. При нагревании печи нагревается жесть, а от нее — воздух в зазоре. Благодаря циркуляции теплого и холодного воздуха под жестью стены бани сильно не нагреваются.

В моечном отделении вдоль стены с окошком расположил бочки с холодной водой, а вдоль противоположной стены — скамейку.

В парилке один полук (п. 5 на рис. 1) закрепил стационарно, второй (п. 6) — на завесах. При малом количестве людей достаточно одного полка. Чтобы защитить баню во время своего отсутствия от непрошенных гостей, один полук поднимаю к стене, закрывая им окно наподобие ставней, только с внут-

ренней стороны.

В раздевалке поставил стол и скамейки, прибил вешалки для одежды и установил понижающий трансформатор с выходами на 36 и 24 В. Лампочки использую различные, фонари — влагозащищенные.

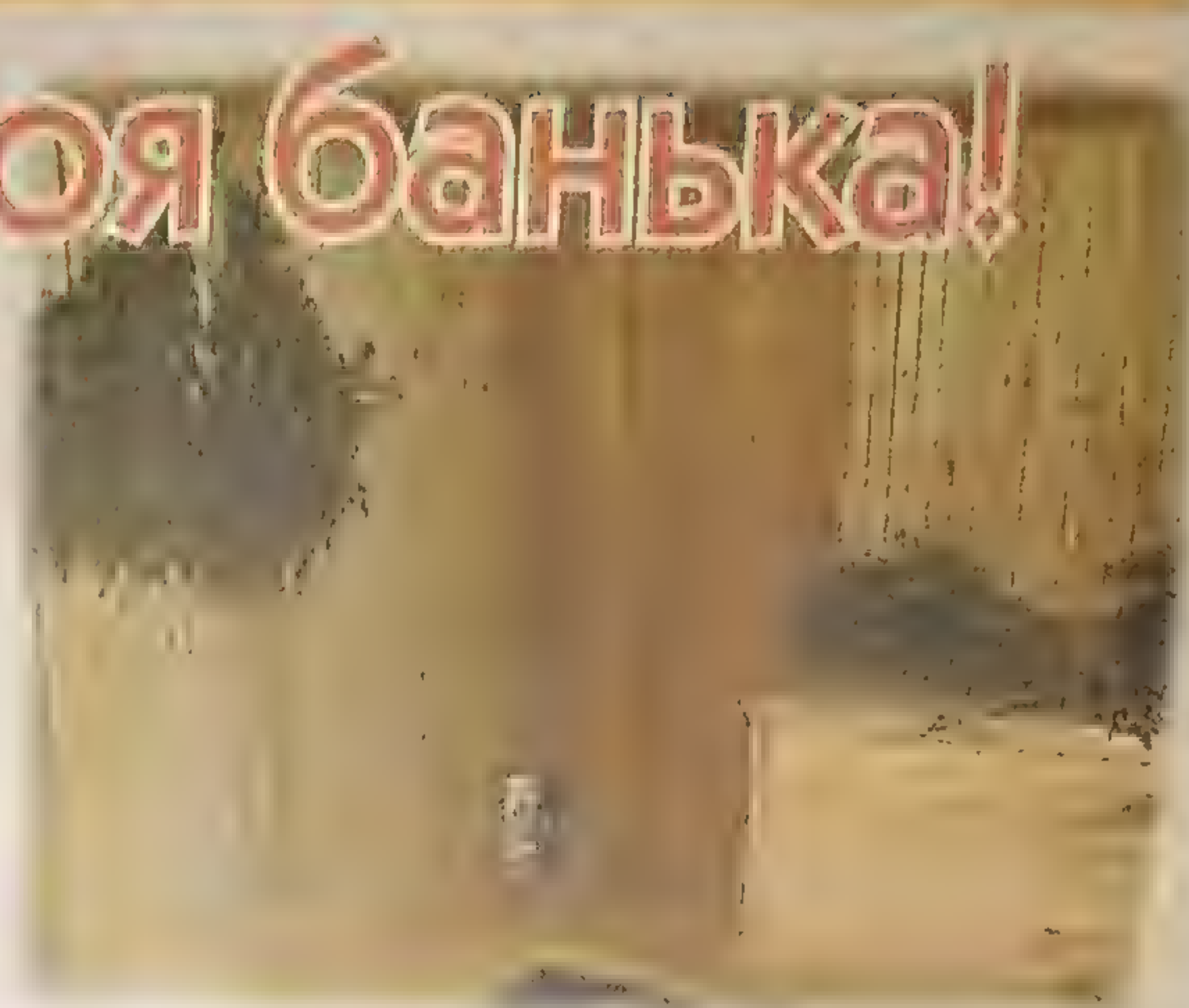
Под полом в раздевалке сделал небольшой подвал, в котором храню березовый квас.

Скат крыши сместил в одну сторону и построил под ним сарай 0,8х6 м для дров. Для этого сложил 3 кирпичных столбика, основание сарая сделал из бревен, на него поставил каркас и обшил досками. Пол настлал из обрезков досок. В торцах сарая установил двери. С одной стороны складываю более мелкие дрова, с другой — покрупнее.

Чердак выстлал специальной бумагой, затем насыпал слой сухих опилок (10 см) и сухого песка (5 см). Такой потолок не промерзает и пожаробезопасен. Ход на чердак — через две двери. С одной стороны храню веники, с другой — пустые ящики для овощей и фруктов.

Одним словом, все помещение бани стараюсь использовать по максимуму. Наружные стены тоже не исключение — на них подвесил стремянки и лестницы.

Евгений РУМЯНЦЕВ,
г. Могилев.



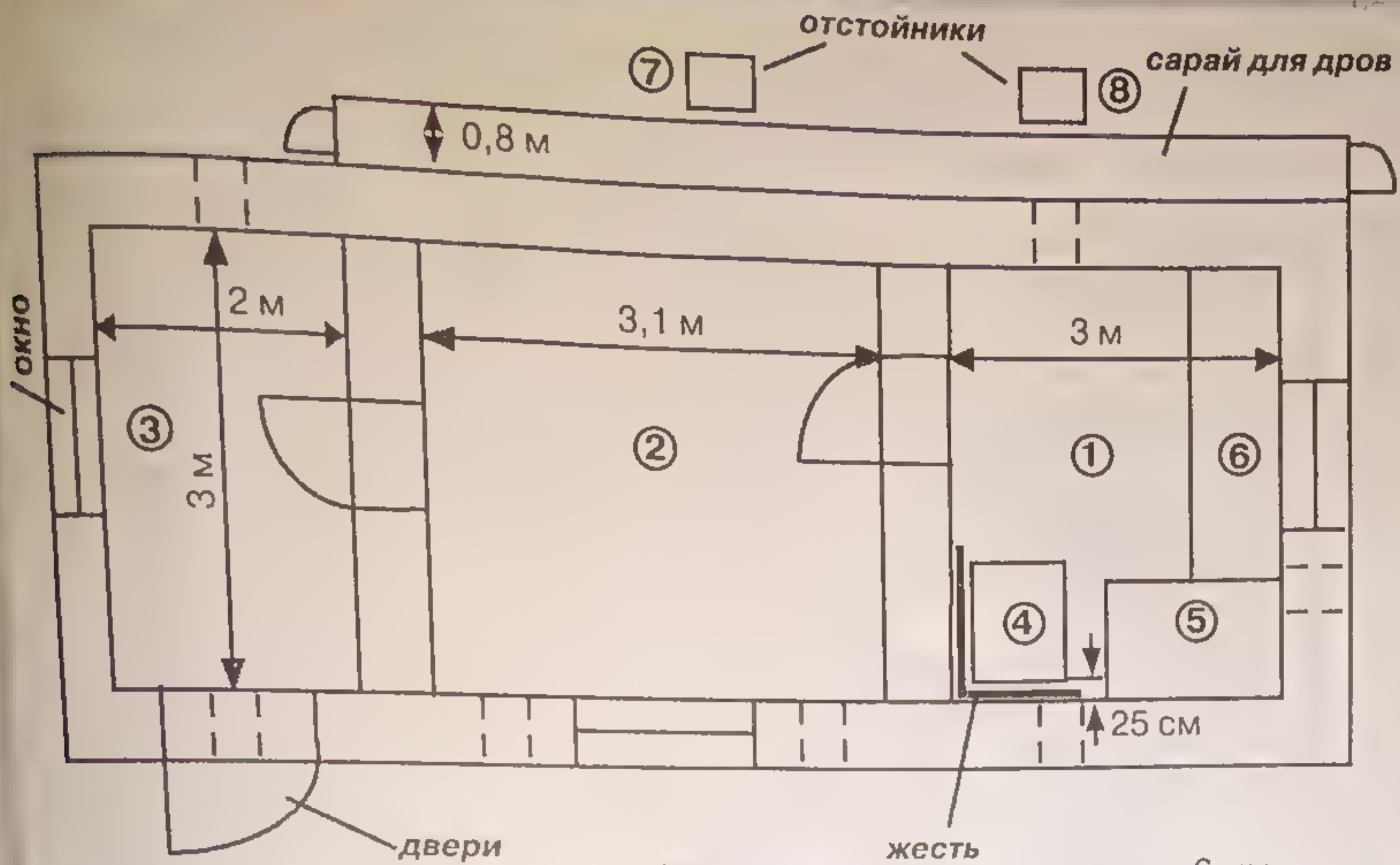


Рис. 1

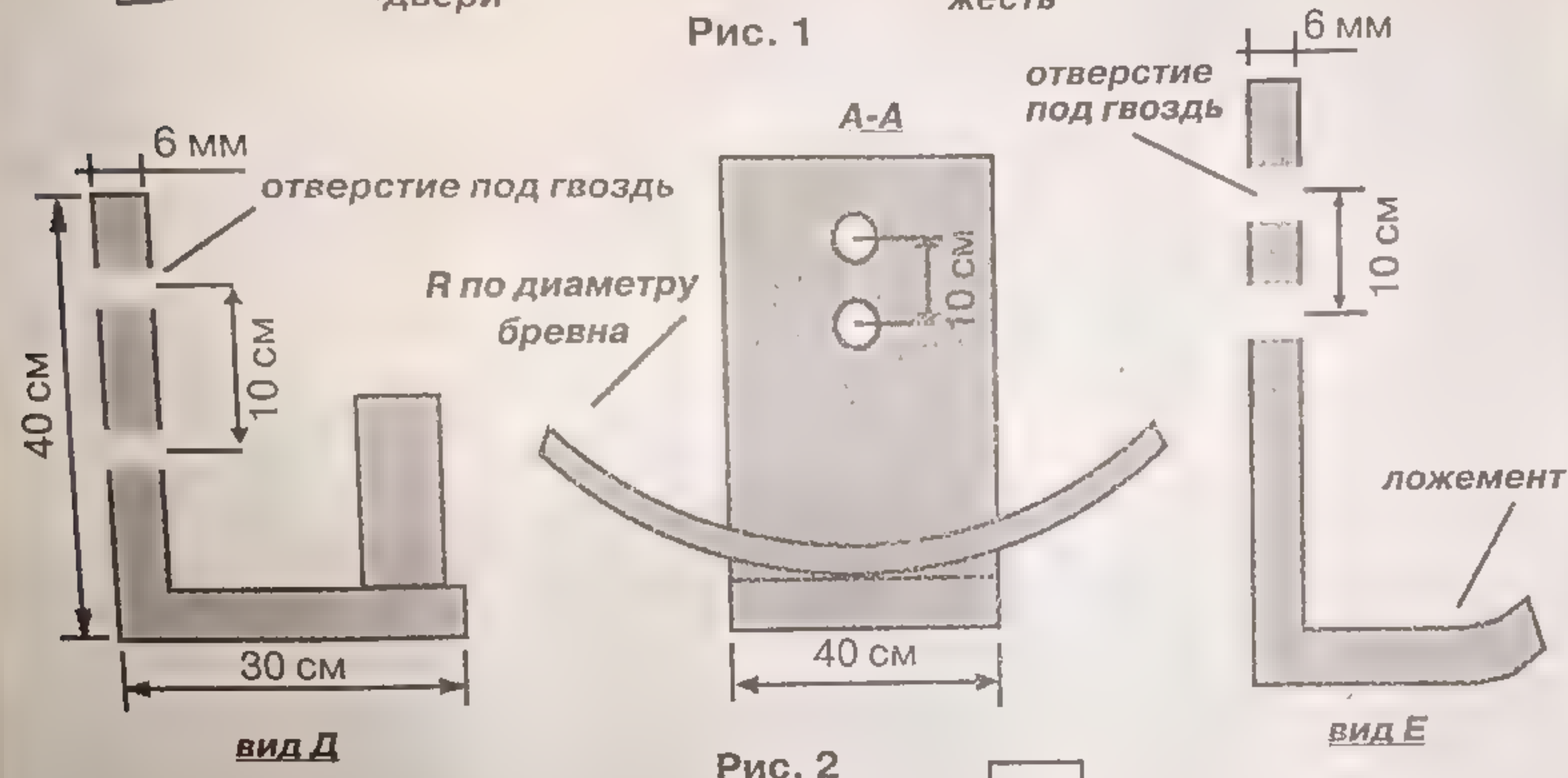


Рис. 2

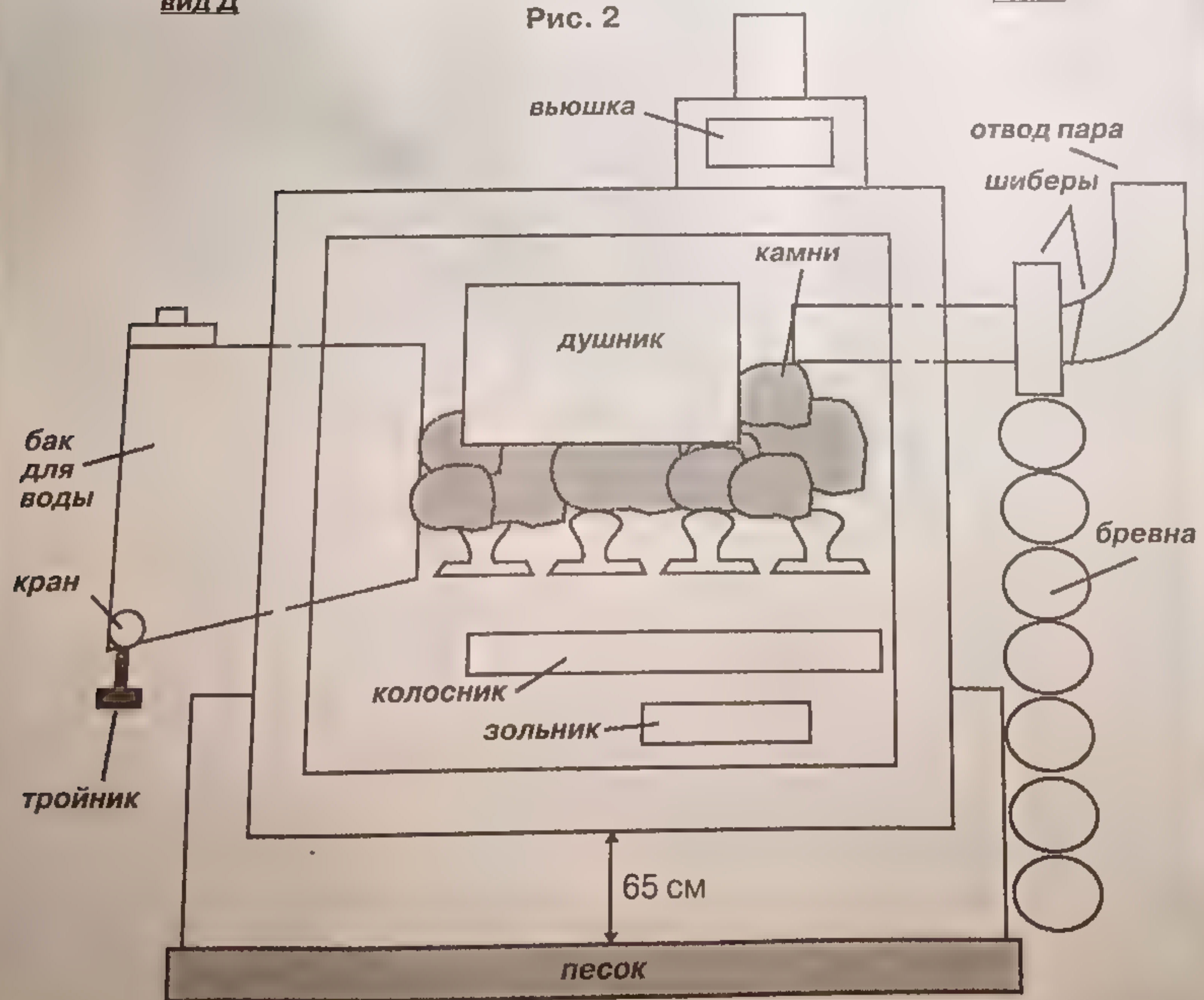


Рис. 3. Печь

Листая прошлого страницы — 2001 г.

- № 1
Обновим трикотажные изделия, стр. 2
Ремонт «Журавинки», стр. 4
Переносная печь-скороварка, стр. 7
- № 2
Теплый халат из фланели, стр. 2
Приспособление для разборки шин, стр. 3
Спорткомплекс в квартире, стр. 5
- № 3
Удобные парники, стр. 2
Автомат для управления вентилятором и насосом подкачки в теплице, стр. 2
Скатерть и салфетки из лоскутков, стр. 3
Прицеп к мотоблоку, стр. 6
- № 4
Обновление путем перекроя, стр. 2
Брюки мужские, стр. 7
Рубашка для мальчика, стр. 7
- № 5
Сам себе метеоролог, стр. 2
Пожарно-охранная сигнализация, стр. 3
Вместо хомута — бандаж, стр. 3
- № 6
Динамическое торможение асинхронных электродвигателей, стр. 3
Камни на грядках и цветниках, стр. 4
Лето на подушке, стр. 5
- № 7
Ремонт потолка, стр. 2
Простейший ремонт импортных магнитол, стр. 7
Выдвижная тумба для шкафа, стр. 7
- № 8
Как сделать сенокосилку, стр. 2
Терморегулятор, стр. 3
Жерновая мельница, стр. 3
- № 9
Электроточило из генератора, стр. 3
Сушилка на плите, стр. 4
- № 10
Стиральная машина... из ведра, стр. 2
Отходы под пресс, стр. 3
Комбинезон для малыша и малышки, стр. 5
- № 11
Универсальный тренажер, стр. 4
Подмигивающая игрушка, стр. 5
Фотоальбом, стр. 6
- № 12
Веревочная швабра, стр. 2
Электрический обогреватель для гаража, стр. 3
Сетевой сигнализатор, стр. 3
«Прыгун», стр. 3

Легкий соблазн парео

Летом все мы мечтаем об отдыхе. Мужики, конечно, о рыбалке, шашлычке на природе. А мы, женщины (чего тут скрывать), — о красивом загаре. И если нет возможности оказаться на морском пляже и понежиться в лучах южного солнца, даже на берегу небольшой речушки или озера неподалеку от дома можно прекрасно провести время. А какой пляж без парео?! Этот легкий большой цветастый платок подарит вам истинное удовольствие и успешно заменит целую кучу одежды.

Мы в редакции устроили своеобразную «генеральную репетицию» накануне лета — потренировались завязывать парео известными способами, а по ходу придумали парочку своих. Попробуйте и вы — увлекательное, скажу я вам, занятие. И здорово поднимает настроение!

Выбирая парео, обращайте внимание не только на размер (самые ходовые — 240x160 см, 200x160 см), расцветку, но и на качество материала, его прозрачность.

Самый популярный способ завязывания парео: сверните платок треугольником, оберните его вокруг талии и завяжите концы сбоку (фото 1).

Классический способ завязывания парео: оберните платок вокруг спины, верхние концы скрестите на груди и завяжите их на шее сзади. Можно также концы парео завязать узлом сначала на груди, а затем сзади на шее (фото 2).

Парео можно носить как длинную или короткую юбку, обернув его вокруг талии и завязав верхние концы сбоку или спереди (фото 3). При желании парео вполне заменит сарафан без бретелей — оберните его вокруг себя на уровне груди и завяжите узлом сбоку. А можно после этого перебросить концы парео через противоположное плечо — такой вариант, согласитесь, тоже имеет право на существование (фото 4).

Еще один способ: сложите парео пополам, оберните вокруг талии (сгиб платка должен быть на талии) и завяжите сбоку. Возьмите концы верхнего слоя платка и поднимите их на грудь, завязав также сбоку (фото 5). При желании (и, конечно, если позволяет размер платка) концы, завязанные узлом сбоку, можно перекинуть через плечо (фото 6) — получится нечто наподобие одежды наших предков из каменного века...

Возможно, кому-то придется по душе более элегантный вариант — оберните парео вокруг спины и сложите его концы на груди. Скрутите их друг с другом и завяжите на шее сзади (фото 7).

Пробуйте, фантазируйте — и парео сделает ваш отдых незабываемым!

Светлана ГОНЧАРОВА.
Фото Татьяны САНЧУК.



Уважение — главная награда

Прочитала в газете о том, что акция «Ищем таланты!» продолжается, и вот хочу рассказать о своем дедушке Иване Петровиче Кантышеве из села Малое Кувае Ульяновской области.

Всю жизнь дедушка работал на Больше-Кувайском промбыткомбинате в родном селе. В 1953 г. начинал столяром, а в 1991 г. ушел на пенсию бригадиром столярного цеха. Заслужил уважение и простых рабочих, и руководства. За доблестный труд награжден многочисленными медалями и орденами.

Но все же главная награда для него — уважение людей. Дедушка всю жизнь работает с деревом, и все его изделия получаются «без сучка и задоринки». Многие, кто заказывал мебель на комбинате, просили, чтобы сделал ее именно Иван Петрович. Чего только не смастерил он за свою жизнь: тумбочки, табуретки, стулья, шкафы, комоды, этажерки, столы!.. Да и дом, в котором живут они с бабушкой, построил своими руками. А еще дедушка — увлеченный пчеловод. Ульи, рамки, магази-

ны для пчел — все делает сам. Дрова — и те получают у него ровными и аккуратными, словно заготовки для будущей мебели.

В честь моего деда даже называли инструмент — «угольник Кантышева». А случилось это так.

Однажды на комбинат пришел заказ сделать детские кроватки. Но ровные углы в них никак не получались. Иван Петрович поэкспериментировал и придумал угольник, который сразу решил эту проблему. За это дедушку наградили орденом Трудового Красного Знамени. Благодаря его умелым рукам мы с сестрой, как и многие другие дети, спали в удобных, симпатичных кроватках. А сегодня в одной из таких спит моя дочь Ладушка.

Сейчас Ивану Петровичу 76 лет. Он давно на пенсии, но он по-прежнему не может сидеть без дела,



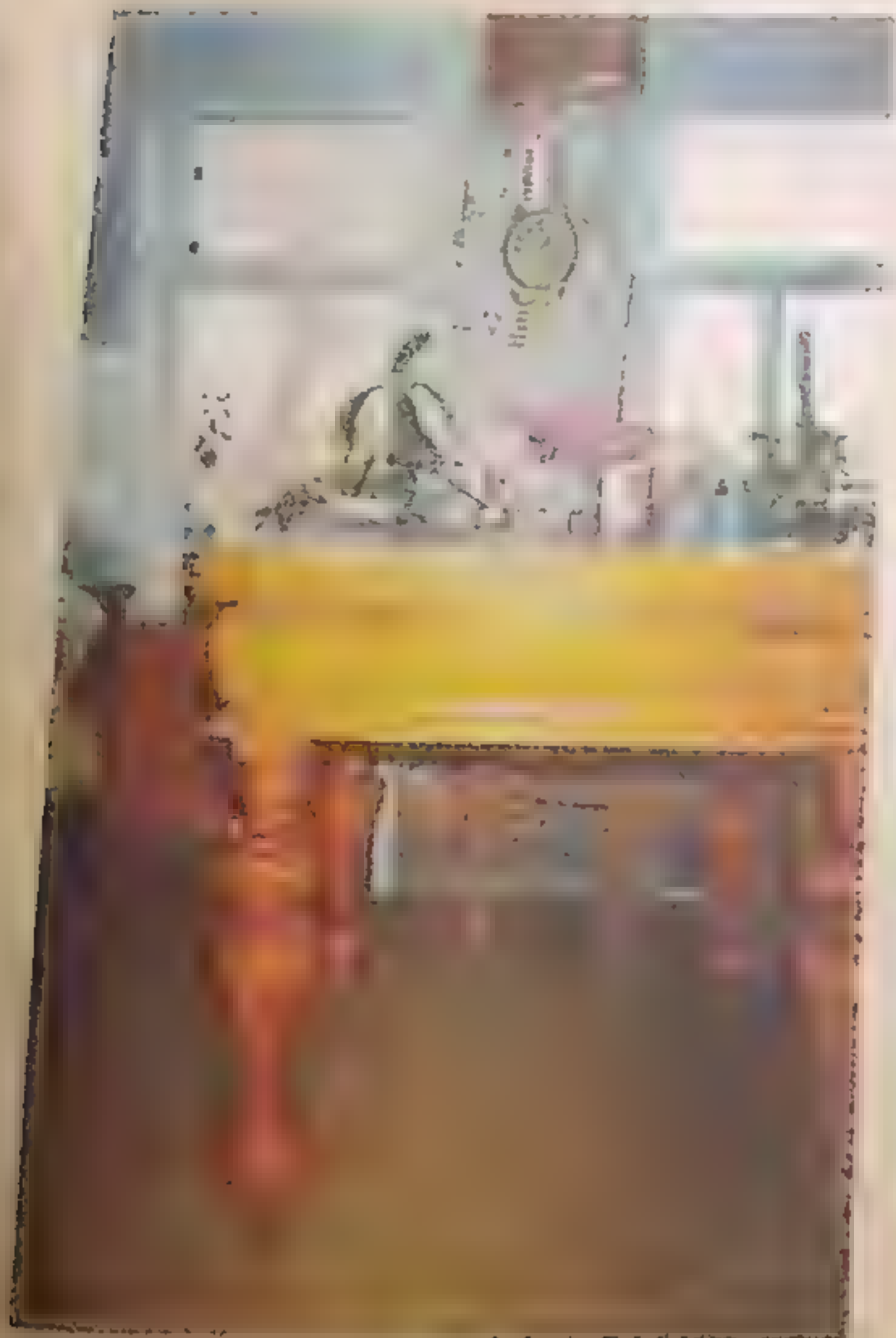
всю мужскую работу по хозяйству старается делать сам. А если кому-то в селе или близлежащих окрестностях понадобится киот (деревянная оправа для иконы), все обращаются к нему — знают, что мастер не откажет в этом богоугодном деле

и все сделает качественно, аккуратно.

Впрочем, особенно рассказывать о себе и своих наградах дедушка не любит — скромничает, но от этого мы любим его еще больше.

Ольга МАЛЫШЕВА,
г. Сенгилей Ульяновской обл.
Фото автора.

ОТ РЕДАКЦИИ. Уважаемые читатели, мы ждем ваших писем с рассказами о мастерах, живущих с вами рядом. Всех участников акции «Ищем таланты!» ждут наши сувениры!



После публикации в № 4 газеты за 2006 г. заметки Александра Манькова о мотоцикле, выпиленном с помощью лобзика из фанеры, в редакцию поступило большое количество писем. Учитывая ваш интерес, уважаемые читатели, к такого рода поделкам, публикуем схему изготовления еще одного изделия нашего юного автора.

Птицу я изготовил по тому же принципу, что и мотоцикл, из дерева. Из фанеры толщиной 4 мм выпилил лобзиком детали, обработал их надфилем, затем наждачной бумагой и склеил клеем ПВА. Последовательность сборки деталей указана на схемах буквами и цифрами.

Орла отшлифовал, покрыл нитролаком (бесцветным), приклеил на подиум. Для большей эффектности композиции сделал подсветку, используя лампочки от елочной гирлянды.

Александр МАНЬКОВ,
г. Могилев.
Фото автора.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

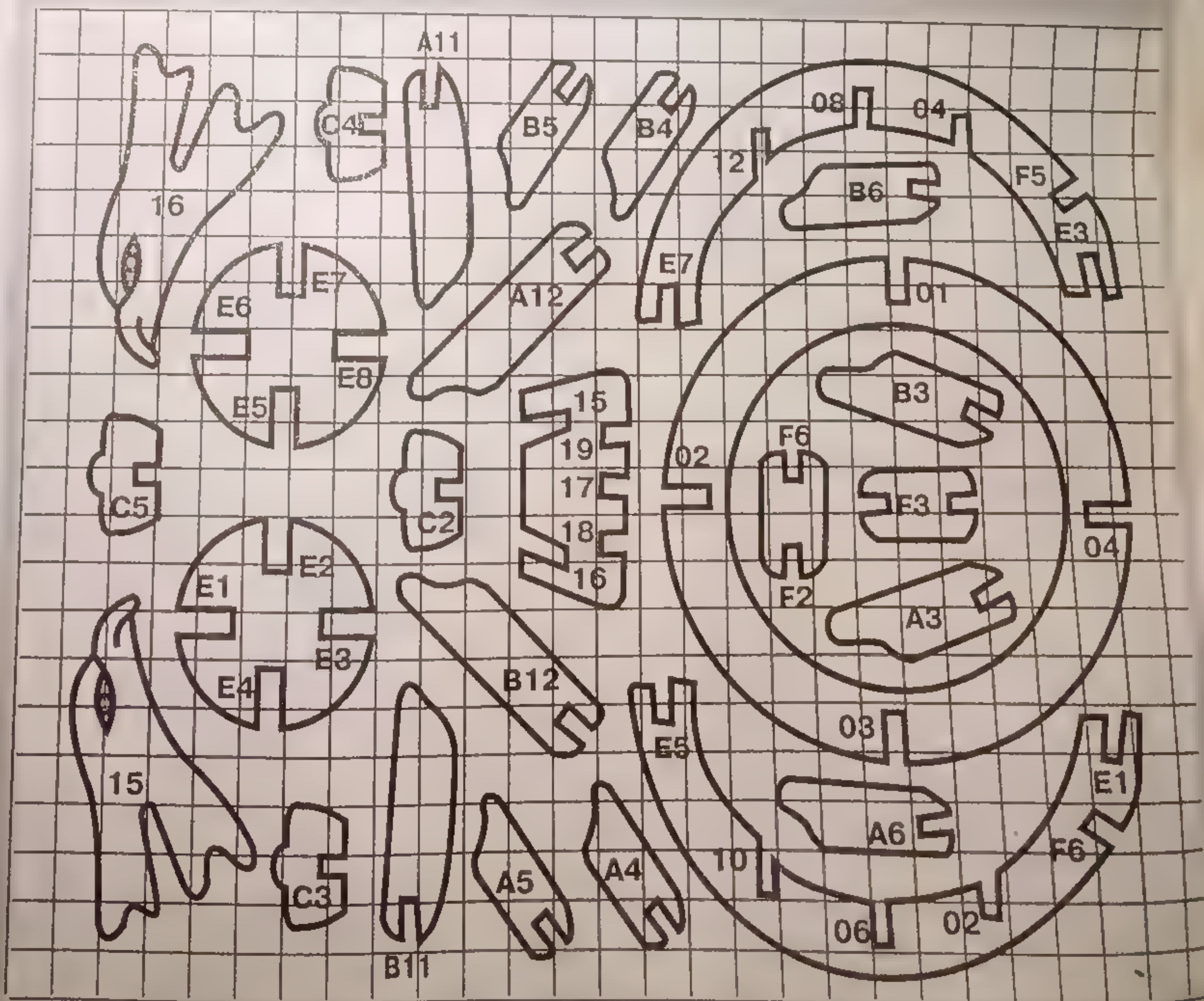
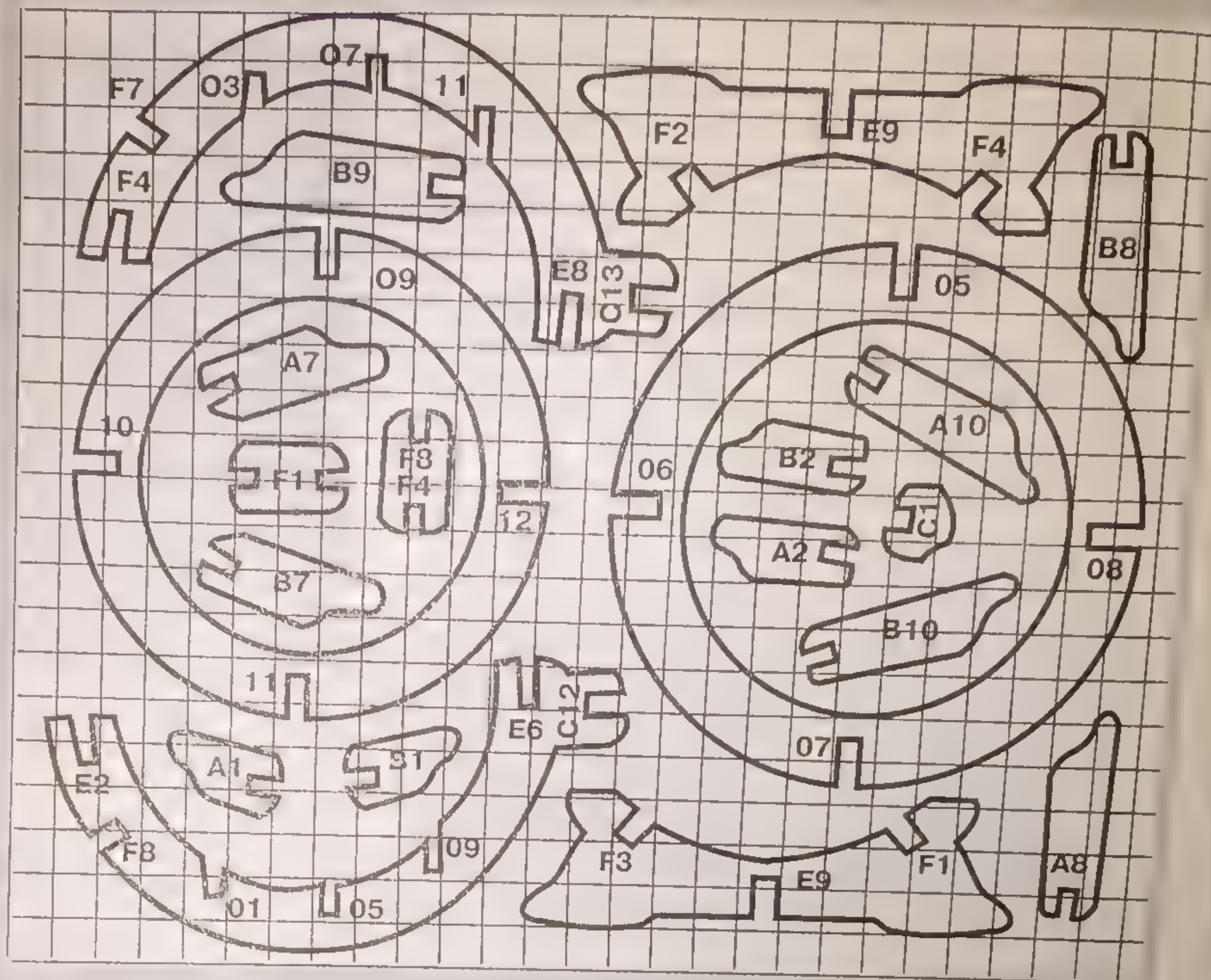
Подскажите, пожалуйста, как сделать в домашних условиях подзорную трубу видимостью 50-100 м.

СКОРИКОВ М. В.,
309665 Белгородская обл.,
Волоконовский р-н,
п. Пятницкого,
ул. Советская, д. 16.

Как-то в газете была опубликована статья о том, как сделать выжигатель из радиоприемника. Меня интересует, можно ли сделать выжигатель из игры «денди»?

БОБРОВ
Алексей Леонидович,
641324 Курганская обл.,
Кетовский р-н,
с. Менишиково,
ул. Советская, д. 83.

Орел



Фенечки

Я увлекаюсь бисероплетением, вязанием спицами и крючком.

Предлагаю вниманию читателей фенечку из бисера «Ромбы». Ее можно плести как одного цвета, так и с узором.

Изготовление ромба начинайте с 3-х бисеринок. Нанизав их на леску (нитку), поместите среднюю посередине основы, а в крайние проденьте иглы навстречу друг другу.

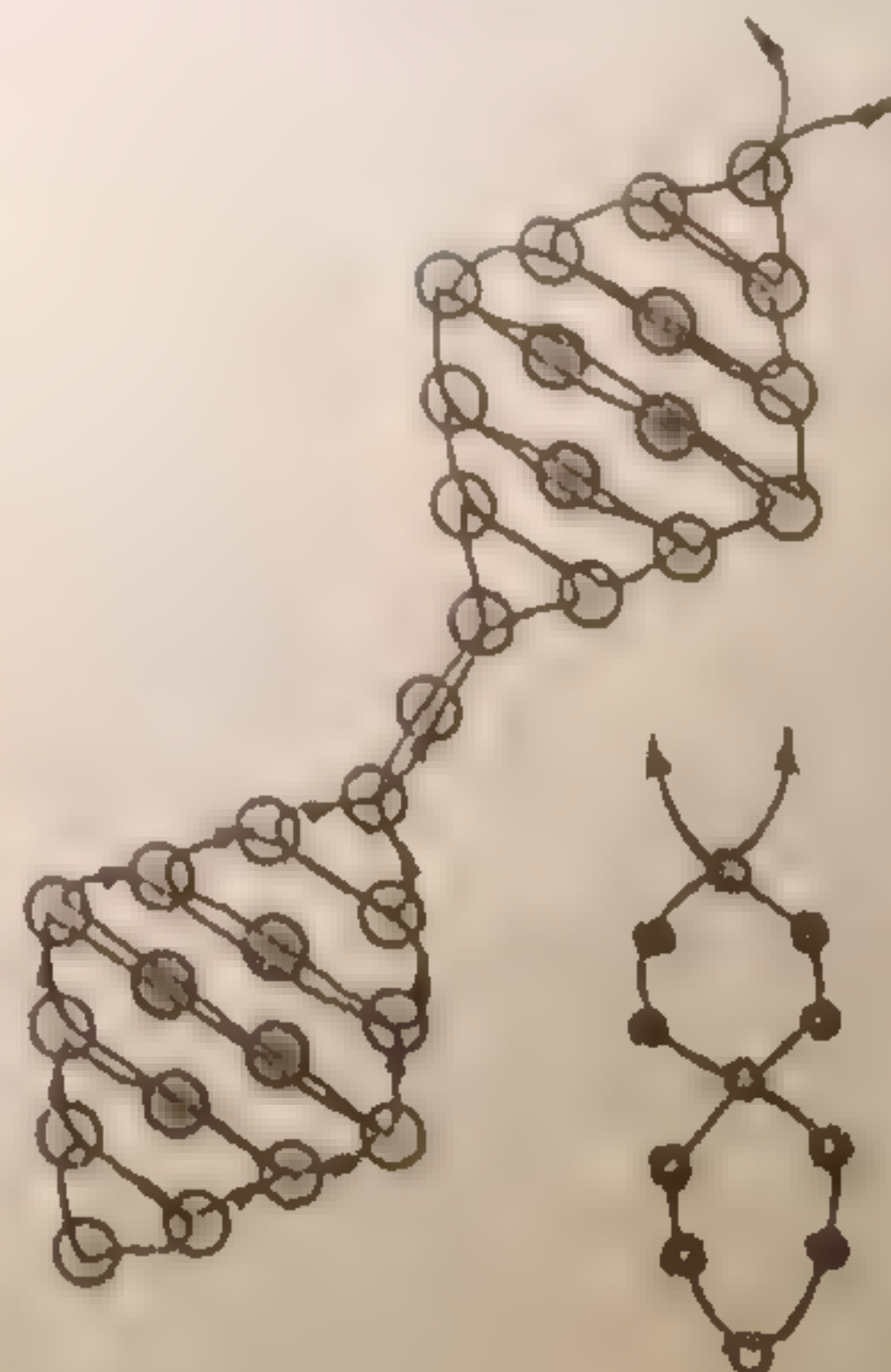
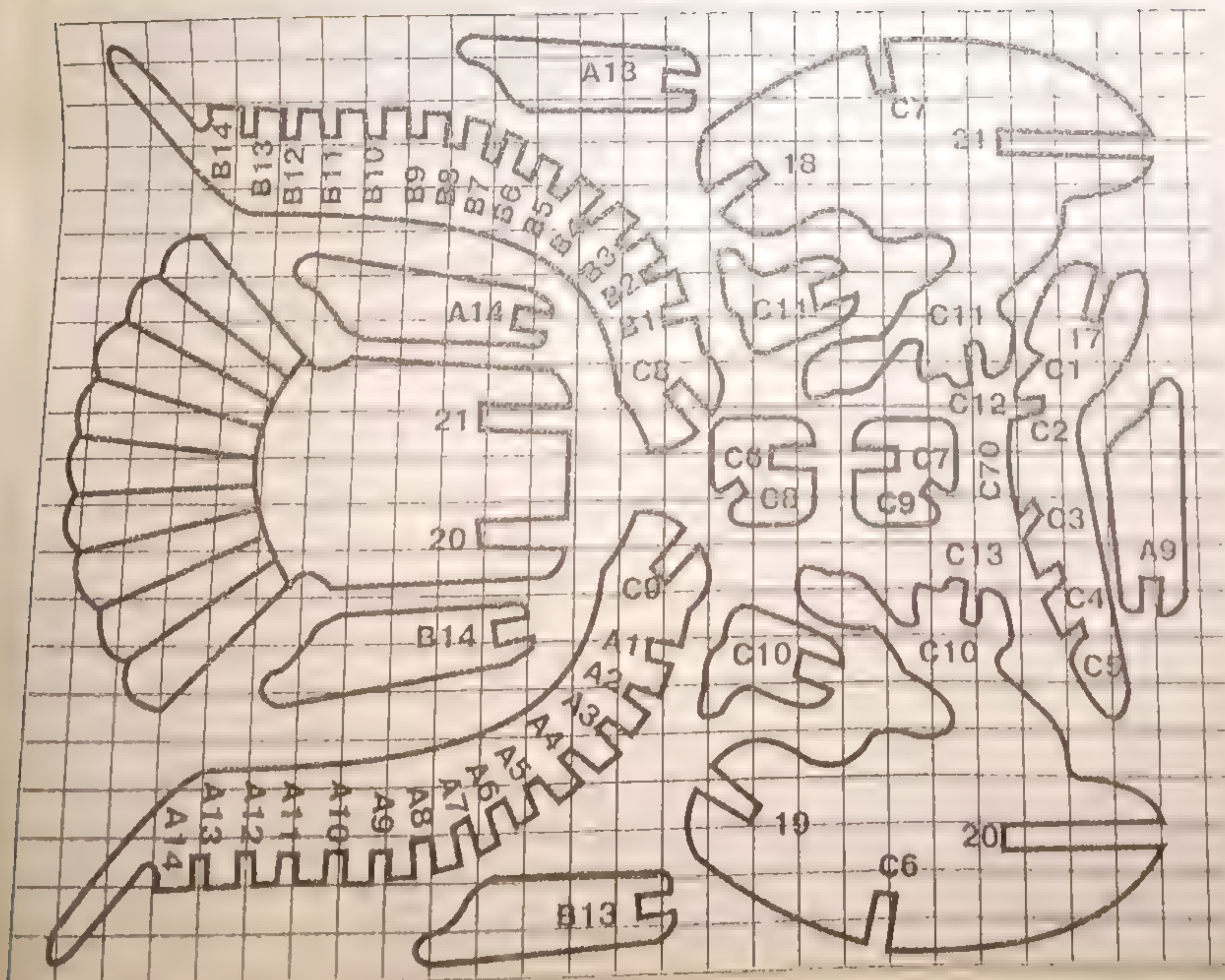
Далее нжите бисеринки параллельными рядами, в каждом следующем ряду увеличивая количество бисерин на одну. При этом, если в данном ряду бисерин нечетное количество, на правую нить нанизывайте меньше, чем на левую.

Дойдя до желаемой ширины ромба, начинайте уменьшать количество бисерин на одну в каждом ряду до тех пор, пока ряд не будет состоять из одной бисерины. После этого начинайте низание второго ромба (см. рис.).

Еще одну фенечку можно сплести довольно быстро. Она называется «Мостки».

Наберите на леску 5 бисеринок и проведите концы лески навстречу друг другу через 6-ю бисеринку и т.д. до необходимой длины.

Алена БАЧУРИНА,
с.Гниловоды Липецкой обл.



«Турбослим ночь» — впервые худеем ночью!



**РЕВОЛЮЦИЯ
СТРОЙНОСТИ!**

Закончилась еще одна долгая зима, весеннее солнце уносит в мечты об увлекательных путешествиях, летних нарядах. Журналы мод пестрят фотографиями моделей, безупречных фигур, новых коллекций изящных платьев.

С приходом весны ты снимаешь надоевшую за зиму, вдруг ставшую тяжелой шубу и обнаруживаешь под ней последствия череды праздников и замедленного обмена веществ — округлившиеся бедра и живот, вялые мышцы. Зеркало не радует, и настроение падает до нуля.

Что делать? Фитнесс, диета, бассейн и пробежки по утрам? В повседневных делах и спешке нелегко выкроить даже немного времени для себя, а летний сезон уже так скоро

Выход есть! Аптеки предлагают различные препараты для похудения, но все предлагаемые средства направлены на снижение аппетита и похудение днем

Но! Английские медики научно доказали, что человек худеет ночью во время сна, а специалисты фармацевтической компании «Эвалар» впервые предложили эффективный биокомплекс ночного действия, «Турбослим ночь» активно в течение ночи сжигает жиры: впервые сон используется не только для восстановления сил, но и для ускоренного похудения. Достаточно всего одной капсулы за ужином и научная теория действует на практике! Все гениальное просто! Для достижения скорейшего эффекта можно подключить «Турбослим день» на завтрак и обед. Худейте 24 часа в сутки и будьте уверены в своей неотразимости!

Эффективность и безопасность препарата доказана клиническими исследованиями.

Биокомплекс сертифицирован.

Цена с оплатой при получении на почте — 691 руб.

При заказе от 2 шт. цена — 591 руб. за 1 шт.

Идеальная фигура — это возможно!

Вы бы хотели стать стройнее сразу на один, два или целых три размера?

Теперь вы сделаете это безо всяких хлопот!!! Утягивающие шорты с высокой талией «Силуэт Слим-энд-Лифт» принципиально новая модель, которая придаст безупречную форму вашему телу!!! От линии бюста до колен они подтянут все ненужные складки, не причинив при этом ни малейшего неудобства:

●при помощи двойной ребристой вставки в форме буквы U, идеально подтянут ваши ягодицы, не сделав их при этом плоскими!

●решат проблему бедер при помощи специальных полосок, которые поддержат не только внешнюю часть бедра, но и внутреннюю!

●избавят от складок, образующихся ниже бюстгалтера за счет треугольных вставок, которые сделают живот плоским и крепким

●голько в этих шортах есть невидимый силуэт-пояс, благодаря которому они сидят удобно и надежно!

С шортами «Силуэт...» ваша фигура моментально приобретет идеальные формы!

Заказав у нас, вы получите сразу 2 шорта: бежевые (1 шт.) и черные (1 шт.). Просто измерьте окружность бедер и укажите ваш размер: M=78-92 см, L=83-101 см, XL=89-110 см, XXL=103-124 см, XXXL=148-158 см.

Цена с оплатой при получении

на почте за 1 комплект — 1190 руб.;

При заказе от 2 комплектов — 990 руб. за 1 комплект.



**Придай
телу
изящные
формы!**

МАССАЖЕР «БАБОЧКА»

придаст вам отличную
спортивную форму
и избавит от лишних килограммов!

ЧТО ОН ДЕЛАЕТ?

●Спортивные нагрузки в «проблемных зонах» без усилий: вы заняты своим делом (чтение, просмотр телепередач, др.), а он своим;

●Восстанавливает эластичность и внешний вид кожи;

КАК ОН ЭТО ДЕЛАЕТ?

●Стимулирует сокращение мышц легкими электронными импульсами.

●За 15 минут мышцы сокращаются до 600 раз, что равносильно за 15 минут 600 раз подтянуться на турнике! Весит всего 50 г!!!

ЧЕМ ОН ЛУЧШЕ ДРУГИХ?

●Эффективен как для женщин, так и для мужчин в любом возрасте!

●Может быть прикреплен к любой области тела под любым углом.

●Можно использовать несколько массажеров, что позволит достигнуть идеальной фигуры намного быстрее!

Уже через 15 дней вы увидите и почувствуете результат, а может быть, и услышите — в виде комплиментов!

Цена с оплатой при получении

на почте — 990 руб.

При заказе от 2 шт. — цена 690 руб. за шт.



**ХИТ
ПРОДАЖ!**

Похудей за 50 минут!

**СУПЕР-
НОВИНКА!**

Вы хотите моментально сбросить лишний вес и избавиться от лишних сантиметров? Предлагаем идеальное решение для области живота, талии, бедер — удивительный пояс «Сауна Белт» — представляющее собой удобную портативную сауну. Всего за 50 минут «Сауна Белт» позволит вам уменьшить свою талию на 2 сантиметра!!! Кроме того, с «Сауна Белт» ваша кожа станет гладкой и эластичной!

Пояс «Сауна Белт» признан самым здоровым способом сбросить лишний вес! Он способствует не только моментальному избавлению от лишних килограммов, но и выведению шлаков и токсинов, применяется как отличное средство для снятия боли и прогрева поясницы! «Сауна Белт» абсолютно безвреден, и может использоваться людьми любого возраста и пола. Он сделан из высококачественных материалов и представляет собой машину для убийства этого ненавистного жира и целлюлита!!!

Вы не заметите, как расстанетесь с вашими килограммами! Зато сразу заметите результат — стройную фигуру и прекрасное настроение!!! И всем вы будете обязаны только одному — поясу «Сауна Белт»!

Цена с оплатой при получении

на почте — 1695 руб.

При заказе от 2 шт. цена — 1495 руб. за шт.

СС №5061562



Большая и красивая грудь — ЭТО РЕАЛЬНО!!!

Красивая грудь — это мечта любой женщины, предмет любви и восхищения мужчин. Миостимулятор для груди при помощи биологического электричества увеличит кровообращение, улучшит структуру и обмен веществ в груди. В результате — быстрое увеличение объема, возвращение упругости и пышности груди!!!

Вы сможете:

●увеличить объем и придать груди красивую форму;

●стимулировать лактацию во время кормления грудью;

●приподнять «обвисшую», потерявшую форму, грудь;

●продолжить рост груди, заложенный организмом;

●восстановить грудь после беременности;

●избавиться от растяжек;

●доставить незабываемое сексуальное наслаждение в новой форме.

Все, что вам нужно, — применять прибор два раза в день по 5-15 минут, и вы увидите результат уже через 15-30 дней!!! Миостимулятор — единственное средство, препятствующее нарушению гормональной регуляции без внешних воздействий с помощью собственных, имеющихся у женщины гормонов. С помощью его вы получите большую, упругую и красивую грудь, независимо от вашего возраста.

Цена с оплатой при получении

на почте — 1499 руб.;

при заказе от 2 шт. — цена 1399 руб. за шт.



**НОВИНКА
ГОДА!**

Сделать заказ на товары вы можете по телефону: 8 (8332) 30-01-71, 40-98-05

Или, написав по адресу: 610000, г. Киров, а/я 30, отдел 90.

www.ksin.ru

ПОКУПАЯ У НАС, ВЫ ЗАЩИЩЕНЫ ОТ ПОДДЕЛОК!

**Теперь
и в КРЕДИТ
по России!**

Самодельная стиральная машина

Работа стиральных машин всех типов основана на одном принципе — выбивания. Роль «выбивалки» в них играет активатор, который своими ребрами создает вибрацию стирального раствора. В стиральной машине «РЕЛЬТОН-4», к примеру, эту функцию выполняет пьезоизлучатель, создающий колебания в несколько тысяч герц.

В домашних условиях я сконструировал стиральную машину с меньшей частотой колебаний (примерно 3000 в мин.), но работает она не хуже других.

Взял магнитное реле на 220 В, мощностью 10-15 Вт. Для этого сгодился электромагнитный пускатель на 220 В. Из арматуры извлек сердечник и якорь и укрепил их на основании, как показано на рисунке. Основание одновременно является и пружиной. Для его изготовления использовал листовое железо толщиной 2,5-3 мм и шириной 30-40 мм. Пружине-основанию придал форму, как показано на рисунке. Зазор между сердечником и якорем сделал в 2-2,5 мм, чтобы во включенном состоянии они не касались друг друга.

Взял емкость объемом до 40 литров с крышкой. Стирающий узел укрепил на крышке через шайбу, изготовленную из пористой резины (еще лучше — закрепить на пружинах). Электрическую часть снабдил предохранителем и выключателем.

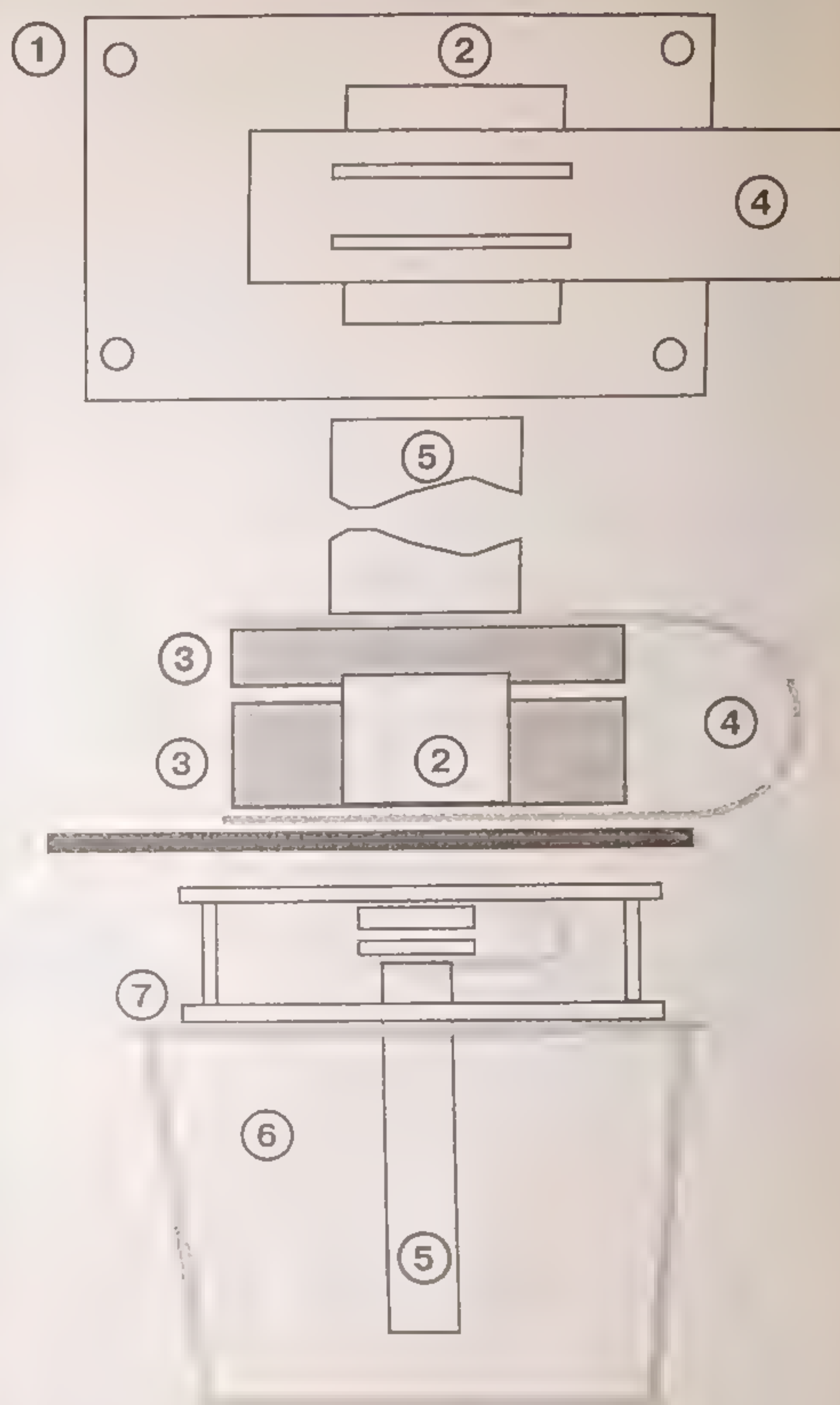
Стирающий узел можно сделать и на основе электромотора на 12-220 В. В этом случае на валу нужно закрепить эксцентрик, который будет приводить в движение вибратор.

Процесс стирки обычный. После замачивания белья на 2-3 часа закладываю его в машину и накрываю крышкой так, чтобы электромагнит не касался стирального раствора. Длительность стирки зависит от мощности электромагнита, которую определяю по нагреву катушки электромагнита.

Такой машиной пользуюсь 10 лет и пока — без сбоев.

Олег БЕЗРУКОВ,
д. Усяжка Минской обл.

1 — платформа, 2 — катушка электромагнита, 3 — якорь и сердечник, 4 — основание-пружина, 5 — вибратор, 6 — емкость, 7 — крышка емкости



СОВЕТЫ АВТОЛЮБИТЕЛЮ

● Если в гараже нет водопровода, можно сделать простейший водосборник — бак с краном и переливной трубой — и пополнять его дождевой водой с крыши.

● Для мытья автомобиля, чистки неровных поверхностей пригодится щетка, гибко прикрепленная к палке с помощью разрезанного до половины толстостенного резинового шланга.

● Поместив аккумулятор в мешочек из толстого полиэтилена, можно предохранить детали машины и одежду от попадания кислоты.

● Если на банках с маслом отсутствуют этикетки (что часто встречается в гаражных запасах автолюбителей), определить по запаху и цвету, какое из них моторное, а какое трансмиссионное, могут разве что специалисты. Чтобы разобраться, капните масло в воду. Если капля в виде линзы плавает несколько минут, не изменяясь, — масло моторное. Если же в считанные секунды расплывается по

поверхности, образуя переливающуюся радужную пленку — значит, масло трансмиссионное.

● Если под рукой нет дистиллированной воды для заливки в аккумулятор машины, подойдет талая вода из домашнего холодильника.

● Чтобы вытекающие из шприца солидол или другие масла не загрязняли инструменты и не оставляли пятен на одежде, можно надеть на наконечник шприца полиэтиленовую пробку подходящих размеров.

● Слитое при замене масло можно использовать в хозяйстве, например, смазать им петли скрипучей двери. Или растворить в нем битум, вар и просмолить столбы для забора.

Андрей СВИЩЕВ,
г. Мстиславль.

«Аппетитная» дверь

Мне давно хотелось поменять межкомнатные двери, но накопить для этого средств так и не удалось.

Предлагаю свой вариант преображения старых межкомнатных дверей. Проявив немного терпения и подключив фантазию, вы получите дверь, которая станет гордостью вашего дома.

Для работы потребуется 2 литра клея ПВА, 1 литр лака и 3-4 кг крупы.

Дверь снимите с петель. Если дверная коробка, наличники и торцевые стороны полотна в плачевном состоянии, «освежите» их краской, желательно в тон обоям или мебели. Такая дверь будет создавать впечатление картины в рамке.

Дверное полотно положите на горизонтальную поверхность. Ручку лучше не снимать — она будет играть роль ограничителя, не давая двери полностью прилегать к полу. Если полотно было окрашено масляной краской, места для декора крупной зашкурьте наждачной бумагой. Кистью нанесите на поверхность клей ПВА. Особенно важно, чтобы слой был толстым, равномерным и без пропусков. По краям полотна, прилегающим к дверной коробке (сверху и по бокам), отступите примерно по 1 см и проклейте эти места бумажным клеем или скотчем, чтобы слой крупы не мешал прилеганию полотна к дверной коробке.

Для оформления своей двери я использовала перловую крупу, макароны и ракушки. Но выбор достаточно велик. Если декорировать дверь гречкой или перловкой, она получится темного цвета в классическом строгом стиле. При использовании

риса, пшенной крупы и макаронных изделий дверь получится светлой и радостной.

Если решите украсить общий фон каким-нибудь узором, можете использовать макаронные изделия, бусины, пуговицы, ракушки и даже засушенные листья — словом, все, что не имеет большого веса.

На промазанную клеем поверхность выложите макароны или те предметы, которые будете использовать для узора. Затем тщательно засыпьте оставшуюся поверхность крупой, слегка вдавливая крупинки рукой в клей и разравнивая их. Постарайтесь не оставлять промежутков. Дайте клею просохнуть 12 часов.

Затем поднимите дверное полотно вертикально, чтобы стряхнуть с него излишки крупы (их вы сможете использовать для оформления другой стороны двери). Опять положите и покройте поверхность густым слоем лака. Можно использовать любой лак для деревянных поверхностей. Я предпочла антисептический акриловый лак на водной основе, т.к. он бывает разных оттенков, недорогой, с приятным запахом, не вреден для здоровья, создает прочную пленку и высыхает за 1 час.

После высыхания лака аккуратно удалите скотч. Перевернув дверь



другой стороной, задекорируйте ее в той же последовательности. В местах, прилегающих к дверной коробке, скотч проклеивать не нужно — отделяйте всю поверхность двери до углов.

Наталья НАЧАЛОВА,
г. Минск.
Фото автора.

Вешалка «Рога»

Многие люди, собирая грибы и ягоды в лесу, находят олени и лосиные рога. Хочу поделиться опытом, как сделать из них красивую вешалку.

Для этого поместите рога в кипяток, удалите с них грязь, чтобы стали белыми. Теперь можно приступать к изготовлению вешалки.

Материалы и инстру-

менты: доска размером 500х300 мм, толщиной 50-60 мм, болт М 12 длиной 100 мм, шайба с наружным диаметром 80 мм, сверло 10 мм, метчик М 12, морилка «мокко», лак бесцветный. ХВ784, дрель, лобзик, фрезерная и углошлифовальная машинки, наждачная «шкурка» (зерно 40 и 60).

В рогах просверлите от-

верстие диаметром 10 мм и нарежьте в нем резьбу М 12. На доске разметьте контуры заготовки и выпилите ее лобзиком. Края обработайте фрезерной машинкой. В центре просверлите отверстие диаметром 12 мм. Вставьте в него болт с шайбой. Затем приложите к заготовке рога и разметьте па-

зы. С внешней стороны заготовки отфрезеруйте паз под рога на глубину 10 мм, с внутренней стороны болт должен входить в паз впоптай. Обработайте заготовку углошлифовальной машинкой и наждачной шкуркой.

Соберите вешалку, прикрпив рога к основе.

Готовую вешалку выкрасите в два слоя морилкой и покройте лаком.

Владимир ЯНОВСКИЙ,
г. Киржач.
Фото автора.

Лотерея «Собираем урожай»

Для домовитых хозяев лето — горячая пора. Столько хлопот в саду-огороде — ведь поспевают урожай, и надо запастись впрок витаминами.

Наша газета решила посодействовать этому хорошему делу. Приглашаем всех наших читателей принять участие в розыгрыше призов лотереи «Собираем урожай». А разыгрывать мы будем то, без чего не обходится процесс заготовок — закаточные ключи, кухонные полотенца и, конечно же, наборы металлических и полиэтиленовых крышек.

Что необходимо для участия в лотерее?

Во-первых, подпишитесь на газету «Делаем сами» на 2-е полугодие 2006 года.

Во-вторых, предложите сделать это своим друзьям, родственникам, знакомым. А можете сами преподнести им подарок, оформив для них подписку.

В-третьих, пришлите в редакцию ксерокопии не менее двух квитанций подписки на газету «Делаем сами» на 2-е полугодие.



И ждите результатов розыгрыша призов, который состоится 7 августа!

Ксерокопии подписных квитанций отправляйте на адрес редакции не позднее 30 июня.

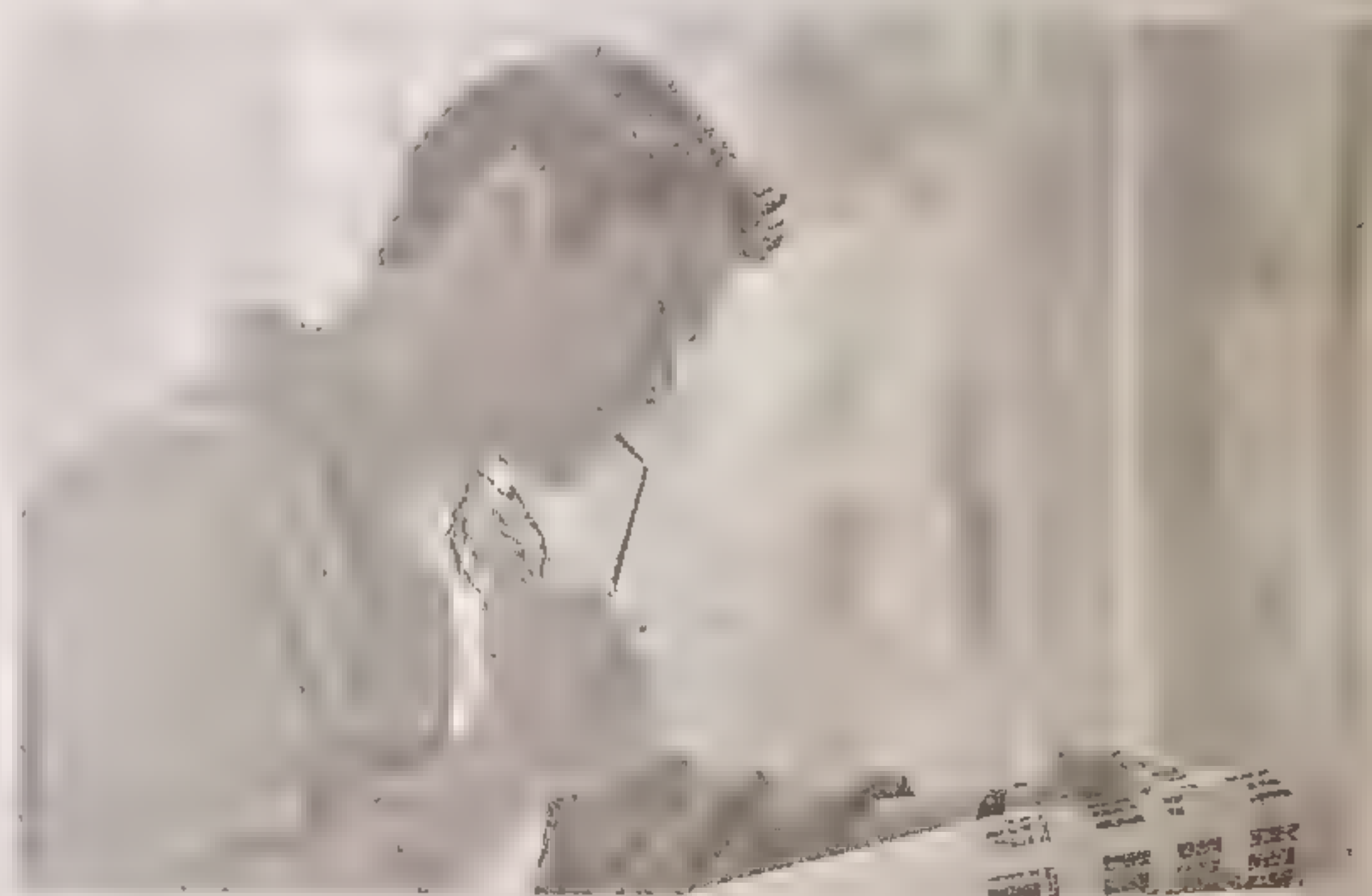
Угадай — и получи термос!

Уважаемые друзья, предлагаем вам небольшую интеллектуальную разминку. Отгадайте, о каких инструментах идет речь.

Всего в нашей викторине 12 вопросов. Сегодня мы публикуем четыре первых. Следующие 8 вопросов будут опубликованы в 11-12-м номерах газеты.

Соберите все 3 купона с вопросами викторины и вашими ответами на них и отправьте не позднее 30 июня на адрес редакции вместе с копией квитанции подписки на газету «Делаем сами» на 2-е полугодие 2006 года. Не забудьте сделать на конверте пометку: «Угадай-ка!». И кто знает — может, именно вам улыбнется удача и достанется термос!

Розыгрыш состоится 7 августа!



“Угадай-ка!”

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Рассекут листы
_____ стальные,

Двое небольших
_____ братишек

Совершат раскрой
_____ штанишек.

И картона, и бумаги
Нам нарежут работяги!

Ответ: _____

Вопрос 1:

Много дружных пар
_____ на свете.

Всех дружнее
_____ братья эти!

Пары самые большие

Вопрос 2:

Для мягких тканей —
_____ скальпель.

Для крепких стенок —

Какой инструмент служит для пробивки гнезд, отверстий, устранения неровностей, скалывания наплывов раствора и т.п.?

Ответ: _____

Вопрос 3:

Тело — стройный
_____ черенок,
Но я вовсе не цветок,
Голову из тонкой стали
Люди
_____ полотном назвали.

Режу почву головой,
Грядки

_____ тянутся за мной!

Ответ: _____

Вопрос 4:

Если хотите
_____ жить нормально,
Стройте фундаменты
_____ горизонтально.
От перекоса
_____ избавит вас

Уровень или ...

Ответ: _____

Любимая, НА КОНКУРС "А ВАМ СЛАБО?" самодельная...

Я давно мечтала о настольной лампе - когда занимаешься рукоделием, освещение играет важную роль. И вот наконец у нас с мужем «дошли руки» до этого дела.

В качестве подставки взяли спил дерева, ножкой послужил ствол новогодней елки, которую до сих пор было жаль выбросить. Сделали в ножке небольшое углубление, чтобы спрятать шнур. Деревянные детали отшлифовали и покрыли лаком.

Для старого каркаса я связала новый абажур, украсила его бусинками, цветами из лент, бабочками, вырезанными из шелка и украшенными с помощью выжигателя. Лампа получилась просто загляденье!

Татьяна КРЮКОВИЦЕВА,
г. Почеп Брянской обл.
Фото автора.



«Изюминки» на скорую руку

Любой хозяйке иногда хочется даже рядовой семейный ужин превратить в нечто особенное: необычно оформить салатик или по-новому подать привычные овощи и фрукты. Да мало ли чего можно придумать! Предлагаю несколько украшений блюд, так сказать, на скорую руку.

Виноградную ветвь можно сделать из свежего огурца. Такое украшение подойдет как для мясных, так и овощных блюд.

Берем крупный огурец, очищаем его от кожуры. Чайной ложкой вырезаем из него кружочки и складываем их в виде грозди винограда (т.е. в первый ряд кладем 6 кружочков, во второй 5, в третий 4 и т.д.). Кверху прикладываем целую веточку петрушки.

На радость детворе сладкий стол можно украсить аппетитными грушевыми «ежиками».

Очищаем груши от кожуры и раз-

резаем пополам. Аккуратно удаляем сердцевину. Сверху втыкаем «иголки» из кусочков орехов. «Мордочку» ежа можно сделать из изюма или чернослива.

Обычные маринованные огурцы могут выглядеть на столе еще более привлекательно, если превратить их... в крылья бабочки, нарезав веером.

Выкладываем верхние крылья бабочки из двух долек разрезанного на 6 частей помидора, в качестве усиков подойдут перышки зеленого лука. Украсить крылья можно половинками оливок или другими маринованны-

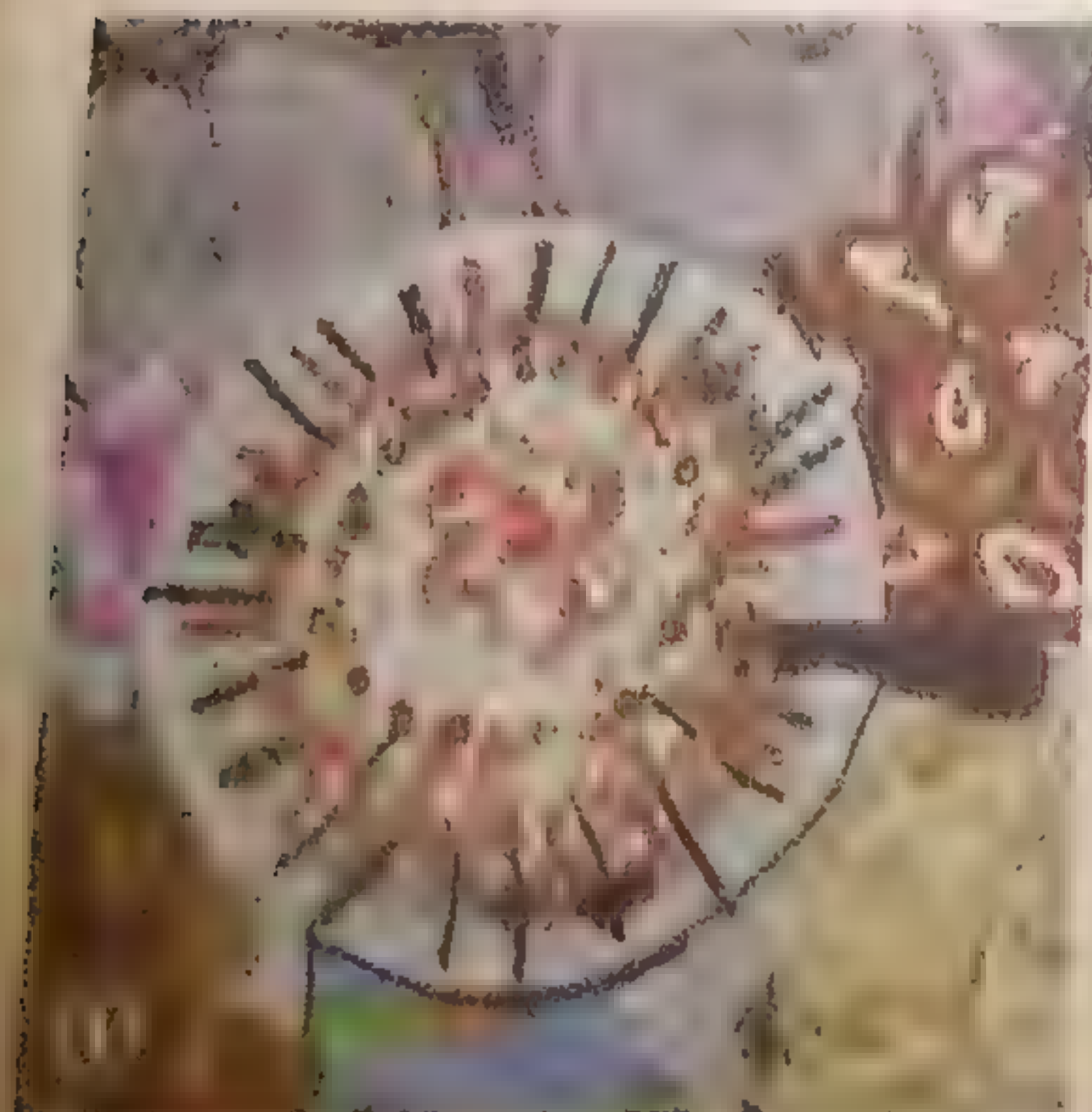


ми овощами.

А вот так можно «замаскировать» традиционный салат оливье (фото 1). Нежные яичные ромашки с сердцевинками из консервированной кукурузы вполне подойдут для рыбного салата (фото 2). В качестве листьев — зелень петрушки или кожура свежего огурца.

Кстати, для украшения блюд сваренными вкрутую яйцами, а также для приготовления фаршированных яиц, можно использовать не только белые, но и коричневые, розоватые яйца. Если сваренные вкрутую яйца очистить от скорлупы и поварить в крепком чайном отваре, они приобретут коричневый цвет. Для получения розового цвета очищенные от скорлупы яйца подержите некоторое время в соке свеклы, добавив в него немного лимонной кислоты.

Светлана ГОИЧАРОВА,
Фото автора.



Были бы вопросы — а ответы найдем!

Уважаемые друзья — рыболовы!

Вот, наконец, появились первые отклики по поводу нашего рыболовного клуба «На червячка». Это радует. Пишите, задавайте вопросы — ни одно ваше письмо не останется без внимания. Но, как вы понимаете, я не могу знать все. Поэтому в нашей рубрике будем печатать вопросы в расчете на то, что на них ответит кто-либо из читателей.

Так, например, Алексей Леонидович Бобров из с. Меншиково Курганской обл. спрашивает: «Как правильно построить деревянную лодку?» Я — рыболов, плавал на разных лодках, а вот строительством не занимался. Так, может быть, кто-либо из вас, друзья, поможет нашему читателю и пришлет в редакцию подробное описание с чертежами строительства лодки?

Леонид Иванович Унгулов из с. Знаменское Липецкой обл. в своем письме задает вопрос: «У нас два пруда разделены плотинами, ширина плотины — 5-6 м. Рыба: карась, ротан, редко — карп. Ротан на червячка идет, а вот карась — капризный, чаще на манку, и то с приправами (ваниль и др. пряности). Манка не всегда получается, как надо: то карась легко снимает ее с крючка, то сама спадает. Как правильно приготовить манку? Какие другие насадки можно использовать при ловле карася?»

Карась — одна из самых распространенных и капризных рыб наших водоемов. Случается, за один день можно сменить несколько насадок. Так что если рыба не клюет, постарайтесь сменить насадку. Для успешной ловли карася, кроме насадки, не мешало бы прикормить свое место. Я не использую готовые прикормочные смеси, а готовлю их сам. Их основу составляют высушенный и размолотый до панировочных сухарей белый и черный хлеб (в рав-

ных пропорциях). Вот несколько рецептов:

● На 1 кг сухарей я добавляю 0,5 ст. сухого молока, 1 ст. сечки, 1 ст. молотых хлопьев «Геркулес», 1 ч.л. ванили с ягодным ароматом (клубника, малина, вишня).

● Состав — тот же, только вместо ванили использую чеснок, мелко нарубленный и помещенный на сутки в смесь прикормки.

● Основа — та же, только ароматизирую прикормку, добавив в нее 0,5 ст. перетертых семян тмина или укропа.

А вообще не бойтесь экспериментировать с ароматизаторами.

Из вопроса читателя я понял, что речь идет о манке-болтушке. Действительно, она при приготовлении получается жидковатой. Некоторые рыболовы в болтушку добавляют порванную на мелкие кусочки вату.

Могу посоветовать следующие рецепты приготовления манного теста.

1. Возьмите 0,5 ст. манки, добавьте 1 ч.л. сахара и перемешайте. 0,5 ст. воды доведите до кипения и всыпьте манную крупу, одновременно помешивая. Как только манка загустеет до состояния, когда уже и ложку не повернуть, — тесто готово. Вместо сахара хорошо использовать ложку меда, но его вначале нужно растворить в воде, поставленной на огонь.

Выложите манное тесто на чистую салфетку и, когда оно остынет, ра-

зомните руками. Если оно сварено правильно, тесто не прилипает к рукам и на крючке хорошо держится, даже на течении.

2. Вечером накануне рыбалки 0,5 ст. манки залейте водой. Утром разбухшую крупу переложите на кусок марли и завяжите ее не тугим узлом. Опустите узелок с манкой в кипящую воду и варите 5-7 минут. Не забудьте добавить в тесто сахар или мед. Сваренную манку выложите на такую же салфетку для остывания и после разомните ее руками.

Также для ловли карася можно использовать растительные и животные насадки.

Растительные:

● крутое тесто из пшеничной, кукурузной муки, манки (обязательно в тесто я добавляю мед: карась любит сладкое);

● манная болтушка;

● хлопья геркулеса;

● консервированные кукуруза и зеленый горошек;

● недобаренный картофель, нарезанный кубиками. В банку с картофельными кубиками часов за 12 до рыбалки добавляю растертый чеснок, тмин, укроп или мускатный орех;

● мякиш свежего белого или черного хлеба, перетертый с подсолнечным маслом, пригорелая корочка черного хлеба;

● распаренная пшеница, перловая крупа.

В тесто можно добавить несколько капель валерьяновой настойки, анисовых капель или конопляного масла.

А вообще с добавками нужно экспериментировать постоянно. Другой раз на такую добавку клюет, что и не подумал бы!

Животные насадки: червь, опарыш, мотыль, мясо ракушек.

Если карась не берет на отдельные насадки, пробуйте «бутерброды»: опарыш + червь, опарыш + кукуруза,



червь + тесто и т.п.

А вот что пишет в своем письме в редакцию Надежда Михайловна Данилова из г. Сургут Тюменской обл.: «Я выписываю газету «Делаем сами», в которой есть страничка «Рыбацкий клуб». Мы с мужем уже пенсионеры, но всегда (прожили вместе 37 лет) любили природу, лес, рыбалку. Дети наши и внуки — тоже. Правда, на рыбалку чаще ездим я, муж и сын. Причем, круглый год — у каждого сезона свои прелести. Но вот зимой проблема с червячком. В магазинах, конечно, продают, но таким фанатам, как мы (ездим часто, ловим много, солим, свежую и вяленую рыбу раздаем друзьям и родным), покупать червячков — дорогое удовольствие. Мы уже несколько лет пробуем зимой разводить их в домашних условиях. Червячки размножаются, но получаются слабые, тонкие, непрочные. Очень хотелось бы прочитать в вашей рубрике советы, как дома разводить червей. Какой за ними нужен уход? Чем кормить? В какой емкости их держать? Какая должна быть температура, почва? Хочется узнать, в чем наша ошибка».

Как же завестись червями на зиму? Где и как их хранить? Я для разведения червей использую большой деревянный ящик, который стоит в подвале гаража. Черви в нем живут и раз-

множатся уже не один год. А начинал я когда-то так.

В начале октября, еще в теплое время, ящик примерно на одну треть заполнил почвой, затем заложил одну треть сухих опавших листьев. Листья засыпал почвой (желательно, чтобы почва была оттуда, откуда набрали червей, она должна быть мягкой, рыхлой и слегка влажной). В ящик «запустил» литровую банку червей. (Постарайтесь собрать червей одного вида, так как разные плохо уживаются вместе; лучше всего использовать красных навозных червей). Ящик накрыл влажной тканью. Важно, чтобы температура зимой в месте хранения была не ниже нуля. Через месяц появятся первые мелкие червячки.

За червями приходится постоянно ухаживать, а главное — регулярно их подкармливать. Для подкормки годится тертый сырой картофель, тертая свежая или вареная красная свекла (особенно хорошо свеклу давать перед рыбалкой, дня за три: она придает красный цвет червям), очистки данных овощей, прокисшее молоко, остатки с обеденного стола, особенно суп. Черви очень любят остатки чайной заварки, которые надо предварительно промыть в воде, чтобы смыть с них горький привкус.

Корм раскладываю поверх почвы и прикрываю влажной тканью. Чтобы почва не пересохла, ее периодически поливаю водой, но не обильно. Поливаю равномерно по всей поверхности из детской лейки через три-пять дней. Увлажненность проверяю на ощупь. Если переувлажнить или, наоборот, дать почве пересохнуть, черви из ящика начнут расползаться по помещению.

За зиму черви перерабатывают все листья, получается очень хорошая почва, например, для комнатных цветов. Поздней весной почву из ящика выбираю на две трети. Чтобы

не выбирать червей, я посеиваю почву через сетку: черви остаются сверху сетки. После этого в ящик добавляю почву, смешанную с мелко нарубленной зеленой травой. Осенью процесс повторяю.

Если у вас нет ни гаража, ни подвала, можно разводить червей в старом фанерном посылочном ящике или даже в старом эмалированном ведре, где-нибудь в кладовке или на утепленной лоджии. В маленькой таре, конечно, разводить червей круглый год проблематично, но сохранить их в течение сезона можно.

Чтобы набрать на рыбалку червей, накануне вечером кладу какой-либо корм, например, испитую чайную заварку. Утром поднимаю прикрывающую влажную ткань, а черви лежат на поверхности, некоторые даже прилипают к ткани. Если червей недостаточно, можно аккуратно копать почву.

Теперь что касается вопроса, как ловить рыбу в мутной воде.

У всей речной и озерной рыбы, кроме зрения, хорошо развиты органы слуха, обоняния, осязания, вкуса и так называемая боковая линия. В моей практике были случаи поимки совершенно слепой рыбы. Получается, что рыба при кормлении очень мало надеется только на орган зрения. Ночью в полной темноте или в мутной воде, в основном, работают органы слуха, обоняния, осязания, вкуса и боковая линия.

Шум или звук в воде может как привлечь рыбу, так и отпугнуть ее. Например, многие рыболовы-«сомятики» ловят сома именно на звук, ударяя по воде колотушкой — «квоком». Для ловли хищника часто применяют акустические приманки, например, воблеры с дробинками внутри тела.

Конечно, основную роль в ориентировании в мутной воде играет боковая линия. Боковая линия — это канал с расположенными внут-

ри него чувствительными точками, соединенными с внешней средой, нервами и головным мозгом микроотверстиями, находящимися в чешуйках. Боковая линия тянется вдоль туловища от головы до хвоста. Этот орган чувств воспринимает даже самые незначительные колебания в водной среде. Хищные рыбы боковой линией, как локатором, следят за жертвой. А вот мирные рыбы боковой линией, наоборот, обнаруживают врага, а также находят пищу животного происхождения. И, конечно же, в этом рыбе помогают органы осязания, обоняния и вкуса.

При ловле хищника на спиннинг в мутной воде можно использовать любые приманки, предназначенные для этого. Блесны и воблеры, силиконовые и поролоновые рыбки при проводке испускают колебания, на которые рано или поздно позарится хищная рыба, приняв их за жертву.

При ловле мирной, белой рыбы в мутной воде я бы рекомендовал использовать прикормку с ароматизаторами, такими как анисовое, конопляное масло, валерьяновые капли, а также ванилин, какао, чеснок, анис, мускатный орех или арахис и т.п. По запаху рыба найдет насадку.

Чем больше животных компонентов в прикормке, тем лучше. Мотыль в прикормке хорошо привлекает почти все виды рыб, начиная от леща и заканчивая окунем. Рубленый червь превосходно привлекает карпа, карася, язя и леща. Опарыш отлично подходит для добавления в прикорм при ловле леща и карпа. Личинки будут копошиться на дне, привлекая рыбу, которая найдет их не зрением, а другими органами осязания. Главное — не перекормить рыбу.

Жду новых вопросов!

Всегда ваш
Геннадий БОРОДА.

«Толока. Делаем сами» № 10 (127)

Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.

**Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.**

**Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.**
Тел. (8-10-375-222)
31-03-65.

**Учредитель и издатель
— ООО «Издательский дом
«Толока».**
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635

Индексы:
12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4А.
Тел. (8-4812) 64-75-65,
т/факс 64-75-47,
отдел распространения
тел. 61-19-80
E-mail: sekretar@smolensk.
toloka.com,
www.toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск,
главпочтамт, а/я 488.

СП «АиФ Казахстан»:
8 (327-2) 502-164,
факс 8 (327-2) 736-770.
E-mail: toloka@aif.kz.

ТОО «Бурда Алатай Пресс»
8(3272) 79-95-78, 79-64-91
E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная

Подписана в печать 22. 05. 2006 г.
Время подписания в печать 16.00

**Тираж 69040 экз.
Заказ №3205.**

Отпечатана в ООО «Печатный мир»
(603107 г. Н. Новгород, ул. Ларина, 7).

Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толоки».

Р — на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений
и имеет право отказаться от публикации
рекламы.
Рукописи не рецензируются и не
возвращаются.

Сегодня также вышли газеты:
«Народный доктор», «Толока в России»,
«Лечитесь с нами», «Цветок»,
«Волшебный ключик», «Кухонька».

Авторы опубликованных
материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налого-
вого, Трудового кодекса гонорар и призы
вы сможете получить только при указании
номера страхового свидетельства по пен-
сионному фонду, даты рождения, паспор-
тных данных, адреса прописки.

**Следующий номер газеты
выйдет 6 июня 2006 г.**



Раз орешек, два орешек...

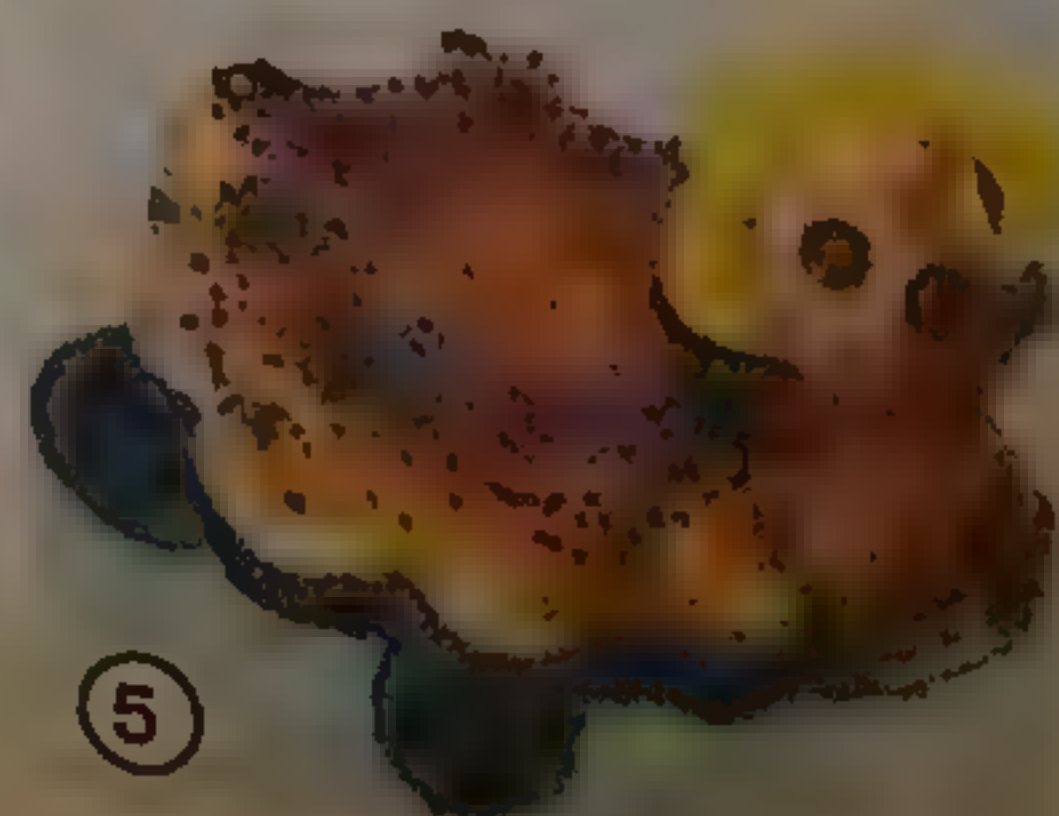
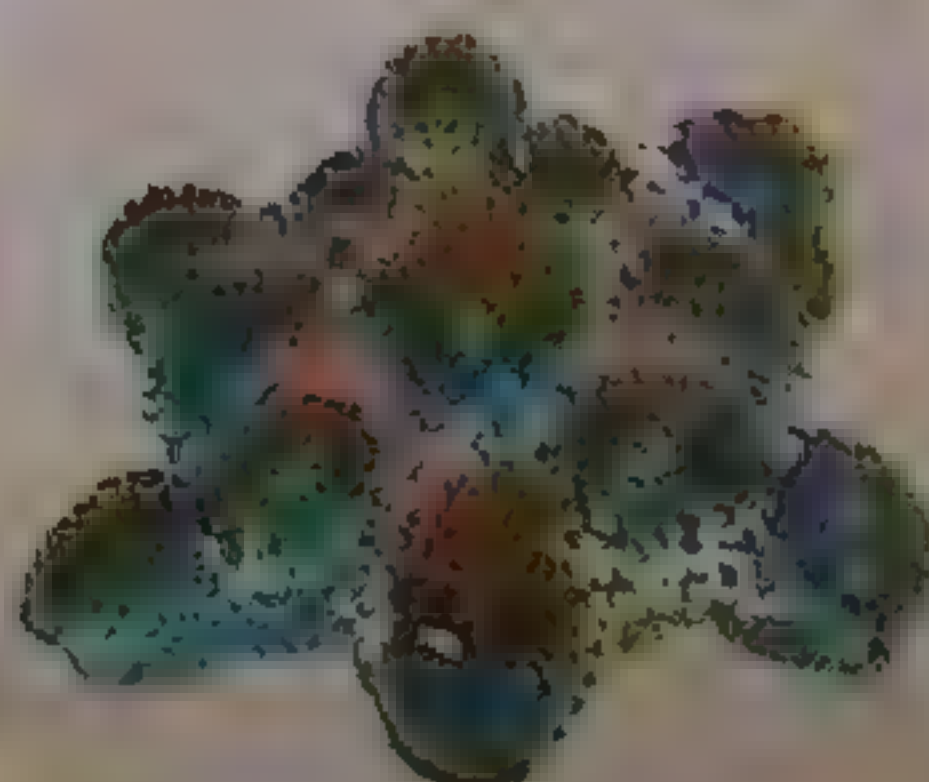
Я часто пеку печенье с грецкими орехами, а скорлупу использую для поделок. Представляю на конкурс их фото.

Для изготовления дерева или букета (**фото 1**) обычно беру целые орехи, проволоку, корягу, вазу или цветочный горшок, отслужившую свой срок миску, дощечку. Отдельно размешиваю гипс с опилками или песком. Ставлю в емкость корягу и заливаю раствором. После его затвердения приступаю к изготовлению дерева. Нагретым шилом делаю небольшие отверстия в подставке (дощечке) и в скорлупе целых орехов с двух сторон. Из проволоки делаю ветки с листьями, из коряги — ствол дерева. Для этого коряги предварительно мою, сушу и покрываю морилкой (можно лаком). «Листья» раскрашиваю гуашью, затем лаком или просто покрываю зеленой эмалевой краской.

Композицию «Тюльпаны» (**фото 2**) выполнила из цельных орехов. Для изготовления стебля вставила в отверстие в середине орешка спицу (можно отрезок твердой проволоки). Листья сделала из куриных перьев.

«Ужика» (**фото 3**) смастерила из целых орехов, нанизав их на твердую проволоку. Зеленая «черепашка» (**фото 4**) — из половинок орехов. Размешала гипс с водой, сделала лепешку и быстро вдавила в нее сверху 12 половинок. После чего фигурку раскрасила, покрыла «Мастер-клеем» и посыпала бисером. «Черепашку в шляпке» (**фото 5**) сделала из 14 целых орехов. Ножки и голову ей изготовила на проволоке из целых орехов. Оформила ее так же, как первую черепашку.

Нина ЧЕРКАС,
г. Любань.
Фото автора.



Советы домашним мастерам и мастерицам

Делаем сами

ТОЛОКА

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com



№ 14 (131)
Июль-август,
2006

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. | Подписные индексы: 63246 (кат «Пресса России») 35730 (кат агентства «Роспечать») 12660 (кат «Почта России») 13246 (в Казахстане)

КРАСОТА, РОЖДЕННАЯ В ОГНЕ

Подумай наперед —
подпишись сейчас
на следующий год! По старым ценам!!!
С 1 августа
открывается
досрочная подписка!

В НОМЕРЕ:

Приспособление
для очистки
ягод

— стр. 2

Печь из
тракторных
колес

— стр. 3

Котел
на опилках

— стр. 8-9

Санки
для рыбалки

— стр. 14

Летнее платье
для девочки

— стр. 18-19

Поделки
из пластиковых
бутылок

— стр. 24

Увиденное поразило воображение. Еще секунду назад застывшие стеклянные миниатюры ожили, стоило лучу солнца их коснуться.

Подумать только — в тысячеградусной жаре и ловких руках Валентины ШУТКО из пос. Лошница Минской обл. стекло становится податливым, словно воск.

Продолжение на стр. 12.

ISSN 1812-0733



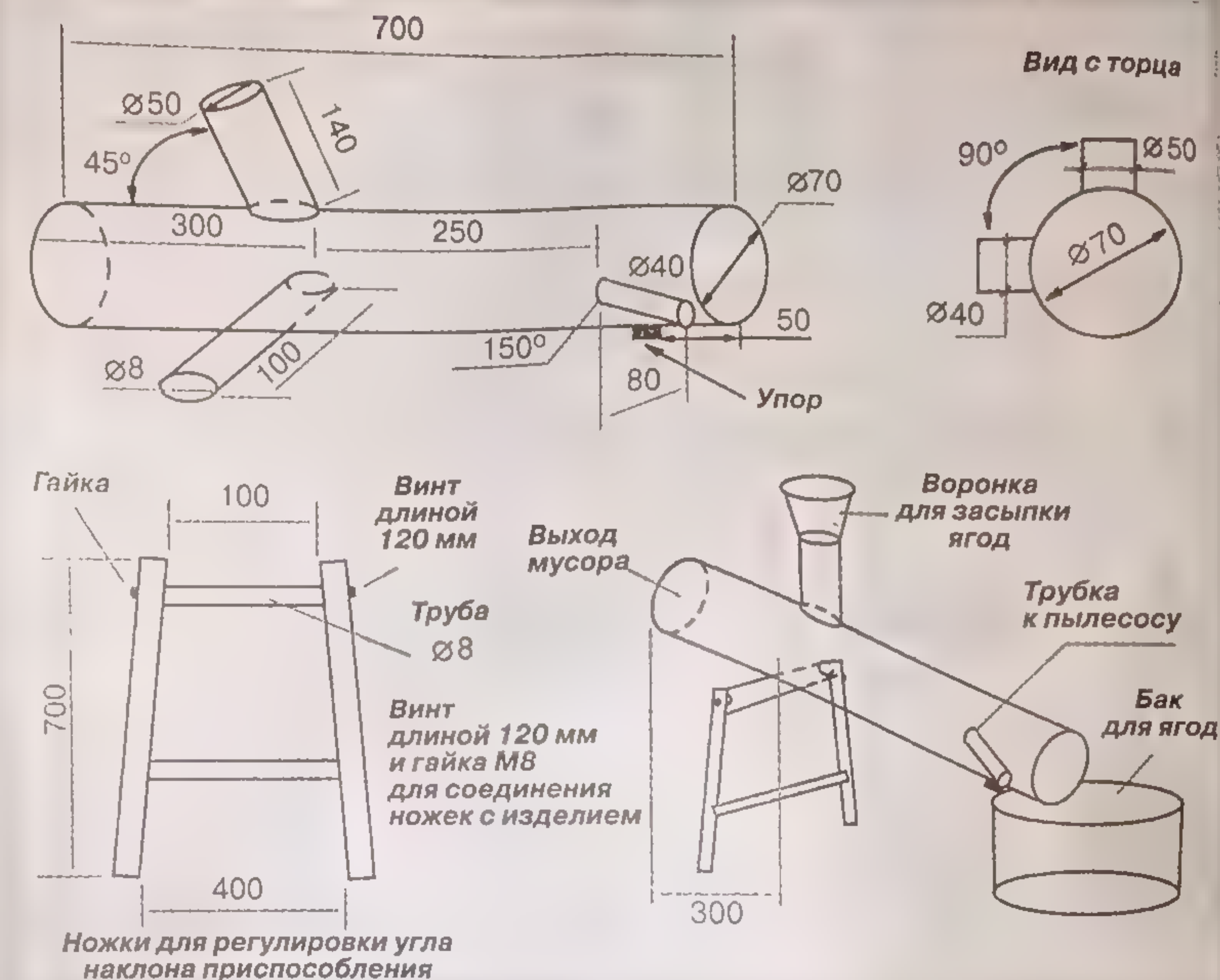
9 771812 073001

Ягоды — налево, мусор — направо...

Для очистки ягод предлагаю устройство, собранное мною из подручного материала.

За основу берем трубу диаметром 70 мм (см. чертеж). Подойдут карданные валы от автомобилей ГАЗ, ВАЗ, ИЖ. К трубе привариваем два патрубка диаметром 50 и 40 мм. Верхний — под углом 45 град., нижний — под углом 140 град. Для установки ножек регулировки наклона приспособления снизу горизонтально привариваем трубку внутренним диаметром 8 мм, длиной 100 мм. Ножки можно изготовить из деревянных реек и прикрепить их к приспособлению болтами.

Устанавливаем изделие на ножки. К нижнему патрубку подсоединяем резиновой трубкой шланг пылесоса. Нижний конец трубы направляем в бак для сбора очищенной ягоды и фиксируем его упором. Включаем пылесос и постепенно засыпаем



ягоды в воронку. Чтобы они не вылетали с мусором, в зависимости от их влажности и силы пылесоса регулируем угол наклона приспособления.

Иногда я очищаю ягоды прямо в лесу, используя вместо пылесоса вентилятор с улиткой от подогревателей машин или тракторов

на 12 вольт 15 ватт от аккумулятора машины. Ягоды очищаются быстро и качественно.

Анатолий ВАГАНОВ,
п. Боровой, Карелия.

ЧИТАТЕЛЬ — ЧИТАТЕЛЮ

О зубиле

Не полностью согласен с ответом на вопрос Виктора Баранника из села Митрофановка Воронежской области о правильной закалке ручного зубила, (ДС №1 за 2005 г.)

Порядок закалки следующий. Нужно отрубить необходимую длину гусеничного пальца, отковать зубило и заточить его на наждачном круге. Затем нагреть зубило до малинового цвета, вынуть из горна и, держа его в клещах, опустить в воду на одну четверть длины изделия со стороны заточки. Вынуть зубило из воды.

У охлажденной части металла цвет будет белесо-серебристый, за его из-

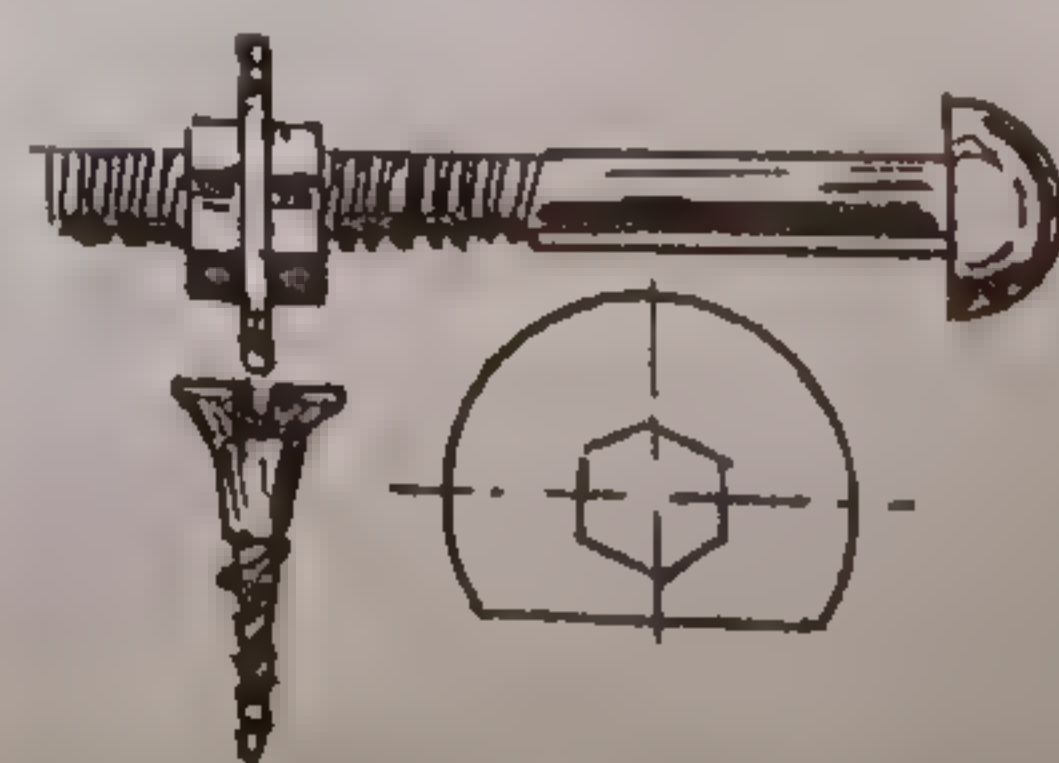
менением надо следить. Как только первый соломенный цвет побежалости дойдет до жала зубила, нужно его резко опустить в воду и полностью охладить зубило. Противоположный конец зубила закалывать не надо. Он должен быть слегка ковким во избежание откалывания кусочков металла при ударах по нему молотком.

Эдуард КАРЩАКЕВИЧ,
г. Барановичи.

Шайба-отвертка

Если под руками не окажется отвертки, можно обойтись без нее. Болт, две гайки и шайба подходящей толщины во многих случаях с успехом помогут вам завернуть или отвернуть шуруп или винт.

Владимир ЛАТЫШЕВ,
д.Щибрин Гомельской обл.



Трактор без колес, зато баня с печкой!

Печь для бани легко изготовить из трех использованных дисков колес трактора Т-150 или от передних колес комбайна «Нива». Понадобятся также два небольших куска швеллера и труба для дымохода диаметром примерно 120 мм. Швеллеры необходимы, чтобы врезать их по бокам в топку печи для камней.

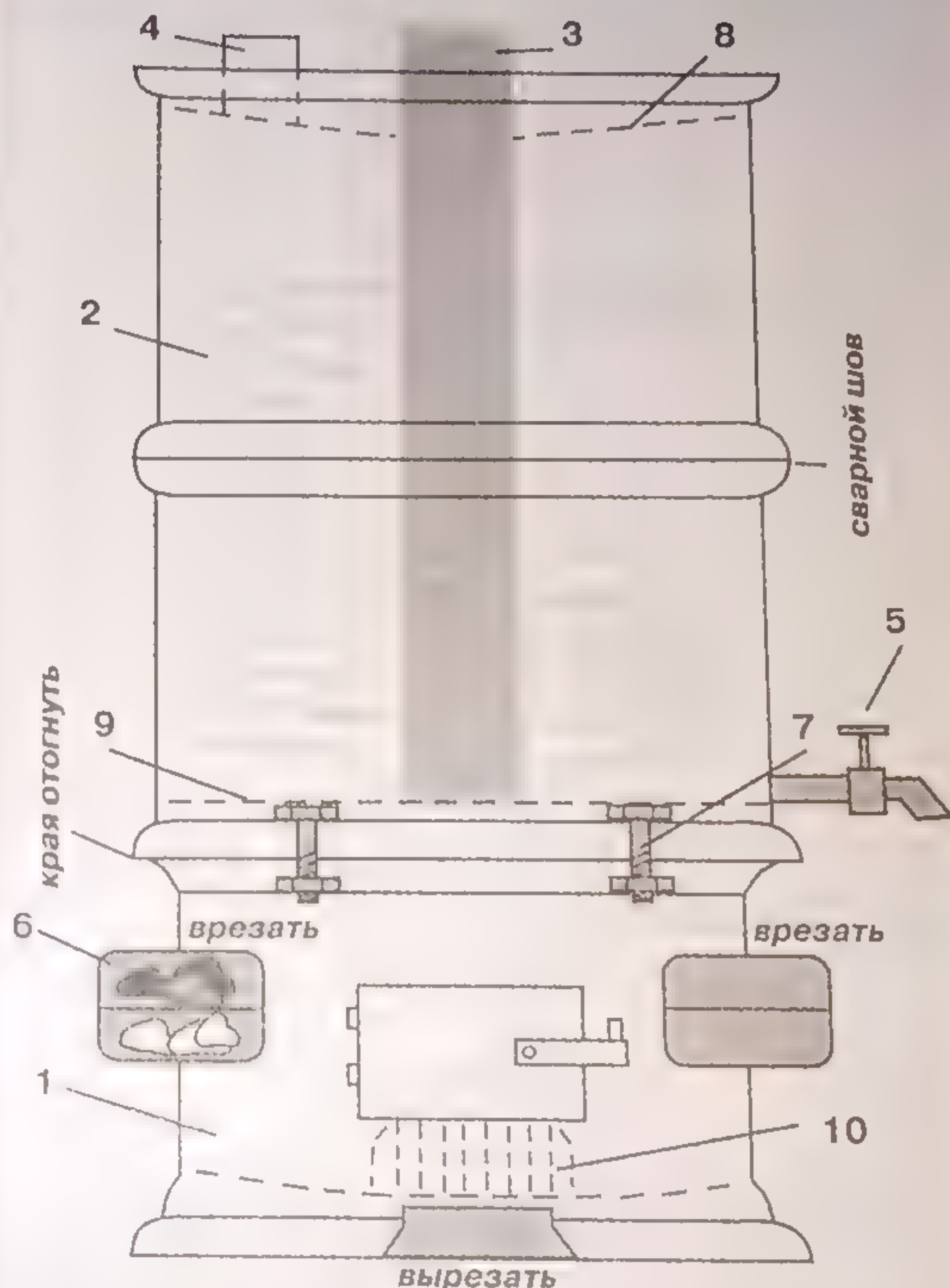
Нижний диск служит топкой печи. Для этого внизу необходимо вырезать край диска для удаления пепла, приварить колосники. Карманы швеллеров наполнить камнями.

Емкость для воды изготавливаем из двух оставшихся дисков. Для этого соединяем их между собой сваркой. Внизу вырезаем старое крепление колес и взамен ввариваем днище из листовой стали толщиной 3-4 мм, а в центре — трубу дымохода. Вверху устанавливаем крышку с заливной горловиной для воды, надев ее на трубу дымохода и приварив. Емкость такого бака — около 250 литров. Бак крепим на диске-печи четырьмя болтами М12. Для устойчивости конструкции контактирующие края всех дисков разрезаем сваркой в нескольких местах, отгибаем края и соединяем болтами. Внизу бака ввариваем сливной кран для забора горячей воды.

Достоинство такой печи в том, что можно мыться в бане, не выгребая углей. Камни постоянно нагреваются от огня в топке. Вместимость бака позволяет мыться одновременно большому количеству людей. К несомненным плюсам относится и экономичность в расходовании дров, так как котел быстро нагревается и в течение получаса баня готова к использованию.

Примечание: карманы под камни с задней стороны необходимо заглушить, а спереди наполовину перекрыть перегородкой.

Александр ТИМАХОВИЧ,
д. Староселье Могилевской обл.



1 — диск-топка, 2 — бак из двух дисков, 3 — труба дымохода, 4 — заливная труба, 5 — кран, 6 — карманы для камней, 7 — соединительные болты, 8 — крышка бака, 9 — днище, 10 — колосники.

Лента-мухоловка

Летом хозяевам частных подворий особенно досаждают мухи. Удобнее всего бороться с ними с помощью липких лент. Если у вас в доме найдется кусочек канифоли, касторовое масло и мед, липкую смесь можно сделать самому.

В кастрюлю налейте воды и поставьте на огонь. В стальное или фаянсовое блюдо положите 150 г канифоли, 10 г касторового масла и накройте им кастрюлю. Когда компоненты растворятся и смесь станет жидкой, добавьте половину столовой ложки меда.

Этот состав нанесите щеткой на бумажную ленту. Ловушка готова.

Анатолий ШАМАНОВ,
с. Знаменка Алтайского края.

СОВЕТЫ К СЕЗОНУ

Был бы дождик...

Накапливать дождевую воду для полива удобно по системе сообщающихся сосудов. Под отливом с крыши вкопайте в землю две емкости (лучше всего пользоваться 200-литровыми бочками) примерно до половины их высоты — так удобнее выбирать воду. Соедините бочки между собой переходником (трубкой, лотком и т.п.), чтобы во время дождя вода, наполнив первую бочку, переходила во вторую.

Светлана ГОНЧАРОВА.

Белим потолки правильно!

Для побелки чаще всего используют гашеную известь или размолотый мел, а также клей и красящие вещества-пигменты, например, синьку.

Сначала смываем с потолка теплой водой старую побелку. Если в штукатурке трещины, расчищаем их ножом или шпателем. Затем шпаклюем, нанося шпаклевку сначала поперек трещины, затем вдоль заподлицо с плоскостью потолка. Если нет готовой шпаклевки, ее можно приготовить самим. Для этого берем 1 часть гипса, по 2 части мела и столярного клея, разведенного в соотношении 30-50 г клея на 1 л воды. Состав перемешиваем до получения тестообразной массы.

Очищенную от старой побелки и зашпаклеванную поверхность покрываем жидким грунтом. Обычно для этого используют мыловарный состав. Для его приготовления берем 3 кг известкового теста (извести, гашенной водой), 200 г хозяйственного мыла (40%) и 50-100 г олифы «Оксоль» (55%). Мыло нарезаем тонкой стружкой и растворяем в 3-х литрах горячей воды, добавляем олифу и

перемешиваем. Отдельно в 4-х литрах воды размешиваем известковое тесто и смешиваем его с ранее приготовленным составом — получаем студенистую массу. Грунтовка готова. Перед употреблением ее нужно разбавить водой до получения нужного объема.

При отсутствии извести грунтовку можно приготовить другим способом. На 9 л воды — 400 г хозяйственного мыла, 400 г столярного клея и 200 г олифы «Оксоль». Перед употреблением грунтовку процеживаем через мелкое сито, чтобы она стала однородной — без следов расслоения и нерастворившихся частиц.

Грунт лучше всего наносить пылесосом, также как и основной слой побелки. Расстояние от распылителя до окрашиваемой поверхности зависит от мощности пылесоса. Побеленный потолок должен хорошо просохнуть. Во время просушки не должно быть сквозняков и попадания в комнату прямых солнечных лучей.

Игорь ГОРБУНОВ,
г. Гомель.

Окна и пол — как новые!

Хочу поделиться опытом по ремонту полов и окон.

Сначала снимаю промышленным феном с пола краску. Затем шпаклюю мелкие щели, крупные заделываю самодельной шпаклевкой: смесью клея ПВА с опилками. После ее высыхания еще раз шпаклюю пол, чтобы краска в дальнейшем не впитывалась в опилки. После очередного высыхания виброшлифовальной машинкой сглаживаю все неровности, убираю пыль пылесосом и делаю влажную уборку. На сухой пол наношу грунтовку, а затем краску (желательно дважды).

Ремонт оконных рам провожу несколько иначе. Снимаю стекла и штапики. Удаляю с рам краску, шпаклюю, шлифую и крашу их. Чтобы на рамах не образовывались подтеки, крашу их в горизонтальном положении в разобранном виде. Штапики крашу отдельно. Пусть это занимает больше времени, но окна получаются как новые.

Николай КОЗИН,
г. Бобруйск.

Шифер прослужит дольше

Мой способ позволяет продлить век кровли из асбоцементного шифера на 8-15 лет.

Понадобятся: клей ПВА, цемент марки М300 и выше, распушенный асбест и вода. Распушенный асбест при необходимости можно заменить измельченным на мелкой овощной терке листовым асбестом.

Ремонтную смесь готовим небольшими порциями — на 2-3 часа работы. Смешиваем 1-2 объемные части цемента с 3-мя частями распущенного асбеста и разводим клеем ПВА, разбавленным водой в отношении 1:1. Готовая к работе смесь (консистенции сметаны) не должна долго стоять, особенно, если получилась чуть гуще.

Крышу готовим к ремонту предварительно: очищаем от земли, лишайников, мха и пр. Участки с трещинами тщательно прочищаем жесткой щеткой и промываем водой. Затем из шланга (можно ведрами) обмываем всю крышу. После просушки грунтуем ее разведенным водой клеем ПВА (1:3).

Ремонт крыши заключается в ее окраске за два подхода. Места с трещинами, небольшими отверстиями заделываем густой ремонтной смесью. Этой же смесью можно заделать выходы труб. Такой ремонт лучше проводить в пасмурную (но не дождливую) погоду.

Анатолий БИГАЙДАРОВ,
г. Ветка.

Кожух для трубы

Не секрет, что печная труба из кирпича со временем выходит из строя — из нее начинает высыпаться расшивка и разрушается кирпич.

Чтобы продлить срок службы трубы, наденьте на нее кожух из оцинкованной или черновой жести (с последующей окраской).

Для этого возьмите кусок жести на 10-15 см длиннее, чем сама труба (обычно 0,5-0,6 м). Сверните его в виде кожуха. Со-

единительный шов сделайте на заклепках или в захват-замок: загните оба края жести на 1 см по направлению друг к другу, сложите и обстучите молотком. Надрежьте кожух по углам на высоте 10-15 см и слегка отогните края. Полученные козырьки закроют щели между трубой и крышей и тем самым защитят чердачное помещение от осадков.

Готовый кожух наденьте на трубу и сверху уложите завершающий венец кирпичей. В такой «шубе» труба прослужит еще не один десяток лет.

Владимир СКОПЦОВ,
г. Гродно.



Для стягивания тормозных колодок

Те, кому приходилось заниматься ремонтом тормозной системы барабанного типа автомобилей, знают, как тяжело поставить стяжные пружины на тормозные колодки. Когда натягиваешь одну колодку, вторая уходит. Столько усилий тратишь, чтобы ее удержать и поджать.

Предлагаю свой вариант стягивающих приспособлений, для которых я использовал стальную ленту толщиной 1,2 мм, шириной 40 мм. С их помощью пружины можно поставить без всякого труда.

Приспособления подходят для автомобилей марки «Жигули», «Москвич», «Волга», «Запорожец», а также иномарок, имеющих барабанную тормозную систему.

Леонид СКРЕБЛОВ,
г. Витебск.
Фото автора.



Картофелекосилка

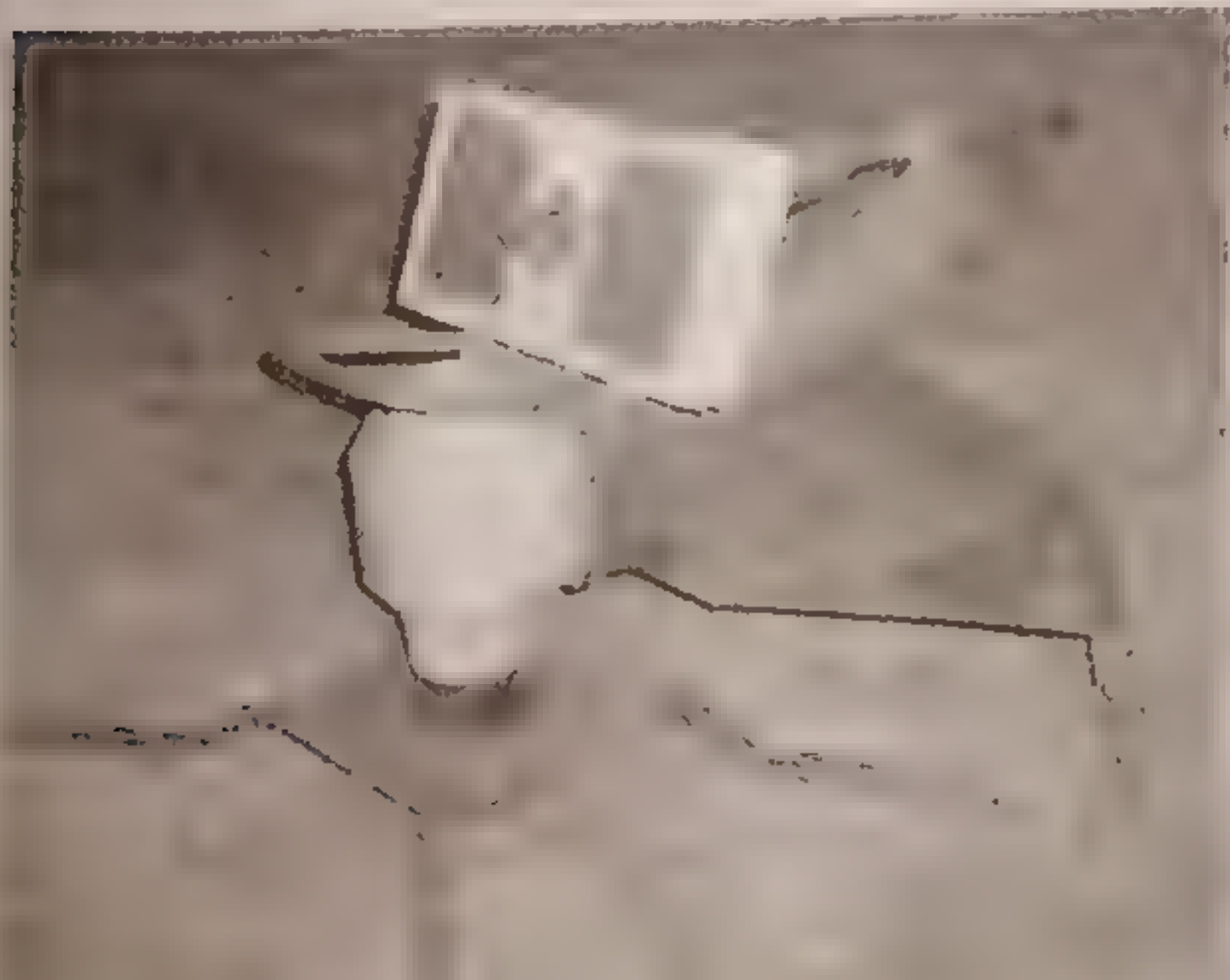
Свой нынешний мотоблок Владимир Владимирович Грибовский из г. Молодечно приобрел у знакомого. Довел машину до ума, устранив производственные недоработки, и сконструировал несколько удобных навесных приспособлений. В частности — картофелекосилку (см. фото).

Принцип действия картофелекосилки довольно прост (он использован в газонокосилках и навесных приспособлениях для крупной сельскохозяйственной техники, с помощью которых «сбивают» картофельную ботву). Металлическая пластина с четырьмя цепями по углам, прикрепленными болтами, благодаря быстрому вращению сбивает картофельную ботву. Пластина прикреплена к уго-

вому редуктору и приводится в движение карданным валом, соединенным через крестовину с валом отбора мощности мотоблока. Сверху на косилке Владимир Владимирович закрепляет балласт для уравнивания мотоблока. Снизу к навесному агрегату приварен кожух безопасности, который защищает машину и работника от попадания ботвы. Кожух состоит из металлического корпуса и отрезка резиновой покрышки (наподобие брызговиков у автомобилей и мотоциклов).

Управление нехитрым, но полезным агрегатом осуществляется с помощью рычагов управления мотоблока.

Анна ГАЕВСКАЯ.
Фото автора.



СОВЕТИК



Вешалка для ключей

Как у всякого автолюбителя, гараж у могилевчанина Валентина Федоровича полон инструментов. Проблему удобного размещения гаечных ключей хозяин гаража решил по-своему — сделал для них вешалку из старого скоросшивателя.

Виталий ЗАБЛОЦКИЙ.
Фото автора.

Не поливать! В вазоне — лампа...

Кто из нас хоть раз в жизни не мечтал прикоснуться к волшебной лампе Аладдина? Раз-два — и заветное желание исполнено! Недавно мне довелось побывать в гостях у мастера-самоделщика из г. Витебска Виктора Леонтьевича Мартынова, лампы и светильники которого уже сами по себе — «маленькое чудо». Сделанные по принципу «все из ничего», они настолько оригинальны, красивы и элементарны в изготовлении, что в который раз убеждаешься: все гениальное — просто. Как такое возможно?

Опытный самоделщик рано или поздно найдет применение даже, казалось бы, ненужной вещи. А такой, как Виктор Леонтьевич, у которого в трудовой книжке более пятидесяти отметок о рацпредложениях, — тем более. Вот так ему в руки однажды попал пластмассовый ободок от абажура. Потом случайно нашлась крышка из полистирола подходящего размера. А тут мастер вдруг вспомнил о приглянувшихся когда-то в магазине разноцветных пластмассовых стаканчиках: чем не плафоны для светильника?!

Ободок на крышке зафиксировал маленькими болтиками с гайками — получилось основание светильника. Для надежности замазал гайки с обратной стороны крышки жидким полистиролом. Затем сделал в ней 4 отверстия под лампочки с патронами и надел на них стаканчики через проделанные в дне отверстия соответствующего диаметра. Поразмыслив, украсил основание пластмассовыми крышечками от бутылок из-под подсолнечного масла, пайетками. Прекрасно дополнили композицию и прозрачные «лестки» от люстры (из старых запасов). «Пришил» их к основанию тонкой проволокой, замаскировав ее тесьмой с «золотыми» кнопками для обивки двери.

Для большей экономии мастер использовал лампочки мощностью всего 15 Вт — от холодильника. И те при желании можно включать в полнакала благодаря установленному в системе диоду. Для чтения такого света, конечно, маловато, но для просмотра телевизора — в самый раз. Цветовое оформление светильника тоже не случайно: зеленый цвет благотворно влияет на глаза. Недаром даже лампочки мастер окрасил в этот цвет лаком для ногтей.

В общем, творческий эксперимент Виктора Леонтьевича удался. Вскоре он стал получать «заказы» на изготовление подобных изделий от своих родственников и друзей. Они же иногда выручали и с материалом. Так, один знакомый продавец снабжал крышечками зе-



леного и желтого цвета от бутылок из-под растительного масла.

Корпуса для светильников мастер приспособился делать из пластиковой плитки, которой в прежние времена оклеивали стены ванных комнат. Склеив плитки между собой полистиролом, он вырезает корпус нужного размера (из нее же склеивает горшочки для рассады). По внешнему краю украшает

корпус атласной лентой, приклеив ее клеем ПВА. Ленту берет с запасом, чтобы сформировать петлю, за которую светильник можно вешать на стену. Однажды основанием для светильника послужила даже крышка от коробки с рыбой.

Со временем, поупражнявшись в изготовлении различных форм светильников (треугольник, ромб, звезда и пр.), Виктор Леонтьевич понял: душа требует чего-то нового. Следующим этапом в его «светлом» творчестве стали настольные лампы. Идею их создания подсказало кашпо. Сплавив между собой два таких кашпо-полушара, мастер получил плафон для своей первой настольной лампы. Основанием для нее стала пластмассовая ваза, насаженная на металлический стержень, пригодились и крышечки от флаконов с духами и кремами.

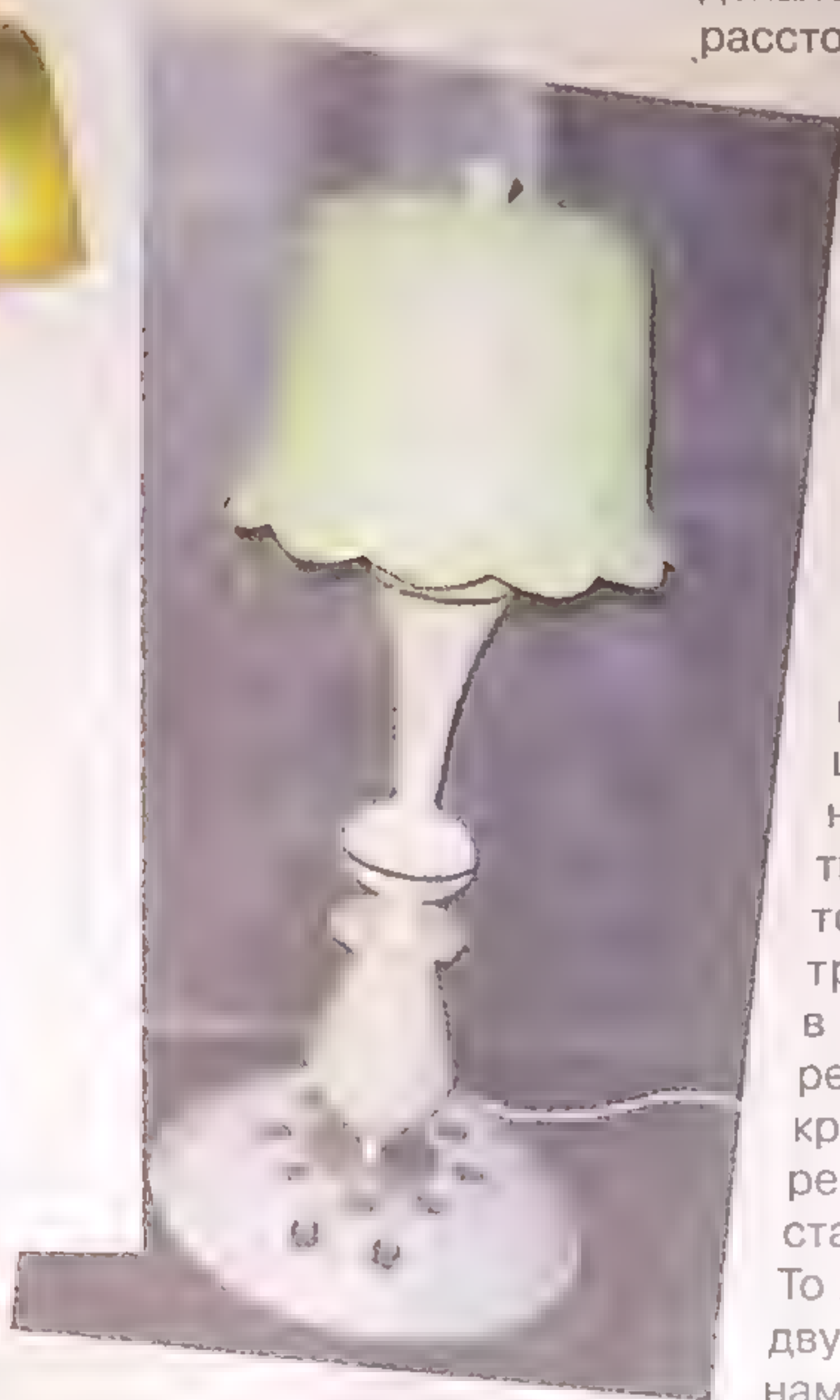




Для изготовления ламп Виктор Леонтьевич порой использует самые неожиданные предметы: пластмассовые тарелки для яиц и салатницы, цветочные вазоны, колпачки от игрушек в киндер-сюрпризах, пуговицы и даже колпачки от тюбиков для зубной пасты. К слову, ничего сложного в изготовлении таких изделий нет — все они созданы, в основном, по одному принципу. Рассмотрим его на примере одной из «любимцев» Виктора Леонтьевича, которую он держит в руках (см. фото).

Для изготовления лам-

пы он взял металлическую трубку от люстры диаметром 12 мм с резьбой на обоих кон-



из тарелок закреплены 3 цветочных горшка-плафона. Для этого мастер проделал в тарелке на равном расстоянии друг от друга

отверстия диаметром 10 мм под электропатроны. На металлической трубе такого же диаметра нарезал наружную резьбу с шагом 1 мм. Ввинтив трубку в патрон, вставил ее в центральное отверстие горшка. На выходящий конец трубки насадил пробку от тюбика с зубной пастой. Затем ввинтил трубку с плафоном в проделанное в тарелке отверстие и закрепил гайкой (от переменных резисторов старых телевизоров). То же самое сделал с двумя другими плафонами-горшками.

вода. Вставил их в трубку снизу и вытянул вверх пинцетом через проделанное отверстие. Патроны подключил параллельно. После этого надел на центральную трубку вторую тарелку и сверху закрепил всю конструкцию шлюсером.

Чтобы лампа могла служить ночником (работать в полнакала), установил на ее основании два кнопочных выключателя. Один — для подключения лампы к электросети, на другой параллельно контактам поставил диод Д-226. Параллельно ему включается вход шнура электросети и выход на лампу (см. схему).

Готовое изделие украсил цепочкой. Кстати, ее, по подсчетам автора, на все работы ушло около 4 метров. Самой же дорогостоящей частью «проекта» оказалась проводка и выключатели. А в целом вот

цах. Нагрел ее и проделал отверстие в центре дна пластмассовой вазы. В колпачках и тарелках для яиц, предназначенных для насадки на трубку, проделал аналогичные отверстия. Один конец трубки закрепил в дне перевернутой вазы, прикрутив ее гайкой с двумя шайбами: снаружи — пластмассовой, внутри — металлической. Затем насадил на трубку крышечки и колпачки. Венчают композицию две декоративные тарелки для яиц, сложенные между собой внутренними сторонами. На одной

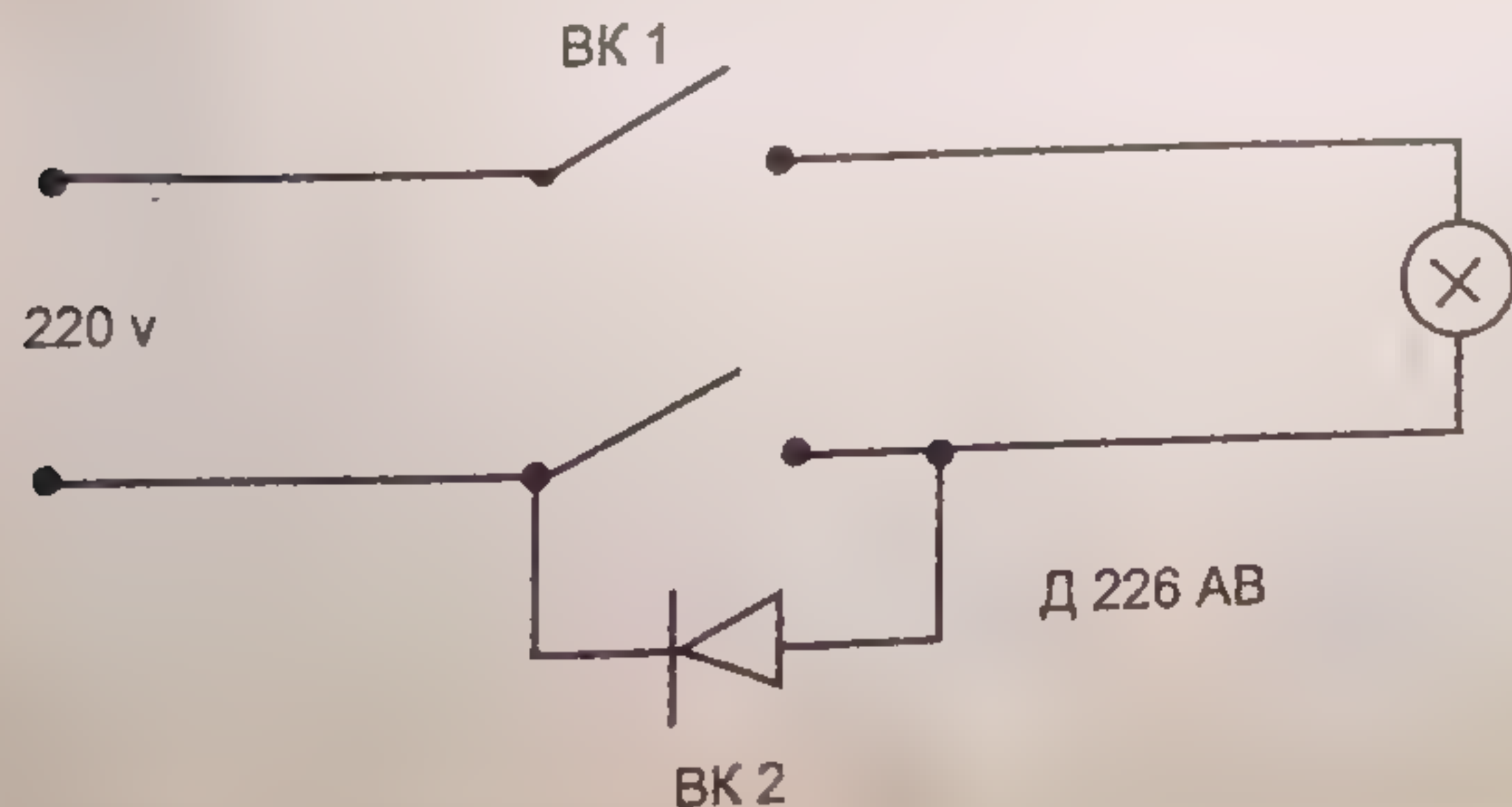


Тарелку с плафонами надел на центральную трубку (она должна выступать на 7 мм из верхней тарелки) и закрепил гайкой, стянув тем самым все детали на центральной трубке. Затем, отступив на трубке 5 мм вверх от гайки, просверлил сквозное отверстие для соединения проводов. В отверстие должны свободно пройти два про-

так — дешево и сердито!

Хотя желающих купить диковинные лампы довольно много, Виктор Леонтьевич не спешит расставаться со своими творениями. Разве что дарит их близким и друзьям. «В этих лампах и светильниках, — признается мастер, — частичка души». Может, поэтому их свет так приятен для глаз...

Анна ГАЕВСКАЯ.
Фото автора.



горячая пора для хозяев. Именно на эту пору обычно приходится все серьезные строительные и ремонтные работы, в том числе монтирование

системы отопления в частном доме. По этой простой причине мы снова возвращаемся к теме отопительных котлов.

Мал котел, да удал!

Хочу предложить котел (рис. 1, 3) газогенераторного типа. Он работает на опилках естественной влажности (40-50%), дровах, смеси дров с опилками и на торфе. Загрузка топлива — через люк сверху предтопка. Мой котел отличается малой поверхностью теплообмена по отношению к существующим схемам. Это 2 кв.м на 100 кВт мощности (у существующих — 6 кв.м). Еще один плюс — его металлоемкость в три раза меньше, чем у аналогичных образцов. На свое изобретение я получил патент в Беларуси (№ 7378 от 2005.06.07) и России (№ 2267730 от 10.01.2006).

Суть изобретенного теплообменника заключается в том, что объем теплоносителя разбивается на малые полости (трубки заглушены снаружи и вварены в общую полость, это может быть целая труба (рис. 2, 4) или половинка (рис. 3). На первый взгляд, образуются застойные зоны, но это не так. За счет увеличения соотношения площади поверхности теплоносителя к его объему теплосъем происходит при более высоких температурах. Образовывается паровая фаза. Она и создает повышенную турбулентность в полости трубок, что я наблюдал на примере кварцевой трубки, встроенной в сосуд с водяным контуром из латунного радиатора. Изменяя тепловой напор, наблюдал интенсивное перемешивание теплоносителя. При образовании пара улучшается отвод тепла

от поверхности и больше тепла выделяется при конденсации (1 г воды при кондентивном теплообмене в толще воды переносит 20 кал., а 1 г испаренной воды переносит 540 кал. Разница — в 27 раз).

На рис. 4 — теплообменник с отражателем. Поверхность нагрева — 0,8 кв.м. Центральная труба диаметром 110 мм, высотой 500 мм. Торцы заварены. Сбоку вварено 88 трубок диаметром 28 мм, длиной 110 мм (11 рядов, расстояние между рядами (по осям трубок) — 40 мм, ряды смещены относительно друг друга на 15 градусов в одну сторону или 4 ряда вправо, следующие 4 — влево и т.д., змейкой). С наружной стороны трубки заглушены. Они образуют общий объем с центральной трубой. Снизу вварена обратка, которая имеет 10 рядов трубок с двух сторон (трубки длиной по 50 мм, диаметром 28 мм снаружи заглушены). Обратка проходит через предтопок в 250 мм от дна, создавая полость для горения. Выходит с противоположной стороны.

Теплообменник снаружи одет в металлическую трубу (можно обложить красным кирпичом). Все это (рис. 5) установлено на камеру дожига (ее диаметр внутри — 315 мм, высота — 385 мм, сложена из половинок огнеупорного кирпича, 9 шт. в ряду, 3 ряда). Снаружи камера дожига также обложена половинками красного кирпича. Внизу камеры дожига оставлено окно 125x125 мм,

куда можно вставлять два кирпича вместо дверки. Окно расположено напротив поддувальной дверки, для чистки.

Между камерой дожига и предтопком имеется канал из огнеупорного кирпича 275x200 мм. Размер предтопка внутри — 500x500 мм (можно 750x750 мм). 5-6 рядов в нижней части и дно выложены огнеупорным кирпичом. Сверху добавлено еще 14 рядов из красного кирпича (общая высота от 1500 мм до 2000 мм). Кладка — на глине, слой между кирпичами — 3-4 мм. Для большей герметичности снаружи можно обложить красным кирпичом. Но и в полкирпича (125 мм) канал работает хорошо. Главное — не допускать перегрева. Это когда люк сверху не герметичен или оставлен открытым: топливо выгорает донизу, и тяга уходит через загрузочный люк. Размер люка — 350x350 мм или 400x400 мм (квадратный или круглый).

Необходимо соблюдать меры предосторожности при открывании загрузочного люка! Делать это на расстоянии черенок! В предтопке могут скапливаться газы. При открытии люка они воспламеняются с хлопком! Это наблюдается, если топливо очень сухое, а также при выгорании топлива донизу, где оно сильно подсыхает и газифицируется.

Поддувальное окно — 175x175 мм (можно 200x200 мм). Рамка из уголка 50x50 мм. К ней приварены завесы дверки из металла (4-5 мм). В это ок-

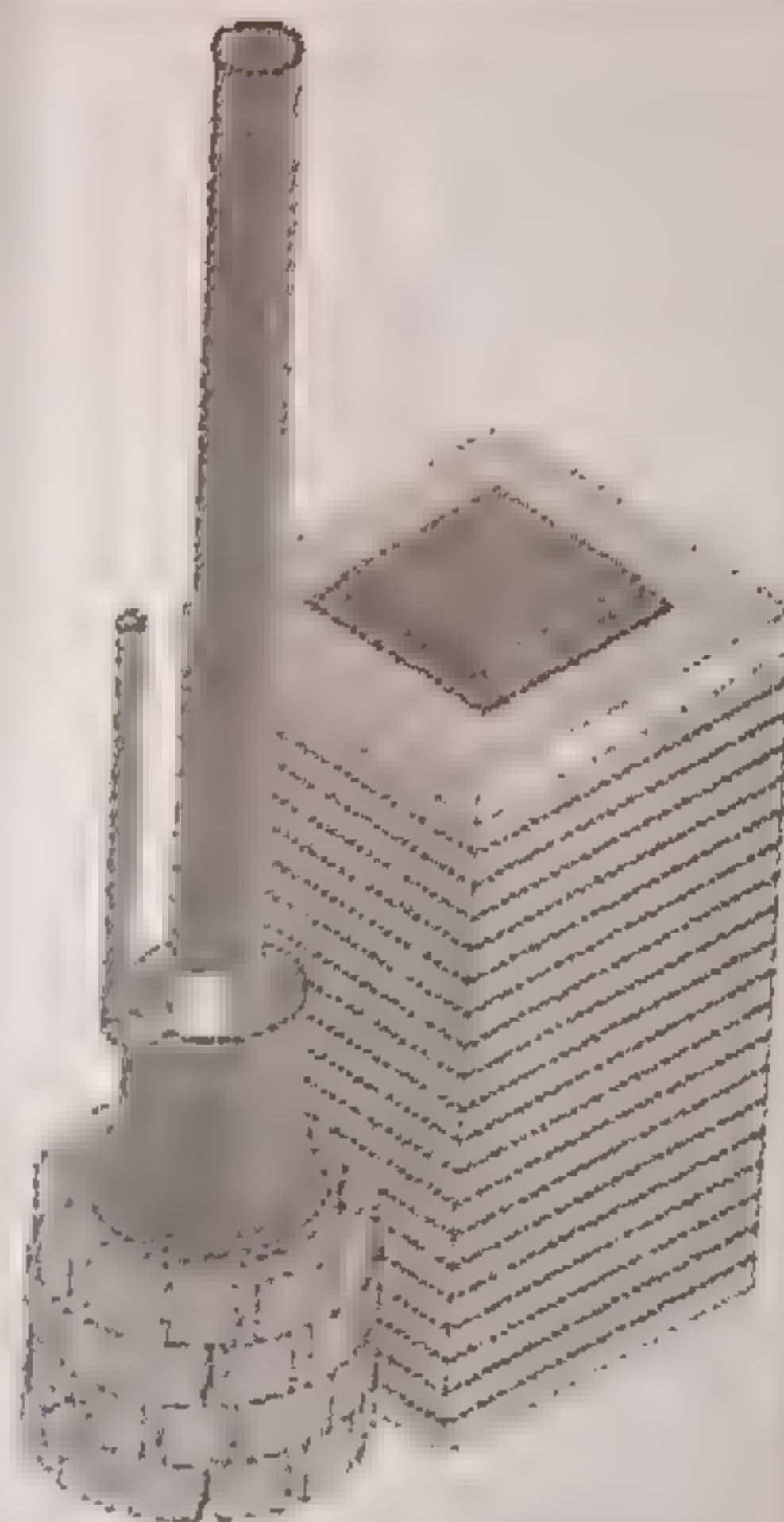


Рис. 1. Котел-газогенератор



Рис. 2. Теплообменник 1 кв.м

но вставлена скамеечка (где-то посередине) шириной 150 мм для того, чтобы не высыпались опилки. Если есть возможность, лучше сделать дверку герметичной, с уплотнителем из

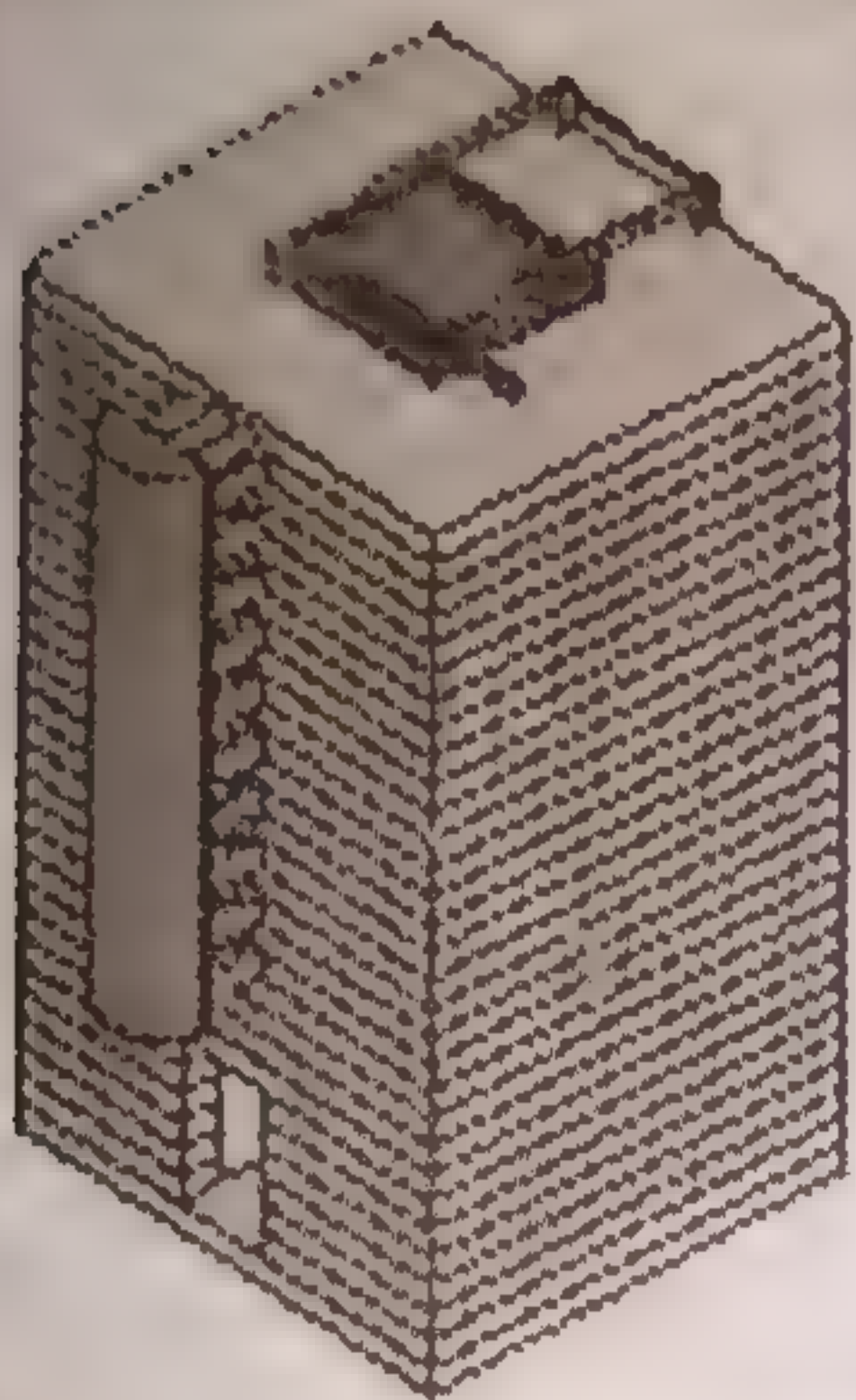


Рис. 3. Теплообменник 2 кв.м

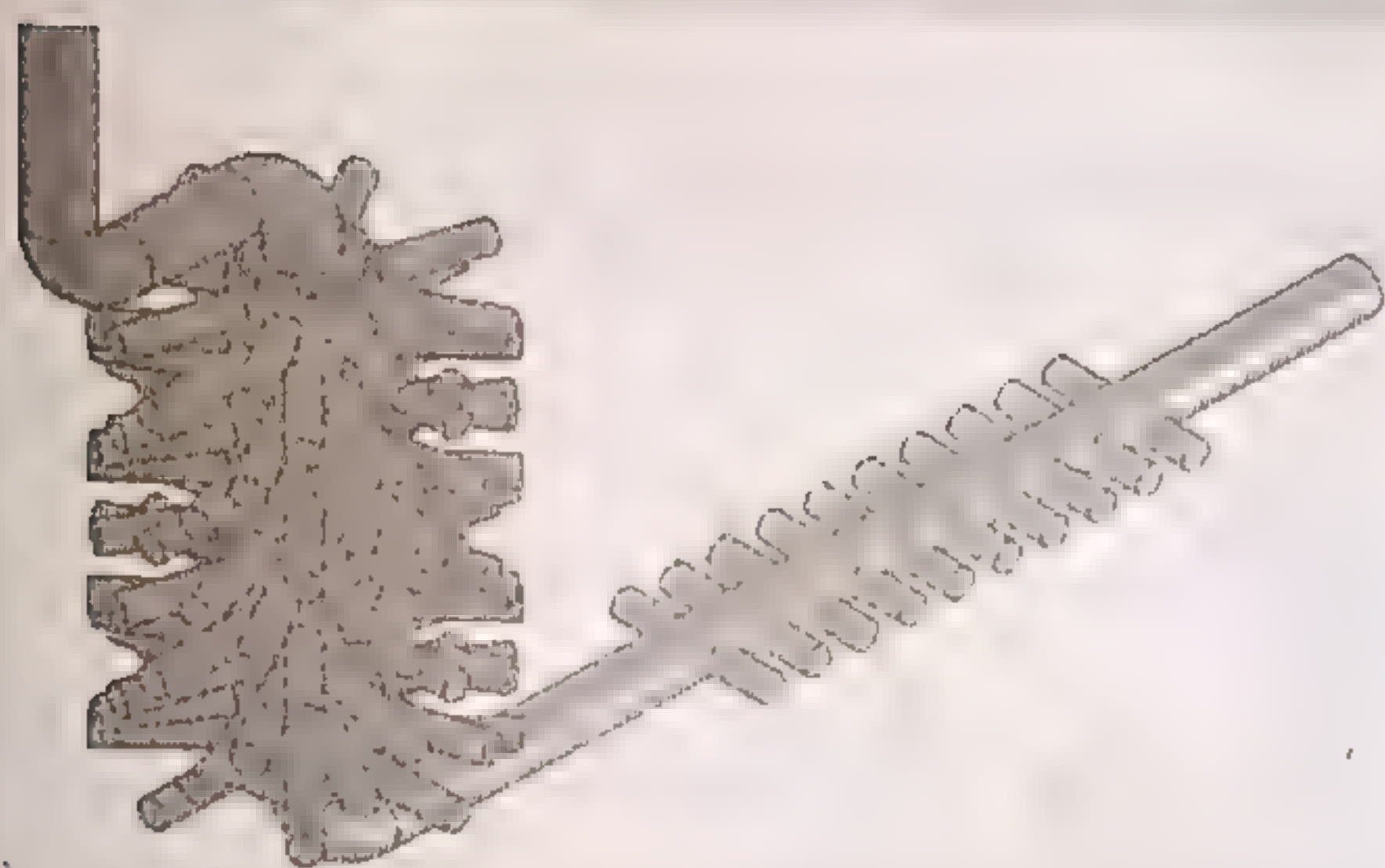


Рис. 4. Теплообменник с отражателем

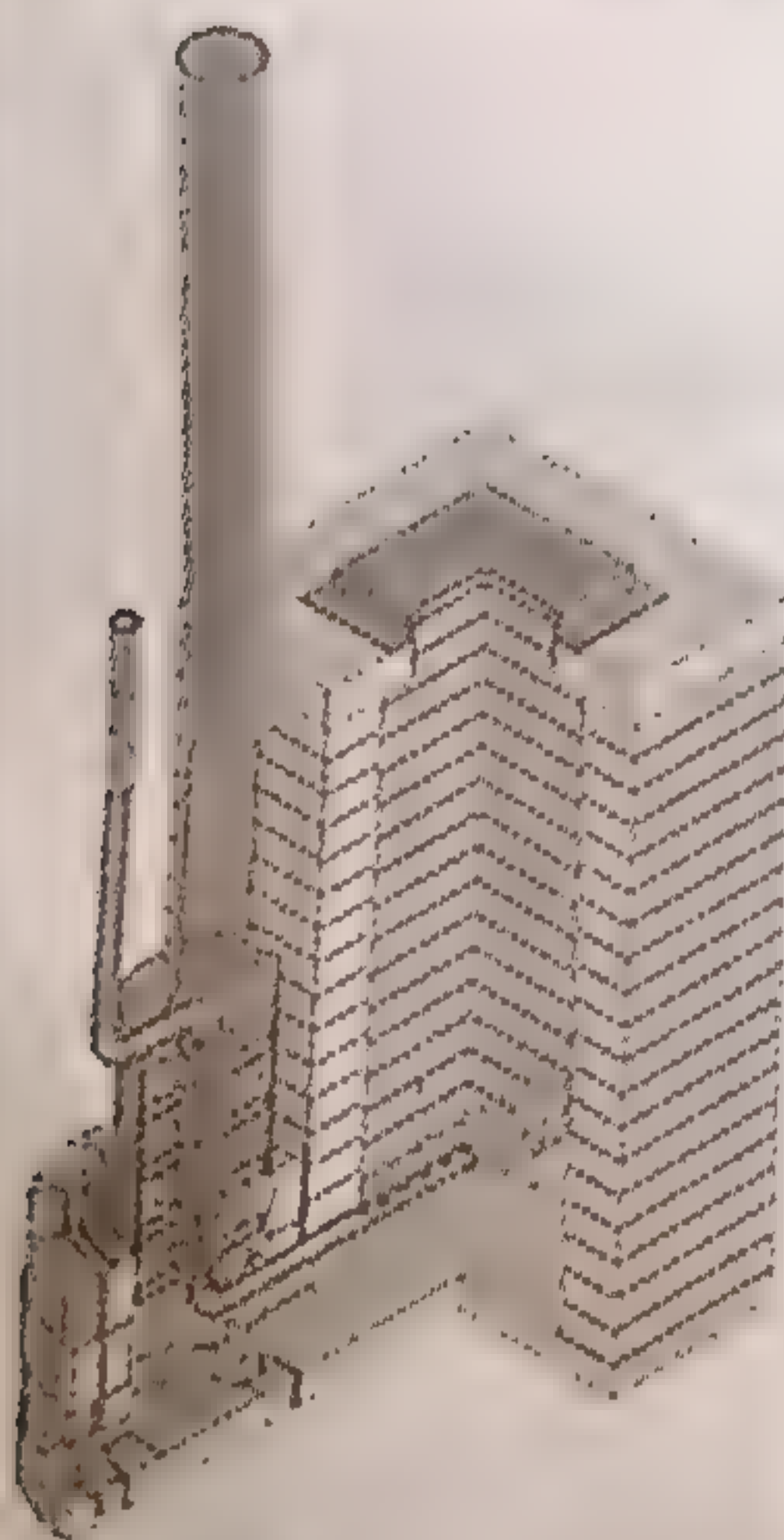


Рис. 5. Котел в разрезе

асбестового шнура. Система может работать на естественной тяге и с дымососом. Дымовая труба диаметром не менее 159 мм. Часть трубы, которая проходит на улице, желательно утеплить, чтобы не конденсировались продукты сгорания.

Управлять процессом горения можно терморегулятором или газовым терморегулятором (ТГР), у которых есть управляющие реле, чтобы включать или выключать дымосос. Или закрывать-открывать поддувало.

Также возможно использовать наддув через поддувало. Это удобно: меньше мощность

вентилятора, но система должна быть хорошо герметизирована.

Желательно делать систему с закрытым водяным контуром, в которую встроен мембранный расширительный бак.

Не используйте вместо воды масло!!! Некоторые ошибочно полагают, что оно не замерзает, но вода, которая со временем конденсируется в масле, создает ледяные пробки в трубах. Когда на даче растапливают холодный котел, происходит образование паров масла и их взрыв. Однажды я наблюдал такой случай. Человек чудом не пострадал — успел выйти из дома.

Владимир СЕМИЛЕТ,
г. Гомель.

«Бойлерок от дяди Жоры»

Сейчас во многих частных домах монтируют систему водяного отопления с применением газового котла. В отопительный сезон в доме тепло, по системе циркулирует горячая вода, а вот из кранов на кухне и в ванной льется только холодная. Брать горячую воду из системы отопления категорически запрещено. Что же делать? Установить водонагревательную колонку не всегда возможно, вот и приходится таскать воду в кастрюлях и ведрах на газовую плиту, а замасленные руки мыть холодной.

Предлагаю всем мастеровитым мужикам простой и надежный «бойлерок от дяди Жоры» — так мы в шутку называем изобретение Георгия Михайловича Герасимова, талантливого инженера-изобретателя из г. Ветка.

В трубу выхода котла (подачи), как можно ближе к котлу, нужно вварить трубу в виде скобы, которая должна быть внутри небольшого бойлера, например, размером 500х300х150 мм (рис. 1). Этого вполне достаточно для нагрева 20 литров воды. Кстати, ее температура будет такой же, как и в системе отопления! Соединить бойлер с трубой можно и резиновыми шлангами. Важно соблюсти неравенство ($A > B$). Это даст полное удаление воздуха и нормальную циркуляцию теплоносителя.

Подпитку осуществлять из водопровода через «успокоитель» — трубку, проходящую в 10 мм от дна и не доходящую до противоположной стенки. «Успокоитель» — трубка диаметром полдюйма с 8-10 отверстиями диаметром 8 мм, направленными вниз, в днище емкости. Это позволит входить воде без завихрений, а границе «холодная-горячая вода» удерживаться с минимальной полосой. Материал корпуса емкости для воды — листовая сталь толщиной 3 мм. Бойлерок можно закрепить на стене.

Конструкция применима и в системе водяного отопления на твердом топливе в частном доме.

Толщина металла для изготовления бойлера должна быть не менее 3 мм. Во избежание вздутия при повышенном давлении в водопроводе, желательно вварить в бойлер анкерную связку (рис. 2).

Анатолий БИГАЙДАРОВ,
г. Гомель.

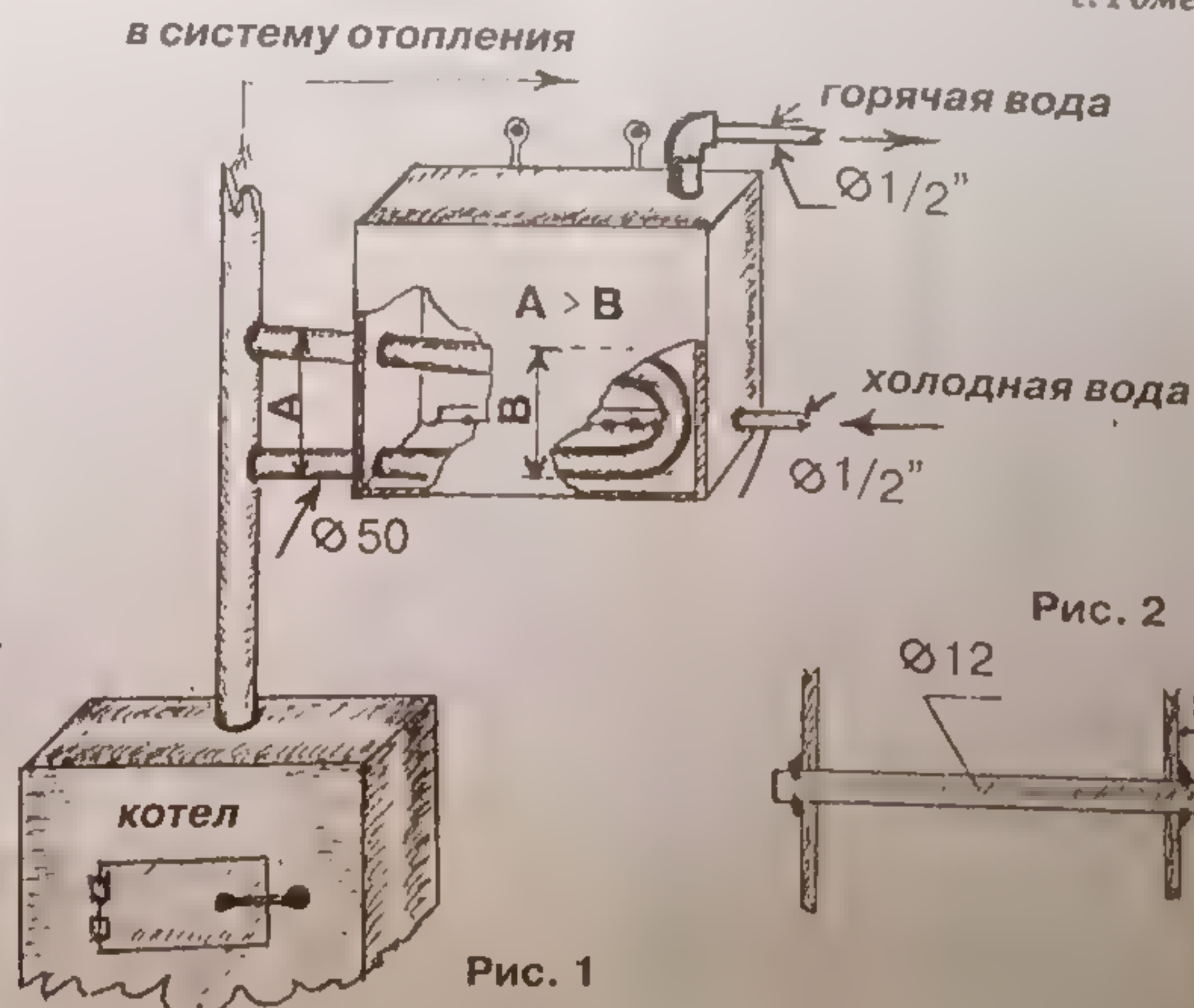


Рис. 1

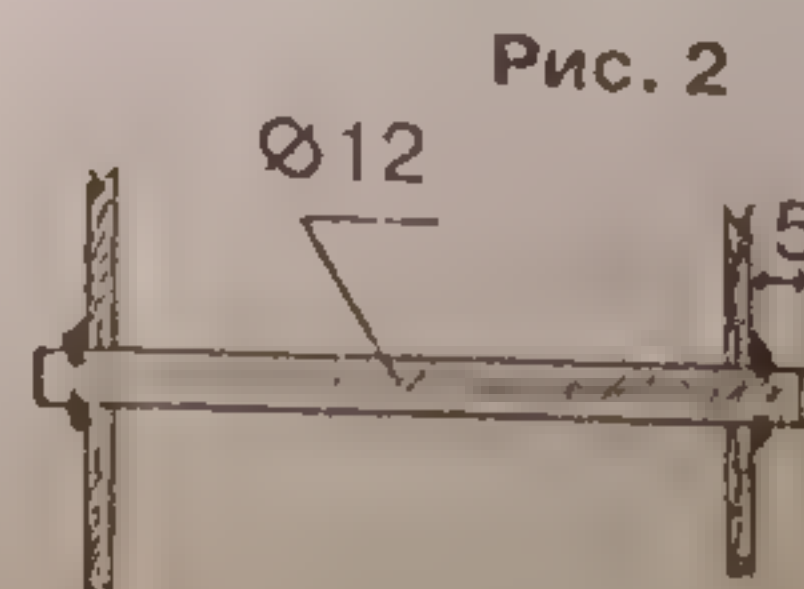


Рис. 2

ОТ РЕДАКЦИИ. Уважаемые читатели, если у вас возникли вопросы по устройству котла, вы можете связаться с автором статьи по тел. 8-10-375 232-719928; e-mail: semilet56@mail.ru

Сверлильный станок

За основу своего станка Анатолий Владимирович Билиба из г.Рогачева взял шпиндельный узел от промышленного сверлильного станка.

Шпиндельная бабка (деталь, в которой передвигается шпиндельный узел) представляет собой отрезок стальной трубы, внутренний диаметр которой совпадает с диаметром шпиндельного узла. В трубе мастер сделал прорез для установки валика шестерни для перемещения шпинделя вверх-вниз при помощи штурвала (рукоятки). Вверху трубы через переходную шайбу прикрепил шпиндель со шкивом. К трубе (шпиндельной бабке) параллельно приварил 2 стальных листа толщиной 6 мм, противоположные стороны которых приварил к прямоугольной трубе 40х60 мм, обязательно соблюдая параллельность 2-х труб. В противном случае отверстия будут сверлиться под углом. Длина прямоугольной трубы может быть произвольной.

От стиральной машины «Волга» мастер позаимствовал электродвигатель, на валу которого так же, как и на шпинделе, находится многоручьевой шкив для изменения оборотов шпинделя (умень-

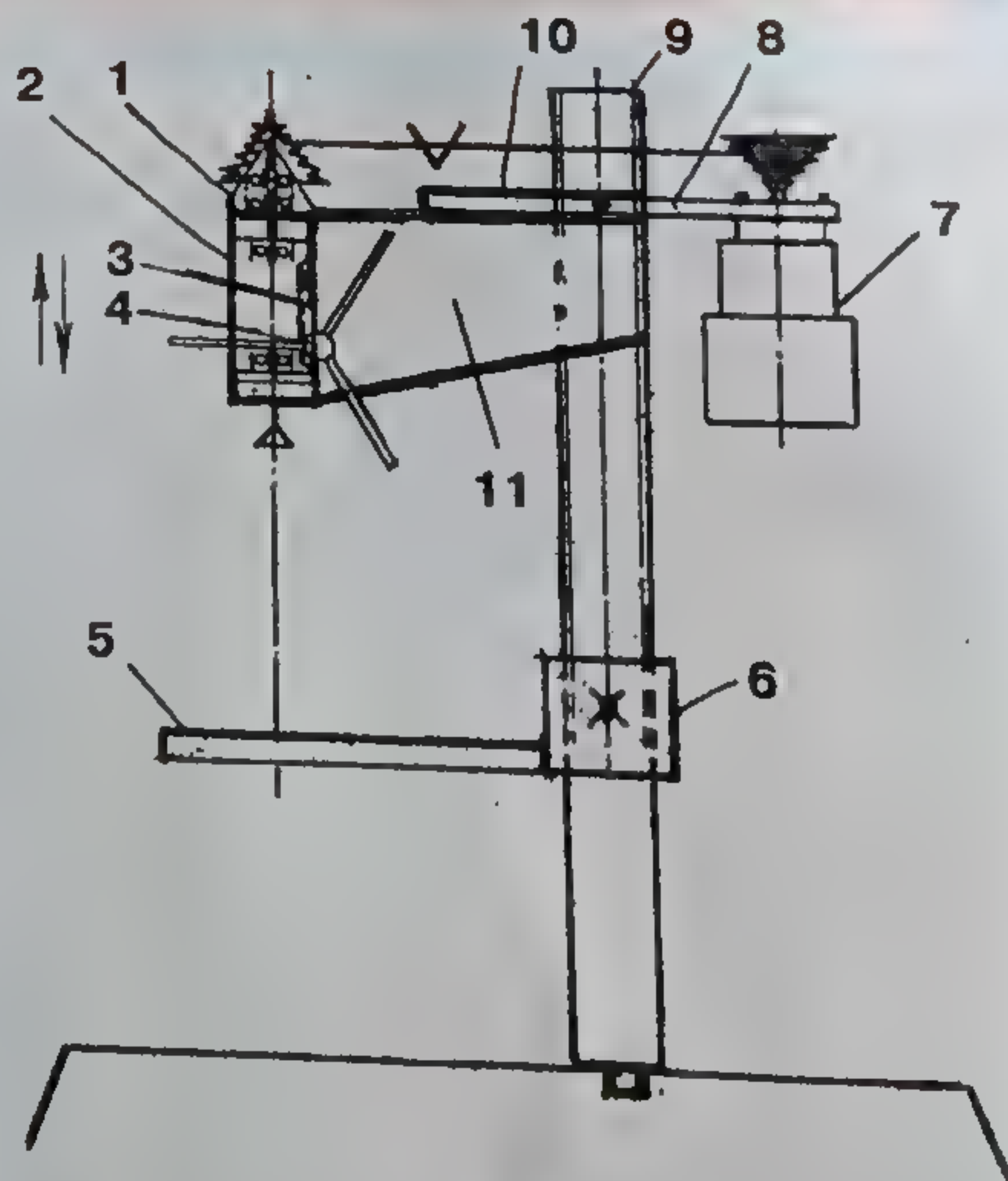
шать и увеличивать).

К шпилькам электродвигателя приварил 2 параллельных штыря диаметром 12 мм. Вверху к стальным листам горизонтально приварил 2 стальные трубки и вставил в них эти штыри для горизонтального перемещения электродвигателя. Посередине каждой трубки сделал отверстия $d = 8$ мм. К ним приварил гайки с резьбой М8, в которые вкрутил болты (при помощи последних фиксируется положение электродвигателя и, соответственно, натяжение ремня). Пуск двигателя осуществляется выключателем через штатное реле от стиральной машины (пускозащитное реле). Схема включения аналогична схеме включения стиральной машины, только без реле времени.

Плита (столик) представляет собой стальной лист толщиной 12 мм, приваренный к специальному хомуту, внутренний диаметр которого распилен под диаметр трубы 40х60 мм (для вертикального перемещения стола вверх-вниз). Стол фиксируется в нужном положении тремя болтами М8. С трех сторон хомута просверлены 3 отверстия и нарезана резьба М8.

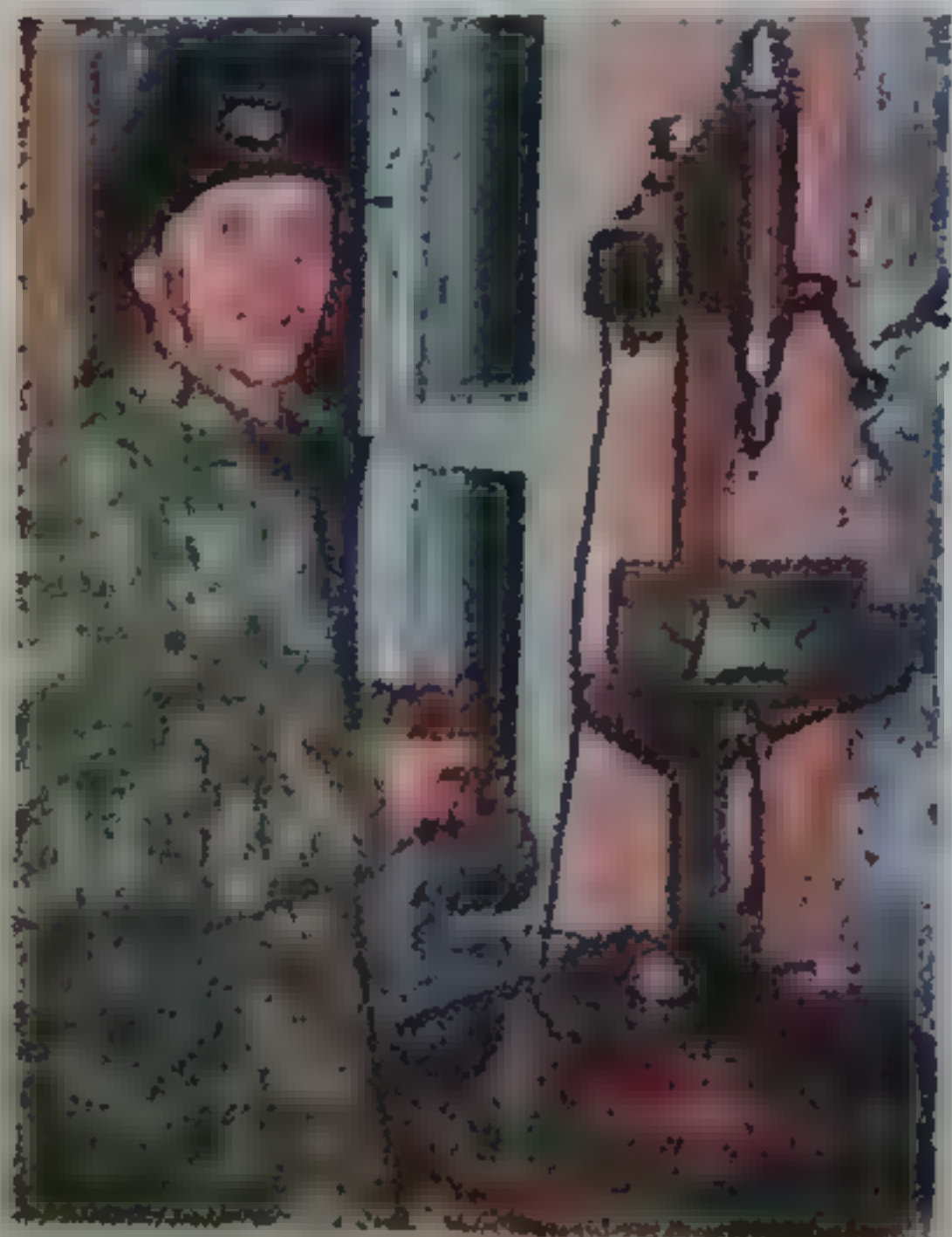
Крепление станка может быть произвольным. В данном случае станок прикреплен к диску от тракторного прицепа для удобства в перемещении.

Виктория ШАРИКОВА,
г.Могилев.
Фото автора.



1. Шпиндель
2. Стальная труба $d = 60$ мм
3. Шпиндельный узел
4. Штурвал с валиком шестерни
5. Плита (стол)
6. Хомут

7. Электродвигатель
8. Стальной прут $d = 12$ мм
9. Прямоугольная труба 40х60
10. Труба $d = 12 \times 2,5$ мм
11. Стальной лист толщ. 6 мм



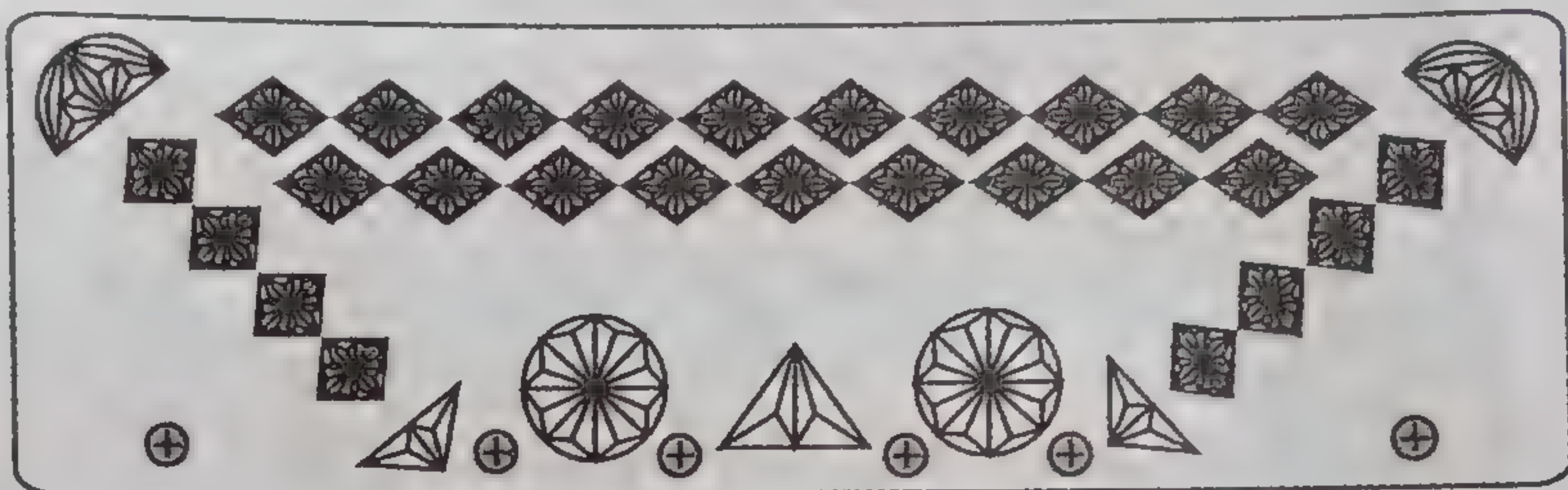
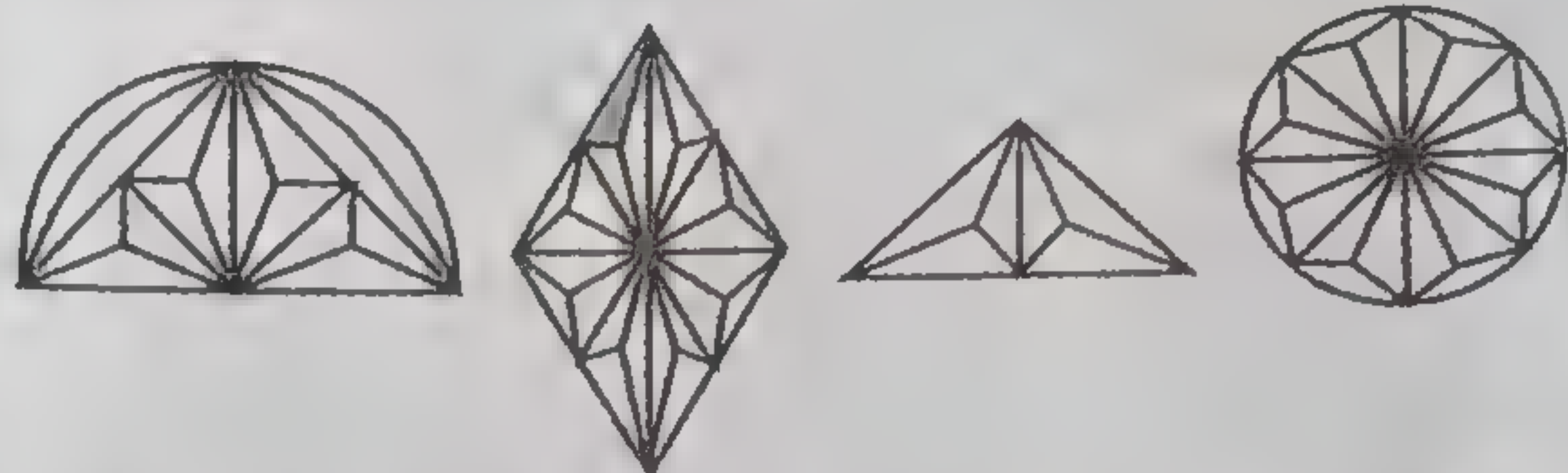
Резная вешалка

Мой муж занимается резьбой по дереву и плетением корзин из ивовых прутьев, а я вяжу спицами и крючком. С газетой «Делаем сами» мы знакомы всего полгода, но она нам очень нравится. С помощью газеты мы хотели бы найти друзей по увлечениям.

Внимание читателей предлагаем образец вешалки, украшенной геометрической резьбой. Доска 70x20 см, 6 крючков (на схеме обозначены крестиками).

Наносить рисунки на деревянную поверхность лучше по шаблону: рисунок положить на доску, сделать проколы иглой у всех вершин, после чего соединить все точки в соответствии с рисунком.

Екатерина ХОХЛОВА,
462131 Оренбургская обл.,
Саракташский р-н,
с. Новоселки,
ул. Центральная, д. 31.



«Рак-усач»



Такая поделка может стать своеобразным украшением для бани. Изготовить ее можно из любых пород дерева.

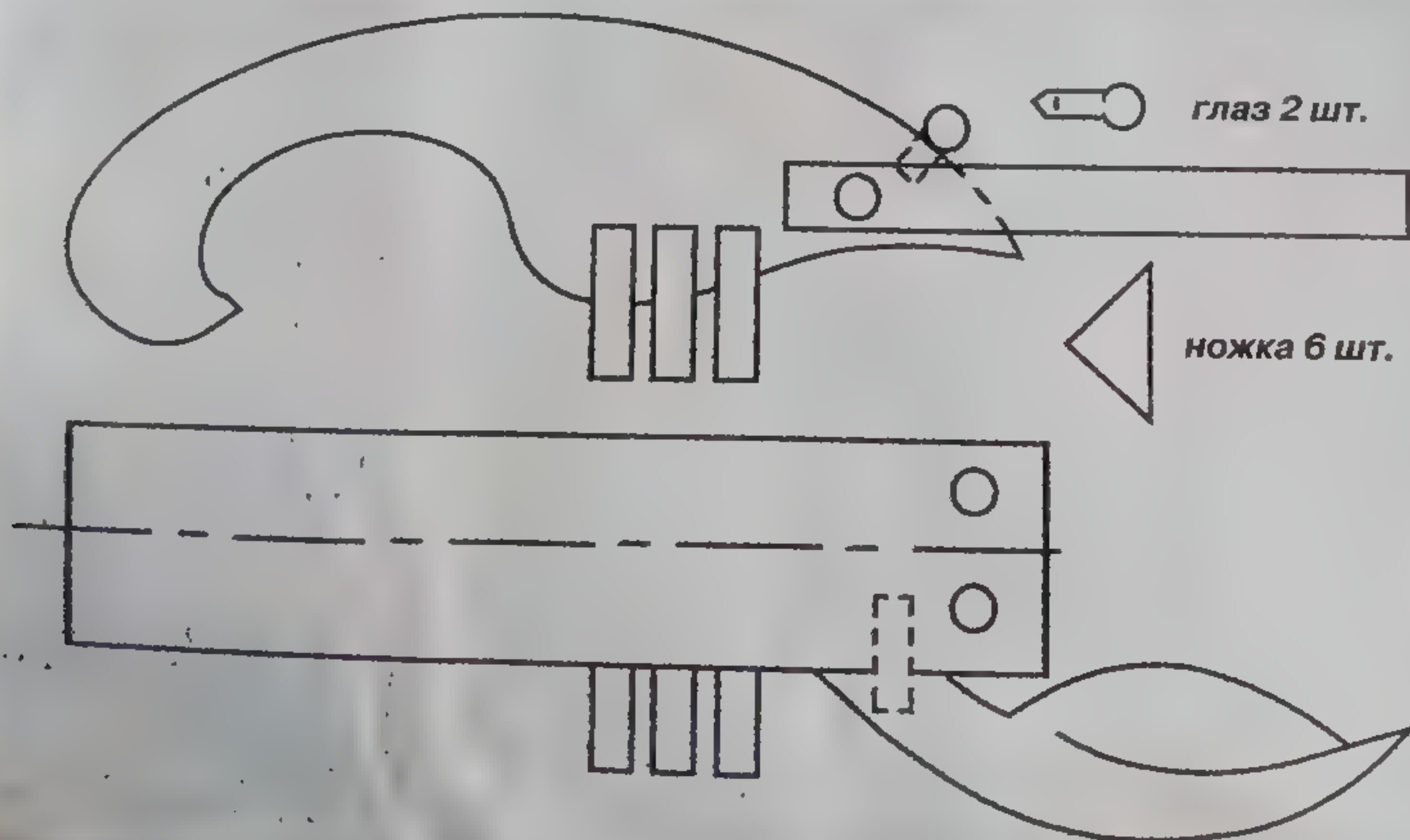
Рак состоит из 11 деталей, выпиленных лобзиком.

Туловище выпилите из доски толщиной 25-30 мм, ножки (6 шт.) — из доски толщиной 5 мм. Для изготовления клешней (2 шт.) возьмите доску толщиной 10

мм, в деталях просверлите отверстия, вставьте в них штыри на клею. С туловищем штырь не надо склеивать, чтобы клешни можно было поворачивать. Глаза выточите или вырежьте и вставьте в отверстия на передней части туловища.

Готовое изделие можно покрыть лаком.

Лев ЛЕБЕДЕВ,
с. Введенье Ивановской обл.



ИЗ СТАРЫХ РЕЦЕПТОВ «ДС»

Водоупорная пропитка древесины

Такую пропитку осуществляют одной из смесей (в массовых частях):

- натуральная олифа — 10, парафин — 1, скипидар — 2;

- натуральная олифа — 10, воск — 1,5.

Выбранную смесь разогревают и ею пропитывают древесину.

Холодным способом древесину пропитывают смесью натуральной олифы и керосина в пропорции 1:1. Пропитку проводят 4-6 раз с интервалом в 2-4 часа.

После полного высыхания пропитки (по любому из трех рецептов) древесину можно красить масляными красками.

В деревне Лошница Борисовского района у самой реки стоит тихий, скрытый от людских глаз домик. Наверное, так и должно быть, если живет в нем мастер и художник, который черпает вдохновение в тишине и естестве окружающей его природы. Только в таком месте можно полностью погрузиться в глубины собственной души.

А живет в домике на реке Народный мастер Республики Беларусь, автор и исполнитель оригинальных изделий из цветного стекла — Валентина Александровна ШУТКО. На визитной карточке мастера два имени — ее и супруга, Леонида Григорьевича — наставника и вдохновителя. К сожалению, недавно ушедшего из жизни. Практически все слова Валентины Александровны — о нем.

У Леонида Григорьевича не было художественного образования. На Борисовский хрустальный завод он пришел, будучи по профессии... маляром. Но врожденный талант художника заметили: сначала поручили оформлять заводскую стенгазету, а когда открылся новый сувенирный цех, перевели туда.

Мастер посвятил стеклу 30 лет жизни и за это время никто так и не смог перенять его мастерство: ни сыновья, ни стеклодувы с хрустального завода. Смогла освоить его только Валентина Александровна — настолько у них были родственные души. Долгое время он не разрешал ей проявлять творчество в работе: убеждал в том, что сначала нужно в совершенстве освоить базовые навыки и знания. Прошло несколько лет, прежде чем строгий наставник сказал, что она готова к тому, чтобы творить самостоятельно.

Валентина Александровна вспоминает, как однажды немцы, наблюдавшие за работой Леонида Григорьевича, разразились аплодисментами, когда он закончил. Они искренне удивлялись, как такими богатырскими руками можно делать столь изящные стеклянные миниатюры. На глазах у иностранцев Леонид Григорьевич изготовил золотые колосья — точно такие же, как те, что украшали стол во время встречи президентов Бе-

ЖИЗНЬ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СТЕКЛА

ларуси, Украины и России на Кургане Славы в канун 60-летия освобождения Беларуси.

Леонид Григорьевич и Валентина Александровна Шутко — авторы символов многих престижных фестивалей и конкурсов.

Например, «Ласточка на скрипичном ключе» — символ и приз международно-

го музыкального фестиваля имени Станислава Монюшко «Убельская ласточка». В основу композиции лег реальный факт из биографии композитора: во время его рождения в комнату влетела ласточка.

И «Цветик-семицветик» — символ Всебелорусского фестиваля национальных культур, и «Журавушка» — приз, который ежегодно получают победители Республиканского конкурса «Учитель года», — тоже творение супругов Шутко.

Их творчеству, жажде деятельности всегда было тесно в четырех стенах собственного дома. Валентина Александровна и Леонид Григорьевич стали инициаторами строительства храма в родной деревне. В 1997 году было освящено место под строительство. Нелегкие



хлопоты легли на их плечи — строительные материалы, поиск финансовых средств. В 2000 году в построенном храме прошел первый молебен. Леонид Григорьевич собственноручно сделал крест для купола храма, украсив его разноцветными стеклышками, которые переливаются и играют в лучах солнца. А еще изготовил стеклянные лампадки, установленные ныне перед всеми иконами.

Творческая мастерская Валентины Александровны — маленькая светлая комната, в которой помещается рабочий стол да пара стульев. Здесь и рождаются неповторимые стеклянные шедевры. Основные инструменты — газовая горелка, вытяжка да щипцы. Материал — цветной стеклянный стеклодрут из города Гусь-Хрустальный Владимирской области.

Валентина Александровна не теряет надеж-

ды, что ей удастся найти учеников и передать им секреты мастерства. Хотя главное в этом деле, по ее мнению, — усидчивость и терпение. И умение вкладывать в каждое творение частичку собственной души.



Вы решили попробовать свои силы в изготовлении стеклянных фигурок? Тогда прислушайтесь к советам Валентины Александровны Шутко.

❶ Не подносите заготовку сразу к огню — она может треснуть. Чтобы этого избежать, выкладывайте заготовки на специальном креплении и предварительно разогревайте по мере их использования.

❷ Все работы ведите в середине пламени.

❸ Для изготовления шарика держите заготовку разогретым концом вверх (расплавленное стекло устремится по заготовке вниз и образует шарообразный наплыв). А если хотите получить капельку — держите заготовку так, чтобы расплавленное стекло стремилось капнуть.

❹ Чтобы разъединить слипшиеся детали, используйте не ножницы, а щипцы.

❺ Если хотите соединить между собой две детали, доведите их до одинакового накала.

❻ Чтобы в момент соединения двух деталей не происходило смешивания двух цветов — разогревайте только одну из деталей.

❼ Пинцеты, которые используете для придания стеклу определенной формы, тоже разогревайте, иначе стекло лопнет. Перегревать пинцеты не следует.

❽ Проверяйте, чтобы в заготовке не было камешков: она может треснуть, а в процессе ее нагрева избавиться от камешков удастся не всегда.

❾ Осторожно работайте с белым стеклом, оно очень капризное.

❿ Не используйте для соединения деталей клей — оно должно быть выполнено «живьем» — на огне.

⓫ Если вы вдруг получили ожог (часто забываешь о том, что работаешь с горячим материалом, и норовишь что-нибудь исправить прямо рукой), подставьте место ожога под холодную воду, а потом (через 20-30 минут) нанесите смесь из соды и облепихового масла.

⓬ Не сидите долго за работой, выходите чаще на свежий воздух (газовая горелка, используемая при работе, сжигает кислород).

⓭ Разговаривайте во время работы с изделиями, вкладывайте в них свою душу.



рыбалки

Для изготовления возьмите качественный сухой материал: предельно выдержанный, без трещин, сучков и смолистостей. Лучше использовать легкие породы дерева, но можно — ель или сосну.

6. можно заколками для волос. Для этого припаяйте к полоске один конец заколки, свободную часть отведите в сторону, вставьте стопор до упора, заколку отпустите.

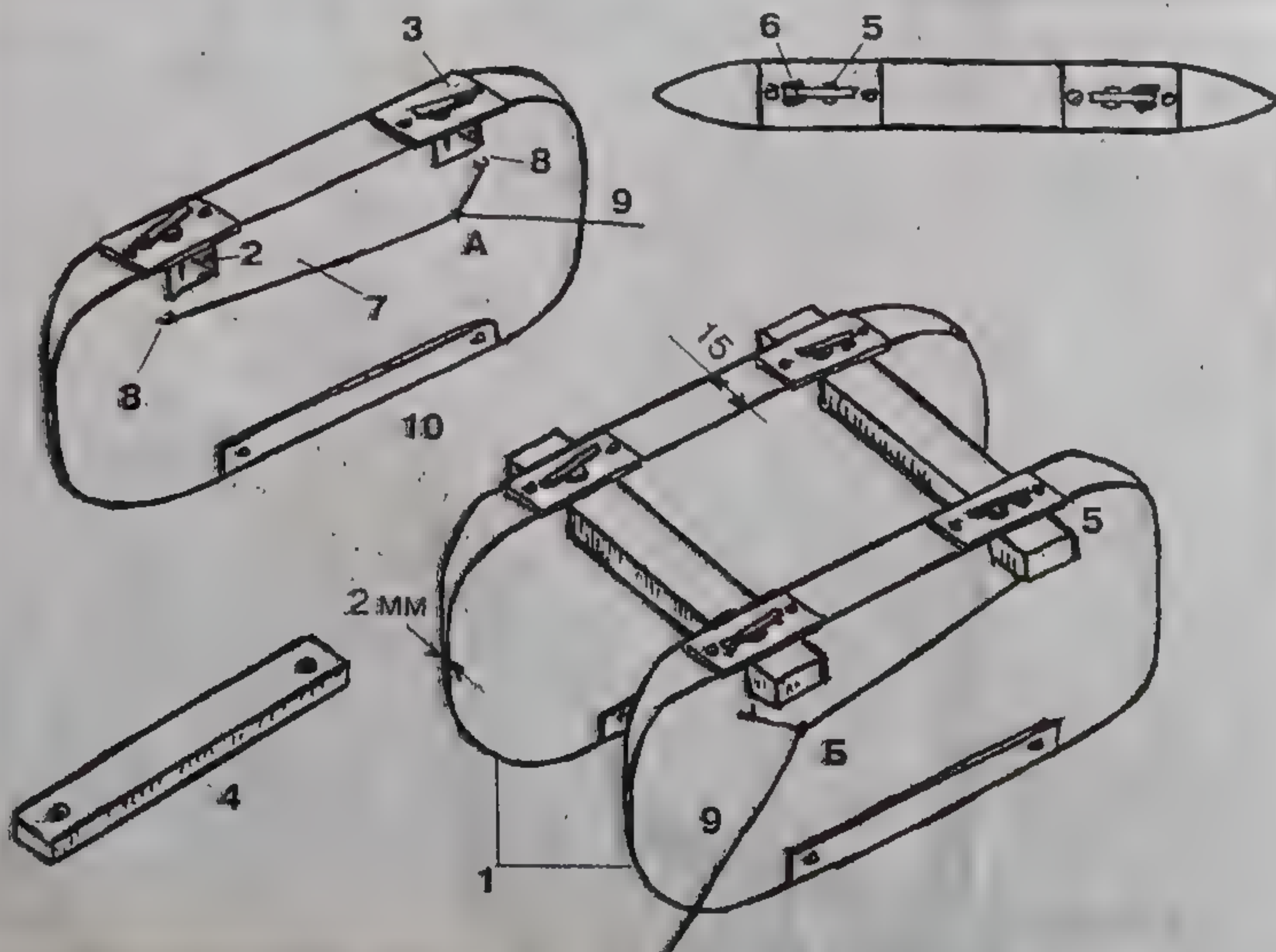
лю», продев ее концы в отверстия штырей. Короткий конец петли (относительно точек А и Б) должен быть примерно 60 мм, длинный — 170 мм. К петле прикрепите рабочую леску Я длиной 5-6 м, а к ней с помощью карабинчиков — 2-3 поводка из тонкой лески по 500-600 мм с крючками на конце.

Санки пропитайте горячей олифой, нагретой на водяной бане, дайте им хорошо высохнуть. Затем покрасьте в зеленый цвет.

После этого проверьте санки вхолостую на реке. Карабином скрепите рабочую леску 9 с леской спиннинга, снабженного простой катушкой типа «Нева». Аккуратно опустите санки в воду, высвободив часть лески с катушки спиннинга. Если вы находитесь на левом берегу (лицом по течению), петля должна находиться в положении А, если вы на правом берегу — в позиции Б. Санки будет относить течением и леска натянется.

Закрепив приманки на крючках поводков, подвесьте санки к месту клева. Удилищем спиннинга «поиграйте» насадками на поверхности воды... и ждите. На перекатах рыба ловится особенно крупная. Правда, для рыбалки на слишком тихих реках и озерах такие санки не подходят.

Владимир КАЗМИРЧУК,
г. Новогрудок.

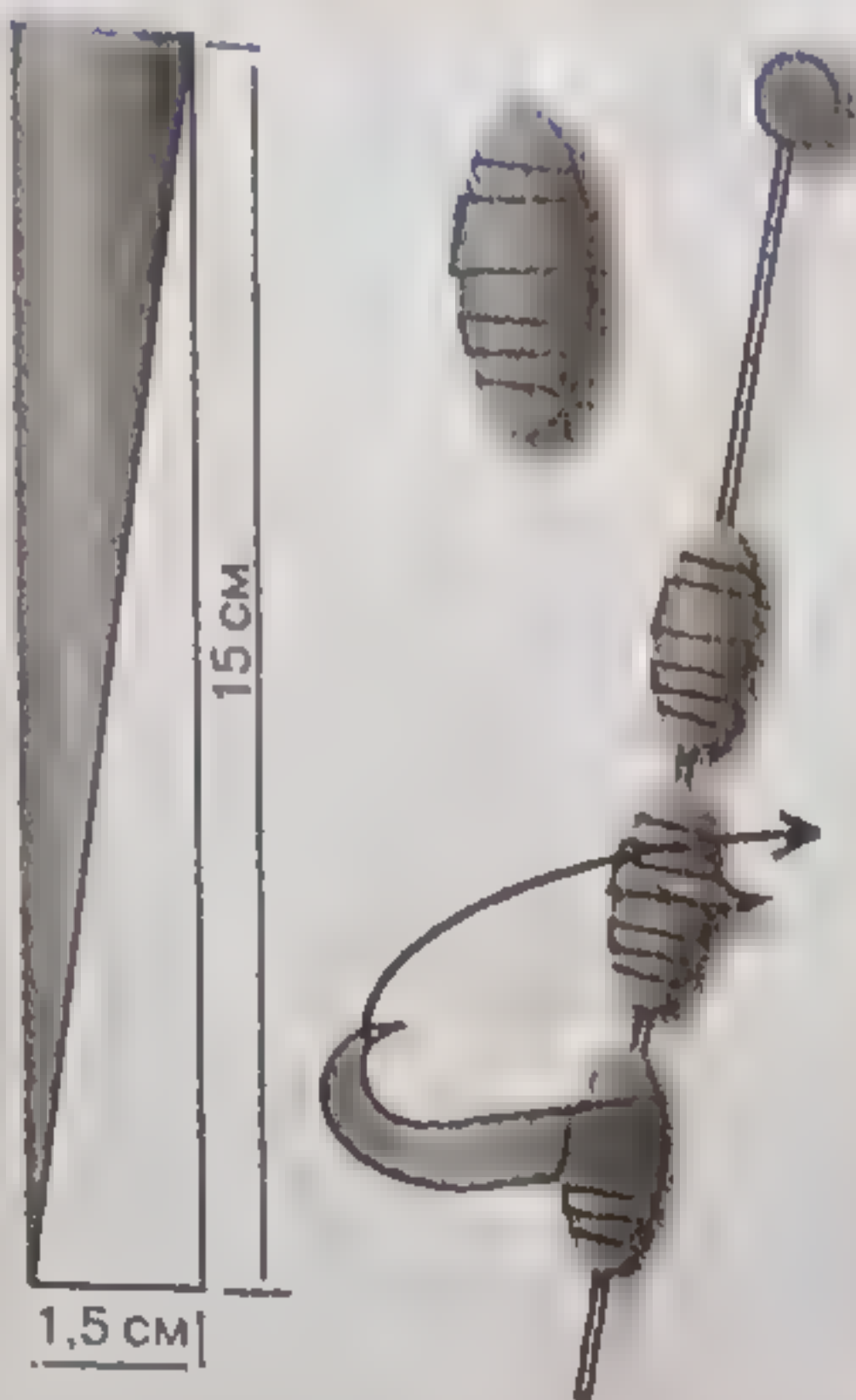


Бусинки-“ракушки”

У многих дома есть запасы еще «советских» открыток или иллюстрированных журналов, которые жаль выбросить. А ведь из них получаются очень красивые бусинки, из которых можно собрать не только шторы, но и оригинальное украшение. И если пофантазировать, в вереницы открыточных бусин можно вплести и настоящие.

Способ изготовления бусинок достаточно простой и известный, но, возможно, кому-то кажется, что такие изделия будут выглядеть примитивно. Это не так. Даже при ближайшем рассмотрении аккуратно сделанные открыточные бусинки смотрятся как диковинные миниатюрные ракушки.

Открытки я расчерчи-



ваю на прямоугольники 1,5x15 см и разрезаю по диагонали. Заготовку, начиная с широкого конца, наматываю на штопальную иглу или тонкую спицу. Острый кончик заготовки



приклеиваю клеем ПВА. Для более эстетичного вида и прочности бусинки покрываю бесцветным мебельным лаком. Удобнее всего это делать, нанизав бусинки на длинную спицу.

Пока сохнет одна партия, собираю на спицу и покрываю лаком другую.

Любовь ШМАКОВА,
с. Вселюб Гродненской обл.
Фото
Виталия ЗАБЛОЦКОГО.

Ручки из актинидии

Наверное, в силу профессии филолога я очень люблю изготавливать ручки для письма. Делаю их, в основном, из дерева, украшаю резьбой и выжиганием.

Сложнее всего высверлить отверстие для шарикового стержня. Однако я нашел материал, который облегчает этот процесс — растение актинидия, ягоды которого очень вкусные и полезные. Актинидия нуждается в ежегодной обрезке, а у ее веток очень мягкая и рыхлая сердцевина, в которую легко входит шариковый стержень. Если веточка «постарше» (4-5 лет), достаточно прочистить сердцевину спицей.

Концы ручки аккуратно



обрезаю, очищаю от коры, выжигаю узор и надпись. Впрочем, кору можно оставить — она придаст осо-

бую декоративность изделию.

Феликс ЖАРСКИЙ,
г. Шуя Ивановской обл.
Фото автора.

ИЗ СТАРЫХ РЕЦЕПТОВ “АС”

Краска для дерева и металла

Краска любого цвета для покрытия дерева и металла состоит из (все в массовых частях) художественной масляной краски нужного цвета — 1 и бесцветного нитролака, например, НЦ-221 — 4-10. При большом количестве нитролака краска получается прозрачной, при малом количестве — непрозрачной (укрывистой).

Краску можно класть на чистые, обезжиренные (для металла) поверхности без грунта.

Нарядные горшочки

Предлагаю свой вариант изготовления цветочных горшков (см. фото).

Для этого на поверхность пластмассовых ведерок (от майонеза) наносим клей «Момент» и плотно, виток к витку, обматываем их бумажным шпагатом. Украшаем горшочки скорлупой от фисташек, старыми деревянными бусами, полосками от плетеных корзин (обычно в них продают цветочные букеты).

Наталья ГОЛНKOBA,
г. Мегион
Ханты-Мансийского АО.
Фото автора.



Кстати, газета «Цветок» проводит конкурс «Одежда для цветка». Присылайте свои рассказы и фотографии на адрес редакции газеты. Победителей ждет приз.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Помогите найти схемы вязания крючком прихваток и других кухонных мелочей. Буду благодарна тому, кто пришлет мне схемы вышивок картин. Могу предложить схемы для вышивания подушек, пейзажей, нескольких картин.

ЖУРИЛКИНА Наталья,
352052 Краснодарский край, Павловский р-н, ст. Ново-Пластуновская, ул. Свердлова, 42.



«Жу-ж-жащая» викторина

Знаете ли вы, что липовый мед — понятие очень даже «липовое»? На самом деле, пчел не заставишь летать только на цветы липы. Да и липовые роши у нас — редкость.

А что вы знаете о пчелах? Предлагаем вам проверить, а заодно и пополнить свои знания с помощью нашей викторины. Ответы отправляйте до 15 сентября 2006 г. Тех, кто правильно ответит на все вопросы, ждут памятные сувениры от редакции.

1. Отчего пчелы злятся и могут ужалить людей?
2. В какое время суток лучше осматривать пчелиные семьи?
3. Одежду из какой ткани на людях не любят пчелы?
4. Как называется лечение продуктами пчеловодства?
5. Какой процент населения Земли обладает повышенной чувствительностью к пчелиному яду?

6. Когда пчелы совершают последний очистительный облет перед зимовкой?
7. Какое количество пчелиных укусов одновременно смертельно для человека?
8. Каков необходимый минимум тепла для пчел во время зимовки?
9. Мед какой плотности считается зрелым?
10. Чем определяется сырость в пчелином жилище?

Возможно, брошюра «Домашняя пчелка» серии «Усадьба» поможет вам играть?! Закажите ее в редакции и дерзайте! Мы ждем ваших ответов.

Листая прошлого страницы — 2005 год

- № 1
Мой инкубатор, стр. 3
Упряжь для лошади, стр. 6-7
Унты из валенок, стр. 9
- № 2
Самоходный электропуг, стр. 2
Двухъярусная кровать с мягкими спинками, стр. 5
Универсальный съемник-опрессовка, стр. 7
Был холодильник — стал инкубатор, стр. 14
- № 3
Дачный степлер, стр. 3
Велосипед с «наворотами», стр. 7
Кладка стен из арболитовых блоков, стр. 18-19
- № 4
Крыша — пленочная, бока — стеклянные (теплица), стр. 2-3
Пасхальные яйца, оплетенные бисером, стр. 4-5
Как я усовершенствовал гаражные ворота, стр. 6
- № 5
Надежный сборный столб заборный, стр. 3
Зажим из цепи, стр. 6-7
Копченой рыбки не желаете?, стр. 10
- № 6
Дымооборот для банной печи из металла, стр. 3
Тиски для кормовых веников, стр. 6
Водонагреватель для кухни, стр. 12
- № 7
Шкаф для прихожей, стр. 5
Универсальный опрыскиватель, стр. 6
Зернодробилка, стр. 7
Водопровод из бутылок, стр. 19
- № 8
«Спецвилы», стр. 2
Измельчитель початков кукурузы, стр. 3
Устройство для балансировки колес, стр. 12
- № 9
«Кокетливая» юбка, стр. 3
Бусинка к бусинке — и украшение готово, стр. 4-5
Шкаф-купе, стр. 12-13
- № 10
Сушилка парниковая, стр. 7
Спиннинговое удище, стр. 13
«Витражи» на подушке, стр. 20-21
- № 11
Ходунки для взрослого, стр. 3
Конструктор из тетра-пакетов, стр. 8
Утепление стен пенопластом, стр. 11
- № 12
Новогодняя композиция из бисера, стр. 4-5
Как восстановить поврежденную эмаль ванны, стр. 7
Для контроля компрессии, стр. 12
Тапочки-«собачки», стр. 17

Передний «багажник»

“Кондиционер” с ароматом

Как-то на глаза мне попала подножка от детской прогулочной коляски, которую я решил приспособить в качестве переднего «багажника» на велосипед (см. фото).

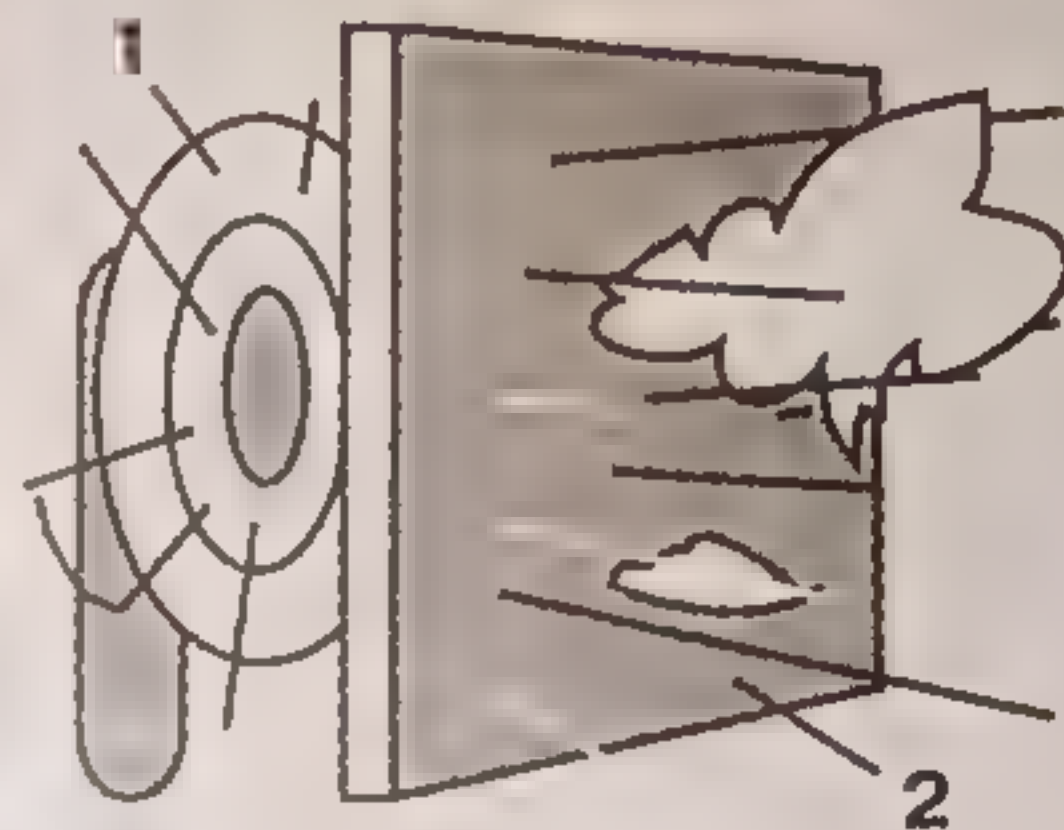
Снял с подножки пластиковую вставку, выровнял полукруглые загибы, вставил три дополнительные стяжки и, подогнав концы по форме руля, закрепил четырьмя винтами. Верхние отверстия в руле сделал сквозными, нижние — глухими, с резьбой. Чтобы в трубы руля не попадала вода, в отверстия вставил резиновые шайбы. Для крепления использовал резинки, нарезанные с автопокрышки.

На такой «багажник» очень удобно класть бутылку с водой, кепку, плащ, пакет с бутербродами — все то, что всегда хочется иметь под рукой в поездке.

Валентин КОФАНОВ,
г. Орша.
Фото автора.



Для его изготовления я применил простейший бытовой вентилятор. Съемный марлевый экран размером 15x20 см увлажняю лавандовым или эвкалиптовым маслом, спиртовой настойкой душицы, тимьяна, эстрагона. Вентилятор ставлю так, чтобы поток воздуха был направлен на экран. Воздух, проходя через увлажненный экран, очищается и стерилизуется. Дом наполняется ароматом. Известно, что эфирные масла, как и настойки, обладают бактерицидным свойством. Че-



1 — вентилятор
2 — экран

рез несколько минут воздух в комнате настолько очищается, что легко дышится, при этом он обеззараживается от вредоносных бактерий.

Бернард ДУХНЕВИЧ,
г. Москва.

ЧУДО-СТИРАЛЬНАЯ МАШИНКА НА ЛАДОНИ

- Лидер продаж!
- Суперминиатюрная ультразвуковая машина, вес всего 200 г.
- Может перестирать горы белья в емкостях любого объема. При любой температуре воды!
- Просто положите машинку в таз или ванну, наполненную бельем, и оно будет чистым!
- Ультразвук образует микропузырьки, которые выбивают грязь из волокон.
- Сверхэкономична: потребляет электроэнергии 3 Вт, что в 30 раз меньше, чем электролампочка, и в 300 раз меньше, чем любая стиральная машина!
- Обеспечивает высокое качество стирки без кипячения, без отбеливания, при пользовании только хозяйственным мылом или недорогим стиральным порошком, без механической деформации белья!
- Очищает ткань изнутри волокон, обновляя ее цвет.
- Любой степени загрязненности, любую габаритную одежду (одеяло, зимнюю одежду)!
- Отправляясь в поездку, на дачу или в деревню, возьмите машинку с собой!

Не имеет мировых аналогов. Одобрена к применению, не оказывает неблагоприятных воздействий.

КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ
СООТВЕТСТВУЕТ
МИРОВЫМ
СТАНДАРТАМ.

Цена с оплатой при получении на почте - 1490 руб. При заказе от 2 шт. - цена 1390 руб. за шт.!



ГАРАНТИЯ
2 ГОДА

КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает 100 наименований оборудования для малого бизнеса, для производства:

- Облицовочной и потолочной плитки. Стоимость от 2 тыс. руб.
- Стеновых, строительных и фундаментных блоков (себестоимость 5 руб., при цене реализации до 50 руб.), черепицы, заборов, кирпича, брусчатки (фигурной тротуарной плитки) для строительства, утепления и благоустройства коттеджей, садовых и дачных домов, гаражей и т. д. из местного сырья!

НОВОЕ !!!

Установка «Гефест» (для производства блоков) стоимостью всего 8960 руб.! Вес 20 кг, габариты 41 x 43 x 20 см! Работа на данной установке обеспечивает доход более 100 000 руб. в месяц! Разместить производство можно даже в обычном гараже, а от +5С под открытым небом.

Стоимость от 7 до 37 тыс. руб.
КАЧЕСТВО ПОДТВЕРЖДЕНО
СЕМЬЮ ПАТЕНТАМИ РФ!

- Витражей росписи по стеклу 950 руб.
- Плазменный аппарат для резки и сварки ЛЮБОГО ЗЕМНОГО МАТЕРИАЛА - 19900 руб.
- Аппарат для нанесения бархата от 500 руб.
- Коптильни для продуктов от 2300 руб.
- Мини-фабрика - выращивание грибов - 800 руб. Оборудование доставляется по почте (цены с доставкой).

Организовать эти производства по силам каждому. Это подтверждает открытие сотен производств по всей России, от самых малых семейных, до крупных производственных предприятий!

А ВЫ ХОТИТЕ ПРОЖИТЬ БОЛЬШЕ 120 ЛЕТ?

Российский изобретатель В. Фролов заявляет, что проживет во здравии до 120 лет, а то и более: «За 2 года тренировок на изобретенном мною специальном дыхательном тренажере я добился больших результатов: кожа стала эластичной, исчезла седина... Исследование моего организма... повергло в шок ученых: мой биологический возраст соответствовал возрасту 20-летнего спортсмена, а мне уже 65 лет. Но настоящее чудо произошло тогда, когда один за другим такого же результата стали достигать мои знакомые, их знакомые и соседи...»

- При использовании тренажера улучшается работа ВСЕХ органов человека! Исчезает седина, начинают расти волосы, повышается работоспособность, улучшается жизненный тонус, происходит омоложение организма. **ЖИВИ И МОЛОДЕЙ!!!**
- Тренажер рекомендован при ишемической болезни сердца, после инфаркта, инсульта, при гипертонии, атеросклерозе, астме, сахарном диабете, язвах ЖКТ, простатите, остеохондрозе, ослабленном иммунитете и т. д.

Всего 20 минут простых занятий на тренажере Фролова в день в течение 2 месяцев, и Вы не заметите, как у Вас откроется «второе» дыхание, вернется отличное настроение, здоровый сон, прекрасное самочувствие.

ТОВАР
XXI ВЕКА!

Цена с оплатой при получении на почте - 995 руб., при заказе от 2 шт. - цена 920 руб. за шт.



СС.Н. РОСС.РУ.АД79.В55603

Сделать заказ из товаров и каталоги вы можете по телефонам:

8(8332) 30-01-71, 40-98-05. Или написав по адресу: 610000,

Киров, а/я 30, отдел 90. Проконсультироваться по оборудованию

вы можете по телефонам: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24, 63-05-92.

ПОКУПАЯ У НАС, ВЫ ЗАЩИЩЕНЫ ОТ ПОДДЕЛОК!

ТЕПЕРЬ И
В КРЕДИТ
ПО РОССИИ!

www.ksin.ru

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ
ДОСТАВКИ ГАРАНТИРОВАНА!

000 «Киров-Стройиндустрия» г. Киров, ул. Подкова, 61. ОГРН 1034216323337

Летнее платье с буфами

Сегодня я предлагаю вам сшить летнее детское платье. Но не простое, а с «изюминкой» — буфами.

Рост 104-110

Вам понадобится:

- поплин в цветочек шириной 140 см — 1,3 м;
- креп-шифон однотонный, подходящий по цвету расцветке поплина, шириной 140 см — 0,4 м;
- флизелин для дублирования воротника (лоскут);
- молния длиной 40 см;
- нитки для шитья и для вышивки (три цвета).

Раскрой

Из поплина:

- спинка — 2 дет.
- полочка — 1 дет. со сгибом
- полотнище юбки — 1 дет. со сгибом
- рукав — 2 дет.
- воротник — 4 дет. (2 из них продублировать флизелином)

Из креп-шифона:

- манжета — 2 дет. (продублировать флизелином)
- пояс — 2 дет.
- прямоугольный отрез 27х120 см для буфов.

Выполнение буфов

На изнаночной стороне ткани разметьте ряды точек (расстояние между рядами — 1 см, между точками — 1 см). Точки должны располагаться строго по вертикали. По размеченным рядам проложите прочные нити (каждая на 10 см больше длины ряда). В первой точке каждого ряда закрепите нить так, чтобы она не проскальзывала. Шейте швом «вперед иголку» справа налево, вводя иглу прямо в точку и выводя ее строго посередине между точками.

Соберите ткань на нитях в равномерные сборки до ширины, необходимой для выкраивания полочки. Концы нитей каждой пары рядов свяжите. На стянутой ткани яркой ниткой

разметьте контуры детали полочки.

По сборкам выполните вышивку швом «назад иголку», соединяя складочки попарно. Можно выполнить вышивку узором «соты» или, как показано на рис. 1. Вышивка смотрится красивее, если воспользоваться нитками контрастного цвета. Можно также взять нитки разного цвета и чередовать зигзагообразные ряды.

Шейте слева направо: в 1-м ряду соедините 1-ю и 2-ю складочки, во 2-м ряду — 2-ю и 3-ю, в 3-м — 3-ю и 4-ю, в 4-м — 4-ю и 5-ю и так до 7-го ряда, после чего начинайте спускаться вниз. В 6-м ряду соедините 8-ю и 9-ю складочки, в 5-м — 9-ю и 10-ю — и т.д. до 1-го ряда.

Затем рисунок повторите ниткой другого цвета, начиная с третьего ряда. Следующий зигзаг — в рамках с 5-го по 11-й ряд включительно. Пропустите несколько рядов (в нашем случае 6) и снова сделайте 3 ряда зигзагообразной вышивки. На свободном пространстве можно вышить розочки или пришить бусины.

По размеченным контурам, добавив припуски, выкроите полочку.

Полочку с буфами и вышивкой наложите на полочку из поплина и сметайте их по контуру. Далее в описании они будут фигурировать как одна деталь.

Пошив платья

Детали пояса обработайте узкой зигзагообразной строчкой по продольным срезам. Стачайте плечевые швы лифа, обметайте, разутюжьте. Стачайте боковые швы лифа, вкладывая по разметке детали пояса. Припуски швов обметайте, разутюжьте.



К лифу притачайте юбку, совмещая линию середины переда и оставляя открытым задний средний шов. Припуски швов стачивания обметайте вместе, заутюжьте на юбку, настройте на расстоянии 1-2 мм от сгиба. Обметайте срезы центрального шва спинки по лифу и юбке. От горловины отложите расстояние, равное длине молнии, стачайте остаток шва до низа юбки, припуски разутюжьте. В средний задний шов от горловины вшейте молнию. Приутюжьте.

Стачайте швы рукавов. Манжеты стачайте в кольцо, приутюжьте по линии сгиба. Рукава присборьте по низу на величину манжеты. Манжеты притачайте к рукавам, припуски швов обметайте. Рукава присборьте по окату,

втачайте в пройму, совмещая метку на рукаве с плечевым швом платья. Припуски швов обметайте.

Детали воротника сложите попарно лицевой стороной внутрь и обтачайте. Припуски швов надсеките, воротник выверните, отстрочите, приутюжьте. Втачайте воротник в горловину. Припуски шва обработайте косой бейкой и настройте на лиф на расстоянии 3-5 мм от линии втачивания воротника.

Низ платья обработайте узкой зигзагообразной строчкой. При желании платье можно дополнительно украсить кружевом.

Рубрику ведет автор
и исполнитель моделей
Ольга КАМКОВА,
г. Могилев.
Фото автора.

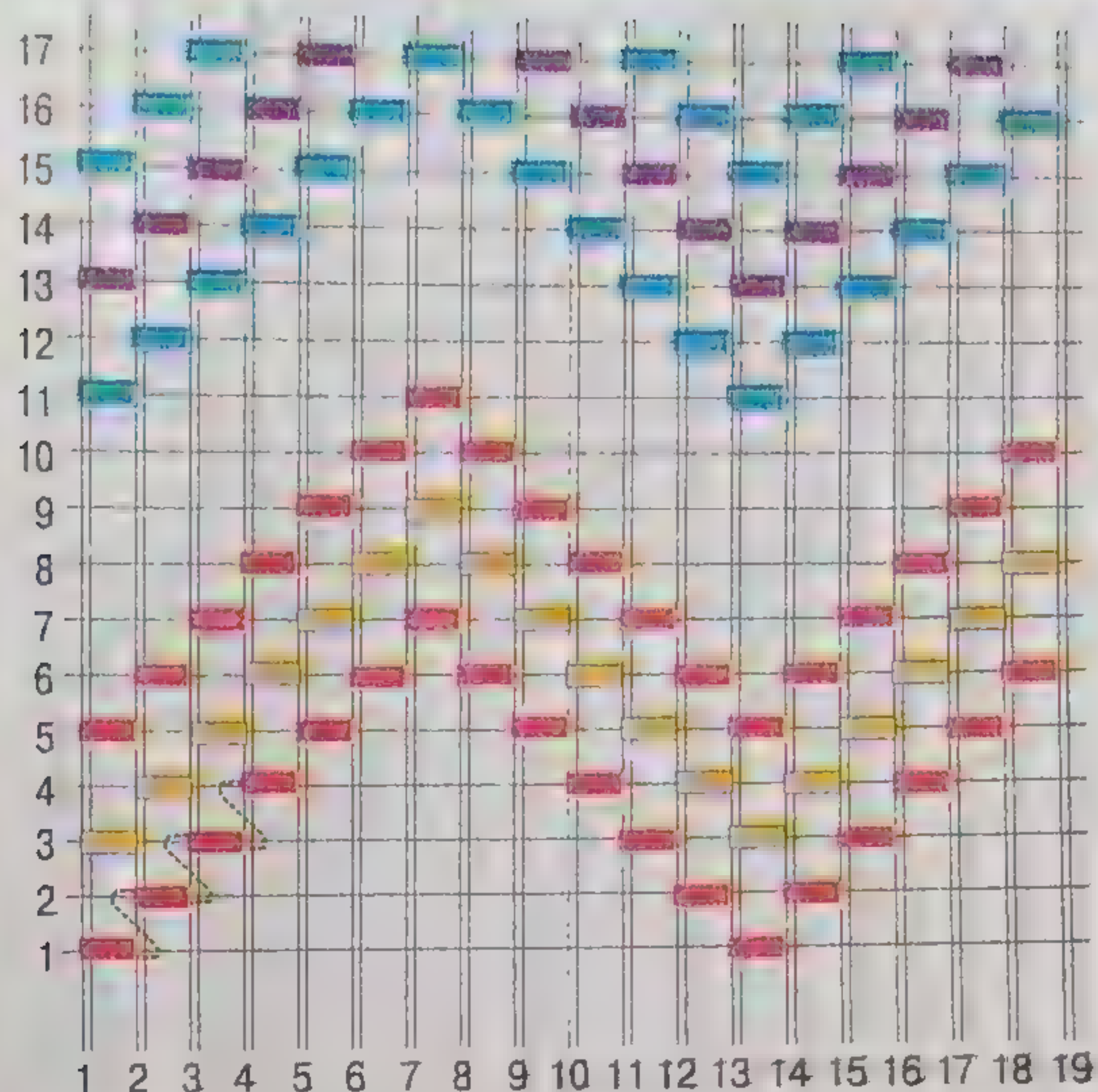
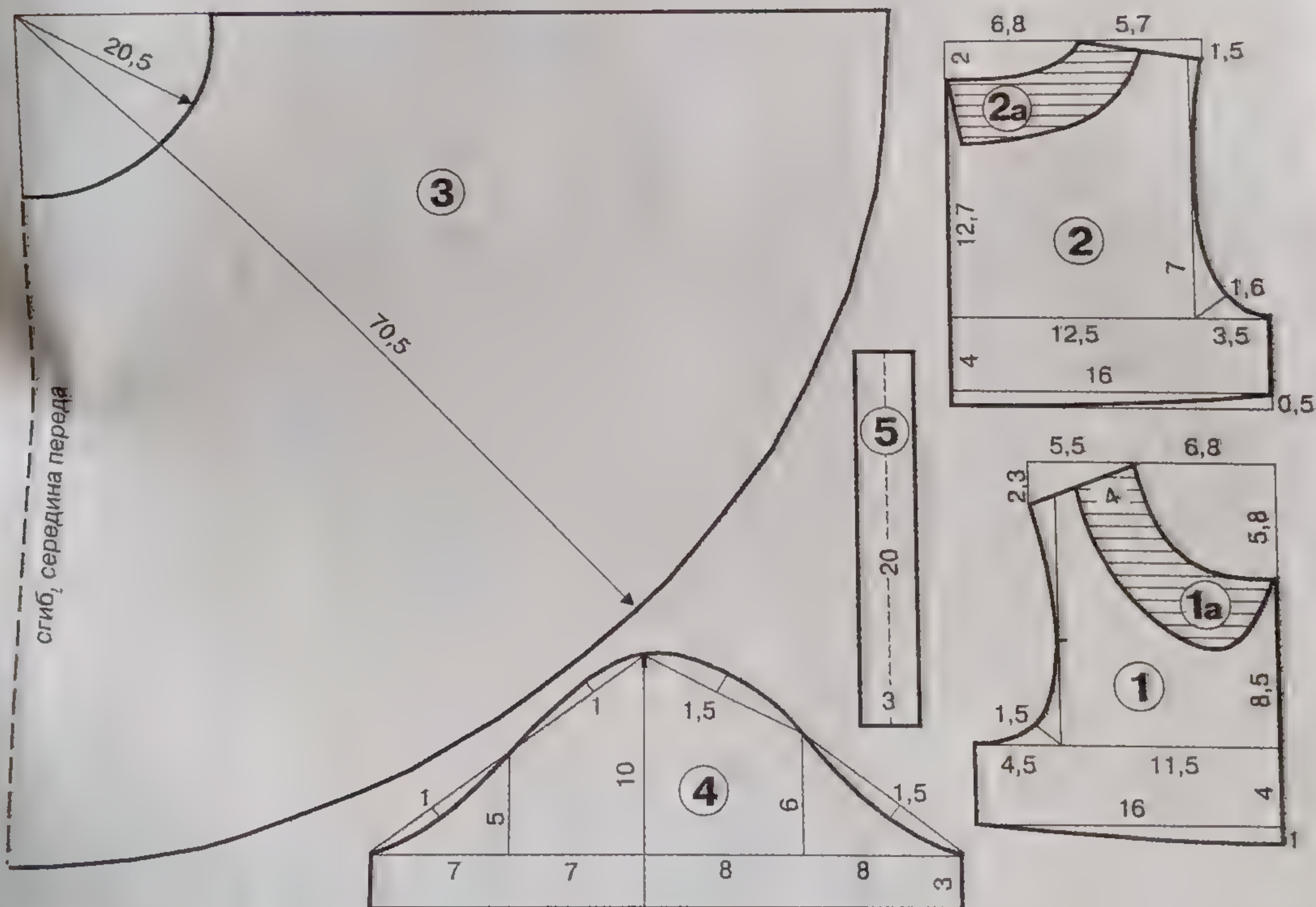


Рис. 1



- 1 — полочка
2 — спинка
1+2а — воротник (детали склеить по линии плечевого шва)

- 3 — полотнище юбки
4 — рукав
5 — манжета

ЦВЕТЫ ИЗ КОЖИ

В каждом доме наверняка найдутся старые и ненужные кожаные вещи, которым можно дать вторую жизнь. Я предлагаю сделать из них цветы — ими можно украсить одежду, обувь или кожаную сумку.

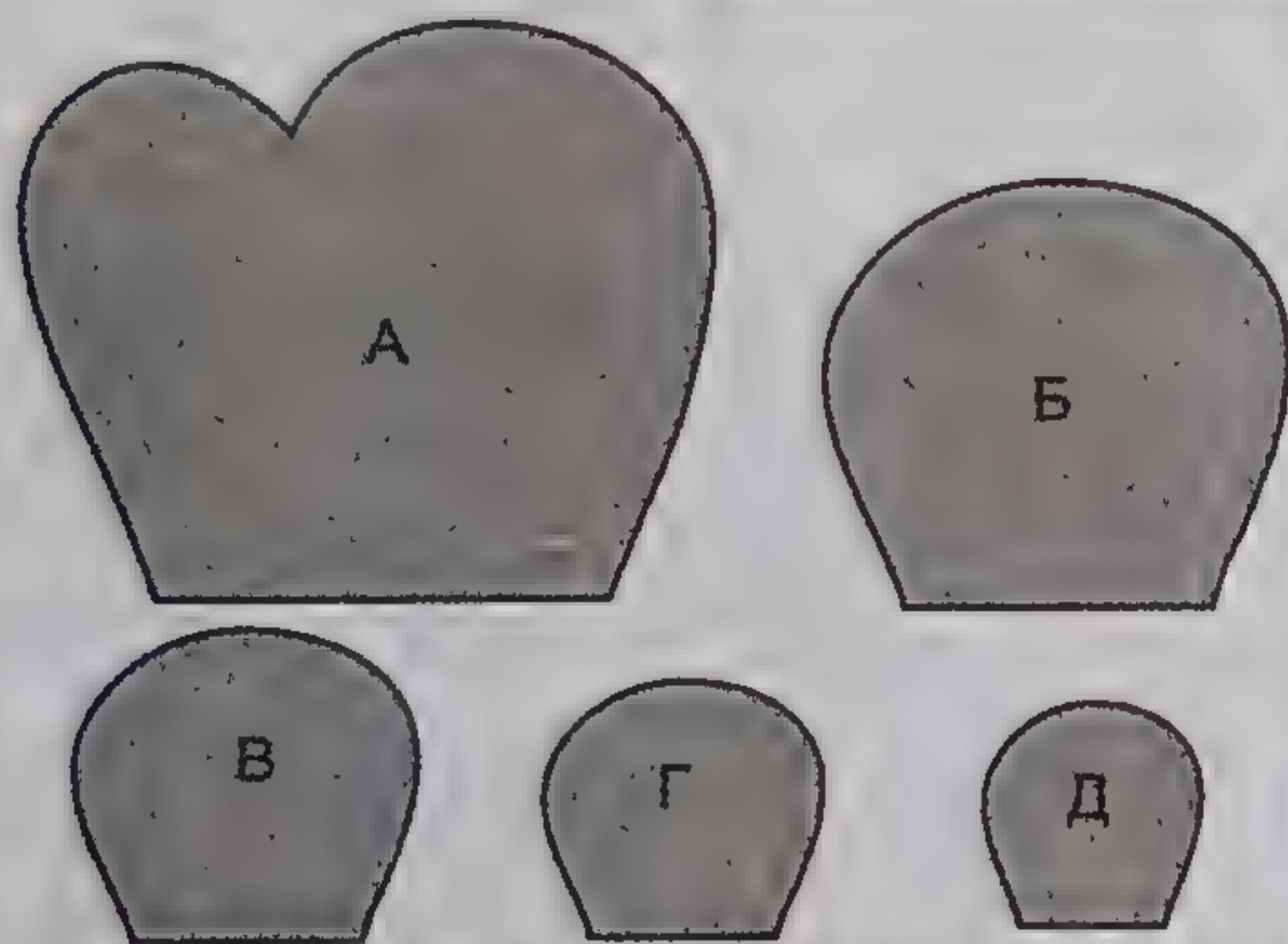
Для одного цветка вырежьте из кожи 5 лепестков А, по 3 лепестка Б, В, Г и 2 лепестка Д. Вырезанные лепестки выложите... на сковороду лицевой стороной вверх и поставьте ее на огонь. Как только лепестки начнут принимать округлую форму, снимите сковороду с огня.

Начинайте сшивать розу с самых маленьких лепестков. Для этого подойдет обычная игла (чуть толще средней) и швейные нитки. Сложите первый лепесток пополам и сшейте, промазав швы клеем (я использовала резиновый). Второй

лепесток одной боковой стороной пришейте к середине первого лепестка, оберните вокруг него, пришейте и снова промажьте швы клеем. Точно так же прикрепите третий лепесток ко второму, четвертый к третьему и т.д.

Чтобы пришить готовый цветок к изделию, воспользуйтесь более толстой иглой с большим ушком и более прочными нитками (я брала нитки «ирис»).

Татьяна МАНЦУРОВА,
г. Волгоград.
Фото автора.



Нормы расхода ткани на швейные изделия

При ширине 150 см
Размеры 44-48

Наименование	Фасон	Размеры 44-48	
		Основная ткань (м)	Подкладочная ткань (м)
Юбка	прямая	длина изделия + 0,2	длина изделия
	расклеш.	2 длины изделия + 0,2	2 длины изделия
Брюки	-	длина изделия + 0,2	0,5
Платье	прямое	дл. изд. + длина рукава + 0,4	длина изделия
	расклеш.	2 дл. изд. + длина рукава + 0,4	2 длины изделия
Сарафан	прямой	длина изделия + 0,3	-
	расклеш.	2 длины изделия + 0,2	-
Блузка	-	дл. изд. + длина рукава + 0,5	-
Жакет	-	дл. изд. + длина рукава + 0,4	дл. изд. + длина рукава
Топ	-	длина изделия + 0,2	-
Комбинезон	-	дл. изд. + длина рукава + 0,4	-
Жилет	-	длина изделия + 0,3	длина изделия
Пальто	прямое	3,0	2,8
	расклеш.	3,5	3

При ширине ткани 110 см — 2 длины изделия + длина рукава.

При ширине 150 см
Размеры 50-56

Наименование	Фасон	Размеры 50-56	
		Основная ткань (м)	Подкладочная ткань (м)
Юбка	прямая	длина изделия + 0,2	длина изделия
	расклеш.	2 длины изделия + 0,2	2 длины изделия
Брюки	-	длина изделия + 0,5	0,7
Платье	прямое	2 дл. изд. + длина рукава + 0,4	2 длины изделия
	расклеш.	2 дл. изд. + длина рукава + 0,4	2 длины изделия
Сарафан	прямой	2 длины изделия + 0,3	-
	расклеш.	2 длины изделия + 0,2	-
Блузка	-	2 дл. изд. + длина рукава + 0,5	-
Жакет	-	2 дл. изд. + длина рукава + 0,6	дл. изд. + длина рукава
Топ	-	длина изделия + 0,2	-
Комбинезон	-	дл. изд. + длина рукава + 0,9	-
Жилет	-	2 длины изделия + 0,6	длина изделия
Пальто	прямое	3,4	3,0
	расклеш.	4	3,5

При ширине ткани 110 см — 2 длины изделия + 2 длины рукава.

Внимание! Вышеуказанные нормы расхода приемлемы для тканей с направленным ворсом и рисунком.



Желание быть красивой, подчеркнуть свою индивидуальность — «вечный двигатель» для женщин. Ощущается это стремление и в работах мастера крючка и спиц Татьяны ФИЛИППЕНКО из г. Могилева. Татьяна Васильевна увлекается художественным вязанием не один год. Уважаемые рукодельницы, мы с удовольствием

представляем вашему вниманию эксклюзивные модели вязаной одежды из ее новой летней коллекции. В каждом следующем номере вы увидите фото сотрудников нашей редакции, позирующих перед объективом фотокамеры в новом наряде. Надеемся, что вы по достоинству оцените работы мастерицы.

Кофточка «Солнышко»

Желтый цвет — цвет радости и счастья, и в этом сезоне он на пике популярности. Так что эта изящная и стильная кофточка, наверняка, станет любимой в вашем гардеробе. А в прохладную погоду она с легкостью сойдет за нарядный «жилет», который можно носить поверх гольфа.

Размер 46-48

Вам понадобится 300 г нити «мальва» (50% хлопка, 50% вискозы), крючок № 2.

Кофточку вяжем из трех частей.

Начинаем вязать ажур по **схеме 1**. Каждый мотив вяжем отдельно, присоединяя их друг к другу (11 мотивов). Замкнув последним мотивом круг, обвязываем по кругу 2 раза ст. б/н. Далее вяжем вверх по **схеме 2** по кругу с разворотом. Провязав 15 см, начинаем делать пройму, закрыв с каждой стороны по 20 петель. После этого вывязываем отдельно перед и спинку изделия.

Перед. Для скосов проймы закрываем 2 раза по 3 петли и вяжем прямо. Через 5 см закрываем еще 20 средних петель для горловины и делаем закругление для горловины. Далее вяжем прямо 20 см. Другую половинку вяжем аналогично в зеркальном отражении.

Спинка. Сделав скосы для проймы так же, как и спереди, вяжем прямо 20 см. Плечевые швы соединяем сразу в процессе вязания.

Затем обвязываем 2 ряда горловины ст. б/н и выполняем ажур по **схеме 3**.

Далее вяжем ажур по низу кофточки. Обвязываем 2 ряда ст. б/н и выполняем обвязку по **схеме 4**.

Рукав. Обвязываем пройму одним рядом ст. б/н и вяжем рукава по **схеме 4**, делая скосы для закругления головки рукава. Обвязываем рукав одним рядом ст. б/н и пришиваем.

Фото Анны ГАЕВСКОЙ.

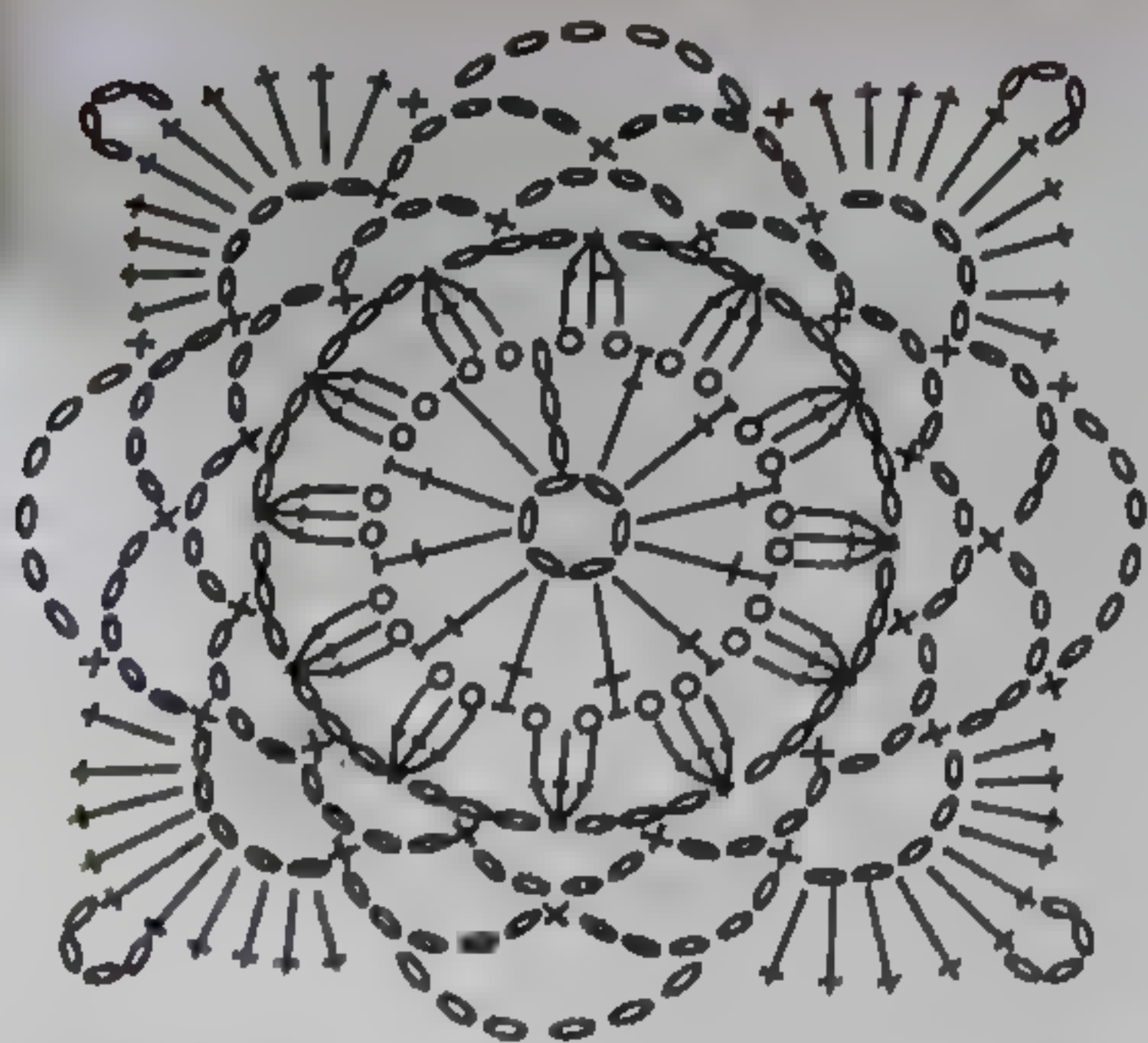


Схема 1

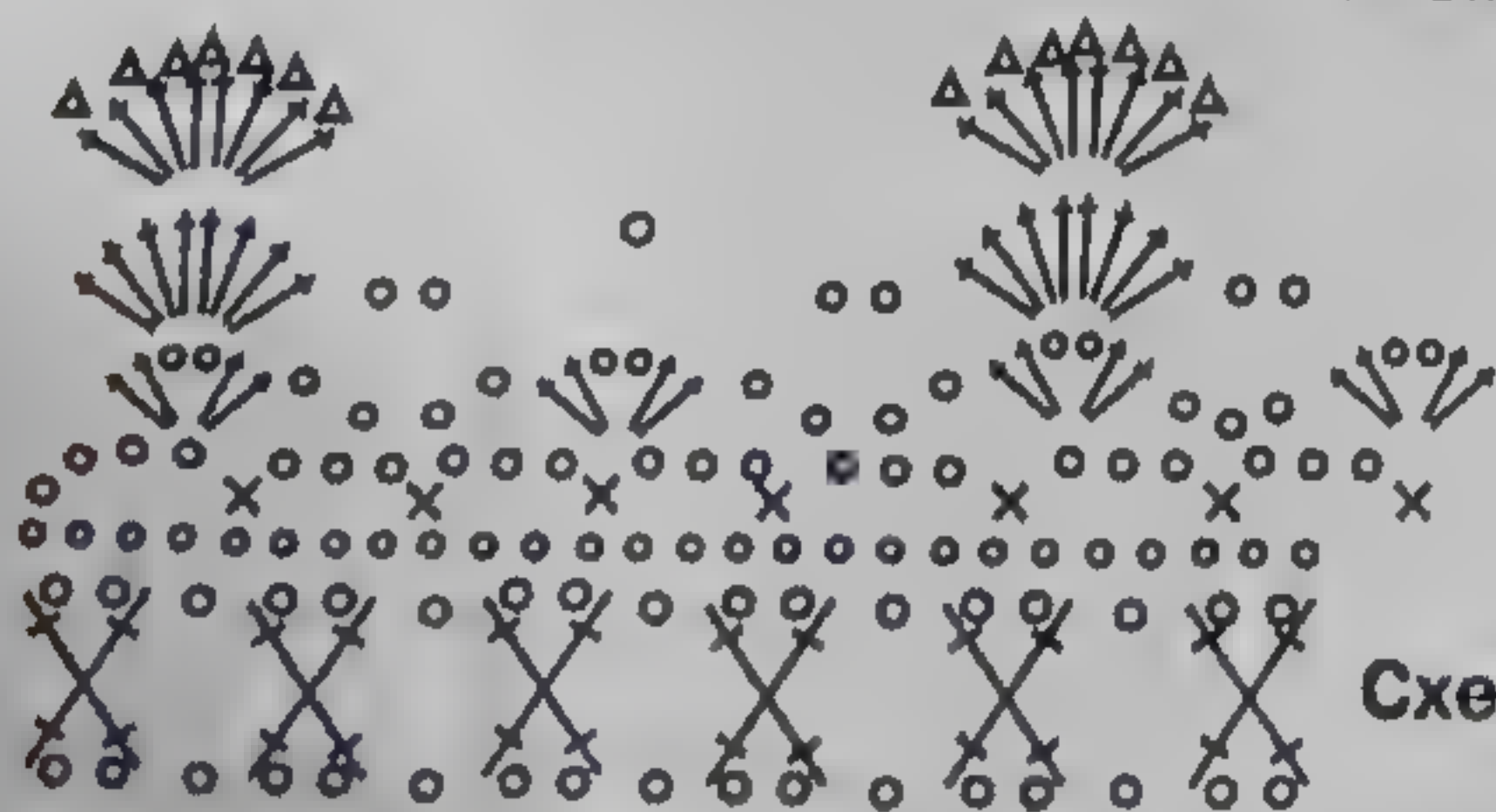


Схема 3

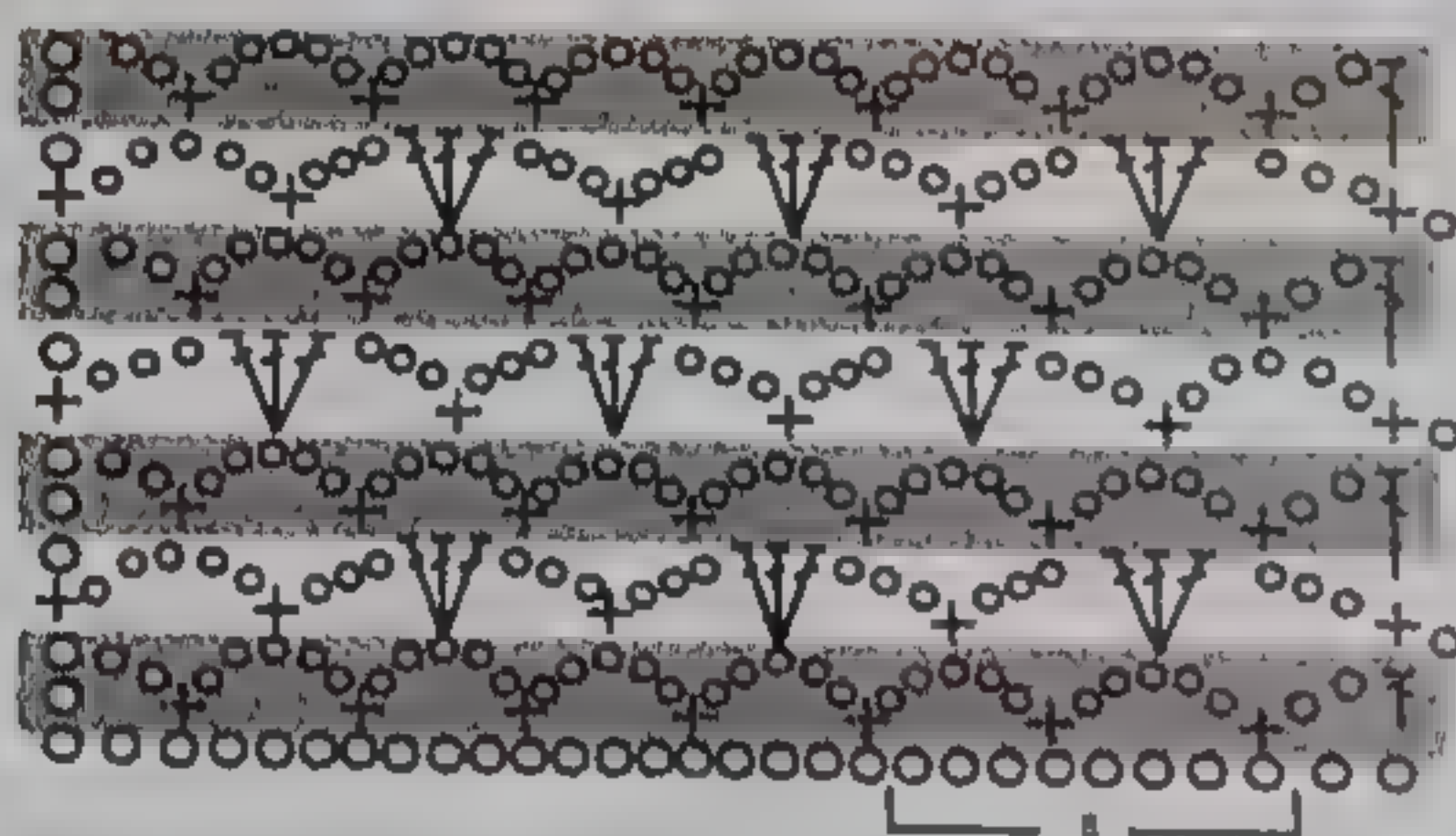


Схема 2

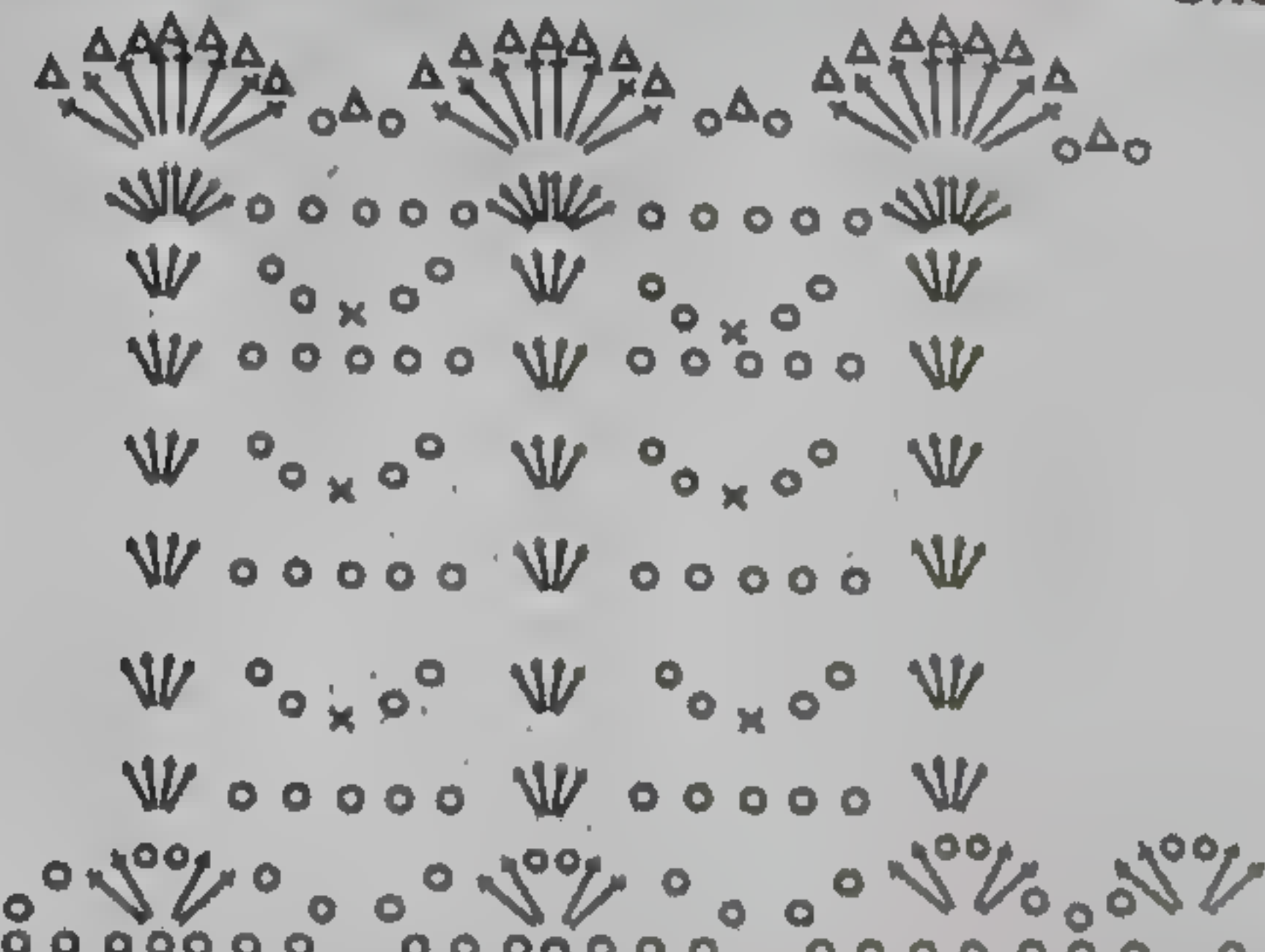


Схема 4

† — столбик с одним накидом Δ — пико из 3-х воздушных петель
○ — воздушная петля X — место присоединения петли

ФИЛЬТР ДЛЯ ВОДЫ

Раньше я как-то легкомысленно относился к качеству питьевой воды. Но после подведения коммуникаций к новому дому по соседству качество воды резко ухудшилось. Пробовал отстаивать воду в трехлитровых банках — неудобно. Промышленные водоочистители меня тоже не устроили. Поэтому прибегнул к созданию собственной конструкции для очистки воды.

На удивление фильтр получился весьма простым (см. фото). Для его изготовления понадобились:

- 1 пластиковая бутылка из-под питьевой воды (5 л),
- 2 пластиковые бутылки (2 л),
- 1 пластиковая бутылка (1,5 л),
- 1 пластиковая бутылка (1 л),
- одноразовый шприц на 10 мл без иглы,
- заготовка из фанеры толщиной 8-10 мм размером 100x350 мм,
- алюминиевая заготовка толщиной 2-3 мм размером 100x140 мм,
- велосипедная спица,
- два потайных винта М4 длиной 15 мм с гайками,
- шланг для заливки воды диаметром 12 мм длиной около 1 м,
- кран.

Самым сложным было подобрать кран. Готового не нашлось, поэтому изготовил кран из одноразового шприца с резиновым плунжером. Слегка изменив конструкцию шприца (рис. 1), вставил поршень в цилиндр обратной стороной. Благодаря имеющемуся сужению цилиндра шприца в верхней части резиновый плунжер не проваливается, а плотно прикрывает отверстие. Готовый кран вмонтировал в дно пятилитровой бутылки с помощью отрезка металлической трубки (рис. 2). Трубку выбрал по

диаметру корпуса крана, надел ее на стержень длиной 0,5 м (можно деревянный). Нагрел трубку над газовой плитой, ввел в бутылку через горлышко и проплавил в центре дна отверстие. Быстро, не вынимая, протолкнул стержень вниз. Трубку снял и вместо нее надел на стержень фланец корпуса крана через горловину бутылки. Вставил в отверстие дна кран. Корпус его должен войти вплотную. Чтобы в дальнейшем исключить подтекание воды, до и после установки крана, по сухой, покрыл его фланец тонким слоем герметика (разогретого воска, можно — пластилина, жевательной резинки). В случае использования герметика, пока он не затвердел, нужно изготовить кронштейн. Я сделал так.

Совместил торцы алюминиевой и фанерной заготовок и на расстоянии 10 мм от узкого края просверлил три отверстия диаметром 4 мм. У алюминиевой заготовки со стороны отверстий загнул край на расстоянии 40 мм под прямым углом. На противоположном торце заготовки сделал выборку по диаметру (ширине) и длине горлышка бутылки, а по краям просверлил симметрично два отверстия диаметром 2 мм. Полученный металлический кронштейн прикрепил винтами впотай к краю фанеры с тремя отверстиями. Среднее отверстие в кронштейне — для подвешивания на гвоздь. Бутылку вставил горлышком в кронштейн и закрепил крючком из спицы, продетым в отверстия кронштейна. В краник вставил поршень плунжером вверх. После этого в систему можно залить воду, чтобы проверить на

предмет подтекания.

Фильтр сделал составным. Первую часть изготовил из двухлитровой бутылки. Отрезал у нее дно. Сделал в пробке около полтора десятков миллиметровых отверстий, закрутил ее на горлышке бутылки. Изнутри бутылки сделал на пробку прокладку из ваты (можно синтепона) толщиной 2 см. Сверху насыпал на прокладку слой древесного угля 5-6 см (лучше активированного). Затем положил на уголь полиэтиленовую перфорированную прокладку по диаметру бутылки, которая препятствует всплыванию угля. Прокладку вырезал из крышки от селедочной коробки.

Для устойчивости фильтра надел на него вторую такую же пластиковую бутылку, отрезав у нее дно. В полученном цилиндре сделал дополнительный вырез под кронштейн. Фильтр вставил в горловину пятилитровой бутылки.

Для изготовления второй части фильтра отрезал у 1,5-литровой бутылки верхнюю коническую часть. В дне проколол такое же количество отверстий, что и в пробке двухлитровой бутылки. Поместил на дно синтепон слоем 5-6 см, на-

крыл его перфорированной полиэтиленовой крышкой и насыпал 6 см песка.

За неимением речного песка я использовал обыкновенный, строительный. Просеял его через двухмиллиметровую сетку, всы-

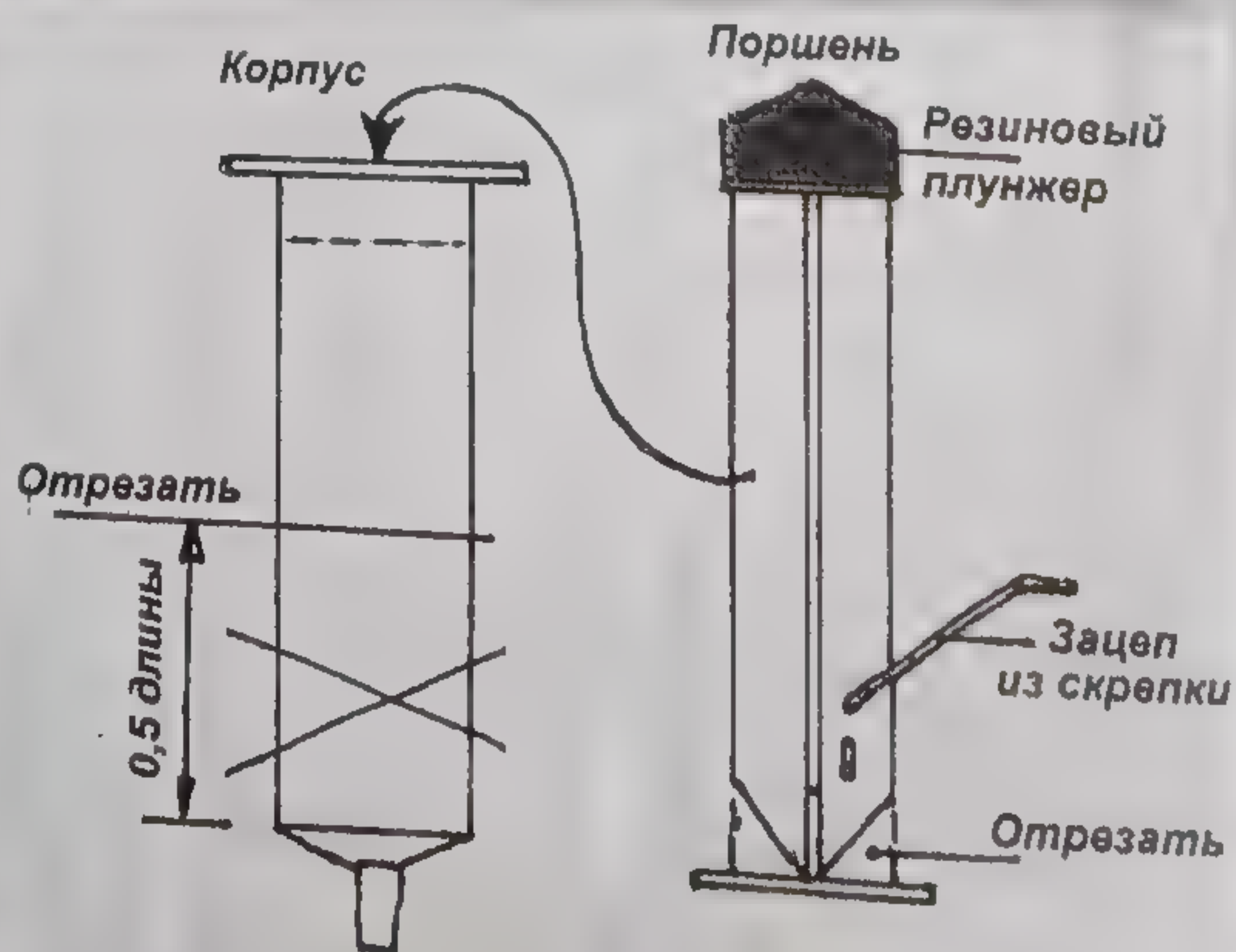


Рис. 1



нал в бутылку с обрезанным горлышком, поставил ее в кювету и все это — в ванну. Вставив в песок душевой разбрызгиватель, промыл его горячей водой. Глина и все лишние компоненты вымылись за двадцать минут — вода стала прозрачной. Освободив и промыв кювету, еще раз промыл песок. Убедившись, что на дно кюветы уже ничего не вымывается, переложил песок в металлическую по-

суду. Залил его водой и проварил массу около 10 минут. Снова промыл песок холодной водой и переместил его в фильтр.

Третья часть фильтра — литровая бутылка с перфорированным дном и отверстием в крышке для шланга. Вставил ее во вторую часть фильтра (1,5-литровую бутылку) горлышком вверх, что способствует равномерному заполнению фильтра водой.

	Вода из-под крана	Вода после фильтра	Предельные нормы
Цветность	10,5	1,2	меньше 20
Мутность	0,75	0,026	Меньше 0,5
pH	7,9	8,6	6-9

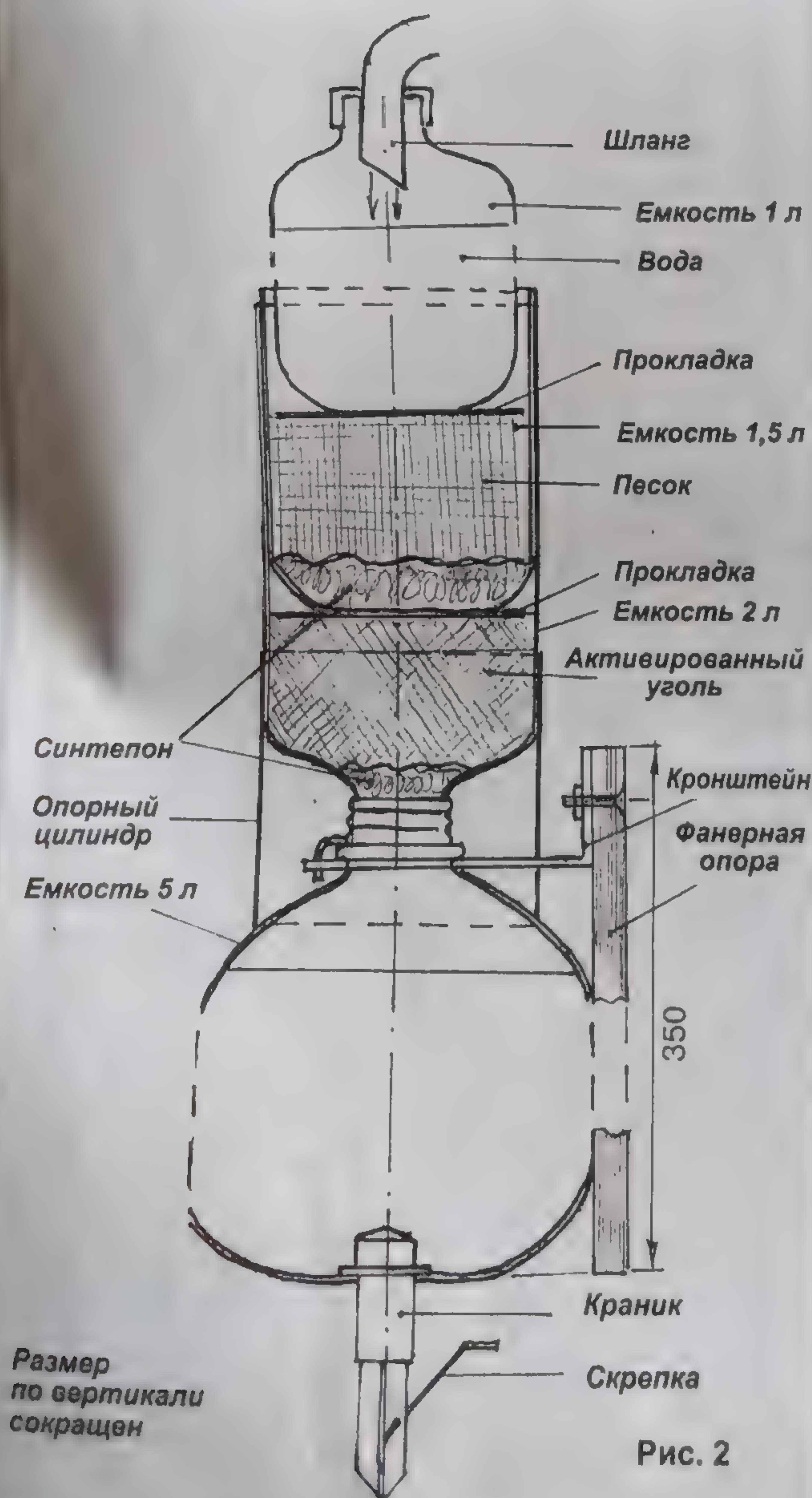


Рис. 2

Сам фильтр вставил в горлышко пятилитровой бутылки.

Очистительную систему повесил на стену над раковиной. Воду наливаю сверху шлангом, после чего она медленно протекает в нижнюю емкость системы. Некоторые частицы оседают на дно постепенно.

Степень очистки воды в фильтре проверена в лаборатории водоканала по параметрам цветности, мутности и pH. Результаты получились довольно неплохие (см. таблицу).

Все части конструкции можно разобрать, промыть и даже заменить. Пятилитровую бутылку желательно промывать раствором стирального порошка, затем прополаскивать 1-2-%-ным раствором уксуса. Песок, уголь и синтепон можно менять.

Уголь можно заготовить впрок. Для этого металлическую банку плотно наполняю кусками березовой или вишневой древесины, засыпаю песком и ставлю в горящий костер. Через два часа вынимаю банку из костра и по красному цвету угольков убеждаюсь в окончании процесса. Остывшие без доступа воздуха угли освобождаю от песка и перед употреблением измельчаю до зерен 2-3 мм.

Виктор ЮНОШЕВ,
г. Могилев.
Фото автора.

Читайте в следующем номере:

- Как правильно срубить дом
- Интерьер: выбираем свой стиль
- Арбуз, связанный крючком
- Храним продукты... в пирамиде
- Автоматическое отключение погружного насоса
- Домик для рукодельных принадлежностей
- Картины с цветами из лент
- Вяжем нарядную кофточку

"Толока. Делаем сами"

№ 14 (131)

Выходит 2 раза в месяц.
Издаётся с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.

Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.
Тел. (8-10-375-222)
31-03-65.

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом
«Толока».

Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635

Индексы:
12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4А.
Тел. (8-4812) 64-75-65,
т/факс 64-75-47,
отдел распространения
тел. 61-19-80
E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com,
www.toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск,
главпочтамт, а/я 488.
Отдел распространения
в Казахстане
Агентство печати «КазПресс»:
департамент продаж
8 (3272) 502164,
отдел подписки 8 (3272) 502260.
podpiska@aif.kz;
факс 8 (3272) 736770
ТОО «Бурда Алатау Пресс»
8 (3272) 79-95-78, 79-64-91
E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная
Подписана в печать 14. 07. 2006 г.
Время подписания в печать 16.00

Тираж 65560 экз.
Заказ № 3209.

Отпечатана в ООО «Печатный мир»
(603107 г. Н. Новгород, ул. Ларина, 7).

Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толоки».

Редакция имеет право опублико-
вать любые присланные в свой адрес
произведения, обращения читателей,
письма, иллюстрированные материалы.
Факт пересылки означает согласие
их автора на передачу редакции всех ис-
ключительных прав на использование
произведения на территории стран СНГ,
Литвы, Латвии в любой форме и любым
способом.

Р — на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений
и имеет право отказаться от публикации
рекламы.
Рукописи не рецензируются и не
возвращаются.

Сегодня также вышли газеты:
«Копилка семейных советов», «Лечитесь
с нами», «Цветок», «Народный доктор»,
«Волшебный ключик» («Кухонька»;
«Воскресная газета» (специальный
«Золотые рецепты заготовок»).

Авторы опубликованных
материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налого-
вого, Трудового кодекса гонорар и призы
вы сможете получить только при указании
номера страхового свидетельства по пен-
сионному фонду, даты рождения, паспор-
тных данных, адреса прописки.

Следующий номер газеты
выйдет 8 августа 2006 г.

Возможности пластика? Руки художника!

Чем только не удивляют нас наши читатели! А в этот раз порадовала и восхитила своими оригинальными работами мастерица из с. Новокопылово Алтайского края Н.И.Галанина (см. фото). В своем письме она пишет: «В вашей газете я неоднократно читала о том, что можно сделать из пластиковых бутылок. А совсем недавно придумала, как превращать их в оригинальные вазы. Этими изделиями украсила свою кухню, дарю их друзьям и знакомым...»

Идея, действительно, замечательная. Вот только, как изготовить подобную красоту, мастерица в своем письме, к сожалению, не рассказала. К слову, этим «грешат» многие наши авторы, впервые пишущие в газету. Из-за чего интересные поделки попадают на газетные страницы с опозданием (масса времени уходит на то, чтобы

сделать письменный запрос, уточнить технологию изготовления изделия и т.п.). Поэтому мы в который раз обращаемся к вам, уважаемые читатели: пишите о своих работах доступно и понятно, чтобы ваш опыт можно было перенять другим.

А относительно ваз Н.И.Галаниной можем сказать одно: мнений по поводу их изготовления оказалось столько же, сколько и работников редакции. Поэтому публикуем фото этих изделий и надеемся на вашу смекалку, которая поможет разобраться в технологии изготовления ваз и, возможно, подтолкнет вас к творчеству. А мы с нетерпением будем ждать новых писем и идей.

Анна ГАЕВСКАЯ.
Фото Анатолия ТОЛКАЧЕВА.



Советы домашним мастерам и мастерицам

Делаем сами

Толочка

Наш сайт
в Интернете:
www.tolochka.ru

№ 18 (135)
Сентябрь-октябрь,
2006

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. | Подписные индексы: 63246 (РФ), 35730 (Иностр.)

12660 (Иностр.) 13246 (Иностр.)

НАЩУКУ!

О том, на какую снасть лучше
всего ловить зубастую хищницу,
читайте статью на стр. 20-21.



В НОМЕРЕ:

Гравюра
на оргстекле

— стр. 4-5

Стол-стул

— стр. 8

Оригами

— стр. 11

Дизайн
сада

— стр. 12-13

Рецепты
от Луковны

— стр. 14

Разборная печь
для бани

— стр. 16

Схема
вышивки

— стр. 18-19

Бисерный
сад

— стр. 24

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

Крутится мельница...

Костная мука — ценная минеральная добавка в рационе домашних животных и птицы. Чтобы не тратить на ее покупку, я сконструировал электромельницу.

Предварительно поставив сито 6 с ячейкой нужного диаметра, загрузочный бункер 15 заполняем перерабатываемым материалом не более, чем на половину объема его емкости. Если необходимо получить муку, ставим сито с ячейкой ϕ 3-3,5 мм, если нужна дробленая кость для птицы — сито с ячейкой ϕ 6-8 мм.

Сито изготавливаем из листовой стали, просверлив в ней отверстия нужного диаметра. Для того, чтобы сито хорошо пропускало размолотую массу, отверстия с нижней стороны рассверливаем сверлом большего диаметра, аналогично, как «потай». Толщина сита зависит от выбранных размеров его посадочного гнезда в основании платы 2.

Пережженная кость хорошо размалывается и просеивается через сито и имеет бело-серый цвет. Свежая или плохо высушенная — забивает ячейки, так как размолотая масса влажная и липкая. В этом случае вместо сита лучше установить глухую заслонку таких же размеров, как сито, но без отверстий.

Использовать мельницу можно также для размолу сухарей, яичной скорлупы, желудей и т.п.

Для приведения устройства в действие использую электродвигатель в 3000 оборотов мощностью 1,5-1,7 кВт в трехфазном исполнении.

Владимир КАЗМИРЧУК,
г. Новогрудок.

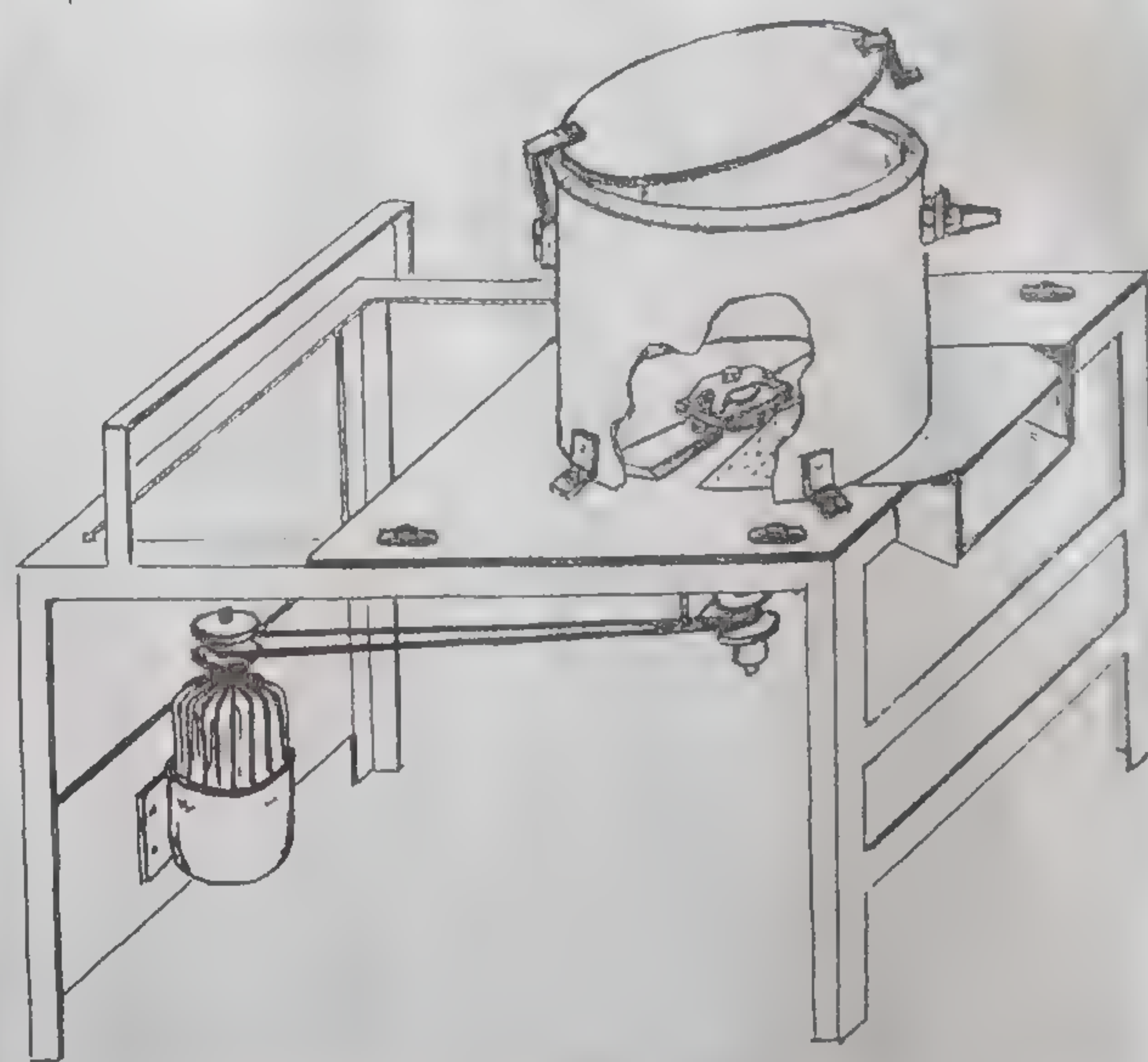


Рис. 1. Мельница в сборе

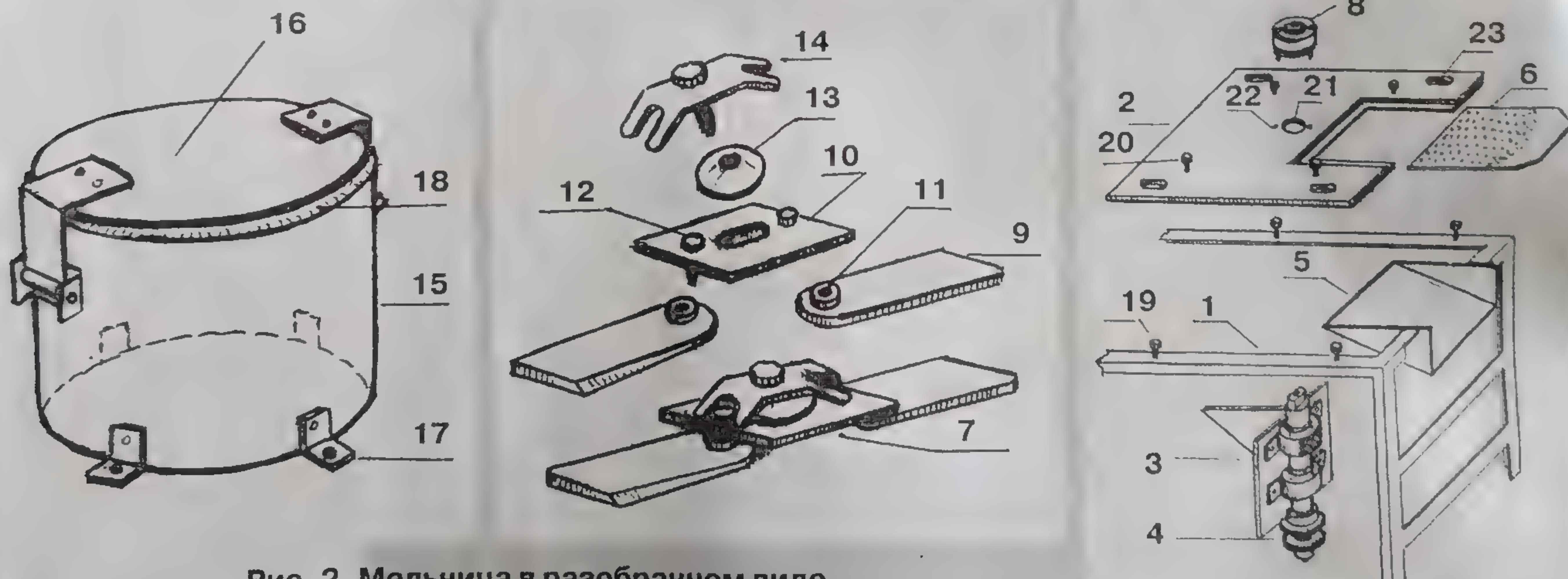


Рис. 2. Мельница в разобранном виде

- 1 — основание стола размером 700x500 мм — из металлического уголка 40x40 мм
- 2 — плата металлическая толщиной 8 мм, размером 400x600 мм
- 3 — кронштейн для крепления рабочего вала 4, приваренный к плате 2
- 4 — рабочий вал с двумя шарикоподшипниками
- 5 — желоб, приваренный к плате 2
- 6 — сито
- 7 — ударный механизм в сборе
- 8 — гнездо сальника с войлочным сальником внутри
- 9 — ударный рабочий нож из листовой стали 8 мм с резьбой под болт М12
- 10 — серьга крепления ударно-режущих ножей
- 11 — регулировочные шайбы

- 12 — болт М12
- 13 — распорная шайба
- 14 — фиксатор головок болтов
- 15 — загрузочный бункер ϕ 320 мм, высотой 250 мм
- 16 — крышка загрузочного бункера
- 17 — кронштейн для крепления бункера 15 к плате 2
- 18 — резиновый уплотнитель из шланга
- 19 — болт М10 (4 шт.) для крепления платы 2 к основанию стола
- 20 — болт М10 (4 шт.) для крепления бункера к плате 2
- 21 — отверстие в плате 2 под рабочий вал 4
- 22 — отверстия для крепления гнезда сальника 8 к плате 2
- 23 — продольные отверстия для смещения платы 2 при натяжении клиновидного ремня электродвигателя

Сила есть, станок не нужен?

Сгибать трубы при ремонте отопления или водоснабжения в личном доме, на подворье приходится не часто и необязательно это делать самому. Но если вы человек мастеровитый и привыкли все делать своими руками, то предложенный станок по сгибанию труб придется вам по душе.

Сгибание труб вручную чаще всего делают, предварительно разогрев место сгиба паяльной лампой, после трубу сгибают о предмет округлой формы. Но сгиб получается искаженным, особенно если гнуть на холодную: возможны трещины и морщины. На станке сгиб получается идеальный, к тому же отпадает необходимость нагрева.

Станок прост в изготовлении (рис. 5). Понадобятся две главные детали — 2 шкива с центральным отверстием диаметром 2 см. Один диаметром 11 см; второй — 5 см. Их можно выточить на токарном станке, а можно подобрать готовые. Кроме шкивов необходимы металлические пластины толщиной 3-5 мм: 4x30 см (1 шт.); 4x16 см (2 шт.) и металлический прут 50 x 1,8 см; труба длиной 30 см, диаметром 5 см. Все отверстия, кото-

рые в дальнейшем будем проделывать, имеют диаметр 2 см.

Сгибаемая нами труба будет находиться в канавке между шкивами, поэтому она должна быть не глубокой, но широкой полукруглой формы, чтобы подходить для труб диаметром от 10 до 40 мм.

Большой шкив (вращаться не будет) имеет центральное и боковое стопорные отверстия (рис. 1). Его держатель (рис. 3) делаем из пластины длиной 30 см. На расстоянии 2 см от концов пластины сверлим отверстия, соответствующие центральному отверстию шкива. После чего пластину посередине сгибаем с таким расчетом, чтобы внутрь ее стал большой шкив. Держатель большого шкива готов.

В отличие от большого шкива, малый шкив (рис. 2) будет подвижным. Держатель для него делаем

из пластин длиной 16 см. Как и для держателя большого шкива в каждой на расстоянии 2 см от одного края сверлим отверстие. На расстоянии 6 см от противоположного края сверлим такое же отверстие (рис. 3, 4).

Вал для малого шкива, по концам которого сверлим стопорные отверстия, представляет собой отрезок прута или болт $d 2$ и длиной 7 см.

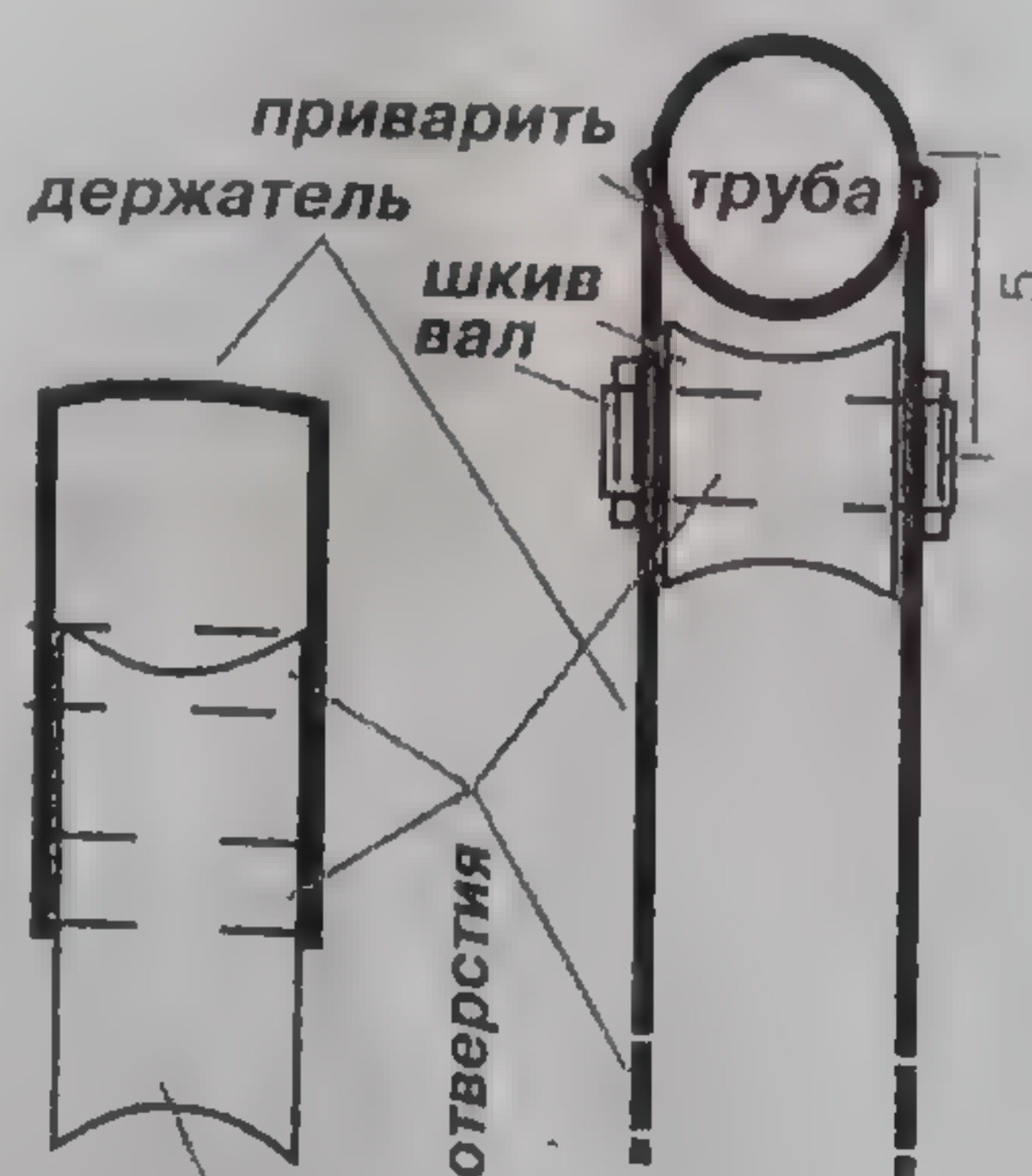
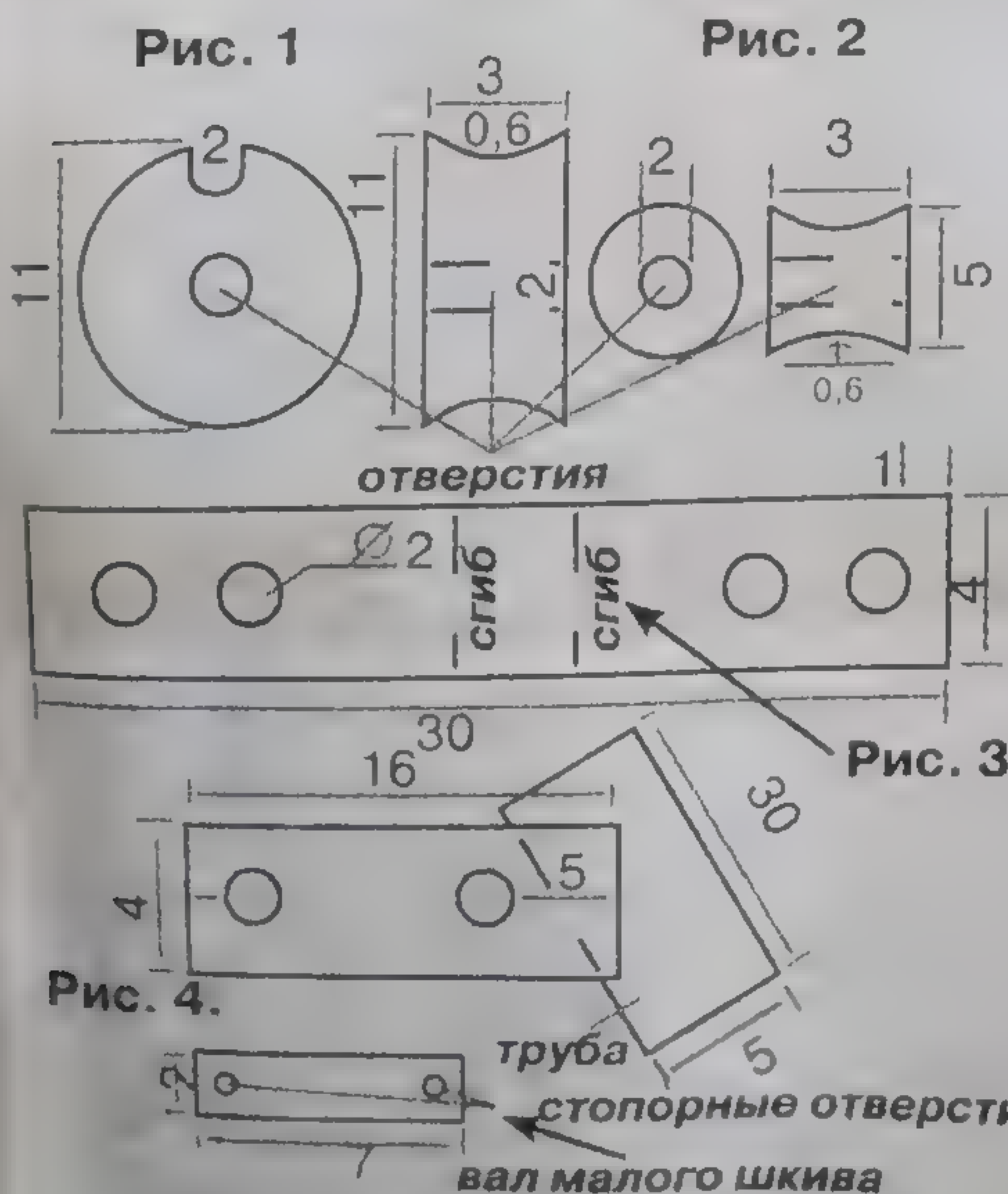
Собираем держатель малого шкива. В отверстие одной из пластин на расстоянии 6 см от края ставим вал. На вал надеваем малый шкив, вторую пластину и стопорим их. В свободные концы пластин малого шкива ставим конец трубы под углом 45 град. с таким расчетом, чтобы она не касалась шкива, после чего привариваем ее. Держатель малого шкива готов. Определяем место установки станка.

Желательно чтобы пространство в радиусе двух метров от станка было свободно. В центре вкапываем деревянный столб $d 15-20$ см длиной 1,5 м (столб

должен доходить вам до талии). Он не должен вращаться в земле, поэтому к нему предварительно лучше прикрепить поперечник и хорошо утрамбовать.

Из стального прута диаметром 1,8 см длиной 50 см делаем два равных штыря (один конец лучше заострить). Один из них загоняем в центре столба на глубину 15 см и на нем собираем станок. Для этого в свободные отверстия держателя малого шкива ставим большой шкив с держателем так, чтобы отверстия большого шкива и держателя совпали, после надеваем на центральный штырь (рис. 5). В боковое отверстие большого шкива и держателя загоняем второй штырь на такую же глубину, что и первый. Станок готов к эксплуатации. Остается в трубу малого шкива вставить круглый кол или отрезок трубы. Теперь берем трубу, которую хотим согнуть, ставим между шкивами и слегка нажимаем на кол — труба легко гнется.

Анатолий ГРУДЬКО,
д. Межлесье Брестской обл.



Малый и большой держатели со шкивами



Рис. 5
Станок для сгибания труб (вид сверху)

Размеры даны в см.

Гравюра на оргстекле

Глядя на пустые стены своей комнаты, я задумался: как их лучше украсить? Конечно, можно повесить фотографии и репродукции картин. Но это было бы слишком просто: интерьер я хотел сделать более техногенным. Так пришла идея создать картинку-«невидимку».

В качестве «холста» для картины я использовал прозрачное оргстекло. Для полного воплощения задумки понадобился специальный инструмент — гравер (многофункциональная шлифовальная машинка). По сути — это бытовой аналог бормашины, но очень маленький. Гравер лучше покупать сразу с насадками (без гибкого вала обойтись сложно).

Мой набор насадок для гравировки оказался скудным, а в продаже их найти нелегко. Поэтому, немного поломав голову, решил использовать насадки от бормашины. Их можно раздобыть в любом магазине медицинской техники, причем по доступной цене. Правда, диаметр насадок для бормашины меньше, чем у стандартных граверных. Поэтому крепезную сердцевину патрона в гравере я заменил другой — меньшего диаметра (из комплекта). Диаметр еще одной насадки увеличил с помощью термоусадочной трубки (уж больно понравились боры с алмазными головками). Но получилось недостаточно прочно, чтобы полностью реализовать потенциал этой насадки.

Поскольку при гравировке (фактически, вырезанию канавок в оргстекле) летит много стружки, советую надеть очки. Можно купить готовые или вырезать из прозрачной пластиковой бутылки (поперек) и подогнать под размер вашей головы. Нагрев над зажигалкой края очков, немного их расплавить, чтобы не были острыми. На концах очков сделать отверстия и вдеть в них резинку или нитку. Если очки будут запотевать, нужно сделать дополнительные вентиляционные отверстия такого размера, чтобы в них не попадала стружка. Кстати, из цветных бутылок получатся отличные солнцезащитные очки для дачи.

Для картины я взял лист оргстекла толщиной 4 мм. Чтобы скрыть царапины, пришлось сделать его матовым и зашкурить мелкой наждачной шкуркой. Но это не испортило эффект

— на стене такое оргстекло выглядит как «привидение»: практически прозрачное, если расположить его близко к стене. Хотя прозрачное стекло в некоторых случаях выглядит более эффектно (лучше виден рисунок).

Определившись с рисунком, сделал его на бумаге в натуральную величину. Если стекло матовое, рисунок можно нанести карандашом прямо на него.

Закрепил гравер на рабочем месте. Оргстекло положил на рисунок и начал по нему гравировать. Для точности воспроизведения на рисунок желательно смотреть под одним углом. Для начала лучше потренироваться на чем-нибудь незначительном, например, на коробке от CD-диска. Так вы сможете выяснить, какие линии получаются при движении различных насадок в разных направлениях. Например, цилиндрические насадки лучше подходят для точной работы и надписей, сферические — для более грубого нанесения рисунка. Гравер (гибкий вал) во время работы следует держать, как шариковую ручку,

и ставить его на небольшие обороты. При больших оборотах оргстекло начинает плавиться с неприятным запахом и может остаться на насадке.

Важно научиться гравировать на определенной глубине, чтобы рисунок получался красивым. Работать советую с перерывами: от вибрации гравера рука устает и теряет чувстви-



тельность, в результате чего инструмент может соскочить с нужной траектории. А такую линию ластиком не сотрешь.

Свет, как известно, проходит сквозь стекло не преломляясь. А гравировка задерживает его на себе. Поэтому на стене будет виден только сам рисунок. И чем глубже «канавки» на стекле, тем ярче они будут светиться. Используя этот принцип, можно получить различные оттенки одного цвета (что-то вроде градиента серого цвета на черно-белых фотографиях, когда для «закрашивания» определенной части объекта ее нужно сделать матовой). Если стекло матовое, нужно сделать более грубую и глубокую гравировку: достаточно слегка поводить по его поверхности сферической насадкой.

Для «подсветки» картины я использовал светодиоды повышенной яркости. Их количество зависит от размера листа оргстекла. Для листа 25x25 см я взял 4 синих светодиода — по одному на каждую грань. Ставить их советую не друг напротив друга, а со смещением к краю — так свет будет более равномерным. Светодиоды лучше брать диаметром 3 мм. Лишнюю часть спилить надфилем. При желании можно взять светодиоды разных цветов — получится красиво. Только помните: синий + красный = фиолетовый, синий + желтый = зеленый и т.д.

Для подключения светодиодов советую использовать провода небольшого диаметра с изоляцией под цвет стены (для маскировки) и блок питания (напряжение зависит от количества и способа соединения светодиодов). Можно использовать провода в прозрачной изоляции, а блок питания с переключателем напряжения. Я соединял светодиоды параллельно по два и для уверенности ставил резистор на 100 Ом, плюс — блок питания на 9 В от старой игровой приставки.

Просверлив в торцах листа отверстия для диодов, клеил их прозрачным клеем так, чтобы они светили внутрь стекла. К светодиодам припаял провод и соединил его с блоком питания. Соединение лучше сделать через какой-нибудь разъем — так легче хранить картину, когда в ней не будет надобности. Для картины можно изготовить рамку, закрывающую провода и светодиоды. А если присоединить к ней выключатель, можно получить оригинальный ночной светильник.

Алексей КОРЗИК,
г. Минск.
Фото автора.

Как мы спрятали книжную полку

Как часто вас осеняют идеи по рациональному использованию «малых» квадратных метров вашей квартиры? Меня не часто, но вот жена проявила смекалку, спрятав книжную полку под подоконник.

Давным-давно полка висела над столом, потом ее просто сняли, и она пролежала в забвении до тех пор, пока не появилась необходимость где-то ставить детские книги, сувениры и т.п. Портить свежие обои старой полкой не хотелось, а вот под подоконником ей оказалось самое место. По удачному стечению обстоятельств ширина полки соответствовала ширине подоконника, поэтому, когда задвигаешь штору, полка за ней даже и не видна.

Вот так мы отвоевали драгоценный квадратный метр, не испортив при этом интерьера комнаты.

Виталий ЗАБЛОЦКИЙ.
Фото автора.



А как вы экономите пространство в своей квартире? Возможно, ваш дизайнерский опыт пригодится читателям нашей газеты. Пришлите свои решения на адрес редакции. Лучшие из них мы обязательно опубликуем.

А что в прихожей?

В узкой прихожей все предметы приходится располагать вдоль одной стены. Но противоположную стену тоже необходимо задействовать, хотя бы минимально. Лучше всего повесить на нее зеркало. Чтобы не было тесно, мебель должна иметь небольшую глубину (не более 40 см). Советую подыскать модель без выступающей фурнитуры и с раздвижными дверцами — распашные будут перегораживать проход.

Длинную прихожую, напоминающую коридор, можно разделить на две зоны: входную и вестибюльную. Сделать это легко, достаточно выбрать разные покрытия для пола, по-разному оформить стены и возвести небольшую стеночку-перегородку. В зоне, что начинается от входной двери, разместите шкаф и вешалку. Вторая зона будет парадной, поэтому тут можно поставить кресло и повесить зеркало, картины или фотографии, что подчеркнет связь этой части прихожей с основными комнатами.

Светлана ГОНЧАРОВА.

Брошюры для умелых

У вас еще есть возможность приобрести уникальные и полезные брошюры серии «Мастерская на дому»: «Теплицы в вашем саду», «Айда на рыбалку!» и «Домашняя пасека» серии «Усадьба», которые имеются в редакции в небольшом количестве.

Для этого перечислите нужную сумму (стоимость 1 экз. 30 руб.) на адрес:
ООО «Толока в России», 214000 г. Смоленск, ОАО «СКА-БАНК»,
р/с 40702810500630000614, к.с. 30101810600000000757,
БИК 046614757, ИНН 6729013577.

В графе «Для письменного сообщения» укажите название нужной брошюры, и редакция вышлет ее вам по указанному адресу.
Тел. для справок в Смоленске: (8-0812) 64-75-65, 61-19-90.

РЕТРО-КЛУБ

«Оживляем» ламповый радиоприемник

Хочу поделиться с читателями опытом «оживления» лампового приемника 1949 года выпуска. Уверен, такие сохранились у многих, но, как правило, все они уже в нерабочем состоянии.

Разбираем приемник. Задняя крышка съемная, аккуратно откручиваем крепежные винты.

Вытаскиваем шасси из корпуса: они тоже прикреплены либо на винтах, либо на зажимах.

Пылесосом снимаем поверхностную пыль отовсюду.

Далее протираем все керосином (не использовать растворители!), кроме панели настройки: к ней с обратной стороны вообще не рекомендуется прикасаться.

Для чистки контактов нельзя использовать наждачную бумагу, скальпели и т.п. Контакты барабана переключения диапазонов прочищаем резинкой (стеркой).

Вынимаем лампы, протираем их керосином, контакты протираем резинкой. В панельку лампы капаем каплю прозрачного машинного масла, ставим лампу на место и несколько раз вводим ее, чтобы прочистить

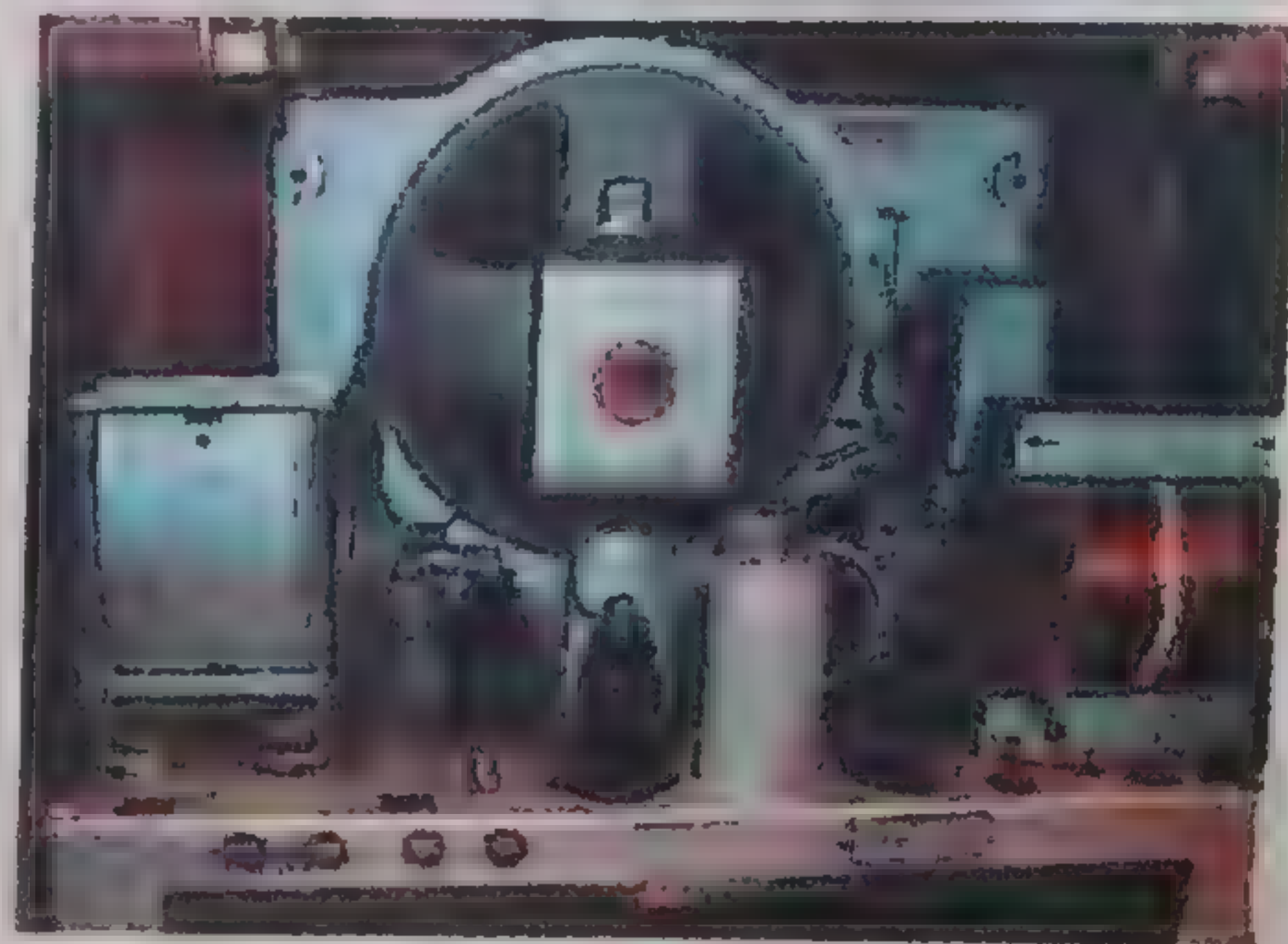
контакты у ламповой панели.

Зачастую в таких приемниках «шуршат» регуляторы громкости и тембра, туда тоже необходимо капнуть машинного масла и покрутить их несколько раз.

Обычно сетевой шнур в очень плохом состоянии, в своем приемнике я полностью заменил его новым. Шнур лучше припаять к силовому трансформатору, проверив качество плавкого предохранителя.

После всех проведенных операций радиоприемник лучше не включать сразу, а дать постоять ночь, чтобы выветрился весь керосин.

Ткань на передней панели я тоже заменил, найдя в магазине похожий шторный материал. Напоследок весь корпус покрыл полиролью-воском. Заднюю панель прикрутил только после проверки работоспособности радиоприемника на следующий день. И вот ламповый приемник сно-



ва радуется своим неповторимым ламповым звуком.

Александр КУЗЬМИН,
г. Рига.
Фото автора.

Муравей удаву — сосед!

Вжик-вжик-вжик... Из-под звеньев бензопилы «Штиль» вместе с опилками отлетают конусообразные кругляши дуба. Мужчина, который старательно вырезает гриб из чурбана древесины, отбрасывает ногой отработанный, ненужный материал. Ольга Алимовна Чикова, художественный руководитель Уборковского сельского Дома культуры, которая присутствовала при превращении дерева в гриб, собрала обрезки, чтобы не портили вид «подведомственной» территории. Задумчиво повертела в руках деформированное дерево. Идея родилась спонтанно: «А что, если?..»

Игра воображения, фантазия, умение — благодаря этому рождаются интересные замысловатые штучки. Вот и из оставшихся после выпиливания гриба дубовых обрезков Ольга Алимовна соорудила страшного издала и совершенно безобидного вблизи удава. А чтобы «пресмыкающееся» не чувствовало себя чужаком, женщина смастерила пальму. Опять же, из отходов — пластиковых бутылок зеленого и коричневого цвета. А муравейник, построенный Ольгой Алимовной, пришелся по

вкусу маленьким лесным труженикам, правда, не настоящим, а вырезанным пилкой из силикатных блоков.

Хитроумные выдумки не дают покоя умелым рукам мастерицы — так что очень скоро на территории Дома культуры появятся новые оригинальные поделки «из ничего».

Не место красит человека, а человек место. Что верно, то верно!

Алена ГЕРМАНОВИЧ,
д. Уборок Гомельской обл.
Фото автора.

СТРАНА ФАНТАЗИЯ



Не жалея на подписку рублей — и найдешь много НОВЫХ друзей!

НАЧАЛАСЬ ПОДПИСКА НА 2007 ГОД

У каждого из нас есть право выбора, чем заниматься в свободное время. Одному приятно на диване поваляться перед телевизором, а другой и минуты не усидит без дела — тянутся руки к инструменту. Вот о таких неугомонных тружениках, толковых хозяевах и умелых хозяйках-рукодельницах рассказывает наша газета.

Вам хочется знать о том, что умеют другие?

Хотите поделиться своим опытом?

Нуждаетесь в услугах опытного мастера или мечтаете найти друзей по увлечениям?

Подпишитесь на газету «Делаем сами» — и мы поможем вам!

А потраченные на подписку деньги окупятся с лихвой. Напишите нам о своих увлечениях — и убедитесь в этом!

Подписные индексы газеты «Делаем сами»:
по каталогу «Пресса России» — 63246,
по каталогу «Почта России» — 12660,
по каталогу агентства «Роспечать» — 35730.



Коллаж — это просто

Коллаж — прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Мы с детьми делаем коллаж двух видов.

Плоский — наклеенные элементы равномерно расположены на плоскости и не выступают за ее поверхность.

Объемный — элемент приобретает объем и создает рельеф на поверхности основы.

В коллажах могут применяться не только бумажные детали, этот вид искусства вбирает в себя огромное количество материалов. Можно использовать природные материалы: ракушки, листья, перья и пр. Или какие-то старые ненужные, но очень памятные вещи.

Строгих рамок в изготовлении коллажей нет, главная задача — это пра-



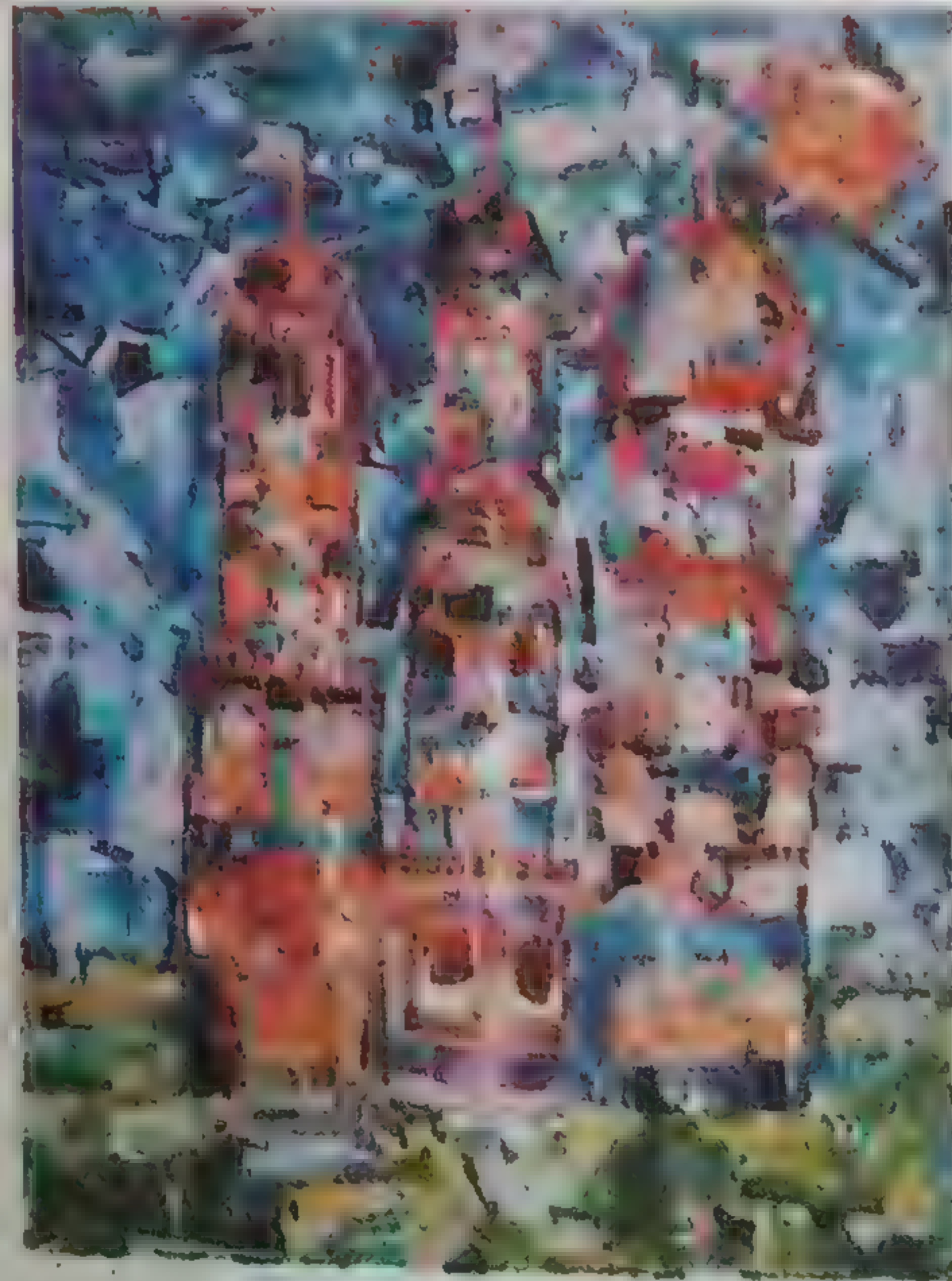
вильное построение композиции и объединяющая все предметы тематика, именно от них зависят результат и оригинальность вашей работы.

Инструменты и материалы:

- ножницы;
- клей-карандаш средней клейкости;
- картон или другая плотная основа;
- журнальные цветные вырезки;
- карандаш;
- альбомный лист;

- багет или рама для оформления работы.

Выберите тематику работы. Составьте композицию: работа большими пятнами (эскиз). Сделайте рисунок на основе (картоне). Подберите материал, цветовую гамму. Вырежьте элементы. Детали могут быть крупной цельной формы, а могут быть составлены из нескольких элементов. Сделайте фоновую прослойку на основе.



Наклейте элементы на фон, учитывая цветовые контрасты основы из наклеенных элементов. Оформите работу в паспарту или рамку.

Евгения КИРСАНОВА,
преподаватель ДШИ,
с. Большая Уча,
Можгинский р-н, Удмуртия.
Фото автора.

Стол-стул: два в одном

Сделать комбинированный стол-стул сможет каждый, кто в определенной мере владеет рубанком и ножовкой.

Нужно изготовить следующие детали: спинку стула (1), сиденья (2, 3), задние и передние ножки (4, 5). Все вырежьте из доски толщиной 30 мм и шириной 500 мм. При отсутствии такой доски ее можно заменить многослойной фанерой либо путем набора склеить заготовки казеиновым клеем.

Шаблоны деталей 1, 2 и 3 наложены на сетку с ячейкой 50х50 мм. Контуры деталей перенесите в на-

туральную величину на материал. Ножовкой с узким лезвием выпилите по контуру заготовки. Края тщательно обработайте рашпилем, а затем наждачной бумагой. После этой операции приступайте к изготовлению ножек.

Передние ножки 4 перпендикулярны сиденью, а задние 5 наклонены к нему под углом 86-87 град., их высота 450-470 мм. В головках ножек ножовкой сделайте пропилы глуби-

ной 30 мм.

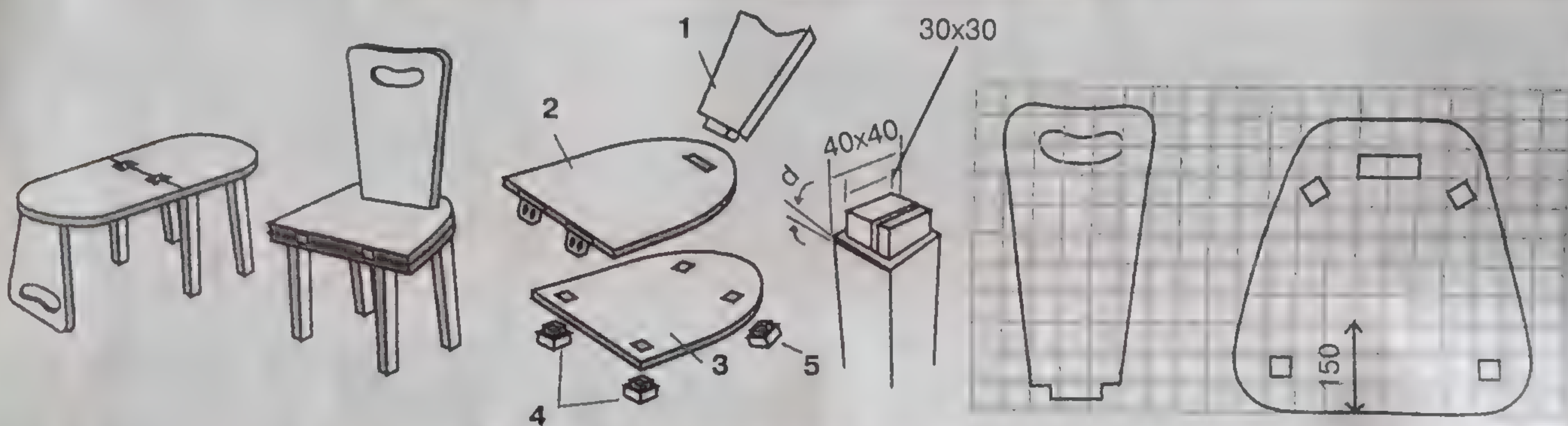
На детали 3 тщательно разметьте квадратные отверстия для ножек. Во избежание ошибок отступите от линии разметки внутрь на 4-5 мм и дрелью сверлом диаметром 3 мм по периметру просверлите ряд отверстий. Стамеской аккуратно подрежьте внутренний квадрат и выбейте его. Рашпилем расширьте отверстие до исходной линии разметки. Этим же способом в детали 2 сделайте прямоугольное отверстие.

Готовые отверстия в де-

талях сиденья, головки ножек и спинки смажьте казеиновым клеем или эпоксидной смолой и соберите, вставив в пропилы ножек деревянные клинья.

Дайте клею высохнуть, а затем выступающие части клиньев срежьте острым ножом или ножовкой по металлу. Детали сиденья 2 и 3 соедините между собой двумя петлями. Стул (и в то же время стол) готов. Остается покрыть его 2-3 слоями темного мебельного лака.

Анатолий МАКАРОВ,
г. Калининград.



ВНИМАНИЕ!

Табуретки для кухни

При изготовлении маленьких табуреток (см. фото) важно расположить их ножки под одним углом к сиденью. Для этого я использую кондуктор, изготовленный из твердого (березового) бруска сечением 40х60 мм, длиной 200 мм.

На расстоянии 25 мм от концов бруска просверлил отверстия под нужным углом. Кондуктор прижимаю к планке табуретки так, чтобы его отверстия совпали с местом, где будет ножка, и проделываю сквозное отверстие. Затем прикладываю кондуктор к противоположному краю планки, где будет вторая ножка, и делаю второе отверстие. То же проделываю с другой планкой для ножек (если таковых че-



тыре). Планки прикручиваю шурупами к сиденью табуретки и на клею вставляю в них ножки (соединением в клин). Сверху сиденье обиваю поролоном или дерматином.

Янис СМИЛТНИЕКС,
г. Елгава, Латвия.
Фото автора.

www.toloka.com

Заходите на наш сайт — форум «Делаем сами». Задавайте вопросы, получайте ответы или просто советы. Общайтесь друг с другом. Присылайте свои материалы на адрес Vitalyz@toloka.com. Там быстрее и надежнее.

Виталий ЗАБЛОЦНИЙ,
администратор форума
«Делаем сами»

ПЛОДОСЪЕМНИК

Как собрать все плоды и не повредить их плодуш-
ки? Заводской плодосъемник не обеспечивает ка-
чественного съема плода, поэтому я его переделал.
Обдумав множество вариантов, пришел к выводу:
надо крепить ножи.

Ножи (шириной 23 мм, тол-
щиной 1 мм) изготовил из по-
лотна ножовки по металлу и
закрепил на 4 пазах пло-
досъемника с помощью специ-
ально сделанных алюмине-
вых заклепок диаметром 2 мм,
спрятанных с внутренней сто-
роны впотай.

Еще 4 паза плодосъемника
остались свободными, таким
образом, он стал универсаль-
ным: подходит и для крупных,
и для мелких плодов! Для меня главное его достоинство
заключается в том, что теперь он не повреждает плодуш-
ки яблони сорта Лебо и других сортов с короткими пло-
доножками.



Алексей КОМАРЕВЦЕВ,
г. Липецк.
Фото автора.

Лопата для рытья узких траншей

Однажды задумал я осветить территорию своего учас-
тка, но цивилизованно, т.е. спрятать провод в землю. За-
бетонировать столбы не проблема, но как малой кровью
выкопать траншею? В силу природной лени не хотелось
рыть ее в ширину лопаты, чтобы затем укладывать туда
всего лишь гофру с проводом $d = 20$ мм.

Пришлось напрячь извилины, закрепить новый диск
в «болгарку», поколдовать над трубой — и незатейливая
конструкция готова. Кромку заточил на точиле. Учиты-
вая малую площадь давления на почву, никакого допол-
нительного упора для ноги не потребовалось. Работа с
этой лопатой аналогична работе с ломом. Длина произ-
вольная.

Виктор ИВАНОВ,
г. Рязань.



Рецепт от сырости

На своих двух объектах я избавился от сырости при помощи полиэтиленовой пленки.

На даче недолго прослужил деревян-
ный пол — сгнили не только доски, но и ла-
ги. При замене пола я постелил по земле
тепличную пленку, затем поставил на нее
столбики из кирпича, на них лаги, на лаги
дощатый черновой пол, а поверх него ДСП.
Пленка оказалась хорошим изолятором,
она хоть и постоянно влажная от земли, но
сырость не пропускает.

Аналогично поступил и в гараже при под-
готовке подвального помещения. Сначала по
всей площади подвала постелил целлофан,
затем все дно выложил бетонной плиткой. По
своему плану поставил перегородки и стелла-
жи. В подвале моего гаража сухо, хорошо хра-
нятся овощи, фрукты и прочие продукты.

Владимир СКОПЦОВ,
г. Продно.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Хотелось бы сделать из
подручного материала до-
мик для куклы Барби, так
как купить его в магазине
довольно дорого. Если кто-
нибудь делал, напишите
мне, как и из чего?

ЗАДНЕПРОВСКАЯ
Клавдия Анатольевна,
309191 Белгородская обл.,
г. Губкин,
ул. Белгородская, д. 394-А.

Меня интересует, как
сплести рыбок из капель-
ниц и маленькие декора-
тивные лапти из соломки?

САВКО
Михалина Владимировна,
225320 Брестская обл.,
г. Барановичи,
ул. Брестская, д. 287, кв. 8.

Как починить стиральную машину?

Очень прошу вас дать в газете принци-
пиальную и монтажную схемы стиральных
машин, которые сейчас усиленно рекла-
мируются.

Купленная мною машина сломалась, а
живу я в сельской местности, так что нет
другого выхода, кроме как отремонтиро-
вать ее своими силами. Я инженер-меха-

ник, могу заменить некоторые конденса-
торы и опоры, но для этого нужно знать
их величины.

Может, у кого-либо из читателей есть
рекомендации по использованию, ремон-
ту этих машин?

ДЕРЕНОВСКИЙ Борис,
Киевская обл., Васильковский р-н,
с. Ксаверивка.

ОТ РЕДАКЦИИ К сожалению, автор письма не указал, как называется его сти-
ральная машина, а это усложняет поиск нужной информации. Но если у вас, уважае-
мый читатель, есть опыт ремонта современных моделей стиральных машин своими
силами — расскажите об этом на страницах нашей газеты.

ПЕРЕПИСКА

Для занятий в кружке,
примем в дар лоскутки из
кожи, замши, сукна, велюра,
атласа и других одноцвет-
ных тканей. А также разно-
образные морские ракушки
и камешки.

Все почтовые услуги оп-
латим.

ГЛАЧУК Анна Ивановна
с. Новая Жизнь,
Иванковский р-н,
Волынская обл., 43312.

У самовара я и моя Маша

Материалом для грелки заварного чайника могут послужить куски ткани, ватин и поролон. Грелку можно сшить по выкройке, которая дана в уменьшенном виде. При увеличении имейте в виду, что клеточки увеличиваются до необходимого размера.

Детали платья и кокошника, которые вы будете выполнять из одноцветных тканей, можно украсить аппликацией из кусков драпа или фетра и нарядной тесьмой. Это удобнее сделать до того, как вы будете сшивать детали.

Сначала сшейте платье, потом по этой же выкройке сшейте из подкладочной ткани грелку, на ватине или поролоне.

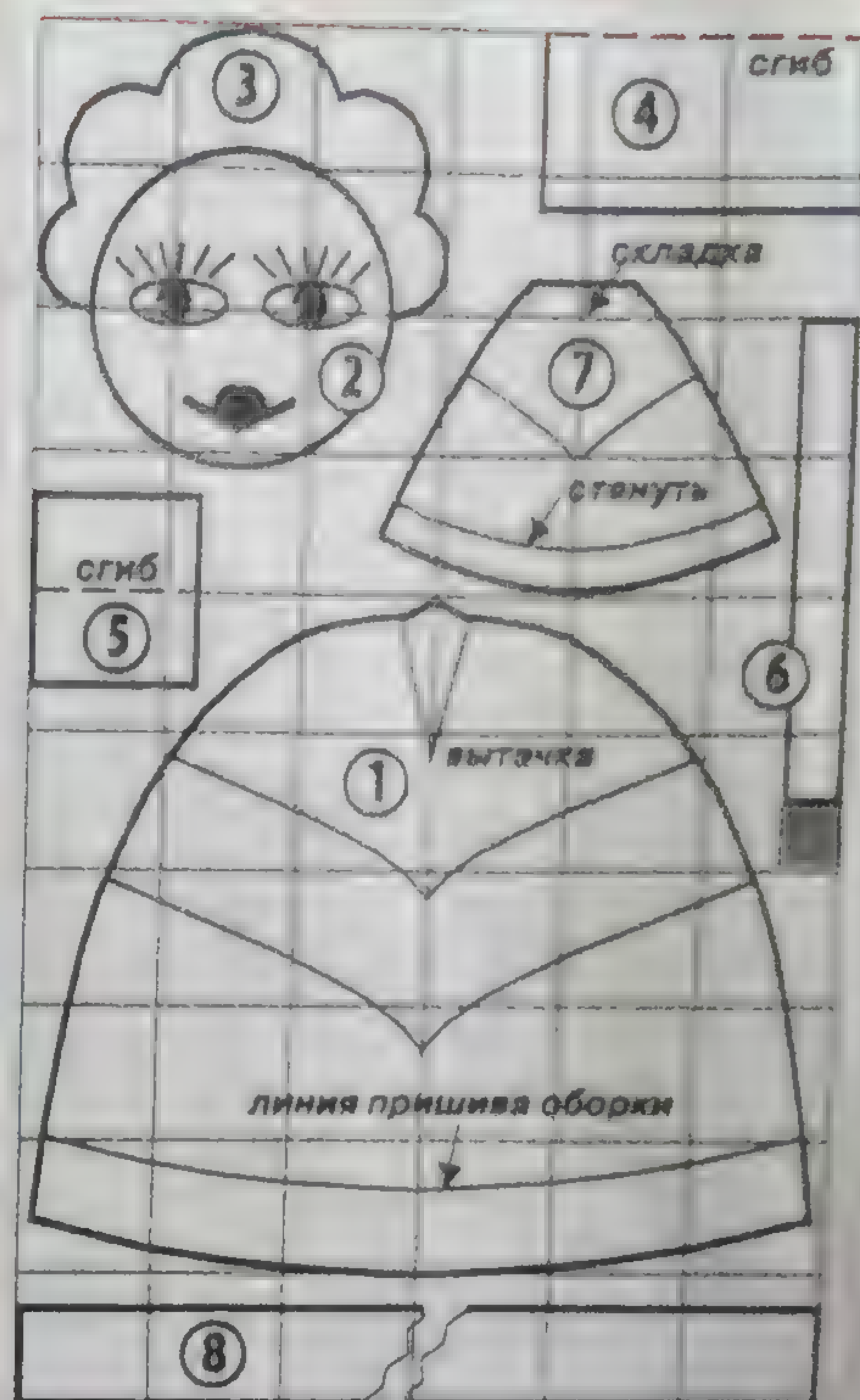
Детали кокошника пришейте к деталям головы, сложите их лицевыми сторонами и прострочите, оставляя незашитым отверстие для шеи. Выверните голову, набейте ватой.

Пришейте голову к платью, прихватите косу в области шеи и замаскируйте



большим бантом.

Ирина АШИЕВА,
х. Секачи
Волгоградской обл.
Фото автора.



Длина оборки = ширине платья по низу x 2

1 — туловище (2 дет.)

2 — голова (2 дет.)

3 — кокошник (2 дет.)

4 — бант большой (1 дет.)

5 — бант маленький (1 дет.)

6 — коса (3 дет.)

7 — рука (2 дет.)

8 — оборка по низу платья
(1 дет.)

А у нас в квартире класс! А у вас?

Представляю на суд читателей и «тяпальщиков», в хорошем смысле этого слова, свои работы. Думаю, нет смысла объяснять, какая вещь для чего предназначена. Разработку чертежей и эскизов не веду. Эти безделушки изготавливал в течение 15 лет, по мере необходимости. Некоторые из них сделаны из красного дерева.

Иван ЗАПЦЕВ,
учитель
технического труда,
п. Кадуя Вологодской обл.
Фото автора.



Шляпа мушкетера

Добрый день, уважаемая редакция! Прочитала в газете о кепках из бумаги и решила написать. Я — автор книги «Волшебная страна оригами», которая недавно вышла в свет.

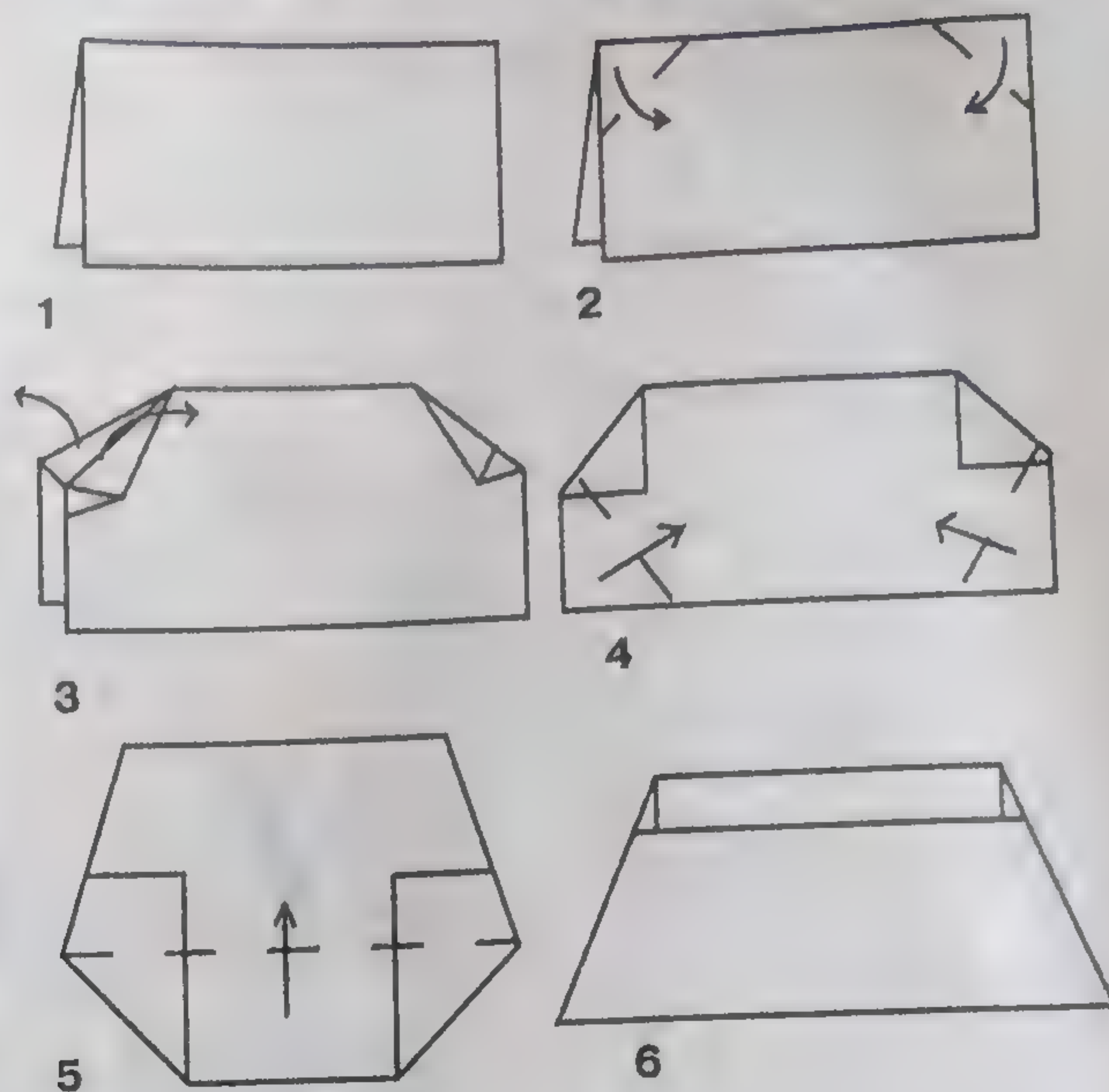
Складывание фигурок из бумаги — очень интересное и увлекательное занятие. Предлагаю юным читателям поупражняться в изготовлении шляпы мушкетера.



Лист бумаги согните пополам, разверните и снова согните пополам поперек первой линии сгиба (1).

Согните верхние уголки по намеченным линиям (2).

Верхние уголки согните сначала внутрь, а затем отогните с обеих сторон по изначально намеченным линиям (3).



Отогните нижние уголки по намеченным линиям (4). Наметьте линию сгиба и отверните поля (5).

Чтобы зафиксировать форму, у готовой шляпы (6) спереди и сзади немного отогните вверх места соединения полей.

Тамара РУДНИК,
г. Волгодонск Ростовской обл.
Фото Светланы ГОНЧАРОВОЙ.

Полетаем?

Уважаемые читатели, если вы на страницах газеты «Делаем сами» хотите видеть тематику, о которой речь пойдет ниже, пишите на адрес редакции: «Да, мы хотим собирать авиамодели!». Именно ваш голос станет решающим.

Недавно узнал о вашей газете, и она мне очень понравилась. Мне 13 лет, мечтаю стать летчиком, сейчас увлекаюсь авиамоделированием. Очень хотелось бы, чтобы в газете появилась рубрика «Авиамодели». И я готов предоставить первую авиамодель «Воздушный акробат».

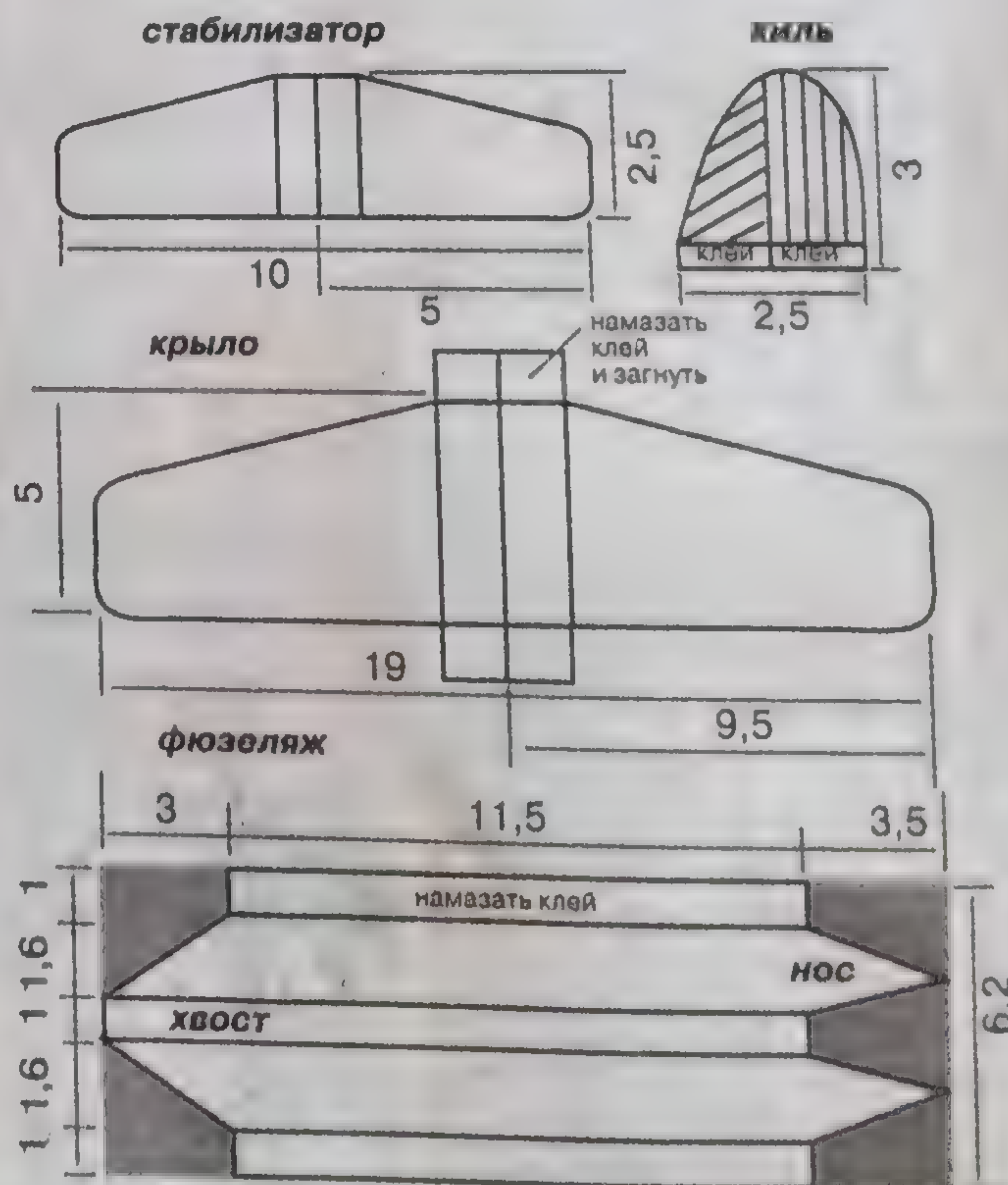
Она очень проста в сборке, но может выполнять фигуры высшего пилотажа и летать против ветра. Для сборки понадобятся: клей ПВА, обложка тонкой ученической тетради, картон, линейка, ножницы.

На обложке тетради на-

чертите фюзеляж, крыло, стабилизатор и киль. Затем вырежьте фюзеляж, согните по линиям сгибов и склейте. После этого вставьте в нос модели картонку длиной 7 см, шириной 1 см и склейте. Приклейте киль к стабилизатору, после чего и к хвосту самолета. Затем приклейте крыло к фюзеляжу. Авиамодель готова.

Возможно, кто-нибудь из читателей подскажет, где можно приобрести эфирный двигатель?

Алексей КОСАРЕВСКИЙ,
222738 Минская обл.,
Дзержинский р-н.,
п. Энергетиков, д. 10.



Размеры даны в см.

Каменная сказка Владимира Крепского

Могилевчанин Владимир Петрович Крепский — профессиональный фотограф и необыкновенная творческая натура. Одно из его главных пристрастий — работа с камнем — привело к замечательным дизайнерским решениям в саду.

Открываешь калитку — и словно попадаешь в каменную сказку. Дворик выстлан гранитным «ковром», каменистая дорожка ведет к чудесному этноуголку в саду. Старинная домашняя утварь, самовар на каменном столе, декоративный камин... Стену старого сарайчика мастер также задекорировал камнем, прилегающую территорию засеял газонной травой и «разбросал» по ней огромные валуны (фото 1).

— Интерес к камню возник давно, — рассказывает хозяин дома, — ведь это прекрасный материал для творчества. Единственное смущало: как его обрабатывать? Приобрел несколько станков. Начал с малых форм, постепенно перешел на изготовление более массивных фигур, использовал камень в сочетании с другими строительными материалами. Например, фасад дома задекорировал камнем и облицовочным красным кирпичом, чтобы скрасить «холодность» бе-



лого кирпича, из которого выложен дом (фото 2). Камень — удивительное творение природы, над которым она трудилась миллионы лет. Поэтому он так естественен. Поэтому к нему тянешься. Работа с камнем — одно удовольствие, да и напряжение снимает.

Практически каждый уголок в саду композиционно продуман. Каменную россыпь окутывают легким облаком цветы, кусты грациозно склоняют над валунами свои ветви. Кстати, в поисках



Фото 2

материала для воплощения своих дизайнерских фантазий мастеру пришлось немало поездить. Есть камни, которые он привез из Карелии, Армении.

На участке целых два водоема — оба сделаны руками Владимира Петровича (фото 3, 4).

— Для того, что побольше, — говорит он, — выкопал котлован, тщательно утрамбовал дно и стенки, выстлал толстой полиэтиленовой пленкой, края которой закрепил камнями. Установил опалубку и залил бетоном дно и стенки водоема. В еще влажные

бетонные стенки вдавил металлическую сетку, дно не армировал. Установил струйный фонтан, сделал слив. Вода в водоеме не застаивается — циркулирует благодаря установленному насосу с двигателем от стиральной машины. На дне уложил куски кремня.

Маленький прудик я соорудил из детской ванночки, перед установкой которой на дно котлована насыпал слой песка. Пустоты по краю ванночки тоже утрамбовал песком, поверх выложил камни. Через водоем перекинул мостик и «поселил» на нем двух декоративных лягушат на забаву внуку.



Фото 1



Фото 3

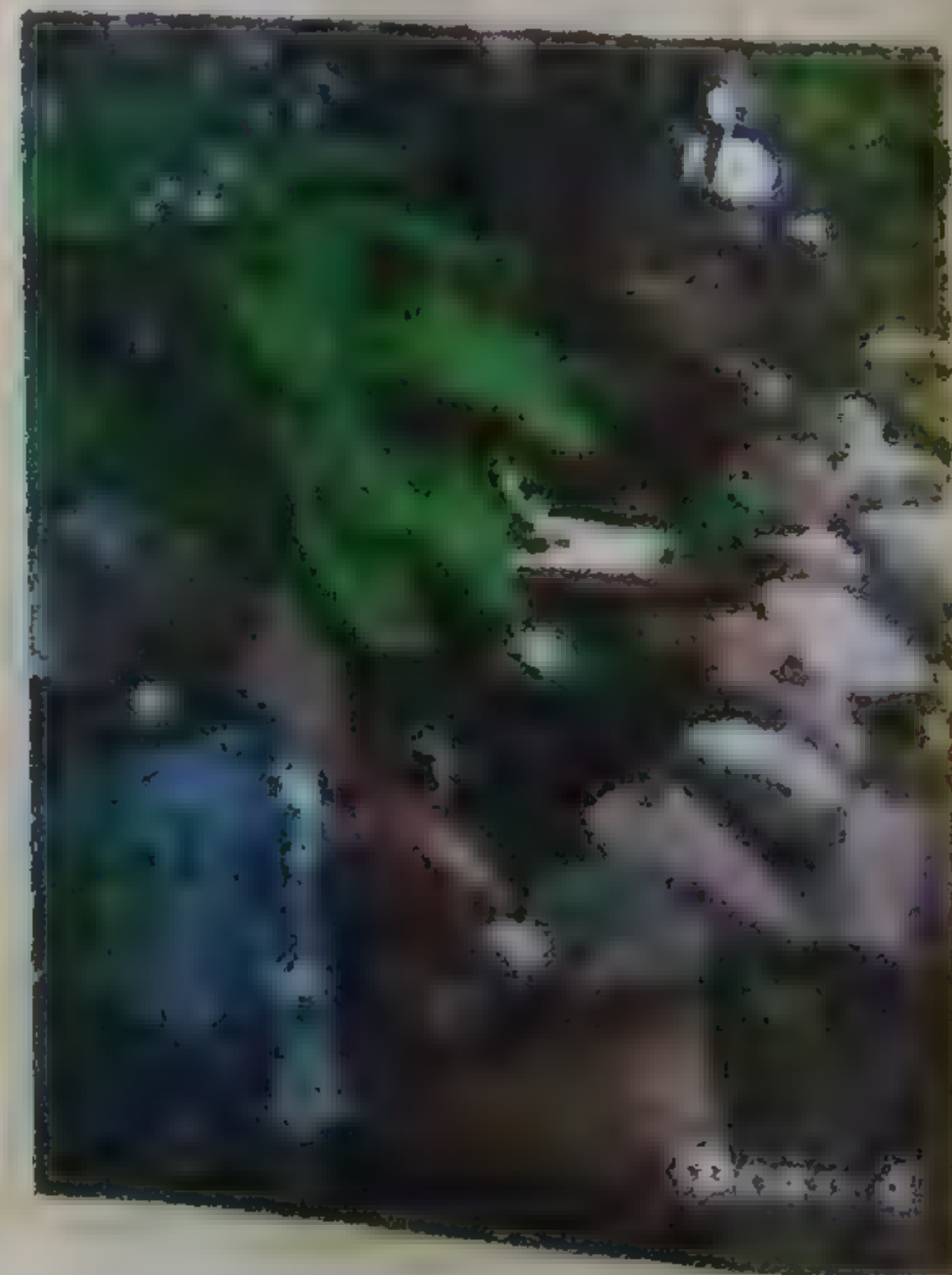


Фото 4



Фото 5

коллекции было 2 тысячи образцов бутылок! Ведь у нас в то время в продаже встречалось не более 10 видов бутылочной стеклотары.

Бутылки — прекрасный поделочный материал. Из них мастер делает оригинальные вазы, светильники, стаканы, сувениры. Например, бутылки-«матрешки» (фото 5): внутри самой большой бутылки прячется образец поменьше, а в нем — совсем маленькая, но, главное, полная бутылочка. Поскольку никаких дополнительных отверстий в двойном



Фото 6

Владимир Петрович работает и с поделочными камнями — изготавливает украшения, письменные приборы. Творческая находка мастера — часы, циферблат которых оформлен камешками, соответствующими каждому знаку Зодиака.

Одно из последних увлечений Крепского — стекло. Возможности этого материала он изучает не менее пристально, чем возможности камня.

— Кто-то собирает бутылки для пополнения кошелька, — смеется он, — кто-то увлечен сбором крышек и этикеток. Мне же интересна бутылка сама по себе, ее история. Еще в 80-е годы попала на глаза статья о чилийском поэте Пабло Неруде. С удивлением узнал, что у него в

стеклянном «панцире» нет, достать бутылочку невозможно, не разбив сувенир. Вот такой соблазн получается! Есть в домашней коллекции Владимира Петровича и бутылки с вмонтированными в них будильниками.

Мастер нашел применение бутылкам и во дворе (фото 6): на стене дома над окном — композиция «Солнце», в центре которой часы, а вокруг них, словно лучи — половинки бутылок, разрезанных вдоль.

Многие свои изделия мастер дарит близким людям. Но, как говорят, «свято место» на полках пусто не бывает, так что вместо подаренных диковинных стаканов и вазочек там тут же появляются новые...

Виктория ШАРИКОВА.
Фото автора.

ПО СЛЕДАМ КОНКУРСА

Вы не успели принять участие в каком-либо из наших конкурсов? Не беда. Если сделанная вами вещь достойна внимания — смело присылайте ее описание, чертежи изготовления, фото в редакцию! Кстати, совсем необязательно, чтобы это было именно ваше изделие — можете рассказать и показать то, что сделал ваш друг, родственник или сосед, если они скромничают. Вот, например, Владимир Николаевич Мискевич из г. Минска, ранее приславший статью на конкурс «Крыльцо — дома лицо», в этот раз решил рассказать о крылечке своего соседа.

Крылечко с удобствами

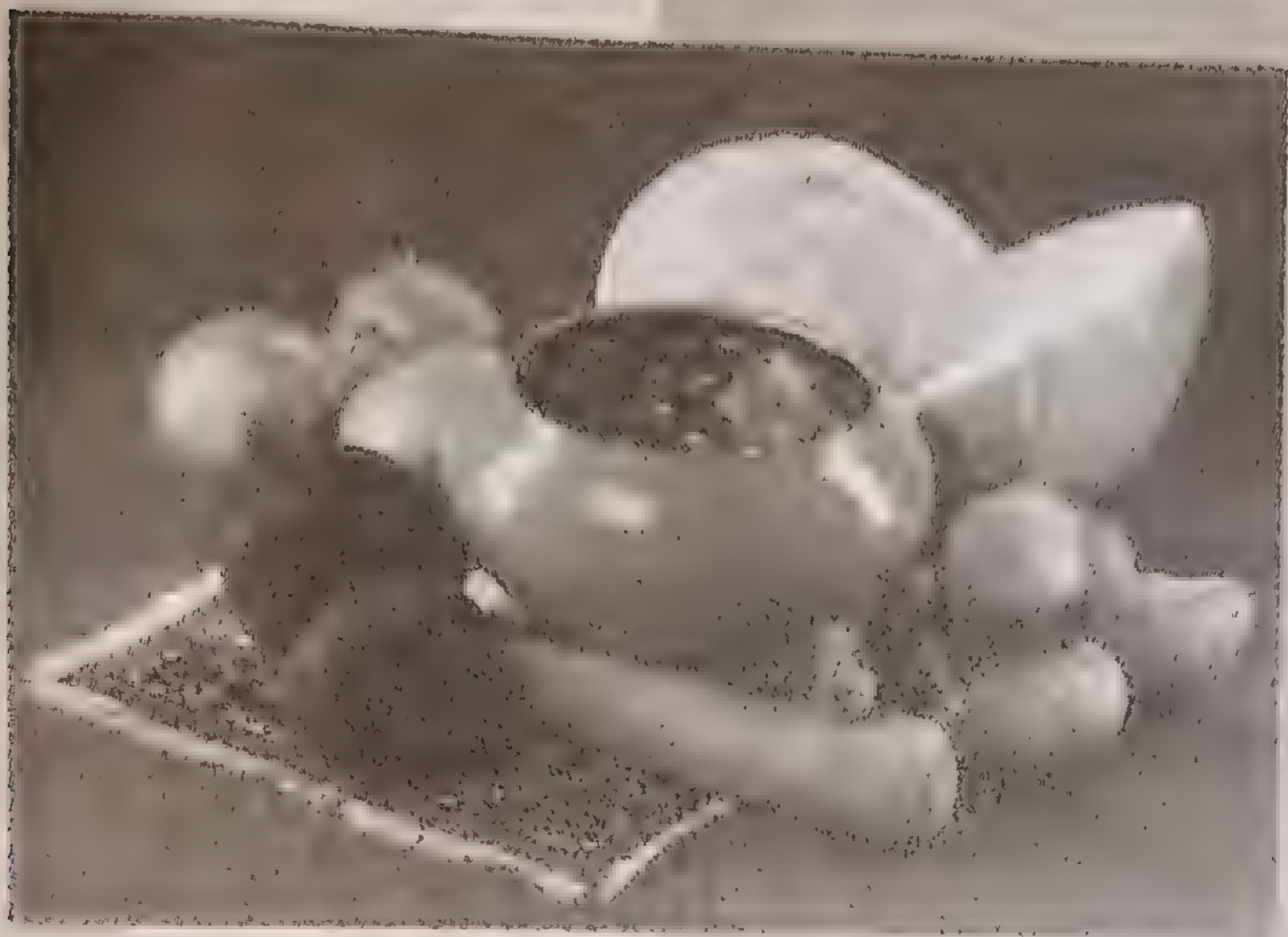
Не смог удержаться от желания сфотографировать крыльцо дачного домика моего соседа Викентия Шевчука. К сожалению, на фотографии не совсем четко просматривается, что в состав крыльца входят два небольших чулана для хранения дров и садово-огородного инвентаря, а это очень удобно и практично, к примеру, в дождливую погоду. На снимке мои дачные соседи — Викентий и его жена Люба.

Владимир МИСКЕВИЧ,
г. Минск.
Фото автора.



Дорогие читатели!
Мы по-прежнему ждем ваших
ответов на вопросы анкеты,
опубликованной в №16.

Для ароматизации блюд я не использую готовые вкусовые добавки вроде «Ролтона» или «Мирины» — только натуральные. Семена укропа, тмина, любистка, сладкого перца, перемолотые в кофемолке, храню отдельно в стеклянных закрытых баночках. Добавляю эти специи, в основном, в каши и тушеные овощи. В супы, щи и борщи кладу целые семена — смесь их заворачиваю в кусочек марли и опускаю в кастрюлю перед окончанием приготовления. Из пряных растений больше всего люблю укроп и базилик, которые добавляю во все салаты с весны до самых заморозков. Ну а сейчас, как всегда — рецепты недорогих и вкусных блюд.



ЭТИ ЩИ МНОГО ДНЕЙ ХОРОШИ!

Для их приготовления вам понадобятся: капуста, морковь, корни петрушки, сельдерея, свекла, репа, редис, зелень петрушки, укропа, лука.

Капусту нашинкуйте, как вам нравится, морковь можно чуть тоньше. Залейте овощи холодной водой и прокипятите минут 10-15. Слейте эту воду, залейте другой — теплой или горячей.

Семена укропа, тмина, сладкого перца и перец душистый поместите в кусочек льняной ткани или марли в два слоя, завяжите узелком и опустите в щи незадолго до подачи к столу.

Отдельно натрите на крупной терке свеклу, коренья петрушки и сельдерея, потушите на сковороде под крышкой минут 5-10. Тушеные овощи соедините с капустой, добавьте зелень. Щи готовы. Соль — по вкусу.

Можно добавлять в такие щи и фасоль. Замочите ее на несколько часов в теплой воде (1:3), смените воду (1:2) и сварите до готовности в духовке (так вкуснее). Посолите чуть больше, чем кажется, что достаточно. Специи — по вкусу. 1-2 ст.л. готовой фасоли положите в каждую порцию щей.

Остатки фасоли используйте для приготовления второго блюда.



ТУШЕННЫЕ ОВОЩИ С ФАСОЛЬЮ

Воспользуйтесь сковородой с толстым дном и крышкой. Овощи — кабачки или патиссоны, морковь, коренья петрушки и сельдерея, 2-3 свежих помидора. Можно добавить репу, но перед тушением отварите ее минут 5 в соленой воде.

Морковь мелко порежьте и потушите первой, добавив 1 ст.л. рафинированного растительного масла. Кабачки (патиссоны) и томаты нарежьте небольшими кусочками, корни сельдерея и петрушки мелко нашинкуйте и все это добавьте к моркови. Соль и специи — по вкусу. Тушите овощную смесь несколько минут. Время тушения зависит от того, какие овощи берете — свеженькие, только что с грядки, или пролежавшие в погребе несколько месяцев, после чего они становятся более жесткими.

После 5 (15) минут тушения добавьте к овощам 1-2 ст.л. манной крупы или овсяных хлопьев, при желании — томатный соус или кетчуп.

Дайте овощам остыть и смешайте их с фасолью.

ГРИБНОЙ ГУЛЯШ

На 0,5 кг свежих грибов возьмите 2-3 шт. сладкого перца, 2 ст.л. муки, 2-3 ст.л. томат-пасты, 1-2 ст.л. растительного рафинированного масла, стручок горького перца.

Грибы тщательно промойте в соленой воде (шампиньоны — в подкисленной, чтобы не почернели при обработке), порежьте и тушите до готовности с нашинкованным перцем и луком.

Томат-пасту спассеруйте отдельно, добавьте к грибам вместе с мукой, солью, горьким перцем и еще потушите.

Грибной гуляш очень хорош с отварным картофелем или гречневой кашей.

КАБАЧКИ С ЧЕСНОКОМ

Понадобятся 2-3 молодых кабачка (длиной 10 см), 1-2 головки молодого чеснока, 2-3 ст.л. растительного масла, панировочные сухари или мука.

Дольки чеснока очень тонко нашинкуйте. Неочищенные кабачки нарежьте кружочками не толще 0,5 см, посолите, обваляйте в сухарях или муке, обжарьте. На каждый обжаренный ломтик кабачка положите тонкие пластинки чеснока и сложите их горкой в кастрюлю до полного остывания. Впрочем, даже в горячем виде кабачки с молодым чесноком — объедение!

Приятного аппетита!

Надежда ПАСТУХОВА,
д. Прибор Гомельской обл.

Вам приелись обычные каши-макаронны, и хочется попробовать чего-нибудь новенького? Тогда следите за нашей рубрикой «Рецепты от Луковны»!

Меню следующего номера:

- Суп грибной с галушками
- Салат тыква-яблочный с орехами
- Каша гречневая особая



Конверт для новорожденного

Понадобится: 250 г шерстяных или полушерстяных ниток средней толщины, 70 г белых ниток, белая нейлоновая молния длиной 40-50 см, спицы № 2,5.

Букле («путанка»)

Вяжем * 1 лицевую, 1 изнаночную петлю*. В каждом следующем ряду петли переставляем так, чтобы 1 лицевая находилась над 1 изнаночной, а 1 изнаночная — над 1 лицевой.

Плотность вязания 38 п.х42 ряда = 10х10 см.

Конверт вяжем лицевыми петлями по **схеме 1**. Провязав 40 см, продолжаем работу по **схеме 2**.

Далее закрываем по 3 петли для пройм, спинку вяжем по **схеме 2**, затем по очереди — 2 полочки.

Для рукава набираем примерно 60 петель (30 см) и вяжем длиной 20 см.

Внизу конверт сшиваем (можно отдельно связать днышко и вшить). При вывязывании плеча убавляем по 4 петли со стороны проймы. Горловину вяжем, убавляя по 3 петли.

Лариса БОЛОТОВА,
г. Анапты Мурманской обл.
Фото автора.

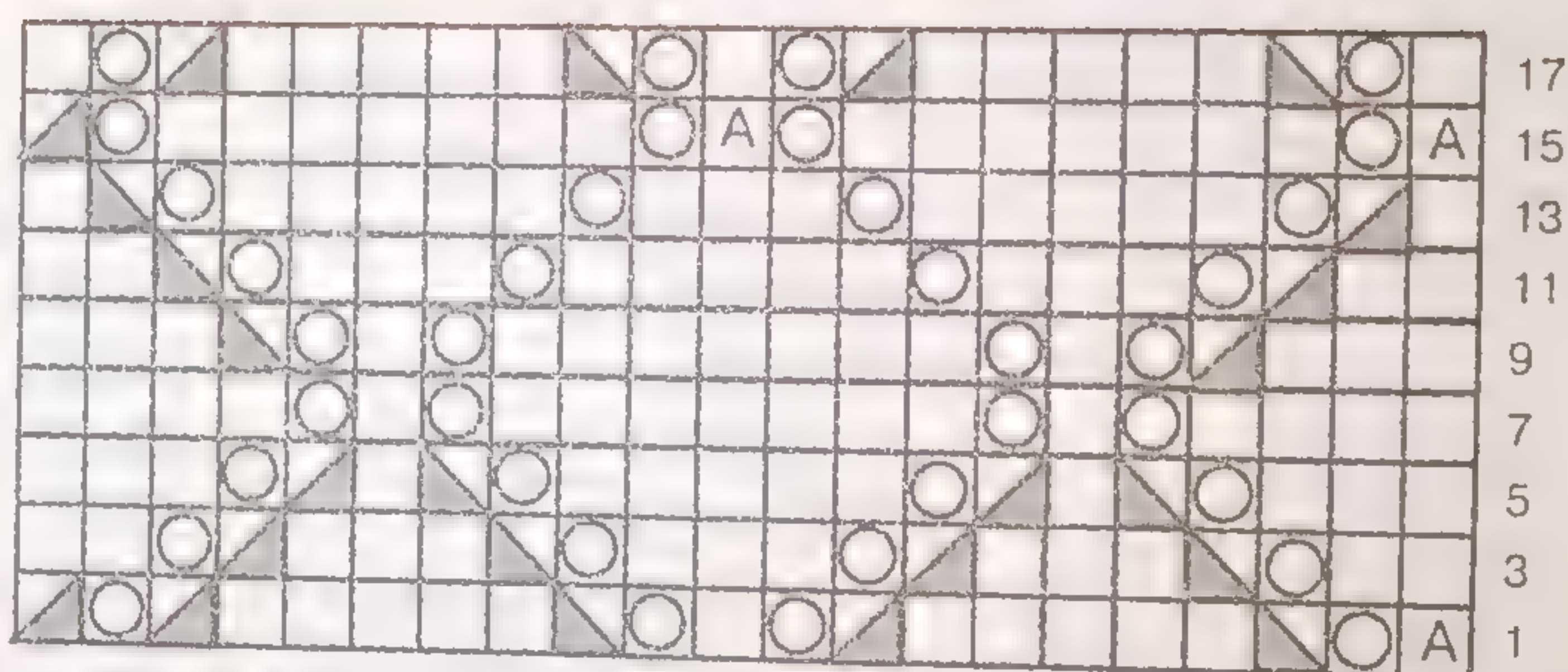


Схема 2

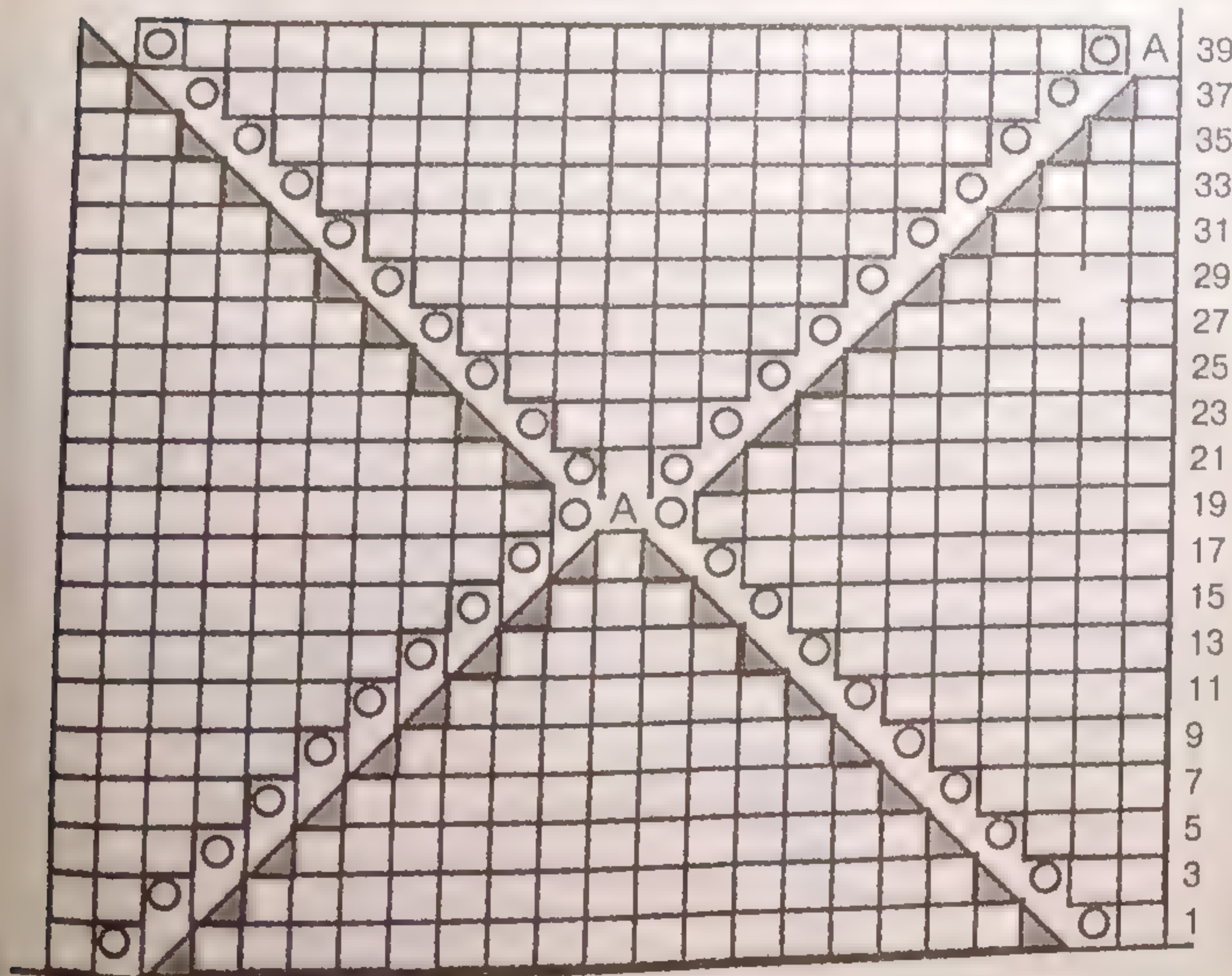
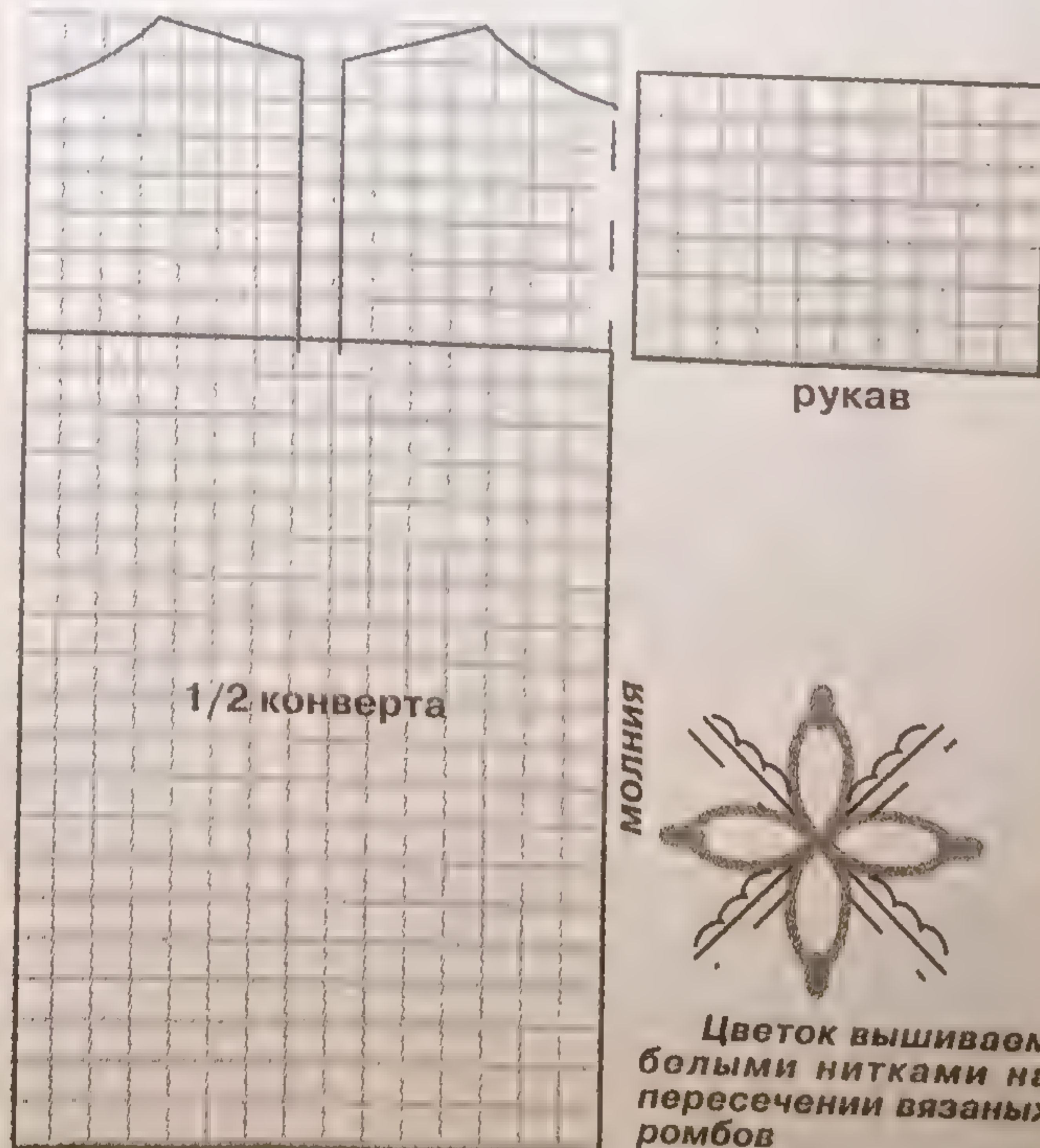


Схема 1

- — лицевая петля
- ▲ — 2 петли вместе лицевой вправо
- ▼ — 2 петли вместе лицевой влево
- — накид
- А — 3 петли вместе лицевой

Изнаночные ряды — петли и накиды вяжем изнаночными петлями



Выкройка конверта

Цветок вышиваем большими нитками на пересечении вязаных ромбов

Разборная печь для бани

Предлагаемая мною конструкция позволяет обойтись минимумом затрат, служит долго и надежно. Соседи по даче мне завидуют, и многие строят печь по моему образцу.

Цельнометаллические печи компактнее, но они дорогие. И если топка прогорит — выбрасывай всю печь. Кроме того, они небезопасны: можно обжечься, пышат жаром, а также ржавеют и быстро остывают. Иногда сварные швы расходятся.

Моя печь имеет корпус 1 в виде шахты из кирпича (1/2к) с проемами под топку 11, зольник 13 и бак с камнями 10. Корпус прямоугольной формы на фундаменте из камня 4, 2-х слоев рубероида 2 и пода печи 3.

Колосники $\varnothing 22$ мм съемные, из двух частей, опираются на пластины, вмонтированные в корпус печи.

Бак для воды 5 изготовлен сваркой из листа б3; низ — из листа б6, можно более толстого. В днище герметично вварена труба 6 $\varnothing 159$ мм с заслонкой 8 и фланцем для присоединения дымовой трубы 12 со вставкой, выполненной из керамики 7. Есть пробковый кран 9 и деревянная крышка из двух частей 14. Бак окрашен в два слоя жаропрочной эмалью. Его объем 100 л., вода нагревается быстро (20-30 мин.), так как нагрев идет снизу и через трубу отходящими газами.

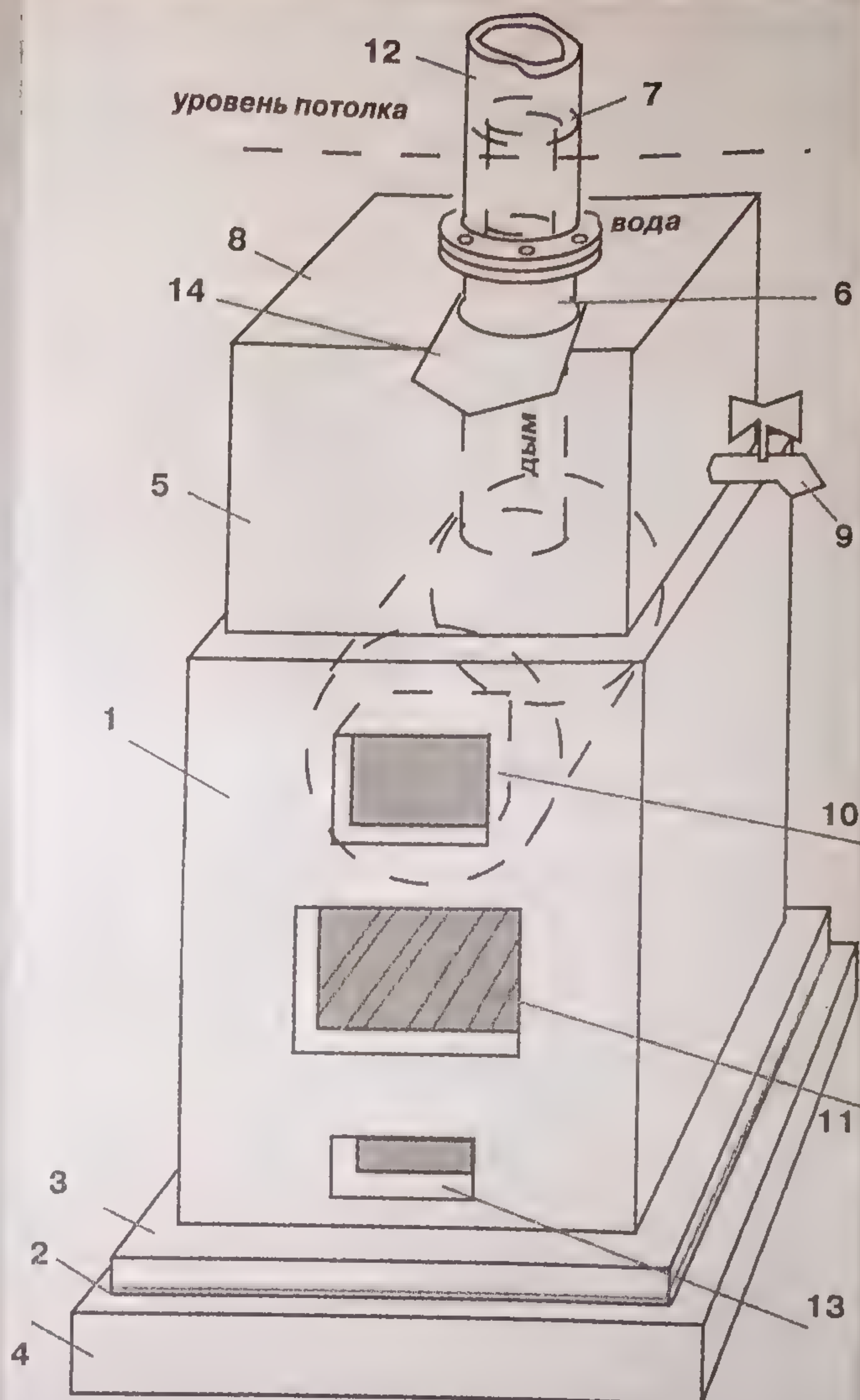
Бак для камней 10 — это труба $\varnothing 350$ мм, длиной 400 мм, которая заглушена сзади листом б6, а спереди к ней приварена горловина (300x200 мм) с дверкой. Горловина выведена в проем печи. Задняя стенка опирается двумя стойками на колосники. Труба бака расположена горизонтально и хорошо охватывается пламенем с боков и сзади, расстояние от корпуса бака до корпуса печи 8-10 см.

Размеры я не указываю, у каждого они могут быть произвольными в зависимости от размеров бани, объемов бака для воды и т.п., а также от имеющегося в наличии металла.

Вся конструкция разборная, что позволяет легко заменить вышедшую из строя часть (решетка колосника, бак с камнями, бак для воды с заслонкой, выводная труба).

Если вас заинтересовала конструкция моей печи, приезжайте ко мне на дачу — смотрите, замеряйте. Адрес — в редакции. Могу выслать наложенным платежом подробные эскизы.

Леонид ИВАНОВ,
г. Орша.
Тел. 23-95-79.



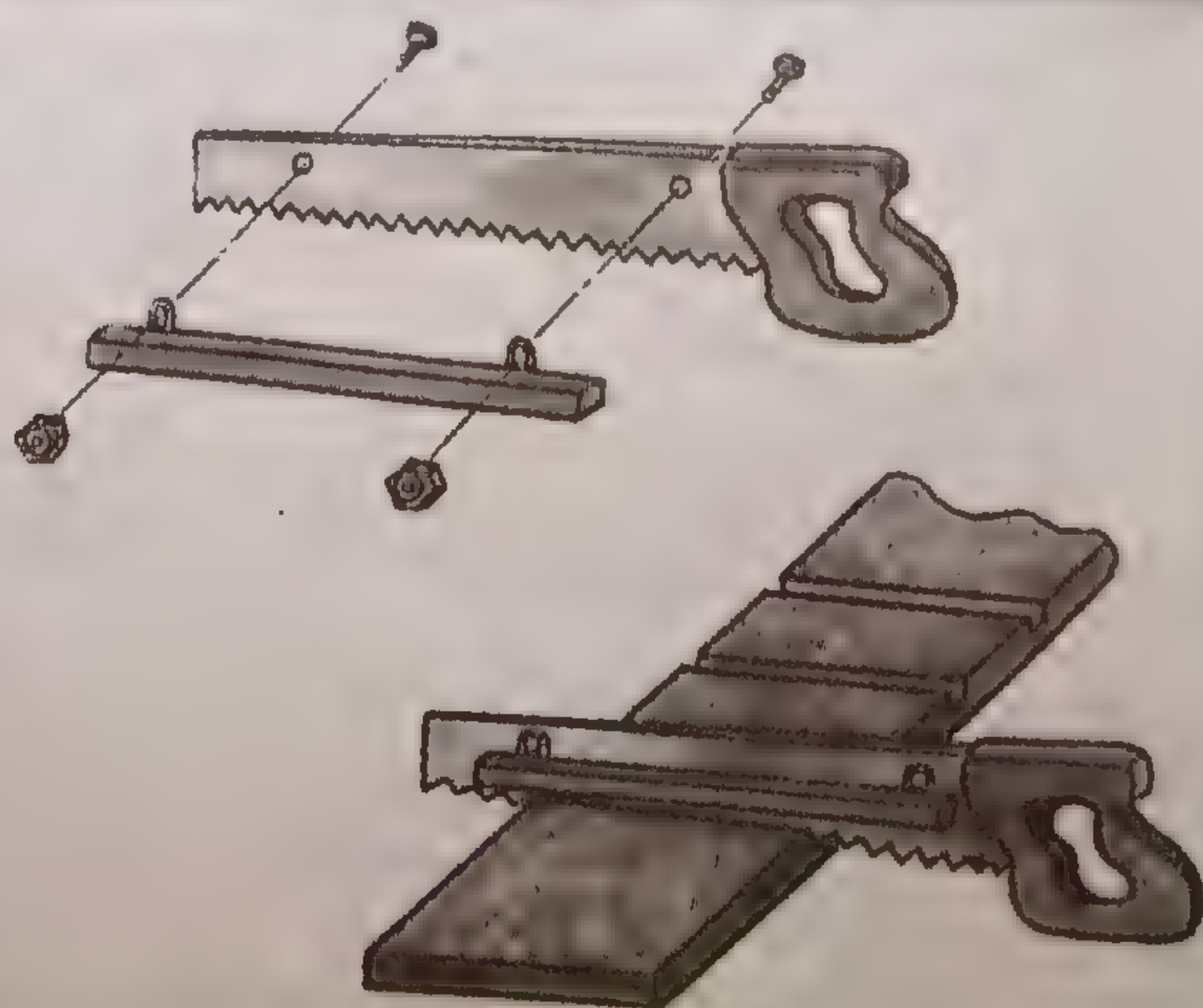
Печь для бани
(дверцы условно не показаны)

Устройство для пропила пазов

На даче перестилали пол и ремонтировали мебель. Часто приходилось пропиливать в досках пазы. Очень трудно каждый раз делать одинаковую глубину пропила, поэтому и появилось на свет следующее приспособление.

Оно состоит из деревянного бруска толщиной 2 см., двух винтов, двух гаек, двух металлических петель и пилы. Принцип сбора устройства понятен — смотрите рисунок.

Иван ЗАЯЦ,
г. Минск.



БОЛЬШАЯ И КРАСИВАЯ ГРУДЬ - ЭТО РЕАЛЬНО!!!

Красивая грудь - это мечта любой женщины, предмет любви и восхищения мужчин. Миостимулятор для груди при помощи биологического электричества увеличит кровообращение, улучшит структуру и обмен веществ в груди. В результате - быстрое увеличение объема, возвращение упругости и пышности груди!!!
Вы сможете:

- увеличить объем и придать груди красивую форму;
- стимулировать лактацию во время кормления грудью;
- приподнять «обвисшую», потерявшую форму грудь;
- продолжить рост груди, заложенный организмом;
- восстановить грудь после беременности;
- избавиться от растяжек;
- доставить незабываемое сексуальное наслаждение в новой форме.

НОВИНКА ГОДА!

Все, что Вам нужно - применять прибор два раза в день по 5-15 минут, и Вы увидите результат уже через 15-30 дней!!! Миостимулятор - единственное средство, препятствующее нарушению гормональной регуляции без внешних воздействий с помощью собственных, имеющихся у женщины гормонов. С помощью его Вы получите большую, упругую и красивую грудь, независимо от вашего возраста.

ЦЕНА С ОПЛАТОЙ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ НА ПОЧТЕ ЗА 1 ШТ. - 1699 РУБ., ПРИ ЗАКАЗЕ ОТ 2 ШТ. - ЦЕНА 1599 РУБ. ЗА ШТ.



СЭЗ 79.01.02.000.П.000085.02.04

ПРОДЛИ ЖИЗНЬ СВОЕЙ МАШИНЕ!

Высокие цены на бензин рушат семейный бюджет, а качество топлива - двигатель машины? Теперь выход есть! Ученым-физикам из МЭИ и МГУ потребовалось 10 лет исследований, чтобы разработать уникальную технологию экономичности и долговечности двигателей и воплотить ее в образе АСК, который легко устанавливается на карбюраторный, дизельный, инжекторный двигатель легковой и грузовой машины, как импортной, так и отечественной. Как это происходит? Проходя через АСК, топливо интенсивно разлагается на более легкие фракции, увеличивается плотность газовой смеси, что ведет к увеличению мощности двигателя. Одновременно происходит поляризация масляной пленки, позволяя ей лучше удерживаться на металле.

Использование АСК:

- Продлит ресурс как новых, так и старых двигателей (до 450000 км без капитального ремонта для ВАЗ), исключит сухой пуск, снизит дымность выхлопа;
- Позволит двигателю работать без прогрева, на малых оборотах, экономит топливо на 14 % и улучшит динамику автомобиля (двигатель 1500 с АСК = 1700);
- Обеспечит запуск двигателя даже в 35° мороз, исключит появление нагара в камере сгорания и свечах, улучшит искрообразование и горение топлива.



Цена - 1395 руб. с оплатой при получении.

ВПЕРВЫЕ СУШИМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

Кому не знакомы духота, грязь, копыт, длительные ожидания во время сушки грибов и ягод на зиму? Кто не мечтал о легкой, не требующей усилий и внимания, заготовки продуктов впрок? Теперь мы можем исполнить ваше желание!

Предлагаем вам легкую (3,5 кг), компактную (305x300 мм) и одновременно вместительную (12 литров) сушилку для любых трав, грибов, ягод, корнеплодов, фруктов, пряностей, мяса и рыбы. Процесс сушки, в отличие от обычного способа, идет не только быстрее (от 0.5 ч), качественнее (полностью сохраняются вкус и витамины в продукте), но и с дополнительным стерилизующим эффектом, при невысокой температуре (30-70°C) «без поджаривания» (благодаря чему заготовки могут храниться длительное время), и даже не требует утомительного переворачивания продуктов! Сохраним запасы без потерь! Товар соответствует ГОСТам!

Цена - 2250 руб. с оплатой при получении.



СС № РОСС RU.АЮ02.В00482

ЧУДО-ПЕЧЬ

Усовершенствованная модель! Обладает повышенной мощностью (2,5 кВт)! Проста в эксплуатации, легкая, экономичная - без копоти и вредных для здоровья выбросов. Обогреет дом и дачу, приготовит пищу, защитит от неожиданных холодов склады, птичники, теплицы и любые др. помещения! Производится в России по японской технологии. Совершенно безопасна в эксплуатации! Печь обеспечивает комфортную температуру в помещении объемом 50 куб. метров при отрицательной температуре за пределами отапливаемого помещения! Топливо: дизельное, керосин. Расход - около 2 л в сутки! Заправка через 16 часов! Масса 6 кг, габариты 37x42x32 см. Это по-настоящему «народная чудо-печь», которая поможет пережить перебои с тепло-, газо- и энергоснабжением! Обогреет, накормит, выручит в любой ситуации при отключении тепла и электроэнергии! Уникальная переносная «чудо-печь» за 8 лет кропотливой разработки стала абсолютным лидером на мировом рынке! **Цена - 1890 руб. с оплатой при получении.** **Цена при заказе от 2 шт. - 1840 руб. за шт.**



ИСПОЛЬЗУЕТСЯ МЧС РОССИИ!

СС № РОСС RU.АЮ02.В00482

КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает 100 наименований оборудования для малого бизнеса, для производства:

- Облицовочной и потолочной плитки.
- Стоимость от 2 тыс. руб.
- Стеновых, строительных и фундаментных блоков (себестоимость 5 руб., при цене реализации до 50 руб.), черепицы, заборов, кирпича, брусчатки (фигурной тротуарной плитки) для строительства, утепления и благоустройства коттеджей, садовых и дачных домов, гаражей и т. д. из местного сырья!

Разместить производство можно даже в обычном гараже, а от +5° С под открытым небом. Стоимость от 7 до 37 тыс. руб. Качество подтверждено семью патентами РФ!

- Витражей - росписи по стеклу - 950 руб.
 - Плазменный аппарат для резки и сварки ЛЮБОГО ЗЕМНОГО МАТЕРИАЛА - 19900 руб.
 - Аппарат для нанесения бархата от 500 руб.
 - Коптильни для продуктов от 2300 руб.
 - Мини-фабрика - выращивание грибов - 800 руб.
- Оборудование доставляется по почте (цены с доставкой). Организовать эти производства по силам каждому. Это подтверждает открытие сотен производств по всей России, от самых малых - семейных до крупных производственных предприятий!

ЧУДО-СТИРАЛЬНАЯ МАШИНКА НА ЛАДОНИ

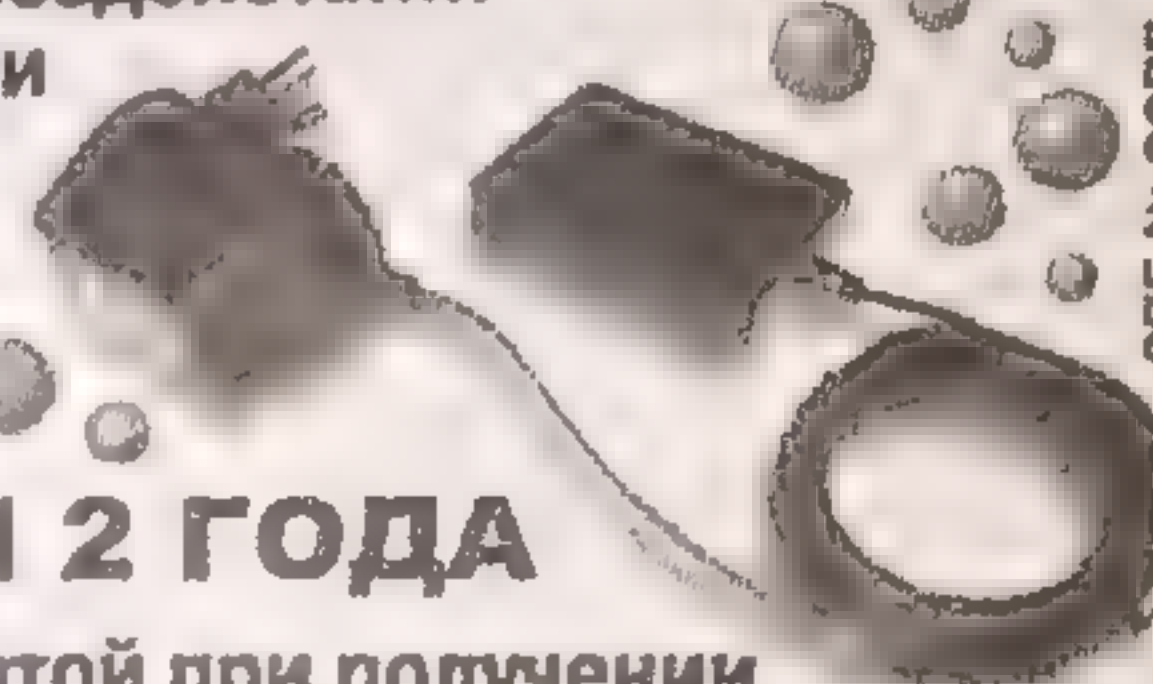
- Лидер продаж!
- Суперминиатюрная ультразвуковая машина, вес всего 200 г.
- Может перестирать горы белья в емкостях любого объема. При любой температуре воды!
- Просто положите машинку в таз или ванну, наполненную бельем, и оно будет чистым!
- Ультразвук образует микропузырьки, которые выбивают грязь из волокон.
- Сверхэкономична: потребляет электроэнергии 3 Вт, что в 30 раз меньше, чем электролампочка, и в 300 раз меньше, чем любая стиральная машина!
- Обеспечивает высокое качество стирки без кипячения, без отбеливания, при использовании только хозяйственным мылом или недорогим стиральным порошком, без механической деформации белья!
- Очищает ткань изнутри волокон, обновляя ее цвет.
- Любой степени загрязненности, любую габаритную одежду (одеяло, зимнюю одежду)!
- Отправляясь в поездку, на дачу или в деревню - возьмите машинку с собой! Не имеет мировых аналогов.

Еще совершеннее, качественнее, надежнее!

Одобрена к применению, не оказывает неблагоприятных воздействий. Качество продукции соответствует мировым стандартам.

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

Цена с оплатой при получении на почте - 1490 руб. При заказе от 2 шт. - цена 1390 руб. за шт.!



СС № РОСС RU.АЮ02.В00482

А ВЫ ХОТИТЕ ПРОЖИТЬ БОЛЬШЕ 120 ЛЕТ?

Российский изобретатель В. Фролов заявляет, что проживет во здравии до 120 лет, а то и более: «За 2 года тренировок на изобретенном мною специальном дыхательном тренажере я добился больших результатов: кожа стала эластичной, исчезла седина... Исследование моего организма... повергло в шок ученых: мой биологический возраст соответствовал возрасту 20-летнего спортсмена, а мне уже 65 лет. Но настоящее чудо произошло тогда, когда один за другим такого же результата стали достигать мои знакомые, их знакомые и соседи...»

- При использовании тренажера улучшается работа ВСЕХ органов человека! Исчезает седина, начинают расти волосы, повышается работоспособность, улучшается жизненный тонус, происходит омоложение организма.

ЖИВИ И МОЛОДЕЙ!!!

- Тренажер рекомендован при ишемической болезни сердца, после инфаркта, инсульта, при гипертонии, атеросклерозе, астме, сахарном диабете, язвах ЖКТ, простатите, остеохондрозе, ослабленном иммунитете и т. д.

Всего 20 минут простых занятий на тренажере Фролова в день в течение 2 месяцев, и Вы не заметите, как у вас откроется «второе» дыхание, вернется отличное настроение, здоровый сон, прекрасное самочувствие.



ТОВАР XXI ВЕКА

Цена с оплатой при получении на почте - 995 руб., при заказе от 2 шт. - цена 920 руб. за шт.

СС № РОСС RU.АЮ02.В00482

ПОКУПАЯ У НАС, ВЫ ЗАЩИЩЕНЫ ОТ ПОДДЕЛОК

Сделать заказ на товары и каталоги вы можете по телефонам: 8(8332) 30-01-71, 40-98-05. Или написав по адресу: 610000, г. Киров, а/я 30, отдел 90. Проконсультироваться по оборудованию вы можете по телефонам: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

ТЕПЕРЬ И В КРЕДИТ ПО РОССИИ!

www.ksin.ru

На правах рекламы ООО «Киров-Стройиндустрия» г. Киров, ул. Попова, 61, отдел 90 ОГРН 1034310523537

Для вашей домашней коллекции

Если иголка с ниткой — ваша верная подруга, наша затея придется вам по вкусу. Хотите украсить свою домашнюю коллекцию вышитых картин еще одним шедевром? Тогда не пропустите ни один из следующих восьми номеров газеты «Делаем сами», так как в каждом из них будет напечатан фрагмент великолепного пейзажа «Городок на воде». Сразу предупреждаем: работа очень объемная (280х180 крестиков), так что запаситесь канвой необходимого размера и нитками, которых понадобится 84 мотка!

Сегодня мы публикуем первый фрагмент (см. схему), а второй — в следующем номере и т.д. Не пропустите!



Таблица соответствия ниток

Ориентировочный цвет	DMC	Madeira	Anchor	Ariadna	количество мотков
Черный	310	2400	403	699	1
Зелень авокадо темная	935	1314	269	583	1
Зелень авокадо средняя	937	1405	268	604	2
Зелень авокадо светлая	470	1406	267	577	2
Зелень авокадо более светлая	471	1402	266	600	2
Зелень авокадо еще более светлая	472	1604	264	574	1
Зелено-желтый светлый	3348	1401	265	598	1
Грязно-розовый темный	961	0507	38	502	1
Грязно-розовый более светлый	3716	0606	36	501	1
Махагоновый очень темный	300	2008	357	689	1
Бронзово-золотой	3826	2010	355	629	1
Бронзово-золотой средний	976	2011	349	627	1
Бронзово-золотой бледный	3827	2012	347	625	1
Шоколадный очень светлый	3866	1901	390	654	4
Серо-бежевый средний	644	1814	391	655	4
Серо-бежевый темный	642	1812	392	657	4
Серо-бежевый очень темный	640	1811	393	659	2
Снежно-белый	3865	2401	2	400	2
Серо-зеленый	3053	1310	859	572	1
Кофейно-бежевый темный	3862	1913	379	632	1

Ориентировочный цвет	DMC	Madeira	Anchor	Ariadna	количество мотков
Кофейно-бежевый светлый	3864	1912	378	647	1
Серо-зеленый средний	3052	1311	860	614	1
Цвет василька средний	793	2702	176	539	1
Цвет василька светлый	794	0907	175	538	2
Кремовый	712	2101	926	Nat	3
Коричнево-серый очень светлый	3072	1805	234	660	4
Голубой самый светлый	3756	1001	1031	535	6
Старое золото очень светлый	677	2207	886	440	2
Старое золото светлый	676	2208	891	439	2
Старое золото средний	729	2210	890	443	2
Старое золото очень темный	3829	2211	901	441	1
Голубой очень светлый	775	1002	1032	542	8
Небесный очень светлый	827	1013	159	543	4
Глубина речная	809	1003	130	544	1
Серо-коричневый средний	647	1807	1040	668	1
Серо-коричневый светлый	648	1806	900	662	4
Бледно-голубой	3841	0909	976	537	4
Гранатовый темный	823	1007	149	555	1
Металлический небесный темный	3842	1005	146	547	1
Металлический небесный средний	3760	1004	145	546	1



«Вычисляем» щуку

Здравствуй, мои дорогие друзья — рыболовы!

Конец сентября и первая половина октября — это не только золотая пора в природе, когда деревья одеваются в разноцветье листьев. В лесу — долгожданные грибы, а на реке не менее долгожданный клев крупной щуки. Пора оставить блесны-вертушки и другие миниатюрные приманки дома: в остывшей воде хищник не тратит зря силы, выбирает жертву более крупную — значит, и спиннинговая приманка должна быть внушительного размера! Именно в это время года рыболовы, пользующиеся вместо новомодных твистеров и «поролонки» старыми, как спиннинговый мир, «ложками», «атомами», «шторлингами» и т.п., в общем, крупными блеснами, имеют хороший улов.

Не меньше шансов поймать пресноводного «крокодила» и у тех рыболовов, которые ловят хищника на живца поплавочной удочкой.

Сегодня поговорим о ловле щуки на реках и речушках. Бывает, что здесь попадаются весьма достойные экземпляры. Осенью на малых реках можно успешно половить щуку на поплавочную удочку. Для этого подойдет любая незамысловатая снасть.

Удилище годится из любого материала, от стеклопластика до «карбона». Одно условие — оно должно быть жестким, что пригодится при подсечке щуки, а также поможет при вываживании рыбы. Длина удилища — от 4 до 6 м, с 6-10 пропускными кольцами, на высоких ножках. Длиннее не нужно, ведь за счет катушки на малых реках можно достать и обловить любое место.

Катушку можно использовать обычную инерционную, типа «Невская», которая известна своей надежностью. Но все же я советую взять простенькую безынерционную катушку 3000 серии, с 3-4 подшипниками.

Леску можно использовать как монофильную (0,3-0,35 мм), так и «плетенку» (0,16-0,2 мм), но при жестком удилище лучше использовать монофил. При подсечке рыбы растяжимость лески будет компенсироваться удилищем. Плетеная леска практически не имеет растяжимости, поэтому подсекать приходится аккуратно.

Поплавок подойдет с глухой оснасткой, если ловлю щуку проводить на мелководье. Если же ловить рыбу на яме, где глубина превышает длину удилища,

лучше применять скользящую оснастку с поплавком круглой или веретенообразной формы. Грузоподъемность поплавка особой роли не играет — главное, чтобы его не топил живец и при проводке не затягивало под воду.

На основную леску надеваем стопор, затем поплавок, грузило «оливку» и вертлюжок с карабинчиком, к которому пристегиваем металлический или другой, не поддающийся зубам щуки поводок. Лучше использовать мягкий поводок, и вот почему.

Если использовать в качестве крючка тройник и цеплять им живца под спинной плавник, можно применять стальной поводок. Это стационарная снасть. В подходящем месте забросьте снасть и ждите поклевку (рис. 1). Но если хо-

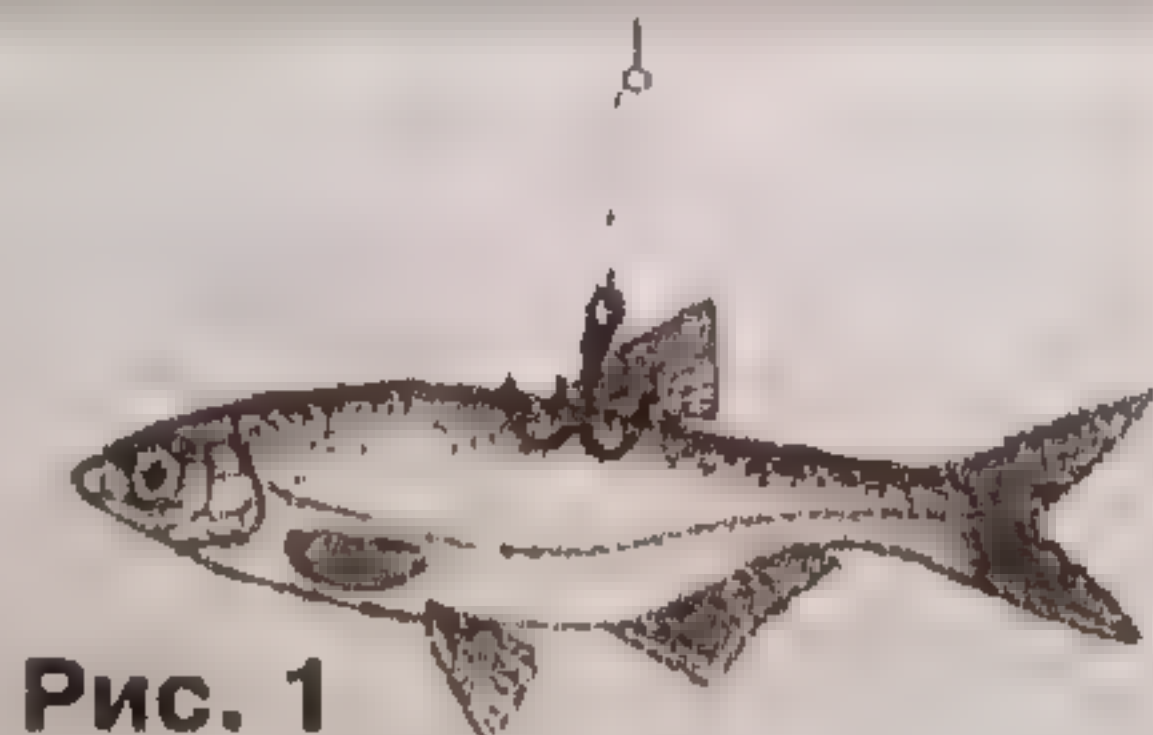


Рис. 1



Рис. 2

тите обловить большее пространство, пуская живца по течению и «играя» им, подтягивая к себе или отпуская, лучше иметь мягкий поводок с двумя одинарными крючками (рис. 2).

Поплавком со стопором вымеряем глубину и живца забрасываем таким образом, чтобы живец был на дне. Небольшими рывками с перерывами в 1-2 минуты рыбку подтаскиваем к берегу. Плавными движениями удилища отрываем живца ото дна. Издаваемые живцом колебания даже в мутной воде улавливаются боковой линией, и активная щука быстро находит жертву.

В качестве живцов можно использовать любую мелкую рыбу: плотву, уклейку, окунька, густерку, пескаря, карасика, красноперку, жерешенка, голавлика и даже (на последний случай) щуренка. Но желательно живца иметь с того водоема, где будете рыбачить, так как щука избегает живцов, которые не водятся в данном водоеме. Мальком запаситесь заранее и храните его в канне. Или возьмите с собой легкую поплавочную удочку и вылавливайте живца на месте по мере надобности. Только что выловленная рыбка проявляет больше активности и живучести, чем та, что просидела в канне больше суток.

Увидев поклевку по поплавку или почувствовав ее через удилище, катушкой ослабьте натяжение лески, не теряя контакта с живцом и самой щукой. Как только леска сдвинется с места, сделайте резкую подсечку. Если щука берет вяло и долго держит рыбку в зубах, не заглатывая, не форсируйте события. Слегка подергивайте за леску, как будто жертва пытается вырваться, и выжидайте до тех пор, пока леска не пойдет под воду.

Стационарную удочку с поплавком лучше всего ставить на чистом месте у осоки или камыша, а живца пускать в полводы или чуть ниже.

Рыбный день

Сазан (каrp)
малосольный

На 1 кг рыбы — 150-200 г крупной соли, 40 г сахара.

Для засолки таким способом подходят жирные сорта рыб — толстолобик, карп, сазан и др. Тушку рыбы очистите от чешуи, вырежьте филе, пересыпьте его смесью соли и сахара. Сахар придает рыбе приятный мягкий вкус и частично препятствует высыханию воздействию соли. Филе, пересыпанное смесью, уложите на пергаментную бумагу: первый слой — кожей вниз. Сверху положите укроп, молотый душистый перец, затем уложите еще раз филе мясом вниз. Сложенные попарно куски филе заверните в пергаментную бумагу и под небольшим гнетом оставьте в холодильнике. Рыба готова через 2-3 суток, в зависимости от величины.

Недостаток снасти, рассмотренной выше, заключается в том, что у живца нет широкого поля деятельности. Он всегда находится на одном уровне. Опуститься ниже не дает поплавок, а чтобы подняться выше, ему нужно преодолеть тяжесть грузила. С ним справиться не всегда удается.

Предлагаю снасть (рис. 3, 4), которая дает большую свободу живцу. Берем то же удилище с катушкой, что и в классической снасти, ту же леску 1. Но сначала вместо поплавка на нее надеваем стопор 2 — небольшую пуговицу темного цвета. Леску пропускаем в одно отверстие, с обратной стороны пуговицы продеваем ее в другое отверс-

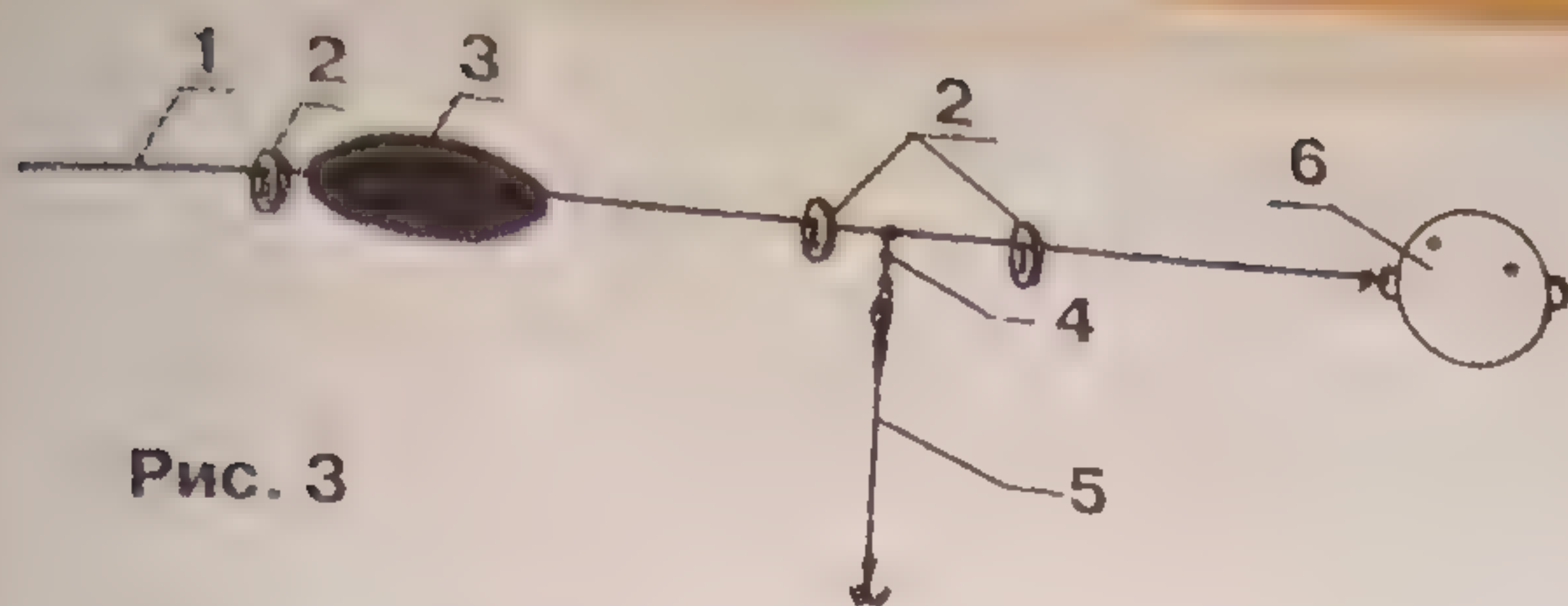


Рис. 3



Рис. 4

тие и возвращаем в первое. При ослаблении лески пуговицы довольно легко перемещаются по ней. Но если леску натянуть, стопор держит мертво. Далее на леску надеваем грузило «оливку» 3 (в зависимости от течения воды вес его 20-40 г), затем два стопора — пуговицы, а между ними вертлюжок с застежкой 4, на который подвешиваем поводок с живцом 5. На конце лески закрепляем самодельный водоналивной шарик 6 или круглый поплавок.

Расстояние между водоналивным шариком и

первой стопорной пуговицей — 30-40 см. Свободный ход живца зависит от глубины водоема и составляет от 20 до 150 см. Желательно, чтобы живец не забивался в водную растительность.

На такой снасти рыба чувствует себя гораздо свободнее, что лучше отражается на улове.

На одном месте не стоит задерживаться более чем на 30 минут. Если поклевки нет, ищите другое перспективное место.

Если по берегу реки растет тростник или камыш, сделайте проводку снасти



вдоль пожелтевших растений, отпуская живца по течению, при этом стоит приподнять его на 20-40 см ото дна. Леску стравливайте с катушки таким образом, чтобы не было провиса ее в воде и чувствовалась наживка. При поклевке поплавок исчезнет, а тяжесть рыбы передастся по леске в руку. Сразу ослабьте

леску, чтобы щука не чувствовала особого сопротивления. Как только леска пойдет дальше или ослабнет (щука пойдет в вашу сторону), быстро убирайте слабинку и делайте сильную подсечку.

Поклевки щуки бывают разными. Обычно они резкие, поплавок сразу притапливается и уходит в толщу воды в сторону, но случается, при вялом клеве поклевка осторожна, похожа на то, когда живец входит в траву и останавливается, поплавок медленно притапливается. В этот момент сразу не стоит подсекать, нужно дать время. Если действительно живец вошел в траву, он там и останется, но если взяла рыбку щука — она вскоре себя проявит.

Ловля щуки удочкой очень увлекательна и по эмоциональности сравнима со спиннинговой рыбалкой. Жаль только, что осенняя ловля хищника непродолжительна. Скоро задуют студеные ветра, зальют остывшую землю холодные дожди, и начнется недолгое межсезонье, когда вода остынет и на водоемах появятся закраины льда. Об этом — в следующий раз. А пока прощаюсь.

Всегда ваш
Геннадий БОРОДА.
На фото — автор.

В записную книжку рыболова

● Осень — наиболее удачное время для ловли хищной рыбы. Если на удочку попадается некрупная рыбешка, не поленитесь: поставьте 3-4 простейших жерлицы-донки, где всего три элемента — леска, груз и крючок. Улов на жерлицы может быть весомей, чем на удочку.

● С охлаждением воды утренний клев слабеет, зато довольно часто рыба выходит к берегу кормиться во второй половине дня. Чем теплее день, тем активнее осенний клев рыбы вечером.

● На скате берега осенью более удачна ловля рыбы со дна, когда поводок с крючком лежит вниз по склону. В этом варианте оправдано применение скользящего грузила, все поклевки будут отчетливо заметны по уходящему под воду поплавку.

● С просветлением воды немаловажную роль в успешной ловле карася играет цвет лески. В солнечный день гладкая глянцевая леска блестит и настораживает рыбу, поэтому воспользуйтесь матовой леской.

● Осенью не ароматизируйте насад-

ку по-летнему. Рыба в это время менее активна, и большое количество ароматизатора может насторожить ее.

● Поклевка есть, но подсечь рыбу не удастся? Попробуйте заменить крючок меньшим и ловите на половину той насадки, которую применяли. Часто случается, что плотва лучше ловится на половину зерна вареной перловки, чем на целую.

● При ловле плотвы добавьте в прикорм не вареную пшенную кашу, а сырое пшено. Сырое пшено рыба быстро собрать не может и «клюет», как курочка, по зернышку. На прикормленном сыром пшенкой со жмыхом пятачке рыба задерживается значительно дольше.

● Лучший способ подготовки червей: за сутки-двое до выхода на рыбалку положите их в стеклянную банку или деревянную коробочку, наполненную свежей травой. Траву смочите двумя-тремя ложками молока. За это время черви освободятся от своего содержимого, а «слизав» с травы молоко, станут упругими, пахучими, будут долго извиваться на крючке.

Стеллаж с подсветкой для цветов

Я увлекаюсь разведением комнатных цветов. Фиалок и стрептокарпусов становится все больше, им уже не хватает места на подоконнике, надо искать дополнительное. Но в глубине помещения света гораздо меньше, чем на подоконнике, значит, растениям необходимо искусственное освещение. Поинтересовавшись в строительных организациях, сколько это может стоить, мы с мужем решили смастерить стеллаж для цветов сами.

Из деревянных брусков он получился легким и проветриваемым со всех сторон. Чтобы его полки сильно не прогибались под весом горшков с цветами, бруски взяли толщиной 3-5 см.

Поскольку каждую полку рассчитывали на две люминесцентные лампы по 36 Вт каждая, габариты ее примерно такие: ширина — 50 см, длина — 130 см, а высота обеспечивает расстояние между листьями растений и лампой в пределах 15-20 см. Благодаря дополнительно просверленным отверстиям на четырех боковых вертикальных брусках, есть возможность перемещения полок с растениями и светильниками. Можно размещать светильники выше, чем положено, а затем «подтягивать» растения к лампам, используя перевернутые вверх дном горшки или невысокие коробки. Этот вариант подходит, если нужно поднять одно-два растения. Чтобы поднять все цветы, расположенные на полке, ближе к свету, лучше переместить всю полку вверх. Ведь цветы нужно и полить, и осмотреть на предмет болезней и вредителей, и помыть под теплым душем...

Фиалкам и глоксиниям для полноценного развития необходимо 12-14 часов светового дня. Включаем подсветку за пару часов до того, как на ули-

це посветлеет, и выключаем через несколько часов после того, как стемнеет. Очень удобно при досвечивании или полном освещении растений пользоваться таймером-реле. Лучше использовать реле с несколькими режимами, чтобы оно позволяло обеспечивать растения не только светом, но и «темными» паузами — это и отдых для растений, и экономия электроэнергии.

К примеру, мы используем реле, на круге настройки которого множество 15-минутных кнопок. Круг реле может быть рассчитан не на 24 часа с каждой кнопкой по 15 мин., а на одну неделю с каждой кнопкой по 3 часа. Это позволяет при необходимости настроить освещение в каждый день недели индивидуально — например, в рабочие дни растения можно освещать по одному временному графику, а в выходные — по другому. Действует оно так: если нажать каждую вторую кнопку, первые 15 мин. свет горит, а в последующие 15 мин. выключен. И так в течение всего круга — 24-х часов. В своих настройках мы делаем только один перерыв, хотя можно сделать и два. Больше число перерывов считаем нецелесообразным, чтобы лишний раз не включать/выключать систему из десятков люминесцентных ламп.

Если вы передвинули лампу, висевшую над растениями на высоте полметра, на высоту метра от них, увеличив таким образом расстояние в 2 раза — освещенность растений уменьшится в 4 раза. Об этом надо помнить, когда вы проектируете стеллаж или полочку для освещения растений. Освещенность на поверхности зависит от величины угла, под которым она освещается. Если вы используете для освещения растений светильник прожекторного типа, старайтесь, чтобы свет был направлен перпендикулярно растениям.

Цвет излучения лампы

параметр показывает, насколько близки цвета освещаемых объектов к истинным цветам, его величина имеет значение от нуля до ста. Например, натриевые лампы обладают низкой цветопередачей: все предметы под ними кажутся одного цвета. Новые модели люминесцентных ламп имеют высокий CRI. Старайтесь использовать лампы с высоким значением CRI, чтобы ваши растения выглядели интересней.

Не стоит использовать для подсветки растений лампы накаливания: в их спектре отсутствуют синие цвета, у них малая светоотдача, и они сильно греются.

ССТ (К)	Лампа	Цвет
2000	Натриевая лампа низкого давления (используется для уличного освещения), CRI<10	Оранжевый восход-заход солнца
2500	Натриевая лампа высокого давления без покрытия (ДНаТ), CRI=20-25	Желтый
3000-3500	Лампа накаливания, CRI=100, ССТ=3000К Люминесцентная лампа тепло-белого цвета (warm-white), CRI=70-80 Галогенная лампа накаливания, CRI=100, ССТ=3500К	Белый
4000-4500	Люминесцентная лампа холодного цвета (cool-white), CRI=70-90 Металлогалогидная лампа (metal-halide), CRI=70	Холодно-белый
5000	Ртутная лампа с покрытием, CRI=30-50	Светло-голубой — полуденное небо
6000-6500	Люминесцентная лампа дневного света (daylight), CRI=70-90 Металлогалогидная лампа (metal-halide, ДРИ), CRI=70 Ртутная лампа (ДРЛ) CRI=15	Небо в облачный день

характеризуется цветовой температурой (ССТ). Она измеряется в градусах Кельвина (К). Также у лампы есть параметр, называемый коэффициентом цветопередачи (CRI). Этот

Размещение же этих ламп на расстоянии более метра от растений практически ничего им не дает.

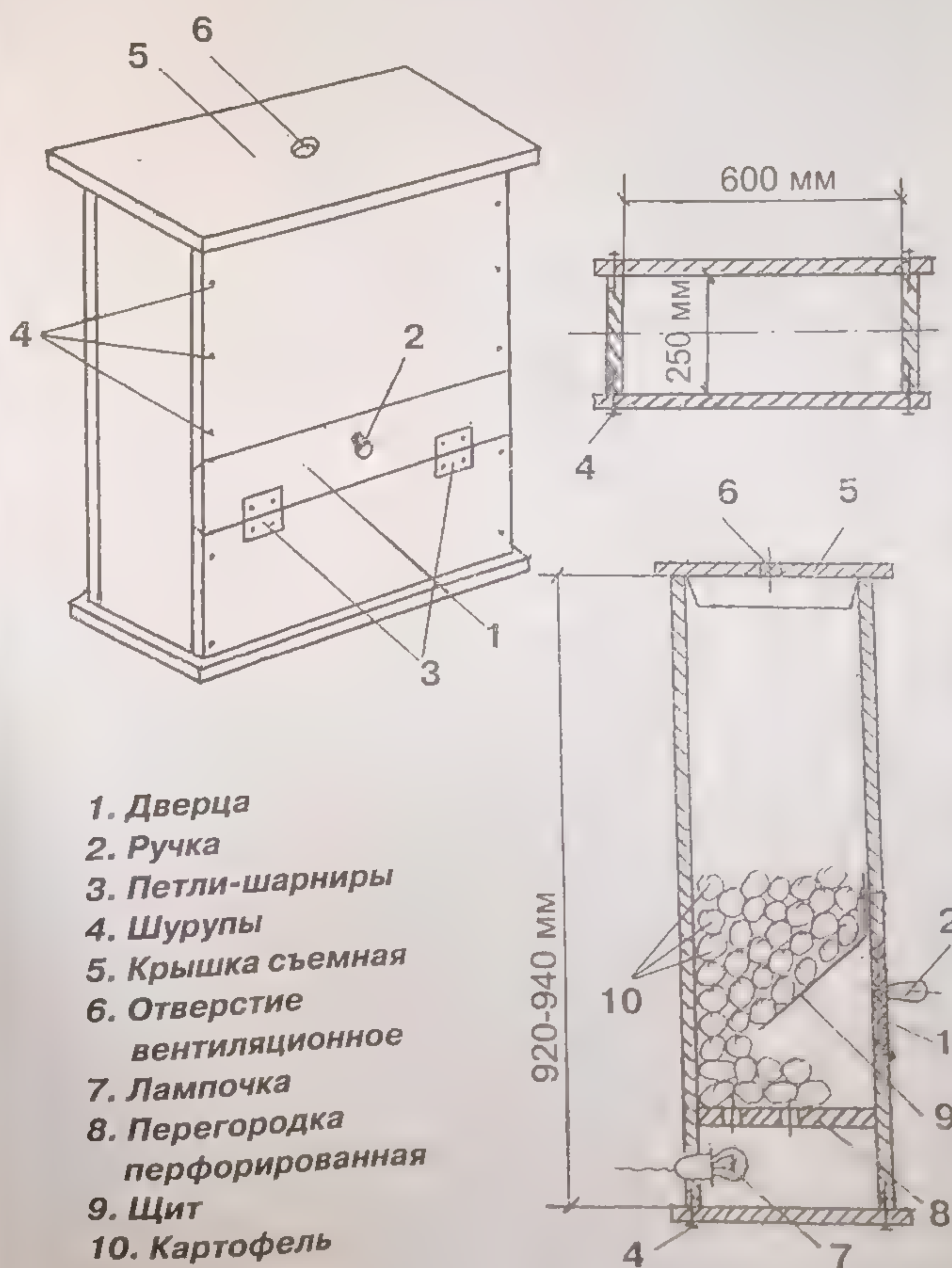
Люминесцентные лампы более подходят для этого. Из «плюсов» можно от-

Храним Картофель на балконе

Зимой в ларе таких размеров (см. рис.) я храню на балконе до 5 ведер картофеля. Необходимая температура внутри обеспечивается теплом, исходящим от лампочки синего или красного света мощностью 15-25 Вт. Ларь можно обить войлоком или ему подобным материалом.

Изготовлен ларь из ДСП. Щит 9 — из листовой стали толщиной 2 мм (или нескольких слоев кровельной жести). Отверстие 6 в крышке 5 обеспечивает вентиляцию.

Алексей АВДОНЬКИН,
г. Минск.



1. Дверца
2. Ручка
3. Петли-шарниры
4. Шурупы
5. Крышка съемная
6. Отверстие
вентиляционное
7. Лампочка
8. Перегородка
перфорированная
9. Щит
10. Картофель

Читайте в следующем номере:

- Готовим дачу к зиме
- Интерьер: большие возможности маленькой квартиры
- Фрезерный станок
- Точим ножницы
- Клетка из пластиковой бутылки для хомяка
- Поделки и вещи для новорожденных

"Толока. Делаем сами"

№ 18 (135)

Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.

Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.
Тел. (8-10-375-222)
31-03-65.

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом
«Толока».

Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635

Индексы:
12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4А.

Тел. (8-4812) 64-75-65,
т/факс 64-75-47,

отдел распространения
тел. 61-19-80

E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com
www.toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск,
главпочтамт, а/я 488.

Отделы распространения в Казахстане

Агентство печати "КазПресс":
департамент продаж

8 (3272) 502164,

отдел подписки 8 (3272) 502260.

podpiska@aif.kz;

факс 8 (3272) 736770

ТОО "Бурда Алатау Пресс"

8 (3272) 79-95-78, 79-64-91

E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная

Подписана в печать 18.09.2006 г.

Время подписания в печать 16.00

Тираж 67920 экз.

Заказ №3213.

Отпечатана в ООО "Печатный мир"
(603107 г. Н. Новгород, ул. Ларина, 7).

Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толоки».

Редакция имеет право опублико-
вывать любые присланные в свой адрес
произведения, обращения читателей,
письма, иллюстрированные материалы.
Факт пересылки означает согласие
их автора на передачу редакции всех ис-
ключительных прав на использование
произведения на территории стран СНГ,
Литвы, Латвии в любой форме и любым
способом.

Р — на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений
и имеет право отказаться от публикации
рекламы.
Рукописи не рецензируются и не
возвращаются.

Сегодня также вышли газеты:
"Копилка семейных советов", "Цветок",
"Народный доктор", "Кухонька Михаила",
"Делитесь снами", "Волшебный ключик"

Авторы опубликованных
материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налого-
вого, Трудового кодекса гонорар и призы
вы сможете получить только при указании
номера страхового свидетельства по пен-
сионному фонду, даты рождения, паспор-
тных данных, адреса прописки.

Следующий номер газеты
выйдет 10 октября 2006 г.

мощить высокую светоот-
дачу, низкое тепловое из-
лучение и большой срок
службы. Для работы этих
ламп требуются светиль-
ники со специальной пус-
корегулирующей аппара-
турой (ПРА, балласт), ко-
торая бывает двух типов:
электромагнитная (ЭМПРА
— дроссель со стартером)
и электронная (ЭПРА, элек-
тронный балласт). Вторая
намного лучше — лампы
не мерцают при включении
и работе, увеличивается
срок их службы и количес-
тво света. Мы используем
лампы OSRAM L 18W /765
и OSRAM L 36W /765.

Для освещения растений
очень важно само распо-
ложение стеллажа или полки. К
примеру, у нас есть неболь-
шая полка с двумя лампами
по 36 Вт для выращивания
кактусов и суккулентов. Ее
расположение на кухне пря-
мо под потолком обеспечи-
вает максимальные темпе-
ратуры и повышенную влаж-
ность. Это благотворно ска-
зывается на выращивании
многих суккулентов и подра-
щивании их сеянцев.

Устройство стеллажа
для цветов — своего рода
творчество, на первых по-
рах не исключены ошибки.
Например, одна из ошибок,
которую мы допустили при
сооружении первого стел-
лажа, заключалась в том,
что, используя светильни-
ки с обычной электромаг-
нитной пускорегулирующей
аппаратурой (дроссель со
стартером), мы оставили
дроссели на полках. Поми-
мо того, что сама конст-
рукция стеллажа стала из-за
них более тяжелой, каждый
из них вырабатывает ог-
ромное количество тепла,
что не на пользу растениям.
Пришлось выводить дрос-
сели на отдельную панель
на стене. Делать же это на-
много легче во время сбор-
ки стеллажа, а не тогда, ког-
да он уже в рабочем режиме
и уставлен цветущими рас-
тениями.

Вера ДУБЕЙКОВСКАЯ,
г. Гомель.

Дерево счастья

Изготовление деревьев — пожалуй, самый любимый вид творчества в бисероплетении как у детей, так и у взрослых. Такие сувениры пополнили коллекцию домашних оберегов — очень часто их называют «деревьями счастья». Попробуйте изготовить такое деревце — и кто знает: может, оно поможет сбыться вашим сокровенным мечтам и надеждам...

РЯБИНКА

Потребуется: бисер зеленого (30 г) и красного (10 г) цвета, медная проволока диаметром 0,3-0,4 мм, нитки коричневые, небольшой кусок толстой проволоки диаметром 0,6 мм, клей ПВА.

Способом «плоское плетение» готовим 50 веточек с листьями-петельками разной длины. Для каждой петельки берем 10 бисеринок зеленого цвета.

Из бисеринок красного цвета готовим пучки (по 5 бисеринок в каждом) способом «скрутка». Пучки соединяем в небольшие гроздья.

Собираем сначала большие ветки, для каждой взяв 10 веточек с зелеными листиками и несколько гроздьев красной рябины. Добавляем толстую проволоку и обматываем ветку коричневой ниткой. 5 больших ветвей соединяем в дерево, аккуратно

но обматывая ствол нитками. Чтобы ствол не сгибался под тяжестью кроны, добавляем к нему толстую проволоку. Готовое деревце закрепляем в миниатюрной кадучке пластилином, сверху выкладываем на клей мелкие камешки.

ЯБЛОНЬКА

Потребуется: бисер темно-зеленого цвета, медная проволока диаметром 0,4 мм, нитки коричневого цвета, бисер крупный желтого цвета.

Чтобы яблоки на деревце выглядели более натуральными, я делаю так: на толстую проволоку, один конец которой закручиваю петлей, нанизываю крупный желтый бисер. Подвешиваю эту цепочку вертикально и окрашиваю каждую бисерину наполовину красным лаком для ногтей.

Для веточки на проволоку нанизываем зеленый бисер, не забывая

вставлять яблочки. Способом «плоское плетение» готовим 50 веточек по 6 листочков в каждой. Для каждого листочка берем 7 бисеринок.

Мелкие веточки собираем в 5 больших веток. Дальнейший процесс, как и в предыдущем случае.

БЕРЕЗКА

Потребуется: бисер золотого, коричневого, желтого, бледно-желтого цвета, а также немного бисера красного и зеленого цвета — общей массой 50 г; медная проволока диаметром 0,2-0,3 мм, немного толстой проволоки, белая гофрированная бумага, клей ПВА.

50 веточек разной длины (от 4 до 10 листиков) изготавливаем способом «плоского плетения». Каждые 10 веточек соединяем вместе, добавляя более толстую проволоку, и обматываем полоской белой гофрированной бумаги шириной 1 см, смазанной клеем. Ствол и ветки раскрашиваем черной краской или маркером «под березку».

Елена МАЛИНОВСКАЯ,
г. Гродно.
Фото автора.

Друзья, в следующем номере газеты мы расскажем вам о том, как «вырастить» мини-садик в колбе.



ТОЛОКА

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com

Советы домашним маст

Делаем сами

NP 20 (1137)
OCT 16 1964
2006

Подписные индексы: 63246 ... 35730 ... 12660 ... 13246 ...

МЕТАЛЛ, КАК ЛЮБОВЬ —
НА ВСЮ ЖИЗНЬ...

© том, чем штихаль отличался от чекини, и почему слесарь должен уметь делать секретные замки, читай на стр. 18-19

САМЫЙ ДЕЛЬНЫЙ СОВЕТ:

**ПОДПИШИСЬ
СЕЙЧАС!**

B HOMEPE:

Коптильня в бане

— сmp. 2

Чтобы мотоблок не ходил "налево"

— **cmp. 5**

Тумба под телевизор

— cmp.14

Самодельные мормышки

— **cmp. 16-17**

Джинсовые фантазии

— *cmp.* 20

Шьен берет

— cmp. 21

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

КОЛОНКА
РЕДАКТОРА

Попасть «в яблочко»

«Уважаемые работники редакции, — читаю письмо Ирины Ереминой из села Чернышево Тверской области, — вы как будто слышите то, что обсуждается в нашей семье. Как-то приехав из города, я рассказала мужу, что видела интересные картинки с фигурками из соленого теста, закрепленными на ткани. Мне так понравились эти работы, что я всю дорогу думала, как научиться их делать. Каково же было мое удивление и радость, когда в очередном выпуске газеты я нашла статью о поделках из теста. Пожалуйста, продолжайте публиковать статьи на эту тему — хочется не только научиться самой, но и внуков научить. И побольше семейных рубрик в газете!»

Приятно сознавать, что содержание газеты отвечает запросам читателей. Но всегда ли так получается? Какие темы интересны большинству? Эти вопросы — всегда в центре внимания редакции при подготовке очередного номера газеты. Вот здесь вы — читатели и авторы статей — наши главные помощники. Ибо на 70 % от вас зависит, какие статьи появятся на страницах газеты. Например, у нас полки ломаются от писем по шитью и прочим видам рукоделия. Означает ли это, что «женские» темы более интересны читателям?! Если не согласны — высказывайте свои замечания и пожелания.

Хотелось бы, чтобы в редакционной почте было больше писем «на злобу дня», ведь практически ежедневно каждого из нас волнует решение каких-либо конкретных хозяйственных проблем, а в любом деле есть свои тонкости и заковыки. Пишите в редакцию и делитесь своими знаниями и опытом с другими!

Светлана ГОНЧАРОВА.

Электрошашлычница-коптильня в баньке

В «Делаем сами» №17 мы писали о подземной бане из блоков Павла Стриженова. На схеме к статье среди прочего была обозначена электрошашлычница-коптильня, о которой сегодня и рассказывает автор.

Дно электрошашлычницы-коптильни и стены я выложил из кирпича: дно — в четверть кирпича, стены — в половину. Два тэна, каждый в 1,5 кВт, соединил параллельно в режиме 1,5-3 кВт. По желанию можно подключить терморегулятор. Съемную деревянную верхнюю крышку обил жестью с внутренней стороны. В металлическом поддоне, толщина которого 4 см, на сверлил отверстия диаметром 5 мм. Отверстия расположил так, чтобы они не совпадали со спиралью тэнов. В верхней части боковых стен сделал пазы, в которые вставляю перемычки, за них на крючки подвешиваю рыбу. Боковая заслонка вставлена в уголок и при закладке шампуров выдвигается вверх. Высота

заслонки — 12 см, ширина соответствует максимальному количеству шампуров с мясом. Зольник сделал из жести, благодаря чему жир

и сок от шашлыка, рыбы и пр. испаряется. В качестве горючего материала использую мелкие ветки можжевельника, березы, орешника, иногда опилки.

Можно всю коптильню сделать из металла, однако вкус у продуктов будет уже не тот.

Павел СТРИЖНЕВ,
д. Ледвини Минской обл.



Тесто для выделывания шкур

Смешать 20 частей овсяной муки, 1 часть пшеничной муки, 5 частей поваренной соли, 300 частей горячей воды. Охладить и добавить 10-15 частей квасной гущи.

Получившимся тестом смажьте мездру шкуры. Сложите ее пополам мехом кверху и оставьте в темном месте на 1-2 суток. Высушите вблизи печи (батареи), а после сушки удалите с нее тесто. Спрысните шкуру со стороны мездры соленой водой и пропитайте настоем дубовой коры. После того как подсохнет, смажьте мездру растопленным салом. Втирая жир в мездру, мните шкуру в руках. После натирайте ее о натянутую веревку до тех пор, пока шкура не станет мягкой. Затем смочите шкуру водой, сверните в трубку, обмотайте ветошью и оставьте в таком состоянии на 10-12 часов. Высушите шкуру в растянутом виде.

Виктор БАБЕНКО,
г. Краснодар.

СОВЕТИК

Для заготовок на зиму использую и обычные металлические крышки «под ключ», и закручивающиеся, так как их можно использовать многократно. Только вот открываются такие крышки с трудом. Чтобы не корешить их, подсовывая вилку или нож, я обычно ставлю банку крышкой на дно кастрюли, наливаю воду «по плечики» и довожу ее до кипения. Извлекаю банку и, накрыв крышку полотенцем, легко откручиваю ее.

Ирина МАМИЧЕВА,
п. Шаталово
Смоленской обл.

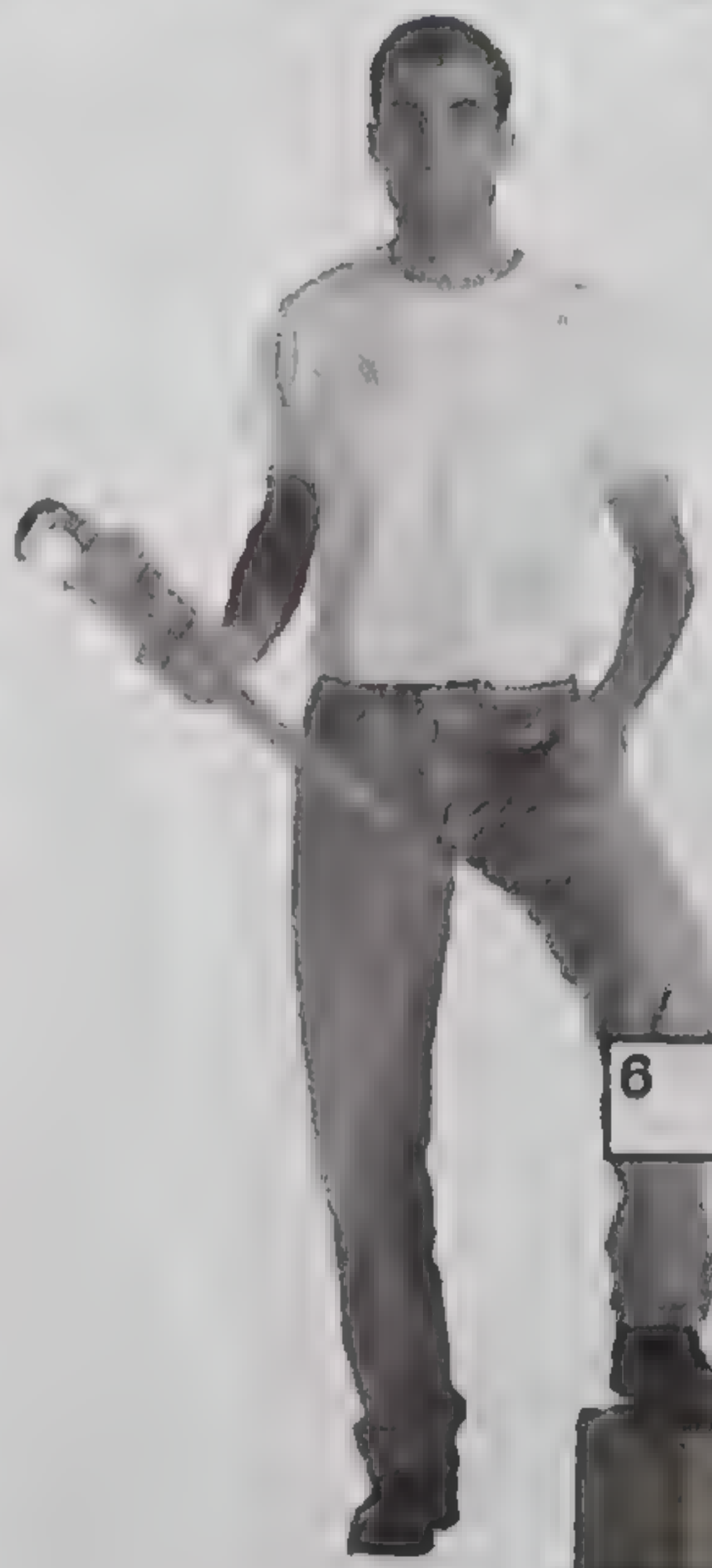
Подписка-2007!

Разгадай — и подпишись!

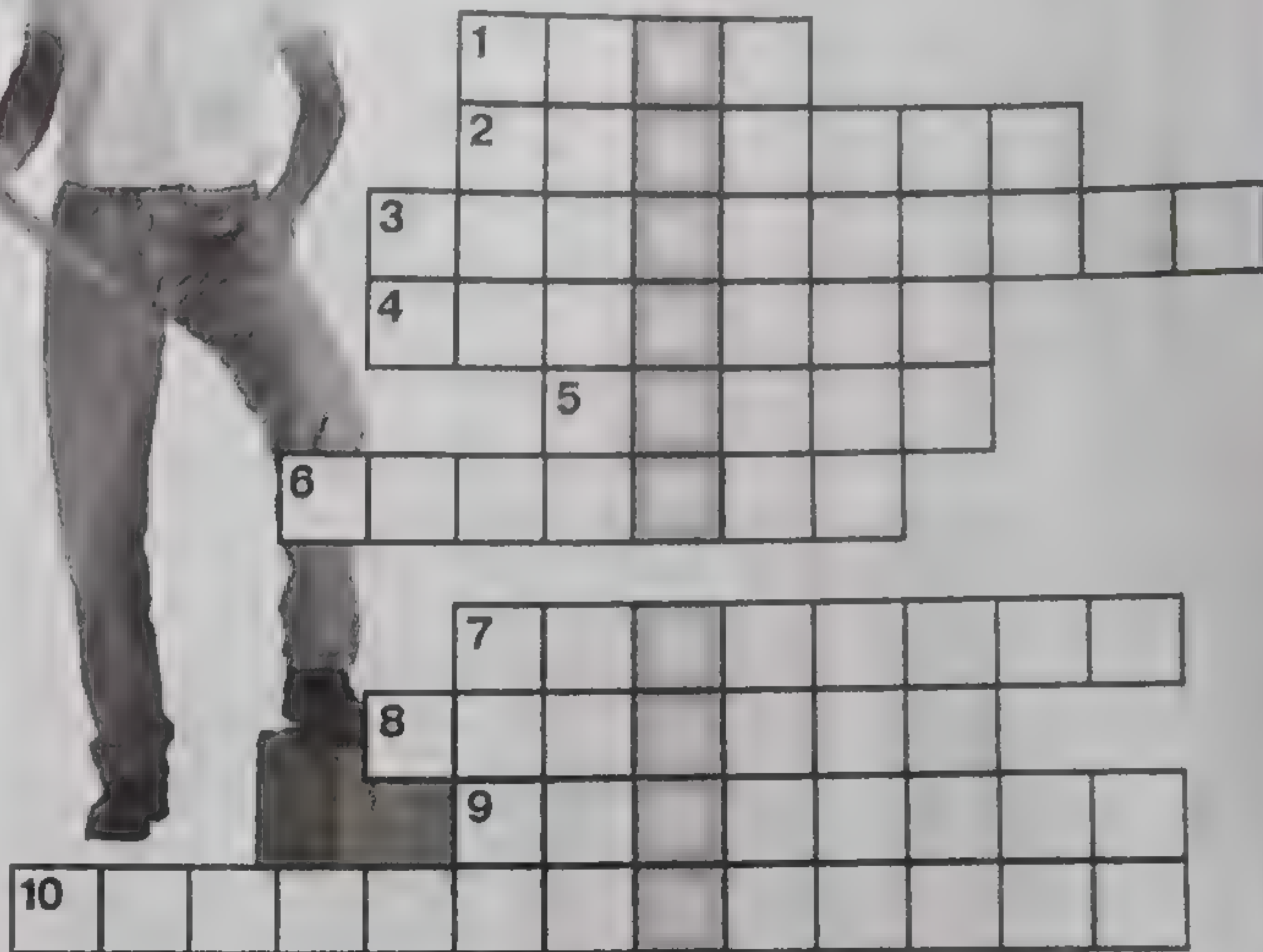
«Разгадайте кроссворд и прочтите в выделенных клетках зашифрованное сочетание слов», — предлагает вам, уважаемые читатели, Андрей ГАЛЫНОВ из г. Могилева. Маленькая подсказка: это сочетание слов вы смело можете вписать в подписной бланк!

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Фасон юбки, расклешенной внизу за счет клиньев. 2. Короткая курточка с длинными рукавами и застежкой спереди, вошедшая в моду в конце 18 века (названа в честь английского лорда). 3. Наложение одного куска ткани на другой. 4. Сплошная хлопчатобумажная ткань с начесом на одной стороне. 5. Разновидность бархата. 6. Легкая шерстяная или полушерстяная ткань. 7. Форма верхнего кармана пиджака. 8. Основной элемент русского женского костюма. 9. Полный набор чего-либо. 10. Принадлежность для глажения.

Подписные индексы газеты «Делаем сами»: По каталогу «Пресса России» — 63246, По каталогу «Почта России» — 12660, По каталогу агентства «Роспечать» — 35730.



Если ты домашний мастер — присоединяйся!



КТО ПОДСКАЖЕТ?

Может, у кого-нибудь есть схемы бетономешалки с электроприводом? Нужна небольшая бетономешалка — масштабы стройки невелики. Из чего ее лучше сделать, как что подключать, в частности, как соединить мотор с бочкой?

САМУСЕВА Екатерина Александровна,
225210 Брестская обл.,
г. Береза,
ул. Пушкинская д. 72, кв. 4.

ОТ РЕДАКЦИИ. Ответы можно присылать также на адрес редакции для дальнейшей их публикации на страницах газеты или на сайт www.toloka.com

СОВЕТ ПОД РУКУ

Поролоновая губка для мытья посуды послужит дольше, если сложить ее с куском ткани и прошить их с промежутками между строчками 1,5-2 см.

ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету журнал
(индекс издания)

На 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда: _____
(почтовый адрес) (адрес)

Кому: _____
(фамилия, инициалы)

ПВ	место	литер

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету журнал
(индекс издания)

Стоимость	по каталогу	_____ руб.	Количество комплектов	
	за доставку	_____ руб.		

На 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда: _____
(почтовый индекс)

Кому: _____
(фамилия, инициалы)

Звонок всегда на страже

Однажды попал мне в руки старый квартирный звонок, образца 60-х. В отличие от более поздних моделей, он сделан по принципу трансформатора. Есть первичная обмотка, которая включается в сеть 220В, и вторичная, в цепь которой включается кнопка. Из этого звонка я сделал незатейливую сигнализацию на калитку, только вместо обычной контактной группы поставил геркон: так надежнее. Геркон (герметичный контакт) прикрепил на калиточный столб, а магнит — на калитку. Просто, но эффективно! Вот уже семь лет никакие гости — званные и незванные — не застают меня врасплох. При открытии калитки разда-

ется звонок, и пока гость пройдет восемь метров до дома, я всегда успеваю подготовиться к встрече. Преимущество такого звонка в том, что в цепи кнопки нет напряжения 220В, а только напряжение трансформации, которое равно примерно 6В. Это делает конструкцию совершенно безопасной, что немаловажно в дождливую погоду. Рекомендую всем.

Необязательно искать

подобный звонок: сейчас много моделей, работающих от батареек, и если не найдете геркон с нормально замкнутыми контактами — тоже не беда, подойдет любая доступная группа контактов, вплоть до самодельной. Сам звонок в доме, с калиткой он может быть соединен проводом в любой изоляции, но надежнее использовать многожильный, типа МГШВ.

Виктор ИВАНОВ,
г. Рязань.

Склеим без... клея

Один мой знакомый рассказывал, как он склеивает камеры для велосипедных колес, не используя... резиновый клей.

Если в камере обнаружена дырочка, надо взять прокладку, которую ставят под зажимы спиц. Если такой нет под руками, можно самому аккуратно вырезать из тонкой жести прокладочку вдвое больше дырочки в камере. Затем согнуть ее пополам и на месте дырочки очень плотно зажать щипцами-плоскогубцами. Если проверить камеру, не выходит ли из нее воздух, то окажется, что на месте поставленного зажима-прокладки будет полный порядок.

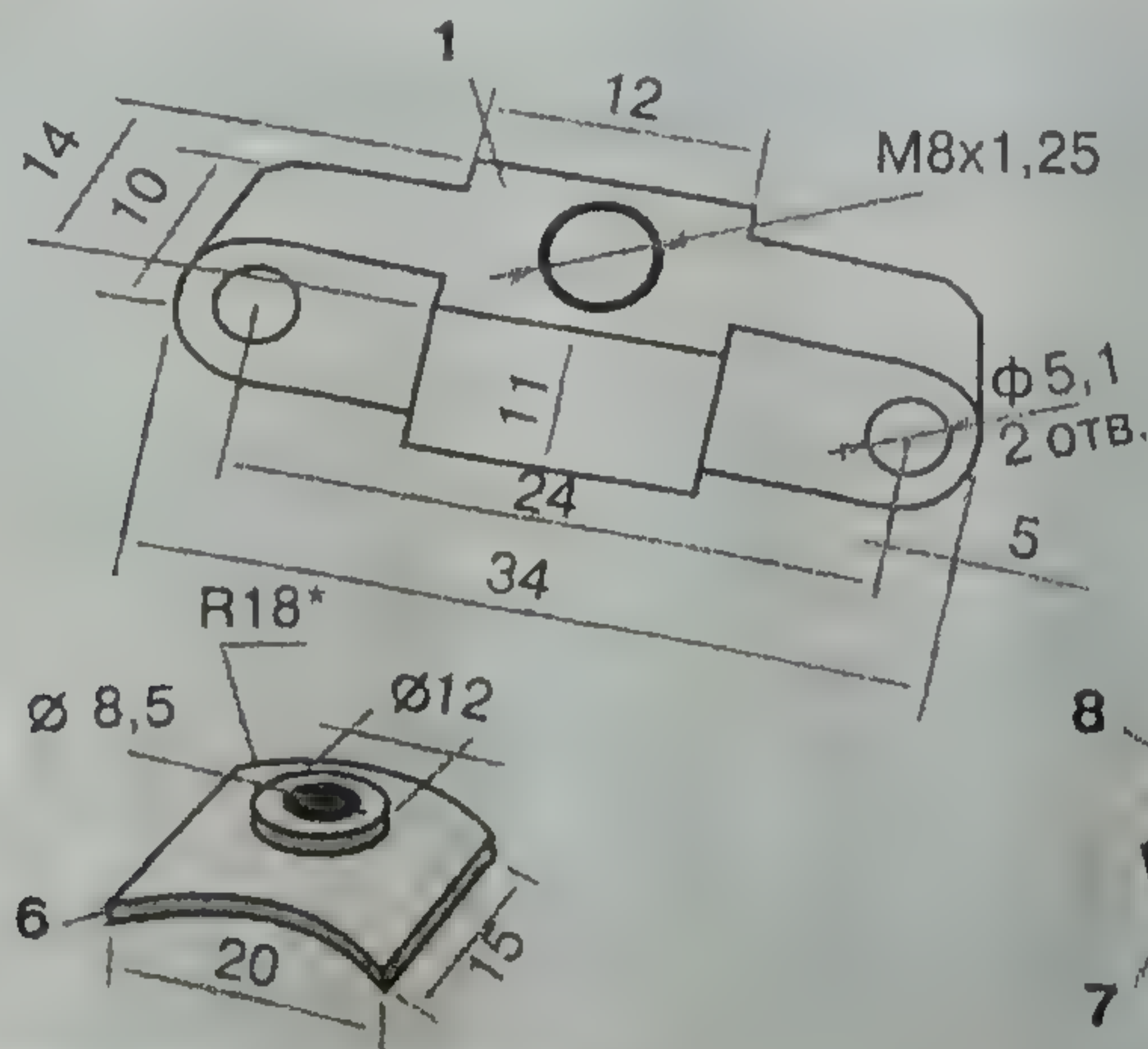
Михаил ШУЛЬГА,
Гомельская обл.

Как залатать трубу

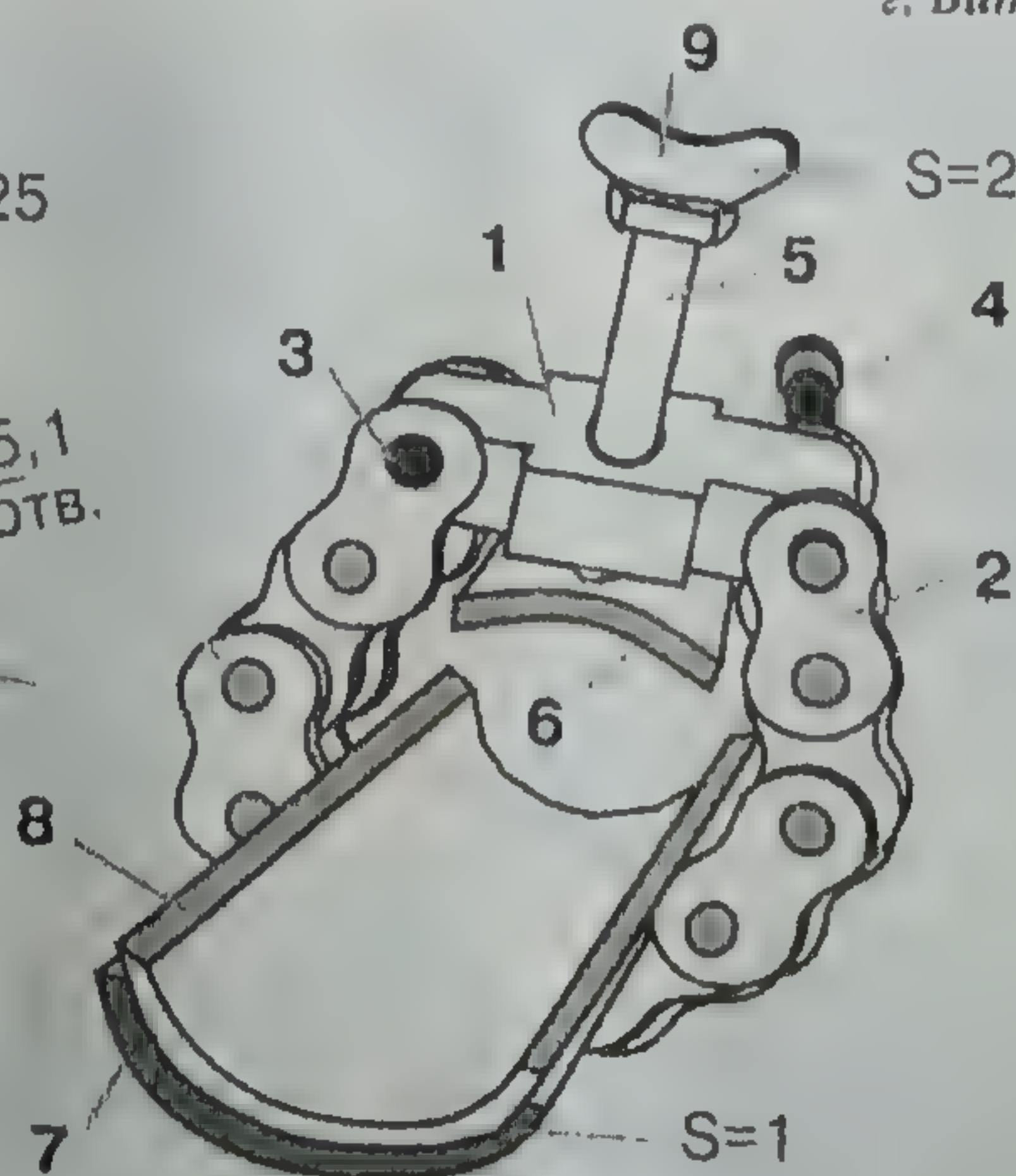
Бывает, водопроводные трубы выходят из строя и требуют срочного ремонта. Происходит это по различным причинам: коррозия, трение, размораживание. Приспособление, которое придумал мой отец, позволяет экстренно наложить и закрепить заплату на прохудившиеся водопроводные трубы диаметром от 0,5 до 1,25 дюйма. Устройство состоит из мото-

цепи с шагом 13 мм и винта от слесарных тисков. Число звеньев цепи в устройстве можно увеличить и работать с трубами большего диаметра. Если резиновую прокладку-латку наложить на очищенную трубу, промазанную клеем, и зажать с помощью устройства, через пару дней ее не оторвать.

Василий БОЖАНОВ,
г. Витебск.



1. Стыковочная плашка-гайка
2. Отрезок мотоцепи, шаг 13 мм
3. Постоянная стыковочная
4. Непостоянная стыковочная
5. Стягивающий болт М8



6. Накладка-седелка под болтом на трубе
7. Лотковый лоскут стали под R трубы
8. Резиновая прокладка
9. Барашка

ИЗ СТАРЫХ СОВЕТОВ «ДС»

Повышенная влажность в ванной комнате приводит к «выпадению» на водопроводных трубах конденсата, что вызывает их преждевременную порчу. Для борьбы с этим нежелательным явлением можно использовать на трубе с холодной водой специальные защитные кольца.

Для их изготовления необходима полоска поролона толщиной 10-15 мм и шириной 15-20 мм. Обернув ее вокруг трубы, сшиваем нитками или скрепляем проволокой. Такое нехитрое приспособление позволяет уберечь трубы от коррозии в самом труднодоступном месте — при переходе через перекрытия.

Чтобы мотоблок не ходил «налево»

Подошло время, когда основные сельхозработы практически закончены. Впереди есть несколько месяцев, чтобы подготовиться к следующему сезону, попробовать как-то усовершенствовать инвентарь. Возможно, мой опыт также кому-нибудь покажется интересным.

В 1996 году я купил мотоблок «Салют 5Д». Все последующие годы при обработке земли пользовался технологией, указанной в руководстве по эксплуатации на «Агрегат навесной мотоблочный АНМ-4», выпущенный ТОО «Мобил К» (г. Гагарин, Смоленская обл.). И каждый раз при посадке картошки, сталкивался с такой ситуацией.

Всем известно, что «свежий» навоз, уложенный в пашню на зиму, к весне полностью не перепревает. Поэтому, как ни культивируй потом участок, комья навоза все равно остаются. В мягкой земле окучник мотоблока, натываясь на ком неперепревшего навоза или земли, уходит в сторону, влезает в гряду с картофельными клубнями. Приходится останавливаться и подправлять огрехи. Если же допустить в одном-двух местах такие сходы, в конечном итоге последующие гряды начинают выпи-

сывать зигзаги.

Пока были силы, я не обращал внимания на эти трудности. Но потом решил сделать доработку конструкции навесного оборудования и изменить технологию посадки картофеля.

Посередине рейки прицепной рамы мотоблока, на которой крепятся окучники, приварил две трубки (рис. 1). Их диаметр должен равняться толщине шкворней, прилагаемых к мотоблоку. Эти трубы нужны для присоединения корпуса сошника. В нижней части планки сошника (рис. 2) я просверлил два отверстия под болты М6, которыми закрепил уголки 20х20 мм. К ним, в свою очередь, приварил уголок 40х40х100 мм, в результате чего получился мини-окучник (рис. 3). Планка сошника, на которой он крепится, не должна быть на одной линии с окучниками, она располагается позади на 200-250 мм.

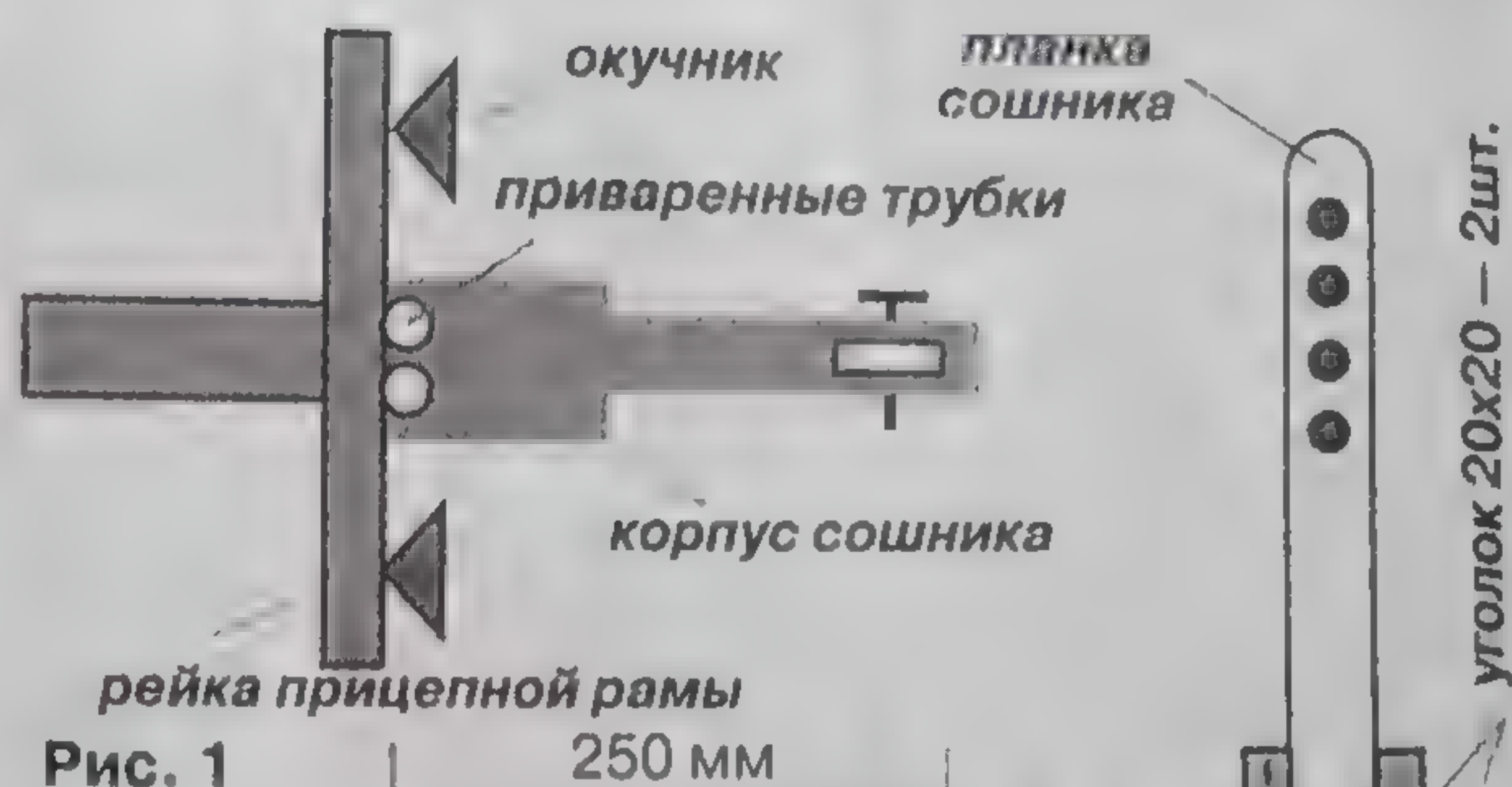


Рис. 1

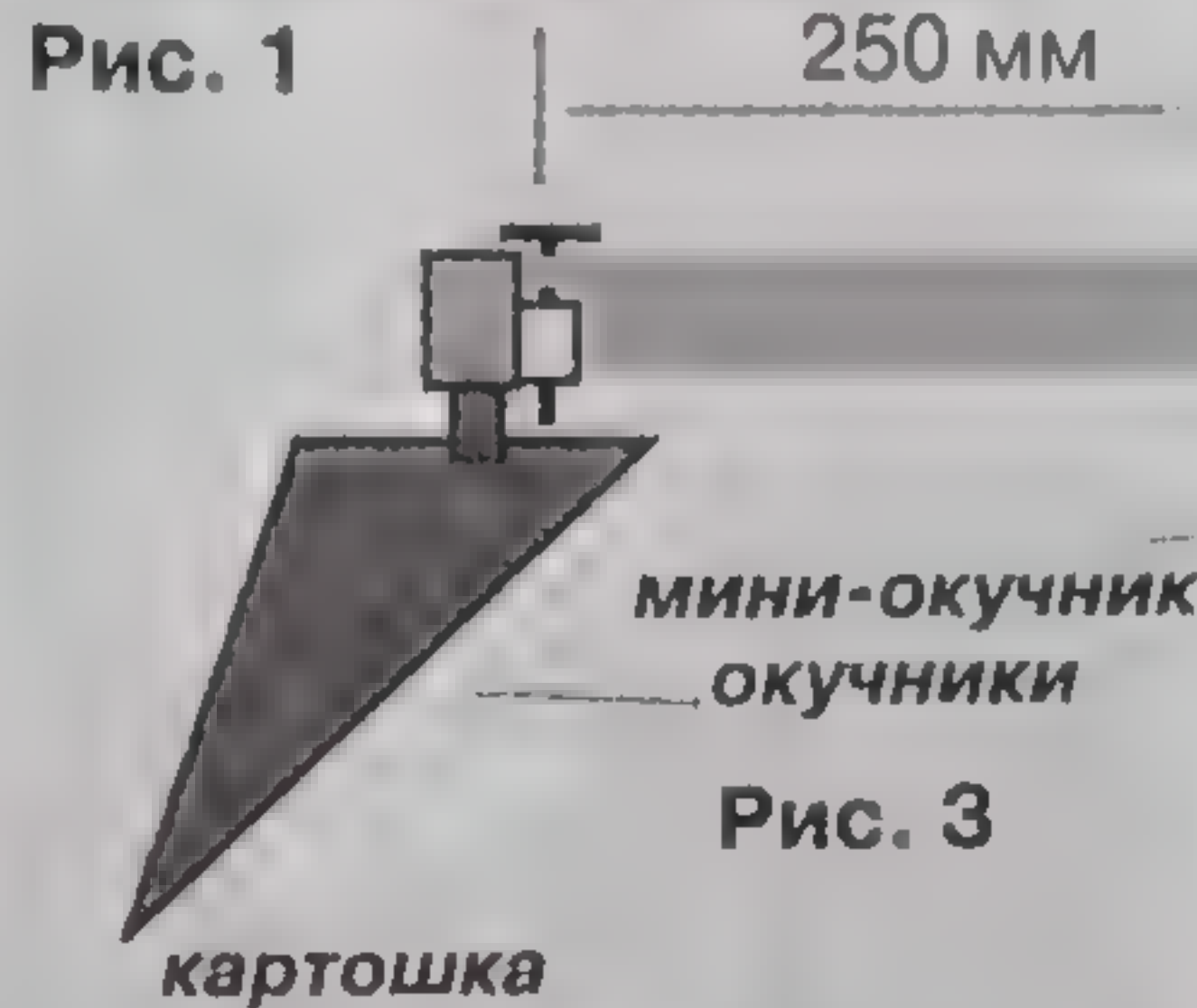


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Перед посадкой картошки я присоединяю к прицепной раме мотоблока корпус сошника с планкой, на которой собран мини-окучник. Во время движения мотоблока окучники нарезают гряду, а мини-окучник в гребне гряды делает мини-бороздку (рис. 4). В зависимости от состояния почвы на

участке (сухая, влажная) или погодных условий, мини-бороздку можно делать разной глубины (рис. 5). В нее и укладываю картошку. Затем снимаю корпус сошника и вторым заходом заваливаю окучниками картофельные клубни. Гряды получаются идеально ровными. А возрастному пахарю, как я, не приходится прикладывать лишних усилий, так как мотоблок на малых оборотах спокойно идет по накатанной «колее».

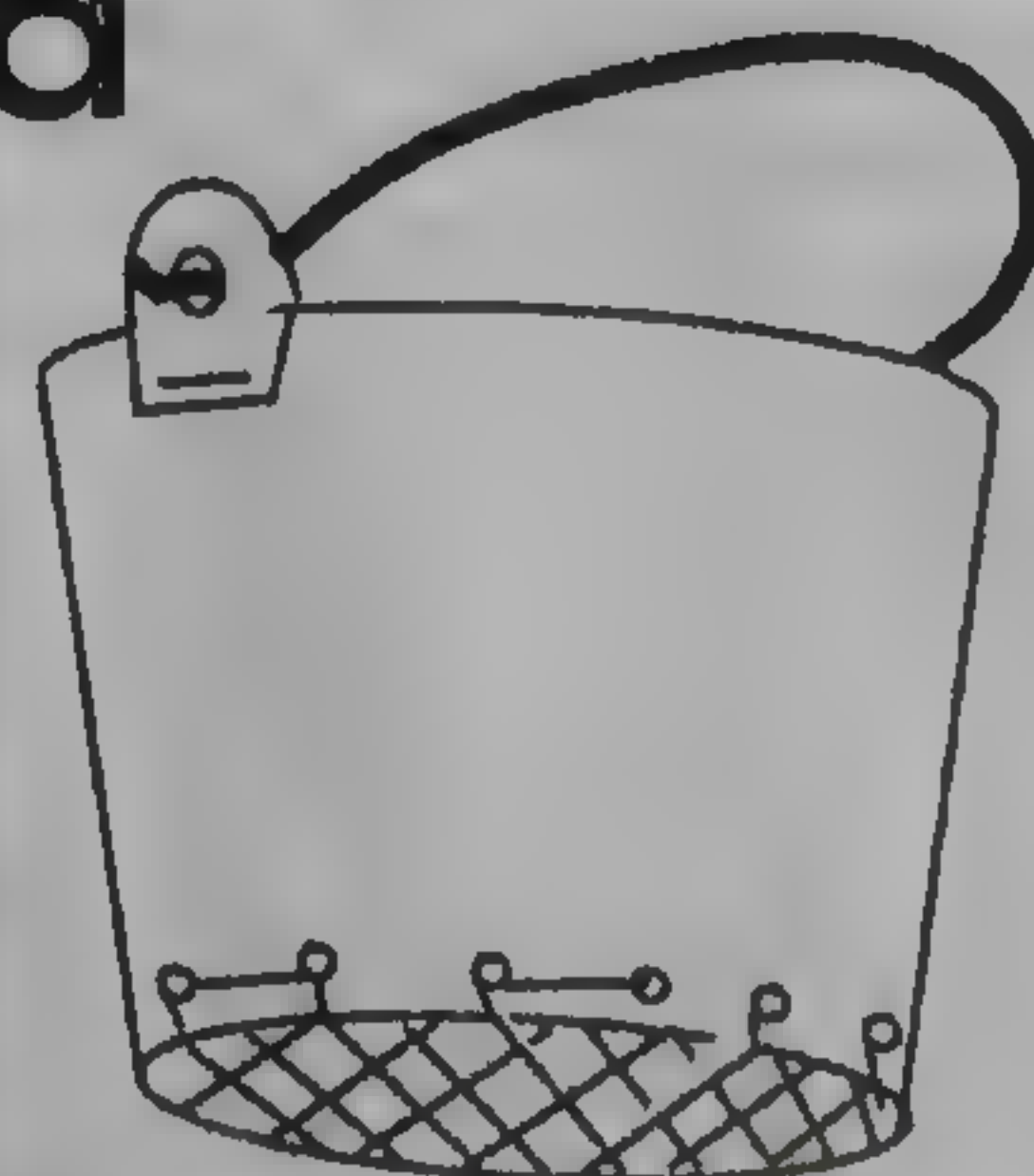
Евгений КОРШАКОВ,
д. Луки Новгородской обл.

МЕЛОЧЬ, А ПРИГОДИТСЯ

Ведро-корзина

Наверняка в вашем хозяйстве есть ведро, у которого прохудилось дно. И выбросить жаль, и что с ним делать — не знаешь. Сделайте из такого ведра корзину. Для этого выньте дно, в стенках у дна по всей окружности сделайте отверстия. Заплетите дно проволокой. В такой корзине и земля высыплется через сетку, и вода стечет с корнеплодов.

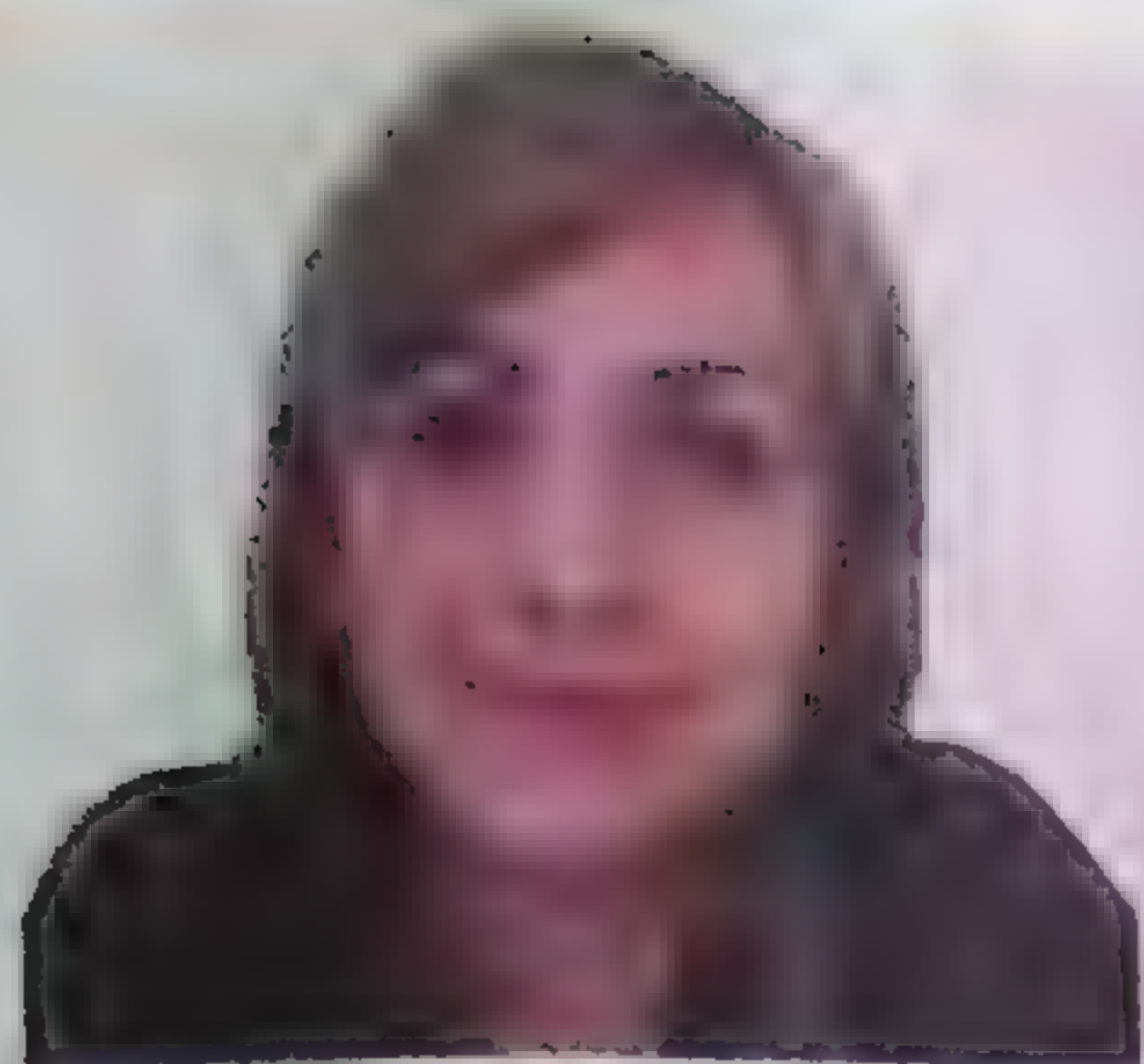
Ирина МАРШАЛОВА,
д. Козенки Гомельской обл.



КТО ПОДСКАЖЕТ?

Может, у кого-нибудь есть подробное описание и эскизы мотолебедки на базе двигателя от мотороллера «Вятка» или «Электрон» с зажиганием от магнето трактора «Беларусь»?

МЕДВЕДЬКО
Олег Викторович,
242611 Брянская обл.,
Дятьковский р-н, г. Фокино,
ул. К. Маркса, д. 34, кв. 31.



В №15 газеты состоялась премьера рубрики «Советует дизайнер», в которой мы пригласили вас, уважаемые читатели, задавать интересные вопросы дизайнеру интерьеров Екатерине ДУРОВОЙ. И вот в №19 с легкой руки нашей читательницы Ольги ЗЕЛЕНКО мы начали разговор о больших возможностях маленькой квартиры. Сегодня профессиональный дизайнер делится идеями по обустройству небольшой кухни.

Если смена мебели в кухне проходит параллельно с ремонтом всей квартиры, обдумайте возможность перепланировки, хотя переносить или убирать стены совсем необязательно. Можно, например, расширить дверной проем или совсем убрать дверь — это создаст эффект открытого пространства и зрительно увеличит кухню.

Однако отсутствие двери приведет к распространению запахов по всей квартире. Если вас это смущает — дверь необходима, но не простая дверь на петлях, тем более открывающаяся внутрь.

Варианты отделения кухни от жилого пространства.

Первый вариант — самый дешевый, но бесполезный в борьбе с распространением запахов. Это шторы или занавески. Лучше всего, конечно, выглядят стильные занавески из кусочков оригинальных материалов, нанизанных на леску. Это могут быть скорлупки ореха, мелкие камни, ракушки, тонкие металлические трубочки или шаррики и т.п. Главное, чтобы такие шторы вписывались в интерьер.

Второй вариант — замена обычной двери раздвижной. Для воплощения этой идеи подходит не всякая планировка квартиры, ведь необходимо пространство, куда будет отодвигаться дверь, и должно быть достаточно места для установки всех необходимых направляющих механизмов. Зато практически в любую планировку впишется дверь, выполненная в виде складной перегородки.

В закрытом виде она выполняет все функции навесной двери: скрывает от взглядов, защищает от запахов и при этом занимает совсем мало места, не имеет радиуса открывания, т.к. собирается «гармошкой». Полоса в дверном проеме шириной 10-20 см (в зависимости от ширины составляющих дверь планок) — это все пространство, которое должно быть свободным для ее функционирования. Разнообразие материалов, из которых можно изготовить склад-

БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ



жения дверей и окон, мест подведения воды и газа можно выбрать несколько подходящих вариантов обстановки.

Случай первый. Комната прямоугольная, дверь расположена напротив окна, у одной цельной стены выведены и водо-, и газопровод. Ширина кухни около 2 м.

Для такой кухни подходит расстановка мебели в одну линию вдоль стены с коммуникациями. Напольные шкафы лучше выбирать шириной 60 см и меньше с двойными дверцами, чтобы их можно было открыть, даже если напротив стоит обеденный стол. Естественно, что в такой узкой кухне никак не уместится большой обеденный стол. Если учесть что 60 см — стандартная глубина напольных шкафов вместе со столешницей, 30 см — длина открытой дверцы, 25 см — расстояние от двери, которое занимает человек, заглядывающий внутрь шкафчика, то расстояние до противоположной стены, на котором нужно уместить обеденную зону, — всего 85 см. Здесь придется отказаться от навесных дверок в шкафах (заменить их открытыми полками (менсолами) с полкодержателями различ-

ную перегородку, позволяет использовать ее в любом стилевом решении интерьера.

Этими нехитрыми и довольно доступными способами можно увеличить полезную площадь кухни, а используя ее эффективно — добиться уюта и комфорта даже в маленьком помещении. Главное — правильно обставить кухню, используя каждый сантиметр полезной площади.

Варианты обстановки

В зависимости от формы помещения, располо-

ной конфигурации), либо от привычного стола, заменив его стойкой для завтрака, откидным или передвижным сервировочным столиком.

Если длина узкой кухни слишком мала, чтобы поместить в одну линию мойку, разделочный стол, плиту, напольный шкаф и холодильник, можно поменять планировку на Г-образную (уг-

теоретически свободен, то ваш выбор удачен: его займет угловой шкаф. Вдоль стены с коммуникациями расположите мойку и плиту. Для отделения их друг от друга и удаления плиты от окна используйте узкие тумбы или шкафчики, если не помещаются столы стандартной длины (60 см). Учитывайте расположение разводки электропроводки и других коммуникаций, не

дильника. Поэтому, если вы еще только собираетесь купить холодильник, поищите модель, высота которой чуть меньше высоты рабочей поверхности, чтобы сверху можно было установить столешницу — не самый удобный вариант, зато практичный. Это избавит вас от необходимости убирать холодильник в край мебели. Его можно запросто поставить

ная планировка, при этом угол может быть скошенным. В квадратных кухнях с двумя смежными глухими стенами Г-образную планировку устраивают точно так же, как и в первом, описанном нами случае, с одной лишь разницей — туда спокойно можно вписать обеденную зону. Если вы решились на скос угла, рядом с которым расположен водопровод, вам понадобится специальный стол для мойки и сама мойка со скошенными торцами. Зато отпадает необходимость в покупке угло-

НА МАЛЕНЬКУЮ КУХНЮ



ловую). Она менее удобна для совсем маленьких кухонь, поскольку уменьшает площадь обеденной зоны. Но если вы согласны поступиться удобством принятия пищи ради удобства ее приготовления, рассмотрите и этот вариант. Для начала определите, какую из прилегающих стен вам бы хотелось сделать рабочей: ту, что с дверью или у окна? Потом посмотрите, что соседствует с углом между выбранными стенами: водопровод, газопровод, или к нему ничего не привязано. Если угол

забывайте меры предосторожности.

Если вы выбрали стену у окна, под окно можно поставить разделочный стол. Он не должен быть выше подоконника — это необходимо учитывать еще до начала ремонта, а радиатор, который обычно занимает это место, легко перенесет любой сантехник. В крайнем случае, столом можно просто закрыть батарею, если кухня не страдает от недостатка тепла. Самое сложное в маленькой кухне — найти место для высокого холо-



у окна — он не будет загораживать свет. Если между окном и смежной стеной есть достаточной ширины простенок — холодильник можно поставить туда. Стена у двери может быть менее удобна с точки зрения непрерывности линии мебели, но зато высокие предметы здесь можно расставить без труда.

Случай второй. Комната почти квадратная, на смежных стенах — дверной проем и окно. Длина каждой стены около 2,5 м. Для такого типа кухонь как нельзя лучше подходит Г-образ-

вого шкафа. Над мойкой можно повесить открытые полочки, не требующие дополнительных приспособлений для эффективного использования пространства.

Можно рассматривать еще бесчисленное количество комбинаций форм и размеров кухонь, расположения коммуникаций и проемов, но в любой из них при определенной фантазии можно вписать удобную для вас кухню.

Екатерина ДУРОВА,
дизайнер интерьеров.
Фото Виталия ЗАБЛОЦКОГО.

ОТ РЕДАКЦИИ. Читайте в следующем номере советы дизайнера, последовав которым вы сможете увеличить площадь рабочей поверхности кухни и полезные объемы шкафов.

Доработка малогабаритной стиральной машины

Есть у меня стиральная машина-автомат и ультразвуковое устройство для стирки, но когда нужно постирать небольшое количество разнообразного белья, которое нельзя загрузить одновременно — я использую малогабаритную стиральную машину типа «Лыбидь», немного доработанную, так что теперь белье можно не только стирать, но и полоскать.

Суть доработки в следующем: в верхней части бака просверлил отверстие и установил сливной фланец с заглушкой. При стирке заглушка закрыта, а при полоскании открыта. Машину устанавливаю на подставку так, чтобы сливное отверстие выходило на ванну. Вода для полоскания поступает через сливной шланг машины.

Для подключения воды я использую наливной шланг, который соединяю со сливным шлангом через его ершик. В раструб наливного шланга вставил резьбовой удлинитель 0,5 дюйма (можно отрезок трубы 0,5 дюйма с короткой резьбовой частью) и закрепил его хомутиком. С душевого шланга сворачиваю насадку и подключаю шланг к резьбовой части удлинителя. Регулирую подачу воды так, чтобы она постоянно вытекала со сливного

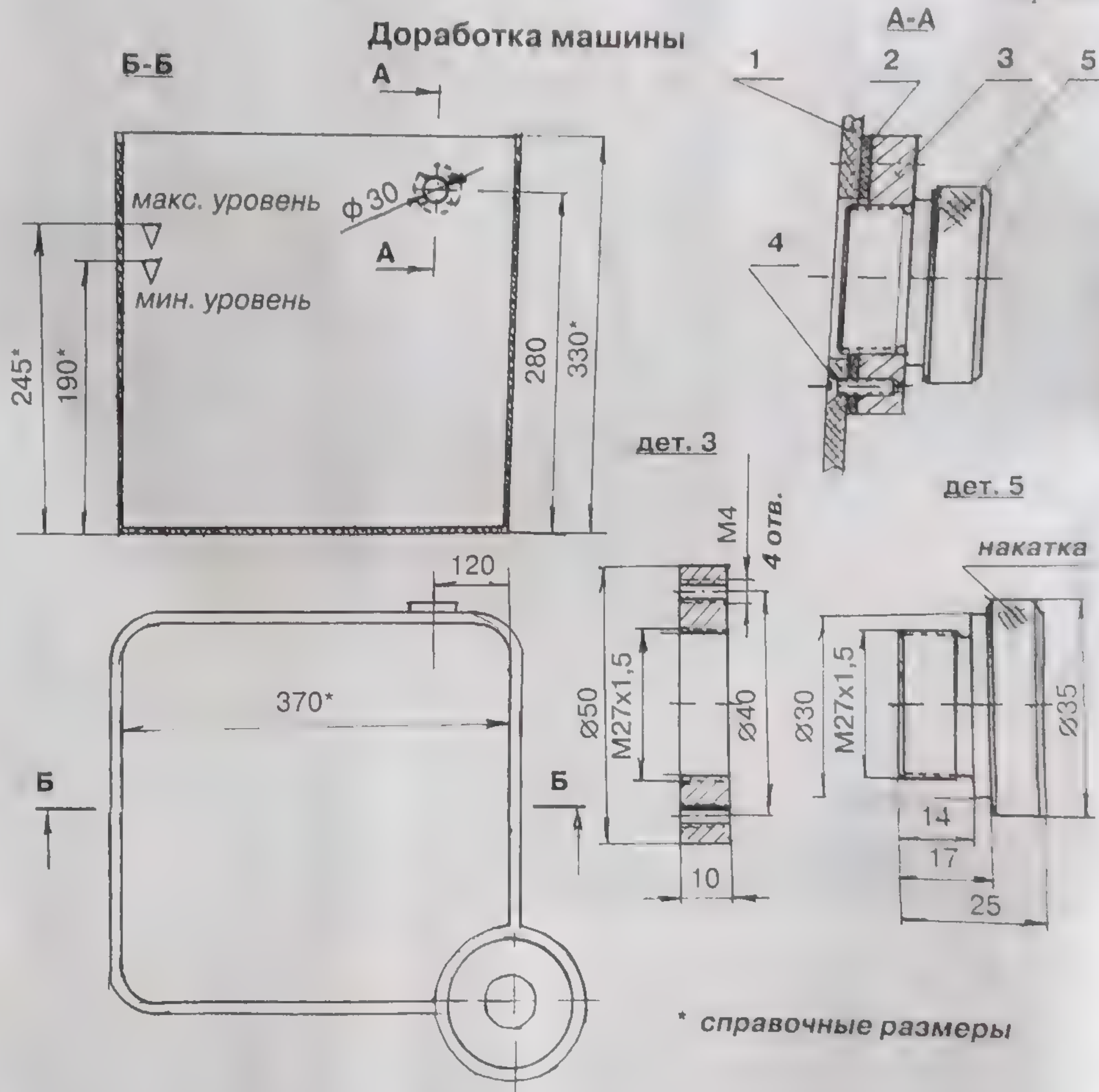
фланца. Загружаю белье, закрываю крышку, после чего включаю машину в

режим стирки. Поскольку чистая вода подается снизу, а слив воды вверху

— происходит качественное полоскание белья в проточной воде.

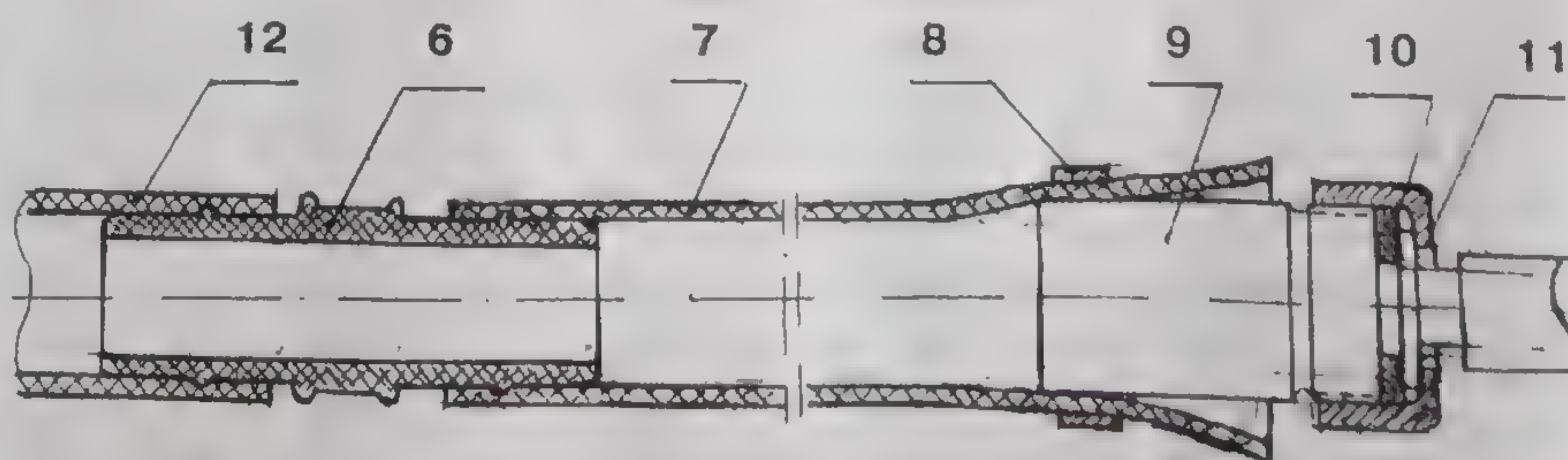
Доработанной машиной я пользуюсь уже около 10 лет.

Георгий КАЛЮТА,
г. Барановичи.



* справочные размеры

Подключение воды



1 — корпус бака, 2 — резиновая прокладка толщиной 2 мм (изготовил по размерам детали 3), 3 — фланец (латунь, бронза), 4 — винт М4х12 (латунь, бронза), 5 — заглушка (латунь, бронза), 6 — ершик сливного шланга, 7 — наливной шланг (желательно укоротить до 30 см), 8 — хомут, 9 — удлинитель 0,5 дюйма, 10 — прокладка от душевого шланга, 11 — гайка душевого шланга, 12 — сливной шланг

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Как и из чего собрать металлоискатель? Где можно достать необходимые детали для сборки?

ПРИБЫЛОВ

Степан Павлович,
627300 Тюменская обл.,
Голышмановский р-н,
р.п. Голышманово,
ул. Мясникова, д. 46.

Газета «Делаем сами» попала мне в руки совсем недавно. Я внимательно прочитала ее «от корки до корки» и была в восторге: это как раз то, что мне нужно! Я очень люблю вязать крючком, вышивать, делаю небольшие панно из спилов дерева, люблю что-нибудь придумывать и претворять свои идеи в жизнь. Сначала

газету постоянно покупала в киосках, а со второго полугодия получаю ее по подписке. В одном из номеров газеты в рубрике «Переписка» А.А. Бурочкина из Самарской области интересовалась, как сделать напольные пяльцы для вышивки объемных работ. Надеюсь, что ей пригодится следующая информация.

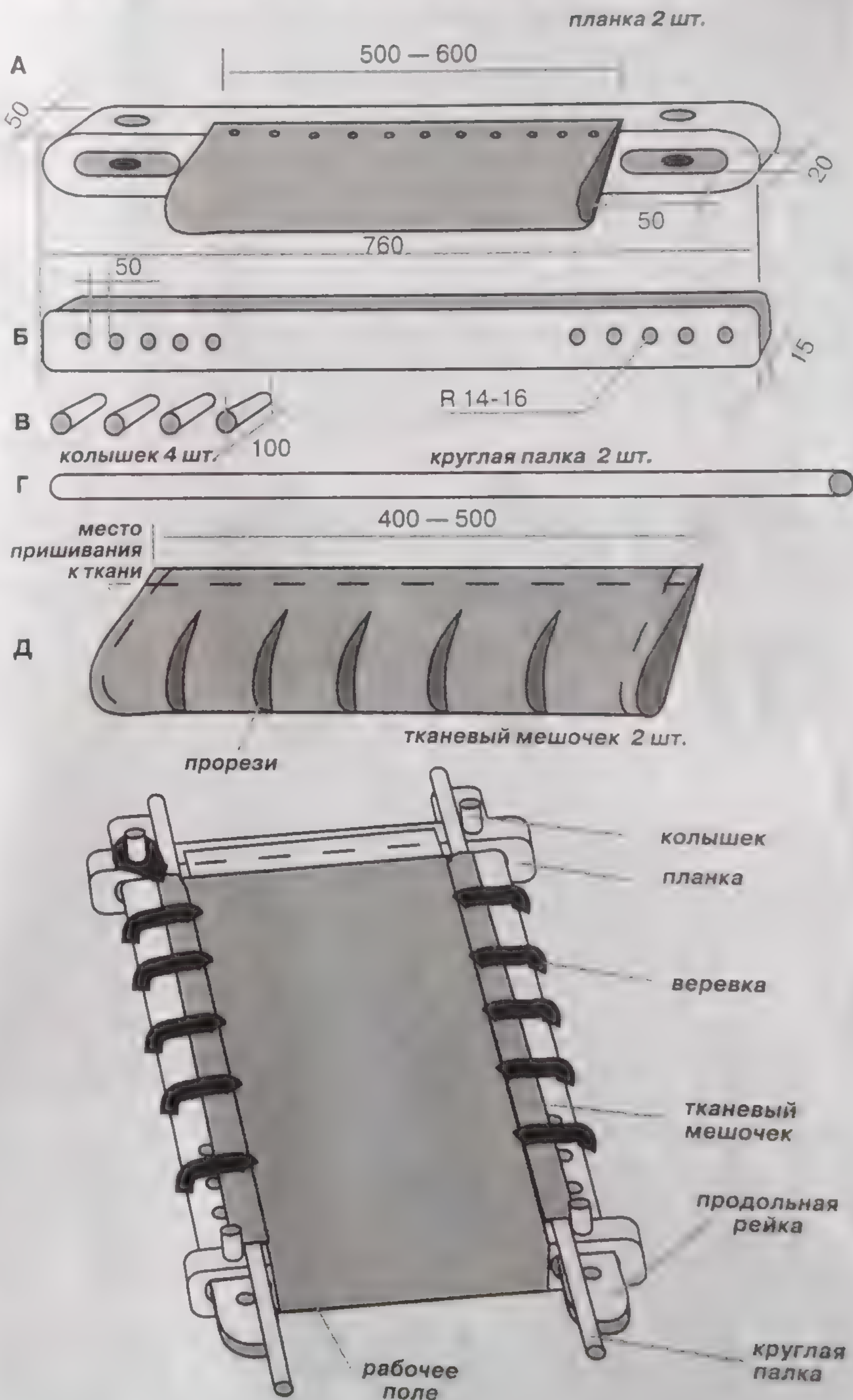
Как сделать напольные пяльцы

Пяльцы, о которых ниже пойдет речь, встречаются сейчас довольно редко, да и то в специализированных магазинах. Но при необходимости их можно сделать самим.

Пяльцы состоят из двух основных планок 4-5 см высотой и длиной до 1 м (рис. А). К планкам прибейте полосы прочной ткани, сложенные вдвое. Размер полосок: ширина — 10 см, длина — 50-60 см. Прибивать их надо между находящимися по краям продолговатыми отверстиями. Продольные рейки должны свободно входить в эти отверстия. В самих рейках по краям на одинаковом расстоянии сделайте 5 отверстий (рис. Б). Все отверстия на планках и рейках должны быть равными по величине. При сборке пялец в эти отверстия вставьте четыре колышка высотой 10 см для растяжки (рис. В). Они должны быть выточены слегка на конус. Также понадобятся круглые палочки, равные длине реек (рис. Г).

Кромке ткани, заправляемой в пяльцы, пришейте 2 мешочка длиной 40-50 см, сшитые из сложенной вдвое плотной ткани и имеющие на равном расстоянии по 5 надрезов глубиной 5 см. Ширина мешочков — 7-8 см (рис. Д). Сбоку по всей длине в мешочки вставьте круглые палки, притяните их веревками к рейкам, обвивая снизу вверх. Концы веревок завяжите на колышках. Собранные пяльцы при вышивании ставьте на специальную подставку или стулья. Высота пялец должна быть такой, чтобы сидеть за вышивкой не нагибаясь.

Людмила НАЗИМОВА,
д. Пестиха Тверской обл.



Прихватка «Теленок»

Предлагаю сшить для кухни прихватку в виде вот такого симпатичного и немного грустного теленка. А если заменить детали носа, глаз и изменить форму ушей, может получиться и поросенок, и котенок, и любое другое животное — как подскажет вам ваша фантазия. При желании можно даже организовать домашний кукольный театр!

1 — нижняя часть рукавички (1 дет. коричневого цвета),

2 — верхняя часть головы (1 дет. светло-коричневого цвета),

3, 4 — верхняя и нижняя внутренняя часть рта (по 1 дет. розового цвета),

5 — голова (1 дет. светло-коричневого цвета),

6 — ухо (2 дет. темно-коричневого цвета и 2 дет. светло-коричневого или розового цвета),

7 — язык (1 дет. красного цвета, пришить к нижней внутренней части рта строчкой «зигзаг»),

8 — нос (1 дет. темно-розового цвета),

9 — глаза (по 2 дет. для каждого — черного и белого цвета).

Нос и глаза пришить строчкой «зигзаг». Детали 1 и 3 выкроить из подкладочной ткани, стачать и вставить в готовую рукавичку вместе с ватином. Верх рукавички обработать руликом.

Елена МОСКАЛЕЦ,
п. Модин Саратовской обл.
Фото автора.

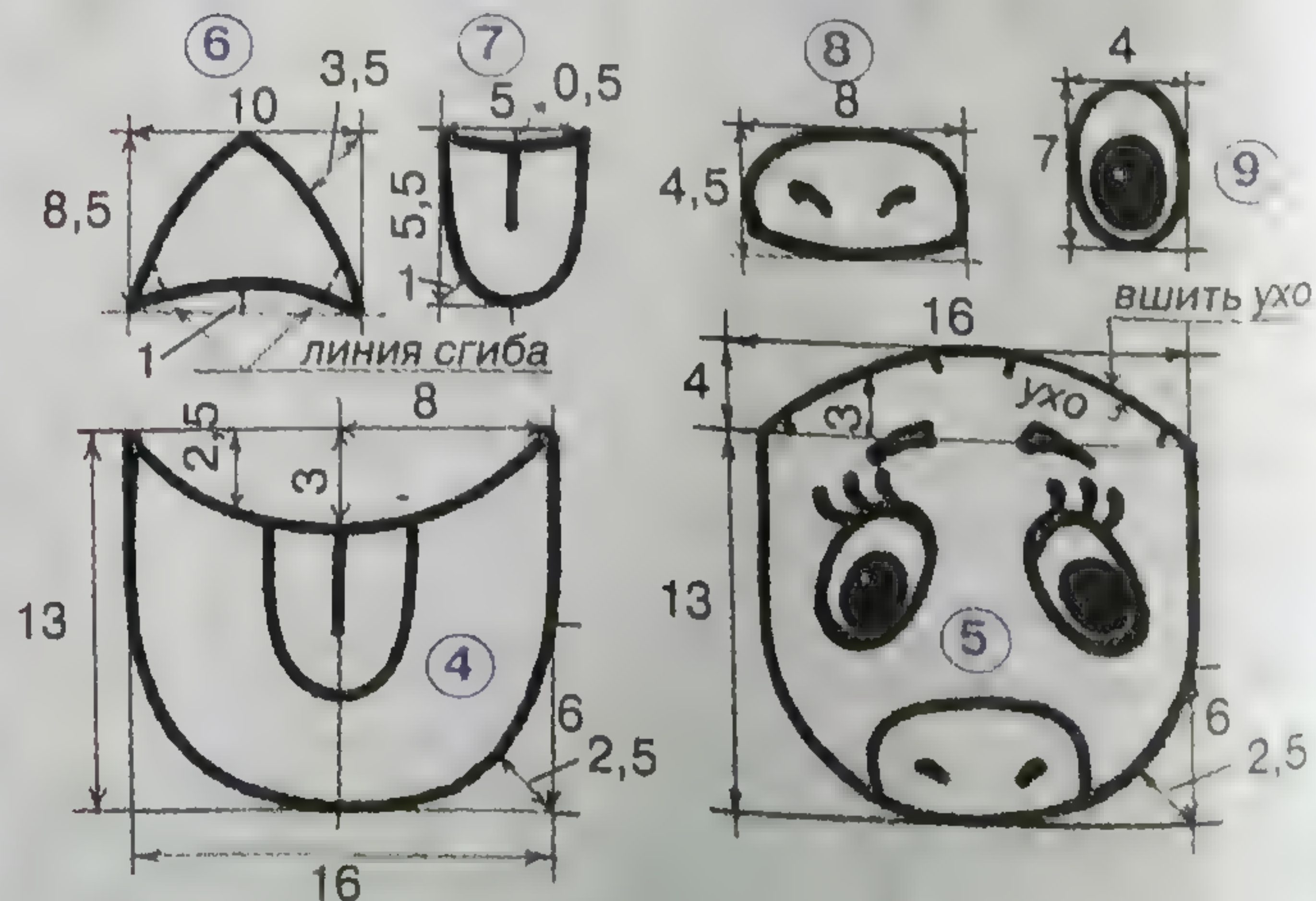
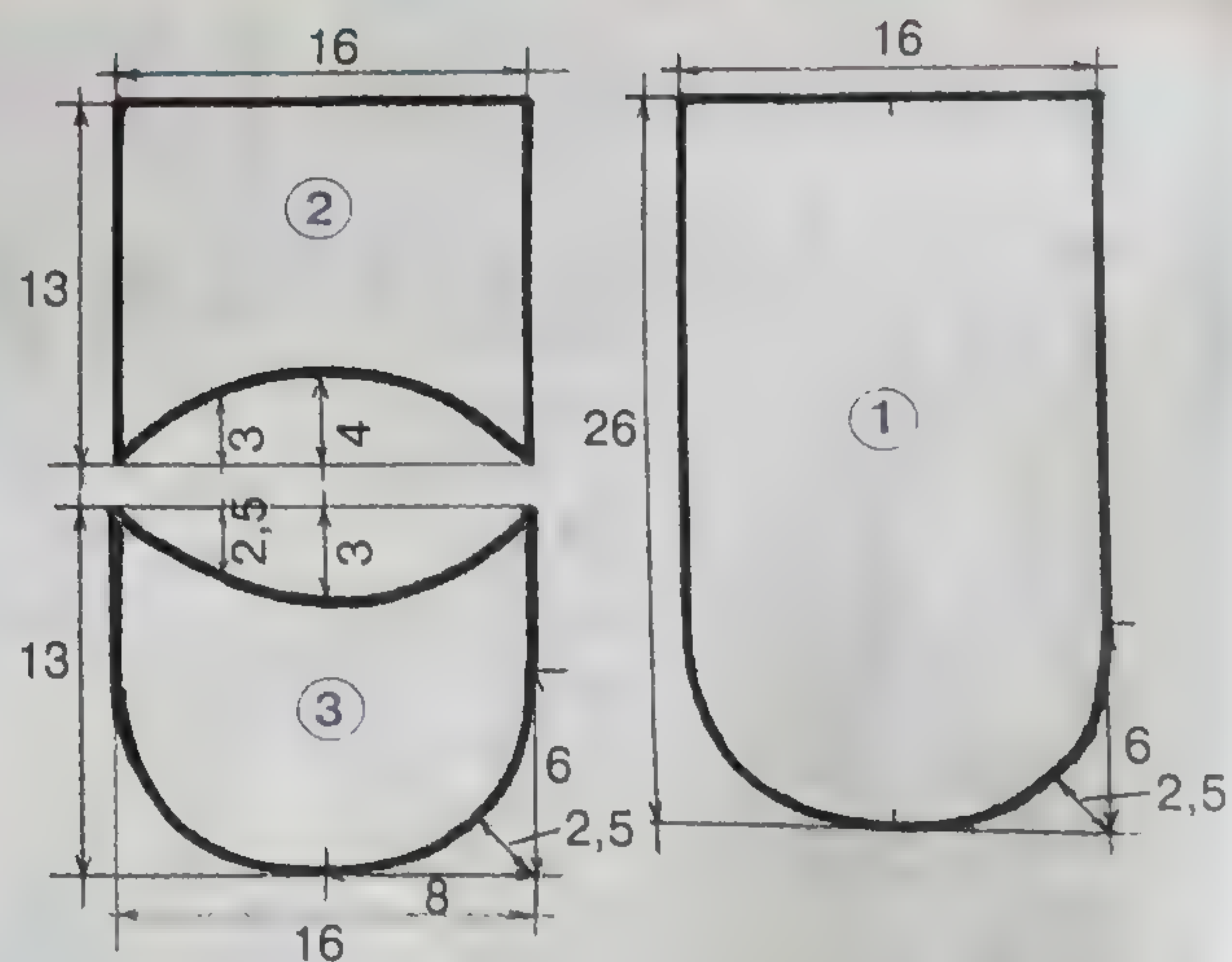


ИЗ СТАРЫХ СОВЕТОВ «ДС»

● Лоскутки, оставшиеся от шитья, старые, отжившие свой век трикотажные костюмы можно превратить в материал для вязания самых разных ковриков.

Каждый из лоскутков разрежьте на ленты, а затем растяните их и сшейте между собой. Вот теперь вы получили материал, пригодный для вязания толстым крючком всевозможных ковриков для стульев и табуреток на кухне, ковриков для передней, подстилок для собак. Форма этих изделий может быть любая — круглая, квадратная, прямоугольная. Из лоскутков можно сделать и наволочку для декоративной подушки.

● Из старых капроновых колготок с обрезанным следом и верхом можно связать толстым крючком коврик для вытирания ног у порога. Колготки нужно разрезать по косой спирали на полосы, а потом эти полосы связать между собой и смотать в клубок. Из получившегося шнура свяжите коврик размером 40x50 см. Он очень прочный и его легко стирать.



«Дырявые» советы

● Перед тем как долбить отверстие в бетонной стене закрепите чуть ниже планируемого отверстия целлофановый или бумажный пакет. Пыль, и осколки бетона будут оседать в нем.

● Чтобы бетонная пыль из-под сверла не летела в комнату, пропустите сверло через отверстие чуть большего диаметра, сделанное в жестяной банке. Пыль будет собираться внутри банки.

● Для крепления шурупа в бетонной стене просверлите отверстие, диаметр которого будет меньше диаметра шурупа. Затем в него с усилием заверните шуруп, и он будет держаться без каких-либо дополнительных приспособлений.

● Стены стандартного сантехнического блока сделаны из асбоцементного листа. Шурупы в нем не держатся. Чтобы что-нибудь повесить, нужно просверлить в стене отверстие и нарезать в них резьбу. Крепежные болты заворачивать, не прилагая больших усилий.

● Пробку для шурупов можно сделать несколькими способами. Плотно набейте отверстие в стене капроном от старого чулка. Нагретым докрасна гвоздем подходящего диаметра выплавите отверстие для шурупа. Расплавившийся капрон превратится в прочную пробку.

● Если под рукой не оказалось дюбеля его можно изготовить из пластмассовой трубки. Подойдет корпус шариковой ручки. Отпилив кусочек корпуса, сделайте в нем продольный надрез на половину длины — дюбель готов.



● Чтобы закрепить шуруп в стене без пробки нужно взять не очень толстую и достаточно гибкую проволоку и навить ее по резьбе шурупа. После этого подготовленное отверстие диаметром равным или чуть больше внешнего диаметра шурупа с навитой проволокой заполните жидким алебастром или цементным раствором. Вставьте в него обмазанный раствором шуруп с намотанной проволокой. Лишний раствор удалите, и дайте затвердеть. После этого шуруп по необходимости неоднократно можно вкручивать и выкручивать. Аналогичным способом можно готовить резьбовые соединения в мебели из ДСП. Только в этом случае необходимо использовать эпоксидный клей, а винт, перед тем как намотать проволоку, нужно смазать жиром или солидолом.

Жанна ТИХОНОВА,
г. Самара.

ЧУДО-ПЕЧЬ

УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ МОДЕЛЬ!
ОБЛАДАЕТ ПОВЫШЕННОЙ
МОЩНОСТЬЮ (2,5 кВт)!

Проста в эксплуатации, легкая, экономичная без копоти и вредных для здоровья выбросов. Обогреет дом и дачу, приготовит пищу, защитит от неожиданных холодов склады, птичники, теплицы и любые др. помещения! Производится в России по японской технологии. Совершенно безопасна в эксплуатации! Печь обеспечивает комфортную температуру в помещении объемом 50 куб. метров при отрицательной температуре за пределами отапливаемого помещения!

Топливо: дизельное, керосин.

Расход около 2 л в сутки!

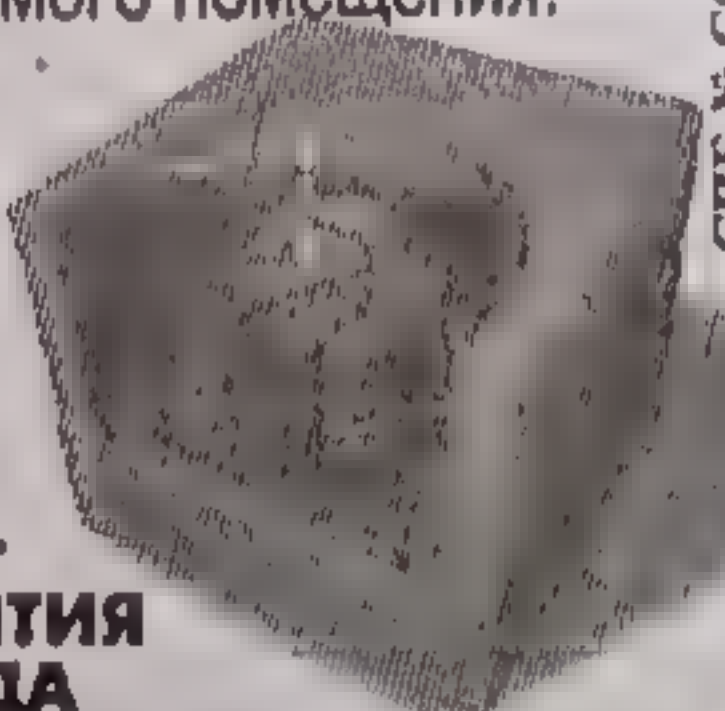
Заправка через 16 часов!

Масса 6 кг, габариты 37x42x32 см.

Это по-настоящему «народная чудо-печь», которая поможет пережить перебои с тепло-, газо- и энергоснабжением!

Обогреет, накормит, выручит в любой ситуации при отключении тепла и электроэнергии! Уникальная переносная печь «чудо-печь» за 8 лет кропотливой разработки стала абсолютным лидером на мировом рынке!

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ
МЧС РОССИИ



Цена - 1890 руб. с оплатой при получении на почте. От 2 шт. - 1840 руб. за шт.

КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает 100 наименований оборудования для малого бизнеса, для производства:

● Облицовочной и потолочной плитки. Стоимость от 2 тыс. руб.

● Стеновых, строительных и фундаментных блоков (себестоимость 5 руб., при цене реализации до 50 руб.), черепицы, заборов, кирпич, брусчатки (фигурной тротуарной плитки) для строительства, утепления и благоустройства коттеджей, садовых и дачных домов, гаражей и т. д. из местного сырья! Разместить производство можно даже в обычном гараже, а от +5° С под открытым небом.

Стоимость от 7 до 37 тыс. руб.

● Витражей росписи по стеклу - 950 руб.

● Плазменный аппарат для резки и сварки любого земного материала - 19900 руб.

● Аппарат для нанесения бархата от 500 руб.

● Котильни для продуктов от 2300 руб.

● Мини-фабрика - выращивание грибов - 800 руб.

Качество подтверждено
семью патентами РФ!

Оборудование доставляется по почте (цены с доставкой). Организовать эти производства по силам каждому. Это подтверждает открытие сотен производств по всей России, от самых малых семейных, до крупных производственных предприятий!

МИНИФАБРИКА ПО ВЫРАЩИВАНИЮ ГРИБОВ У ВАС ДОМА!

Выращивать грибы «вешенка» проще и дешевле, чем известный всем гриб шампиньон.

Основные преимущества этого производства:

1. Необязательное наличие «стартового капитала».
2. Простота работы.
3. Работать может один человек

ЗОЛОТОЕ
ДНО-ГРИБЫ
ВЕШЕНКА

Затраты: опил, п/этил. мешок (50x30 см), мицелий (грибница) (адреса производителей мицелия прилагаются).

С одной грядки снимается до 3-5 кг. Цена грибов 100-150 руб.!!!

«Уникальная технология выращивания грибов вешенка» - подробное описание полного цикла производства с фотографиями, позволяющее организовать производство мощностью 100 кг-1000 кг. в месяц.

Цена с оплатой при
получении на почте 890 руб.

ПРИЛАГАЮТСЯ
КУЛИНАРНЫЕ РЕЦЕПТЫ.

А ВЫ ХОТИТЕ ПРОЖИТЬ БОЛЬШЕ 120 ЛЕТ?

Российский изобретатель В. Фролов заявляет, что проживет во здравии до 120 лет, а то и более: «За 2 года тренировок на изобретенном мною специальном дыхательном тренажере я добился больших результатов: кожа стала эластичной, исчезла седина... Исследование моего организма... повергло в шок ученых: мой биологический возраст соответствовал возрасту 20-летнего спортсмена, а мне уже 65 лет. Но настоящее чудо произошло тогда, когда один за другим такого же результата стали достигать мои знакомые, их знакомые и соседи...»

При использовании тренажера улучшается работа ВСЕХ органов человека! Исчезает седина, начинают расти волосы, повышается работоспособность, улучшается жизненный тонус, происходит омоложение организма.

ЖИВИ И МОЛОДЕЙ!!!

Тренажер рекомендован при ишемической болезни сердца, после инфаркта, инсульта, при гипертонии, атеросклерозе, астме, сахарном диабете, язвах ЖКТ, простатите, остеохондрозе, ослабленном иммунитете и т. д.

Всего 20 минут простых занятий на тренажере Фролова в день в течение 2 месяцев, и Вы не заметите, как у вас откроется «второе» дыхание, вернется отличное настроение, здоровый сон, прекрасное самочувствие.

ТОВАР XXI ВЕКА!

Цена с оплатой при получении на почте - 995 руб., при заказе от 2 шт. - цена 920 руб. за шт.

www.ksin.ru

ТЕПЕРЬ И
В КРЕДИТ
ПО РОССИИ!

Сделать заказ на товары и каталоги вы можете по телефонам:

8(8332) 30-01-71, 40-98-05. Или написав по адресу:

610000, г. Киров, а/я 30, отдел 90. Проконсультироваться

по оборудованию вы можете по телефонам: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

ПОКУПАЯ У НАС,
ВЫ ЗАЩИЩЕНЫ
ОТ ПОДДЕЛОК!

Городок на воде

Уважаемые рукодельницы, сегодня предлагаем вашему вниманию третий фрагмент картины для вышивки «Городок на воде». Напоминаем, что раскладка цветов ниток была опубликована в № 18. Следите за нашими публикациями!



Я в него просто влюбилась!

Вышивкой увлекаюсь давно. Среди моих работ — иконы, картины природы, корабли, бытовые сюжеты. Но стоило мне увидеть этот храм — и я буквально влюбилась в него. Эти величавые купола, голубое небо с легкими белоснежными облаками, водная гладь Москвы-реки, зелень деревьев...

Вся красота земли Русской собрана на одном полотне рукой талантливого художника!

Для меня эта картина — олицетворение России, ее широты, богатства красок и возрождения традиций, которыми можно только гордиться.

Тамара АФАНАСЬЕВА,
г. Москва.

Плоды моих фантазий

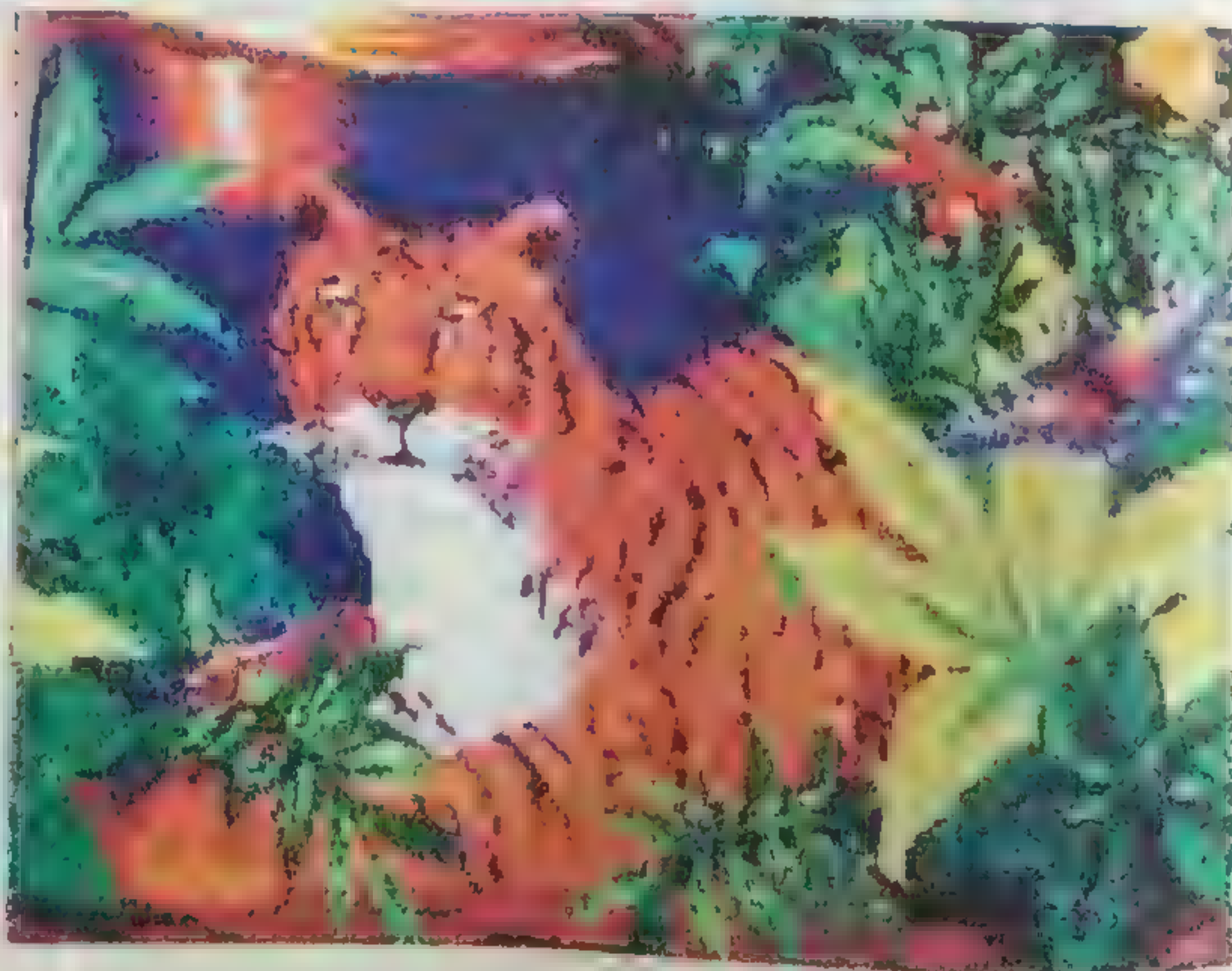
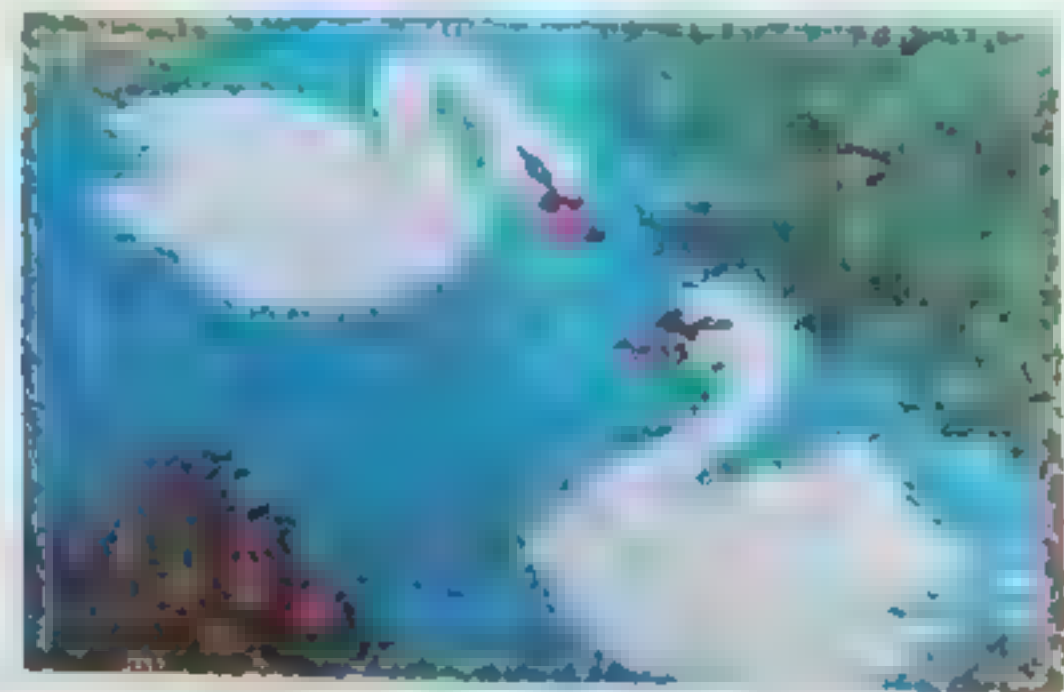
Перед вами — фотоснимки трех моих любимых работ, вышитых бисером. Каждая из них — своеобразный эксперимент. Так, основой для картин «Тигр» и «Лебеди» послужили фрагменты рисунков на простынях, к которым я добавила некоторые детали. На картине «Лебеди» «дорисовала» дерево и цветы, а вокруг тигра вышила море, небо и бабочек. Картину «У пруда» составила из двух фрагментов, один из которых — беседку — срисовала с тетрадной обложки.

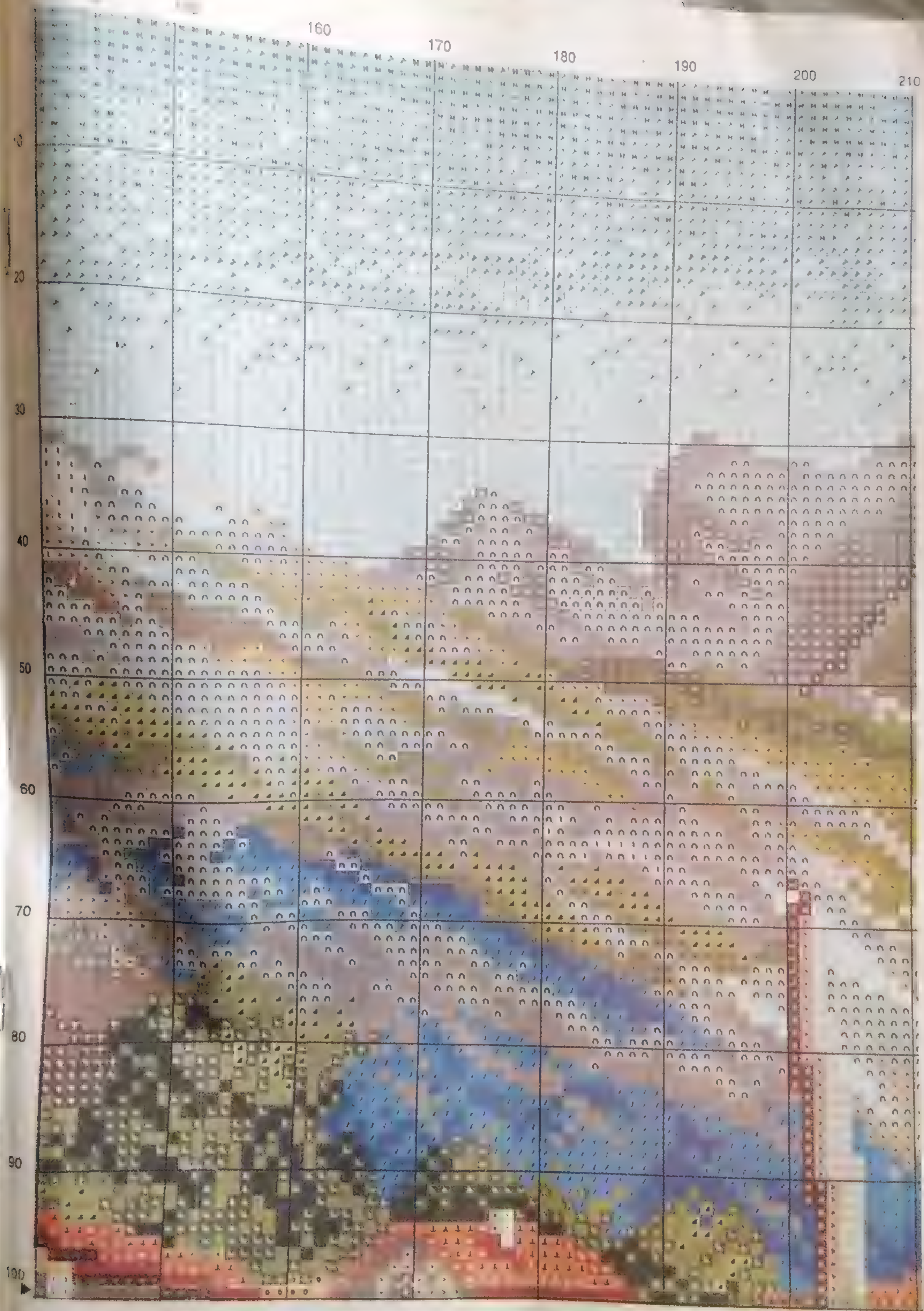
Все эти картины у меня, в некотором смысле, первые. «Тигр» — моя первая большая работа. «Лебеди» — первая картина, вышитая новым способом, а, вышивая картину «У пруда», я открыла для себя новый способ получения разных оттенков бисера одного цвета.

Татьяна ПОПСУЙ,
п. Благодатный Алтайского края.
Фото автора.



На фото — автор со своей любимой работой.





Тумба-этажерка ПОД ТЕЛЕВИЗОР

Тумба состоит из нескольких столешниц, соединенных между собой короткими стойками. Она компактна и вместе с тем в ней запросто располагаются тюнер, плеер, DVD и видеокассеты.

Материалом для изготовления тумбы послужил дуб. Полки я выполнил из планок толщиной 20 мм (зубчатоклеевое соединение). Стойки выточил из брусков сечением 50 мм. Внутри сделал отверстия диаметром 7 мм, что позволило свободно надеть стойки и полки на прут диаметром 6 мм.

Сверлил отверстия в верхней полке аккуратно: вначале, на больших оборотах, сделал отверстие перьевым сверлом 14 мм, после — сверлом 7 мм (поз. I). Стойку длиной в 250 мм выполнил из двух частей: таким образом проще выполнить отверстие диаметром 7 мм внутри детали.

Нижнюю полку присоединил, надев ее на прут, на котором предварительно нарезал резьбу М6 и зажал гайку (поз. II).

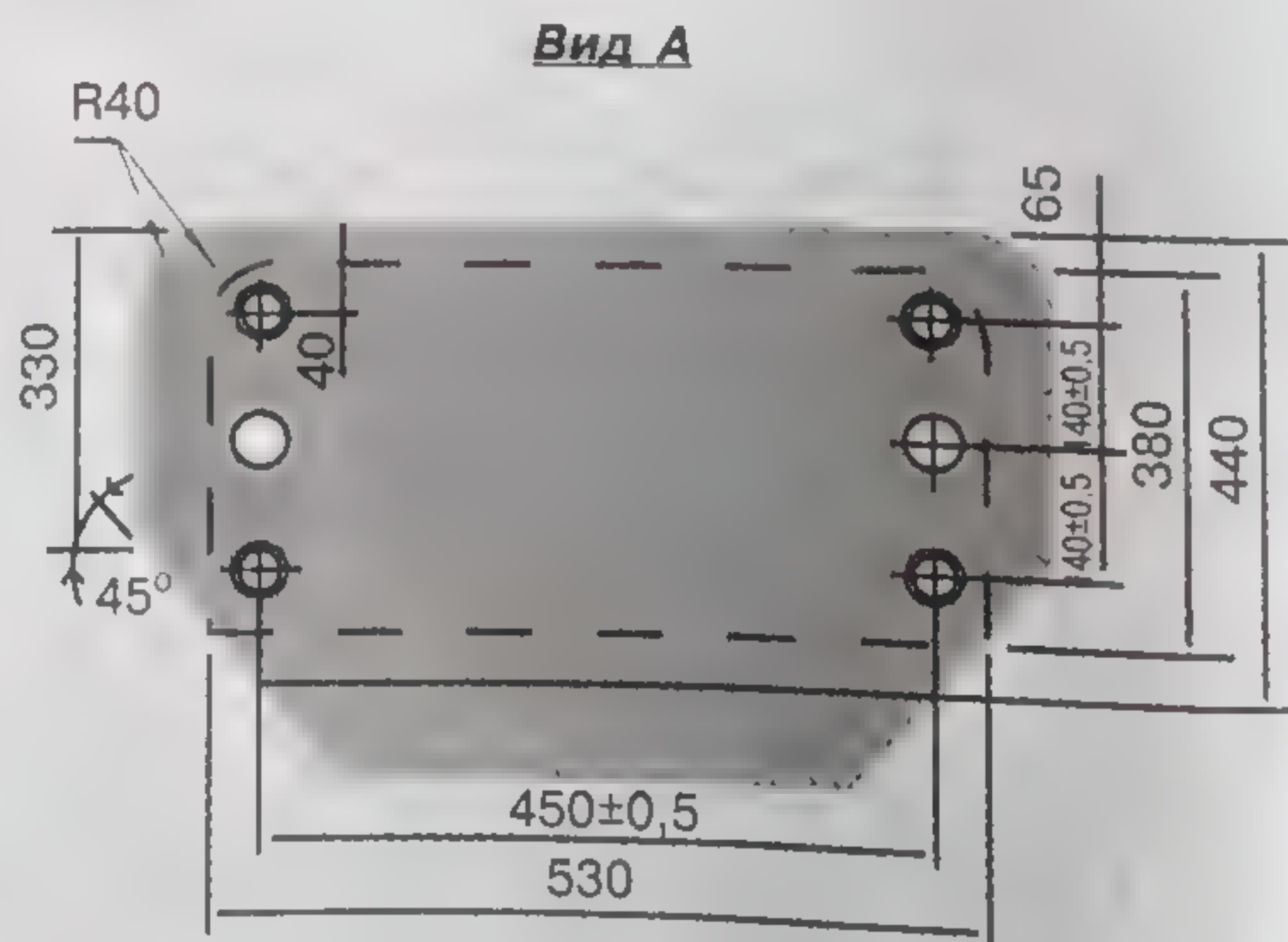
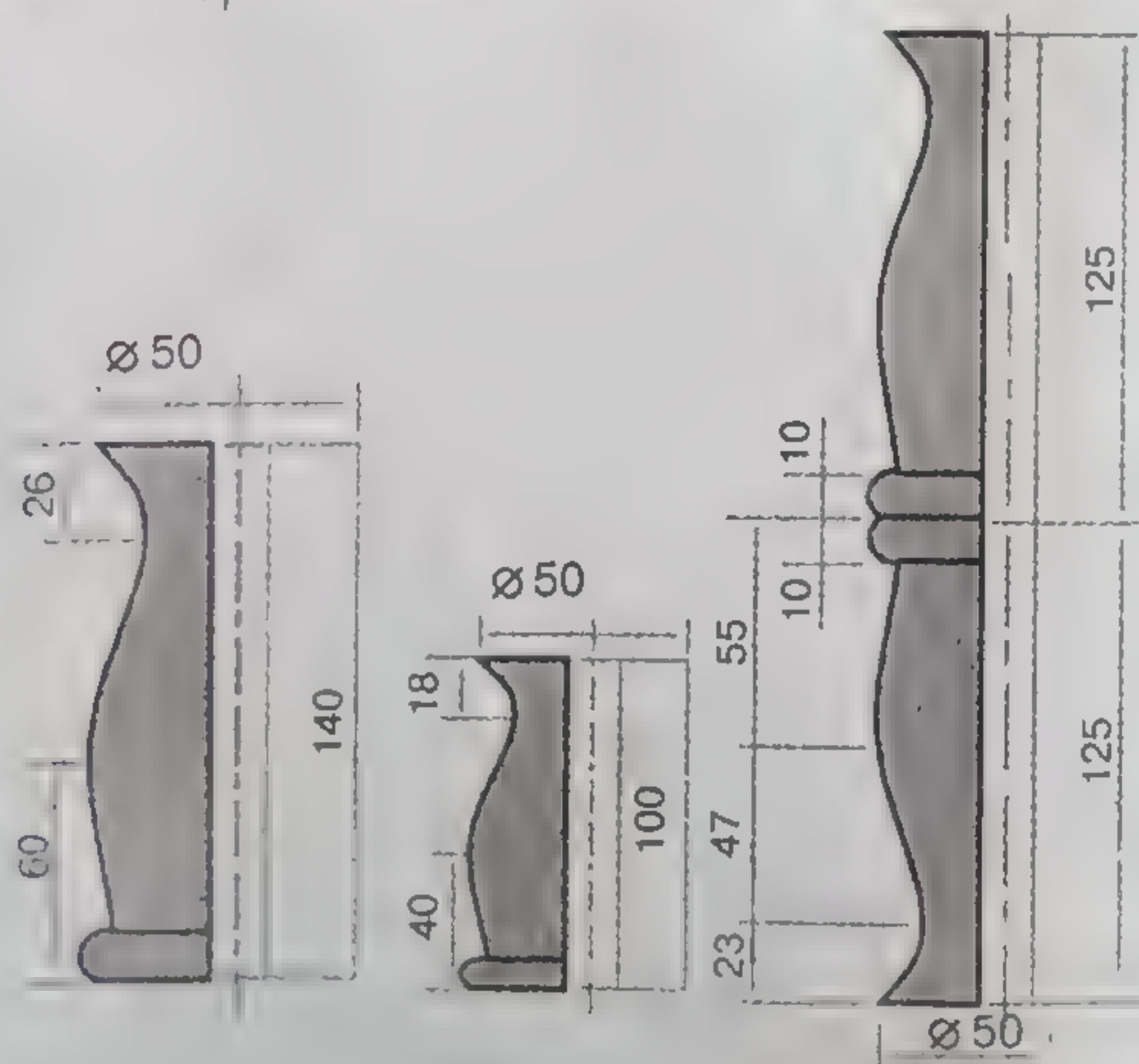
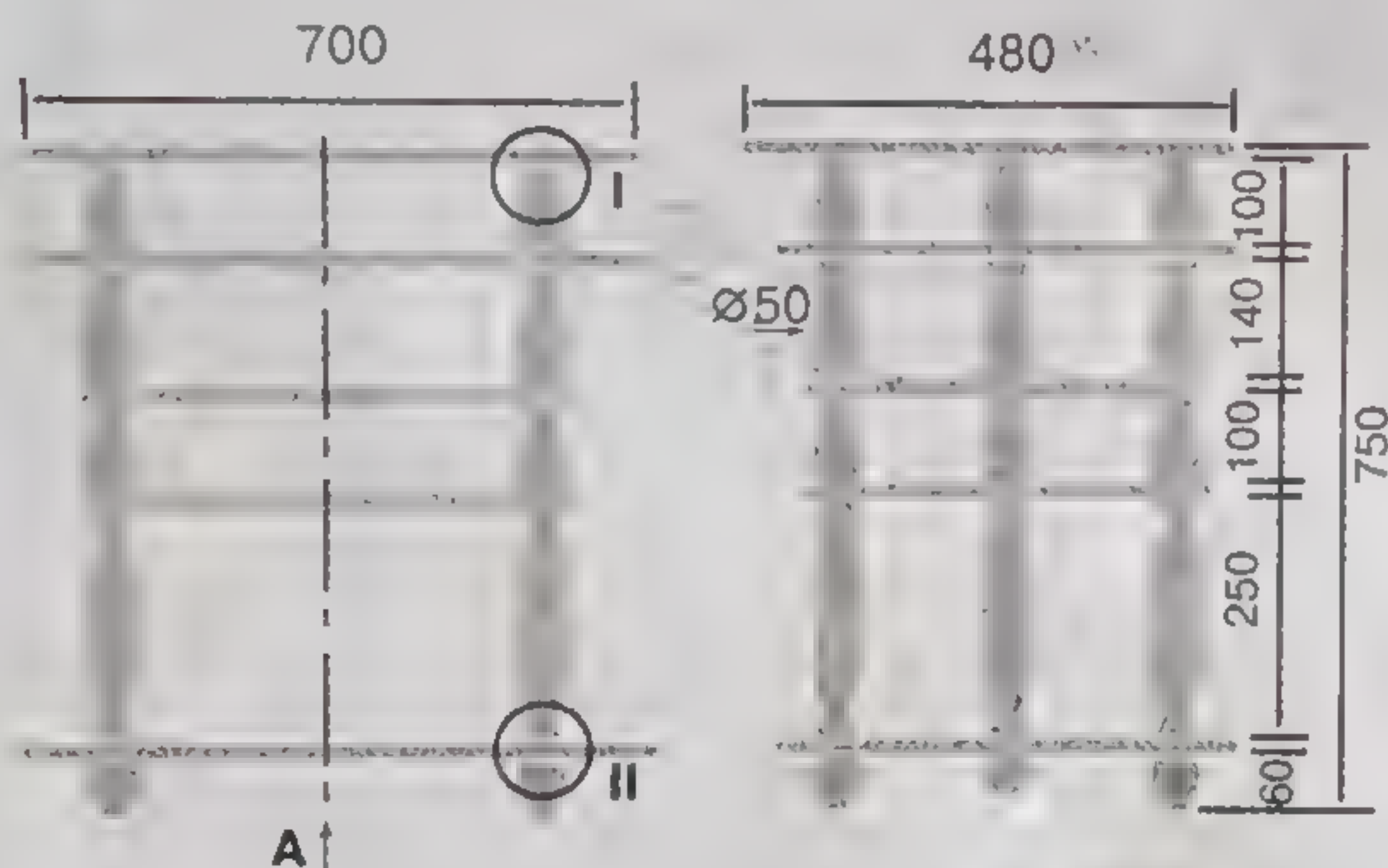
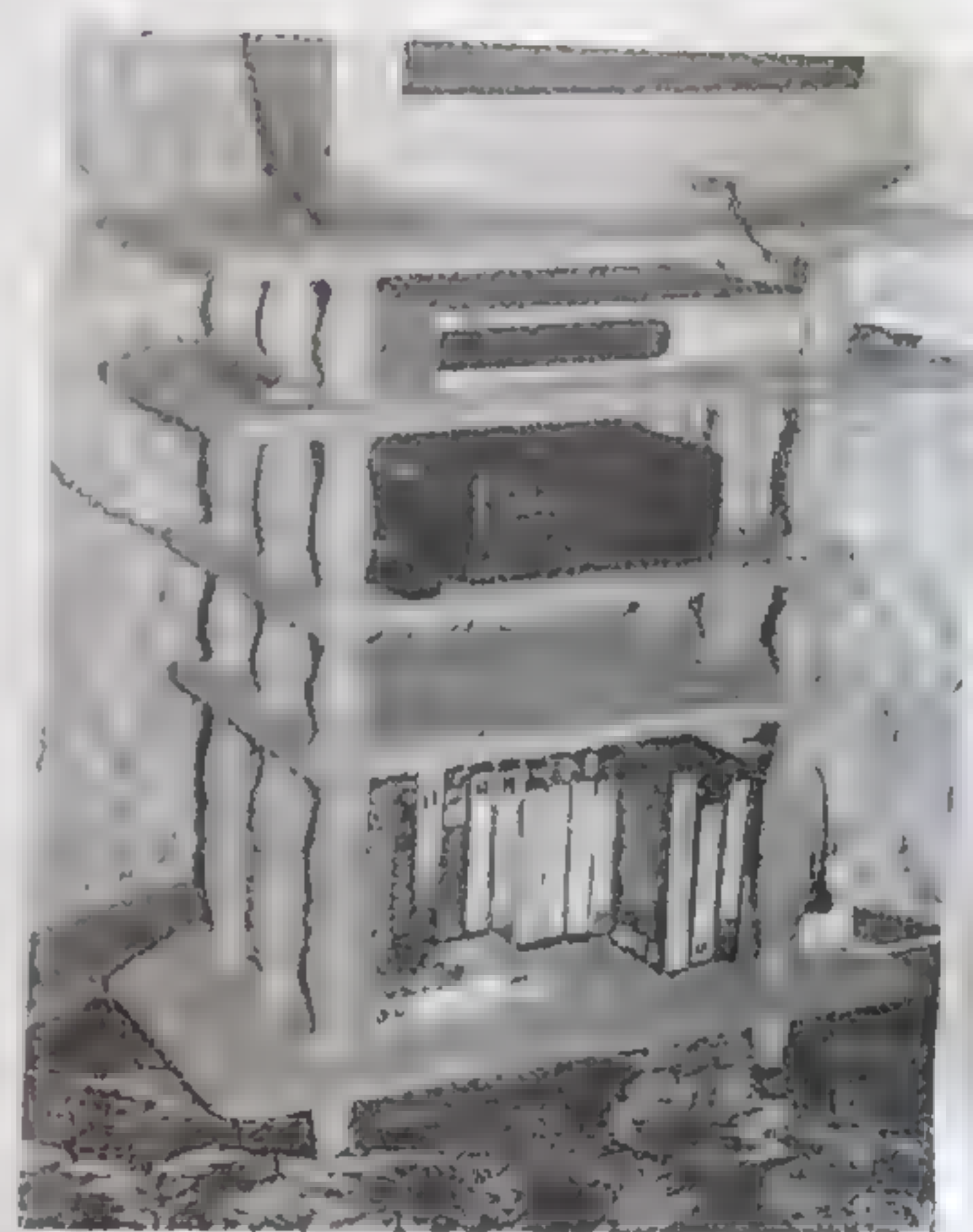
Всю тумбу установил на точеные ножки с предва-

рительно высверленными отверстиями 5 мм под резьбу прута и 16 мм под гайку. Отверстия в верхней части полки закрыл дубовыми заглушками. Заглушки подобрал и посадил на клей так, чтобы направление волокон и окраска были в тон с полкой.

После сборки все детали тщательно обработал шкуркой и покрыл мебельным лаком.

Изготовление такой тумбы-этажерки обошлось мне в несколько раз дешевле, чем приобретение в магазине тумбы, изготовленной из ДСП.

Николай ПАНАСЮК,
г. Волковыск.
Фото автора.



Роза в петлицу

Для изготовления розы я использовала ткань «Кристаллин» (типа органзы), которая хорошо держит форму и придает естественность искусственному цветку.

Сначала изготовила лекала (рис. 1) из плотного картона. Каждое обвела на ткани карандашом (каждой детали — по 3 шт.). Чтобы края не осыпались, обработала их паяльником (можно прибором для выжигания).

Объемность деталям цветка придаю следующим образом. В полотенце, сложенном в несколько раз, делаю утюгом углубления: у основания каждого лепестка детали утюг ставлю на ребро, а, перевернув деталь, углубление делаю на вершине лепестка уже носиком утюга.

Для сердцевины цветка обычно использую пуговицу средних размеров на высокой ножке. Первой на пуговицу насаживаю самую маленькую деталь и закрепляю нитью, выдернутой из той же ткани, что и лепестки. Чтобы задекорировать саму пуговицу, лепестки первой детали собираю в трубочку, имитируя нераспустившуюся серединку цветка. Оставшиеся 2 маленькие детали накладываю друг на друга так, чтобы лепестки одной не перекрывались лепестками другой. То же проделываю со средними и большими деталями.

Для придания розе естественной

пышности каждую деталь у основания пришиваю потайными стежками к предыдущей, причем начинаю это делать от сердцевины цветка — получается полураспустившаяся роза. Чем дальше от центра, тем тем ближе к ножке пуговицы прокладываю стежок.

Роза прекрасно смотрится на вечернем платье, лацкане пиджака, на детской шляпке и в качестве заколки в волосах.

Ирина ПЕРМИНОВА,
г. Могилев.
Фото автора.

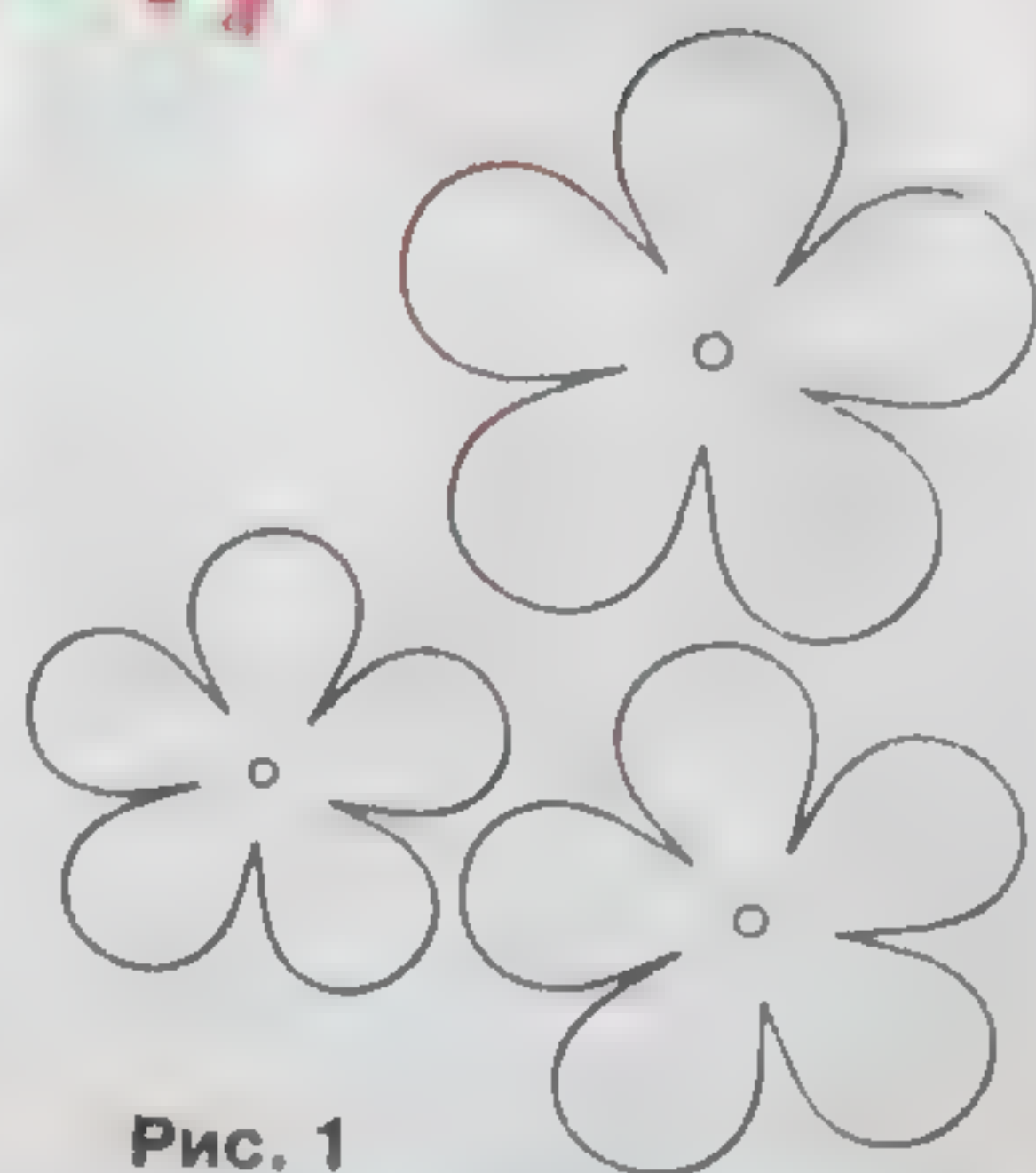


Рис. 1



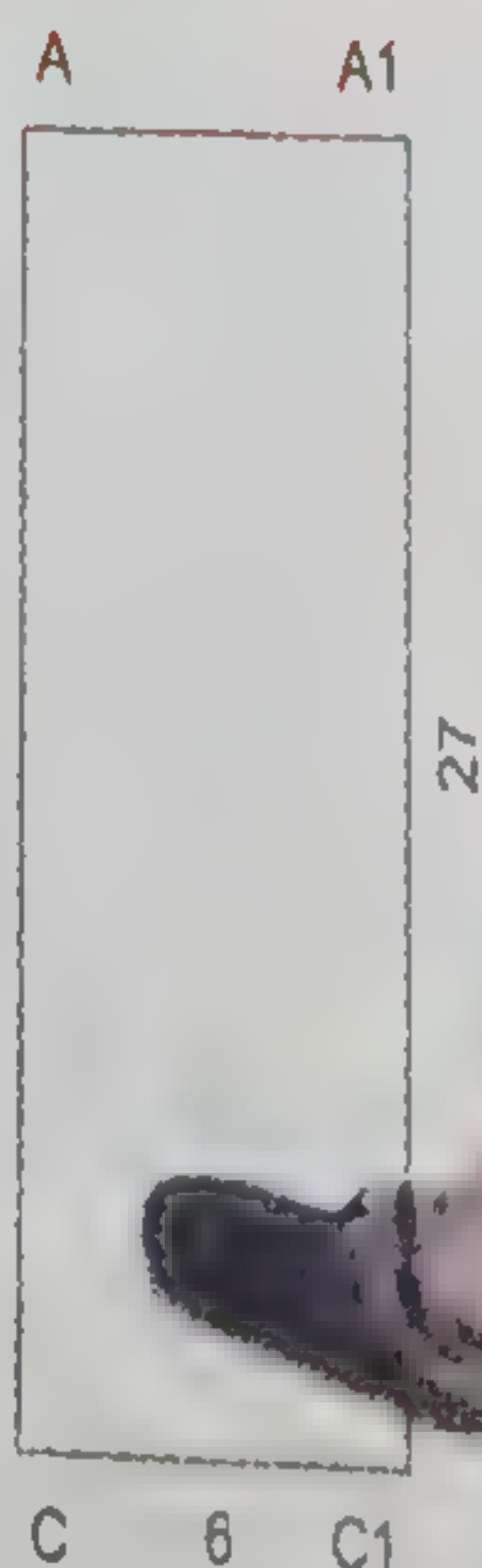
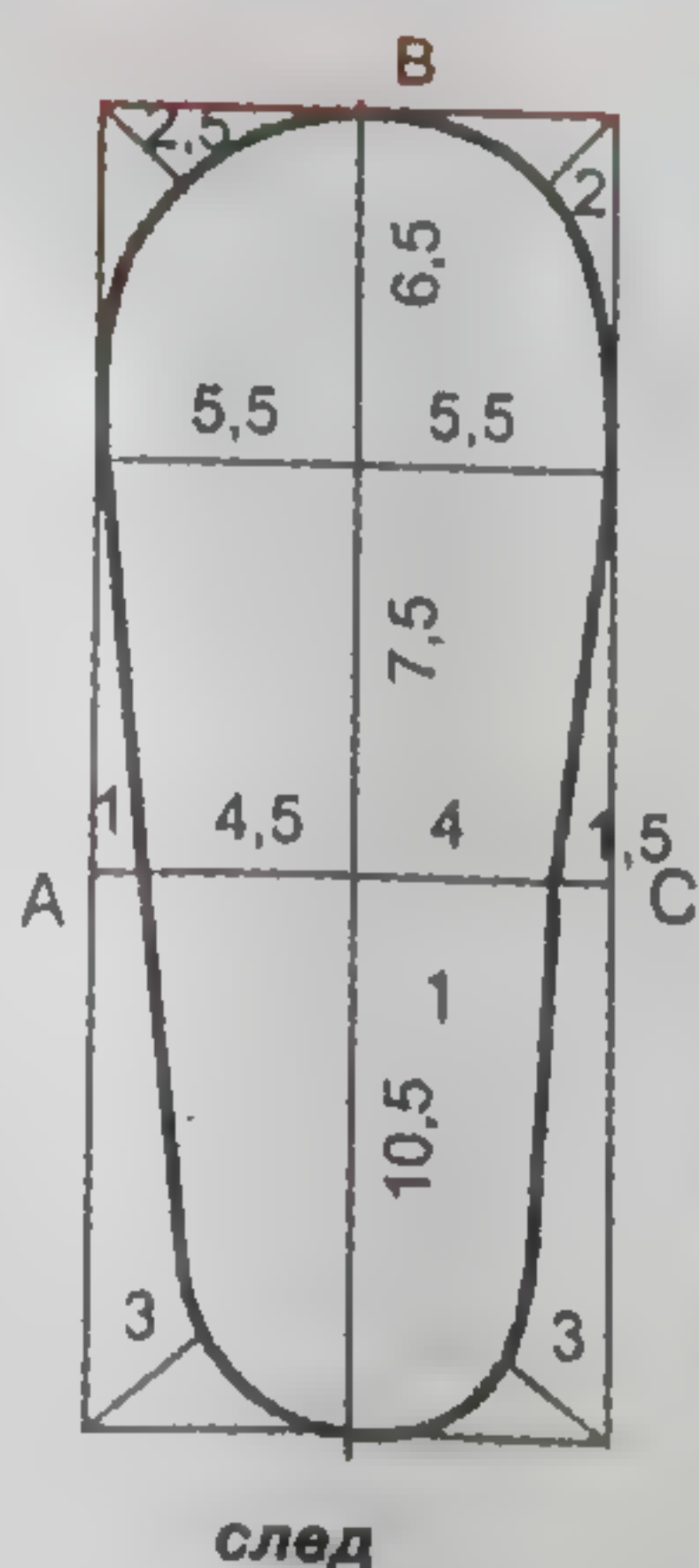
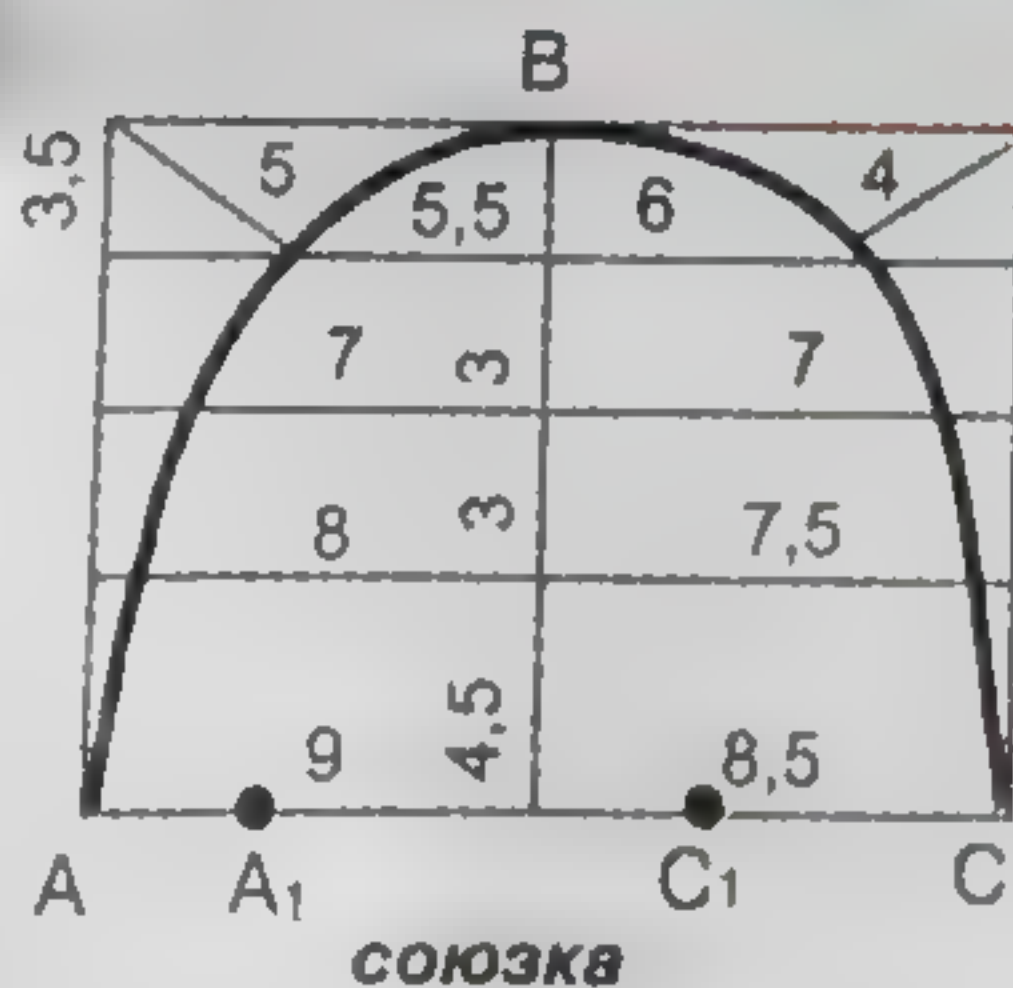
Тапочки стали хорошим дополнением к халату, который я сшила своей дочери из сатина с подкладом из махровой простыни.

Теплый комплект

Для каждого тапка выкроила все детали по 2 шт. (одну из драпа, другую — из меха) с припусками на швы 1 см и соединила их попарно между собой. Далее по указанным на выкройке точкам соединила сначала детали союзки и берцы, сложив их лицевыми сторонами внутрь, затем полученную заготовку и след стачала, вывернула тапок. Для стельки выкроила след на 0,5 см меньше по всему контуру, настрочила на картон и вставила в тапок.

Для пошива второго тапка использовала выкройку в зеркальном отражении.

Светлана ПЕТРУШКО,
г. Минск.
Фото автора.



Самодельные мормышки



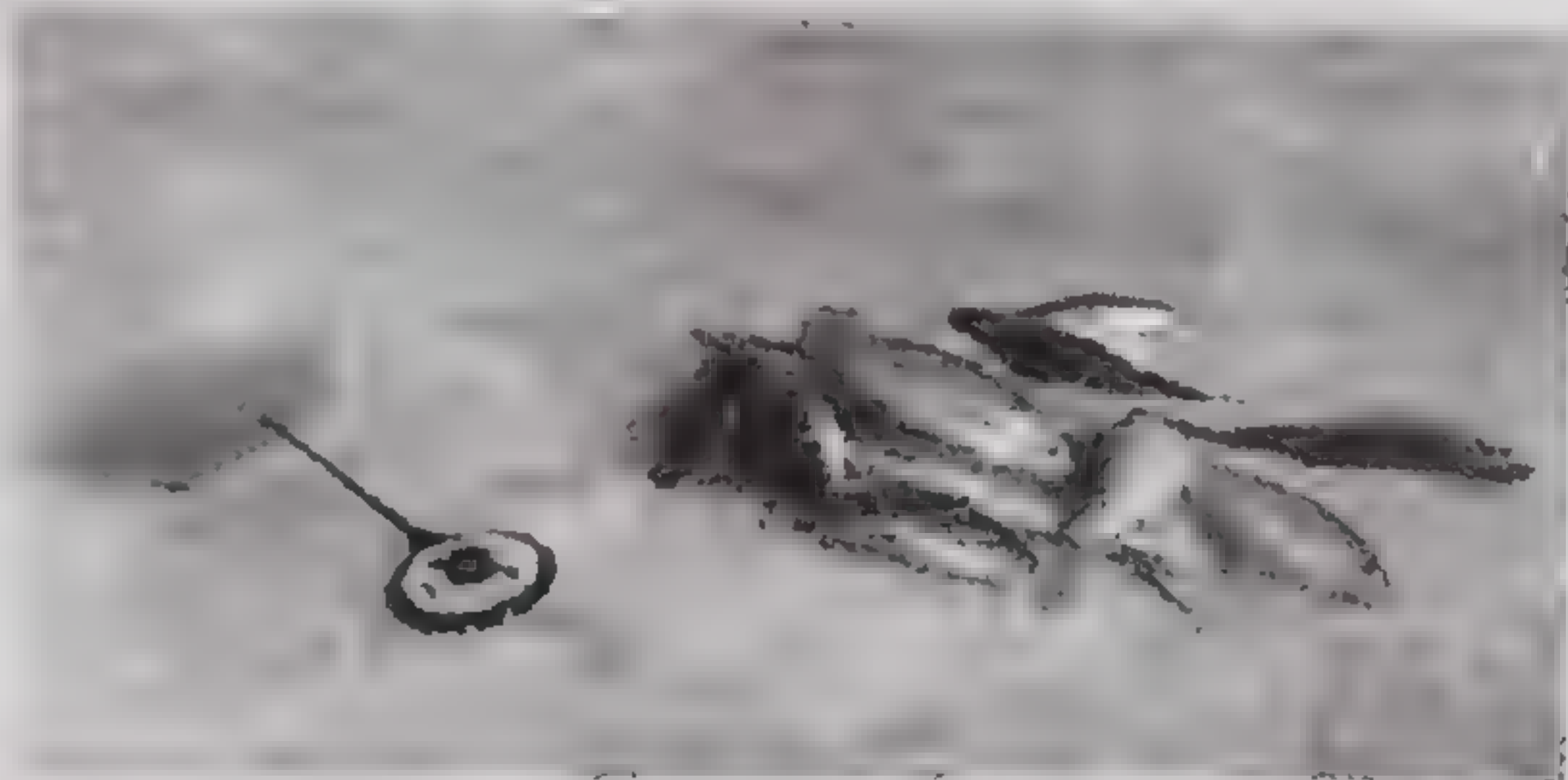
Конец октября — первую половину ноября многие рыболовы считают безвременьем, и в ожидании будущих зимних рыбалок меняют лески, вяжут мормышки, рыбкой. Но такие просмотры только усиливают желание поехать на реку и там забросить десяток донок-закидушек с наживленным пучком червей и половить налима. Некоторые рыболовы скажут, что ночная ловля налима — занятие не спортивное и не интересное: закинул донку, клюнуло, вытащил. Я же считаю, что это не так. Можете убедиться сами. Так что если поблизости есть водоем, где обитают налимы, не бойтесь непогоды, выбирайтесь на него.

Но не только налимом клюет в это время. Многие хищники перед ледоставом активно кормятся. Если появился свободный погожий денек, нужно обязательно выбраться на реку. В это время можно поджиговать на силиконовые приманки или поролоновую рыбку судака. При этом, не исключена поимка щуки. Да не простой летней «травянки», а настоящей, глубинной щуки! Не говоря уже о том, что мечутся по водоему в поисках корма стаи окуней.

А теперь к делу. Предлагаю заняться изготовлением мормышек, ведь за зиму их много остается во рту у рыбы и на корягах. Бывает так: оторвал уловистую мормышку, а другой такой нет. Рыба перестала клевать, настроение испортилось. Не лучше ли заранее изготовить по несколько штук одинаковых мормышек, чтобы при отрыве просто заменить приманку?

Как изготовить обычные свинцовые мормышки — рассказывать не буду. О них очень часто пишут в различных рыболовных изданиях (но если кому-либо это интересно — пишите, можно поговорить об этом в одном из следующих выпусков рыбацкого клуба). Сегодня предлагаю поговорить о нетрадиционных, но довольно уловистых мормышках.

Самая простая мормышка (рис. 1) имеет три детали: крючок, проволока и кембрик (хлорвиниловая трубочка) — желательно белый. На крючок с длинным цевьем наматываем медную проволоку, от колечка до начала поддева. В зависимости от веса такой мормышки крючки могут быть разных номеров, а проволока — разного сечения. Но подсадке на крючок лучше быть белой, хотя в зависимости от регионов можно попробовать и другие цвета. Вместо кембрика на крючок можно насадить бусинку бисера. На данную мормышку очень хорошо ловится окунь. Кстати, ее можно использовать и в качестве второй мормышки, если расположить выше основной. Приманка изумительно работает на мелководье до 1,5 м. Опустив мормышку на дно, следует ударить ею несколько



раз по дну и начать быстро поднимать к кромке льда, постоянно шевеля кивком. Обычно поклевки случаются в начале подъема или у самой кромки льда.

Еще одна простая в изготовлении мормышка называется «Калужская коза» (рис. 2). Не знаю, почему «калужская», поскольку изготавливают их повсеместно. Возможно, ее изначально придумали именно в Калуге. «Козу» делаем следующим образом. Берем два одинаковых крючка от № 3 до № 5. У одного откусываем ушко, крючки слегка изгибаем вдоль цевья и спаиваем оловом так, чтобы жала крючков расходились чуть в стороны и смотрели вверх. С начала загиба на спаянное цевье для увеличения объема и веса наматываем тонкую медную проволоку.

Для этих мормышек нужно еще приготовить обманку из растворенной в ацетоне изоляции от проводов. Изоляцию можно заменить плексигласом с добавлением лака для ногтей разного цвета. Экспериментируя таким образом, можно подобрать самый уловистый цвет. Смесь наносим несколькими слоями, давая каждому просохнуть. После того как мормышка будет готова, надеваем на крючки кембрики белого, желтого, красного, или вперемешку, цветов.

Данные мормышки лучше использовать на мелководье, так как они очень долго опускаются ко дну. Но для глубины их также можно приспособить. В рыболовных магазинах появились в продаже вольфрамовые шарики с отверстием под леску. Такой шарик,

диаметр которого в зависимости от глубины и течения составляет от 1,5 до 8 мм, насаживаем на леску и привязываем «козу». Если нет вольфрамовых шариков, их можно заменить обычной дробью, пробив в ней тонкой иглой отверстие под леску. Выше «козы» в виде подсадки можно подвесить предыдущую приманку. Часто на леске привязывают несколько «коз», через 20-30 см, чтобы облавливать сразу несколько слоев воды.

Следующая зимняя приманка — «Ласточкин хвост» (рис. 3). Для ее изготовления понадобится любая тонкая мягкая резина, например, из хозяйственных перчаток или воздушных шариков большого объема. По уловистости резина зеленых оттенков занимает первое место. Видимо, рыбе такая насадка напоминает каких-либо водных насекомых. Неплохие шансы на поимку рыбы дают также насадки, выкроенные из резины розового и белого цветов. Итак, вырезаем из резины по размеру крючка заготовку в виде ласточкина хвоста. Берем крючки № 3, 5-4. Длину крылышек делаем до изгиба крючка или на 1-2 мм ниже. На цевье крючка, у колечка, наносим капельку суперклея и прикладываем вырезанную заготовку. Шелковой ниткой крепим заготовку к цевью, формируя таким образом головку «насекомого». Если берете нитку белого цвета, головку лучше покрасить в красный или черный цвет. Главной задачей при изготовлении описываемой снасти является достижение не столько внешнего сходства приманки с насекомым, сколько схожести ее поведения в воде. Для этого нужно соблюсти несколько обязательных условий при монтаже снасти. Чтобы приманка вела себя в воде свободно, эту свободу ей нужно обеспечить. Каким



Рис. 1

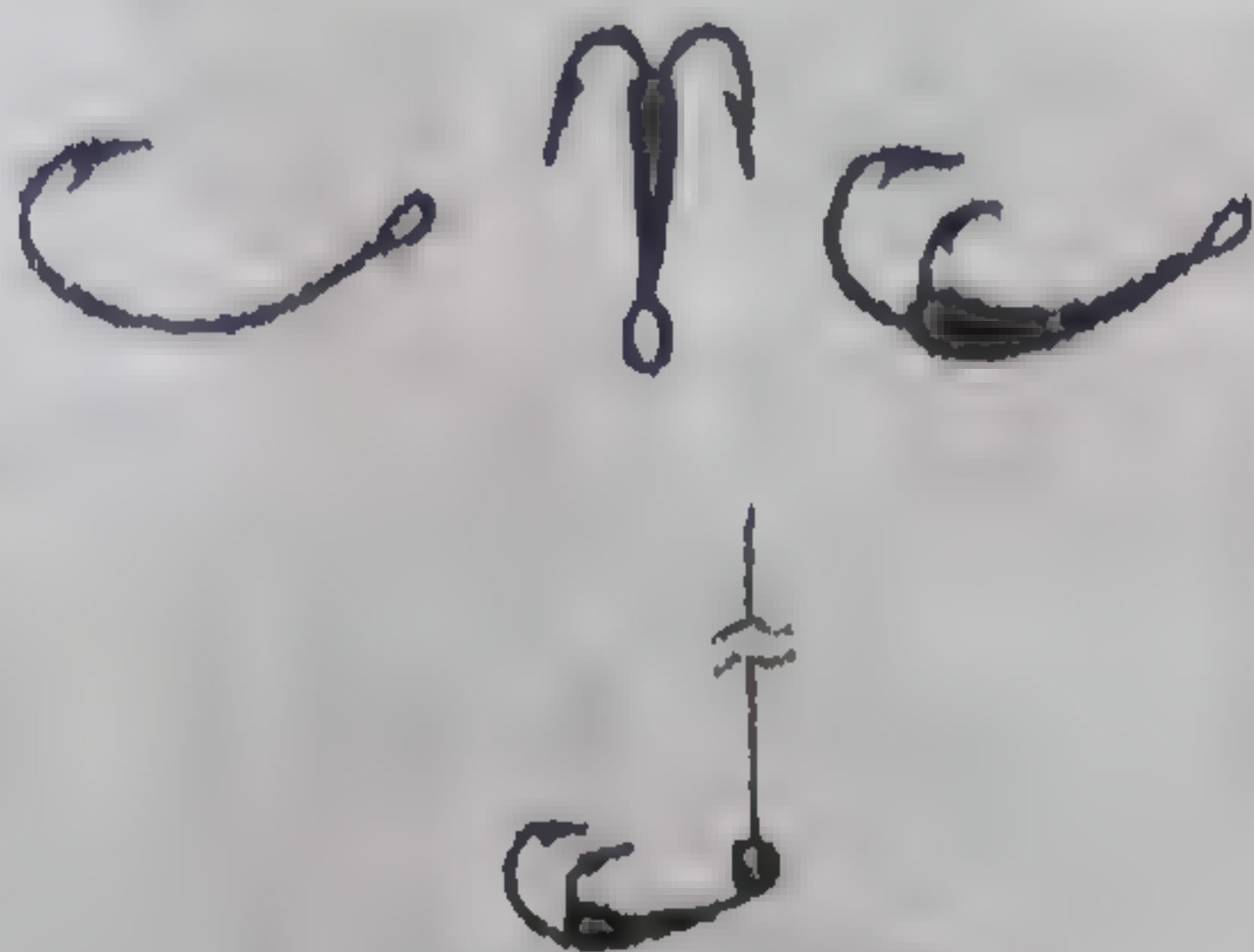


Рис. 2

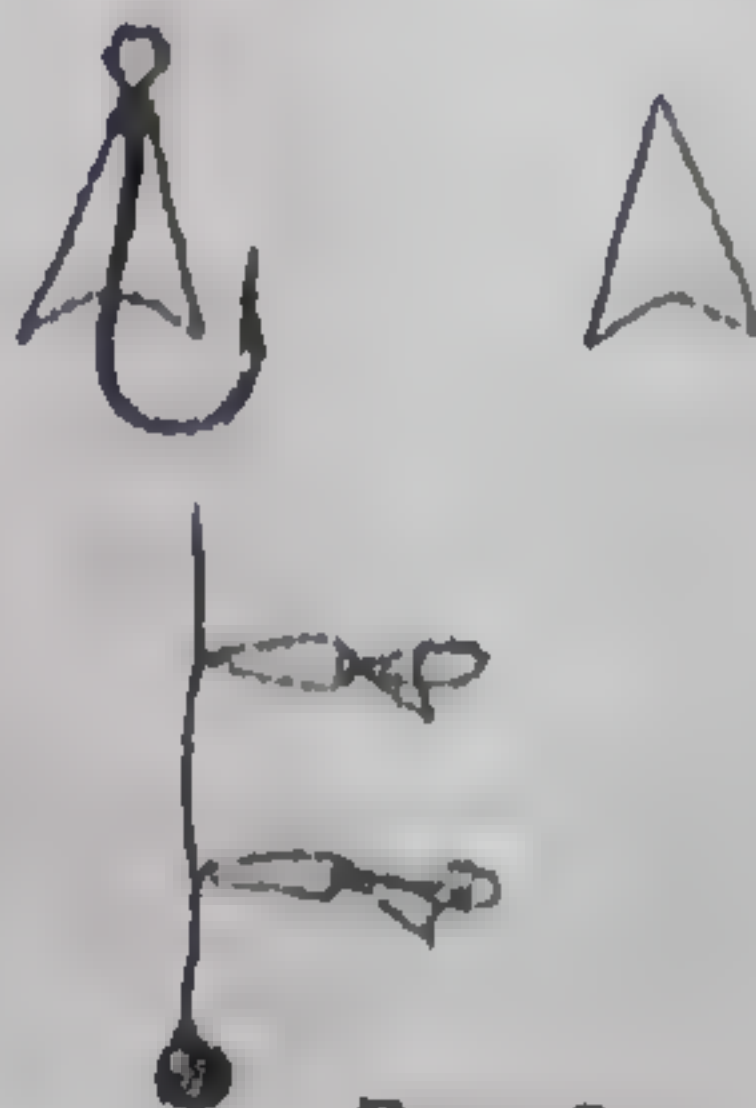


Рис. 3



Рис. 4

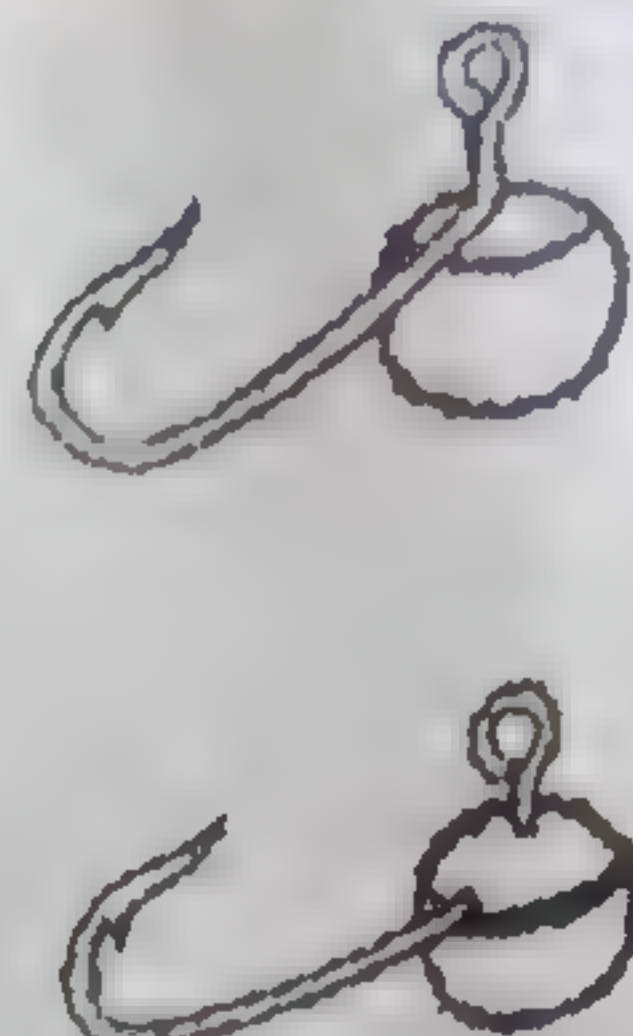


Рис. 5

образом? Нужно количество готовых к монтажу крючков-насадок нанизываем на леску. После крайнего крючка оставляем 15-30 см лески, складываем вдвое и завязываем обычный узел. Сдвигаем его к крючку с таким расчетом, чтобы от него до колечка крючка получилась петля диаметром 2 мм. Затем делаем второй узел. Затягиваем его в 3 сантиметрах от крючка, образуя тем самым двойной трехсантиметровый поводок с небольшой петелькой на конце, в которой свободно будет «играть» насадка. Таких поводков можно сделать сколько угодно, в зависимости от глубины предстоящего лова. Расстояние между поводками лучше сделать 20-30 см. На конец лески крепим грузило, соответствующее глубине рыбалки и типу кивка, который будем использовать.

Техника ловли с этой мормышкой довольно обычна для зимней рыбалки — недлительная игра у дна и медленный подъем снасти на высоту 30-50 см. В конце проводки рекомендуется делать подсечку. Кстати, поклевка бывает такой

нежной, что практически не отражается на кивке.

Хочу поделиться весьма интересным и простым способом изготовления оригинальных, на мой взгляд, «пластилиновых» мормышек (рис. 4). Берем обыкновенное грузило-дробинку и при помощи плоскогубцев крепим на крючке ниже ушка. Лучше всего применять крючки с длинным цевьем. После закрепления грузила «лоб» крючка немного отгибаем плоскогубцами. Так как при закреплении плоскогубцами дробинка сминается, чтобы восстановить шаровидную форму, обмазываем ее пластилином. Почему именно пластилином? Потому что на морозе он отлично держит форму и придает дополнительный вес. А широкая гамма расцветок пластилина позволит вам сделать мормышки на любой вкус и цвет. После того как мормышка будет готова, можно покрыть ее бесцветным лаком — это придаст мормышке большую упругость.

Последняя мормышка, которую хочу предложить, изготавливается из обычного подшипникового ша-

Рыбацкие шуточки

Несколько друзей-англичан пошли на рыбалку. Никто из них, кроме одного, ничего не поймал. На следующий раз они опять пошли, и снова, кроме одного, никто ничего не поймал. На третий раз они договорились, что не возьмут его с собой, и отправились без него.

Пришли на реку, сели, закинули удочки. Сидят час, два, три, и вдруг из воды показывается рыба и спрашивает:

— Скажите, джентльмены, а ваш приятель сегодня не придет?

★ ★ ★

Отец говорит своему маленькому сыну: — Сынок, хочешь, я расскажу тебе сказку про очень старого рыбака?

— Да.

— Ну слушай. Закинул старик невод в синее море, и стало море черным...

— Папа, папа, а почему оно стало черным? Он что, давно не стирал свой невод?

рика. Стачиваем напильником на шарике любое место так, чтобы получилась площадка диаметром 3-5 мм. На нее припаиваем оловом облуженный крючок, согнутый под углом 90 градусов (рис. 5). Мормышка готова.

Напоследок — пару советов.

● Для того чтобы уничто-

жить запах свинца и краски, купленные в магазине мормышки надо перед ловлей хорошо промыть в содовом растворе или мыльной горячей воде, ополоснуть в чистой проточной и насухо вытереть хлопчатобумажной тряпочкой.

● Чем больше вес мормышки соответствует толщине лески, тем лучше она будет «играть» в воде. Опытные рыболовы установили расчетную зависимость, которой следует придерживаться при оборудовании удочки. Если толщина лески равна 0,15 мм, то вес мормышки должен быть не менее 0,9 и не более 1,5 г. И далее, соответственно: 0,12 мм — 0,6-0,8 г; 0,10 мм — 0,3-0,5 г и 0,08 мм — 0,1-0,2 г.

В следующем выпуске нашего клуба рассмотрим другие зимние приманки.

Хорошего Вам улова!

Всегда ваш

Геннадий БОРОДА.

Щучина

РЫБНЫЙ ДЕНЬ

300 г филе щуки, свежий огурец, картофеля, яйцо, 1,5 ст. ложки сметаны, стакан кваса, корень хрена, зеленый лук, укроп.

Из костей и голов свежей рыбы сварить крепкую уху. Филе щуки отварить в ухе и охладить. Картофель отварить в мундире, охладить, почистить, мелко нарезать. Яйцо сварить вкрутую, мелко покрошить. Огурец очистить

и мелко нарезать. Корень хрена натереть, лук и укроп измельчить. Все (кроме щуки) перемешать, посолить, залить охлажденной ухой и настоявшимся квасом домашнего приготовления (как вариант — сделанным из квасного концентрата). Затем положить кусочки отваренной рыбы и дать блюду настояться не менее часа. Отдельно подать сметану.

У каждого металла — свой характер

Оказывается, русское слово «слесарь» является видоизмененным немецким «шлоссером», которое можно перевести как «замочных дел мастер». А зеленый твердый комочек, памятный еще со школьных уроков по труду, как «паста гойя», на самом деле является «пастой ГОИ», то есть пастой, разработанной в Государственном оптическом институте, для шлифовки стекла. Эти интересные факты и многое другое, касающееся художественной обработки металлов, я узнал во время беседы с гравером, чеканщиком и реставратором Геннадием Леонидовичем Вассаравдисом. Его работы представлены в могилевских музеях и находятся в частных коллекциях в России, Австрии, Италии.

— **Вопрос, без которого не обойтись: с чего все началось?**

— Мне было, наверное, лет 10 и отец решил показать завод «Электродвигатель», на котором работал. Привел, поводит по цехам, а заодно познакомил с людьми, занимающимися чеканкой. Это было так интересно и необычно, что я решил научиться делать нечто похожее. Так что «начало творческого пути» у меня было довольно типичным: пришел-увидел-захотел.

— **Помните свою первую чеканку?**

— Конечно. Девушка — в профиль, с тюльпаном в руке. Такие сентиментальные девушки, в разных вариациях, как и фотографии котят в корзинке, в 70-е годы были развешены по стенам почти в каждой квартире. Потом стал делать более сложные композиции исторического характера, типа «Витязь в тигровой

шкуре». Когда я учился в восьмом классе, родители на три года уехали работать в Тюмень на нефтепромысел. Мы остались вдвоем с бабушкой. Тогда мои чеканки стали весомой статьей нашего бюджета — бабушка продавала их на базаре.

— **Расскажите немного о разновидностях чеканных работ, не вдаваясь в сугубо профессиональные тонкости.**

— Чеканка — один из древнейших видов холодной обработки металлов, который достиг высот подлинного искусства еще в государствах древнего мира, от Египта до Китая. Если упрощенно, то можно разделить ее на чеканку по листовому металлу и чеканку по литью. В свою очередь, металлы бывают цветные и черные. Из цветных — чаще всего применяют красную медь, латунь и бронзу. У каждого металла, как и у человека, — свой характер,

а значит, и подход к ним должен быть разным. Допустим, медь из них — самая мягкая, пластичная. Латунь — тверже, требует более мелкого инструмента. А бронза, вообще, «девушка с характером». Существует целый ряд разновидностей чеканных работ: начиная от контурной чеканки, которая делается без выколотки рельефа, и заканчивая декоративно-фактурной, используемой при работе с крупными формами. Чеканка по литью предполагает отливку изделия в земляную форму. В каком то смысле чеканщики по литью — это скульпторы по металлу. Основным инструментом для всех видов чеканных работ являются чеканы — специально откованные стальные стержни длиной 120 мм,

Их длина подобрана таким образом, чтобы можно было свободно наносить удары, не травмируя руки. Разнообразие чеканов просто огромно. Например, в мастерской начинающего итальянского чеканщика эпохи Возрождения должно было быть не менее 5 тысяч единиц мелкого инструмента. А у признанных мастеров это количество доходило до 15 тысяч!

— **Многие Ваши работы свидетельствуют о хорошем владении таким способом художественной обработки металлов, как гравирование. Где Вы осваивали специальность гравера?**

— Вернулся из армии и устроился на завод технологической оснастки, там был сувенирный участок,



где изготавливали значки и медали. Гравированию учился у замечательного специалиста Владимира Ивановича Кривелева. Он, кстати, сейчас один из самых классных ювелиров в области. В овладении секретами таких профессий как гравер, да и чеканщик тоже, очень много зависит от того, кто тебе их передает. Есть нюансы, которые просто невозможно объяснить словами, гораздо проще это показать руками.

— Можно сказать, что гравер — это сводный брат чеканщика?

— Если исходить из того, что их роднит искусство работы по металлу, то уместно и такое образное выражение. К тому же, это не менее древняя профессия. Самый наглядный пример — монеты. Для того, чтобы их чеканить, сначала ведь нужно вырезать матрицу в металле, в которой все делается в зеркальном отображении. Впрочем, кроме матричной, есть техника выполнения гравировальных работ, когда сразу вырезается прямое изображение — контур, называемый на профессиональном языке «мастер-пуансон». Его изготавливают из очень твердого металла, что позволяет оттискивать сразу несколько матриц. Основным инструментом для всех работ граверу служит штихель, что с немецкого переводится как «резец». Делаются они из высокопрочной легированной стали и в своем разнообразии, пожалуй, не уступают чеканам. Многие граверы сами

делают себе инструменты. Это объясняется тем, что деревянная рукоятка штихеля должна идеально вписываться в ладонь, форма которой у каждого человека индивидуальна.

— А есть еще граверы, которые делают специальной машинкой памятные надписи на часах или зажигалках.

— Для этого большого умения не надо. Ко мне недавно обратился художник, который попросил сделать надпись на латунной табличке под картиной именно штихелем. Потому что, будучи сделанная бор-машинкой, она лишится оттенков. Это как писанина шариковой ручкой: нажимаешь не нажимаешь — результат один и тот же. А работа штихелем — подобна письму гусиным пером. В кругу граверов мастером считается тот, кто способен подписать резцом часы, держа их в руках, а не в тисках.

— У каждого мастера есть свои предпочтения в работе. В чем выражаются Ваши?

— С удовольствием занимаюсь реставрацией или изготовлением старинного холодного оружия XIV-XIX в.в. Люблю делать памятные медали, плакетки, значки. И вообще, наибольший энтузиазм испытываю при работе над вещами с «дыханием истории». Могу сказать чес-

тно: до тех пор, пока не уясню для себя историческую подоплеку того времени, к которому обращаюсь — с помощью литературы или консультаций — к работе не приступаю. Горжусь тем, что до сих пор в моих работах историки не нашли ни одного, как говорится, «ляпа».

— Мне кажется, что привлечение к участию в реставрации исторических ценностей для любого мастера, выражаясь спортивной терминологией, равносильно переходу из любителей в профессионалы. Как это происходит?

— Самый мощный стимул к совершенствованию — недовольство собой. Нет пока ни одной работы, которой бы я был удовлетворен на 100%. А когда видишь шедевры мастеров прошлого, то понимаешь, что еще многому можно и нужно учиться. Так получилось, что реставрацией я впервые занялся за границей. Несколько лет поработал у частных коллекционеров в Вене и итальянском Больцано. Это дало возможность изучить материалы и технологии, которые у нас вообще не применяются или используются крайне редко. Например, использование такого натурального материала, как «шеллаг». Это растворенные в спирте высушен-

ные древесные выделения, добываемые только в Индии. Или так называемое «красное костное масло», которое производится там же. При реставрации мебели оно придает дереву очень благородный вид. Здесь его не достать ни за какие деньги, поэтому очень экономно расходую старые запасы.

— Если без ложной скромности, какими из своих работ довольны?

— Ну, безусловно, теми, что размещены в экспозиции этнографического музея «Могилев губернский». В частности, коллекцией оружия 1812 года, которую мы делали вместе с сыном. Там же стоит реставрированный мною столик в стиле жакоб, близком к ампиру. Для экспозиции «Старожитны Магілеў» музея истории города выполнил ряд сложных работ, таких как «Пояс знатного горожанина», «Украшения знатной горожанки» — из металла и камней. Они мне дороги тем, что пришлось выполнять их, имея перед глазами цветные репродукции украшений. Так что я просто не имел права сделать хуже.

Был у меня еще заказ, работа над которым доставила истинное наслаждение. Одна пожилая заказчица, австриячка, попросила из обычного платяного шкафа в стиле бидермайер сделать шкаф для хранения оружия в подарок сыну-охотнику. Принесла старую черно-белую фотографию и говорит: мол, хочу «что-то похожее на это», только замок должен быть не простой, а с секретом. Для соответствия оригиналу пришлось делать металлическую «бижутерию», стойки для хранения оружия, внутреннюю обивку.

— И что, замок с секретом тоже сделали?

— Конечно. Я же не только чеканщик и гравер, но еще и слесарь-инструментальщик 6-го разряда.



ДЖИНСОВЫЕ фантазии

Пожалуй, мало какой другой вид одежды можно назвать столь же универсальным, как джинсы. Мода на них так перемончива и в то же время на редкость постоянна.

Джинсы, украшенные рисунками из бисера и вышивкой, смотрятся оригинально и нарядно, так что рукодельнице не составит труда превратить обычную «джинсу» в эксклюзив. Если вы хотите, чтобы такая отделка со временем не поблекла, поступите следующим образом: края тонких кусочков ткани в форме желаемой вышивки обработайте вручную или на машинке, потом наложите на них бисер и пришейте к джинсам ручными стежками. Перед стиркой это нежное украшение желательно отпаривать.

Если в ваших любимых джинсах по низу появились потертости, есть как минимум 3 варианта решения этой проблемы:

- срежьте потертости и размахните край;

- подшейте (если, конечно, позволяет длина) и сделайте потертости по самому краю с помощью пемзы (потрите с усилием) или хлора;

- отрежьте изношенный низ джинсов, подшейте и... снова отрежьте на высоте не менее 3 см от края. Сделайте вставки из другого материала (им также можно отделать внешние края

карманов. Снова пришейте отрезанный низ, отделявая шов кантом, тесьмой или бахромой.

Пятно на новых джинсах — совсем не вселенская трагедия. Пришейте в этом месте сутаж или любой тонкий шнур в виде спирали. Сделайте несколько таких нашивок на передних половинках брюк.

Хотите украсить джинсовую куртку тесьмой или бахромой? Не проблема!



Лучше всего пришить такую отделку по линиям швов (боковых, плечевых), по карманам, кокетке, аккуратно подворачивая тесьму на концах или пряча ее, подпарывая шов.

И, наконец, самый безнадешный, казалось бы, вариант «испорченности» — протертости в пикантном месте. Если джинсы узкого покроя, можно сде-

лать большую кожаную заплатку типа «ковбойской». Или превратить их в коротенькие шорты одним взмахом ножниц. Или пошить юбку, сумку и другие интересные вещи. Например, столовый комплект: салфетки с джинсовой каймой, чехлы для кружек, стаканов или пивных бокалов. А вот еще одна идея, которую я «подсмотрела» в одном из модных молодежных журналов — «джинсовая» картинка. Отрезаем у джинсов переднюю часть с молнией (застежку лучше оставить раскрытой), натягиваем на картон и вставляем в деревянную рамку. Вдоль расстегнутого края молнии пришиваем пару-тройку симпатичных плоских деревянных пуговиц (в тон рамке). Картинка готова!

Светлана ГОНЧАРОВА.

Если у вас есть свои оригинальные идеи по использованию старенькой «джинсы» — пишите в редакцию!

Жилет с аппликацией

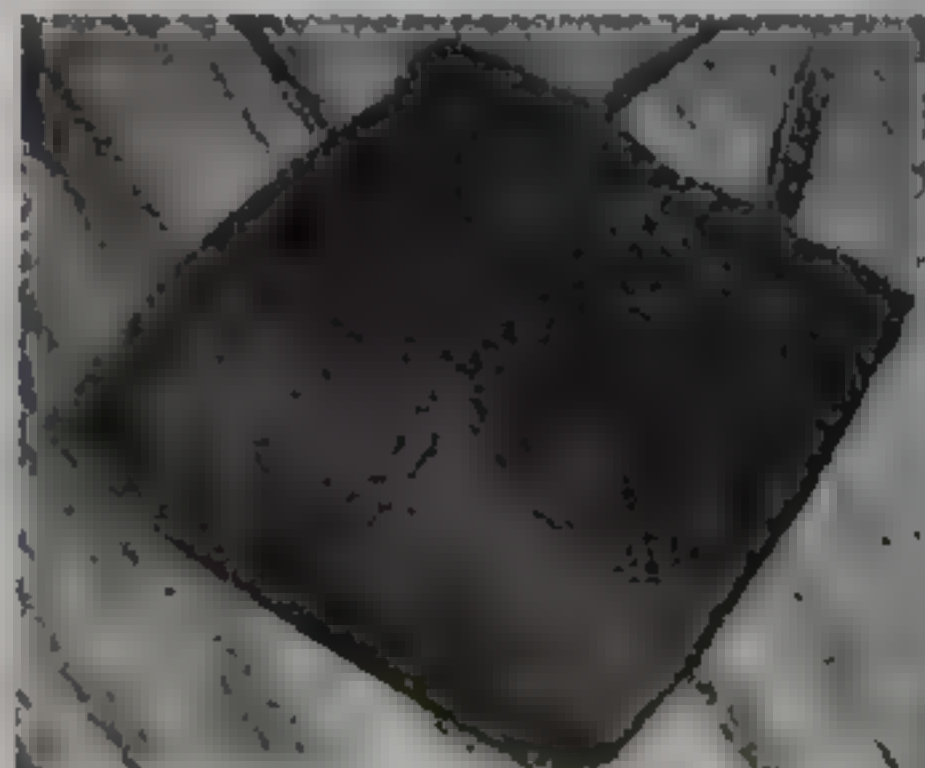
У меня были обрезки из вельвета от брюк и юбки, которые когда-то сшила сама. Из этих обрезков (они разного цвета) выкроила квадратики 4,5х4,5 см и настрочила их плотной строчкой зигзаг на полочки джинсовой жилетки, которую давно не носила. Теперь жилетка идеально сочетается и с вельветовыми брюками, и с юбкой, и с джинсами.

Из старых и непригодных джинсовых вещей я сшила вот такие хозяйственные сумки. Для отделки использовала остатки тесьмы и машинную вышивку.

Наталья БОЛОТОВА,
г. Апатиты Мурманской обл.
На фото — автор.



О том, как из старых джинсов сшить детский сарафан, читайте в следующем номере газеты.



Куртка

Из трех пар старых джинсов я сшила себе куртку.

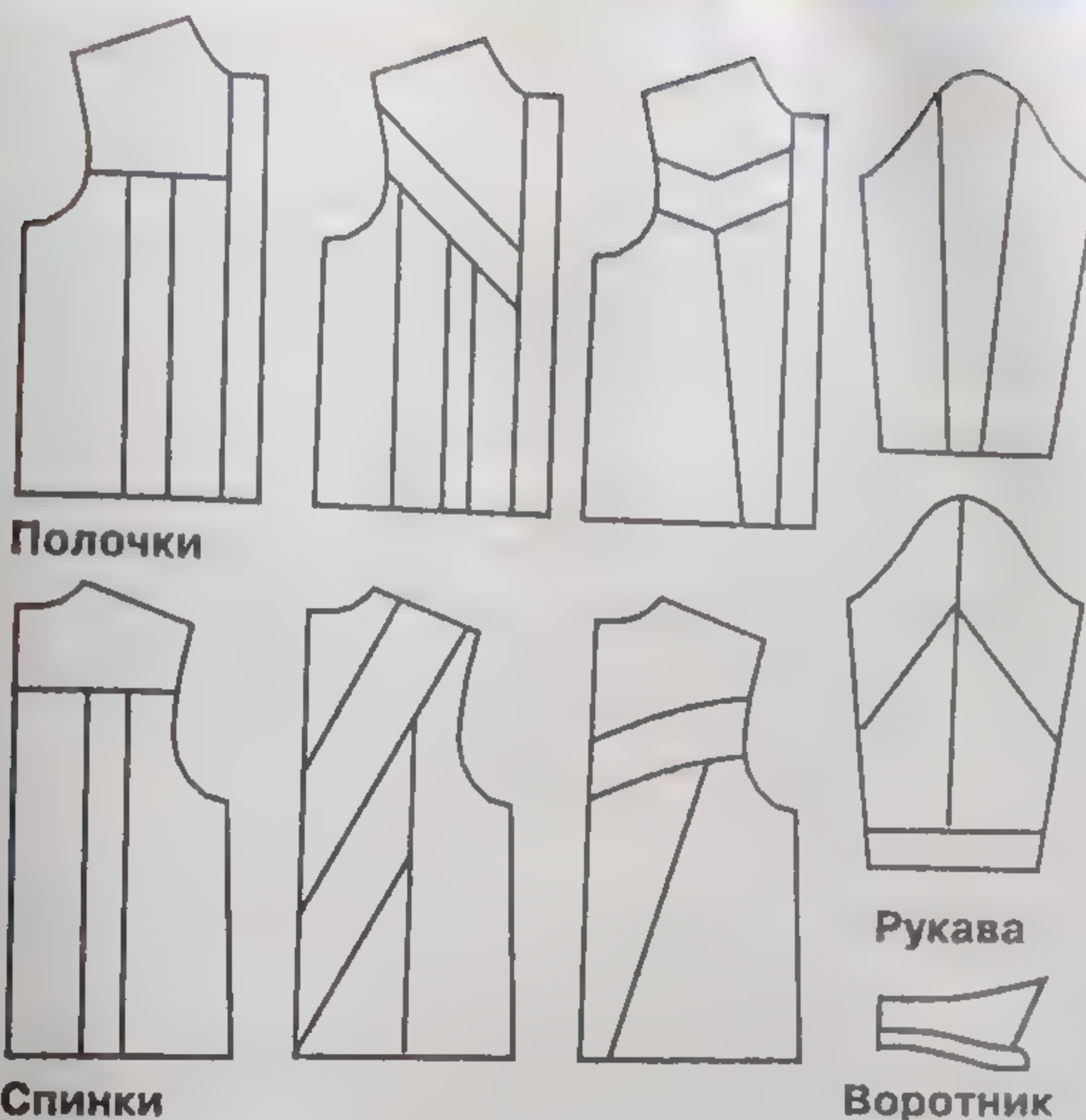
Распорала джинсы, сделала бумажные лекала по размеру, скомбинировала по цвету все нужные детали. Сметала, сделала первую примерку, корректируя по фигуре. Стачала нижние части каждой полочки, притачала кокетку, вставив между ней и средней частью полочки отделочные клапаны, затем стачала нижние части спинки, притачала к кокетке. Соединила полочки со спинкой, «собрала» и втачала рукава. Обработала воротник-стойку, втачала в горловину, притачала планку, манжеты и пояс.

Для отделки воротника и швов средней части полочек использовала узкую белую кружевную тесьму, для клапанов, манжет и по-



яса — широкую белую кружевную ленту.

Татьяна ГОРЛОВА,
с. Парусное
Воронежской обл.
На фото — автор.



ОТ РЕДАКЦИИ. Старые джинсы, конечно же, найдутся в каждом доме. Но поскольку сегодня существует огромное количество их фасонов, а сшить курточку, вероятно, захотят многие, нереально предложить вам детали кроя конкретной конфигурации и размера. Все зависит от того, как наиболее оптимально вы разложите базовые лекала вашей выкройки и найдете подходящие варианты их «расчленения» в зависимости от имеющихся распоротых, выстиранных и выглаженных «остатков» бывших джинсов.

А на схеме — конструктивные линии для вырезания деталей кроя. Это всего лишь подсказка. Фантазируйте!

И не забывайте, что изделия из денима (так называют джинсовую ткань) украшают отстроченные швы, а также, кнопки, блочки, стразы, тесьма, кружева...

ПЕРЕПИСКА

Прошу поделиться выкройками одежды 42 размера для девочки-девятиклассницы — шубки, пальто демисезонного приталенного, курточки, летнего платья.

МИЛОВАНОВА Людмила Петровна,
346351 Ростовская обл.,
г. Красный Сулин, ул. Галатова, 141.

Берет

Эту стильную модель сшить совсем просто. Берет из теплых шерстяных и драповых тканей станет хорошим защитником от осенних и зимних холодных ветров. Обхват головы — 56 см.

Потребуется: 0,35 м ткани шириной 135 см или лоскут размером 35x70 см, готовая атласная косая бейка для окантовки срезов 0,6 м шириной 2 см.

Раскрой:

2 круга диаметром по 30 см, включая припуски. В нижнем круге по центру вырезать круглое отверстие диаметром 14 см.

Пошив:

Отверстие в нижнем круге по центру окантовать атласной косой бейкой, концы бейки подвернуть. Оба круга сложить лицевыми сторонами и стачать срезы по всей длине окружности. Припуски шва обметать вместе. Берет вывернуть и приутюжить его внешний край.

Анастасия РЫНКОВИЧ,
г. Минск.
На фото — автор.



Читайте
в следующем
номере:

- Приспособление для приготовления тушенки
- Детская сумочка для всякой всячины
- Узоры для деревянной кухонной утвари
- Цельно-вязанные изделия с рукавами реглан
- Банька для тех, кому за 80
- Женский костюм, отделанный вышивкой тесьмой

«Горячие» финские санки

В №15 газеты «Делаем сами» Раиса Ивановна Леонова из пос. Туманово Смоленской области спрашивала, как изготовить санки-финки. На просьбу откликнулся Владимир Осипов. Думаем, эта тема будет интересна многим, поэтому и приводим письмо на страницах газеты.

Такое средство передвижения раньше было широко распространено на Северо-Западе России, в частности, в Ленинградской области, где «финки» иногда даже продавались в магазинах, но, в основном, использовались самодельные. На финских санках очень удобно передвигаться по льду и по уплотненному снегу. Они представляют собой стул, укрепленный на двух, поставленных на ребро, полозьях.

Для изготовления «финок» (рис. 1) потребуются две стальные полосы толщиной 0,5 см, шириной 4-5 см и длиной 2,5 м. Переднюю часть каждого полоза нужно плавно изогнуть в вертикальном направлении, на концах сделать отверстия под стержень, которым будут крепиться полозья между собой. Стержень — металлический прут толщиной 12-15 мм, длиной 40 см с резьбой на обоих концах.

Каркас сиденья и спинки желательно делать из древесины твердых пород: береза, дуб, бук. Понадобятся бруски 3x4 см: 2 горизонтальных — длиной 100 см, 2 вертикальных — 80 см, 2 поперечных — по 40 см и один верхний — 60 см. Для боковых сторон сиденья нужна доска толщиной 3 см. Сиденье и спинка — из брусков 2x3 см. Деревянные части санок крепят между собой шинами, болтами или шурупами.

Для крепления сиденья к полозьям используют 8 металлических накладок 4x10 см толщиной 3-5 мм: 4 для крепления горизонтальных брусков к переднему стержню (по 2 шт. на каждый брусок) и еще 4 для крепления вертикальных стоек. Для крепления вертикальных стоек накладки следует приварить с обеих сторон каждого полоза на расстоянии 85 см от переднего закругления с небольшим наклоном назад и хорошо обработать места

сварки, чтобы не цеплялись за снег. Между накладками вставляют срезанный на конус брусок и скрепляют болтами. На задней части спинки можно закрепить крючок для перевозки сумки или портфеля.

Для большей устойчивости расстояние между полозьями можно увеличить на 10 см.

Привожу описание и размеры «финок» для использования взрослыми людьми. Если не собираетесь ездить с горок и перевозить взрослых пассажиров — пропорции и сечение брусков можно изменить, но во всех случаях следует соблюдать условия: полозья должны быть строго параллельны между собой и стоять на ребро. Спинка должна иметь небольшой наклон назад. Верхняя перекладина спинки должна быть меньше расстояния между полозьями.

Наиболее надежными и долговечными считаются «финки», изготовленные из березовых ошкуренных и просушенных стволиков без сучков.

Существует и второй вариант упрощенных финских санок. Для их изготовления потребуются металлические прут сечением 12-16 мм длиной 10 м (для взрослых санок). Прут следует изог-

нуть, как показано на рис. 2, и если он достаточно упругий — санки можно сразу использовать для передвижения. Но лучше, конечно, сделать, как указано на рис. 3. Для этого придется всего лишь прибегнуть к услугам сварщика. Вертикальные и поперечные стойки приваривают к полозьям с использованием «косынок» — треугольных кусочков металла — с тщательной последующей зачисткой. Сиденье можно сплести из крепкого капронового шнура. Перед изготовлением на тучасть прута, где будет сиденье и спинка, желательно надеть пластиковый шланг. Если это не сделано заранее, можно надеть разрезанный с последующим его креплением изолентой.

Передвигаются на «финках», как на самокате — пассажир на сиденье, а второй человек сзади держится руками за спинку: одной ногой на полозе, другой отталкивается. При повороте полозья движением ног изгибают в нужную сторону.

При передвижении по рыхлому снегу некоторые умельцы с помощью хомутов и шурупов прикрепляют к полозьям лыжи.

Владимир ОСИПОВ,
с. Козловка Тульской обл.

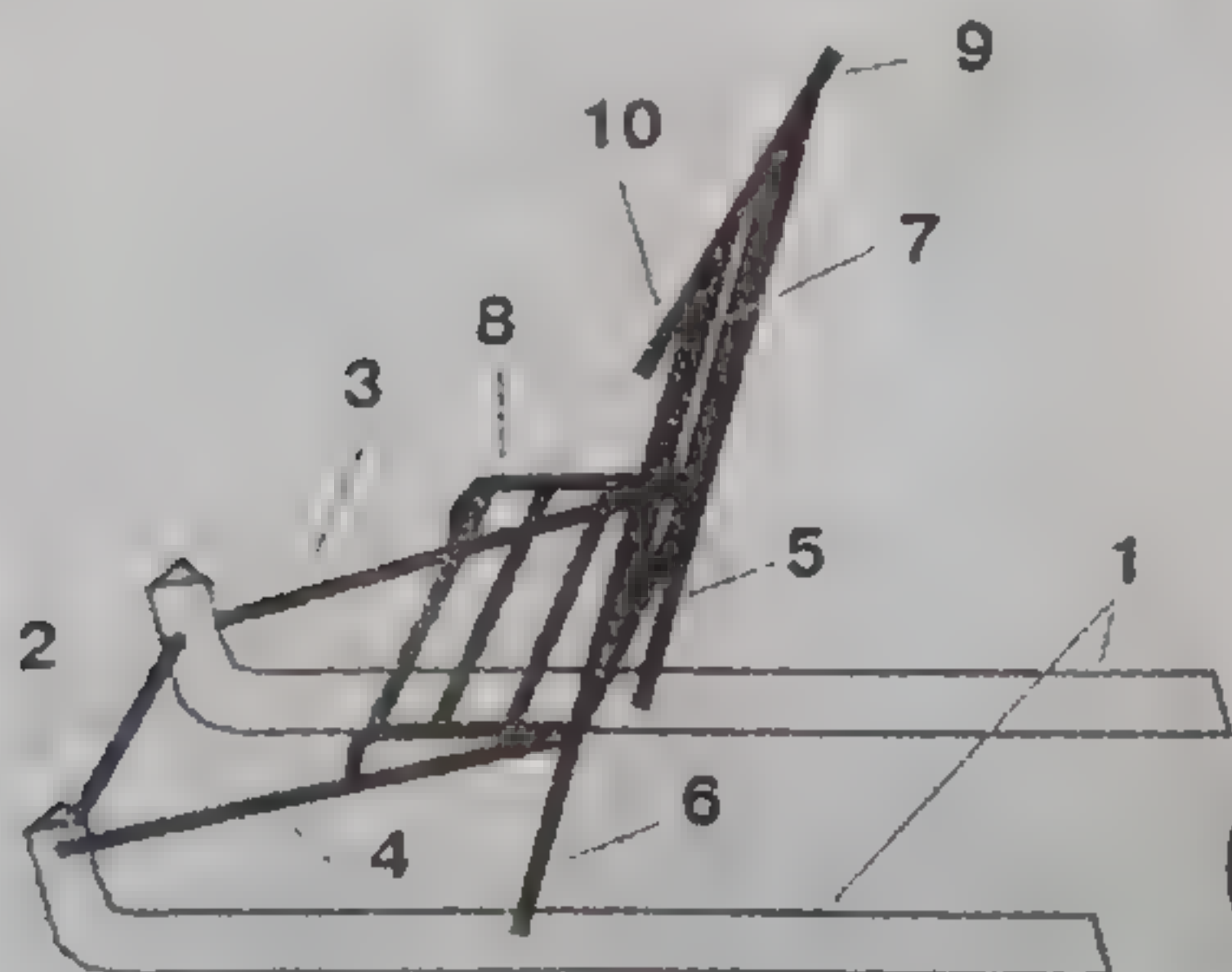


Рис. 1. 1 — полозья, 2 — поперечный стержень, 3, 4 — горизонтальные бруски, 5, 6 — вертикальные бруски, 7 — спинка, 8 — сиденье, 9, 10 — ручки.

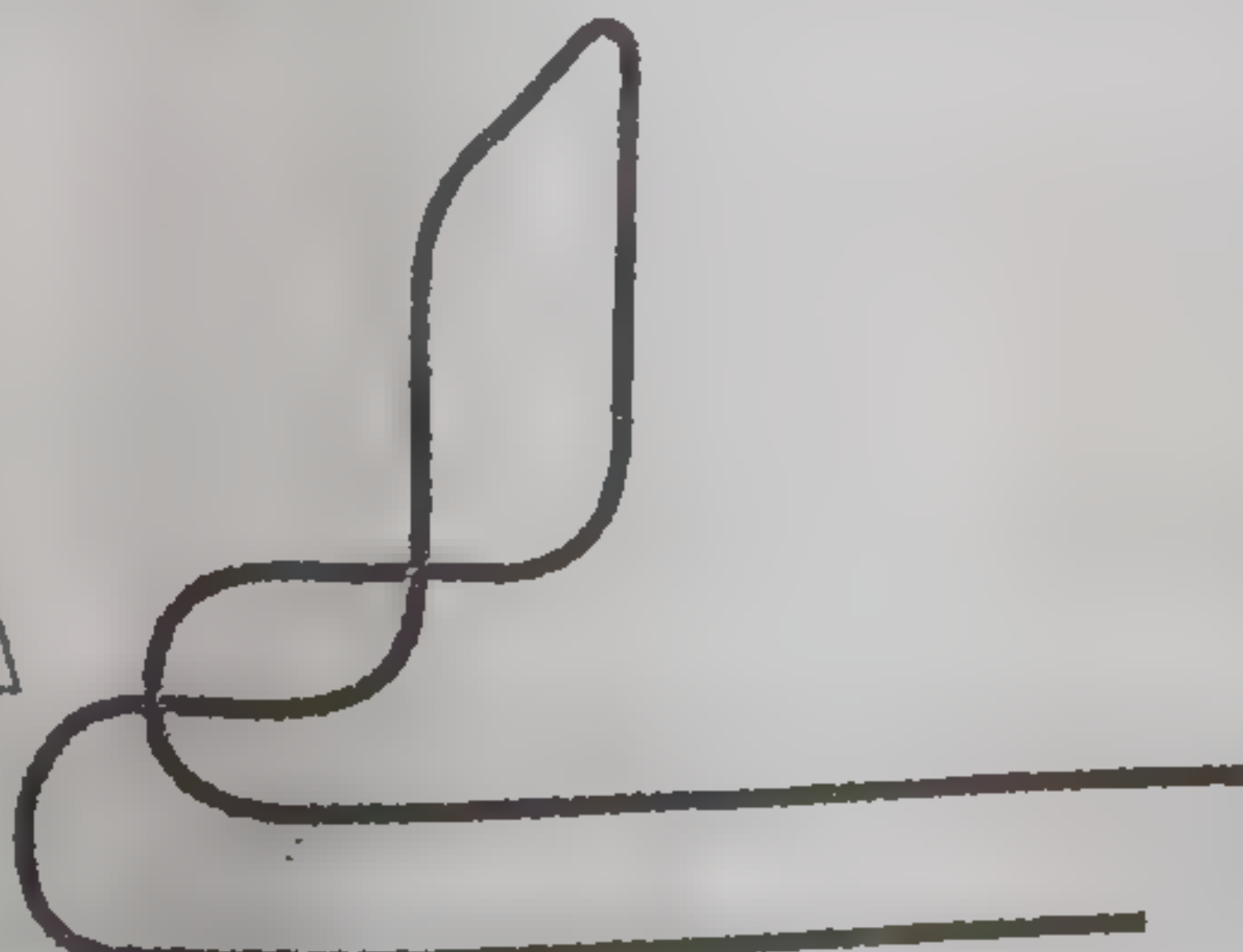


Рис. 2. Изгибание металлического прута

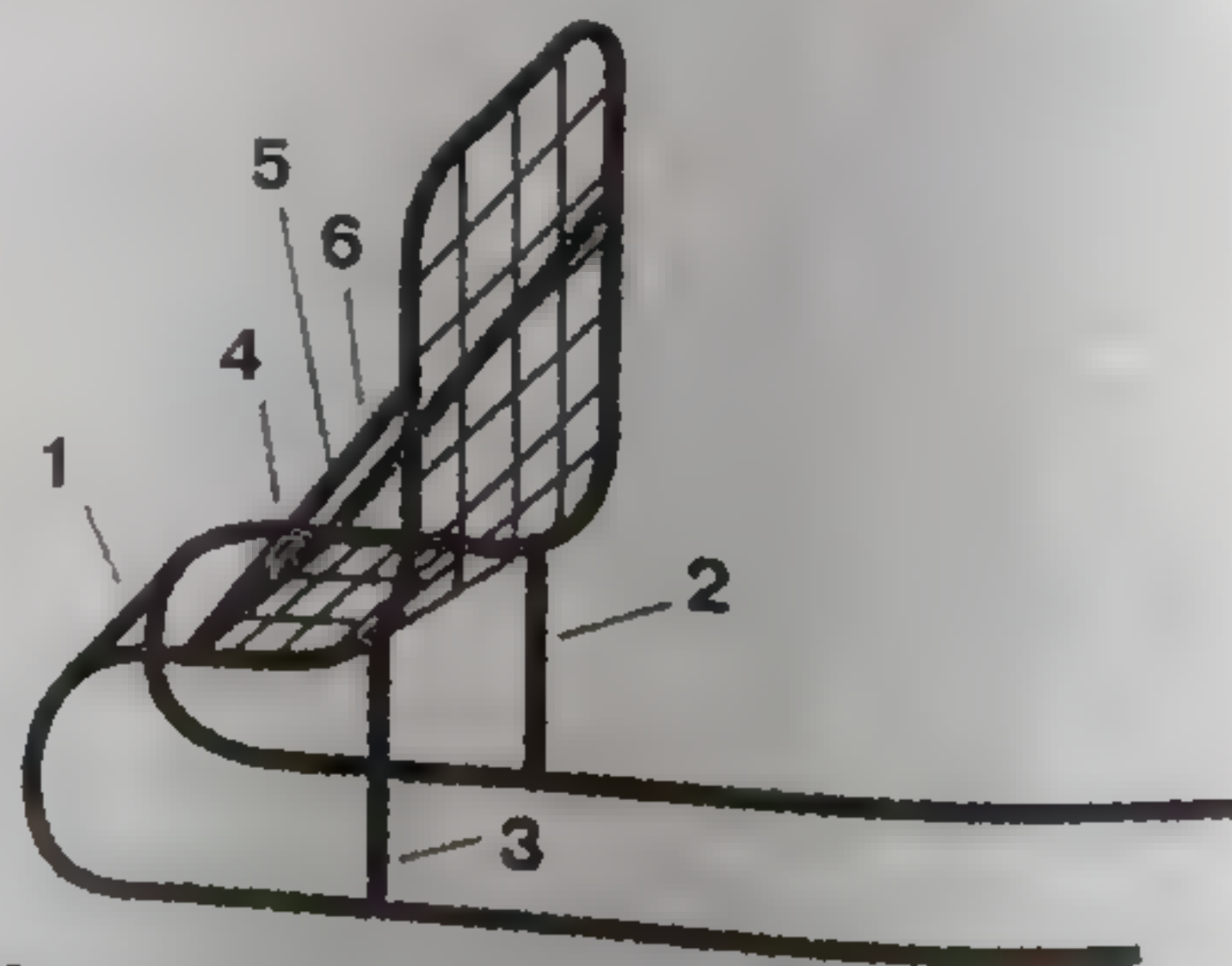


Рис. 3. 1, 2, 3, 4 — горизонтальные и вертикальные перемычки длиной по 40 см, 5, 6 — перемычки для крепления спинки длиной по 50 см.

САЛАТ ЯБЛОЧНО-МОРКОВЫЙ С ХРЕНОМ

3 яблока средней величины, 3 моркови, 2 небольших корня хрена натереть на крупной терке, добавить по вкусу лимонный сок, соль, сахар. Заправить майонезом или растительным маслом, хорошенько перемешать, уложить в салатницу, украсить кусочками яблока с кожурой.

СУП-ПЮРЕ С ГРЕНКАМИ

На 0,5 кг картофеля взять среднюю морковь, корень петрушки, небольшую луковицу, 1 ст. л. муки, 4-5 грибов (белых, подберезовиков или подосиновиков), 300 г хлеба, 0,5 ст. растительного масла.

Грибы промыть теплой водой и сварить вместе с кореньями. В конце варки добавить картофель, лук, лавровый лист и соль по вкусу.

Овощи протереть через дуршлаг, отваренные грибы мелко порезать, муку поджарить на растительном масле и все это опустить в суп. Прокипятить, снять с огня. Положить зелень и перец по вкусу. Гренки подать на отдельной тарелке.

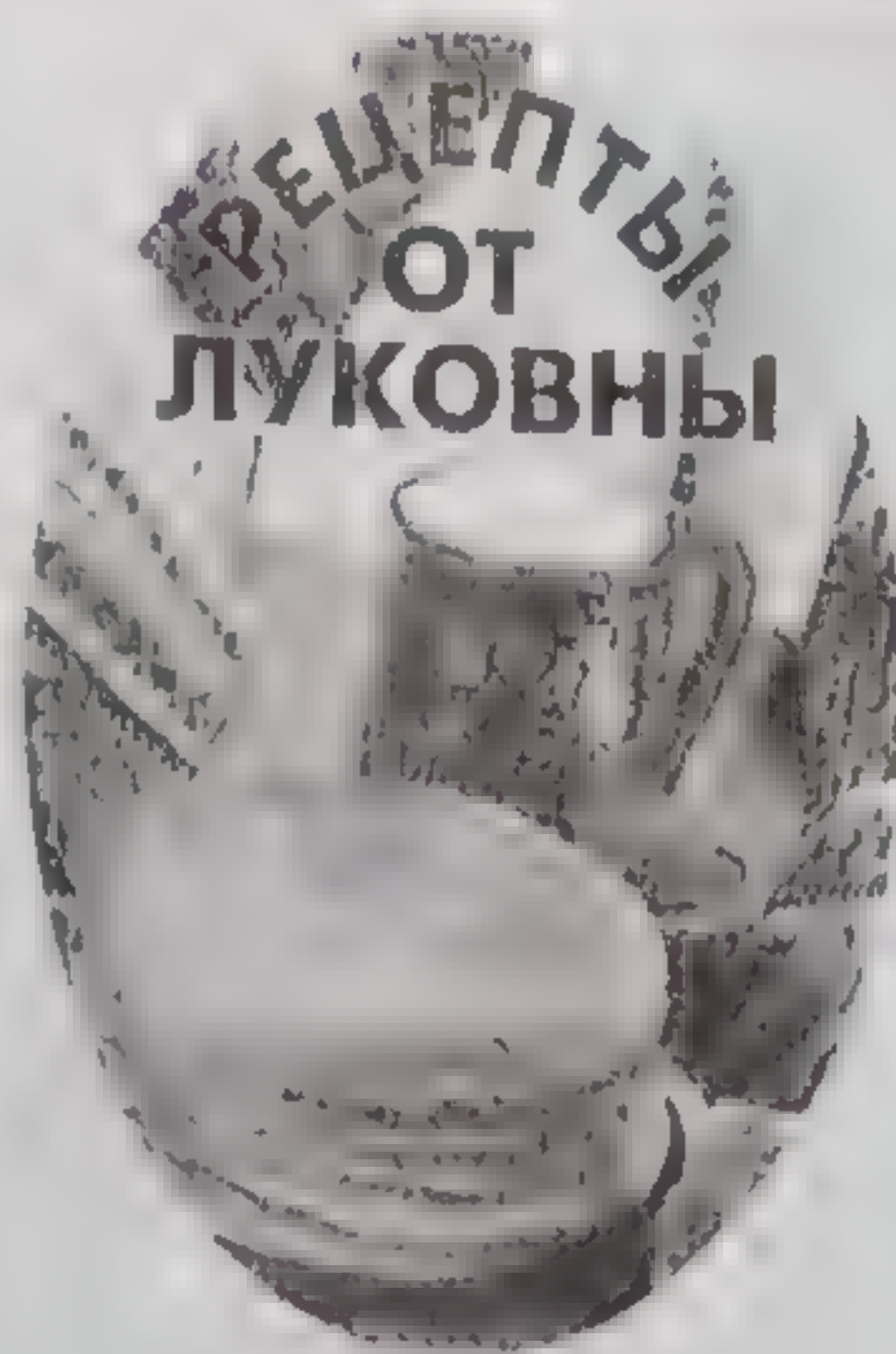
Хлеб без корок нарезать небольшими кубиками, обжарить со всех сторон так, чтобы внутри гренки оставались мягкими.

КАША

ОВСЯНО-РИСОВАЯ

Овсяную и рисовую крупу взять в равных количествах.

Овсянку залить холодной водой, прокипятить 10 минут. Слив эту воду, промыть крупу теплой водой и снова залить, на этот раз горячей водой. Всыпать промытый рис, добавить по вкусу овощной (грибной) бульонный кубик или соль со специями. Можно в кашу добавить мелко нарезанную луковицу средней



величины или небольшую морковку, измельченную на крупной терке. Дать каше прокипеть и поставить в горячую духовку до полной готовности.

Приятного аппетита!

Надежда ПАСТУХОВА,
д. Прибор Гомельской обл.

Меню следующего номера:

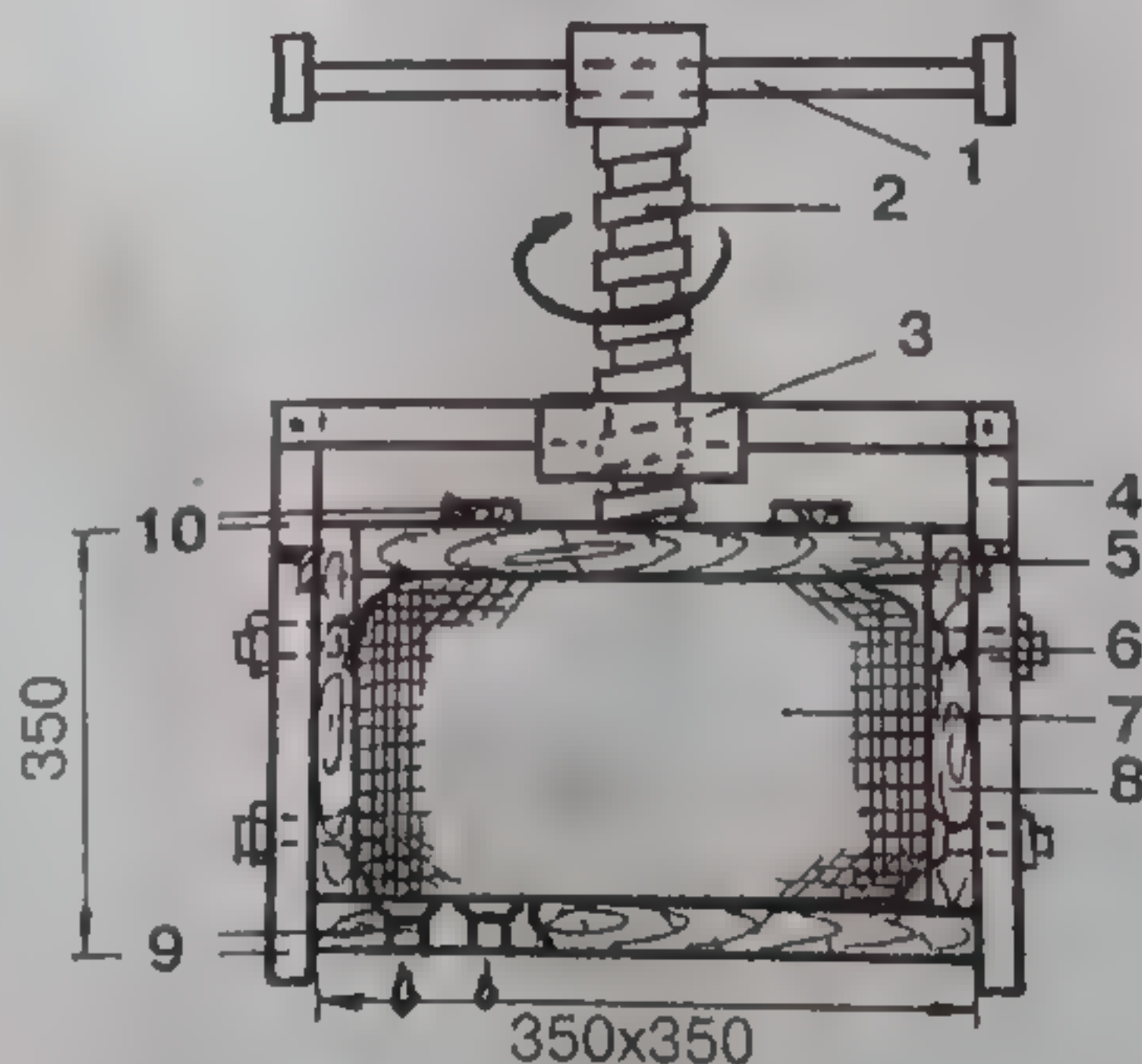
- Салат из сельдерея, яблок и орехов
- Суп из соевых бобов
- Подливы и котлеты к кашам

Пресс для отжима фруктов

Основу конструкции пресса составил деревянный ящик. К его боковым стенкам прикрепил болтами металлическую раму (из уголка-профиля 40 мм). Сверху в раму вварил гайку, в которую вкручивается винт. Винт, рукоятку и гайку приспособил от сломанных тисков. По всей поверхности стенок и дна ящика просверлил отверстия диаметром 10 мм. Перед началом отжима стелю в ящик ткань (редкую мешковину). Кладу на нее предварительно протертую массу и прижимаю сверху доской. Вращаю рукоятку, приводя в действие механизм пресса. Жидкость под давлением вытекает через отверстия в емкость, стоящую под ящиком.

Есть еще более простой способ отжима. На емкость для сока кладу широкую доску или решетку из брусков с отверстиями 30x30 мм. На решетку — большой узел из мешковины с протертой массой. Сверху — доску, а затем — груз. Оставляю на время (12 часов) — сок отжимается сам по себе.

Алексей ЕВТИХОВ,
г. Ярцево Смоленской обл.



Ручной пресс

- 1 — рукоятка, 2 — винт, 3 — гайка,
4 — рама, 5 — прижимная доска,
6 — болты, 7 — резервуар с протертой массой, 8 — ящик, 9 — отверстия Ø10 мм, 10 — бруски

"Толока. Делаем сами"

№ 20(137)

Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.

Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.
Тел. (8-10-375-222)
31-03-65.

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом
«Толока».
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635

Индексы:
12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4А.
Тел. (8-4812) 64-75-63,
т/факс 64-75-47,
отдел распространения
тел. 61-19-80
E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com,
SvetaG@toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск,
главпочтамт, а/я 488.
Отдел распространения
в Казахстане
Агентство печати «КазПресс»:
департамент продаж
8 (3272) 502164,
отдел подписки 8 (3272) 502260.
rodpliska@alf.kz;
факс 8 (3272) 736770
ТОО «Бурда Алатау Пресс»
8 (3272) 79-95-78, 79-64-91
E-mail: afex@burda-press.kz

Цена свободная
Подписана в печать 16. 10. 2006 г.
Время подписания в печать 16.00
Тираж 70740 экз.
Заказ №3215.

Отпечатана в ООО «Печатный мир»
(603107 г. Н. Новгород, ул. Ларина, 7).

Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толоки».

Редакция имеет право опубликовывать любые присланные в свой адрес произведения, обращения читателей, письма, иллюстрированные материалы. Факт пересылки означает согласие их автора на передачу редакции всех исключительных прав на использование произведения на территории стран СНГ, Литвы, Латвии в любой форме и любым способом.

□ — на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и имеет право отказаться от публикации рекламы.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Сегодня также вышли газеты:
"Народный доктор", "Кухонька Михалыча",
"Копилка семейных советов", "Лечитесь с нами", "Цветок", "Волшебный ключик",
брошюра "Лунный календарь садовода на 2007 год" серии "Усадьба".

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налогового, Трудового кодексов гонорар и призы вы сможете получить только при указании номера страхового свидетельства по пенсионному фонду, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

Следующий номер газеты
выйдет 14 ноября 2006 г.

НАСТРОЕНИЕ

Во время сушки яблочные кружочки принимают оригинально изогнутую форму. Остается только нанизать их на спички, придавая очертания бутонов, — и розочки готовы!

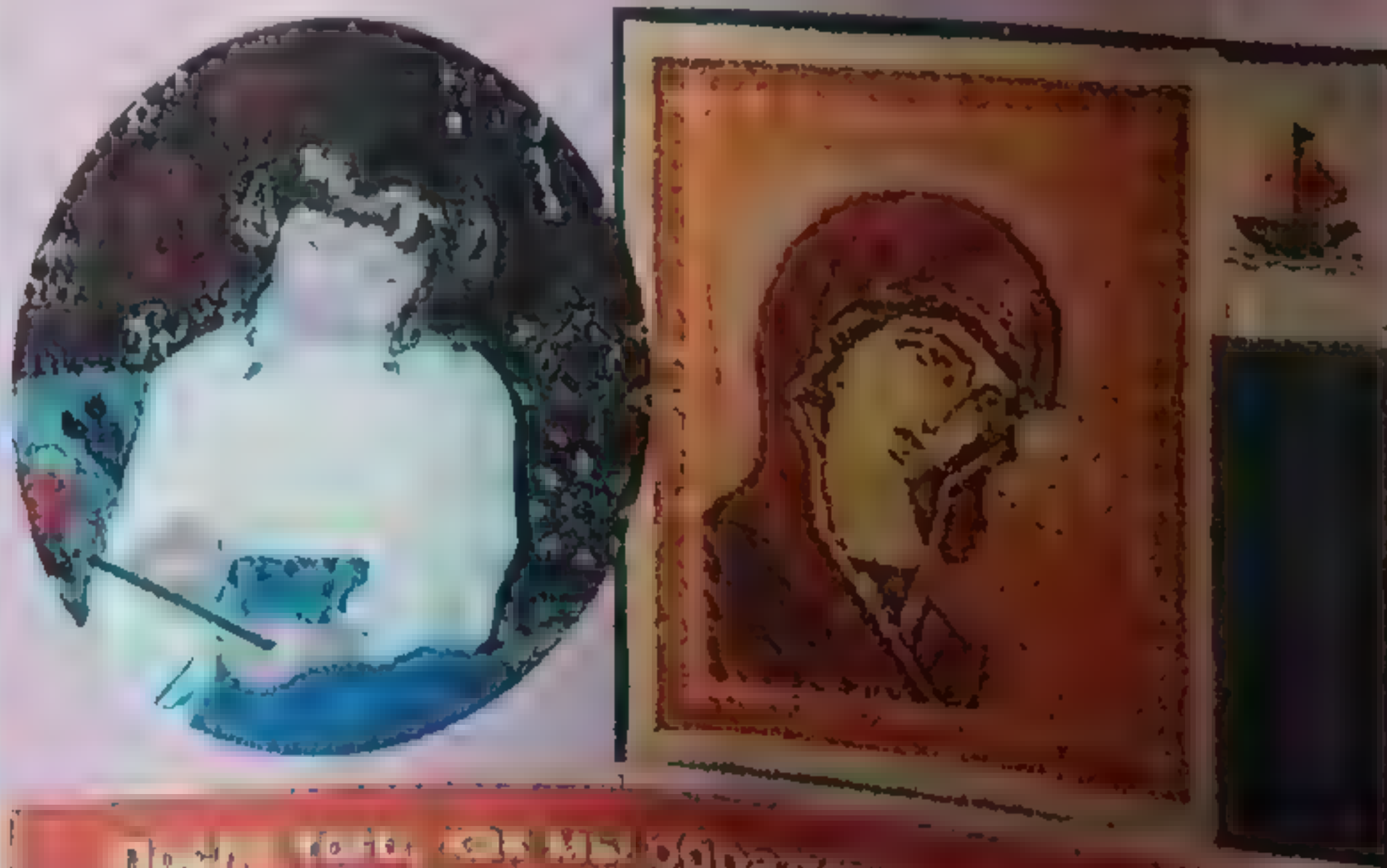


АКЦИЯ

Авторы самых смешных снимков и подписей, для которых мы открываем рубрику «Сам себе парадцци», станут обладателями оригинальных сувениров!



Валентина БАБИЕНКО,
п. Борисовка
Белгородской обл.
Фото автора.

[illegible]

Толока

Советы домашним мастерам и мастерицам

Толока

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com

Делаем сами



№ 24 (141)
Декабрь 2006 —
январь 2007

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц.

В НОМЕРЕ:

Елочная
гирлянда

— стр. 5

Поросята
из бисера

— стр. 6

Бра
"Змейка"

— стр. 8

Рождественская
скатерть
с карманами

— стр. 10

Смешные
упаковки
для подарков

— стр. 14-15

Панно
"Денежная
свинка"

— стр. 18-19

Шапочка
и шарф

— стр. 20

Игрушки
в ажуре

— стр. 21

СДЕЛАЕМ ПРАЗДНИК ЯРЧЕ!

До встречи
в 2007-ом!

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России»), 35730 (кат. агентства «Роспечать»), 12660 (кат. «Почта России»), 13246 (в Казахстане)

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Будем вместе!



Вот и последняя наша с вами встреча, друзья, в этом году. И, как водится, большинство статей предновогоднего номера посвящено подготовке к празднику. Ведь не зря говорят, что как встретишь Новый год — так его и проживешь.

Подводя итоговую черту, хочу сказать огромное спасибо всем, кого обрадовал тот факт, что газета стала выходить 2 раза в месяц, и кто подписался на нее, невзирая на удвоившуюся цену.

Особая благодарность — нашим авторам, присылающим свои статьи в газету, тем самым подпитывая ее интересными идеями. Вы — наши главные помощники.

Скажу по секрету, мы собираемся объявить акцию «Мастер «Золотые руки» и предложить всем мастерам и мастерицам побороться за это почетное звание и памятный сувенир. Более того, определять по каждому номеру газеты, кто его достоин, будете вы, наши читатели. А самый активный участник голосования получит приз.

Мы также хотим увидеть сами и показать всем, что могут наши читатели в рамках нового конкурса «Моя лучшая работа», победители в котором будут определены по четырем номинациям и получат хорошие призы.

В новом году на страницах газеты вас ждет встреча с новыми рубриками, которые станут хорошим подспорьем в повседневной жизни. Так, ежемесячная рубрика «Экспертиза «ДС» поможет вам сориентироваться в море современных товаров для дома. В «Строймаркете», который также будет выходить ежемесячно, вы найдете подсказки по применению различных стройматериалов, узнаете мнение специалистов относительно их качества.

Как и прежде, в центре внимания газеты будут темы обустройства дома и участка, все виды рукоделия, технические самоделки, облегчающие труд хозяев и хозяек. Ждем от вас, уважаемые читатели, простых и в то же время удачных творческих решений.

В канун праздника примите наши искренние пожелания здоровья, благополучия и долголетия.

И до встречи в новом году!

Светлана ГОНЧАРОВА,
редактор.

Как не погореть в отопительный сезон

В зимнее время заметно возрастает количество пожаров в частном секторе. Если в вашем доме есть печное отопление, соблюдайте правила пожарной безопасности.

- Покрасьте дымоход белой краской для своевременного обнаружения трещин.
- Проверьте наличие тяги в дымоходе, чтобы избежать задымления жилого помещения и отравления продуктами горения.
- Чтобы предупредить несчастный случай, не разжигайте печь легковоспламеняющимися жидкостями.
- На полу перед топкой уложите металлический лист размерами 50x70 см, чтобы искра, выпавшая из печи, не стала причиной пожара.
- Своевременно проверяйте исправность электропроводки.
- Для предупреждения короткого замыкания не включайте в сеть одновременно несколько мощных приборов.
- Не оставляйте легковоспламеняющиеся вещества возле нагрева-

тельных приборов, что может явиться причиной взрыва или чрезвычайной ситуации.

- Во избежание отравления угарным газом не перекрывайте дымоход до полного сгорания твердого топлива.
- Не захламляйте чердачные помещения. Расположенные вблизи дымохода вещи — потенциальная причина пожара.
- Не пользуйтесь спичками или свечами при посещении чердаков.
- Сушка белья над открытым огнем неизбежно ведет к трагедии.
- Ни в коем случае не доверяйте контроль над печным отоплением детям.

Станислав СЫРСКИЙ,
инспектор центра
пропаганды и обучения
при управлении МЧС по Могилевской обл.

Читайте в следующем номере:

- Что может соль
- Премьера рубрики «Экспертиза «ДС». Всегда ли подушка — подружка?
- А в спальне — клубничка!
- Конфетные фантики — в дело
- Полочка для икон
- Шкатулка-«комод» для мелочевки
- Шапка самурая в технике оригами
- Делаем бильярдный стол

Подскажите, как изготовить простейший металлоискатель.

ГАВРИЛОВ Владимир Александрович,
182845 Псковская обл., Бежаницкий р-н, п/о Аполье
Тел. +7 921 50-50-688.

Приобрету иглу для махровой вышивки с инструкцией применения.

СОРОКИНА Любовь Александровна,
240210 Калужская обл.,
Бабынинский р-н, с. Утешево.

Ищу информацию о самостоятельном изготовлении механизма «Крот» для вспашки огорода (небольшого участка на даче).

ВАЛОВАЦ Юрий Наумович,
398032 г. Липецк, ул. Космонавтов, 29-63.

ЗАРАБОТОК ДЛЯ ВСЕХ

Высылаем (оплата при получении) **НОВИНКИ** издательского «Радар», Москва:
• Журнал «Свое дело и заработок» 1/2006, 256 стр. с иллюстр. 75 вариантов: домашнее производство, переработка с/х продукции и отходов, работа от фирм с их продукцией; выращивание дорогих растений, животных, птиц; новые услуги и др. **Содержание:** что и как делать, все нужные адреса, телефоны, затраты, доходы, советы и др. - **цена - 250р.**
• «Оборудование для малого бизнеса». Книга, 2006 г., 224 стр. с иллюстр. Всего - 657 видов от простейших и дешевых до домашних мини-цехов. Характеристики, цены, инструкции, где купить - **цена - 230р.**
Цена комплекта (журнал+книга) - 380р.
При заказе комплекта - подарок - брошюра «Сделай сам» Чертежи, схемы: спиртзавод, сетка-рабица, искус. мрамор, шлакоблоки, ультрозвук стиральная машина и другое.
ЗАКАЗ: 607220, Арзамас, пр. Ленина, 164, ИЦ «Алмаз», отд. 17-24. ОГРН 1025201347082

Навострили лыжи?

Зимой многие любят лыжные прогулки, но удовольствие от них во многом зависит от качества обработки рабочей поверхности лыж — смазки. Обработка лыж «на весу» затруднительна и малоэффективна. На лыжных базах применяют специальное устройство для фиксации лыжи. Такие устройства есть в продаже, но их можно изготовить и самостоятельно. Размеры станка не указываю, так как они напрямую связаны с размером ваших лыж.

Анатолий АНДРЕЕВ,
г. Верещагино
Пермского края.



1. Колодка (древесина)
2. Опора (древесина)
3. Пластина прижимная (металл)
4. Столешница
5. Фиксатор лыжи (металл)
6. Шурупы
7. Место установки струбцины

Рис. 1

ОТ РЕДАКЦИИ.

По конструкции станки для обработки лыж могут быть цельными, разборными, с изменяющейся длиной. Они представляют собой деревянную (хвойные породы)

клееную конструкцию с использованием водостойких двухкомпонентных клеев. Сам готовый станок нужно обработать водозащитным антисептическим составом.

ВОПРОС:

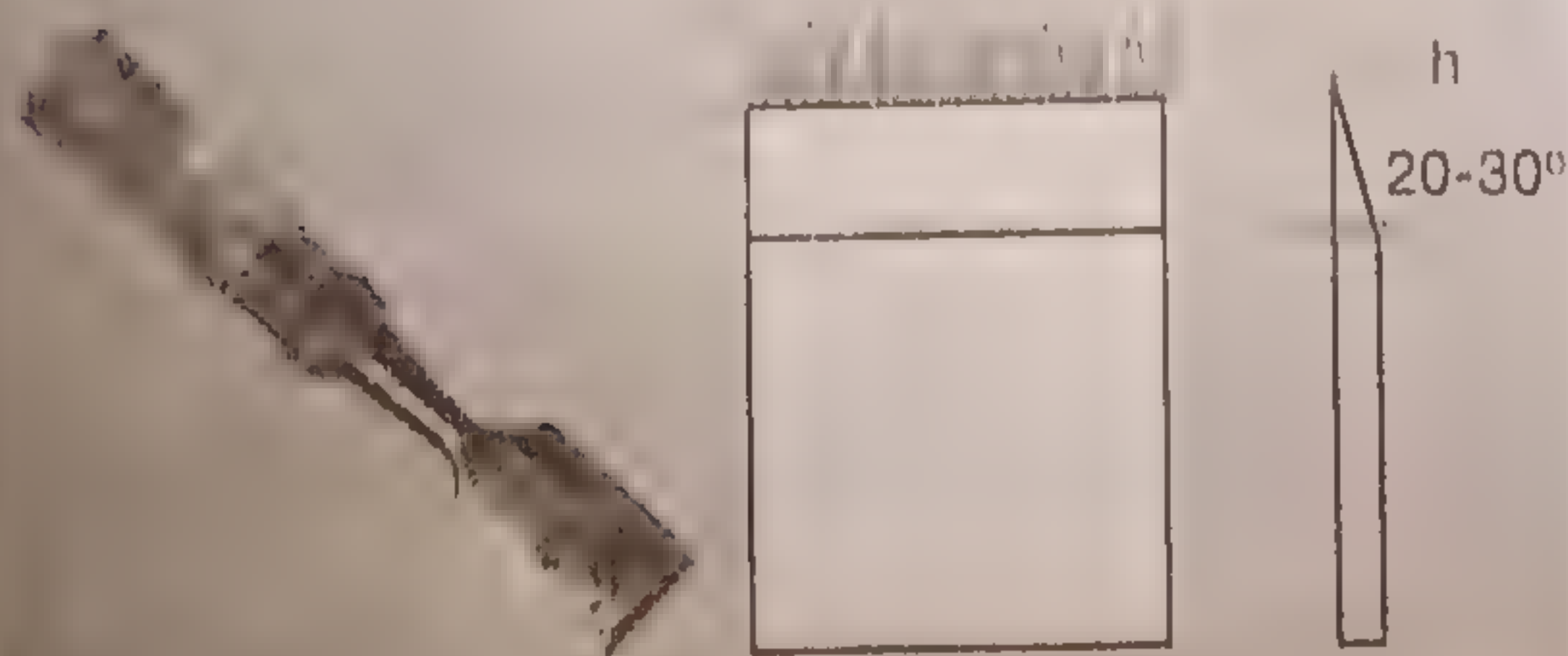
Качество столярных работ во многом зависит от остроты инструмента. Остроту ножа часто проверяют пальцем. А как убедиться, правильно ли заточено лезвие рубанка или стамески и насколько они остры? Есть ли какой-нибудь простой способ проверить это?

(Николай ГОЛОВИН, д. Чапаево Владимирской обл.)

ОТВЕТ:

Действительно, острота инструмента, как и правильность его заточки, влияют на качество обработки древесины. Обычно лезвия рубанков, стамесок, долот точат на точилах, а правят оселком. Есть простой способ узнать, насколько хорошо подготовлен инструмент. Перед правкой и доводкой на оселке инструмент сильно намагничивают постоянным магнитом. В результате во время правки на режущей кромке лезвия появляется бахрома из мельчайших стальных опилок (см. рис.). На более заостренных участках бахрома длиннее. Поэтому при заточке инструмента нужно добиваться равномерной длины бахромы по всей кромке лезвия. Длина бахромы (h) для лезвий, рубанков, стамесок, долот равна 10-15 мм.

Рубрику ведет
Сергей ШИШКИН.



Птичья елка

«Покорми птиц зимою — они послужат тебе весною», — говорит русская пословица.

Я сделала кормушку из пластиковой пятилитровой бутылки из-под питьевой воды. В ее размеры вписались 4 окошка. Чтобы птички не порезали лапки об острые края, прикрыла их разрезанной вдоль соломкой для коктейля.

Корм подсыпаю постоянно — иначе птицы не привыкнут к «столовой» и будут облетать ее стороной. Они с удовольствием клюют овес, ячмень, пшено, пшеничные отруби, овсяные хлопья, семена подсолнечника, орехи, сухофрукты. Можно добавлять и лесной корм: ягоды рябины, калины, семена ясеня и даже обычный репейник. Очищенные подсолнечные, кабачковые, арбузные семена — птичий деликатес. Не брезгают они и свиным несоленым салом и говяжьим жиром.

На Новый год для птиц можно устроить особую кормушку — птичью елку. Повесьте кормушку на елку или просто украсьте кормушку еловыми ветками.

Наталья ТЫШКЕВИЧ,
г. Минск,
Фото автора.

Юрий КУКЛАЧЕВ:

«МОЙ ДОМ — МОЯ КРЕПОСТЬ»

Сегодня мы в гостях у Юрия Куклачева — Народного артиста России, лауреата всемирного конкурса в Монте-Карло, обладателя приза «Золотая корона клоунов», автора нескольких книг, посвященных главным актерам и актрисам его театра — кошкам.

— Юрий Дмитриевич, что для Вас дом?

— Это уют, возможность уединиться, поразмыслить, побыть наедине с собой.

Главное — дом должен находиться не в центре города, где пыльно и шумно, а ближе к природе.

Я с детства мечтал иметь большой, просторный дом. Теперь моя мечта сбылась. У нас большая кухня, где я люблю находиться.

— Вы сами готовите?

— Причем с удовольствием. Мы сейчас перешли на щадящее питание, поскольку излишества в нашем возрасте приводят к проблемам со здоровьем. Теперь в меню, в основном, каши — вернее, нечто среднее между супом и кашей. Моя жена Лена приспособилась очень вкусно их готовить. Обычная гречневая каша с лучком и морковкой — просто сказка! Прежде, когда принимали гостей, коронным блюдом был плов. Но поскольку там мясо, не готовили давно...

— Какие цвета преобладают в оформлении Вашего интерьера?

— Белый с оттенком кремового. Этот цвет меня успокаивает, и к нему все подходит.

— Кто занимался дизайном Вашей квартиры?

— Мы делали ремонт сами — наняли бригаду. Положились на строителей и вскоре поняли свою ошибку. Лучше не связываться с бригадами, которые работают сами по себе, а не от какой-то фирмы. Случись что, их не найдешь, и претензии предъявить некому.

— Какой стиль в оформлении преобладает?

— Моя мечта — обить все деревом, липой. Кому-то нравится евроремонт, лепнина, а я люблю попроще.

— Как вы относитесь к популярному ныне стилю хай-тек?

— Мы как-то жили в гостинице с такой обстановкой. Все красиво, но я чувствовал себя в этом неудобно. Сначала захватывает; интересно, необычно. Но это не для повседневной жизни. Также я понял, что неудобна двухэтажная квартира. В день раз пятьдесят спустишься-поднимешься. Это же невозможно!

Кожаную мебель я тоже не очень люблю. Диван должен быть удобным, а не модным. А то иногда видишь: вроде, красиво, а пользоваться этой мебелью невозможно. Кого-то удивить? Я редко кого в гости приглашаю. Раньше любил народ собирать, а теперь

мой дом — моя крепость.

— Как приживаются в доме подарки, которые Вам преподносят поклонники? Становятся ли они частью интерьера?

— Честно говоря, я не люблю, когда дарят подарки. Пришел человек, лучше мы с ним посидим, поговорим. Тем более, что мало кто имеет талант правильно подоб-



рять подарок.

— Многие сейчас строят капитальные дома за городом и живут там, приезжая в город лишь по делам...

— У нас в Бронницах дача. Лет 15 назад я спокойно ездил туда-сюда. Но сейчас — пробки сумасшедшие! На дачу если ехать, то на неделю, не меньше. А детям там очень нравится. Они сделали в доме ремонт, подвели горячую воду. Всю прошлую зиму жили там.

— В детстве каждый из нас представляет свою будущую жизнь, карьеру, семью, дом...

— Думаю, я добился, чего хотел.

— О чем мечтаете сегодня? К чему стремитесь?

— Самое приятное для меня — не то, что я хорошо отработал, а то, что дети после представлений подходят и благодарят за написанные мною книги. Если ребенок прочитал одну, он читает вторую, третью. Взрослые могут сказать: «Куклачев — не писатель». А дети читают! Я говорю с ними на их языке. Недавно у нас в гостях были израильтяне, они рассказывали: «Мы переписывали для своих детей эти рассказы. И не знали, кто их написал». Оказывается, в школах, где изучают русский язык, читают мои рассказы! Я нужен детям. И это для меня важно.

Ирина ВАСИЛЬЧИКОВА,
г. Москва.
Фото автора.



Забавные поросята

Газету «Делаем сами» наша семья стала выписывать только в этом году. Я учусь в 7 классе, и мне нравятся рубрики по вышивке, шитью и бисероплетению.

Очень скоро наступит 2007 год, который по Восточному календарю считается годом Свиньи. Все будут бегать по магазинам в поисках подарков и сувениров. Я предлагаю читателям «ДС» символ года сплести из бисера.

Для работы понадобится мелкий бисер розового цвета, 10 шт. черного бисера, медная проволока диаметром до 0,28 мм (чтобы через одну бисерину могли пройти сразу 3 отрезка проволоки).

Отрежьте проволоку длиной около 1 м, наберите на нее 2 розовые бисеринки, передвиньте их на середину проволоки. На один конец нанижите еще 2 розовые бисеринки и вторым концом проволоки пройдите навстречу в эти 2 бисерины. Подтяните равномерно оба конца проволоки, далее плетите по **схеме 1**, поворачивая изделие на 180 град. каждый раз, когда переходите от спинки (нечетные ряды) к переду (четные ряды).

Ряды 25-28 плетите в одной плоскости (без поворота изделия) и загните вниз. Оставшиеся концы проволоки не отрезайте — они понадобятся для плетения ножек.

Советы под руку

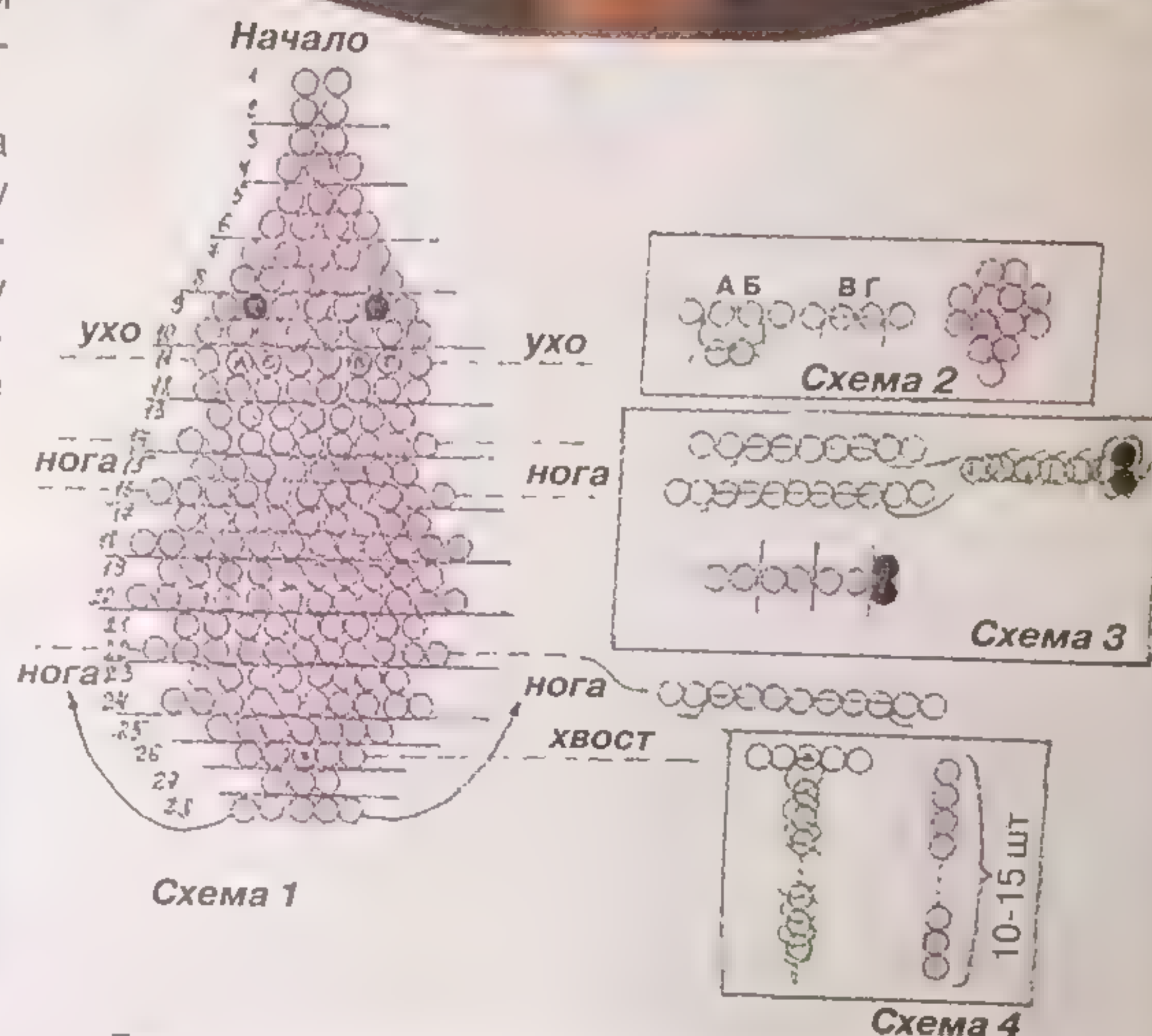
- Не крутите и не перегибайте проволоку слишком резко и многократно, иначе она сломается.

- Сначала придайте фигурке объем и только после этого равномерно, за оба конца, подтягивайте проволоку.

Для плетения ушек отрежьте 2 куса проволоки по 15 см (дополнительные проволочки на схеме показаны зеленым цветом). Вставьте их в 11-й ряд (точки А, Б и В, Г). Ушки плетите в одной плоскости по **схеме 2**. **Внимание:** проволочки вставляйте до затягивания ряда!

Для ножек отрежьте 3 куса проволоки длиной по 25 см. 2 проволочки проденьте в 14-й и 16-й ряды, в места, указанные на **схеме 3** и далее плетите по схеме.

Для задних ножек одну проволочку вставьте в 22-й ряд, а вторая остается от плетения задней части туловища, которая загибается вниз и подплетается к ножкам.



Для хвостика отрежьте 30 см проволоки, вставьте ее в среднюю бисерину 26-го ряда и плетите хвост по **схеме 4**. Длина хвостика может быть из 10-15 бисеринок, чтобы закрутить его колечком.

По окончании работы оставшиеся концы проволоки заправьте внутрь фигурки и обрежьте.

А еще очень забавные поросята получаются из соленого теста (**см. фото**).

Наташа ЛАПИЦКАЯ,
г. Гомель.
Фото автора.

Городок на воде

Уважаемые вышивальщицы, перед вами — седьмой фрагмент картины «Городок на воде». Напоминаем, что схема цветов ниток была опубликована в № 18 газеты.

Последний фрагмент будет опубликован в первом номере нового года.

Еще раз просим откликнуться всех, кто вышивает эту картину!





Бра «Змейка»

Предлагаю читателям сделать ночной светильник из древесины — прекрасного, доступного и экологически чистого материала.

В качестве основной несущей конструкции для этого бра я взял искривленную часть небольшой ели, напоминающую змею. Сначала заготовку промыл, очистил от коры. Затем обработал морилкой, отшлифовал мелкой шкуркой и покрыл алкидным лаком.

Далее собрал электрическую часть бра. Для этого электропровод, выключатель и лампочку соединил по схеме, представленной на рис. 1.

За основу плафона своего светильника я взял конструкцию бра «Дыня», но изменил форму, размеры и детали. Кроме того, сделал дополнения, повышающие светотдачу и пожаробезопасность. Для изготовления пластин плафона использовал облицовочный шпон из древесины. Цвет шпона подобрал в тон к интерьеру комнаты. Очень хорош для пластин шпон грецкого ореха или красного дерева. Но я применил шпон березы и дуба. Первый, светлый — на внутренние пластины, второй, темный — на внешние. После изготовления пластин покрыл их с двух сторон алкидным лаком, просушил, отшлифовал кромки и нанес лак во второй раз. Размеры пластин представлены на рис. 2, 3.

Держатели пластин (рис. 4, 5)

выточены из древесины на токарном станке, покрашены морилкой и покрыты двумя слоями алкидного лака. На внутреннюю поверхность верхнего держателя для лучшей светотдачи я приклеил круг из алюминиевой фольги диаметром 110 мм.

Последний фрагмент конструкции плафона — стержни, соединяющие держатели. Для них подойдет металлическая проволока или вязальные спицы соответствующей длины (рис. 6).

В конструкции светильника предусмотрена возможность регулировки светового потока путем подъема или опускания плафона относительно лампочки. Для этого отверстие под провод, просверленное в верхнем держателе, должно быть чуть уже самого провода.

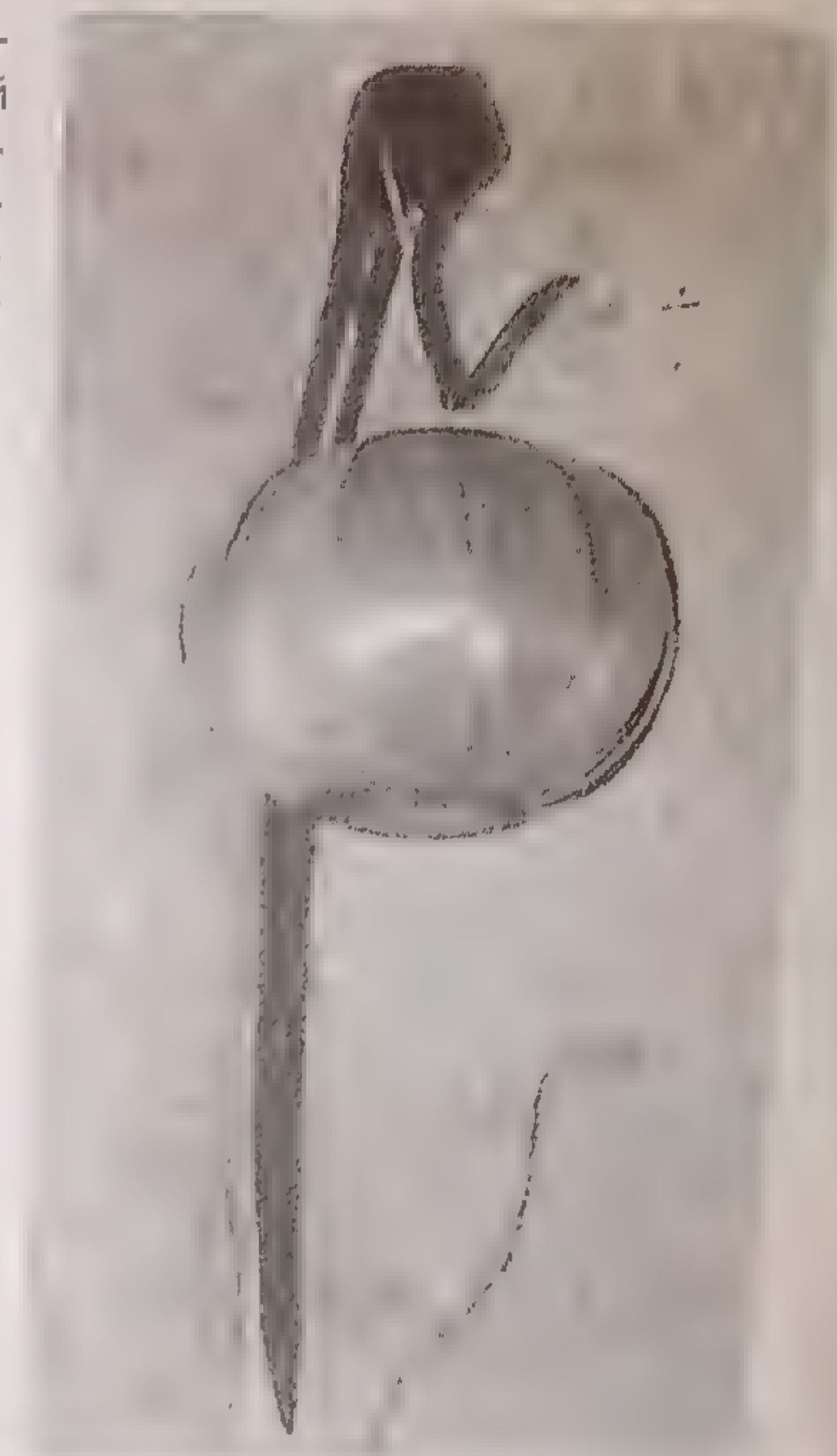
Сборку я проводил в такой последовательности:

- склеил несущий каркас из держателей и трех стержней (рис. 7);
- в несущий каркас вклеил сначала внутренние, затем наружные пластины;
- поместил внутрь патрон с лампочкой, вывел провод через отверстие в верхнем держателе, смонтировал выключатель и штепсельную вилку. (Кстати, не следует ставить лампочку мощностью больше 15 Вт, чтобы не возникло риска возгорания пластин.);
- закрепил плафон с электри-

ческой частью на основной несущей конструкции.

Наша фантазия — безгранична, а в природе встречаются самые неожиданные корни, ветки и стволы, которым можно найти оригинальное применение.

Евгений ПАТЕЮНАС,
г.п. Козловица Гродненской обл.
Фото автора.



провод ШВВП 2х0,35



рис. 1

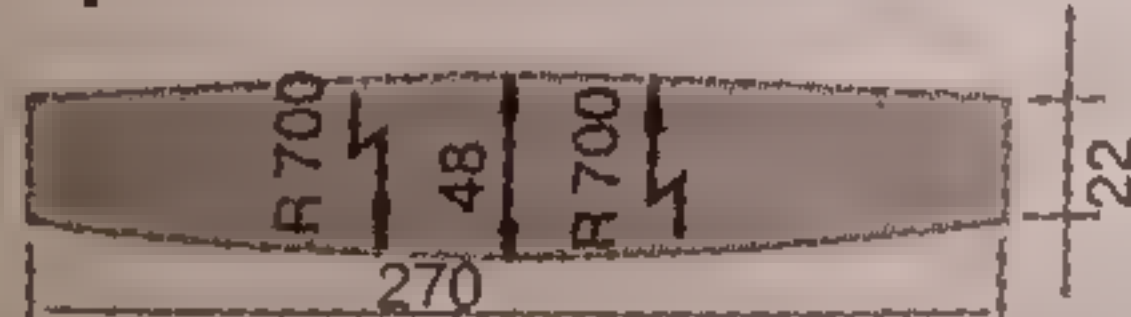


рис. 2

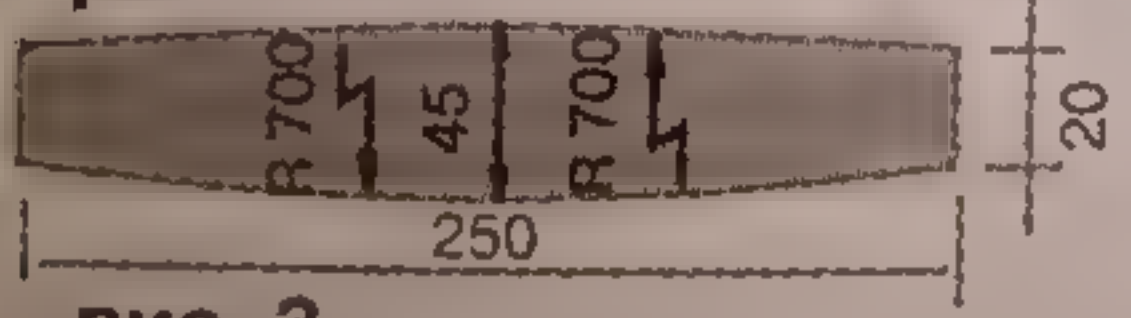


рис. 3

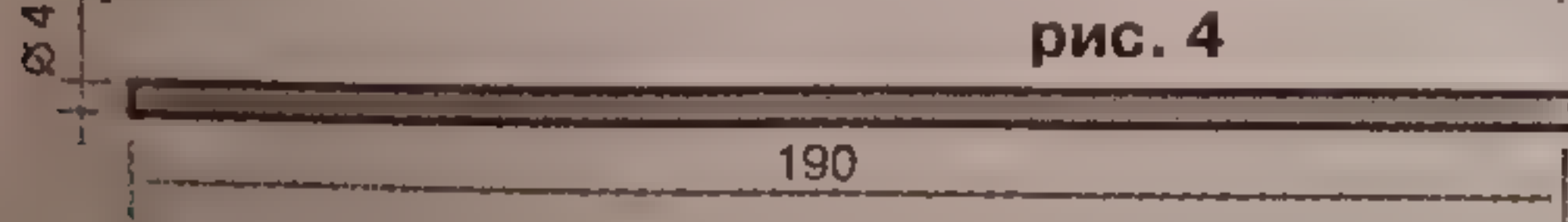


рис. 6



рис. 4

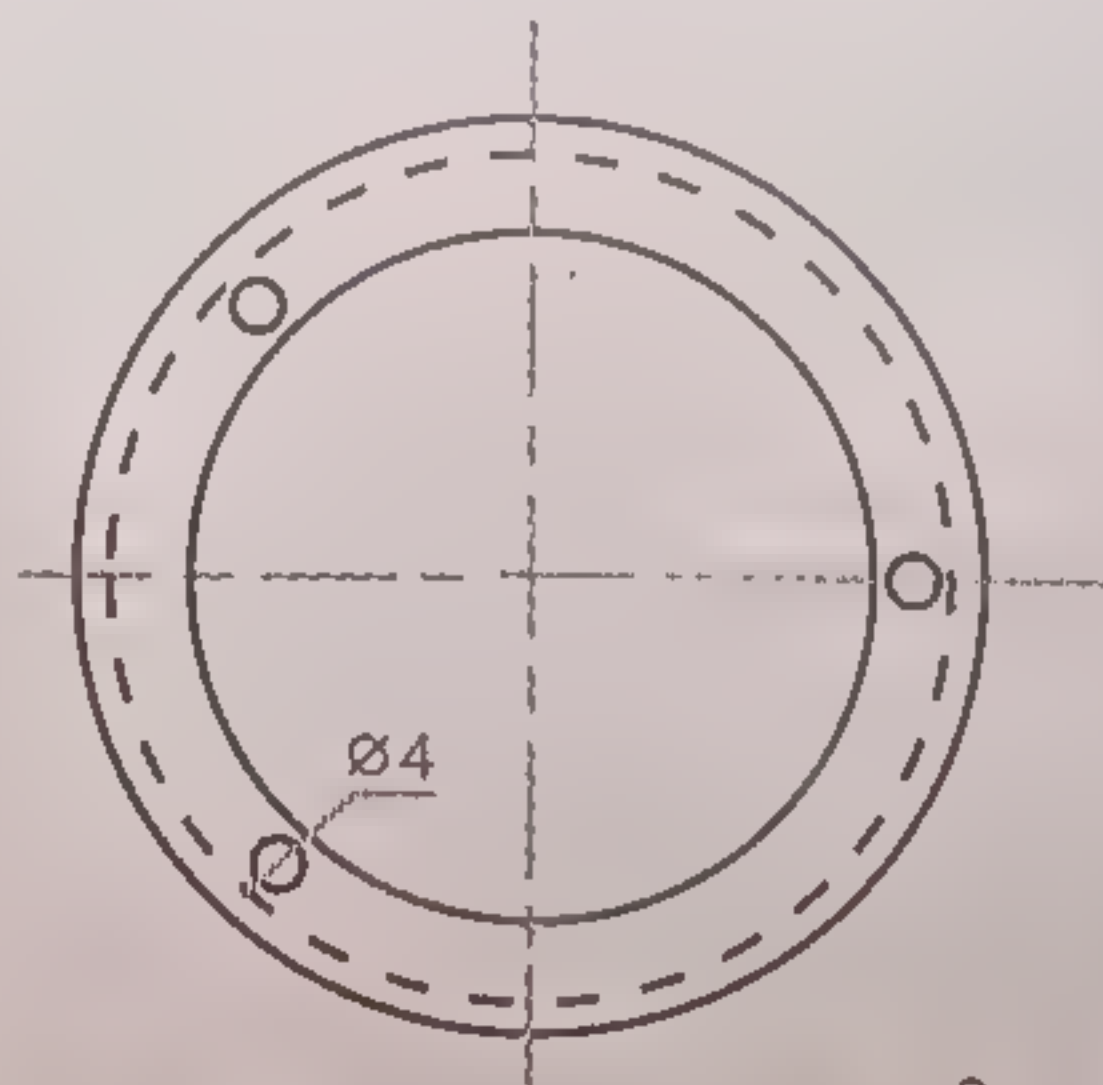


рис. 5



рис. 7

Традиции — разные, радость — общая

Встреча Нового года — древняя традиция, существующая у всех народов мира. И хотя обычаи проведения праздника, да и сама его календарная дата в тех или иных странах различны, есть нечто общее, что роднит их: непременно, а иногда и главным украшением праздника являются растения.

Во многих странах Европы и Северной Америки дома украшают ветками остролистого падуба с ярко-красными плодами, а в Скандинавии главным героем новогоднего праздника выбрана омела — травянистое растение, образующее своеобразные «метлы» на верхушках деревьев. Ее веточки обычно покрывают красной и серебряной краской, подвешивают к ним стилизованные изображения двух сердец и украшают лентами.

Обычай украшать свои дома новогодней елкой берет свое начало с тех времен, когда древние германцы, встречая «перелом зимы» (день зимнего солнцестояния — 22 декабря), приносили в жилище ветки хвои как символ пробуждающейся природы и вечной жизни.

Новый год — семейный праздник, и если небольшая семья собралась за праздничным столом, новогодняя композиция может быть совсем простой: достаточно взять ветку любого хвойного дерева (ели, сосны, туи, кипариса), 1-2 шишки, свечку, небольшую блестящую игрушку, мишуру. Конечно, не нужно брать сразу все, хватит 2-3-х элементов. Главное, решить — в чем установить композицию: будет ли это небольшой поднос, широкая плоская ваза или большой прозрачный бокал. Можно использовать и такие природные материалы, как спил дерева, корягу, гриб-трутовик. Составляя композицию, обратите внимание на то, чтобы хорошо закрепить свечи. Окраска их должна гармонировать с цветом игрушек или мишуры. Очень оживляют такую композицию цветы-сухоцветы (бессмертник, акроклинум, гомфрена), 2-3 цветущих в это время цикламена, хризантемы или веточка азалии. Из игрушек более всего подойдут блестящие цветные шары или же колокольчики. Если они яркие, например, красные, лучше взять белую свечу, и, наоборот, к красной свече подойдут блестящие серебряные шарики и мишура. Приготовленные для композиции натуральные шишки можно слегка «заснежить».

У немецкоязычных народов издавна существует новогодний обычай ставить на стол композицию, основанием которой служит яблоко. В него вставляют веточку хвойного дерева, маленькие шишки, сухоцветы, головки мака. Из отдельных композиций можно составить целую пира-

миду, соединив яблоки деревянными палочками.

А в Японии, где композиции из цветов и веток можно увидеть в комнатах и в обычные дни, в новогоднюю ночь у входа в дома ставят особую икебану, состоящую из веток сосны, розы, листьев бамбука, цветов сливы и японского абрикоса, то есть из растений, выражающих пожелание вечной молодости и долгой жизни.

В Венгрии к потолку или к кронштейну подвешивают треугольник из упругого материала, к свешивающимся цепочкам крепят веточки сосны или ели, которые можно «заснежить», украсить игрушками, «дождиком», мишурой.

Своеобразное настенное украшение можно изготовить из соломы. Ее сплетают в виде косички, а затем украшают сухоцветами и хвоей. Можно придать такому украшению форму круга.

Интересно выглядит новогодняя композиция в виде короткой гирлянды, зрительно она увеличивает высоту комнаты. Укрепить ее можно на куске коры любого дерева. Делают гирлянду следующим образом: толстую проволоку обматывают любой тканью, а затем, начиная сверху, плетут на этом каркасе гирлянду из коротких хвойных веточек, располагая их рядами. Каждый ряд обкручивают тонкой проволокой, располагая последующий ряд так, чтобы он закрывал концы предыдущего. Одновременно вплетают любой подходящий материал — шишки, сухоцветы, конфеты, банты из лент, маленькие разноцветные плоды.

Европейцы особенно любят использовать в оформлении новогоднего подарка свечи, мишуру, шишки, орехи, плоды и другие атрибуты зимнего праздника.

Вот несколько практических рекомендаций тем, кто захочет сделать предложенные варианты новогодних композиций.

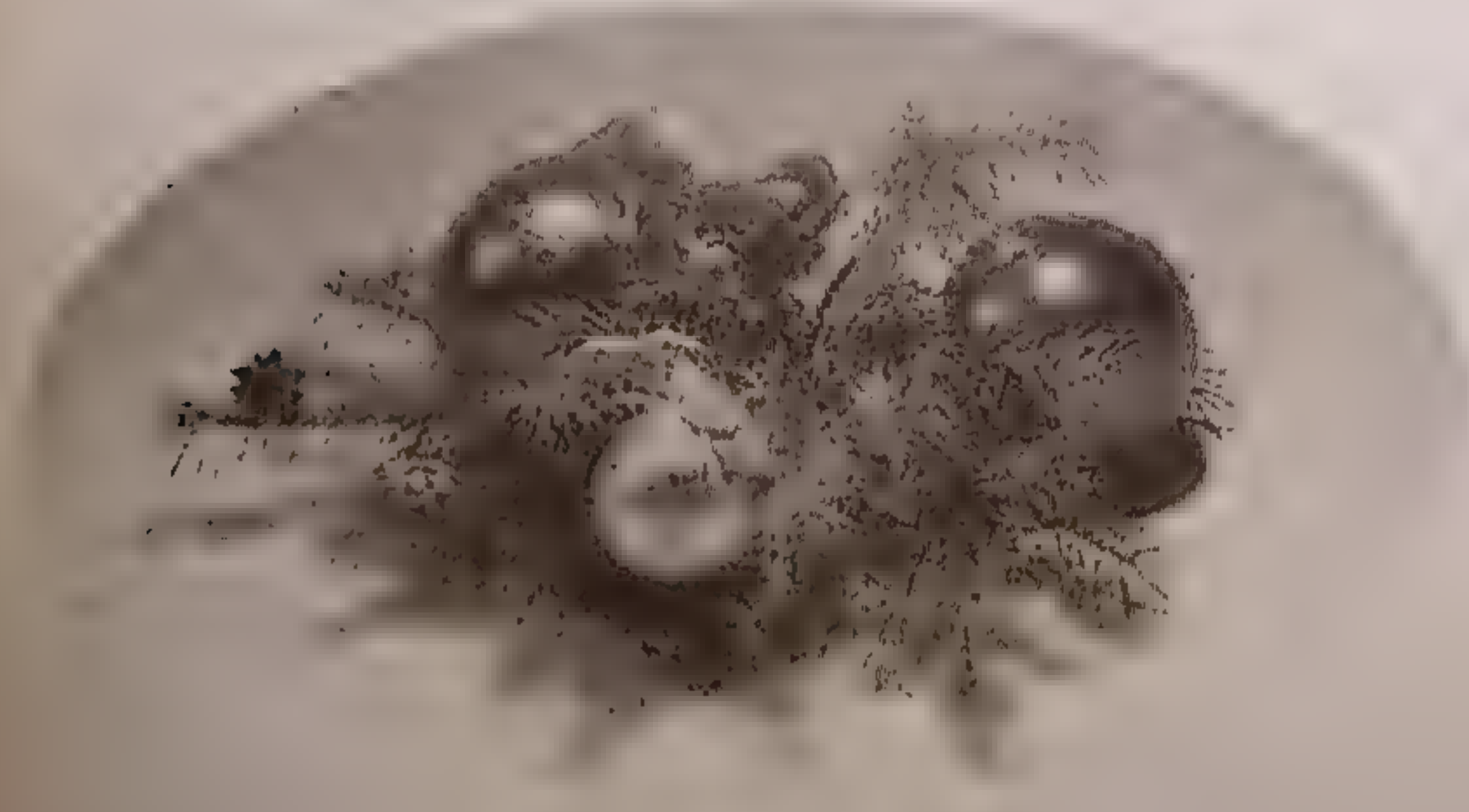
Хвойные ветки сполосните холодной водой, удалите пожелтевшие или обломанные иголки. Если хотите, чтобы шишки были раскрытыми, подержите их над паром. А чтобы они дольше не раскрывались в теплой комнате, обрызгайте их лаком для волос.

Для крепления шишек используйте проволоку. Оберните ее под чешуйками с широкого конца шишки и туго скрутите.

Если в композициях есть живые цветы или хвойные ветки, позаботьтесь о том, чтобы они оставались свежими как можно дольше: поставьте их в маленькую вазочку, пробирку с водой или небольшой пузырек и замаскируйте среди зелени и шишек. Разумеется, рядом с живыми цветами нежелательно ставить горящие свечи.

Как видите, кроме традиционной елки, существует еще великое множество способов принести в дом радость, наполненную ожиданием Нового года. Может оттого он так и любим, что позволяет разгуляться фантазии?

Надежда ИГНАТОВА,
г. Могилев.



Скатерть с сюрпризами

Рождество Христово и Новый год — праздники любимые и в нашем сознании слившиеся как бы воедино. Не только потому, что оба отмечаются зимой да на фоне любимицы-елки. Роднит их кое-что еще: как в рождественскую, так и в новогоднюю ночь принято дарить подарки. И мы делаем это с удовольствием, не жалея ни времени, ни денег на то, чтобы доставить близким людям радость. Чаще всего в роли хранительницы приятных сюрпризов выступает елка, под которой мы прячем блестящие свертки, и на лапках которой развешиваем рождественские чулки.

Не призываю вас, уважаемые читатели, изменять этой замечательной традиции. Хочу лишь предложить вариант ее соблюдения тем, кто не ставит елку вообще или обходится небольшой веточкой в вазе. Сохранить подарочную интригу в такой ситуации вам поможет обычная скатерть, которой будет накрыт праздничный стол. Обычная, но с одним дополнением — карманами. В них-то и будут лежать, ожидая первой звезды или 12-го боя курантов, подарки для всех членов семьи.

Пошив такой скатерти не представляет никакой трудности даже для начинающей швеи. Ткань должна быть достаточно плотная, чтобы сильно не деформировалась, когда в «тайники» будут спрятаны

подарки. Число карманов должно соответствовать количеству членов семьи или гостей, собравшихся за столом. В эстетическом плане нежелательно, чтобы их размеры превышали 25х30 см. Настрочите карманы, затем можете обшить их тесьмой. Гораздо красивее смотрится, если пришить на них аппликацию, что-нибудь вышить или даже нарисовать красками. В качестве украшения уместны будут Дед Мороз со Снегурочкой и прочая новогодняя атрибутика. Но я советую вырезать из атласной ткани и пришить ангелочков — тогда подарок обязательно принесет его обладателю удачу в Новом году!

Мария ШИШКИНА,
г. Могилев.
Фото автора.



АКЦИЯ «МОЙ АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ»

Нам помог Костражик



Прочитав об акции «Мой Ангел-хранитель», я вспомнила, что лет пять назад сшила вместе с дочерью Машей Костражика — чтобы служил нам защитником, был хранителем домашнего благополучия и помог мужу преодолеть тягу к алкоголю.

Это был трудный период в нашей жизни. Муж не поддавался ни на какие уговоры лечиться: дескать, если захочу — сам брошу. По восточному гороскопу он родился в год Тигра, и я не знала, как «укротить» своего «хозяина джунглей»... Однажды, размышляя об этом, мне вспомнился мультфильм «Маугли» и то, как дикие звери боялись огня. Вот и решила: а что если сшить такой оберег — огненного человечка. Авось поможет... В то время Маша посещала кружок по шитью мягкой игрушки, вот мы с ней и взялись за дело. Сшили

своего защитника из старого детского пальто красного цвета, украсили мехом. Даже имя ему дали — Костраж, взяв начало нашей «огненной» фамилии (Костричко) и добавив к нему слово «страж» (защитник).

Поселили Костражика в домашних «джунглях» — среди цветов.

К счастью, со временем мы преодолели нашу беду, и, кто знает — может, в самом деле, тут не обошлось без помощи Костражика.

Зоя КОСТРИЧКО,
г. Кричев.
Фото автора.

ОТ РЕДАКЦИИ. Для участия в акции «Мой Ангел-хранитель» письма отправляйте не позднее 31 декабря! Напоминаем, что все участники акции получают в подарок фотоальбомы!

Для новогоднего утренника

Вот такой праздничный наряд сшила моя жена для нашей дочери Насти. Для платья нашелся отрез белого трикотажа, для нижней юбки — жесткий тюль. В дополнение к платью же сшила жилетку, съемные манжеты и сумочку из длинноворсового искусственного меха. Вместо пуговиц в жилетке сделала шнуровку из атласной ленты. Украсила платье бусинами, бабочками, блестками, кусочками кроличьего меха.

В последний момент вспомнили о туфельках, но ничего подходящего к такому наряду среди Настиной обуви не нашлось. Решение этой проблемы родилось спонтанно. Отыскивали старые детские ботинки (еще мамыны — благо, оказались впору), покрасили их эмалью белого цвета, приклеили мишуру, а вместо шнурков втянули атласную ленту.

Виталий ЗАБЛОЦКИЙ.
Фото автора.



Если дочка подросла...

Кажется, только недавно купили дочке платье, а она тут же из него выросла! Что делать?

Если девочка только стала выше ростом, а размер грудной клетки и бедер остался неизменным, попробуйте выкроить из старого платья новый сарафан. Для этого обрежьте рукава

и сделайте более глубоким вырез горловины. Из другой ткани выкроите и пришейте бретели, а также всё, что покажется вам уместным для такой модели сарафана — карманы, нижнюю оборку, тесьму и т.п.

Есть и более трудоемкий способ увеличения платья. Но и затраченные

усилия, поверьте, «окупятся».

Данный вариант лучше всего подходит для нарядов из «торжественных» тканей — шелка, парчи. Сшейте из газовой ткани одну или несколько очень пышных нижних юбок и пришейте их изнутри по линии талии. В случае,

когда требуется не только удлинить юбку, но и заузить талию, вшейте по линии отреза полоску той же самой ткани в один или несколько слоев. Смотреться получившееся платье будет необыкновенно нарядно.

Екатерина ЧЕКАЕВА.
г. Могилев.

А ВЫ ХОТИТЕ ПРОЖИТЬ КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ? ЧУДО-ПЕЧЬ БОЛЬШЕ 120 ЛЕТ?

Российский изобретатель В. Фролов заявляет, что проживет во здравии до 120 лет, а то и более: «За 2 года тренировок на изобретенном мною специальном дыхательном тренажере я добился больших результатов: кожа стала эластичной, исчезла седина... Исследование моего организма... повергло в шок ученых: мой биологический возраст соответствовал возрасту 20-летнего спортсмена, а мне уже 65 лет. Но настоящее чудо произошло тогда, когда один за другим такого же результата стали достигать мои знакомые, их знакомые и соседи...»

■ При использовании тренажера улучшается работа ВСЕХ органов человека! Исчезает седина, начинают расти волосы, повышается работоспособность, улучшается жизненный тонус, происходит омоложение организма.

■ Тренажер рекомендован при ишемической болезни сердца, после инфаркта, инсульта, при гипертонии, атеросклерозе, астме, сахарном диабете, язвах ЖКТ, простатите, остеохондрозе, ослабленном иммунитете и т. д.

ТОВАР XXI ВЕКА! Всего 20 минут простых занятий на тренажере Фролова в день в течение 2 месяцев, и Вы не заметите, как у вас откроется «второе» дыхание, вернется отличное настроение, здоровый сон, прекрасное самочувствие.

ЖИВИ И МОЛОДЕЙ!!!

Цена с оплатой при получении на почте - 995 руб., при заказе от 2 шт. - цена 920 руб. за шт.

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает 100 наименований оборудования для малого бизнеса, для производства:

■ Облицовочной и потолочной плитки. Стоимость от 2 тыс. руб.

■ Стеновых, строительных и фундаментных блоков (себестоимость 5 руб., при цене реализации до 50 руб.), черепицы, заборов, кирпича, брусчатки (фигурной тротуарной плитки) для строительства, утепления и благоустройства коттеджей, садовых и дачных домов, гаражей и т. д. из местного сырья! Разместить производство можно даже в обычном гараже, а от +5° С под открытым небом. Стоимость от 7 до 37 тыс. руб. Качество подтверждено семью патентами РФ!

■ Витражей - росписи по стеклу - 950 руб.

■ Плазменный аппарат для резки и сварки ЛЮБОГО ЗЕМНОГО МАТЕРИАЛА - 19900 руб.

■ Аппарат для нанесения бархата от 500 руб.

■ Коптильни для продуктов от 2300 руб.

■ Мини-фабрика-выращивание грибов - 800 руб.

Оборудование доставляется по почте (цены с доставкой). Организовать эти производства по силам каждому.

Это подтверждает открытие сотен производств по всей России, от самых малых - семейных до крупных производственных предприятий!

УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ МОДЕЛЬ!

ОБЛАДАЕТ ПОВЫШЕННОЙ МОЩНОСТЬЮ (2,5 кВт)!

Проста в эксплуатации, легкая, экономичная - без копоти и вредных для здоровья выбросов. Обогреет дом и дачу, приготовит пищу, защитит от неожиданных холодов склады, птичники, теплицы и любые др. помещения! Производится в России по японской технологии. Совершенно безопасна в эксплуатации! Печь обеспечивает комфортную температуру в помещении объемом 50 куб. метров при отрицательной температуре за пределами отапливаемого помещения! Топливо: дизельное, керосин.

Расход - около 2 л в сутки!

Заправка через 16 часов!

Масса 6 кг, габариты 37х42х32 см.

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ МЧС РОССИИ!

Это по-настоящему «народная чудо-печь», которая поможет пережить перебои с тепло-, газо- и энергоснабжением! Обогреет, накормит, выручит в любой ситуации при отключении тепла и электроэнергии! Уникальная переносная «чудо-печь» за 8 лет кропотливой разработки стала абсолютным лидером на мировом рынке!

ГАРАНТИЯ 3 ГОДА

Цена - 1890 руб. с оплатой при получении. Цена при заказе от 2 шт. - 1840 руб. за шт.

ПОКУПАЯ У НАС, ВЫ ЗАЩИЩЕНЫ ОТ ПОДДЕЛОК

Сделать заказ на товары и каталоги вы можете по тел.:

8-800-2000-820 (звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ),

8(8332) 30-01-71, 40-98-05. Или написав по адресу:

610000, г. Киров, а/я 30, отдел 90-1912. Проконсультироваться

по оборудованию вы можете по тел.: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

ДОСТАВКА ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО!

www.ksin.ru

На правах рекламы

ОГРН 1034318523537

ООО «Киров-Стройиндустрия»

г. Киров, ул. Попова, 91, отдел 90-1912

1001



Январь						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Апрель						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Февраль						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Май						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Март						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Июнь						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Сентябрь

Август

Июль

Июль

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Август

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Сентябрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Октябрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ноябрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Декабрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Православные праздники

07.01	Рождество Христово	07.07	Рождество Иоанна Предтечи
14.01	Обрезание Господне	12.07	День Святых первоверховных апостолов Петра и Павла
19.01	Крещение Господне. Богоявление	19.08	Преображение Господне.
15.02	Сретение Господне		Спас
01.04	Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	28.08	Успение Пресвятой Богородицы
07.04	Благовещение	11.09	Усекновение главы Иоанна Предтечи
08.04	Пресвятой Богородицы Пасха. Светлое	21.09	Рождество Пресвятой Богородицы
17.04	Христово Воскресение Радунница	27.09	Воздвижение Креста Господня
17.05	День поминовения усопших	14.10	Покров Пресвятой Богородицы
27.05	Вознесение Господне		Введение во храм
28.05	День Святой Троицы. Пятидесятница	04.12	Введение во храм Пресвятой Богородицы
	Духов день		

Католические праздники

01.01	Пресвятой Богородицы Богоявление	29.06	День Святых апостолов Петра и Павла
06.01	(Трех Волхвов)	06.08	Преображение Господне
07.01	Крещение Господне	15.08	Успение Пресвятой Девы Марии
02.02	Сретение Господне	08.09	Рождество
21.02	Пепельная Среда (начало Великого поста)		Пресвятой Богородицы
26.03	Благовещение	14.09	Воздвижение Креста Господня
08.04	Пресвятой Богородицы Пасха	01.11	День всех Святых
17.05	Вознесение Господне	02.11	День поминовения усопших
27.05	Сошествие Святого Духа (Пятидесятница)	25.11	Христа Царя Вселенной
03.06	Троица	02.12	Первое воскресенье Адвента
07.06	Тела и крови Господней	08.12	Непорочное зачатие пресвятой Девы Марии
24.06	Рождение Яна Крестителя	25.12	Рождество Христово

100

советов
в одной газете!

Дед Мороз сидит на шампанском

Для изготовления Деда Мороза вам потребуется: бутылка шампанского, гофрированная бумага белого и синего цвета, клеящий карандаш, клей ПВА, гуашь белого цвета. Начинаем с изготовления рукавов.

Рукав. Из гофрированной бумаги синего цвета вырезаем полосу шириной 10 см и длиной 25 см. Скатываем ее трубочкой, край подклеиваем (фото 1).

Манжета. Из белой гофрированной бумаги вырезаем полосу длиной 25 см и шириной 7 см и скатываем ее по длине трубочкой. Край смазываем клеем (фото 2). Наматываем белую трубочку на голубую. Делаем несколько витков и закрепляем концы. Получилась объемная белая манжета.

Так же делаем второй рукав (фото 3).

На каждом рукаве рисуем белой краской снежинки (фото 4).

Два готовых рукава приклеиваем к бутылке шампан-

ского клеем ПВА (фото 5).

Выкройку пальто Деда Мороза (см. рис. 1) переносим на синюю гофрированную бумагу, вырезаем.

Для воротника из белой гофрированной бумаги вырезаем прямоугольник длиной 47 см, шириной 7 см. Скатываем его по длине трубочкой, края которой закрепляем клеем (фото 2). Получившуюся трубочку длиной 47 см, приклеиваем по горловине пальто (фото 6).

Разрисовываем пальто снежинками.

"Надеваем" его через горлышко бутылки. Края склеиваем по бокам (фото 7).

Для парика вырезаем из белой гофрированной бумаги прямоугольник шириной 14 см и длиной

20 см. Нарезаем его узкими полосками, не доходя до края 1-1,5 см (фото 8). Затем закручиваем эти полосы стержнем от шариковой ручки. Готовые кудри приклеиваем к горлышку бутылки (фото 9).

Чтобы сделать бороду, вырезаем из белой гофрированной бумаги прямоугольник длиной 10 см, шириной 7 см. Нарезаем полосками, не доходя до края 1-1,5 см (фото 8). Приклеиваем готовую бороду (фото 10).

Шапка Деда Мороза. Из синей гофрированной бумаги вырезаем полукруг диаметром 20 см. Сворачиваем его в виде колпачка, край проклеиваем клеем (фото 11).

Чтобы сделать опушку



на шапке Деда Мороза, из белой гофрированной бумаги вырезаем полосу шириной 5 см и длиной 13 см, сворачиваем трубочкой. Затем приклеиваем ее к шапке (фото 12). Приклеиваем готовую шапку к горлышку бутылки. Праздничный сувенир готов.

Упаковки для подарков

Еще хочу предложить идею как из пластиковой бутылки сделать упаковку для новогоднего подарка. Одну бутылку мы оформим в виде зайца, вторую — в виде поросенка. Их можно использовать и как елочные игрушки.

Нам потребуются две фигурные пластиковые бутылки, акриловые краски, два замка-молнии, картон, клей резиновый (типа «Момент») прозрачный.

Начнем с изготовления упаковки-зайца.

Фигурную пластиковую бутылку необходимо сделать меньше по объему. Для этого с середины бутылки удаляем цилиндр высотой 5-8 см (фото 1), а между частями вшиваем молнию (фото 2). В получившуюся емкость можно поместить несколько небольших игрушек или килограмм конфет.

Та часть бутылки, которая ближе к горлышку, напоминает шар — это и будет голова зайчонка. Вырежьте из картона уши (рис. 1). Приклейте их к бутылке резиновым клеем. Куполообразную часть бутылки вместе с ушами покрасьте белой акриловой краской (фото 3,4). Нарисуйте мор-

дочку зайчишки по рис. 1. После того как краска высохнет, вырежьте из картона две лапы и приклейте к туловищу. Для красоты завяжите на шее зайца шелковый бант.

Свинка сделана по такому же принципу. Сначала вшиваем в бутылку замок-молнию, затем по рис. 2 вырезаем из картона уши и приклеиваем к бутылке. Вместе с ушами разрисовываем мордочку, приклеиваем копытца, и поросенок готов (фото 5).

Если вы хотите, чтобы зайчонок и поросенок играли роль елочных игрушек, проколите шилом в крышке два отверстия, проденьте через них леску — подарок можно вешать на любой крючок или ветку (фото 6).

Татьяна МАНЦУРОВА,
г. Волгоград.
Фото автора.

ОТ РЕДАКЦИИ. Хочется отметить тот факт, что в этот раз на связь с редакцией «Делаем сами» Татьяна Викторовна вышла благодаря электронной почте. А это значительно ускоряет подготовку статьи. Надеемся, что в следующем году вы активнее будете осваивать этот метод связи с редакцией.



Дед Мороз

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

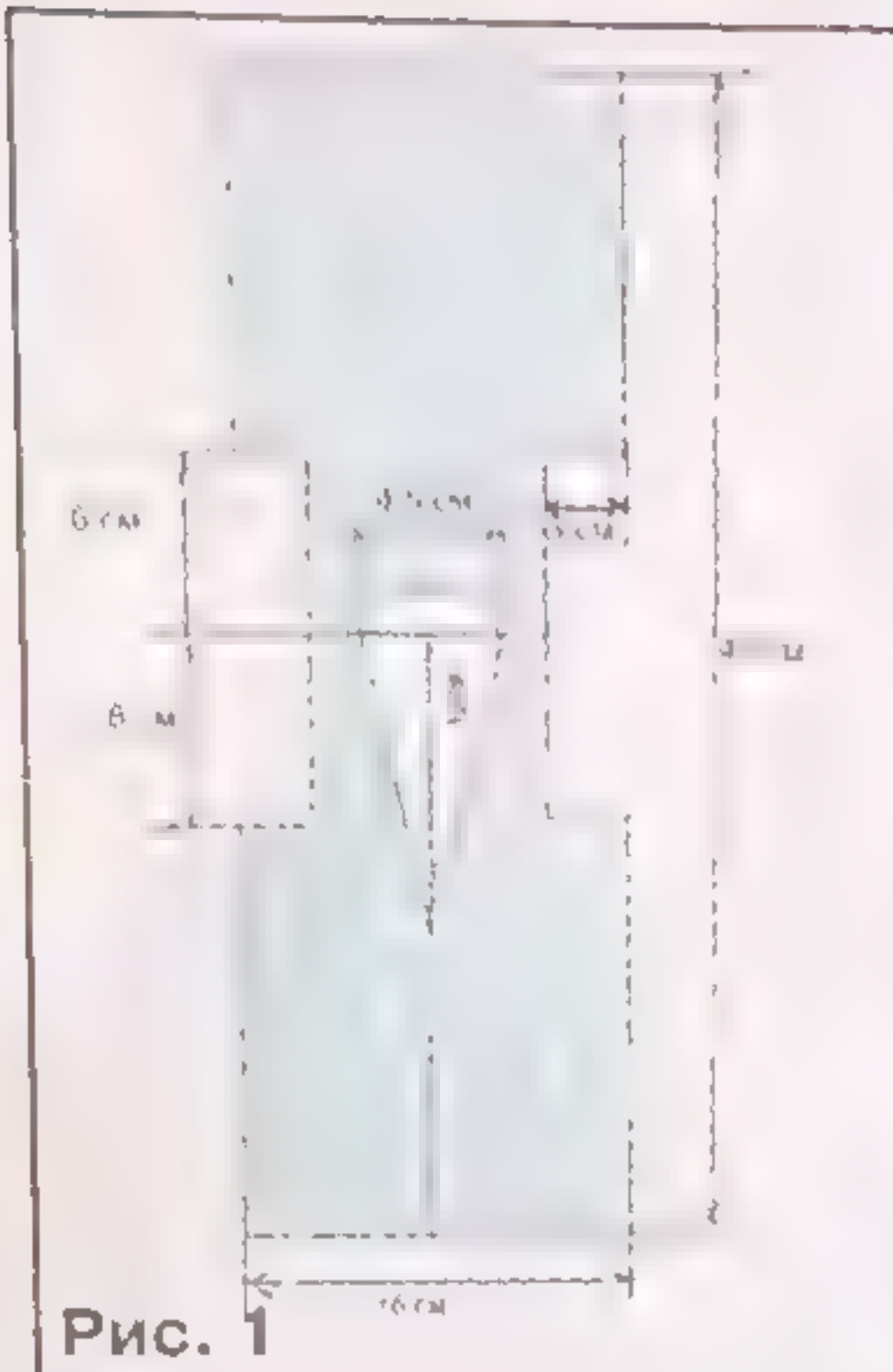


Рис. 1

Заяц и поросенок

1

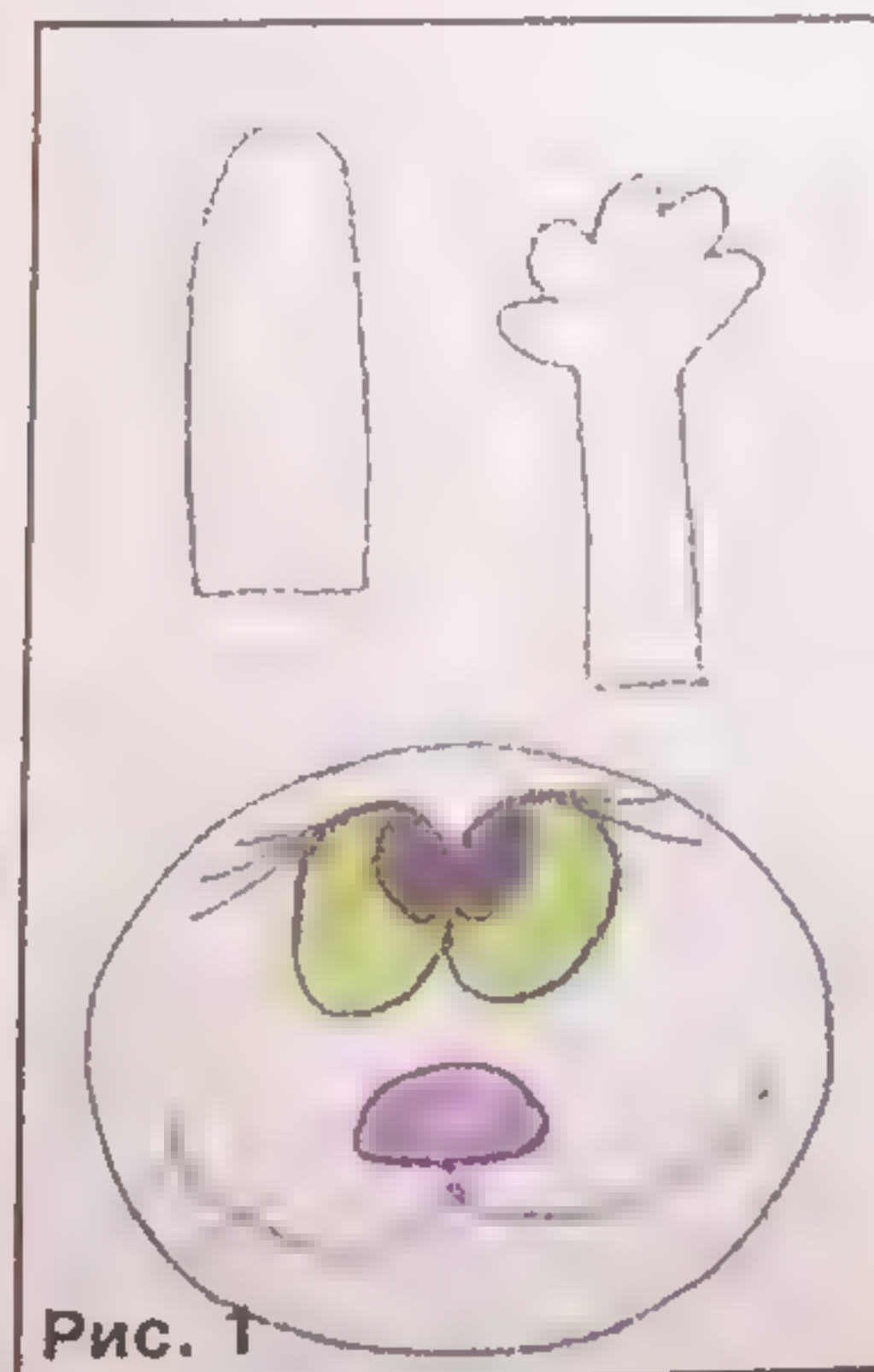


Рис. 1

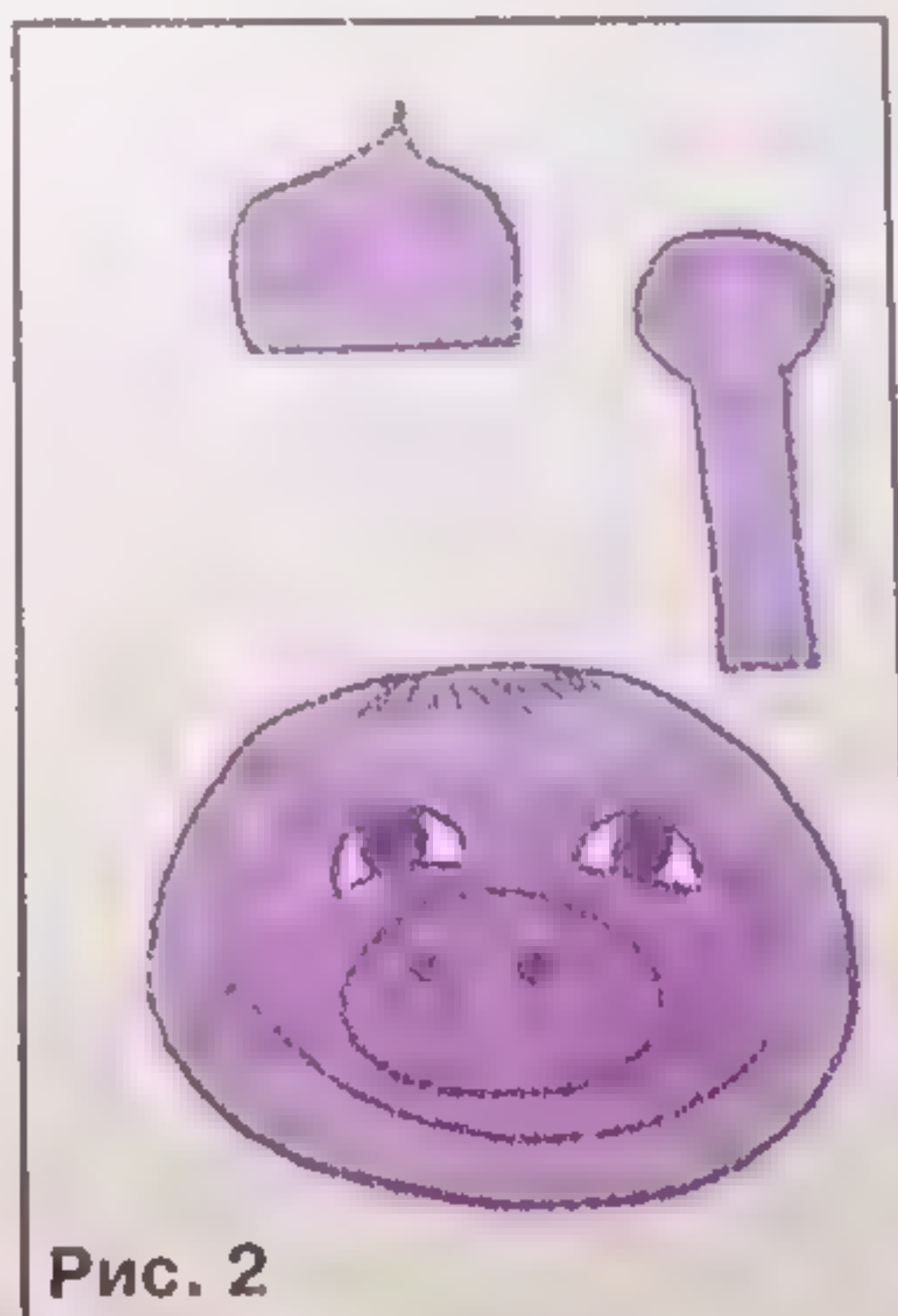


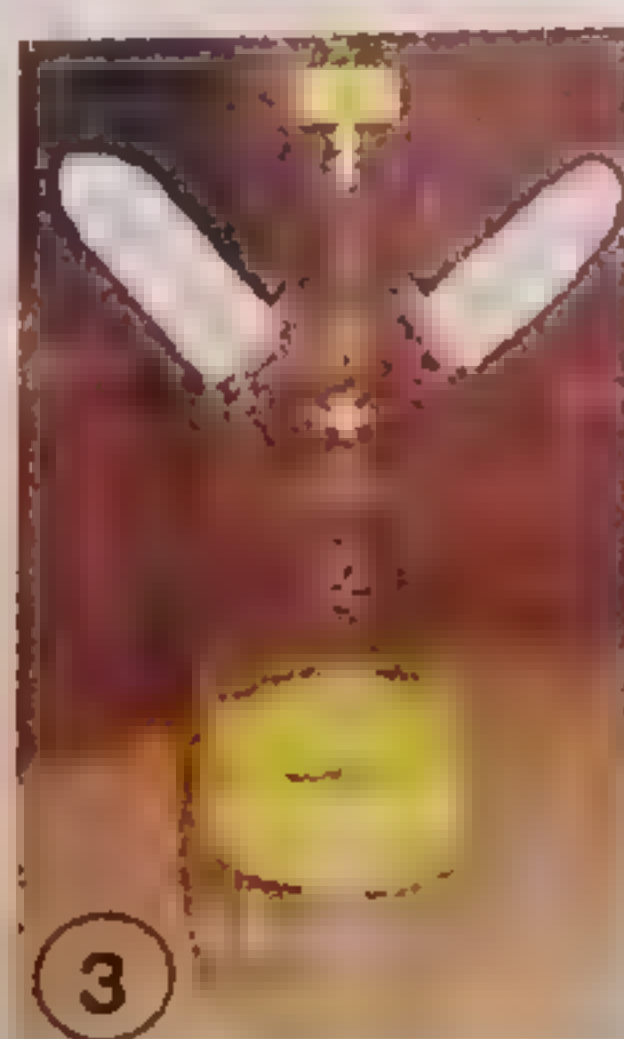
Рис. 2



6

Ждем
от вас
нескучных
идей!

2



3



4



5

Сезон зимней «ОХОТЫ» на рыбу — открыт!

Здравствуй, мои дорогие друзья — рыболовы.

Вот и пришла зима — желанная пора для многих любителей подледного лова. В декабре дорог каждый день. Сегодня еще отлично клюет окунь и плотва на любые мормышки-безнасадки, а завтра их надо будет уже подолгу «уговаривать», предлагая на самых тонких лесках изысканные деликатесы: личинку репейника, мотыля, кусочек червяка. Пока лед еще не очень толстый, можно половить щуку, используя зимний спиннинг — блеснильник, известный в среде рыболовов как «дергалка». Этот хищник начинает активно кормиться именно по перволедью.

К «дергалке» предъявляют несколько основных требований. Если на ней установлена катушка, ее внутренний диаметр должен быть не менее 50 мм. Катушка должна обладать легким свободным ходом, чтобы при отжатой клавише тормоза блесна без задержек опускалась на необходимую глубину. Тормоз при подсечке может быть «мертвым», а может и прокручиваться, предохраняя леску от обрыва, но довольно жестким, чтобы рыба успешно подсекалась. Желательно, чтобы рукоятка блеснильника была пробковой или деревянной. Они не такие холодные, как пластмассовая. Нужно иметь несколько удильников с хлыстиками разной жесткости. На жесткий хлыстик нужно поставить колечко, так называемый «тюльпан», на мягкий — кивок.

Хлыстик должен быть длиной 25-35 см. Он обязан надежно гасить рывки рыбы и в то же время не ломаться. При коротких шестиках рыболов поддегивает блесну всей рукой, а то и плечом, от чего быстро устает. Длинный же шестик обеспечивает необходимую амплитуду даже тогда, когда работает только

кисть руки.

Леску следует выбирать в зависимости от вида рыбы, которую вы собираетесь ловить. Для окуня диаметр применяемых лесок — 0,12-0,15 мм (чем мельче блесна, тем, соответственно, тоньше леска). Для щуки и судака — 0,25-0,35 мм. Более популярны монофильные лески диаметром 0,2-0,3 мм, потому что плетеная леска от прикосновения с острыми краями льда портится и быстро теряет свои качества. Для ловли щуки желателен металлический поводок.

Вес блесны подбирают с учетом не только глубины, но и скорости течения, а также активности рыбы. Существуют весовые пределы блесен. Бесполезно ловить окуня где-нибудь на мелководье на тяжелую блесну. А вот судака на глубине 8-10 м, да при сильном течении — вполне



успешно. Очень многое зависит и от формы блесны, ее способности планировать. Обычно я использую легкие приманки при ловле на глубине от 0,5 до 3 м и более тяжелые на большей глубине.

В домашних условиях легко можно изготовить блесну, которая называется «уголком». Для этого достаточно медной или стальной пластины 95x16 мм, толщиной 1,5-2 мм, заводного кольца и крючка №10.

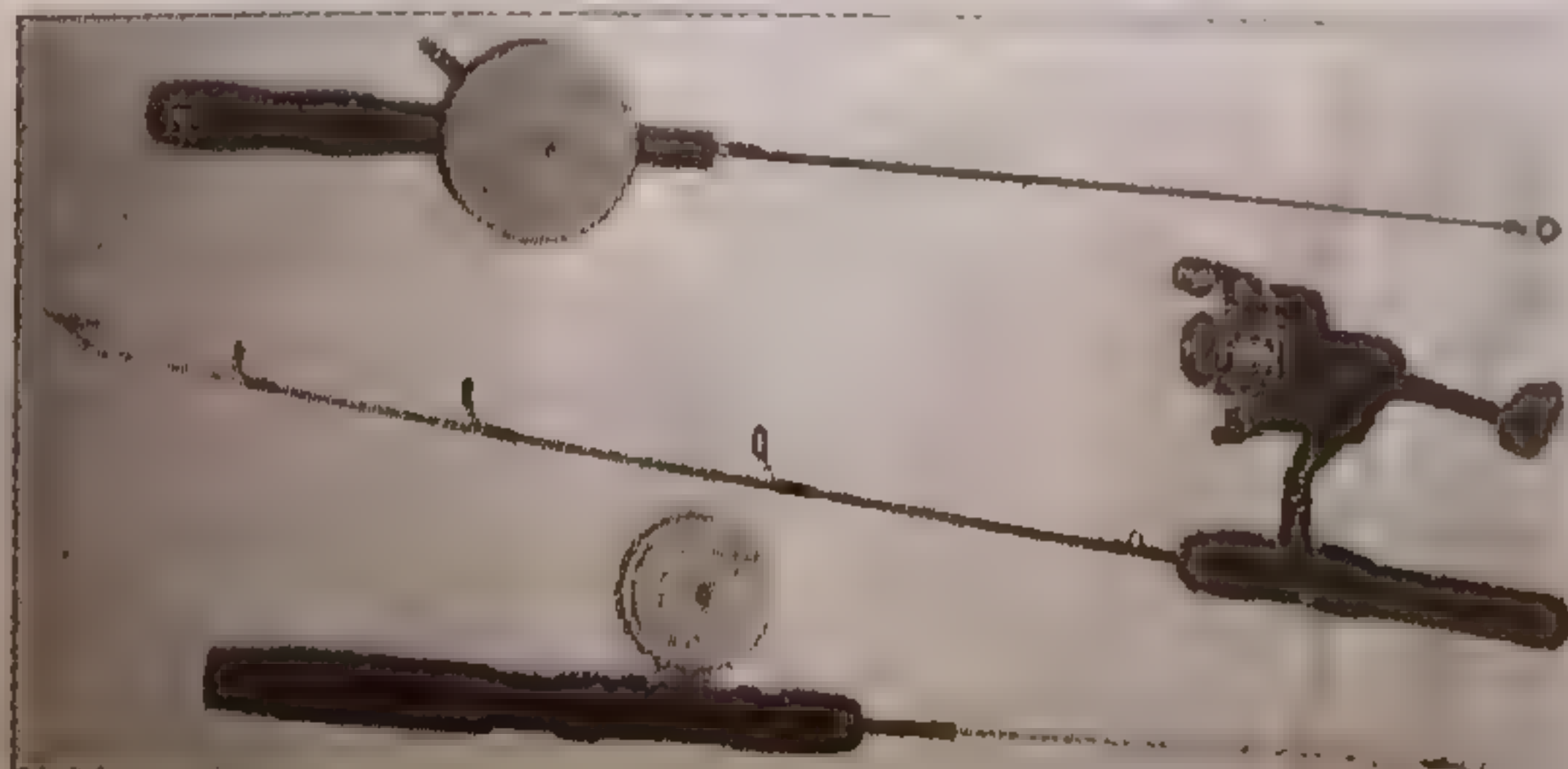
Из пластины вырезаем или вытачиваем на точиль-

ном станке заготовку будущей блесны. Отшлифовываем с обеих сторон. Затем зажимаем заготовку в миниатюрных тисках и аккуратно сгибаем, как показано на рисунке. Величина угла может колебаться в пределах 20-40 град. Она влияет на игру блесны. Можете поэкспериментировать, чтобы подобрать наиболее уловистый угол. В верхней части заготовки просверливаем отверстие диаметром 3 мм. Цевье одинарного крючка облуживаем припоем с помощью кислоты. Так же поступаем со стороной заготовки, на которой будет припаян крючок. Если заготовка из меди, лудить можно с помощью канифоли, если же стальная — только с кислотой. Лужение лучше проводить 100-ваттным паяльником, а припаивать крючок и накладывать слой припоя — 40-60-ваттным.

После остывания блесны нужно еще раз отполировать сторону, противоположную той, где был припаян крючок. Чтобы она не потемнела, покройте бесцветным лаком. Как вариант, можно наклеить голографическую самоклеющуюся бумагу различного цвета — от серебристого до темно-коричневого.

В следующий раз поговорим о ловле мирной рыбы на удочку с мормышкой. За сим прощаюсь.

Всегда ваш
Геннадий БОРОДА.



ЗИМНИЙ САЛАТ

2 средние картофелины, 2 средние морковки, 200 г консервированного горошка, 3-4 соленых огурчика, 100 г морской капусты, 2-3 ст.л. квашеной капусты, растительное масло или майонез. Перец и соль — по вкусу.

Картофель и морковь отварите, очистите от кожуры и нарежьте, как и соленые огурцы, мелкими кубиками. Добавьте мелко порезанные морскую и квашеную капусту. Уложите слоями в глубокую салатницу. Перед подачей на стол добавьте соль, перец и заправьте растительным маслом или майонезом.

ЛЕНИВЫЕ ЩИ

Сварите бульон из различных корнеьев, добавьте к нему мелко нарезанную и слегка поджаренную

на растительном масле луковицу, несколько мелко нарезанных белых грибов и соль. Все сварите до мягкости. Добавьте нашинкованную белокочанную капусту и 2-3 небольшие картофелины. Перед подачей на стол щи заправьте мукой (1 ст.л. муки разведите кипяченой водой до густоты сметаны и влейте в горячие щи), майонезом или сметаной.

СТРУЧКОВАЯ ФАСОЛЬ ПОД ОРЕХОВЫМ СОУСОМ

Стручки фасоли, нарезанные небольшими кусочками, варите в кипящей подсоленной воде 10-15 мин., затем откиньте на дуршлаг и переложите в глубокую салатницу. Залейте ореховым соусом.

Для соуса возьмите 5-

6 ядер грецких орехов, 1-2 дольки чеснока, 1/4 ст. 6%-ного столового уксуса (или сок одного лимона), зелень (укроп, лук, петрушка, кинза), соль, перец — по вкусу.

Ядра грецких орехов и чеснок разотрите, добавьте мелко нарезанный лук, перец, соль, зелень. Все перемешайте и заправьте уксусом или лимонным соком.

Приятного аппетита!

Надежда ПАСТУХОВА,
д. Прибор Гомельской обл.



ОТ РЕДАКЦИИ. Надеемся, уважаемые читатели, что вам пришлись по вкусу кулинарные изобретения Надежды Луковны. В редакционной почте уже появились письма с рецептами для этой рубрики. Но, друзья, не будем отбирать хлеб у других «толоковских» газет — «Нашей кухни» и «Кухоньки Михалыча». Все-таки кулинарные изыски — это их тема. А нам подойдет разве что «каша из топора» — чтобы и вкусно, и недорого! Если у вас есть такие рецепты, что выручают в трудное время — присылайте. Для них уж точно найдем местечко на газетных страницах.

Гадание... ПОД БЛЮДОМ

В Новогоднюю ночь принято гадать, насколько удачно сложится грядущий год. Возьмите на себя роль предсказателя — предложите юношам и девушкам узнать подблюдные предсказания. Для этого нужно взять у каждого участника какую-нибудь мелкую вещь (кольца, перстни, запонки, сережки и т.п.) и положить их под блюдо вместе с кусочками хлеба, сверху все накрыть чистым полотенцем или салфеткой. Участвующие в гадании поют песни. По окончании каждой, запуская руку и отвернувшись от блюда, вынимают из-под него один предмет, попавшийся первым в руки. Вытянувшие кольцо катят его по полу, наблюдая, в какую сторону оно покатится: если к дверям, то для девушки это предвестие близкого брака, для мужчин — отъезд. Кусочек хлеба — к добру, сытости. Если гадающий вытянул предмет, ему принадлежащий, то его ждет счастье в новом году. Ну а если предмет чужой — вам придется дать соответствующее толкование. Ведь в эту ночь Ее Величество Судьба говорит вашими устами!

Светлана ГОНЧАРОВА.

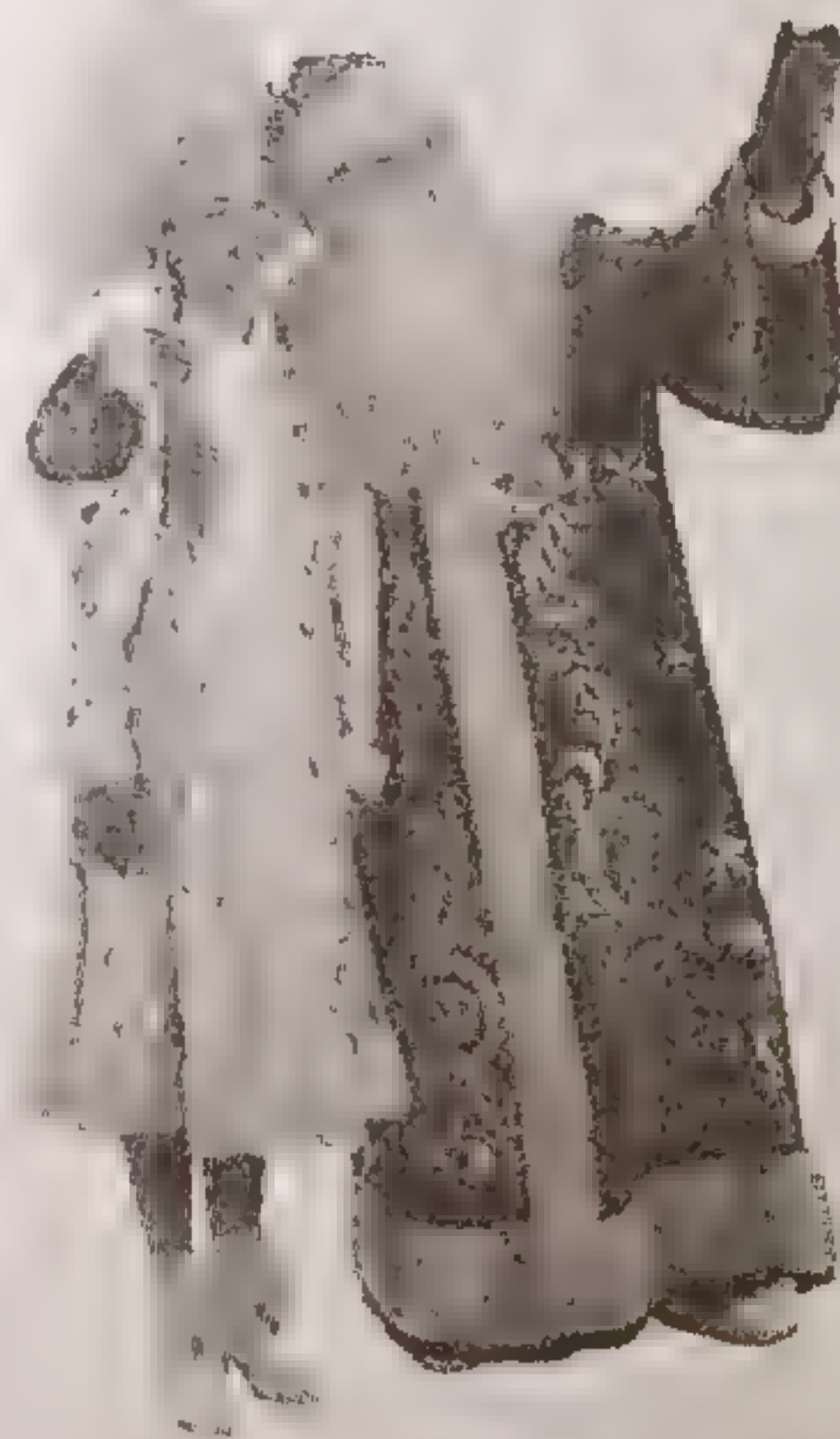
Новогодние СОВЕТЫ

● Интерьер вашего дома будет выглядеть более празднично, если вы сошьете новогодний чехол для стула. Лучше взять плотную ткань красного цвета, кайму для чехла и помпон сделать из белого искусственного меха. Этот стул на семейном празднике вполне можно объявить волшебным и включить его как атрибут в новогодние игры.

● Прекрасным украшением праздничного стола станет широкая ваза из прозрачного стекла, наполненная золотыми грушами. Для этого плоды сначала смажьте яичным белком или покройте бесцветным лаком, затем нанесите золотую краску (продается в баллончиках).

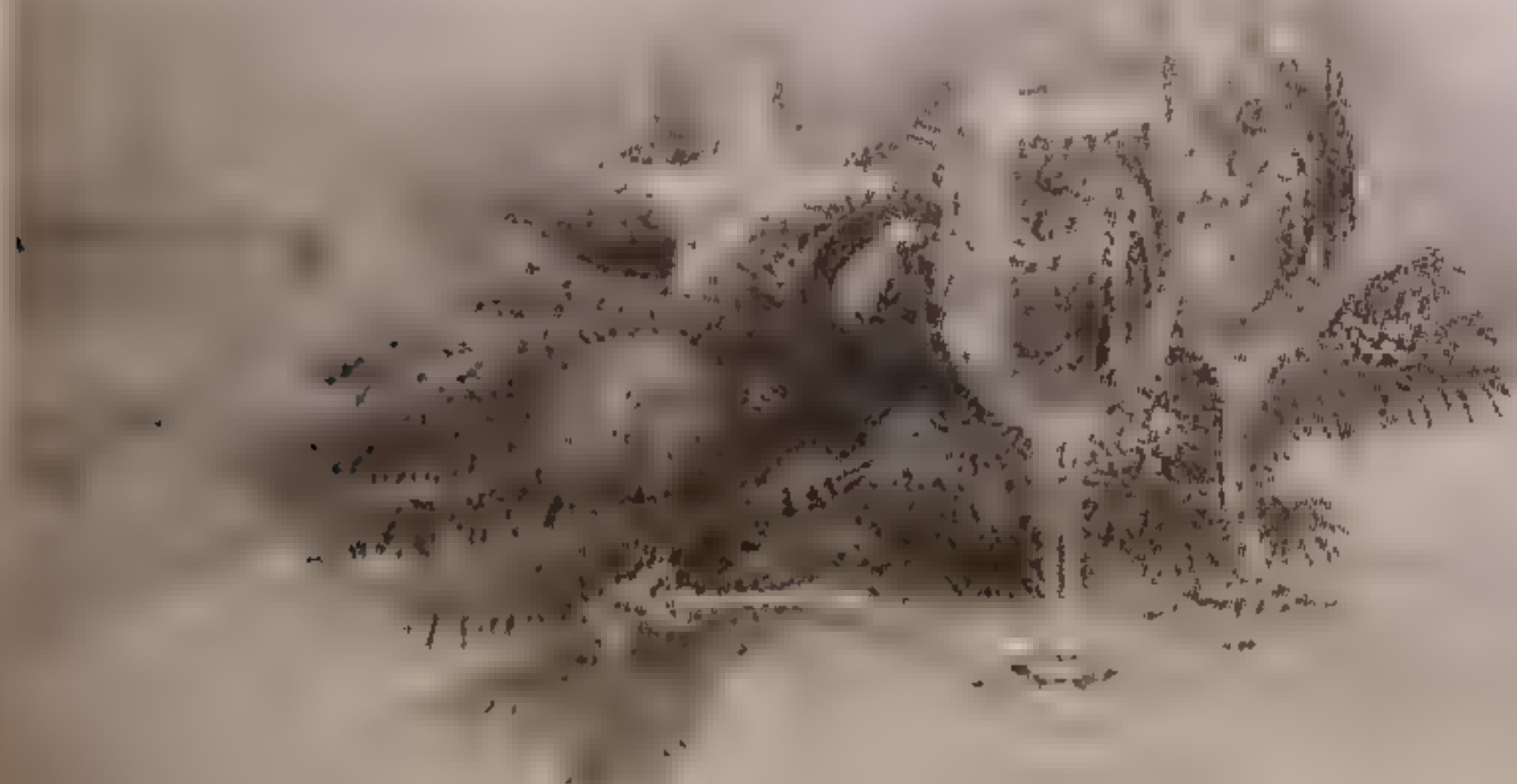
● Чтобы елка простояла дольше, я обычно ставлю ее в воду, в которую добавляю таблетку аспирина, щепотку соли и ложку сахара. Подливаю воду по мере ее убывания.

● Вместо елки можно



сделать композицию из «заснеженных» сосновых или еловых веток. Опустите их на ночь в насыщенный солевой раствор (из расчета 1 ст. соли на 1 л воды), добавив в него немного синьки. Раствор должен полностью покрывать ветки. Утром извлеките их из раствора и подсушите.

Светлана МАРХАСИНА,
г. Выборг Ленинградской обл.



Денежная свинка

Материалы:

• парча 55 см шириной 110 см (или другая нарядная ткань);

• синтепон;

• клеевой флизелин;

• швейные нитки в цвет ткани;

• бусинки, монетки, отделочные нити и атласная ленточка для челки;

• тесьма 70 см.

Детали выкройки

1 — туловище К1 (2 дет.), М1 (2 дет.);

2 — платье-передник (2 дет.);

3 — карман (1 дет.);

4 — пяточок (2 дет.);

5 — рюш (1 дет.).

Переснимите детали выкройки через копирку на плотную бумагу и вырежьте. Склейте встык детали К1 и М1 туловища и сделайте по ним выкройку всего туловища.

Вырежьте два лоскута ткани размером 45х40 см. Проклейте их флизелином. На лицевой стороне одного из них легкой карандашной линией обведите контур туловища.

Соедините между собой подготовленные лоскуты ткани изнаночными сторонами внутрь, вложив между ними кусок синтепона. Сколите булавками.

Прометайте все слои насквозь мелкими стежками по намеченной линии.

Прострочите густой широкой зигзагообразной строчкой контур, затем отделите строчками ушки, животик, ножки, копытца.

Только после этого аккуратно вырежьте дета-

ли вдоль зигзагообразной строчки.

Мелкие детали

Аналогично сделайте платье-передник и пяточок на двойных кусках ткани 16х23 см и 6х6 см соответственно.

Деталь кармана, выкроенную в сгиб, проклейте флизелином, место сгиба заутюжьте. Наколите карман на платье-передник и пристрочите обычной строчкой вдоль овального контура и вертикальной строчкой по центру разделите карман на две части.

Обработайте концы рюша, как пояс, строчкой. Выверните, приутюжьте сгиб с лицевой стороны. По совмещенным срезам прострочите строчку увеличенным стежком. Присоберите.

Подготовленный рюш наколите на платье-передник, совмещая срезы. Прострочите, отступая 1 см от края, обметайте. Заутюжьте рюш на внутренний шов.

На верхний край передника настрочите тесьму так, чтобы ее центр совпал с одним из углов. У вас получатся завязки разной длины.

Оформление

Отверните ушки вперед и закрепите их кончики.

Настрочите пяточок по горизонтальной линии.

Пришейте глаза-бусинки.

Из кусочков отделочной нити и ленточки сделайте челку, пришейте ее на макушку. Там же пришейте петельку



для подвешивания игрушки.

Украсьте копытца браслетами из бусин. На ушки навесьте «сережки», на пяточке закрепите цветок.

Верх платья-передника расшейте монетками или бусинками и завяжите его на свинке, оформив красивый бантик. А в карманчик

положите денежки.

Сделайте свою свинку богатой и роскошной, и тогда она принесет в ваш дом успех, достаток и процветание.

Елена ЛАЗОВСКАЯ,
дизайнер,
г. Минск.
Фото автора.

ПЕРЕПИСКА

Ищу схемы вышивки роз (для вышивки наволочек) и схему небольшого коврика, желательно, тоже розы. Схемы обещаю вернуть.

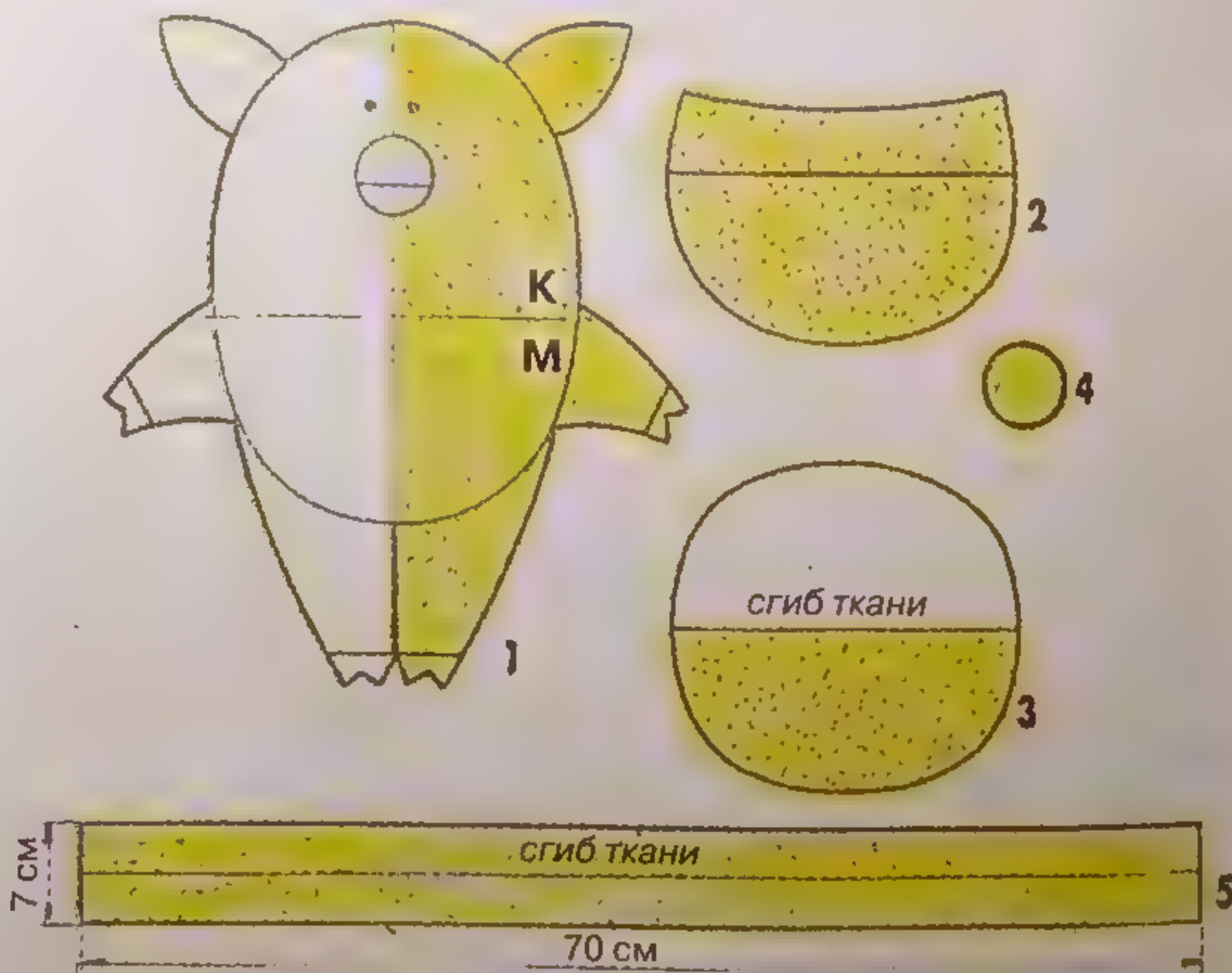
СТЕПАНЕНКО Любовь Васильевна,
662664 Красноярский край, Краснотуринский р-н, с. Беллык,
ул. Набережная, 5-2.

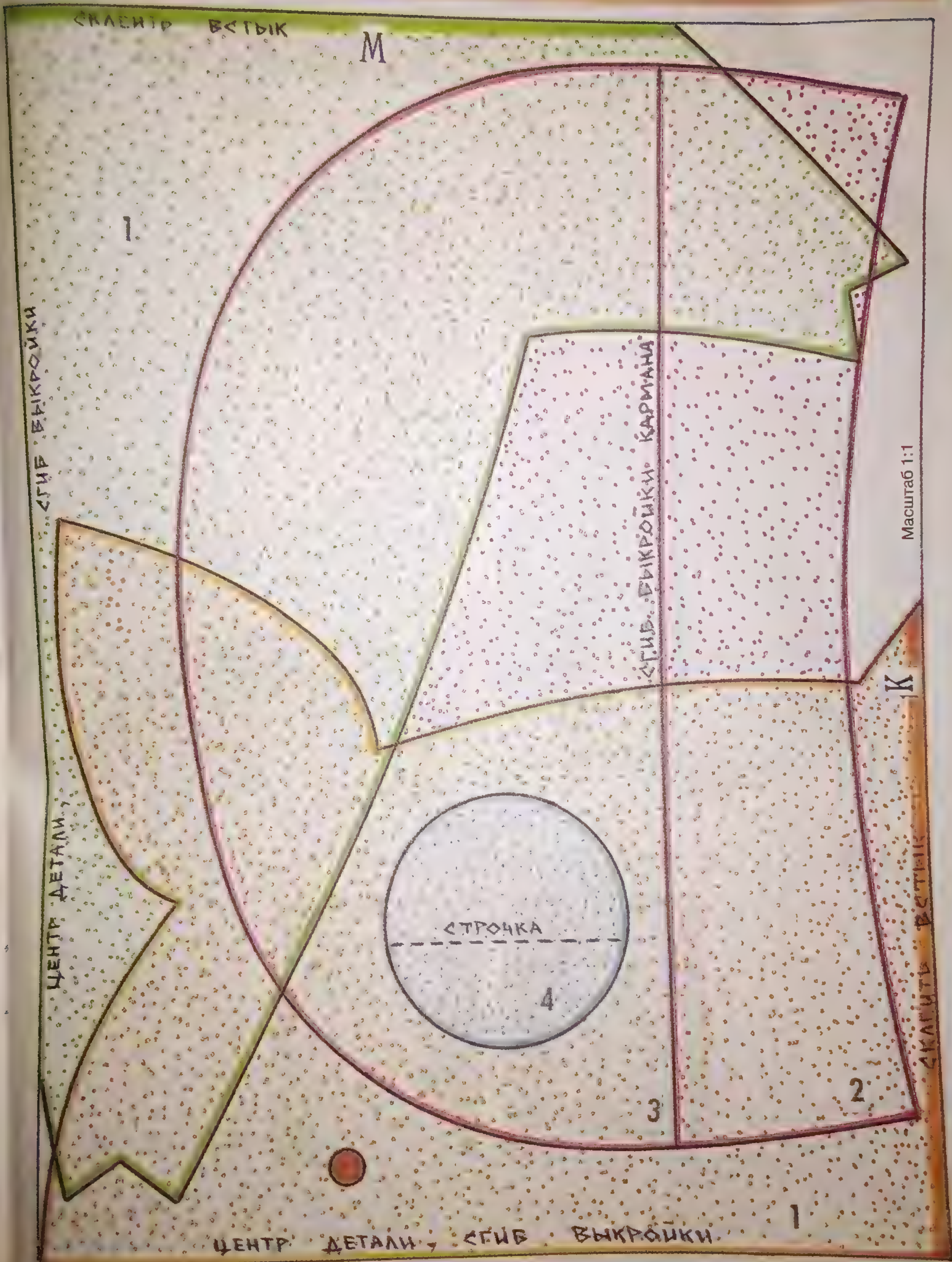
Ищу схемы вышивки природы.

МИХАЙЛОВА Галина,
658640 Алтайский край, Романовский р-н, с. Романово,
пер. Советский, 36.

Приглашаю к переписке художников-любителей и профессионалов, людей, увлекающихся бисероплетением.

МИШАРИНА Юлиана Владимировна,
457145 Челябинская обл., Троицкий р-н, с. Ясные Поляны,
ул. Первомайская, 13.





Шапочка и шарф

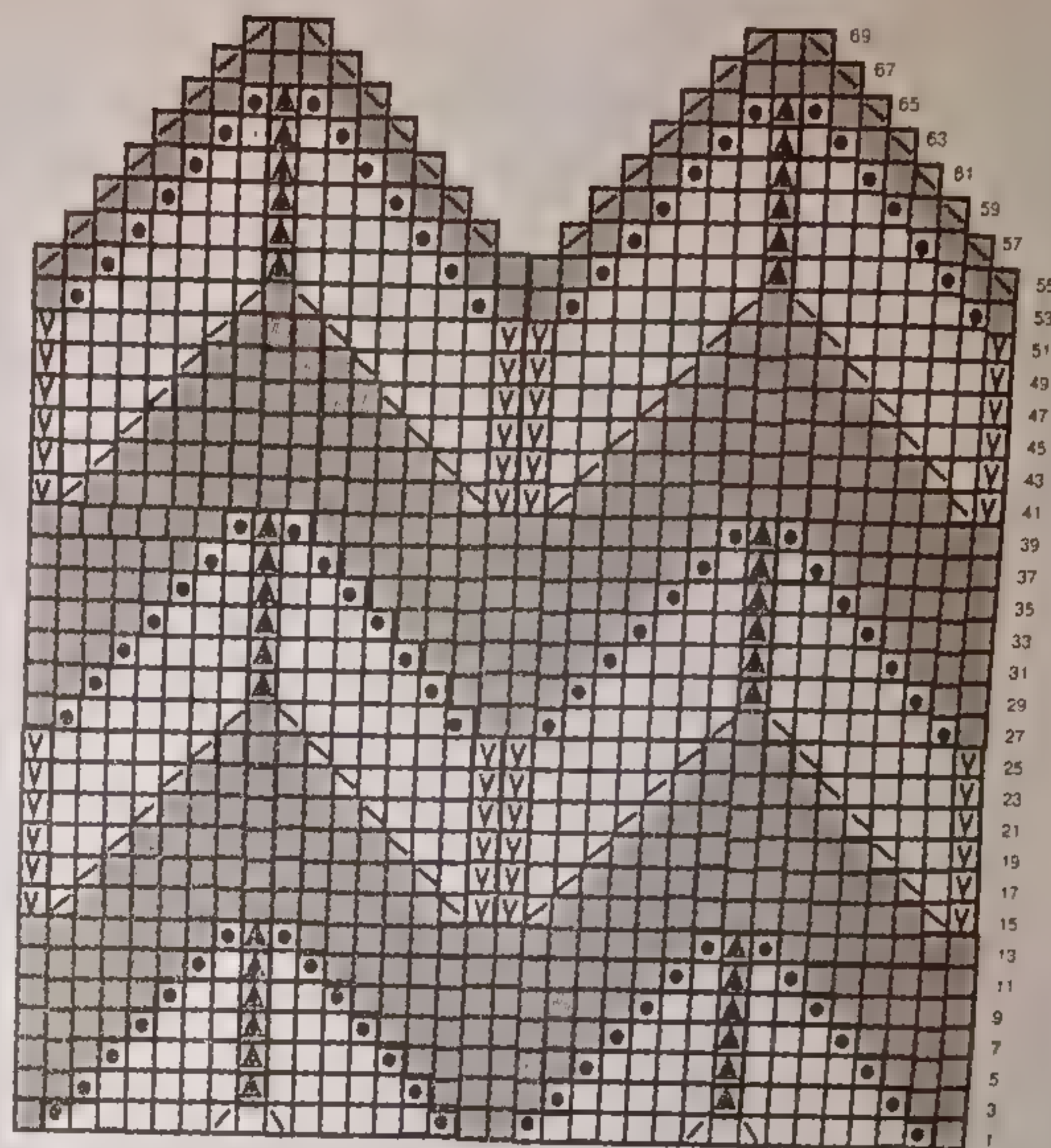
Пряжа: 100%-ная шерсть, 200 г. Спицы № 4 — 5 шт.

Шарф: набрать 36 п. и связать 6 рядов платочной вязкой. Продолжить вязать по схеме с 1-го по 40-й ряд. Далее вязать платочной вязкой на длину 1-1,2 м. Заканчивать по схеме, начиная вывязывать узор от петли, отмеченной буквой А, при этом в начале и конце ряда вместо 3 п. вместе лицевой провязывать 2 п. вместе лицевой. Провязав по схеме с 1-го по 40-й ряд, закончить вязание 6-ю рядами платочной вязки.

Шапочка: набрать 102 п. и вязать по кругу 6 рядов платочной вязкой. Вязать по схеме, четные ряды вязать по рисунку. Начиная с 57-го ряда делать убавление, как показано на схеме. Оставшиеся петли стянуть.

Наталья БОЛОТОВА,
г. Анапиты Мурманской обл.
Фото автора.

Схема узора



На схеме приведены лицевые ряды.
Изнаночные ряды вязать по рисунку.

Условные обозначения:

- лицевая гладь;
- платочная вязка;
- накид;
- ∨ набрать новую петлю;
- 2 п. вместе лицевой с наклоном вправо;
- 2 п. вместе лицевой с наклоном влево;
- ▲ 3 п. вместе лицевой (1 п. снять, не провязывая, 2 п. вместе лицевой, протянуть через нее снятую петлю).



Две идеи для одной шапки

Год назад я связала своей дочурке пушистую шапочку с миленькими ушками. Очень трогательно тогда смотрелся ребенок — просто очаровашка-зайчик! В этом году шапка еще впору, но девочке уже 1,5 года — какие тут могут быть ушки! Вот я и решила вещь слегка модернизировать: ушки скрутила и плотно пришила, на самой макушке заплела много косичек из ниток. Из косичек скрутила барашки и зафиксировала их мелкими разноцветными бантиками из тонкой атласной ленты. В результате получилось нечто похожее на прическу «а-ля 19 век». Так из милого



зайчика дочурка превратилась в настоящую барышню!

Ирина УЛЬЯНОВА,
г. Могилев,
Фото автора.



ПЕРЕПИСКА

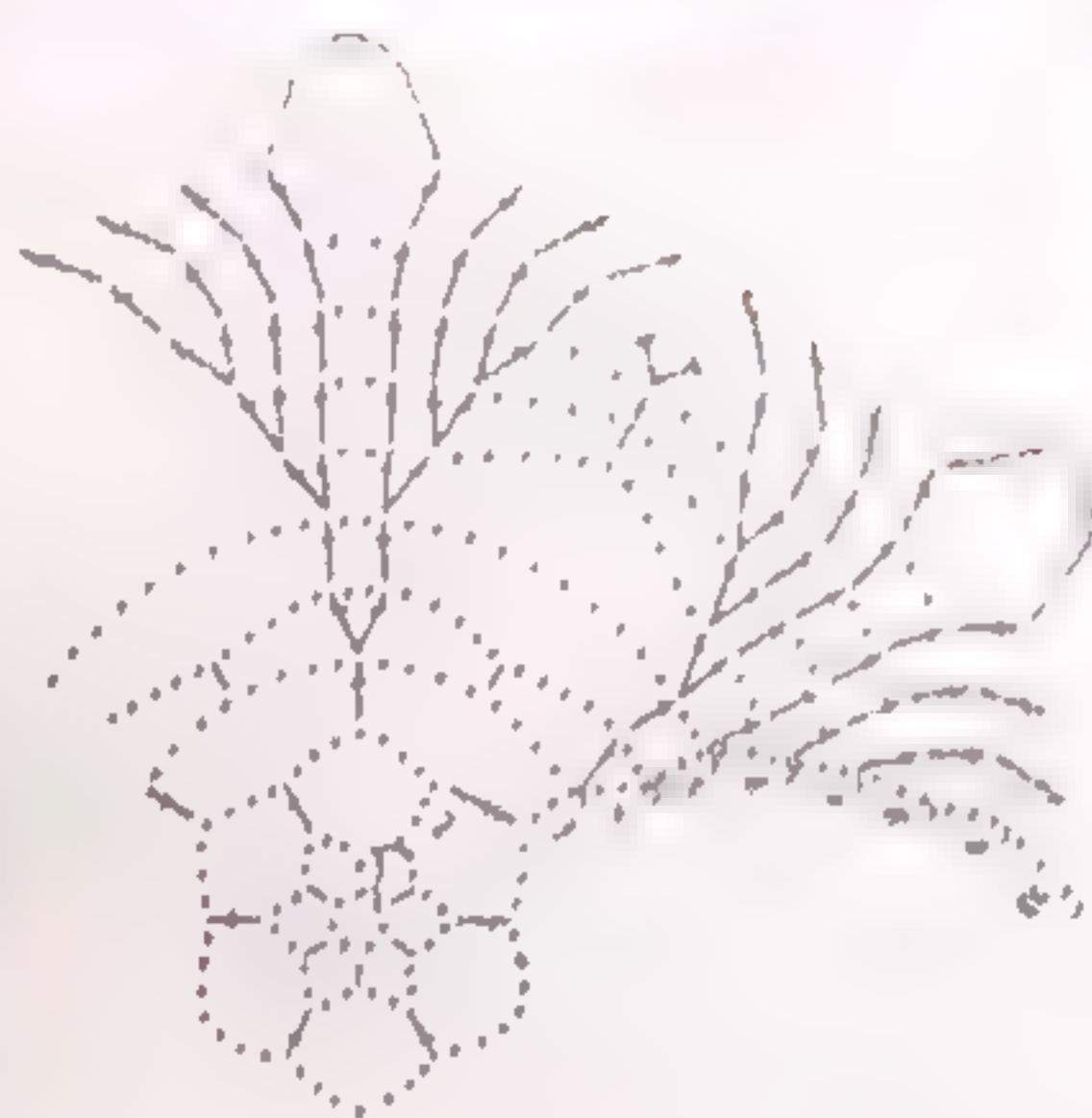
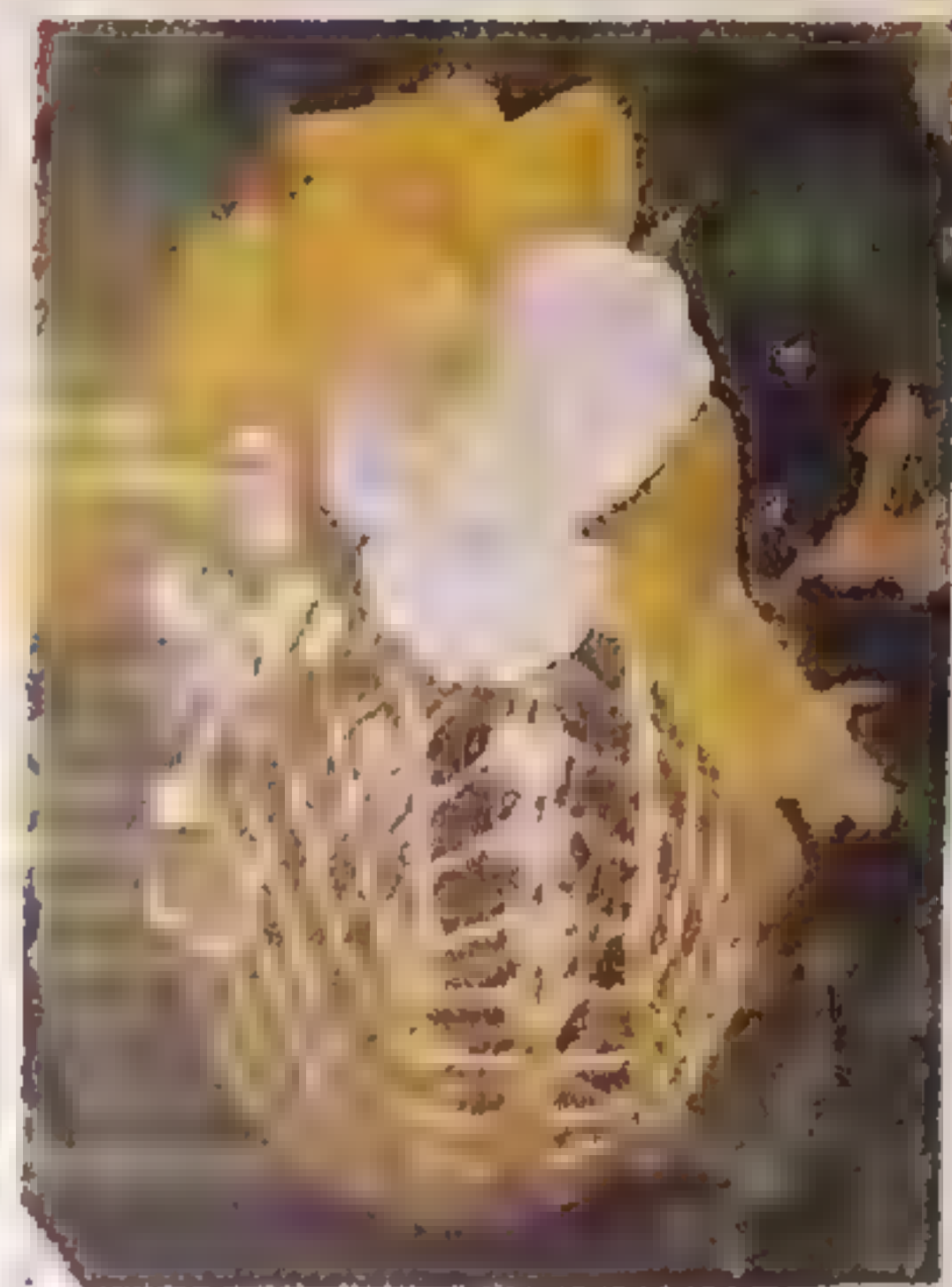
Четыре года назад мы с младшей дочерью ездили на оздоровление в санаторий и посещали там кружок ковроделия. Хотелось бы, чтобы на страницах газеты чаще публиковали схемы для ковровой вышивки. А еще — просьба к читателям. Может быть, кто-либо пришлет нам иголку для ковровой вышивки — все оплатим. Или подскажите, как ее можно сделать в домашних условиях.

ЗУБАРЕВА
Татьяна Евгеньевна,
626387 Тюменская обл.,
Исетский р-н,
с. Слобода-Бешкиль,
ул. Луговая, 16.

Старые игрушки В НОВОМ ВИДЕ

Порой со старыми новогодними игрушками связаны приятные воспоминания о минувших праздниках. Но возьмешь такую в руки и понимаешь, что в том виде, как сейчас — с потускневшей местами краской — вряд ли ее можно назвать украшением. Но выход есть — во-первых, игрушку можно раскрасить заново подходящим по цвету лаком для ногтей. Во-вторых, спрятать ее в ажурный чехол, связанный крючком (см. схемы). Дополнительным декором могут стать цветы и бабочки из бисера и т.п.

Светлана
ГОНЧАРОВА.



НА КОНКУРС «А ВАМ СЛАБО?»

Кукла Даша, кукла Миша...

Я посещаю клуб «Лотос», который существует при городском Доме культуры «Восход». Здесь мы рисуем, занимаемся декоративно-прикладным творчеством, вышиваем и шьем. На конкурс «А вам слабо?» представляю игрушки и кукол, сделанных мной и другими членами нашего клуба.

Светлана ШЕРЕМЕЕВА,
г. Димитровград Ульяновской обл.
Фото автора.



О чем мы писали в 2006 году

Для вас, дачники, сельчане

- Картошку сею без лошадки ... № 1 (2)
 Из остатков обоев ... № 5 (2)
 Простой стеллаж для рассады ... № 7 (3)
 Теплица с выдвижными рамами ... № 7 (9)
 Вентиляция в погребе ... № 7 (23)
 Лестница из покрышек ... № 9 (23)
 Как правильно сделать компост ... № 10 (3)
 Дачный водопровод ... № 11 (5)
 Ягоды защитит сетка ... № 13 (2)
 А полиэтиленовые — лучше. № 13 (3)
 Ягоды — налево, мусор — направо. № 14 (2)
 Лента-мухоловка ... № 14 (3)
 Шифер прослужит дольше .. № 14 (4)
 Умный насос ... № 15 (2)
 Пристенный погреб ... № 15 (17)
 Топливные брикеты из бумаги ... № 17 (8)
 Крутится мельница ... № 18 (2)
 Готовим дачу к зиме .. № 19 (2)
 Копайте глубже ... № 19 (5)
 Чтобы мотоблок не ходил «налево» ... № 20 (5)
 Бочка-«грелка» ... № 21 (5)
 Консервный цех на дому ... № 21 (9)

Сам себе печник

- Как оштукатурить печь ... № 6 (16)
 От котла много тепла ... № 9 (4), 10 (8)
 Малогабаритная отопительно-варочная печь ... № 11 (8)
 Трактор без колес, зато баня с печкой ... № 14 (3)
 Мал котел, да удал! ... № 14 (8)
 Разборная печь для бани ... № 18 (16)
 Печка в печке ... № 19 (3)

Инвентарь

- «Архимедова» лопата ... № 6 (7)
 Борона ручная ... № 10 (4)
 Супер-вилы ... № 17 (3)
 Кому бабочка, а дачнику — вредитель ... № 17 (14)
 Плодосъемник ... № 18 (9)

Домашняя ферма

- Инкубатор в коробке из-под монитора ... № 4 (4)
 Кормушка для кур ... № 16 (2)
 За свободу — двумя ушами № 17 (11)

Оснащаем

домашнюю мастерскую

- Хочешь — дрова пили, хочешь — муку мели ... № 2 (2)
 Мои сварочные аппараты ... № 5 (10)
 Компрессорная установка ... № 7 (2)
 Станок для виття веревок ... № 7 (14)
 Токарный станок ... № 17 (16)
 Сила есть, станок не нужен? ... № 18 (3)
 Устройства для пропила пазов ... № 18 (16)

Универсальный фрезерный

- стенд ... № 19 (16)
 Гнем оцинковку ... № 19 (17)
 Циркулярная пила с маятниковой подвеской диска ... № 21 (16)
 Терморезак для пенопласта № 22 (9)

Радиолюбителю, электрику

- Телеантенны на любой вкус ... № 1 (10)
 Самодельная стиральная машина ... № 10 (17)
 Корректирующий фильтр ... № 15 (11)
 Полезный прибор ... № 16 (22)
 Питание люминесцентных ламп ... № 17 (9)
 «Оживляем» ламповый радиоприемник ... № 18 (6)
 Звонок всегда на страже ... № 20 (4)
 Термоизоляционные «бусы» № 21 (5)
 Регулятор оборотов ... № 22 (9)

Стройплощадка

- Пол-помост — надежно и дешево ... № 1 (3)
 Выручили продушины ... № 12 (3)
 Укладываем плитку ... № 14 (6)
 Сруб своими руками ... № 15 (16)
 Согреет монтажная пена ... № 15 (22)
 Строительные блоки своими руками ... № 23 (2)

Дизайн

садового участка

- Когда сказка — повсюду ... № 10 (6)
 Строим рокарий ... № 12 (12)
 Дорожка из натурального камня ... № 16 (12)

Автомотовелосалон

- Съемник для шин ... № 3 (3)
 Советы автолюбителю ... № 10 (17)
 Электроника на велосипеде ... № 13 (22)
 Для стягивания тормозных колодок ... № 14 (5)
 Передний «багажник» ... № 14 (17)
 Как автослесарь вам скажу ... № 15 (23)
 Финские санки ... № 20 (22)
 Зима для автомобиля ... № 21 (8)
 Чтобы колесам не приделали



- ноги ... № 22 (2)
 Тормозные колодки ... № 22 (2)
 Ключ для амортизатора ... № 23 (11)
 Снимаем колпак со ступицы ... № 23 (11)

Домашние хлопоты

- Липучка на потолке ... № 3 (9)
 Изготовление дрови в домашних условиях ... № 6 (3)
 Водонагреватель ... № 11 (4)
 Качели с лесенкой ... № 12 (3)
 «Кондиционер» с ароматом ... № 14 (17)
 Фильтр для воды ... № 14 (22)
 Достаем ключ ... № 15 (11)
 «Последние соки» из стиральной машины ... № 15 (22)
 Мясорубка-мельница ... № 16 (9)
 Храним картофель на балконе ... № 18 (23)
 Точим ножницы ... № 19 (8)
 Купание без проблем ... № 19 (23)
 Тесто для выделывания шкур ... № 20 (2)
 Как залатать трубу ... № 20 (4)
 Ведро-корзина ... № 20 (5)
 Доработка малогабаритной стиральной машины ... № 20 (8)
 Пресс для отжима фруктов ... № 20 (23)
 Ларь-банкетка ... № 21 (22)
 Реставрируем ведро ... № 21 (9)
 Кормоизмельчитель из стиральной машины ... № 21 (11)
 Жизнь компрессора после холодильника ... № 22 (8)

Интерьер

- Витражи ... № 1 (8)
 Эффект старины ... № 1 (9)
 Какой карниз выбрать ... № 2 (24)
 Кухня в дениме ... № 3 (15)
 Коврик «Веселые ребята» ... № 7 (8)
 Свежее решение — и не мешает растениям ... № 7 (8)
 Как я «оживила» стену ... № 8 (15)
 Штора из скрепок ... № 8 (14)
 А вместо стекол — рейки ... № 8 (13)
 Полка-карниз ... № 8 (3)
 Идеи для кухни ... № 8 (12)
 «Аппетитная» дверь ... № 10 (19)
 Вешалка «Рога» ... № 10 (19)
 Керамическая плитка в интерьере ... № 12 (6)
 А что в прихожей ... № 18 (5)
 Гравюра на оргстекле ... № 18 (4)
 Как мы спрятали книжную полку ... № 18 (5)
 Дверь «калейдоскоп» ... № 19 (11)
 Шишки и грецкие орехи под потолком — люстра! ... № 22 (15)
 Колонна, увитая плющом ... № 23 (5)
 Универсальный коврик ... № 23 (15)

Советует дизайнер

- Главное — выбрать свой стиль ... № 15 (6)

Возможности маленькой
кухни № 19 (6)
на кухне планы
на маленькую кухню № 20 (6)
Шкафчики
станут вместительнее № 21 (2)

Кулинарные фантазии

Рецепты от Луковны № 6 (2),
..... № 9 (2), № 12 (11),
..... № 18 (14), № 19 (4),
..... № 20 (23), № 21 (14),
..... № 22 (14), № 23 (14)
Изюминки на скорую руку... № 10 (21)

Мебель своими руками

Пуфики № 3 (6)
Компьютерный столик № 3 (8)
Ажурный столик № 6 (9)
Кухонный гарнитур № 11 (22)
И стол, и кровать № 13 (5)
И уголок как новый № 13 (4)
Вешалка № 15 (5)
Мебель для детской № 16 (6)
Стол-стул: два в одном № 18 (8)
Открытые полочки
для кухни № 19 (4)
Тумба-этажерка
под телевизор № 20 (14)
Складная кровать № 22 (5)

Резьба по дереву

Для резьбы по дереву № 1 (7)
Ажурные наличники № 2 (17)
Резной экран для батареи... № 9 (21)
Полка с декором № 11 (13)
Полка для игрушек № 13 (4)
Резная вешалка № 14 (11)
К картине через раму № 17 (6)
Гравюра на дереве № 23 (9)
Роспись
по дереву № 21 (15, 23), 22 (23)

Выпиливаем лобзиком

Лошадка-сани № 2 (22)
Мотоцикл из дерева № 4 (14)
Подставка для салфеток № 6 (10)
Орел № 10 (14)
Лобзик любит терпеливых... № 12 (8)
Ларец № 13 (14)
Рак-усач № 14 (11)

Домашнее ателье

Джинсовые фантазии №№ 11 (17),
20 (20, 21), 21 (10), 22 (21)
Маленьким модникам №№ 2 (10),
4 (16), 5 (9), 6 (20, 21), 8 (22), 11 (15),
21, 12 (22), 14 (18), 16 (18), 19 (21)
Комбинезон для дога № 1 (13)
Двухсторонний жилет № 2 (11)
Вечернее платье № 3 (18)
Сарафан... за вечер № 3 (22)
Шьем халат № 7 (17)
Рабочие рукавицы № 12 (23)
Чтобы выглядеть стройной
и красивой № 13 (17)
Платье-сарафан № 15 (20)
Берет № 20 (21)
Накидка из зонтика № 9 (19)
Летний костюм № 10 (18)
Трикотаж всегда актуален... № 16 (19)

Шьем

двухцветный ламбрекен № 17 (22)
Сумка «Осенний шик» № 19 (18)
Теплый комплект № 20 (15)
Для всякой всячины № 21 (21)

Школа

народных промыслов

Бочку – своими руками № 4 (6)
Начинающему керамисту № 7 (15)
Чудо-береста №№ 8 (11), 9 (12)
Ткачами не рождаются № 17 (20)

Бисероплетение

Школа бисерного рукоделия №№
1 (22), 3 (18), 5 (6), 9 (18), 12 (18), 13
(18), 15 (15), 17 (18), 21 (18), 23 (18)
Брошь «Роза» № 3 (5)
Чехол для мобильного
телефона № 4 (20)
Дорого яичко
ко Христову дню № 7 (20)
Фенечки № 10 (15)
Брелок для ключей
«Крокодилчик» № 15 (15)
Цветок папоротника № 17 (18)
Дерево счастья № 18 (24)

Вяжем

Кукольный подиум №№ 1 (14),
3 (14), 5 (18), 7 (16), 9 (16), 11 (18), 13 (15)
Жакет № 4 (23)
Мужской свитер № 5 (22)
Нарядный пуловер № 6 (22)
Кофточка «Сотничко» № 14 (21)
Кофточка «Ажурная» № 15 (21)
«Незабудка» № 16 (15)
Шаль № 17 (15)
Прихватки для кухни № 17 (23)
Конверт
для новорожденного № 18 (15)
Топики № 19 (22)
Цельновязанные изделия
с рукавами реглан № 21 (20)
Юбка со шнуровкой № 22 (4)
Лоскутный плед № 22 (4)
Куртка для Снегурочки № 23 (20)

Вышиваем

Схемы вышивок №№ 1 (20), 5
(24), 8 (17), 9 (24), 10 (20), 11 (24), 13
(24), 15 (10), 18 (18), 19 (12), 20 (12),
21 (12), 22 (12), 23 (12)
Как не запутаться,
выбирая нитки № 3 (10)
Как сделать
напольные пяльцы № 20 (9)
Вышиваем бисером № 21 (19)
Костюм, отделанный
вышивкой тесьмой № 21 (19)

Из пластиковых бутылок

«Подстаканник»
для пакета с молоком № 3 (12)
Стройматериал —
пластиковые бутылки № 11 (3)
Дед бил-бил —
не разбил. Пластик! № 19 (14)
Приморская пальма № 19 (10)
Из пластиковых бутылок № 22 (10)
Самодельная елка № 23 (17)
Бутылка-кормушка № 23 (3)

“Толока. Делаем сами” № 24 (141)

Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.

Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.
Тел. (8-10-375-222)
31-03-65.

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом
«Толока».
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635

Индексы:
12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4А.
Тел. (8-4812) 64-75-65,
т/факс 64-75-47,
отдел распространения
тел. 61-19-80
E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com,
sveta@toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск,
главпочтамт, а/я 488.
Отделы распространения
в Казахстане
Агентство печати «КазПресс»:
департамент продаж
8 (3272) 502164,
отдел подписки 8 (3272) 502260.
podpiska@aif.kz;
факс 8 (3272) 736770
ООО «Бурда Алатау Пресс»
8 (3272) 79-95-78, 79-64-91
E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная
Подписана в печать 11. 12. 2006 г.
Время подписания в печать 16.00
Тираж 72020 экз.
Заказ №3219.

Отпечатана в ООО «Печатный мир»
(603107 г. Н. Новгород, ул. Ларина, 7).

Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толоки».

Редакция имеет право опублико-
вывать любые присланные в свой адрес
произведения, обращения читателей,
письма, иллюстрированные материалы.
Факт пересылки означает согласие
их автора на передачу редакции всех ис-
ключительных прав на использование
произведения на территории стран СНГ,
Литвы, Латвии в любой форме и любым
способом.

— на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений
и имеет право отказаться от публикации
рекламы.
Рукописи не рецензируются и не
возвращаются.

Сегодня также вышли газеты:
“Народный доктор”,
“Копилка семейных советов”,
“Цветок”, “Кухонька Михалыча”,
“Лечитесь с нами”,
“Волшебный ключик”.

Авторы опубликованных
материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налого-
вого, Трудового кодекса гонорар и призы
вы сможете получить только при указании
номера страхового свидетельства по пен-
сионному фонду, даты рождения, паспор-
тных данных, адреса прописки.

Следующий номер газеты
выйдет 9 января 2007 г.

ВНИМАНИЕ — АКЦИЯ!

ФОТОКОНКУРС «ЛИЦО ГОДА»

Уважаемые читатели, у нас к вам деловое предложение, рассчитанное на перспективу. Предлагаем вам поучаствовать в фотоконкурсе «Лицо года». Все, что требуется от вас — качественное фото на тематику газеты. **Вы можете запечатлеть мастера (мастерицу) за работой либо со своими лучшими изделиями.** Или попросите близких

сфотографировать вас, если мастер (мастерица) — вы сами. Самая удачная, на взгляд редакции, фотография будет напечатана в газете на календаре 2008 года.

Письма с фотографиями и рассказом о мастере (мастерице) отправляйте на адрес редакции не позднее **31 октября 2007 года** (по почтовому штемпелю).

Все фотографии обещаем вернуть!



А ВАМ СЛАБО?

Розовое на белом

Чтобы украсить зимой участок, я заготавливаю необходимый материал летом и осенью: собираю сухоцветы, грибы трутовики, коряги, ветки с ягодами рябины, калины. А как только землю покрывает глубокий снег — делаю яркие клумбы. На снегу они контрастны и привлекательны. К ним прилета-

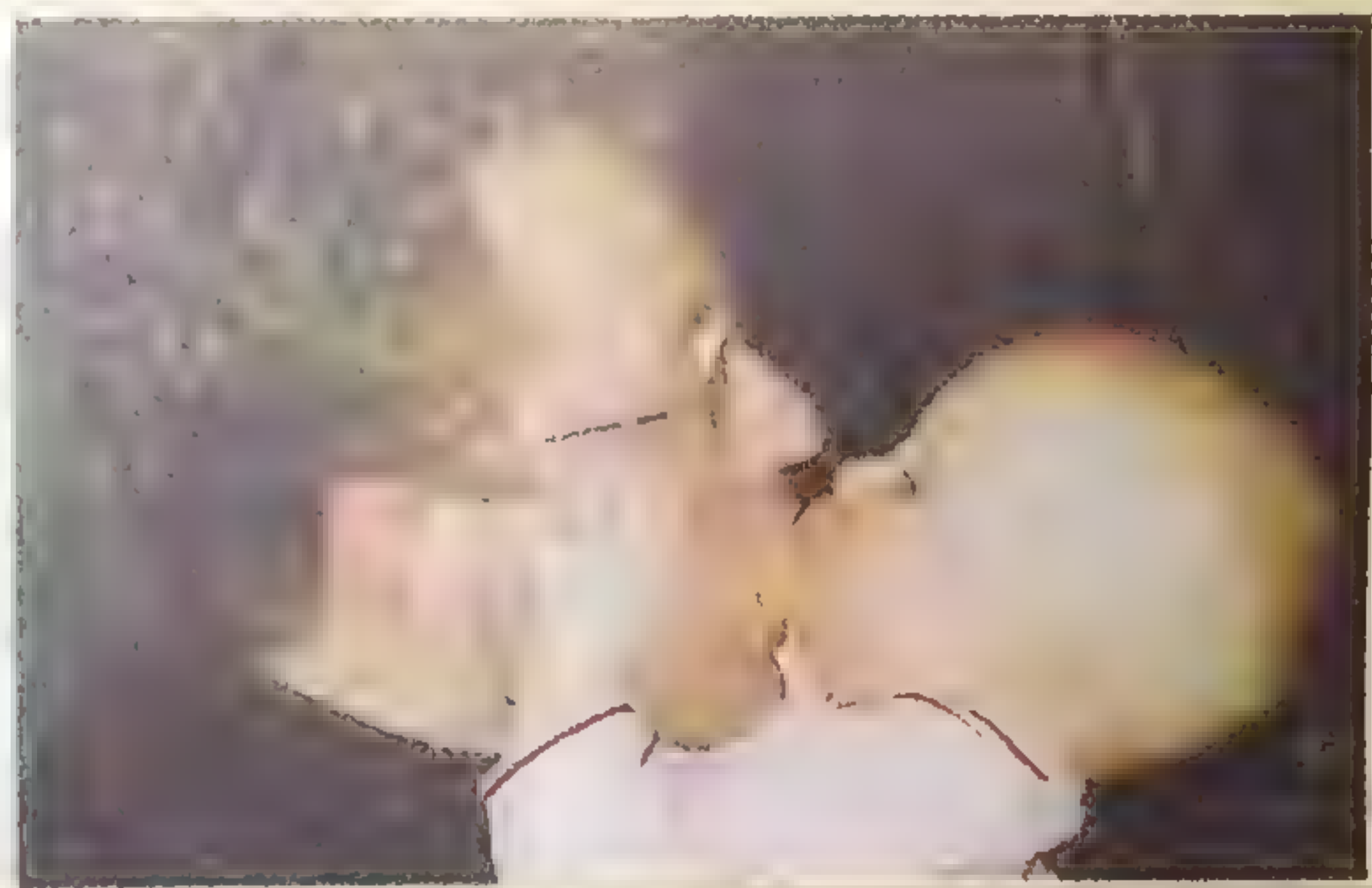
ют снегири, свиристели, дрозды, сойки, поэтому клумбы служат еще и кормушкой для птиц. После того как ветки остаются голыми или их покрывает снег, приходится все возобновлять и вновь проявлять свою фантазию, но зрелище того стоит и украшает зимний день.

*Владимир ЖУКОВСКИЙ,
д. Деколы Брестской обл.*



Сам себе папарацци!

Две отличные новости: первая — зима пришла; вторая — тех, кто присылает свои смешные фотографии в рубрику, становится все больше. Спасибо всем, кто вместе с редакцией «ДС» борется за хорошее настроение читателей.



В этот раз мы публикуем идиллическую картинку из семейного фотоархива **могилевчанки Ирины ПЕРМИНОВОЙ**. Сама автор снабдила его даже двумя вариантами подписи:

1. «Папаня, отдай по-хорошему!»

2. **Редкий случай выкармливания птенца отцом**

Кстати, не мешает подумать о девизе, под кото-

рым войдем в новую пору года с нашей фотогалереей. Ждем ваших предложений и новых смешных снимков, особенно — по сезону!



Советы домашним мастерам и мастерицам

Делаем Дсаами

Толока

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com



№ 1 (142)
Январь 2007

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России»), 35730 (кат. агентства «Роспечать»), 12660 (кат. «Почта России»), 13246 (в Казахстане)

ИКОНЫ — ВЫЖИГАТЕЛЕМ



Иван КОВАЛЕНКО из поселка Иванков Киевской области увлекается выжиганием по дереву. Надо сказать, что в последние годы этот вид творчества незаслуженно забыт. Посмотрите, какую красоту способен сотворить выжигатель!

Читайте статью на стр. 6.

В НОМЕРЕ:

Выбираем
подушку
— стр. 4-5

Бильярдный
стол
— стр. 9

Полочка
для икон
— стр. 10

Что
может соль
— стр. 14

Шкатулка-
"комод"
— стр. 15

Шлем
самурая
— стр. 20

Металло-
искатель
— стр. 22-23

Сам себе
папарацци
— стр. 24

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

В НОВЫЙ ГОД — С НОВЫМИ ИДЕЯМИ

Уважаемые читатели, рада приветствовать всех вас в новом году. Надеюсь, что и впредь мы будем добрыми друзьями, готовыми подставить плечо в трудную минуту, помочь дельным советом и просто поделиться удачными идеями по обустройству дома и приусадебного участка.



Поскольку среди наших читателей немало таких, кто недавно познакомился с газетой «Делаем сами», вкратце остановлюсь на основных требованиях к присылаемым статьям, хотя слово «требования» звучит, пожалуй, слишком жестко.

Зачастую от мастеров можно слышать такое: «Сделать я могу, а описать грамотно не умею». Оно и понятно: самодельщик все-таки. Пусть это вас не пугает. Описывайте свое изделие так, будто рассказываете соседу, как сделали, что к чему прикрутили (приварили, приклеили и т.п.), а вашу «грамматику» мы подкорректируем!

Прежде в редакционной почте время от времени появлялись сердитые письма читателей (как правило, мужчин), требовавших от авторов более подробных и внятных чертежей и описания технических конструкций. Но, с другой стороны, есть ли смысл занимать несколько газетных страниц чертежами одной технической самоделки? Во-первых, самому автору трудно подготовить такую подетальную раскладку, соблюдая масштаб и прочие чертежные требования. Во-вторых, вряд ли повторять чужой опыт возьмется полный дилетант в технических вопросах. И, в-третьих, сложные технические самоделки сегодня интересны узкому кругу читателей, поскольку не так-то легко «раздобыть» необходимые составляющие для их изготовления. Думаю, в таких случаях достаточно фотографии и описания. А узнать об изделии более подробно вы можете у самого автора, адрес которого есть в редакции.

Кстати, отправляя письмо в редакцию, не забывайте указывать свое полное имя, адрес места жительства (и прописки, если они не совпадают), номер паспорта, когда и кем он выдан, дату рождения, номер свидетельства государственного пенсионного страхования, ИНН.

И еще одно пожелание, касающееся качества фото. Если фотографии получились у вас размытыми, мы не сможем их опубликовать. Фотографируйте свои изделия (каждое по отдельности!) на контрастном одноцветном фоне максимально увеличенными. Многие авторы «усаживают» свои поделки на пестрый ковер, на котором их невозможно различить.

Если эти требования вас не испугали, вливайтесь в когорту наших авторов, и труд ваш будет вознагражден как редакцией, так и добрым словом тех, кому пригодится ваш опыт.

Светлана ГОНЧАРОВА.

Птицы приносят неоценимую пользу людям. В какой-то степени мы возвращаем им «долги» зимой. Придуманы десятки кормушек для самых разных истребителей вредных насекомых. Мы предлагаем вниманию наших читателей еще одну.

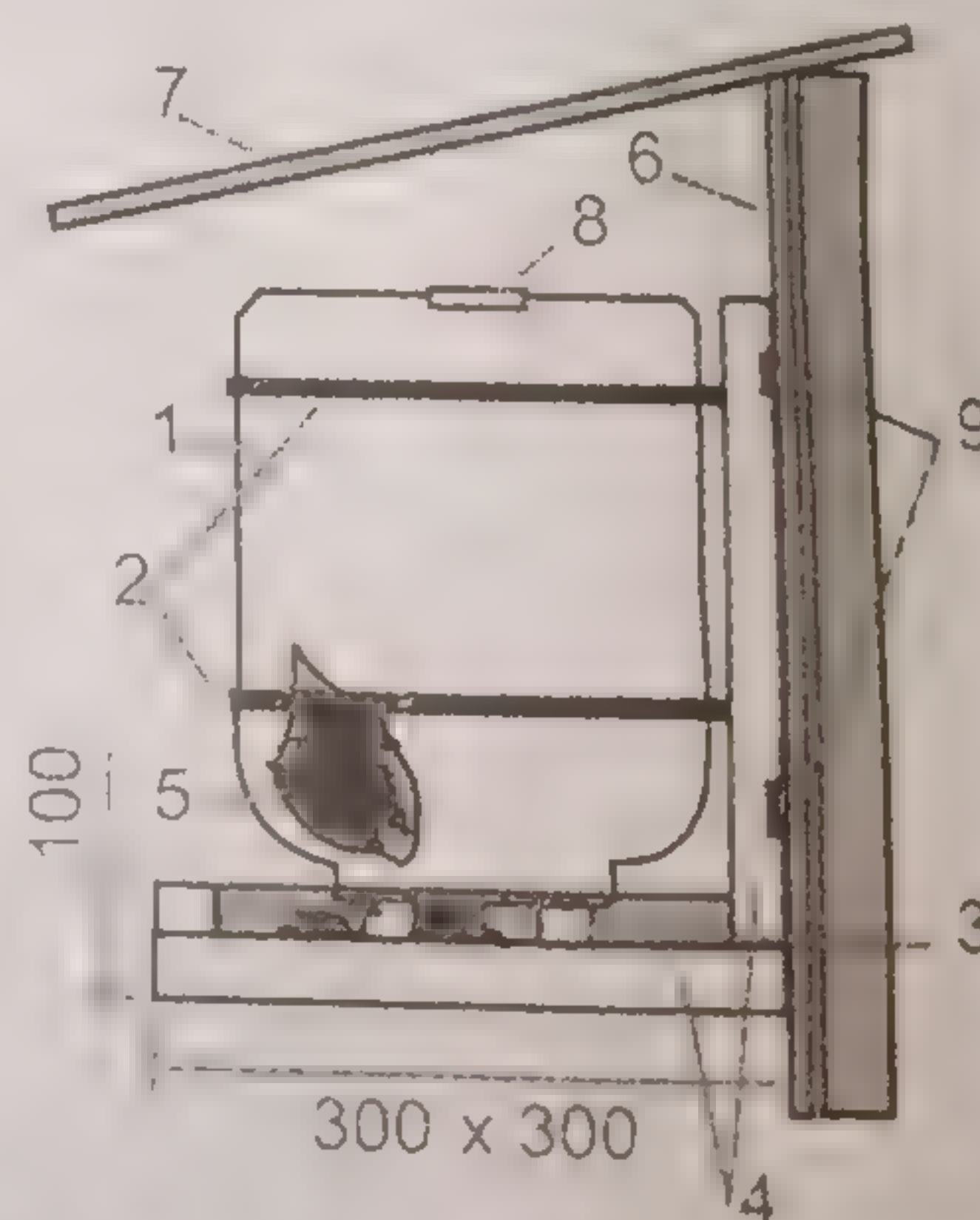
Столовая для птиц

Для подкормки птиц зимой я сделал висячую кормушку. На мой взгляд, она обладает целым рядом достоинств: проста в изготовлении, позволяет «столоваться» самым разным пернатым и не требует постоянного контроля, потому что является достаточно объемной.

Основными ее частями являются неглубокий ящик с одной высокой стенкой и 3-литровый бидон. На дно ящика я прибил два бруска, которые создают зазор между горловиной бидона и дном ящика, что позволяет корму высыпаться постепенно. Резиновым жгутом прикрепил бидон к стенке ящика. Для этой цели подойдет также прово-

лока или эластичный шнур. В днище бидона проделал отверстие, через которое засыпаю зерновую смесь (можно и хлебные крошки). Используя мебельные петли, повесил эту конструкцию на стене дома под крышей — со стороны, наиболее защищенной от ветра (важно, чтобы кормушку не заносило снегом). Птицы очень быстро обнаружили «столовую» и без боязни прилетают кормиться.

Алексей ЕВТИХОВ,
г. Ярцево Смоленской обл.



Столовая для птиц

1. Бидон. 2. Крепления. 3. Брусочки. 4. Ящик. 5. Зерновая смесь. 6. Стена дома. 7. Крыша. 8. Отверстие. 9. Петли.

ИНКУБАТОР

«ПК-60» бытовой с терморегулятором на 60 куриных, можно все другие яйца домашних птиц.
Цена — 1090 руб.

«ПОСЕДА М-16» (на фото), автоматический поворот от эл.двигателя, вентилятор, 150 яиц на 3-х лотках.

Также предлагаем птицеводам:

ОВОСКОП для просвечивания яиц (220 В) — 330 руб.

ТЕРМОРЕГУЛЯТОР (300 Вт, точность 0,2°C) — 410 руб.

ЦИФРОВОЙ ТЕРМОМЕТР (точность 0,1°C) — 360 руб.

На все гарантия производителя, подробные инструкции. Заказы высылаем налож. платежом. Указаны окончательные цены, включающие расходы по пересылке. Оплата при получении.

Заказывайте: 460961, г. Оренбург, Привокзальная пл.
д. 1а, бокс-К. Тел: (3532) 94-82-48.

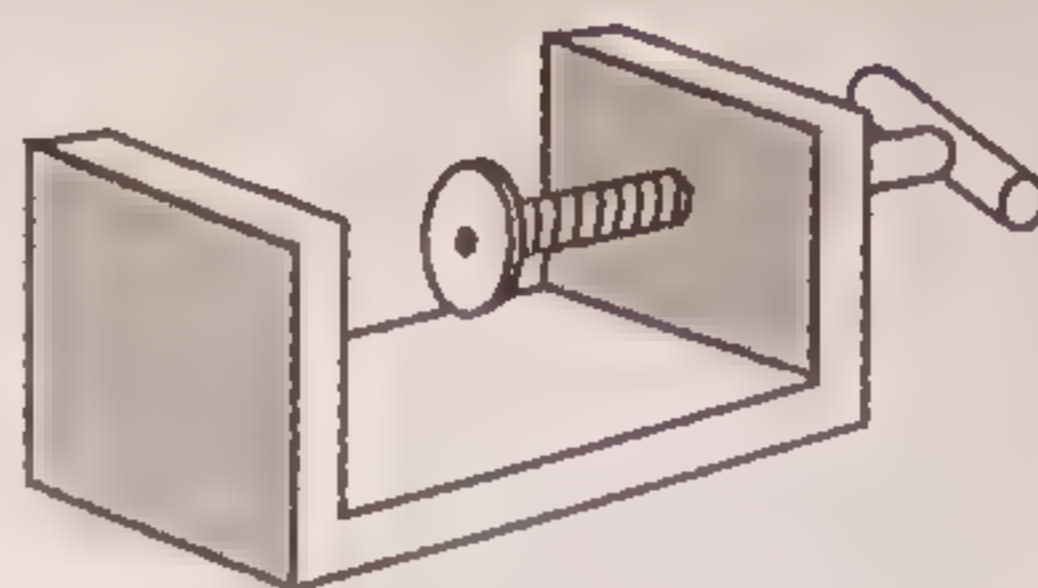
Товар сертификаты описи ИИ Кн у к н 19 О Г Е М П - 24 от 18.01.2017 г. Инв. № 1-10-04

Струбцина из швеллера

От швеллера профилем 65 мм отрезаем кусочек шириной 40-50 мм. Так как борта швеллера завод делает с наклоном, т.е. под углом, а нам нужно иметь оба борта одинаковой толщины с ровной поверхностью, с внутренней стороны делаем электронаплавку обоих бортов, затем сварку обрабатываем на наждаке.

Добившись ровной поверхности внутренних бор-

тов, в одном сверлим отверстие 7,5 мм под резьбу М8 и приступаем к изготовлению винта. Берем круглый пруток диаметром 8 мм, длиной 85 мм и нарезаем леркой резьбу длиной 70 мм. В оставшейся части сверлим отверстие 6 мм и заводим штырек соответственно отверстию, расклепав торцы, чтобы не выпадал, или привариваем к винту кусочек



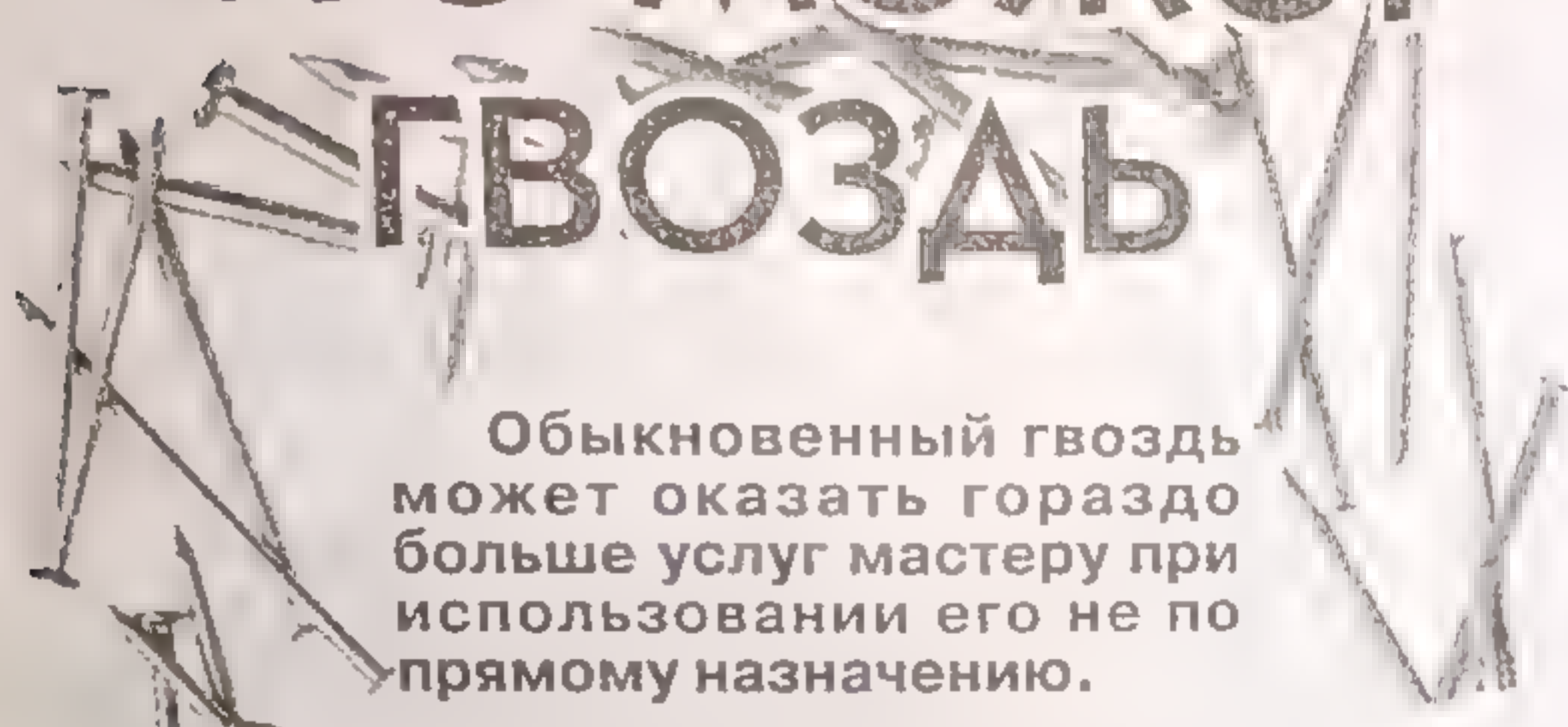
штырька. Получится Т-образный винт, конец которого со стороны резьбы обтачиваем под внутренний диаметр шайбы. Завернув винт в отверстие бор-

та, на конец крепим шайбу диаметром 22 мм. Расклепываем кончик винта для крепления шайбы. Делать это нужно так, чтобы шайба вращалась на своей оси (конце винта).

Такая струбцина пригодится для склеивания двух поверхностей (в столярном деле, при ремонте велосипедной камеры и т.п.)

Владимир СКОПЦОВ,
г. Гродно.

Что может ГВОЗДЬ



Обыкновенный гвоздь может оказать гораздо больше услуг мастеру при использовании его не по прямому назначению.

● Неплохое шило можно быстро изготовить из подходящего гвоздя. Колющую часть заточите, а на противоположную, отрезав шляпку, наденьте ручку.

● Гвоздь с отпиленной шляпкой годится для сверления отверстий в древесине, фанере, пластмассе, мягком тонколистом металле. Учитывайте, что отверстие в древесине, особенно сырой, получается несколько меньшего диаметра, чем диаметр гвоздя-сверла. При высверливании сквозного отверстия в дверном косяке (при прокладке телефонного провода) удобно использовать в качестве сверла «обезглавленные» гвозди длиной 150-200 мм.

● Если под рукой не оказалось длинных «нестандартных» винтов и болтов, затупите острие подходящего по длине гвоздя. Нарежьте плашкой резьбу необходимой длины. Ножовкой по металлу сделайте в шляпке шлиц под отвертку. При желании напильником можно обработать головку и сделать ее шестигранной или квадратной под гаечный ключ.

● Укороченные гвозди можно использовать в качестве довольно прочных заклепок. Из гвоздей можно делать бородки разных размеров и калибров.

● Прижмите струбциной «обезглавленный» гвоздь к отрезку доски и на одной его половине (вторая половина гвоздя для ручки) нанесите маленьким зубилом насечку под углом 45-60 град. к продольной оси гвоздя. Поворачивая гвоздь, постройте насечкой всю его поверхность. Вы получите круглый драчевый напильник, который пригодится для обработки отверстий в древесине и пластмассах.

Анатолий СИДОРЧУК,
г. Волковыск.



ВОПРОС — ОТВЕТ

Подскажите, пожалуйста, можно ли самому сделать «золотую краску»?

Николай ПРОНИН, г. Чаусы Могилевской обл.

Данный вопрос, очевидно, является следствием определенного дефицита в продаже краски с эффектом позолоты. Как нам объяснили в магазинах, спрос на нее, как и на «серебрянку», имеет сезонный характер — в основном накануне Пасхи и Радуницы.

В принципе, самостоятельно изготовить «золотую» краску можно. Ее компоненты будут зависеть от предназначения. Для металлических поверхностей необходимо тщательно перемешать олифу светлого тона и бронзовую пудру в соотношении 2,5:1. К сожалению, встретить в магазинах такую пудру можно нечасто.

Следует иметь в виду, что самодельная краска будет обладать низкой стойкостью. На наружных металлических поверхностях больше трех месяцев она не продержится. Еще быстрее осыплется там, где присутствует воздействие высокой температуры — например, на печных дверцах (сейчас это входит в моду). Более стойкая краска получается, если бронзовую пудру смешать с масляным лаком в той же пропорции.

Для покрытия внутренних деревянных поверхностей, допустим, паркета, бронзовый порошок необходимо смешать в тех же пропорциях с прозрачным акриловым лаком. В этом случае краска держится гораздо дольше.

Рубрику ведет
Сергей ШИШКИН.

Уважаемые читатели, ждем ваших ответов на следующие вопросы:

● Как из обычного велосипеда сделать велотренажер, а из детской коляски — столик на колесах?

ТЕРЕХОВА В.Т.,
г. Серафимович Волгоградской обл.

● Какова технология изготовления многоканальной телевизионной антенны (1-69 каналов)?

МЕЧЕТИН Иван,
с. Березовка Алтайского края.

● Как обновить или осовременить старую 4-рожковую люстру со стеклянными плафонами?

НАТАША С.,
г. Томск.

● Как и чем восстановить внутреннюю покраску нижней части микроволновой печи «Sharp», на которой крепится поворотный стол?

ЯКОВЛЕВА Валентина,
с. Тырново Рязанской обл.

Экспертиза "ДС": покупаем с открытыми глазами

Перед вами, уважаемые читатели, первый выпуск ежемесячной рубрики, с помощью которой мы хотим давать советы не о том, как решать проблемы, а о том, как их избежать. Данный выпуск посвящен

сну — периоду жизни, способному вызвать сладкие грезы или кошмары, принести бодрость, хорошее настроение или усталость и раздражение. Разберемся, от чего это зависит.

Комфортной ночи!

Лучше спишь не от того, что меньше знаешь, а потому, что подушка удобная и одеяло не мучает.

ПОДУШКА — ЛУЧШАЯ ПОДРУЖКА

Удобная подушка — не обязательно мягкая. Все зависит от ваших габаритов и привычного положения тела, в котором сон приносит максимальный комфорт. По мнению специалистов, людям, спящим на боку, больше всего подходят жестковатые подушки, привыкшим спать на спине — плотные и не очень высокие (чтобы избежать остеохондроза), тем, кто предпочитает спать на животе в обнимку с подушкой — мягкие. Что касается «храпунов», то им следует спать на боку с чуть приподнятой подушкой, что обеспечивает нормальное дыхание.

Качество подушки оценивают всего по двум критериям: жесткость и упругость (то есть способность сохранять первоначальную форму). Оба они непосредственным образом зависят от главного компонента любой подушки — наполнителя.

СЕКРЕТЫ НАПОЛНИТЕЛЕЙ

Основных наполнителей всего четыре: пух, перо, шелк и синтетика. У каждого свои неоспоримые достоинства и недостатки.

Несмотря ни на какие модные тенденции, **пухо-перовые** подушки в народе по-прежнему популярны. Пух придает подушкам мягкость и упругость, перо — нужную жесткость. Для набивки подушек используют перо кур, уток и гусей. Водоплавающие птицы являются и основными «поставщиками» высококачественного пуха. Соотношение пуха и пера в подушках может колебаться в пределах от 50х50% до 98х2%. От пропорций зависит и вес подушки. По степени наполнения пуховой смесью подушки делятся на два вида: стандартные и облегченные. Облегченные рекомендуют тем, кто не любит туго набитые подушки, а также детям. Чисто пуховые подушки, конечно, самые легкие и мягкие. Для неженки.

Главный недостаток пухо-перовых подушек — способность активно впитывать влагу и пыль. При нерегулярном или неправильном уходе это приводит к накоплению болезнетворных бактерий и появлению пылевых клещей. Продукты жизнедеятельности последних вредны для здоровья нормальных людей, а для тех, кто страдает аллергией, просто опасны.

Шелк — непревзойденный натуральный наполнитель. Легкий, упругий, немнущийся. Прекрасно впитывает влагу и пропускает воздух. Наконец, шелковые подушки не вызывают аллергии и не привлекают насекомых-пара-



зитов. Не случайно во всех сказках принцессы возлежат именно на них. Вот только в силу своих замечательных свойств постельные принадлежности из шелка являются товаром элитным, и не всем по карману.

Разнообразие **синтетических** наполнителей постоянно растет. При этом производители приписывают им массу полезных свойств: гипоаллергенность (не вызывают аллергии), антистатик (не электризуются), антимикробность, релаксацию (снимают усталость, мышечное напряжение) и др. Среди несомненных достоинств синтетического волокна — легкость, упругость, долговечность, простота в уходе. Нередко чехлы подушек с синтетикой делают на «молнии», что позволяет вынимать часть наполнителя и регулировать упругость.

НАПЕРНИКИ И ЧЕХЛЫ

Не последнее значение имеет и то, из какой ткани пошита подушка. Чаще всего применяют перодержащий насыпной тик — хлопчатобумажную ткань с высокой плотностью плетения пряжи, пропитанную специальным составом, препятствующим вылезанию пуха и проникновению вездесущей пыли. Также шьют подушки из пуходержащего шелка. Основное отличие заключается в том, что пух лучше и равномернее распределяется внутри шелкового чехла, так как он более гладкий. Для перо-пуховых подушек наперники могут шить из таких натуральных тканей, как бязь и сатин. Шелковые подушки обычно шьют из атласа.

Синтетические наполнители органично себя чувствуют в чехлах из синтетики же.

При выборе подушек нужно обращать внимание не только на ткань и наполнитель, но и на детали пошива. Шов должен быть прочным и мелким, не оставлять прорех, через которые может вылезать наполнитель, а также защищать нить от разрыва. Имеет значение и размер отверстий в месте прокалывания ткани иглой швейной машины.

ПОДУШКИ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

Ортопедические подушки, к счастью, нужны не всем, но интерес к ним растет пропорционально количеству людей, обнаруживших у себя остеохондроз. Они — жестовечей шерсти к синтетическому наполнителю. Другой вариант — пуховая подушка с твердым валиком. Встречаются также ортопедические подушки с морскими водорослями. Модными становятся двух- и трехсекционные подушки с наполнителями из разных материалов. Подушки, «подстраивающиеся» под форму тела. Наконец, «навевающие сладкий сон» подушки из натурального хлопка, заполненные гречневой лузгой. Придуманы даже подушки против храпа.

ЧТОБЫ ОДЕЯЛО НЕ УБЕЖАЛО

Этого не случится, если ваше тело его полюбит. Чтобы определиться с тем, какое именно вам подходит, вспомните и проанализируйте свои ощущения от разных одеял. Тех, которыми приходилось накрываться в гостинице, у знакомых, в гостях или доме отдыха. Ответ придет сам собой.

Важных функций у одеяла две: хранить тепло нашего тела и впитывать влагу, которой человек выделяет за ночь 0,5-1,5 л. Под хорошим одеялом зимой не холодно, а летом не жарко. Важно, чтобы даже самое теплое одеяло «дышало» и не давило ночью на своего владельца.

МИНУС ПЕРЬЯ ПЛЮС ВАТА

Наполнители одеял в основе своей те же, что и у подушек. Перо птиц не используется — жесткость одеялу противопоказана. Легкие и воздушные **пуховые** одеяла прекрасно выполняют обе функции. Плотность набивки пухом в них значительно ниже, чем в подушках. Кроме того, одеяла простегивают-прострачивают вдоль и поперек различными узорами или просто квадратами. Это не позволяет пуху сбиваться и делает одеяла теплее.

Шелковые и синтетические одеяла в полной мере сохраняют достоинства, присущие подушкам с этими же наполнителями. Стоит отметить, что синтетические одеяла наименее теплые.

Ватные, сделанные из натурального хлопкового сырья, очень теплые. С наступлением недорогой синтетики они резко сдали свои позиции, поскольку обладают целым рядом существенных недостатков: тяжелы, впитывают запахи и пыль.

Шерстяные одеяла и пледы популярны в силу удачного сочетания цены и достоинств. К последним следует отнести удивительную способность шерстяных одеял выветривать влагу, накопленную за ночь, и самоочищаться от запахов. Говоря о достоинствах, обязательно подчеркнем лечебные свойства шерсти, особенно овечьей. Из недостатков — способность накапливать статическое электричество и служить «скатертью-самобранкой» для моли.

ТОНКОСТИ УХОДА

В уходе за подушками и одеялами есть несколько универсальных правил, которые применимы к любым наполнителям.

Утром дайте постели проветриться до того, как заправите ее. Так накопившаяся в постели за ночь влага сможет испариться.

Температура в спальне не должна превышать 21 град., а относительная влажность — 50%. Категорически исключите курение в месте сна и отдыха.

Каждое утро взбивайте подушку и одеяло. По возможности раз в неделю просушивайте.

В стирке постельного белья есть нюансы для наполнителей каждого вида. Прежде всего, следует обратить внимание на ярлычки, которые могут подсказать оптимальные параметры ухода: температуру стирки, способ сушки, допустимы ли отжим и сухая чистка и т.п.

Шерсть и синтетику можно доверять современным стиральным машинам. Они имеют щадящие режимы не только для стирки, но и для отжима. Важно грамотно подобрать моющее средство и учесть, что его расход должен составлять не более 1/3 от обычной дозы. Температура воды для шерстяных одеял — не более 30 град., для синтетики 40-60 град. Одеяла и подушки из синтетики желательнее стирать раз в три месяца, из натуральных тканей — не реже двух раз в год. Ватные одеяла в домашних условиях можно только чистить пылесосом или выбивать на открытом воздухе. Перед сушкой подушкам нужно придать форму, одеяла лучше всего сушить в горизонтальном положении, в крайнем случае, вешивать на веревке.

Но правильнее всего отдавать постельные принадлежности в химчистку. Пух и перо из подушек там обрабатывают специальным раствором. После сушки горячим воздухом упаковывают в новый наперник, который сами же и шьют. Но учтите, что возможная потеря пуха может составить от 10 до 40%. Для стирки пуховых и синтетических одеял применяют аквачистку — вымачивание в специальном растворе с последующей просушкой. Шерстяные одеяла подвергают сухой чистке перхлорэтиленом, после полоскания сушат на специальных пароманекенах, чтобы сохранить размеры и форму.

Немецкие ученые после испытаний установили, что пух сохраняет тепла в два раза больше самой хорошей синтетики. Отсюда вывод: нет ничего лучше, чем подушки и одеяла из пуха. При условии, что вы будете за ними регулярно ухаживать.

В одеяло-подушковых проблемах разбирался
Сергей ШИШКИН.

В следующем выпуске «Экспертизы «ДС» мы разберемся со всеми видами бытовых ламп — пришло время экономить!

Издательство «Радар», Москва • Рекомендовано Союзом предпринимателей

НЕОБЫЧНЫЕ СПОСОБЫ ЗАРАБОТКА

Высылаем почтой (оплата при получении) **НОВИНКИ** 2006 года, с помощью которых Вы создадите свои собственные источники постоянного дохода.

- Изготовление простейших изделий • Работа от крупных фирм с их продукцией
- Выращивание дорогостоящих растений • Разведение ценных птиц и животных
- Сбор и переработка разных отходов • Простейшая переработка с/х продукции
- Выпуск стройматериалов • Оказание простых услуг и многое другое

Это конкретные предложения (что и как делать, фотографии, все нужные адреса и телефоны во всех регионах, затраты, доход, цены, советы и другое) под силу одному или семье; студенту, работающему или пенсионеру. Для дома, квартиры, дачи. Для города, села, поселка. Занятость полная, сезонная или в день 2-3 часа.

Книга «Как открыть своё дело», 3-е издание, 528 стр. 190 новых вариантов дела для всех. С чего начать: лицензии, кредиты, налоги, секреты успеха. - Цена - 380 р.
Журнал «Свое дело и заработок» №1 за 2006 г., 256 стр. 75 новейших вариантов по предложениям 2006 года. Добавлена рубрика «По вашим письмам» - Цена - 250 р.
Справочник «Оборудование для малого бизнеса», 224 стр. 657 единиц по 16-ти разным группам: все характеристики, фото, цены, где и как купить - Цена - 230 р.

При заказе полного комплекта (все 3 издания) **СКИДКА-200 р.**, т.е. его цена-660 р., и ПОДАРОК - брошюра «Сделай сам» (чертежи, схемы: спиртзавод, сетка-рабица, ультразвуковая стиральная машина, металлоискатель, домашняя кузница и др.).
ЗАКАЖИТЕ у партнёра: 607220, Арзамас, пр.Ленина, 164, ИЦ «Алмаз», отд.17-01

ИКОНЫ — ВЫЖИГАТЕЛЕМ

Электровыжиганием я более-менее серьезно занимаюсь года четыре. В основном, увлекаюсь изготовлением икон, но доводилось делать и портреты (Т.Г. Шевченко, видных политиков и др.), а также расписывать этим методом разделочные доски и различные полочки.

Должен отметить, что такие работы пользуются спросом. Особенно часто у меня заказывают иконы на подарки, когда отправляют детей на отдых за границу.

Я неоднократно занимал призовые места на конкурсах-выставках народного творчества у себя в районе.

В газете я пока не видел работ, выполненных методом выжигания, поэтому подумал: дай-ка вышлю свои — может, кто-нибудь заинтересуется и попробует свои силы, т.к. эта техника в последнее время, по-мое-

му, незаслуженно забыта.

Тем, кто хотел бы заняться таким видом творчества, скажу, что выжигание требует большой усидчивости и предельного внимания, ведь однажды проведенную линию или штрих почти невозможно исправить. Накал иглы обязательно должен регулироваться, чтобы иметь возможность выжигать оттенки и мелкие детали.

Держатель-иглу заводского электровыжигателя я сразу переделываю, поскольку там нихромовая проволока, как правило, на-



мертво впаяна в подводящие провода, а это создает целый ряд неудобств. Благодаря небольшой переделке я всегда могу заме-

нить проволочку на другую любого диаметра и длины.

Иван КОВАЛЕНКО,
п.г.т. Иванков Киевской обл.
Фото автора.

Необычная «СОЛОМКА»

Представляю на конкурс «А вам слабо?» наши работы, выполненные из обычной дранки (деревянный кровельный материал) в технике «соломка».

Мы с дочерью Маргаритой по натуре непоседы: работа в саду, рыбалка, походы за грибами, ягодами. А вот прошлым летом погода не заладилась — дожди. Скучно. Затеяли разборку старых журналов и в одном из них увидели симпатичную картинку «Шиповник», сделанную из соломки. Нам она очень понравилась, и мы решили смастерить такую. С техникой аппликации из соломки были знакомы, но захотелось «изваять» что-нибудь более грандиозное. Однако чем заменить соломку?

Обследовав в поисках материала весь дом и сарай, мы нашли то, что искали, — обычную дранку (ту, что кладут под штукатурку). Решили — чем не соломка? И работа закипела. Вместо ножниц взяли простой лобзик, а блеска и плавности форм до-

бились с помощью наждачной бумаги и лака. Некоторые детали перед лакированием подкрашивали акварелью или морилкой. Наклеивали детали композиции на куски фанеры, обтянутые черной тканью. Первый шедевр делали долго, достигая результата путем проб и ошибок, зато в итоге — полный восторг друзей и знакомых.

Потом мы сделали еще несколько картинок, уже более профессионально, начали добавлять в композиции другие природные материалы: паклю, веточки, стружку, опилки и др. Украсили дранкой дверь в прихожей и даже в туалет занавеску типа «жалюзи» соорудили. Вот такие волшебные превращения простой дранки.

Алевтина ВИШНЕВСКАЯ,
г. Воронеж.
Фото автора.



Для елки и не только

Предлагаю вниманию читателей свои поделки из пластиковых бутылок, которые можно использовать как влочные украшения (особенно если елка на улице) и не только.

ЦВЕТЫ

Отрезаем донышко и вырезаем из него цветок. Раскрашиваем лаком для ногтей. Из таких цветов можно собрать целую гирлянду.

ШАРИКИ

Отрезаем три одинаковых по диаметру кольца высотой 1,5-2 см, оклеиваем фольгой от шоколада. Места пересечения колец скрепляем ниткой или степлером.

ЕЖИК

По центру цилиндра из средней части бутылки наклеиваем полоску цветной бумаги, закрепляем ее скотчем. Края нарезаем бахромой до цветной полоски и отгибаем.

КОЛОКОЛЬЧИК

Отрезаем верх бутылки и раскрашиваем лаком. Изнутри к крышке прикрепляем подвеску из крышек от бутылок из-под растительного масла.

СЕРПАНТИН

Верх бутылки разрисовываем, как в случае с колокольчиком, а после высыхания разрезаем по спирали до самого горлышка.

СКАЗОЧНЫЙ ДОМИК

У бутылки отрезаем дно, оставшуюся часть складываем вдоль пополам, хорошенько проглажив сгиб, чтобы получилось ребро. Расправляем бутылку и снова складываем поперек, чтобы в основании получился квадрат. Снизу делаем 4 надреза, чтобы потом можно было прикрыть основание домика, как в коробке, и закрепить скотчем. Стены домика оклеиваем белой бумагой, на них приклеиваем окошки и дверь.

КОНФЕТА

Среднюю (ровную) часть бутылки заворачиваем в блестящую упаковочную бумагу. Края завязываем лентами. Для большей правдоподобности внутрь можно



насыпать настоящих конфет — тогда подарок окажется приятнее вдвойне!

Тамара ЛИСОВЕНКО,
г. Климовичи.
Фото автора.

САМ СЕБЕ ДИЗАЙНЕР

Не плита, а загляденье!

Обычно у всех крышка газовой плиты белая и неинтересная. А я закрепила на ней плакат-календарь. Муж вырезал стекло подходящего размера, края обработал наждачной бумагой и обтянул изоляционной лентой. Стекло закрепил в крышке по верху плаката болтиками с пластмассовой накладкой (в крышке как раз есть подходящие отверстия). Получилось красиво. Картинки можно менять.

Ольга АСТАШКЕВИЧ,
г. Новополоцк.
Фото автора.



«А ВАМ СЛАБО?»

В гостях у сказки

Мне 10 лет, и я занимаюсь в кружке «Аппликация соломкой», так как очень люблю делать картины и различные поделки из соломки. На конкурс представляю панно, выполненное в технике объемной аппликации, которое я назвала «В гостях у сказки».

Серединки цветов сплетены в виде колокольчиков, а листья выполнены плоским плетением. Лепестки и Жар-птица — аппликация.

А вам, взрослые, слабо?

Оля КОЗЕЛ,
г.п. Россоны Витебской обл.
На фото — автор.



Семейный подряд

Хочу поделиться с читателями газеты кратким описанием проекта небольшого и недорогого дачного дома. Его вполне по силам построить самостоятельно, как это сделали мы с мужем.

Дом 2-этажный, площадью 40 м кв. (2 комнаты по 20 м кв.) с лоджией и балконом.

Необходимые строительные материалы:

Кирпич — 3 тыс. шт.

Цемент — 2 т

Шифер — 18 листов

Строительный лес — 2 м куб.

Пиломатериалы — 0,2 м куб.

Доска половая — 1 м куб.

Обрезки доски половой — 1 м куб.

Срезки — 2 м куб.

Железо оцинкованное — 3 листа

Стекло — 10 листов

Плитка керамическая — 2 м кв.

Плитка метлахская — 16 м кв.

Фундамент дома залит бетоном. В качестве утеплителя на обоих этажах применены камыш и стекловата. Перекрытием первого этажа служат деревянные балки, потолок подшит фанерой с рейкой. Каркас крыши выполнен из стропил. Стены второго этажа изнутри обшиты отходами ламинированного ДСП и рейкой, потолок отделан винилис-кожей в сочетании со стеклом.

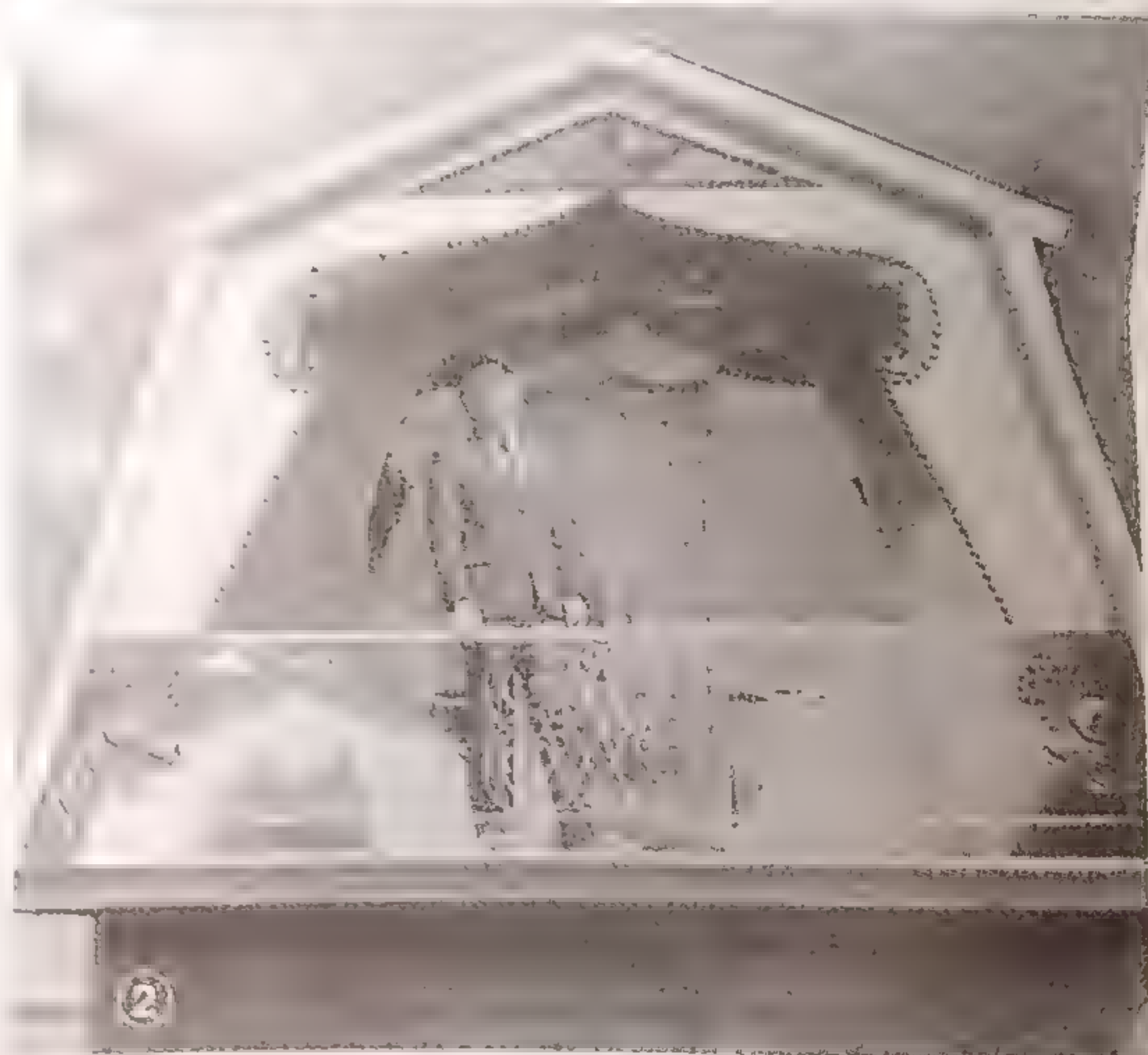
Планы первого и второго этажа представлены

на рисунке. Экономия полезной площади достигается за счет того, что угловой камин на первом этаже расположен прямо под металлической лестницей, ведущей наверх. Камин сложен по болгарскому проекту, опубликованному в журнале «Моделист-конструктор» № 8 за 1985 г. Его стальной корпус с небольшим отступом обложен кирпичом и облицован керамической плиткой. Двойные стены значительно увеличивают теплоотдачу.

Конфигурация крыши позволяет максимально использовать площадь комнаты второго этажа. Мы сделали одну из стен зеркальной, установили цветомузыкальный экран, что создало в комнате обстановку, очень располагающую к отдыху. На фото 1 видно, что другая стена почти полностью застеклена, отчего днем комната вся залита светом.

У соседей наибольший интерес вызывает наша вместительная и оригинально отделанная лоджия с ажурным парапетом (фото 2). Попробуйте, у вас тоже получится!

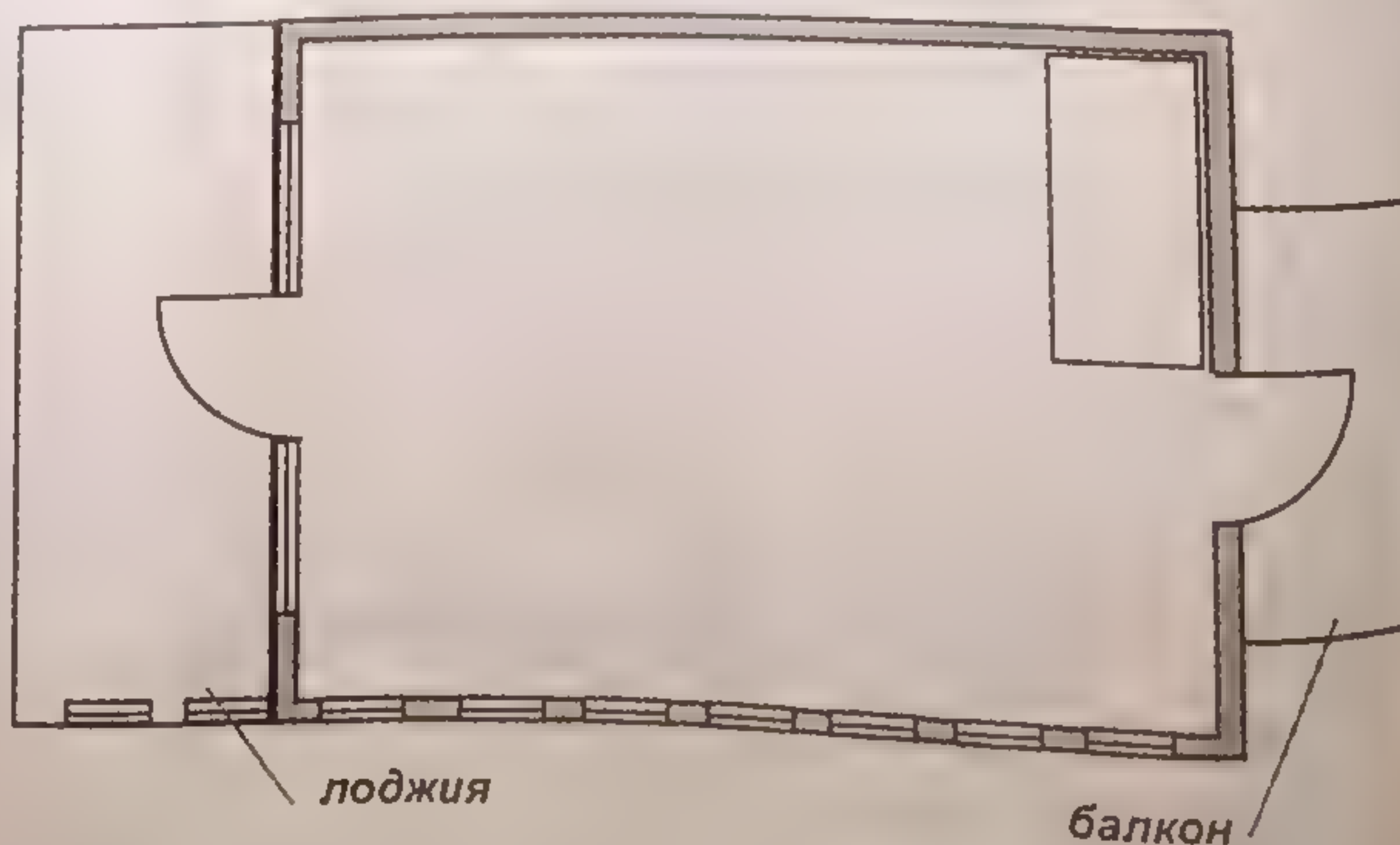
Элина ГВОЗДЕВСКАЯ,
г. Сальск Ростовской обл.
Фото автора.



План 1 этажа



План 2 этажа



Покатаем шары?

Кому бы не хотелось иметь собственный бильярд? У нас есть. Играем с сыном и гостями. Габаритной квартире.

Ножки стола высотой 480 мм я выточил на токарном станке. Если сделать выше, бильярдный стол будет выглядеть неказисто, ниже — неудобно для игры. Плиту (под сукно) для бильярда сделал из ДСП. Разметил места под лузы и выпилил лобзиком (рис. 1). Размеры луз рассчитаны на шары диаметром 25 мм. Металлические шары выбил из большого подшипника. Для бортиков и царг (деталь, соединяющая ножки) подойдет дерево твердой породы (береза, дуб) толщиной 15 мм (рис. 2).

В настоящем бильярдном столе на бортах закреплена резина (для лучшего отскока шара) — ее я заменил штапиком, распиленным пополам вдоль. Вместо сукна использовал ткань офицерской шинели, которую закрепил на плите и бортах клеем ПВА. На бортах ткань должна закрывать штапики. Закрепил их вдоль бортов маленькими гвоздиками без шляпок. Борты посадил на длинные шурупы и клей ПВА.

С помощью металлических мебельных уголков ножки между собой скрепил царгами. Ножки и пли-

ту соединил в шип, сделав в местах соединения несквозные отверстия диаметром 10 мм для деревянных пробок, которые с помощью клея ПВА вставил в эти отверстия, добавив для прочности крепление из металлических уголков.

Все деревянные детали перед монтажом тщательно обработал наждачной бумагой и покрыл лаком. В лузах для крепления сетки-ловушки (которую связала крючком жена) закрепил детали, выпиленные из фанеры толщиной 4 мм (рис. 3).

Длина кия для взрослых — 1030 мм, для детей — 780 мм. В толстой части его диаметр 32 мм, а в тонкой — 14 мм. На кончик кия я наклеил кусочек кожи, чтобы кий не трескался.

Так как сукно на столе быстро пылится, сделал многофункциональную крышку. На ней из шпона выложил шахматную доску. Еще крышка служит журнальным столиком. Если крышку перевернуть — на ней поле для игры в нарды и «кости».

Игорь ЦВЕТКОВ,
г. Могилев.
Фото автора.

ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА

- Для отделки видимых торцевых срезов при изготовлении мебели и других изделий из облицованной ДСП удобно использовать не шпон, а самоклеящуюся пленку. Зачистите срезы крупнозернистой наждачной бумагой до получения ровной поверхности, приклейте полоску пленки, не допуская морщин.

- Крючками для сумок и зонтов в прихожей могут послужить мебельные ручки в форме гриба. Если использовать такие же и на дверках шкафа, они будут удачно сочетаться.

- Для создания скрытой подсветки комнатных растений в качестве плафона для лампы можно использовать большие жестяные банки из-под кофе. В дне банки просверлите отверстие для установки электропатрона (лучше типа миньон). Чтобы не допустить перегрева лампочки, по всей окружности дна импровизированного плафона просверлите отверстия для свободной циркуляции воздуха.

Татьяна СТАРОВОЙТОВА,
г. Мозырь.

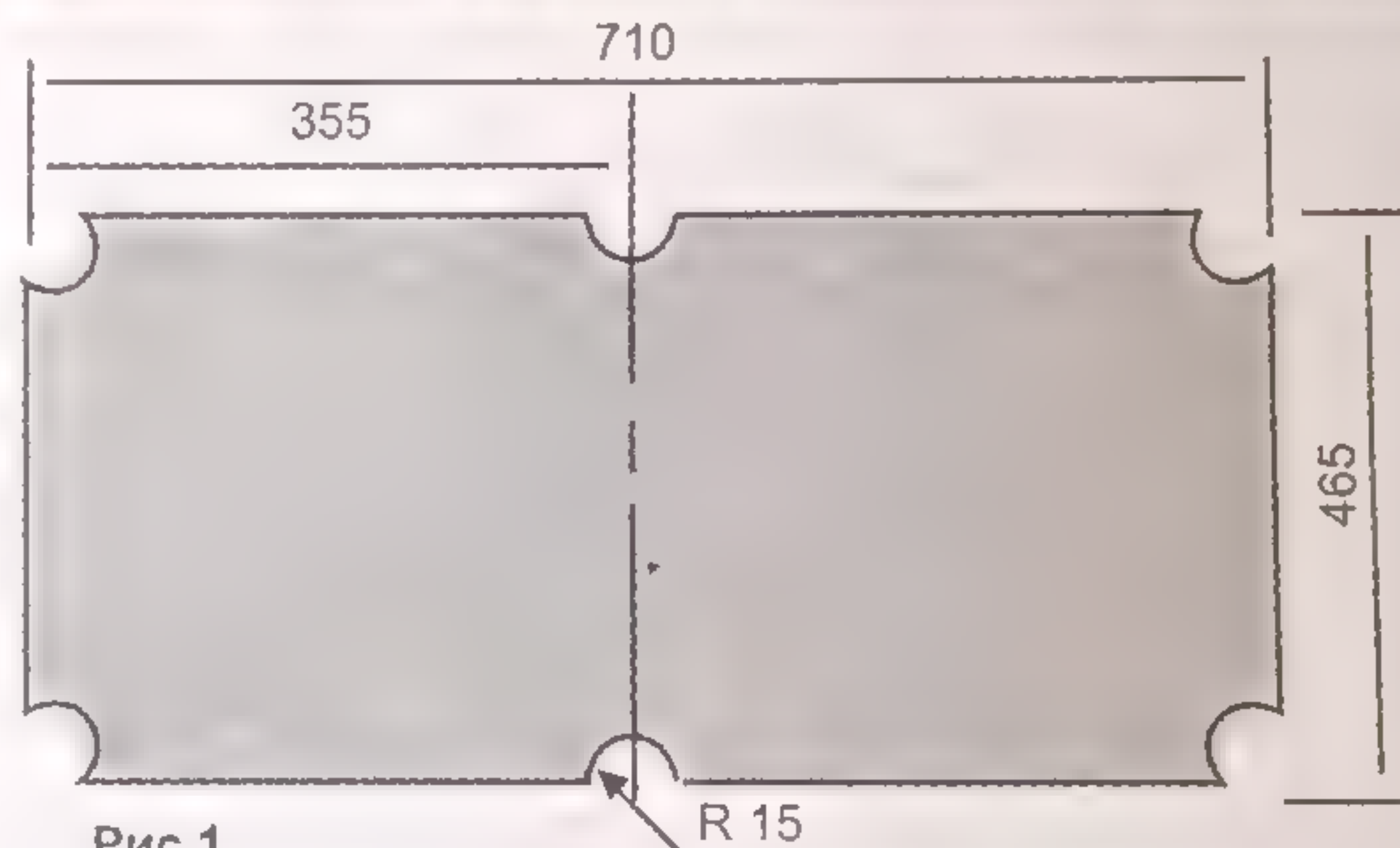


Рис.1

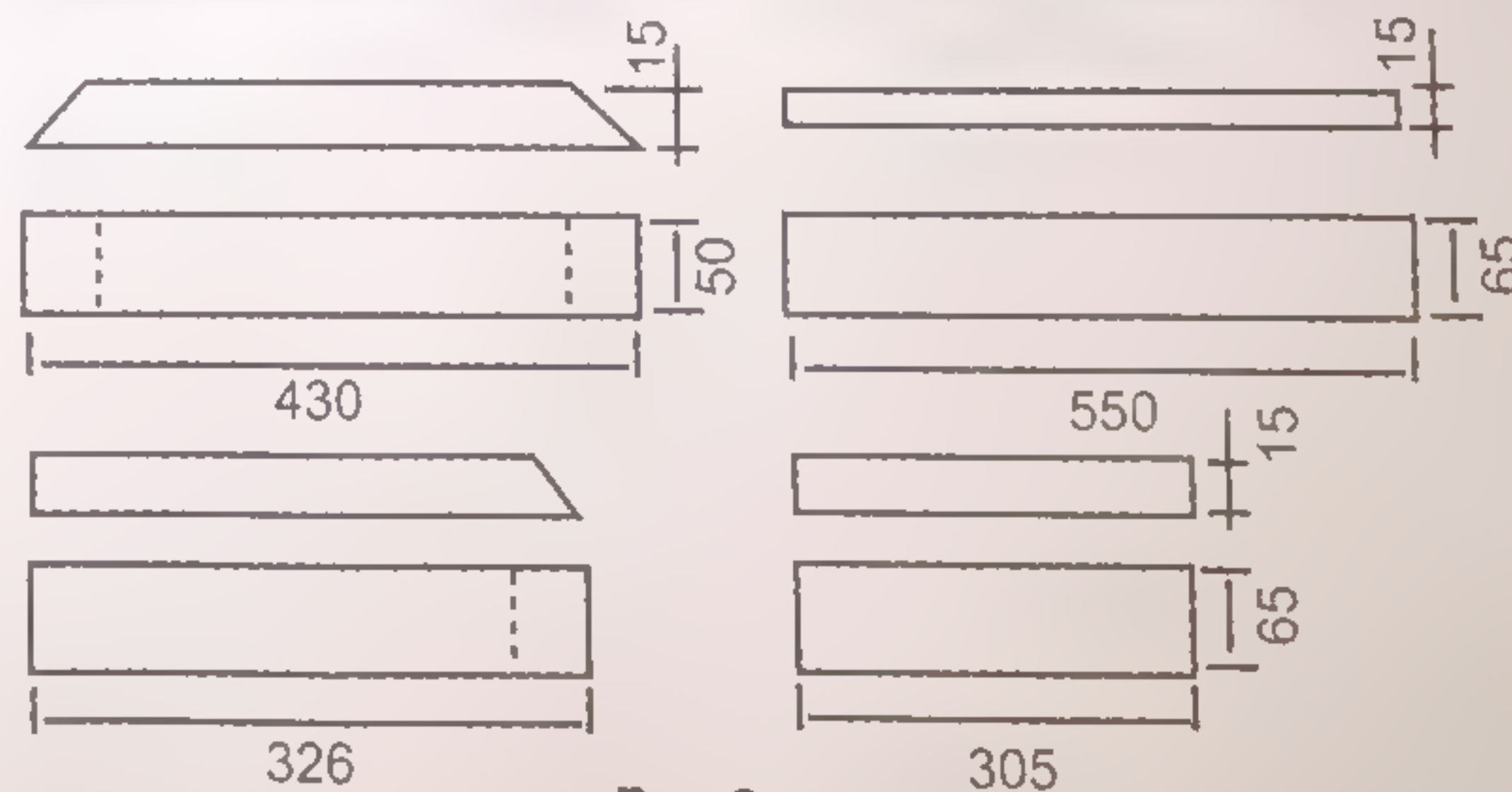


Рис.2

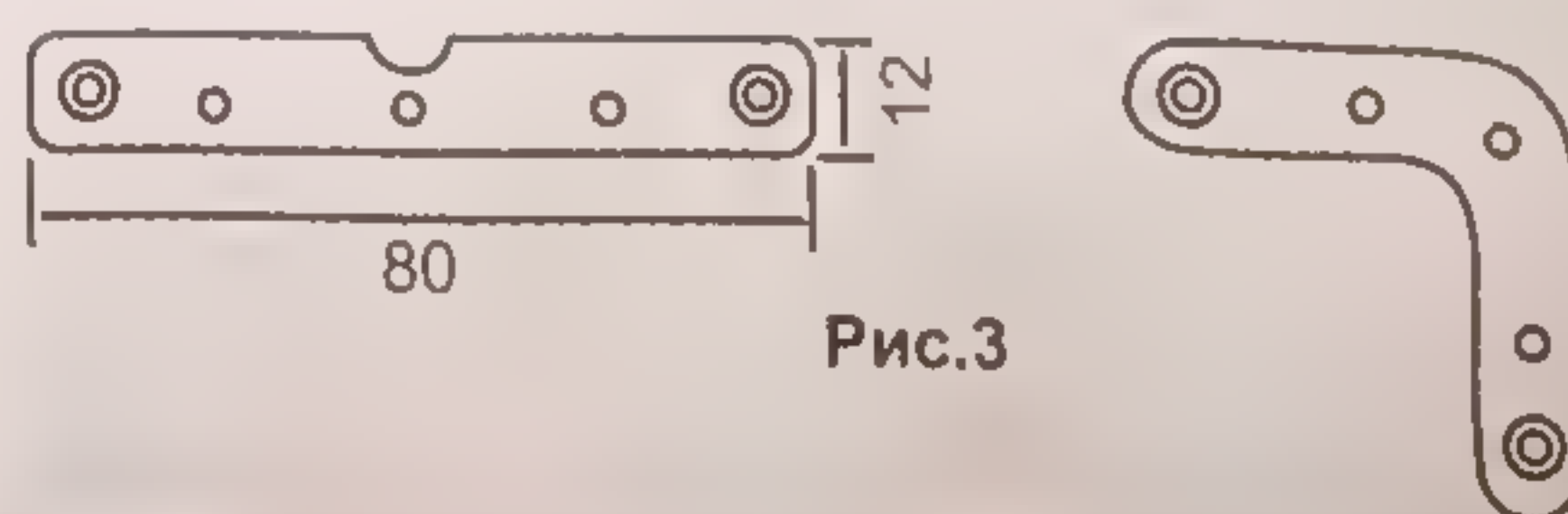


Рис.3



ПЕРЕПИСКА

• Ищу друзей по переписке для обмена схемами вышивки.

ДВОРОВА Светлана Васильевна,
210038 г. Витебск,
пр-т Победы, д. 6, к. 2, кв. 72.

ДУХОВНЫЙ МИР

Полочка для икон

Сегодня практически в каждом доме есть иконы. У некоторых, как и положено по старинному обряду, они находятся в переднем углу на треугольной полке (полчке). Но бывает и так, что икона в квартире висит на стене — там, где нашлось свободное место. Если вы действительно верите в Бога и икона в вашем доме — не дань моде, то она должна находиться в надлежащем порядке и в положенном месте.

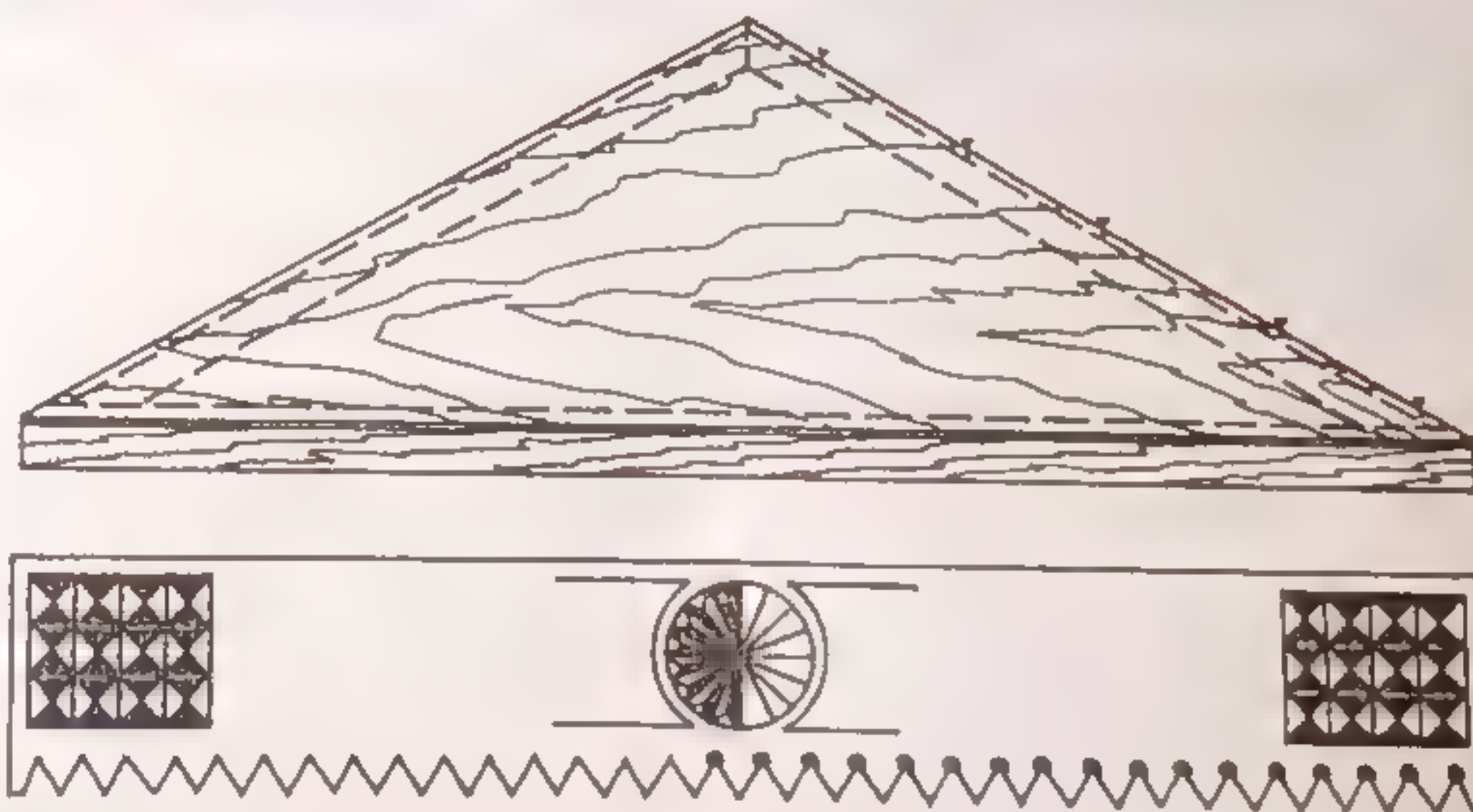
Предлагаю вариант полочки под иконы собственной конструкции и декора. Для ее изготовления не нужно особых инструментов и больших навыков в столярном деле. А если вы еще сможете выполнить несложную геометрическую резьбу, полочка прекрасно впишется в интерьер вашего дома.

Сначала определите длину полочки по переднему краю. Из трехслойной фанеры выпилите треугольник нужного размера. К переднему краю прибейте маленькими гвоздиками рейку толщиной 15-20 мм, шириной 35 мм и длиной, чуть большей, чем требуется. Выступающие концы рейки отпилите под углом 45 град. (по направлению боковых сторон треугольника). Затем прибейте такие же рейки нужного размера к боковым сторонам треугольника. Поверхность обработайте наждачной шкуркой и покрасьте под цвет стен комнаты.

Для отделки полки возьмите липовую (липа хорошо режется) планку толщиной 8-10 мм и шириной 70-80 мм. Обстругав и зачистив ее мелкозернистой наждачкой, нанесите на ее поверхность разметку зубчиков высотой 30 мм. Вер-

шины зубчиков наколите шилом, затем просверлите отверстия сверлом-пером диаметром 14 мм. Зубчики выпилите электролобзиком или ножовкой с мелким зубом для смешанного пиления (наклон зубьев вперед к конусу полотна ножовки). Отверстия между зубцами зачистите круглым напильником, а грани зубчиков — плоским. Нанесите карандашом геометрический орнамент и вырежьте его ножом-косяком. Зачистите поверхность, чтобы не были видны остатки разметки и покройте ее водорастворимой морилкой цвета, подходящего к вашему интерьеру. После высыхания слегка зачистите поверхность мелкозернистой шкуркой для контрастности резьбы и покройте бесцветным лаком до блеска — 3-4 раза, с просушкой каждого слоя.

Для крепления декоративной планки к полке воспользуйтесь гвоздиками с длинным тонким стержнем, у которых напильником или на электроточиле нужно сточить шляпки с двух противоположных сторон до толщины стержня. Вбив их по краям декоративной планки в вырезанные треугольнички, прибейте планку к рейке по переднему



краю полки. Утопите шляпки гвоздиков в древесину бородком. Благодаря этому гвозди почти не видны.

Полочку прикрепите к стене, вбив гвозди в боковые рейки. Если стена кирпичная, то сначала про-

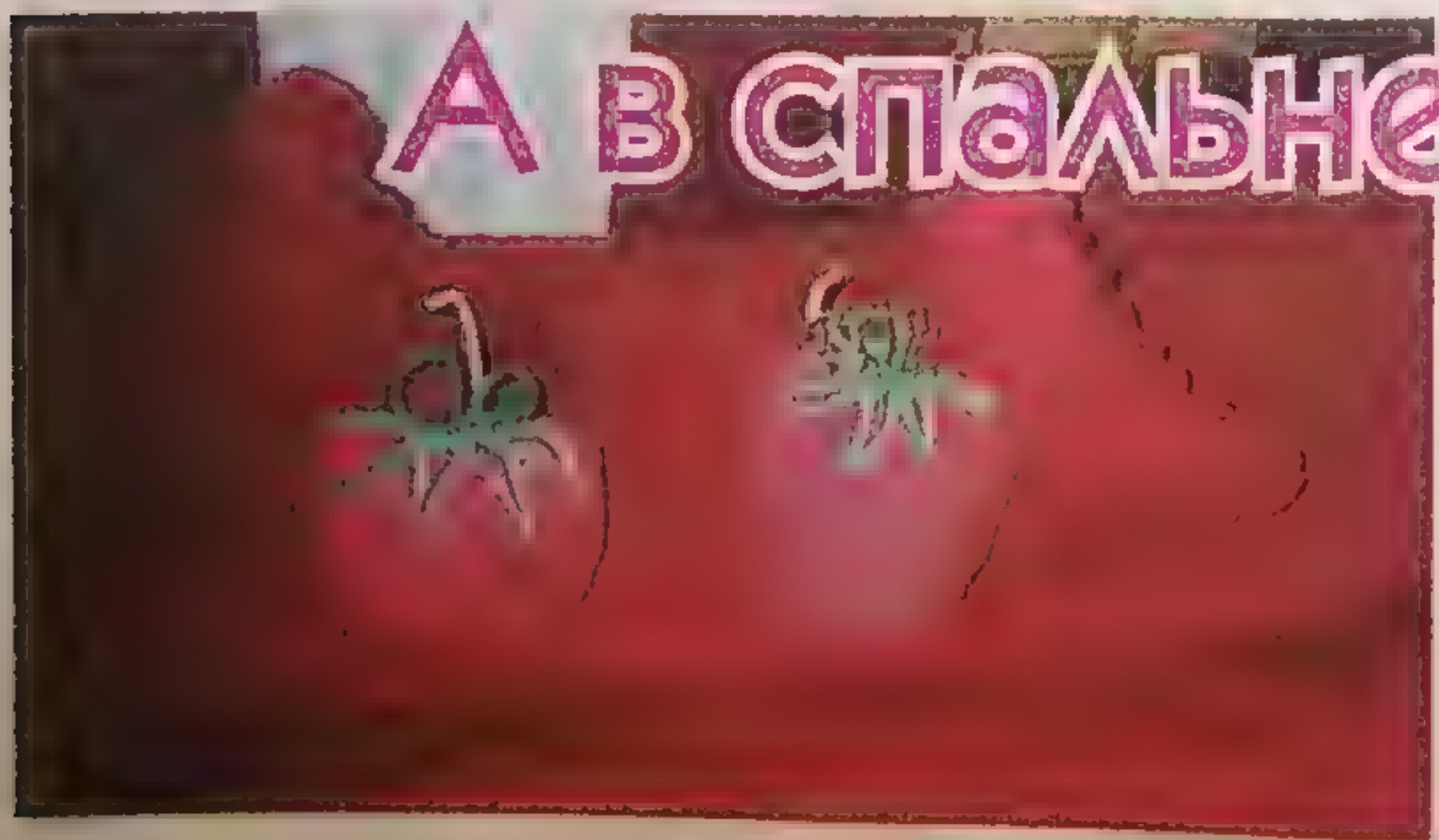
сверлите отверстия победитовым сверлом или пробейте вручную шлямбуром. В отверстия забейте деревянные пробки.

Сергей ЧЕВАНИН,
с. Наровчат Пензенской обл.
Фото автора.

А в спальне — «клубничка»!

На наш взгляд, довольно интересное решение оформления интерьера спальни нашла Елена ТУТЬКИНА из деревни Сокольничи Могилевской области. В тон шторам и покрывалу для двуспальной кровати она сшила декоративные подушки двух видов. Теперь рядом с подушками-«пирамидками», отделанными рюшем, красуются спелые «клубнички».

Уважаемые читатели,
ждем от вас нескучных идей!



А ВЫ ХОТИТЕ ПРОЖИТЬ БОЛЬШЕ 120 ЛЕТ?

Японский изобретатель В. Фролов заявляет, что прожил во здравии до 120 лет, а то и более: «За 2 года тренировок на изобретенном мною специальном дыхательном тренажере я добился больших результатов: кожа стала эластичной, исчезла седина... Исследования моего организма... повергло в шок ученых: мой биологический возраст соответствовал возрасту 20-летнего спортсмена, а мне уже 65 лет. Но настоящее чудо произошло тогда, когда один за другим начали достигать мои знакомые, друзья и соседи...»

При использовании тренажера улучшается работа всех органов человека! Исчезает седина, начинают расти волосы, повышается работоспособность, улучшается жизненный тонус, происходит омоложение организма.

Тренажер рекомендован при ишемической болезни сердца, после инфаркта, инсульта, при гипертонии, атеросклерозе, астме, сахарном диабете, язвах ЖКТ, простатите, остеохондрозе, ослабленном иммунитете и т. д.

Всего 20 минут простых занятий на тренажере Фролова в день в течение 2 месяцев, и Вы не заметите, как у вас откроется «второе» дыхание, вернется отличное настроение, здоровый сон, прекрасное самочувствие

ТОВАР XXI ВЕКА!

ЖИВИ И МОЛОДЕЙ!!!

Цена с оплатой при получении на почте - 995 руб., при заказе от 2 шт. - цена 920 руб. за шт.

КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает 100 наименований оборудования для малого бизнеса, для производства:

- Облицовочной и потолочной плитки. Стоимость от 2 тыс. руб.
- Стеновых, стропильных и фундаментных блоков (себестоимость 5 руб., при цене реализации до 50 руб.), черепицы, заборов, кирпича, брусчатки (фигурной тротуарной плитки) для строительства, утепления и благоустройства коттеджей, садовых и дачных домов, гаражей и т. д. из местного сырья! Разместить производство можно даже в обычном гараже, а от +5° С под открытым небом. Стоимость от 7 до 37 тыс. руб.
- Качество подтверждено семью патентами РФ!
- Витражей - росписи по стеклу - 950 руб.
- Плазменный аппарат для резки и сварки ЛЮБОГО ЗЕМНОГО МАТЕРИАЛА - 19900 руб.
- Аппарат для нанесения бархата от 500 руб.
- Коптильни для продуктов от 2300 руб.
- Мини-фабрика-выращивание грибов - 800 руб.

Оборудование доставляется по почте (цены с доставкой). Организовать эти производства по силам каждому.

Это подтверждает открытие сотен производств по всей России, от самых малых - семейных до крупных производственных предприятий!

ЧУДО-ПЕЧЬ

УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ МОДЕЛЬ!

ОБЛАДАЕТ ПОВЫШЕННОЙ МОЩНОСТЬЮ (2,5 кВт)!

Проста в эксплуатации, легкая, экономичная - без копоти и вредных для здоровья выбросов. Обогреет дом и дачу, приготовит пищу, защитит от неожиданных холодов склады, птичники, теплицы и любые другие помещения! Производится в России по японской технологии. Совершенно безопасна в эксплуатации! Печь обеспечивает комфортную температуру в помещении объемом 50 куб. метров при отрицательной температуре за пределами отапливаемого помещения!

Топливо: дизельное, керосин.

Расход - около 2 л в сутки!

Заправка через 16 часов!

Масса 6 кг,

Габариты 37x42x32 см.

ГАРАНТИЯ 3 ГОДА

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ МЧС РОССИИ!

Это по-настоящему «народная чудо-печь», которая поможет пережить перебои с тепло-, газо- и энерго-снабжением! Обогреет, накормит, выручит в любой ситуации при отключении тепла и электроэнергии! Уникальная переносная «чудо-печь» за 8 лет кропотливой разработки стала абсолютным лидером на мировом рынке!

Цена - 1890 руб. с оплатой при получении.

Цена при заказе от 2 шт. - 1840 руб. за шт.

ДЕЛИКАТЕСЫ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ - ПРОСТО, БЫСТРО, НЕДОРОГО!

Раскрой секреты копчения!

Вам нравится вкус копченых блюд?

Только представьте: сочная корейка, ветчина, ароматная буженина, пастрома, карбонад, золотистые окорочка, копченая рыба, дичь и даже сыры?

Тогда это для Вас: новая линия

Аппаратов Для Копчения (АДК), разработанных специально для копчения в домашних условиях!

- Удобны и безопасны в обращении, не требуют специальной подготовки.
- Универсальны - могут работать на электро-газовой плите или открытом огне!
- Компактны - легко помещаются в багажник автомобиля, кладовку или шкаф (Габариты духовки: 39,5x32,5 см. Масса 5,3 кг.)
- Эффективны и экологичны - изготовлены из высококачественной пищевой стали; «АДК» быстро (за 1-1,5 часа) приготовит экологически чистый продукт; а за счет уникальной термообработки - блюда сохраняют все полезные свойства продуктов и долго не портятся!
- Многофункциональны - вы можете закоптить любые продукты в нужном объеме.

Зачем покупать в магазине дорогие деликатесы? Теперь Вы можете приготовить их сами!

Приобретая коптильни «АДК» вы экономите время, деньги и получаете возможность организовать свой собственный бизнес!

Теперь Вы можете приготовить их сами!

Приобретая коптильни «АДК» вы экономите время, деньги и получаете возможность организовать свой собственный бизнес!

- высокая эффективность
- быстрая окупаемость
- срок службы 5-10 лет
- простота в реализации продукции

В ПОДАРОК ТЕХНОЛОГИЯ КОПЧЕНИЯ И КНИГА РЕЦЕПТОВ!



Соответствует ГОСТам!

Цена с оплатой при получении - 1690 руб.

ПРОДЛИ ЖИЗНЬ СВОЕЙ МАШИНЕ!

Высокие цены на бензин рушат семейный бюджет, а качество топлива - двигатель машины?

Теперь выход есть! Ученым-физикам из МЭИ и МГУ удалось разработать уникальную технологию экономичности и долговечности двигателей и воплотить ее в образе Автомобильного Синтезатора Катализатора (АСК), который легко устанавливается (подключение аналогично бензофильтру) на карбюраторный, дизельный, инжекторный двигатель легковой и грузовой машины, как импортной, так и отечественной. Как это происходит? При работе АСК, масла и металлы приобретают каталитические свойства, что приводит к изменению температуры и интенсивности газификации топлива и поляризации отдельных молекул масла. Топливо разлагается на более легкие фракции, имеющие большую энергетику и октановое число. В результате:

- топливо экономится на 14% и более!
- Обеспечивается уверенный запуск двигателя даже при -40°C! За счет охлаждения топливно-воздушной смеси уменьшается давление за карбюраторным пространством, за счет чего: увеличивается плотность смеси и мощность мотора (двигатель 1500 с АСК=1700)! За счет поляризации масляная пленка притягивается к трущимся поверхностям, это исключает сухой пуск, продляет ресурс двигателя (до 2 раз - новых и до 4 раз - старых)!
- улучшает работу инжектора и карбюратора при наличии дефектов регулировок и засорах! За счет активизации процесса горения уменьшается: дымность выхлопа в 1,5-5 раз!

топливо экономится на 14% и более!

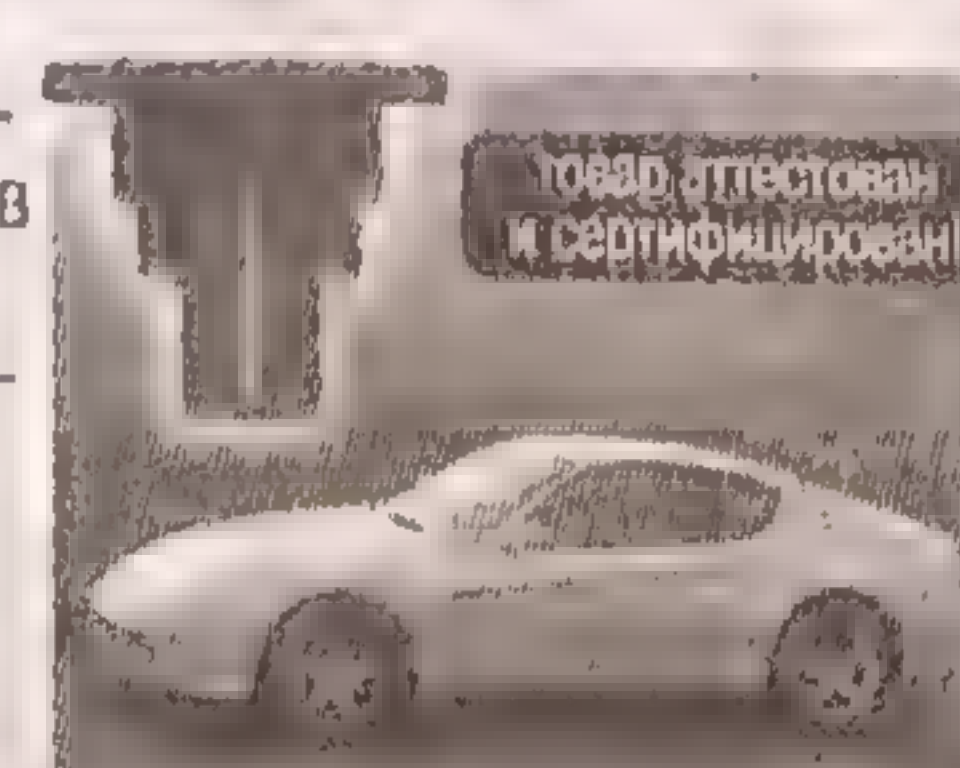
Обеспечивается уверенный запуск двигателя даже при -40°C! За счет охлаждения топливно-воздушной смеси уменьшается давление за карбюраторным пространством, за счет чего: увеличивается плотность смеси и мощность мотора (двигатель 1500 с АСК=1700)! За счет поляризации масляная пленка притягивается к трущимся поверхностям, это исключает сухой пуск, продляет ресурс двигателя (до 2 раз - новых и до 4 раз - старых)!

улучшает работу инжектора и карбюратора при наличии дефектов регулировок и засорах! За счет активизации процесса горения уменьшается: дымность выхлопа в 1,5-5 раз!

топливо экономится на 14% и более!

Обеспечивается уверенный запуск двигателя даже при -40°C! За счет охлаждения топливно-воздушной смеси уменьшается давление за карбюраторным пространством, за счет чего: увеличивается плотность смеси и мощность мотора (двигатель 1500 с АСК=1700)! За счет поляризации масляная пленка притягивается к трущимся поверхностям, это исключает сухой пуск, продляет ресурс двигателя (до 2 раз - новых и до 4 раз - старых)!

улучшает работу инжектора и карбюратора при наличии дефектов регулировок и засорах! За счет активизации процесса горения уменьшается: дымность выхлопа в 1,5-5 раз!



Товар аттестован и сертифицирован!

Цена - 1395 руб. с оплатой при получении

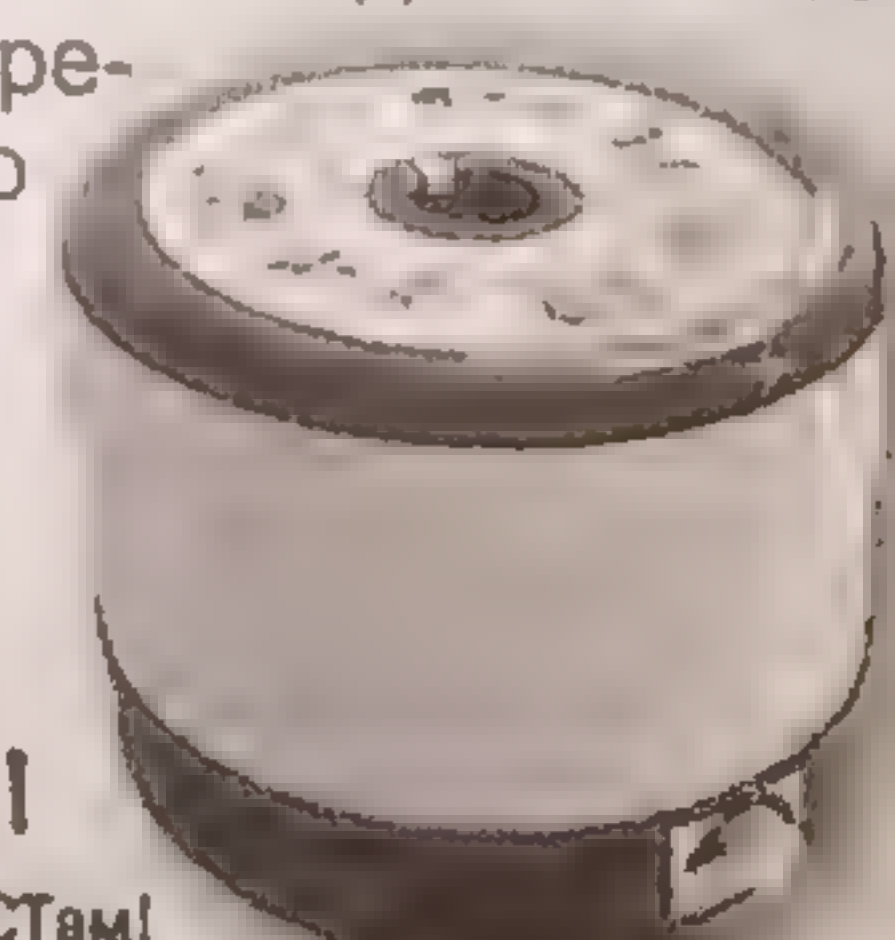
ВПЕРВЫЕ СУШИМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

Кому не знакомы духота, грязь, копать, длительные ожидания во время сушки грибов и ягод на зиму? Кто не мечтал о легкой, не требующей усилий и внимания, заготовки продуктов впрок? Теперь мы можем исполнить ваше желание!

Предлагаем вам легкую (3,5 кг), компактную (305x300 мм) и одновременно вместительную (12 литров) сушилку для любых трав, грибов, ягод, корнеплодов, фруктов, пряностей, мяса и рыбы. Процесс сушки, в отличие от обычного способа, идет не только быстрее (от 0,5 ч), качественнее (полностью сохраняются вкус и витамины в продукте), но и с дополнительным стерилизующим эффектом, при невысокой температуре (30-70°C) «без поджаривания» (благодаря чему заготовки могут храниться длительное время), и даже не требует утомительного переворачивания продуктов!

СОХРАНИМ ЗАПАСЫ БЕЗ ПОТЕРЫ

ТОВАР СООТВЕТСТВУЕТ ГОСТам!



Цена - 2250 руб. с оплатой при получении.

ПОКУПАЯ У НАС, ВЫ ЗАЩИЩЕНЫ ОТ ПОДДЕЛОК

ТЕПЕРЬ И В КРЕДИТ!

Сделать заказ на товары и каталоги вы можете по телефонам:

8-800-2000-820 (звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ);

8(8332) 30-01-71, 40-98-05. Или написав по адресу:

610000, г. Киров, а/я 30, отдел 90-0901.

Проконсультироваться по оборудованию вы можете

по телефонам: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

ДОСТАВКА ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО!

www.ksin.ru

На правах рекламы

ОГРН 1034316523537

ООО «Киров-Стройиндустрия»

г. Киров, ул. Попова, 61, отдел 90-0901

Городок на воде

Уважаемые вышивальщицы, сегодня мы публикуем последний, восьмой фрагмент замечательной картины «Городок на воде». Надеемся, что она займет достойное место среди других ваших работ.

Заметим, что в последнее время возрос интерес к вышивкам 50-60-летней давности. Если у вас сохранились такие схемы с интересными сюжетами — присылайте их в редакцию, приложив фото картин. Схемы и фото обещаем вернуть после публикации их в газете.



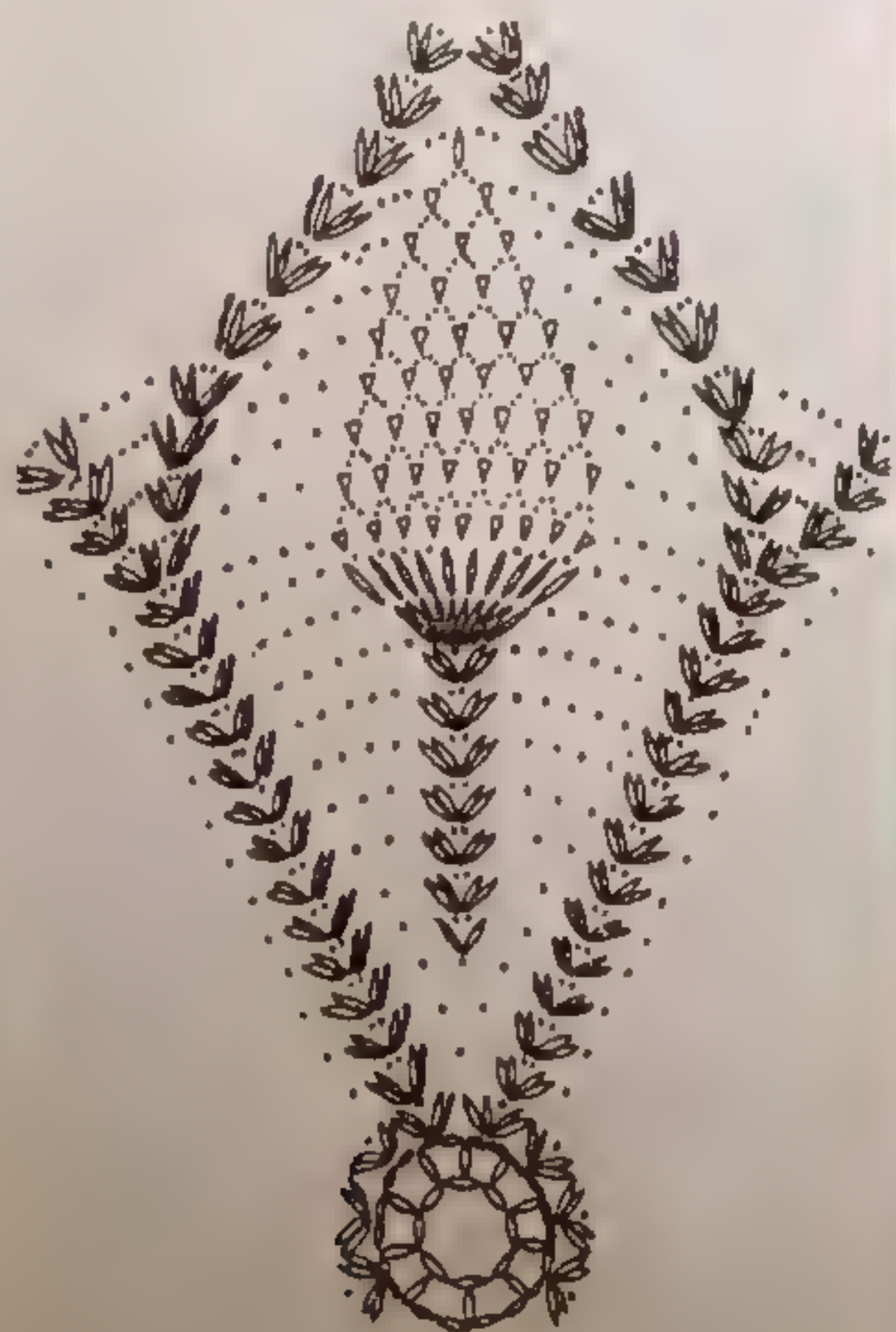
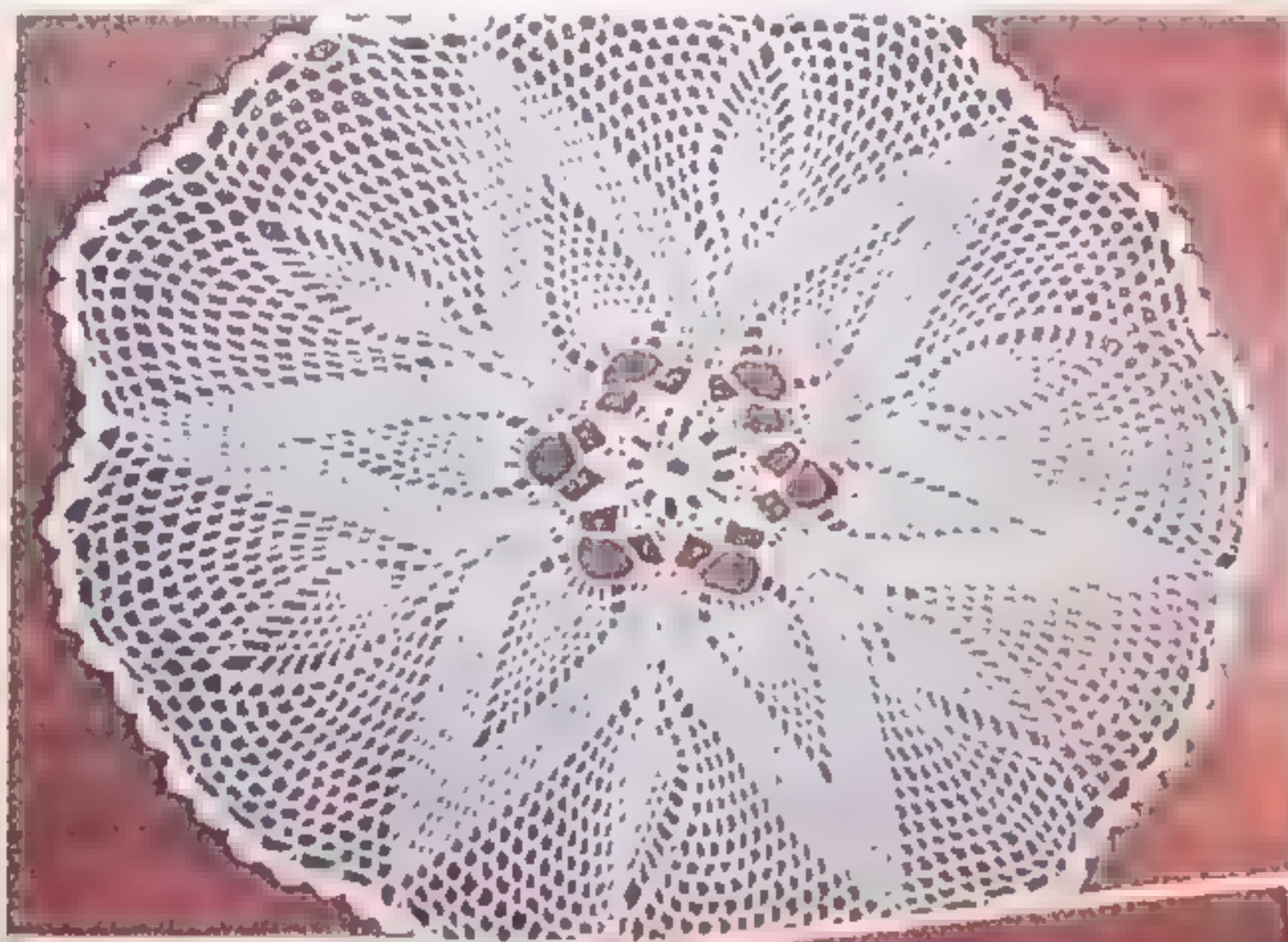
Кружевное великолепие

Алла Петровна ФОМИНА из п. Годылево Могилевской области с удовольствием вышивает гладью и крестом, вяжет крючком. Правильно держать крючок ее еще в семилетнем возрасте научила бабушка. С тех пор Алла Петровна не расстается с рукоделием, а это, почитай, всю жизнь. И вот уже ее внучка Ксюша увлеченно вяжет спицами и крючком, а сама мастерица скоро отметит 70-летний юбилей.

Но возраст — не беда, коль душа молода. Посмотрите на работы Аллы Петровны — они прекрасно впишутся в любой интерьер. А все потому, что мастерица находится в постоянном творческом поиске — частенько сама придумывает узоры для вышивок и вязания салфеток. И с удовольствием учит молодежь тому, что умеет сама.

— Мне достаточно раз взглянуть на салфетку, чтобы запомнить узор, — говорит Алла Петровна. Вот что значит опыт!

Светлана ГОНЧАРОВА.
Фото Анатолия ТОЛКАЧЕВА.



220

230

240

250

260

270

280

110

120

130

140

150

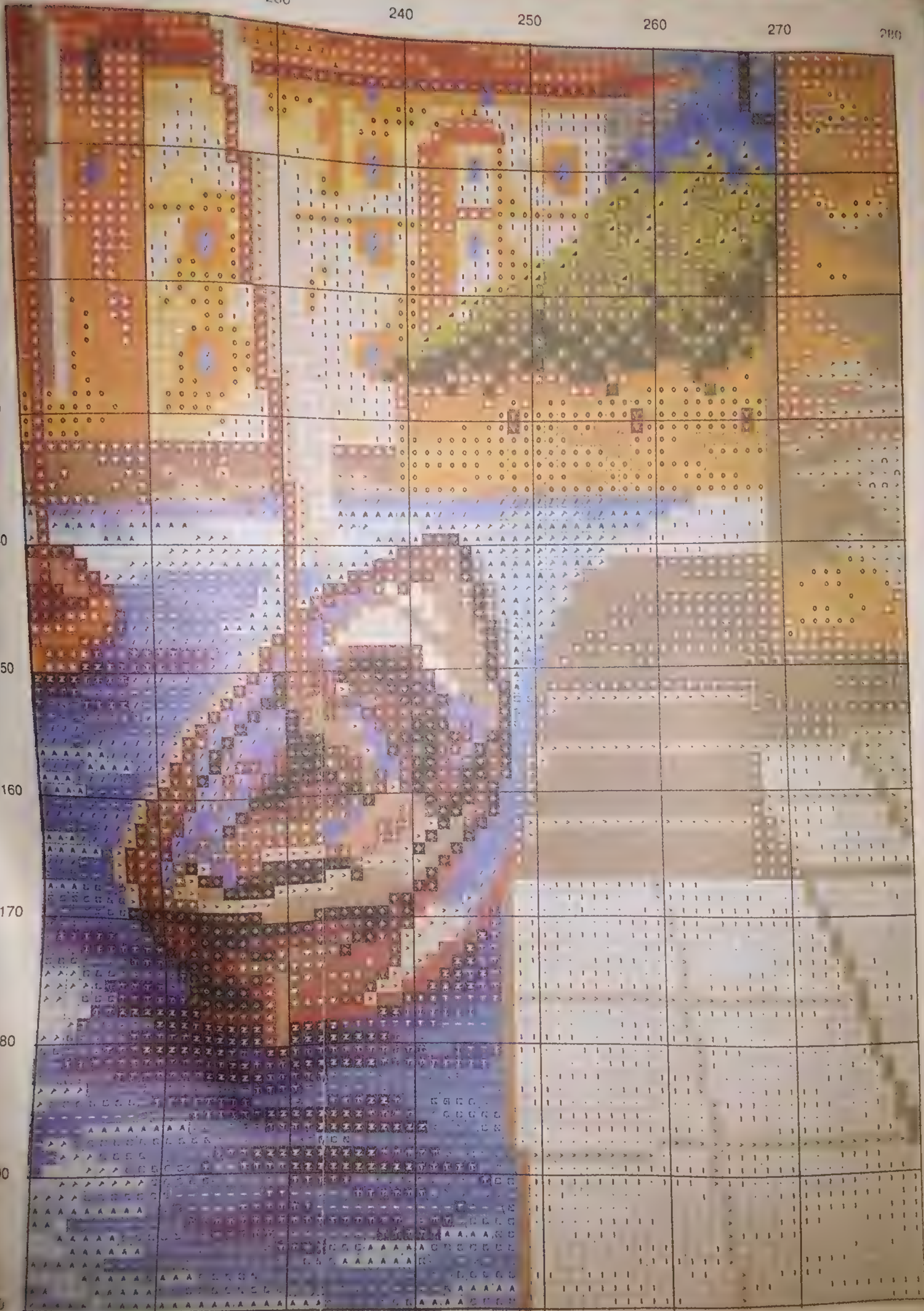
160

170

180

190

200



Пуховое одеяло

СОВЕТ

Перенести лист стекла, шифера, фанеры — всегда проблема: не обхватить и взяться не за что. С помощью веревки все можно упростить.

Понадобится веревка, длина которой в 2 с небольшим раза больше длины листа. Завяжите концы веревки узлом. Возьмите полученную петлю посередине, накиньте ее на оба нижних угла листа. Теперь можно взять груз и нести его за веревку как за ручку.

Дмитрий ПИЛЮГА,
ст. Каневская
Краснодарского края.

Ко дню рождения дочери я решила сделать подарок — сшить пуховое одеяло. От насыпной ткани отрезала 2 полотнища размером 175х225 см (плюс по 1 см с каждой стороны — припуски на швы). Сострочила их по трем сторонам, оставив незашитой одну (боковую) сторону. Вывернула «на лицо» и разметила карандашом под линейку на квадраты 25х25 см. Получилось 7 квадратов в ширину и 9 квадратов в длину. Прострочила поперечные полосы на одеяле.

Чтобы наполнить квадраты пухом, воспользовалась литровым бумажным пакетом из-под молока (сока). Открыла пакет

с двух сторон. Наполняя его пухом (3 полных горсти в один квадрат), прикрывала с одной стороны ладонью. Проталкивала пакет до упора в прошитую полоску, нажимала, чтобы высыпать пух. Затем прошивала квадрат сметочным швом. Так все 9 квадратов первого ряда. После прострочила на машинке и вытянула сметочную нить.

Заполнив все квадраты, для прочности дважды прострочила открытую сторону одеяла. Закончив пуховик, встряхнула его несколько раз для равномерного распределения пуха.

Лидия МАЗУРОВА,
в/ч Лапицы Могилевской обл.

Салат из редьки с квашеной капустой

Очищенную редьку натрите на крупной терке, посолите, положите в миску, накройте крышкой и хорошенько встряхните. Добавьте мелко нарезанный репчатый лук, квашеную капусту, томат-пюре, майонез. При желании можно добавить по вкусу соль, сахар.



Суп тыквенный с гренками

1 кг тыквы, 1-2 моркови, 1 луковица, 2 корня петрушки, 1 ст.л. муки, 2 ст.л. растительного масла, майонез или сметана (по вкусу).

Тыкву очистите, нарежьте крупными кубиками и отварите в подсоленной воде до мягкости. Откиньте на дуршлаг, затем протрите через сито. В этом же отваре сварите морковь и петрушку и также протрите их через сито.

Мелко нарезанный лук обжарьте в растительном масле. Отдельно обжарьте муку, соедините с луком, добавив немного бульона. Полученный соус введите в бульон с протертыми овощами. Заправьте майонезом или сметаной.

Отдельно подайте к супу гренки.
Приятного аппетита!

Надежда ПАСТУХОВА,
д. Прибор Гомельской обл.

Что за сапожки без застежки?!

В большинстве случаев в качестве застежек на обуви используют молнии, изготовленные из полимеров. Обычно ломается «собачка» или расползается капроновый крепеж одной половинки молнии. Я в таких случаях подбираю подходящую по цвету и размеру половинку молнии и клеиваю ее на место выпоротой. Предварительное склеивание не дает замку смес-

тись во время пришивания. Пришиваю половинку молнии самым тонким сапожным крючком. Снимаю металлические ограничители, загоняю «собачку», после чего ставлю их на место.

Казалось бы, целесообразнее вшить новую молнию, а не возиться с половинкой, однако этот процесс более трудоемкий.

Михаил ВАСИЛЬЕВ,
д. Козенки Гомельской обл.

ИЗ СТАРЫХ СОВЕТОВ «ДС»

Что может соль

● Если после чистки лука или разделки селедки натереть руки солью, а потом вымыть — неприятный запах исчезнет.

● Томатную пасту в открытой банке присыпьте солью и налейте немного подсолнечного масла — паста не заплесневет.

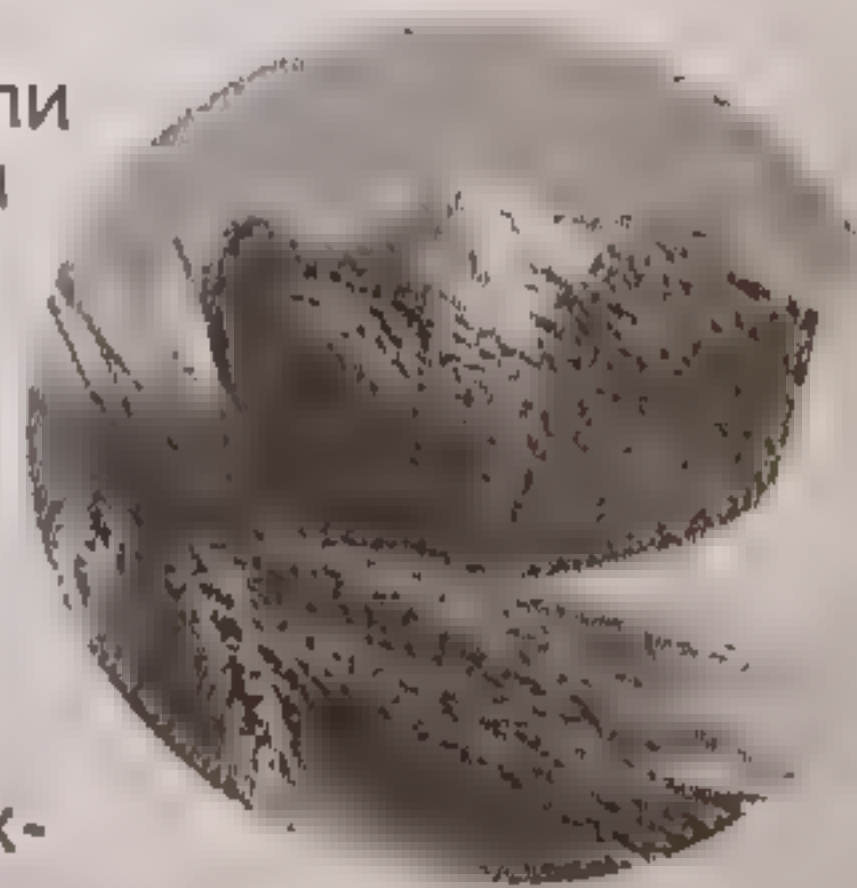
● Если в крахмал добавить соль, это придаст блеск накрахмаленному белью.

● Махровые полотенца и халаты будут мягкими и пушистыми, если после стирки поддержать их немного в соленой воде, после чего сполоснуть, высушить и не гладить.

● Чтобы вода в грелке дольше не остывала, добавьте в нее немного соли.

● Веники становятся прочными и не ломаются, если их перед использованием, пока новые, замочить на 2-3 часа в горячей соленой воде.

● Чтобы очистить сильно подгоревшие кастрюли и сковородки, посыпьте дно толстым слоем соли, налейте немного воды и дайте так постоять несколько часов.



ПЕРЕПИСКА

Предлагаю польские журналы по вышиванию.

ЧМЕЛЬ Валентина,
Брестская обл., г.Кобрин,
ул. Жукова, 11-43.

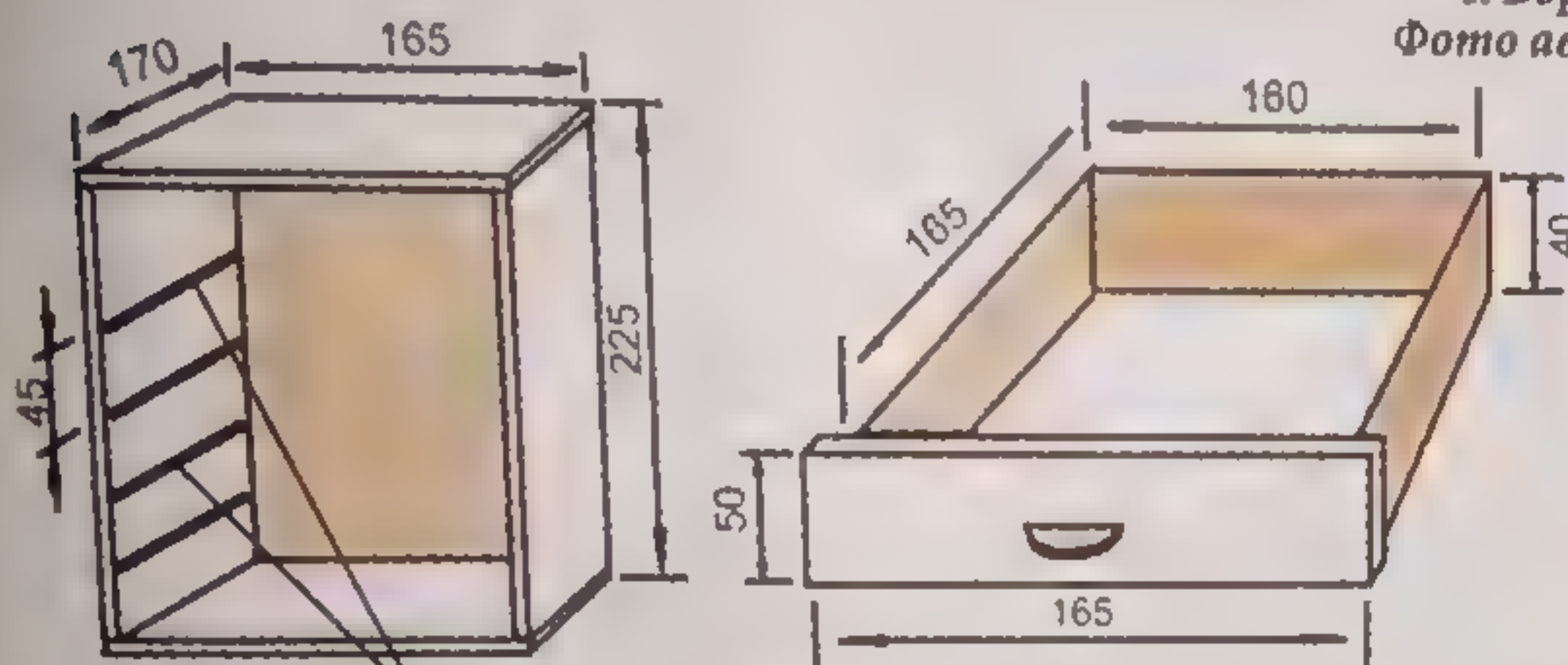


Шкатулка-«КОМОД»

Моя супруга увлекается шитьем, поэтому катушек с нитками и шкатулок дома очень много. Возникла идея — объединить все шкатулки в одну. Конечно, она получилась громоздкой, зато намного удобнее в работе, и ничего не теряется.

На вид и по своей сути это мини-комод, склеенный из пластика и покрашенный краской. Аналогичный можно изготовить из ДВП либо фанеры. Размеры каждый может выбрать в зависимости от потребностей. В выдвижных ящиках из того же материала, что и сам комод, можно изготовить перегородки под пуговицы, катушки, иголки.

Дмитрий МАЛЬЦЕВ,
г. Воронеж.
Фото автора.



полоски по 4 мм с двух сторон

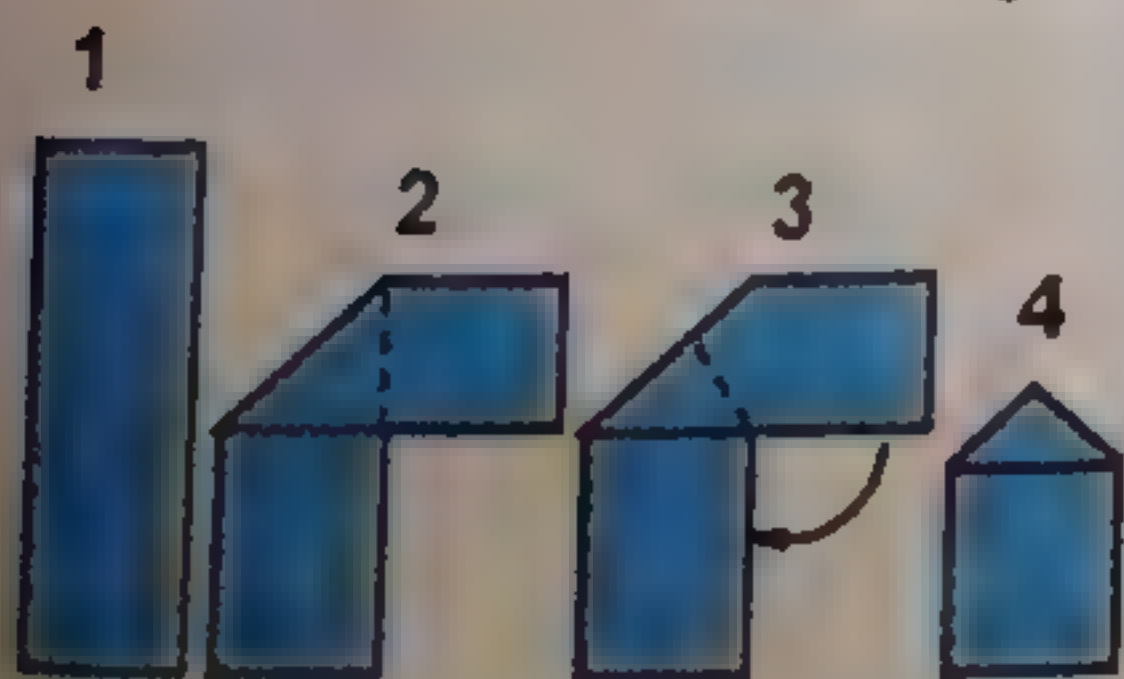


Из конфетных фантиков

Мое увлечение — поделки из конфетных фантиков. Из этого подручного материала я изготавливаю грелки на чайник, коврики и настенные панно.

Сначала сортирую фантики по цвету и делаю из них заготовки (лучше брать обертки ярких цветов). Каждый фантик разрезаю на три полоски, которые складываю, как показано на рисунке — уголком. Для панно, например, беру плотную ткань (в качестве рисунка вполне подойдет схема для вышивки) и пришиваю уголки острием вниз, начиная с низа работы и двигаясь вверх.

Любовь КОЛТУНОВА,
д. Туричино Псковской обл.
Фото автора.



Подсвечник

Для его изготовления понадобятся горловины с крышечками от двух пластиковых бутылок емкостью 1,5-2 л. Прodelав в центре крышечек отверстия шилом, соедините их доньшками и скрепите болтиком с гайкой. Вкрутите горловины в крышечки — подсвечник готов. Для устойчивости к горловине-основанию можно прибить мелкими гвоздиками круглую деревянную шайбу. Довольно симпатично смотрятся подсвечники, сделанные из бутылок разных цветов.

Владислав ТЕРЕХОВ,
п. Куйбышев
Волгоградской обл.



Рис. 1

Рис. 2

Простой расчет сварочного трансформатора

Большинство предлагаемых сварочных трансформаторов кустарного изготовления на сердечниках типа ЛАТР (статор электродвигателя и т.п.), в том числе и заводского изготовления, имеют ряд таких недостатков, как малая мощность, после 5-6 электродов необходимо охлаждение, большая посадка напряжения в сети, что вызывает жалобы соседей, работа с электродами d не более 3 мм.

Предлагаемый трансформатор лишен этих недостатков: падение напряжения в сети не более 5 В, что находится в пределах допустимого, d сварочных электродов 2-6 мм, и при этом достаточная мощность для работы в течение длительного времени.

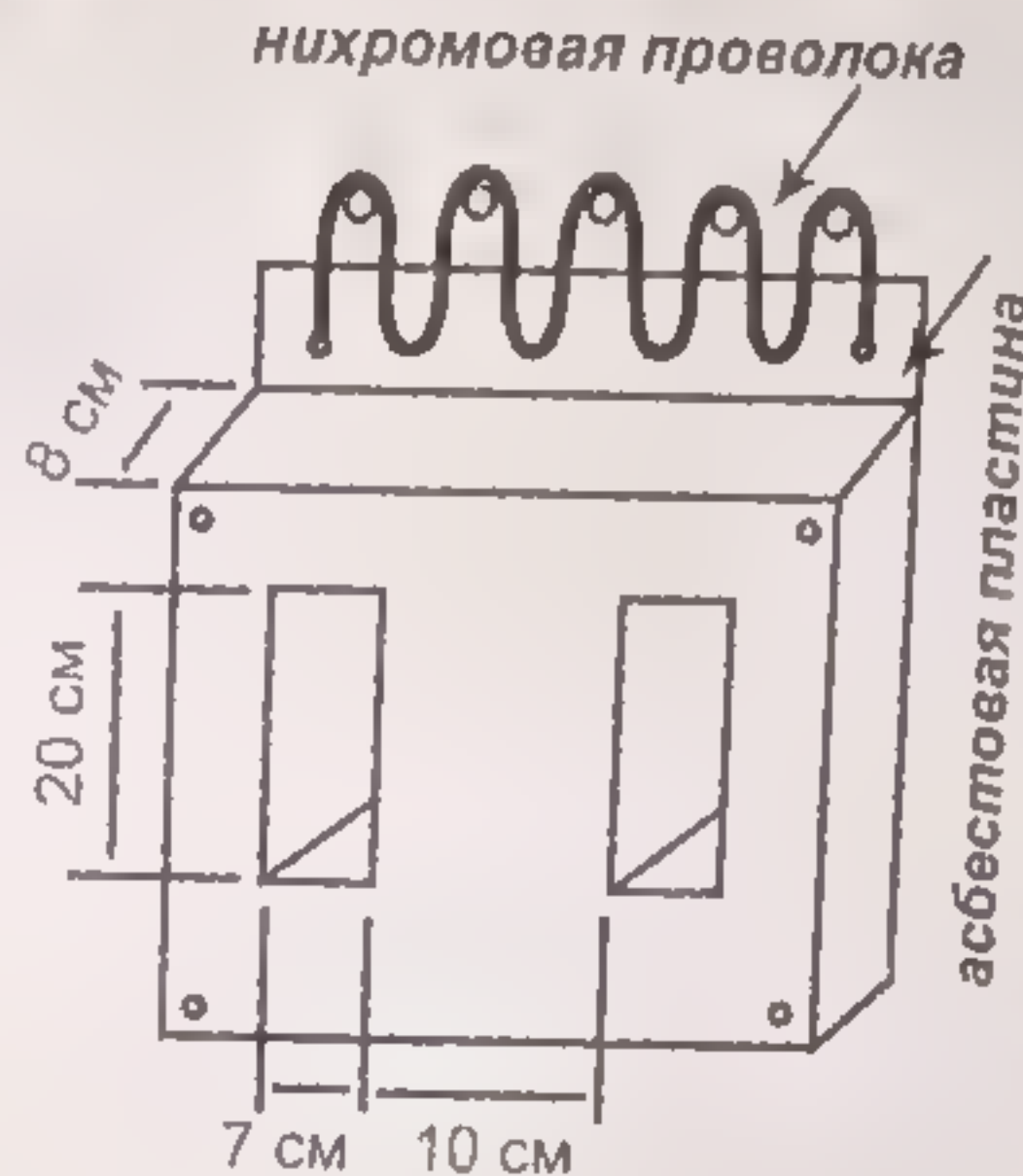
Для изготовления трансформатора выбираем П-или Ш-образный сердечник с сечением стержня $S=80-100$ кв.см. Для П-образного — один из 2-х, для Ш-образного — центральный,

где толщину набора перемножаем на ширину пластины в см, далее смотрим на качество пластин, от чего зависит усредненный коэффициент для расчета количества витков. Если пластины в хорошем состоянии (нет раковин, ржавчины, не нарушена эмаль), то $K=45$, если пластины подызожены, то $K=50$.

Определяем количество витков на 1 В по формуле $W=K/S$ вит./вольт. Для сети 220 В (первичная) $W=220$, для сварки 80 В (вторичная) $W=80$. После этого выбираем сечение обмоточных проводов, которое должно выдерживать соотношение $1/5$ с учетом заполняемости окна сердечника.

В качестве регулятора тока можно использовать нихромовую проволоку d не менее 6 мм и длиной 1,5 м, согнув ее змейкой и закрепив на асбестовой пластине.

Подключая провод на любой из витков, выбираем необходимый ток свар-



ки или резки металла (возможны варианты).

Примерный расчет трансформатора $S=8 \times 10=80$ кв.см; $W=K/S=50/80 \sim 0,6$ вит./вольт.

Первичная — $220 \times 0,6=132$ витка, вторичная — $80 \times 0,6=48$ витков.

Для первичной обмотки берем провод ПЭВ d 4 мм, количество витков в одном ряду: $h/4 = 200/4 = 50$ вит, всего рядов — $132/50 \sim 3$ ряда. Заполнение окна составит $3 \times 4=12$ мм, с учетом каркаса и изоляции — $12 \times 2=24$ мм. Для вторичной берем

алюминиевый шинпровод 15×5 мм. $200/15 \sim 13$ вит. в ряду. $48/13=4$ ряда, заполняемость $4 \times 5=20$ мм с учетом изоляции (+10 мм) составит 30 мм. Итого $30+24=54$ мм, что < 70 мм, значит, условие соблюдено.

Все обмотки нужно пропитать кузбасс- или битумным лаком и обмотать киперной лентой. На стягивающие болты сердечника обязательно должны быть надеты бумажные или ПВХ трубки. Нельзя стягивать пластины трансформатора проволокой, так как создается короткозамкнутый виток, и трансформатор не будет работать.

Для включения трансформатора в домашнюю электросеть необходимо иметь отдельную розетку и счетчик с токовой катушкой не менее 17 А.

Такой трансформатор служит мне уже 15 лет — и никаких проблем.

Олег МАКЕЕНКО,
радиотехник,
г.Жлобин.

Надежный помощник

Этот сварочный аппарат изготовлен на базе знакомого всем со школьных уроков по физике 9-амперного лабораторного автотрансформатора. В свое время, а это почти 20 лет назад, я изготовил его по рекомендациям журнала «Моделист-конструктор». Как оказалось, «сварочник» не только компактный и легкий, но и надежный.

На снимке показаны:

- ограждающий кожух, на поверхности которого смонтировано балластное сопротивление для грубой регулировки тока;

- вентилятор, охлаждающий трансформатор, с креплением;

- верхняя крышка-крепление с элементами индикации включения нагрузки и силовым автоматом.

Напряжение питания — 220 В, вторичное напряжение — 65 В. Сила сварочного тока — 80-165 А. Первичная обмотка родная, вторая намотана алюминиевой шиной в стекловидной изоляции.

Вес аппарата — 10 кг.

Михаил ВАСИЛЬЕВ,
д. Козенки Гомельской обл.
Фото автора.



На нашу газету
можно подписаться
с любого месяца!

Обшивка гаражных ворот филенчатыми панелями

Думаю, эта идея придется по душе владельцам домов с гаражом на участке и особенно владельцам коттеджей, у которых гараж находится на нулевом цикле.

Голые ворота, как и чем их ни крась, все равно имеют не очень привлекательный вид. Другое дело — обшитые деревом. Тем более, кроме эстетического, есть и практический эффект — дополнительное утепление.

Работу начинают с расчета размеров деталей и разметки ворот. На чертеже размеры не указаны умышленно: опыт показывает, что абсолютно одинаковых ворот не бывает. При расчете необходимо учитывать, что одна створка ворот ложится на другую, и размеры некоторых деталей на разных створках

будут несколько различаться, но визуально это практически незаметно.

После того как размеры определены, приступают к изготовлению заготовок. Материалом служит обструганная сосновая доска толщиной 20 мм. Как видно из рисунков 2 и 3, в деталях 2, 4, 7 четверть 10х10 мм делают с одной стороны, а в деталях 3, 5, 6 — с двух сторон. Кроме того четверти выбирают и в торцах заготовок: в детали 2 — с одной стороны, в деталях 3, 4, 5, 6 — с двух сторон. В детали 7 четверти в торцах не выбирают. При изготовлении филенок так-

же не следует забывать, что они будут входить в пазы, образованные четвертями, и добавлять к размерам по 20 мм на длину и ширину заготовки.

Следующая операция — монтаж. Если до этого ворота с внутренней стороны уже были утеплены, утепление придется снять и вновь установить после окончания работ. В местах расположения деталей 2, 3, 4, 7 сверлят сквозные отверстия под шурупы из расчета 5-6 отверстий на заготовку. Детали крепят к воротам на шурупах (рис. 6). Начинают монтаж с низа ворот, с детали 7. Следом устанавливают стояки 2, 3, тщательно контролируя расстояние между ними при помощи филенок. При монтаже стояков не следу-

ет сразу закручивать шурупы до упора, желательно оставить небольшой люфт, докручивая шурупы в процессе установки филенок и поперечин.

Далее, как говорится, дело техники. В пазы между стояками вставляют филенку и опускают до упора вниз. Следом вставляют и опускают поперечину. Последней устанавливают и крепят поперечину 4.

Заключительным аккордом при необходимости может стать сверление отверстий под ключ напротив замка и утепление ворот с внутренней стороны.

Евгений ПОДЖАРОВ,
г. Гродно.

1 — филенка вертикальная (12 шт.), филенка горизонтальная (12 шт.); 2 — стояк А (4 шт.); 3 — стояк В (4 шт.); 4 — поперечина С (2 шт.); 5 — поперечина D (8 шт.); 6 — поперечина E (10 шт.); 7 — поперечина F (2 шт.)

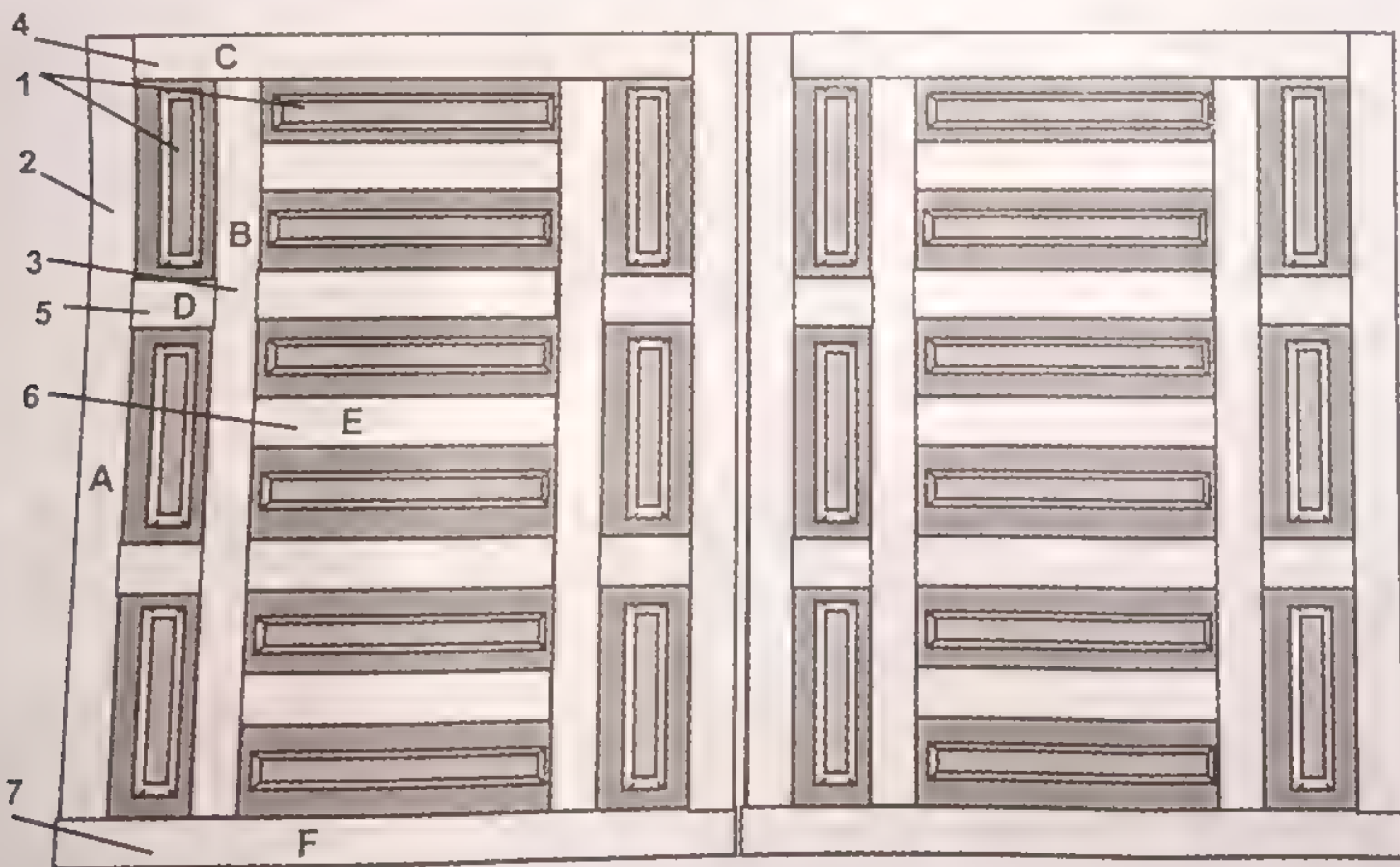


Рис. 1

Лицевая сторона



Рис. 2

Поперечный разрез дет. 2, 4, 7



Рис. 3

Поперечный разрез дет. 3, 5, 6

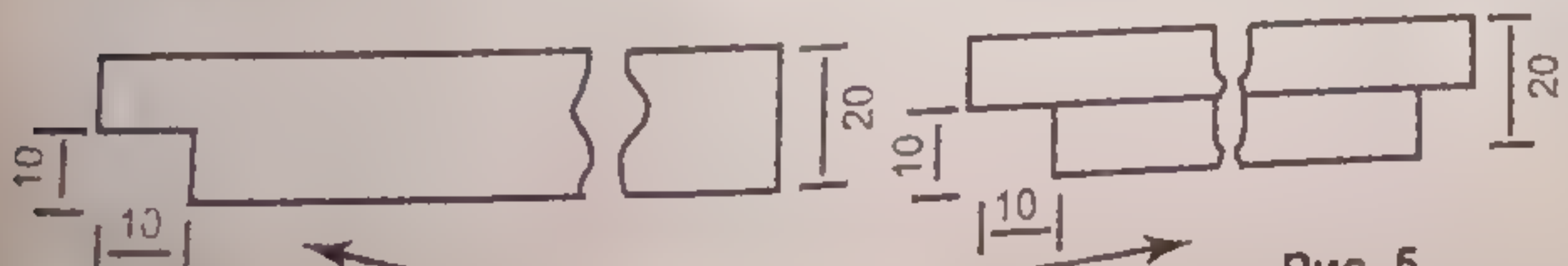


Рис. 4

Дет. 2 (стояк А)

Лицевая сторона

Рис. 5
Дет. 3, 4, 5, 6



Рис. 6

ИЗ СТАРЫХ СОВЕТОВ

Если очки сломались

Чаще всего страдают не стекла, а оправа: ломается на переносице, трескается в узких местах.

Возьмите тонкую канцелярскую скрепку и плоскогубцами согните маленькие скобки. Прихватив пинцетом, нагрейте скобу над пламенем и, не давая остыть, аккуратно вдавите концами в оправу по обе стороны трещины. Если скобка войдет не полностью, прижмите к ней жало паяльника: она снова разогреется и легко погрузится в пластмассу.

Фартук для веника

Согласитесь, веник в доме — вещь нужная. А в таком наряде его не стыдно преподнести и в качестве подарка подруге.

Понадобится:

- веник;
- ткань «золотая» парча — 13 см при ширине 1 м 10 см;
- синтепон;
- разноцветные атласные ленточки — 6 м (общая длина) при ширине 0,7 см;
- вышитые аппликации в виде бабочек (продаются готовыми);
- швейные нитки в цвет ткани.

Подготовьте выкройку деталей на бумаге, используя циркуль и линейку. Припуски на швы 0,7 см учтены.

1 — фартук, 2 шт.

2 — оборка, 1 шт.

Фартук

Сначала выкроите из парчи прямоугольник размером 24х13 см, сколите его с таким же куском синтепона и простегайте квадратиками. Прострочите сначала все горизонтальные строчки с промежутком между ними 1 см, затем вертикальные.

Обведите выкройку 1

карандашом на изнаночной стороне простеганной детали. Из парчи подкроите вторую деталь фартука и оборку 2. Сметайте парные детали лицевыми сторонами внутрь по трем верхним срезам. Прострочите. Выверните на лицевую сторону. Сколите и обметайте нижний срез. Приутюжьте, поставив регулятор температуры на минимальную мощность.

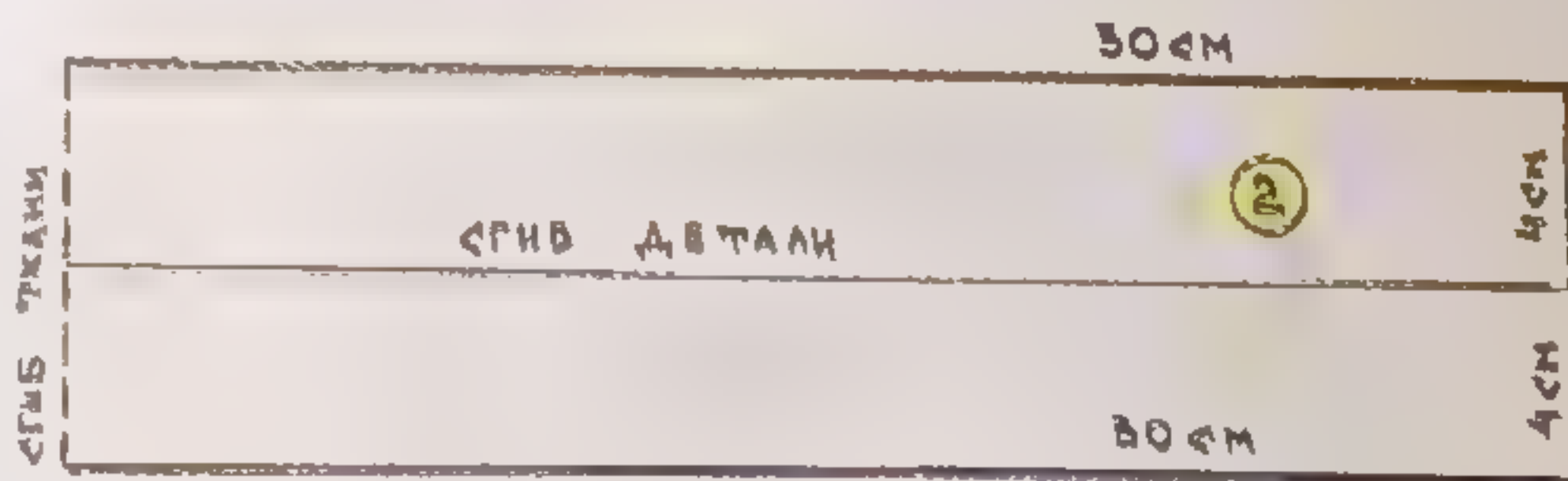
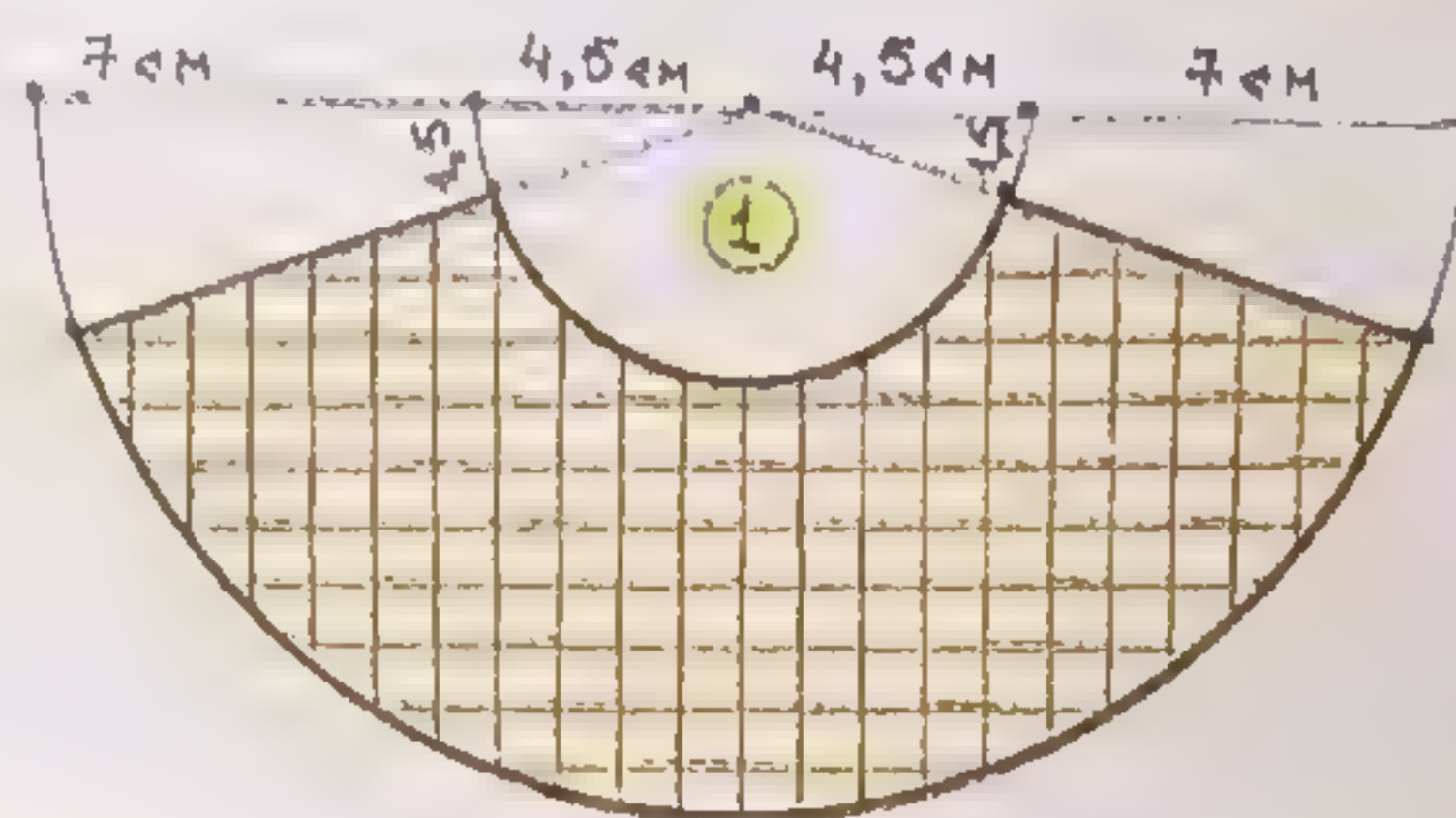
Оборка

Застрочите концы детали аналогично поясу юбки, выверните на лицевую сторону. Совместите срезы по длине, заутюжьте сгиб. Обметайте срезы вместе. Прострочите строчку с увеличенным стежком. Присоберите.

К фартуку приколите оборку, совместив срезы, центры и края деталей. Проложите закрепляющую строчку. Оборку заутюжьте вниз, а шов вверх. Подготовьте 9 кусочков атласной ленты по 30 см каждый. Приколите бабочек на го-



Детали выкройки



Общий вид изделия



товую деталь, подложив под каждую из них кусочек ленточки, согнутый в виде петли. Закрепите детали вручную или на швейной машине. Концы ленточек должны быть на разной высоте и обрезаны наискосок. Аналогично закрепите завязки на четырех углах фартука.

Ручку веника обвейте оставшейся лентой.

Готовый фартук наденьте на веник, закрепляя завязки попарно. Бабочек можно заменить бантиками из парчи, сложив детали лицевыми сторонами внутрь, прострочив и вывернув через пропуск шва. По центру бантик перетяните атласной ленточкой.

Елена ЛАЗОВСКАЯ,
дизайнер.
г. Минск.

Фото
Валентины ШИМОЛИНОЙ.

Роза

Для изготовления стебля одной розы понадобится проволока, желательно, потолще и покрепче. Кожа — тяжелый материал, так что не каждая проволока выдержит. Если нет толстой проволоки, можно скрутить несколько тонких в одну. Лепестки я не приклеивала, а прикручивала тонкой проволокой. Кожу лучше взять двух цветов. Листья и лепестки — одного цвета, а стебель — другого. От стебля отведите одну или несколько веточек для крепления листиков.

Из кожи по соответствующим шаблонам (рис. 1) вырежьте 8 больших лепестков, 7 поменьше и 6 маленьких. Все лепестки розы подержите над огнем.

К макушке стебля прикручивайте тонкой проволокой по одному лепестку, начиная от самого маленького и заканчивая большими. Старайтесь прикручивать туго, чтобы лепестки прочно держались и не было видно проволоки. У готового бутона окрасьте кончики лепестков лаком для ногтей цвета бронзы или стали.

Для декорирования стебля нарежьте полоски толщиной 2 мм. Промажьте клеем, дайте подсохнуть 5 минут, после чего обкрутите ими стебель.

Листочки также вырежьте по шаблону (рис. 2), приклейте к веточкам, дайте высохнуть и только потом подержите над огнем. Букет готов.

София МУДРАЯ,
г. Киев.
Фото автора.

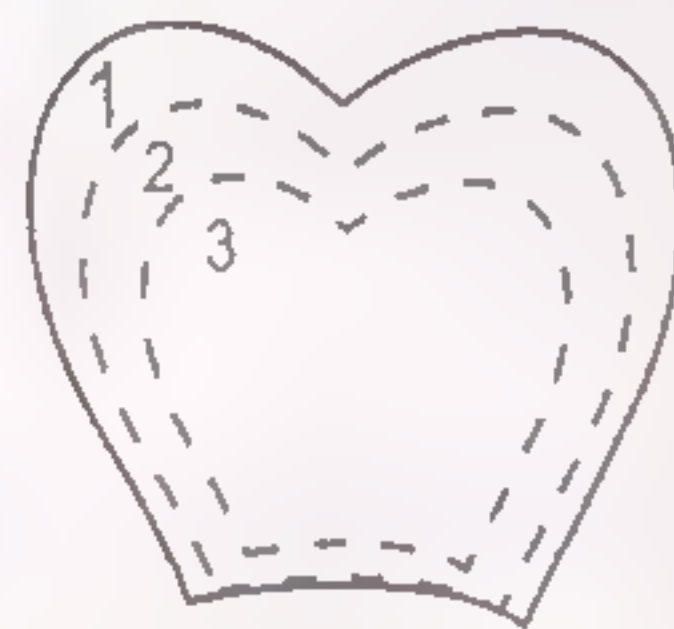


Рис. 1



Рис. 2

«Шотландский» плед



В нашей семье все занимаются рукоделием. Я увлекаюсь вязанием одежды, салфеток, декоративных стаканчиков. Мама шьет. Вот такой плед на шотландский манер она сшила из старых пальто. В качестве основы взяла плотную ткань, на ней выложила узор из прямоугольников одинакового размера и приметала их. Поверх стыков настрочила декоративную тесьму.

Наталья ДЕМИДОВА,
г. Могилев.
Фото автора.

Приглашаем в гости

В феврале выйдет в свет кулинарный спецвыпуск «ЗОЛОТЫЕ РЕЦЕПТЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ». Всех читателей толоковских изданий приглашаем принять участие в его составлении.

В каждой семье, у каждой хозяйки есть коронное блюдо. Это может быть любимый домочадцами суп или торт, от которого все гости в восторге. Оно обязательно праздничное, это может быть и бутерброд, но самый вкусный. А, возможно, ваш ребенок печет бесподобные пирожки, а муж готовит изысканное горячее? Или вы лучше всех готовите заливное?

Спешите нам рассказать об этом! Кстати, одно из требований новой рубрики — ваше фото с блюдом. Запечатлеть его также можно и во время приготовления, и когда семья, друзья собрались его отведать. За каждый опубликованный рецепт автор письма получит денежное вознаграждение.

Кроме рецептов блюд, в спецвыпуске планируется отвести место и для «кухонных» рассказов. Что-то изменилось в вашей жизни благодаря кухне и кулинарии? Расскажите об этом на «Кухонных посиделках»!

С нетерпением ждем ваших писем с рецептами и фотографиями по адресу: 214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488. Редакция газеты «Наша кухня». e-mail: anna@toloka.com, koki10@yandex.ru.

ТЕХНИКА ОРИГАМИ

Шлем самурая

1. Складываем из квадратного листа бумаги треугольник.

2. Откладываем два острых угла к прямому.

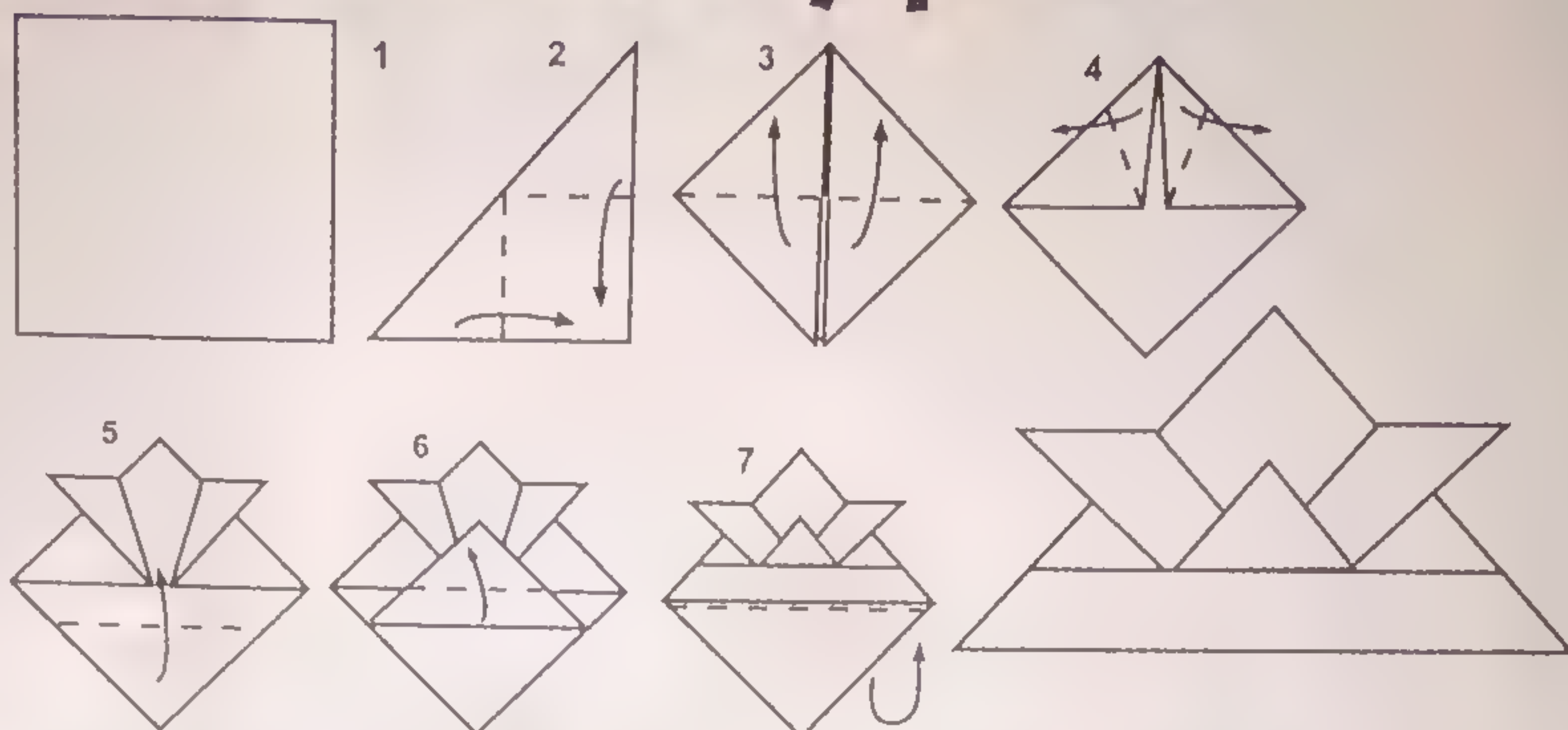
3. Отгибаем острые углы наверх.

4. Отгибаем острые углы в стороны.

5. Заворачиваем нижний угол наверх.

6. Низ еще раз заворачиваем вверх.

7. Задний лист просто отгибаем вверх.



По мастерской дежурила
Светлана ГОНЧАРОВА.

Поросенок-поваренок



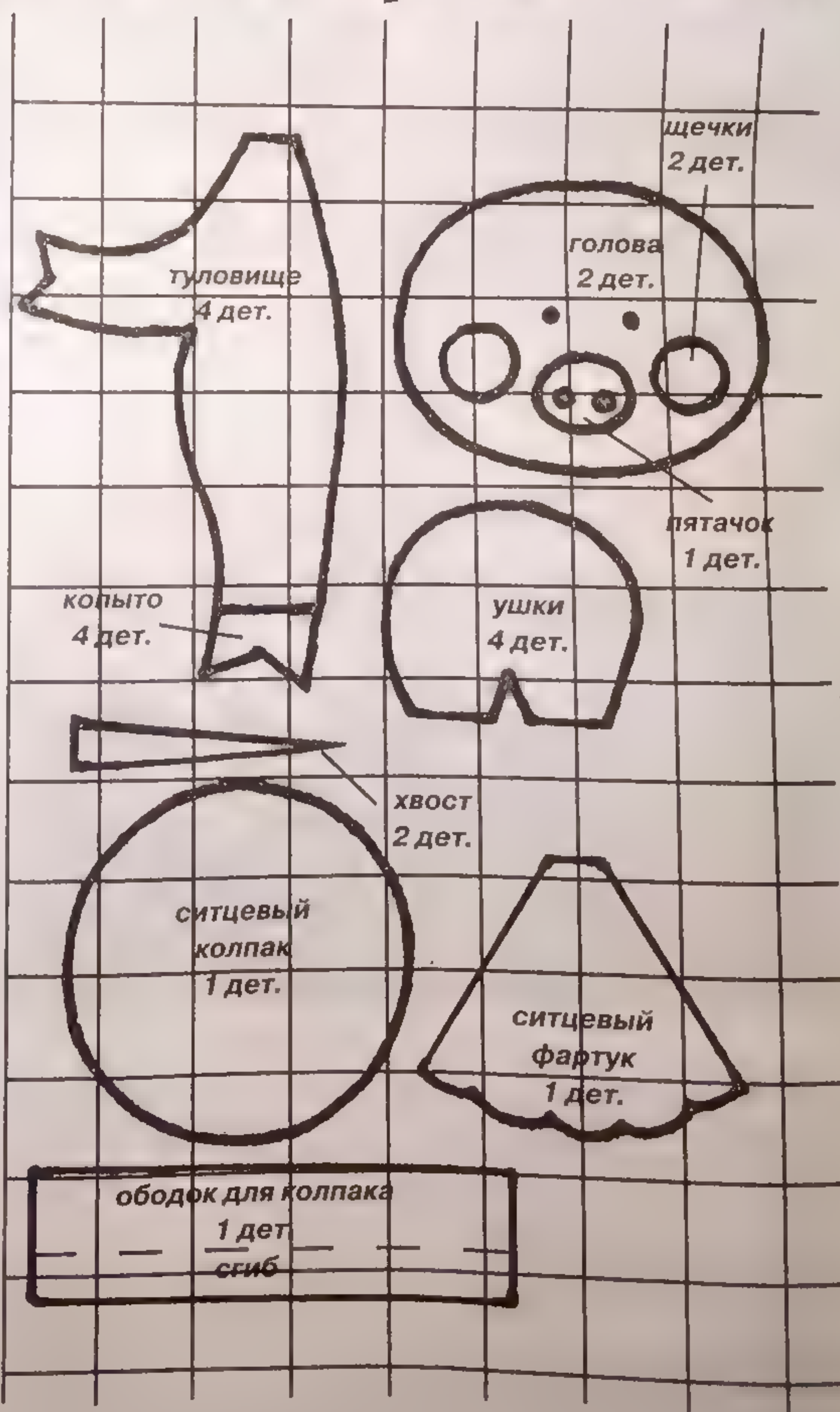
Понадобятся:

- трикотажная ткань розового цвета;
- трикотажная ткань красного цвета (для щечек и язычка);
- трикотажная ткань черного цвета (для копытцев);
- цветной ситец (для колпака и фартука);
- 2 черные мелкие бусинки или пуговицы (для глаз);
- нитки черного цвета для вышивания ноздрей на пяточке;
- синтепон для набивки. Увеличьте лекала до необходимого размера, соблюдая пропорции, и выкроите по ним детали из ткани.

Сначала сшейте детали туловища и отдельно — детали головы. Глазки, щечки и пяточек пришейте к уже набитой синтепоном голове. После этого соедините голову с туловищем. Остается только надеть на поросенка-поваренка колпак, фартук и повязать ему на шею бантик.

Сначала сшейте детали туловища и отдельно — детали головы. Глазки, щечки и пяточек пришейте к уже набитой синтепоном голове. После этого соедините голову с туловищем. Остается только надеть на поросенка-поваренка колпак, фартук и повязать ему на шею бантик.

Татьяна ГОРЛОВА,
с. Парусное
Воронежской обл.
Фото автора.



Шаль с каймой

Предлагаемый вариант такого аксессуара очень прост, поэтому может стать хорошей основой для дальнейших ваших фантазий. Украсьте шаль эффектной бахромой, яркими вязаными цветами или расшейте бисером и пайетками — среди модниц вам не будет равных!

Размер шали — 200x130x130 см.

Потребуется: 300 г шерстяной пряжи средней толщины двух цветов.

Вязание

1. Основной рисунок — столбики с накидом в промежутки. Плотность вязания: 12 столбиков — 10 см, 12 рядов — 10 см.

2. Ажур из длинных петель.

3. Столбики без накида — обратный ряд.

1-й ряд: 1 в.п., 14 ст.б/н за колечко, 1 полустолбик в петлю подъема. 2-й ряд: (6 в.п., 1 ст.б/н в 3-й ст. предыдущего ряда) — 5 раз.

Нить отрежьте и закрепите. Нитью другого цвета свяжите цепочку из 9 в.п.

1-й ряд: начиная со 2-й п. цепочки, 1 полустолбик, 1 ст.б/н, 1 короткий ст., 2 ст.с/н, 1 короткий ст., 1 ст.б/н, 1 полустолбик.

2-й ряд: 3 в.п., 1 ст.с/н. в полустолбик предыдущего ряда, 3 ст.с/н между столбиками предыдущего ряда, 2 в.п., 1 ст.с/н в то же место, предыдущий ст., 3 ст.с/н меж-

ду столбиками, ст.с/н в п. подъема.

3-й ряд: 3 в.п., 1 ст.с/н перед 2-м ст. предыдущего ряда, по 1 ст.с/н между следующими столбиками, за цепочку из 2-х п. 2 ст.с/н, 2 в.п. и 2 ст.с/н, по 1 ст. между столбиками предыдущего ряда, 2 ст.с/н за последним ст. После того как связан начальный треугольник, на каждой стороне должно быть по 7 ст., считая петли подъема.

4-й ряд: 3 в.п., 2 ст.с/н перед 2-м ст. предыдущего ряда, по 1 ст.с/н между столбиками, за цепочку из 2 п. 2 ст.с/н, 2 в.п. и 2 ст.с/н, по 1 ст.с/н между столбиками, 3 ст.с/н за последним ст. (перед петлями подъема).

5-й ряд: 3 в.п., 2 ст.с/н перед 2-м ст. предыдущего ряда, по 1 ст.с/н между столбиками, за цепочку из 2-х п. (вершину) 1 ст.с/н, 2 в.п. и 1 ст., ст.с/н между столбиками, 3 ст.с/н за последним ст.

6-й ряд: 3 в.п., 1 ст.с/н перед 2-м ст. предыдущего ряда, по 1 ст.с/н между столбиками, в вершину 2-го ст.с/н, 2 в.п. и 2 ст.с/н, по 1 ст.с/н между столбиками, 2 ст.с/н за последним ст.

Далее все нечетные ряды вяжите, как 5-й ряд, то есть прибавление делайте в начале и конце ряда; все четные ряды — как 6-й ряд, прибавление делайте в вершине. Обвяжите короткие стороны 3 рядами ажюра из длинных петель. В 1-м ряду ст. б/н. делайте через 3 ст. последнего ряда шали. Длинную сторону обвяжите также ст. б/н. в обратный ряд. Готовую шаль отпарьте по изнаночной стороне на мягкой подстилке через мягкую ткань.

Анастасия ГАЛЬЦОВА,
г. Минск.

На фото — автор.



Теплые куртки

В холодную пору года мне нравится носить вязанные куртки. Вяжу их с рукавами реглан. Предлагаю два варианта.

Зимнюю куртку (фото 1) я получила, обвязав куртку своего сына, для чего понадобилось 900 г натуральной шерстяной пряжи (нить в 2 сложения). Вязать начала от горловины. Набрала 90 петель, 4 реглановые петли (отметила их нитью другого цвета) и еще по 10 петель для застежки. Итого — 114 петель.

Основная вязка — резинка 1x1 (1-й ряд — 1 лиц.п., 1 изн.п.; 2-й и все последующие ряды — по рисунку). Спицы № 2, можно круговые.

Вязала по кругу до линии груди. Манжеты, низ куртки, верх карманов выполняла платочной вязкой. Капюшон связала отдельно, оторочила мехом от старой шапки.

Белая куртка на подкладке (фото 2): расход пряжи — 1200 г, нить в 6 сложений. Основная нить — из овечьей шерсти, spun вручную. Вязка — «кукурузная резинка». 1-й ряд — 1 лиц.п., 1 изн.п. и т.д. 2-й ряд

— 1 лиц.п., изнаночную снять с накидом и т.д. 3-й ряд — петлю с накидом снова снять с накидом, 1 лиц.п. и т.д. 4-й ряд — 1 лиц.п., петлю с накидом провязать изнаночной. Далее повторить, начиная с 1-го ряда.

Понадобятся 2 пары круговых спиц, так как изделие без швов. Только рукава после линии груди вяжу на двух спицах и потом сшиваю. Капюшон вяжу отдельно, потом пришиваю. Полоску из 10 петель для его отделки вяжу вытянутыми петлями.

Куртка на замке. В качестве подкладки для нее я использовала мужскую рубашку, у которой отрезала воротник и манжеты.

Нина ЧЕРКАС,
г. Любань Минской обл.
На фото — автор.



В «ДС» № 20 за 2006 год прочитал просьбу С.П. Прибылова подсказать ему, как и из чего можно собрать металлоискатель.

Приблизительно полгода назад я тоже интересовался этим вопросом. Изучил все источники, и в итоге мне приглянулась очень простая конструкция без микросхем и дорогостоящих элементов, опубликованная в одном из номеров журнала «Моделист-конструктор» за 1984 год. Как и из чего собрать металлоискатель, будет изложено ниже. А где достать детали для сборки? На этот вопрос можно ответить так: попробуйте выпаять их из старых телевизоров, радиоприемников и т.п., пройдитесь и поспрашивайте на рынках и в магазинах.

Схема простая — два транзистора, пара катушек индуктивности и других деталей.

А теперь рассмотрим конструкцию металлоискателя, выполненного на двух транзисторах (схема 1).

Генератор выполнен на транзисторе VT1 по схеме емкостей трехточки. Генерация образуется из-за положительной обратной связи между эмиттерной и базовой цепями транзистора. Частота генератора зависит от емкости конденсаторов C1-C3 и индуктивности катушки L1. При приближении катушки к металлическому предмету индуктивность ее изменяется — увеличивается, если металл ферромагнитный (например, железо), и уменьшается, если металл цветной (медь, латунь).

Принцип работы металлоискателя состоит в том, что при приближении металлического предмета к катушке индуктивности генератора — основного узла прибора — частота ге-

нератора изменяется. Чем ближе предмет и чем больше — тем сильнее его воздействие на частоту генератора.

Как проследить за изменением частоты? Для этого служит приемник, собранный на втором транзисторе. Это тоже генератор, собранный, как и первый, по схеме емкостной трехточки. Частота его зависит от емкости конденсаторов C4-C6 и индуктивности катушки L2 и не намного отличается от частоты первого генератора. Нужную разность частот подберете подстроечным катушки. Кроме того, каскад на транзисторе VT2 совмещает в себе и функцию детектора, выделяющего колебания низкой частоты поступающих на базу транзистора высокочастотных колебаний. Нагрузкой детектора являются головные телефоны BF1; конденсатор C1 шунтирует нагрузку для колебаний высокой частоты.

Колебательный контур приемника индуктивно связан с контуром генератора, поэтому в коллекторной цепи транзистора VT2 протекают токи частотой

Как собрать металлоискатель

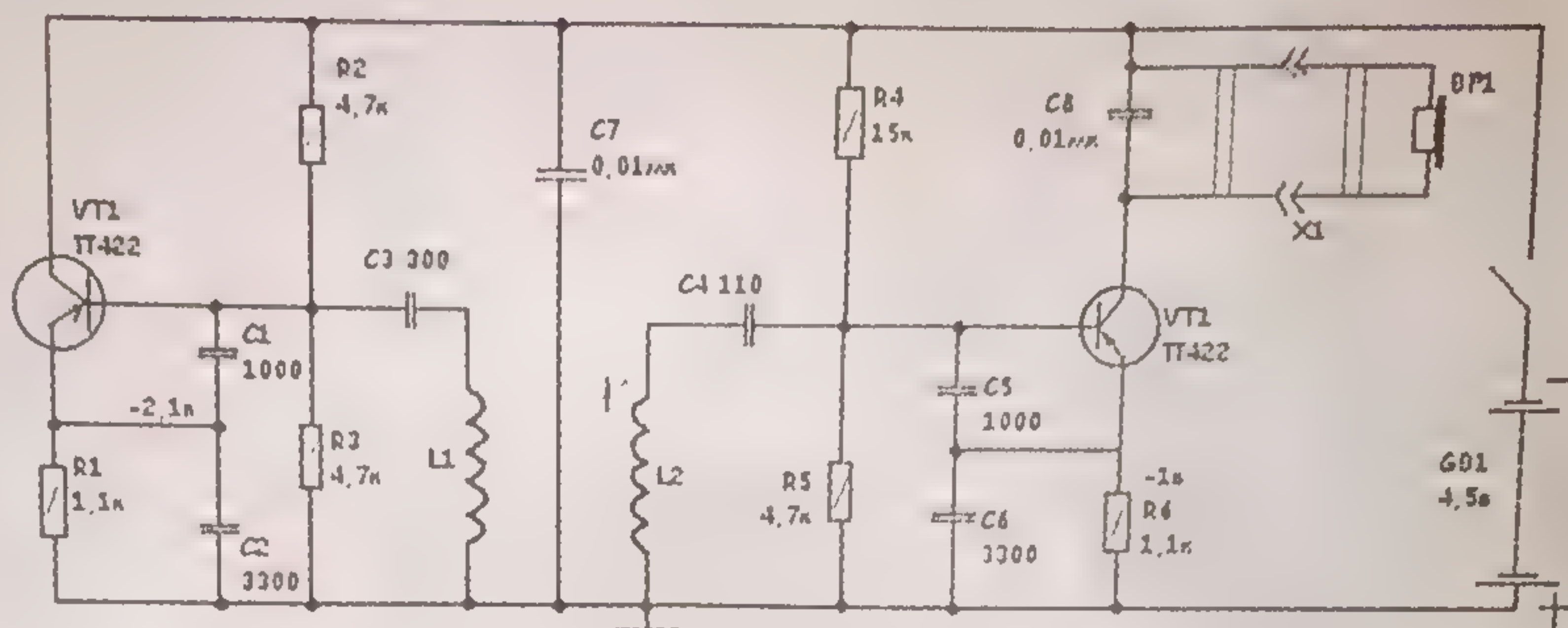


Схема 1

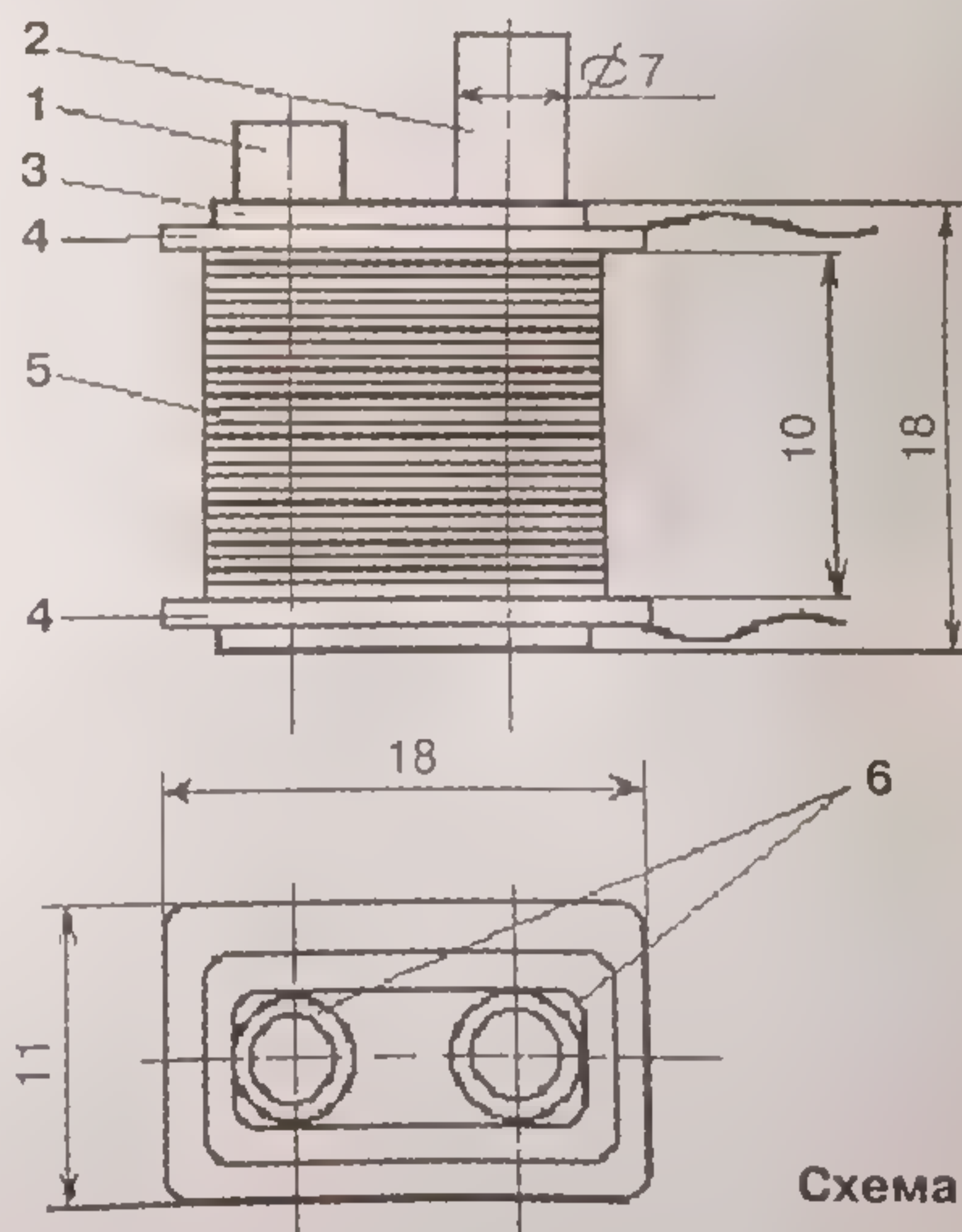


Схема 2

обоих генераторов, а также ток разностной частоты, иначе говоря, частоты биения. Если, к примеру, частота основного генератора 460 кГц, а частота генератора приемника 459 кГц, то разностная составит 1 кГц, т.е. 1000 Гц. Этот сигнал и слышен в телефонах. Но стоит приблизить поисковую катушку L1 к металлу, как частота звука в телефонах изменится — в зависимости от вида металла она или понизит-

ся, или станет выше.

Вместо указанных на схеме транзисторов подойдут П401, П402 и другие высокочастотные транзисторы. Головные телефоны — высокоомные ТОН-1 или ТОН-2, но их капсюли нужно включать параллельно, чтобы общее сопротивление составило 800-1200 Ом. Громкость звука в этом случае будет несколько выше. Резисторы — МЛТ-0,25, конденсаторы — КЛС-1 или БМ-2.

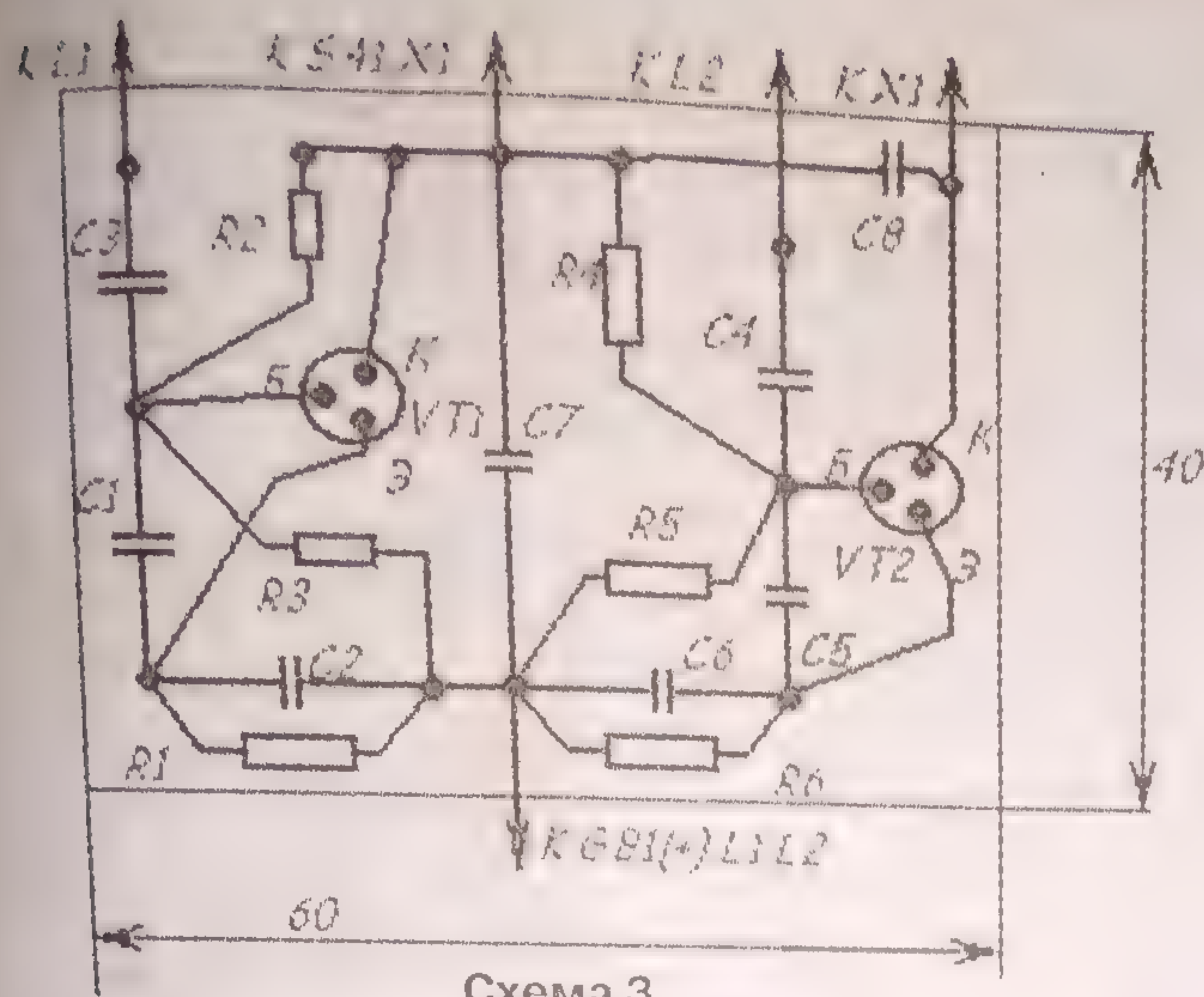


Схема 3

Катушка L1 представляет собой прямоугольную рамку размерами 175x230 мм, состоящую из 32 витков провода ПЭВ-2 0,35 (подойдет провод ПЭЛШО 0,37). Конструкция катушки L2 показана на **схеме 2**. В двух бумажных цилиндрических каркасах 6 размещены отрезки стержня диаметром 7 мм из феррита 400НН или 600НН: один (1) длиной 20-22 мм, закрепленный постоянно, другой (2) — 35-40 мм (подвижный — для подстройки катушки). Каркасы обернуты бумажной лентой 3, поверх которой намотана катушка L2 (5) — 55 витков провода ПЭЛШО (можно ПЭВ-1 или ПЭВ-2) диаметром 0,2 мм. Выводы катушки закреплены резиновыми колечками 4.

Источники питания — батарея 3336, выключатель SA1 — тумблер, разъем X1 — двухгнездовая колодка.

Транзисторы, конденсаторы и резисторы смонтированы на плате (**схема 3**) из изоляционного материала.

Плату соедините с катушками, батареей питания, выключателем и разъемом многожильным проводом в изоляции. Плату и остальные детали разместите в фанерном клееном футляре размерами 40x200x350 мм. Катушку L1 прикрепите ко дну футляра, а внутри катушки на расстоянии 5-7 мм от ее

витков разместите катушку L2. Рядом с этой катушкой закрепите плату. Разъем и выключатель прикрепите снаружи к боковой стенке футляра. Сверху к футляру приклейте деревянную ручку примерно метровой длины.

Наладку металлоискателя начните с измерения режимов работы транзисторов. Включив питание, измерьте напряжение на эмиттере первого транзистора (относительно общего провода — плюса питания) — оно должно быть 2,1 В. Точнее это напряжение можно подобрать резистором R2. Затем измерьте напряжение на эмиттере второго транзистора — оно должно быть 1 В (установите точнее подбором резистора R4). После этого медленным перемещением подстроечного сердечника катушки L2 добейтесь появления в головных телефонах громкого чистого звука низкой частоты.

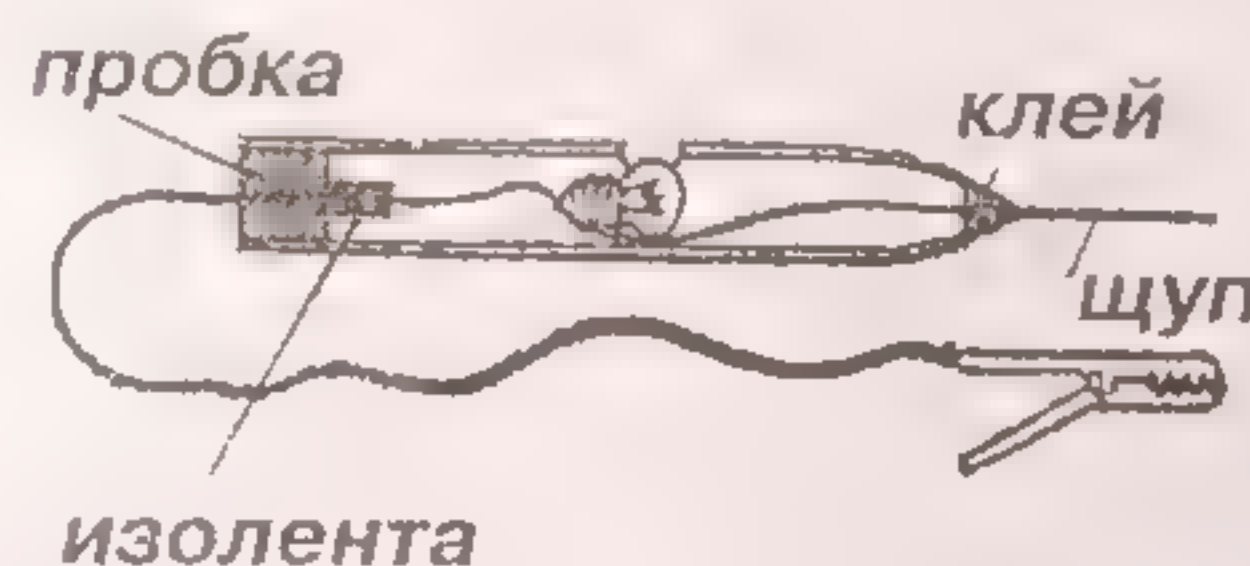
Приближая к поисковой катушке консервную банку, зафиксируйте начало изменения тона звучания. Как правило, это происходит на расстоянии 30-40 см. Более точной подстройкой частоты второго генератора добейтесь наибольшей чувствительности прибора.

Евгений ПАТЕЮНАС,
г.п. Козловица
Гродненской обл.

ИЗ СТАРЫХ СОВЕТОВ «ДС»

• При запаивании прохудившегося оцинкованного ведра поместите под него зажженную переносную электрическую лампочку. Свет от нее поможет быстро обнаружить дефектное место и облегчит работу.

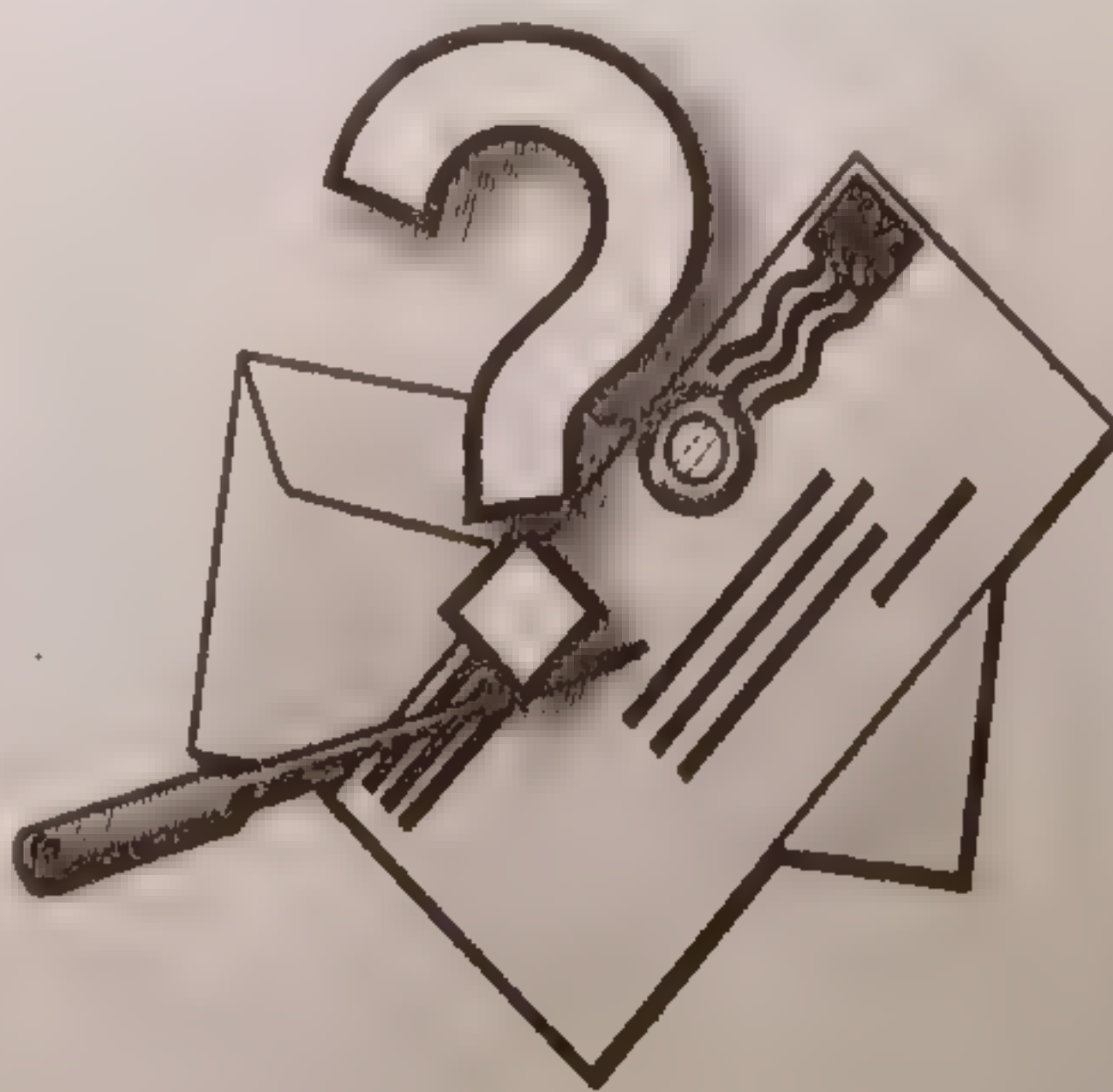
• Простейший пробник на 6-12 вольт для поиска неисправности в цепи освещения можно сделать следующим образом. В корпус старой авторучки вставьте лампочку на нужное напряжение, к которой предварительно припаяйте провода. Один провод от лампочки присоедините к щупу, другой (длинный провод) снабдите зажимом типа «крокодил». Для проверки напряжения «крокодил» соедините с зачищенным местом корпуса, а щуп приложите к исследуемому проводу. Если лампочка горит — цепь исправна.



КТО ПОДСКАЖЕТ?

Какими современными транзисторами можно заменить транзисторы МП114 и МП113? Где можно заказать их наложенным платежом?

ФРОЛОВ
Александр Васильевич,
216593 Смоленская обл.,
Еришский р-н, с. Кузьмичи.
Тел. 8-905-161-05-21.



“Толока. Делаем сами” № 1 (142)

Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.

Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.
Тел. (8-10-375-222)
31-03-65.

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом
«Толока».

Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635

Индексы:
12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4А.

Тел. (8-4812) 64-75-65,
т/факс 64-75-47,
отдел распространения
тел. 61-19-80

E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com,
SvetaG@toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск,
главпочтамт, а/я 488.

Отделы распространения
в Казахстане

Агентство печати “КазПресс”:
департамент продаж
8 (3272) 502164,
отдел подписки 8 (3272) 502260.

podpiska@aif.kz;
факс 8(3272) 736770
ТОО “Бурда Алатау Пресс”
8(3272) 79-95-78, 79-64-91
E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная
Подписана в печать 26. 12. 2006 г.
Время подписания в печать 16.00

Тираж 78300 экз.
Заказ №3220.

Отпечатана в ООО “Печатный мир”
(603107 г. Н. Новгород, ул. Ларина, 7).

Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толоки».

Редакция имеет право опубликовать любые присланные в свой адрес произведения, обращения читателей, письма, иллюстрированные материалы. Факт пересылки означает согласие их автора на передачу редакции всех исключительных прав на использование произведения на территории стран СНГ, Литвы, Латвии в любой форме и любым способом.

— на правах рекламы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и имеет право отказаться от публикации рекламы. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Сегодня также вышли газеты: “Народный доктор”, “Копилка семейных советов”, “Цветок”, “Наша кухня”, “Волшебный ключик”, брошюра “Худеем со смыслом” серии “Самобранка”.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налогового, Трудового кодекса гонорар и призы вы сможете получить только при указании номера страхового свидетельства по пенсионному фонду, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

Следующий номер газеты
выйдет 23 января 2007 г.

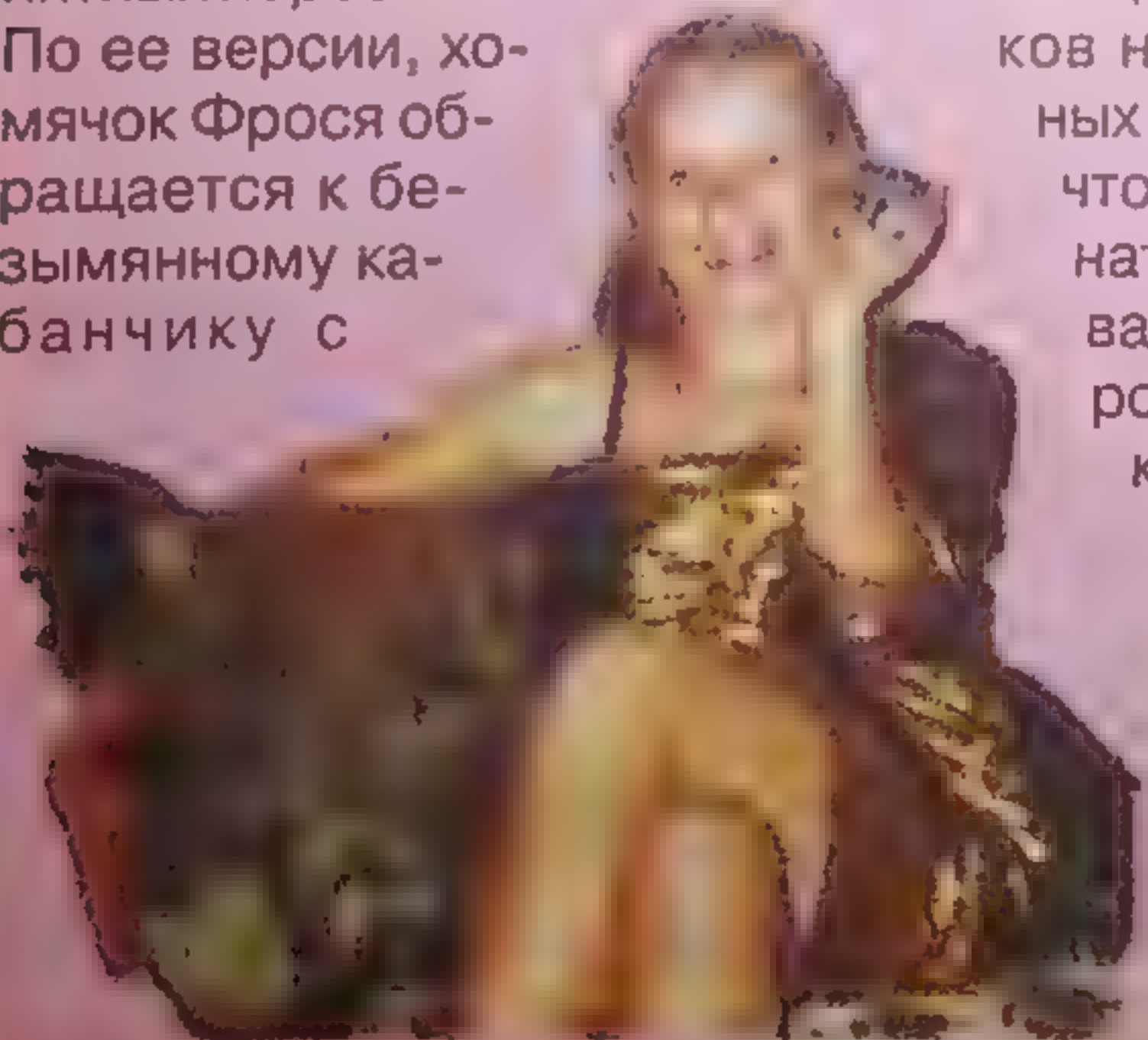
Сам себе папарацци!

Пусть это выглядит немного наивно — сверять нашу жизнь по восточному календарю, но все больше людей интересуются китайским гороскопом. Соответственно, и мы не станем делать вид, будто не подозреваем о том, что в феврале наступит год Огненной Свиньи. Тем более и вы, уважаемые читатели, в своих письмах постоянно напоминаете об этом. В том числе и прикольными фотографиями, персонажами которых являются хрюшки.



Алена Виноградова из д. Новое Село, Витебской области благодарит нашу газету за то, что мы «помогли ей победить в школьном конкурсе на осеннюю тему». Не знаем, в чем заключался конкурс, но искренне рады победе нашей юной читательницы. Фотографию, которую мы публикуем ниже, Алена сопровождала подписью «МАМ, ТЫ ГДЕ?» На наш взгляд, этот снимок является наглядной иллюстрацией к известной пословице «Голод — не тетка».

А наша читательница **Антонина Волкова из с. Успеновка Одесской области** прислала фотографию своей дочери Татьяны в компании занятых персонажей. По ее версии, хомячок Фрося обращается к безымянному кабанчику с



крылатой фразой Жеглова: «НУ И РОЖА У ТЕБЯ, ШАРАПОВ!»

В заключение напоминаем вам, дорогие «папарацци», что мы с нетерпением ждем от вас снимков неподготовленных и неожиданных, что называется, «с натуры». Не забывайте также: остроумные подписи к своим и чужим фотографиям ценятся в не меньшей степени.

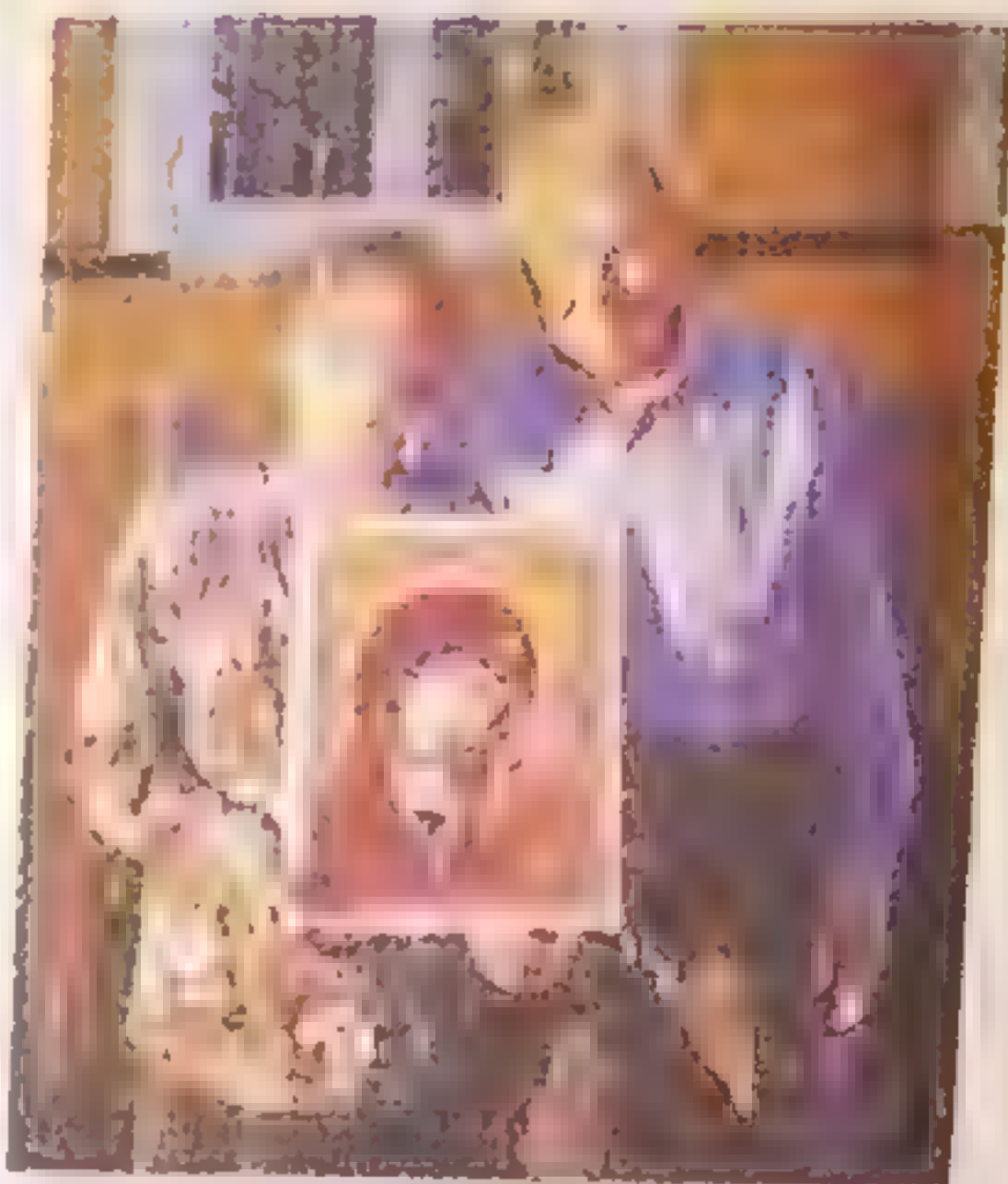
РЕДАКЦИЯ
«ДС».

НА КОНКУРС «А ВАМ СЛАБО?»

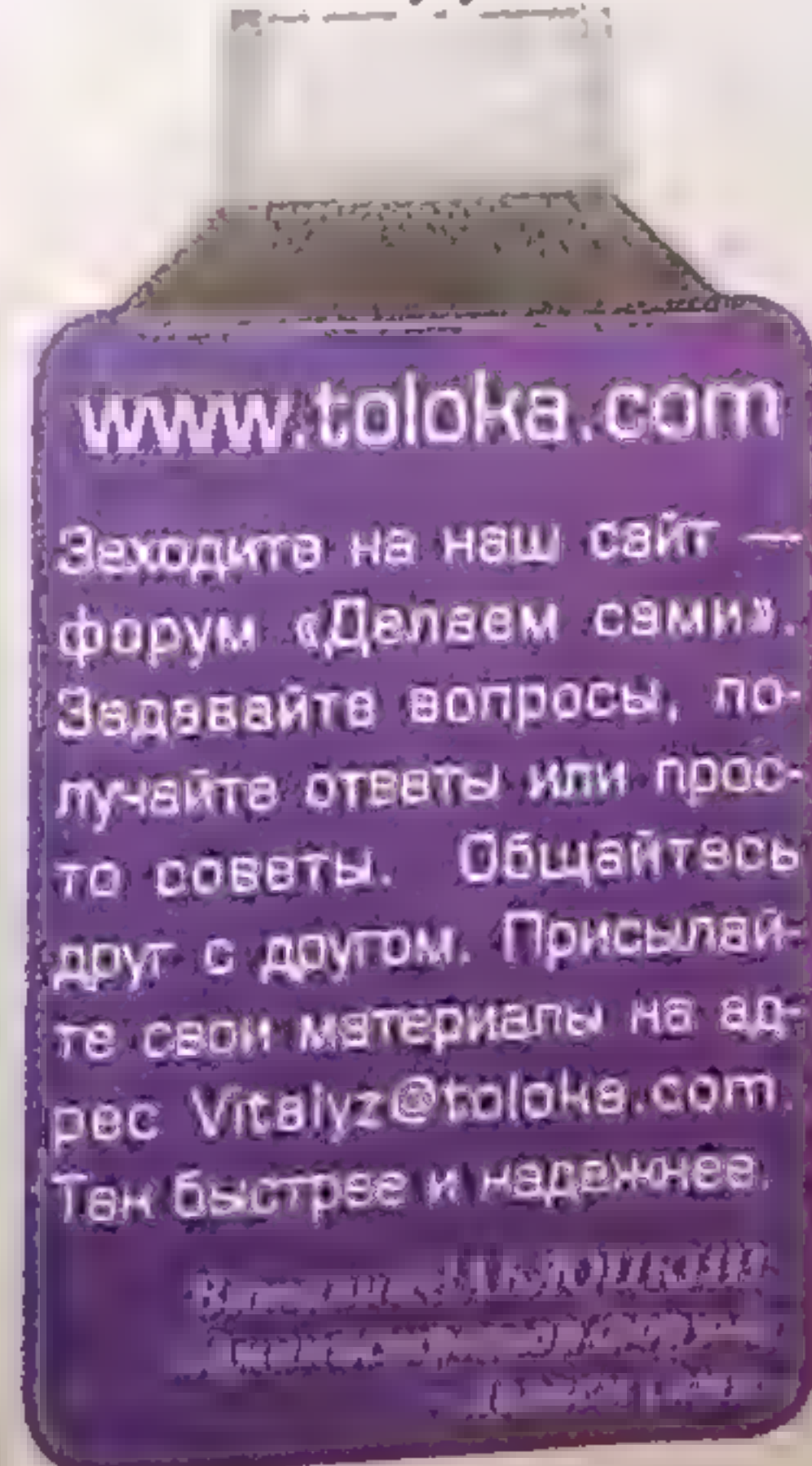
Вместе — интереснее!

Вышивкой крестом я занимаюсь вместе с мужем Степаном. На конкурс «А вам слабо?» представляю картину «Мадонна с младенцем Иисусом», которую мы подарили церкви в городе Столбцы — этой осенью церкви исполнилось 180 лет. А также свои изделия — лоскутный плед, подушку из 16 кружочков, связанных крючком. Еще одна подушка вышита крестом. С не меньшим удовольствием я занимаюсь шитьем и вязанием крючком мягких игрушек.

Лидия ФАРБОТКО,
д. Пруды Минской обл.
Фото автора.



Давайте вести диалог



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- И снова — пластиковые бутылки
- Тележка-снегочиститель
- Шаль из меховых шариков
- Деревянная шкапулка с фигурными накладками
- Детский стол-стул
- «Киндер-сюрприз» по-русски
- Декоративная мельница для сада

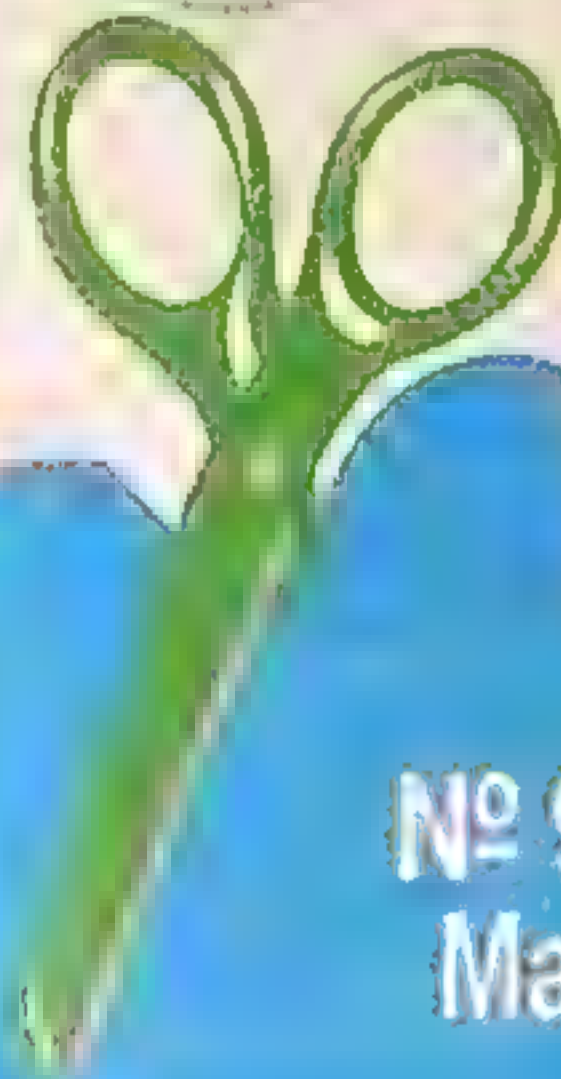
Советы домашним мастерам и мастерицам



Толока

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com

Делаем сами



№ 9 (150)
Май 2007

Основана 12 июня 1996 г.

Подписные индексы: 3246

35730

Е. индекс 12660 кат. «Почта России» 13246 (в Казахстане)

ДАЧА В СТИЛЕ ЭТНО



В НОМЕРЕ:

**Помидоры
в "боевой"
стойке**

— стр. 3

Дачный фонарь
— стр. 8

**"Блинчики"
под горячее**
— стр. 10

**В подарок
молочкознам**
— стр. 12-13

**Кофточка
из квадратиков**
— стр. 18

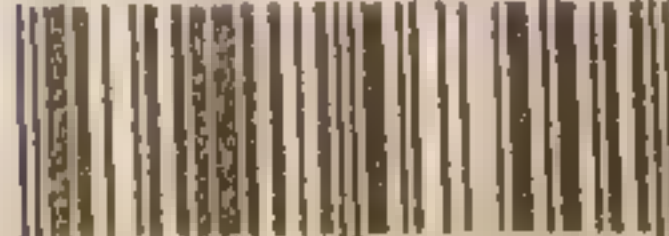
**Душ
для дачи**
— стр. 19

**Брелки
со знаками
Зодиака**
— стр. 21

**Схема
вышивки**
— стр. 22-23

Если этой весной вы решили кардинально изменить облик своей дачи, оформив ее в стиле этно, тогда самое время заняться поисками необходимых аксессуаров. Такие композиции хороши как для внутреннего убранства дома, так и для внешнего декора участка.

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

Мои огородные помощники

ОГОРОДНЫЕ ТАБЛИЧКИ

Когда на даче кипит работа, всего, что нужно сделать, и не упомнишь. Большую помощь могут оказать таблички, расставленные на грядках или закрепленные на деревьях. Обычно их делают деревянными или металлическими, а на них крепят листок бумаги со списком работ. Но это не совсем удобно, т.к. надписи размываются дождем или при поливе. Лучше сделать табличку с двумя прозрачными стенками, надежно защищающими вложенный между ними листок с информацией. При необходимости листок можно легко достать и внести изменения, для этого на одной из стенок таблички нужно сделать вырезы. Стенки таблички размером 200х200 мм можно вырезать из органического стекла толщиной 2-5 мм. Соедините стенки винтиками или трубчатыми заклепками, предварительно вставив между ними две прокладки шириной 15-20 мм (вверху и внизу) из того же материала. Табличку прикрепите на колышек длиной 600-700 мм с помощью двух изогнутых металлических пластин или к дереву (рис. 1).

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ГРЯДКИ

Они в 10 раз более экономны и особенно эффективны для закрытого грунта. Каркас моей вертикальной грядки (рис. 2) изготовлен из обрезков метал-

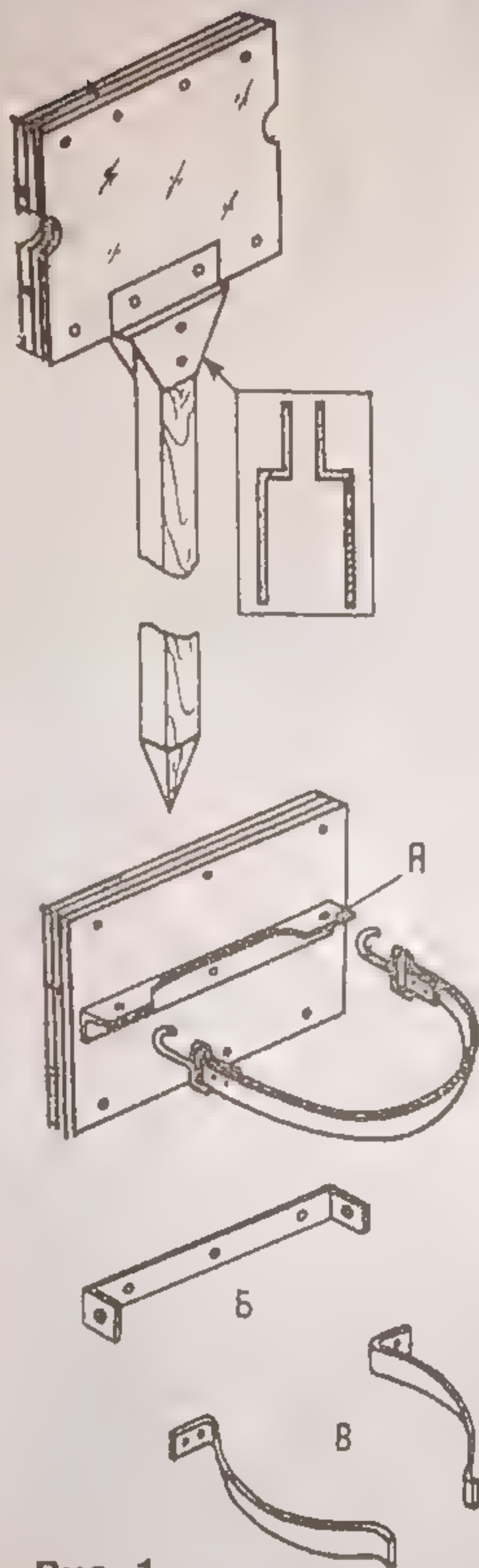


Рис. 1

лических труб диаметром 22, 15 и 14 мм. Он напоминает лестницу, на ступеньках которой установлены деревянные или пластиковые ящики с дренажными отверстиями. Ящики располагаются друг над другом с небольшим зазором так, чтобы в нижнем ящи-

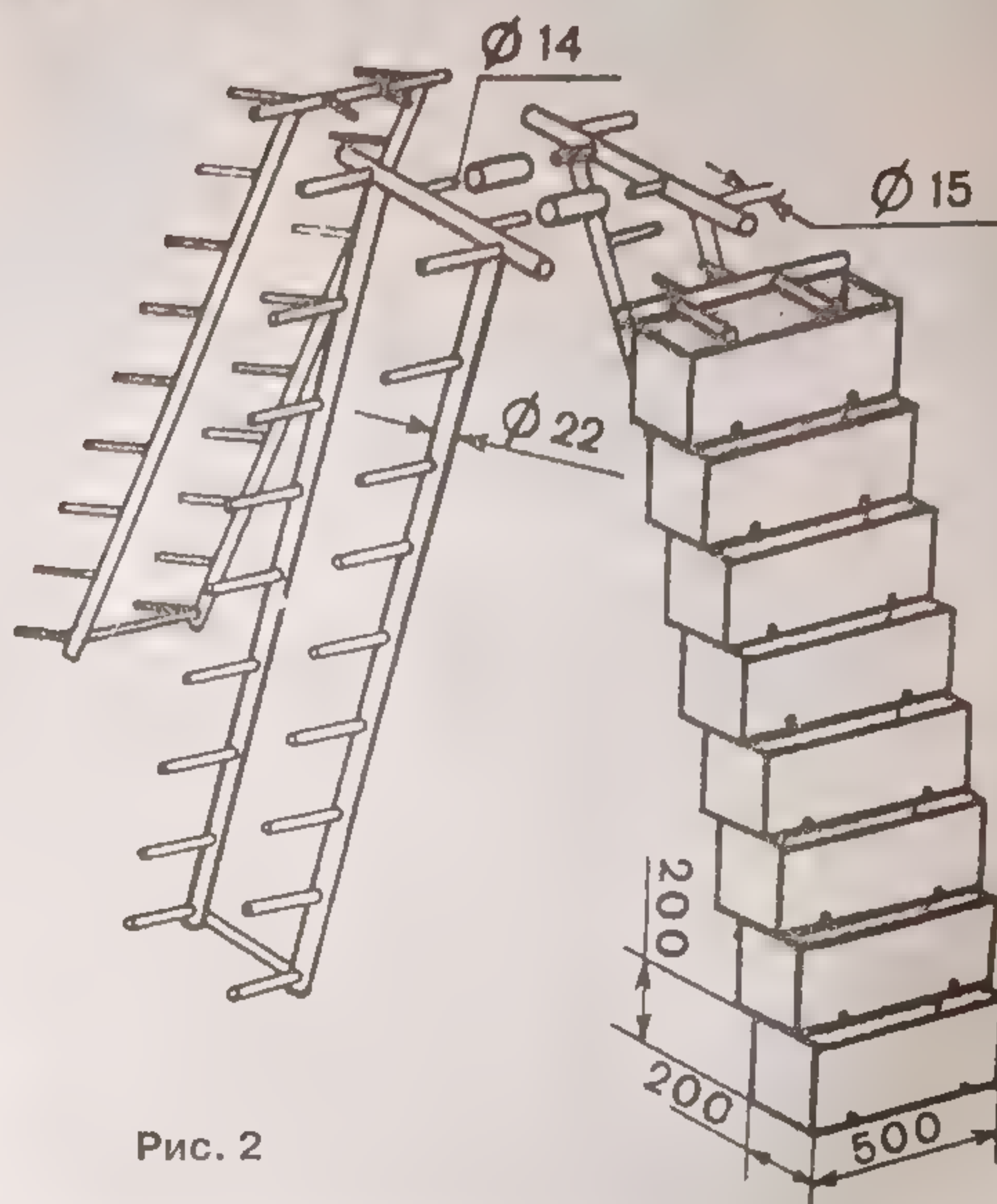


Рис. 2

ке осталась неприкрытой щель в 40-50 мм. Таким образом, почва постоянно в тени, что не дает развиваться сорнякам, да и испарение влаги замедляется, поэтому частый полив не требуется. С другой стороны, культура вертикальных грядок — интенсивная, с малым объемом питания, поэтому необходимы регулярные подкормки.

Вертикальные грядки удобны для выращивания земляники в теплицах или на балконе: кисти ягод свисают с ящиков и, практически, не подвержены серой гнили. Ягоды на северной стороне пирамиды

вызревают немного позже, чем на остальных сторонах. Чтобы зимой земляника не вымерзала, ящики необходимо снять с пирамиды, уложить 2-3 рядами в неглубокую яму рядом с каркасом и утеплить.

Конструкция вертикальных грядок позволяет за 1-2 минуты придавать ей различные формы: тоннеля, пирамиды, лестницы, а можно расположить ящики в один ряд у стены. Вертикальные грядки увеличивают отдачу теплицы в 8-10 раз.

Лариса ДЕГТЯРЕВА,
п. Черницк
Алтайского края.

Две бутылки — одна коробочка

Какое только применение не находят пластиковым бутылкам. Хочу поделиться и своим способом. Я делаю из бутылок прозрачные коробочки для хранения различных мелочей: в гараже — мелких деталей и запасных частей, в доме — радиодеталей, шурупов, гвоздей и рыболовных снастей.

Возьмите две одинаковые по объему бутылки. Обрежьте у них горловину, вставьте друг в друга обрезанными сторонами. По центру дна одной из бутылок сделайте отверстие, чтобы коробочку легко можно было открыть.

Евгений ВИННИКОВ,
г. Гомель.

Помидоры В «БОЕВОЙ» стойке

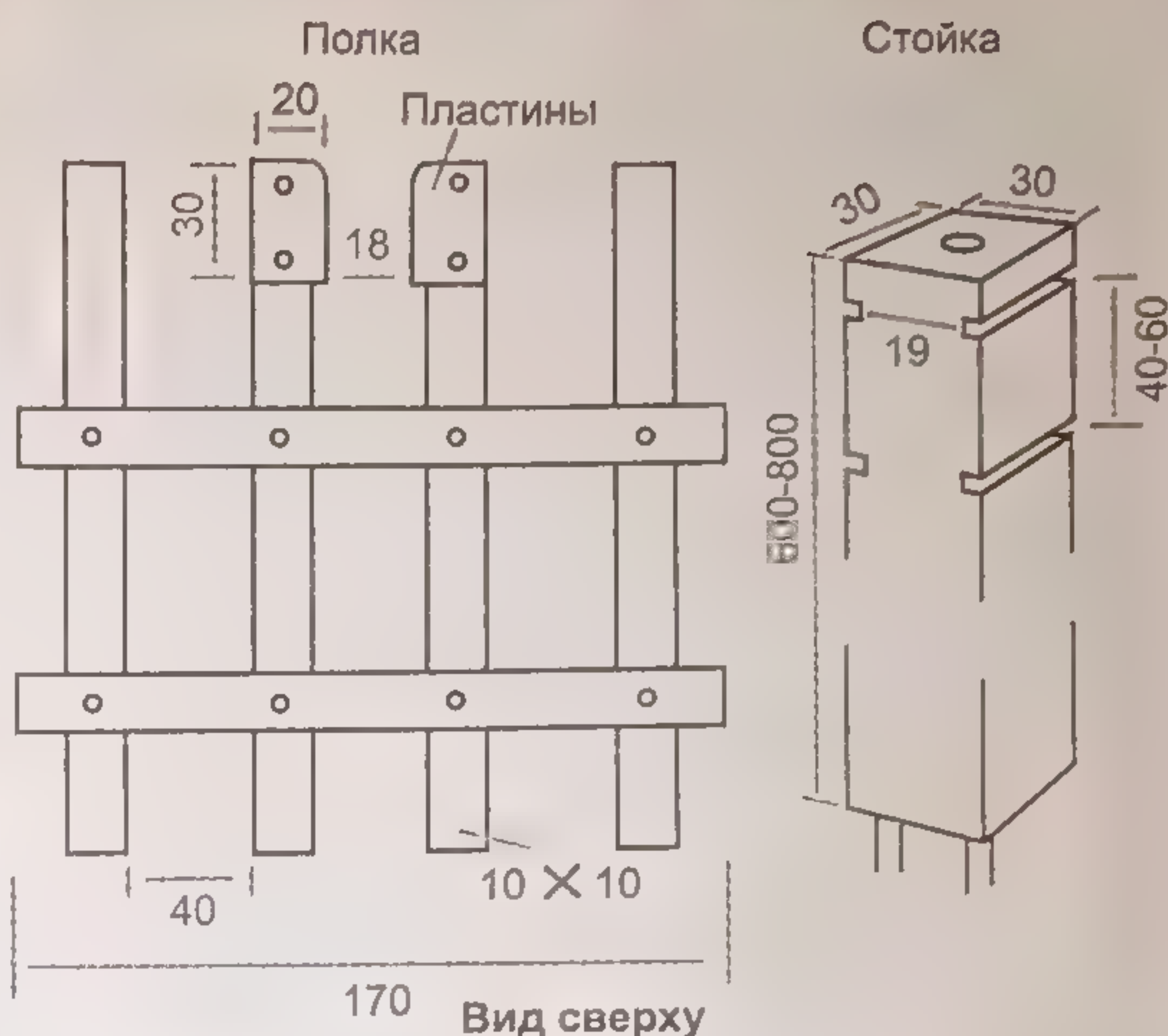
Каждый, кто выращивает помидоры, знает, как трудно подвязывать кусты, особенно в период созревания плодов. Стараясь облегчить эту задачу, я придумал стойку с полками. Она проста в изготовлении, ее легко и быстро установить. Благодаря стойке, теперь не требуется подвязка ветвей и кустов, гроздь помидоров хорошо удерживаются до полного созревания, а обрезать кусты — одно удовольствие.

Для стоек подойдет любая доска. Я сделал стойки из бруска 30х30 мм длиной 600-800 мм. По всей длине стоек с двух сторон пропилил пазы на глубину 5-6 мм с интервалом 40-60 мм. В торцах стоек просверлил отверстия под соединительные прутья диаметром 6-8 мм (потребуются для наращивания стоек). В нижних торцах стоек установил по два прутка подлиннее, которые впоследствии «топятся» в почву — на них собранные стойки фиксиру-

ются в вертикальном положении.

Полку собрал из деревянных планок 10х10 мм длиной 160-170 мм, которые прибил к стойкам тонкими гвоздиками (на выходе гвоздики необходимо загнуть, чтобы они не выскакивали). На концах средних планок закрепил пластинки, которые при установке полки заходят в пазы стоек. Пластинки можно вырезать из любой пластмассы или из цветного металла толщиной 1-2 мм.

После того, как конс-



струкция собрана и установлена, между средними планками пропускаю стебли помидор. Когда помидоры подрастут, понадобится

лишь удлинить стойки, т.е. установить поверх дополнительную стойку.

Иван ВОЛКОНОВСКИЙ,
г. Минск.

И еще о ведрах

Из ведра можно соорудить барабан для хранения поливочного шланга и одновременно полку для хранения разных инструментов и хозяйственных мелочей. Закрепляем ведро дном к доске с помощью 4-х болтов. (Если дно совсем «худое», предварительно вложите внутрь лист жести или фанеры соответствующих размеров). В передней нижней части ведра устанавливаем «заслонку» в 1/2 высоты ведра. Доску, на которой крепится ведро, можно подобрать удобной высоты и вкопать ее в любом подходящем месте или закрепить на стене сарая, кладовки или заборе (рис. 1). Шланг наматываем на ведро, а инструменты и хозяйственные мелочи укладываем внутрь.

Из двух ведер (желательно металлических) можно сделать основу для столика. Соединяем их болтами дном ко дну. Чтобы столик был устойчивым, нижнее ведро заполняем раствором цемента или глиной и закрываем. Столешницу изготавливаем из любого подходящего материала. В центре, снизу столешницы, крепим шурупами накладку — деревянный круг толщиной 15-50 мм, диаметром, равным диаметру верхней части ведра. Столешницу вставляем накладкой в ведро и фиксируем шурупами или гвоздями (рис. 2). Если еще найдутся ненужные ведра, к такому столику можно сделать несколько стульев — получим комплект мебели «Дачный».

Владимир МИСКЕВИЧ,
г. Минск.



Капелька фантазии — в каждой чайной ложке

Хочу поделиться с читателями газеты идеей использования пластиковых бутылок и одноразовых пластиковых ложек. Такие оригинальные панно могут сделать не только взрослые, но и дети.



«Подснежники»

Чайные пластиковые ложки обрезаем, оставляя ножку длиной 1 см. На конец проволоки насаживаем шарик из пластилина зеленого цвета. Обрезанные ложки-лепестки вставляем в пластилиновый шарик и формируем цветок. Для одного подснежника понадобится 3 ложечки.

Готовые цветы помещаем в корзинку или приклеиваем к рамке, добавив зеленые листочки из бумаги или накрахмаленной ткани. (Я в таких случаях пользуюсь силиконовым клеем (пистолет)). Снег можно изобразить, наклеив на основу крошку пенопласта (проталины раскрасить гуашью коричневого цвета).



«Земляника»

Чайные ложки обрезаем, не оставляя ножки, раскрашиваем эмалью красного цвета; наносим крапинки-семечки. Готовые ягодки покрываем бесцветным масляным или нитролаком.

Из плотного картона или ДВП вырезаем основу для панно. Фон окрашиваем гуашью голубого цвета.

Силиконовым клеем (пистолет) наклеиваем ягодки на основу, добавив листочки и чашелистики из зеленой бумаги или накрахмаленной ткани.

Готовое панно оформляем в рамочку.

Светлана ДИДОВЕЦ,
г. Козелец Черниговской обл.
Фото автора.



Дядя Яша

Летом прошлого года я гостил у своих родственников на Полтавщине. Мы не виделись много лет, поэтому встреча была радостной и волнующей.

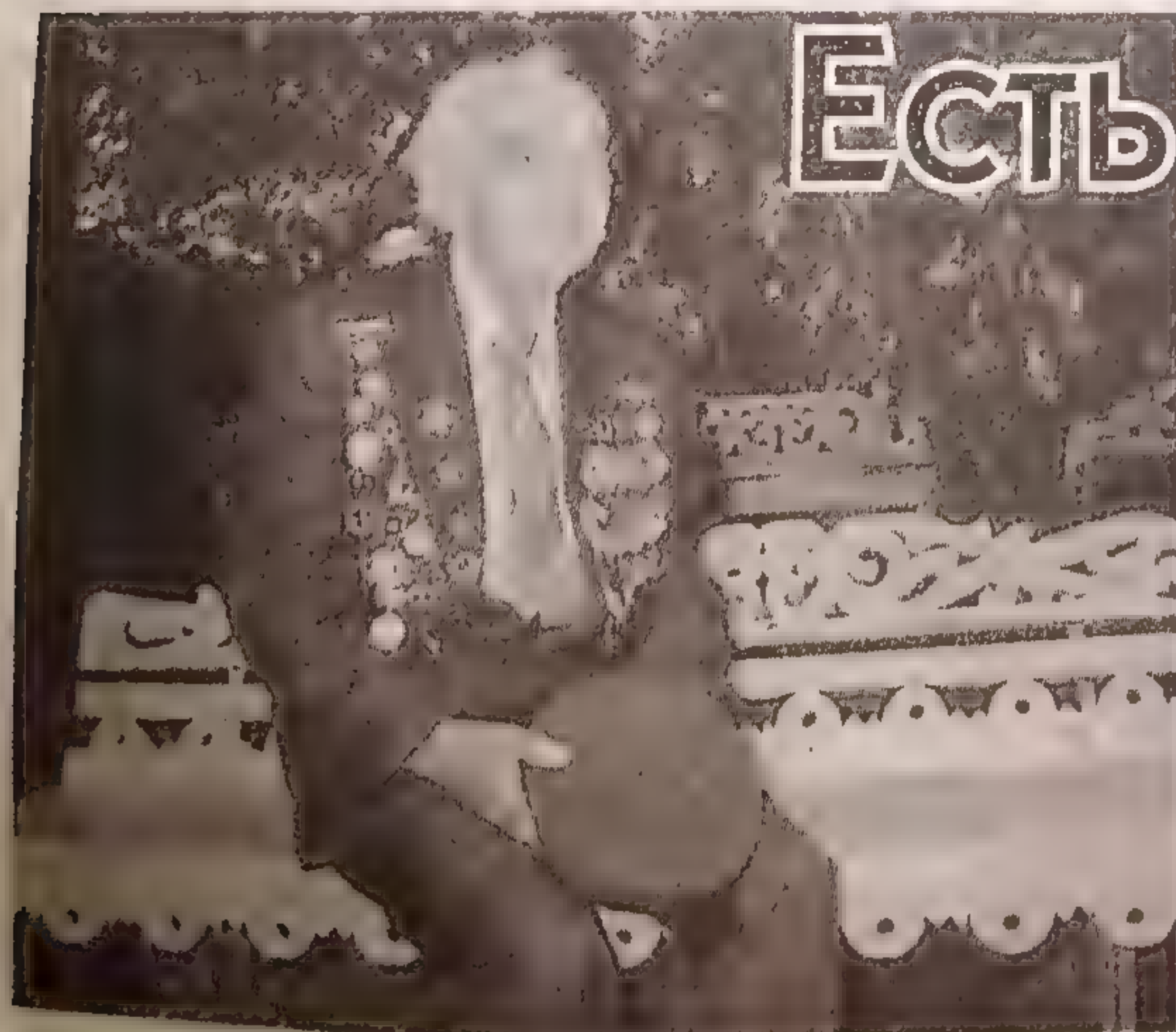
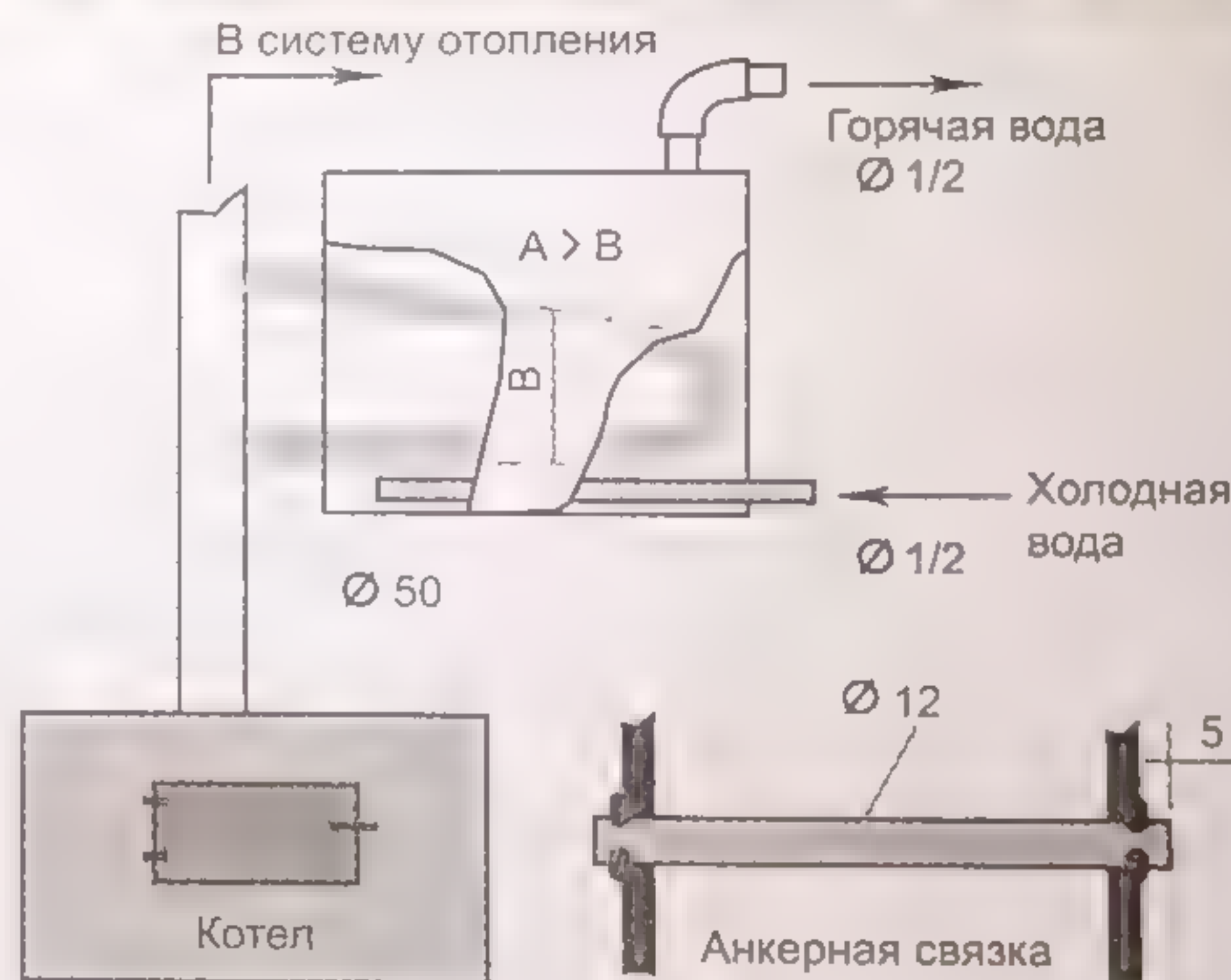
Мой дядя — Яков Иванович Шульга — заядлый самоделщик, и в этом мы с ним схожи. Несмотря на преклонный возраст (ему 82 года), дядя Яша полон творческих замыслов. Кстати, многое из того, о чем писала газета «Делаем сами», я увидел у него в домашнем обиходе. Например, стерилизатор для приготовления консервов он сделал из листа металла, т.к. подходящей трубы не удалось найти, мельницу — из деталей автомобиля. А его инкубатор отличается продуманностью конструкции и аккуратностью изготовления. С его помощью выведены сотни кур и гусей.

Яков Иванович ничего не берет на веру. Я стал свидетелем обсуждения конструкции нагревателя воды, подобного тому, что был описан в №14 газеты за 2006 год (см. рис.). Дядя Яша обратил внимание, что такая конструкция предъявляет повышенные требования к качеству работы сварщика. Об этом косвенно было упомянуто и в публикации (нужны

сталь не менее 3 мм толщиной, анкерная связка во избежание вздутия). Однако, как сказал дядя Яша, «еще неизвестно, кто кого пересилит: водонапорная башня или рукотворный бачок». И тут же предложил решение, повышающее безопасность конструкции. С этой целью дядя Яша предлагает нижнюю трубу с холодной водой оснастить вентилем, который лучше разместить возле раковины, куда выводится конец верхней трубы с горячей водой. Таким образом, давление в баке-бойлере будет равно атмосферному, а вода будет вытесняться из него при открытии крана с холодной водой.

Накануне праздника Победы хотелось бы пожелать Якову Ивановичу новых творческих успехов, а главное — крепкого здоровья, ведь он один из немногих, кто знает о Великой Отечественной войне не по книгам и фильмам: она опалила его юность.

Григорий МИЩЕНКО,
г. Молодечно Минской обл.
Фото автора.



еще порох...

Моему другу, фронтовику Аркадию Андреевичу МАРИНОВИЧУ, живущему в городе Хойники Гомельской области, уже 87 лет, но, несмотря на преклонный возраст и фронтовые ранения, он бодр, усадьбу и дом с хозяйственными постройками содержит в образцовом порядке. Аркадий Андреевич — неплохой резчик по дереву: дом, беседка, скамейки под кронами яблонь и вишен украшены замысловатой резьбой. Есть у ветерана и небольшая пасека, ульи и рамки для которой он мастерил сам.

Аркадий Андреевич и его супруга Ольга Евгеньевна — очень радушные хозяева. И так приятно посидеть с ними в резной беседке, поговорить о пережитом, о войне и мирной жизни.

Илья БОРИСОВ,
г. Скидель Гродненской обл.
Фото автора.

Уютные мелочи



У меня двое детей, и сейчас я нахожусь в декретном отпуске. А когда живешь на одну зарплату, приходится экономить на всем. Во многом выручает рукоделие. Так что мои изделия являются не только Ангелами-хранителями, но и спасателями, когда появляются незапланированные расходы, например, поход в гости. А так сошьешь петушка (грелку на чайник), пару курочек да передник — чем не подарок хозяйке дома?!

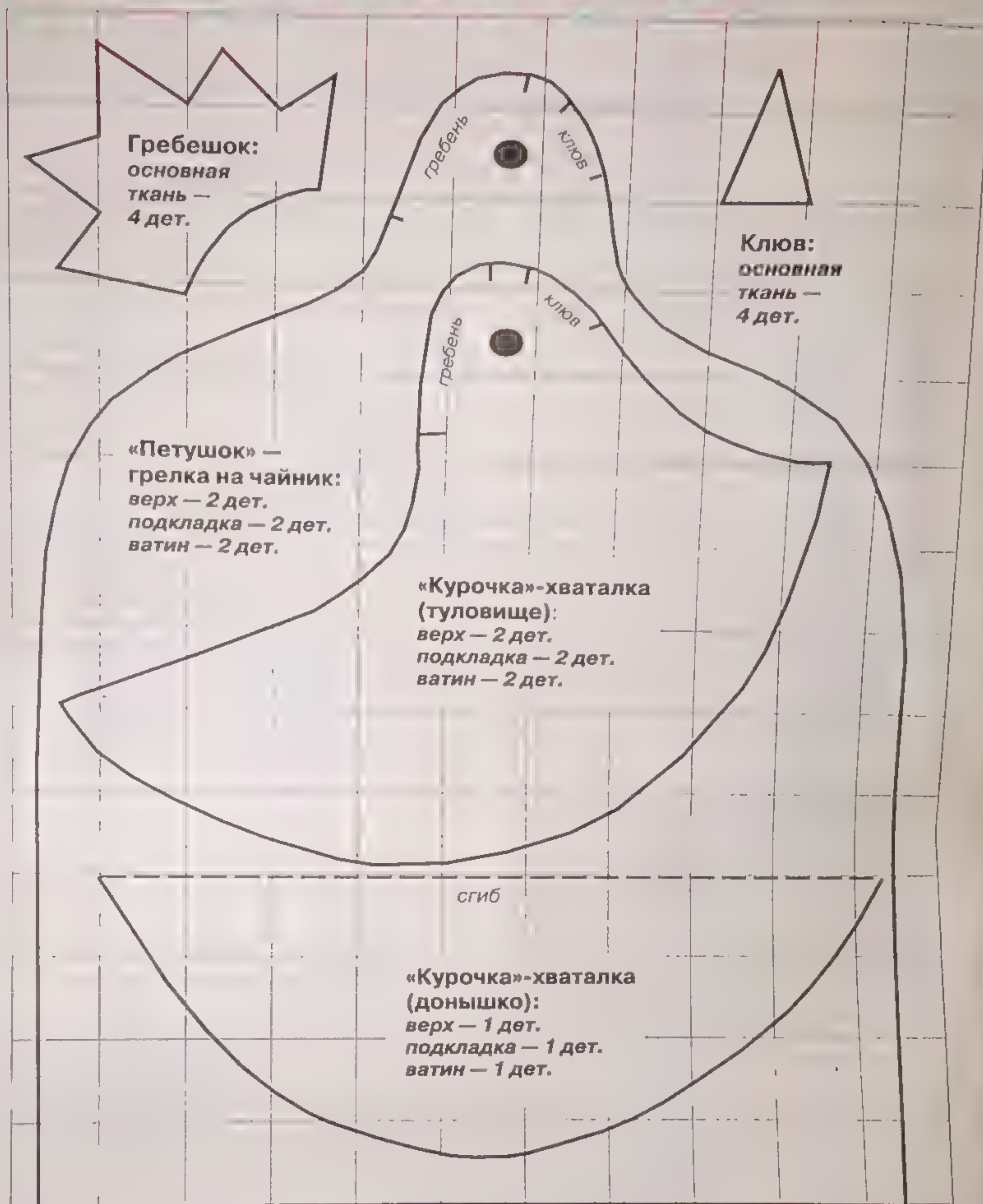
Такие поделки всегда поднимают настроение, да и чай под грелкой-петушком лучше заваривается. А если сделать его туловище пошире, внутри можно и кастрюльку спрятать, чтобы еда в ней дольше оставалась горячей.

Из лоскутов я сшила большое и малое полотенца на синтепоне, которые использую при консервировании. На меньшее ставлю закатанные банки, а сверху накрываю их большим полотенцем.

Шью грелки в виде коровы, совы. В основном, перекраиваю старые вещи, что до поры до времени висели в шкафу и ждали, когда я дам им новую жизнь. А сколько детских носков да пинеток перевязала — не счесть!

Я считаю, что все мои вещи — это и есть обереги, т.к. в них тепло моих рук и души.

Елена ХУРС,
г. Марьино Горка
Минской обл.
Фото автора.



Добавить припуски на швы 0,7-1,0 см. Глаза — пуговицы или бусинки.
Украшения — тесьма, атласные ленты по низу и горлышку.
К спинке прикрепить петельки для подвешивания.



Закажите в редакции

У вас еще есть возможность приобрести уникальные и полезные брошюры серии «Мастерская на дому»: «Секреты рукоделия», «Теплицы в вашем саду», «Уютный дворик», которые имеются в редакции в небольшом количестве. Для этого перечислите нужную сумму (стоимость 1 экз. 30 руб.) на адрес:

ООО «Толока в России», 214000 г. Смоленск,
ОАО «СКА-БАНК», р/с 40702810500630000614,
к.с. 30101810600000000757,
БИК 046614757, ИНН 6729013577.

В графе «Для письменного сообщения» укажите название нужной брошюры, и редакция вышлет ее вам по указанному адресу.

Тел. для справок в Смоленске: (8-0812) 64-75-65, 61-19-90.



Пусть хранят от любого ненастья...

Сегодня мы подводим итоги нашей акции «Мой Ангел-хранитель», объявленной в № 21 газеты за прошлый год. Спасибо всем, кто откликнулся и продемонстрировал плоды своих рук. Все, кто выполнил наши условия, получают в подарок фотоальбомы. Перечислять поименно не будем, поскольку работы этих авторов вы видели на страницах газеты.

К сожалению, некоторые читатели не полностью выполнили условия акции, а именно — не прислали фотографии своих работ на эту тему или копию квитанции подписки на 1-е полугодие 2007 года, либо фотографии были настолько некачественные, что мы, увы, не смогли их опубликовать. Но выдержки из этих писем процитируем.

Вот что написал нам **Алексей Дмитриевич КОЛЕУХ** из поселка Жирнов Ростовской области: «Своим Ангелом-хранителем я считаю образ святителя Николая Чудотворца, который помог мне избежать аварии 19 декабря 2005 года. В тот день я отправился на своем автомобиле по хозяйственным делам в сторону железнодорожного вокзала. По пути подобрал девушку с нашей улицы — она явно торопилась на вокзал. В знак благодарности девушка сказала: «Да хранит Вас Господь». А буквально через несколько минут ее слова ой как мне пригодились, ведь при повороте на другую улицу моя машина едва не столкнулась с грузовиком. Чудом разминулись. Уже дома я вспомнил, что этот день по церковному календарю посвящен Николаю Чудотворцу. Как-то я нашел образ этого святого, напечатанный на газетном листе. Он был слегка порван, поэтому я подклеил его и поместил в свой семейный альбом на первую страницу, рядом с самыми дорогими моему сердцу людьми».

А это строки из письма **Евгения РУМЯНЦЕВА** из города Барань Витебской области: «В последние годы моя жизнь из полосатой зебры превратилась в сплошное черное поле. Решил, что нужно что-то делать. Но что?! Один знакомый посоветовал обзавестись домашним оберегом. А поскольку я увлекаюсь лесной скульптурой, то решил сделать такой оберег сам.

На лесной делянке нашел елку с обломанной верхушкой, валявшуюся в куче хвороста.



Вместо макушки елочка дала два побега, так вот когда я перевернул их вниз, то заметил, что они похожи на ноги, будто дед-лесовичок присел на корточки. Приделал ему ручки, в зубы поместил люльку, на уши «повесил» сережки. Шляпу сделал из гриба-трутовика, к ногам прикрепил лапти из чурочки, разрубленной пополам.

И что вы думаете? Вскоре я заметил, что с появлением деда-лесовика в моем доме жить стало легче. Видимо, он взял меня под свою охрану».

А вот наш постоянный автор **Ольга ХОЛОДНЫХ** из города Усть-Лабинск Краснодарского края представила целую ангельскую галерею (см. фото). «Эта небесная тема, — пишет она, — возникла в моем творчестве наряду с игрушками, выполненными в этностиле (Домовые и их собратья). Хотя, на первый взгляд, эти два направления несовместимы: христианские Ангелы и языческие Домовые. Но ведь славянский люд вышел из язычества, и оно, по моему мнению, сохранилось где-то в глубинах нашего сознания. Рожденные хорошим настроением трогательные Ангелы и деревенским умом — смекалистые Домовые прекрасно уживаются у меня в квартире и в домах своих новых хозяев — моих друзей и родных».

Конечно, никто не знает наверняка, какая именно духовная сила хранит и оберегает нас на жизненном пути, но одно несомненно — она существует. И чтобы воздать ей должное, почаще повторяйте слова этой молитвы.

Светлана ГОНЧАРОВА.

Молитва Ангелу-хранителю

Ангел Божий, хранитель мой святой, данный мне с небес от Бога на сохранение, усердно молю тебя: ты меня ныне просвети и от всякого зла сохрани, к доброму делу наставь и на путь спасения направь. Аминь.

Ангел Божий, Хранитель мой! Твоему попечению вверила меня благодать Всевышнего, прости и вразуми меня, храни меня на пути жизни, руководи и управляй мною.

Ангел Хранитель Святой Покровитель. Спаси и сохрани!
Ангел мой, будь со мной! Ты впереди, я за тобой!

Дачный фонарь

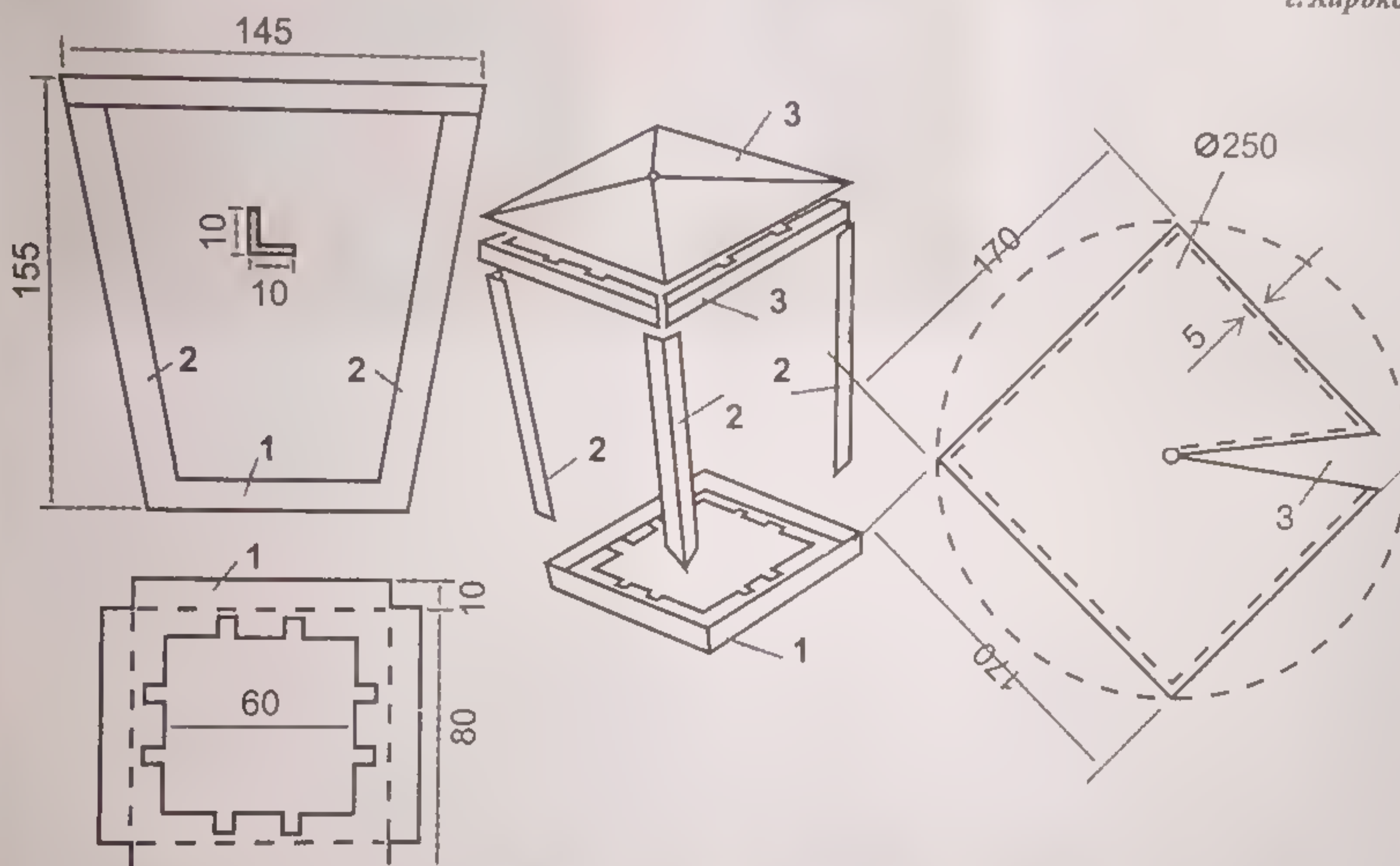
Вот такой подвесной фонарь я сделал для дачного домика. Смотрится он очень хорошо, а сделать его под силу любому, кто умеет держать в руках слесарный инструмент. Фонарь получился легким, так как сделан из кровельного железа.

Для каркаса подготовил уголки из кровельного железа, которые соединил между собой с помощью болтов. В коробке дна сделал надрезы для крепления боковых стекол. Размер стекла для дна взял не 80x80 мм, а меньше на удвоенную толщину боковых стекол по всему периметру. Для крышки вырезанную заготовку согнул «домиком», место соединения (шов) пропаял

снаружи и изнутри. Для крепления крышки в центре каждого из четырех уголков верхней рамы просверлил отверстия под болтовое соединение.

Внутреннюю металлическую поверхность фонаря покрасил белилами, а снаружи покрыл черным лаком.

Анатолий МАКЕДОНОВ,
г. Харьков.



Свет будет ярче

Чтобы свет фонаря был направленным и горел ярче, я сделал следующее.

Из фольги от шоколада вырезал круг диаметром в 1,5-2 раза больше, чем диаметр лампочки. Небольшой отрезок медной проволоки диаметром 0,2-0,3 мм согнул в виде подковы, концы отогнул перпендикулярно ей (рис. 1). На подкову наклеил круг из фольги (использовал быстро сохнущий клей), а концы проволоки закрепил в гнезде для лампы. Центр круга должен находиться над центром лампы, а расстояние между ними — 3-5 мм.

Чтобы установить эту конструкцию, необходимо вынуть стекло из фонаря. Или можно сделать по-другому: концы проволоки закрепить между стеклом и краями отражателя (рис. 2). Подобные конструкции используются в автомобильных фарах.

Роман БЕЛОЗЕРОВ,
г. Спас-Клепики Рязанской обл.



Из-под земли

Можно сделать навесной фонарь, а можно и «вырастить» его из земли, как это сделала я. Купите закрытый плафон любой понравившейся формы, кабель с двойной изоляцией марки АВВГ-2х2,5, трубу полиэтиленовую (по ней пустите кабель под землей), коробку распределительную электрическую, выключатель, патрон керамический. Для изготовления стойки используйте металлическую трубу диаметром 60 мм, любой высоты, с запасом 60 см, необходимым для ее крепления под землей. Трубу фиксируем в земле бетонным раствором.

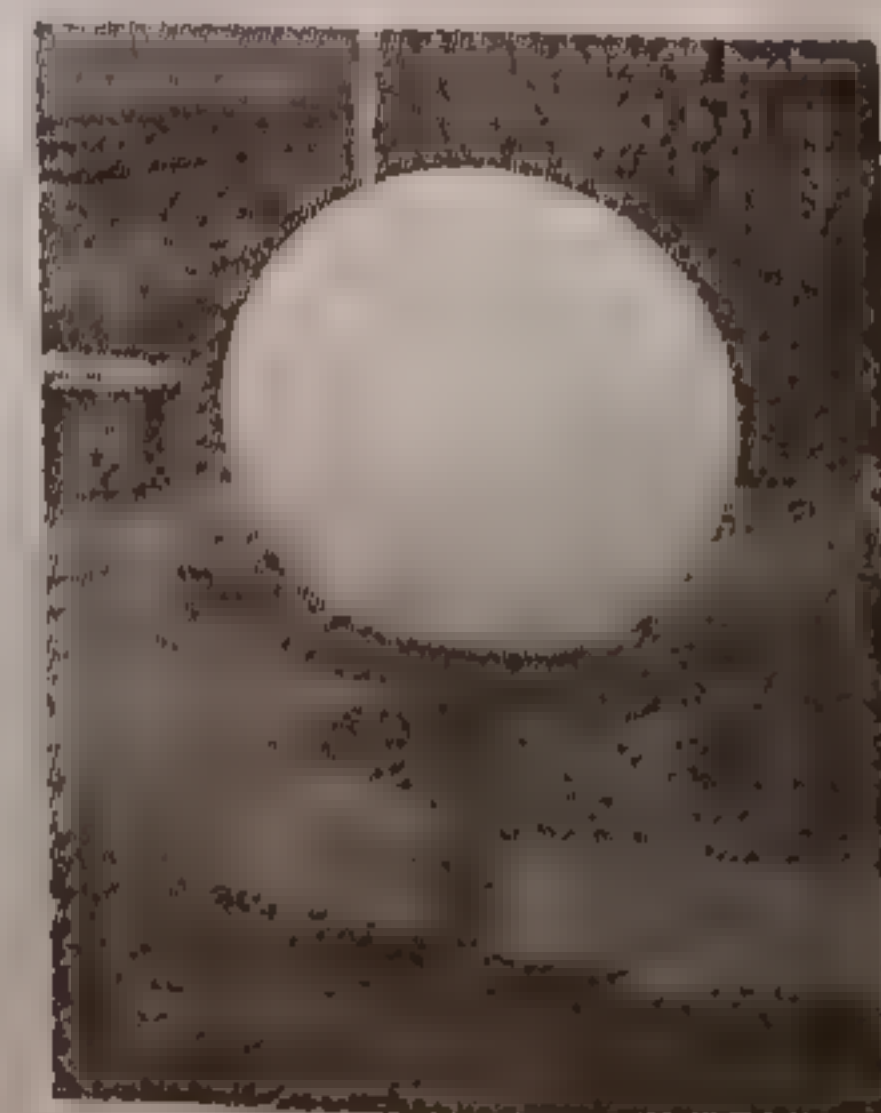
Для крепления плафона из круга жести толщиной 4 мм сварите металлическую чашку. Диаметр чашки на 1 см больше диаметра плафона, это пространство необходимо для хомута из жести, фиксирующего плафон в чашке (высота хомута равна высоте ножки плафона). Хомут зажимаем болтом и гайкой.

К чашке привариваем трубу длиной 1 м, диаметром на 1 см меньше, чем у трубы-стойки. В трубе-стойке необходимо просверлить два диаметрально противоположных отверстия и нарезать в них резьбу для фиксации шурупами внутренней трубы.

В дне чашки под патрон сверлим 3 отверстия диаметром 5 мм — чтобы там не собиралась вода, стекающая по плафону во время дождя. Чашку наденьте на трубу, вставьте в стойку и зафиксируйте ее болтами.

Кабель в трубу-стойку (под землей) проведите через просверленное в ней отверстие (на глубине прокладки кабеля). Чтобы в дальнейшем не повредить кабель, я помечаю участок над ним деревянными брусками, окрашенными яркой краской.

Валентина КУПРЕЕНКО,
г. Вилейка.
Фото Сергея Шишкина.



Если болит поясница

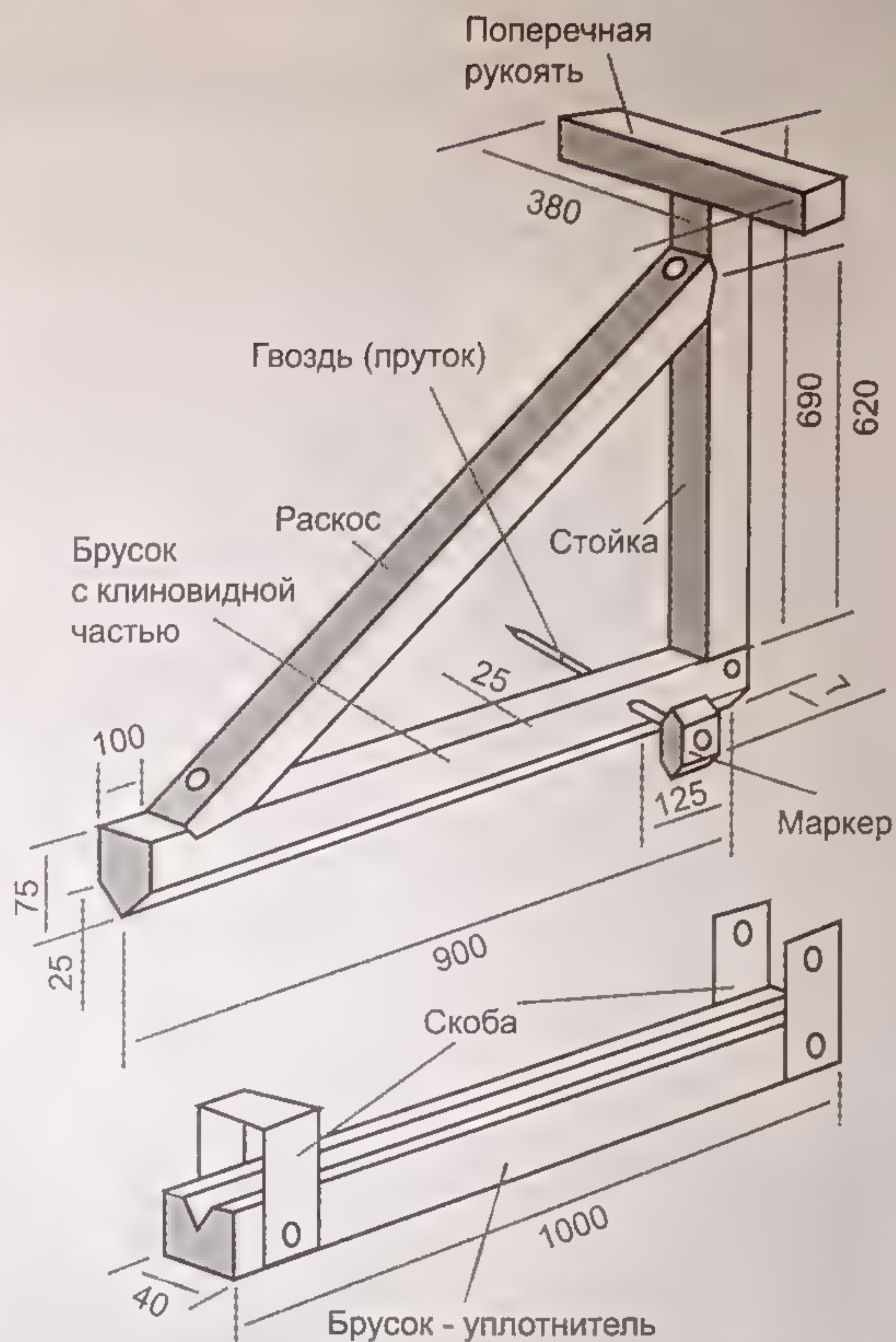
Как-то в одном журнале мы с женой прочитали интересную статью «Подсказала поясница» В.А.Баделина из г.С.-Петербурга о бороздоделывателе, облегчающем устройство борозд (канавок, рядков) на грядках перед посевом многих овощных культур, и решили сделать такое устройство.

Поскольку размеры устройства не были указаны, оптимальную высоту и длину пришлось определять методом «тыка». Состоит оно из бруска 25х25 мм длиной не менее 900 мм с клиновидной частью, стойки с поперечной рукояткой и раскоса. В местах соединения между бруском, стойкой и раскосом, а также между стойкой и рукояткой для прочности набиты металлические косынки (на рисунке не показаны). Клиновидную часть бруска, которая соприкасается с почвой, можно обить тонкой жесткой или покрасить стойкой краской (обработать отработанным маслом). Чтобы расстояния между рядками получались ровные, мы дополнительно установили с правой стороны бороздоделывателя маркер. Для этого на расстоянии 125 мм от края бруска с клиновидной частью просверлили отверстие чуть меньше диаметра гвоздя длиной 200 мм, после чего отверстие смазали солидолом. Закрепили жестко у шляпки гвоздя маркер (например, пластмассовый кружок диаметром 50 мм или деревянный квадрат 50х50 мм с просверленным в центре отверстием). Забиваем гвоздь с маркером в это отверстие в бруске с правой стороны. Изменяя

расстояние между маркером и бруском путем забивания или выбивания гвоздя молотком установили требуемый интервал между рядками.

Стоя на дорожке между грядками с одного края, устанавливаем устройство поперек грядки. После продавливания бороздки клиновидной частью бруска наклоняем рукоятку в правую сторону и маркером продавливаем на поверхности грядки метку. Поднимаем бороздоделыватель, устанавливаем его клиновидной частью бруска прямо на эту метку, и повторяем операцию, в результате получаются идеально ровные рядки на грядке. Если требуется сделать расстояние между рядками больше 20 см (т.е. длины гвоздя), например 30 см, устанавливаем расстояние между маркером и доской 15 см и делаем метки на поверхности грядки два раза, а продавливаем рядки через раз.

После того, как бороздки рядков засеяны и слегка присыпаны, их нужно уплотнить от размытия и высыхания. Для этого мы сделали съемный уплотнитель — брусочек длиной по ширине грядки (у нас — 1 м) с продольной кли-



новидной выемкой по всей длине и с установленными на него скобами (петлями). Это брусок-уплотнитель со стороны выемки ставим снизу бруска с клиновидной частью бороздоделывателя и крепим к нему с помощью скоб (петель).

Бороздоделывателем с уплотнителем (или отдельно изготовленным уплотнителем), не наклоняясь, уплот-

няем уже засеянные и присыпанные почвой рядки.

Пользуемся таким устройством вот уже несколько лет и очень довольны, на спину не жалуемся. В свою очередь хотим поблагодарить В.А.Баделина за хорошее предложение, которое во многом облегчает нам работу в период посевной.

Владимир АФАНАСЬЕВ,
г. Петрозаводск.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Хочу сделать алюминиевую лодку типа «Романтика». Как лучше скрепить листы между собой (можно ли обойтись без сварки), какие изоляционные прокладки надо применять, и вообще — что нужно для выполнения этой работы?

КОВАЛЬЧУК Виталий Иванович,
14034 г. Чернигов, ул. Космонавтов, д. 6, кв. 25.

Подскажите, как правильно в домашних условиях заточить дисковые пилы (простые и с напайкой зубьев, поперечные и продольные). Как правильно отрегулировать ножи в станке для обработки доски?

Анатолий СЕМАКОВИЧ,
д. Мокрое Брестской обл.

А ПОД ГОРЯЧЕЕ — «БЛИНЧИК»!

Чтобы на деревянном кухонном столе не оставались пятна от горячих чашек и тарелок, я сшила салфетки, которые у нас в семье прозвали «блинчиками».

На каждый «блинчик» нужно 2 круга диаметром 20 см из ткани, подходящей по цвету к мебели или шторам в кухне. В середине между кругами из ткани, сложенными изнаночной стороной друг к другу, укладываем такой же круг синтепона.

Обтачку шириной 4 см выкраиваем по косой из хорошо растягивающейся ткани. Кладем обтачку лицевой стороной к лицевой стороне «блинчика», состоящего из трех слоев, выравниваем края и, подвернув на 1-1,5 см на изнанку начало обтачки, прострачиваем по кругу на расстоянии 1 см от края. Конец обтачки накладываем на подвернутое ее начало. После этого переворачиваем обтачку на другую сторону круга, подгибаем ее край так, чтобы не было видно предыдущего шва, и пришиваем.

На табуретки я связала крючком (ст. с/н) чехлы.

Один ряд вяжем белыми нитками, два ряда — зеле-

ными и т.д. Нитку нерабочего цвета свободно протягиваем по изнаночной стороне.

1-й ряд: 6 в.п. соединяем в кольцо полустолбиком. 2 ряд: 3 в.п. подъема (во всех последующих рядах делаем 3 в.п. для подъема), 11 ст. с/н в кольцо, соединяем полустолбиком с 3-й в.п. подъема. 4-й ряд: 1 ст. с/н в ст. с/н предыдущего ряда, *3 ст. с/н вывязываем из одного ст. с/н; 2 ст. с/н в 2 ст. с/н предыдущего ряда, от * повторяем 2 раза; 3 ст. с/н вывязываем из одного, соединяем полустолбиком с 3-ей в.п. подъема. В следующем ряду над каждым ст. с/н вяжем 1 ст. с/н, только из среднего ст. с/н (из трех, провязанных из одного) вывязываем 5 ст. с/н. В следующем ряду из среднего из пяти вывязываем 3, и так чередуем: 5, 3 и т.д. Вяжем до тех пор, пока работа по диагонали не будет равняться диагонали сиденья табуретки. Продолжаем рабо-



ту, только в каждом ряду 5 угловых ст. провязываем в один — получается отворот (глубину отворота определите сами). Потом вяжем шнурок из в.п. длиной, равной последнему ряду плюс 20 см. При помощи булавки протягиваем шнурок в

последний ряд, пропуская один столбик над шнурком, другой — под ним. Надеваем чехол на табуретку, шнурок завязываем, концы его прячем под чехол.

Наталья ПОГЛАЗОВА,
г. Мосты Гродненской обл.
Фото автора.

Украшения из шпuleк

Для изготовления украшений используем картонные шпuleки от швейных ниток и кусочки кашемирового платка. Для браслета шпuleки режем на кусочки длиной 2 см, смазываем их клеем «Момент», даем слегка подсохнуть и обтягиваем кусочками ткани. Края лоскута прячем внутри шпuleки и тоже подклеиваем, боковой шов выполняем встык. В каждой детали посередине проделываем шилом сквозное отверстие. Нанизываем шпuleки на тонкую резинку, чередуя с бусинками.

Колье делаем по такому же принципу, только используем целые шпuleки. Сквозные отверстия проделываем, отступив 1 см от края. Из шелковых ниток скручиваем шнур (можно сплести тонкую косичку) и собираем на него готовые детали.

Ариадна ВЛАСОВА,
г. Димитровград.
Фото автора.



ПО ВАШИМ ПРОСЬБАМ Финский состав для окраски древесины

Мука ржаная или пшеничная — 720 г, железный купорос — 1560 г, поваренная соль — 360 г, сухой известковый пигмент — 1560 г, вода — 9 л. Изюминка, как говорят, кроется в строгом соблюдении технологии приготовления финского состава. Сначала готовят клейстер. Берут муку, постепенно добавляют холодную воду с тем, чтобы довести муку до консистенции густой сметаны. Остаток от 6 л воды доливают в горячем состоянии. Теперь клейстер процеживают и ставят на огонь. Постоянно помешивая, добавляют соль, затем железный купорос, сухой извест-

ковый пигмент. Теперь вливают остаток воды (горячей) для получения рабочего малярного состава. Наносят на поверхность кистью в два захода. Расход раствора — 300 г/кв.м. Если же дом или штакетник был ранее окрашен масляной краской, ее полностью счищают. Грунтовка не требуется. Штакетник, обработанный финским составом, может простоять без ремонта до 20 лет. Известно, что дома, окрашенные масляной краской, плохо пропускают воздух. Состав лишен этого недостатка.

Как правильно шлифовать

Качество шлифования зависит от силы нажима и твердости древесины. Чем сильнее нажим, тем глубже риски. Шлифуют только вдоль волокон или несколько наискось; поперечное шлифование оставляет риски, особенно заметные на светлой древесине. При недостатке тонких шкурок можно использовать грубые, бывшие в употреблении, уменьшив нажим на обрабатываемую поверхность. Фасонные детали необходимо шлифовать, обложив шкуркой низ фасонного бруска, который имеет контрпрофиль детали.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Как сделать фальш-камин в частном доме из того, что есть под рукой (гипсокартон, старая мебель, галька и т.п.)?

СТАРОВА
Светлана Леонидовна,
414011 г. Астрахань,
ул. Туапсинская, д. 12.



ГДЕ ВЗЯТЬ ДЕНЬГИ

● **Откройте свое небольшое дело!**
Мини-производства: инструкции и всё необходимое оборудование - 657 видов. Земляника круглый год - 50 кг с кв. м., картофель - 1 т/сотка. Разведение грибов (5 видов); дорогих растений, животных, птиц. Заработки с металлоискателем: золото, драгоценности, металл и другое. Новые услуги. Предложения по заработку от фирм. Необычные заработки и т.д. 1200 предложений, без особых затрат.

● **Сделайте сами: себе, для заработка!**
Мини-спиртзавод, металлоискатель, ультра-разв. стирал. машина, сети из нити, сетка-рабица: 3 станка, один - из 1 детали; кирпич: из грунта, глины; строительные блоки (15 видов), пенобетон, мрамор и другое. Чертежи, схемы, инструкции, советы.

Пришлите конверт с обр. и Вы бесплатно получите краткий каталог всех предложений: 607220, Арзамас, КП "Мир", отд. 1709

ЧУДО-ПЕЧЬ

Усовершенствованная модель!
Обладает повышенной мощностью (2,5 кВт)!

Проста в эксплуатации, легкая, экономичная - без копоти и вредных для здоровья выбросов. Обогреет дом и дачу, приготовит пищу, защитит от неожиданных холодов склады, птичники, теплицы и любые другие помещения! Производится в России по японской технологии. Совершенно безопасна в эксплуатации! Печь обеспечивает комфортную температуру в помещении объемом 50 куб. метров при отрицательной температуре за пределами отапливаемого помещения!

Топливо: дизельное, керосин.

Расход - около 2 л в сутки!

Заправка через 16 часов!

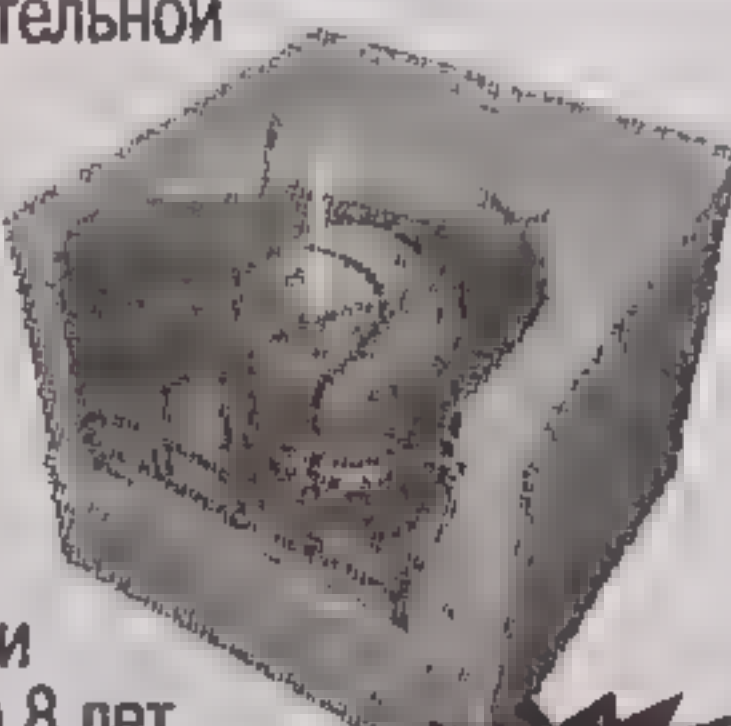
Масса 6 кг, габариты 37х42х32 см.

Это по-настоящему «народная чудо-печь», которая поможет пережить перебои с тепло-, газо- и энергоснабжением! Обогреет, накормит, выручит в любой ситуации при отключении тепла и электроэнергии! Уникальная переносная «чудо-печь» за 8 лет кропотливой разработки стала абсолютным лидером на мировом рынке!

Цена с оплатой при получении на почте. - 1890 руб.

от 2 шт. - 1840 руб. за шт.

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ
МЧС России!



ГАРАНТИЯ
3 ГОДА

СПБ № ССПБ. RU. УП001. В. 04798

ДЕЛИКАТЕСЫ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ - ПРОСТО, БЫСТРО, НЕДОРОГО!

Вам нравится вкус копченых блюд? Только представьте: ароматная буженина, карбонад, золотистые окорочка, копченая рыбка, дичь и даже сыры? Тогда это для Вас: новая линия Аппаратов Для Копчения (АДК) для копчения в домашних условиях!

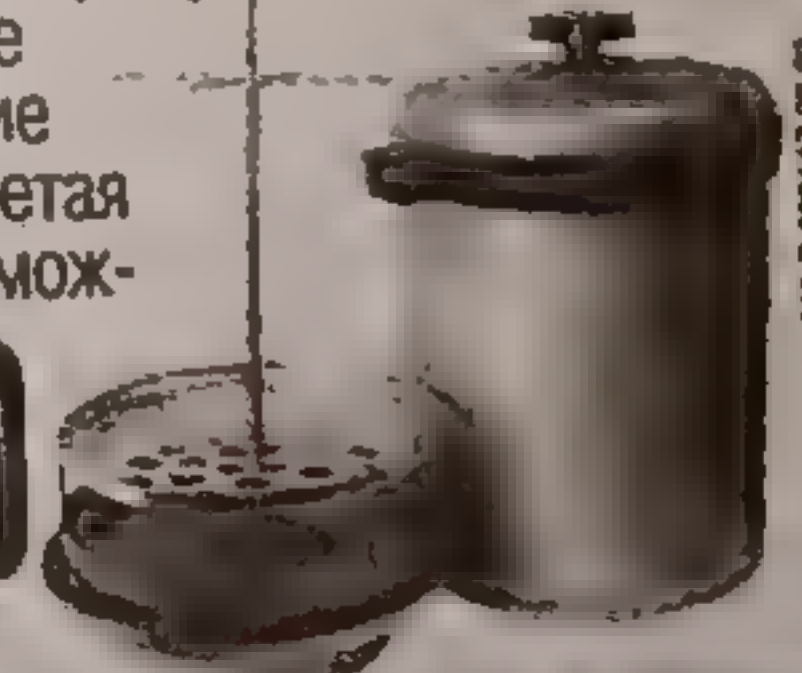
Удобны и безопасны в обращении.

Универсальны - работают на электро-газовой плите или открытом огне!

Компактны - вмещаются в багажник автомобиля, кладовку или шкаф (Габариты духовки: 39,5х32,5 см. Масса 5,3 кг.)

Эффективны и экологичны - изготовлены из высококачественной пищевой стали; «АДК» быстро (за 1-1,5 часа) приготовит экологически чистый продукт, а за счет уникальной термообработки - блюда сохраняют все полезные свойства продуктов и долго не портятся! Многофункциональны - вы можете закоптить любые продукты в нужном объеме. Зачем покупать в магазине дорогие деликатесы? Теперь Вы можете приготовить их сами! Приобретая копильни «АДК» вы экономите время, деньги и получаете возможность организовать свой собственный бизнес! высокая эффективность, быстрая окупаемость, срок службы 5-10 лет, простота в реализации продукции.

В подарок - книга рецептов!



Цена с оплатой при получении - 1790 руб.

КАК В РОССИИ ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает более 100 наименований оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства:

• Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит).

Себестоимость от 7 руб. при реализации 50 руб.;

• Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона;

• Брусчатки (фигурной тротуарной плитки), заборов, памятников.

Всегда в наличии полная технологическая линия для строительства и благоустройства коттеджей, дач, садовых домиков, гаражей, хозблоков и другое! Большой ассортимент по производственным мощностям (от семейного строительства до крупного бизнеса).

Стоимость оборудования от 7 до 200 тыс. руб!

Качество подтверждено семью патентами РФ!

Также предлагаем оборудование:

• Плазменный аппарат для резки и сварки (режет и сваривает любые металлы, камень, бетон и т.п., работает на воде и водке!);

• Флокатор - аппарат для нанесения бархата на любую поверхность;

• Копильни для продуктов

• И много других

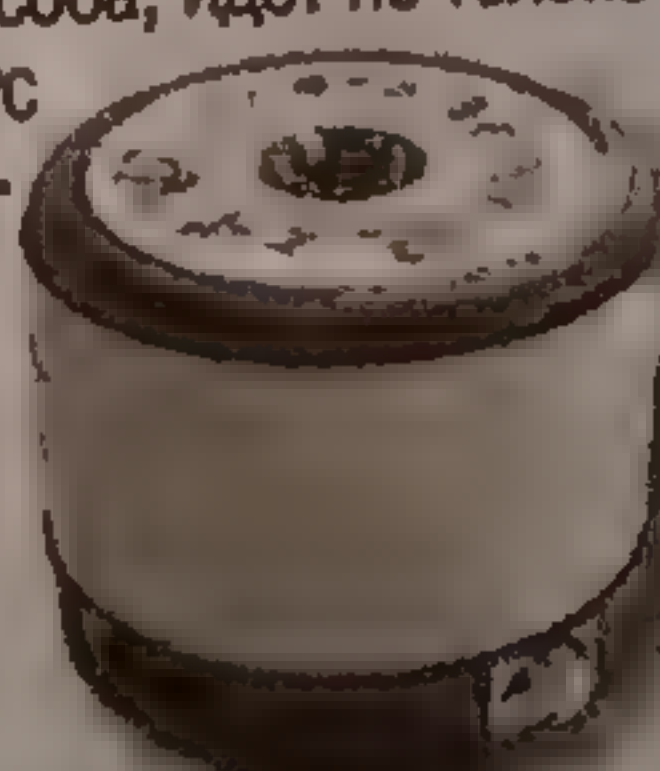
уникальных предложений!



Доставим оборудование в любую точку России!!!
Организовать эти производства по силам каждому!

ВПЕРВЫЕ СУШИМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

Кому не знакомы духота, грязь, копать, длительные ожидания во время сушки грибов и ягод на зиму? Кто не мечтал о легкой, не требующей усилий и внимания, заготовки продуктов впрок? Теперь мы можем исполнить ваше желание! Предлагаем вам легкую (3,5 кг), компактную (305х300 мм) и одновременно вместительную (12 литров) сушилку для любых трав, грибов, ягод, корнеплодов, фруктов, пряностей, мяса и рыбы. Процесс сушки, в отличие от обычного способа, идет не только быстрее (от 0,5 ч), качественнее (полностью сохраняются вкус и витамины в продукте), но и с дополнительным стерилизующим эффектом, при невысокой температуре (30-70°C) «без поджаривания» (благодаря чему заготовки могут храниться длительное время), и даже не требует утомительного переворачивания продуктов!



СОХРАНИМ ЗАПАСЫ БЕЗ ПОТЕРЬ!

Цена - 2250 руб. с оплатой при получении. Товар соответствует ГОСТам!

ПОКУПАЯ У НАС,
ВЫ ЗАЩИЩЕНЫ
ОТ ПОДДЕЛОК

Сделать заказ на товары вы можете по тел.: 8-800-2000-820

(звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ); 8(8332) 40-98-05. Или

написав по адресу: 610000, г. Киров, а/я 30, отдел 90.

Проконсультироваться по оборудованию вы можете

по телефонам: 8(8332) 40-98-05, 57-31-24.

ДОСТАВКА
ПО РОССИИ
БЕСПЛАТНО!

www.ksin.ru

На правах рекламы
ОГРН 103491602337
ООО "Киров-Стройиндустрия"
г. Киров, ул. Ломоносова, 112

Совет да любовь!

В вашей семье или у знакомых близится свадебное торжество? Отметьте это событие оригинальным и памятным подарком!

Я предлагаю подарить молодым коллаж, изготовленный в стиле текстильная кукла. Для этого понадобится: трикотаж телесного цвета (идеально подойдет верхняя часть женских колготок плотностью 40 ден), синтепон, кусок поролона толщиной 1 см и размером 20х50 см, картон, по две голубые и коричневые пуговицы на ножке, совсем немного черной самоклеящейся бумаги, тонкий белый и черный пластик (можно использовать папки-скоросшиватели), нитки швейные и мулине. Для свадебного наряда невесты нам необходимы кусочки белого атласа, жемчужные бусы, красивый фатин или тюль, а для наряда жениха — совсем немного торжественно-черного габардина и чуть-чуть желтого велюра. Также будут нужны заколки для волос двух оттенков, имитирующие настоящие волосы, клей «Момент» и клей ПВА, канцелярский нож, ножницы, губная помада для грима, деревянная рамка размером 20х30 см и такого же размера кусок

обоев нежных оттенков для фона.

Ориентируясь на схему, делаем из бумаги выкройки-лекала головы и туловища жениха и невесты, обводим их на картоне и вырезаем. Из поролона вырезаем по одной детали женского и мужского туловища и по три детали женской и мужской головы, укладываем их на картонные заготовки, предварительно смазанные «Моментом».

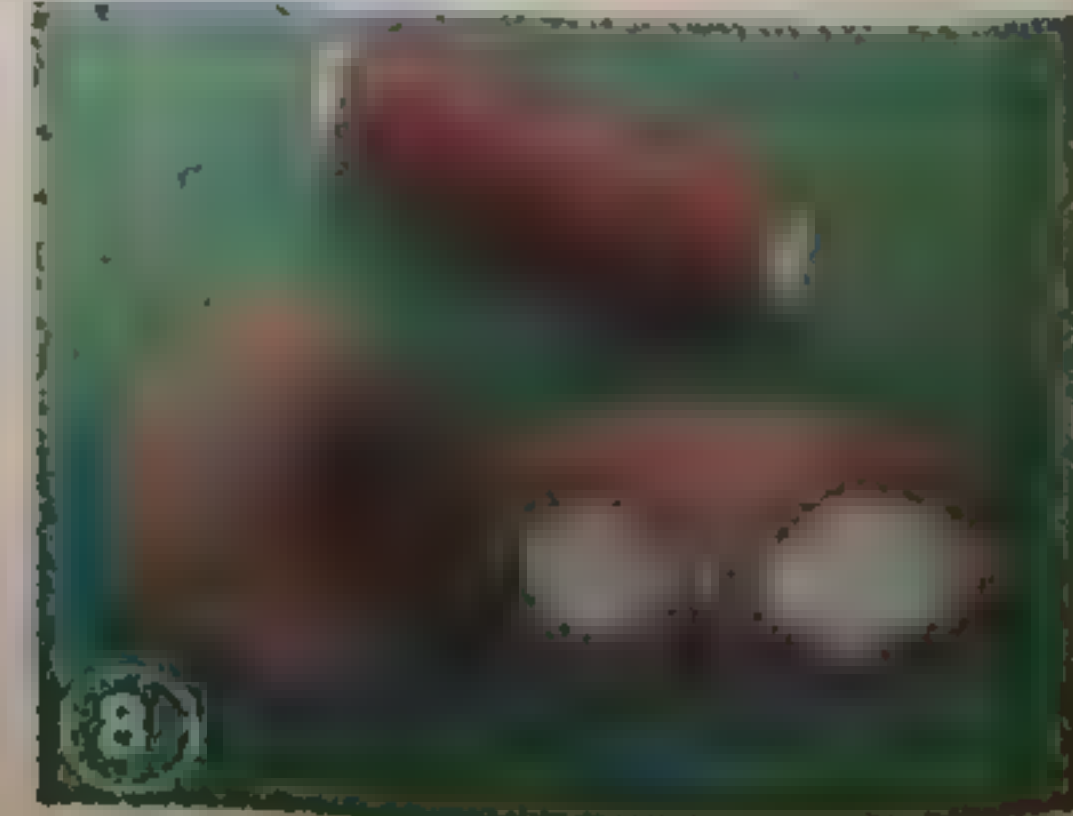
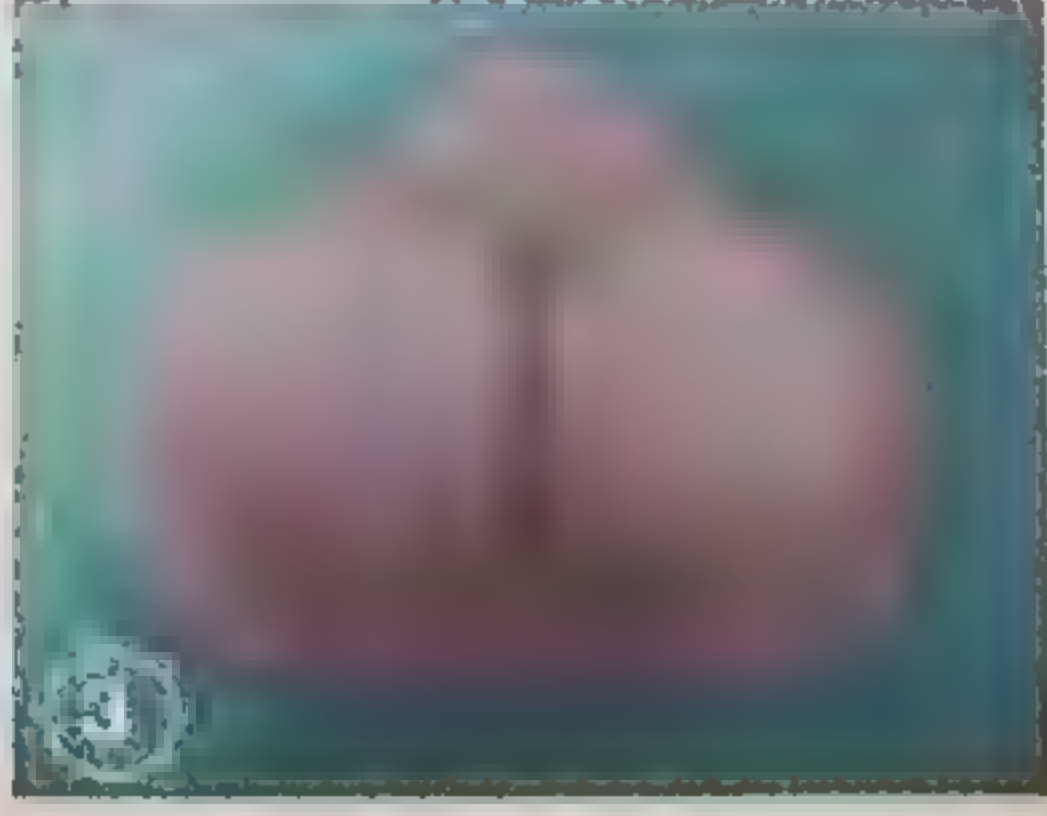
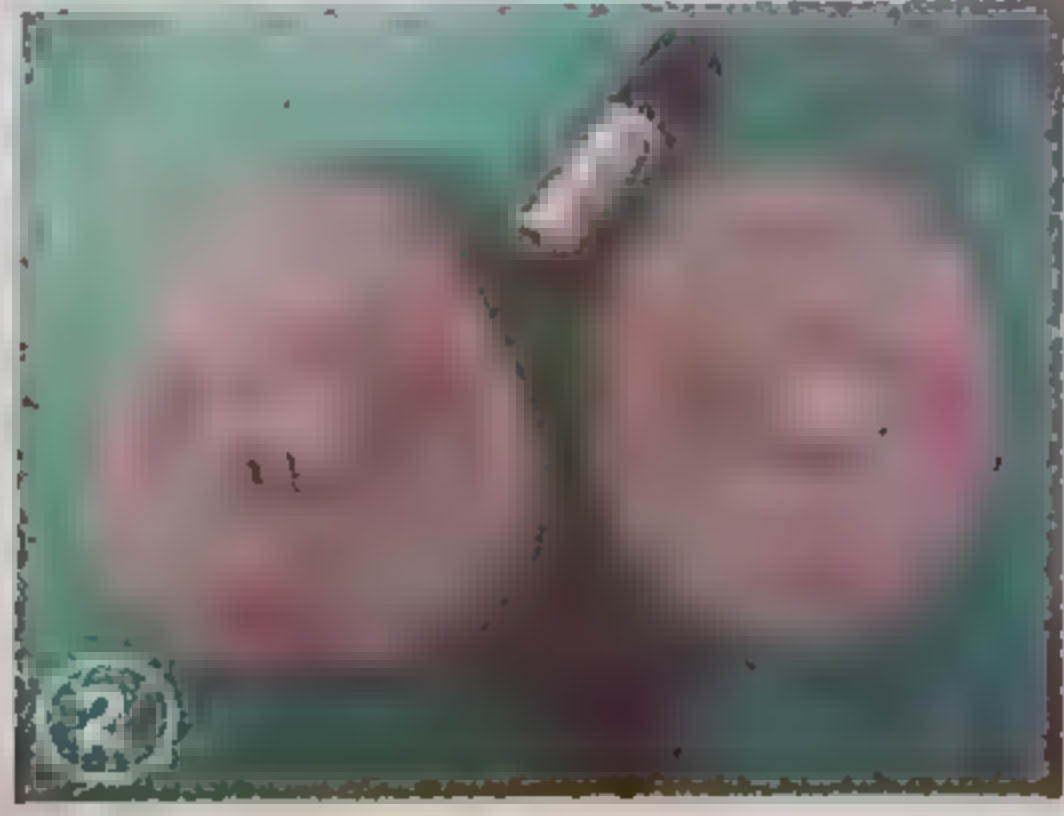
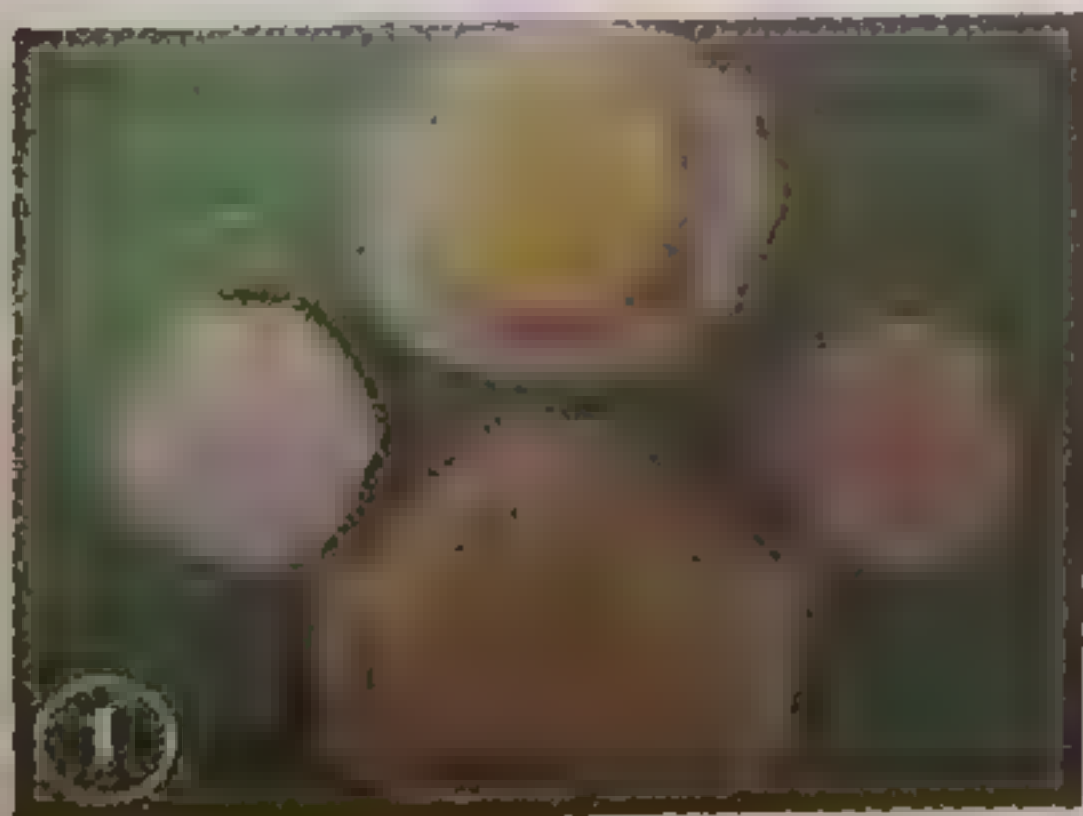
Приступаем к изготовлению невесты. На кусок синтепона укладываем картонно-поролоновую заготовку головы и туловища и вырезаем, отступив от контура 3 см. Также надо вырезать 2 синтепоновых кружочка диаметром 10 см (фото 1). Двойной ниткой стягиваем по краю деталь головы, выкроенную из синтепона, вкладываем в нее поролоновую головку и стягиваем до полного плотного облегания. Аналогично обтягиваем заготовку туловища, с той лишь разницей, что в области шеи синтепон дополнительно с изнанки стягиваем двойной ниткой. Таким

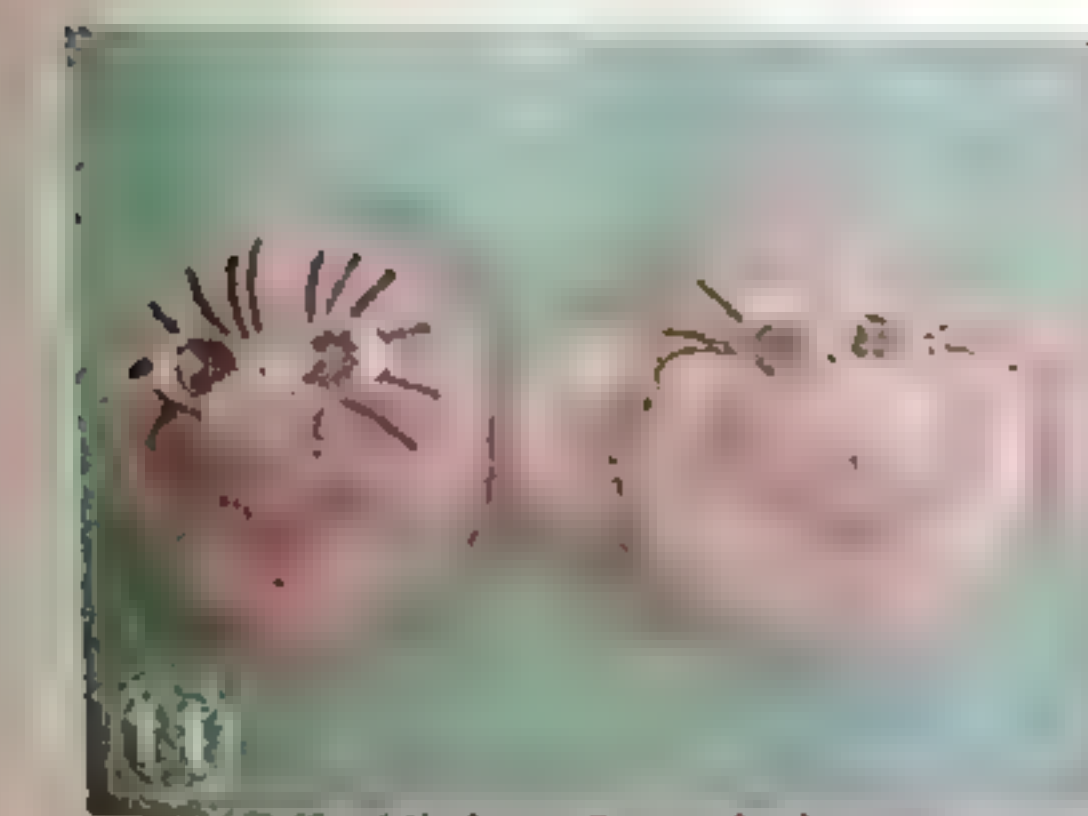
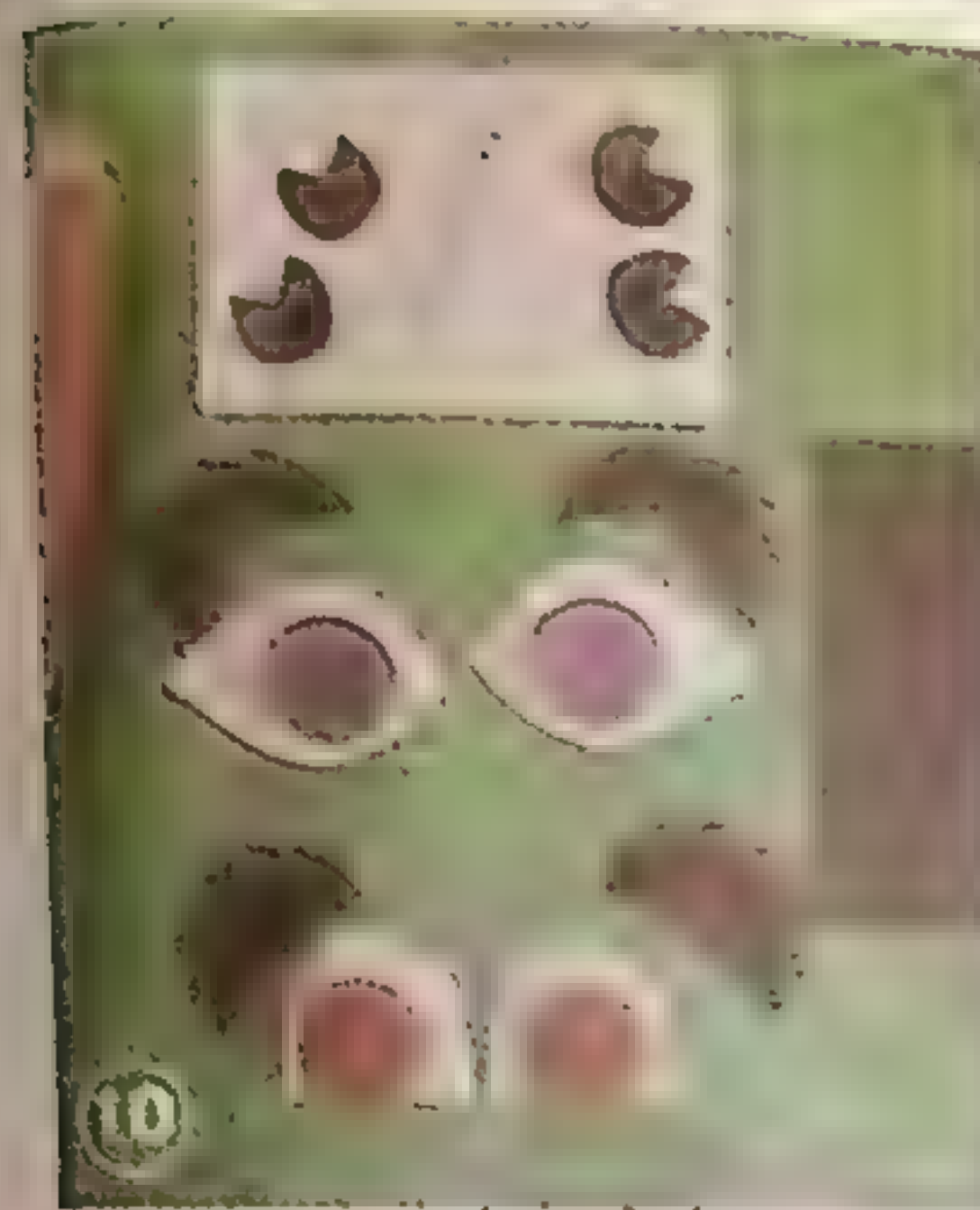


же образом делаем и прикрепляем нашей героине синтепоновые шарики на уровне груди. Из колготок вырезаем овал размером 8х10 см для натягивания на голову и круг диаметром 4 см — это носик нашей красавицы. Овал стягиваем по кругу, в полученную «шапочку» помещаем головку, нитку максимально стягиваем, расправляя морщинки, и фиксируем с изнанки несколькими стяжками. Эта операция требует особой тщательности выполнения, так как от нее зависит внешний вид готовой работы!

Далее изготавливаем носик: в «шапочку» из колготочного трикотажа вкладываем немного рыхлого синтепона, затягиваем до получения ровного шарика и с помощью утяжки оформляем маленькие дырочки-ноздри. Носик пришиваем по центру лица, шов закрепляем с изнанки. Голову жениха изготавливаем так же, только нос делаем крупный, с «характером», гримируем лица губной помадой (фото 2) и откладываем в сторону для более сложной операции.

Сейчас время занять-





ся бюстом невесты, для которого выкраиваем трикотажный прямоугольник размером 9х13 см, стягиваем его двойной ниткой и затягиваем со стороны изнанки. Ниткой в тон делаем перетяжку между двумя синтепоновыми шариками и сверху наискосок (фото 3).

Теперь вернемся к заготовкам головок, чтобы с помощью утяжки «поймать» выражения лиц. Подумайте, какое настроение вы хотите придать свадебным персонажам: радостное волнение, чувство робости, а, может, счастливый восторг? Какой бы образ вы ни задумали, помните: портрет должен быть оптимистичным, чтобы не отбить желание вступать в брак последующим поколением!

«Английскими» иголками делаем разметки глаз и рта. Наша молодая пара — счастливая пара, поэтому пусть невеста мило улыбается, а у жениха от удовольствия рот растянется до ушей!

Иголкой, заправленной двойной прочной (!) нитью, делаем прокол в точке правого глаза и протаскиваем ее в правый угол рта, стараясь захватить как можно глубже слой синтепона и поролон.левой рукой держим заготовку, а правой подтягиваем нить, формируя аппетитную щечку и добиваясь сходства с задуманным образом, возвращаемся в точку правого глаза, повторяем эту операцию 3-4 раза, выводим иглу на изнанку и закрепляем нить (фото 4). Симметрично утягиваем левую часть лица. Теперь оживляем личико мимическими морщинками и ямочкой на подбородке, используя ту же технику утяжки (фото 5). На этом этапе простор для творчества безграничен, поэкспериментируйте — результат будет удивительным! Нитками му-

лине вышиваем реснички (невесте делаем пышные и густые, жениху — несколько скромнее, 2-3 стежка) и рот (фото 6-7).

По нашему замыслу ушки невесты прикрыты кудряшками, а вот жениху сделаем их слегка оттопыренными, это подчеркнет его добродушие и самодовольство. Для этого из остатков трикотажа выкраиваем два прямоугольника размером 3х8 см, стягиваем по кругу и набиваем синтепоном на манер «колбаски», которую слегка подомнем, и края которой зашьем (фото 8). Готовые уши поместим на место (фото 9).

Теперь займемся глазами и бровями. Из черного пластика парами вырезаем брови: жениху — кустистые, а невесте — в «ниточку». Из белого пластика вырезаем миндалевидные подглазники для невесты и более прозаические для жениха, в центре подглазников обязательно делаем рассечку, чтобы ножка пуговицы «утонула» в точке глаза. Из черной самоклеящейся вырезаем небольшие зрачки, высекаем треугольник, чтобы придать глазу «живой» блик и закрепляем на пуговицах (фото 10). Теперь готовые глаза пришиваем за ножку пуговицы через подглазник и закрепляем нить с изнанки, каждый глаз отдельно. Глаза необходимо расположить так, чтобы молодые с любовью смотрели друг на друга, а не в разные стороны (фото 11).

Приступим к изготовлению свадебных нарядов. Из белого атласа вырезаем прямоугольник размером 15х30 см. Иголкой закрепляем ткань на бюсте невесты с изнаночной стороны, красиво драпируя складки. По центру присобираем ткань на нить, слегка обнажая целомудренную грудь, которую украшаем

жемчужными бусами (фото 12-13). Фату выкраиваем из куска фатина размером 10х20 см, один край которого собираем на нить, а второй вырезаем зубчиками. Наряд невесты готов!

Туловище жениха мы не стали обтягивать синтепоном и трикотажем, так как оно прикроется тканью. Делаем рубашку: из остатков белого атласа вырезаем небольшую полоску 8х20 см, которую закрепляем по середине мужского торса (фото 14). Для пиджака вырезаем два прямоугольника 12х17 см из черного габардина. Поверх рубашки фиксируем полы пиджака, подвернув необработанный край ткани внутрь и закрепив «плечи» с изнанки. Из желтой полоски велюра размером 6х9 см делаем галстук-бабочку, прошив линию середины.

Из картонной коробки канцелярским ножом вырезаем основу для фона размером 20х30 см, оклеиваем обоями и после высыхания фиксируем в рамке, которую заранее можно покрасить гуашью в тон и покрыть любым бесцветным быстросохнущим лаком, а можно сделать рамку контрастной фону обоев, как в нашем случае. Теперь надо поместить наших персонажей в рамку: «Моментом» приклеиваем вначале туловище и голову жениха, а потом, с упором на крепкое мужское плечо, туловище и голову невесты. Светлый паричок приклеиваем по окружности головы невесты, а темный чубчик крепим жениху. Последний штрих — бабочка и фата, эти детали можно пришить или приклеить. Свадебный коллаж готов. Осталось только наполнить бокалы шампанским и выпить за здоровье молодых!

Ольга ХОЛОДНЫХ,
г. Усть-Лабинск
Краснодарского края.
Фото автора.

Ручная сеялка кукурузы

Кукурузу на приусадебных участках обычно сажают рядами, прикидывая расстояние между зернами «на глаз». Раньше и мы делали так: я мотыгой делал лунки, а идущие за мной кидали в них по 3-4 зерна кукурузы и присыпали их уже подсохшим грунтом. В результате такого посева всходы были недружными, а ряды получались кривыми.

Несколько последних лет я высаживаю кукурузу квадратно-гнездовым способом — с одинаковым количеством зерен в лунке и на одной глубине посадки. Точности удалось добиться с помощью самодельной ручной сеялки, идею которой я подсмотрел в историческом музее нашего села: пользуясь ею, сеятель из коробочки вручную засыпал зерна в лейку сошников. Я усовершенствовал приспособление: сделал коробку-дозатор и заборный механизм для автоматической подачи зерен на клапан дозатора.

Общий вес сеялки — 4,6 кг. Ее устройство видно на фото 1 и на рис. 2. На рис. 3, 4, 5 показаны основные детали и раскрой металла для коробочек. Штанги сеялки сделаны из дубовой доски толщи-

ной 18 мм. Ширина левой штанги в месте крепления коробочки для зерна и коробочки-дозатора — 70 мм, а в месте, в котором установлено решето — 50 мм. Сошники сделаны из нержавеющей стали толщиной 1 мм, благодаря чему к ним не прилипает земля. Ограничитель глубины сделан из алюминиевого листа толщиной 3 мм, с его помощью можно регулировать глубину посева кукурузы в пределах 3-7 см, перемещая его по правому сошнику.

Для квадратно-гнездовой посадки подготовил два разметочных шнура — капроновые нитки с узлами-метками из электрического провода с цветной изоляцией через каждые 60 см. Схема разметки участка приведена на рис. 1. Контрольный шнур натягивается вдоль

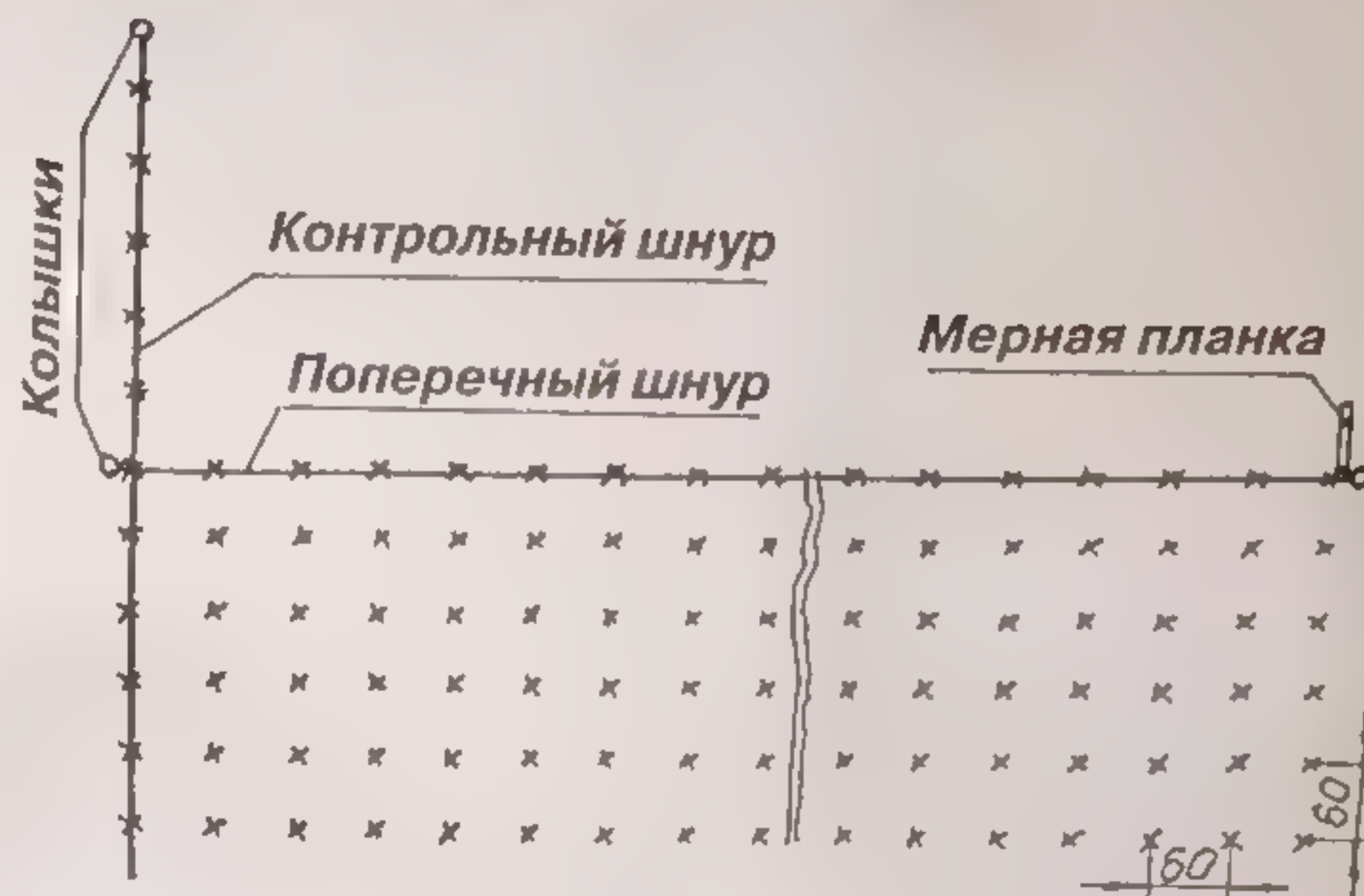
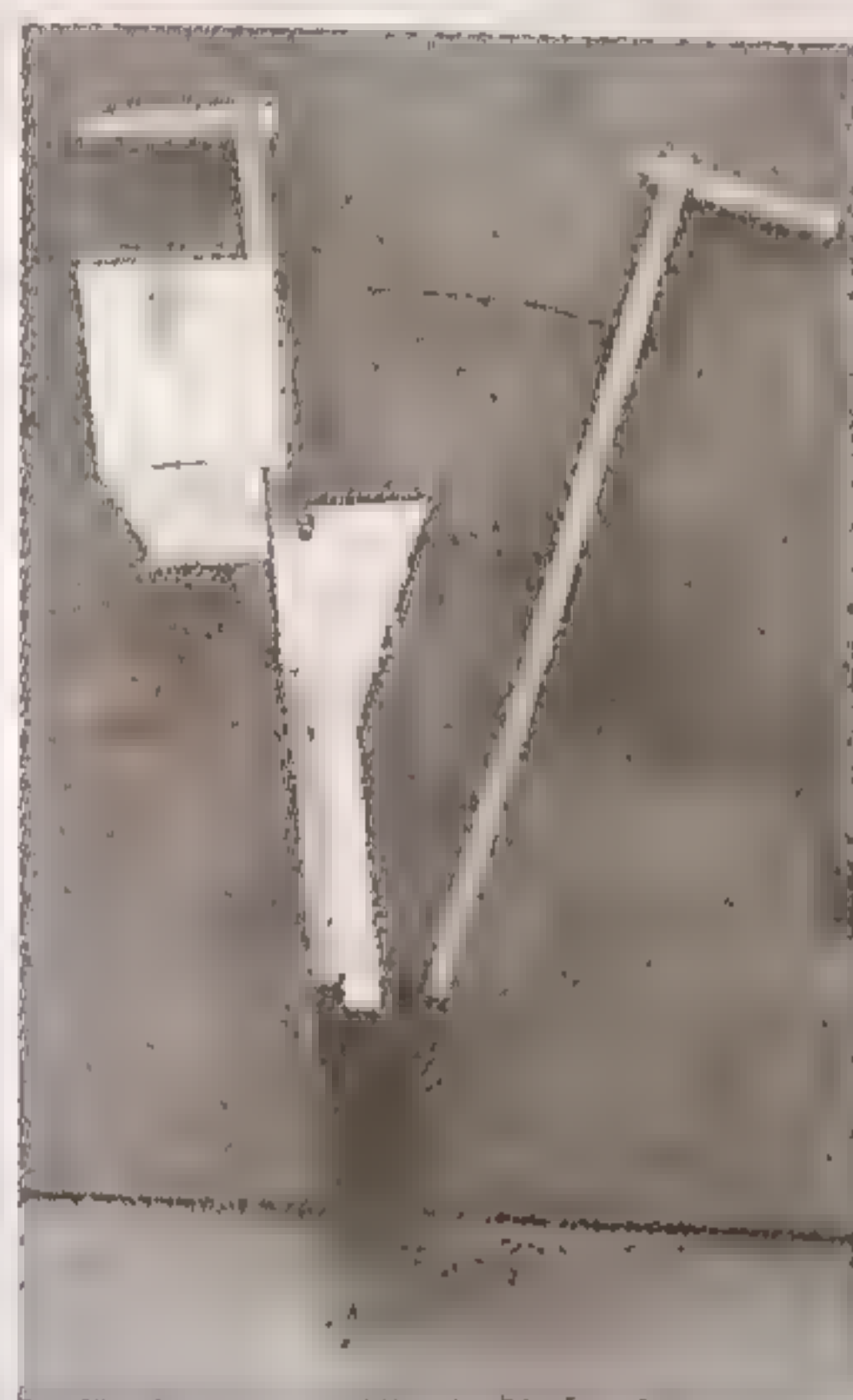


Рис. 1 Схема разметки участка шнурами



границы участка, а поперечный (высевной) шнур перпендикулярно ему. Для точности расстояний между грядками использую планку длиной 60 см.

Посадку производю следующим способом. Засыпаю зерно кукурузы в коробочку 3 (рис. 2). Взявшись за ручки 1, ставлю сеялку рядом с разметочным узлом и, слегка надавив, углубляю заостренные концы сошников 10 на заданную ограничителем 11 величину (5 см). Держась за ручки, свожу вместе верхние концы штанг 2 и 5 до упора правой штанги в фиксатор 4. Клапан коробочки-дозатора 8 поддеваю выступающим концом соединяющего валика 15, который давит на курок 14 — тот поворачивается, и зерна через зернопровод 9 попадают в сошники. Концы сошников раздвигают грунт на 24-27 мм и создают ямку, на дно которой высыплются зерна. В это время заборник 7 с отворотом для зерна смещается в коробочку с зерном, и оно попадает в этот отворот.

В положении, когда штанги сведены, поднимаю сеялку. Грунт при этом осыпается и накрывает посаженные зерна. Разводжу штанги в первоначальное положение, одновременно заборник с семенами под

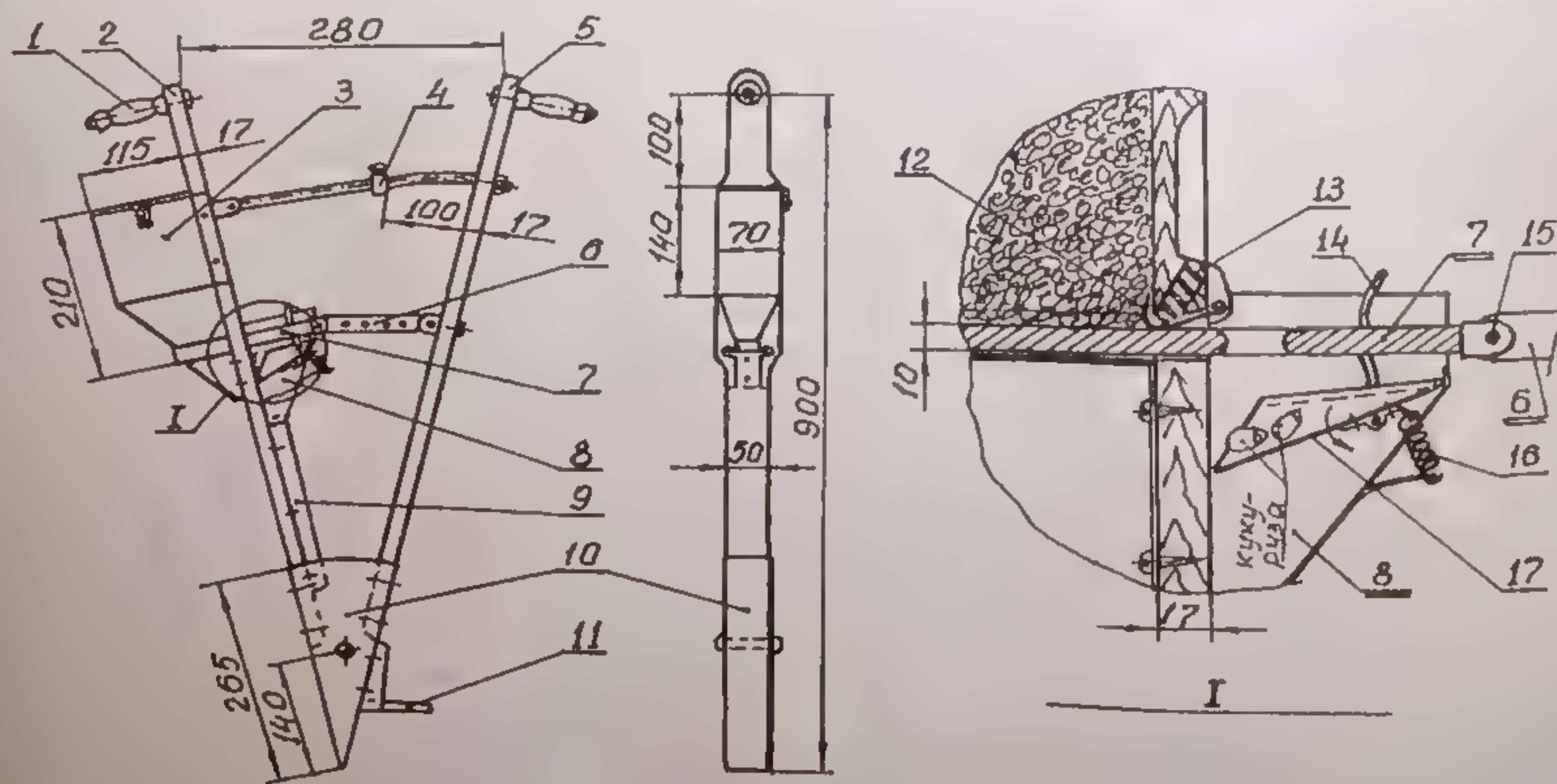


Рис. 2 Ручная сеялка кукурузы

1 — ручка, 2 — штанга левая (дерево) с коробкой, 3 — коробка для зерна, 4 — упор, 5 — штанга правая (дерево), 6 — тяга (алюминий), 7 — заборник зерна, 8 — коробка-дозатор, 9 — зернопровод, 10 — сошник (нерж. сталь), 11 — ограничитель глубины, 12 — ковш, 13 — пружина ковша, 14 — курок клапана дозатора, 15 — соединяющий валик — упор крючка, 16 — пружина клапана, 17 — клапан дозатора

действием тяги 6 выходит из семенного ящичка. Клапан дозатора 17 закрывается пружиной 16, а зерно с заборника выпадает в дозатор. Есть возможность видеть количество зерна, которое попало в сошники перед посевом в следующее гнездо. Чаще всего в клапан дозатора (в 95% случаев) выпадает 2 зерна. При необходимости на клапан можно доложить зерно из кармана или убрать лишнее. Для отбора зерна служат 2 решета с диаметром отверстий 11 и 8 мм. На первом решете отсеиваются зерна большого размера, а сквозь второе — мелкие. Ковш 12 захватывает зерно из заборника. Если попадает крупное зерно,



Фото 1



Фото 2

которое выступает над заборником, ковш может подняться над ним, сдавив пружину 13.

Работаем вдвоем — жена высаживает кукурузу вдоль узлов поперечного шнура (фото 2), а я в это же время иду навстречу по ранее посаженному ряду с легкой бороной. Закончив посадку, я с одной стороны, жена с другой, переставляем натяжки с поперечным шнуром на новый ряд. Таким способом мы за 2-3 часа засаживаем кукурузой участок площадью 10 соток. После того, как появились всходы, я слегка бороною, а еще через 2-3 недели — провожу поперечную культивацию легким ручным культиватором (фото 3). Возможная ширина культи-

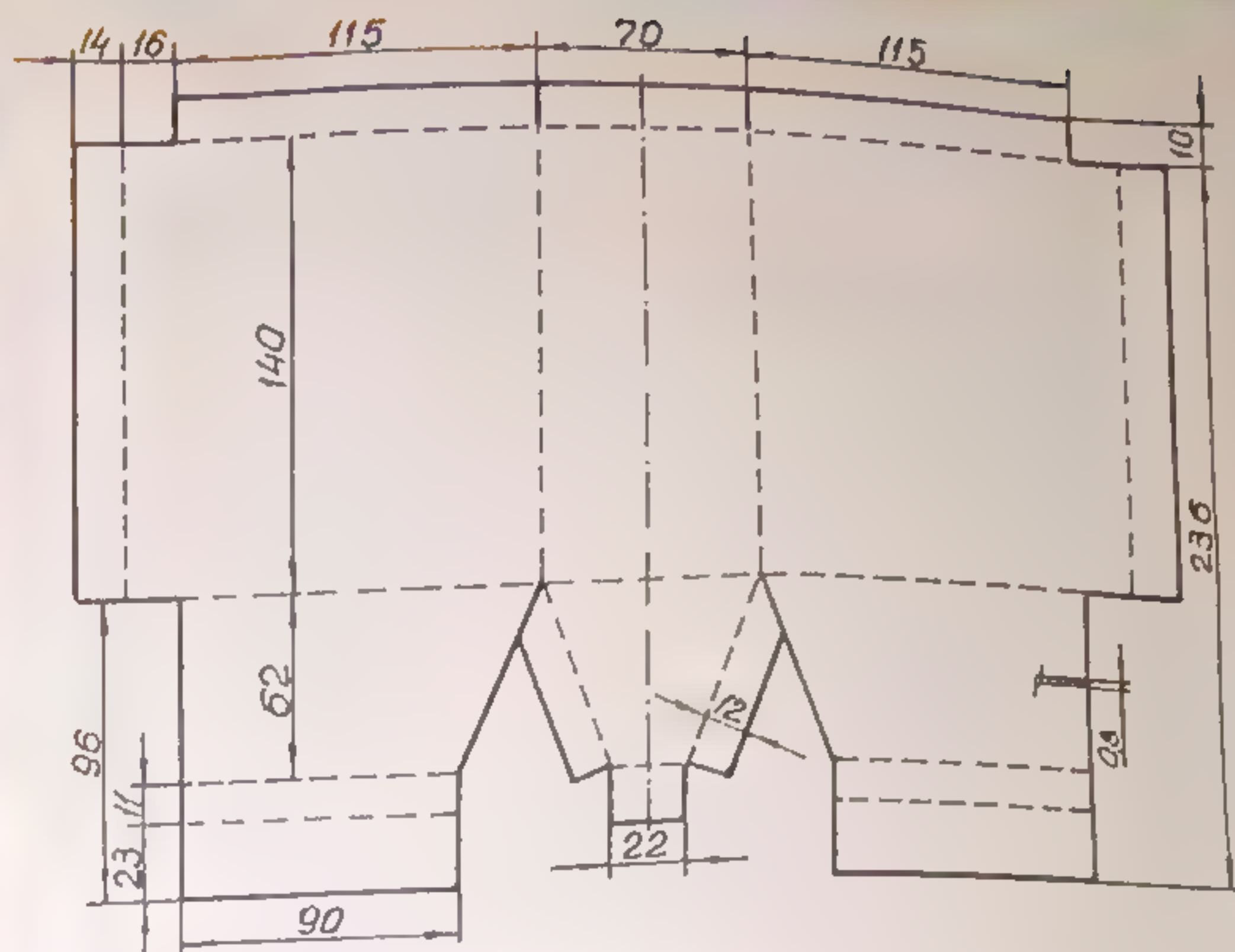


Рис. 3 Раскрой коробки для зерна

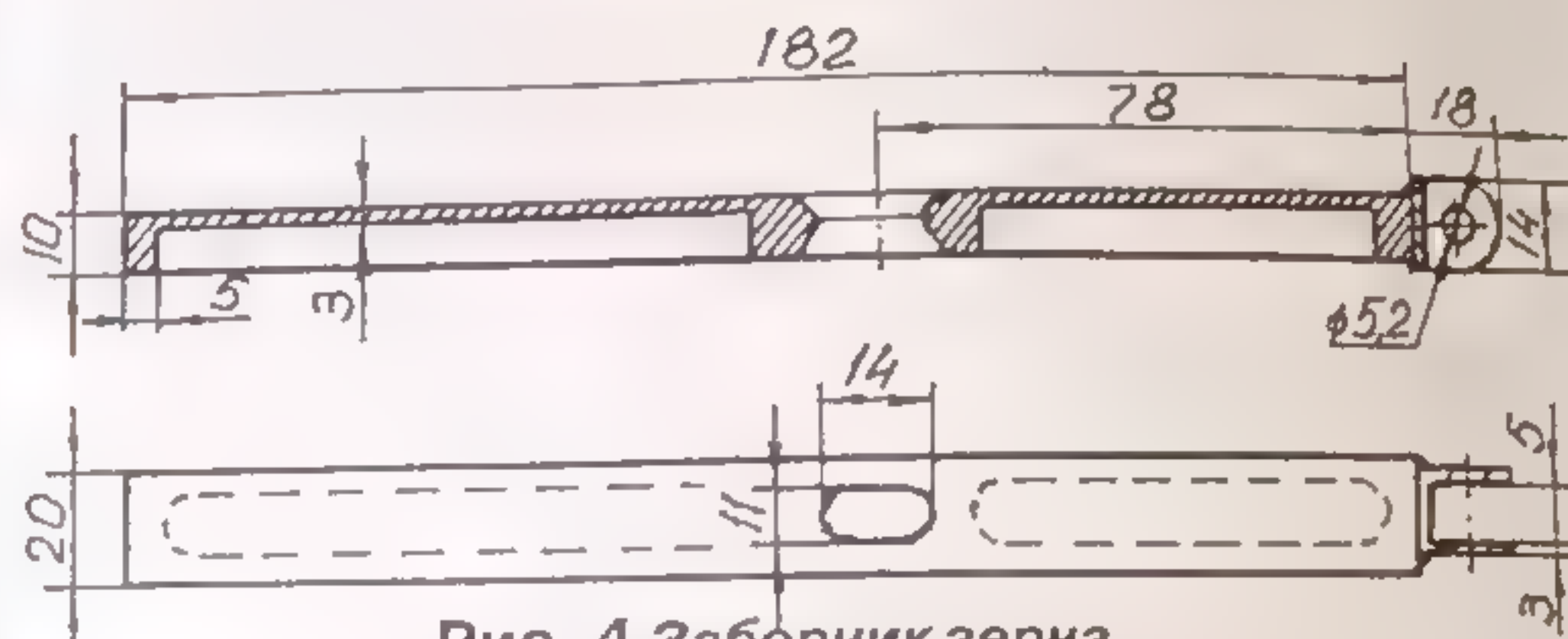


Рис. 4 Заборник зерна

вации — от 15 до 30 см. В 2006 году провел всего одну культивацию, и участок стал чистым от сорняков. В 2005 году урожайность с 0,1 га составила 950 кг зерна, а в 2006 — 1280 кг.

Поначалу соседи смеялись, глядя, как мы со шну-

рами и сеялкой возимся на поле, а потом, увидев насколько выросла урожайность при меньших затратах времени и труда, начали брать нашу сеялку.

Николай НАБОК,
с. Ровное Кировоградской обл.
Фото автора.

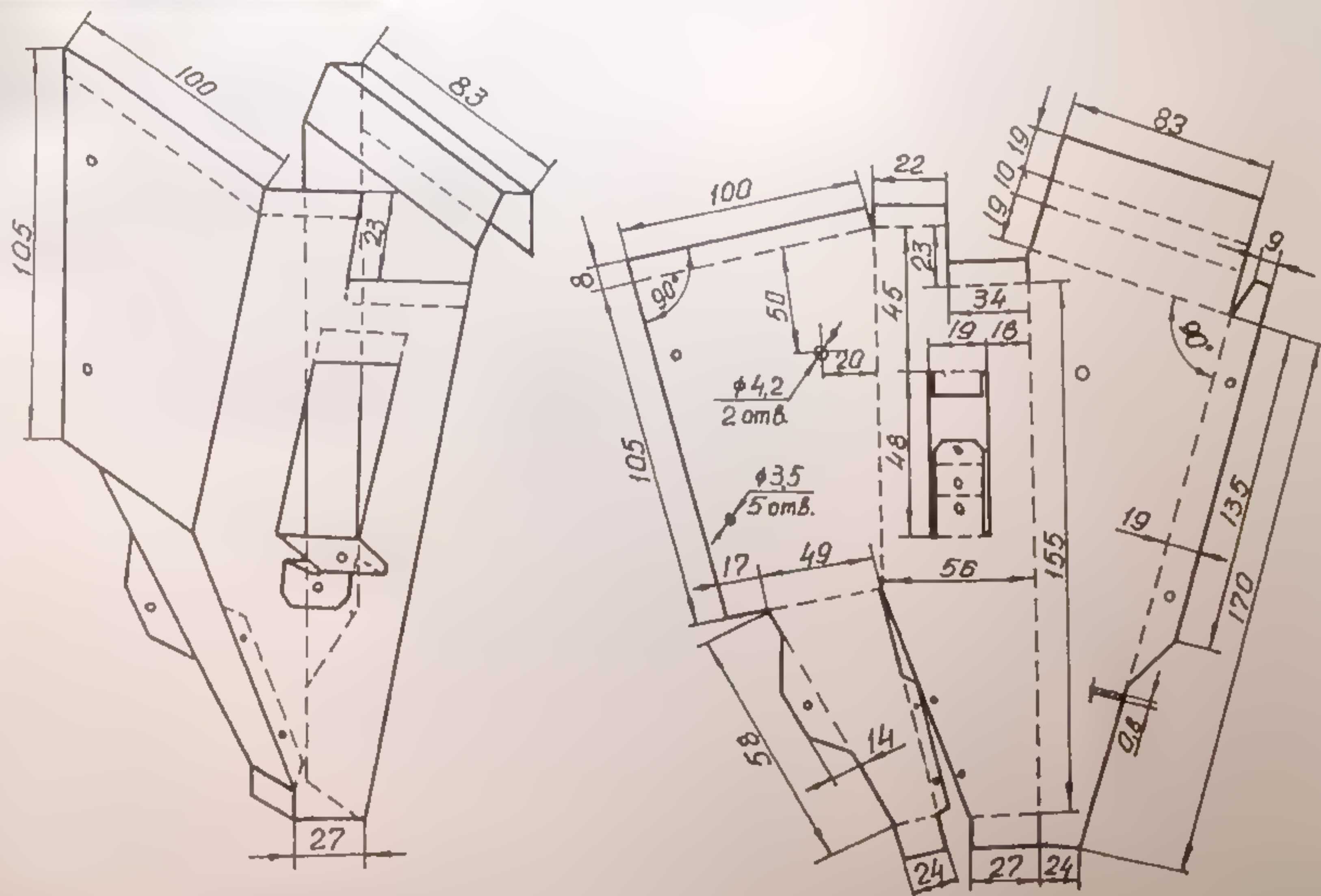


Рис. 5 Схема коробки-дозатора

Фартук для автолюбителей

Здравствуй, дорогая редакция!

Пишу не в первый раз и, как всегда, с массой положительных эмоций. Газету «Делаем сами» читаю «от корки до корки». Решила тоже внести свою лепту в ее содержание и предложить фартук для тех, кто любит покопаться в машине или поработать в гараже. Такой я сшила мужу — ему понравилось: нужные инструменты всегда под рукой, а одежда остается чистой. В принципе, фартук можно использовать и при работе на дачном участке.

Привожу все данные для 50-го размера. Если вам нужен другой размер, добавьте (или отнимите) по 4 см от размера к размеру.

Фартук с большими накладными карманами: верхний с клапаном на кнопке, нижний — с длинными шлевками по обе стороны, застегнутыми через интервалы. Длина бретелей регулируется пряжками. По талии объем фартука фиксируется широкой резинкой. Ткань должна быть плотной и прочной — тонкий брезент или джинсовая. При ширине 140 см понадобится кусок такой же длины (не забудьте о припусках на швы — 1 см).

Сначала обработайте края фартука подкройными бейками, форму которых переснимите с основной детали. Ширина беек в крае — 6 см. Потом дважды прострочите фартук по периметру, отступив 0,7 см и

3,5 см от края.

Две детали шлевок выкроите в виде прямоугольных полосок размером 27х4 см. Заутюжьте срезы внутрь и, сложив вдвое, прошейте со всех сторон в край. Затем обработайте карманы. Место расположения карманов и шлевок указано на основной детали. Настрочите клапан над верхним карманом.

С изнанки по линии талии настрочите 2 полоски ткани для кулисок, вденьте в них по 10 см резинки, концы закрепите строчкой. Сшейте и отстрочите бретели и паты для пряжек, пришейте их к фартуку.

Пробейте кнопки для застежки на фартуке и клапане верхнего кармана (вместо кнопок, естественно, можно пришить пуговицы и выметать петли).

Ольга МАРКОВА,
с. Березовка
Волгоградской обл.



БЫЛО ДЕЛО

ПЕРЕПИСКА

Ищу чертежи, схемы, описание конструкций из мотоциклов «Минск»: вездеходы, пневмоходы и т.п.

ПОСПЕЛОВ Дмитрий
Викторович,
164270 Архангельская обл.,
Плесецкий р-н,
п. Оксовский, ул. Таежная, д. 2.



Спас бочку

Железная бочка на огороде — вещь незаменимая, только вот со временем начинает протекать. Бочка, которую я нашел на свалке, была в очень плачевном состоянии — прежние хозяева заделывали отверстия деревянными клиньями, «разбив» их еще больше. Я решил ее восстановить.

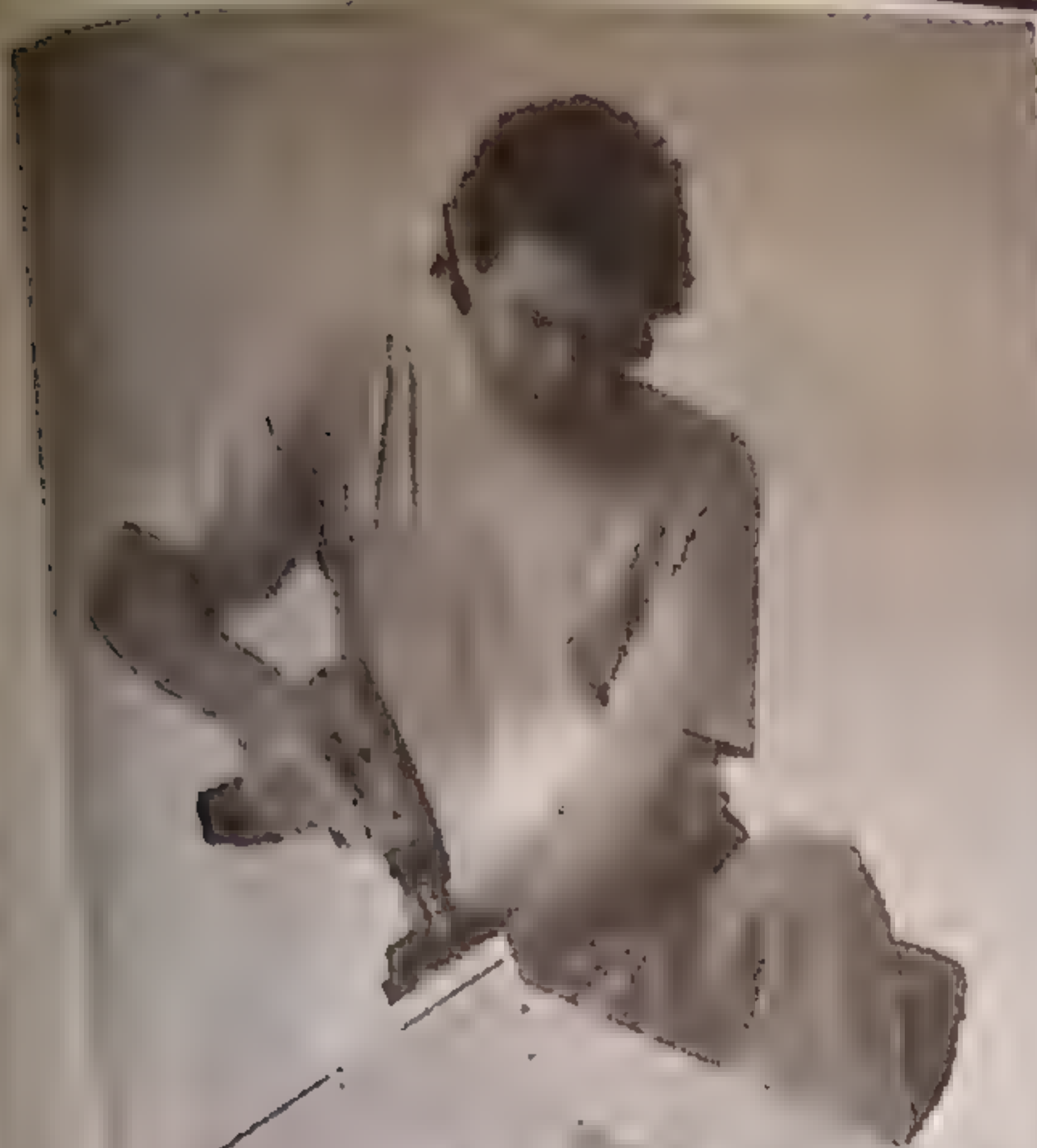
Первым делом края отверстий на 5-6 см с обеих сторон зачистил шкуркой и покрыл эмалью. Из металлического листа сделал «заплатки», по размеру большие, чем отверстия. По периметру «заплаток» выложил бордюрчик из оконной замазки высотой 1 см. После того, как краска вокруг отверстий подсохла, прикрыл их «заплатками» с внутренней стороны бочки, прижав каждую распоркой. «Заплатка» должна прилегать плотно.

Затем, уложив бочку набок и зафиксировав ее кирпичами, в образовавшуюся

полость между дырой и «заплаткой» залил смесь из 2-х частей цемента черного, одной части песка и олифы с добавлением эмали. Смесь по консистенции напоминает слегка разбавленную сметану. Выступающий слой смеси разровнял кистью, нанося ее и на края дыры.

После того, как поверхность заделанных отверстий подсохла, снова промазал эти места той же смесью. Окончательно покрасил бочку эмалью.

Роман БЕЛОЗЕРОВ,
г. Спас-Клепики Рязанской обл.



Если вы читаете эти строки, значит, как минимум один номер «Делаем сами» вы уже держите в руках. Пролистайте его полностью, прочтите внимательно заголовки — согласитесь, что вокруг столько интересных идей! А знаете, в чем самая главная ценность этих идей? В том, что они не просто взяты с «потолка», а уже воплощены, проверены на практике. Согласитесь, приятно, прочитав про «декоративное панно в подарок молодоженам», вспомнить, что в следующем месяце вы сами приглашены на свадьбу. И вот оно — есть идея подарка! В то время как все гости будут дарить банальные чайные сервизы и конверты, вы сделаете (причем в буквальном смысле слова) подарок, который, действительно, станет украшением торжества.

А теперь от прекрасного к практичному. У каждой второй семьи на просторах бывшего великого и мо-

гучего есть дача (домик в деревне). Для кого-то это место, где можно поработать на себя и в свое удовольствие, для кого-то — возможность отдохнуть от всего мира — каждый вкладывает свой смысл. Если вы привыкли на даче трудиться, тогда вам может пригодиться статья «Ручная сеялка кукурузы» (если, конечно, вас интересует эта культура). Я неспроста упомянул «просторы бывшего великого и могучего», ведь по нынешним временам о вышеупомянутой сеялке кукурузы могли узнать, а соответственно, и перенять передовой опыт изобретателя Николая Степановича Набока (Украина) только соседи по участку. А благодаря газете «Делаем сами» его самоделкой могут воспользоваться и жители России, Беларуси.

Тем, кто видит в даче не только уходящие за горизонт грядки, но и что-то более тонкое, о чем можно сказать: «красота неопишемая», самоделкин как раз и подскажет, как сделать эту красоту. За примером далеко ходить не надо: статья «Дачный фонарь» — яркое тому подтверждение.

А еще «Делаем сами» хороша тем, что вы не только можете воспользоваться чужой идеей, но и поделиться своей. Подпишитесь — не прогадаете!

Подпишись — не прогадаешь!

ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету
~~журнал~~ (индекс издания)
Делаем сами

На 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда: _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому: _____
(фамилия, инициалы)

ПВ	место	литер

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету
~~журнал~~ (индекс издания)
Делаем сами

Стоимость	по каталогу	_____ руб.	Количество комплектов	
	за доставку	_____ руб.		

На 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда: _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому: _____
(Фамилия, инициалы)

Кофточка из квадратиков



Понадобится 300 г хлопчатобумажной пряжи белого цвета, 100 г разноцветной хлопчатобумажной пряжи, спицы № 3, крючок № 3.

По заранее рассчитанной плотности связать платочной вязкой 106 квадратов 6х6 см. Из 70-ти квадратов, в соответствии со схемой, собрать

перед и спинку, соединяя их по углам хвостиком нити одного из квадратов. Для каждого из рукавов понадобится 18 квадратов, собрать их нужно в зеркальном отражении. Края деталей обвязать разноцветной пряжей одним рядом ст. б/н и «рачьим шагом».

От точек Д крючком связать бретели шириной в 3-4 ст. б/н. Точку А левого рукава соединить с точкой А переда, точку Г — с точкой Г спинки, в точках Б и В пришить рукав к левой бретели. Точку А* правого рукава соединить с точкой А* переда, Г* — с точкой Г* спинки, а в точках Б* и В* пришить рукав к правой бретели.

Часть соединения квадратов вышить крупным крестом, часть задекорировать цветами: 5 в.п. замкнуть в кольцо соединительной петлей, обвязать 5-ю арками из 3-4 в.п., арки обвязать ст. б/н.

Ольга ЯКУШЕВА,
г. Могилев.
Фото автора.

ПЕРЕПИСКА

Я давно ищу схему вышивки иконы «Вознесение Иисуса Христа» — хочу выполнить эту работу бисером. Буду очень признательна тому, кто вышлет ее мне.

ЯШИНА
Антонина Алексеевна,
392018 г. Тамбов,
ул. Михайлова, д. 33, кв. 45.

Уважаемые читатели!

Если вы хотите и впредь получать наши газеты и брошюры по почте, самое время позаботиться об этом — идет подписка на периодические издания на 2-е полугодие 2007 года.

Подписные индексы газеты «Делаем сами»:

по каталогу «Пресса России» — 63246,
по каталогу «Почта России» — 12660,
по каталогу агентства «Роспечать» — 35730.

Читайте в следующем номере:

**Предсказатель
заморозков**

Коси, коса...

**Фальш-камин в
квартире**

**Мягкая игрушка
«Кролик»**

**Серебрение блесен
в домашних условиях**

**«Прозрачная»
полка для игрушек**

**Старинные способы
вышивки икон**

Следующая брошюра серии «Мастерская на дому», на которую вы можете подписаться сейчас, — «Хороша банька, или С легким паром!» — выйдет в сентябре 2007 года. В ней вы найдете необходимые сведения о том, как построить баню, чтобы она нравилась и хозяевам, и гостям, какой конструкции печи отдать предпочтение, какие атрибуты обязательно должны быть в баньке и много другой полезной и любопытной информации, касающейся бани.

Подписные индексы брошюры «Хороша банька, или С легким паром!» серии «Мастерская на дому»:

по каталогу «Пресса России» — 15363,
по каталогу «Почта России» — 12668,
по каталогу агентства «Роспечать» — 81334.

Вы можете воспользоваться этим подписным бланком, вписав в него любой из предлагаемых подписных индексов газеты или брошюры.

Хочешь — в ванну, хочешь — под душ...

Вот такой летний душ я построил у себя во дворе. На канализационную яму, выложенную кирпичом, положил замодельную бетонную плиту с двумя сливными отверстиями. Кабинку сварил из металлического уголка и обшил профнастилом при помощи заклепок. Сверху установил оцинкованный бак на 150 л. В стенке бака вверху и внизу установил водопроводные краны навстречу друг другу и соединил их прозрачной трубкой, по которой можно определить уровень воды в баке. Вода поступает в бак автоматически — из отдельного крана по прозрачному шлангу.

Рядом с душем я установил ванну — в ней очень удобно мыть овощи, фрукты, а при желании в жаркую погоду можно искупаться и самому. Вода в ванну поступает отдельно через гусак с краном.

Владимир БРИНЬКОВ,
ст. Тбилисская Краснодарского края.
Фото автора.



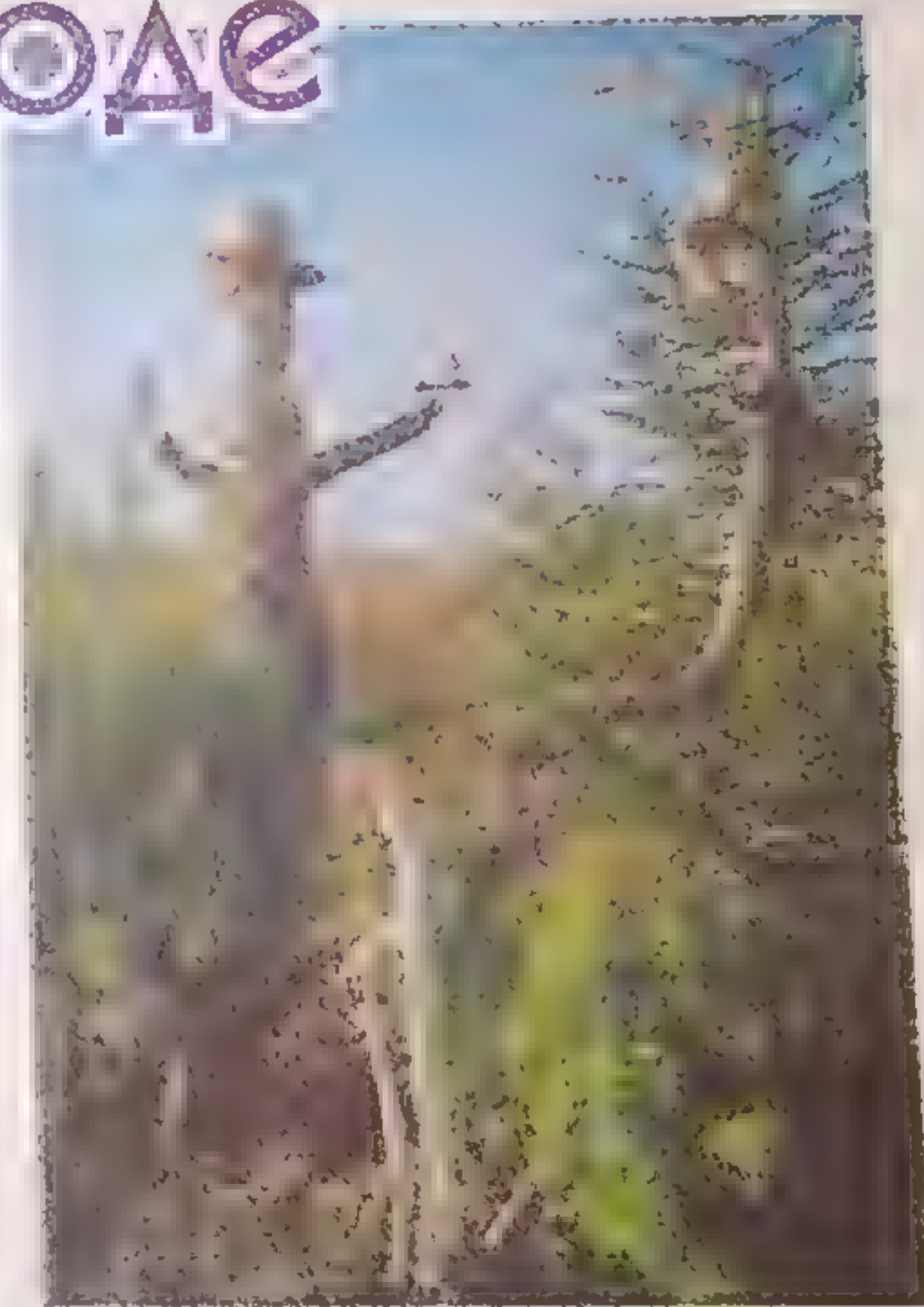
С любовью к природе

Осенью ураган вывернул с корнем сухую смолистую сосну. Я присмотрелся к стволу и увидел, что из него может получиться старичок-лесовичок. Лишнее обрубил топором, сучки-руки оставил, и с соседом выволокли ствол из чащобы на лесную дорогу. Потом взвалили на телегу и привезли в деревню. Установил я старичка-лесовичка за огородом под елочками. Рядом, чтобы ему не скучно было, белого олененка поставил, сделанного из ветки черемухи, горного козла така — из сука ели, что на лесоповале подобрал, а на вершину молодой елочки обезьянку из замысловатого нароста ивы пристроил. Чудный живой

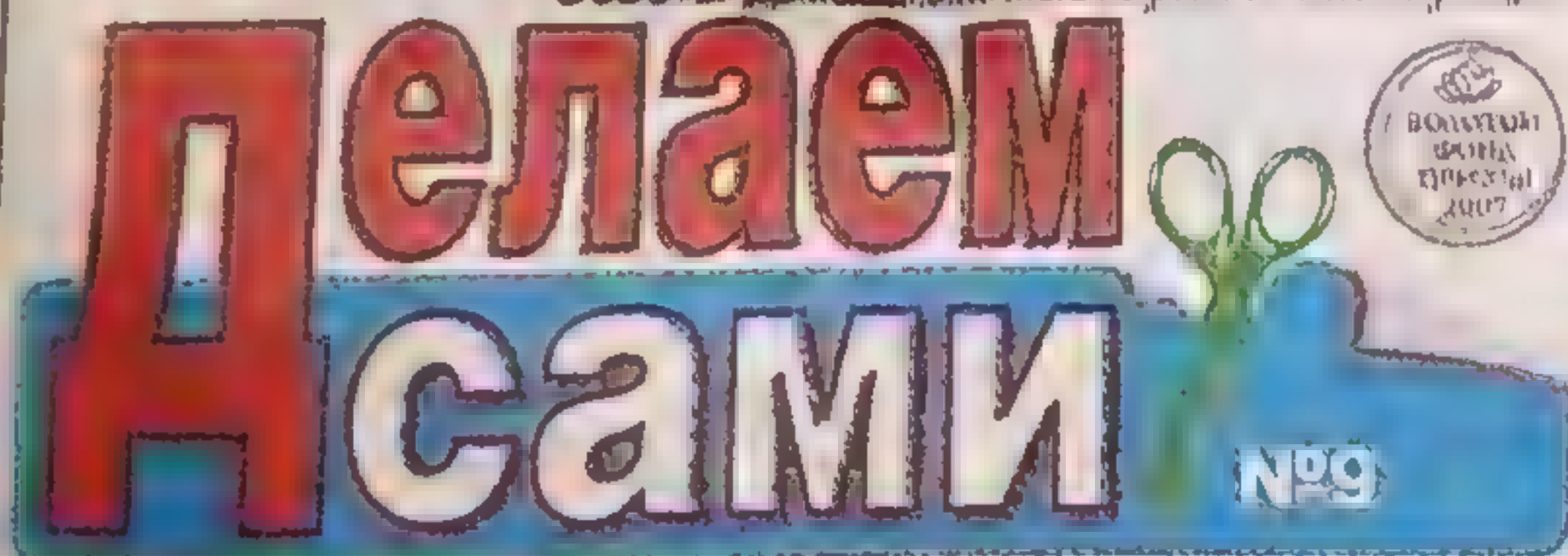
уголок получился. Идут в лес грибники — остановятся, полюбуются. В руках лесовик держит птицу. Обезьяна с ели «прыгает» на землю. Горный козел насторожился и всматривается вглубь леса, олененок под сосенкой притаился.

Зимой все занесло снегом, так я на голову лесовику красную шапку надел — Дед Мороз получился, дети из города приезжали, ходили на диво дивное посмотреть, фотографировались. Как снег сошел, одел старику-лесовику соломенную шляпу — по сезону.

Владимир ЖУКОВСКИЙ,
д.Деколы, Брестской обл.
Фото автора.



Советы домашним мастерам и мастерицам



«ГВОЗДЬ НОМЕРА»

Вышлите купон не позже 10 дней со дня выхода номера

ФИО _____
 Адрес _____
 Паспортные данные _____
 Название понравившейся статьи, автор _____
 Примечание _____

Вышивка в прикреп

Не могли бы вы рассказать на страницах газеты о технике вышивки в прикреп?

Наталья СЕМЕНОВА, г. Северодвинск.

ПЕТЛЯ В ПРИКРЕП

Этот вид вышивки сейчас встречается редко. Те рукодельницы, кто увлекается гладью, используют петли в прикреп для вышивания мелких деталей узора. Я, например, вышивала ими початки кукурузы в картине «Рог изобилия» наряду с использованием других швов (крестик, гладь, стебельчатый шов). Но готовая работа мне не понравилась — не было в ней изящества.

Техника выполнения петли в прикреп такая же, как и у тамбурного шва, только стежки получаются не связанными между собой. Выполняют их следующим образом: выводят нить на лицевую сторону ткани, движением слева направо укладывают ее в петлю и вводят в ткань в том месте, откуда она вышла. В верхней части петли снова вы-

водят нить на лицевую сторону, огибают нить петли и вводят в место ее выхода. Таким образом закрепляют петлю (рис. 1).

Петли могут быть одинаково ровными или разными в зависимости от задуманного рисунка.

Таким швом вышивают по счету ниток ткани и по нанесенному на ткань рисунку. Для вышивки в прикреп можно использовать льняную ткань ручной работы, обивочную «жаккард панама», прозрачную хлопчатобумажную с редким переплетением нитей, ткани, напоминающие канву для вышивки, полульняное полотно.

Выбрав ткань, необходимо подобрать соответствующие ей нитки. Для грубых тканей подходят толстые хлопчатобумажные нитки, для тонких — тонкие блестящие.



Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

На рисунке шов «петля в прикреп» может состоять из отдельных или собранных в группы стежков, но обычно всегда сочетается с другими швами цветной вышивки — строчкой, художественной гладью, росписью. Чаще всего петли в прикреп выполняют лепестки цветов и листочки. При вышивании цветов стежки, закрепляющие петлю, могут располагаться как в центре цветка, так и по его краям (рис. 2). При вышивании таких узоров применяются и другие виды швов — стебельчатый, тамбурный, художествен-

ная гладь.

ГЛАДЬ В ПРИКРЕП

Стежки глади в прикреп, как и петли в прикреп, представляют собой петли, но выполняют их немного иначе. Иглу на лицевую сторону выводят слева, вводят справа на расстоянии около 5 мм, затем иглу выводят снова, но уже ниже, на равном удалении от предыдущих проколов, и здесь закрепляют нить коротким стежком (рис. 3). Петли при этом могут иметь разную длину, создавая нужный узор.

Римма МАТВЕЕВА,
г. Могилев.

ЗАГЛЯНИТЕ НА НАШ САЙТ!

www.toloka.com

Заходите на наш сайт — форум «Делаем сами». Задавайте вопросы, получайте ответы или просто советы. Общайтесь друг с другом. Присылайте свои материалы на адрес vitalyz@toloka.com. Так быстрее и надежнее.

Виталий ЗАБЛОЦКИЙ,
администратор форума «Делаем сами».

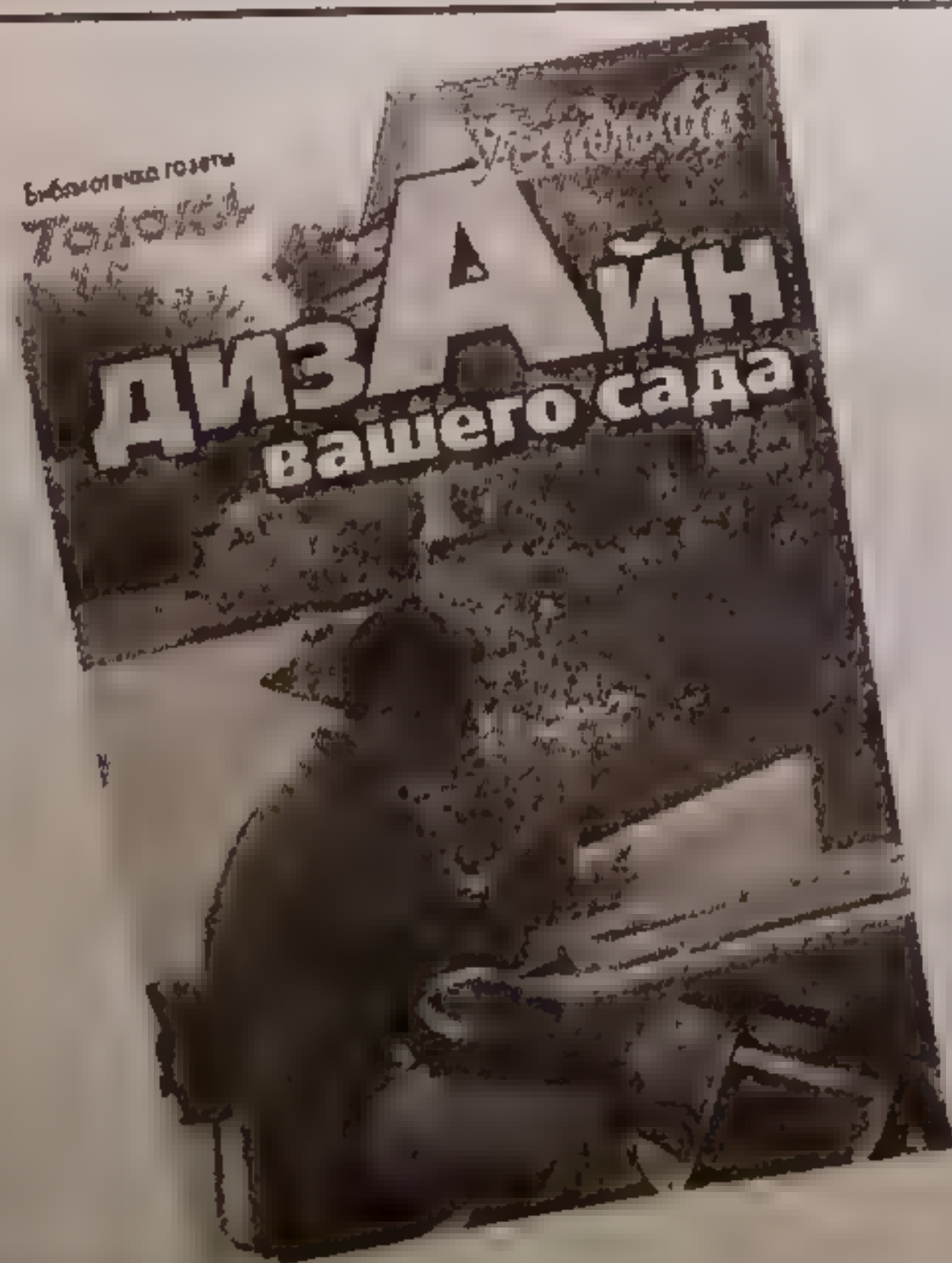
КТО ПОДСКАЖЕТ?

Как правильно построить стену из стеклянных бутылок?

КОЗЛОВА Наталья Борисовна,
456030 Челябинская обл., ст. Кропачево, ул. Вокзальная, д. 34.

Как в домашних условиях самостоятельно изготовить аппарат по изготовлению «живой» и «мертвой» воды, а также сделать приспособление для обогащения воды ионами серебра?

СОЛДАТЕНКОВ А.В.,
216240 Смоленская обл., г. Демидов, г/п, а/я 7.



Покупайте в рознице, заказывайте в редакции

Несомненно, что каждый хозяин, равнодушный к внешнему виду своего участка, хоть раз да слышал об альпинариях, рокариях, рабатках, миксбордерах и прочих затейливых дизайнерских названиях. Но далеко не у каждого на приусадебных соточках они имеются: то не хватает средств, чтобы их устроить, то физических сил, то времени... А порой — просто фантазии. Хотите, чтобы ваш участок преобразился и стал предметом восхищения всей округи? Приобретите брошюру «Дизайн вашего сада», и она подскажет, как сделать дорогой сердцу уголок уютным, на котором каждая минута пребывания — в радость!

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

Брелок со знаком Зодиака

Бисероплетением увлекаюсь давно. Люблю делать друзьям и родственникам подарки. Заметила, что всем нравятся брелки с их знаком Зодиака. Поэтому и предлагаю читателям схемы таких брелков. Обычно я плету их желтым бисером на черном фоне, но рисунок будет не менее интересным, если каждому знаку подобрать

свой цвет. Знакам земли (козерог, телец, дева) — зеленый, воздуха (водолей, близнецы, весы) — белый; воды (рыбы, рак, скорпион) — голубой; огня (овен, лев, стрелец) — желтый.

Анна ЕВДОКИМЕНКО,
д. Мотневичи Гомельской обл.



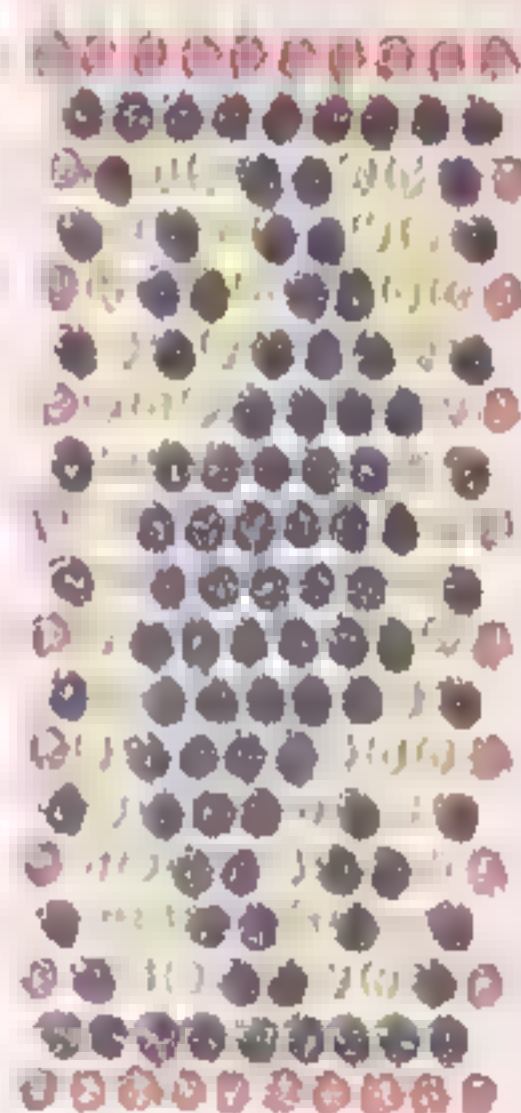
Овен



Телец



Близнецы



Рак



Лев



Дева



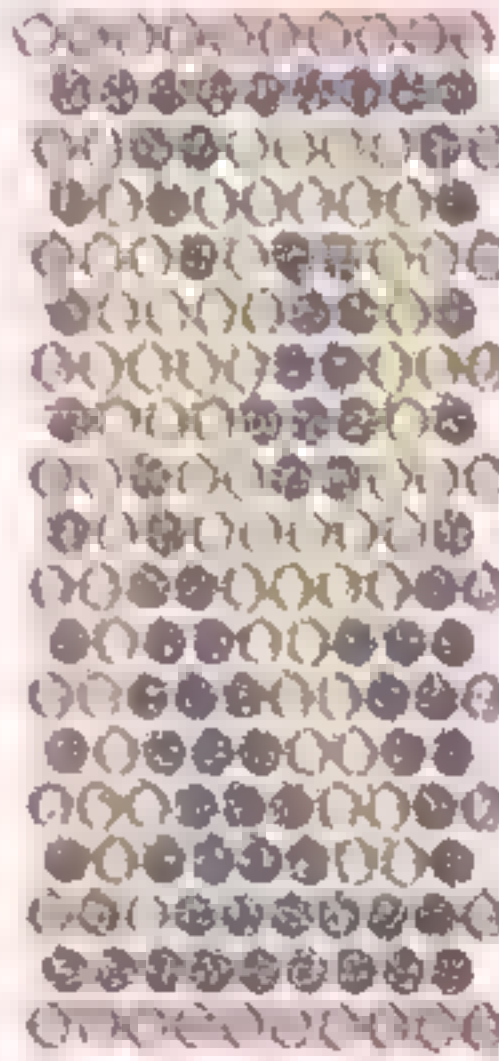
Весы



Скорпион



Стрелец



Козерог



Водолей



Рыбы

Возможно, некоторые читатели-мужчины, встречая на страницах газеты очередное письмо вышивальщицы с фотографиями всей вышитой ею коллекции, недовольно морщатся: дескать, лучше бы совет какой полезный дали, а не устраивали демонстрацию своих шедевров. Но в этом, друзья, тоже своя польза имеется. Ведь каждый творчес-

кий человек находится в постоянном поиске, и вышивальщицы тут не исключение. А где, как не на страницах газеты, еще увидеть такое многообразие сюжетов для своих будущих картин? Тем более, что в редакции всегда можно узнать адреса других мастериц, обменяться с ними схемами. И, кто знает — может быть, обрести новых друзей.

Гнездо аиста

Аист — птица благородная и преданная. Видать, потому в народе бытует поверье, что для спокойствия и благополучия в доме обязательно должны быть три вещи: икона, подкова и картина с изображением аиста. Надеюсь, что вышивальщицам понравится схема «Гнездо аиста», по которой я сама вышивала уже 5 раз — на подарки друзьям и знакомым. Эта схема была отпечатана в 1959 году типографией им. Сталина в Минске.

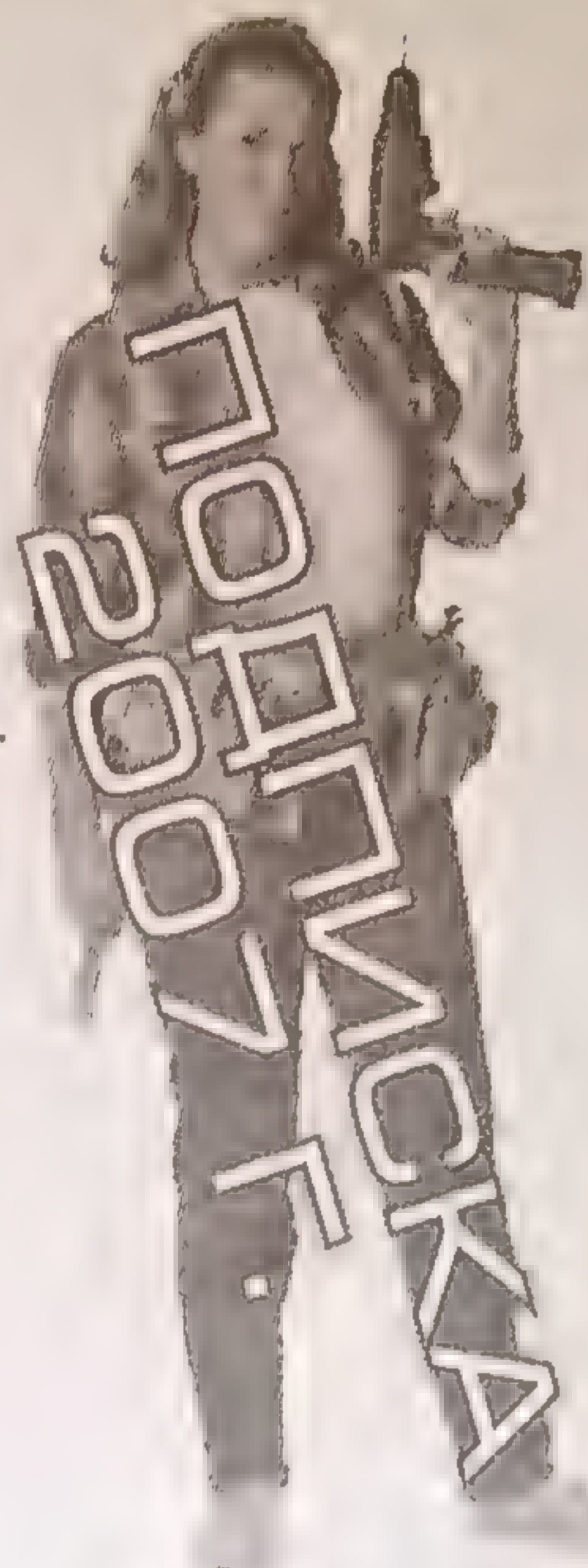
Вышивка выполнена на черной канве нитками мулине в 2 сложения. Сюжет можно использовать и для отделки диванных подушек.

Светлана ДВОРОВА,
г. Витебск.
Фото автора.

Схему вышивки смотрите на стр. 22-23.



1



Не забудьте
заглянуть
на почту!

Условные обозначения:

- | | |
|---|------------------------------------|
| Р | 1 — белый |
| — | 2 — песочно-желтый |
| | 3 — светло-зеленый |
| ◆ | 4 — темно-зеленый |
| ○ | 5 — бледно-розовый |
| ▽ | 6 — розовый |
| □ | 7 — красный |
| ⊕ | 8 — меланж: бледно-розовый+красный |
| + | 9 — темно-желтый |
| / | 10 — бежевый |
| ○ | 11 — бежевый темный |
| × | 12 — красно-коричневый |
| ● | 13 — черный |
| ▲ | 14 — голубой |
| • | 15 — серый |
| | 16 — меланж: зеленый+желтый |

**"Толока.
Делаем сами"**
№ 9 (150)

Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.
Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.
Тел. (8-10-375-222)
31-03-65.

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом
«Толока».

Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635
выдано Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций 21.01.2002 г.

Индексы:
12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4А.

Тел. (8-4812) 64-75-65,
т/факс 64-75-47,
отдел распространения
тел. 61-19-80

E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com,
syeta@toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск,
главпочтамт, а/я 488.

**Отделы распространения
в Казахстане**

Агентство печати "КазПресс":
департамент продаж

8 (3272) 502164,

отдел подписки 8 (3272) 502260.

podpiska@aif.kz;

факс 8 (3272) 736770

ТОО "Бурда Алатау Пресс"

8 (3272) 79-95-78, 79-64-91

E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная

Подписан в печать 27.04.2007 г.
Время подписания в печать 16.00

Тираж 82120 экз.
Заказ №3228.

Отпечатана в ООО "Печатный мир"
(603107 г. Н. Новгород, ул. Ларина, 7).

Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толоки».

Редакция имеет право опублико-
вывать любые присланные в свой адрес
произведения, обращения читателей,
письма, иллюстрированные материалы.
Факт пересылки означает согласие
их автора на передачу редакции всех ис-
ключительных прав на использование
произведения на территории стран СНГ,
Литвы, Латвии в любой форме и любым
способом.

Р — на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений
и имеет право отказаться от публикации
рекламы.
Рукописи не рецензируются и не
возвращаются.

Сегодня также вышли газеты:
"Народный доктор", "Копилка семейных
советов", "Цветок", "Наша кухня"; журнал
"Волшебный", брошюра "Алтекарский
огород" серии "ДЗЗ", спецвыпуск газеты
"Дом и я в нем" — "Не дача — сказка",
"Кулинарная магия".

Авторы опубликованных
материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налогового,
Трудового кодекса гонорар и призы вы сможете
получить только при указании номера страхового
свидетельства по пенсионному фонду, даты рож-
дения, паспортных данных, адреса прописки.

**Следующий номер газеты
выйдет 22 мая 2007 г.**

Сам себе папарацци

Задумывались ли вы когда-нибудь, уважаемые читатели, над тем, что сутки — это своего рода год в миниатюре? Потому что утро в них соответствует весне, полдень — лету, ну и так далее. Сейчас на дворе весна, а весной, как известно, и природа, и человек оживают. Флора сигнализирует об этом окружающему миру своим зеленым нарядом с яркими цветами. А в людях и братьях наших меньших просыпаются чувства. Чаще всего — любовь. И когда это происходит, то тут уж никто не властен над собой. В чем нас убеждает фотография, присланная **Еленой ШЕВЧЕНКО** из села **Чуево Белгородской области**. Не стоит думать, что в данном случае мы имеем дело с наглядной иллюстрацией нехорошей поговорки «Любовь — зла....». Вовсе нет. Просто пекинес Фунтик с первого взгляда влюбился в новорожденного козленка, который еще не успел даже обзавестись именем. Поэтому, по мнению автора, этот трогательный собачий поцелуй в переводе на человеческий язык звучит как:

*Поздравляю с Днем рождения!
(Не забудь про угощенье...)*



Не исключено, что воздушным поцелуем дело не ограничится и на снимке, который предложила в нашу рубрику **Ольга ДЕДЮРА** из городка **Миоры Витебской области**. Нам остается только гадать — чем объясняется такое трогательное отношение ее супруга к хрюшке. Очевидно, он надеется, поцеловав в пятак символ 2007 года, обеспечить себе таким нехитрым способом удачу и достаток в течение всего этого периода. Ну что ж, для достижения желанной цели Ивану-царевичу пришлось даже чмокнуть лягушку. И оно того стоило, поскольку в награду за смелость он получил Царевну-лебедь и пол-царства в придачу. Что касается подписи к фотографии, то вполне уместным здесь будет такое двусмысленное:

*Ты поступила, как свинья, не дав себя обнять.
Пойду просплюсь, но утром я приду к тебе
опять.*

До встречи в следующем номере «ДС»!

Ведущий рубрики **Сергей ШИШКИН**.

Прекрасные чудища

Пишет вам один мужик с уральской глубинки. Работаю я кочегаром в доме культуры. Увлекаюсь резьбой по дереву, даже создал возле дома музей под открытым небом. Фигуры начал вырезать в 1988 году. Высылаю фотографии лишь части своей коллекции, если вам понравится, пришлю еще.

Егор УТРОБИН,
д. Пармайлово
Пермской обл.
Фото автора.



Там был родник. Вода в нём была целебная. Тысячу лет назад, а может, больше, росло у родника дерево. Люди думали, что в нём живёт бог реки, которая брала начало от родника. Ещё и сегодня не очень старые старики помнят, как со времён их прадедов приходили сюда — с бабками, бидонами, даже с ведрами. У родника был деревянный помост, а сам он обложен камнями.

Когда здесь начали стро-

и осторожно, видно, не желая замарать крошечный родник, высушили и вывезли. Со стариком навстречу ему привели две братишки собаки. Они не испугались молодого человека. Он близко подошёл к ним, и они не убежали. Молодой человек открыл сумку, вынул из неё небольшую пистолетку, похожую на пистолет с дулом-раструбом. Потом сказал собакам:

— Я начинаю.

Собаки не возражали.

Молодой человек подошёл ещё ближе. И начал осторожно убирать завал, часто включая и выключая свой пистолет, короткими выстрелами уничтожая то порывавшуюся в землю бутылку, то ржавую кастрюлю, то порванную шинку.

Ребяткам, которые смотрели на него сверху, не было страшно, и они хотели подойти поближе. Но молодой человек, уже оборачиваясь, сказал им:

— Подождите, ближе нельзя, можно обжечься.

Минут через пять образовалась широкая неглубокая яма, по краям которой мусор сплывал, словно края глиняной миски. А на дне ямы показались совсем старые брёвна и остатки столбов, врытых в землю. Между ними были видны черная земля и песок.

Молодой человек спрятал пистолет в сумку и спустился в яму. Там из углубления выливалась струя чистой воды.

Молодой человек вытаскивал из земли лишние пред-

меты, чистый песок. И на глазах родничок начал бить веселее, сильнее, и вода ярче заблестела под солнцем.

— Вы речной доктор, — сказала Ксюша Маль.

— Правильно, — кивнул молодой человек. — Меня можно назвать речным доктором, а ещё меня называют речным богом.

— Бога нет, — сказал Гарик.

— Правильно, — согласился молодой человек. — Но я есть.

— А кто вам разрешил? — спросил Гарик.

— Разве надо разрешение, чтобы лечить и делать добро?

— Не знаю, — ответил мальчик. — Но все всегда спрашивают разрешения.

— Если ждать, то река умрёт, — сказал речной доктор.

— Почему вы раньше не пришли? — спросила Ксюша.

— У меня много дел, — произнёс молодой человек. — Я прихожу только тогда, ког-

да совсем плохо. Бывают случаи, что люди сами понимают и исправляют свои ошибки.

Ожидая ответа, речной доктор вынул из сумки пистолет, быстрыми ударами отсек гнилые верхушки торчащих из земли столбов, извлёк из земли потресканные доски, острогал их и положил на столбы. У родника образовался помостик.

— Ну, что же вы молчите? — сказал речной доктор.

— А можно сделать ещё какое-нибудь дело? — спросила Ксюша.

— Подождали, — улыбнулся речной доктор и сунул руку в сумку.

— Не хватает травы.

Молодой человек извлёк из сумки руку. Он раскрыл кулак — на ладони лежала кучка семян.

— Я знал, что ты так скажешь.

И он сказал эти слова так, что Ксюше стало приятно, что она угадала.

Речной доктор рассыпал семена по земле вокруг родника, потом зачерпнул ладо-

Кир БУЛЫЧЕВ

Фантастическая история

РЕЧНОЙ ДОКТОР

ить новый район, пятиэтажные дома выстроились по откосу, а разбитые бетонные плиты, мусор, арматуру, мешки из-под цемента — всё, что не нужно, строители сбрасывали с откоса вниз и погребали родник.

Конечно же, сколько на родник ни сваливай мусора, он всё равно пробьётся. Только вода перестала быть целебной, потому что родник, сам того не желая, захватывал своим быстрым течением крошки штукатурки и цемента, ржавчины и краски. А раз овражек стал свалкой, то и люди, которые жили в новых домах и не знали о целебности родника, кидали в него всякие вещи.

И девять утра по улице микрорайона молодой человек, одетый в серое пальто, был на роднике. Он увидел, что родник совсем высох. Он подошёл к нему и увидел, что родник совсем высох.



да совсем плохо. Бывают случаи, что люди сами понимают и исправляют свои ошибки.

Говоря так, речной доктор копнул чистить родник и, отвалив в стороны грязь,

ним воду из родника. Он увидел, что родник совсем высох.

— Помогите мне, — просил он.

Ребята тоже собрались на родник и стали помогать.

и люди, которые жили в по-
мех домах и не знали о це-
льном роднике, кидали в не-
решительные вещи
часов в девять утра по
улице микрорайона
модерной человек, одетый
просто и легко. Был он на
первый взгляд обыкновен-
ный, только если присмотр-
реться, увидишь, что его вол-
нистые волосы были какого-
то странного зеленоватого
оттенка.

Через плечо у молодого
человека висела небольшая
сумка из джинсовой ткани.

Молодой человек задер-
жался возле сломанного то-
поля у шестого корпуса «б».
достал из сумки рулон ши-
рокой синей ленты, перева-
зал ствол, отыскал поблизо-
сти палку и приспособил её
к деревцу.

Потом молодой человек
дошёл до последнего дома,
за которым начинался спуск
к свалке, и стоял там до-
вольно долго, рассматривая
наполненный мусором овра-
жек и прослеживая взглядом,
как между бетонными плита-
ми, консервными банками и
ломаной мебелью пробивает-
ся родник, как он вытекает
из овражка, пропадает в
рикавой трубе.

— Жуткое дело, — произ-
нёс молодой человек вслух



Молодой человек направил
раструб на ближайшую и не-
му бетонную плиту и начал
на курок своего пистолета.

Из раструба вырвался ши-
рокий луч, невнятный под
солнцем, но не совсем про-
зрачный. Если смотреть сор-
ку, то предметы за ним ка-
зались туманными и иска-
женными.

Это и заметили Гарик
Пальцев и Ксюша Маша, ко-
торые как раз спускались к
роднику.

В том месте, где туч до-
тонулся до мусора, тот на-
чал съезжаться, гаять, сло-
но был снежный.

Сильно пахло озоном. Ста-
ло теплее, со свалки доноси-
лось шуршание и тихий
скрежет. Когда самые боль-
шие плиты растворились и
серый дымок над ними рассе-

меты, освобождал горло род-
ника.

— Теперь можно подой-
ти? — спросила Ксюша
Маша.

Откинув со лба тыльной
стороной ладони прядь непо-
стыжных волос, он улыбнул-
ся ребятам. Ксюша, которая
была очень наблюдательной,
заметила, что волосы моло-
дого человека необыкновен-
ного зеленоватого цвета.

— Вы что делаете? —
спросил Гарик Пальцев.

— Разве вы ещё не поня-
ли? — удивился молодой че-
ловек. Он вытащил из земли
свернутый лом и легко отбро-
сил его в сторону, будто это
был гвоздь.

— Вы чистите родник, —
ответил Гарик.

Молодой человек отгребал
ладонями грязь и землю, об-

да совсем плохо. Бывают
случаи, что люди сами попи-
мают и исправляют свои
ошибки.

Говоря так, речной доктор
кончил чистить родник и от-
бавил в сторону грязь,
отыскал под ней вершины
погрузившихся в землю се-
рых валунов. Без заметного
усилия он выкатил один за
другим валуны и подбинул
поближе к роднику, чтобы
они его ограждали.

— Вы очень сильный, —
сказала Ксюша. — А чем
вам помочь?

— Я ещё не знаю, — от-
ветил речной доктор. — Но
если у вас есть время, оста-
вайтесь со мной. Мы пойдём
вниз по течению и будем
вместе работать.

— Давайте я домой сбе-
гаю за лопатой, — предло-
жил Гарик.

— Спасибо, не надо.
Молодой человек поднял-
ся, отряхнул ладони от
земли.

— Чего не хватает? —
спросил он.

Ребята посмотрели на род-
ник. Он выбивался из песка
невесёлым весёлым фонтан-
чиком, разливаясь по светло-

иам воды из родника и по-
лит семени.

— Помогайте мне, — по-
просил он.

Ребята тоже суетились: и
роднику и стали черпать ла-
донями воду и поливать по-
круж. Вода была очень хо-
лодная.

— А пить можно? —
спросила Ксюша.

— Питья, — сказал Га-
рик. — Вода непахнущая.

— Можно, — ответил реч-
ной доктор. — Теперь мож-
но. Эта вода выбивается из
самой глубины Земли. Она
проходит через подземные
пещеры, пробивается сквозь
залегли серебра и рассып-
алмазов. Она собирает моле-
кулы редких металлов. В ней
нет ни одного вредного мик-
роба. Люди знали, что она
целобная.

Ксюша первой присела пе-
ред родником, набрала в ла-
донки хрустальной воды и
выпила её. Вода была холод-
ной, даже зубы ломало, и
немного газированной. В пей
была свежесть и сладость.

Потом пил Гарик, и снова
Ксюша.

Продолжение следует.

Рис. Н. КАРЕВОЙ.

Раздел ведут математики
А. К. ЛУКОВЦЕВА и Б. А. КОРДЕМСКИЙ.

РАЗЫСКИВАЮТСЯ ЧИСЛА!

Хитрые задачи на тему поиска интересных чисел
нам прислала Света Кужиль [Ворошиловградская
область, п. Родаково].

1. Разыскивается наибольшее шестизначное чис-
ло, у которого каждая цифра, начиная с третьей
слева, равна произведению двух предыдущих
цифр.

Дополнительно к Светиному — ещё одно зада-
ние читателям: надо найти шестизначное число

с такой же закономерностью в отношении его
цифр, из которых ни одна не должна быть ну-
лём.

2. Разыскиваются три числа, сумма которых рав-
на 4426. Если в большем числе зачеркнуть цифру
десятков, то получится второе число, а если за-
черкнуть цифру единиц, то получится третье
число.

3. Разыскиваются два числа. Первое — меньше
328 на сумму своих цифр, а второе — меньше 2717
на сумму своих цифр. Найти эти числа можно и
подбором [способом «проб и ошибок», как говорят
математики], но, привлекая уравнения, вы сможете
установить, что условию задачи удовлетворяет
только единственная пара чисел.

КТО ОКАЖЕТСЯ РЕКОРДСМЕНОМ?

Ребята, которые занимаются в математических
кружках, прислали ещё много интересных задач.
Катя Шестакова [г. Тюмень] предлагает, например,
соревнование по получению двойки из пяти пятё-
рок, связывая их любыми известными вам матема-
тическими знаками. Она приводит 7 вариантов.
Один из них: $[55-5]:5:5=2$. Катя предполагает,
что можно придумать значительно больше реше-
ний. Интересно, кто окажется рекордсменом!

Потрудитесь над этими задачами, друзья. На
конвертах, в которых вы пришлёте решения, не за-
будьте кроме адреса написать: ОТВЕТЫ НА ХИТРЫЕ
ЗАДАЧИ.



ОБЩЕПИОНЕРСКАЯ ДИСКУССИОННАЯ
ТРИБУНА «ПОИСК»

ПРОЕКТ «ПЕРЕСТРОЙКА»

(Письмо из «Артека»)

КАК ЛУЧШЕ СОЗДАВАТЬ ОТРЯДЫ, ДРУЖИНЫ, СОВЕТЫ ПИОНЕРСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

(Начало см. в №№ 123, 124)

Это можно делать по-разному и совсем необязательно по типу «класс — отряд». Можно объединяться в отряды по интересам, вокруг хорошего человека, полезного и нужного дела. В отряд могут войти пионеры из одного дома, улицы, микрорайона. Он может действовать при комсомольских организациях предприятия, колхоза, совхоза, на базе внешкольного учреждения.

Если в школе много пионеров, можно создать несколько дружин, но в этом случае важно хорошо подумать, какие отряды объединяются в одну дружину, а какие в другую.

Чаще всего отряды объединяются в дру-

жины, но возможна работа отряда непосредственно под руководством районного, городского совета пионерской организации.

Городские, районные советы могут быть двухпалатными (палата детей, палата взрослых). Выборы проводятся отдельно в каждую палату.

Городской, районный пионерский штаб может входить в состав совета с правом решающего голоса или действовать самостоятельно с правом совещательного голоса.

Председатели советов избираются на конкурсной основе.

Дружины, отряды сами определяют, какие органы пионерского самоуправления им нужны, как они будут действовать.

Высшим органом пионерского самоуправления является слёт, делегатами которого избираются дети и взрослые. Слёт принимает окончательное решение по всем важным вопросам жизни организации.

КАКАЯ МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА НУЖНА ОРГАНИЗАЦИИ

Ей нужен свой бюджет, свои помещения. Спортивный и туристский инвентарь. Материалы и оборудование для технического творчества и т. п.

Часть средств должны заработать сами ребята. Часть могут составить отчисления в

пионерский фонд. Он пополняется за счёт добровольных взносов, поступлений от комсомола, государственных предприятий и общественных организаций, кооперативов, творческих союзов, органов народного образования, с которыми сотрудничает пионерская организация. Со временем при наличии средств она сможет иметь свои предприятия, хозрасчётные объединения, магазины, кинотеатры, театры, кооперативы, издательства, свои пионерские лагеря, дворцы пионеров, киностудии, стадионы или арендовать их.

ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ В ПИОНЕРСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

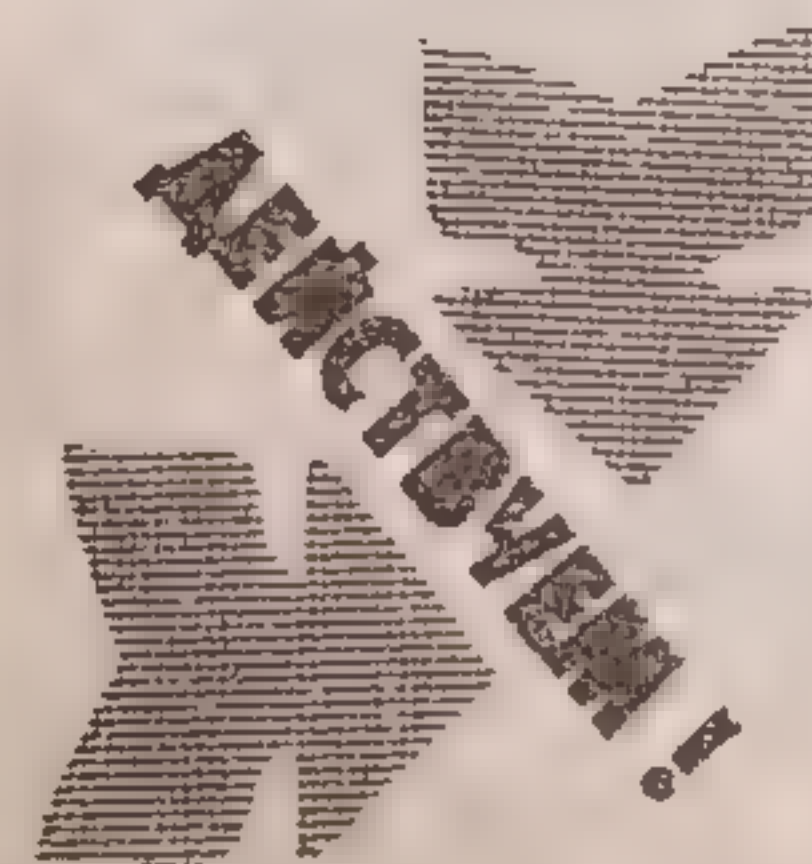
Все пионерские дружины страны действуют на основе одного Положения о Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Общими являются цель, задачи, права и обязанности, символы (знамя, флаг, галстук, значок), ритуалы. Особенными — традиции, структура, атрибуты, учитывающие национальные, местные условия.

Ребята, очень надеемся на ваши отклики, предложения, мнения. Организация — наша, и думать о ней нам. Только вместе мы сумеем решить задачу, как её обновить.

Участники Всесоюзного
сбора активистов перестройки.

«Осторожно, там дракон начнёт действовать», — сказал мне кто-то из актёров калмыцкого Республиканского театра кукол, когда я перед началом спектакля заглянула из-за кулис на сцену. Актёры и куклы из Элисты показали в Москве на смотре театров юного зрителя и театров кукол Российской Федерации спектакль «Сар-Герел». Эту сказочную поэму о девушке, которая поднялась в небо и стала Луной, написал народный поэт Калмыкии Давид Никитич Кугультинов.

Оживали перед юными зрителями древние силы природы. Являлись на сцену огромный, ненасытный дракон, сверкающее Солнце, безответно полюбившее девушку Герел. Герел отказалась от



Жила-была в Тогу-чине школа. Большая школа, да бедная. И того нет, и другого нет. Учителя вздыхали, ученики хныкали: что это за жизнь?

Жизнь, и правда, была очень нерадостная. Произнесут, например ребята хоро-

лась: в другом подзале школы свой тир построить. Опять всей школой за дело взялись... И заработал стрелковый кружок.

Вот такая сказка началась в тогучинской школе. Сказка, которую ребята сами себе устроили. А взрослые им помогают и часто совета спрашивают.

Собрали, например, две тонны капусты. Как быть: продать или для школьной столовой оставить? Подумали ребята, решили оставить.

— Когда лён будем убирать? Сейчас, по-



Оживали перед юными зрителями древние силы природы. Являлись на сцену огромный, ненасытный дракон, сверкающее одеждой Солнце, безответно полюбившее девушку Герел. Герел отказалась от своего земного счастья, чтобы вернуть людям Солнце, в гнев отвернувшись от Земли.

Это ещё молодой театр. И помещения у них своего нет. Но работают артисты с увлечением, придумывают сценические эффекты, мечтают поставить и спектакль по калмыцкому эпосу «Джангар».

Е. АЛЕКСЕЕВА.
Фото В. ГОРДЕЕВА.



того нет, и другого нет. Учителя вздыхали, ученики хныкали: что это за жизнь?

Жизнь, и правда, была очень нерадостная. Произнесут, например, ребята хорошее слово «экскурсия», но как этому слову стать настоящей экскурсией, если в школьном кармане ветер гуляет? Не нравилось всё это ребятам. Вместе с директором школы стали они думать, как богатыми стать. Думали-гадали и вдруг пришли к довольно простому выводу: пока мы сидим да охаем, дело с места не сдвинется. Надо позвать на помощь инициативу и старание. Вот тут-то всё и началось.

Например, в школьном подвале появился цех: ящики для птицефабрики стали делать. И предприятию помогли, и прибыль школе пошла.

На школьный счёт в банке стали поступать деньги, вырученные ребятами от продажи картошки, моркови, капусты, выращенных на пришкольном участке.

Нынешней весной школа приобрела пятьдесят ульев. Уже собрали первый урожай — 362 килограмма душистого мёда.

Новая идея появи-

лась. Как быть: продать или для школьной столовой оставить? Подумали ребята, решили оставить.

— Когда лён будем убирать? Сейчас, пока погода хорошая, или через три недели? — спрашивает учеников заведующая

СКАЗКА-БЫЛЬ ПРО ИНИЦИАТИВУ И СТАРАНИЕ

теплицей. — Через три недели лён на сорок процентов дороже будет. Он станет эластичней. Но погода может испортиться. В сыкость и холод придётся работать.

— Через три недели уберём, — отвечают мальчишки и девочки. — Зачем же деньги выбрасывать?

— А деньги дружбе не мешают? — спросили мы Олю Сангаджиеву из 7-го «Б».

— Нет, что вы, — улыбнулась Оля. — Наоборот, когда вместе работаем, вместе новые дела задумываем, становимся дружнее. Да и увереннее в себе, твёрже в труд-



ных ситуациях. Сейчас вот боремся с местным предприятием, которое загрязняет ручей, впадающий в речку Боровлянку.

— Мы умеем считать деньги, но не грассёмся над ними, — говорит Таня Аяшецова. — Когда собрались на экскурсию в Шушенское, решили оплатить часть стоимости путёвки из общего фонда, остальное внести самим. Но некоторые ребята не смогли внести нужную сумму. Тогда собрались юнаты школы от мала до велика, обсудили это и выделили деньги для поездки.

— Трудно быть хо-

зяевами? — спросили мы председателя учкома Алёшу Глота.

— Трудно, много проблем. Вон сколько всего. и теплица, и пасека, и цех... Как бы не распылиться. И ещё не все хотят выкладываться. Бывает, с левой работой.

Впрочем, ни одно новое дело без трудностей не обходится. А характер, чтобы преодолеть трудности, и у Алёши, и у многих других ребят из тогучинской школы № 2 есть.

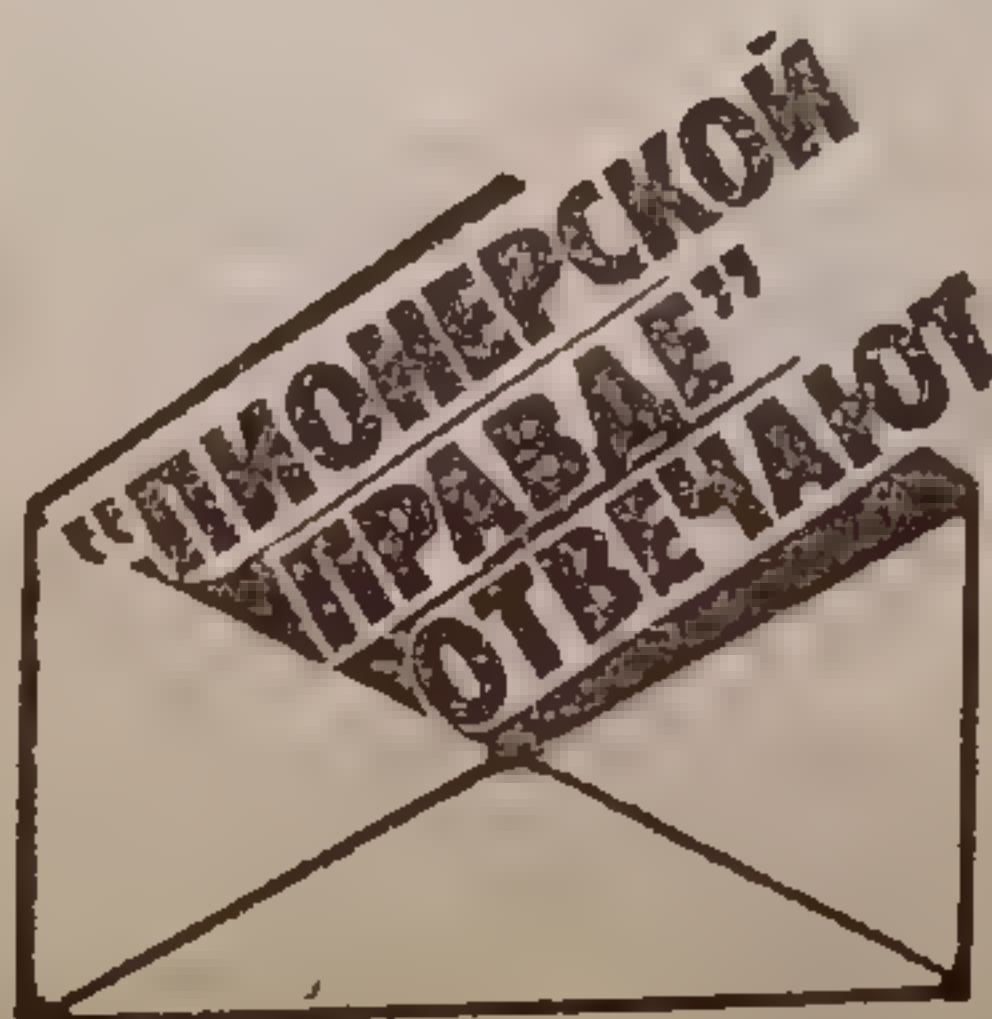
— Знаете, мы новую аппаратуру для ансамбля купили, — с гордостью сказал секретарь комитета комсомола школы Слава Селезнёв. — Сняли со счёта две с половиной тысячи, поехали в Новосибирск и приобрели.

— Сами?

— Конечно, а кто же ещё?

Г. МУРЗИНЦЕВА,
О. КОРИОНОВ.
(Наши специальные корреспонденты).

Новосибирская область,
г. Тогучин, школа № 2.



Пионерка Таня Рылкова из села Мало-Скуратово Чернского района Тульской области написала в редакцию о том, что ей выделили путёвку в пионерский лагерь «Орлёнок», но работники комитета комсомола потеряли её документы, и в лагерь Таня не поехала.

Письмо девочки редакцией направлено в областной комитет комсомола.

Секретарь Тульского обкома комсомола тов. Черных сообщил нам: документы были утеряны по вине секретаря Чернского райкома комсомола тов. Аксёновой и заведующего отделом Чернского райкома комсомола тов. Дёмина. Решением бюро райкома комсомола им объявлен строгий выговор.

В обкоме комсомола Тане и её родителям были принесены извинения. В настоящее время девочка отдыхает во Всероссийском лагере ЦК ВЛКСМ «Орлёнок».

Кир БУЛЫЧЕВ

Фантастическая история

РЕЧНОЙ ДОКТОР

А когда Ксюша выпрямилась, напившись, она увидела, что вокруг родника выросла густая зелёная трава. Откуда-то прискакал кузнечик, влез на травинку и принялся раскачиваться. Закувыркался шмель.

— Ну и трава у вас, — восхитился Гарик. — Такой не бывает.

— Такой не бывает. — согласился речной доктор. — Но она есть.

Гарик сорвал несколько травинок и понюхал. Они пахли травой.

И тут они услышали, как над их головами кто-то пискнул.

На кромке поросшей травой котловины, на оплывшей, спёкшейся границе между свалкой и родником сидели два бродячих пса. Один молчал, а второй раскрывал рот, словно зевал, и от этого получался писк.

— Пошли отсюда! — пуканул псов Гарик.

— Почему? — удивился речной доктор. — Собакам тоже надо пить чистую воду. Идите сюда.

— Они грязные, — ответил Гарик. — У них в пасти много микробов. На них живут.

— Живут на свалке, — ответил речной доктор. — А что люди, у которых есть деньги, у

пить, — заявил Гарик.

Речной доктор засмеялся. У него были такие белые зубы, каких Ксюше ещё не приходилось видеть. И он умел угадывать мысли. Поэтому что в ответ на мысль Ксюши сказал:

— Я всегда пью только настоящую, чистую воду.

Собаки спустились к роднику и стали пить. Они виляли хвостами и косились на людей, потому что привыкли им не верить.

А напившись, стали бегать вокруг и кататься по траве. Гарик хотел было погнать их прочь, чтобы не мяли траву, но, когда открыл рот, чтобы прикрикнуть на них, встретился со взглядом речного доктора. Тот словно спрашивал: неужели ты сейчас их прогонишь?

И Гарик вместо того, чтобы кричать на собак, ответил:

— Всё это чепуха. Вы здесь немного почистили, а завтра всё снова замусорят.

— Я надеялся, — сказал речной доктор, — что вы больше не позволите губить родник.

— А как же мы, скажите на милость, это сделаем? — спросил Гарик. — Вы нам, может, свой пистолет оставите?

— Не знаю, — сказал речной доктор. — Честное слово, я думаю, что

родника казалась маленькой и беззащитной.

— Моя работа, — сказал речной доктор, — это спасение рек. И я ничего не смогу поделать, пока я один.

Они помолчали. Мирно журчал родник. Собаки улеглись на траве.

— А что дальше? — спросила Ксюша.

— Дальше мы пойдём

не видя в сторону, а спрятав в карман своей сумки. И все эти вещи пропадали там, как спички. Гарик даже заслынул в этот карман, но ничего не увидел.

— Они нам пригодятся, — объяснил речной доктор.

— Вы и целый дом туда положить сможете? — спросил Гарик.

— Нет, дом не поместит-

ся, очистил землю под иеромини — и кусты распрямлялись. Проплешинны между кустов и по берегу ручейка, залитые мазутом и какой-то краской, он двумя движениями очистил и засеял травой, а лужу, в которую разливался ручеек перед трубой, засыпал песком. Песок достал из кармана сумки, куда раньше кидал мусор.

Речной доктор объяснил:

— Вы, наверное, знаете, что стекло и кирпич, бетон и штукатурку делают из песка, гравия и прочих таких же простых вещей. А я всё умею возвращать в первоначальный вид. Никакой тайны.

Гарик кивнул. А Ксюша подумала: конечно, нет никакой тайны в том, что стекло делают из песка. Но есть большая тайна в том, как стекло снова превратить в песок.

Они остановились перед трубой.

Речной доктор наклонился и заглянул внутрь. Труба была не очень большая, с полметра диаметром. Внутри были видны какие-то наросты, из воды вылезали чёрные горбы.

— Надо почистить, — сказал речной доктор.

Гарик понял, что доктору не пролезть в трубу, и предложил:

— Погодите, я разденусь и всё сделаю.

Молодой человек внимательно поглядел на Гарика, положил жёсткую ладонь на его рыжие, торчком волосы и сказал:

— Спасибо, Гарик.

Ксюша подумала: я ни разу Гарика по имени не называла. А доктор знает его имя.

Речной доктор протянул сумку Гарик:

— Встречай меня на той стороне.

Потом мгновенно скинул рубашку, кроссовки, носки, отдал Ксюше.



вниз по течению, — ответил речной доктор. — И посмотрим, чем мы можем помочь реке. Вы со мной?

— Конечно, мы с вами — сказала Ксюша.

— засмеялся речной доктор. Вроде бы он на все вопросы отвечал и ничего не скрывал, но всё равно был окружён тайной, и все это чувствовали. Днём

Речной доктор. — Собакам тоже надо пить чистую воду. Идите сюда.

Они грязные, — ответил Гарики. — У них много и микробов. На свалках живут.

Они живут на свалках, — сказал речной доктор. — Потому что люди, у которых они жили раньше, выгнали их из дома. А я с этим не согласен.

Я тоже не согласен, — поддержала доктора Ксюша.

— Не буду я после них

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 123.

— Я надеялся, — сказал речной доктор, — что вы больше не позволите губить родник.

А как же мы скажем на милость, это сделал? — спросил Гарики. — Вы нам, может, свой источник оставите?

— Не знаю, — сказал речной доктор. — Честное слово, не знаю. Я думал, что у вас есть своя голова на плечах.

Он посмотрел вверх. Конечно, Гарики был в чём-то прав — весь склон до самых домов был такой же печальный и грязный, как родник до прихода речного доктора. И лужайка вокруг

вила по течению. — ответил речной доктор. — И посмотрим, чем мы можем помочь реке. Вы со мной?

Конечно, мы с вами, — сказала Ксюша.

Выбравшись из свалки, ручёк пробирался, почти невидимый, среди поломанных кустов к дороге и пропал в ржавой трубе.

Речной доктор то и дело наклонялся, подбирая из воды бутылки, банки, пластиковые пакеты, кирпичи, но

си. — ответил речной доктор. Проще бы он на все вопросы отвечал и ничего не скрывал, но всё равно был окружён тайной, и все это чувствовали. Даже собаки, что бежали за людьми, вели себя тихо.

Речной доктор не спешил, но делал всё так быстро и ловко, что трудно было уследить за его руками. Вот ему чем-то не понравились кусты, росшие у ручейка: он расправил их вет-

Ксюша подумала: я ни разу Гарики не имени не называла. А доктор знает его имя.

Речной доктор протянул сумку Гарику.

— Встречай меня на той стороне. Потом обязательно скажу рубашку, кроссовки, носки, отдал Ксюше.

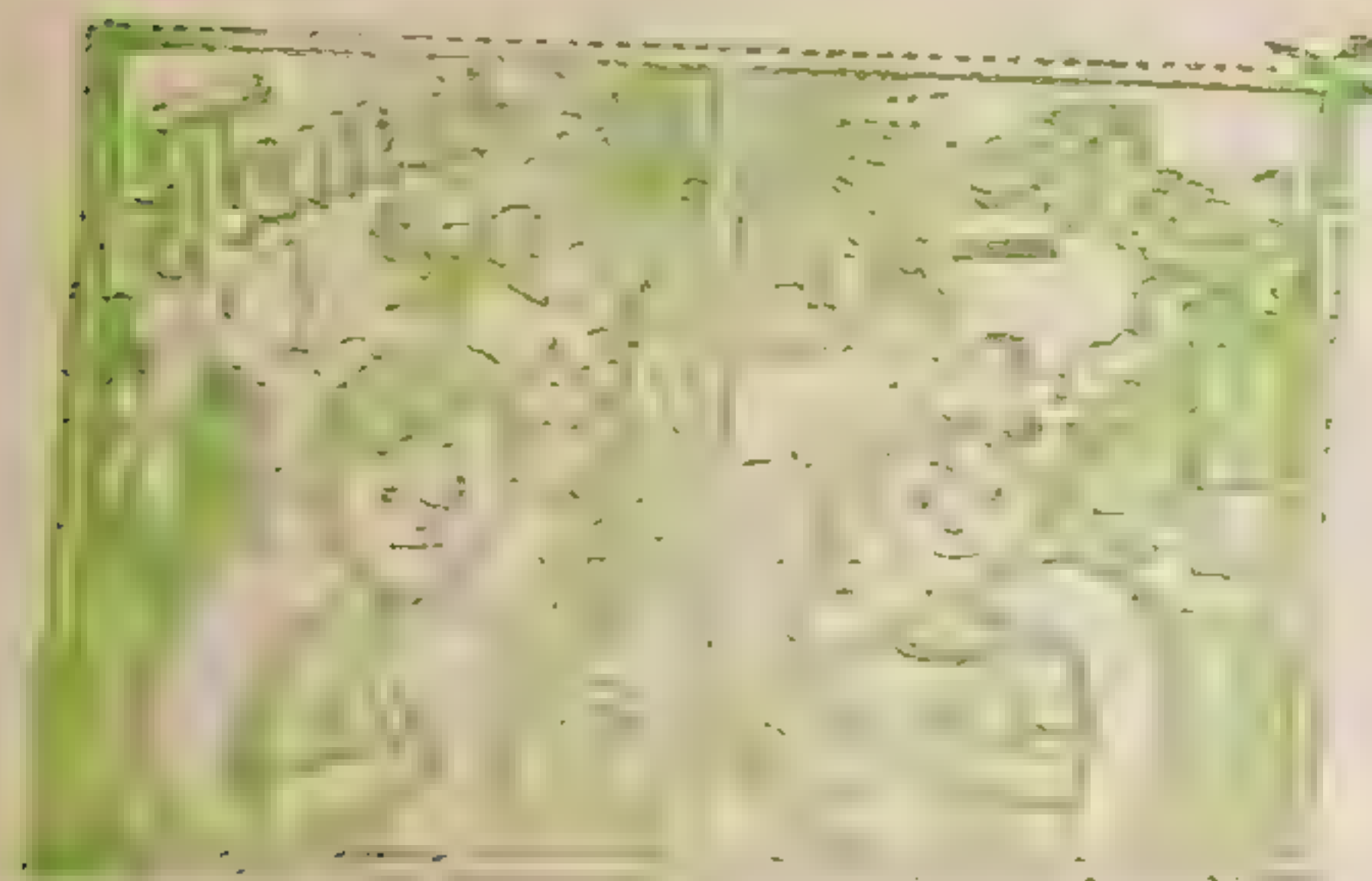
Из кармана джинсов речной доктор вытащил плоскую серебряную коробку, махнул рукой, чтобы все остальные перебирались через насыпь, и влез в дыру.

(Продолжение следует).

Рис. Н. КАРЕВОН.

ПЕТЯ ИЛИ ВАСЯ?

В предыдущем туре приняли участие 32 742 читателя. Большинство из них — 20 188 — на стороне Васи. Они считают, что нельзя было ставить новенького в неудобное положение. Счёт стал 1:0 в пользу Васи.



Второй тур

Класс, в котором учатся Петя и Вася, пошёл в поход. За плечами — тяжёлые рюкзаки. Час идут, два.

— Ну как? — спрашивает учи-

тель Фёдор Павлович, который руководит походом. — Тяжело? — Тяжело, — чистосердечно признался Петя.

— А тебе? — обращается учитель к Васе.

— Мне легко.

И вот долгожданный привал.

Петя: — Почему ты сказал, что тебе легко? Я же знаю: тебе тяжело.

Вася: — Тяжело.

Петя: — А почему не сказал?

Вася: — Чтобы все подумали, что мне легко. Тогда и другим станет легче. Хотел поддержать тебя, себя, всех ребят.

Петя: — Но ты сказал неправду. А обманывать нельзя.

Вася: — Иногда можно.

Петя: — Никогда нельзя.

КТО ПРАВ?

Просим читателей подумать и решить, кто прав в этом споре. Если прав Петя, то надо вырезать из газеты картинку с пометкой «Петя», наклеить на почтовую открытку и прислать в «Пионерскую правду». Если прав Вася, надо вырезать, наклеить и прислать картинку с пометкой «Вася».



Криптограмма «ОСЕННИЕ ЗАГАДКИ»

Здесь зашифрованы две народные загадки на осеннюю тему. Сначала надо разгадать 9 слов. Потом все цифры заменить буквами. И тогда можно будет прочесть загадки, которые спрятаны на стволах деревьев. Разгадайте их!

1, 2, 3, 4, 5 — лесная птица.

6, 7, 8, 9, 5, 10, 11, 3 — дерево, из листьев которого добывают целебное эфирное масло.

12, 7, 13, 14, 13, 15, 3 — отвалившиеся от деревьев сухие сучья, ветви.

10, 16, 4, 17 — вид атмосферных осадков — ледяные кристаллы, выделяющиеся на поверхности земли в холодные, ясные ночи.

14, 18, 19, 10, 8 — гриб.

20, 19 — зверёк, которого не возьмёшь голыми руками!

21, 4, 22, 5, 23 — планета.

19, 13, 5, 24, 1, 25 — плод дуба.

26, 14, 9, 27 — дерево с очень прочной древесиной.

Главный редактор О. И. ГРЕКОВА

НОТЫ-ПОЧТОЙ

Магазин № 102 «Ноты — почтой» Мосниги высылает наложенным платежом по всему Советскому Союзу (кроме Москвы) следующую музыкальную литературу:

Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. Самоучитель игры на баяне. Ц. 2 р. Арбан Ж. Школа игры на трубе. Ц. 2 р. 92 к.

Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. Ц. 2 р. 20 к.

Бакланова Н. Первые уроки (пособие для начального обучения игре на скрипке). Ц. 80 к.

Бах И. Хорошо темперированный клавир для фортепиано. Т. 2. Ц. 3 р. 68 к.

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке (книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано). Ц. 2 р. 20 к.

Брамс И. Альбом классической фортепианной музыки. Ц. 1 р. 75 к.

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ц. 1 р. 20 к.

Гарлицкий М. Шаг за шагом (методическое пособие для юных скрипачей). Ц. 1 р. 50 к.

Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Ц. 1 р. 70 к.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Ц. 2 р. 70 к.

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ц. 1 р. 20 к.

Накашкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. Ц. 2 р. 30 к.

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Ц. 3 р. 60 к.

Заказы направляйте по адресу: 125827, ГСП, Москва, 1-й Новоподмосковный пер., д. 4. Магазин № 102 «Ноты — почтой».

ТРАМВАЙ ИЗ 20-х

В САМОМ начале сентября в Свердловске стали происходить события, о которых, может, и нельзя сказать «невероятные», но во всяком случае ещё не очень привычные. Ну, например, ждут пассажиры на остановке трамвай, а тут бежит по рельсам какой-то музейный экспонат: со звонком, с открытой площадкой, весь в лозунгах и призывах — как будто прямоком из 20-х годов катит. В городе листовки появились. Находили их на стенах домов, на досках объявлений и даже на витрине ювелирного магазина. Кто-то кому-то рассказывал, что какие-то сорванцы (а ещё в пионерских галстуках!) предлагали прямо на улице какую-то новую газету — «Всходы коммуны».

А листовки содержали призыв: «ПИОНЕР! Сколько можно жить по указке? Пора становиться хозяином в пионерском доме! Давай обсудим, как это сделать».

По дружинам города прокатилась волна дискуссий. Наиболее горячие головы готовы были приступить к немедленному формированию разновозрастных и профильных пионерских отрядов. А в дружине 136-й школы заявили: будем создавать отряды брейк-данса и скейтборда. Другие...

Созданный в эти дни пионерский дискуссионный центр «КНП» оценил ситуацию, сумел сконцентрировать основные творческие силы в актовом зале Уральского политехнического института. Три вечера здесь работали общественные трибуны. Обсуждались вопросы, без уточнения которых нельзя решить главного:

«КАКОЙ БЫТЬ ОБЛАСТНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ!»

8 сентября. 200—250 участников. Тема: «ПИОНЕРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ВЗРОСЛЫЕ»

Выводы аналитической группы по результатам разговора:

Взрослые могут быть членами пионерской организации и должны иметь равные права. В руково-

ЗАДАЧА НЕ ИЗ УЧЕБНИКА

дящие пионерские органы выдвигаются те взрослые, которые проявили себя в конкретных пионерских делах, заслужили авторитет у ребят, работали в пионерских отрядах и дружинах.

9 сентября. 300—350 участников. Тема: «РАЗНОВОЗРАСТНЫЕ ОТРЯДЫ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ».

Выводы аналитической группы:

Разновозрастные отряды — ОДНА из форм объединения пионеров. Они создаются только при наличии трёх обязательных условий. Условие первое: ДЕЛО, общественно значимое, интересное.

Условие второе: ТОВАРИЩЕСТВО, желание быть вместе. Условие третье: РУКОВОДИТЕЛЬ, взрослый человек, которому ребята верят, идейно и нравственно закалённый человек.

10 сентября. 200—250 участников. Тема: «КОМУ И КАК УПРАВЛЯТЬ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ?»

Выводы аналитической группы:

Пионерской организацией управляют пионерские советы, в состав их входят пионеры и взрослые, которым ребята окажут доверие.

Советы пионерских организаций должны быть наделены юридическими правами, чтобы отстаивать интересы и права ребят и вожатых. Иметь финансовую самостоятельность, печатное издание.

Пионерские организации должны иметь право выдвигать своих кандидатов для избрания в советские органы, профсоюзы.

В последние два дня как будто наступило затишье. Но оно было обман-

чивым. Шло накопление сил, продолжались «мозговые атаки».

13 сентября. На площадь Труда в Свердловске вышли сотни ребят. Заполнен дискуссионный центр в обкоме комсомола, студия телецентра.

Коллективная мысль бьётся над поиском ответа на вопрос: «Какой быть областной пионерской организации?» Мнения порой взаимоисключающие. Ситуация — тупиковые. Но приходят на помощь консультанты — первый заместитель председателя ЦС ВПО имени В. И. Ленина Л. Н. Тимофеева, первый секретарь Свердловского обкома комсомола М. Н. Матвеев, писатель В. П. Крапивин...

Совместными усилиями выработана «Декларация прав пионеров», систематизированы предложения ребят.

ВРЕМЯ ТРЕБУЕТ ДЕЛ

Без преувеличения: в эти дни в Свердловске мы почувствовали время. Наше время, которое перекликнулось с годами становления и расцвета пионерии. Была интересная, деловая игра. Была работа.

Ребята сделали всё, что могли. Могли немало. Но не могли видеть дальше своего опыта. А он — на уровне дружины (у большинства) или районного, городского пионерского штаба (у немногих).

Вот почему ребятами не было представлено на обсуждение ни одного более или менее завершённого, логичного проекта, который можно было бы принять за основу.

Разработаны отдельные важные

детали, узлы, конструкции. Ну, а создавать законченную модель придётся аналитической группе, областному совету пионерской организации, пленуму обкома комсомола.

Вспомните мальчишку, который помог Золушке попасть на бал, его ответ на благодарность: «Я не волшебник, я только учусь».

Свердловская пионерия встряхнулась, настроилась на поиск, многое для себя проявила, многому научилась. Волны, поднятые на спокойной поверхности пионерской жизни IX Всесоюзным слётом, благодаря таким экспериментам становятся всё более глубинными, приводят в движение ребятские массы. И в этом важный результат пионерской дискуссии в Свердловске.

Но всё более актуальной становится сегодня другая задача, о которой сказал на телевизионном сборе первый секретарь обкома комсомола М. Н. Матвеев.

«...Здесь, на сборе, я понял такую вещь. Вы предлагаете что-то интересное, необычное. И все дружно голосуете за это. А когда вопрос встаёт, кто будет ЭТО осуществлять на деле, желающих немного находится. Так вот, прав у вас сейчас стало больше, но как вы воспользуетесь ими? Не утонете только в дискуссиях о судьбе своей организации? Ведь пора уже и к делу переходить».

Очень хочется надеяться, что ребята активно возьмутся за осуществление намеченного (по-прежнему действует дискуссионный центр, будет создан областной пионерский слёт). Газета напишет о том, как пойдут дела у свердловских пионеров.

Л. ПРУНЦОВА, В. РЫБИЦКИЙ.
(Наши специальные корреспонденты).

Внимание! 28 октября, в 15 час. 40 мин. по московскому времени, по 1-й программе Центрального телевидения будет показана передача «Подумаем вместе», подготовленная по материалам телевизионного пионерского сбора в Свердловске.

они и у меня есть. Я завела их, когда была школьницей. Перерисовывала понравившиеся детали одежды, элементы отделки, оформления. Мой архив и сейчас

КОНСТРУИРУЕМ ОБНОВУ

Тем, кого заинтересовала идея использования старых, немодных вещей для создания по-

ры), где сторона одной клеточки равна 10 см.

Подробнее о конструировании одежды

дом который построили мы



СОБЕСЕДНИК ДЛЯ ВАС

В почте нашего «Дома» часто можно встретить письма с тревожными размышлениями девочек двенадцати — четырнадцати лет: «Стала замечать, что грублю маме. А потом стыжусь этого...» Других беспокоит нескладная фигура, изменения во внешности, частая перемена настроения. С чем связаны эти перемены? На ваши вопросы, дорогие читательницы, можно было бы ответить коротко. Вы стали подростками, наступил переходный возраст. Но наверняка каждую из вас устроит ответ поподробнее. Такой ответ есть. Это книга Ирины Сергеевны Винтовкиной «Девочке-подростку». Вышла в этом году в издательстве «Медицина» в серии «Детям о здоровье». Назовём некоторые разделы книги, и вы увидите, что разговор на эти темы с умным и знающим собеседником вам обязательно нужен. «Всё о коже», «Твоя гигиена», «Чтобы волосы были красивыми»... А вопрос, как научиться красиво одеваться, вас разве не интересует? Тогда спешите в библиотеку и в магазин, где есть отделы детской литературы.

Е. МИХАЙЛОВА.

С художником-модельером Н. К. САКУН вы уже знакомы: она помогала создавать призы для Тани Карпенко, победительницы конкурса на лучшего общественного распространителя «Пионерской правды» (см. № 120 от 8 октября 1983 г.). Многие наши читательницы мечтают встретиться с настоящим модельером. В почте «Дома» много писем с вопросами об этой профессии. Мы решили задать их Наталье Константиновне.

Как стать модельером? Что надо уметь?

— Конечно, надо уметь шить. Ведь в институте этому не учат. Там ждут студентов, которые уже могут, например, аккуратно вшить рукав в пройму или оформить ворот.

А рисовать нужно учиться?

— Обязательно, модельер — тот же художник. Свою идею, задуманную модель он должен уметь изобразить, объяснить. Но уметь рисовать только фигуры в

А ЧТО ТАМ С ИЗНАНКИ?

модных одеждах мало. На экзамене по рисунку будущим художникам-модельерам, конструкторам, технологам швейного производства предъявляются очень серьезные требования. Так что хорошо, если за плечами у них будет художественная школа или студия.

Некоторые девочки собирают модели и выкройки из разных журналов, учатся по ним шить. Но ведь модельер должен создавать новое...

— Даже профессиональный модельер не создаёт новую модель из ничего. Ему помогает всё, что накоплено раньше. Сочетая разные линии, детали, можно найти интересные решения. Вкус модельера, его фантазия определяют, появится ли что-то оригинальное в новом наряде. А что касается альбомов и тетрадей с выкройками, то ведь

они и у меня есть. Я завела их, когда была школьницей. Перерисовывала понравившиеся детали одежды, элементы отделки, оформления. Мой архив и сейчас пополняется и помогает мне. Придумывая новое платье, могу «подсмотреть» необычный пояс, для блузки — вышивку или аппликацию.

Что ещё посоветовал

бы модельер девочкам, которые любят шить?

— Посоветовала бы быть более терпеливыми. Многие, знаю, торопятся поскорее закончить работу и забывают о важных мелочах. А мне достаточно посмотреть на изделие с изнанки, чтобы определить, какая портниха его шила: аккуратная или неряшливая. Ещё посоветовала бы не стремиться сразу шить из дорогих материалов. Даже дешёвая ткань может превратиться в красивое изделие, если оно сделано со вкусом, если правильно подобраны дополнения. Кстати, оригинальные вещи можно создавать, используя то, что уже не носится. Немного фантазии, старания, и мамыны платья, старые сумки, сапоги, трикотажные кофточки, из которых вы выросли, станут модными юбками, поясами, курточками.

ЛУКОШКО

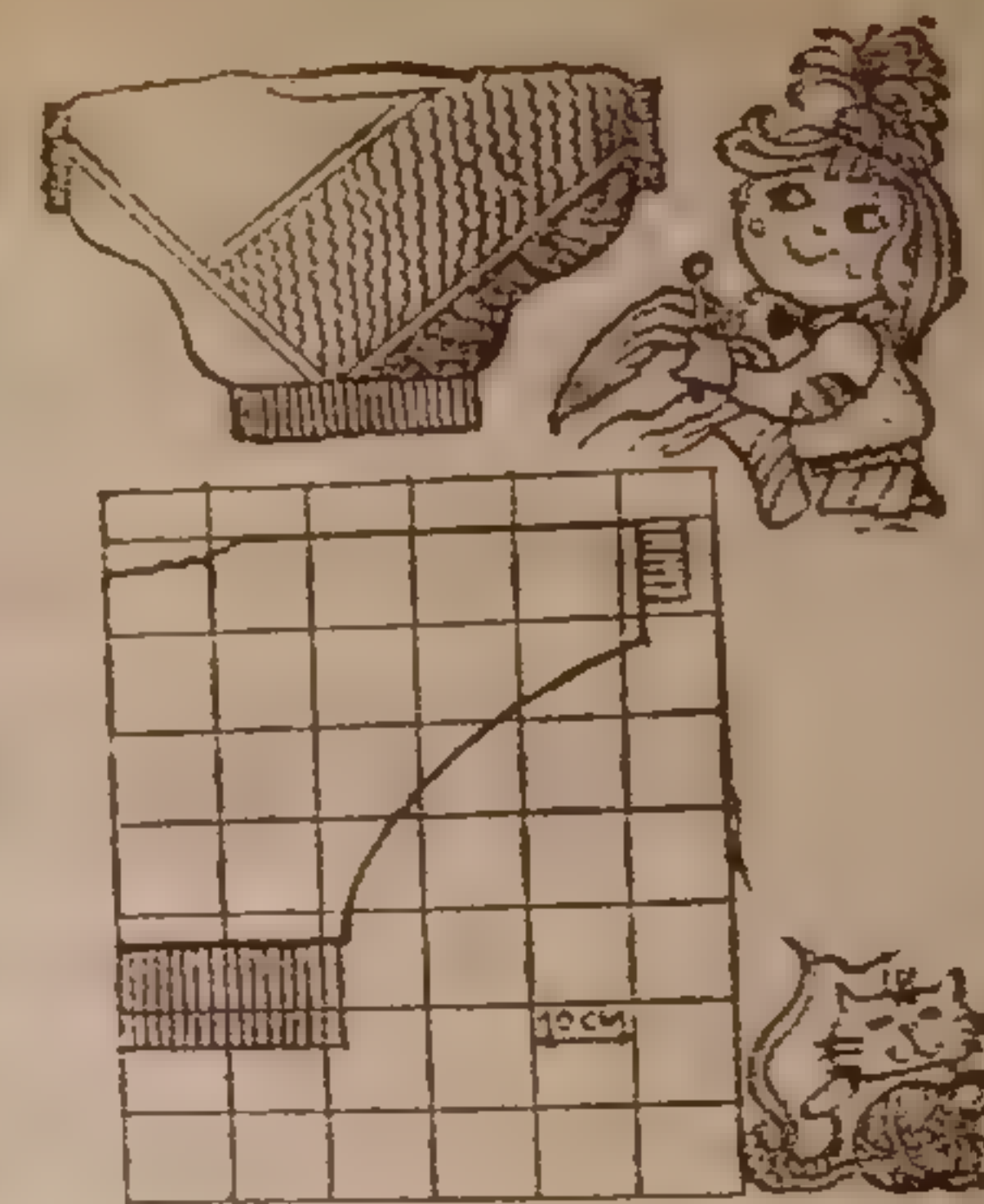


Ещё немного, и кончится прекрасная пора золотой осени. С деревьев и кустов облетят последние листья, покроется земля первым снегом. Поэтому, пока не поздно, поспешите сделать запасы природного материала для будущих поделок. Соберите и засушите разноцветные листочки, красивые травы, не крупные цветы, колоски диких злаков. Пригодятся и изящные веточки, шишки. В выпусках «Дома» мы расскажем, какие нарядные подарочные открытки, настенные панно и другие сувениры можно из них делать.

КОНСТРУИРУЕМ ОБНОВУ

Тем, кого заинтересовала идея использования старых, немодных вещей для создания новых нарядов, предлагаем сшить вот этот джемпер. С трикотажем в нём может сочетаться и ткань, для отделки используются канты и бейки. Главное — умело подобрать по цвету все материалы, аккуратно выкроить детали для комбинирования. А варианты могут быть самыми различными — сочетание полос и геометрических фигур, симметрия и асимметрия в их расположении... Придумайте свою собственную комбинацию. Основой для всех моделей послужит выкройка (44—46-й разме-

ры), где сторона одной клеточки равна 10 см. Подробнее о комбинированной одежде можете прочитать в сборнике «Ромашка» (Москва, «Молодая гвардия», 1987).



И ПРОСТО, И ВКУСНО

Наверное, многие из вас любят дома похозяйничать. Приготовить любимое кушанье для папы и мамы. А может быть, и изобрести совсем новый рецепт? Да такой, что пальчики оближешь! Причём из самых обычных продуктов. Вот из чего можно сделать, например, печенье «ягодка».

Его не надо печь. Берут поровну печенье и вафли (например, 100 граммов печенья и 100 граммов вафель). Всё надо хорошо размять, потом смешать со сметаной (примерно 2 столовые ложки, чтобы получилось тесто). Добавить несколько капель свекольного сока, сделать шарики (ягодки) и охладить их. Можно ещё обвалять

в сахаре. Печенье готово. Мы взяли этот рецепт из книги Н. Извековой «И вкусно, и просто», выпущенной издательством «Молодая гвардия». Дело за вами, создавайте свои рецепты, изобретайте, фантазируйте. Может быть, кто-то из вас пришлёт свой новый рецепт и нам. Будем рады.



Гарик с Ксюшей и собаками искали доктора у выхода из трубы. Что-то он задерживался. Вода из трубы текла темная, мутная и с каждой секундой становилась грязнее. Гарик заглянул внутрь, но там было совсем темно. Тут же ему пришлось отпрыгнуть от трубы — из неё полезла темно-серая скользкая масса, ухнула в бурюю воду ручейка и перекрыла ему путь.

А вслед за грязью из трубы выполз весёлый и жутко измазанный речной доктор. Он широко улыбался, только зубы и белки глаз были такие же ослепительно белые, как раньше.

Речной доктор, видно, устал. Он сел на берег ручья, перевёл дух и попросил:

— Гарик, дай сумку.

Тот протянул ему сумку. Речной доктор вытащил оттуда пистолет, велел ребятам отойти в сторону и выжег громадную кучу грязи, перекрывавшую ручей.

Ксюша заглянула в трубу. Она была изнутри гладкая, блестящая, будто посеребрённая, и по ней текла прозрачная вода.

Речной доктор вымылся под струей воды, вытекавшей из трубы.

— Дайте мне свой пистолет, — сказал Гарик. — Там дальше железная тачка валяется.

— Нельзя, — сказал речной доктор. — Тут нужна осторожность. Если захочешь, я возьму тебя в ученики.

— А мне можно в ученики? — спросила Ксюша.

— Конечно!

Речной доктор оделся. Пришлось задержаться, чтобы посеять траву на берегах ручейка.

Странно, подумала Ксюша, мы прошли от трубы метров сто, а ручейки уже стал шире. Почему это?

— А потому, — ответил речной доктор, — что по

Ксюша, увидев, что речной доктор хочет достать свой пистолет. — Они полезные.

— Химические удобрения редко бывают полезными, — пояснил речной доктор. — Но если ты настаиваешь, мы их подождем.

Он выставил вперед руки и дотронулся до груды удобрений. Груда медленно и послушно отползла на два метра. Речной доктор нахмурился, видно, ему было тяжело, а собаки принялись прыгать и лаять — им это понравилось.

На примятой траве осталась белая пыль. Речной доктор достал пистолет и сказал Ксюше:

— Не бойся.

Он расширил луч на-

показал ребятам рукой, что надо уходить, и они поспешили прочь. А женщина всё не понимала, зачем было двигать гору удобрений. И только когда они уже вернулись к ручейку, то услышали сверху крик:

— Чтоб ноги вашей тут не было!

Как приятно вернуться к ручейку! Он зажурчал, заблестел под солнцем. Гарик встал над ним — одна нога на правом берегу, другая — на левом.

— Я гигант! — закричал он.

— Уже десять часов, — сказал речной доктор. — Вам, наверное, домой пора.

— Нет! — сразу закричали Ксюша и Гарик. —

две части и отдал собакам. Завтрак был вкусным. Ксюша спросила:

— А вы где живёте?

— В разных местах, — ответил речной доктор.

— Я думаю, что вы инопланетный пришелец, — сказал Гарик.

— Почему, — спросил доктор, — если человек работает, то все вокруг думают, что он приехал издалека? Или даже с другой планеты?

Ребята не знали почему, поэтому доктору не ответили.

Сам доктор вынул чашку молока, и пока его дру-

был согнутой спиной. Без пелюшки пружинки.

— Так ты ничего не понимаешь, — сказал Гарик. — Где червяк?

Мальчик снова опустил верёвку в воду и замер, глядя в воду.

— Чудак, — удивился Гарик. — Откуда здесь быть рыбе?

— Правильно, — согласился речной доктор. — Рыбы здесь нет. Но обязательно должна быть.

Из сумки он вынул банку, в ней было много мальков.

Опрокинул банку, и мальки серебряными стрелками

Кир БУЛЫЧЁВ

Фантастическая история

РЕЧНОЙ ДОКТОР

столько, что тот стал похож на конус, и буквально им сдул пыль с травы. И тогда Ксюша увидела место, откуда выбивался родничок, — трава там была мокрая, земля тоже мокрая.

— Это что вы здесь хулиганите? — услышали они пронзительный голос.

От дверей теплицы к ним бежала грузная женщина в синем халате. Она размахивала лейкой.

— А что случилось? — спросил её молодой человек. Он широко улыбался и совсем не испугался крика.

— Что я, не вижу, что ли? Не вижу, да?

Мы совершенно свободные.

— У нас каникулы, — объяснила Ксюша. — Мы в пятый класс перешли.

— Ну ладно, — согласился речной доктор, — пошли дальше. Устаете, скажете мне.

— Мы не устанем.

Они шли по берегу прозрачного ручейка целый километр. По обе стороны тянулся кустарник, за ним огороды. Время от времени речной доктор останавливался, уничтожал мусор, укреплял берег, подсыпал на дно песок.

За заводом ручейки нырнул в лес. Лес был пригородный, изгородный, с



Странно, подумала Ксюша, мы прошли от трубы метров сто, а ручей уже стал шире. Почему это? — А потому, — ответил речной доктор, — что по дороге в ручей влились ещё два родника, вы их не заметили, они на дне, я их расчистил. Вот и третий.

Но это был не родник, а приток. Тоненький, словно струйка из чайника. Струя была белёсой, и молочная муть расплывалась по ручейку.

— Посмотрим, — сказал речной доктор и легко взбежал по склону, поросшему лебедой и лопухами, усеянному бутылками и банками — следами пиршеств, которые там закатывали соседние жители.

Бежать пришлось недалёко. Струйка воды выбивалась из-под горы белого порошка, что был свален возле большой теплицы.

— Это удобрения, — заметил Гарик.

— Я с тобой согласен, — сказал речной доктор. — Но это не значит, что их надо спускать в реку.

— Только их не надо уничтожать, — попросила

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 125-126

От дверей теплицы к ним бежала грузная женщина в синем халате. Она размахивала лейкой.

— А что случилось? — спросил её молодой человек. Он широко улыбался и совсем не испугался крика.

— Что я, не вижу, что ли? Не вижу, да? — Что вы видите? — спросил речной доктор.

— Ты удобрения крадёшь, а мне отвечать?

— Это неправда, — сказал речной доктор. — И вы это отлично знаете.

— Знаю. А где удобрения?

— Вот там.

— Но они-здесь были?

— Не знаю, — ответил речной доктор. — Я знаю только, что всё у вас цело, ничего не пропало.

Грузная женщина растерялась. Никто ничего не крал, но подвинул, а так не бывает.

Тогда Гарик решил всё объяснить.

— Ваши удобрения, — сказал он, — заваляли родник. А этот родник впадает в ручей. Он размывал удобрения, понятно?

Женщина не стала слушать Гарика. Она подошла к груде удобрений и стала её рассматривать, словно куст роз.

Молодой человек молча

зрального ручейка целый километр. По обе стороны тянулся кустарник, за ним огороды. Время от времени речной доктор останавливался, уничтожал мусор, укреплял берег, подсыпал на дно песок.

За заводом ручейки нырнул в лес. Лес был пригородный, истоптанный, замусоренный, весь порезанный дорожками и тропинками. Но июньская листва и трава ещё были свежими, птицы пели весело, солнце грело, но не пекло.

На полянке стояли столы на вкопанных в землю столбах, а вокруг скамейки для отдыха. Речной доктор сказал:

— Привал. Лёгкий завтрак.

Он сел на скамейку, раскрыл свою бездонную сумку и вытащил оттуда большую бутылку с молоком, батон и высыпал на расстеленную газету кучу белой черешни.

— Молоко с черешней нельзя, — сказал Гарик.

Речной доктор улыбнулся и расставил на столе белые чашки.

— Черешня мытая, — сказал он.

Затем вынул из сумки круг толстой колбасы, половину порезал кружочками, а половину разделил на



зья ели, обошёл полянку, собрал с неё все бумажки и банки и даже залечил кем-то подрубленное дерево. Но Ксюша с Гариком уже привыкли к тому, что речной доктор всё время занят, и не обращали на него внимания.

Подкрепившись, пошли дальше.

Ручей уже стал таким широким, что через него не перепахнёшь, надо перепрыгивать.

И тут они увидели на берегу рыболова. Самого настоящего.

Рыболов был на вид младше Гарика и Ксюши, лет восьми. Вместо удочки он держал в руке палку с верёвкой.

— Как ловится? — спросил речной доктор.

— Не знаю, — ответил рыболов.

Он вытащил свою удочку из воды. На конце верёвки

разбежались в разные стороны.

— Вот здорово! — обрадовался Гарик. — К будущему году рыбки подрастут, а этот рыболов как раз червяка выкопает.

— Так долго ждать не надо, — сказал речной доктор. — Смотри.

Мальки уже подросли. Одни из них обкусывали стебли водорослей, другие закапывались в тину на дне.

— Как всё у вас быстро получается, — удивилась Ксюша.

— Надо спешить, — сказал речной доктор.

— Эй! — раздался крик.

Они обернулись. Мальчик с палкой-удочкой прыгал на берегу, а на конце верёвки блестела серебряная рыбка.

(Продолжение следует).

Рис. Н. КАРЕВОВ

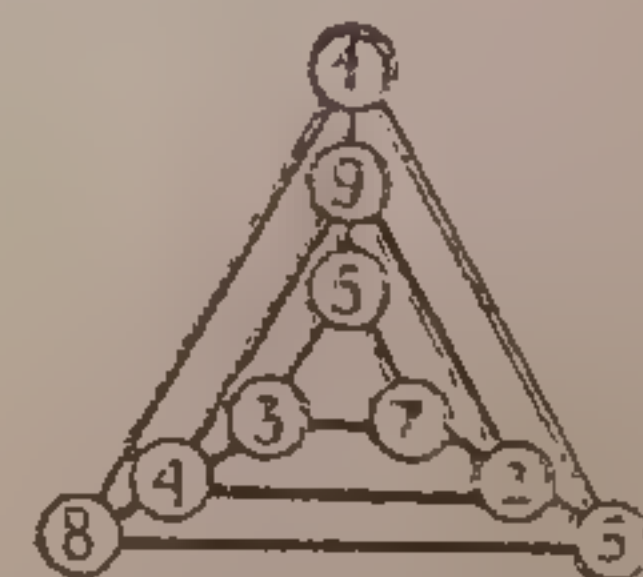
ЧАЙНВОРД

(Смотрите

«Пионерскую правду» № 115 от 27 сентября).

«РАССТАВЬТЕ ЧИСЛА» (2 задачи). 1. Задача имеет два решения, не считая симметричных вариантов. Сумма чисел в вершинах любого белого треугольника равна 18, заштрихованного — 15.

2. Одно из решений:



ЧЕТЫРЕ «ПОЧЕМУ» 1. Трение способствует перемещению человека. Сухая горошина, являясь как бы подшипником, уменьшает трение между ногой человека и опорой. 2. Груз на спине изменяет положение центра тяжести человека, и поэтому он наклоняется вперёд. 3. Хвост помогает лисе делать резкие повороты при быстром беге. Это своего рода воздушный руль. 4. Утюг в месте, где прикасается палец, охлаждается, так как расходуется некоторое количество теплоты на испарение.

Одними из первых правильно ответили: Марина ЗИМИНА (Москва), Женя АСТАФЬЕВ (Горьковская обл., г. Дзержинск), Люда ДОРОГОВЦЕВА (Тульская обл., г. Белёв), Оля БУТИКОВА (г. Белгород), Ира СЕЛИНА (Мурманская обл., г. Мончегорск), Гульнара ТЮЛЯЕВА (Оренбургская обл., село Боевая Гора).



1. Фултон 2. Норд 3. Долгота 4. «Аврора» 5. Адмирал 6. Лоция 7. Янсон 8. «Надежда» 9. «Арктика» 10. Атомход 11. Дифферент 12. Трюм 13. Маяк 14. Крен 15. Нахимов 16. Винт 17. Трап 18. Порт 19. Гангер 20. Рубна 21. Ахтерпик 22. Курс 23. Струг 24. Галс 25. «Сално» 26. Отсек 27. Ключ 28. Зюйд 29. Дрейф 30. Фрегат 31. «Таймыр» 32. Рыня 33. Армада 34. Аврал 35. Лайнер 36. Рейсер 37. Ролнер 38. Руднев 39. Вода

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101502 ГСП, Москва, Типография ордена Трудового Красного объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»

К-30, Сушёвская, 21. Телефон: 972-22-38. Знамени издательско-полиграфического

Главный редактор О. И. ГРЕКОВА

ЕСЛИ ТЫ ЛИДЕР

ЗАКРЫВ лицо руками, Лена дала волю слезам. Она проиграла. Пришла на финиш шестой, последней. А ещё за день до старта почти не сомневалась, что будет первой. Это случилось в Болгарии на международных соревнованиях юных легкоатлетов «Молодой олимпиец».

Лена Смольякова не без оснований считалась лидером нашей команды. Помню, как она бежала в Москве на Всесоюзном финале по пионерскому четырёхборью Первое место! И первое в её жизни интервью Лена с удовольствием рассказывала, как пришла в лёгкую атлетику, какой у неё замечательный тренер — Константин Анатольевич Тарабрин. «Мой кумир в спорте. — говорила Лена, — москвичка Людмила Кондратьева. Она победила на Олимпиаде-80 на моей любимой стометровке».

У Лены отличные физические данные. То, что другим дается с огромным трудом, к ней приходит легко и просто. Видимо, поэтому тренироваться в полезную силу Лена не привыкла «Я всё равно сильная. — подсказывает ей внутренний голос. — Смогу победить не напрягаясь».

...наши действитель-
...авалось Но в
...всё получи-
...Мона про-
...зачево зару-
...сиротинцам,
...Николае-
...по

не могли преодолеть
пятиметровый рубеж, а
Смоляникова у себя
дома прыгала на 5 м
30 см. Но что это?
Один заступ, второй...
Ещё одна такая ошиб-
ка, и Лена получит пу-
левую оценку. Не при-
несёт команде ни одно-
го очка «Возьми себя
в руки, успокойся», —
говорит ей тренер Она
молча кивает головой
и снова... заступает за
линию

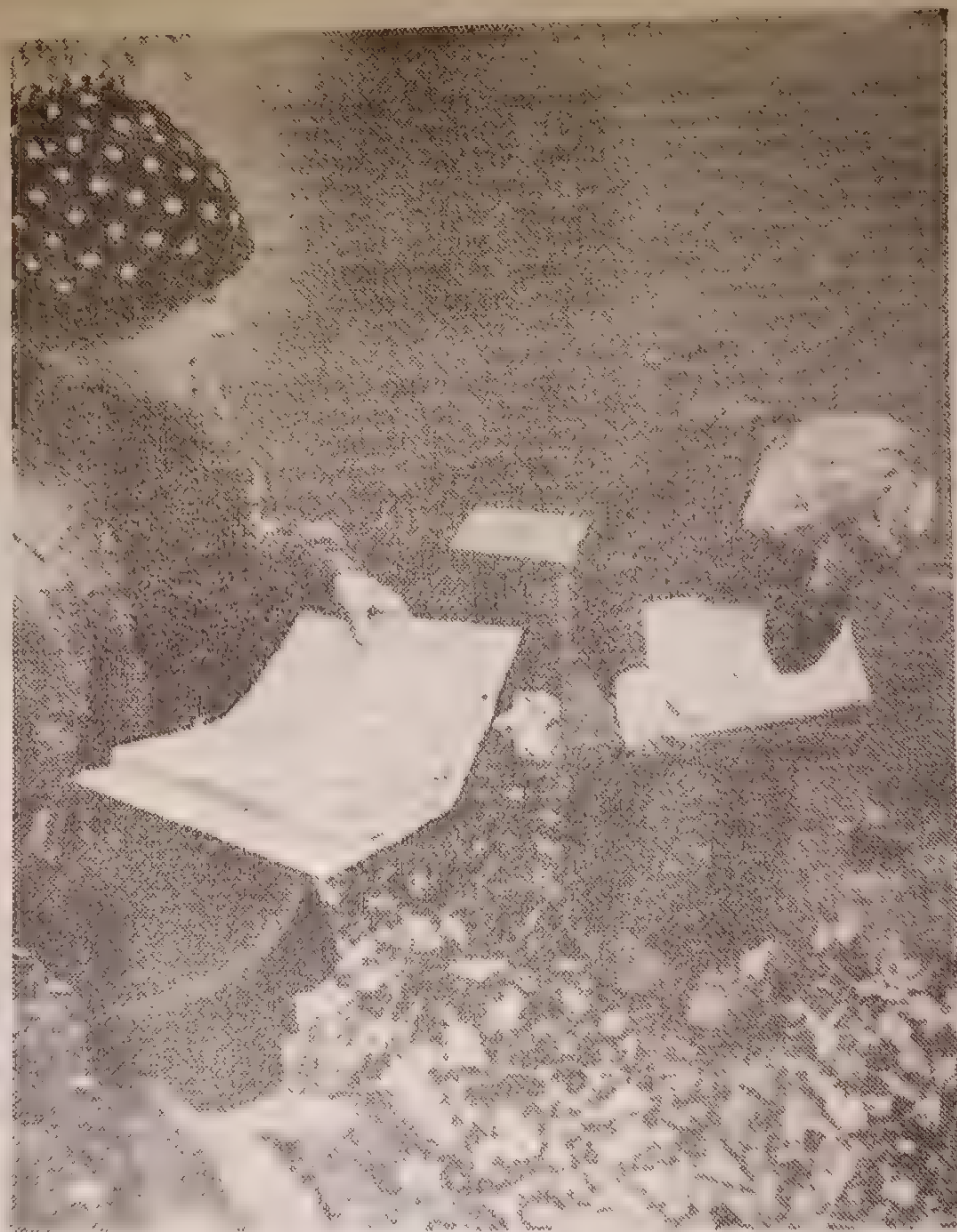
В эту минуту я посмотрел на Марину Сень, самую юную участницу нашей команды. Прошло несколько минут после забега на 500 метров, а Марина все ещё не могла отдышаться. Сидела на скамеечке, устало склонив голову. Наверное, она была слабее соперниц, которые старше её на целых два года. Но Марина, беснадёжно проигрывая, не захотела сдаваться. Она предприняла отчаянный рывок и пришла к финишу третьей. Сделала для команды больше, чем её лидер Дена Смольякова.

Знаю, спорт немилым без поражения. И я не стал бы упрекать Лену, если бы она проиграла достойно, если бы боролась до конца. Нет, всё было совсем не так. Быть может, поэтому Лена долго не решалась посмотреть подругам в глаза.

А разговор с тренером у неё состоялся. Лена сама подошла к Константину Анатольевичу и спросила:

— Как вы думаете, я ещё буду побеждать?

— Если твоё отно-
шение к спорту оста-



— А может, всё-таки в кино?..

ФОТОЭГЮД У ИЛЫННА

У нас во дворе произошло горе.
У нас застрелили лосёнка.

Рядом с нашей улицей — парк «Сосновка». Наш посёнок гулял там по дорожкам. Кто-то испугнул его, поэтому он побежал по направлению к нашей улице. Когда он оказался у нас во дворе, милиционеры вызвали специальную машину. Эту машину ждали с 8,30 до 16. И всё это время мы бегали вокруг милицейской машины и всё время спрашивали: «Что будет с посёлком?» Нам отвечали: «Повезём на шашлык, вкусный будет шашлык». Мы понимали это как шутку. Но когда из специальной машины вышел мужчина в болотных сапогах да ещё с двухстволкой, нам было не до шуток. Сразу все поняли, что пося застрелят.

И вот двое мужчин с ружьями пошли по траве, приближаясь к кустам, где был лосёнок. Все замерли. Они прицелились. И раздался выстрел. Стреляли три раза. Лосёнок упал и задёргался. Все мы заплакали. Даже большие мальчишки и те плакали. Лосёнка погрузили на машину 85-05 ЛДН и увезли. Теперь они, наверное, едят шашлык и радуются.

Оля СМЕРНОВА, Наташа
ЕВДОКИМОВА и другие девочки.

Ленинград.

«ПИОНЕР» В ОКТЯБРЕ

Итак, что предлагает нам свежий номер журнала?

«БЫТЬ РЕАЛИСТОМ...» — та-
кой разговор начинает глав-
ный редактор журнала «Ого-
нёк» Виталий КОРОТИЧ, при-
глашая к размышлению.

«ВПЕРЕД» — зовут юнкоры со страниц «газеты в журнале». С чем-то мы поспорим, с чем-то согласимся, но в главном, назерное, поддержим ребят, которые борются и минут, махают и не сдаются!



Богарин всё получилась иначе. Лена проиграла не только зарученным сверстникам, но и Кате Пономарёвой, своей подруге по команде.

— Я проиграла потому, что у меня болела спина, — сказала она тренеру. — Если бы не это, всё было бы нормально.

Тренер ничего не ответил. Отложил разговор «на потом». Лене ещё предстояло выступать в прыжках в длину, где она также рассчитывала на победу. Соперницы никак



Лена сама подошла к Константиному Анатольевичу и спросила:

— Как вы думаете, я ещё буду побеждать? — Если твой отношение к спорту останется прежним, вряд ли, — ответил тренер. — Ты проиграла потому, что мало тренировалась. Соперницы были готовы лучше.

Лена залилась краской и возражать не стала. Она знала, что тренер прав. Теперь она могла в этом признаться.

ПОСЛЕСЛОВИЕ. Честь нашей страны на международных соревнованиях защищала команда средней школы № 42 города Ставрополя. Но если девочки на Всесоюзном финале по пионерскому четырёхборью были вторыми, то мальчишки из этой школы оказались за пределами первой шестёрки. И поехали в Болгарию, так сказать, авансом. Благодаря своим одноклассникам. На международных соревнованиях ребята выступили в силу своих возможностей, но не более. Отсюда и результат — лишь седьмое место.

С. ДАДЫГИН.
(Наш специальный корреспондент).

София — Ястребино — Москва

ИТОГИ СОРЕВНОВАНИЙ

ДЕВОЧКИ 1974—1975 г. р

1. СССР — 78 очков.
2. СССР — 50 очков.
3. Румыния — 47 очков.
4. Болгария-1 (г. Симитли) — 37 очков.

МАЛЬЧИШКИ 1974—1975 г. р

1. СССР — 59 очков.
2. Болгария-1 (г. Пловдив) — 51 очко.
3. Болгария-2 (г. Свиштов) — 49 очков.
4. Румыния — 42 очка.

7. СССР — 31 очко.

не было.

На перемене я познакомился, а потом и подружился с Арсланом и Асеном. Камчебек, так звали моего недруга, к нам не подходил. На следующем уроке он ткнул меня в спину остриём циркуля.

— Всё равно после уроков получишь!

НЕ НЕДРУГ И НЕ ДРУГ



Но оказалось, нам по пути с Арсланом и Асеном. Камчебек тащился за нами. Так и не дождался, когда я останусь один. Дома я бросил портфель в угол. Завтра опять в школу, сидеть там, зная, что за спиной — злоба.

В школу я проскакивал одним духом. Возвращался домой только с ребятами. Зато в классе Камчебек то запустит мне в волосы «собачью муху», то поставит подножку. Когда я дежурил, он мог спрятать журнал, перемешать сумки — пол-урока разбирайся с вещами. Или натрёт масляным пирожком доску и скажет, что это я сделал.

За урок он успевал на моей спине написать единственное слово, которое писал без ошибки: «Дурак». Я ему сказал:

— Что ты всё время пишешь на мне своё имя?

До него дошло через час.

— Ч-что? Г-где дурак? — поднёс он мне кулак.

Я никому не жаловался. Решил стать сильным. Подтягивался, отжимался от пола. И через месяц мог отжаться сорок раз. Мне казалось, что грудь стала шире, рука мускулистее. Вообще за месяц я вырос на два сантиметра.

— За что ты меня ненавидишь? — спросил я однажды своего недруга.

Он запыхтел:

— За всё.

Как-то на уроке он опустил мне за шиворот головастика. Я резко дернулся и заехал ему локтем в нос. Нас обоих выставили в коридор. «Всё», — трусливо подумал я.

Он потащил меня за школу, и мы до конца урока там дрались. Много раз я падал от ударов, но в конце концов у него синяков оказалось меньше. После драки нас послали домой за родителями. Идём домой, он грязно ругается. Потом говорит:

— Ладно, давай дружить! Мы с тобой всех в классе зажмём.

А я ему сказал, что... завтра снова вызову его на бой.

На другой день он в школу не пришёл. Появился через неделю. Иду по проходу, смотрю прямо на него, он на меня, но потом отвёл глаза. Ещё через неделю Камчебек пересел на другой ряд.

К чему вспомнилась эта история? На днях я был в совхозе «Горняк», на улице меня окликнул незнакомый парень.

— Не помните Кенжу Рахманова? Это я.

Кенжа вернулся из Афганистана. Служил с честью, имеет награды. Судьба сберегла его, нет ни царапины.

— А что твой недруг? Где он?

Оказалось, Камчебек работает, женился. Изредка Кенжа и Камчебек видятся, перекидываются словами. Камчебек уже не недруг, но и не друг.

Ф. КАМАЛОВ.
(Наш корреспондент).

Ташкентская область,
Среднечирчикский район.

неки Биталии КОРОТИЧ, пригласив к размышлению.

«ВПЕРЕД» — зовут юнкора со страниц «газеты в журнале». С чем-то мы спорим, с чем-то согласимся, но в основном, изверное, поддержим ребят, которые борются и мрут, находят и не сдаются!

«КОМСОМОЛУ СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ И ВЫ ПИШЕТЕ ЕГО ИСТОРИЮ!» — вот на эти слова, которыми открываются итоги викторины «Нас водила молодость», просим обратить внимание. Как и на те ответы, которые дают читатели журнала.

В 10-м номере вы встретитесь с уже знакомыми героями повести Элс де ГРУН и Эдуарда УСПЕНСКОГО «Госд хоршего ребёнка», с новой повестью В. КРАПИВИНА «Выстрел с монитора», с «Сатирикончиком» и стихами двенадцатилетнего Кости Рубинского из Челябинска.

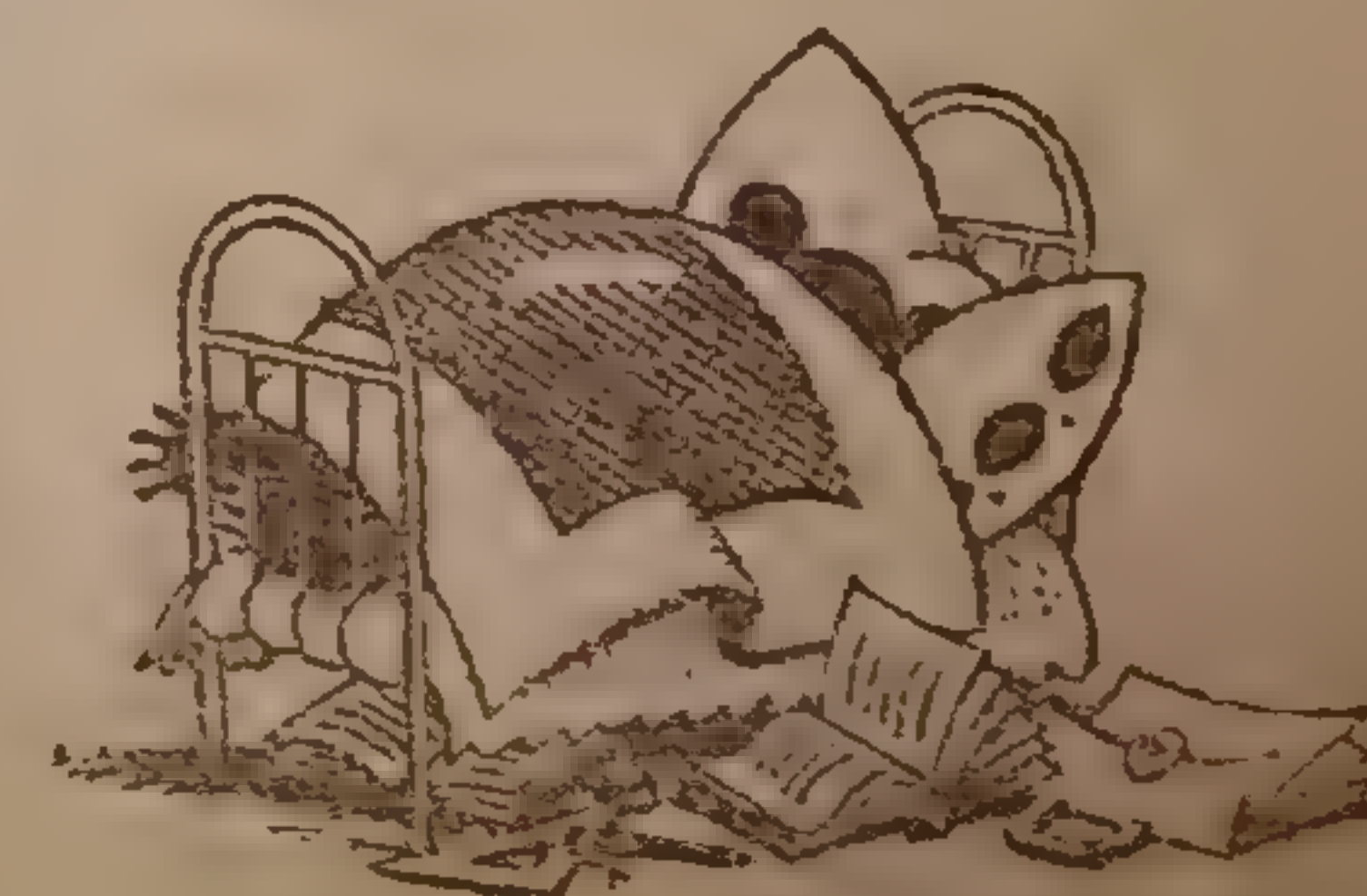
В. КОЖЕМЯКИН.

В. ЛАНЦЕТТИ ПУСТЬ ПОЗАВИДУЮТ

Медведю неплохо живётся:
В берлогу заляжет зимой
И лапу сосёт...

А проснётся —
Весна возвратилась домой!...
Где лапу такую достать?
И с ней, как в берлогу,

в кровать
Залечь и учиться во сне!
И пусть позавидуют мне
Отличница Светка,
Ударница Динка
И староста наша
Зубрила Маринка!



А что предстояло, друзья речного доктора не знали и думать не хотели. Они были уверены, что речной доктор все может. Постепенно ручей превратился в речку. А лес вокруг стал густым и диким. — Надо искупаться. — Бродилась Гарик. — Сейчас будет широкое место. — сказал речной доктор. — Тут должны жить бобры. Если они не будут возражать, искупаться возле их плотины. Но, к сожалению, испугаться не пришлось. Кто-то разрушил бобровую

Продолжение Начало см. «Пионерскую правду» № 125—127

Собаки выбежали на прогалину. Там была старая вырубка, стояли толстые пни, между ними росла высокая трава. На пнях сидели люди и мирно беседовали, передавая друг другу бутылку. Их было трое. Они были очень довольны собой. И ясно почему: на четвертом пне лежали два убитых бобра. — Ой! — воскликнула Ксюша. — Убили! Браконьеры обернулись, хотели вскочить, бежать. Но сообразили, что против них только молодой человек и двое детей. — Валийте отсюда, — сказал толстый браконьер. Он протянул руку к ружью,

— Вы преступники, — спокойно сказал речной доктор. — Отдайте мне бобров и уходите из леса. Я не хочу вас больше видеть. Браконьеры покатались от смеха. — Во да! — закричал самый молодой из них и, присосавшись к бутылке, запрокинул голову. — Если хочешь жить, — посоветовал толстый браконьер, взяв ружье и делая шаг к речному доктору, — то сейчас отсюда убежишь и детишек возмешь. И обо всем забудешь. — А если не убегу? — спросил речной доктор. — Тогда твои детишки останутся сиротками, — ответил толстяк, его спутники расхохотались еще сильнее.

махивать суком, уже подошел к речному доктору. Еще мгновение — и ударил! — Бегите! — крикнул Гарик. Но речной доктор никуда не убежал. Движения его были такими быстрыми, что никто и не увидел, как он сумел выхватить сук у браконьера, перехватить его руку и так рвануть, что браконьер перевернулся, ноги его мелькнули в воздухе. Второй молодой браконьер как стоял с бутылкой в руке, так и остался стоять, а толстяк бормотал: — Сейчас стрельну! Вот сейчас стрельну! — Ты не стреляешь, — сказал речной доктор. — Потому что ты мерзавец, а все мерзавцы трусы. Ты думал, что втроем вы побьете

пень, что ружье разлетелось на куски. Толстяк силился что-то сказать, но связных слов у него не получалось. Только — а-а, а-бы, бы-вы... — Ой! — закричала Ксюша. Она увидела, что речной доктор поднял руку к груди и по белой рубашке разливается пятно крови. Кровь сочится между пальцами. — Ты его убил! — закричала Ксюша. И от злости к этому толстому браконьеру весь страх у нее прошёл. Она кинулась на него и начала колотить кулаками в живот. Та собака, что осталась цела, пришла Ксюше на помощь и вцепилась браконьеру в брюки. (Продолжение следует) Рис. Н. КАРЕВОН

Ксюша. — Спасибо, речной доктор. — А надо заняться бобрами? — Вы будете шамать? — удивился доктор. — Ещё чего, — нулся доктор. — Я

Продолжение Нач. «Пионерскую правду» 125—128

КРОССВОРД «ШЕСТЬ СЛОВ»



РАЗГАДАЙТЕ!

Вырежьте нарисованные планки с буквами. Составьте из планок прямоугольник и прочтите в нём шуточную загадку. Разгадайте её.

А. НИКОЛАЕНКО.

АКЦИИ: 101502, ГСП, Москва, ордена Трудового Красного Знамени ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»



1. Звезда в созвездии Большого Пса. 2. Слой атмосферы. 3. Небесное тело. 4. Спутник Марса. 5. Астронавигационный инструмент. 6. Астрономический прибор. 7. Единица измерения звёздных расстояний. 8. Вселенная как целое.

Составил Руслан МУХАМЕДОВ.

г. Оренбург.

Главный редактор О. И. ГРЕКОВА.



ВЫСЫЛАЕТ РОСПОСЫЛТОРГ

Если вы серьёзно решили заняться радиотехническим творчеством, то без микросхемы К174УН7 не обойтись. Она используется при сборке радиоаппаратуры как усилитель звукового сигнала. (Цена 2 руб.)

Роспосылторг вышлет микросхему на ваш домашний адрес наложенным платежом (оплата на почте при получении посылки).

Приём заказов в течение месяца со дня публикации объявления.

Заказы направляйте по адресу:

111126, г. Москва, ул. Авиамоторная, 50.

Республиканское объединение посылочной торговли «Роспосылторг».

А — 12562 3.м 2552

50 101

Н-30, Суцёвская, 21. Телефон: 972-22-38. Знамени издательско полиграфического

Школа перестраивается. Каким быть главному действующему лицу школьной перестройки — учителю? Ученику? Взаимоотношениям учащихся и педагогов в школе? А уроку, учебникам? Все эти вопросы очень волнуют участников нашего «круглого стола»: Ю. В. Крупнова, учёного секретаря, сотрудника ВНИК (Временного научно-исследовательского коллектива при Государственном комитете по народному образованию СССР), одного из авторов проекта положения о средней образовательной школе; Н. Н. Янова, педагога школы № 1001 Солнцева района г. Москвы; Юлю Степуру, Наташу Тюкавину, Сашу Илларионову, Еву Красовскую, Наташу Бондарь, Дениса Степуру.

РАДИ ЧЕГО МЫ УЧИМСЯ?

Юля СТЕПУРА (8-й класс, 232-я школа г. Киева): — Считаю, что главное достоинство учителя — знание предмета.

Наташа ТЮКАВИНА (8-й класс, Немчиновская школа Одинцовского района Московской области): — А я так думаю: если учитель не нравится, его просто не будут слушать...

Ю. В. КРУПНОВ: — Безусловно, лучше, когда учитель нравится. Но это не исключает справедливой строгости. Я встречал учителей, под взглядом которых ученики ёжятся, но уважают их. Учитель не может быть только предметником. В первую очередь он — педагог, то есть ведущий, помогающий. Его задача — воспитать знающего человека, а не просто специалиста. «Чистые» знания можно использовать и во вред, если ими владеет безразличный человек. И ещё, ребята. Иногда вы ведёте придирчивый счёт оценкам. Не забывайте, что это не главный счёт

«КРУГЛЫЙ СТОЛ»

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ДИАЛОГ!

Кстати, есть школы, где оценки вообще отменили или выставляют пятёрки авансом. Тем, кто зарекомендовал себя добросовестным учеником. Это делается, чтобы раскрепостить ребят. Главное — ваш действительный рост, ваши знания. И не на один урок, а на всю жизнь. Ваша основная работа — учёба. А учимся мы для того, чтобы жизнь становилась лучше, чтобы наши знания меняли её на деле.

КАК ПОСТРОИТЬ «МОСТИК» К УЧИТЕЛЮ?

Саша ИЛЛАРИОНОВ (6-й класс, 391-я школа г. Москвы): — Можно позавидовать тем, у кого дружба с учителем, а мы часто не знаем, как найти общий язык.

Ева КРАСОВСКАЯ (4-й класс, 713-я школа г. Москвы): — Наша классная руководительница не всегда выполняет то, что обещала...

Ю. В. КРУПНОВ: — Ребята, давайте будем добры друг к другу. Учитель нуждается в вашей помощи, поддержке. Я думаю, терпимее надо быть. Я не снимаю вины с учителя. Но ведь как случается? Учителю трудно, учитель перегружен, а ученик сидит сложа руки и наблюдает, как он справится. Да при этом ещё иногда ведутся разговоры о сотрудничестве, о самоуправлении. Кстати, в проекте положения предусмотрено, что школьники получают право выбирать учителя. Но, правом ведь надо учиться пользоваться.

ИЗ ЧЕГО СКЛАДЫВАЕТСЯ ДЕМОКРАТИЯ В ШКОЛЕ?

Н. Н. ЯНОВА: — Мне по душе идея педагогических классов. Очень важно пораньше определиться ребятами в призвании.

Наташа БОНДАРЬ (5-й класс, 63-я школа г. Москвы): — У нас есть педагогический класс. Однажды Света, ученица этого класса, вела у нас литературу. Интересный получился урок. Мы ведь не просто хотим «проходить» книжки, а как бы «примерять» поступки героев на себя. Книга учит жить с максимальной отдачей, а не крадучись.

Ю. В. КРУПНОВ: — Возможность выбора учителя, педагогические классы, многовариантные программы, уроки-диалоги, ваша активность, творчество на уроке — всё это элементы демократизации школы...

НУЖЕН «СОВЕТ»

Денис СТЕПУРА (6-й класс, 232-я школа г. Киева): — Конечно, не все проблемы может решить учитель. Например, учебники не успевают за программой, и приходится писать конспекты. Мы ворчим, а ведь учителя не виноваты. Мы мечтаем о микрокалькуляторах, ЭВМ, о пятидневной учебной неделе...

Ю. В. КРУПНОВ: — Вот поэтому, ребята, мы и говорим сейчас о перестройке. Должно дело пойти! И тогда у нас в скором будущем будет один вариант учебников до 15 штук. Представляете — 15 «Биоло-

гий», 15 «Математик»! Выбирай любую в зависимости от своих способностей, целей. Учитель и тут вам может.

Перестройка школы тесно связана с перестройкой всего общества: экономики, политики, социальной сферы. Исполкомы перейдут на самофинансирование, и тогда из бедных просителей превратятся в хозяев. Школа станет для наших депутатов первой заботой. Они войдут в состав школьных советов. Вы, ребята, и сможете наконец проявить свою инициативу на деле, наладить деловые контакты со взрослыми — предложить свои варианты решений школьных проблем.

А главное — не забывайте, что «критическая жилка» должна и свои плоды приносить: менять дело к лучшему, помогать тем, кто зашёл в тупик. Учёба, организация производственного труда, бережливость, дисциплина... — проблемы вам хорошо известны. Но каждое дело нуждается в предприимчивости, конкретной заботе, элементарном знании: как начинать дело, как доводить его до конца и как «подключать» всех, даже самых равнодушных к действую товарищей.

Свою роль здесь должны сыграть пионерская, комсомольская организации. Такой опыт уже есть. Было бы хорошо, чтобы ребята поделились им на страницах газеты. Рассказали о своих находках, о том новом, что пришло в их жизнь.

СТАТЬ ГРАЖДАНИНОМ ХОЧУ!

узнали, что Вити Белова больше нет.

Витя летом жил у бабушки в деревне. Однажды ночью прошла гроза, а наутро сияло солнце, было тепло. Витя с двоюродной сестрёнкой отправились в соседнюю деревню в гости к родственникам. По дороге они наткнулись на провод высоко-

брали небольшой уголок-музей: фотографии, некоторые вещи, поделки и игрушки, которые он делал нашим малышам и своим братьям.

...Но через год, когда мы вернулись после летних каникул (уже в шестой класс), то увидели, что табличка на парте закрашена, экспонаты

НАС ПОДРУЖИЛ «АНДРИЕТЬ»



СТАТЬ ГРАЖДАНИНОМ ХОЧУ!

КАЖДЫЙ ДЕНЬ, когда я открываю газету и читаю о демократизации, об ответственности, о чувстве собственного достоинства, я радуюсь. Но моя радость с горчинкой, с терпким привкусом вины и обиды. Мысленно раз за разом возвращаюсь туда, в свои школьные годы, и... Давайте я расскажу всё как было. Пусть мудрецы говорят, что чужой опыт ничему не учит. Надеюсь, верю,

КАК ВЕЛИТ СОВЕСТЬ

что вы, ребята, которым выпало расти и учиться сейчас, в революционный момент перестройки, поймёте меня и извлечёте необходимый урок. Я хочу, чтобы ваша жизненная позиция была не только активной, но и в действительности вашей, чтобы вы научились поступать так, как велит совесть.

Итак, я учился в четвёртом классе школы-интерната. И был среди нас паренёк — Витя Белов. Ничего особенного. Только почему-то он был единственным, у кого не было клички. Нет, он не выделялся ни силой, ни ловкостью. Зато запросто мог забыть про обед, зачитавшись в библиотеке или заигравшись с малышами. А как он относился к девочкам! Настоящий рыцарь! Впрочем, с каждым из нас он всегда был вежлив и внимателен. Завершил 4-й класс, мы перешли на лето, а в сентябре вновь собрались все вместе,

узнали, что Витя Белов больше нет.

Витя летом жил у бабушки в деревне. Однажды ночью прошла гроза, а наутро сияло солнце, было тепло. Витя с двоюродной сестрёнкой отправились в соседнюю деревню в гости к родственникам. По дороге они наткнулись на провод высоковольтных передач, оборванный грозой. Наступила на него девочка. В поле не найдёшь ни палки, ни ветки, а если бы они и оказались под рукой, то пользы от этого мало — всё вокруг было сырым после дождя. Знал ли мальчик, на что идёт? Он сбил девочку

с провода, но сам оказался под током, помочь ему уже никто не мог...

Не помню, кому первому пришла в голову мысль просить совет дружины о присвоении нашему отряду имени Вити Белова. Просьбу нашу удовлетворили. Мы собрали деньги на фотопортрет своего одноклассника, прибили табличку на парту, за которой он сидел. Устроили соревнование за право сидеть за ней, со-

ОТ РЕДАКЦИИ. В редакцию приходят письма, где вы, ребята, пишете, как под «нажимом» своих одноклассников, родителей, учителей вам приходится поступаться принципами, совершать поступки, которые вы сами расцениваете как предательские. Муки совести, сомнения, страх — всё есть в этих письмах. Нет только одного — твёрдого убеждения, что поступать вопреки «себе» нельзя. Невозможно оставаться самим собой, делая то, что ты считаешь несправедливым. От этого предостерегает нас А. Пилюгин, человек, который сам прошёл подобное испытание. За свои взгляды, идеалы, убеждения надо бороться, надо отстаивать их, пусть даже ценой собственного спокойствия и благополучия.

брали небольшой уголок-музей: фотографии, некоторые вещи, поделки и игрушки, которые он делал нашим малышам и своим братьям.

...Но через год, когда мы вернулись после летних каникул (уже в шестой класс), то увидели, что табличка на парте закрашена, экспонаты заляпаны известью, краской и разбросаны по классам. Что же произошло? Старшие товарищи, учителя, решили, что наша «игра» загянулася! У них были свои планы, утверждённые выше. В приказном порядке нам объявили, что мы должны бороться за звание отряда имени... Я не называю здесь заслуженное имя героя Великой Отечественной войны, он не виновен, что у пионерского отряда уже было имя и что мы не хотели его менять. «Был бы он хотя бы отличником, — говорили нам, убеждая отказаться от своей затеи, — а то...» Но мы опять собрали экспонаты, отмыли и починили их. «Война» велась полгода. А потом... потом, как ни стыдно признаться, мы отступили. До сих пор у меня такое чувство, что мы предали нашего Витю. А ещё больше предали самих себя!

А. ПИЛЮГИН,
бывший пионер.
Тюменская область
г. Ишим

НАС ПОДРУЖИЛ «АНДРИЕТЬ»



Бегут осенние дни. Приближается конец первой четверти. Но мне часто вспоминается лето. Я и несколько моих одноклассниц отдыхали в Молдавии, в пионерском лагере «Андриеть». Там собрались ребята разных национальностей. Весёлые творческие конкурсы, викторины, спортивные соревнования помогли нам крепко подружиться. Узнать много интересного о жизни республик нашей страны.

Вернувшись в свой родной город, мы оформили в школе стенд. На нём поместили фотографии, рассказывающие о замечательной природе Молдавии, о пионерском лагере «Андриеть».

В. КОЖЕМЯКИН.

В. ЛАНЦЕТТИ

ПУСТЬ ПОЗАВИДУЮТ

Автобус не едет! У него задние колёса! Оказывается, совала только колёса, а задняя пела. Пришлось дорисовывать! Оля Сverdловская ос г Каменск Урал

едведю неплохо живётся: берлогу заляжет зимой лапу сосёт... А проснётся — сна возвратилась домой!.. лапу такую достать! с ней, как в берлогу, в кровать лечь и учиться во сне! пусть позавидуют мне личница Светка, тарница Динка староста наша брила Маринка!

РИСУНОК ДЛЯ БРАТИКА

Мой пятилетний братик попросил нарисовать ему автобус. Я начала рисовать. Вдруг позвонили в дверь. Это за мной пришли подруги, чтобы вместе пойти на спортивные занятия. Я взяла форму и заторопилась уходить. Тут раздался плач братика. Сквозь слёзы он мне кричал:

— Что ты наделала!



Гарик подобрал сук, который потерял молодой браконьер. с трудом поволок его за собой, стараясь поднять его и ударить врага.

— Отойдите, — тихо приказал речной доктор ребятам и собаке. — Я с ним сам поговорю так, что он больше никогда в жизни не посмеет прийти в лес.

Слова звучали тихо, но так, что слышно их было в самом дальнем конце леса. И от этих слов толстый браконьер завыл и понёсся прочь, спотыкаясь о корни и пни.

Речной доктор подошёл к оставшемуся браконьеру, рывком поднял его с земли и кинул вслед толстяку, словно это была ватная кукла. Тот захромал за своими друзьями.

— Скорей, — сказала Ксюша, — скорей пошли в город. Вам надо в больницу.

— Я вылечусь сам, — ответил речной доктор.

Разве вы забыли, что наш родник целебный? Только у меня к вам, друзья, просьба. Донесите до воды собаку, ей тоже нужна помощь.

Сам речной доктор взял бобров, ребята понесли собаку.

Прежде чем заняться своей раной, речной доктор положил у самой воды мёртвых бобров, потом показал ребятам, как надо положить рядом собаку, открыл сумку, вытащил из неё розовую губку, окунул в воду и принялся протирать разбитую голову собаки. Собака застонала, а речной доктор попросил:

— Потерпи, Рыжик. Сейчас всё пройдёт.

Погладил собаку по спине и приказал:

— Спать!

И собака послушно за-

— Теперь, — сказал он

— займёмся мною.

Вынул рубашку и

головой губкой свою

голова красной.

и их оживить. Их убили совсем недавно, и есть надежда, что бобры не совсем погибли.

И пока Ксюша стирала рубашку речного доктора, он вынул из сумки небольшую шприц и ампулу с голубой жидкостью. Набрал жидкость в шприц и сделал бобрам уколы. Потом протёр их губкой, смоченной водой из речки. Но бобры не шевелились.

Тем временем проснулся Рыжик. Видно, он совсем

Бобры поняли что люди не желают им зла, и стали подтаскивать к плотине сучья, которые разбросали браконьеры, когда спускали воду из бобрового затона, чтобы их отыскать.

— Ну вот, — обрадовался речной доктор, когда плотина была восстановлена, — теперь вода поднимется, и я надеюсь, что хозяева плотины её быстро достроят.

Они пошли дальше. Через полчаса путешественни-

доктор остановился, вздохнул и сказал:

— Вот с такими людьми труднее всего.

— А что она делает? — спросил Гарик.

— Она стирает бельё с мылом, которое вредно для воды.

— Теперь так всегда будет, — сказала Ксюша. — Только, пожалуйста, не стирайте здесь с мылом. Вы дома постирайте, а тут полощите.

Женщина смотрела вниз, где у мостков резвились рыбки.

— Чудеса, — удивлялась она. — И кто это сделал?

— Вот он, речной доктор.

— Давно пора было речной заняться, — сказала женщина, собирая бельё в корзину. — А ты спроси у своего доктора, может он сказать нашему председателю, чтобы лесок не рубил?

— Я ему обязательно скажу, — пообещала Ксюша и побежала вслед за речным доктором.

Когда догнала его, доктор сказал, не дожидаясь, пока Ксюша начнёт рассказывать:

— Спасибо тебе, но лесу я помочь, к сожалению, не смогу. Я только речками командую.

— У вас есть лесной доктор? — спросил Гарик.

— Есть, но он занят. Ему очень трудно...

Вскоре они увидели впереди высокие трубы завода и много низких корпусов.

— Вот наш враг, — показал на них речной доктор.

И хотя на вид завод был совершенно обыкновенный и даже трубы его дымили не сильно, ребята сразу догадались, что имеет в виду речной доктор.

— Он в нашу речку вредные вещества сливает, — догадался Гарик.

— Сейчас увидите, — ответил речной доктор.

Речка была ещё совсем чистая, трава по берегам зелёная, но с каждым шагом Ксюше становилось всё страшнее. Ей даже казалось, что она издали видит, как вода меняет цвет там, у завода.

Ксюша не ошиблась.

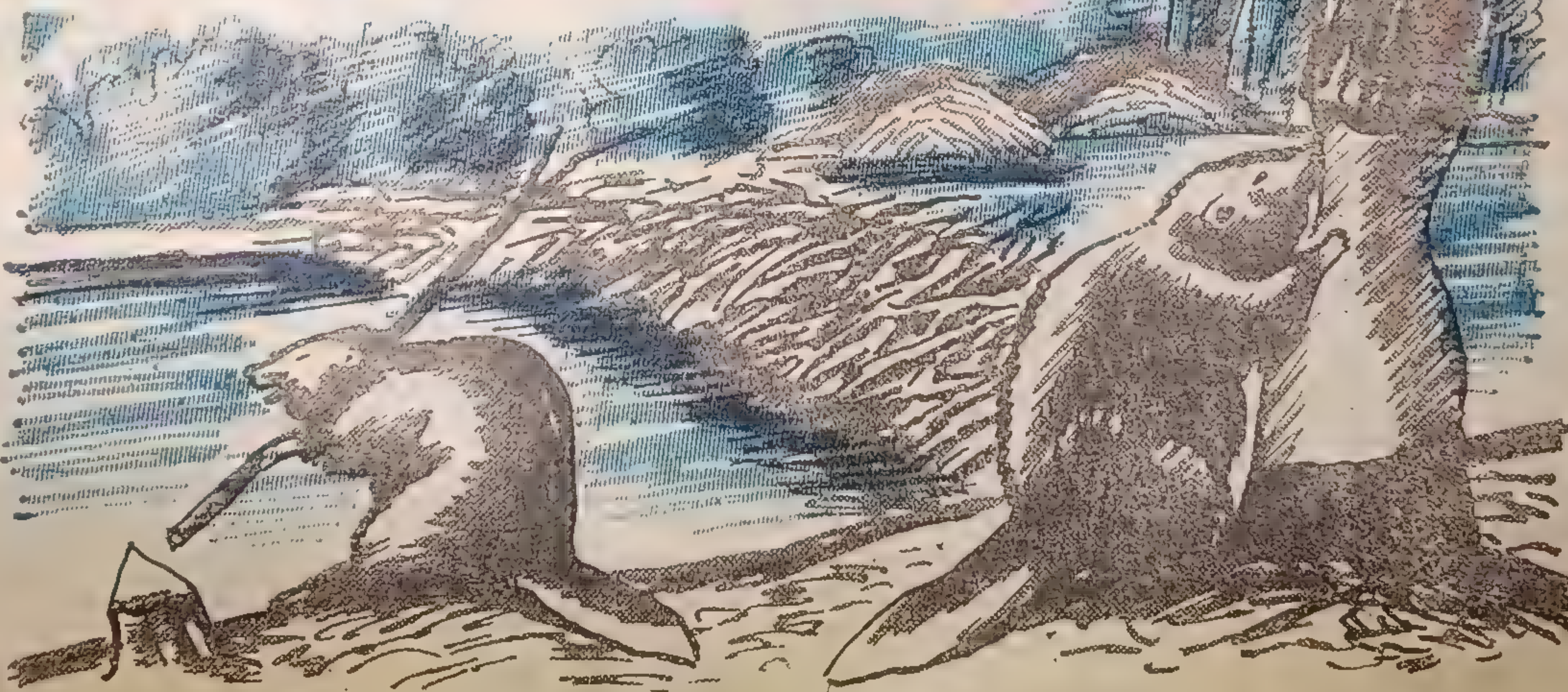
Завод сам к речке не подходил. Он располагался на высоком берегу. Между речкой и заводом был высокий бетонный вал, и речкой там...



Кир БУЛЫЧЁВ

Фантастическая история

РЕЧНОЙ ДОКТОР



забыл, что с ним случилось, потому что казался очень весёлым и бодрым.

Он подошёл к речному доктору, который пытался оживить бобров, посмотрел,

ки отыскивали в речке глубокое место и искупались. А потом речной доктор вытащил из сумки флягу с каким-то кисловатым, терпким соком. Все выпили по...

Женщина, видно, почувствовала, что разговор идёт о ней. Выпрямилась и спросила:

— Что вы на меня глядите?

— Спать!
И собака послушно за-
снула.

— Теперь, — сказал он
ребяткам, — займёмся мною.
Она скинула рубашку и
попыталась розовой губкой свою
губу. Выжал губку в реч-
ку, и вода стала красной.
Но кровь перестала идти, и
речной доктор сказал Гарик-
у, который стоял рядом и
не знал, чем бы помочь:

— Моё счастье, что ру-
ка у него было заряжено
дробью, а не пулей. Он
меня мог убить.

— Я его выслежу. —
посоветовал Гарик. — Он не
уйдёт безнаказанным.

— Его выдадут собствен-
ные дружки, — сказал реч-
ной доктор. — Они так пе-
репугались, что побегут до-
носить на него, чтобы са-
мым под суд не попасть.

— Можно я вашу рубаш-
ку выстираю? — спросила
Ксюша.

— Спасибо, — ответил
речной доктор. — А то мне
надо заняться бобрами.

— Вы будете шкуры счи-
щать? — удивился Гарик.

— Ещё чего, — улыба-
нулся доктор. — Я постара-

забыл, что с ним случилось,
потому что казался очень
весёлым и бодрым.

Он подошёл к речному
доктору, который пытался
оживить бобров, посмотрел,
склонив голову и подним
одно ухо, и вдруг оглуши-
тельно залаял.

И тут — ну прямо чу-
до! — один из бобров от-
крыл глаз, сжался от стра-
ха и боком боком сполз в
воду. Второй за ним.

И вот они, высунув нару-
жу из воды плоские морды,
быстро поплыли к дальнему
берегу.

— Спасибо, Рыжик, —
поблагодарил речной док-
тор. — Это называется шо-
ковая терапия. Ты их так
перепугал, что бобры ожи-
ли.

Рыжик завизжал христом.

— Возьмите, — сказала
Ксюша, протягивая рубаш-
ку речному доктору. —
Только она мокрая.

— Большое спасибо, —
Речной доктор натянул ру-
башку. — Она на мне быст-
ро высохнет. Тем более что
нам предстоит починить
плотину. Бобры ещё сла-
бые, а вода в речке упала.

ки отыскали в речке глубо-
кое место и искупались. А
потом речной доктор выта-
щил из сумки флягу с ка-
ким-то кисловатым, терп-
ким соком. Все выпили по
глотку, только собаки пить
не стали. От сока сразу
пропала усталость и даже
жара перестала мучить. Ре-
бята готовы были шагать до
вечера без остановки.

Но шагать без останов-
ки не пришлось. Вскоре они
вышли к тому месту, где
речка протекала под мо-
стом. А по нему проходила
железная дорога.

За много лет под мостом
и по его сторонам накопи-
лось в воде много мусора.
То из поезда что-то кинут,
то прохожий бросит бутыл-
ку или банку с моста. Тут
пришлось остановиться и
поработать.

Лес кончился. Речка
дальше влилась по полю. Но
посевы не доходили до са-
мой реки — по обе её сто-
роны росли пшвы.

В одном месте, недалеко
от деревни, были мостки.
На мостках стояла женщи-
на и стирала бельё. Речной

Женщина, видно, почув-
ствовала, что разговор идёт
о ней. Выпрямилась и спро-
сила:

— Что вы на меня гля-
дите?

— Вы только не сердитесь, —
попросила Ксюша. — По вы стираете
бельё, а мыло губит рыбу.

— Какая у нас рыба, —
засмеялась женщина. —
Старики говорят, здесь рань-
ше рыба водилась. Теперь
только лягушки.

— Вы не правы, — ска-
зала Ксюша. — Ваша реч-
ка — самая чистая в мире.
Она начинается от лечеб-
ного родника, и вода в ней
особенная.

— Что-то я не замечала.

— Вы не замечали, —
ответила Ксюша, — потому
что мы речку очистили толь-
ко сегодня. И рыба в ней
будет.

И как будто услышав
слова девочки, из воды вы-
прыгнула рыбина размером
с её руку. По речке пошли
широкие круги.

— Видели? — спросила
Ксюша.

— Ой, — крикнула жен-
щина, — отроду не видела!

лёная, но с каждым шагом
Ксюше становилось всё
страшнее. Ей даже каза-
лось, что она издали видит,
как вода меняет цвет там,
у завода.

Ксюша не ошиблась.

Завод сам к речке не под-
ходил. Он расположен на
высоком берегу. Между его
высоким бетонным забором
и рекой тянулись какие-то
склады, у самой воды было
несколько огородов. Раба-
ми сбегали к реке купить
картошки.

Между двумя огородами
улеглась толстая труба.
Она нависала над речкой,
и из неё лениво изливался
поток бурого цвета. И вид-
но было, как жидка расплы-
вается в прозрачной воде,
вытесняет её, смешивается
с ней, — и дальше, вниз,
текла уже не вода, а жид-
кость, которой нет назва-
ния.

Они остановились возле
трубы.

Ксюша увидела, как не-
сколько рыбок, которые
плыли за ними сверху, за-
суетились возле границы
между водой и жидкостью
и поспешили обратно.

(Продолжение следует)

Рис. Н. КАРЕВОН.

КРОССВОРД «ШЕСТЬ СЛОВ»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1.
Искусственное русло. 2.
Стадо диких лошадей
или оленей. 3. Наруж-
ный, запёкшийся слой
хлеба.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1.
Площадка для катания
на коньках. 2. Несколько
инструментов, предна-
значенных для какой-
либо одной работы. 3.
Узкая полоска ткани.

Составил
Владим МАРКОВ
Москва.



Смотрите «Пионерскую
правду» №№ 116 и 117.

№ 116. КРОССВОРД.
ПО ГОРИЗОНТАЛИ.
4. Блоннот. 8. Стадо.
10. Эпитет. 11. «Тамара».
12. Чернила. 14. Природа.
16. Эстрада. 19. Верстан.
20. Интерес. 22. Митинг.

24. Адажио. 25. Робот.
26. Америка.

ПО ВЕРТИКАЛИ.

1. Клест. 2. Октава.
3. Молот. 5. Латунь. 6.
Камера. 7. Определение.
9. Предложение. 13. Лес-
на. 15. Радн. 17. Исти-
на. 18. Деталь. 21. Шу-
берт. 23. Грамм. 24.
Атана.

№ 117. РАЗМИНКА ДЛЯ
УМА. У задачи, которую
прислал Максим Паз-
лов, есть несколько ре-
шений. Большинство ре-
шений, последовательно
проводя арифметические

действия, знаки поста-
вили так:

$$\begin{array}{c} 5 : 5 \leftarrow \\ + \\ 5 \times 5 \\ + \\ 7 \leftarrow 5 : 5 \end{array}$$

Одними из первых
прислали правильные от-
веты: Наташа Перепел-
кина и Серёжа Холщев
(г. Москва), Таня Толсти-
нова (Московская обл.,
ст. Храпуново), Анастасия
Тулбаева (Казахская ССР,
п. Заречный), Миша
Мирончик (г. Ашхабад),
Света Липовна (Томская
обл., с. Подгорное), Ма-
рина Тарасюк (Ярослав-
ская обл., п. Петровск),
Ира Янута (БССР,
д. Дмитровщина), Юля
Чуб (г. Свердловск),
Алёша Кожин (Иванов-
ская обл., п. Нерль).

ПИОНЕРСКОЕ ЗВЕНО

В ШКОЛЕ ПИОНЕРСКИХ НАУК — ОЧЕРЕДНОЕ
ЗАНЯТИЕ.

ТЕМУ ПОДСКАЗАЛИ ПИОНЕРЫ ИЗ
КОМИ АССР И ПРИМОРСКОГО КРАЯ

«Наш класс два года вела одна учительница, а теперь другая. За два года мы сдружились в тех звеньях, которые составила прежняя учительница. А новая совсем без нашего мнения составила уже другие звенья. Как нам смириться с этим? Коми АССР, г. Усинск. Отряд 6-го «Б».

«В этом году мы решили создать звенья по 5 человек (раньше было по 8), объединиться в них тем, кто захочет быть вместе. Работа сразу наладилась, но двое из нас, Костя и Роман, оказались добросовестными только на словах. На деле это не подтвердилось. И мы вычеркнули их из списка звена. Приняли более ответственных ребят, и наше звено стало одним из лучших. Приморский край, г. Артём. 6-й класс, четвёртое звено».

Итак, тема: ПИОНЕРСКОЕ ЗВЕНО. Занятие открывают члены Тамбовского ГПШ «Искра» Кристина СИМОНАЙТИТЕ и Владик ИВАНЬШИН:

— Ребята из Усинска! Вы ещё два года назад совершили ошибку: отряд сам должен решать свои вопросы, создавать звенья, не перекладывая это на учителя. Новый учитель просто повторил то, к чему вы привыкли: решил за вас. Это хорошо, что вы сейчас недовольны: может быть, с этого и начнётся, пусть с опозданием, ваша самостоятельная жизнь в нашей самостоятельной организации!

Теперь о письме ребят из города Артёма. Конечно, их решение неправильное. Оно просто недоброе. Стали лучшими за счёт того, что избавились от своих товарищей... Может, Костя и Роман не самые активные ребята, да и не так уж с ними. Так тем более надо их не отталкивать, а привлекать. Звено должно быть сплочённым, если кто-то уходит в сторону, то и сами ребята из отряда должны вычеркнуть

мним и повторим то основное, что всегда надо помнить о ЗВЕНЕ.

Звено создаётся только самими пионерами — отрядный сбор решает, сколько должно быть звеньев, как эти звенья создавать. Если уже сложились общие интересы, если появилась дружба, тогда проще: добровольно объединяются ребята, которых эти интересы сближают. А если ещё нет общих интересов, например, у третьеклассников, только что ставших отрядом, можно попробовать объединить в звено ребят, которые близко друг от друга живут. Или взять за основу октябрятские звёздочки, в которых дела шли хорошо, дружно.

Звено — маленький коллектив, в котором ребята учатся понимать друг друга, уважать интересы и склонности каждого. Как можно больше про каждого знать. Спешить на помощь. Поддерживать.



ИСТОРИЯ

Шёл XVIII век. В Россию из Парижа приехал кулинар Луи Жюль Огюсте Бенуа. Он стал кухмистером — поваром у царя Павла I. Скоро Луи начали звать по-русски — Леонтием Николаевичем. Он женился на любимой фрейлине императрицы Марии Фёдоровны, дочери медника с Васильевского острова Екатерине Гроппе. У них было 17 детей. У тех детей появились свои дети. Они стали известны миру как Бенуа, Кавосы, Лансере, Серебряковы, Вышнеградские, Браславские, Черепинны, Устиновы... — прославленные художники, архитекторы, скульпторы, актёры, музыканты.

Один из них, сын того самого Бенуа, который возглавил когда-то объединение знаменитых художников «Мир искусств», сам стал выдающимся художником, ведущим художником в миланском театре «Ла Скала». Это Николай Александрович Бенуа. Ему пришла в голову счастливая мысль — шедевры мировой культуры, которыми владеет

ДОМ В РОССИИ

В Ленинграде произошло событие, о котором теперь рассказывают многие газеты мира. Главными участниками этого события стали члены одного знаменитого семейства — Бенуа.

ди, объединённые доброй волей и благородной целью. Большая часть экспонатов музея — дары. Они поступили из Италии, Франции, Великобритании, США, Китая, Таиланда, Швейцарии, Аргентины, Советского Союза — от членов династии Бенуа. Но не только от них. К директору Государственного музея-заповедника в Петродворце В. В. Знаменову приходили люди, дарили чертёж Бенуа и палитру Бенуа, стол Бенуа и книги из его библиотеки, картины, фотографии, скульптуры. Место для музея выбрали в Петродворце — здание на Советской площади. Построил его в середине прошлого века один из родоначальников художественной династии Ни-

колай Леонтьевич Бенуа, и здесь жили многие Бенуа. Автором проекта реставрации стала ленинградский архитектор Ирина Бенуа.

...Играют музыканты в старинных фраках на старинных инструментах. Председатель Ленгорисполкома В. Я. Ходырев и звезда мирового кино Питер Устинов — он тоже из рода Бенуа — разрезают лепточку на дверях дома. Входите, смотрите, читайте, изумляйтесь!

РИСОВАНИЕ

Народ хлынул в залы. В одном из них я обнаружила под стеклом маленький альбом. На нём надпись с твёрдыми знаками и старинными «ять»: «Художественное творчество детей».

Вилку листочек из тетрадки по тригонометрии, которому не меньше полутора веков. На синусы, косинусы не ехал воин в котлетке. А вот ещё рисунок на военную тему, подписанный, по видимому, ещё дошкольником «Саша Бенуа». С ним рядом силе белая акварелька — «Урок географии». Но не в школе, а дома. 13 апреля 1895 года». Девочка, кося взглядом на строгую воспитательницу, ловит что-то указкой на карте. Зина Лансере. Бегу к генеалогическому дереву — оно изображено неподалёку — огромное, ветвистое, на одной из веточек читаю: «Зинаида Лансере — Серебрякова». Знаменитая художница из «Мира искусств»! Акварельку она написала, когда ей было 11 лет...

...Падают листья в старинном парке. То с французским, то с итальянским акцентом звучат слова: «Родина», «мир», «человечество». Солнце, словно забыв, что уже осень, освещает вдруг всё сильным ярким светом.

Т. КУДРЯВЦЕВА.
(Наш корреспондент).

Ленинград

Фото А. НИКОЛАЕВА



Более надо их не отпалкивать, а привлекать. Тормозить, не дать котколоться. Звено должно беспокоиться, если кто-то отходит в сторону, а тут сами ребята и своей жизни вычеркнули и ридукция победы! Этот случай отряду надо рассматривать как ЧП и вместе подумать, какой достойный выход теперь искать.

Вот такой ответ на эти два письма мы можем дать.

А чтобы и другие звенья не совершали таких ошибок, не попадали в подобные ситуации, давайте вспо-

Звено — маленький коллектив, в котором ребята учатся понимать друг друга, уважать интересы и склонности каждого. Как можно больше про каждого знать. Сопровождать, поддерживать, быть доброжелательным. Давать поручения, учитывая интересы.

Если отряд хочет, он может принять решение звенья поменять. Если звено хочет, оно может звеньевое выбирать на какой-то срок, чтобы потом выбрать следующего. А может и вовсе не выбирать. Только такое решение не должно быть скороспелым.

стал выдающимся художником, ведущим художником в мультимедийном театре «Ла Скала». Это Николай Александрович Бенуа. Его пришло в голову создать музей истории мировой культуры, которыми владеет род Бенуа, должны быть собраны в одном доме — общем музее в России.

ГЕОГРАФИЯ

И вот мы все стоим у того самого дома. Разноязычная, разноплеменная толпа со всех сторон света. Лю-



МОКИК НА УЛИЦАХ ЧУЛЬМАНА

МЫ СКАЗАЛИ ВАМ, ЧТО РЕБЯТА «ЗАНЯТИЕ ОТКРЫВАЮТ»... А ПРОДОЛЖИТЬСЯ ОНО МОЖЕТ В КАЖДОМ ОТРЯДЕ, ГДЕ СЕЙЧАС КАК РАЗ ЛОМАЮТ ГОЛОВУ НАД ПРОБЛЕМАМИ ЗВЕНА.

И ЕЩЁ: ВЫЗЫВАЕМ НА СВЯЗЬ ПИОНЕРСКИЙ ШТАБ, СОВЕТ ДРУЖИНЫ ИЛИ ОТРЯДА, КОТОРЫЙ ХОЧЕТ ОПРЕДЕЛИТЬ ТЕМУ СЛЕДУЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ И ГОТОВ ПОДЕЛИТЬСЯ СОВЕТАМИ, ОПЫТОМ. ДАВАЙТЕ ВСЕ ВМЕСТЕ ПОИЩЕМ И НАЙДЕМ «КЛЮЧИК» К ПИОНЕРСКИМ ПРОБЛЕМАМ.

КИТЫ СПАСЕНЫ

Многие газеты мира и, конечно, наша «Пионерка» писали о том, как люди пришли на помощь китам. И вот с арктического побережья Аляски поступило радостное сообщение: киты вырвались из ледового плена! Уплыли по спасительному проходу, пробитому к чистой воде ледоколом «Адмирал Макаров» и дизель-электроходом «Владимир Арсеньев». Эта помощь оказалась решающей в советско-американской спасательной операции.

Сейчас животные, по всей вероятности, плывут к берегам тёплой Калифорнии.

Киты спасены. А мы, ребята, давайте запомним этот урок. Урок добра и человечности.

В. БОЧАРОВ.
(Наш корреспондент).

г. Владивосток.



Редакция обещала познакомить вас с обладателем главного приза «Пионерской правды» за победу в конкурсе на самого активного распространителя газеты. Судовольствием представляем вам Диму Чернецова, ученика школы № 7 п. Чульман Якутской АССР (он за рулём мокика).

— Дима, когда ты отправлял в редакцию письмо, рассчитывал на победу?

— Письмо отправил мой друг Саша Лузан. Он и помогал мне в подписке. Хорошо помогал. Не знаю, почему он не написал и свою фамилию.

— Дима больше меня сделал, — сказал Саша.

— Сейчас ты тоже подпиской занимаешься?

— Нет. Но ребята и сейчас ко мне подходят, просят подписать на газету. Теперь я председатель совета отряда. А в председатели я сам себя предложил. Знаете, обидно. У нас не очень хорошо с дисципли-

ной на уроках. И некоторые учителя считают, что мы дружны только на плохие дела. Но это не так.

В разговор включились Димины одноклассники: Денис Скрябин, Лёша Заревнев, Ваня Орлов, Женя Павлик, Саша Шаймухаметов. Они наперебей стали перечислять: в КВН победили, конкурсы звеньевых и на лучшего вожатого выиграли, в смотре строя и песни были первыми. Разве недружный отряд такое может?

Диме очень хочется помочь своему отряду, чтобы мнение учителей о классе изменилось.

— А получится у тебя?

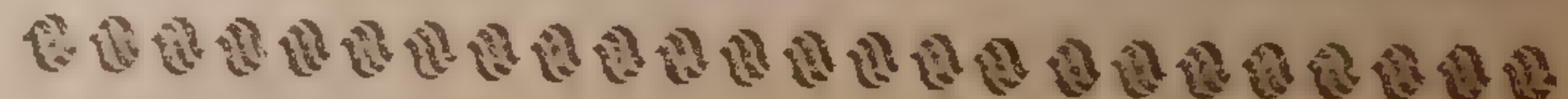
Дима ответить не успел. Точку в нашем разговоре поставил Денис Скрябин:

— Получится. Мы все ему поможем.

О. ИВАНОВА.
(Наш специальный корреспондент).

Якутская АССР.

Фото АВТОРА.



— Доктор! — сказала Ксюша в ужасе. — Скорее закройте трубу.

— А дальше что? — спросил речной доктор. — Они её тут же откроют.

— Всё равно что-то надо сделать, — попросил Гарик. — А то зачем мы очистили речку?

— И в самом деле — зачем? — задумчиво ответил речной доктор.

Ксюша увидела, как одна из рыбок, видно, рассеянная, нечаянно всплыла в заражённую часть реки и тут же перевернулась брюшком вверх. И её понесло вниз по течению.

— Что? — раздался голос. — Не нравится вам наша речка?

Голос принадлежал старичку, маленькому, скрюченному, в широкополой соломенной шляпе, который стоял, опершись о лопату, посреди огорода.

— Не то слово, — ответил речной доктор. — И неужели вам всё равно?

— Нам не всё равно, — сказал старичок. — Только нас никто не спрашивает.

— Разве они не видят? — спросила Ксюша, показывая на завод.

— Они штрафы платят, — объяснил старичок. — Им лучше штраф заплатить, чем безобразие прекратить. У них премии за план. Штраф государство платит, а премия — себе в карман.

— И все молчат? — спросил Гарик.

— Почему все? Есть у нас один, он даже в газете написал.

— И что?

— Уволнили его с завода.

— И он сдался? — спросила Ксюша.

— Он не сдался. Он глупый, он думает, что-то можно изменить.

— А где он?

— Вон там, у входа

Старичок показал вверх. Ксюша вышла и увидела вдалеке фигурку человека, который стоял у входа на завод.

Кир БУЛЫЧЁВ

Фантастическая история

РЕЧНОЙ ДОКТОР



«ПРЕКРАТИТЕ ГУБИТЬ ПРИРОДУ!»

Люди шли мимо, некоторые улыбались, некоторые останавливались, некоторые укоризненно качали головой.

— Здравствуйте, — сказала Ксюша. — Вы хотите спасти нашу речку?

Мужчина ответил:

— Да, я буду здесь стоять, пока не спасу речку.

— Значит, вы наш союзник, — обрадовался Гарик. — Только мы не стоим, а идём. Мы сегодня уже много километров прошли и всю речку очистили.

— Мне приятно с вами познакомиться, — сказал речной доктор. — Мы в самом деле хотим очистить речку, чтобы люди в ней могли купаться, пить из неё воду и ловить рыбу.

печкина. — Вы мешаете нормальной работе. Я милицию вызову.

— Вызывай, Кузькин, — сказал Ванечкин.

— Эй! — крикнул Кузькин проходившим мимо рабочим. — Помогите мне его выгнать.

Но рабочие только засмеялись.

Кузькин начал толкать Ванечкина, старался вырвать у него плакат. Это ему почти удалось, но в последний момент Гарик подхватил плакат и отбежал с ним в сторону.

Кузькин хотел бежать за Гариком, но его остановил речной доктор.

— Кузькин? — спросил он. — Тимофей Викторович? Главный технолог?

образе допускаем. Что, если с ним телевидение будет?

— Не надо ждать, пока будет телевидение, — попросил речной доктор. — Сейчас же прекратите сбрасывать отраву.

— Производство остановить, да? — закричал Кузькин. — Народ оставить без ценной продукции? Вы, не знаю, как вас зовут, типичный диверсант и вредитель. А ну, покажите документы!

— Ах, Кузькин, Кузькин, — сказал печально речной доктор. — Я же знаю, почему вы так сердитесь. Вы же экономите на очистных сооружениях и за

— Может, вы испенитор? — спросил Кузькин. — Тогда испенитория у нас уже работала. У меня документ есть, что выбросы завода в пределах нормы. И штрафы, как положено, мы все заплатили.

— Я не хочу смотреть на ваши бумажки, — сказал речной доктор. — Бумажками речку не спасти. К таким, как вы и ваш директор, у меня нет жалости. Вы не только убиваете речку, вы убиваете всех людей. Не сегодня, так завтра.

— Товарищи трудящиеся! — завопил Кузькин. — Вы его слышите? Он хочет остановить наше замечательное производство. Вы не получите зарплату и премию! Ваши дети будут голодными!

Рабочие молчали. Конечно, некоторым было всё равно, какая река — грязная или чистая. Другим было жалко речку. Но не настолько, чтобы из-за неё оставаться без работы.

— Хватит, надоело! — заявил речной доктор. — Я пошёл.

И он быстро пошёл вниз, к тому месту, где из трубы лилась отравляющая вода.

— Только без этого! — испугался Кузькин.

Он вытащил из кармана свисток и засвистел.

Из ворот выглянул пожилой вахтёр.

— Взять его! — крикнул Кузькин, показывая на речного доктора. — Он без документов.

Вахтёр неуверенно пошёл за речным доктором.

Но речной доктор был не один. Рядом с ним шагали Ксюша и Гарик, а следом шёл Пётр Ванечкин с плакатом. В отдалении шли несколько рабочих, которым было интересно поглядеть, чем всё это кончится.

Кузькин догнал речного доктора у самой реки.

Речной доктор ждал его. — Я сейчас... Я сейчас... — Кузькин задохнулся от беготни и ярости. — Только прощай!

— Утопили его с завода.
— И он сдался? — спросила Ксюша.
— Он не сдался. Он глупый, он думает, что-то можно изменить.
— А где он? — спросил Вася.
— Он там, у входа.

Старичок показал вверх. В ворота выходили и входили люди, а возле ворот стояла маленькая фигурка с белым плакатиком.

— Пошли посмотрим. — предложил речной доктор. Они поднялись вдоль трубы наверх, прошли вдоль бетонного забора и оказались у ворот.

Человек, на которого показал старичок, держал прикрепленный к палке плакат. На плакате было написано:

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 125—128 и 131.

Мужчина ответил: — Да, я буду здесь стоять, пока не спасу речку. — Значит, вы наш союзник. — обрадовался Гарик. — Только мы не стоим, а идём. Мы сегодня уже много километров прошли и всю речку очистили. — Мне приятно с вами познакомиться. — сказал речной доктор. — Мы в самом деле хотим очистить речку, чтобы люди в ней могли купаться, пить из неё воду и ловить рыбу.

— Боюсь, что ничего не получится. — сказал мужчина. — Меня зовут Пётр Ванечкин. Я раньше здесь работал. Но я очень устал. Ничто не обращает на меня внимания.

— Но почему? — удивилась Ксюша. — Ведь все видят.

Тут из ворот выбежал очень худой человек. — Освободите проход! — кричал он на Петра Ванечкина.

— Да, я буду здесь стоять, пока не спасу речку.

выгнать. Но рабочие только засмеялись.

Кузькин начал толкать Ванечкина, стараясь вырвать у него плакат. Это ему почти удалось, но в последний момент Гарик подхватил плакат и отбежал с ним в сторону.

Кузькин хотел бежать за Гариком, но его остановил речной доктор.

— Кузькин? — спросил он. — Тимофей Викторович? Главный технолог?

— Я самый, — ответил Кузькин.

— Вот с вами я и хотел поговорить. — сказал речной доктор. — Ваш завод сбрасывает в речку отравляющие вещества. Я очень прошу вас прекратить это делать.

— Ещё вас мне не хватало, — рассердился Кузькин. — С минуты на минуту Лодзинский из управления приедет. А мы тут без-

эту экономно премию получате.

— Это точно. — подтвердил один из рабочих, стоявших вокруг.

— Есть уже шесть постановлений прекратить производство на заводе. А вы с директором их причёте.

— Мы не причём! — возразил Кузькин. — Мы о рабочих заботимся. Если производство остановим, то они зарплату не получат.

— Кузькин, я вас предупредил, — сказал речной доктор. — Я с обманщиками и вредителями природы шутить не люблю. Чтобы немедленно прекратить сброс в речку вредных веществ. Вы меня слышите?

одни. Рядом с ним шагали Ксюша и Гарик, а следом шёл Пётр Ванечкин с плакатом. В отдалении шли несколько рабочих, которым было интересно поглядеть, чем всё это кончится.

Кузькин догнал речного доктора у самой реки.

Речной доктор выдал его. — Я сейчас... Я сейчас...

— Кузькин задыхался от бега и ярости. — Ты только тронь!

Но речной доктор ничего не стал делать с трубой. Вместо этого он ловко схватил Кузькина, поднял его в воздух, и тот на глазах у всех превратился в худую длинную щучку.

— Попробуй сам. — сказал речной доктор и кинул Кузькина в воду недалеко от трубы.

(Продолжение следует)

Рис. Н. КАРЕВОЙ.

КОМАНДА НОМЕР ОДИН

В середине октября юные шахматисты Московского городского Дворца пионеров и школьников принимали участие в Международном детском турнире на «Кубок «Дусло». Он проходил в чехословацком городе Шале. Ребята возвратились домой с победой.

Организаторы турнира из Чехословакии посчитали, что участие юных советских шахматистов повысит престиж соревнований, ставших уже традиционными для юных спортсменов Польши, Венгрии, ГДР и ЧССР. А перед московскими школьниками, их тренерами встал вопрос: кто из лучших достоин представлять шахматную школу нашей столицы? По итогам отборочного матча

было решено: в Чехословакию поедут семиклассники Таня Шапа, Максим Богуславский, Вадим Звягинцев, шестиклассник Стас Гарбер и третьеклассник Андрей Рычагов.

Ребята, конечно, волновались. Но только поначалу. Уверенность в успехе у них появилась после первых трёх туров, каждый из которых завершился со счётом 5:0 в пользу москвичей. По мнению специа-

листов, из 48 команд-участниц советская отличалась наиболее сильным составом. Среди соперников были тоже сильные шахматисты. В упорной борьбе Вадиму Звягинцеву (1-я доска) удалось обыграть Еву Репкову из Чехословакии. Ева — серебряный призёр первенства мира среди школьников. Основная борьба за призовые места велась с командой «Статистика» из Будапешта, завоевавшей в итоге 2-е место, и командой Дома пионеров и молодёжи чехословацкого города Прешова, она на третьем месте.

— Немаю для на-

шей победы сделали Волк и Заяц, — потешули ребята. — Да-да! Весёлые персонажи из «Ну, погоди!» стали эмблемой турнира. И ещё. Разве могла команда, выступавшая под первым номером, не стать командой номер один!

Впереди у юных московских шахматистов новые тренировки, апрельский Всесоюзный турнир, посвящённый памяти В. И. Ленина. А потом, возможно, участие в первенстве мира среди шахматистов до 16 лет.

Е. ВАНЯРХО.



НА СНИМКЕ — команда Московского городского Дворца пионеров и школьников играет с венгерской командой «Статистика».

Фото Милана ПОСПИША.

Следующий номер «Пионерской правды» выйдет 7 ноября.

НА КОГО ПОХОЖ ОТЛИЧНИК?

Стартовая учебная четверть принесла разные настроения. Не все ребята втянулись в учёбу. Прямо скажем: жаль. Ведь учёба — главный труд пионеров. И всё, что связано с ней, нас очень волнует. Так что же происходило в первой четверти? Почитаем письма...

ДЕЛО ВМЕСТО АНКЕТЫ

«Что тебе больше всего нравится делать? В какие игры ты любишь играть?» — сколько у нас уже таких анкет перебивало. А нужны ли они? Интересы лучше всего обнаруживаются в деле. Например, есть у нас ученица Юля Федорова, отличница. Недавно просто замечательно провела урок русского языка. Все думали — это так, игра. А оказалось, всё всерьёз. И оценки в журнал были, и домашнее задание. Такие же уроки, только по истории, проводили у нас Костя Ананичев, Вова Булат, Дима Слонов. Может быть, и мне попробовать помочь учителю? Мне нравится биология. Ведь талант раскрывается, когда чувствуешь себя взрослым, когда тебе доверяют.

Таня ЧЕПРАСОВА.
г. Ленинград.
291-я школа.
8-й класс «В».

ХОРОШО БЫТЬ ЛЮБИМЧИКОМ!

С начала учебного года у меня всё было хорошо. Но потом мы писали сочинение, и всё настроение у меня испортилось. Раньше я получала за сочинения 4, 5, а теперь 3. Моей новой учительнице русского языка почему-то не нравится, как я пишу сочинения. Прежняя учительница Валентина Михайловна говорила нам, что главное — основная мысль. Новая учительница мне кажется, считает, что если оценка плохая, то и

любил. Мальчишки смеялись надо мной и называли зазнайкой. Теперь учусь в 4-м классе. Хотя новые учителя относятся ко мне так же, как ко всем, ребята своё отношение не изменили. Настроение от этого портится, и не хочется учиться.

Оксана Д.
Донецкая область.
г. Енакиев
средняя школа № 28.

«ОДЕЖКА» С ЧУЖОГО ПЛЕЧА

Я заметила, есть ребята, которые стараются подражать отличникам. И оденутся так же, и жесты те же делают, и слова так же произносят. А что толку? Один смех! Ведь знаний и деловитости у них от этого не прибавляется. Уж лучше бы, чем вхолостую тратить порош, трудиться побольше, учились поусерднее.

Света БЖИХАТЛОВА.
Московская область,
г. Реутово.

А ВИНОВАТ ВСЁ КЛАСС?

У нас есть некоторые ученики, которые грубят, срывают уроки, а получается, виноват весь класс. Недавно классная руководительница пришла к нам вся в слезах. Не успела она переступить порог школы, ей сообщили: «Ваш 7-й «А» отбил угол в классе, уронил портрет, карниз, и на окнах теперь нет штор!» Но ведь не весь класс это делает, а вполне конкретные ребята. Почему же так принято: вину одного ученика или нескольких

Из школьного окна виден склон горы. По нему спускаются быки, тащат санки. Колесо здесь не годится, склон крутой. На санках лежат круглые стога, а на их верхушках — солнце. Жёлтое, кипящее. Не подумаешь, что уже осень.

И вот что я услышал:

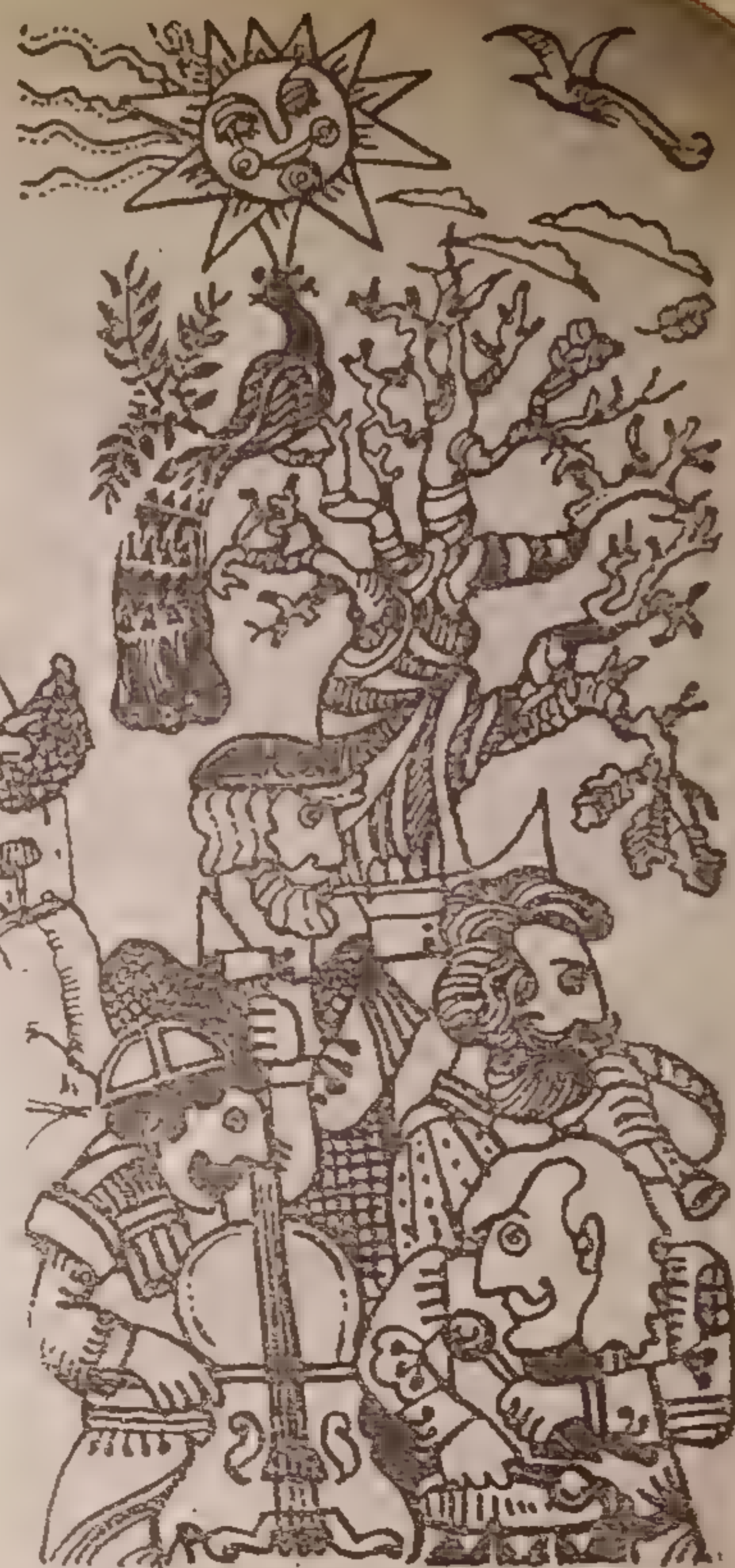
— На самой вершине горы строили дворец. Стены готовы, оставалась крыша. Но прежде чем закрыть дворец крышей, нужна главная колонна, которая держала бы эту крышу. Нашли дуб, вырезали из него колонну, украсили золотом и серебром. Завернули в шерстяные покрывала и бережно на плечах понесли в гору. На вершине женщины, дети, музыканты встречают колонну...

Мзекала Газделгани рассказывает, а руки быстро, уве-

ветил: честность и прямота. Если только болтаешь, а не делаешь, как смотреть людям в глаза?

Хатуна раскладывает ровным слоем шерсть на столе — готовит заготовку для новой шапочки.

— Вот когда эту школьную мастерскую организовали, бы-



ОСЕНЬ В ХЕЛЕДИ

ренно делают своё дело: обшивают шнуром круглую шерстяную шапочку. В Сванетии её называют факва. И носят только мужчины. Говорят, что в старину мастерацы делали шапочку такой плотной, что даже вражеский клинок не мог её разрубить.

— Увидели степы деревянную колонну и говорят: за что тебе такой почёт, ты же из дерева. Из него делают санки для снопов, подпорки да лопасти. Ну ещё жгут в очаге. А тебя на плечах несут, музыка играет.

Мзекала умолкает. Смотрит в окно.

— И что же ответила колонна? — спрашиваю.

— За мою прямоту! — вот что ответила колонна.

— Интересно! Сама сочинила? Или прочитала?

— Нет, — качает головой девочка. — От нашего махуши — самого старого человека в селении слышала. От Гвичани...

— Ему 105 лет! — перебивает Мзекалу её сестра Хатуна. — Он в школу приходил, говорил с нами. Спросили его: что главное для человека? От-

ло предложение сделать пионерский кооператив вместе с учителями. Но подумали и решили не торопиться. Главное — научиться мастерству. А потом можно и кооператив. И деньги думаем перечислять детскому дому.

— Был такой случай, — хмурит брови Мзекала. — Получила письмо от одной девочки из другой республики. Пишет, что хочет со мной переписываться, дружить, и просит что-нибудь прислать на память. Послала ей шапочку, и больше писем не было.

— Может, случилось что-нибудь?

— Нет, получила письмо от её подруги. Тоже шапочку попросила. Та девочка ей мой адрес дала.

— Выслала?

— Конечно. Мне не жалко. Но какая это дружба? Нет, я не обиделась. Думаю, что Оксана, так звать ту девочку, от которой получила первое письмо, ещё нам напишет. Ведь есть такая примета: если девочка померяет факву, то станет красивее...

Мзекала лукаво смотрит на меня.

— А кто из девочек не напишет о таком событии?..

Выходим из школьной мастерской. Навстречу по дороге бык тянет санки.

— Знаете, как в наши горы приходит осень? — спрашивает Мзекала.

— С дождями, с туманами, с жёлтыми листьями, — думаю вслух.

— Нет, наша осень приходит на бычьих рогах. Там, где косят, осень начинается раньше. Уже паутина летает. Цепляется за бычьи рога и вместе с ними приходит в село.

Смотрю на медлительно согнутого быка. И верно: на одном из рогов сверкает серебристая нить.

С. СМОРОДНИН.
(Наш специальный корреспондент).

Грузинская ССР.
Лентехский район,
село Хеледи.

...учительнице русско-го языка почему-то не нравится, как я пишу сочинения. Прежняя учительница Валентина Михайловна говорила нам, что главное — основная мысль. Новая учительница, мне кажется, считает так: если оценка за ошибки плохая, то и вторая оценка — по литературе — тоже должна быть плохой. Стыдно, конечно, делать ошибки, но при чём здесь моё знание текста, отношение к литературному герою? За стихотворения мне тоже снижают оценки. Ребята возмущаются: «Почему ей ставят четыре, а не пять?» А учительница отвечает: «Четыре — тоже оценка!» Мне кажется, она меня просто не любит!

Оля ЛЫСЕНКО,
6-й класс «В».
Удмуртская АССР,
г. Ижевск.

ПЛОХО БЫТЬ ЛЮБИМЧИКОМ!

До третьего класса я была любимчиком. Мне учительница завышала оценки, и мне было очень стыдно, что получаю незаработанные отметки. Никто меня не



...пришли к нам все в слезах. Не успела она переступить порог школы, ей сообщили: «Ваш 7-й «А» отбил угол в классе, уронил портрет, карниз, и на окнах теперь нет штор!» Но ведь не весь класс это делает, а вполне конкретные ребята. Почему же так принято: вину одного ученика или нескольких перекладывать на весь отряд?

Лена ПЛЕЧУН.
Запорожская область,
Запорожский район,
с. Марьевка.

КТО МНЕ ПОМОЖЕТ?

Класс обходит меня стороной. В первом классе я заболела. До болезни училась хорошо, потом отстала. Хочу сейчас учиться лучше, но не получается. И никто не хочет мне помочь. Дома занимаюсь с мамой, на перемене стою одна и жду, чтобы побыстрее начался урок. Но на уроках алгебры и геометрии ничего не понимаю. Не знаю, что и делать. Может, кто-нибудь мне поможет, вот мой адрес: 600009, г. Владимир, улица Почаевская, дом 30, кв. 46, Ира С.

...что ответила колонна.
— Интересно! Сама сочинила? Или прочитала?
— Нет, — качает головой девочка. — От нашего махуши — самого старого человека в селении слышала. От Гвичани...

— Ему 105 лет! — перебивает Мзекалу её сестра Хатуна. — Он в школу приходил, говорил с нами. Спросили его: что главное для человека? От

адрес дала.
— Выслала?
— Конечно. Мне не жалко. Но какая это дружба? Нет, я не обиделась. Думаю, что Оксана, так звать ту девочку, от которой получила первое письмо, ещё нам напишет. Ведь есть такая примета: если девочка померяет факву, то станет красивее...

Мзекала лукаво смотрит на меня.

...ше. Уже паутина летает. Цепляется за бычьи рога и вместе с ними приходит в село.
Смотрю на медлительно спящего быка. И верно: на одном из рогов сверкает серебристая нить.

С. СМОРОДИН.
(наш специальный корреспондент).

Грузинская ССР,
Лентехский район,
село Хеледи.



Никогда не расстанется Борис Харитонович со своим фотоаппаратом.

Однажды, проходя по незнакомой улице, он услышал: «Калинка, калинка, калинка моя». И тут же, перегоня друг друга, из разных дворов высыпали ребята и побежали навстречу музыке.

Очень захотелось Борису Харитоновичу увидеть, кто же так зазывает детвору со всей округи.

Заглянул он через забор и...

Черниговская область,
г. Прилуки.

Фото В. Х. ФИШМАНА.

МИНИСТР ПРОСВЕЩЕНИЯ ИЗ 10-ГО "Г"

В нашей школе был день самоуправления. Урок по математике в 6-м «Г» пришёл вести высокий десятиклассник.

— Тише! — громко сказал десятиклассник. — А то я завуча приведу!

Привёл двоих одноклассниц.

— А ну тише! — закричали десятиклассницы. — А то мы директора позовём!

Появился директор из их класса. Высокий-высокий.

— Будете кричать, — сказал директор, — я инспектору пожалуюсь.

Инспектор вообще своей головой потолок достаёт.

— Я найду, — гудит он сверху, — на вас управу! Сейчас сам министр просвещения сюда явится.

Интересно, думаем мы, как министр просвещения взаимодействует с потолком? Но оказалось, что он вырос не вверх, а вбок — пришлось ему вторую половинку дверей открывать.

— Раз вы такие, — возмутился министр просвещения, — я поставлю в известность Надежду Дмитриевну.

Наша любимая Надежда Дмитриевна пришла, включила свет и сказала своим тихим, добрым голосом:

— Если вы перестанете кричать, то уроки у вас будут вести обычные учителя.

Сразу в классе стало тихо. Вообще-то мы не против самоуправления, но только на уроке нам интереснее с настоящими учителями.

Таня ЖУКОВА,
6-й класс «Г».

Московская область,
Майская средняя школа.

Кир БУЛЫЧЕВ

Фантастическая история

РЕЧНОЙ ДОКТОР

Все так же, как и раньше, но с новой силой. Только не так, как раньше не удивлялись.

Шука закружилась в гущи воды, вынырнула, выгнула белое душко, потыкала потыкала вверх, и встала вода. Она расставила рот, зыла краснотой, потом потыкала к берегу, видно, хотела спросить речного доктора, что же он ей вернул в человеческий облик.

Речной доктор стоял на берегу, сложив руки на груди, и ничего не делал.

Зато Рыжик вдруг нырнул в воду, дотронулся до Кузькина, вынырнул, потыкался от собаки в глубину, потыкал главного технолога за хвост и выволок на берег. Так, держа за хвост, притащил к речному доктору и кинул на траву у ног.

— Ну что? — спросил речной доктор у шуки. — Хотите ещё плавать или надо думать?

Шука закружилась у ног речного доктора. Рыжик зарычал и хотел было снова схватить технолога, но тот превратился в человека и Рыжик пришлось отойти.

Кузькин канючил, хлопал глазами. Все стояли вокруг.

Наконец Кузькин пришел в себя.

— Что случилось? — спросил

Тут же выдержали нервы у зрителей.

— Ну это слишком! — услышал голос из толпы.

— У него же дети есть!

— Всё-таки живой человек!

Кузькин сразу осмелел.

— Все будете свидетелями! — сказал он. — Мы это засудим.

— Вы, по-моему, ничего не поняли, — пояснил

подбежал к машине. На неё вышел человек.

— А вот и директор побегал, — заметил Ванечкин. — Только учтите, если вам станет плохо, если на вас будут гонения, я с вами!

— Может, бог с ней, с речкой? — спросил один из рабочих. — Она уж лет десять как отравленная. Ничего, живём.

Но разговор кончить не удалось, потому что с горы спешил вниз Кузькин с солидным подкреплением. С директором и Лодзинским из управления.

— Вот он! — кричал Кузькин. — Он себе позволяет...

— Так, — сказал директор, подходя первым. — Кузькин утверждает, что вы

здесь фокусы показываете, людей превращаете в рыб, чтобы испугать наших трудящихся. Так вот, отвечаю вам со всей ответственностью — нас не запугаете!

— Попрошу документы, — потребовал Лодзинский из управления. — Если вы общественность, вам надо действовать через положенные каналы. У вас есть разрешение на демонстрацию фокусов?

— По-моему, они незна-

чал директор. — нас превращают!

И тоже побегал наверх. За ним Лодзинский из управления.

А из трубы всё текла и текла страшная жижа.

— Надо остановить производство, — сказал Ванечкин. — Они не выполняют указаний санинспекции.

— А как остановить? — спросил речной доктор.

— Технологию надо менять.

— К сожалению, этого я не умею, — ответил речной доктор. — Я специалист по речкам, а не по заводам.

— Или надо сделать замкнутый цикл, — посоветовал один из рабочих.

— Как? — спросил речной доктор.

— Чтобы ничего с завода не выливалось.

— А потом? Они его опять разомкнут?

— Пока они будут размышлять, — сказал Ванечкин, — я до Москвы дойду! Мы их остановим.

— Я попробую, — согласился речной доктор.

чит отраву, которую выливает в речку наш завод.

Тем временем труба добралась до бетонного забора, проломив его и исчезла на заводском дворе.

— А что там будет? — спросил кто-то из рабочих.

— Сейчас увидите.

Над забором поднималось большое здание заводоуправления. И все увидели, как труба начала подниматься по стене здания, добралась до окна на втором этаже. Разлетелись стекла — голова трубы исчезла в комнате.

— Что там? — спросила Ксюша.

— Там кабинет директора, — ответил Ванечкин.

Целую минуту ничего не происходило. Видно было только, как труба всё втягивается и втягивается в окно.

А потом в здании начали раскрываться окна и из окон принялись выпрыгивать люди.

Труба уже полностью уползла со склона.

— Что дальше будет? — снова спросила Ксюша.

— Наш конец трубы, — сказал речной доктор, — отыскал уже второй конец, в который собиралась с завода эта жижа. Теперь жи-



речной доктор. — Я сюда пришел не развлекаться, а спасти речку. Для этого мне нужно, чтобы речку перестали загрязнять. Разве это так

дешёвые, — сказал речной доктор.

— Совершенно безнадёжные, — согласился Ванечкин.

Он наморщил лоб, уставился на трубу и принялся что-то бормотать.

От речного доктора исходило такое...

жа будет жить и дышать. И правильно ли это? И замкнутый цикл?

Кузьмин напугал, хлопал глазами. Все стояли вокруг него.

— Я буду жаловаться!

— На что? — спросил речной доктор.

— Я буду жаловаться, что вы меня схватили при исполнении служебных обязанностей и чуть не погубили. Попробуйте погубить!

— Каким образом?

— Сам знаешь!

— Теперь вы поняли, каково рыбам в такой воде?

— Я не рыба! Я главный технолог.

— Послушайте, Кузькин, вы мне надоели. Если вы будете и дальше сопротивляться, то я вас заставлю эту воду пить.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» 125—128, 131, 132.

речной доктор. — Я сюда пришел не развлекаться, а спасти речку. Для этого мне нужно, чтобы речку перестали травить. Разве это так сложно понять?

— Хулиган, — ответил Кузькин.

Тут он весь подобрался, как тигр перед прыжком, и кинулся вверх по склону, к воротам, куда как раз въезжала «Волга».

— Из управления едут, — сказал Ванечкин.

— Странный человек, — удивился речной доктор. — Я такого просто не встречал. Он совсем не испугался, что я превратил его в чуку. Об этом сразу забыл.

— Он у нас такой, — сказал один из зрителей.

Видно было, как Кузькин

двинулся, — сказал речной доктор.

— Совершенно безнадежные, — согласился Ванечкин.

— Может, их тоже в рыб превратить? — спросил речной доктор. — Пускай дышат тем, что в реку сливают.

— Попрошу без фокусов, — сказал Лодзинский, но на всякий случай отступил подальше.

— Начнём, как всегда, с Кузькина. — Речной доктор поднял руку.

Но Кузькин припустился в гору с такой скоростью, что обогнал собственный визг.

— Тогда ваша очередь, товарищ директор, — сказал речной доктор.

— Милиция! — закри-

чал. Он наморщил лоб, усталел на трубу и принялся что-то бормотать.

От речного доктора исходило такое напряжение, что у окружающих из пальцев посыпались искры.

И вдруг у всех на глазах труба начала двигаться. Она двигалась, как огромная змея: голова, из которой хлестала жижа, приподнялась и обернулась к заводу. Она поднималась, волоча за собой длинное тело, а грязный поток, выливаясь, потёк по огороду, отчего молодые кусты картошки начали съёживаться и вянуть.

— Стой! Стой! — закричал старичок-огородник. — Меня-то за что?

— Я исправлю, — ответил речной доктор. — Зато все теперь видят, что зна-

лих будет толь по трубу. И правильно понял что такое замкнутое кольцо?

— Нет, и не близко. — Вы вздохнул Ванечкин. — Вы плохо знаете технологию. Ведь в трубе останется только та жижа, которая там была. А вода?

Из ворот выбежали измазанные директор, Кузькин и Лодзинский из управления. Они попрыгали в машину, но шофёр открыл дверь и из машины убежал.

Директор, Кузькин и Лодзинский принялись бегать за шофёром.

— Я думаю, — сказал речной доктор, — что с такой трубой этот завод работать не сможет.

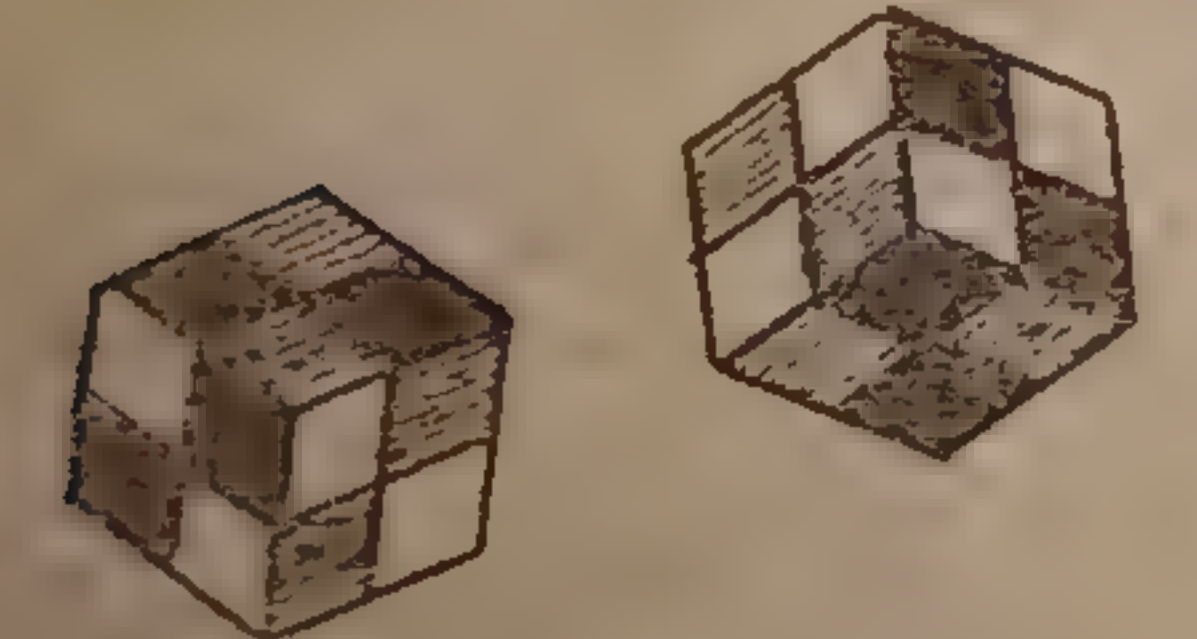
(Продолжение следует)

Рис. Н. КАРЕВОЙ.

Ответы

(Смотрите «Пионерскую правду» № 118 от 4 октября).

Задача № 1. Да, можно. Смотрите.



Задача № 2. Решение автора:

$$39 + 45 = 84$$

У наших читателей есть вариант:

$$38 + 45 = 83$$

Одними из первых правильно ответили: Дима САМСОНОВ (Москва), Ира ПЕТРОСЯН (г. Тбилиси), Оксана ТАГАКОВА (Саратовская обл., село Ключи), Виталий БИРКО (Алтайский край, с. Совпуть), Света ПОПОВА (г. Ереван), Инна ХАШИГ (Абхазская АССР, г. Гудаута), Андрей ВЛАСОВ (Татарская АССР, с. Нижние Челны), Лена БЕЛЬКОВА (г. Южно-Сахалинск), Тельман АЛИЕВ (г. Баку).

«ПРИДУМАЛ» КРОССВОРД

Ребята! У нас в отделе затей — ЧП.

Посудите сами. Получил отдел по почте маленький кроссворд из шести слов. И к нему письмо: «Здравствуй, дорогая «Пионерка»! Пишу тебе первый раз: до этого всё не решался и вот решил послать тебе кроссворд, который ПЕРВЫЙ РАЗ В ЖИЗНИ ПРИДУМАЛ. Можно такому письму не поверить? Мы поверили. Показалось оно очень правдивым. Первый раз человек пишет, первый

раз придумал... И 3 ноября опубликовали этот кроссвордик пятиклассника Владика Маркова. А оказалось, что вовсе и не он придумал! Списал из учебника. По телефону звонят нам, называют учебник и страницу.

Подвёл ты редакцию, Владик...

Очень просим всех вас, ребята, никогда так не поступать. Чужая работа, выданная за собственную, называется плагиатом, или литературным воровством.

Плагиат всегда обнаруживается, и, как видите, очень быстро. В нашей почте, к сожалению, встречаются не только переписанные из журналов и книг голололомки, но и чужие стихи, выданные за собственные, и даже заметки из школьной жизни, уже где-то напечатанные.

Ждём от вас ваших собственных работ!

ЧАЙВОРД «ФАУНА»

1. Ядовитый паук. 2. Царь зверей. 3. Хищное животное. 4. Ценный пушной зверёк. 5. Зубатый кит. 6. Млекопитающее Центральной и Средней Азии. 7. Дре-

весный сумчатый медведь. 8. Пресмыкающееся субтропических, тропических, субэкваториальных и экваториальных лесов. 9. Горный баран. 10. Вид аиста. 11. Животное Европы и Центральной Азии. 12. Морской зверь из семейства кунных.

Составил Рома ПОВАЛЯЕВ. Московская область, г. Красногорск.



СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ

ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ

Вечером в школе было заседание группы надзора. Минуту назад на глазах у Сашки его маму оскорбили. Чужая мама, которая не просто мама, а член школьного родительского комитета и ещё член группы надзора (может, она поэтому считает, что имеет право на всё?), бросила в лицо Сашкиной маме слова, от которых стало так стыдно, хоть сквозь

группы надзора я, кажется, подумали об одном. Неужели не догадается сказать такие простые, такие нужные Сашке, Сашкиной маме и всем нам слова: «Простите меня, я была не права»?

Нет, не догадалась. Ведь завтра Сашкин отец уходит из семьи. Позднякова это знает. А уверенная в своих оценках и поступках член группы надзора не знает и никогда знать не жела-

тил, и учился из рук вон, и постоянно прогуливал...

На много месяцев стал второгодник Димка самой большой заботой лейтенанта Поздняковой, да только исправляться не очень-то торопился. И решила Лариса Владимировна на последний «мужской» разговор со своим подопечным:

— Видать, парень, пьянку к тебе надо приставлять. Попрошу-ка я твою маму везде с тобой ходить — и в школу, и на улицу, и в кружок...

— Зачем ещё? — буркнул Димка. — Сам не ребёнок.

— Ой ли? — схитрила Позднякова. — Силы воли-то никакой?

Самолюбие, что ли, проснулось после этого у мальчишки? Только начал он с того дня потихоньку меняться к лучшему.

— В самом деле не похож на себя, — поспешила успокоить классная руководительница. — с девоч-

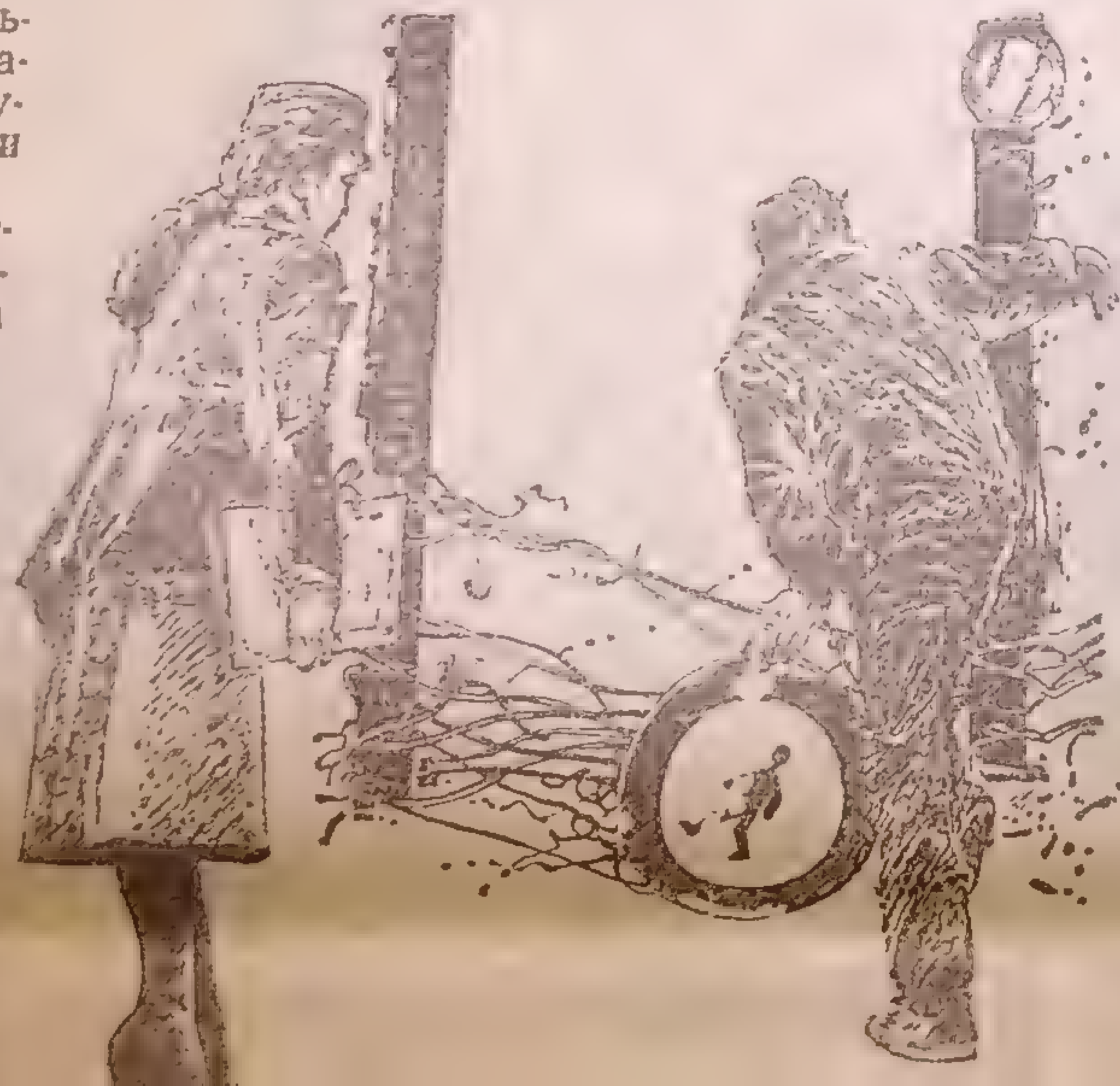
ТРИ ДНЯ ИЗ ЖИЗНИ

комсомолки, лейтенанта милиции, инспектора инспекции по делам несовершеннолетних Ларисы Владимировны ПОЗДНЯКОВОЙ

землю проваливаясь. Я видел, как у мальчишки сжались кулаки и побледнели скулы. Увидела это и Позднякова.

— Выйди на минутку в коридор, Саша, — попросила она. А мне тихо сказала: — Как видите, у ребят, как и у нас с вами, бывают нелёгкие дни.

У неё — у Поздняковой — в жизни дней было немало. Она так вспоминала свой день. Может, вот



На пионерскую линейку в школу № 25 города Целинограда пришла... милиция. Почётную грамоту смелому пионеру Сабиту Айдарханову вручает подполковник милиции Е. Г. Орличенко. А в совхозе имени Кирова таную же грамоту получил двоюродный брат Сабита Абай Есернепов. Чтобы наградить Абая, приехал в совхоз начальник Целиноградского районного отдела внутренних дел Ф. И. Добрышин. Как же отличились братья? Они не испугались и помогли милиции задержать особо опасных преступников.

Фото Ю. КАЗАКОВА.

Мальчишки — народ не больно разговорчивый. Мы сидели в корпункте и сначала никак не могли склеить нашу беседу. «Чего говорить, — сказал один, — вы всё равно правду не напишете. Наша жизнь не для газеты». Жизнь порой, как говорят футболисты, у них такие финты выделывает, только успевай ловить. В этой жизни есть и фальшь, и ложь, и злоба. Как и у взрослых.

Я сказала им — знаю. Трудно всем бывает. Трудно может быть час, день, год, годы. Какой ты в этих трудностях? Как отыгрываешь внезапный жизненный финт? Честно и умно или отступая, со скамейки запасных, наблюдаешь?

Они говорили, а я думала. Нет, они не на скамейке запасных, не в резерве на завтрашний бой.

Кто-то на прощанье сказал: «Все путём, прощаемся». Я ответила: «Хорошо бы».

И. ЧУПРЫНИНА. (Наш корреспондент). г. Алма-Ата корпункт.

СЛОВО ПЕРВОЕ НЕ ПОДДАТЬСЯ «СТАРШАКУ»

Наш двор — не двор, а место постоянной войны. «Этажёрка» нападает на «Крепость», «Штаты» вербуют новых мальчишек. Это группы, которые хотят подчинить себе весь район. Мы не хотим состоять в этих группах, терпеть постоянное уни-

И ТОГДА ОНИ СКАЗАЛИ...

она стала дружить с другим, а на меня перестала смотреть. Я злился и хотел ей отомстить. Потом она бросила и того, другого парня. Я думаю:

такое — общественная, на самом деле никому она не нужна. Вот я был председателем совета дружины, всё время уходило на личные и об-

Но нас никто не ругал. Учительница просто забыла об этом. Ведь у неё и без этого много дел. Мы справимся, и не нужно нас заставлять.

Толин Пильчун, шестиклассник.

СЛОВО ЧЕТВЕРТОЕ ХОЧУ УЧИТЬСЯ!

Вы скажете: ну и учишься, что тебе мешает.

Что? Общественная работа. Вообще-то это у неё название только

трудных было немало. Когда она вспомнила сейчас? Может, вот этот?

ТРУДНЫЙ ДЕНЬ

...Мишке почему-то часто хотелось верить. Посадишь его напротив, заглянешь ему в глаза, а они, кажется, такие бесхитростные, правдивые:

— Всё, Лариса Владимировна, больше со мной такого не будет!

«Таким» сначала были пропуски уроков. Потом бесцельное шатание по улицам. Потом выворачивание карманов у малышей: «Сыпь сюда копейки!» Потом угрозы сверстникам в ночных подворотнях: «Деньги, или...»

Где, когда Лариса Владимировна упустила Мишку? Почему позволяла себе так верить его глазам?

...Мать лейтенанта милиции заглянула в комнату:

— Опять не спишь, инспекторша? Что — «проиграла»?

— Проиграла, мам. Отправляют моего Мишку в спецучилище. Жаль мне его...

ПРОДОЛЖЕНИЕ ОБЫЧНОГО ДНЯ

Мы с лейтенантом заглянули на члена



ла, иначе постаралась бы сначала разобраться. Она уверена: Сашка — «трудный», и этого ей вполне достаточно, чтобы судить его и его мать. Судить, а не помочь...

Позднякова глубоко вздохнула: грустно от таких мыслей. И как же хорошо, что её работа дарит ей не только такие дни, но и иные — радостные. Вот такой, например, недавний.

РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ

— Послушайте, — встретила классная руководительница Позднякову, — что вы сделали с Димой? Он же стал сам на себя не похож!

...От суда Димку спас только возраст. Мал он ещё был, чтобы отвечать за воровство велосипеда по всей строгости закона. Впрочем, велосипед — разве это всё? И уроки-то он срывал, и одноклассников коло-

ками почитал, одет опрятно, подтянулся. Даже четверки стал получать!

КОНЕЦ ОБЫЧНОГО ДНЯ

Мы расставались с инспектором на пороге школы.

— Ваши завтрашние заботы, Лариса Владимировна? — спросил я.

— Дежурство по отделению — раз, — стала загибать пальцы на руке Позднякова, — разговор с Сашей (им с мамой завтра будет трудно!) — два... Ой, да много ещё всего! А вечером вернусь в школу: самое время серьёзно поговорить с родителями и учителями о роли группы надзора в судьбе «трудных». Сами видели, как неправильно представляют эту роль некоторые...

Словом, обычный рабочий день.

Вл. ЛЕДЯШОВ.
(Наш корреспондент).
Волгоград.

а место постоянной всыпы. «Этажерка» нападает на «Крепость», «Штаты» вербуют новых мальчишек. Это группы, которые хотят подчинить себе весь район. Мы не хотим состоять в этих группах, терпеть постоянное унижение, не хотим драться и обижать слабых. Этого требуют «старшаки», те, кто сильнее и старше. Однажды они установили «комендантский час»: появившись позже восьми вечера — плати монету или побьют. Подле лифтов стояли «посты» — тоже требовали плату. Нас заставляли бегать за лимонадом, отдавать «старшаку» всё, что он захочет, — одежду, мяч, ракетку. Мы не подчинялись, и нас часто били за это. Били издевательски, подло. Мы никогда об этом не говорили в школе или дома. Зачем? Сами справимся. Пусть нас всего двое, мы не хотим служить им. Можете назвать наши имена.

(Имена мальчишек я решила пока не называть).

СЛОВО ВТОРОЕ ПОЧЕМУ ОНА ТАКАЯ!

Я дружил с одной девочкой. Она очень хорошая и симпатичная. Мы ходили в кино и гуляли. Потом

ОНИ СКАЗАЛИ.

она стала дружить с другим, а на меня перестала смотреть. Я злился и хотел ей отомстить. Потом она бросила и того, другого парня. Я думал: почему? Почему она ни с кем долго не дружит? Мы что, плохие? И я понял: мы ведь правда хуже её. Поэтому она не стала с нами дружить. Она ищет постоянного друга. И не стала врать, не стала притворяться. Она молодец. Может, я смогу стать таким, о каком она мечтает.

Мансур.

СЛОВО ТРЕТЬЕ СДЕЛАЛИ ПО-СВОЕМУ

Две девочки из нашего класса — тимуровцы, помогают пожилым людям. Однажды они рассказали о слепом дедушке, которому нужна помощь. Ребята согласились ходить к этому дедушке. Но учительница сказала, что у нашего класса уже есть подшефные, пусть к дедушке другие пойдут. А мы решили, всё равно будем ему помогать. Потихоньку. Даже если будут ругать. Пусть это будет наше первое самостоятельное дело.

такое — общественная, на самом деле никому она не нужна. Вот я был председателем совета дружины, всё время уходило на линейки и сборы, заседания и смотри. В 4-м классе я и мои одноклассники гордились тем, что пионеры, всё казалось интересным, нужным. Но из года в год повторялось одно и то же, к тому же нас постоянно заставляли делать то, что мы не хотим. И мы делали, лишь бы отвяжаться. Вернее, кто-то делал за кого-то. Ребята потухли, поскуцели. А я всё кружился вокруг них с поручениями от старших... И мне это надоело. К тому же я стал хуже учиться, пропускать уроки. И подумал: а нужен ли я буду обществу, недоучка, умеющий только командовать? Ведь больше общественная работа ничему меня не научила.

Сейчас я не активист. Зато учусь лучше, занимаюсь шахматами, и успешно. Больше читаю, больше стало друзей...

Костя ПИРВАНОВ,
семиналассник.

с. Алма-Ата.

ЗВОНОК С УРОКА! ОТДЫХАЕМ!

— Почему ты на уроках всегда тянешь за косу свою соседку? — строго спросила учительница одного ученика.

— Я не тяну, а



отбрасываю её, потому что она всё время лежит на моей тетрадке.

● Пятиклассник а спросили:

— Ты помогаешь своей сестрёнке?



— Конечно, помогаю. Я, например, съедаю за неё кашу, которую она не любит.

Прислал Вага НАРИМАН,
ученик 5-го класса,
с. Ереван.

— Это точно, — согласился Ванечкин. — Через час весь завод зальёт. Придётся им останавливать производство.

Он протянул руку речному доктору, попросился с ним и сказал:

— Я поехал в Москву. Пока они будут разбираться, успею что-нибудь сделать.

Наконец Кузькин поймал шофёра, втроём они затолкали его в машину и уехали.

— Вы бы уходили, — посоветовал один из рабочих речному доктору. — Они сейчас милицию вызовут. Вам придётся отвечать за хулиганство.

Речной доктор словно его не слышал. Он смотрел, как одна за другой переставали дымить трубы завода.

— Ой! — воскликнул старичок огородник. — Вы только поглядите!

Они обернулись к реке. Вода в ней поднялась.

Тёмная жижка исчезла — уплыла вниз по течению. И вся река была прозрачна, как горный ручей. Сверху приплыли рыбы и резвились в воде. На дне был виден каждый камешек.

А на берегах реки ниже по течению, на берегах голых и серых, на глазах вылезала из земли трава.

— Слушай, — предложил один рабочий другому. — Давай покупаемся?

Все рабочие начали раздеваться и тут же прыгали с берега в воду.

— Лучшие, чем в Чёрном море! — закричал один из них.

— Спасибо, речной доктор! — закричал другой.

— Мне не надо вашей благодарности, — сказал речной доктор. — Я прошу об одном: не давайте трубе снова выливаться в эту реку. Это же ваша вода!

— Не учи, сами понимаешь! — послышалось в ответ.

— Идите дальше, — сказал речной доктор. —

Кир БУЛЫЧЁВ

Фантастическая история

РЕЧНОЙ ДОКТОР

им, что они будут помогать реке. И ещё советовали уходить поскорее...

Скоро завод остался позади.

За ним начинался большой заводской посёлок. В нём были пятиэтажные дома, но больше одноэтажных домиков.

У посёлка река была перегорожена дамбой, чтобы получился пруд.

Видно, устроили его давно, когда ещё не было завода. А теперь он превратился в большой вонючий отстойник — ни одна травинка не росла по его берегам, ни одно дерево не подступало близко. Только зелёная тина пышно покачивалась у берегов.

Прозрачная вода речки вливалась в пруд, и видно было, что в верхней его части вода начинает светлеть и очищаться.

— Давайте посмотрим, — сказала Ксюша, которая немного устала. — как этот пруд сам по себе очистится.

— Нет, — не согласился Гарик. — Надо уходить. Ты же слышала, что они милицию позовут.

— Мы ничего плохого не сделали.

— Как не сделали? — возразил Гарик. — Всё-таки целый завод остановили. И директора испачкали, и Кузькина в ишуку превращали.

— Приготовились, спускаем пруд! — сказал речной доктор.

И направил свой пистолет на дамбу, в ней образовался прорыв, сквозь который с плеском и стоном понеслась вниз вода, заливая серые берега. А серая жидкость в пруду стала понижаться, обнажая такое же серое дно.

Девушка, увидев, что началось наводнение, перестала читать и поспешила к речному доктору.

— Что вы делаете? — спросила она. — И без вас дышать нечем!

— Я хочу, чтобы вы сняли противогаз.

те быть людьми, если разрешите губить природу. Неужели вы не знаете, что человек — это только маленькая часть природы?

— Зачем же кричать? — удивилась девушка. — Я и так всё слышу. Я с вами совершенно согласна. Но мы ничего не можем поделать. И если вы спустите воду из нашего пруда, то завтра его снова наполнят такой же гадостью.

— А вы посмотрите! — воскликнула Ксюша. — Вы посмотрите, какая вода в речке.

И только тут девушка увидела, что вместо серой грязи в пруд вливается прозрачный поток.

— Как? — удивилась она. — Неужели так может быть?

Она побежала к домам и стала кричать:

— Мама! Тётя Дуся! Галя, Валя, Маля! Идите сюда! Здесь чистая вода!

А в пруду воды оставалось всё меньше и всё больше серого ила.

— Эх, — сказал речной доктор. — не думал я, что придётся сегодня так много работать.

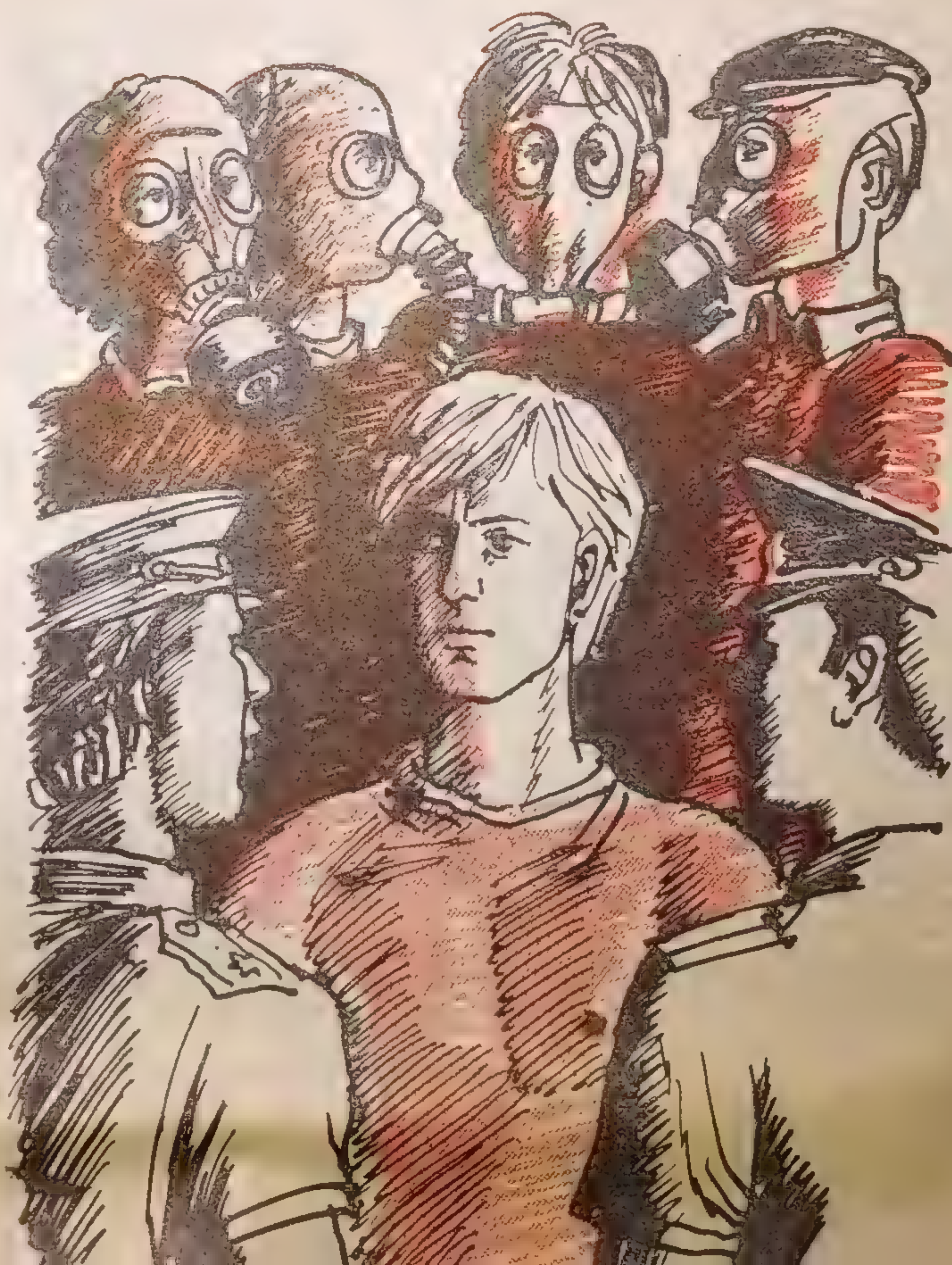
Он направил широкий луч на серую массу на дне, и она начала исчезать. Её было так много, что воздух согрелся, и Ксюша с Гариком отбежали от берега, собаки за ними. Такая стояла у пруда жара.

Серая тина, серый ил, серый камень, в который превратилась за годы грязь на дне, исчезали. Речной доктор спешил.

Над прудом стоял пар, потому что речка приносила чистую воду и вода спешила наполнить углубления на дне.

Вскоре речной доктор скрылся за клубами пара.

А от посёлка бежали люди, все в противогазах. Они боялись подойти к пруду и спешили туда, где в него вливалась прозрачная вода. Ксюша не знала, зачем.



речной доктор — Я прошу об одном: не давайте трубе снова выливаться в эту реку. Это же ваша вода! — Не учи, сами понимаем! — послышалось в ответ.

— Пойдём дальше, — сказал речной доктор. — Меня не оставляет беспокойство. А что, если у Ванечкина ничего не получится?

Ребята не знали, получится ли у Ванечкина или нет. Они хотели уйти, но их остановил старичок-огородник. Он напомнил речному доктору, что тот обещал вылечить его картошку. И речной доктор сделал это без труда. За одну минуту. Рабочие ещё не успели из реки вылезти.

Когда речной доктор, Гарик Ксюша и собаки пошли дальше вниз вдоль прозрачной реки, рабочие кричали:

Продолжение Начало см.
«Пионерскую правду» №№
125—128 131 132 134.

Гарик. — Надо уходить. Ты же слышала, что они милицию позовут.

— Мы ничего плохого не сделали.

— Как не сделали? — возразил Гарик. — Всё-таки целый завод остановили. И директора испачкали, и Кузькина в шуку превращали.

Он говорил «мы», считая, что они всё делают вместе с речным доктором. Он вообще думал попроситься к доктору в ученики. Это интереснее, чем ходить в школу.

Речной доктор вроде бы их не слышал. Он осмотрел пруд и сказал:

— Ждать, пока он сам очистится, нельзя. Там на дне скопилось столько вредных веществ, что пруд и за месяц не промыть. Придётся действовать.

— А милиция? — спросил Гарик.

— Будем рисковать. Может, они не догадаются сюда за нами прийти.

Речной доктор быстро пошёл вдоль пруда, остановил-



ся возле дамбы, сквозь которую по бетонному желобу протекала серая речка, потом посмотрел вниз по течению.

— Эй! — крикнул он маленькой девушке в больших очках и противогазе, которая шла по голому берегу реки, читая журнал. — Отойдите от реки, сейчас я воду спускать буду!

— Что вы сказали? — спросила девушка. Голос сквозь маску звучал глухо.

Речной доктор показал ей рукой, что надо отойти.

Девушка не стала спорить. Продолжая читать, пошла вверх по склону.

— Это невозможно, — ответила девушка. — У нас в посёлке все ходят в противогазах. Даже спят в противогазах. Товарищ Кузькин сказал, что у нас самые лучшие в мире противогазы.

— Зачем же вы всё это терпите? — удивился речной доктор.

— А мы не терпим, мы привыкли, — сказала девушка. — Я даже хожу гулять на берег. Если в противогазе, то не очень противно.

— Нельзя! — вдруг закричал речной доктор. — Нельзя привыкать! Вы не смеее привыкать к грязи и ничтожеству! Вы перестане-

те чистую воду и вода спешит наполнить углубления на дне.

Вскоре речной доктор скрылся за клубами пара.

А от посёлка бежали толпы, все в противогазах. Они боялись подойти к пруду и спешили туда, где в него вливалась прозрачная вода.

Ксюша не знала, сколько прошло времени. Наверное, не очень много — у речного доктора пистолет мощный.

У её ног плескалась прозрачная вода, и кипела она уже только у дамбы.

Раздался гудок. От посёлка неслись две машины — «Волга» и милийский газик. Они остановились недалеко от пруда.

Первым выскочил Кузькин. За ним вылезли директор завода и Лодзинский из управления. Из газика вышли милиционеры и в изумлении глядели на неузнаваемый пруд.

(Продолжение следует).

Рис. Н. КАРЕВОЙ

НОЖНИЦЫ И СМЕКАЛКА

Как видите, квадрат разделён на восемь частей. Разрежьте его и сложите из частей «дом» и «папátku». Все восемь частей должны входить в состав каждой фигуры.



ЕЩЁ ОДИН ПЯТИУГОЛЬНИК...

А этот пятиугольник надо разделить так, чтобы получилось пять треугольников, которые образуют внутри ещё один пятиугольник. Разрежьте ножницами не надо. Сделайте — чертёж.

Прислал
А. С. НИКОЛАЕНКО,
учитель,
УССР, г. Горловка.



ШУТОЧНЫЕ ЗАГАДКИ О СПОРТЕ

1. Кто из спортсменов не может обойтись без кольца?

2. Кому за разбитые тарелки присуждают звание «мастера»?

3. Без чего на соревнованиях не обходится ни один судья?

4. На нём, как Мюнхаузен, он не летает, зато, как из пушки, его он толкает!

5. Кто может оседлать «коня», но не заставит его сдвинуться с места?

Валентина ЛАНЦЕТТИ.



(Смотрите «Пионерскую правду» № 120 от 8 октября)

1. «Рыцари». В левом верхнем углу изображён рыцарь № 2.

2. «Куда отклонится стрелка?»
Стрелка отклонится влево (к цифре 1).

3. «Как работал мастер». Одновременно мастер сверлил пластинки: а) 1, 3, 9 б) 2, 7, 11 в) 4, 6, 8 г) 5, 10, 12.

Одними из первых прислали правильные ответы: Лена ШАХНАЗАРОВА (г. Москва), Андрей СВЕЧНОВ (Саратовская обл., г. Балаково), Серёжа СИБАРЦЕВ (Куйбышевская обл., с. Тоузаково), Натанайл ЯЛАНЖИ (Молдавская ССР, с. Бурлачен), Светлана ВОРНИХОВА (Красноярский край, г. Талнах), Серёжа КРЮЧКО (УССР, г. Марганец), Оксана КАРПЕНКО (УССР, г. Бородинка), Саша КОБРОВ (Калининская обл., с. Киверичи), Саша МАСЛЕННИКОВ (Казахская ССР, г. Джамбул), Наташа РАТИКОВА (г. Улан-Удэ), Андрей ПЬЯНКОВ и Оля КУЗНЕЦОВА (г. Владивосток), Тоня СОВИТСКАЯ (г. Петропавловск-Камчатский), Ира КРЕЧЕТОВА (Якутская АССР, п. Жатай).

Сейчас я комсомолец, но «Пионерская правда» частенько читала.

[illegible]

Ходили в поход. Когда от своих отстали двое ребят — Игорь и Роман, не очень беспокоились. Догонят, ничего случится с ними не может, товарищи сильные. Игорь лёгкой атлетикой занимается, Роман отличный пловец. А товарищи пришли расстроенные. Сначала ничего говорить не хо-

Алексей Сергеевич, учитель истории, с горечью делился со мной: «Я не понимаю, что про-

...вырезан-
...по дере-
...перидам...

Торжественное же ученик
...мне? «Быки?»
...тогда так! Вы-
...в классе самого
...оттенка и «бычат».

...учат жить, чтобы
слабаком не был...

Споном на слабого,
выходит, вот оно что!

ся, не встречать со сво-
им заступничеством, ес-
ли дело касается не те-
бя.

Одним словом, роди-
тели пугают поножов-
щиной. А дети? Наши
читатели? Откуда у них
социальная трусость?
Почему один в разгово-
ре равнодушно признал:
колотят, но несильно.

да от своих отстали
двое ребят — Игорь и
Роман, не очень беспо-
койлись. Догонят, ниче-
го случится с ними не
может, товарищи силь-
ные. Игорь даётся ат-
летикой занимается, Ро-
ман отличный пловец.
А товарищи пришли
расстроенные. Сначала
ничего говорить не хо-

ход. Старший, который
всегда говорил раньше:
драться плохо! Но он
отвечает ещё и за дру-
гое: какими его ученики
растут, мужественными
или трусами? Порядоч-
ными или подленькими?

Алексей Сергеевич,
учитель истории, с го-
речью делился со мной:
«Я не понимаю, что про-

Андрей защитил себя,
а другие? Хватит ли у
них мужества? И как по-
ступит тот, кому осталь-
ные сказали: ударь, ты
должен ударить!

Л. СЕРЕДИНА
(Наш специальный
корреспондент).

г. Комсомольск-на-
Амуре,
школа № 6.

на «Пионерскую правду».
Я подписывался, и мои од-
ноклассники. Но сколько
копомню, мы никогда
не любили эту газету.
Может, и были там
интересные статьи. За-
метки...

Сейчас я комсомо-
лка, но «Пионерскую
правду» частенько про-
сматриваю (младшая
сестра получает) и ви-
жу: газета изменилась.
Наверное, это связано
с перестройкой, кото-
рая идёт и в пионерской
организации. Мне ка-
жется, отирой сейчас
газету любой читатель
непионерского возрас-
та, он сразу увидит,
что пионеры — это не
какие-то фанаты, толь-
ко и знающие свой ло-
зунг «Будь готов!». Это не ребята, которые
лишь подчиняются ука-
зу сверху и говорят
высокие слова. Это жи-
вые современные люди,
которые учатся и ра-
ботают, имеют своё
мнение и становятся
всё более самостоятель-
ными.

Мне нравится такая
«Пионерка».

Гуля Н.

Комп АССР,
г. Усинск.



ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!

ВНИМАНИЕ, «КАДРИК»

Я занимаюсь в фотостудии «Кадрик» Дворца пионеров г. Николаева три года. Руководитель нашей студии — Виктор Васильевич Максимчук. Из нашей студии вышло много выпускников, которые стали профессионалами.

А мы, сегодняшние кружковцы, помогаем в выпуске школьной газеты, участвуем в городских мероприятиях, посылаем на конкурсы наши лучшие работы.

Я высылаю вам работы своих друзей.

С уважением

Сергей ЛОБАНСВ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Публикуя работу Саша Беркова, которую он назвал «Кто кого», мы приглашаем Серёжу и других ребят принять участие в нашем конкурсе «Остановись, мгновенье!», итоги которого будут подводиться в мае 1989 г.

Условия конкурса опубликованы в № 58 17 мая 1988 г.

Первой из школы Владика встречает Рыжка. Она обязательно прыгнет ему на грудь, ткнётся мокрым носом в щеку, потом обнюхает карманы. Владик без гостинца не приходит. Рыжка — сладёна, и мальчик знает об этом. Простая карамелька для Рыжки — самый желанный деликатес.

Рыжке четыре года. Когда они познакомились с Владиком, он был в первом классе. Владик же на охоте.

УМКА ИНА КОМПАНИЯ

Лайка Умка спугнула белку, та скрылась, а несмышлёный бельчонок выпал из дупла прямо к ногам Владика. Он погип бы в снегу, если бы его не взяли с собой.

Бельчонок Рыжка поселился в одной клетке с зайцем Борькой. Собственно, в клетке они

только ночевали. А днём Борька, например, любил дремать под креслом. Рыжка непоседа — и минуты на месте не сидит. У неё два любимых места: на ковре и на шкафу, почти под потолком.

Арбузные семечки Борька и Рыжка любят есть вместе. А вот шо-

колад перепадает только Рыжке. Даже Борька отказывается от него в пользу бельчонка.

В доме Владика Лысенко ещё живут лиса Алиса, колонок Петя, бурундук Фимка и полярная сова Агата. Где ещё увидишь такой необычный домашний зоопарк! Потому у Влади-

ка всегда много гостей. Мальчишки несут весёлой звериной компании шишки, орехи, ягоды. Благо, их много в этих местах.

А. ДУНЯШИН.
Свердловская область,
г. Североуральск,
пос. Калья.



Речного доктора они не видели, потому что он был скрыт в клубах пара, но Ксюшу с Гариком Кузькин увидел сразу.

— Вот они! — закричал он. — Его сообщники. Они одна компания.

Клубы пара рассеивались. Стало видно, что на разрушенной дамбе стоит молодой человек с сумкой через плечо. В руках у него ничего не было.

— Держи его! — с этим криком директор побежал к речному доктору. За ним Кузькин и Лодзинский. Правда, Кузькин и Лодзинский

удивился речной доктор. — Я очистил ваш пруд.

— И правда очистил. — удивился сержант.

— А завод вы остановили? — спросил лейтенант.

— Его давно нужно было остановить. Это не завод, а убийца. — ответил речной доктор.

— Вам придётся пройти с нами, — сказал лейтенант.

— Осторожнее! — предупредил Кузькин издали. — А то он вас в рыбу превратит.

— Я ничего не делаю из хулиганства, — сказал речной доктор. — Я вообще

— А мы его не обижаем. — успокоил сержант. — Вы нас тоже должны понять. К нам поступила жалоба, что этот человек остановил целый завод. И тут непонятно, что делал. Мы разберёмся, и если товарищ ни в чём не виноват, проверим документы и отпустим.

— Они правы, — согласился речной доктор. — Они на работе. Я пойду с ними и скоро вернусь.

Он снял с плеча сумку и передал её Гарик.

— У нас ещё осталось много работы, — сказал он. — Увидимся ниже по те-

посёлка разбрелись по берегу. Они любовались речкой и с удовольствием дышали свежим воздухом. Возле ребят остались только девушка, которую звали Милой, и её тётя Дуся.

— Пошли к нам. — пригласила тётя Дуся. — Он вам кем приходится?

— Он наш друг, — ответила Ксюша.

— Небось далеко от дома вас увёл?

— Нет, недалеко, — быстро ответил Гарик. Он не хотел, чтобы взрослые начали суетиться, если узнают, как далеко отсюда он живёт.

— А то заходите, пообедайте, — снова позвала тётя Дуся.

Но Гарик её уже не слушал. Он понимал, что теперь, раз речного доктора нет, спасателем реки придётся быть ему самому.

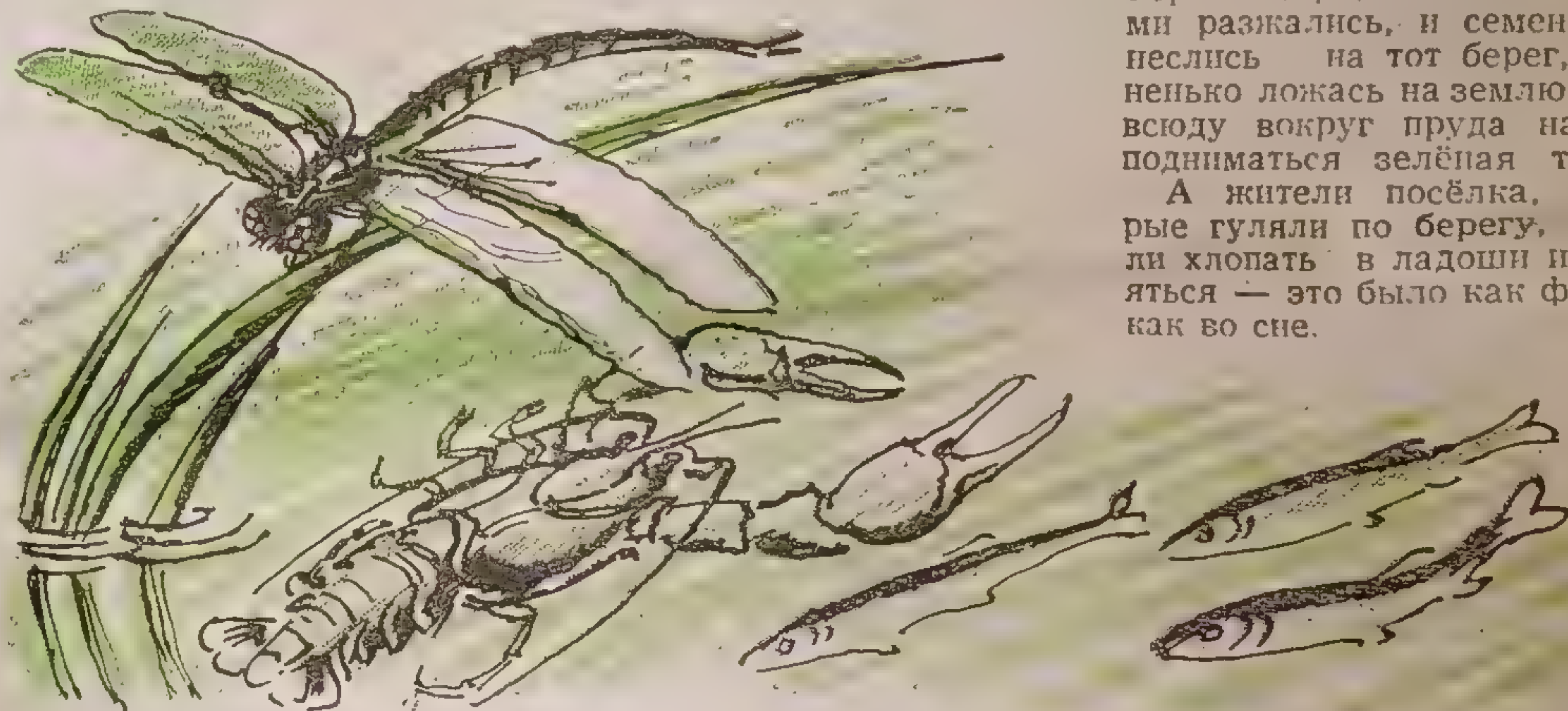
Он сунул, не глядя, руку в сумку, и тут же его пальцы нащупали ворох семян. Гарик вытащил пригоршню семян и побежал по берегу вокруг пруда, раскидывая семена. Добежал до прорыва в дамбе и не знал, что делать дальше — как засеять дальний берег пруда. Но внезапно налетел сильный порыв ветра, его пальцы сами разжались, и семена понеслись на тот берег, ровненько ложась на землю, — и всюду вокруг пруда начала подниматься зелёная трава.

А жители посёлка, которые гуляли по берегу, начали хлопать в ладоши и смеяться — это было как фокус, как во сне.

Кир БУЛЫЧЕВ

Фантастическая история

РЕЧНОЙ ДОКТОР



отстали — они не хотели, чтобы их превращали в рыб.

Речной доктор стоял неподвижно. Он не смотрел на директора, он осматривал бывший пруд и был доволен. По очищенной земле текла прозрачная река.

Директор остановился возле речного доктора и сказал:

— Сдавайся, хулиган! — Я никуда не убегаю, — ответил речной доктор.

Подожли два милиционера. Лейтенант и сержант.

— Что вы тут делаете? — спросил лейтенант.

— Разве не видно? —

очень серьёзный. И думаю, что лучше вам меня не задерживать, потому что я ещё не кончил мою работу.

Тут к ним стали подходить жители посёлка. Они снимали противогазы. Первой к речному доктору подошла девушка с книжкой. Без противогаза она оказалась очень красивой, только бледной.

— Большое спасибо, — поблагодарила она. — Вы сделали очень хорошее дело.

— Спасибо! — говорили другие жители посёлка.

— Не задерживайтесь! — посоветовал лейтенант. И взял речного доктора за локоть.

Жители посёлка стали шуметь и требовать, чтобы доктора отпустили.

чению. У заповедника. Понял?

Милиционеры повели речного доктора к своему газику.

А Кузькин побежал за ними следом. Он кричал:

— Сообщников возьмите! Пока они на свободе, я не могу спать спокойно.

Но лейтенант только отмахнулся, а сержант обернулся и спросил:

— Вы дорогу домой найдёте?

— Найдём, — ответила Ксюша.

Речной доктор, садясь в газик, улыбнулся им и подмигнул.

Машины уехали. Жители

— Мы пойдём вниз по реке, — поддержала Ксюша. — Речной доктор будет нас там ждать.

— Ой, боюсь, не скоро он придёт, — сказала тётя Дуся.

— Для нас он хороший человек, а завод всё-таки без спросу остановил.

— Мы пошли, — сказал Гарик.

— Нет, — сказала Мила. — Я вас одних не отпускаю. Хотите идти вниз по реке, пойдёте со мной.

Гарик с Ксюшей переглянулись.

— Ладно, — согласился Гарик.

Всё-таки лучше идти с девушкой, чем совсем одним.

Ребята с Милой пошли дальше, вниз по реке.

За ними побежали собаки, которые куда-то убегали, пока речной доктор лечил пруд.

— Кто он такой? — спросила Мила. — Он такой красивый и весёлый.

— Он речной доктор, — ответил Гарик.

— А может быть, он речной бог, — добавила Ксюша. — Хотя, конечно, никаких богов не бывает.

— Я думаю, что он биолог, — сказала девушка Мила. — И очень талантливый.

(Продолжение следует)

Рис. Н. КАРЕВОЙ.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 125 — 127, 131, 132, 134 и 136.

Здесь ведите себя тихо. Гимнастика для ума.

УРОК ПОСЛЕ УРОКОВ

В ЖИЗНИ, КАК В ШАХМАТАХ, НЕ ВОЗЬМЁШЬ ХОД НАЗАД?

Если встать лицом к доске и чуть повернуть голову влево, против света из окна, то все слова видны. Саня остался после уроков, дождался, когда класс опустеет, и проверил. Шариковым карандашом написал на доске слово, первое, что пришло в голову: «обман». Встал за учительский стол — с этого места надпись на доске не видна. Прошёл-ся вдоль доски — не видно. Посмотрел в упор — тоже. А вот если подойти к левому углу доски и чуть прищуриться против света...

Потом (Саня говорит, что случайно) в учебнике учителя математики он нашёл закладку, на которой была пометка: «Решаем в классе». И дата. Саня учебник этот украл на часок, переписал примеры, отмеченные «птичкой». А дома эти примеры в минуту решила соседка-студентка.

На уроке математики не успеет Пётр Филиппович продиктовать условие задания, Саня уже тянет руку — решил! Даже отличник Игорь Скорняков — признанный гений в школе — засопел от обиды. Пусть на три минуты, но позже Саньки примеры решил...

— Ну, Саня, порадовал... — Пётр Филиппович вывел в журнале и дневнике «отлично» против фамилии Сани. — Так держаты! Игорь, у тебя появился достойный соперник.

На уроке английского языка Саня проверил свою находку. Карандашом на доске он выписал столбик новых слов вместе с транскрипцией и вызвался «на память» мелом повторить их. Он сделал одну маленькую ошибку в окончании (карандаш сильно отсвечивал на линолеуме доски), но Тамара Владимировна всё равно по-

ставила ему «отлично». — Молодец, Саня! Не узнаю тебя...

Игорь Скорняков на уроках английского читает... Фенимора Купера. Или решает свои любимые задачки повышенной сложности. Почему? Ему официально разрешено заниматься на английском тем, чем захочет. Лишь бы не мешал другим. Игорь экстерном сдал этот предмет за восемь классов ещё в прошлом году.

Игорь Саню разоблачил. Саня вертел головой у доски в поисках самой удобной точки для списывания, а Игорь наблюдал и соображал. После урока подошёл к доске, проверил... Ничего Саня не сказал. А вечером, поговорив с папой, позвонил Сане. Пригласил поиграть в шахматы.

Саня, конечно, сразу проиграл. Ещё и ещё... А когда проиграл шесть раз подряд, вмешался отец Игоря Николай Ни-

колаевич. Николай Николаевич расставил шахматы и на примере игры многое объяснил ребятам. Он сказал, что в жизни есть люди, и их немало, которые стараются жить по принципу «не быть, а казаться». Такие люди достигают побед хитростью, изворотливостью. Что совсем невозможно в шахматах: здесь чёрное не выдашь за белое, не сделаешь два хода вперёд или не возьмёшь ход назад...

Есть люди, достигающие побед в жизни нечестными путями. Такие победы, как правило, недолговечны. В конце концов все распознают, где истина, а где нет. Куда почётнее победа, достигнутая собственными способностями и трудом. Николай Николаевич передвигал фигурки и

говорил, что хорошо бы и в жизни все без исключения люди придерживались благородных «правил игры». Иначе говоря, принципов чести и порядочности. Ведь жизнь не черновик, который, исправив ошибки, можно набело переписать. Здесь тоже ход назад не возьмёшь, не нарушив при этом общей гармонии, правил, принципов...

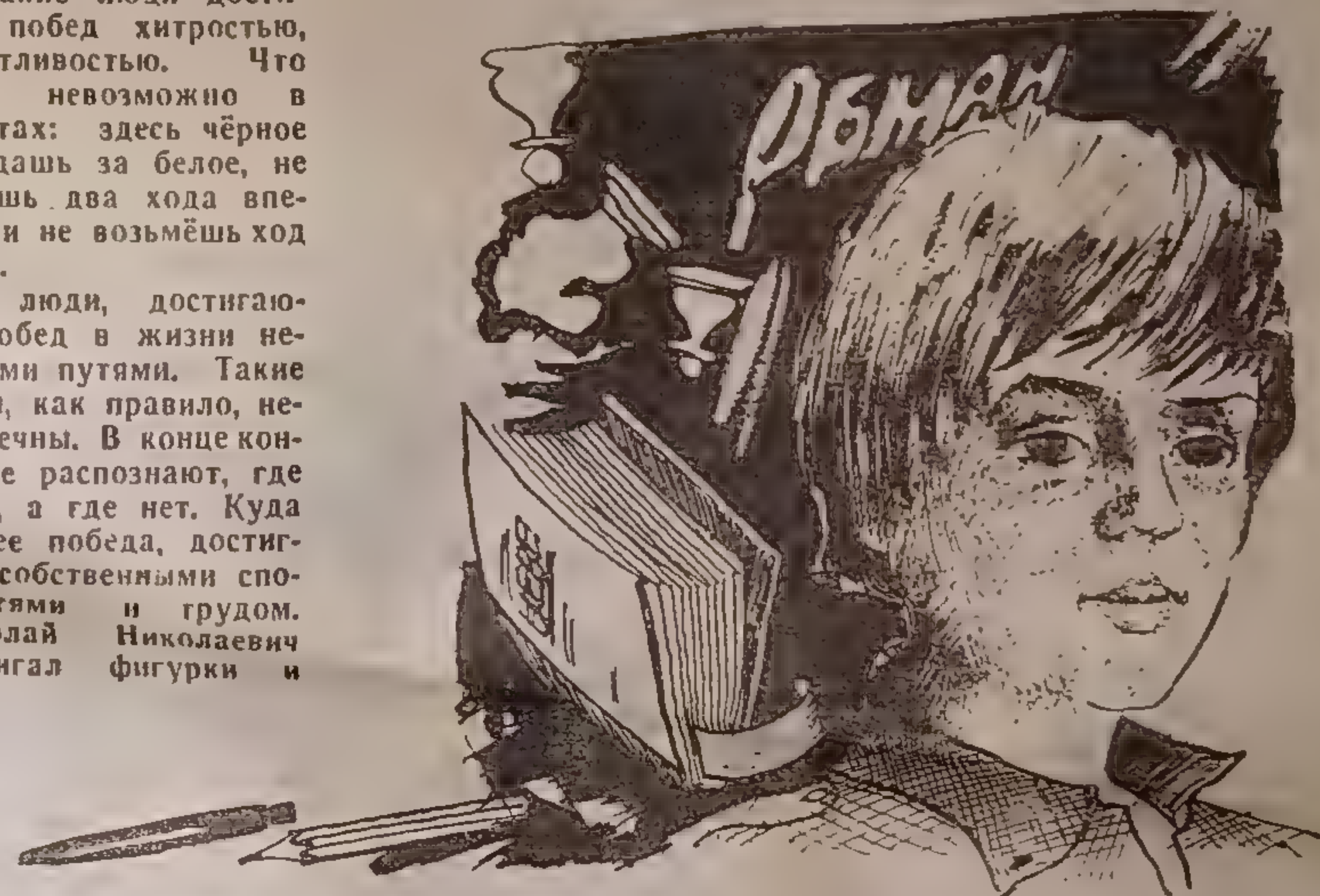
Стремиться к призна-

нию и успеху — неплохо. Но стремиться к этому любыми средствами — запрещённый приём.

...Оказывается, даже шариковый карандаш стирается с большим трудом. Саня вытирал доску мокрой тряпкой до тех пор, пока не исчезли столбики английских слов.

С. РЫКОВ.
(Наш корреспондент).

г. Челябинск.



"КРЕСТИКИ-НОЛИКИ" — ДЕТСКАЯ ИГРА?

Думаете, что любимая игра Тома Сойера так проста? Сейчас многие учителя-новаторы обращаются к игре в крестики-нолики, когда знакомят своих учеников с разными математическими понятиями: взаимное пересечение множеств, симметрия вращения, зеркальная симметрия, евклидово пространство более высокой размерности...

Это игра древняя, её изучают учёные и утверждают, что некоторым современным математикам она помогла сделать открытия.

Откуда вы всё это знаете и кто

бы ты поступил?», «Какой я в школе и дома?». Если хотите поделиться опытом конкретного дела, подсказать другим сверстникам, как преодолевать препятствия, выбирая путь действия, возможность высказаться дают другие наши рубрики: «Стать гражданином хочу!», «Твои права — твои обязанности», «Ты и реформа», «Мне — 14! Где работать?». Ну, а если считаете нужным подключить к разговору родителей и учителей, вам помогут рубрики «Вопрос и ответ — на семейный совет!» и «Трудные вопросы».

ить не только своих, но и чужих...



ВНИМАНИЕ! ВСЕМ, КТО
ЗАНИМАЕТСЯ ОПЫТНОЙ РАБОТОЙ!
ЗАДАНИЕ УЧЕНОГО.

Слово — В. Г. Муленкову, заместителю начальника управления агрохимической службы союзсельхозхимии при агропроме СССР, начальнику отдела координации

работ? Предлагаю тимирязевцам подумать над закладкой такого опыта и поделиться своими открытиями.

А тем тимирязевцам, которые ищут безвредную для человека дозировку химических удобрений, скажу: химия, конечно, друг, если ею пользуются знающие и добросовестные! Один из самых важных вопросов на сегодня в сельском хозяйстве — технологическая дисциплина.

Предлагаю тимирязевцам познакомиться с технологической картой культур, которые выращиваются в их хозяйстве. Изучите всю технологическую цепочку. В этом вам помогут агрономы.

При проведении опытов с минеральными удобрениями узнайте, как управлять процессом питания растений, чтобы в них не происходило накопления вредных веществ — сматривая (материалы)

Кир БУЛЫЧЕВ

РЕЧНОЙ
ДОКТОР

Сосновый питомник.

Гарик первым перешёл речку по бревну.

Бревно было тонкое, она началось, поэтому переходить было трудно.

— Осторожнее! — сказал Гарик Ксюше. Он встал на берегу и протянул руку, чтобы Ксюша была за что схватиться.

Ксюша легко перебежала по бревну, но в последний момент потеряла равновесие, и Гарик еле успел схватить её за руку.

Последней пошла Мила. Она сделала первый шаг, испугалась:

— Ой, я сейчас упаду. И как только решила, что сейчас упадёт, ноги её ослабли, она отчаянно замаяла руками. Гарик бросился к ней на помощь, но сам чуть не рухнул в воду.

Так вот, быстро махая руками, словно хотела взлететь в небо, Мила ухнула в речку.

На секунду она скрылась под водой.

(Продолжение следует)
Рис. Н. КАРЕВОЙ

Фантастика

Чем дальше они ехали по реке, тем удивительнее было видеть, как окружающая природа возрождается. Если бы речной доктор был рядом, он объяснил бы друзьям, что сама вода, чистая и прозрачная, может лечить природу. Вот уже без помощи Гарика трава начала сама пробиваться на берегах, распрямлялись пожелтевшие раньше времени и пожухлые листья кустов. Мальки, приплывшие сверху, сверкали среди водорослей, а невесты откуда приползли раки уже рыли норы под берегом. Стрекозы носились над водой, гонялись за мушками, синицы за стрекозами. А лишние, мёртвые предметы старались исчезнуть с глаз. Ксюша собственными глазами видела, как ржавая кастрюля, которая валялась в тине, как только её промыло чистой водой, принялась быстро погружаться в песок, с глаз долой...

Солнце уже перевалило за полдень, и ребята, и собаки устали.

— Где он будет нас ждать? — спросила Ксюша у Гарика.

— Никуда по течению — ответил Гарик — У заповедника.

Разумеется, он тоже не знал, где встретит речного доктора, но верил в то, что доктор умнее и сильнее всех, даже милиционеров. И если сказал, что надо идти вниз по реке, значит, надо идти. Теперь Гарик был главным, у него была сумка. Он стал если не доктором, то речным санитаром.

Мила, конечно, этого не могла понять. Она речного доктора совсем не знала, хотя он ей очень понравился. Поэтому она беспокоилась о нём совсем иначе.

— Может, пойти в мили-

цию? — спросила она. — Мы попросим отдать нам доктора на поруки. Если нужно, я весь наш посёлок подниму. Ведь люди ему очень благодарны.

— Подожди, — сказал Гарик. — Я уверен, он сам освободится.

По правому берегу, где они шли, начались дачи. Потом пионерский лагерь. Множество ребят бежали к реке. Они радовались чистой воде и хотели купаться. Но вожатая не пускала их в речку.

— Нельзя! — повторяла вожатая. — Вы же знаете, что река отравлена.

— Но она чистая! — кричали пионеры.

— Это только кажется, что чистая. Мы не знаем, какие вещества в ней растворены.

— Никаких веществ, — подходя, сказал Гарик. — Я вам это гарантирую.

— Мальчики! — воскликнула вожатая. — Откуда ты можешь знать? Пока санитарный врач не разрешит, я не могу рисковать здоровьем детей.

Собаки словно поняли, о чём идёт спор, побежали к воде, подняли столб хрустальных брызг и поплыли от берега.

Ксюша подобрала сарафан и вошла в воду.

— Девочка! Прекрати пе-

медленно! — испугалась вожатая.

Ксюша засмеялась и бухнулась в воду. Было жарко, сарафан быстро высохнет.

И тогда дети кинулись в реку.

— Не волнуйтесь, — успокоила Мила вожатую. — Я точно знаю, что река очищена. Завод перестал работать. Его закрыли.

— Вы уверены? — спросила вожатая. — Ваши дети неорганизованные, а за мной я отвечаю.

— Вы лучше сами испупайтесь, — посоветовал Гарик. — Смотрите, какая жарница.

— Купаться я не буду, — сказала вожатая. — Но мой долг идти в воду, чтобы с детьми чего-нибудь не случилось. К счастью, я в купальнике.

Она сбросила платье и осторожно вошла в воду. Сначала по щиколотки, потом по колени. Вода весело плескалась у её ног, заманивая вглубь. И тут вожатая не выдержала. Она взвизгнула, зажмурилась и нырнула, отчего поднялся фонтан брызг.

На середине реки показавшаяся ей голова. Голова крутилась во все стороны, и вожатая кричала:

— Далеко не отплывать! Не нырять! Не окунайтесь!

По все ныряли, отплывали и окунались.

Продолжение Начало см. в «Пионерской правде» №№ 125 — 131, 132, 134, 136 и 137.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ИГР

Как вы думаете, для чего человеку игра? Ясное дело, чтобы веселее жить, ответите вы. Верно. Но известно ли вам, что без игры было бы не только скучно — просто невозможно? Кто помог вам стать ловкими, быстрыми, сообразительными? Кто научил не сдаваться, не скидывать от неудач? Игры. Настольные и спортивные. Тихие и подвижные. Я не ошибусь, если скажу, что играть любят все. Именно поэтому так много мальчишек и девочек пришли на праздник в городской Дворец пионеров и школьников. Пришли не только москвичи, но и их гости — ребята из разных областей и союзных республик. Пришли не только дети, но и взрослые. Все они стали жителями необычной страны — страны игр и игрушек. Наверное, вам тоже интересно в ней побывать. Тогда — в путь. «В игре да в дороге узнают людей». — говорит народная пословица.

По винтовой лестнице поднимаемся на второй этаж и попадаем на «Улицу, полную неожиданностей». Кто из вас сумеет прийти к финишу первым и при этом

воде, подняли столы хрустальных брызг и поплыли от берега.

Ксюша подобрала сарафан и вошла в воду.

— Девочка! Прекрати пе-

тилась во все стороны, и воткнутая кричала:

— Далеко не отплывать! Не нырять! Не купаться!

Но все ныряли, отплывали и купались.

Они подошли к бревну. К нему вела тропинка. Рядом с тропинкой была вывеска, прибитая к столбу:

«Ивановское лесничество
Заповедник».

наши, словно хотели бы лететь в небо. Мила ухмылялась речку.

На секунду она скрылась под водой.

(Продолжение см. стр. 126)
Рис. Н. КАРБОВИЧ

Здесь ведите себя тихо. Гимнастика для ума требует внимания и собранности.

ПОПРОБУЙТЕ... ДОГАДАТЬСЯ

Три мудреца вступили в спор, кто из них более мудр. Помог прохожий, он предложил им испытание на сообразительность. «У меня есть пять колпаков — два белых и три чёрных. Закройте глаза! — Он надел на них чёрные колпаки, а белые спрятал в мешок. — Кто угадает, какого цвета колпак украшает его голову, тот вправе считать себя самым мудрым». Долго сидели мудрецы, глядя друг на друга... Наконец один воскликнул: «На мне — чёрный». Как он догадался? Задача эта старинная, может быть, над ней когда-то ломали головы ваши бабушки и дедушки. Посоветуйтесь с ними, если вам будет трудно найти ответ.

...СМАСТЕРИТЬ

Здесь даны чертежи, по которым из квадратного листа цветной бумаги можно сложить бабочку. Буквы помогут разобраться в чертежах. Какне ещё игрушки из бумаги вы знаете?

Наше путешествие подошло к концу. Мы побывали в некоторых уголках огромной и прекрасной страны игр. Впереди будут новые встречи. И, может быть, тот из вас, кто сегодня строит из кубиков дом или мастерит модель, завтра возведёт красивый мост, сконструировать новый самолёт или космический корабль.

Москва

Е. ЛЕБЕДЕВА.



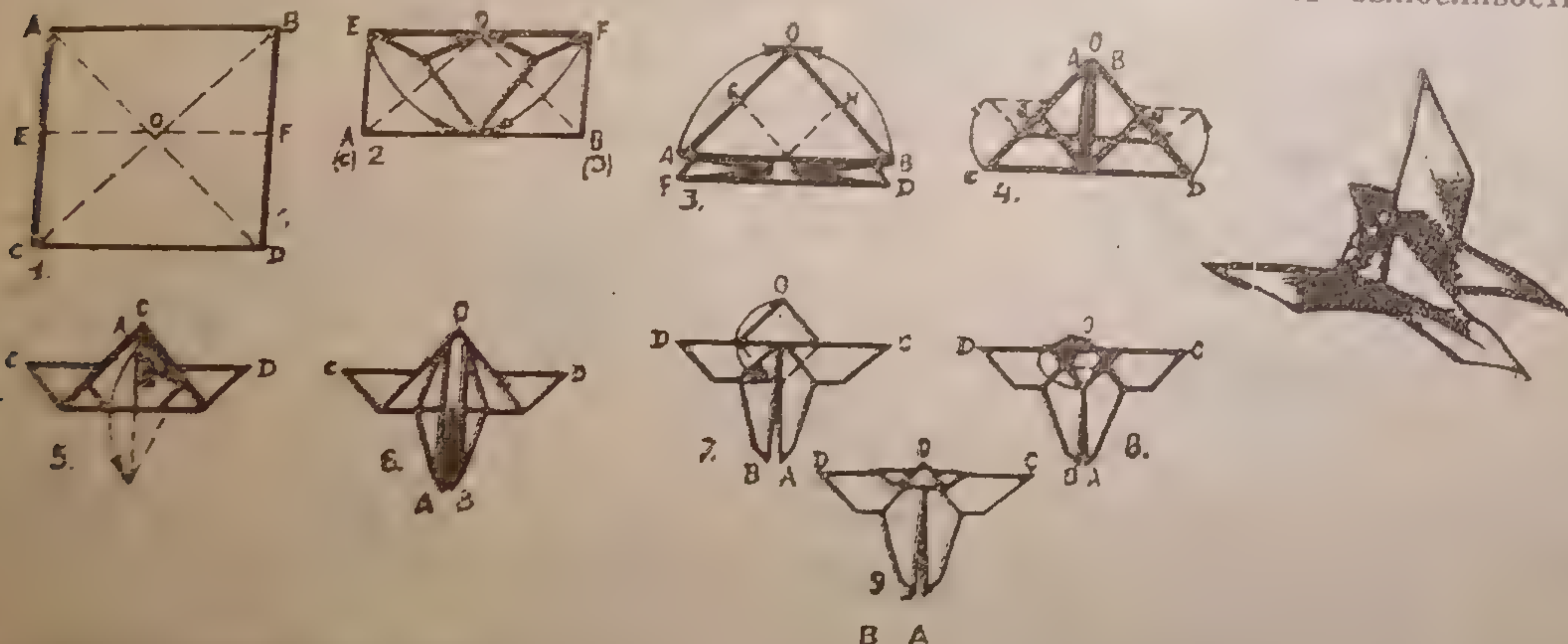
не нарушить ни одного правила дорожного движения? (Судьи строгие — Красный, Жёлтый и Зелёный).

Вот «Тропа здоровья». По ней могут пройти только самые сильные, смелые, ловкие. Нелегко идти по бревну, преодолевая препятствия. По качающимся деревянным брускам. По рукоходу.

В уголке народных игр шумно. Попробуйте перетянуть противника на свою сторону и схватить булаву. Или обыграть его в камешки, ловко подхватывая один камешек, другой... Кто больше?

А сюда пришёл доктор Айболит, прилетел Карлсон. В театре заводных игрушек идёт весёлое представление.

В других уголках страны игр кого только не встретишь! Юные биологи и техники, художники и литературоведы, космонавты и автомобилисты — все увлечены своими делами. Кто-то проверяет свои знания электровикториной. Кто-то мастерит игрушку-самодельку. Кто-то вращается на трепажёрах для подготовки космонавтов, испытывает выносливость.



Т. ВЕДЕНЕВА: — Да
Правда, для этого при-
ходится много трудить-
ся. К примеру, сейчас
учу английский язык.
Мне не прибавят за это
зарплату на телевиде-
нии. Я это делаю для

студилась за Веру и оказалась в том же положении, что и она. Теперь у нас нет друзей.

Любава ПРОЦЫК (Московская область): — Необходимо стремиться к тому, чтобы наш прекрасный мир становился богаче, лучше, без грубостей. Оля! Ты правильно считаешь, что мир может обойтись без грубых, чёрствых людей, а без порядочных — нет. Мне жаль людей, не понимающих доброты сердца, тепла человеческого...

«ОТВЕЧАЮ ТЕМ ЖЕ...»

Оля ЯГОЛЬНИК (г. Донецк): — Я тоже не могу слышать, как ругаются мальчишки. Меня часто унижают, со мной тоже зло разговаривают. Но ты думаешь, Оля, что я это терплю? Нет, я отвечаю тем же. Огрызаюсь на учителей, продавцов, прохожих. Меня уж, конечно, не назовут неженкой и несовременной. Поэтому думаю, что так и нужно делать. И ты не подумай, что я какая-нибудь блатная. Нет, я просто уже через всё это прошла и думаю, что надо делать так.

Тома РАСКАЗОВА (г. Курган): — Правильно говорят твои подруги, Оля. Если ты действительно не можешь махнуть рукой на матерщинников, ответить унижающему тебя учителю, продавцу или прохожему (не грубым словом, а просто внушительным), то ты просто слабохарактерная. Характером своим нужно владеть. Я меланхоличка по природе, но от этого мне не могу я уже не отвечать. Со-

была паника (домашняя область): — Для того чтобы зла не было, нужна внутренняя борьба в каждом человеке.

Если ты не можешь смириться с тем, что тебя унижает кто-либо, то надо суметь показать, что он плохой человек. Нужно показать своё презрение к нему. Я так считаю!

СОВРЕМЕННАЯ ИЛИ НЕТ?

Наташа КИРЬЯНОВА (Узбекская ССР): — Именно современная девочка не должна равнодушно относиться к недостаткам воспитания. Значит, ты, Оля, очень современная.

Юля ПЛАТОНОВА (Звенигород): — С моей точки зрения, Оля, современная девочка — это не ханжа, не ломака. Она по-своему (именно каждая по-своему!) смотрит на жизнь, самостоятельно устраивает свою. И если каждый, как и ты, будет бороться с несправедливостью, то вскоре и я, и ты, и все до одного больше не увидят унижения, грубости, жестокости!

Юля Т. (г. Чимкент): — Я сама не из таких, как ты, Оля. Часто употребляю жаргон и даже ругаюсь иногда. Бью тех, кто мне невыгоден, — я понимаю, что это ужасно, но не могу исправиться. Несмотря на мой плохой характер, очень ценю и уважаю таких, как ты. Мне хочется быть похожей на людей, имеющих такой характер, как твой.

Я учусь отлично, и в классе меня уважают. Но совсем не считаю девочек тесого характера несовременными и неженками. И это очень хорошо, что ты не мо-

жет быть грубой, беззащитно. Это с одной стороны. А с другой, и это, наверное, самое важное, постараться на несколько порядков повысить уровень культуры общества. Ведь грубость, хамство — во многом результат нашей порой неблагоприятной жизни.

ПОИЩЕМ ВЫХОД

Светлана ДУВИДЗОН (г. Витебск): — Советую Оле научиться бороться с несправедливостью, ей это очень пригодится в жизни. Тем более что у нас в стране идёт перестройка и мы боремся против всяческой несправедливости всеми силами.

Наташа СУМАРОКОВА (г. Свердловск): — Милая Оленька! Хочу тебе посоветовать — выбери себе профессию, которая могла бы помочь людям стать лучше: воспитатель, учитель, художник... Да мало ли таких профессий! А на ближайшее время — старайся подходить к любому человеку с добром, говори с ним по-хорошему. Уверю тебя, это подействует на самого отъявленного грубияна.

Таня ШАСИНА (г. Ашхабад): — Оля, мне кажется, что бороться против жестокости, грубости надо не одной. Как говорится, один в поле не воин. Надо убедить ребят, что даже в жестоком XX веке следует быть вежливыми, добрыми, отзывчивыми.

Таня ЛАПШИНА (Смоленская область): — Не отчаивайся, Оля! Я точно такая, как ты. Раньше меня тоже не понимали, сторонились. Иду я, и немного подальше наши девочки, и вдруг

СЛОВО ТАТЬЯНЕ ВЕДЕНЕЕВОЙ

Письмо Оли мы показали диктору Центрального телевидения, ведущей популярных телепередач Татьяне Веденеевой, а также московским школьникам Коле Шубину, Лене Сычёвой и Свете Гожевой, которых пригласили в редакцию участвовать в разговоре



Т. ВЕДЕНЕЕВА: — Это замечательно, что Оля именно такая. И я считаю, что она должна оставаться таким трепетным, чистым человеком всю жизнь.

ЛЕНА: — Но она беззащитна. Она не может ответить.

Т. ВЕДЕНЕЕВА: — Знаешь, меня тоже, как и Олю, больше всего возмущает грубость, с которой порой невозможно бороться. И бывает, я развожу руками и не знаю, что делать.

Примеров, к сожалению, можно много привести. Недавно покупаю в магазине соль. Она слежалась комком. Прошу продавца постучать гирькой по пакету. Продавец, исполненная собственного достоинства женщина, «одаривает» меня фразой:

«Мог бы грубить, беззащитно. Это с одной стороны. А с другой, и это, наверное, самое важное, постараться на несколько порядков повысить уровень культуры общества. Ведь грубость, хамство — во многом результат нашей порой неблагоприятной жизни».

Недаром говорится, что все пороки общества, как в зеркале, отражаются в детях. Таких, как Оля Хожайкова, встречаешь, увы, очень редко.

Недавно мы снимали передачу в одной из московских школ. Я несколько месяцев наблюдала за ребятами, общалась с ними. И, знаете, меня поразило, насколько они неуважительно относятся друг к другу. Толкаются, бьют одноклассников по голове... Один мальчик подошёл к девочке и получил в ответ: «Дурак, пошёл вон отсюда». Я спросила эту девочку: «Зачем ты так отвечаешь? Может быть, ты ему нравишься?» Но та лишь рассмеялась, не считая нужным что-то добавить.

Волнуюсь за неё. Ведь она же девочка. Она должна быть нежной, отзывчивой.

Волнуюсь за её сверстников. Ведь они и дальше, после школы, будут так общаться друг с другом, с окружающими людьми.

СВЕТА: — А может быть, такое поведение — просто мода? Может быть, эти ребята хотят так выделиться?

Т. ВЕДЕНЕЕВА: — А может быть, не стоит увлекаться такой модой? Может быть, когда вокруг курят, ругаются, «балдеют» на дискотеках, стоит вести себя по-другому? Нормально одеваться, читать хорошие книги, быть приветливым, совершенствовать себя. И тогда

считаете современным человеком?

Т. ВЕДЕНЕЕВА: — Да. Правда, для этого приходится много трудиться. К примеру, сейчас учу английский язык. Мне не прибавят за это зарплату на телевидении. Я это делаю для себя. Потому что понимаю: не зная этого языка, я себя обедняю. Не могу общаться без переводчика с интересными людьми, не в состоянии читать массу интересной литературы.

ЛЕНА: — И всё-таки как же избавиться наше общество от грубости?

Т. ВЕДЕНЕЕВА: — В одиночку, конечно, ничего не сделать. Это наша общая задача. В конце концов ничто не стоит на месте. В обществе происходят новые процессы. Люди становятся другими. Я всё же надеюсь, что мы станем лучше.

НОВАЯ ПОВЕСТКА ДНЯ: ОШИБАЮТСЯ ЛИ РОДИТЕЛИ?

«Зеркало»! Почему некоторые взрослые считают, что они всегда перед детьми правы? А мы, дети, как рабы, должны им повиноваться. Отец меня воспитывает ремнём и криком. Недавно целую неделю не пускал погулять во двор. Я пытаюсь смягчить наши отношения, но ничего не получается. Ведь дети тоже могут подсказать своим родителям, как нас лучше воспитывать. Могут ли быть в семье равные отношения между старшими и младшими?

Маша ТИМОФЕЕВА,
г. Новороссийск.

Выпуск иллуза
«Зеркало» подготовили
Л. ПРУНЦОВА
и О. КОРИНОВА.

И тут же вода вскипела, словно Мила там встретилась с крокодилом и вступила с ним в смертельную схватку. Гарик с Ксюшей замерли от удивления, а собаки принялись носиться вдоль берега и отчаянно лаять.

Из-под воды показались две головы.

Одна принадлежала Миле, а вторая — другой девушке, которой раньше не было.

Обе головы отфыркивались, мигали, отплывали.

Четыре руки молотили по поверхности воды, и казалось, что узенькая речка вот-вот выплеснется на берег.

Правда, девушкам ничего не угрожало — они выпрыгнули как раз в двух шагах от большой ивы, росшей на берегу.

Через минуту обе девушки были на берегу.

Обе тряслись от пережитого страха, обе обняли с разных сторон ствол ивы.

Тогда ребята смогли их рассмотреть.

Впрочем, Милу рассматривать не было нужды — она не изменилась, только промокла, и её пышные чёрные волосы распрямились. Зато вторая девушка их удивила.

Во-первых, тем, что она была очень бледной, во-вторых, тем, что у неё были зеленоватые прямые волосы, точно такого же оттенка, как у речного доктора. Но и это не самое удивительное: девушка была одета в купальный костюм зелёного цвета, составленный из чешуек, которые переливались перламутровым блеском.

Девушка перевела дух и сказала низким хрипловатым голосом:

Продолжение Начало см.
Пионерскую правду №№
125-128, 131, 132, 134, 136,
137, 140.

— Я думала, что умру от страха.

— А я почти умерла, — отозвалась Мила.

— Ну а зачем же вы падаете людям на голову? — спросила зелёная девушка.

— Я не знала, что вы сидите под мостином, — сказала Мила. — К тому же я печально упала.

— Я не сидела под мостином, — обиделась зелёная девушка. — Что мне там делать? Я плыла.

— Что-то мы вас не видели, — сказал недоверчиво Гарик.

— А как вы могли меня увидеть, если я плыла под водой?

— Вы подводная пловчиха?

— Это неважно, — ответила зелёная девушка. — До свидания.

И она повернулась, чтобы снова войти в воду.

Но тут же обернулась, и лицо её было испуганным, словно она увидела привидение.

— Где ты это взял? — спросила она, указывая на сумку, которая висела через плечо Гарика.

— Мне речной доктор дал, — сказал Гарик.

— Речной доктор? А, конечно, он себя так называет. Но где он сам?

— Вы его знаете? — спросил Гарик.

— Знаю, знаю! Не увиливай от ответа, мальчик. Ты украл эту сумку?

— Как вам не стыдно! — возмутилась Мила. — Речной доктор дал Гарику эту сумку. При мне. Гарик ему помогает.

— Значит, случилось что-то страшное! — воскликнула зелёная девушка. — Только не скрывайте от меня всей правды! Он никогда бы не

Кир БУЛЫЧЕВ

Фантастическая история

РЕЧНОЙ ДОКТОР

расстался с сумкой. Что с ним, умоляю, что с ним? Его убили?

Ксюша поняла, что девушка в самом деле очень испугана и переживает. Может, она его сестра? У них волосы одного цвета.

— Ничего страшного, — Ксюша постаралась успокоить зелёную девушку. — Речной доктор попал в милицию. Но он скоро оттуда уйдёт, мы договорились, что подождём его.

— В милицию? Разве он совершил что-то ужасное? Нет, не скрывайте от меня ничего. Лучше страшная правда, чем жалкая ложь.

И тогда Ксюша, конечно, очень коротко рассказала зелёной девушке, как они познакомились с речным доктором, как путешествовали по реке и что случилось на заводе, а потом на пруду.

Зелёная девушка выслушала рассказ, не перебивая, только кивала и иногда вздыхала. А когда Ксюша поведала ей, как речного доктора арестовали, на глазах у неё показались слёзы, сорвались с длинных ресниц и покати-

лись по щекам. И Ксюша поняла, что слёзы у девушки тоже зелёные. Хотя, может быть, на её лицо падала тень от листвы.

— И он сказал, чтобы вы его ждали? — спросила она наконец.

— Он сказал, чтобы мы пошли вниз по реке, — ответил Гарик.

— А где, в каком месте вы должны встретиться?

— У заповедника.

— Значит, здесь, — сказала зелёная девушка. — Я очень обеспокоена.

— Почему вы о нём беспокоитесь? — спросила Мила. Ей девушка не очень понравилась. Мила понимала, что девушка знакома с речным доктором, а Миле доктор очень понравился. И она немного ревновала. Тем более, она полагала, что зелёной девушке не стоило таиться под бревном, пугать Милу.

— Мы с ним родственники, — ответила девушка.

— А я думал, что он инопланетный пришелец, — сказал Гарик.

— Не говори глупостей, — попросила зелёная девушка. — И отдай сумку. Тебе рано ещё до неё дотрагиваться.

— Речной доктор мне её дал, ему я её и отдам, — не согласился Гарик. — А вас я не знаю и не знаю, где вы были, когда мы сражались на реке и в лесу.

— Гарик прав, — сказала Мила, которой зелёная девушка совсем разонравилась. — У нас нет оснований вам доверять.

Но Ксюша так не думала. Она понимала, что зелёная девушка говорит правду. Конечно, она похожа на речного доктора.

— А кто вы такая? — спросила Ксюша. Но не строго спросила, не сердито, а по-дружески.

— Я здешняя русалка, — ответила зелёная девушка. — Разве не понятно?

— Совершенно не понятно, — сказала Мила.

— И вообще вы на русалку совершенно не похожая, — сказал Гарик, который не хотел отдавать сумку случайным встречным.

— А вы раньше видели много русалок? — спросила зелёная девушка.

— Видел, — угрюмо ответил Гарик. — На картинках видел. И оперу по телевизору показывали. Где ваш хвост?

— Ах, какая наивность, — сказала русалка. — Я убеждена, что ты ни одной русалки в жизни не видел.

— Это неважно, — сказала Мила. — Я тоже не видела русалки, а также не видела драконов, гномов и леших. И вообще я в эти сказки не верю.

(Продолжение следует).

ВЫ ПОНИМАЕТЕ ПО-КОШАЧЬИ?

Центральный Дом художников ССРС пригласил в гости кошек. Объединение любителей животных «Фауна» проводило День семейного отдыха.

Король выставки — кот Ливерпуль. Мы рассказывали о нём в 39-м номере нашей газеты. И получили много писем от вас, ребята. «Как дрессировать кота или кошку? Могут ли дружить кошка и собака?» — спрашиваете вы.

— Моя кошка Джорджиниана дружит с собаками, — рассказывает третьеклассник Ян Куликов. — У нас в доме две собаки — Милушка

и Пуня. Джорджиниана любит с ними играть. Почему говорят, что кошки с собаками не ладят? Кошки обидчивые. Если больше ласкаешь собаку или приносишь в дом новичка, кошка иногда сердится. Я успеваю о Милушке, Пуне и Джорджиниане заботиться, никого не обижаю.

— А моя Нурри высоко любит, — говорит Яна Лойт. Кошка Нурри из Эстонии приехала в «командировку» на выставку. — Когда я принесла её домой, она стала искать жильё повыше — на шкафу, на книжной полке. Так многие кошки делают. Мы смастерили

лежанку из фанеры, повесили повыше. Другую фанерку прикрепили на стене, обтянули рогожкой. Теперь есть где кошке душу отвести, коготки поточить. Ковёр и мебель больше не портит.

— Вы понимаете по-кошачьи? — спросила Марина Дегтярёва. — А я «кошачий язык» знаю. Глаза прищурит — значит, устала, не надо тревожить. Пристально смотрит — поговори со мной, Марина. Спина дугой — сердится. У меня тут на выставке целое кошачье семейство — кот Эклер, кошка Тася, их дочка Алиса. Витче, как у кошки Та-

си шерсть поднялась? Потому что Алиска балуется, Тася и сердится. А кот Эклер щурится, понимает, что я про них рассказываю. Как «кошачий язык» понимать? По хвосту, по глазам... А если «кошачий язык» знаешь, то и дрессировать можно. Ведь кошки никогда не делают то, что им не нравится. Кому-то больше хочется прыгать, кому-то подавать лапу. Вот дрессировщик применяет и развивает эти таланты. Тася, Эклер и Алиса тоже меня понимают: когда говорю ласково, когда недовольна. Если мне весело, и они весёлые.

...Многое рассказали и другие ребята. О том, что кошки сами умеют о своей красоте заботиться — умыть и мыть их не надо. Можно только расчёсывать. О том, что кошкам нужны витамины. Хорошо посадить дома в цветочном горшке овёс, пшеницу. Будут кошки есть зелёные побеги и не болеют.

Узнали мы на выставке и об истории домашней кошки. Родоначальница её — дикая нубийская кошка, или, как её ещё называли, африканская буланая. Кошку приручили примерно 6000 лет назад в Древнем Египте. А в римской



мифологии она была символом независимости. Её изображали рядом с богиней Свободы — Либертас. Вождь восставших рабов Спартак поместил изображение кошки на боевом знамени своих легионов.

Был на выставке и печальный уголок. «Ищу хозяев» — надпись у клетки. Грустно смотрели Васка и Мурка, бездомные, спасённые кошки. Василию повезло, нашли для него хозяйку. А вот Мурка... Но надеемся, что и у неё будет дом.

Когда мы уходили с выставки, кот Ливерпуль открыл один глаз и подмигнул. Так он прощался с нами.

Н. АКИМОВА.

Москва.

Фото О. ИЛЬИНА.

НАДО ПОДУМАТЬ!

Буквы А, Б, В, К, У надо расставить в пустые клетки квадрата так, чтобы в каждом горизонтальном, вертикальном и двух диагональных рядах эти буквы не повторялись.

Автор задачи
А. ДОМАШЕНКО.

Б	У	К	В	А
А	Б	В		

ОТВЕТЫ

(Смотрите «Хитрые задачи» в № 125 «Пионерской правды» от 20 октября 1988 г.)

1) Первое число — 900 000, второе — 212 248.
2) 3689, 369, 368.

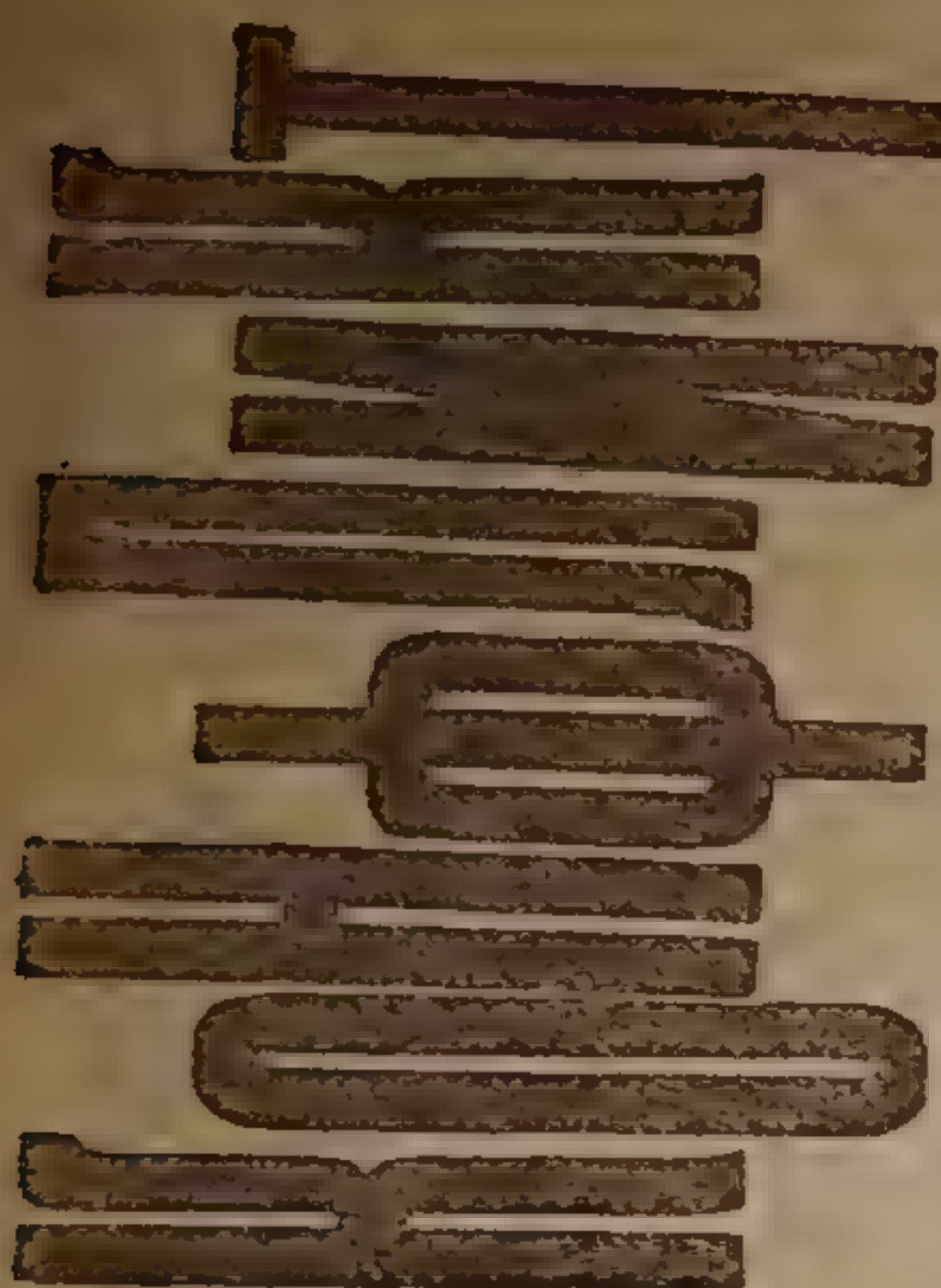
3) Первое число 317, второе — 2595.

Одними из первых прислали правильные ответы: Таня Забара (г. Москва); Павел Антонов (Московская обл., п. Котельники); Алексей Милованов (г. Киев); Виталий Раков (Белгородская обл., г. Шебекино); Олег Кадынов (Чувашская АССР, с. Чуманкасы); Света и Эдик Хетовы (Северо-Осетинская АССР, с. Комарово).

Соревнование по получению двойки из пяти пятёрок выиграл Андрей Майоров (г. Кемерово). Он придумал 26 вариантов!

Ответы подготовила
математик
А. К. ЛУКОВЦЕВА.





Сначала я проверял письмо. Проверял и всё больше приходил к мнению, что рассказанное в нём, как бы это сказать помягче, не сходится с тем, что произошло на самом деле...

В письме написано: «Учитель сказал: «Будете сдавать кросс на 2,5 км». Это неправда. Кросс был не 2,5, а 1,5 км.

В письме: «У Лары Тимофеевой шла кровь из горла, а у меня из уха...»

— Какая кровь? — удивляются мальчишки и девчонки. — Не было ничего такого.

У Лары Тимофеевой спрашиваю:

— И у тебя не было?

— Что вы, — смеётся она. — В боку пощипывало, но чтобы из уха шла!..

— А у тебя? — обрешаюсь к Наташе Пинцовой. Это она написала письмо в редакцию.

— Не было, — тихо отвечает Наташа.

О чём знает Олег Артурович.

О чём знает 4-й «Е»?

сёлые старты». А сейчас...

Про всё это Олег Артурович не знает. Ребята ему ни гу-гу.

ЧЕГО ХОЧЕТ ОЛЕГ АРТУРОВИЧ, И ЧЕГО ХОЧЕТ 4-й «Е»?

Это может показаться странным, но факт есть факт. И учитель, и ребята хотят одного: чтобы все в классе и школе росли здоровыми, сильными, выносливыми. И он, и они сознают: физкультура может этому помочь. КОМУ ДЕЛАТЬ ПЕРВЫЙ ШАГ НАВСТРЕЧУ?

Но если желание у 4-го «Е» и у Олега Артуровича единое, почему бы им не объединиться? Почему бы не узнать классу всё, что знает учитель, а учителю — что знает класс? Ведь они бы тогда стали вместе сильнее.

— Нам его уроки не нравятся! — говорят ребята и не хотят слушать о том, что недавний выпускник института только начинает работать, ему трудно.

— Все распоряжения 4-й «Е» воспринимает почему-то как мои личные прихоти, — недоумевает Олег Артурович.

Недоумевает, но ни разу не объяснил ребятам, что по физкультуре существует точно такая же программа, как и по другим предметам. И тот же кросс на 1,5 км они должны пройти в четвёртом классе так же, как проходят, например, простые и десятичные дроби на уроках математики.

Неужто никто так и не сделает первого шага к взаимопониманию? В конце концов, чтобы двоим услышать друг друга, одному как минимум надо начать разговор.

— А знаете, — вдруг

МАЛЬЧИШКИ — ДЕВЧОНКИ

СОВРЕМЕННЫЙ: А ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?

В прошлом выпуске «Мальчишки — девчонки» мы просили вас ответить на вопрос: какой вы хотите видеть современную девчонку? Мальчишку? Ответы ваши получены. Но прежде давайте познакомимся с письмом, где различие между мальчишками и девчонками вообще отрицается. Его написал Юра Шишкин из г. Орла. Вот оно:

«А давайте девчонок называть мальчишками, мальчишек — девчонками. И пусть они нам место уступают, а то получается, что мы «хуже». А я убеждён, что вся разница между нами только в названии!»

Не будем спорить с Юрой. Однако, зная, что подобную точку зрения разделяют и некоторые другие ребята, советуем им повнимательнее прочитать всё, что пишут их ровесники, мальчишки и девчонки, друг о друге.

«Девчонка моей мечты»

«Лично мне нравятся настоящие девчонки, независимые, а не мямли, про которых вы пишете. Я так считаю: пусть девчонка красится, курит, пьёт, если что, и за словом в карман не полезет, но не будет занудой! И чтоб у неё обязательно кожаная юбка была и побрякушки. Так веселее!»

Слава ОТАРОВ, семиклассник.
г. Кемерово.

Конечно, о вкусах не спорят, но... Почему обязательно если в «побрякушках» и с сигаретой, то не зануда, если без — то зануда? Мальчишки и девчонки, которым нравятся причёски «бешеный бобёр», боевая раскраска и звяканье металла, очень не любят, когда на них вешают ярлыки. Почему же в таком случае сами раздают их налево и

быть такой, чтобы пр мысли о ней на душе становилось легче!»

Азербайджанская ССР,
г. Нахичевань.

Современный рыцарь — какой он?

«Я из тех, кто знает вкус сигареты, вина... но... ничего хорошего это мне не принесло. Я уверена, даже самая «забойная» девчонка в душе ждёт своего парня — честного, сильного, доброго. Многие называют ещё красотой. Но, думаю, это не обязательно. Я знаю красивых ребят, но как с ними дружить, если знаешь, что они в любой момент могут предать?»

Ростовская область,
г. Новочеркасск.

Света М.



«Я не люблю, когда мальчишки пишут о своём чувстве. Об этом надо молчать!»

Наташа ВОЛКОВА, 7-й класс «А»,
г. Хабаровск.

«Считаю, что, если мальчик пойдёт и выскажет свои чувства, ничего в этом плохого нет».

Света К., 8-й класс,
г. Владивосток.

И ещё одно письмо. Оно, как нам кажется, подытоживает наш разговор, в котором ребята высказали разные, порой взаимоисключающие точки зрения.

«В каждом человеке, — пишет Аня Завьялова из г. Свердловска, — независимо от того, мальчик это или девочка, прежде всего должны быть лучшие человеческие качества: надёжность во всём, искренность и открытость миру, и способность любить людей, готовность помогать им, стремление к знаниям, что даёт

О ЧЕМ ЗНАЕТ 4-й «Е»
О ЛЕГ АРТУРОВИЧ.

Олег Артурович преподаёт физику в первом классе. Но про физику знает уже многое. Знает, что в самом «грипповом» осеннем месяце прошлого года, в ноябре, двести мальчишек и девчонок переболели простудными заболеваниями. Но ещё больше (265!) ребят пропустили уйму уроков по той же причине в нынешнем, не самом «грипповом», октябре.

О ЧЕМ ЗНАЕТ 4-й «Е»,
НО ПОКА
НЕ ДОГАДЫВАЕТСЯ
О ЛЕГ АРТУРОВИЧ

4-й «Е» утверждает: у Олега Артуровича уроки неинтересные. Когда ребята учились у другого преподавателя, его уроки были похожи на телепередачу «Ве-

не сделает первого шага и взаимопониманию? В конце концов, чтобы двоим услышать друг друга, одному как минимум надо начать разговор.

— А знаете, — вдруг решает Ира Нерик, — мы попробуем.

И весь 4-й «Е» согласен кивает головой.

ЕЩЕ РАЗ О ПИСЬМЕ
В РЕДАКЦИЮ

— Сама не пойму, зачем я вас обманула. — Наташа плачет в пустом школьном коридоре. Я пытаюсь её успокоить, но, честно признаться, на душе у меня неуютно. Ведь мы так привыкли верить своим читателям.

Вл. ЛЕДЯШОВ.
(Наш корреспондент).
Волгоградская область,
г. Волжский.

ПОЙМИТЕ ЛИ ВЫ МЕНЯ

«Пионерка», я не прошу тебя о помощи. Мне просто хочется рассказать, что учусь в 8-м классе. До 5-го класса был хорошистом, а потом изменил причёску. И это не понравилось учителям. Стали несправедливо занижать отметки. Я здорово съехал по успеваемости. Но что я такое сделал?! Почему взрослые не любят тех, кто не похож на пай-мальчиков, которые ходят по струнке и танцуют на задних лапках перед учителями? И смысла вопрос: для чего?

Я хочу говорить о том, что вижу. Одобряю и двумя руками голосую за перестройку и за кооперацию. Я за всё новое, что появляется. У меня два лидера. Это мой отец и Михаил Сергеевич Горбачёв.

По-моему, достаточно ясно, что я советский человек. Но за что меня не любят? За то, что надел на себя несколько побрянушек? За то, что не той длины волосы?

Как всем объяснить о стиле, который пройдёт? Но пока он существует, на него надо смотреть трезво. Может, я зря исписал целый лист и потратил бумагу?

Андрей САВЧЕНКО.

«побрякушках» и с сигаретой, то не зануда, если без — то зануда? Мальчишки и девчонки, которым нравятся причёски «бешеный бобёр», боевая раскраска и звяканье металла, очень не любят, когда на них вешают ярлыки. Почему же в таком случае сами раздают их налево и направо? Давайте договоримся: идёт свободный обмен мнениями.

«Однажды я увидел очень красивую девочку. Я в неё почти влюбился. Но вот случайно увидел её в компании взрослых ребят, развязную, с сигаретой, и всё исчезло. Мне было очень больно. Выходит, действительно красота души важнее красоты внешней!»

г. Новосибирск.

Сергей Б.

«Я знаю одного мальчика. Он очень грустный, мечтательный. У него не всегда дела идут хорошо. И когда ему по-настоящему плохо, он думает о девочке, которая ему нравится. Это ему очень помогает. Девочка должна

соту. Но, думаю, это не обязательно. Я знаю красивых ребят, но как с ними дружить, если знаешь, что они в любой момент могут предать?»

Ростовская область,
г. Новочеркасск.

Света Ж.

«Мне нравятся прошлые времена. Когда мальчишки были хорошо воспитаны. Но так, наверное, никогда больше не будет. А как бы было хорошо, чтобы мальчишки были настоящими джентльменами! А ещё я хочу видеть мальчишек образованными людьми. Кстати, хорошее образование всегда престижно, всегда «в моде».

г. Пенза.

Оля В., 13 лет.

«Вот говорят: «Люби за характер, а не за красоту». А если мальчишка некрасивый, смогу ли я его полюбить за добрый характер? Не знаю! Я хочу, чтобы все говорили и ахали: «Ой, какой он красивый. Тебе повезло!»

Лена, 14 лет.
Владимирская область,
г. Ковров

КАК БЫ ТЫ ПОСТУПИЛ!

В НАШЕЙ школе проходят соревнования между классами по разным направлениям: по учёбе, труду, спорту, общественно-полезной работе...

В конце каждой недели ответственные за эти направления подводят итоги и присуждают вымпел победителю. Казалось бы, можно только радоваться, но... Очень часто вымпелы получают совсем не те, кто их на самом деле заслужил. Некоторые «ответственные» стараются любой ценой присудить награду своему классу. Так было и у нас. Нам присудили вымпел за хорошую сохранность учебников.

Все знали, что, когда приходила комиссия, кое-кто припрятал свои необёрнутые учебники, но промолчали. На классном собрании я и моя подруга сказали об этом. Пытались доказать ребятам, что так поступать нечестно. Однако нас не поддержали. Наоборот, начали упрекать, что мы идём против класса и даже... что испугались и хотим остаться в стороне, если что-то «выплывет». А одна девочка заявила, что таким путём получают вымпелы все и нет смысла бороться с этим.

Зульфия ХУСАИНОВА, номсорг,
Лилия КАЗЕЕВА, член организации
«Юный дзержинец», 8-й класс «В»,
Вашкирская АССР, г. Уфа
школа интернат № 1

ВЫПЕЛ
ПОБЕДИТЕЛЯ

— А в то, что обыкновенный человек может очисти́ть пруд, который вы, люди, загубили, в это вы поверить можете? — рассердилась русалка.

Мила ничего не ответила, а Гарик сказал:

— Всё равно вы сумку не получите.

Русалка вздохнула. Она не знала, что делать дальше. Друзья у речного доктора оказались очень упрямые.

И тут ей вдруг пришла в голову тревожная мысль.

— Скажите, — спросила она, — а он давно в милиции?

— Уже час, наверное, — ответила Мила. — Мы с тех пор далеко отошли.

— Час? И вы молчали?

— А что мы должны были говорить? — удивилась Мила.

— Неужели вы не понимаете, что ему нельзя так долго находиться далеко от реки? Он не может жить далеко от реки! Неужели вы ничего не поняли? Где эта милиция?

— Она в городе, за посёлком.

— Так бегите туда!

— Я же говорила, что нужно бежать, — сказала Мила.

— Нет, — ответил Гарик. — Я верю речному доктору. Он мне приказал, чтобы я ждал его на реке.

Конечно, Гарик было страшно не случилось ничего с доктором. Но он верил в него. И хотел его слушаться. Бывает так в жизни: ты человек непослушный, никто тебе не указ. А вдруг встречаешь в жизни человека, которого хочется слушаться. Так вот и случилось с Гариком, который вообще-то был человеком непослушным.

— Ну как мне вам доказать! — чуть не плакала русалка.

— Пошли в милицию, — согласилась Мила. — Я пойду.

— А если они тебя не послушаются? — спросила Ксюша.

— Конечно, не послушаются, — подтвердил Гарик.

И тут он подумал о пистолете. Ведь есть пистолет, который способен разрушить целую дамбу, в одну секунду расплавить бетонную плиту. Неужели ему не под си-

лу разломать стену отделения милиции?

Гарик чуть было не закричал: «Эврика!» Но сдержался. Эти женщины перепугаются.

Начнут отговаривать, скажут, что это уже война, а воевать у нас нельзя. Что сам в милицию угодишь.

Значит, надо ничем не вы-

из воды и усаживаясь на берегу хрустальной реки.

— Скажите, кто всё-таки речной доктор? — спросила Мила.

— Это сложный вопрос, — ответила русалка.

В этот момент послышался шум мотора и на берег выкатил мотоцикл. На мото-

Кир Булычёв

Фантастическая история

РЕЧНОЙ ДОКТОР



дать своего решения, затаиться. И если речной доктор сам не придёт, надо тихонько сбегать, добраться до милиции, подождать, пока никого не будет рядом, прицелиться в стенку — и доктор будет на свободе!

— Я знаю, кого позвать на помощь, — сказала русалка. — Он нам подсказал. Идите за мной!

Русалка нырнула в речку и поплыла вниз, туда, где речка вливалась в главную реку. Остальные поспешили по берегу за ней.

— Ой! — воскликнула русалка, увидев, какая прозрачная, чистая вода в реке. — Он спас реку!

— А вы не знали? — спросила Ксюша.

— Нет, я сегодня здесь не была. И вообще старалась сюда не заплывать — так и отравиться можно.

— Вы живёте в этой маленькой речушке? — спросила Ксюша.

— Не совсем так, — ответила русалка. — Я живу в лесном озере, иногда в доме лесника.

Русалка ничего больше не стала рассказывать. Сунула в рот два пальца и оглушительно засвистела. Гарик даже позавидовал: ни один мальчишка в их микрорайоне не умел так свистеть.

— Подождём немного, — сказала русалка, выбираясь

цикле сидел молодой мужчина с белыми выгоревшими волосами и с такой же бородкой. Он был одет в форму лесника — у него была зелёная фуражка со скрещёнными дубовыми листочками спереди, зелёная куртка и форменные брюки.

— Ты меня звала, Юша? — спросил он, останавливая мотоцикл.

Русалка вскочила и подбежала к нему.

— Случилось несчастье! — воскликнула она. — Речной доктор попал в милицию. Его посадят в тюрьму.

— За что? — спросил лесник.

— Неужели ты не понимаешь?

Русалка обернулась к реке. Лесник тоже посмотрел на реку и обрадовался.

— Неужели он спас нашу реку? А я не верил, что ему это удастся.

— Мишенька! — сказала русалка. — Я же тебе говорила, что доктор не может жить вдали от реки. Это очень опасно. Но ему никто не поверит. К тому же... к тому же у него нет никаких документов.

— Но что мы можем сделать?

— Ты должен ехать в милицию и выручить его. Ты же лесник. Скажем, что доктор ничего плохого не сделал. Что он спас реку и принес огромную пользу!

— Мы тоже можем это подтвердить! — сказала Мила.

И ребята начали уговаривать лесника. Даже собаки прыгали вокруг, но не лаяли.

— Хорошо, — согласился Мишенька. — Я поеду, только не знаю, что из этого получится. Наверное, директор завода и этот вредитель природы Кузькин на него уже написали жалобу.

— Они и привели милицию, — подтвердила Ксюша.

— Хорошо, ждите здесь, — сказал лесник Мишеньке. — А ты, Юша, не вылезай на солнце, перегрессишься.

— Я поеду с вами, — предложил Гарик.

— Зачем? Ты отдыхай.

— Нет, — сказал Гарик. — Мне надо отдать речному доктору сумку. И вообще я могу вам пригодиться.

Если другие способы освободить доктора не помогут, Гарик расскажет леснику про пистолет. Всё-таки лесник мужчина, он пистолета не испугается.

— Ладно, садись сюда, — согласился лесник.

Он развернул мотоцикл, и они помчались по тропинке вдоль молодых сосновых посадок.

Гарик держался руками за лесника. Мотоцикл так тарахтел, что разговаривать было нельзя. Главное, думал Гарик, не потерять сумку.

Через несколько минут тропинка влилась в лесную дорогу.

Лесник повернул направо, к посёлку.

(Окончание следует).

Рис. Н. КАРЕВОЙ.



ВНИМАНИЕ: КОНКУРС

Сегодня первый день зимы. Какой из зимних видов спорта вы любите больше всего? Возможно, кто-то скажет: лыжные гонки. Девочки наверняка ответят: фигурное катание. А вот мальчишки скорее всего назовут хоккей.

Юные хоккеисты хотят подражать своим кумирам. В своих письмах они просят нас рассказать почти о каждом игроке первой сборной СССР. Понятное дело, исполнить все просьбы редакция не в состоянии. Вот мы и решили... объявить конкурс КОНКУРС НА ЛУЧШЕГО ХОККЕИСТА СЕЗОНА 1988—1989 ГОДОВ. Назвать его должны вы, юные любители спорта. Впереди матчи чемпионата страны и Кубок лиги, традиционный международный турнир на «Приз «Известий», встречи советских хоккеистов с про-

Мила. — Я
А если они тебя не по-
спросила

Конечно, не послуша-
подтвердил Гарик.
тут он подумал о пи-
Ведь есть пистолет,
который способен разрушить
любую дамбу, в одну секун-
ду расплавить бетонную пли-
ту. Неужели ему не под си-

Продолжение. Начало
в № 127—128, 131, 132, 134, 136,
137, 140, 142.

и вообще стараться
сюда не заплывать — так и
отравиться можно.
— Вы живёте в этой ма-
ленькой речушке? — спро-
сила Ксения

— Не совсем так, — отве-
тила русалка. — Я живу в
лесном озере, иногда в доме
лесника.

Русалка ничего больше не
стала рассказывать. Сунула
в рот два пальца и оглуши-
тельно засвистела. Гарик да-
же позавидовал: ни один
мальчишка в их микрорайоне
не умел так свистеть.

— Подождём немного, —
сказала русалка, выбираясь

на с белыми выгоревшими
волосами и такой же бород-
кой. Он был одет в форму
лесника — у него была зе-
лёная фуражка со скрещён-
ными дубовыми листочками
спереди, зелёная куртка и
форменные брюки.

— Ты меня звали Про-
ша? — спросил он, остано-
вившись.

Русалка вскочила и подбе-
жала к нему.

— Случилось несчастье! —
воскликнула она. — Рет-
ной доктор попал в милицию.
Его посадят в тюрьму.

— За что? — спросил лес-
ник.

— Ладно, садись сюда, —
согласился лесник.
Он развернул мотоцикл и
они помчались по тропинке
вдоль молодых сосновых по-
садок.

Гарик держался руками
за лесника. Мотоцикл так та-
рахтел, что разговаривать
было нельзя. Гарик темат
Гарик не потерял сумку.

Через несколько минут
тропинка влилась в лесную
дорогу.

Лесник повернул направо,
к посёлку.

(Окончание следует).

Рис. И. КАРЕВОЙ.

Понятное дело, исполнить
все просьбы редакция из-
в состоянии. Вот мы и
решили... объявить кон-
курс. КОНКУРС НА ЛУЧ-
ШЕГО ХОККЕИСТА СЕ-
ЗОНА 1988—1989 ГОДОВ.
Назвать его должны вы,
юные любители спорта.
Впереди матчи чемпиона-
та страны и Кубок лиги,
традиционный междуна-
родный турнир на «Приз
«Известий», встречи со-
ветских хоккеистов с про-
фессионалами НХЛ и, на-
конец, чемпионат мира в
Швеции. Сколько инте-
ресного ждёт поклонни-
ков увлекательной игры!
Внимательно следите за
всеми матчами, за дейст-
виями нападающих, за-
щитников и вратарей,
сравнивайте, анализируй-
те. А по окончании сезо-
на пришлите в редакцию
«Пионерской правды» от-
крытку с фамилией силь-
нейшего, на ваш взгляд,
хоккеиста страны.

Предлагаем вам также
задать два вопроса свое-
му кумиру. Наиболее ин-
тересные вопросы из ва-
ших открыток мы адре-
суем победителю конкур-
са «Лучший хоккеист се-
зона». Интервью с ним
будет опубликовано в
«Пионерской правде».



Рисуйте, пишите, предлагайте!

Дорогие ребята!
Мы очень благодарны
вам за присланные
письма и рисунки с про-
должением комикса
«Дрейф кота Тимофея».
В них искреннее жела-
ние сделать комикс
смешнее, увлекательнее,
ярче.
К сожалению, невоз-
можно отметить всех



ребят, предлагающих ин-
тересные приключения.
Среди них и Дима
Лященко из г. Москвы,
Лёша Смекалов из
г. Онеги, Айнагуль
Краубаева из с. Ельтай
Кокчетавской обл., Ма-
рина Литвинова из пос.
Нижний Одес Коми
АССР, Саша Бруев из
школы-интерната г. Ча-
дыр-Лунга Молдавской
ССР, Серёжа Тара-
нов из пос. Сокоц Кам-
чатской обл., Оля Зве-
рева из с. Кара-Тюбе
Ставропольского края,
Наташа Быргазова из
с. Олонки Иркутской
обл., Галя Степанова из
г. Мирного Якутской
АССР, Оксана Дёмина
из зерносовхоза Тени-
зовский Казахской ССР,
Андрей Иваниченко из
г. Красноперекоска
Крымской обл., Вадим
Семёнов из г. Киева.

Тем не менее, ребята,
у меня есть некоторые
пожелания по поводу
вашего творчества. По-
старайтесь придумывать
не только то, что про-
изойдёт с персонажами
в ближайшее время, но
и то, какие приключения
их могут ждать через
более длительное вре-
мя. И обратите внима-
ние на тех животных,
которых собираетесь
сделать героями «Дрей-
фа». Все ли они могут
жить на Северном полю-
се! Встречаются рисун-
ки, где с котом Тимо-
феем знакомятся тро-
пические животные.
Желаю вам творче-
ских успехов и жду ва-
ших писем с продолже-
нием удивительных и
необычных приключений
кота Тимофея.

С уважением —
художник Лев РЯБИНИН.



для меня слишком тяжёлый». «А не выступишь ли ты на собрании, Боке, ведь ты у нас говоришь мастер!» Они были остроумными ребятами, за словом в карман не лезли. Отвечать, отбиваться он не умел. Он молчун. И дома не болел разговорчивый. Не ходил на дискотеки, концерты, в кино, редко бывал в компаниях. Сначала мать не отпускала, а потом и самого тянуть перестало. Он

лица ровесников, слёзы матери, которую отчитывали учителя за нерадивого сына. Школьные мероприятия, которые он не любил, потому что боялся насмешек и туманов. Мать просила директора перевести в другую школу, в другой класс. Сказали: не положено. Тогда семья решила — сыну нужно уехать. Совсем. Так он оказался здесь, в интернате. Люди тут были попроще, помягче. Он почувствовал себя лучше. Маленький! Тихий! Какой есть, никто не попрекает. Зато завтра он нарисует такую газету. Нет, правда, ведь он хорошо рисует...

И всё же ничего, если бы не эти холодные ночи! Когда приехали родные, он не выдержал: «Забери меня домой, мама». Мать взглянула на отца, и из её глаз потекли слёзы. Отец отвернулся: «Нет. Останешься здесь. Сами решили». Сестра Алиа сказала, чтобы не грустил

СЕРДЦА НЕТ У ДАЛЁКИХ ЗВЁЗД

...По ночам он сильно мёрз. То ли одеяло было тоненьким, то ли сбившийся матрац пропускал холод железной кровати. Он смотрел в окно на ночное небо и звал отца, мать, сестёр. Но на небе были колющие ледяные звёзды. Они жалили его. Он с головой залезал под одеяло и плакал. Днём — нет. Днём с ним всё было в порядке. За эти несколько месяцев, что он был в интернате, учёба пошла лучше и завязались приятельские отношения с ребятами. Но по ночам... Мёрз он

просто не умел, не хотел общаться. К тому же ему везде надо было быть настороже, того и гляди обидят. По успеваемости этот класс лучший в школе. Все мечтают о светлой цели — институте. А он перебивался с двойки на тройку. На любом собрании разговор о нём: когда исправиться? Как-то подошла к нему Карлыгаш, комсорг: — Ты опять двойку получил. Весь класс на зад тянешь. Нянчимся с тобой... Давай оставайся после уроков заниматься!

Боке. Всё равно некуда возвращаться. Он вспомнил лица одноклассников, их насмешки, колющие взгляды, слова «ты тянешь класс назад». Голос директора: «Не положено выбирать класс». Раздражение учителей. Алиа права — ему некуда возвращаться. Пусть здесь по ночам колются холодные звёзды. Это Боке перетерпит, ведь у звёзд сердца нет.

И. ЧУПРЫНИНА.
(Наш корреспондент).
Казахская ССР.
Гурьевская область,
г. Шевченко.



Кто кому помогал?

ковой и шефам с завода «Труд» за организацию работ по благоустройству школьного двора.

Получается, ребята благодарят взрослых за их самостоятельность и инициативу? Но, может быть, нужно не только благодарить старших, но и самим проявить самостоятельность.



Школа № 17. Ещё недавно вокруг нового здания школы был огромный пустырь. Сейчас здесь стадион, опытное поле, лужайки, клумбы... Конечно, одним взрослым тут было бы не справиться. Они организовали работу ребят, подумали мы уже по привычке. Но всё оказалось наоборот! Здесь инициативу по благоустройству школьного двора сразу взяли на себя комитет комсомола и совет дружины. Заключение трудового договора с совхозом «Цветы Сибири». За работу в совхозе по договорённости получили для школы несколько машин чернозёма, рассаду. Ребята узнали, что недалеко от школы будут проводить теплотрассу. Отправились в райисполком, уточнили маршрут строительства. А потом перенесли свои цветочные клумбы с мест стройки на школьный двор. Теперь ребята решили устроить в своей школе зимний сад.

— Помогают ли вам взрослые? — спросили мы.

— Конечно. Даже на наши воскресники приходят!

...Не будем упрекать тех взрослых, которые взяли инициативу по благоустройству школьных дворов в свои руки. Может быть, это произошло потому, что сами ребята не проявили активности, а ждали указаний? И тогда учителя были ВЫНУЖДЕНЫ сделать это. Да и что им оставалось? Ведь с них ответственность за благоустройство дворов никто не снимает.

Участники рейда: А. ФЕДОРОВ, ответственный секретарь Областного Совета пионерской организации; В. ЯКОВА, секретарь ГК ВЛКСМ; Н. КОБРИНА, учитель; Лена НИКИТИНА, Лена КОМАРОВА, члены ГПШ. г. Новосибирск

В городском комитете партии собрались комсомольские, пионерские активисты. Разговор шёл о самостоятельности, об активной жизненной позиции. Пионеры получили задание: навести порядок в своих школьных дворах. Получили задание и взрослые: активно помогать ребятам в их важном деле.

Прошло два года...

Рейд по школьным дворам проходил в несколько этапов. Во дворах заметны перемены.



Школа № 147. С весны и до глубокой осени цветут в школьном дворе жарки, анютины глазки, гладиолусы, астры. Застать там юннатов можно в любое время: поливают, пропалывают цветы, подметают дорожки. Конечно, мы заинтересовались, кто организовал это доброе пионерское дело. Оказалось, учителя биологии обошли пионерские классы, составили график, по которому работают ребята. Указали, что, где, как и когда нужно делать. А совет дружины оказался неповоротливым. Очень жаль!

Рейд продолжается: во дворе школы № 15 построен гимнастический городок для малышей. В школе № 29 — географическая площадка, настоящий спортивный комплекс. Берёзовую рощицу вырастили пионеры во дворе своей школы № 45. Заботились о саженцах, поливали, окапывали. Все берёзки прижились. КТО ПРИДУМАЛ ГОРОДОК? КТО СОСТАВИЛ ПРОЕКТ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДОК? КТО ДОГОВОРИЛСЯ С ЛЕСНИЧЕСТВОМ О БЕРЕЗАХ? УЧИТЕЛИ!

Пионеры из школы № 15 нам так прямо и сказали:

— Мы очень благодарны секретарю учительской комсомольской организации Ларисе Анатольевне Глад-

Они жали-ли его. Он с головой запел под одеяло и плакал. Днём — нет. Днём с ним всё было в порядке. За эти несколько месяцев, что он был в интернате, учёба пошла лучше и завязались приятельские отношения в классе. Но по ночам... Как мучительно мёрз он по ночам! Что случилось с ним! Как попал он, городской мальчишка, у которого любящие родители и родной дом, в далёкий сельский интернат! Его школа в 20 метрах от дома. Преодолеть их он так и не смог. Не смог ходить в свою школу, в свой класс, где проучился девять лет и оставался только один, последний год.

Какой у него был класс! Обыкновенный. Свои отличники и двоечники. Лидеры и силачи. Красавицы, модницы, скромницы... Как и везде. Так вот он в этом классе был шутком и недотёпой: маленький, болезненный, тихий до того, что это обращало на него всеобщее внимание. «Эй, Боке, каблук надевай, что ли, а то тебя между парт не видать!» «На, малыш, понеси мой портфель, он

перебивался с двойкой на тройку. На любом собрании разговор о нём: когда справишься! Как-то подошла к нему Карлыгаш, комсорг: — Ты опять двойку получил. Весь класс назад тянешь. Нянчимся с тобой... Давай оставайся после уроков заниматься!

Какой строгий голос у Карлыгаш, какие колючие глаза! Он представил, как она будет злиться на него. Как будет кричать, что он и за пятый класс ничего не знает. После уроков он сбежал от комсорга. Занимался усиленно сам и однажды ответил вполне сносно.

— Ну, Боке, что-то ты разговорился! Всех нас дураками выставить хочешь! Кончай стараться, а то получишь!

Им совсем не хотелось потерять в нём шуту и недотёпу. После уроков кто-то выбил у него из рук портфель, кто-то толкнул. Для пацанов это шутка, обычное дело. Все тут же забыли о нём, прошли мимо, растеклись по своим делам. А он стоял и плакал. Плакал, а они проходили мимо...

Что ему было делать, куда деваться! Чужие

ему некуда возвращаться. Пусть здесь по ночам колются холодные звёзды. Это Боке перетерпит, ведь у звёзд сердца нет.

И. ЧУПРЫНИНА.
(Наш корреспондент).
Казахская ССР.
Гурьевская область,
г. Шевченко.

КТО ПРИДУМАЛ ГОРОДОК? КТО СОСТАВИЛ ПРОЕКТ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДОК! КТО ДОГОВОРИЛСЯ С ЛЕСНИЧЕСТВОМ О БЕРЕЗАХ? УЧИТЕЛЯ!

Пионеры из школы № 15 нам так прямо и сказали: — Мы очень благодарны секретарю учительской комсомольской организации Ларисе Анатольевне Глад-

ности за благоустройство дворов, кто не снимает.

Участники рейда: А. ФЕДОРОВ, ответственный секретарь Областного Совета пионерской организации; В. ЛУКОВА, секретарь ГК ВЛКСМ; Н. КОБРИНА, учитель; Лена НИКИТИНА, член ГПШ.
г. Новосибирск

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

КАК ЩЕНОК ЛЕТАТЬ НАУЧИЛСЯ

Моя мама работает на автобусной станции, по ночам моет автобусы. Однажды пришла она с работы, а я ещё спал. Утренний сладкий сон был нарушен писком собачонки, которая сидела на подушке и лапкой разгребала мои волосы. Я подумал, что это сон, и закрыл глаза. Но когда она добралась до моих ушей, я убедился, что это не сон, и вскочил! Мама стояла и улыбалась... А потом рассказала, что случилось. Она мыла автобус. Взяла шланг, открыла кран, и вода с большим напором хлестнула по машине. Вдруг оттуда слы-

шался слабый писк, такой жалобный! Мама зажала шланг и пошла посмотреть. В дальнем углу под сиденьем увидела собачонку, чёрную, как смола. А на груди у неё была белая полоска, и все лапки бе-



ленькие, глаза большие. Жалко было маме оставлять её в гараже.

У нас в доме — мы живём в пригородном селе Нартан — есть большая собака. Мы зовём её Шариком. а мама часто называет «собака Баскервилей». Когда Шарик увидел новенькую, он совсем разобиделся, близко не подпускал щенка, но понемногу они познакомились. Стоит Шарiku сесть, малышка хватается за хвост. Подпрыгнет, сядет на спину, за ухо треплет. Мы щенка Куца назвали, потому что уж очень он крохотный.

И что самое интересное — наша Куца летать умеет. Не верите! Мы сами сначала удивились. Около дома ограда высотой в полметра. Смотрим, Куца через неё по воздуху летит. Сама она при всём своём желании не смогла бы это сделать. В другой раз понаблюдали и всё поняли. Большая собака Шарик отошла от ограды, чтобы разгон был. Подняла передние лапы, а наша Куца хватается Шарика за хвост, и они вместе летят. Большая прыгает, и Куца мячиком летит по воздуху. Вот такая она у нас умная! Так и прижилась «ночная пассажирка» в нашей семье.

Мурат КАШЕЖЕВ.

Набардино-Балкарская АССР.
Чегемский район,
село Нартан.

ТРЕВОЖНЫЕ ДНИ

Корреспонденты «Комсомольской правды» А. ТЕПЛЯК и Г. ИВАНОВ-СМОЛЕНСКИЙ передают специально для «Пионерской правды» из Баку и Еревана

В последние дни улицы столицы Азербайджана не узнать. Вооружённые патрули, военная техника, проверка документов. В Баку и некоторых других местах республики введено особое положение, комендантский час. Это значит, что после определённого времени по улицам можно ходить только имея специальные пропуска. Запрещены митинги, демонстрации, проведение забастовок. По Азербайджану, поводом к обо-

стрению обстановки в республике послужило начало сооружения в местечке Топхана на территории Нагорно-Карабахской автономной области филиала Канкерского алюминиевого завода Армянской ССР. Азербайджанцы считают, что это место для них — историческая и национальная реликвия. По сообщениям из автономной области, строительство в Топхане прекращено. Введение войск в Баку и другие тревожные точки республики — необходимость. Они

здесь для того, чтобы в Азербайджане нормализовать обстановку.

● Главным событием последних дней в Армении стала сессия Верховного Совета Армянской ССР. Накануне в Ереване ежедневно шли митинги, обсуждалась повестка дня сессии. 22 ноября началась сессия, прямая трансляция которой велась на всю республику. Обсуждение шло живо, заинтересованно. К шести часам вечера поступили сообщения об обострении событий в Азербайджане. Депутаты решили прервать заседание. Многие из них выехали в свои районы. На следующее утро среди людей стали распространяться слухи, что сессия прервана по иным причинам. Собравшись на Театральной пло-

щади Еревана, участники митинга предложили продолжить сессию. 24 ноября был введён комендантский час. На другой день Президиум Верховного Совета Армении постановил признать незаконной сессию, которую предлагали провести участники митинга на Театральной площади и которая состоялась в здании Академического театра оперы и балета. Сейчас, несмотря на запрет забастовок, сорок три предприятия Еревана так и не приступили к работе. Но положение улучшается: во вторник, 29 ноября, в городе уже работали сто двадцать пять заводов и фабрик. Обстановка на улицах города остаётся спокойной.

Мир БУЛЫЧЕВ

Фантастическая история

РЕЧНОЙ ДОКТОР

Но проехати они совсем бежного. Впереди показалась черная точка. Она быстро увеличивалась, и стало ясно, что это второй мотоцикл, который едет навстречу.

Мотоциклы встретились и разминулись. И Гарик принялся стучать кулаком в спину леснику.

— Обратно! — кричал он. — Обратно! Это он!

Гарик успел заметить, что мотоцикл едет навстречу. С коляской. В коляске сидел сержант, который встретил речного доктора. А в коляске — речной доктор.

Лесник и сам сообразил, что они встретили. Развернул мотоцикл и поехал обратно. Милицейский мотоцикл съехал на обочину и остановился.

Речной доктор с трудом выбрался из коляски.

Гарик первым добежал до него. Он был так рад, что не мог пайти слова, только выразить свою радость. Стал стаскивать с плеча ремень сумки и говорил: — Вот, там всё в порядке, там всё в порядке... я ничего не потерял.

Речной доктор обнял Га-

рика за плечи и прижал к себе.

Лесник сказал сержанту: — А мы к вам ехали. Просить за него.

— Зря, — сказал сержант. — Не отпустили бы его. Официальное обвинение. Большой убыток промышленности. Конечно, по суду, я думаю, его бы оправдали — общественность бы вступилась. Но сам понимаешь — документов у него нет.

— Так почему же ты его не выпустил? — спросил лесник.

— А я, Миша, — сказал сержант, — свой долг служебный нарушил. Мне он сказал, что ему без реки долго не прожить — такая у него конституция. И я ему поверил. Другие не понимают, не поверили. А я поверил. И знаешь, почему поверил? Я же на этой речке родился, рыбу ловил, купался. За эту речку, как за родную сестру, переживал. Я этому человеку должен в ноги поклониться, а не в тюрьму его сажать. Понял это, дождался, как все на обед пошли, открыл камеру, посадил его на мотоцикл, остальное ты знаешь.

— Ты правильно сделал, — похвалил лесник. — Спасибо тебе, Филиппенко.

— Не стоит благодарности, — сказал сержант.

Он пожал руку речному доктору и сказал:

— Вы уж о нас не забывайте. Приезжайте. Может, ваша помощь понадобится. Если какие неприятности, сразу ко мне.

— А тебе неприятности будут? — спросил лесник.

— Не знаю и не думаю, — ответил сержант Филиппенко. — Документов у гражданина не имеется, так что вроде его и не было. И товарищ лейтенант очень ему сочувствовал.

И сержант умчался на своём мотоцикле бороться с преступностью.

— Вы поезжайте обратно, — попросил Гарик. — Я



пешком дойду. Речному доктору надо скорее в речку.

— Ничего, — сказал Мишенька. — Мы все уместимся. Вы, товарищ доктор, покрепче держите мальчика. А я осторожно поведу. Вам как, не дурно?

— Я дотерплю, — сказал речной доктор.

Они поехали обратно. Лесник вёл мотоцикл осторожно. Гарик было тесно — его

сжали двое мужчин. Но он, конечно, не жаловался.

— Сержант — молодец! — крикнул он.

— Обыкновенный человек, — отозвался лесник. — Голова своя на плечах есть.

— Жалко, если его накажут, — сказал Гарик.

— Он об этом жалеть не будет, — сказал лесник. — Он прав, а это самое главное. Речной доктор спас реку, сержант спас доктора. Если мы друг о друге будем думать, всё будет нормально...

Потом они все пообедали в доме лесника. После обеда взрослые долго разговаривали, речной доктор с лесником обсуждали, как чистить реку вниз по течению. А ребята легли спать.

Они проснулись, когда солнце уже садилось. Попрошались с доктором, русалкой и Милой. Речной доктор обещал Гарик, что обязательно возьмёт его к себе в ученики. Только не сейчас, а после шестого класса.

Потом лесник Мишенька отвёз ребят домой, в микрорайон Космопавтов. Он ехал медленно, чтобы собаки, бежавшие следом, не отстали.

Они вместе спустились вниз к роднику.

Кто-то уже расчистил среди свалки широкую дорожку к роднику. Молодые ребята начали оттащить в сторону бетонные плиты и мусор. У родника стояла целая очередь людей с ведрами, мисками и бидонами. Все набирали воду из родника и несли домой. Никто не толкался, не шумел, все были вежливые.

Вокруг родника была широкая зелёная лужайка. А пенсионер Ложкин уже установил там большую вывеску: «Вода целебная. Сорить, курить и безобразничать запрещено».

Но никому и в голову не приходило сорить, курить и безобразничать.

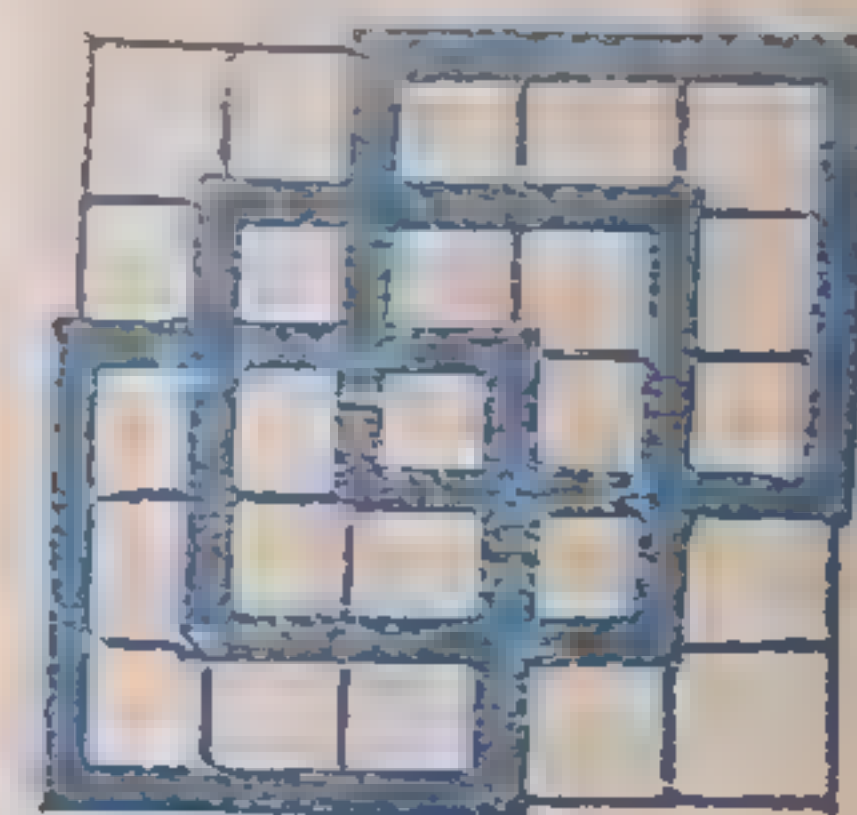
КОНЕЦ

ПОСЫЛАЮ ЗАДАЧУ

Дорогая редакция! Люблю читать «Пионерку». Отгадываю головоломки. Составила сама вот эту, показала подружкам, они сказали, чтобы я послала в газету. Задача моя нелёгкая, хотя на первый взгляд может показаться лёгкой. Надо, не отрывая карандаша от бумаги и не проводя дважды одну и ту же линию, нарисовать эту фигуру.

Валя ХАРИНА.

г. Пермь.



ИГРА НА ПЕРЕМЕНЕ

ПОЙ КУПЛЕТ, ДА НЕ ЗЕВАЙ!

Вот как можно играть на большой перемене.

Все встают в круг. Хлопают в ладоши и поют любую песню. Ведущий, который находится в центре, исполняет танцевальные движения, двигаясь по кругу. Те ребята, на кого он указывает, выходят в круг и повторяют его движения. Закапчивая первый куплет, ребята делают ударение на последних словах. Все, кто находится в центре, должны быстро встать на свои места. А тот, кто не успел занять своё место, становится ведущим. И так далее.

Доктор объял Га
не Начато см. «Пио-
правду» № 125—
132, 134, 136, 137, 140.

— Ты правильно сде-
лал. — похвалил лесник. —
Спасибо тебе, Филиппенко.
— Не стоит благодарно-
сти. — сказал сержант.

Я осторожно поведу. Вам как,
не дурно?
— Я дотерплю, — сказал
речной доктор.
Они поехали обратно. Лес-
ник вёл мотоцикл осторож-
но. Гарину было тесно — его

«Вода пестрая». Сорвать,
курить и безобразничать за-
прещено». —
Но никому и в голову не
приходило сорить, курить и
безобразничать.
КОНЕЦ

ренье га и слугах ста-
вах. Все, кто находились
в центре, должны быстро
встать на свои места. А
той, кто не успел занять
свое место, становится
ведущим. Он предлагает
куплет другу и т.д.

Бруно...
много. Хотел бы...
бята...
которые они играли, а
«Пионерская правда» их
напечатает.

Анжела БАИЧОРОВА,
Надя БРЫКАЛОВА,
Виталик ТЕРЯЕВ,
члены городского штаба
«Искра».
г. Старополь



(Смотрите «Пионерскую
правду» № 126 от
22 октября)

НАРОДНЫЕ ЗАГАДКИ

1. Осенний лист.
2. Осенью.
Одними из первых
прислали правильные от-
веты: Максим Киселёв
и Маша Тарарушкина
[Москва], Дима Смирнов
[Московская обл., п. Нем-
чиновка], Наташа Бачнюк
[УССР, г. Каменка Буг-
ская], Оля Чиркова
[г. Кустанай], Таня Рото-
ва [г. Исаково], Эльже-
та Цицер [г. Вильнюс],
Сабина Рустамова [г. Ба-
ку], Лиза Элбакян
[г. Ереван], Лена Бук-
реева [Челябинская обл.,
г. Еманжелинск], Настя
Пахлер [г. Целиноград],
Надя Манцева [г. Ря-
зань], Лена Недорезова
[Ростовская обл., ст.
Мешковская].

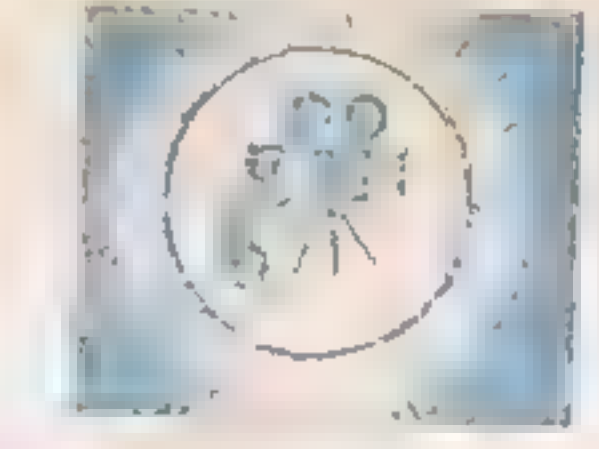


Кто... фильма С. М. Эйзенштейна «Алек-
сандр Невский»? В этом году исполнилось 50 лет со-
дня его создания, но, как и в день премьеры, мы
смотрим фильм с волнением. Всё в этой историче-
ской киноленте — действие, декорации, музыка
С. С. Прокофьева и актёрское искусство — подни-
мает одной высокой ценой — пробуждает в сердцах
чувство патриотизма, любви к Отечеству.
В фильме снимались замечательные актёры Н. К.
ЧЕРКАСОВ, Н. П. ОХЛОПКОВ, А. Л. АБРИКО-
СОВ, Д. П. ОРЛОВ...
Думаем, что всем нашим читателям будет интерес-
но узнать, как проходили съёмки «Александра Нев-
ского».

ход нашёлся совершенно
неожиданно. Однажды
вечером второй режис-
сёр Д. И. Васильев уви-
дел на площади такую
картину: свет луны
и отблески фонарей
своеобразно отража-
лись на мокром ас-
фальте, который казал-
ся блестящим, как вод-
ная гладь. «А что, если
пойти на риск и снять
зимние кадры летом на
какой-нибудь площадке,
покрытой искусственным
льдом и снегом!» —
вдруг подумал режиссёр.
Замысел Васильева одо-
брил оператор Э. Тиссе,
и С. Эйзенштейн тоже
согласился. Удобным
местом для съёмок Ле-
дового побоища Василь-
ев счёл обширное поле
на окраине села Потыли-
ха недалеко от «Мос-
фильма». Огромная
территория в 30 000 квад-
ратных метров была по-
крыта асфальтом, окра-
шена в белый цвет и
обработана жидким стек-
лом. Человеческий глаз

на всём этом огромном
пространстве видел
скользкий и блестящий
лёд. Пригодился и мел.
Участников боя посыпа-
ли мелкой солью, и ка-
залось, что они запоро-
шены снегом. Два чёлна,
вмёрзшие в лёд, были
искусно дорисованы
художником. Чтобы вос-
произвести иней на вет-
ках деревьев, их мазали
белыми и посыпали
хлопком. Мягкие блики
на льду создавались с
помощью зеркал и про-
жекторов. Нужно было
подготовить костюмы,
вооружение для сотен
воинов и артистов —
исполнителей многих ро-
лей. Допустить большой
расход металла было не-
возможно. К тому же
использование в бою
металлического оружия
могло привести к неча-
янным ранениям. Поэто-
му сотни мечей, пик,
стрел, шлемов, лат, щи-
тов, кольчуг были сдела-
ны по эскизам художни-
ка из дерева, картона,

клуб
«ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ»



ЗИМА ЛЕТОМ

витых верёвок, покра-
шенных в серебристый
цвет. Понадобилось из-
готовить множество пла-
щей, шуб, кафтанов. Сам
Эйзенштейн увлечённо
следил за изготовлением
и примеркой всего не-
обходимого для Нико-
лая Черкасова, исполни-
теля роли Александра
Невского. Конные рыца-
ри в развевающихся
белых плащах с крес-
том, защищённые со
всех сторон железной
бронёй, в ведрообраз-
ных шлемах с прорезя-
ми для глаз восприни-
мались как безликие бо-
евые роботы. Рядом с
ними русские ратники
в простых кольчугах и
шлемах, с открытыми,
взволнованными лицами
вызывали симпатию.
Съёмки Ледового побо-
ища проходили в жар-
кие дни. Киноаппара-
ты — трёхногие «Деб-
ри» — стояли под бе-
лыми зонтиками, предо-
хранявшими от паляще-
го солнца. Но наиболее

трудными были съём-
ки финальных кадров
боя. Ведь зритель дол-
жен увидеть, как прова-
ливается под лёд бегу-
щая в панике вражеская
пехота. Эти сцены сни-
мались с помощью кон-
сультантов и специали-
стов из Военно-инженер-
ной академии имени
Куйбышева на одном из
подмосковных озёр.
Водную гладь покрыл
«ледяной покров» из
фанерных щитов, покра-
шенных белой краской,
все щели между ними
были тщательно заде-
ланы. Всё это дер-
жалось на надутых ре-
зиновых понтонах, кото-
рые могли выдержать
немалую тяжесть. Шлан-
ги с воздухом были уло-
жены на дне озера. По-
лучив команду режиссё-
ра, верховые рыцари
устремлялись на лёд. По
сигналу из понтонов с
помощью компрессоров
выпускался воздух,
«льдины» разламыва-
лись, и рыцари тонули.
За безопасностью съём-
ки следили водолазы, ко-
торым приходилось вы-
таскивать из воды не-
удачников. Несколько
съёмок провели в плава-
тельном бассейне, где
плавали деревянные
льдины и большие куски
натурального льда.

Картина «Александр
Невский» была сделана в
срок.

А. Я. БЕРНШТЕЙН,
киновед.

К СЪЕЗДУ УЧИТЕЛЕЙ

В Заводском районе г. Орла проходила конференция учителей. Совет 29-й средней школы избрал делегатами троих: Сашу Алояна, ученика 10-го класса «А», члена комитета комсомола и совета школы, Нину Николаевну Кульчицкую, учителя русского языка и литературы, и Александру Владимировну Евсюкову, директора школы. Итак: ученик, учитель, директор. Как строят они и отстаивают свою жизненную позицию, чему учат друг друга, какие проблемы решают!

УРОК ДЕМОКРАТИИ

Вместе со всеми Саша Алоян голосовал за тех, кого педагогические коллективы школ выдвинули делегатами на областную конференцию. Лишь некоторые из них сейчас выступали, а остальных так же, как и их программы, он не знал. Всякий раз, вскидывая вверх руку с красной карточкой, Саша вспоминал, как выбирали его самого. Конечно, большинство ребят хорошо его знали, верили, что не зря недавно съездил в «Орлёнок», сумеет «пробить» новые, интересные идеи, которые изменят их школьную жизнь. А остальные? Ведь были и такие, кто списывал его имя у соседа, заглядывая через плечо. Вот и Саша сейчас голосует фактически только на доверии и коллективам, которые выдвигали делегатов. Сработал годами укоренившийся принцип — делай, как все!

Когда конференция подходила к концу, вдруг раздался голос из зала. Нина Николаевна Кульчицкая, та самая, которая честно, дельно выступала на заседании школьного совета, с подкупающей прямоотой задавая всем вопрос, мучивший и Сашу: «Да разве можно голосовать, не зная, за кого и почему?» Теперь Саша

знал на него ответ. И дал себе слово обязательно серьёзно обсудить его с пионерами и комсомольцами своей школы.

ТВОЙ УЧИТЕЛЬ: ЧТО ТЫ О НЕМ ЗНАЕШЬ?

После института Нина Николаевна Кульчицкая

директор по школе разгуливает пьяным? И тогда Н. Н. Кульчицкая и её коллеги обратились

в районный отдел народного образования, в райком партии. Объявили, что не выйдут на работу, пока безобразия не прекратятся. Директора в конце концов сняли.

Много лет в селе существовала вечерняя школа. Никто в неё не ходил, зато для отчетности числилась на бумаге, и зарплата учителям шла. Нина Николаевна отказалась получать такую зарплату. Это был первый случай в истории школы.

Так и словом, и делом



убеждала Нина Николаевна своих учеников в том, в чём сама крепко убеждена: и один человек может многое сделать, если он настоящий гражданин, честный, принципиальный, мужественный.

Я ГОЛОСУЮ «ЗА»!

Когда в списке делегатов на областную конференцию прозвучало имя директора Сашиной школы, он впервые с лёгким и радостным сердцем поднял руку. Программу Александры Владимировны Евсюковой, как и её саму, он отлично знал. Не раз волнующие вопросы поднимались на школьном совете. Многие уже действовало в школе. Любимый афоризм ди-

ректора «Даже к поэзии можно прийти через собственные руки!» Что он означает? Недавно ездили школьники в Спасское-Лутовиново, усадьбу И. С. Тургенева, на экскурсию — поработать. Площадка, которую они подметали, теперь их площадка, бордюры, который красили, — их бордюры. Также съездили ребята и в Ясную Поляну. Приехали — и с порога: «Наши руки вам нужны?» Пригодилась их помощь в теплицах.

«Всё должно быть замешено на труде, на личной причастности», — не устаёт повторять Александра Владимировна. Её мечта — создать в школе политехнический класс. Ребята должны овладевать разными ремёслами.

Второй «конёк» директора — дифференцированное обучение. С учётом способностей и наклонностей ребят. Уже созданы два таких класса: математический и гуманитарный.

Есть в программе А. В. Евсюковой и другие интересные предложения. Например, отметить отметки по литературе и для первоклашек...

ОТ РЕДАКЦИИ.

На конференции прозвучало предложение смелее выдвигать школьников. Пусть ребята вместе со взрослыми участвуют в решении своих вопросов, защищают свои интересы.

Товарищи делегаты, обратите внимание на это предложение!

Л. ИВАНОВА.
(Наш специальный корреспондент).

Жгём Серёжа почтальвона

Приехали, прилетели в редакцию письма. Два письма в одном конверте. Обратный адрес: город Братск, школа-интернат № 25. Почитаем:

«Здравствуй, дорогая редакция. Я хочу, чтобы у меня были папа и мама. В интернате хорошо и тепло. Дом у нас четырёхэтажный. Я скучаю по своим родителям. Меня зовут Серёжа Егунов. Учусь в 4-м классе «Б».

Второе письмо — от Зои Михайловны Лавровой:

«Я работаю воспитательницей в интернате. Каждую субботу в нашем классе час письма. Все кому-то пишут, а Серёжке, Риге Косте, Саше писать некому. У нас в классе 17 ребят, и все сироты. Очень хотят, чтобы у них были мамы, папы, бабушки. Я прочитала письмо Серёжи и решила написать его. Может быть, и правда кто-то будет ему писать? Пожалуйста, помогите».

В сибирском городе Братске есть интернат, где ждут ваших писем Серёжа Егунов, Рига Кузьмина, Настя Иванов, Мансур Хамидов, Вова Якушкин, Даша Сурачов.

Вот их адреса. Напишите им письма.

ФОТОРЕПОРТАЖ

Другие толпятся около мастеров резчиков по дереву (память о дощатиковых вышивальщицах специалистов по конфектачеству. Исходники берут и продают в том и в том же магазине в

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

7 (7620)

Вторник, 16 января 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОЮЗНОГО СОЮЗУ БУДУ ТОГО

10 В ПОЛЬЗУ «ПИОНЕРКИ»

Пишу вам впервые и хочу сделать несколько замечаний. Я рад, что газета появляется три раза в неделю. Она стала гораздо интереснее. Комплект за 1989 год у меня уже четвертый. Правда, в газетах минувших лет было больше фантастических рассказов. А сейчас правятся комплексы упражнений по культурному, схеме. Я с удовольствием сделал бы цветную музыкальную установку, схему которой вы напечатали, но у нас тришестерки — дефицит.

По моему мнению, в газете маловато практических советов для детей, но зато много весточек, кто где бывает, кто что видел. Они, конечно, нужны, но не в таком количестве. Беру для краткого комментария из кучи номер, какой попадет. Попался за 10 октября. Первая страница — конкурс «Арктика», письма ребят — неплохо, вторая — «Сто тысяч шагов по Америке», ушу, молдавские лесничие — интересно, третья — советы врача, о детской преступности — кому как, четвертая — претензий нет. Счет 1:0 в твою пользу, «Пионерка». Но ведь не всегда так.

Литовская ССР, г. Радвилишкис

Козис МИНДАУГАС.

НОВОСТИ

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

И ШКОЛЬНИКИ, И ФЕРМЕРЫ

Лица мальчишек и девчонок из Сотницкой средней школы светились. Ещё бы, совхоз «Сотницкий» построил специально для них настоящую ферму! Бесплатно выделил технику и... сто коров!

Работают ребята на арендном подряде. Сами ухаживают за животными, сами проводят дойку. Ученический

совет бригады составляет двухсменный график. За свой труд школьники-фермеры получают полноценную зарплату.

Продукция фермы поступает в школьную столовую. А с весны решено продавать её населению, при ферме откроется магазин. Продавцами будут сами школьники. Часть выручки поступит в бюджет школы.

САРАТОВ

ВЕСТИ С ОРБИТЫ

Чтобы попасть на «Орбиту», не нужно облететь в Центр управления полётами. Достаточно сесть в поезд и доехать до старинного волжского города. А там

что их дети всегда с радостью ходят на школьный завод. И не только учатся, но и деньги зарабатывают. По договору с «Детским миром» другими организациями



«ПРИШЛА ЗИМА» Рисовок Лены ЯВОВОЙ (8 лет)

чтобы попасть на «Орбиту», не нужно обращаться в Центр управления полётами. Достаточно сесть в поезд и доехать до старинного волжского города. А там отправиться в Заводской район и спросить у любого где находится школьный завод «Србита»

Школьному заводу ещё нет и полутора лет. Но о нём уже хорошо знают и ребята, и взрослые.

Ребята — потому что многие из них обучаются здесь интересным и нужным специальностям. Даже вожатской работе на «Орбите» учат!

Взрослые — потому

что их дети всегда с радостью ходят на школьный завод. И не только учатся, но и деньги зарабатывают. По договору с «Детским миром» другими организациями «Орбита» поставяет в торговлю блузки, передники, самую разную продукцию.

«Орбита» — это не просто место работы, а целый этап жизни. Ведь во время обучения (длится оно больше месяца) ребята с понедельника по пятницу освобождаются от занятий в школе. Эксперимент? Да. И, как говорят ребята и родители, — удачный.

ТБИЛИСИ

ВЕСЁЛАЯ «ПАНТЕРА»

Неделю гостили у своих грузинских друзей ребята из варшавского детского музыкального театра «Пантера».

Польские артисты показали сверстникам спектакль «Роботы мечтают» композитора Марека Журавского и получили самые добрые отзывы. А в последний день поездки ребята из

Польши и Грузии дали концерт в Тбилисском государственном академическом театре оперы и балета имени Палиашвили. Попрощались мальчишки и девчонки старинными песенными пожеланиями — грузинским «Мравалжамиер» («Многие лета») и польским «Сто лят».



НА ТАЙМЫРЕ долгая полярная ночь, царство снегов и метелей. Чем компенсировать отсутствие тепла и солнца? Только температурой души — считают ребята из Заполярья.

Вы видите на снимках занятия ребят в кружках Дома пионеров посёлка Талнах.

Фото А. БЕЛОНОВОГА и В. КАМЫШЕВА.

МОЙ СЮЖЕТ

Сюжетов 11 150!

А призов всего пять. Кому из 11 150 участников конкурса «Мой сюжет» они достанутся? Напоминаем, что первый приз, как и обещано, — игровой компьютер «Атари». Второй — персональный микрокомпьютер «Шарп». Три третьих — наручные электронные часы с микрокалькулятором.

И ещё напомним нашим читателям: по условиям, опубликованным в «Пионерской правде» № 122 за 1989 г., последний срок отправления ваших писем с сюжетами компьютерных игр — 15 января. СЕГОДНЯ ОН ЧИСТЁК.

Все пришедшие на конкурс письма мы передали в кооператив «ОСКОРД», который третий месяц интенсивно обрабатывает поступающую почту. Не будем сейчас комментировать ход конкурса, подтвердим лишь то, что итоги его подведём в конце февраля. Следите за нашими публикациями. Желаем вам успеха!

ОТДЕЛ НАУКИ И ТЕХНИКИ.

ГЕНЕРАЛ ГРОМОВ

Генерал-полковник, Герой Советского Союза, народный депутат СССР, в недавнем прошлом командующий 40-й армией в Афганистане, а ныне командующий Краснознамённым Киевским военным округом Борис Всеволодович ГРОМОВ, который последним из советских воинов в феврале прошлого, 1989 года, покинул афганскую землю, сегодня — гость читателей «Пионерки».

(Читайте 2-ю страницу).

НАШ ВОПРОС ДЕПУТАТУ

ГЕНЕРАЛ ГРОМОВ

— Второй Съезд народных депутатов страны дал политическую оценку афганской войне. Эта оценка общезвестна. А что лично для вас, Борис Всеволодович, означает Афганистан, чем он стал в вашей судьбе?

Б. В. ГРОМОВ: — Сложно ответить на вопрос. Всё-таки пять с половиной лет провёл на этой войне... Одним мазком такой отрезок жизни не охватишь. Я полностью согласен с оценкой, данной Съездом. Вооружённое вмешательство в дела суверенной страны нельзя ничем оправдать. Это преступление. Но упрекать в нём солдат и сержантов, по-моему, нельзя...

— Не обидно ли вам, бывшему командарму легендарной сороковой, слышать сегодня, что «афганцев» называют потерянным поколением, сравнивают с американскими ветеранами вьетнамской войны, которые так и не нашли своего места в мирной жизни?

Б. В. ГРОМОВ: — Надо учитывать, кто это говорит. Я, например, считаю, что это не потерянное поколение. Распространять же грязь на адрес наших ребят выгодно врагам перестройки, тем, кто хочет скомпрометировать молодых, внести в их ряды смуту и раскол. Нельзя оправдывать «афганцев» всем остальным. Это такие же люди. Если что-то и выделяет прошедших Афганистан среди прочих — так не погодам большой жизненный опыт. Но можно ли это ставить людям в вину?

«Афганцы» многим мешают. Они мешают спокойно жить — не хотят мириться с ложью, беспорядком, непорядочностью.

— Да, в мирной жизни свои сложности и проблемы. К чему лично вам особенно трудно привыкнуть?

Б. В. ГРОМОВ: — Я, например, до сих пор не могу свыкнуться с тем, что мы так много говорим. Мы любое дело способны утопить в пустых словах, погрязли в спорах, согласованиях. А дело-то стоит. Результат наших словопереносов порой равен нулю.

— Что, по-вашему, Борис Всеволодович, необходимо, чтобы мы сдвинулись с мёртвой точки?

Б. В. ГРОМОВ: — Многие у нас научились красиво говорить, выдвигать умные идеи, но почему-то никто не способен воплотить предложенное в жизнь. Люди разучились трудиться. А привычка к труду закладывается в детстве.

Но берясь судить о других, скажу о себе. Я родился в Саратове в годы войны. Ещё не успел появиться на свет, как осиротел. Отец погиб в боях на Курской дуге. Жили впроголодь, мне рано пришлось начать ра-

ботать. Когда закончил четыре класса школы, поступил в суворовское училище, где проучился восемь лет. Затем — военное училище в Ленинграде, служба в войсках Военная академия имени Фрунзе, академия Генерального штаба... И никогда я не давал себе поблажки. С годами выработался определённый ритм жизни, установился режим дня. Встаю я не позже шести часов утра, отбой — не раньше полуночи. Чтобы выдерживать такой темп, регулярно занимаюсь спортом. Привычка начинать день с зарядки осталась с суворовского училища. По утрам люблю погонять на велосипеде, стараюсь бывать на теннисном корте.

— Вы и сыновей воспитываете в спартанском духе?

Б. В. ГРОМОВ: — Ну, почему же сразу в спартанском? Просто я считаю, что мальчишек надо растить так, чтобы в будущем из них получились настоящие мужчины. Мой младший Андрей, учится сейчас в третьем классе, готовится вступить в пионеры. Максим в прошлом году стал суворовцем.

— Вы настояли или Максим сам решил?

Б. В. ГРОМОВ: — Я детям своего мнения не навязываю, пусть собственной головой думают. Единственное, что я категорически потребовал, чтобы Максиму не делали никаких скидок из-за того, что его отец — генерал и командующий округом.

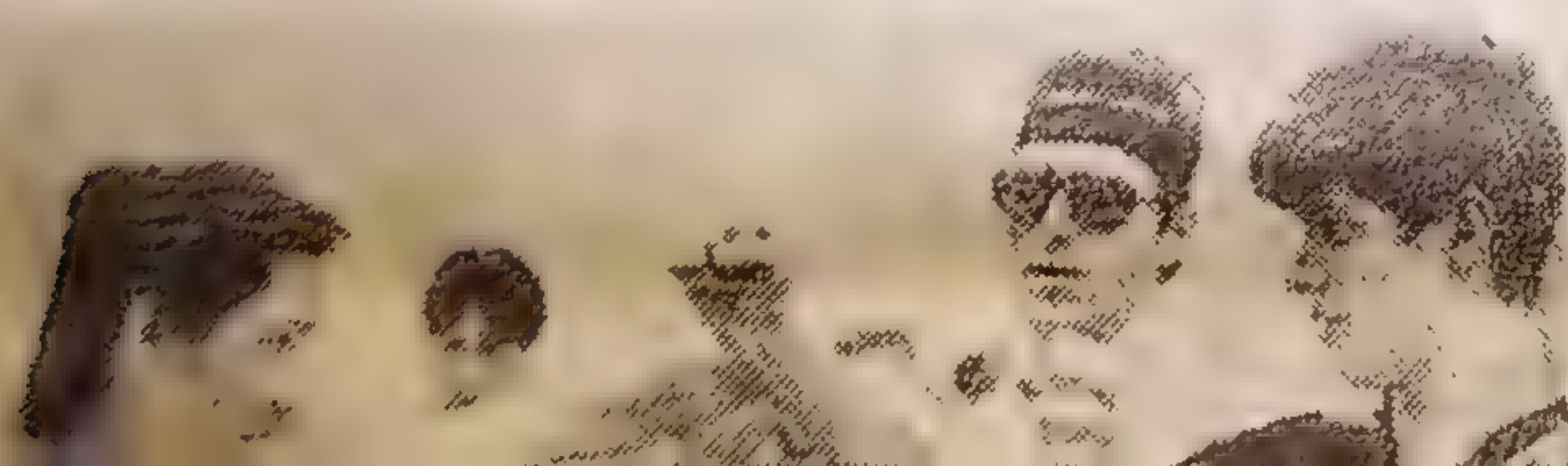
— Задавая следующий вопрос, заранее предвижу ваш ответ. И всё же, Борис Всеволодович, как вы относитесь к военно-спортивным играм «Зарница» и «Орлёнок»? Очевидно, вы против их отмены?

Б. В. ГРОМОВ: — Вы правы, я за то, чтобы сохранить и «Зарницу», и «Орлёнок». Слышал и аргументы противников этих игр. Мол, воспитываем в ребятах агрессивность, жестокость, кровожадность, растим из них маленьких солдафонов. Посоветовал бы я этим радателям посмотреть на наших ребят призывного возраста. Скольких из них от службы освобождает медкомиссия по состоянию здоровья! Да и среди тех, кого призывают в армию, много физически слабых парней, не готовых к серьёзным испытаниям. «Зарница» и «Орлёнок» дают мальчишкам определённую закалку, первое представление об армии. Это необходимо, ведь священную обязанность — Родину защищать — никто не отменял.

Конечно, и «Зарница» нуждается в обновлении, но сохранить игру необходимо.

Беседу вел
А. ВАНДЕНКО.
(Наш корреспондент).

г. Киев



ЛАТИНСКАЯ

дельцами табачных магазинов. С этой целью в стране будет развёрнута широкая кампания протеста против незаконной продажи сигарет подросткам до 16 лет, а также против рекламы табачных изделий.

ЗАГАДАЛ ЗАГАДКУ МЯЧ...

«Хотим участвовать в турнире по мини-футболу»



НЕОБЫЧНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

— Хулиганы, житья от вас нет! — кричали им вслед соседи.

— Да как вам не стыдно! — корили учителя.

Что было — то было. Собирались в подъездах, играли в азартные игры, от нечего делать рисовали на стенах и били стёкла. Случалось, совершали и более дерзкие выходки. Например, вскрывали вагоны на железной дороге, пытались унести с собой приглянувшийся товар. Лейтенант В. Ермилов, инспектор по делам несовершеннолетних, вносил в «чёрный» список всё новых и новых нарушителей.

Беседы с ними не помогали. Подростки слушати, кивали головами, а через день снова выкидывали какой-нибудь номер.

— Быть послушными панинками мы не хотим, — сказали они инспектору. — И не будем!

Да, нелегко найти с такими общий язык. Вячеслав Васильевич Ермилов решил сделать новый

— Самбо любите? Или, скажем, ушу?

— Ну, интересно, — не сразу поняв в чём дело, мальчишки недоверчиво посмотрели на инспектора.

— Тогда приходите завтра в наш спортзал. На тренировку.

— На тренировку?!

— Ну да. Голько не забудьте спортивную форму захватить. Иначе не пустят.

На следующий день около десяти «трудных» и «неуправляемых» пришли «на самбо». Туда, где занимаются самоподготовкой сотрудники 96-го отделения милиции города Москвы. Лейтенанты, капитаны, майоры приседали со шпангой, занимались на тренажёрах, отрабатывали приёмы рукопашного боя.

— Да, не слабо! — воскликнул один из ребят. — И нас так научат?

— Конечно. Ермилов, возможно, рисковал. А вдруг мальчишки, нака-

чав мышцы и получив уроки самозащиты, станут рэкетирами? Что тогда скажут: милиция готовит преступников?

И всё-таки инспектор верил, что ребята не поведут.

За год год, что они занимаются в спортзале, подопечные Ермилова как-то изменились. Слово почувствовали, что милиция для них вовсе не враг. Там работают добрые люди, с которыми после тренировки можно запросто поговорить о том о сём. И даже рассказать о сокровенном.

— Я раньше плохо относился к милиции, — признался инспектору один из его подшефных. — А сейчас... Может, даже сам милиционером стану. Если, конечно, возьмут.

С. ДАДЫГИН.

НА СНИМКЕ: тренировка в спортзале, занятия ведёт тренер А. Прянишников.

Фото В. ГУСЕВА.



ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА

Четыреста шестнадцать миллиардов долларов. Такую огромную сумму денег должны государства Южной Америки капиталистическим странам. Из-за этого долга правительства вынуждены уменьшать расходы на нужды людей, прежде всего малообеспеченных. Тяжелее всего приходится детям, более ста миллионам мальчишек и девочек, живущим в бедности и нищете. Почти половина из них приходится бросать начальную школу и идти работать. Только так они могут спасти себя от голодной смерти. К таким безрадостным выводам пришли сотрудники местного управления Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ), опубликовав эти данные в городе Буэнос-Айресе, столице Аргентины.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Новая общественная организация — «Родители против курения» начала на днях действовать в Лондоне. В неё вошли известные актёры, писатели и спортсмены. Они поставили задачу «возвести стену недоверия» между подростками и вла-

дельцами табачных магазинов. С этой целью в стране будет развернута широкая кампания протеста против незаконной продажи сигарет подросткам до 16 лет, а также против рекламы табачных изделий.

Один из инициаторов создания новой организации призвал лондонцев бойкотировать те магазины, владельцы которых продают сигареты подросткам.



ГАБОН

С недавних пор самым любимым развлечением ребятней города Либревиль, столицы африканского государства Габон, стало кормление из рук бегемота. И не в зоопарке, а на городском пляже. Каждую субботу и воскресенье приплывает он на один из океанских пляжей из ближайшей реки, чтобы получить вкусное угощение — пучок свежей травы или сладости. Такая смелость животного удивила учёных. Ведь известно, что бегемоты обычно стараются избегать встреч с людьми.



(По материалам ТАСС).

ЗАГАДАЛ ЗАГАДКУ МЯЧ...

«Хотим участвовать в турнире по мини-футболу. Обязательно примите нас», — пишут ребята из Тулы, Днепрпетровска, Казани, Чимкента... На тетрадных листочках и почтовых открытках. А мы удивляемся: неужели мальчишки так невнимательны? Ведь в газете было ясно написано, что ОТЧЁТЫ С МЕСТ надо посылать по адресу: 109240, Москва, ул. Солянка, д. 14/2, Всесоюзный совет ДФСО профсоюзов (см. «Пионерскую правду» № 149 от 14 декабря 1989 года). Подчеркнём ещё раз: надо отправлять не письма с просьбой включить вашу команду в финальный турнир, а ОТЧЁТЫ О ПРОВЕДЁННЫХ СОРЕЗНОВАНИЯХ. Это может быть турнир на первенство района, города, области или республики. Организовать их и провести вам помогут взрослые — учителя физкультуры, спортивные и комсомольские работники. Отчёт о соревнованиях по мини-футболу должен быть заверен печатью и подписью председателя городского (районного) совета ДФСО профсоюзов. К участию во Всесоюзном финале допускаются только победители региональных соревнований.

Оргкомитет не рассматривает письма от отдельных футболистов и отчёты, не заверенные печатью. Заявки от организаций на проведение Всесоюзного турнира на приз «Пионерской правды» принимаются до 1 февраля. Хозяевам соревнований предоставляется одно место в финале.

Справки по телефону — 297-14-26.

ОРГКОМИТЕТ

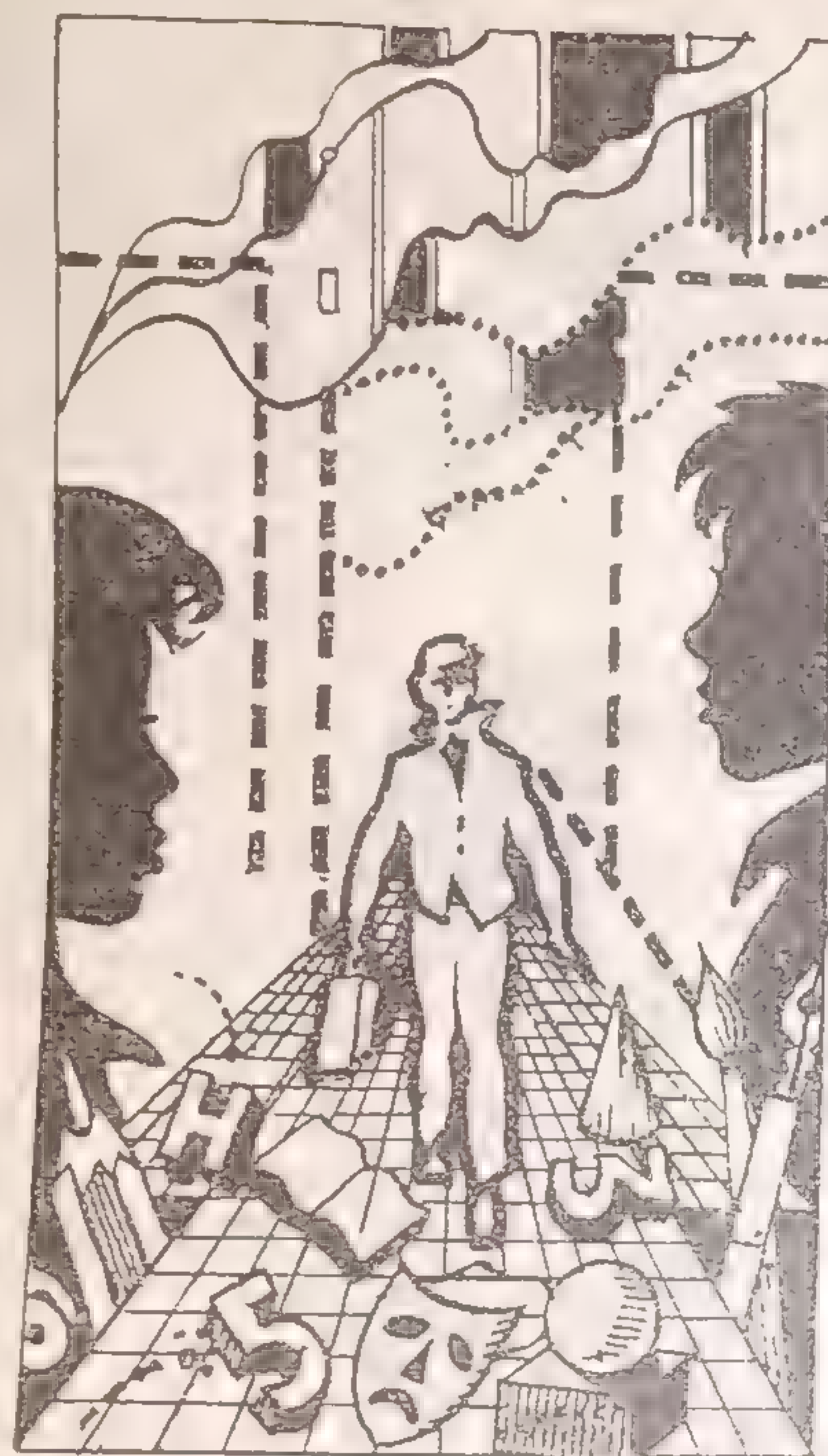
ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

«ЧУДАК» В ТВОЁМ ОТРЯДЕ

Нередко приходят письма, в которых ребята рассказывают о своём одиночестве в коллективе. Такое письмо написала Юля, ученица школы № 480. И мы решили помочь девочке. Искали её, но адрес на конверте оказался неправильным, наша встреча не состоялась. Но история, о которой рассказала Юля, повторялась и в других письмах. А она написала о своих взаимоотношениях с одноклассниками. У неё нет друзей, потому что Юля не может «шикарно» одеваться. Многие скажут: что в этом особенного, нового? Мол, обычная ситуация. Эту «обычную» ситуацию мы попросили прокомментировать старшеклассницу.

МЫ ПОРОЙ не замечаем или не хотим замечать того, что происходит рядом с нами. Пробовал ли кто-нибудь из вас задать себе вопрос: «Что я знаю о своём друге?» Быть может, что-то очень серьёзно волнует твоего друга? Ему хочется поделиться с тобой своими печалью. Но не чувствуя в тебе понимания, он не решится открыть своей тайны.

Хочу рассказать об одной истории, которая произошла в нашем классе. Учился у нас один парень. На первый взгляд — ничего особенного. Правда, не совсем чудаковатый. Частень-



ко ребята над ним посмеивались: мол, троечник, дурачок, что с него взять? Даже имени настоящего у него не было, Чиж — и всё тут. Никто толком не знал, чем он занимается

после школы. Слышали, ходит в какую-то студию. Так и жил каждый в своих делах и заботах. Казалось, всем всё ясно и просто: «Что может этот Чиж? Да ничего!»

Но однажды пришёл в класс повеявший мальчик. Смотрит, на перемене все по компаниям. Только Чиж в одиночестве остался. И решил к нему подойти. Познакомиться поближе. За несколько минут мальчик узнал то, чего мы не смогли узнать, столько лет проучившись с ним бок о бок. Оказалось, Чиж занимается в театральной студии, интересуется искусством, в спектаклях районного клуба принимал участие. А его заветная мечта — стать хорошим актёром и сыграть роль Дон Кихота, своего любимого литературного героя. Такая вот история приключилась в нашем классе. И ведь так обидно, что за наружностью, вроде бы непривлекательной, мы не сумели разглядеть главного — души человека, которая, может быть, во много раз богаче нашей.

Так что не будем искать прекрасное где-то далеко, за тридевять земель. Давайте лучше повнимательнее посмотрим вокруг. Ведь оно, это прекрасное, рядом, в наших друзьях.

Елена ТРОЯНСКАЯ,
11-й класс «А».

Москва,
школа № 1232

ПРОБЛЕМА

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ: ЗАЧЕМ ОНА НАМ?

Всё чаще в почте нашего отдела стали появляться такие письма: «Раньше нам очень хотелось быть самостоятельными, а теперь в школе говорят: действуйте! Но мы не знаем как».

Ребята оказались не готовы принимать решения, брать на себя ответственность, доводить задуманное до конца. Одна мечта о самостоятельности не научит настойчивости.

Как быть, если привыкли, что рядом старший, который скажет, как поступить, что делать? И теперь порой доходит до смешного. Придумали ребята, как оформить классы в школе. И в письме в редакцию с вопросом: «Как нам украсить классную комнату поинтереснее? Дело в том, что мы распределили между собой: пятый класс — «комнату красоты», девятый — «комнату страха»... Но никто не знает, как всё это сделать». Так пишет Оля Минсеева из Удмуртии.

А ведь интересно придумали! Но не... продумали, кто и как будет всё выполнять. Придумали, а зачем? Если нужна ребятам комната красоты, прежде всего красоту нужно увидеть вокруг себя. В рисунках товарищей, в бабушкиной вышивке, да мало ли в чём! Ведь красоту эту надо творить своими руками. Насчёт комнаты страха мы и не знаем, что сказать. Наверное, кто придумал, тот пусть поделится своими соображениями. Кого и для чего пугать?

Давайте в ближайших номерах газеты поговорим о самостоятельности, о школьном самоуправлении. Да просто о том: если вы берётесь за какое-то дело, знаете ли, как его выполнять?

ОТДЕЛ ШКОЛ

УНСЬ УЧИТЬСЯ

ГЕОМЕТРИЯ НУЖНА!

В редакцию, конечно, как ты отнесёшься к геометрии? Сейчас тебе задали задачу, но ты не знаешь, как её решить.

проблемах моего города, но свои проблемы знаю хорошо и прошу ответить: зачем нужна геометрия?

Наташа ВОЛОДЬКОВА,
Курская область.

достаточных знаний. Они убили Аральское море своим незнанием.

Теперь о геометрии. Это маленький, но важный кирпичик в системе знаний, необходимых че-

оценки знания психологии школьника... Чем больше у нас будет грамотных людей, имеющих знания не для оценки, а для жизни, тем больше шансов, что



ЗАПИСКА

(ЮМОРЕСКА)

На уроке мы снова рисовали глиняный кувшин с осенними листьями. Надоело! И поэтому каждый потихоньку занимался чем хотел. Вдруг смотрю, у меня на парте лежит клочок бумаги. Развернула и прочла: «Наташа пашли сиводня в кино».

По ошибке поняла, что написал Сашка Кузьмин. Я ответила: «Давай пойдём, только зайди за мной».

ГЕОМЕТРИЯ НУЖНА!

Дорогая редакция, хочу спросить: как ты относишься к геометрии? Я не очень-то. Сейчас сижу и решаю задачи, доказываю теоремы. Но зачем эти доказательства? Где они пригодятся в жизни? Меня волнует совсем другое, хотя ни одной плохой отметки у меня в четверти нет. Я живу в городе Суджа, город наш чистый, даже мох растёт. Правда, с речкой беда, много склянок, банок. И очень жалко, что липы, кувшинки рвут. Луг у нас большой. Мне и наше болото дорого, оно красивое. Так что мы ещё живём среди природы. Конечно, я могу не знать о всех

проблемах моего города, но свои проблемы знаю хорошо и прошу ответить: зачем нужна геометрия?

Наташа Володькова.
Курская область.

ОТВЕТ УЧИТЕЛЯ

Дорогая Наташа! Я прочитал твоё письмо, и мне стало очень грустно. Твой рассказ о городе Суджа — как сказка. Моё детство прошло на Аральском море. Это тоже был прекрасный край, с удивительно прозрачной водой, зарослями саксаула, с пустыней. Она тоже может быть красивой. Сейчас ничего этого нет. И это вина тех людей, которые начали преобразовывать мир, не имея

достаточных знаний. Они убили Аральское море своим незнанием.

Теперь о геометрии. Это маленький, но важный кирпичик в системе знаний, необходимых человеку. Может быть, в учебнике по геометрии Погорелова не всё понятно изложено, но это тоже результат недо-

оценки знания психологии школьника... Чем больше у нас будет грамотных людей, имеющих знания не для оценки, а для жизни, тем больше шансов, что твой родной город не постигнет участь Арала.

С уважением —
В. АНТИПОВ

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧКИ ПО ГЕОМЕТРИИ ДЛЯ НАТАШИ

1. КАК ИЗМЕРИТЬ РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ ДЕРЕВОМ И КРЕПОСТЬЮ? Дерево и крепость расположены на не доступном для тебя берегу реки. Как найти расстояние между ними?

2. ДОКАЖИ, ЧТО в произвольном треугольнике точка пересечения высот, точка пересечения медиан и центр описанной окружности лежат на одной прямой.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, чьё имя носит эта прямая!



(ЮМОРЕСКА)

На уроке мы снова рисовали глиняный кувшин с осенними листьями. Надоело! И поэтому каждый потихоньку занимался чем хотел. Вдруг смотрю, у меня на перте лежит клочок бумаги. Развернула и прочла: «Наташа пошла свидания в кино».

По ошибке поняла, что написал Сашка Кузьмин. Я ответила: «Давай пойдём, только зайди за мной».

«Нет, я нимогу, никак не встречаюсь с твоим братом, недавно мы с ним подрались».

«Давай встретимся возле кинотеатра».

Мы настолько были увлечены нашей перепиской, что не заметили, как за нами наблюдает Татьяна Сергеевна. Я кинула записку и вдруг вижу: она валяется под партой, а Сашка читает другую и удивлённо смотрит то на записку, то на меня. Затем перебрасывает её мне.

А в записке следующее: «Нет, давай лучше встретимся в твоём доме и разберёмся вместе с твоими родителями, почему у тебя подряд четыре «двойки».

И подпись: «Татьяна Сергеевна».

Света ШАРИПОВА, ученица 6-го класса.
член клуба юных корреспондентов «Репортёр».
г. Грозный, средняя школа № 25.

ДРУГ, НЕ СЕРДИСЬ НА МЕНЯ...



ПРЕДАТЕЛЬ, — думал Нурлан. — Скачет, радуется. Ничего не понимает».

Нурлан глядел на своего пса. Как он хотел иметь собаку — верного, умного друга. А этот? Разве настоящие собаки такие?

Какой хохот стоял во дворе, когда Нурлан со своим Альбатросом выходили гулять. Альбатрос бежал к любому мальчишке, который его подзывал. Даже к девочкам. Он заглатывал все конфеты, которые ему давали, слушался каждого, кто им командовал. Дружил со всеми собаками и кошками в округе.

А Нурлан так хотел, чтобы это был только его друг! Ведь он нашёл щенка в мусорном ящике, кормил его из соски и обкладывал ватой, чтобы не мёрз. А сколько книжек по собаководству прочитали с папой, чтобы учить щенка по всем правилам! Все дома так хотели, чтобы Альбатрос стал настоящим защитником, сторожем.

А он взял и предал всех. Все труды

по обучению — да что там по обучению! — просто по привитию ему хороших манер, степениности пропали даром. Пёс рос, креп, но не умнел.

— Э-э, не тот у него характер, — сказал папа, не дождавшись в очередной раз, когда пёс принесёт брошенную палку. Тогда-то Нурлан и решил про себя, что не нужна ему такая собака. Из-за неё один позор и насмешки от друзей. Он мечтал, как Альбатрос не будет есть и спать, когда его хозяин болен. Он так ждал преданности и благодарности. И вот дождался. Измена.

Мальчик привёл Альбику в дальний угол парка. Здесь и решил оставить его. Такой не пропадёт. Подлизается к кому-нибудь. Пёс десять раз обежал скамейку, хлебнул водички из грязной лужицы и помчался гонять птиц. Папа говорит, что Альбик очень общительный и весёлый. Ничего себе, это вместо того чтобы хозяину служить?

«Ну всё, хватит! — сказал себе Нурлан. — Ухожу. Насовсем». Сделал несколько шагов. Швырнул на скамейку ошейник. И вдруг понял, что не сможет уйти. Уйти без Альбатроса. Не сможет вернуться, не видя рядом своего пса. Вспомнил, как смеётся мама, глядя на проделки Альбики. А как они вместе играют в футбол! Как летят брызги во



все стороны, когда Нурлан купает его в тазу!

Нет, он не сможет бросить своего Альбатроса. Пусть пёс будет такой, какой есть, со своим характером.

И они пошли домой оба вприпрыжку. Нурлану было так хорошо! Душа его словно обложена чем-то мягким и тёплым. Мальчик чувствовал, как душа дышит, живёт, как вытесняется из неё всё лживое, тёмное, плохое.

И. ЧУПРЫНИНА.
(Наш корреспондент).

г. Алма-Ата.

Рис. А. ЧИЖИКОВА.

НА СНИМКЕ:
С горочки втроём...

Фото С. ГАЗИЗОВОЙ.

ПРОЛОГ. КОНЕЦ СЕНТЯБРЯ



О МАГАЗИНУ игрушек шёл мальчик. На щеке — свежая ссадина. А в остальном — совершенно не отличный от сотен других мальчиков, посещающих это одно из лучших мест на свете. Сначала он направился в уголок, где пиццали, визжали, ухали игральные автоматы. Встал перед «Морским боем» и в упор посмотрел на размалёванный, кричащий огнями ящик. Руки мальчика были опущены вниз, но кулаки сжаты. Они начали вибрировать сильнее и сильнее. Тут случилось несчастье. Бешено замелькали цифры счётчика потопленных кораблей и выпущенных торпед, в окошечках заплясали багровые всполохи. Послышался необычайно мощный залп, как будто эскадра ответила огнём, стекло взорвалось, и аппарат погрузился во тьму.

Мальчик удовлетворённо хмыкнул. Затем повернулся в сторону механической лошадки. Этот аттракцион был размером с собаку и предназначался для дошколят. Правда, сейчас туда взгромоздился полосатый ковбой из мореходной школы. Неожиданно задние копыта взвились в воздух, выскочив из пазов, в результате юный моряк покинул седло головой вперёд. А взбрыкнувший жеребец со скрежетом повалился на бок, выставив напоказ ржавые внутренности. Мальчик подошёл к неудачливому ковбою, который обалдел разглядывая пол, заботливо поправил ему сбившуюся назад фуражку и сурово произнёс: «Мужайтесь, друг Родео есть родео».

Затем, прищурившись, оглядел оставшиеся аттракционы.

Через пять минут в этой закутке ничто не работало. Дело было сделано и мальчик поспешил в отдел новинок. А по магазину уже снова галдящие продавщицы, которые наверняка были не прочь найти виновника безобразий.

Мальчик напоследок расстрелял взглядом длинный ряд медведей, роботов, вертолётчиков, вездеходов — эти механизмы судорожно задержались, агонизируя, и остановились. Он устало вытер пот с лица и выскочил на улицу.

ЧАСТЬ I. ОДИНОЧЕСТВО

Александр ТЮРИН, Александр ЩЁГОЛЕВ ● Фантастическая повесть



Зор: или пересечь изрытую экскаватором улицу по мостику через траншею, или идти в обход за два квартала. Решил рискнуть и поплатился. Мостик, конечно, прямо под ним треснул, но он успел выпрыгнуть. Зато в его сторону вдруг покатилась здоровенная катушка с кабелем. «Случайно» сорвалась. Отступать с достоинством было некуда — от мостика

как ничего особенного не происходило, то и внимание ослабевало: вместо того чтобы обойти подальше штабель труб, заботливо выложенный строителями, пошёл в довольно узкий проход между ним и стеной дома. Тут всё и началось. Раздался дикий скрежет, на голову посыпалась труха. Он ничего не успел сообразить, только присел. Испуганно посмотрел наверх

сползали к краю карниза. За что? За что ему такое?

— Сейчас, подожди, — раздался буднично голос.

В распахнувшуюся раму просунулась рыжая голова Хлумова. Крепкая рука схватила потерпевшего за шиворот — секунда совместных трепыханий, он перевалился через подоконник и упал на пол.

Окно привело его на лестничную площадку. Некоторое время он отдыхал, уткнувшись носом в холодный кафель, а Хлумов тем временем откуда-то сверху популярно объяснял происшедшее:

— Всё очень просто, Токарев. Понимаешь, стопоры барабанов у лебёдки отказали, тросы начали разматываться, вот люлька и поехала вниз. Я вовремя подоспел.

Кряхтя, Токарев приподнялся и сел на ступеньку.

— Ты что бежал за мной, Хлумов?

— Как что? — Он удивился. — Тебе помогать. За Черного, например, я бы не побегал, он бесполезный. А твоя сила и умение принадлежат не тебе одному.

Токарев встрепенулся. Откуда рыжий знает?

— Какая там у меня сила!

Спасатель аккуратно поморгал. Затем пояснил:

— Извини, ты чего-то не понял. Ты же талант — и сочинишь, и рисует, и музицируешь. Наш класс без тебя никак не может, в каждом классе должен быть талант.

Токарев успокоился. Вроде не знает, калькулятор ушастый... Посмотрел на свои ободренные руки, и вдруг что-то холодное проползло вдоль позвоночника. Горло сжало. Даже замутило слегка. Он очень хорошо представил, что с ним сделала бы завершившая путь люлька и трубы с кипятком.

— До дому сам доберёшься, — затопотился Хлумов.

Токарев не стал его задерживать. Только подумал: «Катись, катись, благодетель, бизнес ведь не ждёт. А то вдруг денежки уплывут... Вообще-то я молодец — всё-таки в люльку прыгнул, в карниз вцепился, как клещ. Есть чем гордиться, ведь мне...»

2.

ВОПКА в четверти грозит. И не только по алгебре!

Это мама изучала

Малыш напоследок расстрелял взглядом длинный ряд медведей, роботов, вертолётников, вездеходов — все эти механизмы судорожно задргались, агонизируя, и остановились навсегда. Он устало вытер пот с лица. Потом выскочил на улицу.

ЧАСТЬ I. ОДИНОЧЕСТВО

1.

КАК ОН ходит по улице? Есть ряд чётких законов, которые надо железно выполнять. Не ходить вдоль стен домов. Избегать узких тротуаров и других стеснённых пространств. Обходить люки, не приближаться к строительной технике, в особенности работающей. Передвигаться короткими перебежками — от укрытия к укрытию, держа в поле зрения происходящее сверху и сзади. И постоянно следить за тем, чтобы было куда отскочить в случае опасности. На проезжей части улиц надлежит максимально контролировать ситуацию. Он переходит дорогу, только когда автомобили исчезают вдали или приблизились не ближе, чем на сто метров. Даже на зелёный свет. Несоблюдение может привести... Но лучше об этом не думать. Например, неделю назад он сделал жуткий вы-

Печатается с сокращениями.

бег: или пересечь изрытую экскаватором улицу по мостику через траншею, или идти в обход за два квартала. Решил рискнуть и поплотился. Мостик, конечно, прямо под ним треснул, но он успел выпрыгнуть. Зато в его сторону вдруг покатились здоровенная катушка с кабелем. «Случайно» сорвалась. Отступать с достоинством было некуда — от мостика уже ни брёвнышка, поэтому пришлось просто прыгать в канаву и удирать по колено в грязи. Катушка свалилась следом, хорошо хоть застряла... А вчера не заметил, что у проезжающего грузовика небрежно закреплены доски в кузове. Ему бы предусмотрительно отбежать в сторону, так он, замечтавшись, остался на перекрёстке. При повороте из машины (тоже «случайно») вылетели два брусочка метра по три каждый, — и в витрину. Повезло, на этот раз перелёт... Чем объяснить происходящее? Притяжением всех несчастных случаев к одному человеку? Как бы не так!

Короче, не скучно ему ходить по улице. Но сегодня он был явно не на высоте: раскис, потерял бдительность. Возвращался с уроков обычным маршрутом — мимо Дома быта. А там давно уже строители что-то замыслили — трубы привезли, мусор накали. Готовятся к ремонту, да никак не решаются начать. Конечно, это зона повышенной опасности, он всегда напрягался, когда здесь ходил. Но так

как ничего особенного не происходило, то и внимание ослабевало: вместо того чтобы обойти подальше штабель труб, заботливо выложенный строителями, пошёл в довольно узкий проход между ним и стеной дома. Тут всё и началось. Раздался дикий скрежет, на голову посыпалась труха. Он ничего не успел сообразить, только присел. Испуганно посмотрел наверх — над его головой с яростным скрипом болталась малярная люлька. Она висела боком, перекошенная на тросах, из неё капала красная краска. Он хотел из всех сил рвануть по проходу вперёд, но когда гора из труб жутко зашевелилась, ноги сами собой распрямились, подкинули его вверх, и он повис, цепляясь за что-то железное, липкое. Внизу штабель стремительно разваливался, из него выкатывались, подсакивая, гудящие машины, и через несколько секунд чёрная лавина покрыла то место, где он только что стоял. Вдобавок под трубами забурлил кипяток, наверное, свернуло кран. Всё заволжало паром. С обезьяньей прытью он вскарабкался как можно выше, используя ржавое ограждение люльки. Затем огляделся.

Прыгать явно не стоило. Рядом было окно. Попробовать влезть? Ухватиться за карниз, перебросить тело. Только вот рама изнутри закрыта на защёлку... Его дрожащие ноги нащупали выступ в кирпичной стене, пальцы стиснули жестяной лист. И тут люлька рухнула. Пальцы безнадежно

годетель, бизнес ведь не ждёт. А то вдруг денежки уплывут... Вообще-то я молодец — всё-таки в люльку прыгнул, в карниз вцепился, как клещ. Есть чем гордиться, ведь мне...»

2.

ВОЙКА в четверти грозит. И не только по алгебре!

Это мама изучала дневник. Документ ей вручила лично классная руководи-

тельница, которая, вероятно, догадалась, что хитроумный двоечник Александр Токарев предпочитает забывать его в школе. Сопровожая нелёгкий путь по дневнику удовлетворёнными возгласами: «А вот ещё одна!.. Я так и знала!» — Мама наконец добралась до последней страницы. Той самой, которую математичка Мария Теодоровна сегодня использовала для оформления своего тысяча первого серьёзного предупреждения.

— Ты моей смерти хочешь? — в ужасе предположила мама.

— Не хочу я смерти, — растерянно сказал Саша...

— Подожди, ты говоришь, у него двойка в четверти намечается? — Папа перевёл разговор на другое. — Дожили. Может, ему ещё и репетиторов нанять?

(Продолжение следует)

Рис. О. КОРНЕВА.

Криптограмма «ВСПОМНИТЕ ПЕСНЮ»

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

† 1, 20, 2, 14, 10 — составная часть физической культуры.

9, 4, 20, 11, 8, 10 — одновременный выстрел из двустольного охотничьего ружья.

† 5, 14, 12, 1, 1 — стиль плавания.

3, 16, 21, 10 — лопастное колесо, вращающееся на оси.

17, 13, 18 — спортивный инвентарь.

† 11, 6, 15, 16 — зимний спортивный инвентарь.

5, 4, 7 — сигнальное устройство на воде.

† 19, 2, 14 — вокальный коллектив.

Разгадайте слова из песни. Назовите авторов музыки и текста.

Составил Н. РЫЖКОВ.

Челябинская область, г. Южноуральск.

Главный редактор О. И. ГРЕКОВА.

ТОВАРЫ — ПОЧТОЙ

РОСПОСЫЛТОРГ ПРЕДЛАГАЕТ НАЧИНАЮЩИМ РАДИОЛЮБИТЕЛЯМ

Код товара 01193372
НАБОР РАДИОДЕТАЛЕЙ
без подбора номиналов
(резисторы, конденсаторы, радиолампы).

Цена набора — 3 руб.

Роспосылторг вышлет набор по вашему домашнему адресу наложенным платежом (оплата на почте при получении посылки).

Приём заказов в течение одного месяца.

Заказы присылайте на почтовых карточках или открытках (без конвертов), оформленные аккуратно, разборчиво и кратко по следующему образцу:

01193372 НАБОР РАДИОДЕТАЛЕЙ 1 шт. — 3 руб.

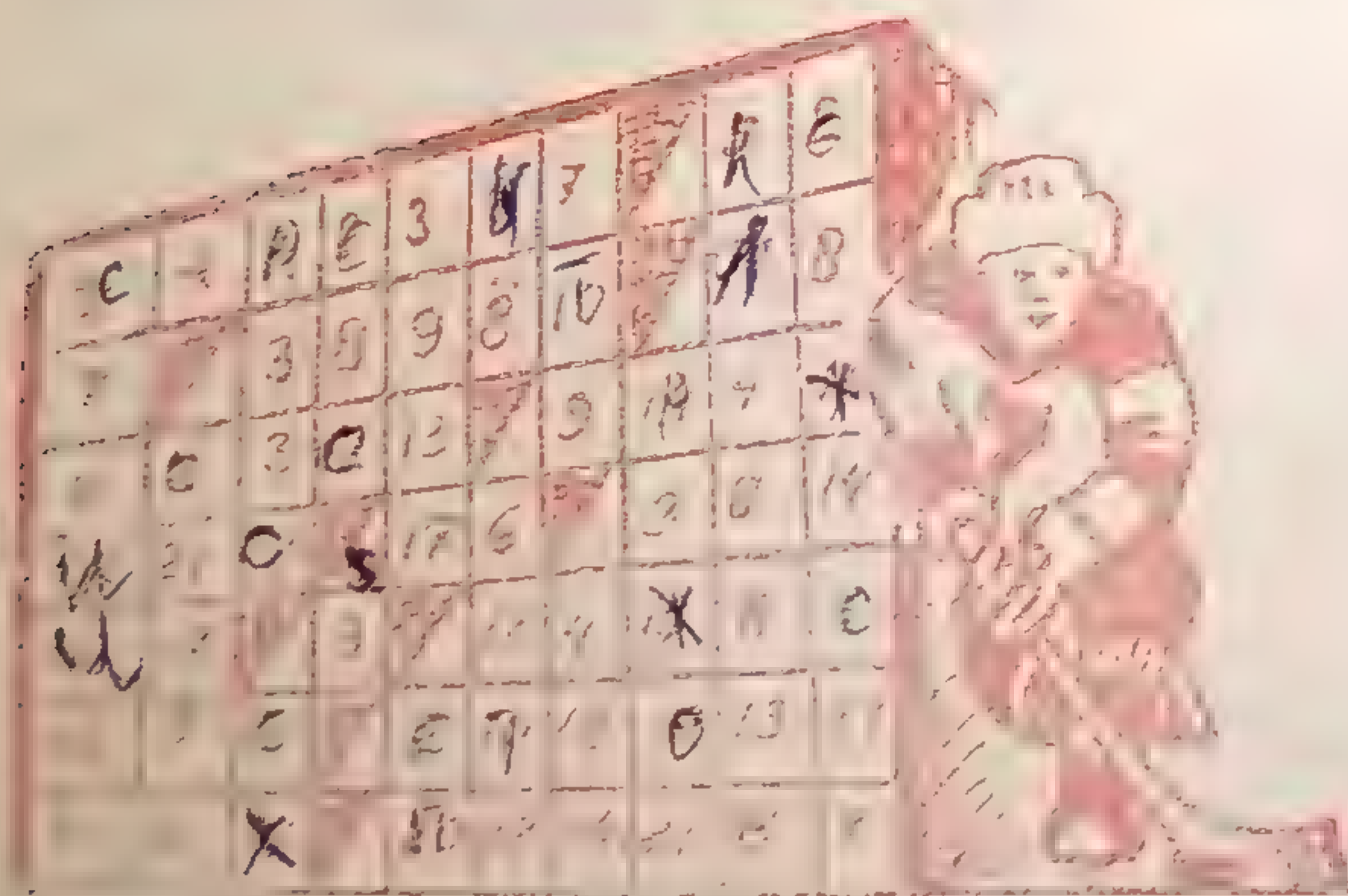
Пишите правильно свой адрес: почтовый индекс, область, район, село или город, улицу, номер дома и квартиры, фамилию, имя и отчество полностью.

Если вы живёте в районном центре, то после его названия обязательно обозначьте центр района.

Заказы направляйте по адресу:

111126, г. Москва, ул. Авиамоторная, 50.

Магазин № 3 объединения «Роспосылторг».



ПРОЛЕТАРНИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

8 (7621)

Четверг, 18 января 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

ЁЛОЧКИ

Всегда
Одеты ёлочки
Нарядно и
С иголочки.

В. НЕСТЕРЕНКО.



ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА

НЕ ПОДУМАЙТЕ,
ЧТО ВСЕ БЫЛО
ЛЕГКО.

Я работаю лесничим, мне 21 год. Когда учился в 6-м классе, организовал зелёный патруль. Мы с ребятами охраняли лес от порубщиков, браконьеров и вальсеров. У нас даже отбирали рогатки, самострелы, которыми они велись в птиц, кошек и собак. И тогда-то у меня появилась мечта после окончания школы стать защитником леса. Я работаю лесоводом в Босновском лесхозе. Если спросите, что стало с зелёными патрулями? Отвечу: наше движение до сих пор живёт и действует.



Заходи, покупатель

Иногда у фабрик возникают такие вопросы: а куда девать отходы производства? Об этом подумали и работники мебельной фабрики «Дружба». И были, наверное, удивлены, когда свои услуги им предложил Детский коммерческий центр. Ребята приобрели на этой фабрике остатки фанеры и в мастерской

школы № 71 наладили выпуск лопаток для детей. Первая партия лопаток была раскуплена в считанные дни. А потом в дело пошли кусочки металла, тканей, древесины. Значит, ещё что-то сумеют порадовать горожан юные мастера.

С. АНИСИМОВ.
(Наш корреспондент).

г. Пермь

Приятного аппетита!

Школьников первых—пятых классов Узбекистана отныне кормят завтраками бесплатно. Правительство республики только на этот год и на эти цели выделило из своего бюджета 64 миллиона рублей.

А ещё год назад подобное расценивалось не иначе, как самоуправство. Помните, негодный Калинин?

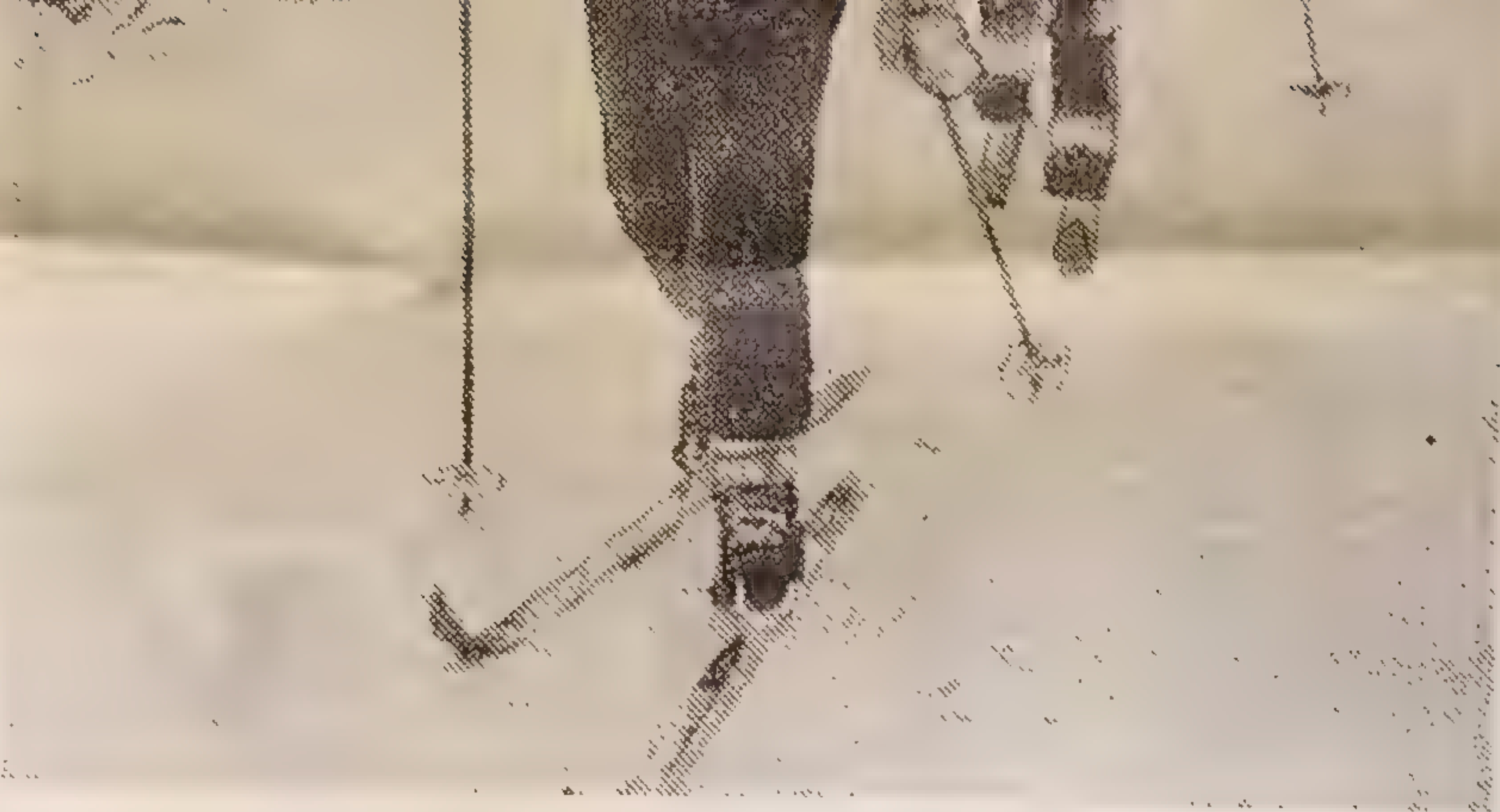
спросите, что ста-
с зелёными патру-
ми? Отвечаю: наше
движение до сих пор
и действует.

До службы в армии
я организовал школь-
ное лесничество «Бе-
рёзка» в Долгодере-
венской средней шко-
ле. А вернулся —
создал школьные лес-
ничества, зелёные па-
трули в соседних се-
лениях. Не подумай-
те, что всё так
легко. Охранять при-
роду — всегда труд-
ное дело.

Просматривая «Пи-
онерскую правду», ви-
дел, что вы, ребята,
пишете о своих эколо-
гических проблемах.
У одних рубят лес, у
других засоряют реки
озёра. Кто-то не зна-
ет, как остановить на-
рушителей. А мне по-
могают мои юные дру-
зья. Охраняем лес,
лесные пожары вме-
сте тушим. Нельзя
сдаваться, даже если
будет очень трудно!

Буду рад стать ва-
шим другом, дать
дельный совет о том,
что касается нашего
общего дела.

Андрей ПАРФЕНТЬЕВ.
Челябинская область,
Сосновский район,
с. Долгодеревенское.



МНОГО БЕГАЕМ — ХОРОШО РАСТЕМ!

Фото Н. ВОЛОДЬКО

Школьников первых—пятых классов Узбеки-
стана отныне кормят завтраками бесплатно. Пра-
вительство республики только на этот год и на
эти цели выделило из своего бюджета 61 мил-
лиона рублей.

А ещё год назад подобное расценивалось не
иначе, как самоуправство. Помнится, исполком
Багитшамальского райсовета г. Самарканда высту-
пил с аналогичным предложением. И даже необ-
ходимые средства перечислил обществу, но... Су-
ществует, оказывается, статья 89 Закона о бюд-
жетных правах УзССР, которая запрещает мест-
ным органам расходовать ассигнования по свое-
му усмотрению.

К счастью, здравый смысл восторжествовал.
Есть надежда, что теперь завтраков будет хва-
тать на всех и будут они самого лучшего каче-
ства.

Узбекская ССР,
г. Ташкент.

В. СИДОРКИН.
(Наш корреспондент).

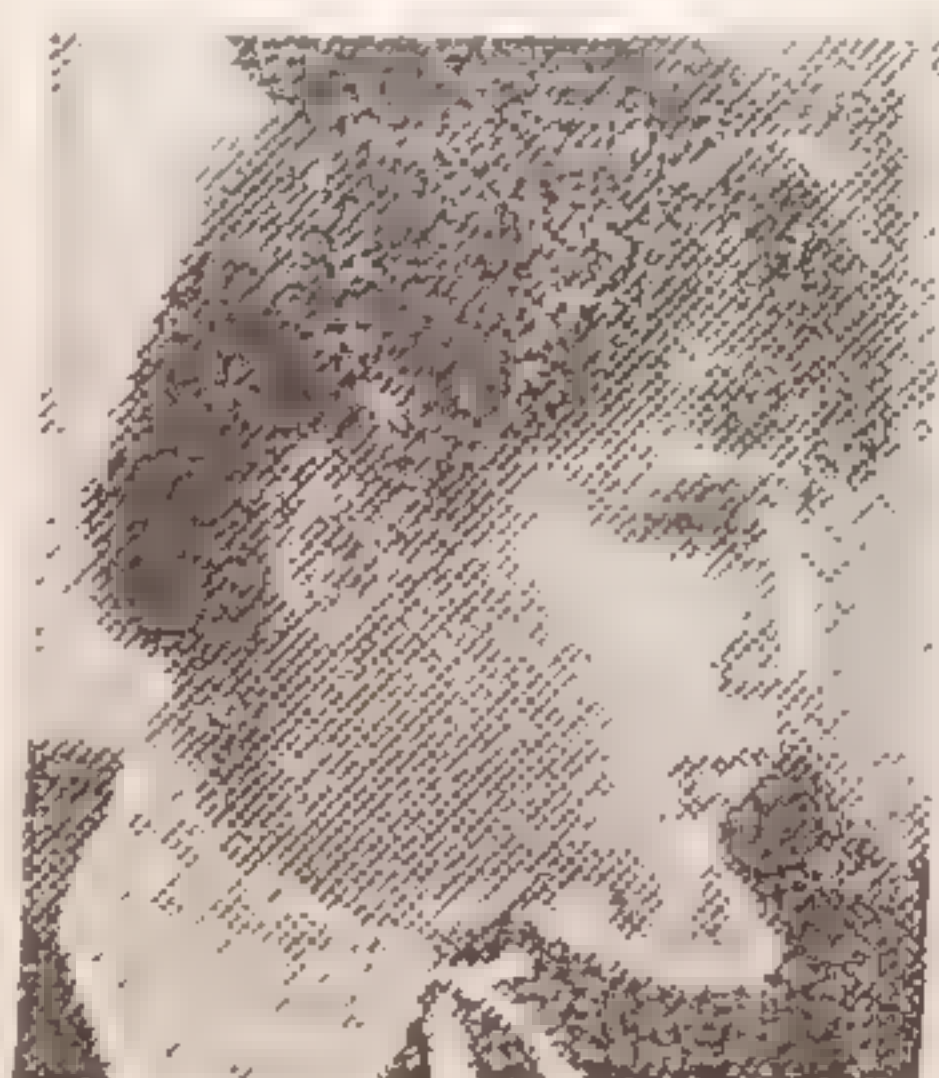
У НАС-НОВОСЕЛЬЕ

В литовском городе
Снечкусе открылась
новая школа. И мы хо-
тим вас познакомить с
ребятами, которые в
ней учатся



**Жидрюс АЛЕЮ-
НАС:** — Мы очень ра-
довались, что у нас бу-
дет новая школа, помо-
гали её строить. Кра-
сили, убрали, обору-
довали классы. Даже
соребовались, какая
бригада лучше рабо-
таст. Дима Гажипас и
Витас Шакалис оказа-
лись самыми трудолю-
бивыми.

Хотим создать в шко-
ле музей истории на-
шего города. Уже по-
бывали в деревнях. На
далёкие хутора заби-
рались. Какие же со-
кровища собрали в сво-
их экспедициях! Домо-
тканые полотенца, ста-
ринные деревянные
бабмаки, расписная по-
суда, угольные утюги.
Записали легенды и
сказки, воспоминания
старожитов

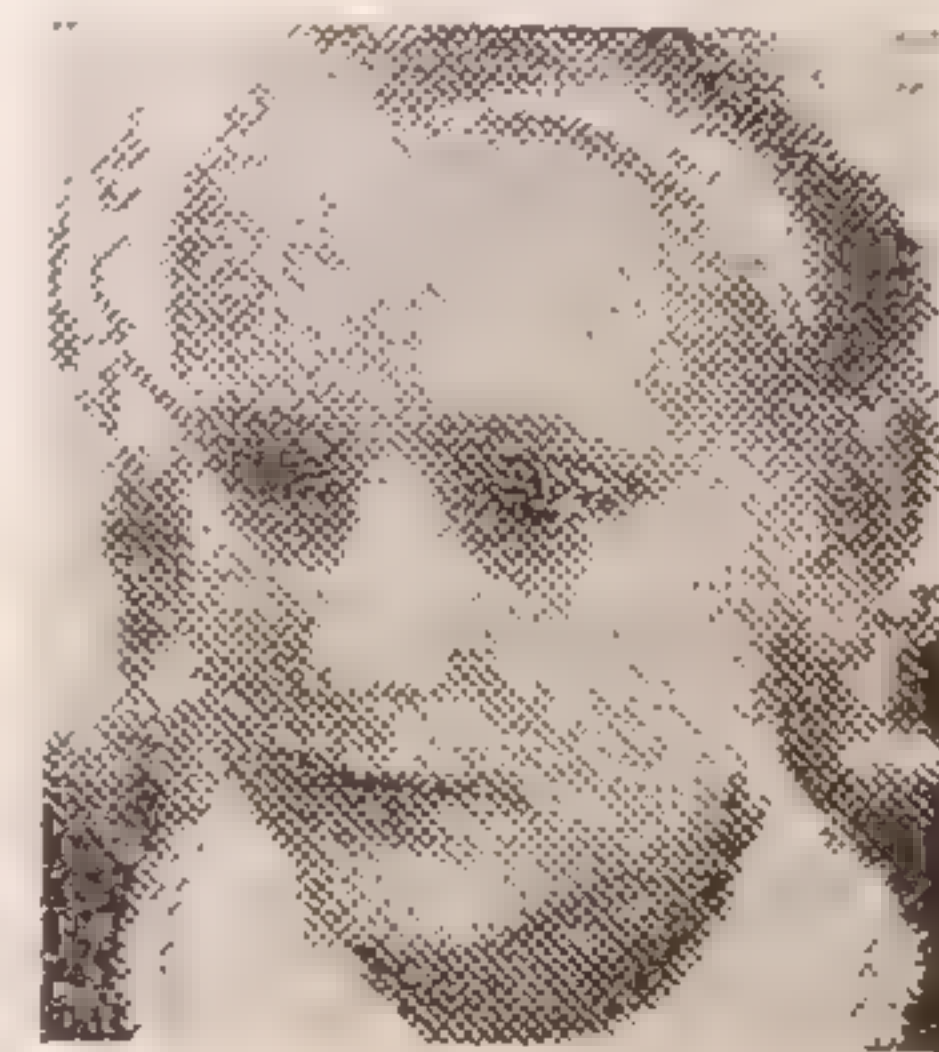


Юргита ЯКУШИТЕ:
— В нашей боль-
шой семье я самая
младшая из детей.

В школе это знают
и даже завидуют:
«Счастливая! Навер-
ное, тебя балуют». Об
этом не может быть и
речи. Наоборот, я ста-
раюсь заменить родите-
лям всех братьев и се-
стёр. Ведь они уже
взрослые, своими дома-
ми живут. Вот и стара-
юсь всё по дому успеть,
в саду, огороде. У нас
своё хозяйство есть —
корова, телёнок, коза.
Я умею вязать шарфи-
ки, носки, рукавички.
И дома, и в школе без
заботы друг о друге
не обойтись



Сама КОРОЛЬКОВ:
— В новой школе от-
крылись курсы литов-
ского языка. Пригласи-
ли всех желающих.
Ведь наш город много-
национальный. Мой па-
па пока не ходит на
курсы, но я с ним до-
ма занимаюсь. Уже
свободно говорим по-
литовски



Лина БУГИНСКАЯ:
— А ещё мы вы-
ступали с весёлыми
спектаклями. У нас
много ребят увлека-
ются театром, органи-
зовали драматический
кружок.

Даля КАРВЕЛИТЕ.
Литовская ССР,
г. Снечкус,
средняя школа № 6

Фото Альгиманиса
БРАЗДИНСА.

НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ

Пушистый иней — к
хорошей погоде.



Шумит лес зимой —
ожидай оттепели.



Много снега — мно-
го хлеба.



НАШ ВОПРОС ДЕПУТАТУ

Беседа нашего корреспондента с членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарём ЦК Компартии Украины, народным депутатом СССР Владимиром Антоновичем ИВАШКО.

О БУДУЩЕМ И НАСТОЯЩЕМ

— Хочу для начала предложить вам, Владимир Антонович, мысленно заглянуть за горизонт, чтобы попробовать увидеть там будущее страны.

В. А. ИВАШКО: — Не может общество жить без перспективы, без надежды. Наша надежда сегодня ходит в детские сады, школы, ПТУ. Наша надежда — наши дети. Как бы ни было трудно стране в экономическом, политическом или социальном плане, мы должны, просто обязаны позаботиться о воспитании — я бы особо подчеркнул — образованных людей. Каждое поколение верит, что те, кто придёт им на смену, будут жить лучше.

— В будущем мы побывали. Давайте вернёмся в день сегодняшний.

В. А. ИВАШКО: — Мы на пороге большого перелома. Будет углубляться экономическая реформа, идёт подготовка к переходу республики на региональный хозрасчёт. Но за всем этим мы не должны забывать о духовном здоровье общества.

— На политической карте Украины недавно появилась новая общественная сила — Народное движение в поддержку перестройки. «Рух» («Движение») — так называется эта организация — претендует на то, чтобы вести республику в завтра.

Его представители утверждают, что именно им известен правильный маршрут. По пути ли Компартии Украины с «Рухом»?

В. А. ИВАШКО: — Наша позиция в этом вопросе совершенно ясна. Мы готовы сотрудничать с любыми группами людей, с любыми общественными формированиями — удобными, неудобными, но при одном непременном условии: если конечная цель этих организаций — служить на благо всего народа, а не защищать групповые, клановые интересы. Что касается «Руха», то по своему составу это крайне неоднородное объединение. Есть трезвомыслящие реалисты, есть явные экстремисты. Здесь и некоторые ведущие украинские писатели, деятели науки и культуры. Для них всех характерно недовольство тем положением, в котором оказалась республика, желание изменить ситуацию к лучшему. Другой вопрос, какими методами и средствами хотят добиваться улучшения. И многое тут оказывается неприемлемым для нас. Мы против крайностей, попыток ускорить процесс обновления с помощью создания взрывоопасной, нетерпимой обстановки в регионе.

— Были ли у вас, Владимир Антонович, контакты с лидерами «Руха»?

В. А. ИВАШКО: — Конечно. Мы поддерживаем постоянный контакт, ведём обмен мнениями, вместе ищем компромиссы. Сейчас закончилось выдвижение кандидатов в народные депутаты Украины. Готовятся к выборам представители «Руха». Готовимся и мы. Будущее нас рассудит.

— Сложная обстановка сейчас в Западной Украине. Там обострились отношения между представителями православной церкви и униатами — сторонниками греко-католической церкви. Как бы вы, Владимир Антонович, прокомментировали такую ситуацию?

В. А. ИВАШКО: — Коммунистическая партия — атеистическая организация, и мы не вправе вмешиваться в религиозные дела. Но с другой стороны, мы не можем спокойно смотреть на то, что обстановка в Западной Украине становится всё более напряжённой. Сейчас главное — взять ситуацию под свой контроль, не допустить новых вспышек страстей, которые способны привести к серьёзным конфликтам, вроде религиозных войн средневековья. И предпринимаем шаги, чтобы этого не случилось. Нужны разумные компромиссы. В настоящее время ведётся работа по подготовке проекта нового Закона Союза ССР о свободе совести и религиозных образованиях. Каждый человек должен исповедовать ту религию, которая отвечает его убеждениям. Но при этом следует уважать и чувства других людей. Всем нам необходимо терпение, сдержанность в оценках и поступках. Убеждён, что любой конфликт разрешим мирным путём.

Беседу вёл А. ВАНДЕНКО.
г. Киев

ПОГОНЯ НЕ УДАЛАСЬ



От обилия призов у ребят разбежались глаза. А когда они увидели международных гроссмейстеров Ю. Авербаха, Е. Геллера и С. Макарычева, настроение ещё больше улучшилось. Получать награды из рук известных спортсменов так приятно...

Этот турнир состоялся впервые. Благодаря Госстраху СССР и трёхкратному чемпиону мира по шахматам Анатолию Карпову. Они стали главными спонсорами. Специальные призы учредили редакции газет и журналов, в том числе и «Пионерская правда».

Кто же участвовал в соревнованиях? Школьники из 23 городов страны. Состав команды — три мальчика и одна девочка. С самого начала лидерство захватили юные шахматисты из Кишинёва. Когда казалось, что первое место им обеспечено, они неожиданно сбавили ход, и... Молдаван почти догнали ребята из Минска. Всё решал последний, седьмой тур. Лидер не дрогнул: первое место осталось за ним. Минчане отстали на одно очко, а третий результат показали шахматисты из города Горького.

Главный судья соревнований, международный арбитр Ю. Д. КАБАЛЕВСКИЙ: — Хорошо, что у ребят появился ещё один всеобщий турнир. Ведь

ку призов не хватило самой малости. По моему, ребята сейчас играют сильнее, чем мы в их возрасте. Особенно мне понравилась партия Ерванд Арубджанян (Ереван) — Борис Сирота (Кишинёв). Оба могли победить, но искуснее в эндшпиле оказался Борис.

Андрей ВОЛКОВ, шахматист из команды Свердловска: — Уезжаю домой с хорошим настроением. Приятно было получить специальный приз «Пионерской правды» за лучший результат среди самых юных шахматистов. Мне 12 лет, я младше других на 2 — 3 года, но выступил удачно: 6 побед, 1 ничья, ни одного поражения. Даже сам не ожидал! Хочу снова приехать на эти соревнования.

Председатель оргкомитета Всесоюзного шахматного турнира на Кубок А. Карпова, полковник М. А. ЗАХРЯПИН: — Думаю, примеру Анатолия Карпова должны последовать и другие знаменитые гроссмейстеры. А пока получают шахматисты — в основном это дети.

ПУТЕШЕСТВИЕ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ»

В ГОСТИ К АРКТИКЕ

КОМПЛЕКС «АРКТИКА» ЗАВЕРШЕН МАРМАНСКОМ

14 лет
лет
лет
лет

В ГОСТИ К АРКТИКЕ

КОНКУРС «АРКТИКА» ЗАВЕРШЕН. МУРМАНСК
ВСТРЕТИЛ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА

**Какова полярная
ночь в полдень!**

— Смотрите: ледокол! — крикнул кто-то из ребят, когда мы вышли из вагона поезда на перрон. Было 12 часов 25 минут. В январе полярная ночь в Мурманске подходит к концу, в полдень здесь уже довольно светло. И чёрно-жёлтую громаду атомного ледокола «Россия», возвышающуюся над всем портом, видно за версту.

Несколько часов спустя мы подошли к плавающему доку, в котором стояла «Россия». В последнем плавании в лёгкой борьбе со льдами она потеряла левый гребной винт и теперь ремонтировалась. Нам повезло: мы увидели в доке ледокол целиком — от киля до клотика (конца мачты). «Вот это да!» — сказали ребята. А что ещё скажешь, если перед тобой судно величиной с гемиподъездный 15-этажный дом?

Но вот мы на борту ледокола.

— Прощу! — пригласил нас на капитанский мостик третий помощник капитана И. В. Пшенишнюк. Мостик — широкое (от борта до борта) помещение с большими окнами-люминаторами. В центре его — пост рулевого. Мальчишки тут же

А где же сама установка?

— Пойдёмте, — сказал Игорь Васильевич, повёл вниз, в ЦПУ — центральный пульт управления. Порог ЦПУ мы переступали осторожно. Где-то здесь, за стеной или под полом, — атомный реактор. Однако страхи наши были напрасными. В голубой комнате с россыпью зелёных сигнальных лампочек на стенах спокойно работали люди. Мы узнали, что на «России» не один, а два атомных реактора, что общая мощность энергетической установки — 75 тысяч лошадиных сил, что несколько ведер ядерного топлива — урана достаточно для того, чтобы плавать круглый год без захода в порты.

Инженер-дозиметрист А. Г. Барышкин провёл нас в узкий коридор, в стену которого вмонтировано окно с толстым стеклом. Ребята прижали носы к стеклу и увидели зал с какими-то мудрёными аппаратами в центре.

— Это и есть атомное сердце ледокола, — объяснил Александр Геннадьевич.

На борту БПК

Следующий день мы провели в Североморске. Осматривали подводную лодку К-21, торпедировавшую в 1942 году немецкий линкор «Тирпиц».

Наступила пора возвращаться в Мурманск. И тут расплакалась Таня Рашупкина. «Брат у



Один из победителей конкурса Нормунд Масальский у перископа, в который 47 лет назад командир подводной лодки К-21 Н. А. Лунин увидел линкор «Тирпиц».

неё здесь служит, — шепнули наши девчонки. — Думала встретиться, телеграмму дала, и вот...» Что делать? Решили идти к проходной, может быть, его позовут. У ворот военно-морской базы вахтенный мичман сочувственно посмотрел на Таню, позвонил куда-то и неожиданно сказал: «Проходите!» Мы оторопели: на базу и так запросто?

— Ну, смелее! — засмеялся мичман. — Идите вон к тому БПК — большому противолодочному кораблю. Вахтенный офицер позовёт вас брата.

Не буду описывать трогательную сцену встречи, её нетрудно себе представить. Расскажу, что было дальше. Вахтенный офицер, поглядев, как мы топчемся у трапа, вдруг широко улыбнулся и крикнул с борта:

— А ну, кто замёрз, поднимайтесь сюда!

Да мы ещё на БПК попадём! Офицер не договорил, как мы уже были на борту. Нам открыли люк, и мы вошли в гудящее чрево кораб-

ля. Что удивило? Мощь БПК, его боевые возможности. А ещё простота интерьера. На ледоколе «Россия» — декоративные дубовые панели, пластик. Здесь — ничего лишнего, все как на подводной лодке: кабели, трубопроводы, вентили... Что понравилось? Команда. Моряки — отзывчивый, весёлый и доброжелательный народ. От них мы возвращались в прекрасном настроении!

Вот и закончилось наше путешествие в Арктику. Оно организовано редакцией «Пионерской правды» и московским кооперативом «СПЕКТР». Мы благодарим и мурманчан — начальника флотилии юных моряков «Альбатрос» Сергея Павловича ФЕДОТЬЕВА и руководителя смены юнг ФЮМ Николая Павловича АКИНЬШИНА за помощь в осуществлении этого путешествия. (О конкурсе «Арктика» читайте в «Пионерской правде» №№ 121, 137 и 152 за 1989 г.).

А. ТИМЧЕНКО.

Фото АВТОРА.

Главный судья соревнований, международный арбитр Ю. Д. КБАЛЕВСКИЙ: — Хорошо, что у ребят появился ещё один всесоюзный турнир. Ведь кроме «Белой ладьи», командных соревнований у школьников практически нет. Шахматных талантов у нас в стране много, а раскрыться им негде. Здесь, в Москве, отличную игру показал Алёша Иванов из Владивостока. На первой доске он набрал 6,5 очка из семи возможных. А ведь раньше о нём никто не слышал...

Сергей МАКАРЫЧЕВ, международный гроссмейстер: — Этот турнир проходил в Московском городском Дворце пионеров, где когда-то и я начинал играть в шахматы. Жаль, что хозяевам не удалось попасть в трой-

меру. Анатолия Карпова должны последовать и другие знаменитые гроссмейстеры. А то пока получается так: турниров для взрослых — великое множество для детей — раздвигать и обмелеть. Анатолий Евгеньевич, к сожалению, не был на торжественном закрытии. Не успел вернуться из Италии. Но очень скоро, весной, его встреча с ребятами состоится. Начнётся очередная сессия шахматной школы Карпова.

Добавим, что новый турнир решено сделать традиционным. Возможно, в следующем году в нём примут участие и зарубежные команды

С. СЕРГЕЕВ.

НА СНИМКЕ перворазрядник Андрей Волков с призом «Пионерской правды»

Фото В. ЛЕВИТИНА.

Фото В. ГОРДЕЕВА



УЧИМ РОБОТА ХОДИТЬ.

На снимке — юные техники г. Кисеа.

Марина сидела у окна, ждала папу с работы. Увидела и закричала: «Мама! Папа идёт...» Осеклась, вспомнив, что папа от них ушёл. Ушёл недалеко, этажом выше, но ушёл совсем, хотя из окна так же было видно, как он возвращается с работы домой. Только дом у него теперь другой. И всё, что папа нёс в руках, нёс не им с мамой, а в другую семью. И всё, что папа ей мог сказать, теперь говорил этажом выше.

И вот Марина садится рисовать, но краски сливаются. Мама, папа и она на берегу моря — это их последнее лето вместе. Никогда больше отец не подойдёт к ней и не спросит: «Ну, что ты сегодня нарисовала?» Больше Марине не будет рисовать, не хочет. Яркий, красочный мир для неё полинял и раскололся надвое, а она сама оказалась в противном сером разломе.

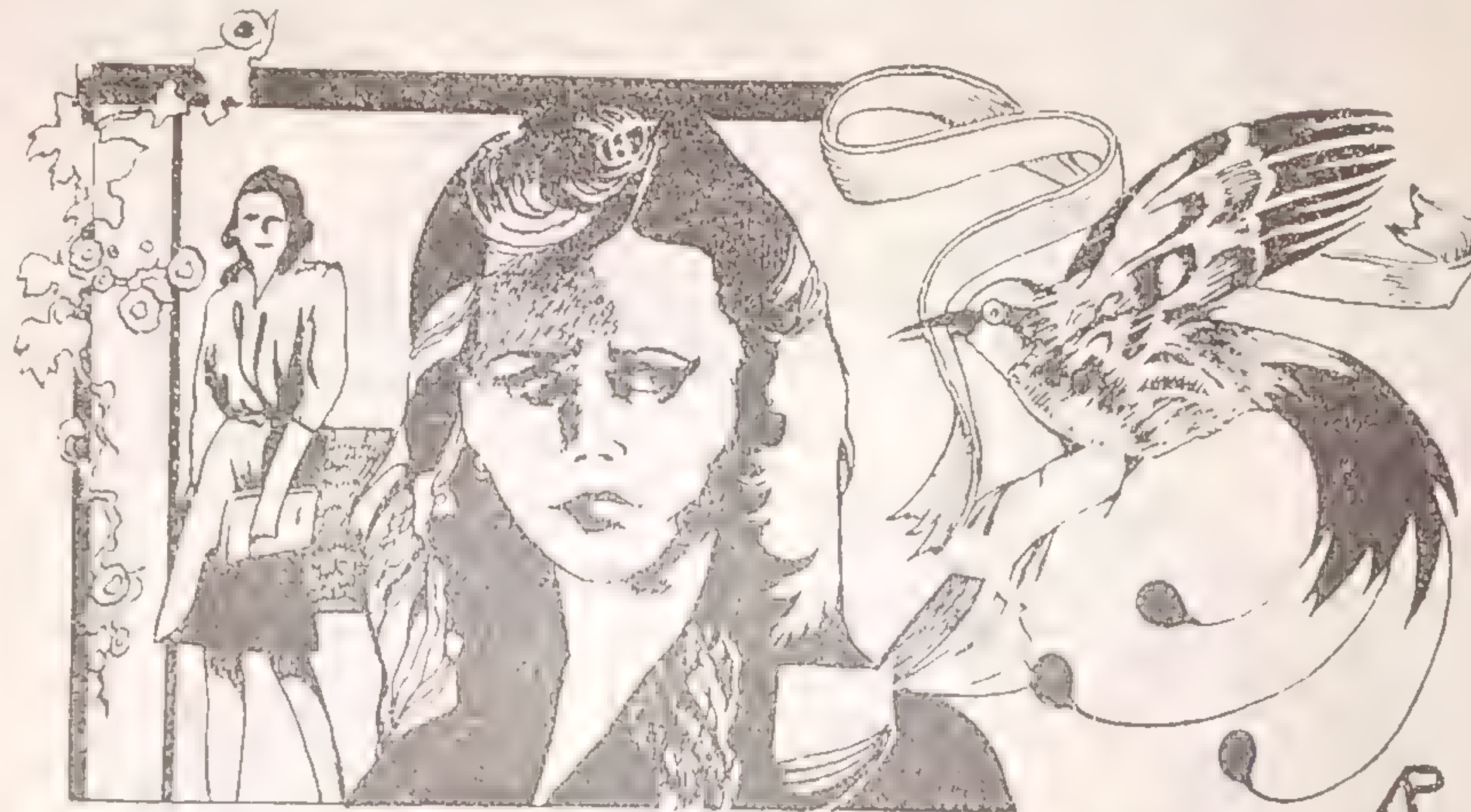
Потом Марина заболела, пропустила два месяца школьных занятий. Никто из класса не приходил её навещать. Она безнадежно отстала, особенно по математике. Раньше была отличницей, теперь еле успевала. После болезни у неё на руках появились красные пятнышки. Врач сказал, что это нервное и незаразно, но рядом с ней за парту теперь сесть никто не хотел. И в школе пришлось начинать новую жизнь. А в их дом стал приходить новый мамин друг. Он уделял Марине внимание, говорил ей: «Никогда не надо обманывать!», а сам от них звонил по телефону и говорил своей жене, что задерживается на работе. Говорил Марине: «Свои обязанности нужно выполнять честно!» — а сам хвастался маме, как ему ловко удалось пронести через проходную украденный светильник с завода. Минуты, когда «учитель» появлял-

ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ

ОДИНОЧЕСТВО — ПЛОХОЙ СОВЕТЧИК

...Вот вы говорите: «Подумайте о ценности человеческой жизни!» А какая ей цена, если другим наплевать на твою жизнь? Хорошо, у меня есть брат, который меня понимает, но ведь многие ребята посреди настигшего их горя остаются одиноки...
г. Калинин.

Света Н.



ся, Марина ненавидела. И стала уходить из дома.

В школе тоже приходилось трудно. Не обращать внимания на бойкот девочек, никого не просить ни о чём, чтобы ни в ком не нуждаться.

Так Марина вступила в непривычную жизнь, полную лишений и несправед-

ливости. «Почему так случилось именно со мной? За что?» — спрашивала себя Марина и не находила ответа.

И не было рядом с подростком человека, который сказал бы немудрёные слова истины: «Всё, что произошло, вовсе не потому, что ты в чём-то провинилась. Ты хорошая девочка, не

вешай носа, держись. В жизни многое случается, не замыкайся в себе и думай о людях...»

Марина по-своему поняла случившееся. Мир ей мстил за что-то, а она будет мстить ему! Закрывшись на «плюс», никого к себе не пускала. Училась жить в одиночестве. Досаждала всем своей нарочитой независимостью. Заносчиво стала думать про себя, что ей больше нечего терять в жизни.

...

Татьяна Ивановна, новая классная руководительница, которая пришла к ним в 7-м классе, безошибочно определила в Марине человека, терпящего бедствие. Учительница стала приглашать Марину к себе домой. Потом между прочим говорила ребятам: «Марина талантлива, не зная нот, прекрасно подбирает песни на гитаре... А какие она замечательные стихи пишет...»

Одноклассники всполошились. «Почему на эту Марину столько внимания! Да не стоит она такого интереса» Но, оказывается, стоила, и учительница доказывала это, пока лёд недоброго отчуждения не растаял. Марине льстило, что внимание ребят к ней пришло через взрослого, такого умного, понимающего, какой была Татьяна Ивановна.

Взрослый человек отогрел душу подростка своим человеческим участием, помог выйти из тупика. Среди человеческого одиночества появился человек, протянувший руку помощи, — и это спасало.

Л. СЕРЕДИНА.

Рис. Л. РЯБИНИНА.

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЕРКУТА

Птица моя, мой гордый Найзагай... Ты пока не откликаешься на свое имя. Его дал тебе мой отец. Красивое имя. Звучит «Молния». Беркут, когда расправит широкие крылья, когда полетит на добычу, по-



отец и аксакалы согласились выступить сегодня, чтобы молодые посмотрели, как охотились их прадеды. А то ведь забыли совсем!

Лети, беркут! Ты не в клетке, не в темнице. Твой плен и свобода неразделимы. Казахи не зря отпускают прирученную птицу, она со-

УЛЫБНИТЕСЬ!

«Наша коза даёт прекрасное коровье молоко!»

«Если молоко испортилось, его можно починить, сделать из него творог».



Птица моя, мой гордый Найзагай... Ты пока не откликнешься на своё имя. Его дал тебе мой отец. Красивое имя, означает «Молния». Беркут, когда расправит широкие крылья, когда летит на добычу, похож на чёрную молнию.

Не кричи, не тревожься, тебя никто не обидит. Много людей, шумно! Это музыка на большом стадионе собралась люди в честь праздника беркутчи. Сегодня беркутчи покажут, как приручили и обучили своих птиц охоте. И мой отец здесь, и брат, и я. Не подведи нас, Найзагай. Помнишь нашу охоту? Я на коне, ты у меня в руке на кожаной перчатке. Едем по селу, все смотрят. Ты спокоен, я ничего не боюсь, не волнуюсь. Раньше девушки-казашки так скакали на конях, джигит не догонит. Всегда были боевы-



ми и носили не чадру, а шапочку с лисьим мехом. Мама уже сшила мне настоящий лисий малахай.

Сейчас, Найзагай, ты взлетишь над большим стадионом. Отец и

все беркутчи-аксакалы волнуются за птиц. Воздух города, его шум могут испортить беркута. За один час красивого зрелища пропадут годы, которые ушли на твоё обучение. Но

отец и аксакалы согласились выступить сегодня, чтобы молодые посмотрели, как охотились их прадеды. А то ведь забыли совсем!

Лети, беркут! Ты не в клетке, не в темнице. Твой плен и свобода неразделимы. Казахи не зря отпускают прирученную птицу, она сослужила службу, честно поработала на человека. И я тоже отпущу тебя, птица моя. И если ты вернёшься в наш дом, я буду горда и счастлива. Только тогда буду настоящим беркутчи, как мой прадед Ошамбай, и будут знать люди, что я выполнила его завет.

Магаш УЗАКОВА,
ученица Дегересской
средней школы.

Алма-Атинская область,
Джамбулский район,
пос. Дегерес

НА СНИМКЕ
Беркутчи С. Даулетбаев.

Фото И. БУДНЕВИЧА

«Глава коза даёт пре- красное коровье моло- тилось, его можно то- чинить, сделать из него творог».



«Команда хоккеистов нашей школы была вооружена новыми клюшками с головы до пят»

«Воробьи чистили клювами свои пёрушки и рёбрушки».



Фото И. ЧИНАЕВА

г. Калининград.



ВЕСЕЛАЯ ПЕРЕМЕНА.

СОБКОР ДИКТУЕТ В НОМЕР

А ЧТО ЗА ПОРОГОМ?

Как часто, входя в подъезд собственного дома, мы стремительно несёмся в свою квартиру, опустив глаза. Так неприятны, оскорбительны надписи на стенах, сорванные с пружин двери, грязь на лестничных ступеньках. Скорее домой! Там уют, там чистота...

Не так давно в Минске произошёл едва ли не бесценный случай. В Заводском районе милиция задержала четырех подростков, которые расписали всякой гадюкой чепухой стены из подъездов дома.

Был составлен протокол, и дело передадут в инспекцию по делам несовершеннолетних.

Вы спросите, что ждёт этих «художников»? По статье 162 Кодекса БССР об административных правонарушениях их действия квалифицируются как мелкое хулиганство. И наказание — штраф родителей до 30 рублей.

А как вы думаете, сколько будет стоить ремонт подобного «высокохудожественного подъезда»? В производственном отделе управления жилищного хо-

зяйства исполкома города мне сказали, что за год по плану в Минске нужно отремонтировать 1704 подъезда. Но только за 9 месяцев прошлого года потребовалось привести в порядок 1848. На ремонт одного подъезда девятиэтажного дома выделяется 1000 рублей. Но обычно подъезды так бывают расписаны «живописно», что стоят гораздо дороже. На ремонт лестниц в домах города уходит 450 тысяч рублей.

Очень хотелось бы верить, что большинство из вас, ребята, не занимаются подобными вещами.

Маленькое наблюдение. Я живу в 16-этажном доме. Чисто, уютно в подъезде и в лифте бывает лишь летом, когда большинство ребят в разъездах. Где же выход? Может, стоит ужесточить наказание? Ведь 30 рублей, согласитесь, —

сумма небольшая. Тем более что случай в Заводском районе просто уникальный. Поймать «художников» за руку практически невозможно. А тяга к «стенной живописи» очень велика. Что же делать?

Сегодня можно часто услышать от ребят: хотим заняться полезным, нужным делом, а каким, не знаем. Так, может, не надо выдумывать что-то грандиозное? Стоит лишь выйти за порог своей квартиры и спокойно пройти мимо чистых стен, не оставляя на них автографа. Или же, засучив рукава, организовать других жильцов вымыть, убрать то, что оставили на «долгую память» стенные живописцы?

М. МИХАЙЛОВ.
(Наш корреспондент).

г. Минск.

Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ • Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

Родители принялись перечислять неприглядные факты из Сашинной жизни в последние два месяца. Получился довольно длинный список, который открывался памятным днём — четвёртое сентября, начало учебного года, когда родители были на дне рождения у дяди Севы. Тогда шестиклассником Токаревым был нанесён первый вероломный удар по семейному добру: вдребезги разбита электронная игра, безжалостно вышвырнут кактус, бесследно исчезла кошка. В довершение всего были уничтожены лучшие записи на кассетах, которые папе сделали в кооперативе для обычного магнитофона и для видео. («А ведь это денег стоило!» — напомнил папа). Видеоманитофон, кстати, составлял особо тяжёлую статью в перечне дальнейших Сашинных преступлений. Папа его упорно чинил в течение двух месяцев, отдавая на это последние средства. Но до сих пор ни один ремонтник не сумел выяснить, как ребёнку удалось так изощрённо погубить тонкую технику. Впрочем, если бы только видик! Саша обвинялся в бессмысленной порче вещей почти по двум десяткам пунктов. И ещё — на последнем родительском собрании вскрылось, что как-то шестиклассники собирают вторсырьё по помойкам и вымогают пустые бутылки у пенсионеров.

Методом дедукции мама доказала, что её сын имеет к этому прямое отношение. Главная улика — вечно грязная Сашина одежда... Наконец родители перешли к обобщениям.

— Я же столько для него... — горько сказал папа. — Сутками не спал, работал в тундре, а он только портит, портит, портит...

— Может, у него координация движений нарушена? — Мама потянула к «Популярной медицинской энциклопедии». — Наверное, у него не получается не ломать и не пачкаться. Надо бы найти для него хорошего детского невропатолога.

— Платного? — недобро переспросил папа. — Да он ещё летом был совершенно нормальный! Что ты всю жизнь сидишь впереди?



3.

УТЬ, до чего они изменились! Мама... Папа...

И повернулся на бок, взглянул на часы, мерцающие рядом на тумбочке. Настенные давно уже разбились, за последние два месяца я будто спать разучился.

В комнате — полный порядок. Полка с учебниками на полу. Люстры нет, с ней я перво-наперво разобрался. Книжный шкаф стал инвалидом — без стёкол, без дверей, книги сверху сидят и сложены под кроватью. (В

нашей квартире образовали ударную группу по имени Система и принялись за меня, а я начал борьбу с ними. Быстро разобрался, что бороться по-настоящему не смогу, пока не сломаю в себе любовь к ним. И у меня это получилось. Тогда они взяли за родителей, за друзей... Если борются со мной по-своему. Они используют любую возможность, даже ломаются, чтобы подстроить мне несчастный случай.

Нападения на меня становятся всё более гадкими, как будто они знают о каждом моём шаге. Правда, голо-

— Просто стыдно стало, тоже ведь человек, — заступился Алекс, вечный друг Токарева и сосед Печкиной. Саша счёл своим долгом успокоить учительницу:

— Елена Аркадьевна, да вы не волнуйтесь насчёт моих родителей! Они со мной нормально поговорили.

Саша собрался продолжить с Алексом прерванную партню в крестик-нолики, но тут что-то тяжёлое навалилось ему на ноги, угрожающе звякая. Даже дёрнулся от неожиданности. Но сразу сообразил: это сидящий впереди Петя Жаров, мощно работая пятками, проталкивает под партой здоровенную сумку.

— Тихо! Тащи на себя!

— Зачем? — спросил Токарев.

— Подвинешь Хлумову через проход. Скажи, что от меня. Деньги можно в конце дня отдать. Ну, давай!

Что именно находится в сумке, Токарев отлично знал. Жаров сегодня учудил — притащился в школу с огромным количеством пустых бутылок. Донёсся до него слухок, будто в классе их можно выгодно сдать. Для Пети, озабоченного накоплением средств на магнитофон, это было очень кстати — стеклотары в доме поклонника «песни колы» всегда хватало. А поход в обычный пункт приёма закончился для него сокрушительным поражением: приёмщица забрала бутылки, но чтобы отдать деньги, потребовала прийти кого-нибудь из старших.

Саша глянул на Хлумова. Покупатель бутылок был откровенно занят. Молча общался с ребятами из разных концов класса, выкидывая им на пальцах то ли цифры, то ли знаки, и делал в блокноте пометки. Такая картина была вполне привычной, её можно было наблюдать на всех уроках в течение последнего месяца.

— Ты с ним контактишь? — недоверчиво спросил Саша у Жарова.

— А что? Я поспрашивал насчёт бутылок. Все говорят — сдай Хлумову. А мне его на перемене не поймать, пока вернусь — он за дверь.

Саша скрючился и стал тянуть сумку. Она не поддавалась, только предательски позвякивала. В этот момент рассказ учительницы оборвался. Причём на очень важном месте — закон сохранения заряда.

— Мне надоело! Сколько можно щебетать? — Она хлопнула дверью по раскрытому журналу.

Вашего согласия я прошу, мальчишечка, опрос. После Черного продолжил Токарев, и сзади него двинулся

засел к «Популярной медицинской энциклопедии». — Наверное, у него не получается ломать и не начкаться. Дарай найдем для него хорошего психолога. — Да он еще летом был совершенно нормальный! Что ты всюду болезни ищешь? Я сам буду его лечить, бесплатно — ремнём.

Мама заявила энергичный протест. Сашу терзала только одна мысль, потому он откликнулся не совсем впопад, зато искренне:

— Па, нельзя меня ремнём, честное слово. У меня же талант! Ты просто не знаешь...

А папе, очевидно, уже надоел этот разговор. Улыбнувшись, он вновь взялся за газету:

— Никто не спорит, есть у тебя талант: ломать и портить.

Токарев не стал вступать в пререкания. Станным взглядом всматриваясь в родителей, он попятился в свою комнату и подумал...

Продолжение. Начало см. № 7.

цавшие рядом на тумбочке. Настенные давно уже разбиты, за последние два месяца я будто спать разучился.

В комнате — полный порядок. Полка с учебниками на полу. Люстры сломаны, книжный шкаф стал инвентарем — без стёкол, без дверей, книги сверху сняты и сложены под кроватью. (В общем, зона безопасности. Родители нечасто ко мне в гости приходят, чтобы не портить себе настроение).

Разве тут заснешь? С самого сентября как с занозой живу. Начиная тогда героем, всё было понятно. Кабалось, стоит только пойти в любовную атаку, и победа будет за мной. Не пожалел ни времени, ни имущества, ни своего честного имени. И впустило. Уже октябрь кончается... Как ведь получилось. Я в нашем классе первым понял, что вовсе не вещи служат людям, а совсем наоборот — с утра до вечера мы на них работаем, тратим силы на то, чтобы им было хорошо. Благодаря такой любви вещи просто зверски мощнееют и начинают людей подчинять себе полностью. И человек становится куклой на ниточках.

Это я понял в сентябре, когда вещи

сломаю в себе любовь к ним. И у меня это получилось. Тогда они взяли за родителей, за друзей... Вещи борются со мной по-своему. Они используют любую возможность, даже ломаются, чтобы подстроить мне несчастный случай.

Нападения на меня становятся всё более гадкими, как будто они знают о каждом моём шаге. Правда, голова у меня пока варит, и кое-какие соображения на этот счёт появились.

Ровно полночь. Надо заснуть. Вчера, кстати...

4.

СТАТИ, Токарев, вчера тебе сильно попало? — Учительница физики оборвала пыльную речь в защиту электрических зарядов и взерошила Саше волосы. — Конечно, это не по-товарищески, что я передала дневник твоим родителям... Уж теперь-то, наверное, ты за ум возьмёшься!

И поплыла по проходу дальше, продолжив объяснения.

— Смотри-ка, извиняется, — прозудела в токаревский затылок сидящая сзади Лена Печкина. — Бойт-ся, что ли?

ку. Она не поддаётся только тогда, когда учительница оборвала. Причём на очень важном месте — на конце сохранения заряда.

— Мне надоело! Сколько можно щекотать? — Она хлопнула ладошкой по раскрытому журналу. — С вашего позволения и позволю сделать один вопрос. После Черного продолжит Токарев... и остальные подключатся, чтоб не было обидно.

— Я? — поперхнулся Алекс. — Почему я? — Он в панике запыл — Мы всё время вас слушали, честное слово!

— Вот и хорошо, что слушали. — улыбнулась Елена Аркадьевна. — Конеч четверти, мальчики, последняя возможность тройку натянуть. Вы же готовились?

Алекс вяло встал и пошёл.

— Да не к доске, к приборному столу. — Физичка показала, куда надо идти. — Твоя задача, Александр, произвести накопление зарядов на электростатической машине и популярно объяснить, как это происходит. А Токарев чуть погодя нам разрядит конденсаторы и тоже прокомментирует.

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

КЛУБ ГРАЦИИ

ЗАНЯТИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Для наших новых читателей хотим сказать, что клуб «Грация» открылся в прошлом году. Предыдущие занятия состоялись 18 ноября, 2 и 30 декабря (см «Пионерскую правду» №№ 138, 144 и 156 за 1989 год). Девочек, которые хотят улучшить свою фигуру, иметь красивую осанку и стройные ноги, приглашаем в наш клуб. Сегодня — очередное занятие, оно по-

может вам похудеть, придаст талии гибкость и изящество.

1. Исходное положение: лёжа на спине, ноги вверх, руки в стороны. На счёт «раз» опустить ноги в правую сторону, затем вернуться в исходное положение (и. п.). На счёт 3—4 проделать то же самое в левую сторону (рис. 1). Повторить 6—8 раз.

2. Лёжа на спине, ноги согнуты в коленях. На счёт «раз» оторвать таз от пола, прогнуться в спине, опираясь на стопы ног, руки и плечи. На счёт 2—6 повороты тазом вправо и

влево. Повторить 6—8 раз.

3. Сидя, ноги согнуты в коленях. Поворачиваем туловище вправо и левой рукой стараемся коснуться пола. Затем делаем то же самое, но уже в левую сторону. Повторить 6—8 раз.

4. Сидя, ноги вместе, руки находятся сзади. Поднять ноги вверх, затем опустить. 20—30 раз.

5. Стойка: ноги врозь, чуть согнуты в коленях, руки в стороны. На счёт 1—2 приседаем вправо, а руки переводим справа налево. На счёт 3—4 возвращаем-

ся в и. п. На счёт 5—8 приседаем влево, руки переводим слева направо (рис. 2). Повторить 6—8 раз.

6. И. п.: лёжа на спине, ноги закреплены, руки на поясе. Поднимаем туловище, затем опускаем его. Выполнять упражнение 20—25 раз. После перерыва — ещё столько же.

7. И. п.: лёжа на животе, руки за головой, ноги закреплены. Прогнуться в спине, туловище оторвать от пола. Вернуться в исходное положение. Повторить упражнение 10—20 раз.

Ю. ПЕГАНОВ, мастер спорта, научный сотрудник ВНИИФКа



ПРОЛЕТАРНИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

10 (7623) Вторник, 23 января 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

А. СЫМОНОВИЧ

ЗИМА

Деревья снегу
покорились
И нарядились
В пуховые шарфы и
шальки,
Что очень шатки.
И лишь берёза одна
не верит,
Что снег согреет.
Стоит прямая, стоит
нагая,
Лучом играя.



СОБКОР
ДИКТУЕТ
В НОМЕР

УРОК

ЗАТЯНУВШИХСЯ КАНИКУЛ

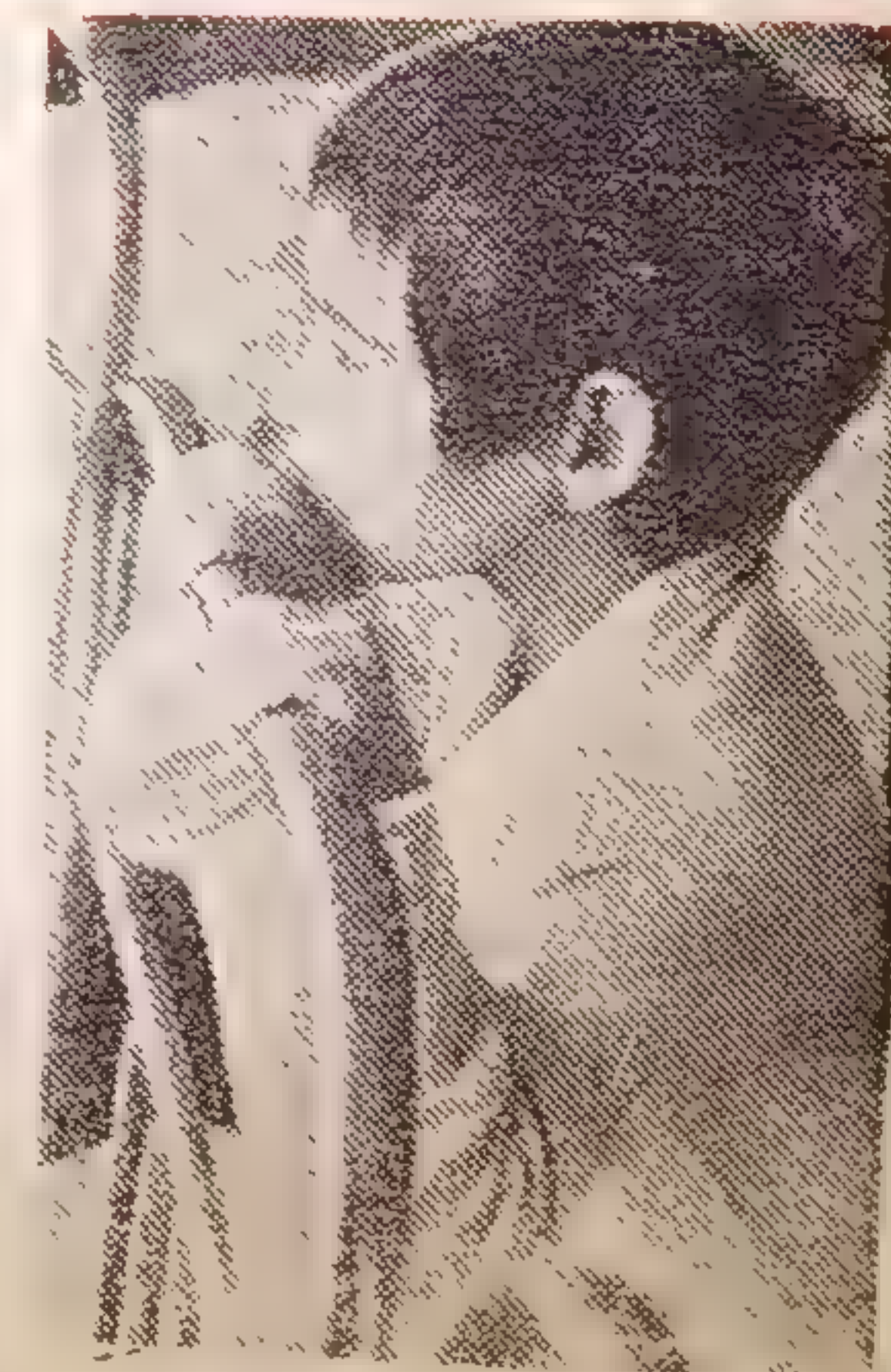
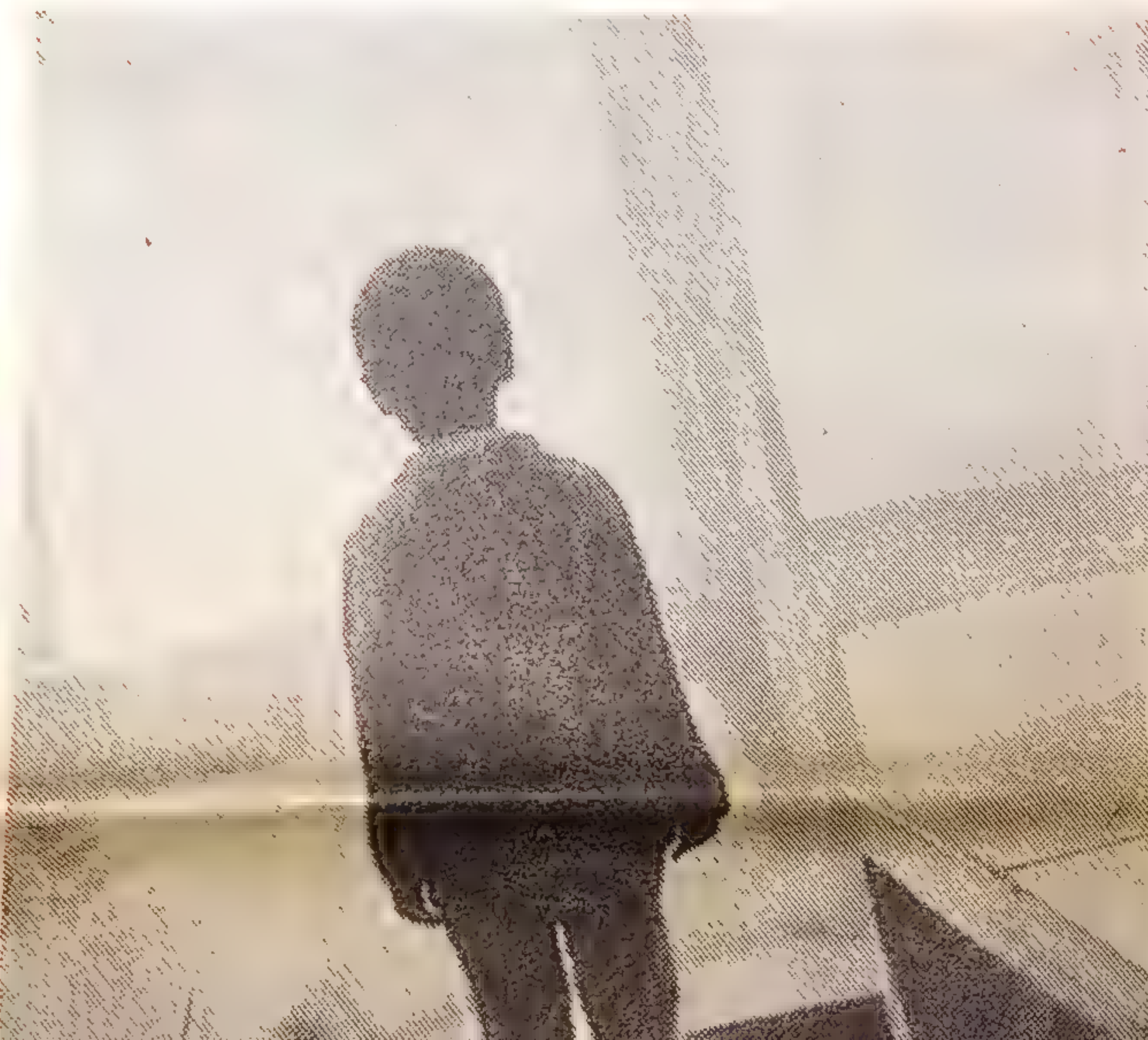
КАК ЖИВЕШЬ, ДЕТСКИЙ ДОМ?

Во многих школах страны уже почти две недели идёт третья учебная четверть, а для многих украинских школьников занятия только начались. Эпидемия гриппа, разразившаяся в республике, заставила продлить зимние каникулы до 21 января. Кому от этого горе, кому радость. Как же распорядились ребята непростым подарком?

По рассказам школьников, одни спали, другие играли, а третьи смотрели телевизор (благодаря республике есть телевизоры).

стерство успешно выполнено, а всё остальное его не касается. Что ж, формально всё правильно. Упрекнуть работников народного образования не за что. Но ведь и ребята не виноваты в том, что на две недели оказались обречены на вынужденное безделье.

Тревожный сигнал из МВД республики: именно в эти последние дни затянувшихся каникул возросло число дорожно-транспортных происшествий, виновниками и жертвами которых стали мальчишки и девочки. Также уча-



киевских школьников, по-разному. Одни спали до обеда или до третьих петухов телевизор смотрели (благо в республике есть ночной телекапал). Другие бесцельно слонялись по улице. Неужели нельзя было найти более полезного занятия? В Министерстве пародного образования Украины сказали, что этот вопрос не по адресу. Свою программу на первые 10 дней января — с поговорками ёлками, Неделями науки и техники, турпоездками и экскурсиями — мипи-

но рассказам... атакующихся канникул возросло число дорожно-транспортных происшествий, виновниками и жертвами которых стали мальчишки и девчонки. Также участились случаи задержания подростков за совершенные ими правонарушения. Предоставленные сами себе, некоторые ребята не смогли, увы, с пользой распорядиться свободным временем. Таким неожиданным оказался урок непривычно длинных канникул на Украине.

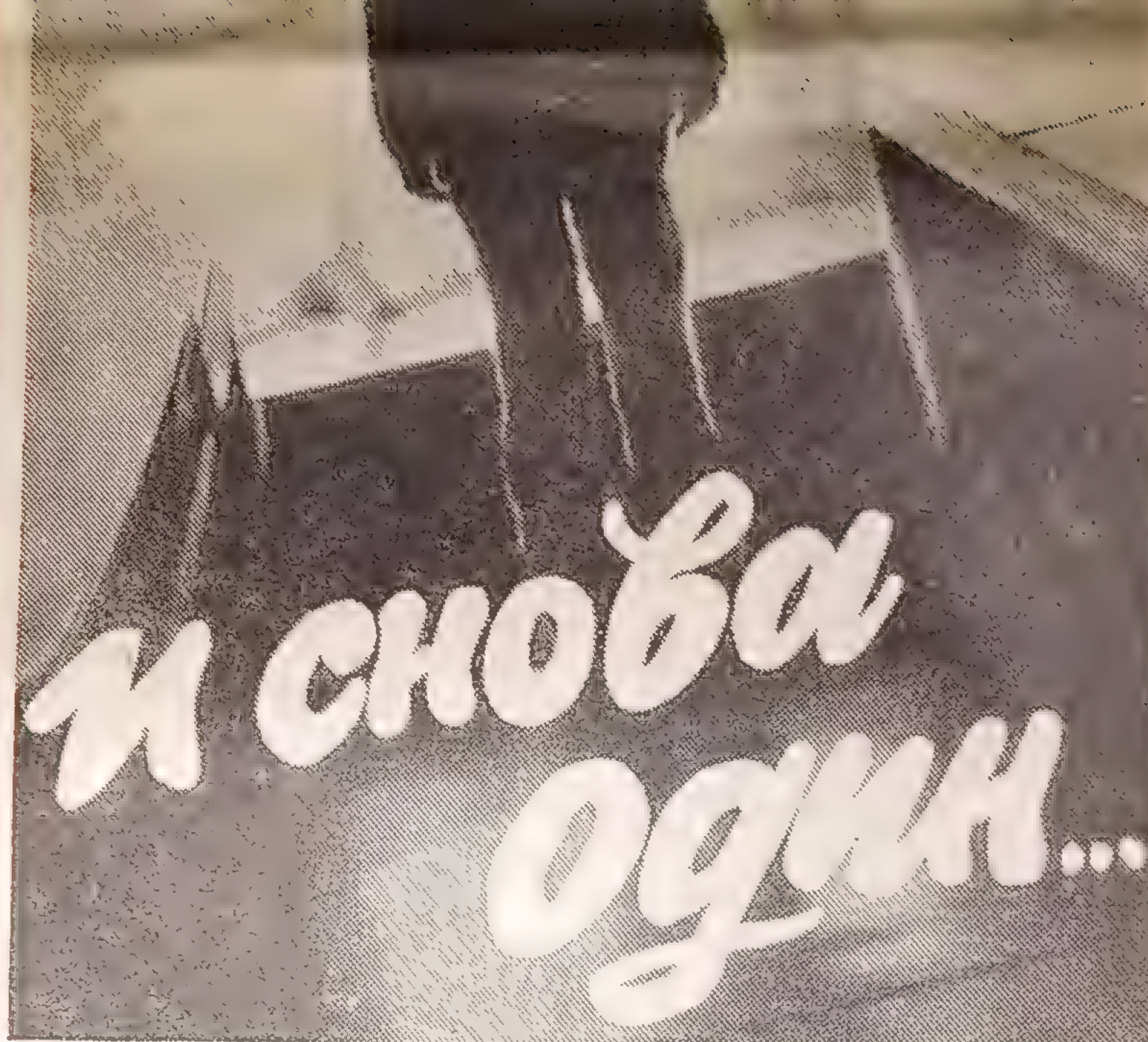
А. ВАНДЕНКО.
(Наш корреспондент).
г. Киев.



Гуля Тулаева из посёлка Чагизман Самаркандской области Узбекской ССР написала о том, что «Пионерскую правду» получает с опозданием и только два раза в неделю.

Письмо девочки редакция направила в Ургутский районный узел связи.

Начальник районного узла связи товарищ Пулатов Ю. П. сообщил: по фактам, указанным в письме, приняты меры, за несвоевременную доставку газеты почтальон наказан. В настоящее время «Пионерскую правду» Гуля получает регулярно.



Так и стоят они у дверей, у окоп. Ждут. Ждут неделю, месяц, год... Наверное, очень трудно смириться с мыслью, что ты никому не нужен. Что к тебе никто не придёт. Но ведь без веры никак нельзя. Да и к ним, детдомовцам, иногда тоже приходят. Чаще мамы, реже папы. Сунут в карман карманной пижамы пару карамелек, надкушенное яблоко, потом пелюшке прижмут к груди, и всё. И снова один, опять ничего не успел рассказать.

Да и расспросить не успеешь. «Ты чего такой хмурый, не рад, что ли?» — вот и весь разговор. Попробуй объяснить, что по-другому уже не выходит.

...Мама! Бывшая мама. Покинувшая, бросившая или лишённая родительских прав. Но даже такую маму здесь ждут.

«Ну, я пошла», — последний раз прильнёт гостя к своей «кровинушке», а мыслями она уже далеко.

Спешит выговориться девчунка, когда ещё придётся: «Я «Двух жадных медвежат» лучше всех в группе читаю. Мубарак Хасановна сказала, что смогу танцевать. А Ташку Козлову новая мама к себе забрала...»

— Ну, некогда мне с тобой... Потом расскажешь.

Вот и всё. А подсмотрел я это в одном из детских домов Ташкента. Но могло такое произойти и в любом другом детском доме. Сколько их по Союзу...

В. СИДОРКИН.
(Наш корреспондент).
Узбекская ССР.

Фото С. МИХАЙЛОВА.

«ЗАБЕРИТЕ СВОЮ ГАЗЕТУ»

Честно признаемся: самая горькая для нас та почта, где ребята пишут: «В газете вы объясняли, что нет такого права запрещать нам в школе... (темы самые разные. — Ред.). Но вот мы показали статью учителю, а он сказал: «Заберите свою газету, она не указ!»

Что в таком случае отвечать нам, газете, своим читателям? Трудно отвечать, хотя мы и надеемся, что учителя в школе — наши соратники. И мы вместе, заодно...

Может, так оно и есть? И мы вместе против школьных запретов, против унижения достоинства учителя и ученика. И все мы за здоровый климат в школе. И газета имеет право голоса в том споре, который возник в вашей школе. Тогда спасибо вам за внимание.



(См. 3-ю стр.).

ОТДЕЛ ШКОЛ

ПУТЕШЕСТВИЕ «ПIONEРСКОЙ ПРАВДЫ»



«АРЕ КИПА!»

...Усталые воины возвращались в родные края. Позади остались бескрайние просторы пустынной Атакамы, где происходили сражения с арауканами, закончившиеся победой инков. Когда же, когда появятся очертания знакомых гор? Как далеко ещё до Куско, столицы государства инков, где воинов ждёт желанный отдых! Там, в высокогорном краю, суровом, как лица инкских вождей женщины прядут шерсть альпаки. ткнут грубые плащи, которые защитят от холода.

Индейцы всю ночь пытались согреться у бивуачных костров. Неуговажно вглядываясь в предстала перед ними картина: равнина, плоская как ладонь, обращённая к солнцу, простиралась вокруг. Три огромных костра, словно белые ватные облака, возвышались, словно огораживая равнину и покровительствуя ей. И тогда индейцы обрелись с мольбой к Верховному Инке: разрешено остаться здесь, у подножия великих гор, ибо тела

дами инков Куско и Мачу-Пикчу, увидели мы вполне современное здание, табличка на дверях которого вернула нас из легенд в конец XX века: «Школа имени перуано-советской дружбы». Вот как? Интересно. И мы открыли дверь. Нас встретили как родных. Не часто же здесь бывают посланцы СССР! Перед нами сидели потомки инкских воинов, но какие миролюбивые,



и не воспринимают это как ущемление их прав, а наоборот — очень гордятся своей формой, своей принадлежностью к семье школьников, ведь далеко не все там могут учиться. Некоторые школы вводят свою форму, но большая часть ребят ходит в серых джемперах, серых юбках или брючках и белых блузках. Запомнилась нам школа второй ступени (колледж) имени Ганса Христиана Андерсена в столичном городе Лиме. Создавший её доктор философии К. Штурмер поделился с нами своими мыслями о педагогике и, в частности, рассказал, какое значение здесь придаётся музыкальному воспитанию ребят. Сильное впечатление произвела на нас ежедневная торжественная церемония поднятия государственного флага в школах. В одних случаях это происходит в сопровождении духового школьного оркестра, в других — под звуки народных инструментов, а в некоторых — победнее — просто в тишине, но везде — очень торжественно. Перуанские дети чрезвычайно гордятся своей родиной, как бы ни была сегодня тяжела её судьба.

САЛЮТ, МАРИО!

В этой стране, пожалуй, одной из самых богатых в мире запасами золота и серебра, большинство населения живёт в ужасающей нищете. Многие дети обречены на голод, далеко не у всех есть крыша над головой.

Малыш, укрывшись газетой,
Пристроился спать

бесечно
На площади Сан-Мартин.
Не знает — ночь станет

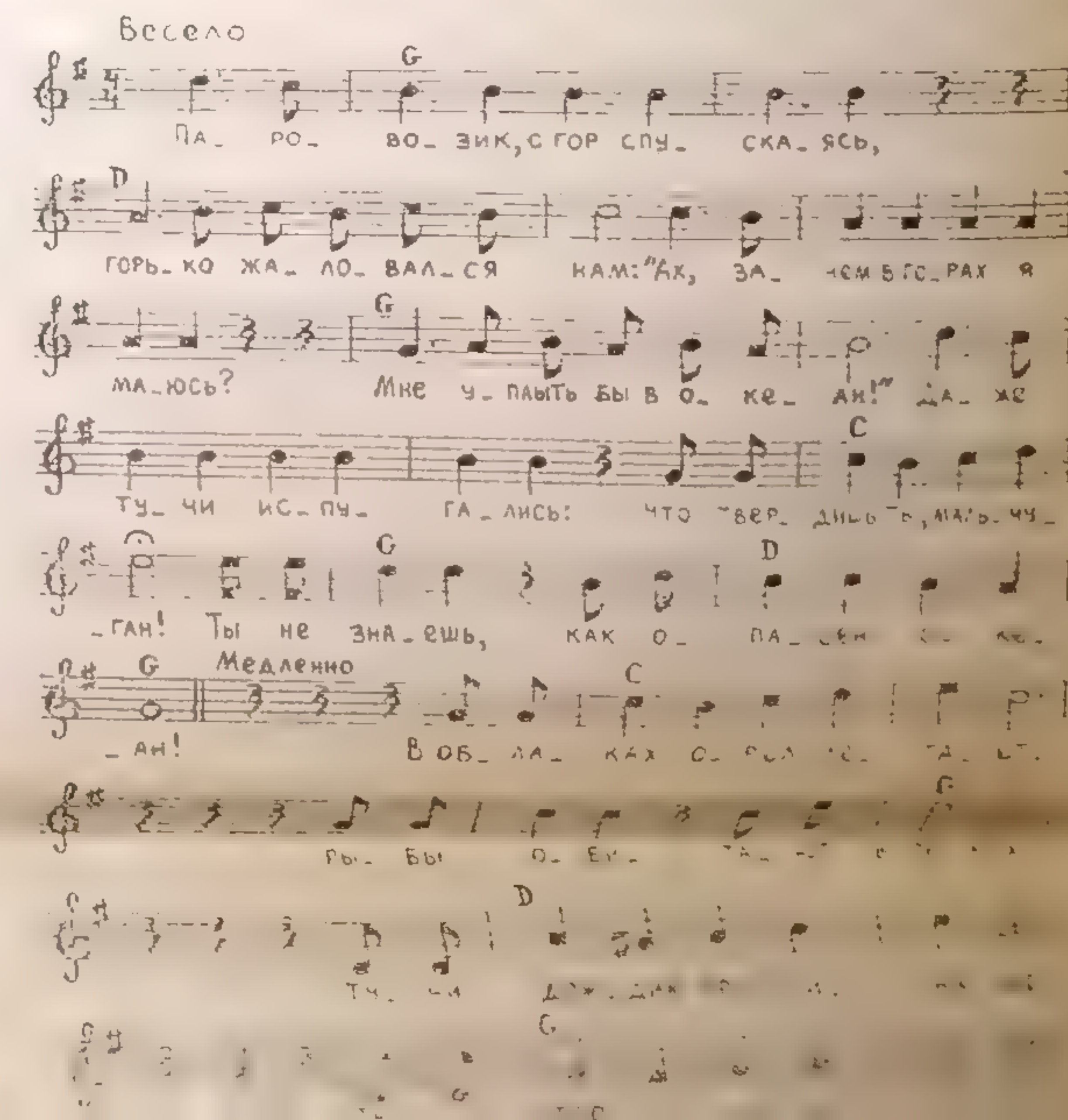
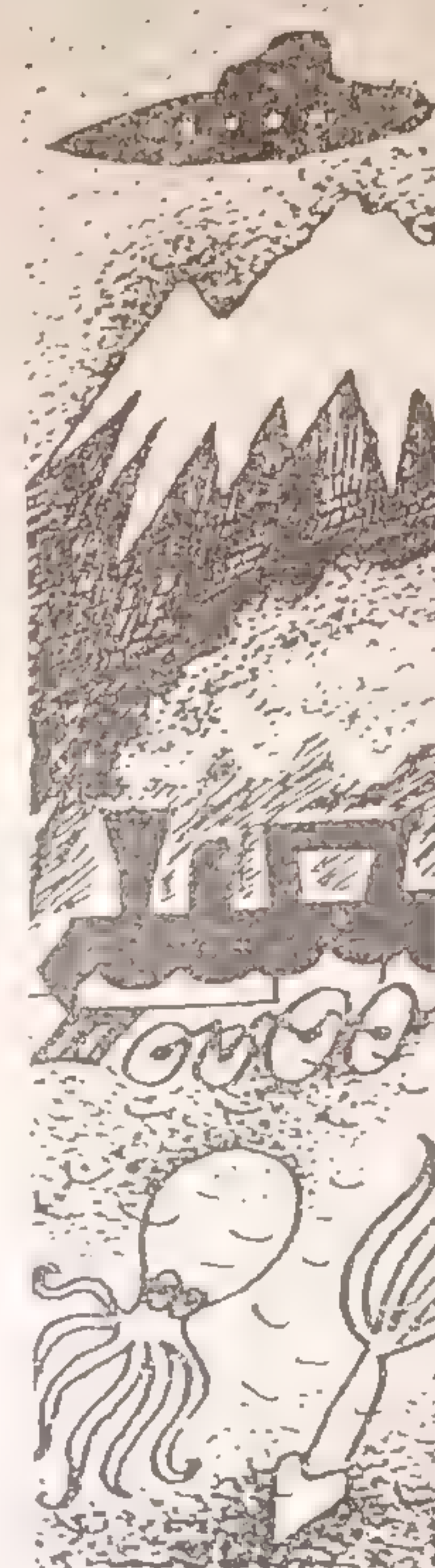
вечной,
Ему не дожить до рассвета,
И газеты новости этой
Абзац посвятят один

— так описал судьбу одного из бездомных мальчишек Лимы поэт Марио Салас. Марио Салас?

ПАРОВОЗИК

Музыка и слова Марио Чирини САЛАС.
Русский текст Т. ВЛАДИМИРСКОЙ.

Паровозик, с гор спускаясь,
Горько жаловался нам:
«Ах, зачем в горах я маюсь!
Мне уплыть бы в океан!»
Даже тучи испугались:
«Что твердишь ты, мальчуган!
Ты не знаешь, как опасен океан!»
В облаках орёл летает,
Рыбы обитают в реках,
Тучи дождик проливают —
Так устроено от века!»
Но, не слушая советов,
Паровозик колесил
И зимой, а может, летом
Он мечту осуществил.
Тут дельфины и кальмары
Веселились что есть сил:
«Вот так праздник —
Паровозик к нам приплыл!»
Лишь подводной лодке чинной
Что-то в этот день не пелось:
Надоели ей глубины,
Очень в горы захотелось!



...шались, словно отражая разви-
ну и покровительствуя ей. Итог-
да индейцы обратились с моль-
бой к Верховному Инке: разре-
ши нам остаться здесь, у подно-
жия трёх великих гор, ибо тела
наши и души измождены стра-
даниями! Тысячи взглядов были
обращены на вождя. И он под-
нял копье и стукнул им о зем-
лю: «Аре кипа!» («Я разре-
шаю!») — произнёс он, и слова
эти разнеслись над замершим
плато...

Так, по легенде, родился го-
род Арекипа — чудесный город
у подножия трёх дремлющих
островерхих вулканов. Не раз
пытались его уничтожить то ис-
панские конкистадоры, то силы,
рвущиеся из-под земли, но бе-
лые его храмы и жилища, как по
мановению волшебного жезла,
возрождались из руин вновь и
вновь.

ИЗ ЛЕГЕНД — В КОНЕЦ XX ВЕКА

Вот в какие далёкие, ну про-
сто уму непостижимые края по-
пали мы с ансамблем. Здесь,
где-то на полпути между плещу-
щимся у подножия Андских гор
океаном и расположенными в
зоблачной выси древними горо-



дружелюбные лица были обра-
щены к нам! Песням, шуткам,
танцам не было конца. И сколь-
ко было просьб передать привет
вам, советским пионерам!

В Перу мы побывали и в дру-
гих школах. На концерты ребята
прибывали и рассаживались в
идеальном порядке — в перуан-
ских школах железная дисципли-
на. Строжайшим образом отно-
сятся учителя к школьной
форме. Она абсолютно обяза-
тельна и для малышей, и для ре-
бят из старших классов. Контро-
лируются даже носки и туфли —
всё должно быть одинаковым,
простым и скромным. Да ребята

Ему не дожить до рассвета,
и...
Ансамбль «ГРЕНАДА»

— так описал судьбу одного из
бездомных мальчишек Лимы по-
эт Марио Салас. Марио Салас?
Читаем и глазам не верим — не-
ужели тот самый? Да, это тот са-
мый Марио, который учился в
Москве. Теперь он солидный че-
ловек, судя по визитной карточ-
ке. Но — всё тот же! Искрен-
ний и честный, любящий свою
вторую родину — СССР, душой
болеющий за всё, что происхо-
дит в мире. И пишет детские пе-
сни, кроме всего прочего! На
прощание отдаёт нам их запи-
си — а может, понравятся со-
ветским детям?

Ансамбль «ГРЕНАДА».

НА СНИМКАХ:

- площадь в городе Арекипа.
- встреча на дороге к Мачу-
Пикчу.
- «Гренада» в Перу.

Фото Ю. КАРПОВА



ЕСТЬ ИДЕЯ!

МЯЧ ЛЕТИТ В КОРЗИНУ

Внимание! Федерация баскетбола СССР и
ЦК ВЛКСМ предлагают новинку. Вступайте в клуб
«снайперы баскетбола»! Это интересно, увлека-
тельно, вам наверняка понравится.

Председатель феде-
рации баскетбола, за-
служенный тренер СССР
А. Я. Гомельский:

— Баскетбол популя-
рен на всей планете. В
Международную феде-
рацию входят предста-
вители около 150 стран.
В США и Югославии,
например, это спорт
№ 1. Да и у нас — о-
го-го! Тысячи мальчишек и
девчонок любят эту иг-
ру. Но не все могут по-

здать сильную команду.
Выступить на соревно-
ваниях. Вот мы и реши-
ли: пусть каждый про-
верит себя на меткость
попаданий. Выиграет со-
ревнования в школе,
пойдёт дальше — на
городской турнир снай-
перов. А потом, воз-
можно, и до всесоюз-
ного доберётся. Наде-
емся, что многие ребя-
та, которые не зачина-
ются сейчас в спортив-
ных секциях, обяза-

тельно проявят себя. И
захотят связать свою
жизнь с баскетболом.

— Александр Яковле-
вич, а как организовать
состязания снайперов?

— Очень просто. На
половине площадки от-
мечаются три линии
протяжённостью 50 см.
Первые две проводятся
слева и справа от коль-
ца — параллельно бо-
ковым линиям площад-
ки. А третья линия про-
водится параллельно
линии штрафного бро-
ска на расстоянии 180
см от неё. Ближе к кор-
зине. Участники конкур-
са выполняют по 10
бросков с каждой то-
чки. За одно попадание
даётся очко. Общий ре-
зультат определяется
по сумме попаданий со
всех трёх точек.

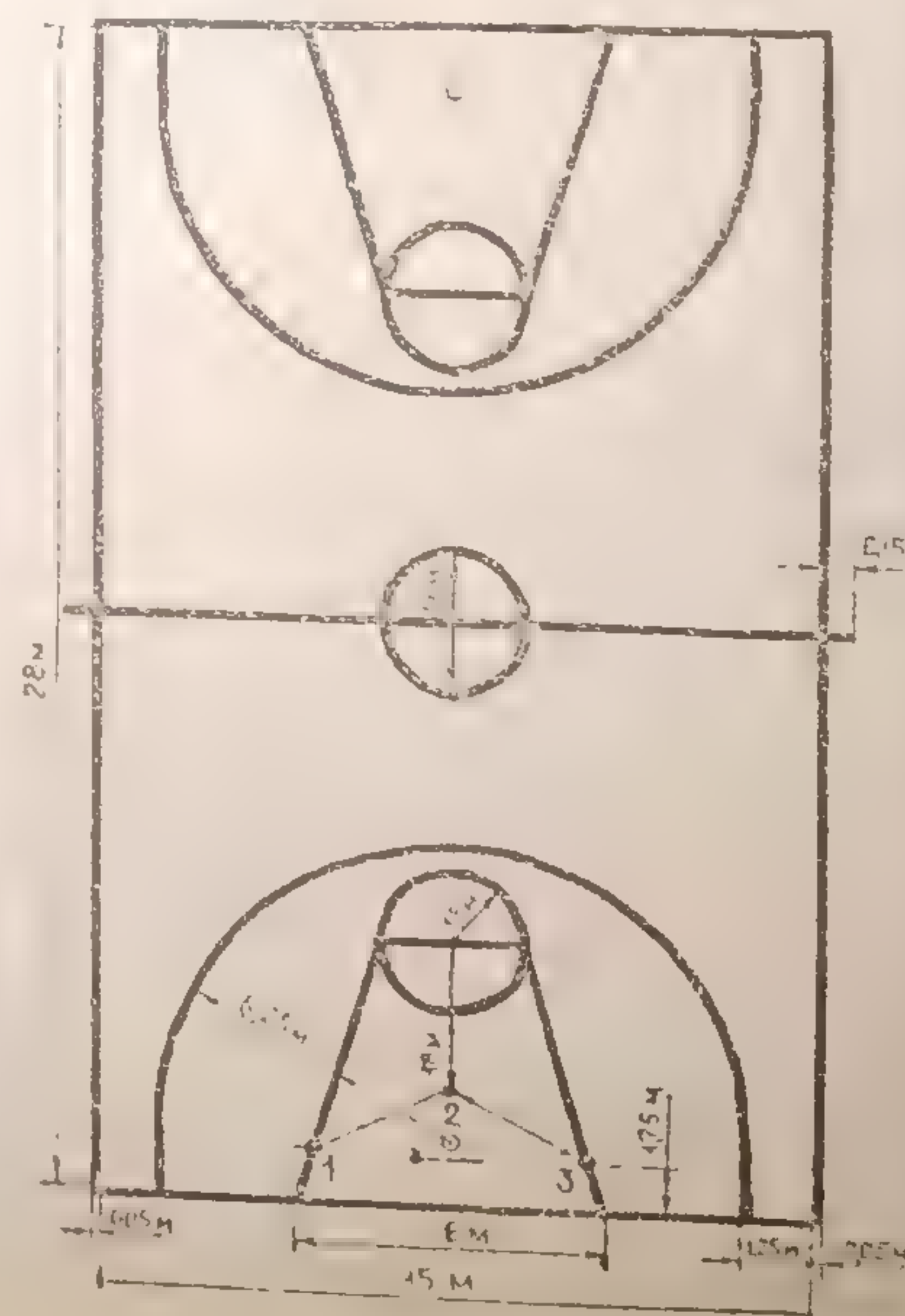
— А бросать можно
только с места!

— Необязательно.
Можно бросать в прыж-
ке, с разбега — кто как
хочет. Но наступать на
линию не разрешается.

— Александр Яковле-
вич, пройдут турниры
снайперов в школах. По-
бедители захотят сорев-
новаться с ребятами из
других городов. Куда
им обращаться?

— Клуб «Снайперы
баскетбола» ещё не со-
здан. Если ребята нашу
идею поддержат, в го-
родах и районах мож-
но создать местные
штабы клуба при феде-
рациях баскетбола или
при райкомах комсомо-
ла. Туда и должны бу-
дут обращаться юные
друзья баскетбола.

Интервью вел
С. ДАДЫГИН.



СПАСИБО, ДИМА!

Случилось так, что по-
пал я в больницу дале-
ко от дома. О том, что-
бы родственники прие-
зжали почаще, трудно
было даже мечтать. В
таком же положении ока-
зался и сотрудник Мин-
ской птицефабрики А. Э.
Копылов, и рабочий
А. Н. Масловский.

Не знаю, что бы мы
делали, если бы не Ди-
ма Чёрный из 4-го «Г»
жодовской средней шко-
лы № 7. Он постоян-
но приходил к нам в па-
лату, буквально утлы-
вал наши желания. Ду-
ша у Димки, поверьте, —
золотая! ...От всех, кого
ты выручал в бете, спа-
сибо тебе, Дима!

А. НИСЕНЕЗ.



Недавно меня пригласили на партию бриджа. Среди приглашённых была одна блондинка, она воскликнула: «О, мистер Карнеги, мне так хочется, чтобы вы рассказали о всех замечательных местах, где вы побывали, и о том, что вы видели!»

Когда мы уселись на диван, она сообщила мне, что недавно вместе с мужем ездила в Африку. «Африка! — восхитился я. — Завидую вам! Расскажите же мне, пожалуйста, об Африке».

Этого рассказа хватило на сорок пять минут. Она так больше и не спросила меня, где побывал я и что видел. Ей уже не хотелось, чтобы я поведал ей о своих путешествиях. Всё, что ей нужно было, — это заинтересованный слушатель, который мог бы погово-

Психологический марафон

Если к вам приходит в гости друг-филателист, а вы сами заядлый коллекционер значков, то с чего нужно начинать разговор? Такое было наше домашнее задание. Ответ прост: конечно, беседу нужно начинать с того, что интересно вашему собеседнику. Так советует Д. Карнеги.

Каждого, кто посещал американского президента Теодора Рузвельта в Ойстер-Бее, поражали масштабы и разносторонность его познаний. «Будь то ковбой или берейтор, нью-йоркский политический деятель или дипломат, — писал Гамалиел Брэдфорд, — Рузвельт со всеми умел говорить». А как он этого достигал? Ответить нетрудно. Каждый раз, когда Рузвельт ожидал посетителя, он накануне сидел до поздней ночи, читая материалы по вопросу, который, как он знал, особенно интересует его гостя.

Рузвельт знал, как знают все лидеры, что самый верный путь к сердцу человека — это беседа с ним о том, что он ценит превыше всего.

Итак, если вы хотите понравиться людям, соблюдайте правило: говорите о том, что интересует вашего собеседника.

Продолжаем публиковать отрывки из книги «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей».

ДЕЙЛ КАРНЕГИ

ЛЁГКИЙ СПОСОБ СТАТЬ ХОРОШИМ СОБЕСЕДНИКОМ

речь о собственной персоне и рассказать, где она побывала.

Несколько лет назад «Нью-Йорк телефон компании» обнаружила, что ей приходится иметь дело с одним из самых злобных клиентов, какие когда-либо ругали телефонисток. И как он их ругал! Он неистовствовал. Он грозился вырвать телефон с корнем. Он отказывался оплатить счета, которые, по его заявлению, были неправильными. Он писал в газеты. Он посылал бесконечные жалобы в комиссию по коммунальному обслуживанию и возбудил против теле-

фонной компании несколько исков.

Наконец компания направила одного из своих самых опытных «примирителей» побеседовать с этим «смутьяном». «Примиритель» выслушал сварливого старикана и дал ему возможность насладиться собственной тирадой. Представитель телефонной компании слушал, поддакивал и выражал ему сочувствие.

«Он бушевал, а я слушал его почти три часа, — сообщил «аварийщик». — Затем я снова пришёл к нему и снова слушал его...»

В ходе нашей четвёр-

гой беседы я полностью всё уладил и добился оплаты всех счетов, причём впервые в истории его неурядиц с телефонной компанией он взял обратно все жалобы, направленные им в комиссию по коммунальному обслуживанию».

Если вы хотите знать, как заставить людей избегать вас, смеяться над вами за глаза или даже презирать вас, то вот вам на этот случай



рецепт: никогда никого долго не слушайте. Непрерывно говорите о себе самом. Если у вас появляется какая-то мысль в тот момент, когда говорит ваш собеседник, не ждите, пока он кончит. Он не так умен, как вы. Зачем тратить время, выслушивая его пустую болтовню? Сразу же вмешайтесь и прервите его на середине фразы.

Вы знаете таких людей?..

Скучные люди — вот они кто, люди, находящиеся в упоении от собственной персоны, опьянённые сознанием собственной важности.

Человек, который говорит только о себе, —

только о себе и думает. А человек, который думает только о себе, — говорит президент Колумбийского университета доктор Николас Мэррей Батлер, — безнадёжно некультурен. Он некультурен, — говорит доктор Батлер, — как бы высоко образован он ни был».

Поэтому, если вы стремитесь быть хорошим собеседником, будьте внимательным слушателем. Как утверждает супруга Чарльза Нортхема Ли, «чтобы быть интересным, нужно быть заинтересованным». Задавайте вопросы, на которые другому человеку приятно будет отвечать. Поощряйте его к тому, чтобы он рассказывал о себе и о своих достижениях.

Помните, что человека, с которым вы разговариваете, в сто раз больше интересуют он сам, его нужды и его проблемы, чем вы и ваши проблемы. Подумайте об этом в следующий раз, когда вы вступите в беседу.

Итак, если вы хотите понравиться людям, соблюдайте правило: будьте хорошим слушателем. Поощряйте других говорить о самих себе.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вы отдыхаете в пионерском лагере, встречаете дома гостей. Интересно имена и фамилии скольких людей вы можете запомнить? И считаете ли это необходимым условием в общении с другими?

Отвечая на вопросы, указывайте на конверте наш пароль: «Марафон».

Чтобы тучи
жизнь не омрачали,
Чтобы в семьях не было
печали,
Ты скорее распрю погаси,
Первым протяни соседу руку,
В дом его, как друга, пригласи!

г. Курган

Маша СТЕПАНОВА.

НУ И ЛЮБОПЫТНАЯ!

Я остановился возле стога-красавца и залюбовался им. Трёхколый, ладно смётанный, с разводом на середине, сгороженный жердями. А стоит он рядом с небольшими сосенками, выступившими из перелеска в поле.

Я стоял и любовался. Потом глянул вперёд. Что такое! Под сосенкой стоит столбиком зверёк, наполовину высунувшись из норки. Грудь, бока белые, лоб коричневый. Уши короткие, круглые. Глаза чёрные. Уставился на меня, не шелохнётся. Мордочкой водит — прищипывается. «Да это же ласка!» — догадался я.

Стояли мы и смотрели друг на друга. А зверёк вдруг юркнул в нору, будто и не было его. Потом ласка показала в другой норке, шагах в пяти от меня. Видать, любопытство разобрало. И снова исчезла.

А я стал осматриваться вокруг: не показывается ли есось! И точно, ласка вынырнула почти у самых моих ног. Ну и любопытная! Хотела сказать: ну что, есось! Да не успел. Она быстро скрылась в норке. Подождёт не-долго и пошёл своей

Недавно я снова проходил по тем местам. Стога уже не было, даже стало жаль его. Эх, теперь бы он красовался под снежной шапкой... А где же ласка! Начал осматривать поляну: нет ли следов, не покажется ли сама! И уже хотел уходить, как заметил на противоположном конце поляны под согнувшимися ветвями ивового куста две чёрные точки — они шевельнулись. Пригляделся: да ведь это ласка! Высунула из-под снега голову — совершенно белую и рассматривает меня. Знать, услышала мои шаги и стало любопытно: кто там ходит!

И снова, как и осенью, мы с интересом смотрели друг на друга.

Н. МАРИХИН.
Кировская область,
г. Белья Холуница.



Зима в Калининграде.

Фото П. ЧИНАЕВА.

Юрий СТИГЛАЦ

НИЧЕГО НЕ ОСТАЛОСЬ

Учительница сказала своим ученикам:

— Решите-ка задачу: пять кроликов съели мешок моркови за шесть дней. За сколько дней съедят этот же мешок моркови десять кроликов?

Не успели ребята подумать, как Петя Ершиков сказал учительнице:

— Пять кроликов уже съели этот мешок моркови, значит, десяти кроликам есть нечего!

ШКОЛЬНЫЕ «ПОЧЕМУ?»

«ЗАБЕРИТЕ СВОЮ ГАЗЕТУ»

В № 125 от 19 октября прошлого года в нашей газете была напечатана статья «Раз картошка, два морковка...». И вот собираем урожай... новых жалоб.

СЛОВО КЛАССНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ

«Ваша статья оканчивается призывом: «Товарищи взрослые, откликнитесь!» Принимаю предложение, так как о том, что происходит в нашей школе, молчать не могу...»

В письме подробности, говорящие о положении учеников в школе. О том, что школьники не имеют права голоса. С ними не советуются. Не спрашивают их мнения, хотят они или нет помогать совхозу и на каких условиях. А в обязанности классного руководителя лишь входит «объявить по классам» о начале сельхозработ.

В письме рассказывается о невыносимо тяжёлых отношениях в школе. Всё это касается не только «картофельных батальонов», в школе постоянно «штормит».

НАЗВАТЬ АВТОРА ПИСЬМА

Опыт работы в газете подсказывает, что, называя автора, мы представляем его под возможным удар. Не каждый человек способен противостоять давлению, гонениям. Да и зачем всё сваливать на одного? Может так случиться, что автор преувеличивает, в чём-то ошибается, не всё верно оценивает. НО ОН ИМЕЕТ ПРАВО ВЫСКАЗАТЬ СВОЁ МНЕНИЕ, И ЕГО ДОЛЖНЫ С УВАЖЕНИЕМ ВЫСЛУШАТЬ. Не осуществилось такое право в школе, и пришло письмо к нам, в редакцию.

Предлагаем коллективу Книжкинской средней школы Мядельского района Минской области, не выясняя автора письма, вместе подумать о своих школьных делах. Всё ли хорошо складывается у вас в системе

«учитель — ученик — директор»? Становятся ли ваши отношения более демократичными, добрыми, уважительными? Не стоит искать виноватых там, где их нет. А стоит взяться всем вместе и исправить положение — вот достойная задача.

СЛОВО ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА ШКОЛЫ

Совет школы № 13 города Лиды возмущён, что газета использовала в своей «картофельной» статье письмо-анонимного автора, уверяя, что учащиеся 7-го класса «Б» письмо в редакцию не писали, а сделал это «добрый» дядя-аноним.

В свою очередь уверяем школьный совет, что автор письма — ученик, правда, он подписался инициалами и дважды сделал приписку «от имени всего класса».

Опыт проверки таких жалобных сигналов с мест подсказывает, что и в этом случае выдавать адресата не стоит. Не миновать ему грозного одёргивания: «Зачем сор из избы выносил?»

Привезёшь такое письмо с бой в командировку, ещё начнётся сличение почерков. Зачем всё это? Приструнить автора? Только ученик со своего голоса пишет в письме: «...А магнитофона нам не надо, потому что почти в каждом кабинете есть радиолы с пластинками...» Автор хочет, чтобы школьный совет, распоряжаясь деньгами, заработанными ребятами, учитывал и его голос. Имеет право быть услышанным между прочим! Как важно всем нам учиться слышать «огорченные мнения» и не формировать внешне меньшинства.

23 ЯНВАРЯ — ДЕНЬ ПРИСВОЕНИЯ
ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА.

«У нас в Ленинской комнате — материалы о первооткрывателях нашего города, посланцах Ленина, ветеранах пионерской организации. Найти их нам помогли задания экспедиции «Моя Родина — СССР», которые два года назад мы получили от Центрального Музея В. И. Ленина, Поисковый отряд школы № 29 г. Магадана».

«МОЯ РОДИНА СССР»

Что это такое — экспедиция «Моя Родина — СССР»? Это — туризм + краеведение + общественно полезное задание, которое выполняют участники. Это поисковая и исследовательская работа, открытие малоизученных (а может, и совсем не-

Программа сотрудничества



известных!) страниц истории и культуры родного края, это защита природы. Вас приглашают принять участие в экспедиции: ЦК ВЛКСМ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ имени В. И. ЛЕНИНА, ЦЕН-

ТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПО ТУРИЗМУ И ЭКСКУРСИЯМ ВЦСПС, ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННАЯ СТАНЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР ПО НАРОДНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ, СОВЕТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ. И ещё более 30 министерств, госкомитетов, учреждений, общественных организаций, у которых для вас есть конкретные задания.

● К 50-летию Победы в Великой Отечественной войне планируется издание Всесоюзной книги памяти. Редакционная коллегия книги просит вас, ребята, помочь собрать материалы, участвуя в поиске вместе с советами ветеранов войны и труда, с военкоматами.

● Министерство геологии СССР приглашает подключиться к юниорскому геологическому движению, которому исполнилось уже 30 лет. Ребята вместе со взрослыми участвуют в геологических экспедициях, делают порой очень значительные открытия.

● Географическое общество Академии наук СССР приглашает вас в кружки и клубы юных географов, 20 лет назад они объединились во Всесоюзное научное географическое общество учащихся «Планета». Вы сможете вести исследования под руководством местных отделений общества, географических факультетов университетов и педвузов, станций юных туристов.

● Институт археологии

Академии наук СССР зовёт в археологические экспедиции. Вы можете связаться с научно-исследовательскими институтами, краеведческими музеями, историческими факультетами вузов.

● Институт этнографии имени Н. И. Миклухо-Маклая Академии наук СССР предлагает получить конкретные задания по изучению культуры, быта, истории своего народа в краеведческом музее, а если его поблизости нет, то у учителей истории и литературы.

● Где человек может тесно соприкоснуться с историей родного края? В музее. В нашей стране на общественных началах действует 15 тысяч музеев, и более 10 тысяч из них — школьные. Вот уж тут особенно охотно при-

мут вашу помощь, дадут конкретные поисковые, исследовательские задания! А, может быть, по результатам вашего поиска будет открыт музей?

НАПОМИНАЕМ: вашими помощниками в этих интересных делах будут работники станций и баз юных туристов, методисты домов и дворцов пионеров, учителя, вожатые, местные краеведы и, конечно, ваши родители. Кстати, взрослые могут помочь вам заключить договор на финансирование и материально-техническое обеспечение работы по заданиям, которые вы получили от учреждений.

ВЫБИРАЙТЕ ДЕЛО ПО ДУШЕ — И В ПУТЫ!

— Ну, — расстроился Токарев. — Двойку схвачу — и накрылись каникулы...

Настало время позора. Алекс честно пытался найти электростатическую машину. Дёргал за все ручки, давил на кнопки, заглядывал под стол. В конце концов Елена Аркадьевна отогнала его от приборов и принялась задавать вопросы по темам последних занятий. Но каждый ответ почему-то обрывался в самом начале и заканчивался бессильным: «Ой, забыл». Елена Аркадьевна, явно переживая не меньше Алекса, упрощала и упрощала предмет разговора. Всё было напрасно.

— Что же ты? — сказала Елена Аркадьевна. — Специально ведь предупреждала, что вызову... Не мог один раз подготовиться.

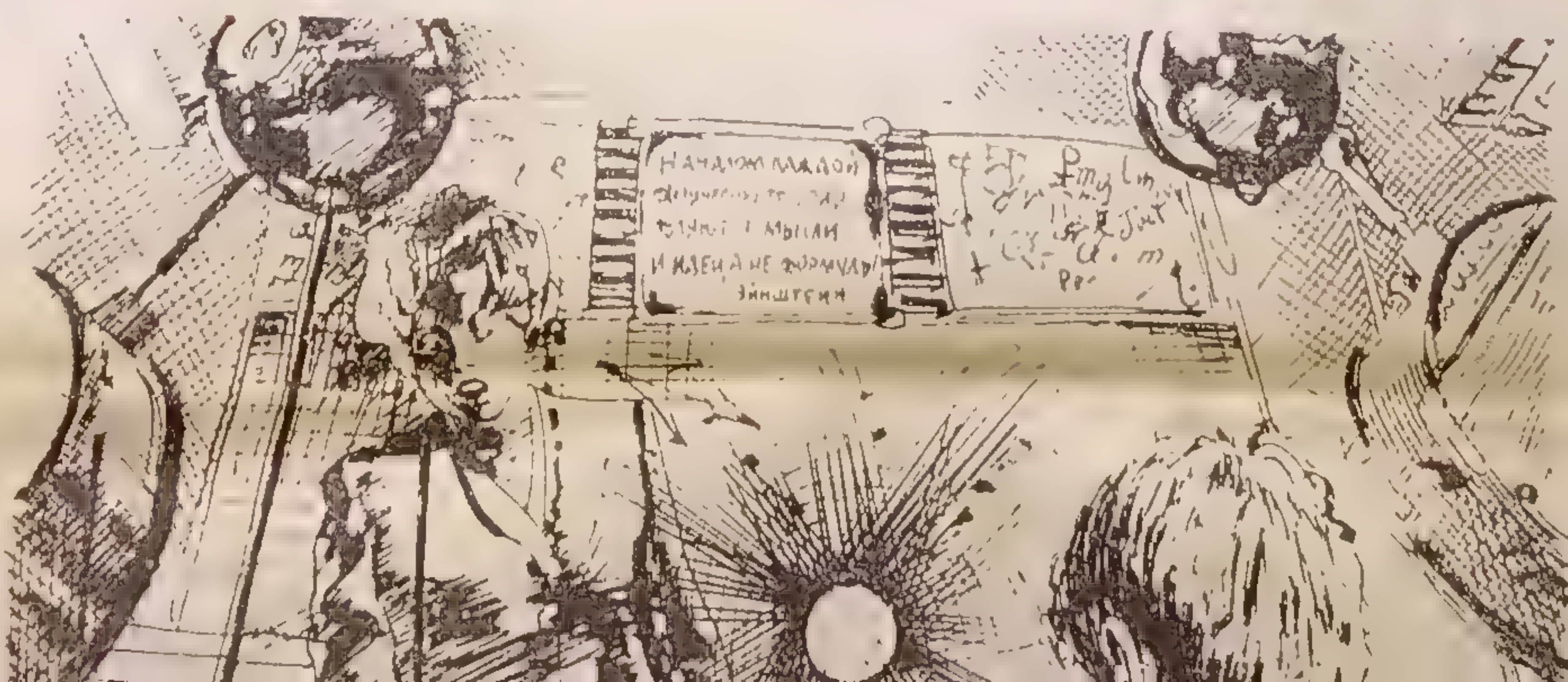
— Давай, Токарев, выступи за себя и за друга.

Громыкнула отодвигаемая парта. Саша вскочил, будто хотел рвануться к доске. И вдруг замер. Казалось, его порыв ушёл куда-то внутрь тела,

Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ

● Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК



5.

ЕЩЕ БЫ, первый раз в классе чудо природы случилось! Как обычно, на переменах наша маленькая компания околаживалась на чёрной лестнице, пониже чердака, где дымят старшеклассниками, и каждый громко лез с объяснениями. Кстати, я и сам до этого не понял: ну, сломал я машину, а почему из неё вдруг светящийся шар вылез? Надо будет обдумать...

Только Жарову было плевать на всякие чудеса природы. Он никак не мог уняться со своими бутылками. Радовался, как чётко работает улу

— Что же ты? — сказала Елена Аркадьевна. — Специально ведь предупреждала, что вызову... Не мог ты раз подготовиться — Давид, Токарев выступил за себя и за друга.

Громыкнула отодвигаемая парта. Саша вскочил, будто хотел рвануться к доске. И вдруг замер. Казалось, его порыв ушёл куда-то внутрь тела, вызвав секундную дрожь. Он глянул на приборный стол и тоскливо пробормотал: «Где же эта машина? А-а, ударю веером, всё демонтирую...» После чего зажмурился, закусил нижнюю губу. Лицо его мучительно скривилось... Никто не обратил внимания на столь странное поведение, лишь Елена Аркадьевна почувствовала что-то неладное:

— Спокойно, спокойно. Саша. Ну-ка соберись.

— Я вполне, — отозвался Токарев, открыв глаза. — А вот ваша техника немножечко не того. — Он вытер со лба выступивший пот.

— Что это значит?

— Да не работает электрическая машина, — с достоинством объяснил он. — И вообще там на столе ничего не работает, я же вижу.

— Да ну тебя! — возмущилась учительница. — Поумнее бы что-нибудь придумывал, если уж не желаешь учиться!

— Почему, я всё выучил! Надо развести электроды в стороны, а потом крутить ручку. Электроды — это шарики такие.

— Ладно, хватит с меня ваших выкрутасов. — Елена Аркадьевна подошла к учебной аппаратуре. — Все смотрим сюда! — Комментировала она свои действия. — Токарев, Черного, вот электростатическая машина...

Она стала размеренно вращать резиновую рукоятку, одновременно поясняя:

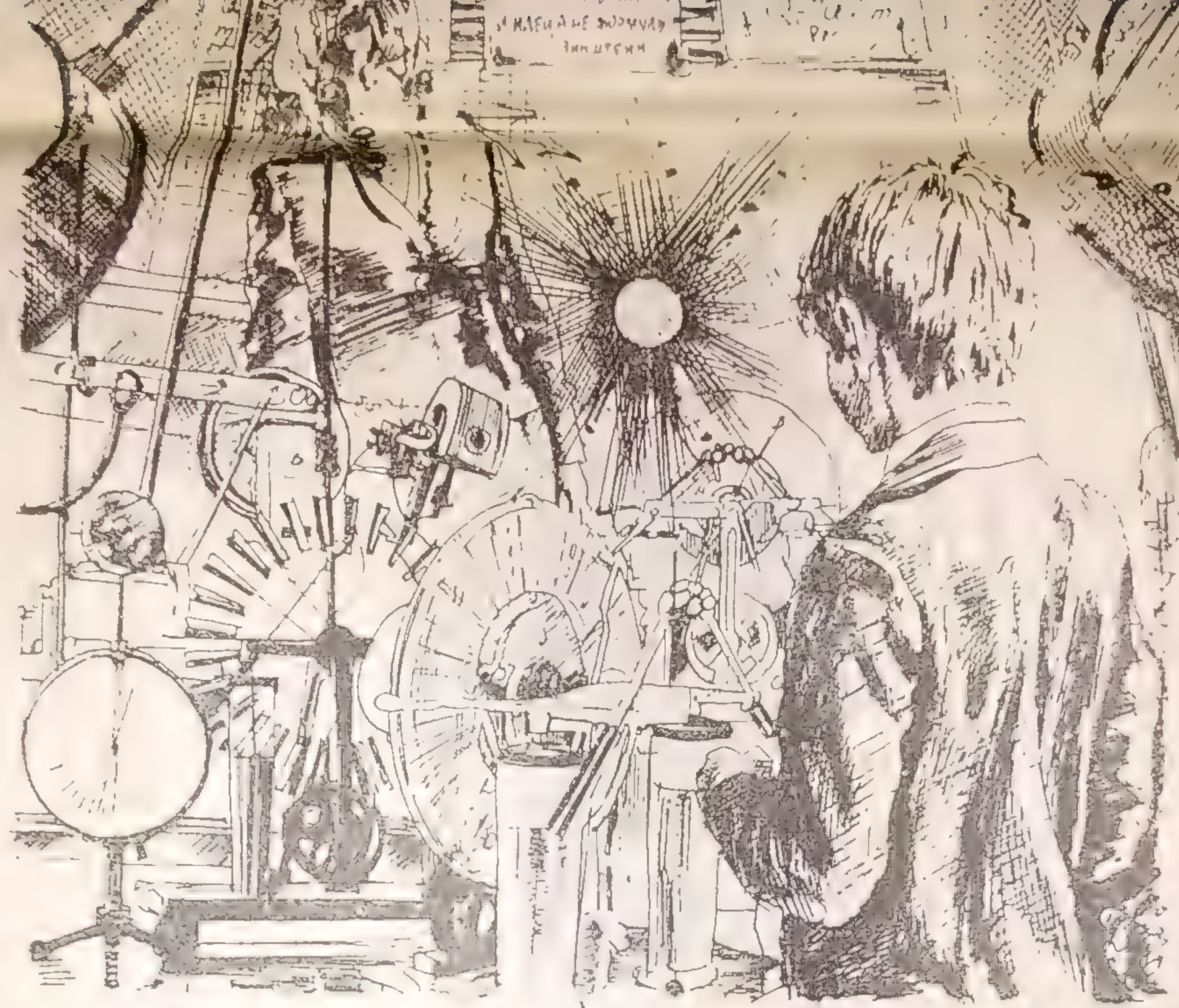
— ...Заряды накапливаются... здесь положительный, там отрицательный... — Но через минуту всполошилась: — А искра! Где же искра?!

Некоторое время учительница продолжала вращательные движения в ускоренном темпе. Наконец бросила это бесполезное занятие. Растерянно наклонилась к самому столу, что-то высматривая.

И вдруг стала пятиться.

— Ой, вылезает... — Голос её вме-

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 7, 8.



сто звонкого был непривычно сильным. — Ой, ползёт...

Класс ничего не понял.

— Что там, змея? — шепнул кто-то.

— Вспышка! — страшно закричала Елена Аркадьевна и присела на корточки, закрыв голову руками. Тут стало видно: от учебного устройства, зловеще потрескивая, отделяется светящийся шар, похожий на апельсин.

Шар повисел над столом, затем медленно на бреющем полёте пересек класс по диагонали, вызвав массовое ныряние учеников под парты, и мирно вылетел в раскрытую форточку.

— Дети, вы живы? — слабо спросила Елена Аркадьевна, осторожно выглядывая из-под локтя. Дети не ответили ей, не до того было: кто сидел под партой, кто смотрел на обуглившуюся форточку и с трепетом ждал возвращения жуткой штуковины.

— Товарищи, бояться нечего, — высказался Хлумов. — Это просто

шаровая молния, необъяснённый пока феномен природы.

С улицы донёсся гулкий хлопок. Стёкла задребезжали. Раздались душераздирающие вопли: «Кто бросил?!» Сидящие под партами трусливо захныкали, а храбрецы, которые успели выбраться, сгрудились возле окон. Толпа юных зрителей загаладела: «Смотрите! Помойка взорвалась, вся горит!.. А завхоз вокруг вертится!.. Так это наша молния в мусорный бак ушла!..»

Токарев остался на месте. Он весело подумал, глядя на скончавшуюся технику: «Славенький вихрь я выдал. Правда, переборщил немного...» И тут заметил, что кроме него любопытства не проявляет ещё один человек. Точнее, проявляет, но совсем в другом направлении.

Хлумов также оставался на своём стуле и пристально наблюдал за Токаревым. Встретив Сашин взгляд, улыбнулся и одобрительно покивал головой: мол, вполне тебя понимаю, вполне, ещё бы...

чивалась на чёрной лестнице. Понимал же чердака, где дымят старшенкласники, и каждый громко лез с объяснениями. Кстати, я и сам до конца не понял: ну, сломал я машину, а почему из неё вдруг светящийся шар вылез? Надо будет обдумать...

Только Жарову было плевать на всякие чудеса природы. Он никак не мог уняться со своими бутылками. Радовался, как чётко работает Хлумовская лавочка. Бутылки его взяли, все 18 штук, и взамен дали специальный жетон. Жаров был уверен, что сразу после уроков по этому куску картона получит хорошие деньги. На жетоне была цифра «18» и стояла аккуратная подпись Хлумова.

Я Жарову посоветовал: «Слушай, Петя, может, лучше поднимешься к чердаку, похвастаешься перед людьми? Они это любят...» Тут Хлумов и вынырнул собственной персоной. Возник неизвестно откуда, тихо, как призрак.

— Чего затормозил? — ласково спросил Алекс. — Лети дальше, щегол, сохранный будешь.

Хлумов не дрогнул. Наоборот, его лицо стало ещё приветливее. Он обогнул Жарова и обратился лично ко мне:

— Токарев, нам пора поговорить. Предлагаю отойти.

Все посмотрели стеклянными глазами то на меня, то на Хлумова. Хотя что тут такого? Не могу же отшить человека, который мне вчера жизнь спас... Спустились с ним на этаж пониже, будто два корешка. Слышу, сзади фыркают и шипят начинают — хором яд пускают друзья мои милые... Легко им живётся, ничего не знают и знать не хотят! Ведь рассказывал им пару раз про наступление Системы, да что толку? Посмеиваются, мол, здорово загнул, писатель...

— Как самочувствие? — участливо поинтересовался Хлумов.

Ага, ясно! Хороший намёк. Ему повезло, я из понятливых.

— Спасибо, — говорю. — Ты не стесняйся, за мной не пропадёшь. Давно хотел подарить тебе кассеты с записями уроков английского языка, считай, что чистые.

Секунду-другую он медлил.

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

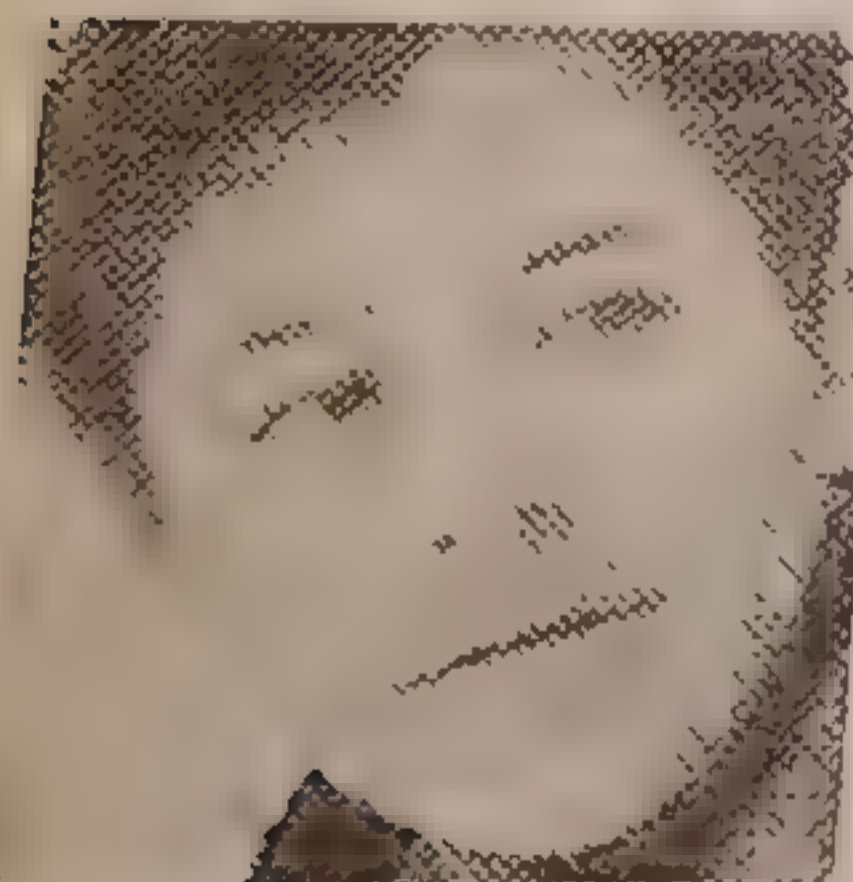
Пионерская ПРАВДА

12 (7625) Суббота, 27 января 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ
НАШ ВОПРОС ДЕПУТАТУ

НЕСКОЛЬКО СЕКУНД

Из окон квартиры, где оставались девяти-столетняя женщина и трёхлетний ребёнок, повалил дым. По лестнице пожарные добрались до четвёртого этажа, разбили окно. Осторожно переправили вниз женщину, а вот малышка не смогла пойти.



Вдруг из голпы, стоявшей внизу у дома, вырвался подросток. Взлетел на четвёртый этаж, изо всей силы навалился на дверь. Прогоревшие доски рухнули. Окутав голову курткой, парнишка ринулся в огонь. Как он и надеялся, ребёнок, оставшийся в доме, остался именно там. Врачи...

Беседа нашего корреспондента с первым секретарём ЦК Компартии Молдавии, народным депутатом СССР П. К. ЛУЧИНСКИМ.

— Что вы, Пётр Кириллович, вкладываете в понятие отчий дом?
П. К. Лучинский: — Это родной очаг, место, куда стремишься всю жизнь, и в радостные, и в трудные минуты. Мой отчий дом находится в деревне Старые

ПРОСТЫХ РЕШЕНИЙ НЕ БЫВАЕТ

Радолыны Флорештского района. Там я родился, в школу пошёл, там аттестат зрелости получил. В Старых Радолынах и сейчас живут две мои сестры и брат. Они уже на пенсии, но по-прежнему работают в колхозе. После возвращения в



ДОРОГОЙ ДРУГ!

Ты живёшь у горной речушки в Армении или в столице Азербайджана. Мы не знаем твоего имени, но мы знаем, что тебе сейчас плохо, а значит, тяжело и нам, твоим товарищам. Беда пришла в наш общий дом. Болью отозвалась она в каждом сердце.

Мы обращаемся к тебе с верой, что добро победит зло! Будь мужественным и стойким в этот час. Сам прояви выдержку и останови своего отца, старшего брата, своего соседа, такого же, как и ты, мальчишку.

Вспомни, ведь вы прекрасно понимали друг друга — армяне и азербайджанцы. Первым заговорил на языке дружбы. Это самый лучший и добрый язык на свете! Помни сам и скажи старшим: мир без дружбы — мир без будущего.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ имени В. И. ЛЕНИНА.

Молдавию я очень стремился побывать в отчем доме. Дела долго не отпускали. Но в начале января удалось выкроить время и съездить в своё село.

Кстати, хочу сказать, понятие отчий дом можно воспринимать и в более общем смысле. Это — родной край, Родина. Это наше прошлое, наше будущее, то, без чего ни один нормальный человек не может жить.

Окончание см. на 2-й стр.



СОБКОР ДИКТУЕТ В НОМЕР



...Начиналось всё буднично. Под присмотром учителя физкультуры Владимира Яковлевича Сыча ребята из 8-го класса, «Б» 4-й селидзской восьмилетней школы рыли траншею для строящихся школьных мастерских. Вдруг под полатой блеснула одна золотая монета, другая... Коля Глушенков, Дима Коровко, Саша Козлов, Вита...

определят специалисты. Но уже ясно, что речь идёт о десятках тысяч рублей.

Как же это богатство попало в землю? Стали расспрашивать старожилов. Те припомнили, что на месте раскопок когда-то стоял дом зажиточного лавочника, который позднее приобрёл местный священник.

По...

этот, из-за всей силы навалился на дверь. Прогоревшие доски рухнули. Окутав голову курткой, парнишка ринулся в огонь. Как он и надеялся, ребёнок остался в квартире, полз именно к выходу. Потом врачи сказали, что эти секунды спасли ребёнку жизнь.

Роману Маргалиеву, спасшему малыша, шестнадцать лет. Комсомолец, учится в техникуме, мечтает стать ветеринаром, так как с детства любит животных. Приехал на Кубань из посёлка Сафоново Мурманской области. Учится почти на одни пятёрки. Политинформатор. И...

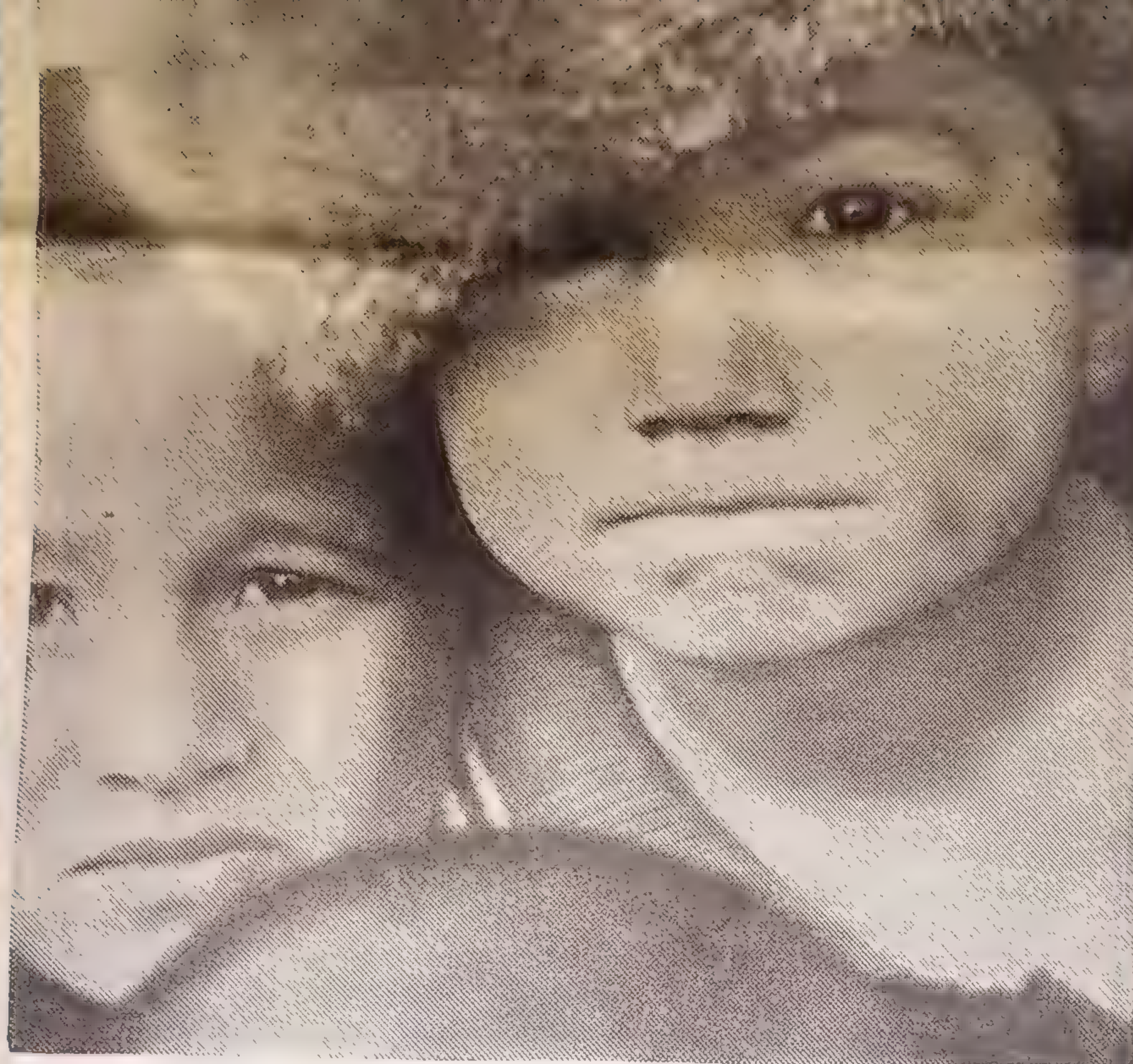
— Совесть группы, — так сказали о Романи девочки.

Т. КРАСНОВА.
(Наш корреспондент).
г. Армавир.

НА СНИМКЕ: Роман
МАРГАЛИЕВ.
Фото В. ЭМЕРИК.

МЕДАЛЬ ЧЕТЫРЁХ ДЕВОЧЕК

Медаль имени Четырёх девочек — Тани Сазичевой, Анны Франк, Садако Сасаки и Саманты Смит — ежегодно будет присуждаться самым благородным борцам за счастье детей, самым самоотверженным защитникам детства. А также авторам лучших художественных произведений, окрылённых девизом «Мир — детям мира!». Первым лауреатом медали имени Четырёх девочек стала Патриция Монтандон из США, давний добрый друг нашей газеты, руководитель организации «Дети как миротворцы». Эта награда была вручена Патриции в Колонном зале Дома Союзов 25 января. Победитель!



ВОДОНОС ИЛЬКА

ЕГО зовут Илька. Он уже совсем большой. Даже знает, как писать слова «она» и «ота» (по узбекски — мама и папа). Этому его научил старший брат Шухрат, который учится в пятом классе. Вообще у Ильхома много братьев и сестёр, целых семь. И все они живут вместе в кишлаке Дашт. Неподдалёку от узбекского города Карши.

Есть у Ильки мама, папа и бабушка с бабушкой, которые тоже живут с мальчиком в одном дворе. Так принято у узбекского

народа — жить вместе. Считается, когда семья вместе, легче переносить любые невзгоды. Когда Ильке было очень плохо, заболел ангиной, рядом всегда кто-то был. А если бы все Ахмедовы (такая у них фамилия) жили порознь, кто бы тогда пришёл к Ильхому?

Жить надо всегда вместе, помогать друг другу, это мальчик хорошо усвоил. Например он знает, что прежде чем пойти играть на улицу с соседскими мальчишками, пужно принести домой воды. Есть у него и другие заботы, но эта самая важная. Ему — третьему по старшинству (не считая бабушки) мужчине в семье Ахмедовых — как бы общественное поручение.

Вот только не позволил Илька его сфотографировать в своём рабочем виде. «Я сейчас», — сказал он и... только мы его видели. Когда вернулся, ведер уже не было. Но зато была шапка. Такая же мохнатая и большая, как на голове у чабана М. Ахмедова, изображённого на первой странице районной газеты. Её-то и прихватил с собой Ахмедов-младший. И попросил:

— Вот так, как отца, сфотографируйте.

Сфотографировал и, но не во весь рост, больно уж большая шапка.

В. ТАГИЛЬЦЕВ.
(Наш корреспондент).

Узбекская ССР,
Капкадарьинская
область.

Фото А. КАРАВАЕВА.

Сына ребята из 8-го класса «Б» 4-й селидовской восьмилетней школы рыли траншею для строящихся школьных мастерских. Вдруг под полатой блеснула одна золотая монета, другая... Коля Глушенко, Дима Коровко, Саша Козлов, Виталик Ефросинин, Серёжа Пинчук столпились на краю траншеи, рассматривая находку. Решили копнуть поглубже, из земли брызнул золотой дождь...

Клад принесли в кабинет директора, пересчитали монеты и ахнули: 200 царских золотых пятирублёвок и червонцев! Все монеты прошлого века. Администрация школы вызвала милицию. Как положено, составили протокол. Оказалось, клад «потонул» почти на килограмм чистого золота. Точную сумму находки

как же это богатство попало в землю? Стали расспрашивать старожилов. Те припомнили, что на месте раскопок когда-то стоял дом зажиточного лавочника, который позднее приобрёл местный священник.

По закону четверть суммы клада принадлежит нашедшим. Как распорядиться немалыми деньгами? Мнения разделились. Провели сбор отряда, заседание родительского совета. Без споров не обошлось. В конце концов решили наградить «кладоискателей» ценными подарками. Весь 8-й «Б» отправится в путешествие. Маршрут ребята выберут сами. А оставшиеся деньги пойдут на школьные нужды.

А. ВАНДЕНКО.
(Наш корреспондент).
Украинская ССР,
Донецкая область.

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

В ШКОЛУ — НА ХОДУЛЯХ

Необычным способом добираются ежедневно на остров Хонсю жители небольшого японского островка Оу. Мелководный пролив, соединяющий Оу с Хонсю, они преодолевают... на ходулях.

Каждое утро на ходулях отправляются в школу дети, на работу и за покупками — взрослые. Такой способ передвижения вовсе не кажется жителям Оу диковинным. Напротив: «Ходули — это очень удобно», — говорят изобретательные островитяне.

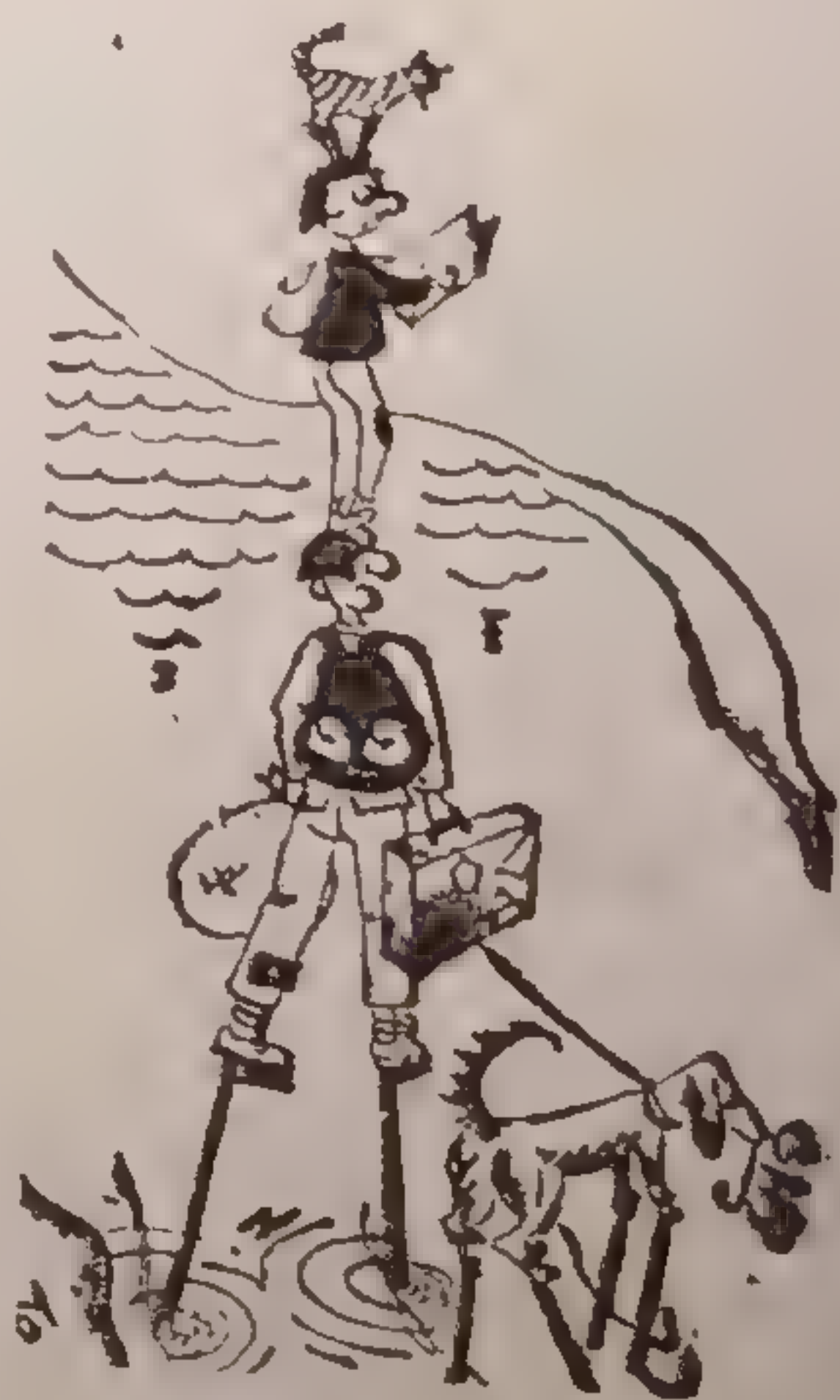


Рисунок
Вити ВАСИЛЬЕВА.

ПРОСТЫХ РЕШЕНИЙ НЕ БЫВАЕТ

(Начало см. на 1-й стр.)

— Пётр Кириллович, вы сравнительно недавно возглавили республиканскую партийную организацию. Ваше назначение совпало с бурными событиями в Молдавии. Какими были ваши первые шаги на новом посту?

П. К. Лучинский: — Признаться, предложение вернуться в Кишинёв было для меня неожиданным. Я ведь последние годы работал секретарём ЦК Компартии Таджикистана... Так что попал, как говорится, с корабля на бал. Я понимал, что прежде всего нужно идти к людям, выслушать их с тем, чтобы попытаться разобраться в причинах сложившейся в моей родной Молдове непростой ситуации. Встретился с представителями основных общественно-политических сил республики, побывал на ряде промышленных предприятий Кишинёва, Рыбницы и Тирасполя. Мне ведь важно было выслушать мнения всех заинтересованных сторон, узнать точку зрения и тех, и других. Мы провели Пленум ЦК, собрание партийного актива республики, наметили кое-какие конкретные меры, произвели некоторые кадровые изменения. Договорились, что каждый член бюро ЦК возглавит одно из направлений работы по стабилизации положения в Молдавии и будет систематически отчитываться перед народом о полученных результатах. Люди должны знать, что делается руководством для наведения порядка в республике.

— Пётр Кириллович, вы не были в Молдавии несколько лет. Какой вы нашли республику после перерыва?

П. К. Лучинский: — События последнего времени так затянули, что у меня не было времени особенно оглядеться по сторонам. Пока чувство двойственное. Возьмите тот же Кишинёв. Конечно, он вырос, стал красивей. Так и вся республика — проложены новые дороги, построено много новых зданий. Но, с другой стороны, успехи в духовной, общественно-политической жизни явно скромнее.

— Не этим ли вы, Пётр Кириллович, объясняете всплеску эмоций в Молдавии в прошлом

П. К. Лучинский: — Полагаю, этот всплеск страстей вызван игнорированием справедливых, на мой взгляд, требований прежде всего молдавской части населения республики. О повышении жизненного уровня наших людей осо-

27 января — памятный для всех ленинградцев день — 46-я годовщина снятия блокады Ленинграда.

ПОДВИГ В КРАСНОМ ГАЛСТУКЕ

Для ленинградцев январь самый памятный месяц. 18 января 1943 года была прорвана блокада, а 27 января 1944 года фашистские войска были разгромлены под Ленинградом и полностью снята блокада. В блокадном Ленинграде оставалось два с половиной миллиона населения, из них 400 тысяч детей. Вместе со взрослыми они встали на защиту родного города.

Пот короткая хроника тех героических дней

● Вокруг Ленинграда сооружались три оборонительных пояса. Ежедневно 500 тысяч ленинградцев выходили на окопные работы. Под бомбёжкой, артобстрелами здесь вместе со взрослыми работали 60 тысяч детей.

● Опустили цеха. Ушли на фронт рабочие. И 18 тысяч пионеров, школьников встали к станкам. Мама и папа пионерки Тамары Турановой умерли от голода. 14-летняя девочка заменила своего отца на Кировском заводе.

● В тяжёлые блокадные дни стало массовым тимуров-



В дни блокады. На заводе «Большевик» подростки готовят к отправки на фронт снаряды для гвардейских «катюш».

ское движение. Ребята шефствовали над госпиталями. Дежурили около раненых. Писали письма под диктовку бойцов. Читали им газеты. Делали перевязки.

● Когда потухли мартены, тимуровцы начали собирать металлолом. Даже сочинили частушку:

Вот нам дали две кастрюли
И обломки утюга,
Из кастрюли выйдут
пули
Бить коварного врага!

Девочки вышивали платочки, кисеты, вязали тёплые носки и рукавицы, собирали тёплые вещи. Много посылок ушло от ребят на фронт.

● Главный подвиг юных ленинградцев заключался в том, что и в суровых условиях блокады они продолжали учиться. В холодных классах при коп-

тилках, под обстрелами и бомбёжками. 39 школ ни на один день не прекратили свои занятия. Ребята сидели в пальто, валенках, шалках, платках и варежках. В таких трудных условиях учился и 12-летний мальчишка Юра Воронов, ныне известный поэт, писатель, главный редактор «Литературной газеты». Об этих трудных днях он прекрасно сказал в одном из стихотворений

Идёт уроч. девчонка
руки протянула
И головой на край стола,
Сначала думали —

уснула,
А оказалось... умерла.

О бессмертном подвиге ребят в красных галстуках можно узнать во многих школьных музеях, залах, которых в Ленинграде уже более 300. Создано у нас и общество детей блокадного города

Ленинград с липчин.

ТРОПИНКА

В ШКОЛУ

ете вспышку эмоций в Молдавии в прошлом году?

П. К. Лучинский: — Полагаю, этот всплеск страстей вызван игнорированием справедливых, на мой взгляд, требований прежде всего молдавской части населения республики. О повышении жизненного уровня наших людей особый разговор, но ведь и в социальной сфере тоже проблем хватает. К сожалению, не были созданы условия для удовлетворения культурно-национальных интересов. Как говорится, не хлебом единым ведь жив человек. Когда же, спохватившись, бросились павёртывать упущенное, допустили новые ошибки. Решали вопросы возрождения национального самосознания молдаван, принимали соответствующие республиканские законы, а представители иных национальностей, не до конца разобравшись в сути этих решений, сочли ущемлёнными свои национальные интересы. Недопонимание породило напряжение. Возникшие проблемы не были сняты в самом начале, и люди разошлись по разные стороны «баррикад». Разделение пошло по национальному признаку — молдаване, русские, гагаузы...

— Я часто бываю в республике и вижу, что противостояние молдаван и русскоязычного населения республики зашло далеко...

П. К. Лучинский: — ЦК партии признаёт всю серьёзность ситуации.

Мы призвали противоборствующие стороны идти на диалог, честно трудиться и уважать закон.

— Ваш призыв услышали?

П. К. Лучинский: — О практических шагах пока судить рано. Более уверенно можно говорить о другом: есть понимание необходимости консолидации, сознание того, что иного пути нет.

Я поддерживаю постоянный контакт с представителями неформальных общественных организаций — Народным фронтом Молдавии, Интердвижением, болгарским «Возрождением» и «Гагауз Халкы». Недавно состоялись встречи с творческой интеллигенцией республики, с учёными Академии наук. Желание сотрудничать есть.

— Пётр Кириллович, а какого поведения в этой ситуации вы ждёте от ребят?

П. К. Лучинский: — Мальчишкам и девочкам надо жить своей обычной жизнью — учиться в школе, заниматься спортом, отдыхать. Всё происходящее вокруг, конечно, отражается и на ребятах. Но я уверен, в своём мире дети разберутся быстрее взрослых. У них есть общее дело, общие игры — ребятам несвойственно деление по национальности. Главное, чтобы родители не втягивали детей в свои взрослые проблемы.

дни стало массовым тимуров-

В холодных классах при коп-

Ленинград

С липчин.

ТРОПИНКА В ШКОЛУ

«Неужели это у нас в стране стреляют, жгут, захватывают заложников? Как в тех условиях живут и учатся дети?»

Н. ИЛЬИНА, г. Свердловск.

Совсем недавно дети Киркиджана учились в одной школе. И бегали к одному роднику напиться. Жили всегда вместе: только одни выше по горе, другие — ниже. Теперь между ними пролегла черта. Это — дома азербайджанцев, а это — армян. А посередине — как нейтральная полоса — ровный, незатоптанный пласт снега.

Ночью в Киркиджане стреляли. А под утро выпал снег, и не стало видно тропинки, по которой дети посёлка ходили в школу. В новую школу — 9-ю степанакертскую, по новой тропинке, протоптанной близко-близко от стены из желтовато-серого туфа.

Вот хлопнула одна калитка, другая — и закрипел под маленькими ногами снег. Дети шли открыто и не собирались от кого-либо прятаться.

Командир группы поддержки майор

Н. Аладинский находился в ту минуту неподалёку и наблюдал за осторожными мальчишками, но особенно — за окнами строящегося здания школы, из которого час назад шла стрельба из автоматического оружия.

— Давайте! — крикнул. — Давайте же, братцы, скорей! — И вспомнил, наверное, в это время своих крохотулек дочек.

Почувствовав тревогу майора, школьники скатились в тень ограды и гуськом, пригнувшись, побежали до конца улицы и скрылись за углом большого дома.

Страшно представить, что бы случилось, раздайся с горы хоть один выстрел.

...Идут занятия в школах Степанакерта.

В. СИДОРКИН.
(Наш специальный корреспондент).

Нагорно Карабахская автономная область,
г. Степанакерт.
18—25 января, 1990 г.



Фото В. ПАРАДИН.

ЗАКАВКАЗЬЕ. Части и подразделения внутренних войск и Советской Армии продолжают выполнение задач по стабилизации обстановки, помощи гражданскому населению.

Коллектив «Пионерской правды» перечисляет свой однодневный заработок на счёт помощи эвакуированным из Азербайджана семьям военнослужащих.

Гарик развязал пионерский галстук и потянул за шёлковый шнурок не приметный за воротом рубашки:
— Вот он.
На его падони лежал маленький крестик.

«НЕ УХОДИ...»

...Мама умерла два года назад. Отец взял отпуск за свой счёт и долго пил. И когда Гарик возвращался из школы, прятал от него глаза. Однажды приехал на здоровенном «КамаЗе» с фургоном.

— Буду теперь в междугородные рейсы гонять, — объяснил. — Правда, командировки по неделе, а то и больше, но я тут с тетей Валей договорился, с соседкой. Она тебе по дому будет помогать.

...Тётя Валя приходила рано утром, и Гарика будили её осторожные шаги по кухне, приглушённый звон кастрюль.

Если честно, ему тётя Валя понравилась. Очень напоминала маму...

— Как она тебе, а, сын? — спрашивал отец, когда приезжал.

Гарик откровенно говорил, что ему с тетей Валей хорошо и что очень похожа она на маму. И однажды вечером отец привёл тетю Валю в дом. Привёл смущённую, зардевшуюся и, сам немного смущаясь, сказал:

— Мы тут посоветовались... В общем, тётя Валя согласна у нас жить.

И было всё здорово. Оттаял немножечко папа. Ещё добрее и заботливее стала тётя Валя. Гарик даже не заметил, как стал её называть мамой Валей. Она всегда так об отце беспокоилась, что каждое утро и каждый вечер, истово крестясь перед маленькой иконкой, всё просила: «Господи, пошли нашему отцу лёгкую дорогу, отведи от него беды-напасти...» И настолько была искренна, что не устоял однажды Гарик перед её очередной просьбой: весело осенил себя крестом.

Не устоял тогда, не устоял и дальше: поддался уговору креститься, садясь за стол и уходя в школу, шептал за мамой Валей слова молитвы, «отходя ко сну» и просыпаясь. Верил ли он тому, что молитва поможет отцу вовремя и здоровым вернуться из командировки, как уверяла его мама? Верил ли, что и четвёрку по контрольной получил лишь потому, что попросил об

этом господи? Да нет, конечно! Просто не хотел расстраивать маму Валю и к крещению своему отнестись легко, как и любопытному делу. Может быть, только две просьбы мамы Вали смутили его в этой истории: чтоб не проговорился о крещении папе и чтоб всегда носил на шее крестик.

Вот этот крестик и увидел однажды вечером папа. Никогда ещё Гарик не видел отца таким рассерженным. Кинулся в другую комнату, и там долго не утихал его злой голос: «Ведь мы с тобой договорились: веришь сама — верь, но сыну не навязывай! А ты что? Уж — пускай лучше совсем без матери растёт...»

Гарик стащил через голову шнурок с крестиком, зажал его в кулаке, уткнулся в подушку и долго тихо плакал.

Проснулся Гарик от лёгкого прикосновения. Он открыл глаза, увидел над собой склонённое лицо мамы Вали, обрамлённое туго стянутым пуховым платком, и понял, что сейчас произойдёт.

— Ты уходишь совсем? — спросил он.

— Видать, сынушка, так угодно...

— Это всё он, это всё папа! — закричал Гарик. — Никто тут ни при чём. Не уходи, мама Валя, не уходи!...

На мальчишеской падони лежал ма-

ленький крестик. Я спохватился, что очень долго молчу.

— Мама... не ушла?

— Нет, — сказал Гарик. — Осталась... До папиного возвращения из командировки...

— А потом?

— Не знаю, — трудно сказал Гарик и как-то совсем беспомощно вздохнул худенькие плечи.

Я не знал тогда, что делать. Но сейчас, кажется, знаю. Прощай, Гарик, номер газеты папе на стол. Я хочу, чтобы он прочитал вот эти строки.

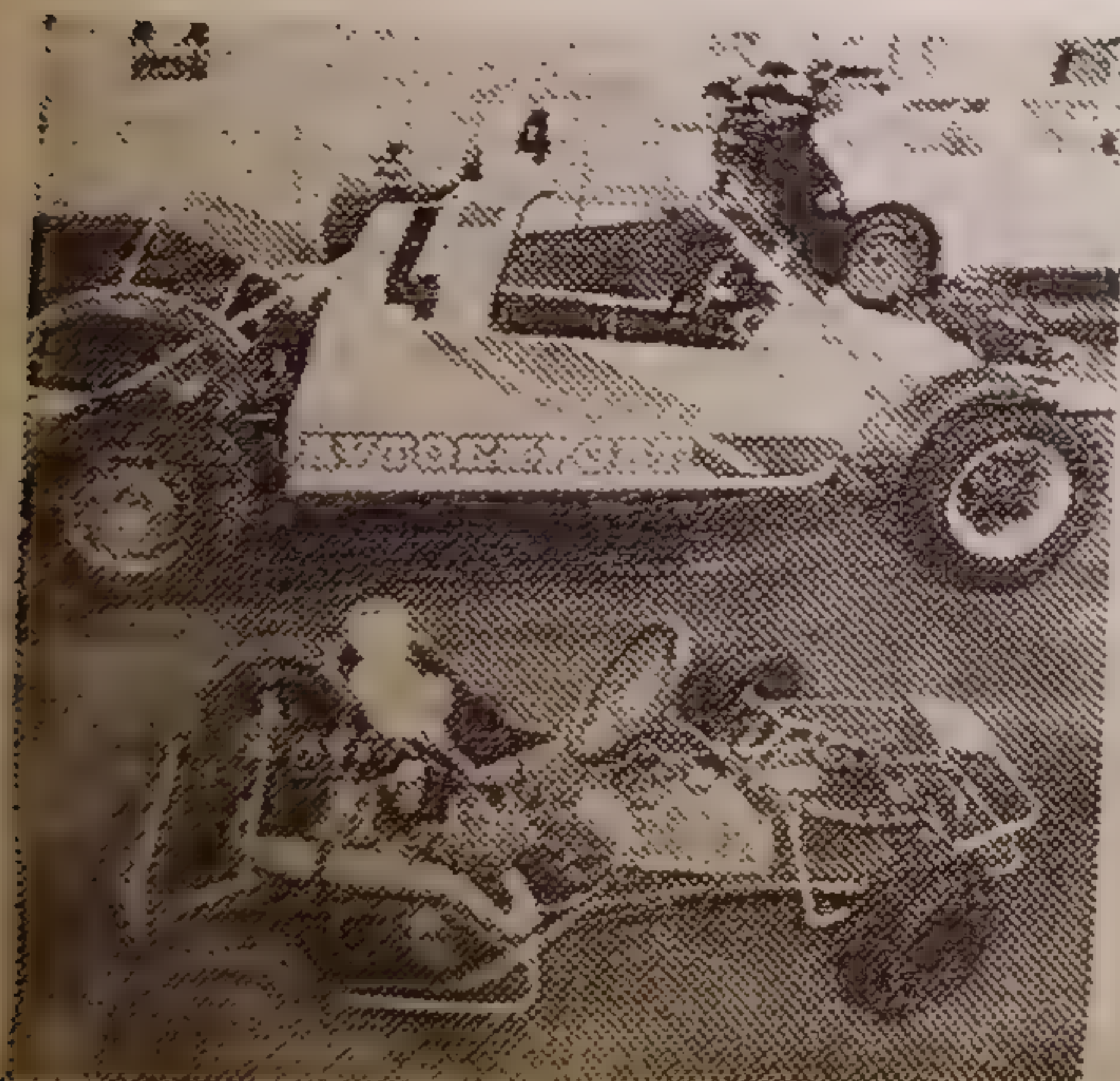
Андрей Григорьевич! Я не верю в бога, как не верите в него и вы. Уже который день я снова переживаю всё, что случилось в вашей семье, и... извиняюсь. Против своего и вашего упрямства. Да при чём тут крестик, если невооружённым глазом видно: тринадцатилетний мальчишка, ваш сын, верует в маму Валю, принёсшую в осиротелый дом и тепло, и счастье, и надежду.

Насколько же Гарик оказался мудрее и тоньше нас с вами, людей взрослых, битых жизнью. Давайте, Андрей Григорьевич, открыто признаемся в этом друг другу и будем добрее...

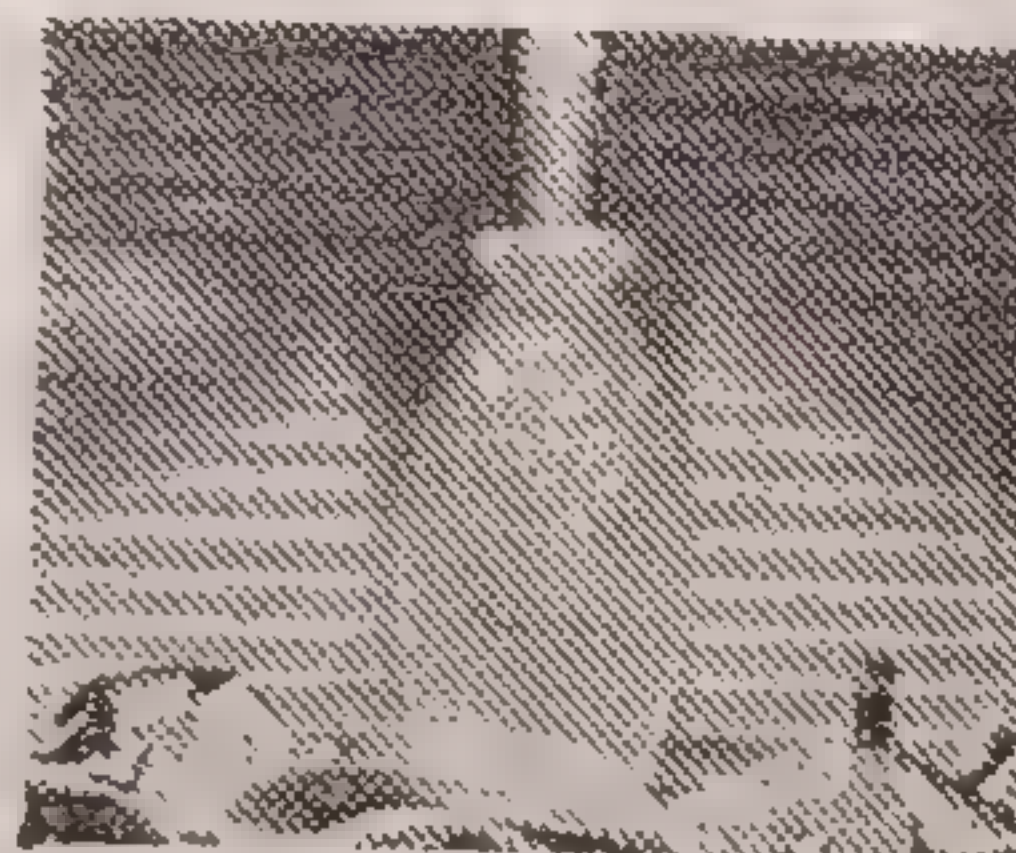
Вл. ЛЕДЯШОВ.
(Наш корреспондент).

г. Астрахань

«КОНСУМЭКСПО»



Мы шли по французской улочке, заглядывая в стеклянные витрины. Прошагав под Эйфелевой башней, свернули на... японский бульвар. Рассмотрев чудеса электроники и новые марки автомобилей Страны восходящего солнца, оказались в...Австрии. Так необычно выглядела выставка «КОНСУМЭКСПО», организованная ТПП В/О «Экспоцентр», завершившая на днях свою работу в Москве. «Консумэкспо» — это товары широкого потребления, которые делают в разных странах мира. Зачем нужна такая вы-



ставка! Во-первых, чтобы наши художники, модельеры, конструкторы чувствовали мировой уровень и стремились к нему. А во-вторых, чтобы предприятия, которые заработали валюту, могли выбрать то, что можно на неё купить.

НА СНИМКАХ:

• Юным спортсменам КамаЗ предлагает свою продукцию: карт и багги.
• Французские духи.

УРОК — ВПРОК

КАЖЕТСЯ ВОЛШЕБНИКОМ...

Уроки литературы в нашем классе — настоящее сценическое действие. Учитель Юрий Григорьевич прямо кажется волшебником. Ведь замечательно, когда человек любит свою профессию.

На одном из уроков перед нами как будто бы ожил образ М. Горького, персонажи его произведений. Для этого учитель просто набросил на плечи старое пальто, надел фетровую шляпу, взял в руки трость и немного изменил голос...

На уроке литературы мы не только разговариваем, но и фантазируем, изобретаем, иногда

даже поём. Знаете, как мы представляли один из рассказов М. Горького? Продумывали каждую деталь, мелочи, которые помогли бы лучше понять образы героев.

Фантазия Юрия Григорьевича неисчерпаема. Если бы каждый учитель так творчески относился к своему предмету, то нам на уроках стало бы гораздо интереснее. Так не хочется видеть учителя, сидящего за столом с журналом в руках и гневно поглядывающего на класс.

Нашему классу повезло, что Юрий Григорьевич преподаёт нам такой важный предмет как литература.

Москва,
школа № 861

Елена ИЩЕЕВА,
11 й класс «Б».

АННА ПАВЛОВА

(Окончание. Начало см. на 4-й стр.)

— Хотела бы ты так танцевать? — с улыбкой спросила меня мама.

— Нет, не так. Я хочу танцевать так, как та красивая дама, что изображает Спящую красавицу. Когда-нибудь и я буду Спящей красавицей и буду танцевать, как она, в этом самом театре.

Мама засмеялась и назвала меня глупенькой, не подозревая, что я нашла своё призвание в жизни.

...29 августа 1891 года Анну Павлову после строгого экзамена приняли в балетную школу. Она была среди одиннадцати счастливиц, отобранных комиссией из шестидесяти преинденток.

А потом начались будни — трудные и радостные. «Поступить в Императорскую балетную школу, — писала впоследствии Анна Павлова — это всё равно что поступить в монастырь, такая там царит железная дисциплина». Дисциплина дополнялась почти постоянным чувством голода, утренними обливаниями холодной водой, молитвами, многоочасовыми занятиями у балетного станка, перемежающимися

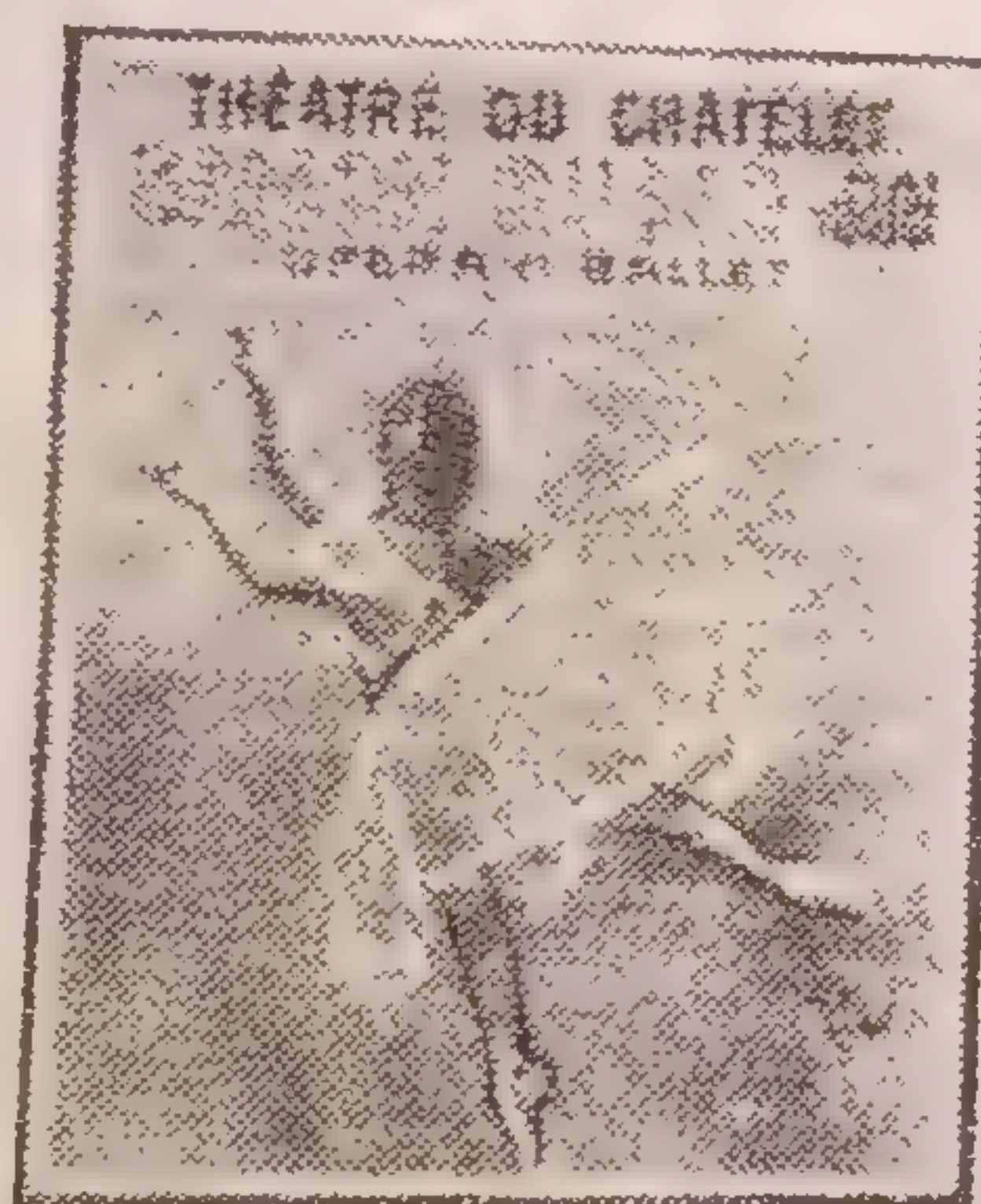
ся школьными уроками письма, арифметики и музыки. А чтобы стать настоящей балериной, Анна Павлова считала обязательным — следовать нескольким заповедям, которые впоследствии она сформулировала так:

«Красота не терпит дилетанства. Служить ей — значит посвятить себя ей целиком, без остатка».

«Даже балерина, имеющая успех, не может позволить себе лениться».

«Не пытайтесь рабски подражать великим балеринам, выражайте свои чувства по-своему».

Павлова всегда следовала этим принципам и потому ещё при жизни получила признание и славу величайшей балерины мира.



Анна Павлова на афише работы В. Серова — к первому русскому сезону в Париже.

ВЕРСИАДА-90

ПЕРВЫЙ ТУР

Отвечая на восьмой вопрос «Версиады» (см. «Пионерскую правду» № 124 за 1989 г.), надо было назвать должность англичанина Фреда Куртиса, который дни напролёт проводит на берегу моря и кого-то высматривает в морских просторах. Любители приключенческой литературы правильно написали о пиратах. Совершенно правильным будет такое название должности Ф. Куртиса: «блюститель пиратов».

А теперь давайте подведём итоги первых четырёх туров команд-

ева) — 50 баллов. Лидеры у нас определились, мы их поздрав-

Сумма баллов	КИВ	Капитан
251,25	Киев	Валерия Остапенко
240,5	Минск	Алексей Дубопазов
235,8	Москва	Алексей Тимохин
230,6	Московская обл.	Андрей Моисеенков
230,3	Узбекистан	Максим Макачев
228,05	Днепропетровская обл.	Юлия Бондаренко
191,2	Казахстан	Гульжан Сагиева
168,0	Башкирия	Рустам Хамитов
156,0	Ленинградская обл.	Валентина Дудина
140,9	Тюменская обл.	Наталья Рубцова
117,0	Рязанская обл.	Анатолий Коротов
92,0	Челябинская обл.	Ольга Лаврентьева

ной игры. Вот как выглядит турнирная таблица.

По 60 баллов получили в восьмом туре КИВы, созданные самими ребятами в городах: Запорожье (Валерия Тарасенко), Львове (Дмитрий Шац), Могилеве (Сергей Перегудов), в Орловской области (Андрей Афанасьев, с. Муравль Троснянского района) и Свердловской области (Евгений Царёв, г. Туринск). Замыкают турнирную таблицу КИВы Калининской области (Владимир Писляков) — 59,6 балла и г. Химки Московской области (Оксана Моисе-

вляем. Всем остальным участникам «Версиады» (лидерам и новичкам) — предлагаю начать игру в новом году с нулевого счёта. Увеличивается количество вопросов в туре: теперь их будет три

го своего болельщика, если его ответ будет правильным. И болельщик получит по 10 баллов за каждый правильный ответ, если укажет в письме, за какую команду он играет

НОВЫЕ ВОПРОСЫ ЗНАТОКАМ

1. Почему петух закрывает глаза, когда поёт?
 2. Когда человек начал вертеться по-настоящему?
 3. «Во всяком хлебе — не без мякины». Как это понимать?
- На эти вопросы может быть несколько правильных ответов. Но в зачёт вам пойдут только оригинальные, нестандартные версии. Удачи вам, знатоки!

Борис МОЛЧАНОВ,
ведущий игры «Версиада».



Итоги командной игры будем подводить один раз в три тура. Между турами игроки сами должны подсчитывать свои баллы, сверяя свои версии ответов с ответами, опубликованными в газете. Это несложно сделать, если знаешь, что один своевременно отправленный ответ принесёт команде 50 баллов (по 10 баллов — каждого игрока, давшего собственную версию). При подведении итогов КИВ получит ещё по одному баллу от каждо-

Широкого потребления, которые делают в разных странах мира. Зачем нужна такая вы-

НА СНИМКАХ:
● Юным спортсменам КамАЗ предлагает свою продукцию: карт и багги.
● Французские духи.

Шиллу, взяв в руки трость в немного изменил голос...
На уроке литературы мы не только разговариваем, но и фантазируем, изобретаем, иногда

нам такой важный предмет как литература.

Елена ИЩЕЕВА,
11-й класс «Б».

Московская
школа № 861

ВЫХОД С УРОКА! ОТДЫХАЕМ!

(Из школьных сочинений, ответов у доски)

«...с кукушкой уже прокукарекали».

«В классе стоят шкафы с иностранными языками».

Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ • Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

— Токарев, твои мысли приняли неверное направление. Предлагаю тебе считать себя свободным от каких либо обязательств по отношению ко мне.

Ну, завернул речь, дипломат несчастный! Сразу не разберёшься. А он продолжает в том же духе:

— Если ты не возражаешь, Саша, мы можем перейти к менее формальным, но зато более продуктивным контактам.

— Бутылки с вами собирать не пойду. — с ходу сориентировался я. — У меня на них нюха нет, ты уж извини.

— Я про другое. Заходи как-нибудь ко мне в гости, в целях продолжения общения. И вообще знай, что двери моего дома всегда открыты для такой незаурядной личности, как твоя.

Я даже рот раскрыл от удивления. Стою и не могу понять: что же получается — он меня к себе в друзья записал?

Пока я думал, танцующей походкой подошла Печкина. Говорит:

— Хлумчик, миленький, не гони. Посмотри, что я принесла.

Достала из своего джинсового рюкзака большую матрёшку и стопку журналов. А потом у них пошёл совершенно дурацкий разговор. Они начали торговаться почище, чем на базаре. Ладно бы из-за денег! Так нет, за вещи которые принесла Печкина, Хлумов ей начислял очки. Печкиной очков было мало, а Хлумов считал, что с ней хватит. Послушал я их, послушал и, наконец, понял. Оказывается эти «очки» нужны Печкиной, чтобы сегодня вечером прийти к Хлумову в гости! Ого! Девочке, значит, и не попасть к нему на приём без подарков? Ловко придумано... В общем, Лена получила от ворот поворот пока не найдёт что-нибудь поценнее. Тогда она перестала просить, разозлилась и заорала: «Ты что,



Хлум?» Тут уж я отошёл от них: зачем мне чужие разговоры слушать? Услышал только, как Хлумов спокойно объясняет: мол, ты свои очки уже использовала, прошлый сеанс и так в долг получила, всё учтено...

Что творится! Идут люди в хлумовскую «мафию» один за другим. Уже и Печкина — не наш человек, а мы и не заметили. Жаров тоже... Куда катимся?... Тут зазвенел звонок, и...

6.

НИЗ по лестнице хлынул поток. Заевавший шестиклассник еле вырвался на нижнем этаже и вбежал в класс перед самой Мариной Теодоровной, чуть не выбив журнал у пе-

дагога из-под мышки. Расселись по местам, как обычно — Саша с Мариной, Алекс с Печкой. Только Алекс и Мерецкая общались между собой так, будто Токарев заболел и на уроке отсутствует. Таким образом было выражено общее отношение к любым попыткам тайных переговоров с хлумовской «мафией».

В качестве ответной меры Саша сел к Мерецкой спиной. Откровенно говоря, его куда больше занимал возможный опрос по алгебре. Он сосредоточенно раздувал в себе уголёк надежды: «Сегодня вроде не должны вызвать. Вчера вызывали, пару поставили...» Затем повернулся к Печкиной, собираясь узнать, чего это они собираются с Хлумовым делать.

— Сашка, сядь нормально! — пе-

выдержала Марина. — Сейчас Матильда нас всех зафиксирует!

Мария Теодоровна тем временем молча закончила какие-то малопривлекательные и потому особенно неприятные приготовления...

Зорко оглядела класс и объявила:

— Убрать с парт учебники. Приготовить листочки.

Саша чуть расслабился: технология изготовления письменных работ в шестом «А» шлифовалась годами. Но долго расслабляться не пришлось.

— Кстати, мне надоели списывания. — продолжила Матильда, лукаво поблёскивая глазами. — Даю возможность проявить себя всем. Шесть вариантов на каждые три парты!

Шесть вариантов!!! Токарев затравленно огляделся и покаялся, что Матильдой всё схвачено. А применять особые способности бесполезно, кабинет математики устроен слишком просто, стены, доска, столы.

— Мальчики, без паники, — побледнев, шепнула Мерецкая. — Я вам помогу.

Варианты контрольной были розданы, наступила горячая пора. Двое с надеждой смотрели на одну, делать им всё равно было нечего. А та самоотверженно билась с коварными примерами сразу трёх вариантов. Не мудрено, что дело не пошло. За отпущенные полчаса Марина, немного запутавшись, смогла решить себе два примера из трёх. А тонушим Саше и Алексу только по одному на каждого, то есть всё по-честному. Но Токареву от этого не было легче! От бессилия его охватил минутный гнев, непонятно на кого. «Тоже мне, Мерецкая — мелькнуло в голове. — Не смогла чуток поднапрячься!» Впрочем, когда раздался голос Марины Теодоровны, предупредивший, что через пять минут работы должны быть сданы, ему уже было всё равно. Решительно всё равно.

— Листочек! Дай свой листочек! — тихо произнёс кто-то сбоку. Саша раздражённо повернулся. Хлумов! Ему то зачем списывать?

— Давай скорее поторопился новопечённый приятель. — Не волнуйся, я сделаю. А ты сдай мой, держи.

(Продолжение следует)

Рис. О. КОРИЕВА

Чайнворд «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»



сюжеты. 6. Остров в Эгейском море, где находилось одно из семи чудес света — Колосс в честь бога солнца Гелиоса. 7. Период написания картины, портрета. 8. Цветное стекло для мозаики. 9. Зодчий. 10. Автор панорамы «Оборона Севастополя». 11. Вид гравюры. 12. Итальянский живописец. 13. Изображение на картине неодушевленных предметов. 14. Картина В. Г. Перова. 15. Очертание предмета, его контур. 16. Вертикальная мемориальная плита с надписью или рельефным изображением. 17. Картина известного русского художника В. М. Васнецова. 18. Советский живописец.

Составил
А. НИКОЛАЕНКО.

1. Советский скульптор, автор мемориала на Мамаевом кургане в Волгограде. 2. Русский мастер, отливший в 1586 году Царь-пушку. 3. Известный русский

пейзажист, автор картин «Мокрый луг», «Оттепель». 4. Торжественное открытие выставки художественных произведений. 5. Написание картин на бытовые

№ 156. 1. ЗАГАДКИ. Мороз. Снег. Самовар. 2. «НАДО ПОДУМАТЬ». Не отрывая карандаша от бумаги и не проводя дважды по одной и той же линии, рисовать ёлку надо вот так:



№ 1. ОТГАДКИ. 1. Небо. 2. Окно.

Многие ребята правильно отгадали загадки, которые прислала Наташа Лазарева из г. Киева. Одними из первых прислали правильные ответы: Слава Варламов (Москва), Наташа Цыплакова (г. Тамбов), Юлия Щедрина и Таня Подколзина (г. Курск), Миша Егоров (Вологодская обл., г. Череповец), Вова Никольский и Катя Кислинская (Латвийская

ССР, г. Лиепая). Артём Королёв (Московская обл., г. Звенигород), Андрей Василюк (БССР, г. Кобрин), Наташа Жмырева (Тамбовская обл., село Балыклей).

Но самая первая открытка-ответ прилетела в редакцию от Лены Лалшовой (Костромская область, село Здемирово). Лене мы и отослали подарок Наташи Лазаревой и Деда Мороза — календарики. Поздравляем тебя, Лена!



АННА ПАВЛОВА

(31 января 1881 —
23 января 1931)
Великая русская балерина,
педагог и пропагандист
балета во многих странах
мира.



Анна Павловой 9 лет.

Она родилась в Петербурге, в семье прачки. Отец Анны, отставной солдат, умер, когда девочке исполнилось два года, и она осталась на руках матери — доброй, простой и трудолюбивой женщины. Очень часто мать голодала, отдавая дочери последний кусок чёрного хлеба и тарелку постных щей. Однажды, когда Анне сравнялось восемь лет, мать повезла её в Мариинский театр, где давали балет-сказку «Спящая красавица» на музыку Петра Ильича Чайковского. Анна Павлова, вспоминая первое посещение театра, писала потом:

«С первых же нот оркестра я притихла и вся затрепетала, впервые почувствовав над собой дыхание красоты. Но когда взвился занавес, открыв раззолоченную залу дворца, я тихонько вскрикнула от радости. И помню, закрыла лицо, когда на сцену вышла старая злая волшебница в карете, запряжённой крысами. Во втором акте толпа мальчиков и девочек танцевала чудесный вальс.

(Окончание см. на 3-й стр.).



(Смотрите «Пионерскую правду» № 156 от 30 декабря 1989 года и № 1 от 1 января 1990 года).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

14 (7627) Четверг, 1 февраля 1990 г. Газета основана 8 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

НОВОСТИ ИЗ КИРГИЗИИ

УЧИМСЯ ШИТЬ

Кружок «Умелые руки» появился в школе села Таш-Мойнок Ала-мединского района.

Сначала девочки учились... пошиву, а теперь вяжут юбки, платья, шьют тюбетейки. А какие красивые цветы из лоскутков у них получаются! Свои поделки ребята дарят детскому саду.

ПРО НОВУЮ ФОРМУ

В прошлом году Дом моделей республики разработал новую форму для мальчиков и девочек

всех возрастов. Вместо платья скучного коричневого цвета модельеры предложили клетчатую юбку и пиджак с брюками разного типа. Причём эта модель будет не одной-единственной для всех — модельеры взяли придумать ещё несколько вариантов.

С НОВОСЕЛЬЕМ!

В новой школе начнутся ребята из Советского Базарного района.

обучения, просторные актовый и спортивный залы. На школу колхоз имени 60-летия Октяб-

Л. ЯХНИН



ТРЕВОГА



Два белых лебедя в беде,
Скользят по льду, не по воде —
Замёрзла речка.
У лебедихи, как весло,
Висит подбитое крыло.
На лапе лебедя — колечко.

Мороз, и снег, и скоро ночь,
И не могу я им помочь.
Как мне не повезло!
Я их зову к себе домой,
Но не идут они со мной —
Боятся, как назло!

Они не плачут, не кричат,
И смотрят грустно, и молчат.
Ну как помочь им?
Неужто двое лебедей
Погибнут в городе людей
Сегодня ночью?



СОБКОР ДИКТУЕТ
В НОМЕР

Что такое КБД?

Иду по Дворцу культуры, ищу КБД, а тут навстречу стайка девочек.

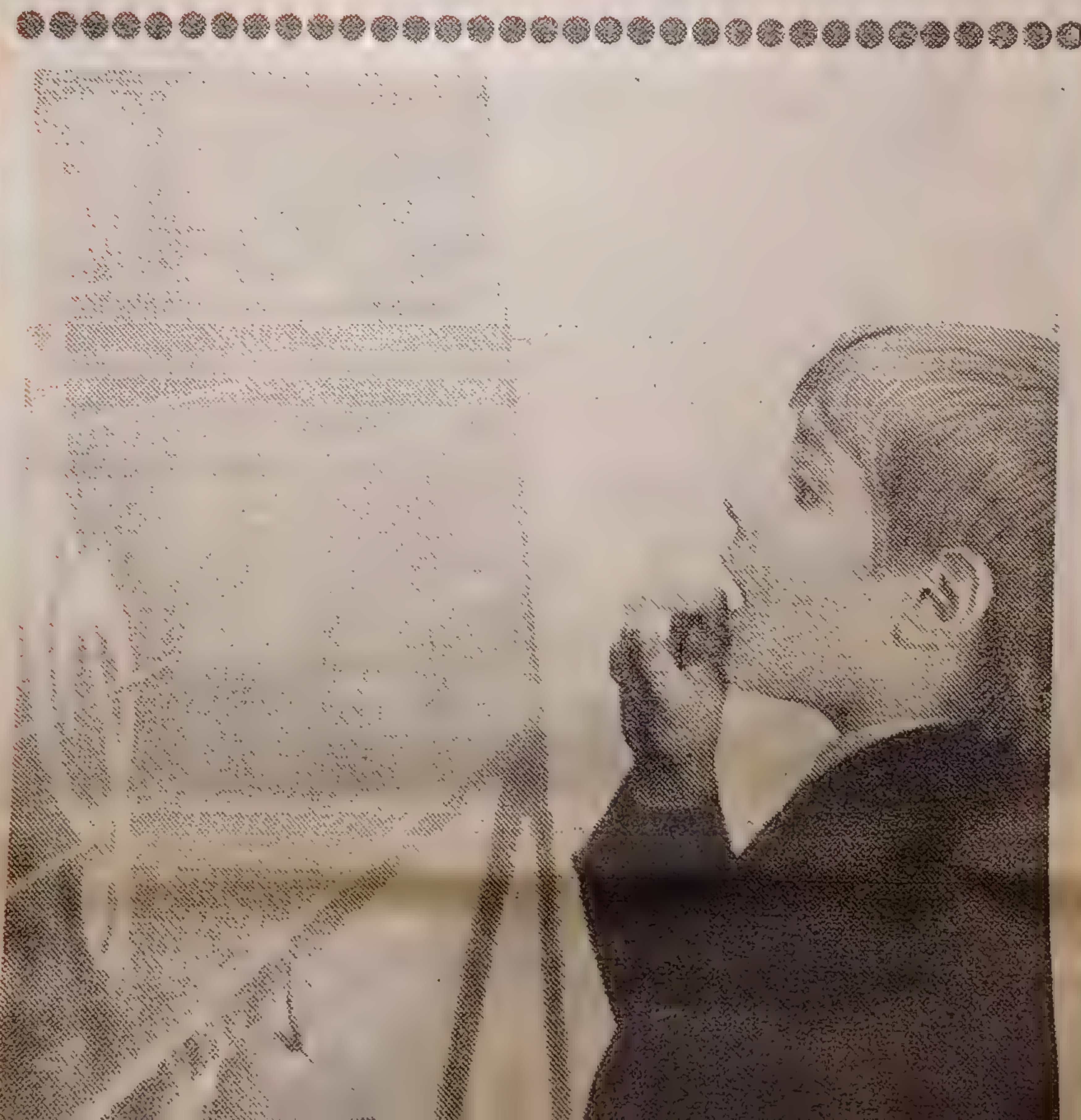
— Вы не в КБД? — спрашиваю.

— Угадали! — мне в ответ хором.

— Послушайте, — говорю, — а что это такое КБД?

Наташа ПОЛИВАНОВА: — Это постижение искусства быть красивой, уметь под- держать интересный разговор, с блеском станцевать вальс или мазурку...

Нина ЗАХАРОВА: — Это возможность за короткий срок стать умелой хозяйкой в доме — со вкусом сервировать стол, приготовить такие блюда, после которых хочется пальчики обли- зать, научиться



С НОВОСЕЛЬЕМ!

В новой школе начали учиться ребята из села Советское Базарно-Курганского района. Здесь удобная мебель, современные средства

обучения, просторные актовый и спортивный залы. На школу колхоз имени 60 летия Октября потратил почти полтора миллиона рублей.

ХОТИТЕ ПОРАБОТАТЬ?

Что ж, можно устроиться санитаркой (или санитаром), почтальоном, обувщиком. В этом школьникам Фрунзе помогает горком комсомола. Самое главное — штаб по трудоустройству работает круглый год. Если

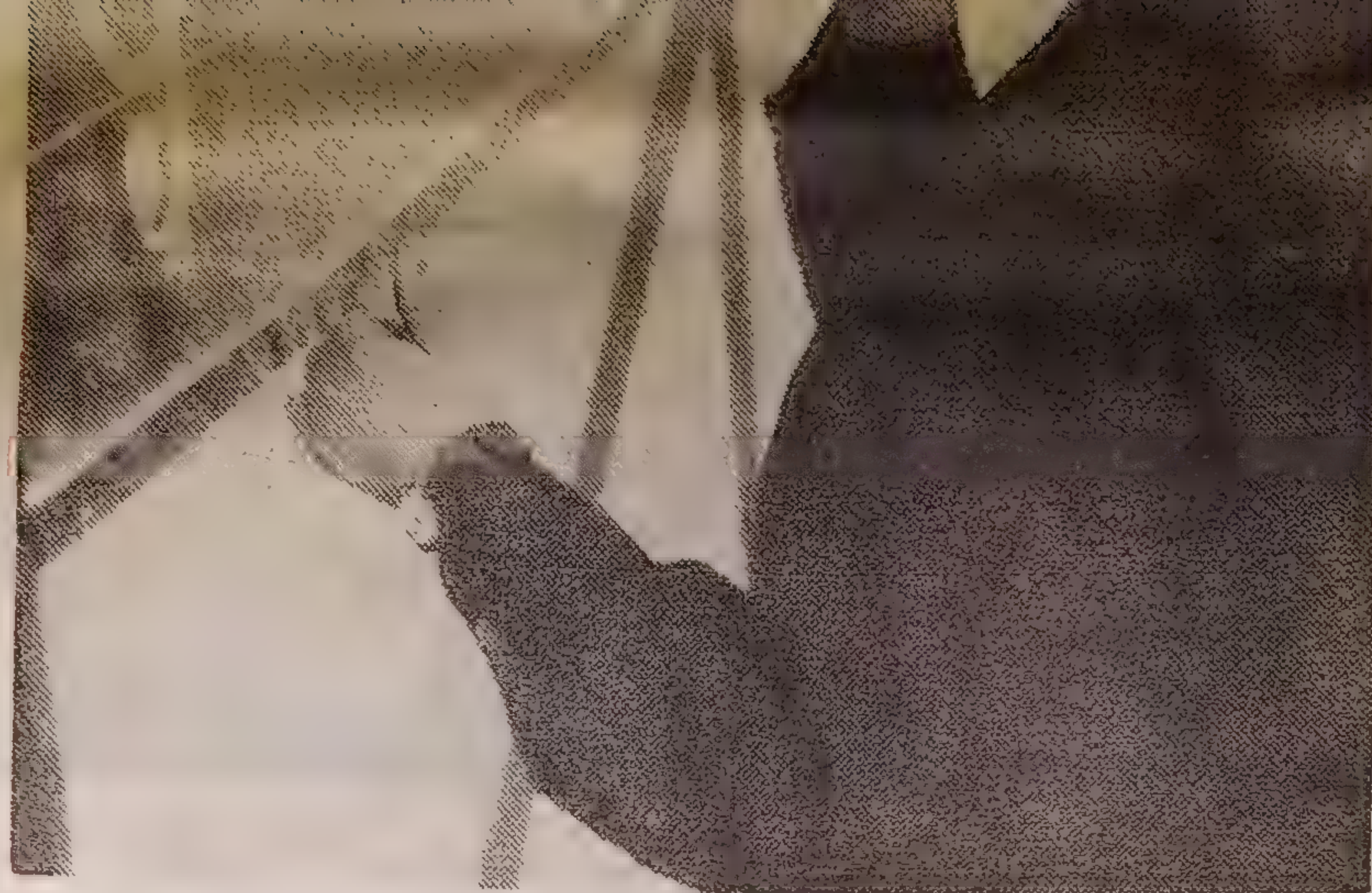
ли есть время и здоровье, можно работать постоянно, по несколько часов в день. Но в штабе могут подыскать ребята и временное место — для тех, кто хочет заработать немного денег для семьи.

НА "ЧОН-ТАШ"!

Если вы думаете, что в Киргизии всегда тепло, то ошибаетесь. Это горный край. А в горах — снега по пояс и морозы крепкие. На один из горных спортивных оздоровитель-

ных баз «Чон Таш» очень любят бывать в выходные дни ребята. Приезжают сюда и классом и с родителями. Санки, лыжи, санная солянка, дискотека, походы на горные вершины — и весело, и для здоровья полезно.

По материалам киргизских газет подготовил И. ЧУПРЫНИНА, наш корреспондент.



УРОК МУЗЫКИ

Школа № 13, город Шяуляй Литовской ССР. У доски — пятиклассник Агньюс Обадаускас.

Фото ТАСС.

«И ЧТО-ТО В НАС ПРОСНУЛОСЬ...»

Рано утром мы собрались на станции метро «Бабушкинская». Договорились вместе с пионерским отрядом «Контакт» поехать в Загорск, в детский дом для слепоглухих детей. Ребята из Бабушкинского района Москвы уже давно подружались с ними. Мы тоже решили дружить с загорскими ребятами. Только было сомнение: как же будем общаться?



(Окончание на 3-й стр.)

Пига — это возможность за короткий срок стать умелой хозяйкой в доме — со вкусом сервировать стол, приготовить такие блюда, после которых хочется пальчики обли-зать, научиться вязать модный свитер.

— Стой! — торжественно, — выходит, КВД — это что-то похожее на давно забытый институт благородных девиц?

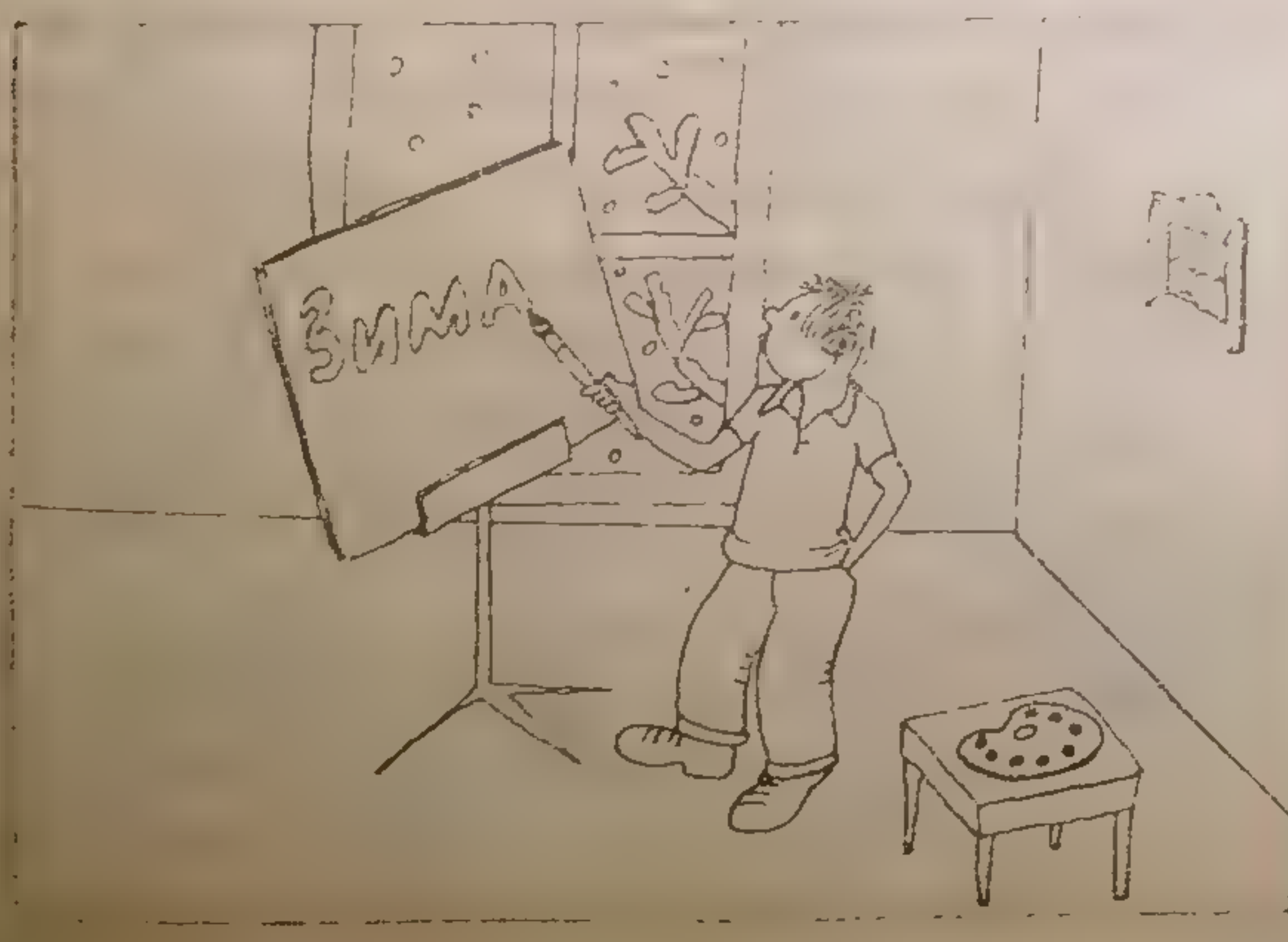
— Точно, — улыбаются девочки. — Только не институт, а курсы. Курсы благородных девиц!

Когда во дворце задумывали КВД, не обошлось без сомнений: а заинтересуют ли курсы 12—16-летних? Теперь же организаторам хоть приём ограничивай — более 300 девочек уже записались на курсы, а желающих всё идут.

Ухожу из дворца с мыслью: вот бы к КВД да ещё к КВР! Догадаться, о чём я? Верно: о курсах благородных рыцарей.

Вл. ЛЕДЯШОВ, (Наш корреспондент). Волгоград.

«ЗЕМЛЯНИН УДОЖНИК»
Мастер-художник из Тулы на
рисунке



НАПИШИТЕ МНЕ...

Нас в семье двое детей. Мне девять лет, а моей сестрёнке одиннадцать. Когда я вырасту, обязательно возьму детей из детского дома. Об этом мы уже говорили с мамой и папой. Но сейчас мне нужно учиться на 4 и 5, чтобы потом самый хорошо учить,

кормить и одевать этих детей.

Напишите мне, пожалуйста. Вот мой адрес: 353350, Краснодарский край, Крымский район, ст. Варениковская, ул. Островского, 144.

Эльмира ШУБЛАДЗЕ.

До 15 февраля успеете?

Лёна Макарова из Пермской области в тревоге: «Дорогая редакция! «Пионерскую правду» я читаю вот уже восемь лет. Но на 1990 год я не успела подписаться на газету. Как быть?»

Дело поправимое. Если до 15 февраля оформить подписку, то с 1 марта «Пионерка» снова появится в вашем доме.

В марте, ребята, вы прочтёте фантастическую повесть-сказку В. Бахревского «Златоборье». Встретитесь с гардемарином — героем полюбившегося всем фильма Со знаменитыми мастерами восточных единоборств... Но не стоит пересказывать всего, что готовит редакция... Читайте газету!

ЭТО ВЫ НЕ ПРОХОДИЛИ

КАРАНДАШ? ЭТО ПРОСТО!

Дорогая редакция! Я учусь в третьем классе. Хочу знать, как делают карандаши. Рисую ими каждый день, а как вставляют грифель в дерево, не знаю. Может, вы знаете?

Амурская область.

Гоша ПРИХОЖАН.

Я на Московской карандашной фабрике имени Красина. Здесь «рождаются» карандаши, и довольно долго — почти пять дней. Всё начинается в подвале, где в огромных баках смешиваются компоненты будущего грифеля — графит и глина. Причём глина только та, из которой делают хрупкие фарфоровые вазочки. Казалось бы, что общего у чёрного графита и белого, как снег, фарфора?

Из подвала грифельная масса подаётся на первый этаж. Там её прессуют, сушат, смешивают с крахмалом, протирают сквозь сито, снова прессуют. Получаются грифельные стержни. Вроде бы всё бери и пиши! Но не пишут они — рвут бумагу и ломаются. Чтобы хо-

рошо писать, стержни должны ещё пройти огромную печь, где при тысячеградусной температуре грифели обжигаются и становятся довольно прочными. Хотя и не такими, как ближайший родственник графита — алмаз. Чтобы стержни не царапали бумагу, их пропитывают жиром в больших чанах. Излишки жиров потом удаляют с помощью центрифуги.

Теперь грифели готовы к работе. Но писать ими неудобно, нужна «одежда». Делают её из кедровой древесины. Дерево рубят, распиливают на дощечки, пропитывают парафином и отправляют на карандашную фабрику. Здесь дощечки сушат, шлифуют и проводят на них бороздки для грифельных стерж-

ней. Потом в сборочной машине заправляют стержнями, склеивают и разрезают на отдельные палочки.

Красят карандаши на самом верхнем этаже фабрики. Приходят они туда невзрачными и шершавыми. Но проедут первый раз по конвейеру через краску — станут цветными. Проедут второй раз, через лак, — станут яркими и блестящими. Остаётся штамповать на боку «имя» карандаша. Делает это последняя машина, которая с помощью красящей фольги наносит «паспортные данные». И вот, пройдя долгий путь, появляются на свет «Смена» и «Журналист», «Орион» и «Весна», «Росинка» и «Художник». Рисуите, ребята, на здоровье!

В. ОДИНЦОВА,
студентка Московского
государственного
университета.

ОТ РЕДАКЦИИ Кедр — ценное дерево. Нельзя ли его чем-нибудь заменить? Только липой, ответили нам на фабрике. Но древесины липы у нас в стране меньше, чем кедра. Поэтому на фабрике начали выпускать синтетические карандаши в наборах по 6 и 13 цветов. В будущем они возможно, заменят деревянные карандаши.



«Что вы знаете о Советском Союзе?» — спросила однажды своих учеников молодая английская учительница Антония Моффат. Об ответах юных англичан газета рассказала 20 июля прошлого года. И спросила своих читателей: а что вы знаете об Англии, что рассказали бы о своей стране английским сверстникам! «Пионерка» обещала передать письма и рисунки мисс Моффат. С посланиями Тани Яськовой из Липецка и Рената Семёнова из Абакана мы познакомили читателей 28 сентября. А всего посланий было больше 1000. Вот строчки из письма мисс Антонии Моффат, адресованного вам, ребята!

МОЁ СЕРДЦЕ ИЗЛУЧАЕТ РАДОСТЬ!

Почта никогда не приносила мне столько писем! Рисунки, эмблемы прекрасно передают ваши чувства. Мне особенно понравился рисунок Тани Яськовой, на котором был Бен и Кремльжимают руки. На меня произвёл большое впечатление уровень английского языка, на котором написаны письма. Британия не может похвастаться хорошим уровнем преподавания иностранных языков. Мы слишком склонны полагаться на то, что люди

мопонимания между народами. То, что нам на нашем уровне удалось сделать, даст свои плоды. Я буду очень стараться, чтобы показать ваши рисунки премьер-министру Маргарет Тэтчер. Верю, что обыкновенные люди тоже многое могут. Люди во всех странах стремятся к миру и внутреннему единству. А их зачастую нет из-за нелепого непонимания. Но несмотря ни на что, го-ска по миру жива. Нам всем надо прилагать усилия, чтобы построить лучший мир. Войны происходят не оттого, что люди хотят чем-то делиться, а потому, что хотят брать. Давайте же делиться частичками нашей жизни — нашими радостями, печальюми, надеждами, спасте-ниями.

ИДЁТ ПОИСК

Светлана Давид —
председатель штаба
«Поиска». У юных
«исследователей» сейчас
приближается 45-летие
Победы. Ребята
из Дома пионеров
Заливничного района
собирают
документы с боевом



спедопытов сейчас
много деп:
приближается 45-летие
Победы. Ребята
из Дома пионеров
Зализничного района
г. Львова собирают
документы о боевом
пути 196-го гаубичного
артиллерийского полка.
Эти материалы войдут
в экспозицию музея,
который откроется
в День Победы.

Фото ТАСС



КАК ЗАЩИЩАЕТ "ЗАЩИТНИК"



Я слышал, что в Москве есть частное сыскное бюро. Если так, то, пожалуйста, расскажите, чем оно занимается.
Москва.

Витя СКОБЛИКОВ.

На вопрос Вити отвечает Валентин Ильич КОСЯКОВ, директор московского сыскного бюро «Алекс», председатель Ассоциации детективных служб Советского Союза.

— Тебя, Витя, как и многих мальчишек, наверное, интересует, зачем нужно было создавать такую службу? Ведь есть у нас милиция. Да, есть, но в большинстве стран государственными правоохранительными органами помогают частные детективные службы. Такая необходимость возникла и у нас. Почему, попробую объяснить на примере нашего бюро.

«Алекс» — это общественная организация. Мы создали бюро не с целью конкурировать с милицией. Наоборот, чтобы дополнять её работу. Например, охраняем предприятия, организации, используя видеоаппа-

ратуру, другие технические средства. Так как мы берём на себя полную материальную ответственность за сохранение имеющихся на предприятии ценностей, «несунам» приходится несладко. Были случаи, когда за день мы возвращали в цеха украденные изделия на несколько тысяч рублей.

«Алекс» — единственная в стране служба, которая ведёт работу по борьбе с промышленным шпионажем, утечкой информации, содержащей коммерческую тайну.

Ещё одно направление — поиск пропавших детей, взрослых. Используя все возмож-

ности, стараемся помочь людям, чьи родственники попали в беду либо просто по какой-либо причине скрылись.

Часто к нам обращаются родители. Их волнует, не попал ли их ребёнок в дурную компанию. Сообщаем информацию папам и мамам только в том случае, если их сын или дочь действительно оказались в беде и им требуется помощь.

Не всегда родители обращаются по существу. Порой приходится давать советы тем папам и мамам, которые сами излишней опекой взвинчивают своих детей, а потом бьют тревогу: «Что с моим сыном? Он мне не доверяет...»

Сейчас также помогаем старым людям, например, найти могилу их товарища, с которым они дружили в юности. Подчас подобные просьбы выполняем бесплатно.

Бывают и странные

звонки. Жених хочет выяснить родословную невесты. Или человек просит охрану, чтобы потребовать у знакомого долг. Просит охрану и для того, чтобы подороже продать свою машину... Конечно от подобных заказов мы отказываемся.

На удостоверениях наших сотрудников написано «Детектив». Думаю, что многим из вас интересно, каким главным качеством должен обладать детектив. Кто-то подумает: умением отлично стрелять. Другой скажет, что нужно быть ловким, сильным. Третий считает главным — смелость. Конечно, все эти качества необходимы в работе детектива, профессионализм обязательно нужен. Но, помимо, главное — это должен быть честный и порядочный человек. Ведь «Алекс» в переводе с греческого значит «Защитник».

Записал
О. КОРИОНОВ.

и На меня произвёл большое впечатление уровень английского языка, на котором написаны письма. Британия не может похвастаться хорошим уровнем преподавания иностранных языков. Мы слишком склонны полагаться на то, что люди в других странах изучают английский. Поэтому продолжайте это хорошее дело! Изучение иностранных языков всегда способствует взаимопониманию и миру. Но и те, кто написал мне по-русски, могут быть уверены, что ваши письма будут использованы для пропаганды мира и взаи-

усилия, чтобы построить лучший мир. Войны происходят не оттого, что люди хотят чем-то делиться, а потому, что хотят брать. Давайте же делиться частичками нашей жизни — нашими радостями, печалями, надеждами, опасениями.

Я знаю, что не смогу ответить всем вам лично. Это невозможно! Но позвольте заверить, что вы все в моих мыслях. Не забывайте делать добро! От всего сердца шлю вам мои объятия.

АНТОНИЯ.
Рисунки Тани ЯСЬКОВОЙ
(г. Липецк)

УРОК С ВЫСОТЫ 400 КИЛОМЕТРОВ

— Алло, космос! На связи класс.

С такого приветствия 28 января начался необычный урок. Школьники заняли места перед огромным экраном в Центре управления полётом. А учителя — космонавты Александр Викторенко и Александр Серебров — перед телекамерами на орбитальной станции «Мир». Урок уже был пятым. Но в этот день он был особенным: четыре года назад, 28 января 1986 года трагически погиб экипаж американского корабля «Челленджер». В его составе была и учительница географии Криста Макопифф. Она мечтала провести цикл уроков из космоса. Но... Идею американской учительницы подхватило Всесоюзное аэрокосмическое общество «Союз» и советские космонавты. Уже записаны видеокассеты с уроками по экологии и системам жизнеобеспечения космонавтов. А в воскресенье Викторенко и Серебров подробно рассказали ребятам об устройстве новых скафандров — мотоциклов, сегодня они должны их испытывать в условиях открытого космоса. Показали крупным планом своих соседей: раков, улиток, зелёный росток будущего цветка. Продемонстрировали кристаллы, выплавленные в космической печи.

Ребята задавали вопросы, космонавты отвечали. Но вот точка, обозначающая на экране космическую станцию, добралась до Кузбасса, и изображение пропало. Урок закончен. До следующего звонка!

Р. СЕРГАЗИЕВА.

«И ЧТО-ТО В НАС ПРОСНУЛОСЬ...»

(Начало см. на 1-й стр.).

И вот мы в детском доме. Нас поразили чистота, порядок и... тишина. С удивлением наблюдали, как загорские ребята встретили своих друзей из «Контакта». Разговор шёл с помощью рук. Потом узнали, что члены отряда «Контакт» специально изучили дактильно контактную речь. И теперь каждое воскресенье они приезжают в детский дом.

Артём Дикарёв показал нам всё в доме, здесь он не первый раз.

— Вот спортзал, библиотека, компьютерный класс...

Артёмка подошёл к мальчику в очках с очень толстыми стёклами. Взял его за руку, и они поговорили с помощью пальцев. Мальчика звали Дима Морозов. Он сказал, что чуть-чуть видит и очень любит работать на компьютере.

— А как ребята читают, рисуют? — спросили мы Артёма.

— Книжки, конечно, специальные, буквы выпуклые, в виде пробитых на бумаге точек. Ребята водят по стра-

нице пальцами и так читают. Рисуют илой тоже на специальной пластинке.

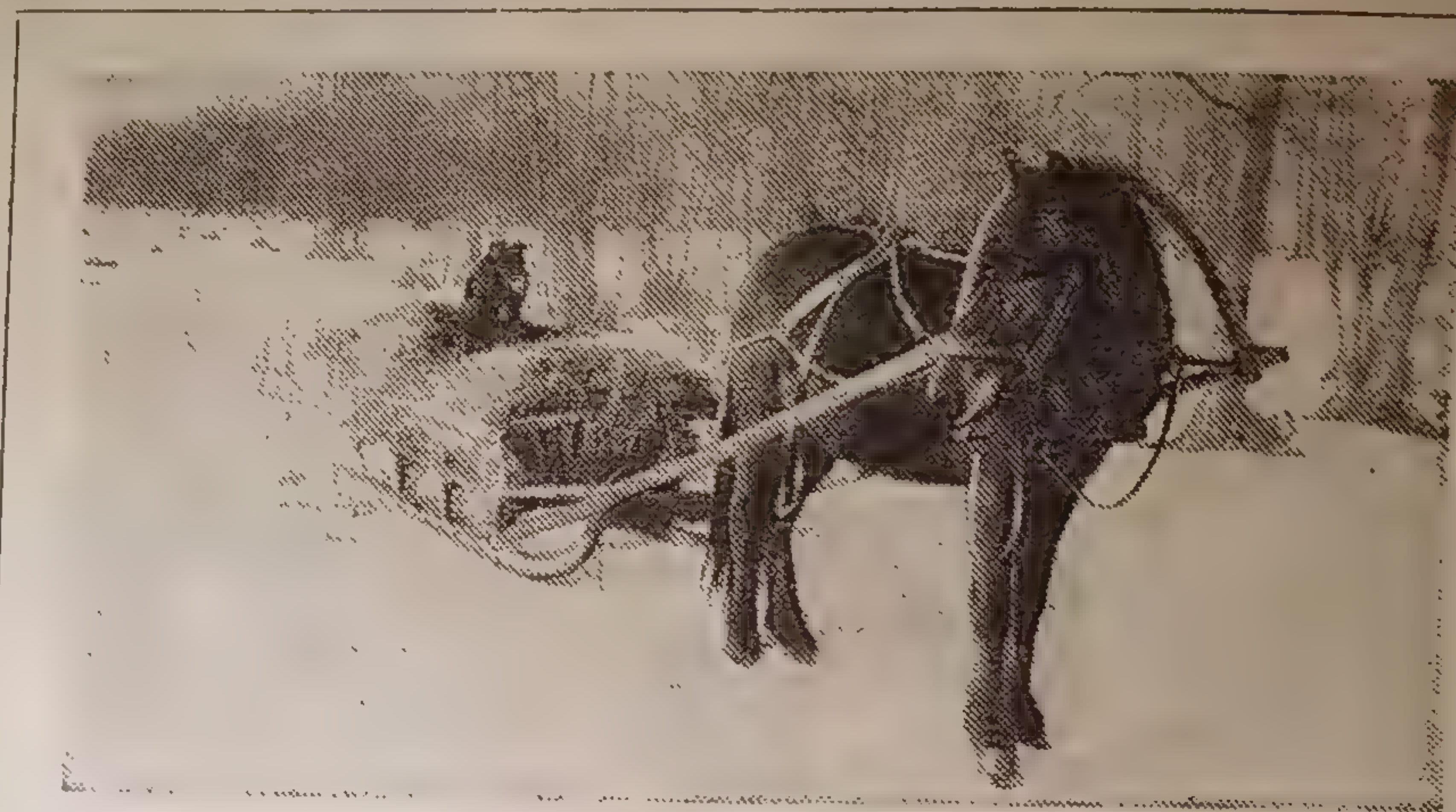
По просьбе загорских ребят мы им на память нарисовали, кто что умел. А они вылепили для нас поделки из пластилина.

— Вот и Александр Васильевич, — обрадовался Артём. — Он тоже рос в загорском детском доме, потом окончил Московский университет, сейчас работает в Академии педагогических наук.

С помощью специального переводчика мы поговорили с Александром Васильевичем Суворовым. Он обрадовался, что детская редакция «Пионерской правды» тоже хочет стать другом загорских ребят. Все вместе — Александр Васильевич, ребята из «Контакта» и мы поздравили в этот день именинников детского дома. Договорились в следующий раз пойти все в небольшой поход...

Когда возвращались в Москву, ребята из «Контакта» подарили нам книжку «Азбука чутких рук». Мы решили изучить язык слепоглухонемых людей, чтобы в следующий раз уже без переводчика общаться со своими новыми друзьями.

Таня ЗАХАРОВА, Петя ПЕСКОВ, Юра ПОГОРЕЛЫЙ, члены детской редакции «Пионерской правды». г. Загорск — Москва.



ПО ЗАЯЧЬИМ СЛЕДАМ

Скрип саней, цокот подков лошади. Закружились, заискрились снежинки. Прямо зимняя сказка...

Вот заячьи следы. По

ним легко узнать, куда и зачем спешил зайчишка.

А здесь другой почерк: прыжки длинные, размашистые. Лиса догоняла косога.

Кто это снег метлой подметал? Куропатки хозяйничали. С пёту на снег садились. Этот участок куропатка прошла на крылышках. Зачем?

Снег слишком рылый, крылья и поработали вместо ножек. Красивые, загадочные рисунки оставила ночью белая зима. Только умей расшифровывать. Приходи и увидишь сам.

И. ВАКУЛИЧ
Белорусская ССР.
Брестская область.
деревня Гольцы.

Фото АРТОРА

СИТУАЦИЯ

РАЗДОР

Они всхлипывали то поочередно, то все вместе. Слезы смешивались с солёным потом и становились ещё горше. Они размазывали их кулачками по щекам, и чумазые лица становились всё жалостнее.

Чем же вызваны такие слёзы? Большим горем? Нет, всего-навсего... проигрышем баскетбольного матча параллельному классу в школьном соревновании. Всё время выигрывали, а тут на тебе! Не все так просто, как кажется на пер-

— Нам угрожали их мальчишки, — объясняют девочки. — Мол, выигрываете — побьём. Но мы не трусили, — убеждают они сами себя и снова готовы разреваться.

В том, что угрозы — не выдумка, оказалось нетрудно убедиться. Правда, немало стычек, обид возникает на спортивных площадках. Но в том-то и беда, что раздор длится уже больше года. Ребята даже не здороваются, хотя видятся почти на каждой перемене. Порой обидно, некрасиво обзываются. Равнито

следят друг за другом, класс за классом. Правда чаще оказывается на стороне более сильного 7-го «А». Ему и слово.

— Всё началось с волейбола, — говорят ребята. — Игра шла очко в очко. Мы чуть-чуть проиграли. А наша классная Валентина Васильевна сказала, что судья им лишнее очко засчитал. После мы «разбирались».

— С судьёй?

— Нет, с 7-м «Б».

— Они-то в чём виноваты?

Вопрос повисает в тишине. Собеседники молчат, прячут глаза. Неохотно, уклончиво говорят о сути конфликта. Были ли драки, преследования, угрозы? Долго кивают один на другого, выкручиваются. Наконец Роман К. твёрдо говорит:

— Что крутить, всякое было.

Не хочу утомлять подробностями этой затянувшейся истории. Просто приведу пример из большого спорта. Когда впервые советские хоккеисты встретились с канадскими профессионалами, то столкнулись с жёсткой, силовой манерой игры. Но вот что удивительно. Все обиды, напасти сразу забывались после окончания матча. Напротив, были улыбки, рукопожатия, как и полагает настоящим спортсменам...

Не пойму, что мешает школьникам поступить точно так же?

В. УСТЯХИН.
(Наш корреспондент).

Красноярский край,
п. Богучаны,
школа № 3

ВСТРЕТИЛОСЬ В ВАШИХ ПИСЬМАХ

ЛЮБЯТ МЕНЯ ИЛИ НЕ ЛЮБЯТ?

Дома родители меня не понимают и, кажется, не любят: у меня нет даже проигрывателя...



известные ребята. Они спросили: это квартира Зайцевых? Мы ответили: нет. А шутники спросили: а почему тогда из трубки уши торчат? Этим вопросом они обидели нас...

У меня большие верные зубы, и в классе надо мной смеются. А в классе у нас девочки все симпатичные, если б хоть знать, что я кому-то, может и нравлюсь...

Насчёт нашей молодой учительницы. Она молодая и несмышлёная, хоть и красивая. Малейшая наша оплошность, и она грозит записать в характеристику: «Постоянное нарушение дисциплины...»

тем и становились ещё горше. Они размазывали их кулачками по щекам, и чумазые лица становились всё жапо-стнее.

Чем же вызваны такие слёзы? Большим горем? Нет, всего-навсего... проигрышем баскетбольного матча параллельному классу в школьном соревновании. Всё время выигрывали, а тут на тебе! Хотя не всё так просто, как кажется на первый взгляд.

мы не струсил, — убеждают они сами себя и снова готовы разреваться.

В том, что угрозы — не выдумка, оказалось нетрудно убедиться. Правда, немало стычек, обид возникает на спортивных площадках. Но в том-то и беда, что раздор длится уже больше года. Ребята даже не здороваются, хотя видятся почти на каждой перемене. Порой обидно, некрасиво обзываются. Ревниво

что судья им лишнее очко засчитал. После мы «разбирались».

— С судьёй?

— Нет, с 7-м «Б».

— Они-то в чём виноваты?

Вопрос повисает в тишине. Собеседники молчат, прячут глаза.

Неохотно, уклончиво говорят о сути конфликта. Были ли драки, преследования, угрозы? Долго кивают один на другого, выкручиваются. Наконец Роман К. твёрдо говорит:

силовой манерой игры. Но вот что удивительно. Все обиды, напасти сразу забывались после окончания матча. Напротив, были улыбки, рукопожатия, как и полагает настоящим спортсменам...

Не пойму, что мешает школьникам поступить точно так же?

В. УСТЯХИН.
(Наш корреспондент).

Красноярский край,
п. Богучаны,
школа № 3.

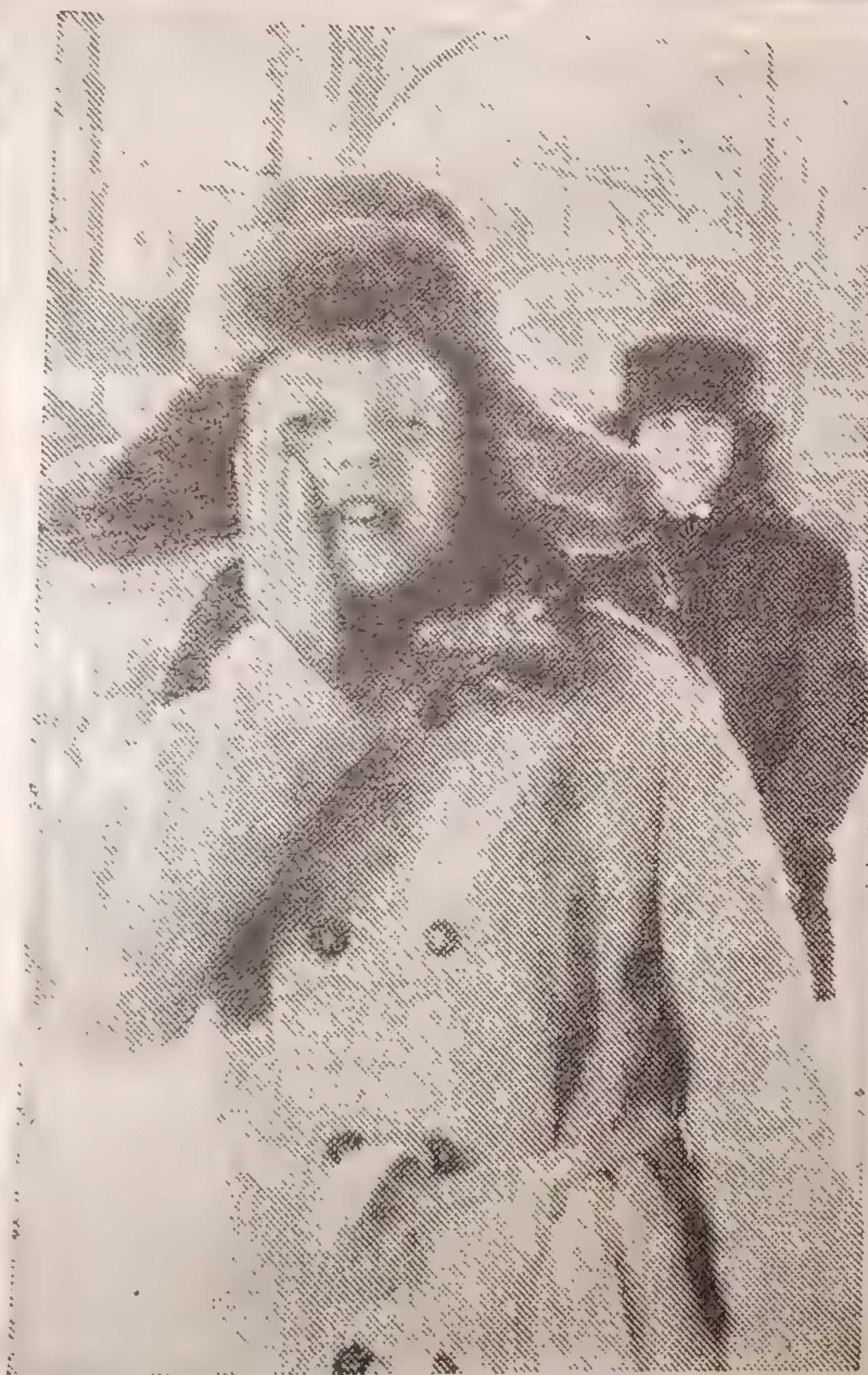
ШКОЛА ДЛЯ ЮНЫХ МЕНЕДЖЕРОВ

Собирается распахнуть свои двери коммерческая школа. Вернее, пока в этой школе учатся ребята по обычной программе. Но 1 сентября 1990 года станет первым учебным днём в таком необычном заведении. В его расписании появится много предметов, совершенно нетрадиционных для школьной программы. Десять из этих предметов связаны с коммерцией — рыночная экономика, внешнеэкономические связи, основы права, основы народного хозяйства. А ещё логика, психология, социология, этика, искусство человеческих взаимоотношений. Одни предметы будут обязательными для

будущих коммерсантов, другие можно выбрать по вкусу. Каждый сможет выбрать программу по своему желанию. Школа будет заниматься и практической коммерцией. Ей разрешили создавать кооперативы, совместные предприятия.

Для поступления в это учебное заведение высокие требования предъявляются не только для ребят, но и для педагогов. Кроме своего предмета преподавателям нужно в совершенстве владеть латышским, русским и английскими языками. Уметь пользоваться компьютером.

Т. ЯССОН.
(Наш корреспондент).
Латвийская ССР,
г. Рига



Свободную минуту можно провести, сидя у телевизора. Но лучше — на улице.

Фото И. ЧИНАЕВА



С шестого класса отец начал заниматься со мной алгеброй, геометрией и черчением. Хочет, наверное, что-то из меня выбить...

Учителя нас критикуют и говорят, что на школьные мероприятия надо ходить в ситцевых платьях. Кто ж нас в них полюбит!

Недавно к нам в квартиру позвонили не-

у меня большие верные зубы, и в классе надо мной смеются. А в классе у нас девочки все симпатичные, если б хоть знали, что я кому-то, может и нравлюсь...

Насчёт нашей молодой учительницы. Она молодая и несмышлёная, хоть и красивая. Малейшая наша оплошность, и она грозит записать в характеристику: «Постоянное нарушение дисциплины...»

Мы считаем, что от ученика требуются знания в школе, а некоторым учителям не нравятся наши причёски, и за это выгоняют с уроков...

Когда идём на улицу хочется подкраситься, но родители против...

Моя подруга придумала поговорку: «И себе любезен, и людям полезен!» Я взяла эти слова эпиграфом к себе...

Подборку подготовил
отдел школ.

КОВЁР МОЕЙ БАБУШКИ

Бабушка попросила меня выбить ковёр долго пролежавший в чулане. Размер ковра — 120 см × 90 см.

— Он небольшой, лёгкий, — сказала бабушка. — Уж ты постарайся!

Когда я развернул ковёр, обнаружил, что мыши отгрызли два угла. Я не растерялся и решил подровнять испорченные места. Отхватил ножницами столько, что у ковра стало недоставать с двух сторон по треугольному куску с катетами 30 см и 20 см.

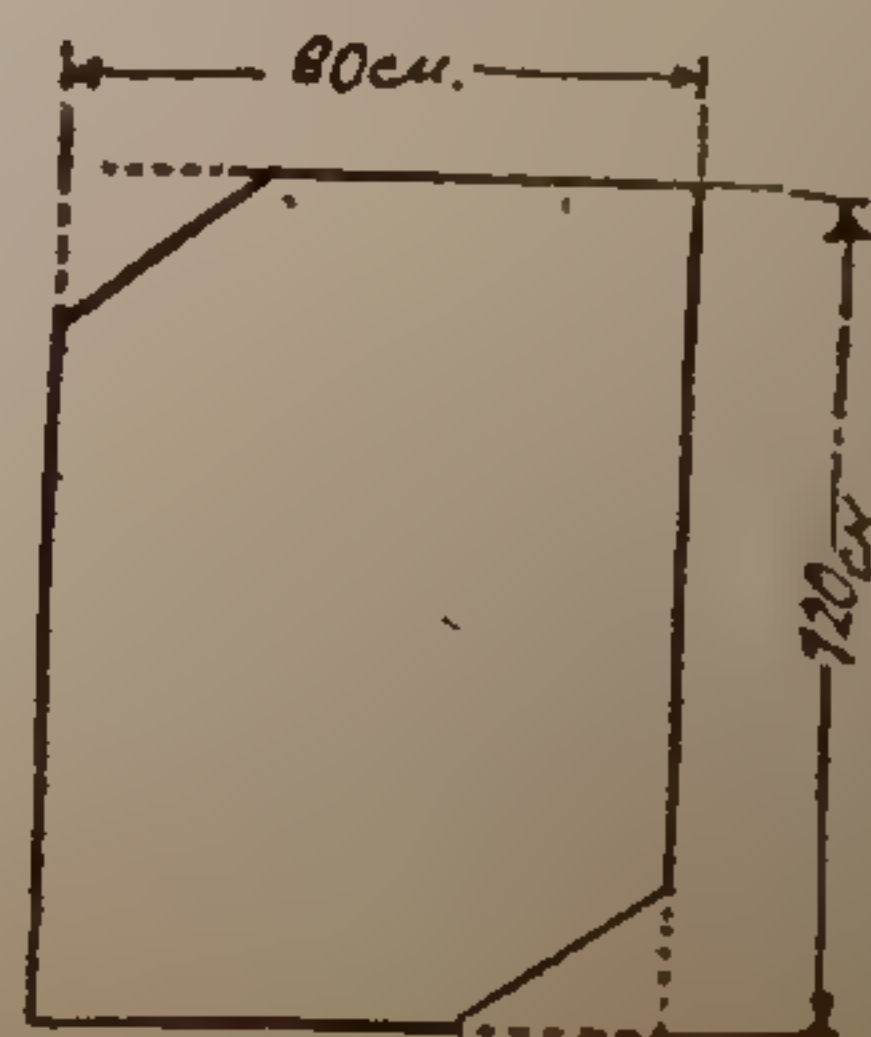
— Что же ты сделал! — огорчилась бабушка. — Делай что хочешь, но ковёр должен быть прямоугольным.

Я подумал, разрезал, сложил и... бабушка заулыбалась:

— Теперь я всё сошью по твоей выкройке.

Итак, подумайте, что нужно было сделать!

Я. ЦИФРИКИН



Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ ● Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

Мало что понимая, Саша равнодушно пошёл на странный обмен. Свою контрольную, украшенную скудными каракулями, поменял на хлумовскую, решённую полностью. Через минуту он догадался, что Хлумов просто-напросто собирается написать за него решение. «А как же перерк?» — с недоумением подумал Токарев и пожал плечами. Но потом его пронзило страшное предположение: «А вдруг он хочет пониздеваться, пририсовать что-нибудь?»

Мария Теодоровна тем временем шла по ряду, изымая оставшиеся работы. Она перемещалась строго прямолинейно, держа в поле зрения весь класс. Секунда — и Сашина партаскла чистой. А затем хлумовская. «Ничего, — успокоил себя Токарев, — если что, найду способ отомстить. Спалю ему компьютер, пускай потом ищет перепад напряжения в сети и пишет жалобы на электростанцию».

За оставшиеся десять минут ничего особенного не произошло. Учительница проверяла пачку работ. И успела до конца урока проверить всё. Только один раз отвлеклась, бросив несколько фраз: «Надо же, Токарев... Двумя способами... Не ожидала...» Сразу после звонка она сказала:

— Дежурный, можно раздать.

Вскоре Саша, глупо улыбаясь, разглядывал жирную пятёрку под своей фамилией. Несомненно, это был тот листок, который забрал Хлумов, с одним решённым примером. А дальше... Почерком, поразительно напоминавшим токаревский, были расписаны решения оставшихся задач. Действительно, двумя способами... Саша повернулся и увидел неизменно приветливую рожицу главы «биржи».

— У нас всегда так, — буднично прокомментировал тот. — Справедливый подход к человеку и чёткая организация.

«Второй раз спасает! — с неожиданной злостью подумал Токарев. — Буду теперь ему всю жизнь обязан». Но тут его внимание переключилось на другое. Алекс почему-то орал на Маринку, которая разглядывала парту и безмолвно кусала губу.

— Как у вас дела? — запоздало поинтересовался Саша.

— Какие дела! — продолжал кричать Алекс. — Два плюса два и двини в четверть! Не могла даже один пример решить как следует!

— И сама еле тройку получи-

Она скомкала залитые слезами листы с контрольной, затем сунула их в парту. И неожиданно улыбнулась:

— Смешной ты, Сашка.

Токарев молча взял её портфель. Направился к дверям. Он подумал: «Чего-то я тут не понял...»

7.

...Н

Е ПОНЯЛ, что там творится? Разговор очень громкий. И вроде про меня, но не ругают. Обсуждают, что со мной делать. Сидят на кухне; курят перед открытым окном... Откуда им знать, что я внизу стою и ловлю каждое их слово? Я родительские голоса слышал, когда домой шёл. Ясное дело, сразу заинтересовался. Плюнул на всякую технику безопасности, прокрался вдоль стены...

— Тянуть незачем, — говорил папа. — Разве не видишь — чем дальше, тем хуже. Вот куплю я компьютер, сложнейшая техникка, имей в виду... и не задёшево, так он наверняка уже готовится, варвар, по-своему! Нет, четверть кончится, и привет, отправим.

— Просто у тебя получается! — возражала мама — Знаешь, я думаю, Сашу сначала надо врачу показать. Кстати, я уже договорилась, мне рекомендовали хорошего психиатра. Подождём до Нового года, вдруг мальчика в клинику придётся положить?

— Значит, так, всё уже договорено. Ты же знаешь, ответное письмо пришло, там готовится принятие нашего умельца. Сделают из парня настоящего мужика, ручаюсь.

Мимо носа пролетел окурок. После чего родители захлопнули рамы. Вот тебе и суббота! Вместо того чтобы отдыхать по-людски, они какой-то «скриризм» мне готовят!

Короче, домой идти было нельзя. Пригнувшись, я добежал до торца здания, а там, привычно озираясь, марш-броском к остановке. Куда теперь? К Алексу бесполезно, сразу найдут. Его мамаша вместе с моей занимается на курсах вязания. Вот



до понедельника. Изучай аппаратуру, пока у тебя восприятие свежее.

Саша сидел в гостях у Хлумова и ел. Хозяин угощал его душистым чаем и вкусной тушёнкой, прощательно усмотрев в глазах гостя голодный блеск. На эти выходные Хлумов остался один: папа был в командировке, а мама в Адлере, собирается вернуться в понедельник прямо на работу. Родители вполне доверяли Хлумову — и квартиру, и всё, что в ней, и вообще.

ему удастся выудить из хлумовского компьютера хоть какие-нибудь сведения, касающиеся Системы? В конце концов надо с чего-то начинать, и нештаб вражеских сил! Во вторых, он не наврал Хлумову, его действительно интересовал компьютер сам по себе. Полезно было заранее разведать повадки этой «сложнейшей техникки».

Гость наконец оторвался от стола и сытым голосом спросил:

— Ну как, много денег...

торой раз спасает! — с нескон-
занной злостью подумал Токарев. —
Буду теперь ему всю жизнь обязан».
Но тут его внимание переключилось
на другое. Алекс почему-то орал на
переступку, которая разглядывала
варту и безмолвно кусала губу.
— Как в вас дела? — запоздало
поинтересовался Саша.
— Какие дела! — продолжал кри-
чать Алекс. — Два плюс два и
двойка в четверти! Не могла даже
один пример решить как следует!
— Я сама еле тройку получи-
ла. — начала оправдываться Мари-
на. — Вот здесь надо было ксе ум-
ножить на семь... — Она стала во-
дить дрожащим пальцем по бумаге.
— Молчала бы лучше! — Алекс
рванул портфель за ручку, встал,
стремительно ушёл прочь...
И вдруг выяснилось, что под очка-
ми у Марины мокро. Тихонько всхли-
пывая, подёргивая плечами, она
жалко горбилась над партией... Саша
растерялся.
— Марин, ты чего?.. Ну, получи-
ла трояк... Тоже государственная
оценка...
Марина достала носовой платок и
начала неловко промокать глаза,
приподняв очки. Закончив, слабо
махнула рукой:
— При чём здесь тройка?
— Может, ты из-за моих несчаст-
ных случаев? — с надеждой в голо-
се предположил Токарев. — Не вол-
нуйся, я воробей стреляный.

Продолжение Начало см. «Пионерскую
правду» №№ 7, 8, 10, 12.

мо пришлось, там готовятся принять
нашего умельца. Сделают из парня
настоящего мужика, ручаюсь.
Мимо носа пролетел окурок. Пос-
ле чего родители захлопнули рамы.
Вот тебе и суббота! Вместо того что-
бы отдыхать по-людски, они какой-то
«сюрприз» мне готовят!
Короче, домой идти было нельзя.
Пригнувшись, я добежал до торца
здания, а там, привычно озираясь,
марш-броском к остановке. Куда те-
перь? К Алексе бесполезно, сразу
найдут. Его мамаша вместе с моей
занимается на курсах вязания. Вер-
нуться обратно к подъезду и посе-
литься у Мерецкой, прямо над голо-
вами у родителей? А больше идти
некуда, список друзей иссяк. Есть
ещё Шурик в Москве, но до него не
добраться. Милиция назад завернёт.
Эх, родители, что с вами сделали
эти вещи! И теперь, оказывается, я
лишний стал. Куда же податься,
куда?
В голове вдруг словно щёлкну-
ло. У меня новый кореш объявился,
как я забыл! У него, пожалуй, впол-
не можно пересидеть до вечера. Ведь
он сегодня так горячо приглашал к
себе в гости, что...

ЧАСТЬ 2. НОВЫЙ ДРУГ

8.

...прочувствованно сказал:
— Решив прийти ко мне, ты вы-
брал наилучшую схему поведения.
Если хочешь, оставайся у меня хоть

до понедельника. Изучай аппаратуру,
пока у тебя восприятие свежее.
Саша сидел в гостях у Хлумова и
ел. Хозяин угощал его душистым
чаем и вкусной тушёшкой, прони-
цательно усмотрев в глазах гостя го-
лодный блеск. На эти выходные
Хлумов остался один: папа был в
командировке, а мама в Адлере, со-
бирается вернуться в понедельник
прямо на работу. Родители вполне
доверяли Хлумову — и квартиру, и
всё, что в ней, и вообще.
— Там видно будет, — по-светски
небрежно ответил Саша.
Но в душе очень обрадовался. Со-
вершенно неожиданно он нашёл же-
ланное убежище, да ещё какое! При-
чём не понадобилось даже делать по-
стыдное признание в том, что он сбе-
жал из дома и что ему просто-на-
просто некуда деваться. Саша объяс-
нил Хлумову причину своего появле-
ния естественным интересом к пер-
сональному компьютеру, ведь у него
в доме скоро должен появиться точ-
но такой же. И, как выяснилось, это-
го для одноклассника было вполне
достаточно. Хлумов только поправил:
«Точно такой же компьютер не по-
явится. У нас очень дорогая модель
и потому редкая. Импортная, раз-
умеется». — «Мой папа тоже барах-
ло покупать не станет», — почему-
то обиделся Саша.

По дороге к главе «биржи» Тока-
рев понял: от этого неприятного по-
хода можно получить кое-что не ме-
нее важное, чем просто возможность
пересидеть семейную бурю. Вдруг

ему удастся выудить из Хлумовского
компьютера хоть какие-нибудь сведе-
ния, касающиеся Системы? В конце
концов надо с чего-то начинать поис-
ки штаба вражеских сил! Во вторых,
он не наврал Хлумову его действи-
тельно интересовал компьютер сам
по себе. Полезно было заранее раз-
ведать повадки этой «сложнейшей
техники».

Гость наконец оторвался от сто-
ла и сытым голосом спросил:

— Ну как, много денег ты дал
Жарову за бутылки?

— Пётр Жаров, к сожалению, не
понял нашего принципа, — погрузи-
лся Хлумов. — Деньги — лишь
средство для достижения общей це-
ли. Кто не согласен с этим, тот не
может быть с нами.

К хлумовской манере изъясняться
надо было привыкнуть. После минут-
ного обдумывания Саша догадался:
— А-а! Так вы его обманули?

— Почему? Сданные бутылки бы-
ли возвращены владельцу. Зачем мне
их покупать? Деньги из нашей кас-
сы предназначены совсем для дру-
гого.

Саша представил себе потного Жа-
рова, который тащит обратно свою
сумку, плачет, а бросить жалко. Не
сдержавшись, он захихикал.

— Зря смеёшься — строго заме-
тил Хлумов. — Деньги расходуются
не на мороженое или на кино. А
только на цели Всеобща.

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

ЗВОНOK C УРОКА. ОТДЫХАЕМ.

Решение задачи

На уроке математики
учитель задал задачу
про Ивана Ивановича,
который добирался на
очеро Медвежье по-
вить рыбу. В условии
было сказано, на чём
он ехал, с какой ско-
ростью, а узнать требо-
валось, сколько он про-
шёл пешком. Все при-
нялись решать, разду-
мывали, считали. Нако-

нец учитель обратился
к одной из учениц:

— Так какой же путь
прошёл Иван Иванович?
Недолго думая, Рим-
ма дала ответ:

— Трудный!
Ира КРЮЧКОВА.
Ставропольский край,
г. Будённовск.

Ребята! Вспомните за-
бавные случаи из вашей
школьной жизни. Рас-
скажите о смешном в
своих письмах. И непре-
менно укажите на кон-
верте: «СМЕШНОЙ
СЛУЧАЙ».

НАДО ПОДУМАТЬ!

От заданного слова
надо перейти к другому
данному слову путём
замены по одной букве
з каждым из переход-
ных слов, помещаемых
между данными. Пере-
ходные слова должны
быть именами существи-
тельными в именитель-
ном падеже единствен-
ного числа.

Задачу нужно решить
с помощью минималь-
ного количества пере-
ходных слов. Итак:

РУДА ЛАВА

Задание прислал
Николай МАКАРОВ.
УССР
г. Горловка.

ОТВЕТЫ

(Смотрите «Пионерскую
правду» № 3 от 6 января
и № 7 от 16 января).

№ 3. «КТО ВЫИГРА-
ЕТ!». В результате:
ГОЛЬФ, КЕГЛИ (2 слова
в центре).

№ 7.
«Суровый бой ведёт
ледовая дружина,
Мы верим в мужество
отчаянных парней...»

Из песни «Трус не иг-
рает в хоккей». Музыка
композитора Алексан-
дры Пахмутовой, слова
поэта Николая Добро-
нравова.

Одними из первых
правильно ответили:
Света АНДРЕЕВА (Ле-
нинград), Оля КУРДИО-
КОВА (Московская об-
ласть, г. Загорск), Саша
ИГСШИН (Владимир-
ская область, г. Ковров),
Юра ОЛЕЙНИК (УССР,
г. Южноукраинск).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

15 (7628) Суббота, 3 февраля 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЕ ГОТОВ!

КОСМИЧЕСКОЕ ТАКСИ

Разные транспортные средства используются сейчас за пределами Земли. В космос поднимаются пилотируемые и грузовые корабли. С орбиты на орбиту переводят спутники, межорбитальные буксиры. Несколько лет назад советские конструкторы разработали одноместное «космическое такси». 1 февраля индивидуальное средство для перемещения в открытом космосе было испытано космонавтом Александром Серебровым.

Что же можно сделать с помощью нового средства передвижения? Прежде всего осуществлять космические операции на орбите. Можно проводить и операции на поверхности планеты.

НАС ЧАСТО УПРЕКАЮТ ВЗРОСЛЫЕ,

что плохие, ничего не понимаем, говорим такие слова, которые они в жизни не слышали. А где эти слова берём? Да от вас же, взрослые! И не

только от пьяниц, грубиянов!

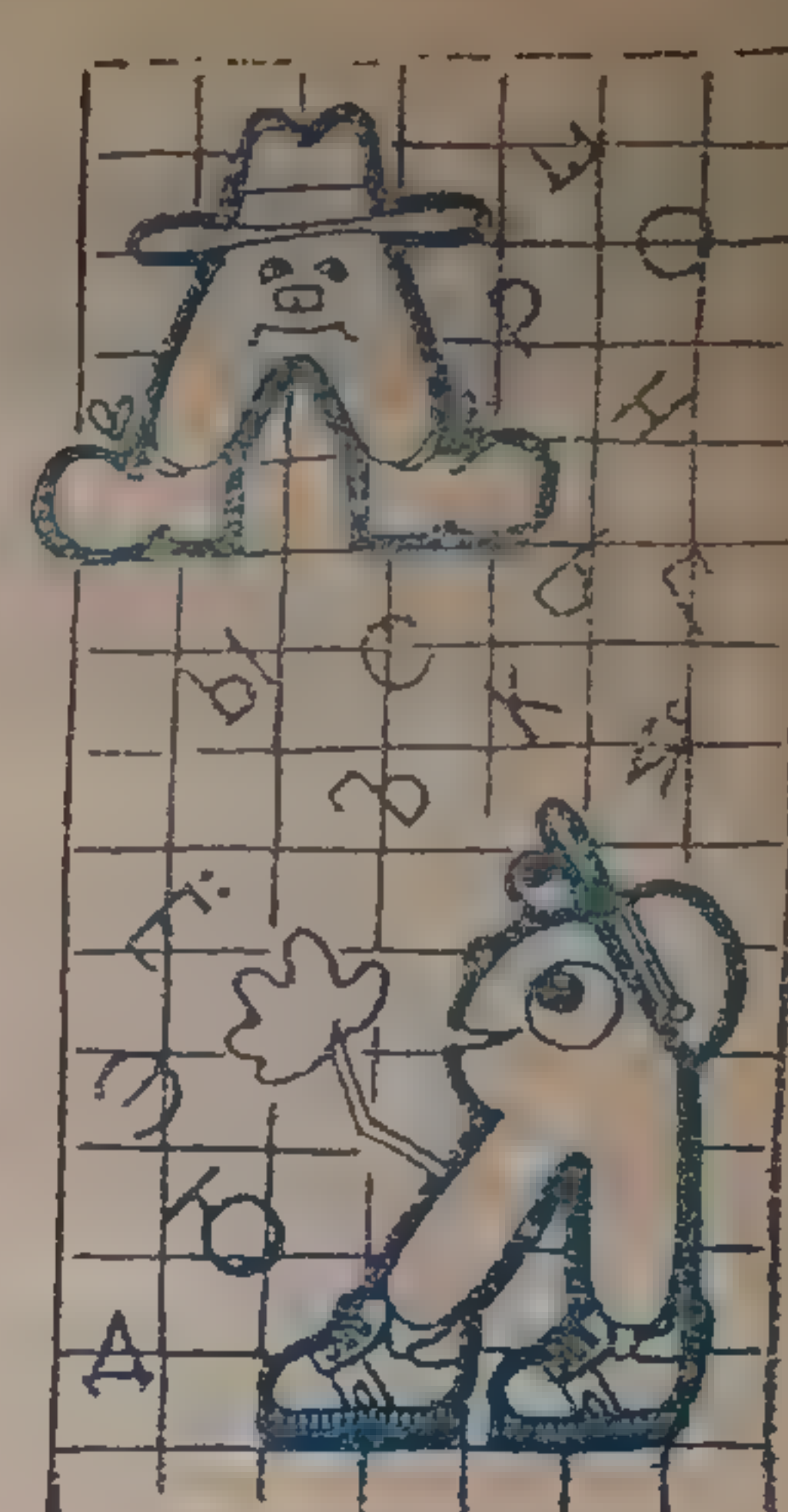
За улыбку на уроке ботаники учитель заявляет: «Сейчас по ушам получите». А на физкультуре ска-

зали, что мы вообще ненормальные. Недавно спускались по лестнице в общежитии и разговаривали громко. Вахтёрша стала нас обзы-

вать всякими словами, которые я не буду писать. А в это же общежитие приходят партии лет по 20, бьют стёкла, всё подряд ломают, и им — ни слова. Вот так-то, дорогие наши взрослые.

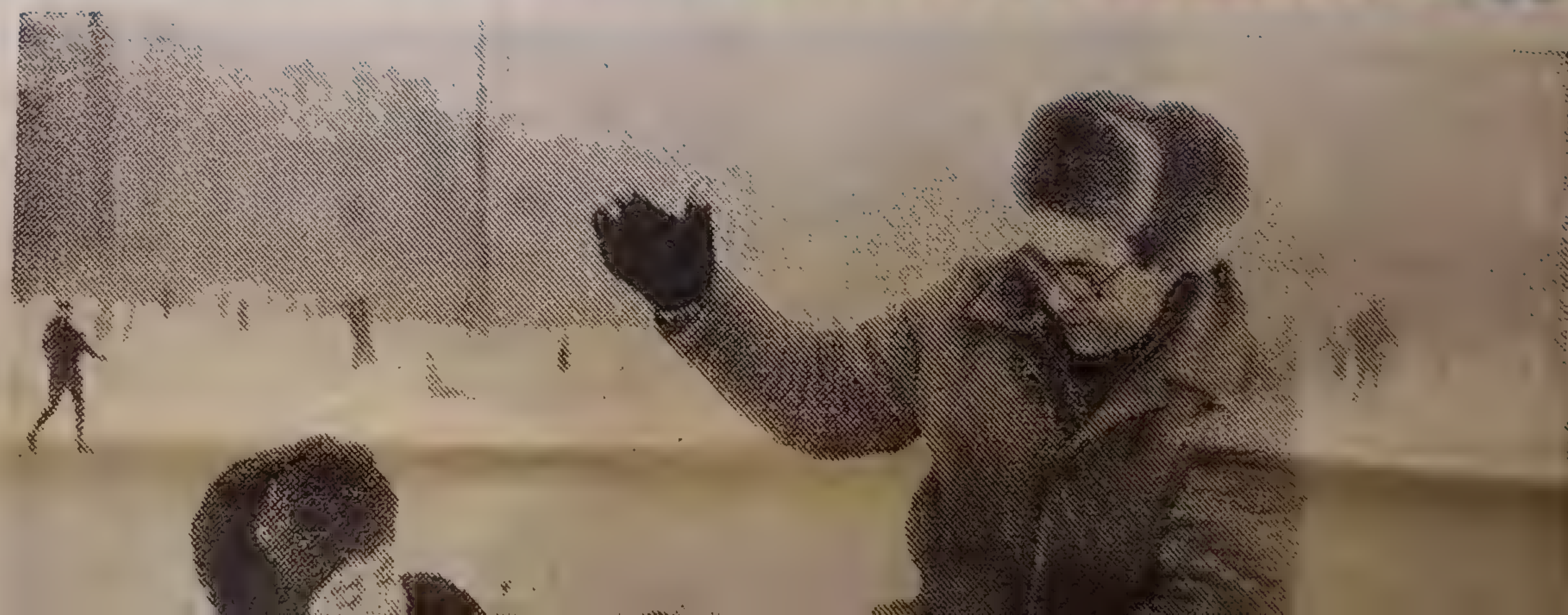
К. С.
Ростовская область,
г. Шахты

ОТ РЕДАКЦИИ.
Хотим верить, что взрослые люди, прочитав это письмо, задумаются и вспомнят уроки родного, а не унижающего человеческого достоинства языка, попробуют взглянуть на себя глазами ребят...



А ОБЫЧНЫХ ЛЮДЕЙ НЕ ПУСКАЮТ

Дорогая «Пионерка», в моём городе много музеев, но некоторые почему-то закрыты для обычных посетителей. Напри-



... помощью нового... передвиге... всего... осмотр и ремонт летающих на орбите спутников. Можно будет выполнять и различные операции на внешней поверхности «Буранов», облицовочные плитки которых хрупки и не позволяют «ходить» по ним даже на руках Надев ранец, на котором установлено 32 крошечных двигателя, космонавты могут облететь орбитальный комплекс «Мир», вести кинофотосъёмки и передавать из космоса телерепортажи.

Внимательно следивший за испытаниями генеральный конструктор Г. Северин сказал, что созданный «мини-космический» корабль пока работает, как задумано. Следующее испытание в открытом космосе — 5 февраля.

Ю. КОЛЕСНИКОВ.

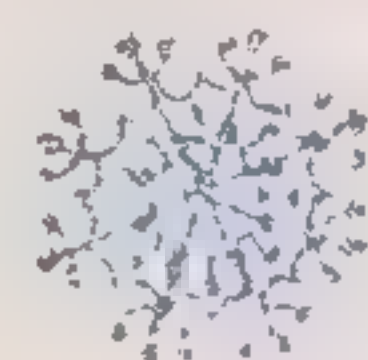
Центр управления полётом

Дорогая «Пионерка», в моём городе много музеев, но некоторые почему-то закрыты для обычных посетителей. Например, музей милиции. В нём рассказывают об истории севастьяпольской милиции, о её героях.

Ещё у нас есть планетарий, но в нём обучают будущих штурманов. А обычных людей не пускают.

Когда я был в спортивном лагере, то побывал и в обоих заведениях. Но просто так, когда хочешь, туда не понасть. А почему?

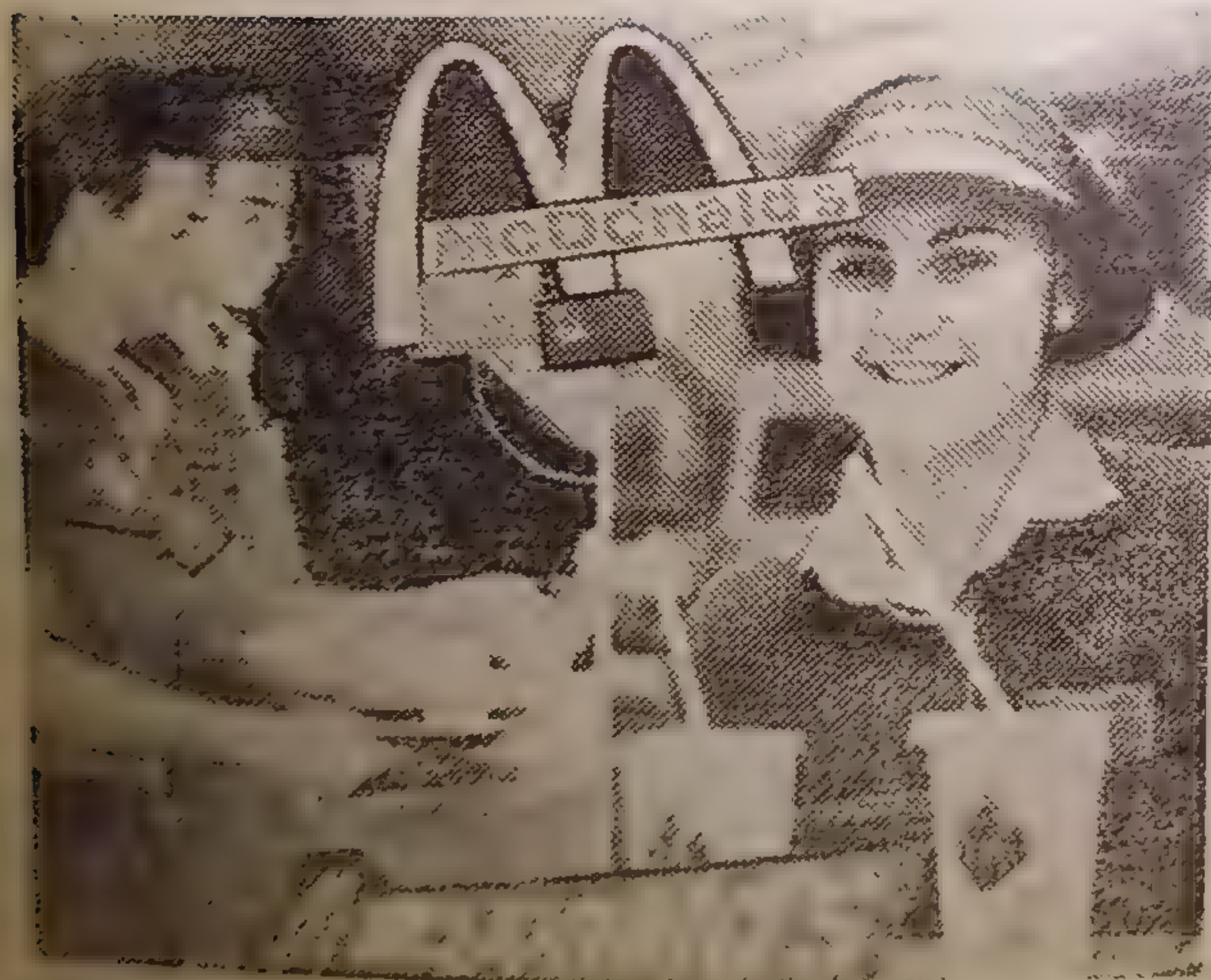
Олег ВЕРТОЛИЦКИЙ.
г. Севастополь



Чуть свет встали рыбаки, прорубили лунку во льду. Ловись, ловись, окунь! Вот и первая рыбка. Маленькую — отпустим. Может, ещё кто покрупнее клюнет. Хорошо бы!

Фото Н. ВОЛОДЬКО.

ВАС ПРИГЛАШАЕТ "МАКДОНАЛДС"



— Узнаёте? Эйфелева башня. — улыбнулась девушка в фирменном бордовом комбинезоне. — А вот знаменитые лондонские часы «Биг Бен». Конечно, макеты. Но правда, похоже?

Моя собеседница — одна из шестисот девушек и юношей, которые работают в ресторане фирмы «Макдоналдс», открывшемся на этой неделе в Москве на Пушкинской площади. Мы разговаривали с ней в одном из четырёх залов ресторана — европейском.

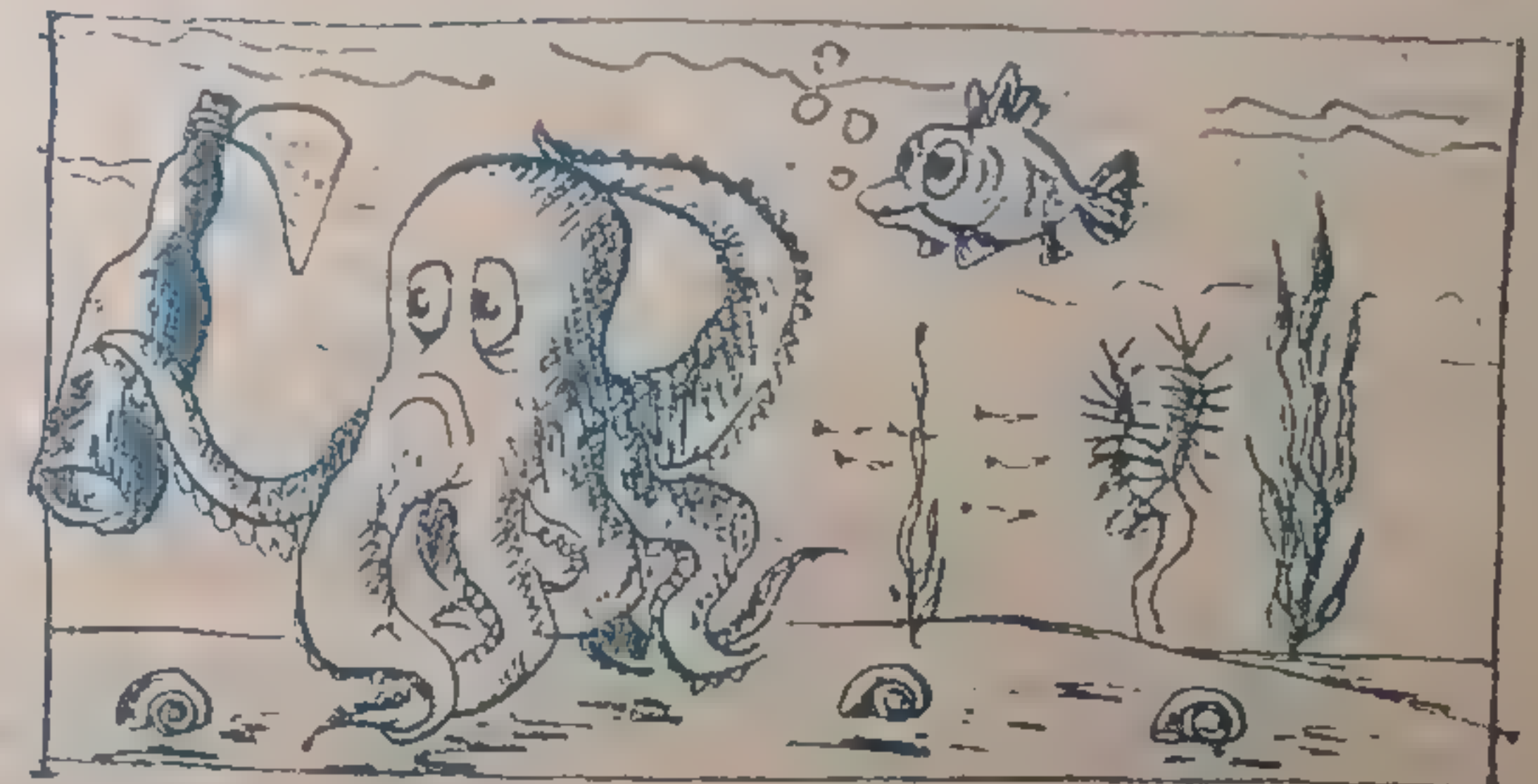
Фирма «Макдоналдс» имеет свыше одиннадцати тысяч подобных ресторанов в 51 стране мира. И славится своим быстрым, качественным обслуживанием. За день ресторан на Пушкинской площади сможет принимать до 15 тысяч человек. Плата за еду вполне сносная, и, что немаловажно, здесь кормят только за рубли.

Блиц-интервью с президентом компании Дж. Кохоном:

— По традиции перед открытием ресторана мы пригласили в гости детей, — сказал он. — Для семисот ребят из московских детских домов дали бесплатный обед. Очень рады, что наш давний проект — сеть ресторанов в вашей стране — начинает осуществляться. Гордимся этим.

О. КОРИОНОВ,
В. ГОРДЕЕВ (фото).

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП



СЕКРЕТЫ НЕПТУНА...

О «бутылочной почте» ходит много легенд и былей. Так, например, письмо, запечатанное в бутылку и брошенное в море участниками шотландской арктической экспедиции, «пришло»... через 50 лет. Конечно, многие мечтают иметь в коллекции бутылку-почтальона. В Сан-Франциско есть магазин, торгующий такими сувенирами. «Нептуну бутылки» охотно покупают, хотя и предполагают, что, возможно, «почтальон» никогда и не плывал...

Рисунок Алексея СЕМОВА.

В ФЕВРАЛЕ 45-го

На вопросы нашего корреспондента отвечает кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института военной истории Министерства обороны СССР А. С. ЯКУШЕВСКИЙ.

— Анатолий Степанович, 45 лет тому назад состоялась Крымская конференция глав правительств трёх государств — СССР, США и Англии. Армии этих стран вместе сражались против фашизма в годы второй мировой войны. Какое значение имела эта встреча?

— На конференции определялось послевоенное будущее Европы. Заседания «большой тройки» проходили с 4 по 11 февраля 1945 года в ливадийском дворце вблизи Ялты. Согласованной заранее повестки дня не было. Делегации извещали друг друга лишь о главном, что они хотели бы обсудить во время встречи. Самым важным для трёх держав был вопрос о скорейшем разгроме агрессоров. Поэтому конференция началась с обсуждения положений на фронтах и координации действий вооружённых сил союзников. Были рассмотрены также политические проблемы, вставшие перед тремя державами с приближением конца войны. В коммюнике конференции провозглашалось, что целью трёх держав является уничтожение германского милитаризма и нацизма. Создание

гарантий того, что «Германия никогда больше не будет в состоянии нарушить мир всего мира». Предусматривалось разоружить и распустить германские вооружённые силы, уничтожить германский генеральный штаб, изъять или уничтожить германское военное оборудование. Подвергнуть всех военных преступников справедливому наказанию. Ликвидировать нацистскую партию, устранить всякое нацистское и милитаристское влияние из политической, культурной и экономической жизни немецкого народа. Вместе с тем в коммюнике подчёркивалось, что после искоренения нацизма и милитаризма немецкий народ сможет занять достойное место в сообществе наций.

— На конференции рассматривался и вопрос о создании Организации Объединённых Наций...

— Да, участники конференции решили учредить новую международную организацию для обеспечения мира и безопасности. Они пришли к согласию созвать 25 апреля 1945 года в Сан-Франциско Конференцию Объединённых Наций для подготовки устава новой всемирной организации.

— Как ещё решены были приняты «большой тройкой»?

— Крымская конференция приняла «Декларацию об освобождённой Европе», в которой союзные державы заявили о стремлении согласовывать свои действия при решении политических и экономических проблем Европы. Предусматривалась необходимость уничтожения последних остатков нацизма и фашизма в освобождённых странах и создание демократических учреждений по собственному выбору народов.

В последний день конференции главы трёх государств подписали соглашение, в котором предусматривалось, что СССР вступит в войну против Японии на стороне союзников через два-три месяца после капитуляции Германии и окончания войны в Европе.

— Так в чём же главные уроки встречи в феврале 1945 года?

— Решения Крымской конференции имели большое историческое значение. Несмотря на имевшиеся разногласия, по большинству вопросов руководством трёх великих держав были выработаны согласованные решения, проявлялась готовность идти на разумный компромисс. Крымская конференция явилась кульминационным пунктом сотрудничества трёх союзных держав. «Дух Ялты» и ныне продолжает служить делу налаживания отношений между государствами различных общественных систем на принципах поиска взаимоприемлемых решений вопросов, от которых зависит судьба мира.

Интервью взял В. АНДРЕЕВ.

Трогательная встреча олимпийских чемпионов состоялась в Москве, во Дворце молодёжи. Многие не видели друг друга десять, двадцать лет. Жизнь разбросала чемпионов по разным городам, и после ухода из спорта возможности встретиться у них не было. На олимпийский бал в Москву пригласили всех до единого победителей летних и зимних Олимпийских игр.



ЗВЁЗДНЫЙ БАЛ

Впервые олимпийские чемпионы разных лет встретились вместе.

ЛЮДМИЛА ТУРИЩЕВА, одна из лучших гимнасток в истории спорта: — Я, конечно, не рассталась с любимой гимнастикой. По-прежнему бываю на международных соревнованиях, но уже в качестве судьи. Моя дочка Таня (ей 11 лет) выбрала лёгкую атлетику. Наверное, хочет быть похожей не на маму, а на папу — олимпийского чемпиона 1972 года в спринте Валерия Борзова.

БОРИС МИХАЙЛОВ, лучший снайпер в истории советского хоккея.

— Что для вас значит эта встреча?

— Если честно, очень взволнован, щемит сердце. Сразу вспомнились Игры в Инсбруке, в Лейк-Плэсиде. Наверное, не зря говорят: олимпийцы — одна семья. Нас много, но мы как будто родные. Есть у нас и общая забота — помогать юным спортсменам становиться олимпийцами.

С. ДАДЫГИН, В. ГОРДЕЕВ (фото).

НА СНИМКАХ: гимнастка Мария Филатова пришла на бал вместе с дочкой; олимпийцев поздравляет ансамбль «Буратино».



БУДЕТЕ ЗАДОРОВЫ?

что центр остался без многих классных специалистов, которые уволились...

— Действительно, часть медперсонала обновилась, — подтверждает Ирина Алексеева

оборудование лабораторий — клинической, иммунологической, цитологической, создание выездных поликлиник, которые будут совершать поездки по республике. Для этой цели центру выделяют

БУДЕТЕ... ЗАДОРОВЫ?



В конце прошлого года в Киеве открылся Республиканский региональный диагностический и консультативный центр матери и ребёнка. Центру передали здание бывшей поликлиники IV Главного управления Минздрава Украины вместе со всей «начинкой» — самой современной медтехникой.

Врач-педиатр Лариса Владимировна Бондаренко подчёркивает:

— Отметим особо, что отсюда не было вынесено ни одного винтика. Всё новейшее медицинское оборудование перешло к нам по наследству.

Заместитель главного врача по медицинской части Ирина Алексеевна Крылова добавляет:

— То, что мы имеем сегодня, иначе как мечтой не назовёшь.

— Однако я слышал,

что центр остался без многих классных специалистов, которые уволились...

— Действительно, часть медперсонала обновилась, — подтверждает Ирина Алексеевна. — Но ведь мы из взрослой поликлиники стали Центром матери и ребёнка! К нам пришли детские эндокринолог, психоневролог, фонологопед, аллерголог, ортопед... У нас теперь достаточно специалистов, чтобы без задержки принять всех нуждающихся в квалифицированной медицинской помощи. Кстати, консультации у нас ежедневно проводят профессора Киевского мединститута.

Есть в центре своя грязелечебница, бассейн, залы лечебной физкультуры, кабинеты функциональной диагностики и многое другое. А в планах —

оборудование лабораторий — клинической, иммунологической, цитологической, создание выездных поликлиник, которые будут совершать поездки по республике. Для этой цели центру выделяются тринадцать железнодорожных вагонов, автобусы. Будет у центра и своя оздоровительная база на южном берегу Крыма. Строящийся в Ялте санаторий «Черноморский» сможет принять за смену до 200 ребят.

Пока центр обслуживает киевлян, а также жителей близлежащих Житомирской и Черниговской областей Украины, но с открытием пансионата под Киевом число пациентов обязательно расширится.

А. ВАНДЕНКО.
(Наш корреспондент).
Украинская ССР.

Фото В. ГОРДЕЕВА.



ЖИВИ, АРАЛ!

Аральское море. Найди его на карте и внимательно взглядишь на очертания берегов. Такого Арал был двадцать лет назад. Теперь, увы, ничего похожего у моря с изображённым на карте нет. Из за непродуманной деятельности человека Аральское море как бы раскопалось на два озера. Уровень воды упал на четырнадцать метров. Высохшее дно превратилось в солончаковую пустыню.

Кто тебя спасёт, Арал?

Недавно в Найроби, столице африканского государства Кения, состоялось совещание природоохранных и дипломатических ведомств многих стран. В нём участвовали и советские дипломаты. Там были подписаны документы и соглашения по спасению Аральского моря. В возрождении Арала примут участие зарубежные специалисты. И это обнадеживает, потому что у них уже есть опыт по спасению африканского озера Чад. Работа началась с первого

февраля. Многие районы нашей планеты вызывают о помощи. Это хорошо понимает Советское правительство. Поэтому и принято решение увеличить взнос СССР в фонд международного сообщества по защите окружающей среды (ЮНЕП). По предложению М. С. Горбачёва в 1992 году в Бразилии созывается международная конференция по вопросам окружающей среды. Главы многих стран обсудят Кодекс экологического поведения государств.

В. КИРЮХИН.

ВОЗЬМЁМСЯ ЗА РУКИ!

Репортаж нашего собственного корреспондента Т. КУДРЯВЦЕВОЙ из Союза воспитанников детских домов блокадного Ленинграда.

От родителей Валере Селиванову в наследство достались два стареньких портрета, три венских стула и чудом сохранившееся пожелтевшее мамино письмо. Его мама умерла от голода. Погиб и отец — рабочий, ушедший на фронт в первые дни войны. Но ведь наше наследство не только столы и стулья. Это и бесконечная доброта чужих людей, спасших тысячи таких ребятшек, как Валера. Это воспитатели, нянечки, учителя, санитарки детских домов блокадного Ленинграда. Разве забудешь, как воспитательница Анна Гавриловна Тыкучинская во время бомбёжек закрывала малышкой своим телом. В день рождения Валера Селиванов, Лида Брагина, Алёша Орлов, Рая Громова... обязательно находили под подушкой подарки. Директор 80-го детского дома Евгения Викторовна Князева помнила все их дни рождения наизусть.

Год назад в нашем городе возник Союз воспитанников детских домов блокадного Ленинграда. Его председатель — Валерий Николаевич Селиванов, старший преподаватель

Нахимовского военного морского училища, тот самый мальчик Валера.

Большая забота Союза воспитанников — сегодняшние ребята, у которых нет родителей. Лидия Александровна Брагина сказала мне:

— Знаете, какая у нас мечта? Не забыть ни один детский дом в Ленинграде. Создаём группу доверия — с психологами, с телефонной поддержкой, по которому может позвонить любой обездоленный ребёнок, кому нужна помощь наша.

Союз воспитанников блокадных детских домов действует при Ленинградском детском фонде. У него есть свой счёт — 17000700013 Октябрьского отделения Жилсоцбанка Ленинграда, для Союза воспитанников. Кто сможет, помогайте.

27 января, в горький и счастливый для нашего города день, все поколения Союза детских домов собрались на вечер встречи. И я там была не только как корреспондент «Пионерской правды». Моя мама в блокаду тоже была ребёнком, награждена медалью «За оборону Ленинграда».

"ПОМОГАЮ ДАЖЕ ТЕМ, КТО МЕНЯ ОБИЖАЛ..."

(Из письма Лены Шацких из г. Липецка).

ТУТ ЧТО-ТО НЕ ТАК...

Коля ДМИТРИЕВ (г. Владивосток): — Аня, я понимаю тебя. Ты, как и многие ребята, ожесточилась. Многие сейчас переживают подобные чувства. Гонят от себя всё сентиментальное, доброе, а в результате? Сами же и страдают.

Наташа К. (г. Рязань): — Моя подруга унижает меня перед всеми. Я делаю вид, что мне всё равно, и даже смеюсь. А в душе не то. В душе всё болит и ноет.

Оля В. (Карельская АССР): — Я возненавидела свою семью, потому что недостаёт у нас в отношениях той самой доброты и сочувствия. Раньше у нас с мамой были прекрасные отношения. Девочки даже удивлялись, а теперь... Мама где-то считает, что если при...



ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ СЕГОДНЯ В КЛУБЕ:

ЗЕРКАЛО

Обсуждаем письмо Ани С. из Грозного (см. «Пионерскую правду» № 148 за 12 декабря 1989 г.).

Больше тысячи участников клуба «Зеркало» задумались над строками Аниного письма: «Завидую тем, кого любят и жалеют. И этого чувства давно не знаю. И меня не научили жалеть. Без конца твердили, что жалость унижает человека...»

В нашем разговоре принимает участие настоятель Сретенской церкви протоиерей Александр МЕНЬ.

ЧТО ВЫБЕРЕШЬ ТЫ?

Женя КУДИНОВ (Якутская АССР): — Твоё письмо, Аня, достойно уважения. Я крепко задумался и о себе тоже. Стать ЧЕЛО-

ОЛЯ, ЛЕНА, ИНГА (Киргизская ССР, г. Фрунзе): — Доброта — это самая лучшая черта характера у человека. Попробуй приласкать обиженного человека. Ты узнаешь, как это важно для тебя самой.

Отец Александр — кандидат богословия, имеет высшее светское и богословское образование. Автор ряда книг, издававшихся в СССР и за рубежом. Его выступления публиковались в журнале «Иностранная литература», «Литературной газете», других изданиях. А недавно он выступил по телевидению с воскресной нравственной проповедью.

ДОРОГОЙ

будет состояние души. — Отец Александр, как прийти к гармонии, к радости бытия!

— В «Библии» есть рассказ о том, что человечество стало настолько безобразным, что потеряло смысл своего существования. И мир вернулся в состояние первоначального хаоса. И вот среди этого хаоса сохранился Ноев ковчег. Он стал как бы прообразом очага духовности...

Каждый человек, который начал задумываться над смыслом жизни, может внести свою лепту в построение духовного ядра общества.

Люди, которые ошиблись, ещё имеют возможность понять, что с ними происходит, и вернуться на нормальную дорогу: жить честно, мирно, помогая друг другу. Наша непостоянная задача сегодня — научиться жить по-умному, бережно распоряжаться своей свободой.

Когда меня первый раз пригласили в школу, то, честно говоря, боялся, поймём ли мы друг друга. К счастью, оказалось, что в детях всё трепетное живо. И доброта, и сочувствие, и милосердие. Я бываю теперь во многих школах. Лишь в одной увидел зажатых, испуганных ребят. Кстати, и преподаватели там были такие же, бедняки...

ские отношения. Девочки даже удивлялись, а теперь... Мама где-то вычитала, что если при ссоре с родителями родители подойдут первые, то это больше укрепит их авторитет. И сейчас после каждой ссоры мама «укрепляет свой авторитет». Но не от чистого сердца, ведь это сразу видно. Лучше была бы она попроще, почеловечнее, а не выдумывала всякие педагогические приёмы.

Наташа БОРДУКОВА (г. Харьков): — Большую ошибку сделали люди, которые внушили тебе, Аня, что жалость — это стыдно. Ты правильно говоришь: «Тут что-то не так!» Я тоже в 13 лет кричала: «Я не хочу никого жалеть и сама ненавижу, чтоб жалели меня». Прошло два года. Могу сказать, что я нашла верных друзей, поменяла некоторые взгляды. Был у меня один знакомый, человек со множеством недостатков. Но самое страшное, что он не мог и не хотел никому сказать что-то доброе. Смеялся над теми, кому больно, стыдился сентиментальности, издевался над физическими недостатками других. Ему только 14, но от него отвернулись все. Я хотела помочь ему, но он оттолкнул меня. Мне очень жаль его. В итоге — он сам одинок.

Оля КОЛБИНА (г. Чита): — Я тоже завидую тем, кого любят. Но ещё не встретила такого человека, кто бы меня принял всерьёз. Но, может, и на нашей улице будет праздник.

ЧТО ВЫБЕРЕШЬ ТЫ?

Женя КУДИНОВ (Якутская АССР): — Твоё письмо, Аня, достойно уважения. Я крепко задумался и о себе тоже. Стать ЧЕЛОВЕКОМ, не унижая достоинства другого, — это немало. Да если бы все думали и об окружающих, то меньше было бы бессердечия и ужасных преступлений.

Роза Х. (Казахская ССР): — Зависть, злоба, подлость, лицемерие и ложь играют такую большую роль в жизни людей! Им должны противостоять добрые чувства. Но если первые — из разряда низких, инстинктивных, то добро, жалость — это работа души и сердца. Что выберешь ты, Аня?

Лена ШАЦКИХ (г. Липецк): — Я всегда стояла за справедливость. Но пословица правильно говорит: «Правда глаза жжёт». И от меня все начали отворачиваться. Я осталась одна со своими бедами. Но найти в себе силы и быть стойкой помогла моя мама. Я не стала жестокой. Стараюсь помочь окружающим, потому что знаю, что такое одиночество. Стараюсь помочь даже тем, кто меня обижал. Советую тебе, Аня, найти подругу. Добрую, отзывчивую. Передай ей всю свою любовь, какая у тебя накопилась. Если не найдёшь подругу, то сделай что-то приятное своим сестрёнке или брату. Если их у тебя нет, то подружись с малышами из своего дома. Играй с ними. Ты научишься у них доброте.

Оля, Лена, Инга (Киргизская ССР, Фрунзе): — Доброта — это самая лучшая черта характера у человека. Попробуй приласкать обиженного человека. Ты узнаешь, как это важно для тебя самой.

Юля СУХАРЕВА (г. Свердловск): — Унижает ли жалость человека? Не всегда. Часто человек сам добивается её. Особенно девочки. Оставайся девочкой в полном смысле слова, Аня. Позволяй себя жалеть. Это нужно не только тебе, но и тем, кто жалеет: так человек учится доброте.

Люда Н. (УССР, г. Николаев): — Я тоже, как и ты, Аня, иногда не могу подобрать для людей тёплых слов. Когда умерла мама, меня все жалели. А мне от этой жалости становилось ещё тяжелее на душе. Может, из-за этого я сама не могу кого-нибудь пожалеть? Мне кажется, что ему так же будет тяжело, как было мне... Но всё же я дам тебе совет, Аня, который меня выручит: помоги тому, кому ещё труднее, чем тебе.

Отец Александр — кандидат богословия, имеет высшее светское и богословское образование. Автор ряда книг, издававшихся в СССР и за рубежом. Его выступления публиковались в журнале «Иностранная литература», «Литературной газете», других изданиях. А недавно он выступил по телевидению с воскресной нравственной проповедью.

ДОРОГОЙ НАДЕЖДЫ

— Дорогая Аня, — обратился отец Александр к девочке, прочитав её письмо, — если ты почувствовала изъян в своём характере, значит, у тебя появилась потребность изменить своё отношение к жизни: быть чуткой, человеческой, любящей. Поэт говорил: «Мирами правит жалость...» И на самом деле настоящее великодушие человека проявляется тогда, когда он испытывает сострадание к людям.

Наиболее жёсткими, эгоистичными часто бывают дети. Они чувствуют себя центром Вселенной, умеют только потреблять. Но по мере того как человек взрослеет, душа его зреет, становится более открытой, человек понимает, что пришёл в этот мир не только получать, но и отдавать.



Попробуй поставить себя на место другого человека, понять его. Стремись к этому. Это дано каждому. Но дар этот можно развивать, а можно заглушить. Более счастлив тот, кто даёт, чем тот, кто берёт. Как только ты начнёшь отдавать, ты сможешь и сострадать, жалеть. Я понимаю твоё смущение: если человек никого не жалеет, ему становится всё безразлично, он хочет только получать. Попробуй приносить людям радость и увидишь, какое у тебя после этого

друг друга. К счастью, оказалось, что в детях всё трепетное живо и доброта, и сочувствие, и милосердие. Я бываю теперь во многих школах. Лишь в одной увидел дел зажатых, испуганных ребят. Кстати, и преподаватели там были такие же, бедняжки...

— Отец Александр, вы многое пережили, страдали...

— Жизнь — это есть подаренный человеку праздник, несмотря на то что бывают и мрачные картины. Каждый в жизни сам выбирает себе путь. Либо путь истины, либо лжи. В итоге каждый получает то, что заслужил. В природе так устроено: без возвышения духа человек многое теряет.

Ещё три года назад я гresse обо мне печатали фельетоны. Было горько и обидно, хотя я хотел нести людям добро. Вы понимаете, как это сказывалось на жизни моих близких, на моей жизни? И всё же я пришёл к радости: живу с открытым сердцем. Я нужен людям, а это счастье.

Давайте же не будем ожесточаться, будем терпеливыми друг к другу. Будем учиться великой любви человека к человеку.

НОВАЯ ПОВЕСТКА ДНЯ:

«...НЕ ЗНАЮ ВЕРНОГО ПУТИ»

Будет ли моя жизнь зависеть от моих способностей? Не попаду ли я в разряд тех, над кем будут посмеиваться, унижать? Я хочу жить достойно, но не знаю верного пути.

Сейчас же я маюсь в окружении благополучных друзей, у которых есть много

чего: модная одежда, видеомэагнитофоны, автомобили. Ребята смотрят на меня, как на человека второго сорта, хотя вслух об этом не говорят. Учатся многие не лучше меня, даже иногда просят списать. Но уважения ко мне, как видно, не прибавляется. Сегодня пре-

стижны не знания, не хорошие качества человека, а то, как человек «упакован». Мои родители — скромные, старомодные люди. Они, кажется, не понимают моих слёз. Удивляются, зачем мне, ум-

ной девочке, позарез нужна юбка-варёнка и такое прочее.

Как же выстоять? Как не стать в жизни несчастной? Это меня, дорогое «Зеркало», очень и очень задевает.

г. Киев. **ОКСАНА П.**

Заседание клуба «Зеркало» подготовили и провели Л. ПРУНЦОВА и О. КОРИОНОВ.

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

— Какого севключа? — удивился Токарев.

— Слушай меня внимательней. Говорю по слогам: Все-включ, что сокращённо означает...

Хлумов не успел закончить объяснение: неожиданно в прихожей прозвучала трель соловья. Он встал.

— Извини, кто то звонит в дверь. Пойду взгляну.

Послышались голоса:

— Опять ты? Я же четыре раза втолковывал...

— Слушай, Хлумов, тебе нравится моя куртка? Бери, у меня ещё есть.

— Подожди, Лена, не спидай. Представь, что сделают твои родители, когда ты вернёшься без куртки? Максимум через полчаса они будут здесь.

Без сомнения, пришла Лена Печкина. Токарев тяжело поднялся и пошёл культурно поприветствовать подругу. Застигнутая им сценка была достойна заголовка «Их права». Печкина, всхлипывая, пыталась вылезти из куртки, а Хлумов деловито запикивал девочку обратно, одновременно вытесняя её за дверь. Заметив Токарева, хозяин отошёл в сторону, невозмутимо покашливая. Гостя стащила куртку и тоже увидела Сашу.

— Токинг! — закричала она. — Как здорово, что ты здесь! Скажи ему, скажи! — От радости она даже захлопала в ладоши.

Саша растерялся.

— Что сказать-то? Ты, это самое, Хлумов, не падо...

— Скажи ему, чтоб куртку взял. Или пускай в долг разрешит. Я отдам, ты же меня знаешь!

— Действительно, Хлумов, — сошлись Саша, — я ей в прошлом сезоне диски давал. Так она даже вернуть хотела... Я их, правда, ей тогда подарил.

Они изжидательно посмотрели на Хлумова. Тот отыскал не сразу. Будто бы прислушивался к чему-то.

— Ладно, Печкина, раз Токарев за тебя поручился... Попробую поста-

Печкина оторвалась от косяка.

— А вот никуда я и не пойду, — заявила она капризно. — Хлумов, хочешь потанцуем? Сашка, скажи ты ему хоть что-нибудь! Тащите музон, сейчас дискотеку устроим. — Па всякий случай уточнила: — Хлумов, так ты пропустишь меня сегодня без очереди?

— Елена Петровна, я тебя официально предупреждаю, — в голосе хозяйина прорезался металл, — ещё

площадку. Раздался его возглас: «Печкина! Подберёшь внизу, бросаю!» Затем щёлкнули замки. — Хлумов вернулся в квартиру.

— Только что приняли её, а уже так себя ведёт, — горько заметил он. — Нет, с кадрами надо работать тщательнее.

— Ты принял её в свою шарагу? — поинтересовался Токарев.

— Не шарага, а Всеключ. Я начал тебе рассказывать про наше об-



...узнал, называется. Туман уже перед глазами. Как там в хлумовской инструкции сказано насчёт тумана, ну-ка?.. Вот! «Если боковое зрение перестаёт воспринимать реальность в полном объёме, нужно выйти из игры нажатием клавиши «BREAK» («СБРОС»). Для снятия психического напряжения следует поворачивать глазами, потереть мочки ушей и кончик носа. После чего обратиться к начальнику машины, то есть ко мне, с рапортом: номер такой-то игру закончил! Смешная у Хлумова инструкция — два десятка таких вот пунктов. Он сам её сочинял, а потом с помощью одной штуковины, приделанной к компьютеру, напечатал... Вообще-то я заигрался, увлёкся... Три часа просидел, в экран пялясь. Уже второй час ночи, а я ещё и не пробовал прощупать этот электронный ящик! Ладно, воскресенье впереди, успею...

А Хлумов вёл себя вполне прилично. Привёл в отцовский кабинет, усадил перед своим хвалёным ЕДИЗом, который оказался тем самым компьютером, и смылся. Спать пошёл. Дозволил играть без его присмотра, пока интересно будет. Технику, мол, и выключать не надо, сама погаснет, если десять минут на клавиши не давить. Автоматика!

Значит, так, «BREAK» нажал, по идее, игру закончил. Пойду-ка теперь оценю диван. Зря, что ли, там подушка и плед? Опять же Хлумов заботу проявил... Ой, пол почему-то качается! Хорошо хоть диван рядом...

А игры, между прочим, у этого ЕДИЗа здорово заразные, затягивают покруче, чем мои когда-то. Особенно последняя. Что-то в ней такое есть, родное и близкое. По экрану бродят зелёные человечки — «свои» и бесцветные треугольнички — это уже «враги». У одного из человечков дубинка — он среди «своих» главный. «Свои» очень глупые, они расползаются из домика по полю, не замечая «врагов», а те присасываются к ним и мало-помалу делают бесцветными. Главный обязан загонять человечков обратно в дом, а треугольнички превращать ударом дубинки в кляксы. Причём обесцвечившиеся становятся «предателями», они прилепляются к главному и мешают ему двигаться.

гласился Саша. — я ей в прошлом месяце диски давал. Так она даже вернуть хотела... Я их, правда, ей тогда подарил.

Они выжидательно посмотрели на Хлумова. Тот ответил не сразу. Будто бы прислушался к чему-то.

— Ладно, Печкина, раз Токарев за тебя поручился... Попробую поставить на завтра. Если не хочешь увеличить свой долг, можешь принести пластинок... Это очень хороший ресурс, очков много получишь. А теперь до свидания, Лена.

Милостивое разрешение не вызвало восторга, как можно было предположить. Она покачнулась и, чтобы сохранить равновесие, привалилась спиной к дверному косяку. Руки у неё внезапно затряслись, она сцепила их в замок.

— Хлумчик, я не могу завтра, — тихо сказала она. — Мне сегодня надо. Позарез, Хлумчик.

— Об этом не может быть и речи. — Хозяин недвусмысленно указал рукой на выход. — Завтра жду с нетерпением.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 7, 8, 10, 12, 14.

тридцать секунд недостойного поведения, и я поставлю вопрос о твоём исключении из Всевключя. Внимание, время пошло.

Для наглядности он поднял часы к её носу. Это был крах надежд! Лена тут же скинула и побрела к дверям, бормоча:

— Что же делать?... Что же делать?..

— Иди домой, поешь, почисти зубы и ложись спать, — предложил Хлумов.

— Несла хорошую вещь, думала, он человек...

На лестнице она громко зарыдала. Хлумов вдруг слохватился: «Куртка!» Он схватил забытую одежду и стремительно бросился на лестничную

шею, но Печкина мне помешала. Всевключ сокращённо означает «Всё-общее Включение». Это совместное использование детьми единого источника знаний, то есть ЕДИЗа.

Внес ясность, он замолчал. Токарев устало вздохнул:

— Объяснил, называется... Ты лучше скажи, чего Печкиной-то всё время нужно?

— Лена Печкина, к сожалению, хотела всего-навсего поиграть с компьютером. Настоящая работа с ЕДИЗом её не интересует. Как впрочем и работа с ресурсами. Вот она и таскает всякое барахло, чтобы заработать положенное число очков. Саша, мы можем пройти в папин кабинет, я покажу тебе ЕДИЗ. Изучишь клавиатуру, узнаешь, как надо...

их» главный. «Свои» очень глупые, они расползаются из домика по полю, не замечая «врагов», а те присасываются к ним и мало-помалу делают бесцветными. Главный обязан загонять человечков обратно в дом, а треугольники превращать ударом дубинки в кляксы. Причём обесцветившиеся становятся «предателями», они прилепляются к главному и мешают ему двигаться...

Стоп. Куда это я проваливаюсь? Или я так засыпаю? Ладно, потом разберёмся. Я открыл глаза и закричал.

10.

...Прямо над Сашей висела физиономия Хлумова. Физиономия жутко светилась в полумраке. Чётким движением он спрятался под плед и уже оттуда спросил:

— Хлум, ты что?

— Без пяти восемь, Токарев.

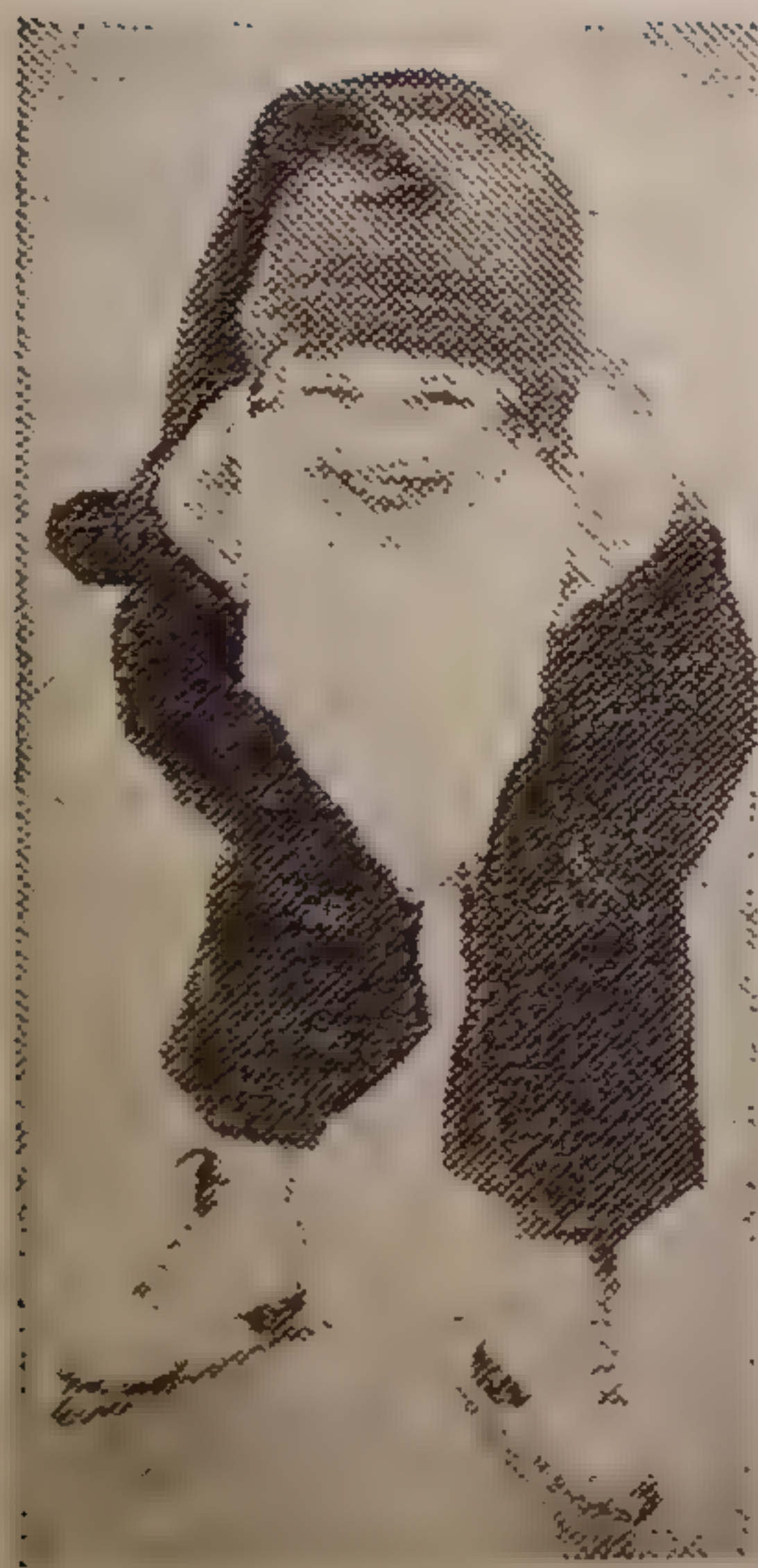
Саша откинул покрывало:

— Слушай, так это ты у меня в голове ковырялся?!

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

ИЗ СВИТЫ КОРОЛЕВЫ...



Сказка на льду. Появляются Кай и Герда, Принцесса, Снежинка из свиты королевы. А вот и семь крошечных гномов, Мальвина, оловянные солдатики... Любимые герои детских книжек словно ожили.

Эти юные артисты занимаются в ленинградской спортшколе «Дружба». Более 200 мальчишек и девчонок постигают здесь азы фигурного катания. Принимают в «Дружбу» всех желающих. Даже дошколят. Две группы ребят — из детского дома № 53, расположенного неподалёку.

Звучит волшебная музыка, фигуристы облачаются в красивые костюмы, и начинается репетиция. Все серьёзные, сосредоточенные. Все понимают: чтобы спектакль прошёл без сучка и задоринки, надо много тренироваться.

В эти дни в Ленинграде выступают сильнейшие фигуристы Европы. И среди самых внимательных зрителей — они, лишь начинающие путь в большой спорт. Симпатичные «гномики», «принцессы» и «королевы» мечтают и надеются...

О. ГРИГОРЬЕВА.

Чемпионами Европы в парном катании стали советские фигуристы Екатерина Гордеева и Сергей Гриньков.

В одиночном катании среди женщин победила Эвелин Гроссман (ГДР).

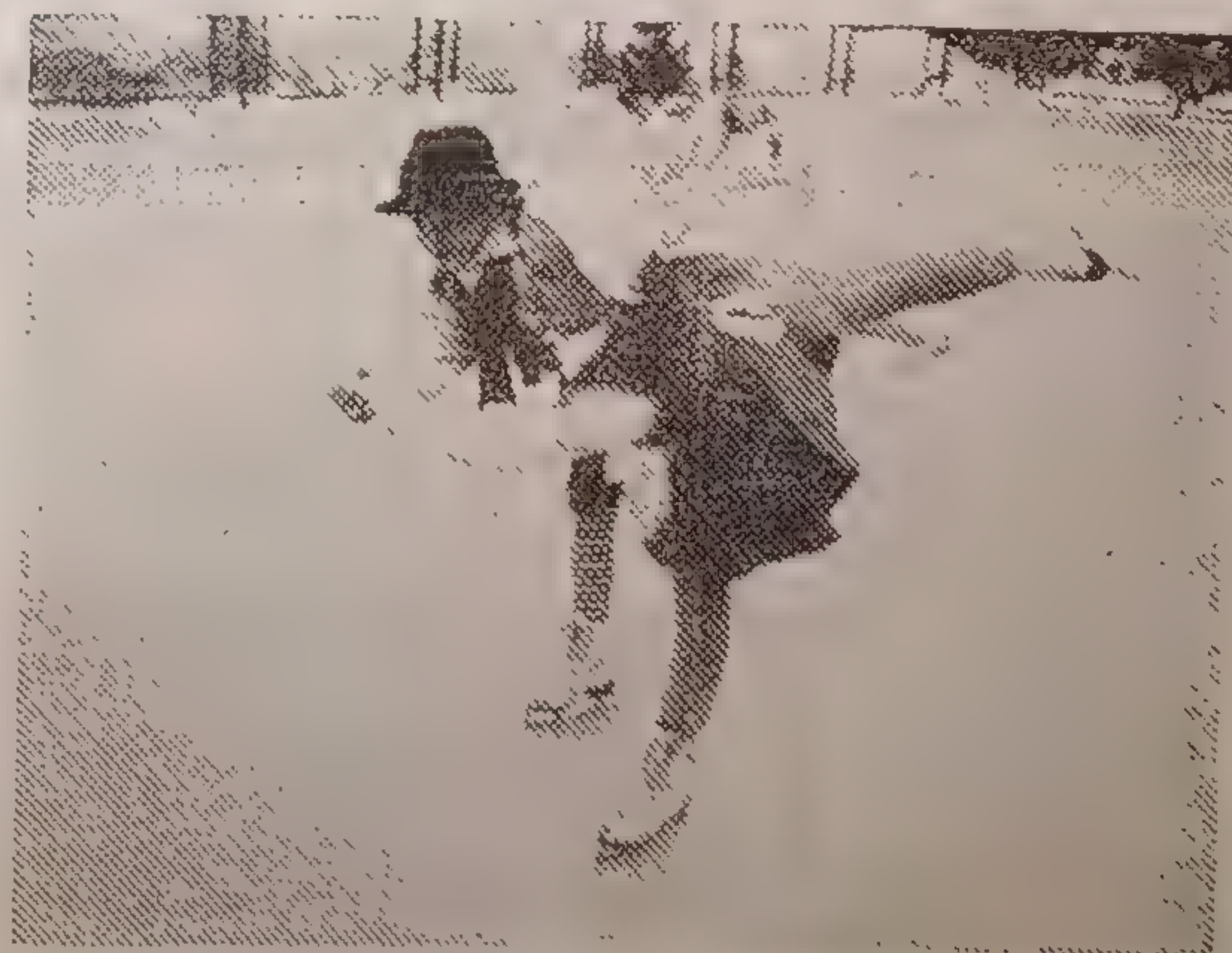


Фото С. ГРАЧЕВА.

«Тянет, потянет дед репку, никак не вытянет. Позвонил бабушке...»

(«Смешинча» из редакционной почты).



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

16 (7629) Вторник, 6 февраля 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Приезжай, кино!

У меня к редакции маленькая просьба. Прошу, чтобы в нашем селе показывали детские фильмы. У нас около 300 домов. И в каждой семье по 6—7 детей. А в клубе только вечерние сеансы для взрослых. Мы с ребятами решили попросить «Пионерку», чтобы для нас показывали фильмы хотя бы по субботам и воскресеньям. Жду вашего влияния на клуб.

Ша исият АБДУЛЛАЕВА,
семиклассница.

Дагестанская АССР,
Дербентский район,
с. Куллар.

КРАСОТА СПАСЁТ МИР

Беседу нашего корреспондента с Героем Социалистического Труда, народным депутатом СССР, народным артистом СССР, председателем Всесоюзного театрального общества К. Ю. ЛАВРОВЫМ читайте на 2-й странице.



НОВОСТИ ИЗ ПРИБАЛТИКИ

УЧИМ ПОЛЬСКИМ?

В 3-й рижской средней школе открылся польский класс. Все урочки у первоклассников идут на польском языке. И занимаются здесь по учебникам, методическим пособиям, полученным из Польши. Учителя, супруги Барнат, приехали в Ригу из старинного польского университета города Торуня.

«В 3-й рижской средней школе открылся польский класс. Все урочки у первоклассников идут на польском языке. И занимаются здесь по учебникам, методическим пособиям, полученным из Польши. Учителя, супруги Барнат, приехали в Ригу из старинного польского университета города Торуня.»

Среди силачей Литвы, Эстонии и Финляндии самым-самым оказался Р. Зенкявичюс, моряк из Клайпеды. Его выступления смотрели многие мальчишки. И многие из них

конкурс школьных силачей.

В Литве накануне будущего конкурса «Летувос галюнас» пройдут соревнования силачей в сёлах, районных центрах, городах республики. Держайте, мальчишки!



Мальчишки и подростки от десяти до шестнадцати лет, желающие освоить морские



ДОГОНИ МЕНЯ, ВЕТЕР!

Лихо мчатся санки. Здорово! Дух захватывает. В ушах звенит. Может, это поёт зима? А ну, ветер, догоня! Быстрее, быстрее... Приехали! Ух, как жарко! А теперь и Жучке захотелось прокатиться. Пожалуйста, вот тебе санки. Хорошо, когда зима, когда снежно, когда добрый морозец, когда весёлая Жучка рядом.

Фото В. ГОРДЕЕВА и В. ВИКТОРОВА



Польши. Учителя, студенты Бернат, приехали в Ригу из старинного польского университета города Торунь. В новом учебном году польских преподавателей сменят выпускники Латвийского государственного университета, которые сейчас проходят стажировку в Торунь.

ДЕТИ И МАЛЬЧИШКИ

Легко ли метнуть камень весом в 25 килограммов? Или пробежать 200 метров с мешком песка на плечах? Любой мальчишка скажет: «Да нет, не легко. Не каждому си-

лы, Детини и Финляндии самым самым оказался Р. Зенкивичус, моряк из Клайпеды. Его выступлении смотрели многие мальчишки. И многие из них задались вопросом как стать сильным?

Р. Зенкивичус дал совет: дружить с физкультурой. «Работаю на судах торгового флота, — говорит он, — спортом занимаюсь и в море, и на берегу. Это позволяет постоянно быть в форме».

Постоянно быть в форме может помочь утренний зарядка, гантели, холодный душ, секция атлетической гимнастики, тяжелой атлетики, школьный спортзал, где тоже можно организовать

Мальчишки и подростки от десяти до пятнадцати лет, желающие освоить морские профессии и изучать морское дело, могут стать членами Клуба юных моряков при вентспилеском Доме культуры «Юрас варты». Новый клуб работает как морская школа. Учащиеся изучают специальности мореходства и рыболовства. Чтобы стать членом клуба, нужно хорошо владеть латышским языком, на котором ведутся занятия.

Т. ЯССОН.
(Наш корреспондент).
(По материалам республиканских газет).

ПРИВЕТ, ЦЕТИ!

Меня зовут Марина Хачатрян. Я живу в Ереване, учусь в шестом классе.

«Пионерка»! Мне так хочется познакомиться со «спежным человеком»! Когда я впервые увидела его в одном журнале, то мне совсем не стало страшно. Если бы я с ним познакомилась, то учила бы его чтению, письменности и, главное, доброте. Ведь он так одинок, хочет познакомиться с людьми, но его боятся. Многие думают, что он злой. А мне кажется, что добрый.

В журнале я читала, что «спежный человек» помог мальчи-



ку, заблудившемуся в лесу. Если он злой, то почему не обидел ребёнка, а помог ему? Это очень чудная доброта. Я так хочу, чтобы все люди были добрыми, как кот Леопольд. И очень рада, что на Земле существуют такие люди, как милая, добрая бабушка мать Тереза. Пожалуйста, если это возможно, когда вы встретите «спежного человека», передайте ему привет от его подруги Марины. Напечатайте моё письмо. Надеюсь, прочитав его, все дети (и конечно, взрослые) поймут меня.

С уважением —
МАРИНА.

КОМАНДИРОВКА В «АРТЕК»

Путёвка в «Артек» — это почти счастливый лотерейный билет. Только вот кому улыбнется счастье? В городе Асбесте объявлен конкурс на лучшее пионерское звено, достойное в полном составе поехать в знаменитый лагерь на берегу Чёрного моря. Что же нужно для победы в конкурсе? Знание пе-

тории родного края, сплочённость, творческий пионерский поиск, хорошая учёба. Выборы ребят, делом заслуживших «командировку» в «Артек», начались и в Серове, и в Свердловске...

С. АНИСИМОВ.
(Наш корреспондент).

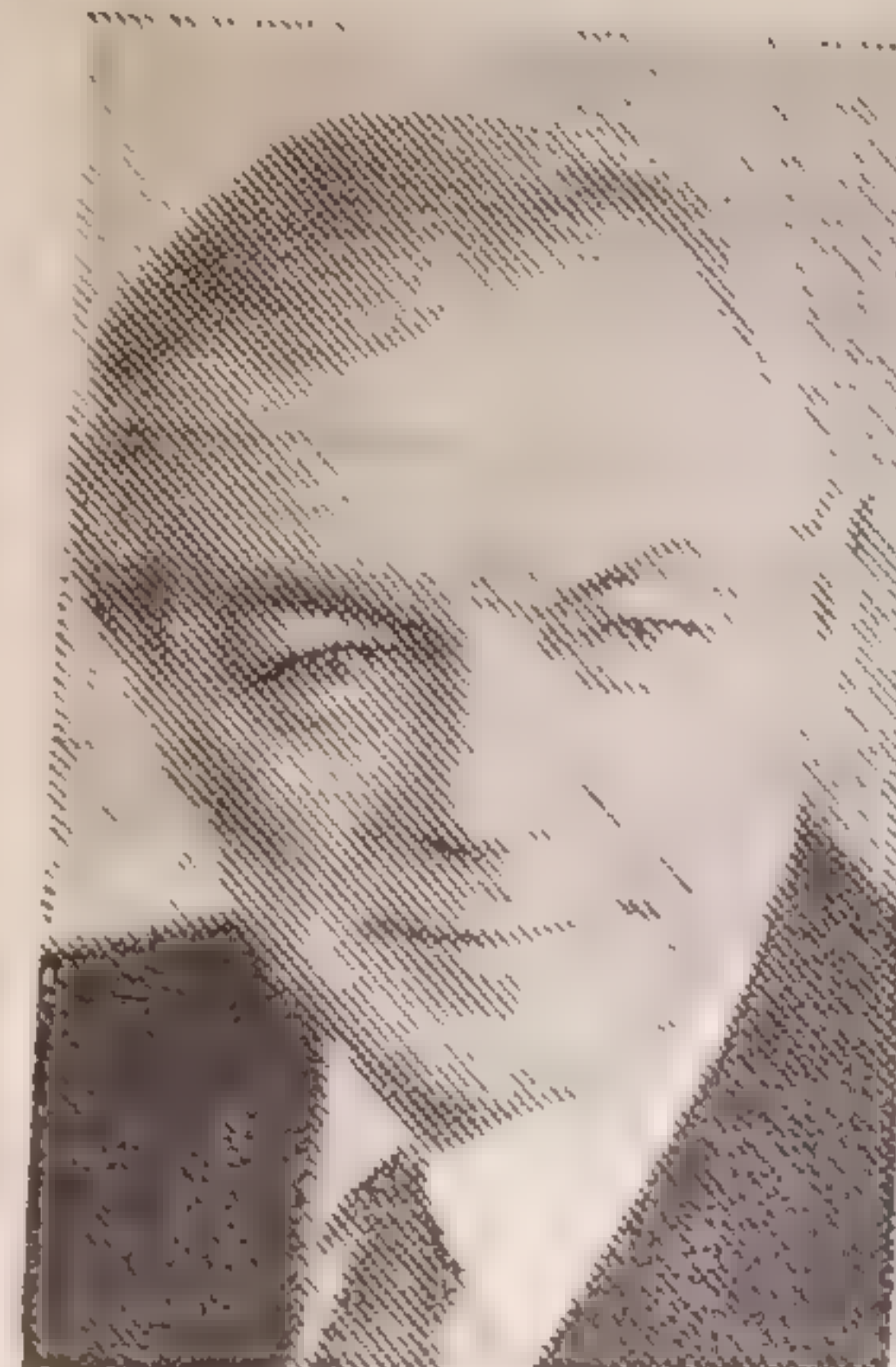
Свердловская область.



НАШ ВОПРОС ДЕПУТАТУ

КРАСОТА СПАСЁТ МИР

— Кирилл Юрьевич, позвольте вначале поделиться собственными наблюдениями. У меня складывается впечатление, что наши люди совсем разучились улыбаться...



К. Ю. ЛАВРОВ — Вы затронули самый больной и самый живо трепещущий вопрос. Меня, как и многих, очень беспокоит духовное состояние нашего общества. Такую тревожную ситуацию отчасти можно объяснить экономическими неурядицами, неясностью ближайших и отдалённых перспектив кризисом доверия к отдельным руководителям. Народ разуверился и озлобился.

Не берусь судить об экономике, пусть это сделают специалисты. Главная же задача искусства сегодня — не достать людей, а вернуть их к жизни, к разуму, здравомыслию, терпимости. Такие крутые перемены, которые переживает страна, не могут пройти гладко и безболезненно. Нужно сделать зубы и пере-

ческой дискуссии. Сейчас же — канье-то распри, оскорбления.

Многие деятели искусств воспользовались гласностью на мой взгляд, не лучшим образом. Всё-таки внутренняя совесть художника должна подсказывать, где рамки допустимого. Однако порой вдруг охватывает ощущение, что на тебя вылили ушат грязи. Запреты сняли и пресса, кино, телевидение наперегонки спешат обнажить наши язвы. С экрана, печатных страниц хлынул такой поток нечистоты, который кого угодно смутить может.

Мы слишком долго скрывали правду, старались как-то приукрасить её, лакировали действитель-

К. Ю. ЛАВРОВ: — Преклоняюсь перед русскими классиками — Львом Толстым, Чеховым, Гоголем, Пушкиным. На их произведениях вырос я сам, на них же воспитывал своих детей. Эти книги я настоятельно рекомендовал бы всем ребятам. Парадокс, но мы не знаем великие творения своих великих соотечественников. Пушкина и Лермонтова, Тургенева и Горького в школе не изучают, а именно «проходят». А потом ещё удивляемся, откуда в наших людях бездуховность...

— Не нашей ли бездуховностью объясняется и то, что всё чаще пустуют залы театров и филармоний, что молодёжь не знает и не хочет знать классическую музыку?

К. Ю. ЛАВРОВ: — Продолжу вашу мысль. Зато ломаются дискотеки, на концерты рок-групп не достанешь билетов...

Культура подменяется эрзац-культурой.

Легче всего обвинить во всех грехах молодёжь, но это будет полуправдой. Лежит вина и на нас, деятелей искусства. Возьмём театры юного зрителя. Порой в ТЮЗах репертуар рассчитан только на взрослых. Хотя интеллектуальный уровень наших ребят очень вырос, и с ними надо серьёзно говорить о серьёзных вещах. Нельзя забывать и о малышах.

Надо, чтобы маль-



Знакомьтесь — это первоклашки из токийской школы «Адзабу». Чтобы научиться читать и писать, им нужно выучить 2000 иероглифов. Без игры на уроке, без фантазии было бы скучно. (Фотохроника ТАСС).

— Фёдор, вы участник 25 экспедиций. Восхождение на вулкан Ключевской, путешествие на яхте по маршруту Витуса Беринга, Полюс недоступности, советско-американский велопробег. Находка — Ленинград. При таком многообразии интересов чем вызвана неизменная тяга к Северному полюсу?

— О Северном полюсе я мечтал с 6 лет. Желание преодолеть этот маршрут в одиночку не случайно. Все прежние экспедиции носили научный характер. И мне, художнику, не оставалось времени для творчества. Теперь предусмотрены остановки. Буду рисовать.

— Два месяца одному среди белого безмолвия, тысячи километров среди торосов в лютую стужу — отважиться на такое может человек особенный...

— Почему особенный? Подготовка требуется. Я, например, никогда в жизни не курил. Мастер спорта СССР по лыжам, парусному и велоспорту. О

СОБКОР ДИКТУЕТ В НОМЕР

НА ПОЛЮС- В ОДИНОЧКУ

2 марта с мыса «Арктический» (архипелаг Северная Земля) на Северный полюс на лыжах отправляется известный путешественник Фёдор Конюхов.

ми хозяин Арктики встретиться не прочь. Готов к ней и я — от способов избежать контакта до винтовки. На первый случай пули со снотворным, и только на самый крайний — боевые.

— А если на пути трещина во льдах или открытая вода — на лыжах не преодолеть...

— Лодки нет, в одиночку пользоваться ею слишком рискованно. Остаётся идти в обход или ждать, пока замёрзнет вода, и... рисовать. Коли, не дай бог, придётся принять ледяную купель в полынье, в запасе лишь нижнее бельё. Мокрую одежду придётся выморажи-

полнять мой запас пищи.

— Как и чем вы будете питаться?

— Горячее дважды — утром и вечером. Утром овсяная каша с сублимированным мясом, медвежьим жиром, топленым маслом и сахаром. Вечером гречневая каша с теми же компонентами. В обед две галеты, шоколадка, изюм. Два лёгких полдника. И обязательно чай из термоса, особенный. Состав точно не помню: его готовят из целебных трав в фитоцентре Красноярского института цветных металлов.

— Конечно это не единственные вещи

...сегодня — не
...людей а,
...наоборот — всячески
...призывать сограждан к
...добру, здравомыслию,
...терпимости. Такие кру-
...переломы, которые
...перезиживает страна, не
...могут пройти гладко и
...безболезненно. Нужно
...сцепить зубы и пере-
...терпеть. Я понимаю,
...что это может звучать
...как некая примиренче-
...ская позиция, мол, си-
...дите и ждите. Но кро-
...ви и зла в мире и без
...того хватает. Поэто-
...му искусство должно
...вселять в людей веру в
...лучшее будущее, вдох-
...новлять на труд ради
...этого светлого завтра.

— И вы полагаете,
что искусство справля-
ется со своей миро-
творческой миссией?

К. Ю. ЛАВРОВ: —
Конечно, нет. Начну с
того, что сами дейте-
ли культуры оказались
отнюдь не на высоте.
Вместо того чтобы
объединиться, напра-
вить энергию на благое
дело, они тратят силы
на бессмысленную
борьбу между собой,
враждуют, сводят счё-
ты. И раньше были
споры, но они не вы-
ходили за рамки твор-

ки — сшивать бокашки
наши язвы. С экрана,
печатных страниц хлы-
нул такой поток нечи-
стот, который кого
удобно смять может.

Мы слишком дол-
го скрывали прав-
ду, старались как-
то приукрасить её, ла-
кировали действитель-
ность. Но шила в меш-
ке не утаишь. Люди
выходили из кинотеат-
ра, закрывали книгу и
видели, что реальная
жизнь совсем иная. За-
ложь приходилось до-
рого расплачиваться —
безверием людей, со-
циальным нигилизмом.
Народ привыкал жить
в лицемерии, фальши.

Я не знаю, какое из
этих двух зол боль-
шее. Настоящий тво-
рец не имеет права
лгать людям, но и
утрачивать чувство ме-
ры он тоже не может.
Если же подобное слу-
чается, то это идёт от
недостатка общей куль-
туры.

— Вы строги, оце-
нивая современников.
Интересно, что же вы,
Кирилл Юрьевич, при-
нимаете безоговороч-
но?

Порой в ТЮЗах репе-
туар рассчитан только
на взрослых. Хотя ин-
теллектуальный уро-
вень наших ребят
очень вырос, и с ними
надо серьёзно говорить
о серьёзных вещах.
Нельзя забывать и о
малышах.

Надо, чтобы маль-
чишки и девочки всех
возрастов заинтересо-
вались театром. А на
весь огромный Ленин-
град всего один дет-
ский театр, хотя ещё
до войны было два.
Куда это годится? За-
метьте: тот, кто в дет-
стве не ходил в ТЮЗ,
став взрослым, вряд
ли пойдёт на симфони-
ческий концерт или в
драматический театр.

— Какой же выход
вы видите?

К. Ю. ЛАВРОВ: —
Достоевский сказал:
красота спасёт мир. Но
и эта красота нужда-
ется в защите. Мы
должны наконец по-
нять, что культура в
опасности. Бездухов-
ное общество безрав-
ственно, а значит, об-
речено на самоуничто-
жение. У нас ещё есть
время, чтобы остано-
виться...

Беседу вел
А. ВАНДЕНКО.

молвия, тысяча кило-
метров среди городов
в лютую стужу — отва-
житься на такое может
человек особенный...

— Почему особен-
ный? Подготовка требу-
ется. Я, например, ни-
когда в жизни не ку-
рил. Мастер спорта
СССР по лыжам, парус-
ному и велоспорту. О
других видах спорта
знаю не понаслышке.
Плюс необходима ду-
шевная, психологи-
ческая готовность.

— Вам ведомо чув-
ство страха?

— В таком походе не
место трусости. А
страх, волнение просто
необходимы. Они обо-
стряют чувства, способ-
ствуют самосохране-
нию. Самое опасное —
тонкий лёд и встреча с
белым медведем. Как
показывает предыду-
щий опыт, с одиночка-

— Лодки нет, в оди-
нчку пользоваться ею
слишком рискованно.
Остаётся идти в обход
или ждать, пока за-
мёрзнет вода, и... рисо-
вать. Коли, не дай бог,
придётся принять ледя-
ную купель в полынье,
в запасе лишь нижнее
бельё. Мокрую одежду
придётся выморажи-
вать и буквально выко-
лачивать лёд.

— Чем вызвана такая
экономия одежды?

— У меня 80 кило-
граммов груза. Палат-
ка, лопата, пила, вин-
товка. Спальники, при-
муса, бензин. Снаряже-
ние готовит японская
школа путешественни-
ков с любопытным на-
званием «Я не буду жа-
ловаться». Половину
груза повезу на нар-
тах-волокуше. Полови-
ну понесу в рюкзаке.
Трижды пилоты поляр-
ной авиации будут по-

...двое чехов, шло
ладно, изюм. Два лёг-
ких полдника. И обяза-
тельно чай из термоса,
особенный Состав точ-
но не помню: его гото-
вят из целебных трав в
фитоцентре Краснояр-
ского института цвет-
ных металлов.

— Конечно это не
единственные ваши
друзья и помощники...

— Безусловно У экс-
педиции десятки спон-
соров в стране и за ру-
бежом, от Министер-
ства морского флота
СССР до японской га-
зеты «Асахи».

Есть и юные дру-
зья. Дальневосточные
школьники (я живу в
Находке) организовали
географический кон-
курс. Двое его победи-
телей приедут 2 марта
на место старта — мыс
«Арктический».

В. УСТЯХИН.
(Наш корреспондент).
г. Красноярск

ВНИМАНИЕ! РОЗЫСКИ!

Оля Васильева ищет своих родителей

Это произошло в но-
ябре 1983 года. Посе-
тители придорожного
кафе на автотрассе Ба-
ку — Ростов заметили
маленькую девочку, ко-
торая громко плакала.
Девочка была совсем
одна. Потерялась?

Найти её родителей
не удалось, и девочку
отвезли в Армавирский
дом ребёнка. Назвали
Олей Васильевой. Пред-
положительная дата
её рождения — 28 но-
ября 1981 года.

Спустя два года Олю
перевели в Отраден-
ский дошкольный дет-
ский дом. Вот такой
она тогда была.

Сейчас Оля находит-

ся в одной из школ-ин-
тернатов Краснодар-
ского края. Этот сни-

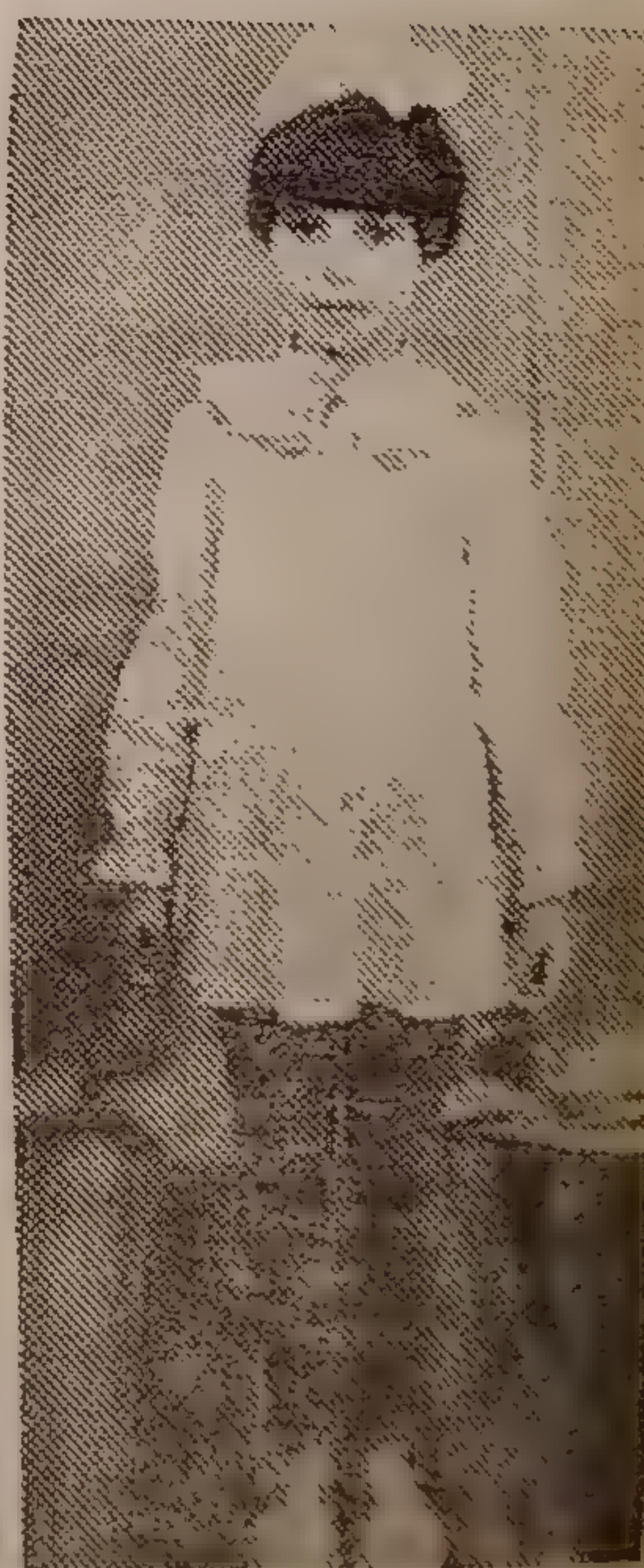


мок сделан совсем не-
давно.

О первых годах
жизни этой девочки, о
её семье до сих пор
ничего не известно.

Оля ищет и ждёт
своих родителей.

Всех, кому известно
что-либо о её судьбе,
кто может помочь в ро-



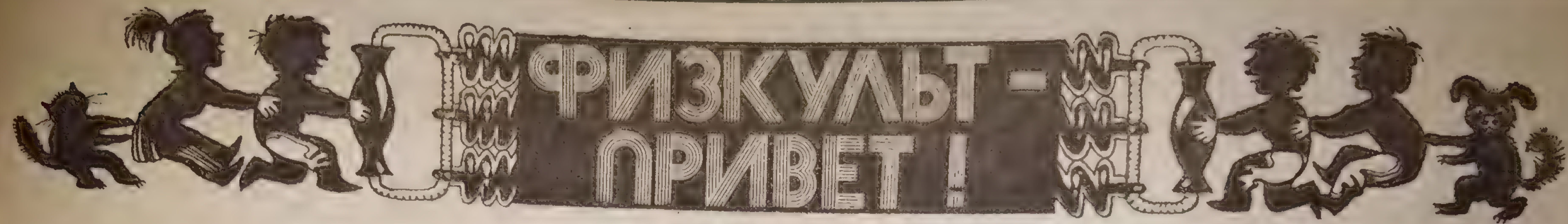
зыске, просим срочно
связаться с редакцией
по телефону 972-22-33.

ЗАРУБЕЖНЫМ
КАПЕДИСКОП
СВАЛКА НА...
ДНЕ МОРЕ

На Мальте, небольшом ост-
ровном государстве в Среди-
земном море, есть необыч-
ная школа. В ней обучают бу-
дущих профессиональных ны-
ряльщиков, ловцов губок,
жемчужных раковин, корал-
лов и других даров моря. Но
как проверить на деле спо-
собности своих учеников? Ру-
ководители школы решили
прозести такой полезный эк-
замен. На первый взгляд за-
дание было простым: очис-

тить от посторонних предме-
тов дно одного из заливов,
который пользуется большой
популярностью у туристов.
Результаты «экзамена» заста-
вили задуматься не только ру-
ководителей школы. Менее
чем за шесть часов экзаме-
нующиеся заполнили пустыми
бутылками, банками, другим
мусором семитонный грузо-
вик.

(По материалам ТАСС).



КЛУБ «ГРАЦИЯ»

ЗАНЯТИЕ ПЯТОЕ

«Пионерка»! Я очень страдаю, у меня полные ноги. Все обзывают толстухой и другими обидными словами. Летом боюсь показаться на пляже. Пожалуйста, помогите.

Света С., 7 й класс

г. Сорочинск



Юная гимнастка Таня Гучу из Одессы.

Фото О. ШАРАФУТДИНОВА.

Таких писем в клубе «Грация» накопилось уже несколько сотен. Сегодня мы публикуем специальные упражнения для тех, кто хочет улучшить форму ног и бедер. Хотим сразу предупредить: задача эта непростая. Результаты тренировок станут видны через полтора—два месяца, не раньше. Выполнять упражнения надо ежедневно и в быстром темпе. Постепенно нагрузку увеличивайте. Для девочек с излишним весом обязательны лёгкий бег продолжительностью 10—20 минут. Только после этого приступайте к занятиям.

1. Повернитесь левым боком к опоре. Левая рука на опоре, правая — на поясе. Делаем махи правой ногой 40 - 60 махов в минуту. 40 - 60 — в

сторону, столько же назад (колено не сгибать). Постепенно доводите количество повторений до 100—150 раз. Повернувшись кругом выполните то же упражнение левой ногой

2. Стойка: ноги врозь, руки опущены. На счёт 1 — мах правой ногой влево, руки поворачиваем вправо. На счёт 2 — исходное положение (и. п.). Затем то же самое левой ногой. Повторить 20—30 раз (рис. 1).

3. И. п.: стоя, ноги вместе, руки вниз. На счёт 1 — выпад правой ногой вперёд, на счёт 2 — приставить

вой ногой вперёд. 4 — приставить правую. Повторить 40—50 раз.

4. И. п.: лёжа на правом боку. Делаем 40—50 махов левой ногой в сторону (колено не сгибать). Затем лёжа на левом боку, выполняем то же самое правой ногой

5. И. п.: лёжа на животе руки вдоль туловища. На счёт 1 поднять правую ногу на счёт 2 — опустить. Затем то же самое левой ногой. Повторить 40—50 раз

6. И. п.: лёжа на правом боку. Правая рука согнута. Опираясь на руку и стопы ног, оторвать таз от пола как можно выше. Повторить 40—50 раз (рис. 2). Затем выполнить то же упражнение, лёжа на левом боку.

7. И. п. — упор стоя на коленях. 40 махов назад правой ногой, 40 махов — левой.

8. И. п.: присев, ноги согнуты, руки вперёд (можно согнуть руки в локтях перед грудью). Попеременно выпрямляя сначала правую ногу, а затем левую, продвигаться вперёд на ягодицах. Попробуйте продвинуться на 10—15 см. Постепенно увеличивайте дистанцию до 1—2 метров.

И последнее. Советую девочкам почаще играть в бадминтон. Эта игра — лучший способ сделать ноги стройными, а бедра красивыми.

Ю. ПЕГАНОВ.

СЕРДИТОЕ ПИСЬМО

Сон под скакалку

У нас в школе раньше не было спортзала. И мы завидовали другим. Но вдруг стали пристраивать к школе огромное новое здание. Такое вышло красивое! И бассейн там, и спортивный зал, и новый актовый. Мы так радовались...

Но сейчас на уроки физкультуры никто не ходит (почти). Потому что со скуки можно умереть! Каждый раз работа с мячами да скакалками. Одно и то же! Пришли на практику студенты, стало немножко интересней. Ушли — опять посещаемость ноль, как говорит учитель. Мы или дружно прогуливаем, или приходим ко второму уроку. Даже двойки, выставленные учителем, не помогают.

Света ПОГРЕБНАЯ, 12 лет.

г. Одесса

СПОРТИВНАЯ МОЗАИКА

МАРАФОН КУВЫРКОМ

● Как вы думаете, сколько часов подряд можно играть в большой теннис! Пять! Восемь! Десять! Оказывается, гораздо больше. Американцы Грег и Уолтерс провели на корте шесть суток подряд!

● Английский гонщик Питер Вуд четырнадцать лет назад в автокатастрофе потерял зрение. Но любовь к гонкам в нём не угасла. Сейчас Питер Вуд готовится побить мировой рекорд скорости.

просто. Но трёхлетний Денни Крамер из США научился это делать легко и красиво. Юный виртуоз получил несколько приглашений выступить в концертных шоу.

● 35-летний житель Испании Хосе Гонсалес преодолел три километра за 22 минуты. Кто-то скажет, что это плохой результат, многие бегут намного быстрее. Но в том-то и дело, что Гонсалес не бежал, а кувыркался через голову. И таким способом

ВОПРОС «НА ЗАСЫПКУ»

ЕСТЬ РЕКОРД?!

Раздался стартовый выстрел, пловцы бросились в воду. На электронном табло «побеждали» цифры: секунды, десятые, сотые... На всякий случай главный судья включил свой секундомер. И правильно сделал: через полминуты после начала заплыва табло вышло из строя. Когда австралийский пловец первым пришёл к финишу, его тренер радостно крикнул: «Молодец, ты установил мировой рекорд!» И показал ученику секундомер. Действительно, так быстро дистанцию 800 метров ещё никто не преодолевал.

Но мировой рекорд зафиксирован не был. Почему?



Ответ

на шахматную задачу (см. № 156 от 30 декабря 1989 г.)

- 1. Ng7 + Kr:g7
2. Sc3 + Kr:g8
3. Kh6 x

После второго хода белых чёрные могут защититься от шаха 2... Фe5, однако это не

то приступайте к занятиям.

1. Повернитесь левым боком к опоре. Левая рука на опоре, правая — на поясе. Делаем махи правой ногой: 40 - 60 махов вперёд 40 - 60 — в



во второй ногой влево, руки поворачиваем вправо. На счёт 2 — исходное положение (п. п.). Затем то же самое левой ногой. Повторить 20 — 30 раз (рис. 1).

3. И. п.: стоя, ноги вместе, руки вниз. На счёт 1 — выпад правой ногой вперёд, на счёт 2 — приставить левую 3 — выпад ле-

во второй ногой влево, руки поворачиваем вправо. На счёт 2 — исходное положение (п. п.). Затем то же самое левой ногой. Повторить 20 — 30 раз (рис. 1).

Ю. ПЕГАНОВ, мастер спорта.



Уолтерс провели на короте шесть суток подряд!

Английский гонщик Питер Вуд четырнадцать лет назад в автотрагедии потерял зрение. Но любовь к гонкам в нём не угасла. Сейчас Питер Вуд готовится побить мировой рекорд скорости для слепых — 241,3 км/час. Безумие! «Нет, — говорит Питер, — я уверен в себе, как раньше».

Кататься на роликовой доске не так-то

35-летний житель Испании Хосе Гонсалес преодолел три километра за 22 минуты. Кто-то скажет, что это плохой результат, многие бегут намного быстрее. Но в том-то и дело, что Гонсалес не бежал, а кувырчался через голову. И таким способом прошёл всю дистанцию. Он заявил, что продолжит тренировки и когда-нибудь преодолит кувырками марафон — 42 км 195 м.

на шахматную задачу (см. № 156 от 30 декабря 1989 г.)

1. Л: g7 - Кр: d7
2. Сс3 - Кр: e8
3. Kh6 x

После второго хода белых чёрные могут защититься от шаха 2... Фe5, однако это их не спасает: 3. С: e5. И следующим ходом — мат.

Первыми правильные ответы прислали москвичи Алёша Ермоленко (школа № 393), Валера Петров, Алёша Игнатов

Он возвращался в раздевалку, прихрамывая на правую ногу. Я невольно опустил глаза. Белый носок на его ноге у самой щиколотки был красным от крови. Но в ту минуту Станислав Черчесов, кажется, не чувствовал боли. Он был счастлив, его клуб «Спартак» только что стал чемпионом.

Это было 23 октября прошлого года. Незабываемый, полный драматизма матч «Спартак» — «Динамо» (Киев). В тот день решалась судьба золотых медалей. Даже наши юные болельщики звонили в редакцию и спрашивали: «Как вы думаете, «Спартак» выиграет?» Помню, я отвечал: «Не волнуйтесь, всё будет в порядке. Ведь в воротах у «Спартанка» — Черчесов».

Ещё два года назад его имя ни о чём не говорило. А сегодня это лучший вратарь страны. Чудесное, сказочное превращение. Но почему оно произошло?

— Потому что я очень этого хотел, — улыбается Станислав. — В 1987 году «Спартак» тоже завоевал «золото». Для всех игроков был огромный праздник. А я испытывал странное чувство. Весь сезон просидел в запасе, золотую медаль поэтому мне не вручили, чему же радоваться? Я понимал, что пока в «Спартанке» есть Дасаев, вратарь с таким именем, мне придётся «си-днать на лавочке». Когда пригласили в «Локомотив», решил не отказы-

В. Дасаев

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

ВРАТАРЬ № 1

— Понимаете, чтобы прибавлять в мастерстве, надо играть. А я смотрел, как играют другие. «Локомотив», конечно, — это не «Спартак». Но год, проведённый в этой команде, дал мне многое. Я был там основным вратарём, мне доверяли. Почувствовал наконец уверенность.

Станислав помолчал, потом как-то задумчиво произнёс:

— Иногда, наверное, полезно сделать шаг в сторону, чтобы потом, окрепнув, продолжить путь наверх.

— Почему вы вернулись в «Спартак»?

— Попросила команда. Видимо, моя игра в «Локомотиве» тренерам понравилась. Да и Ринат Дасаев перешёл из «Спартанка» в «Севилью». Место основного вратаря вдруг оказалось незанятым.

...«Спартак» предрекали провал. В Черчесова мало кто верил. До сих пор многие вспоминали, как в матче с вильнюсским «Жальгирисом» он, заменив травмированного Дасаева, пропустил в свои ворота сразу 5 мячей... Помнил об этом и сам Черчесов.

— Отец тогда сказал: «Чем так играть, лучше вообще не выходить на поле». Сказал резко, мне было обидно, я решил доказать и себе, и отцу, что я хороший вратарь. Оста-

вался после тренировок, просил товарищей по команде ещё и ещё «постучать» по воротам. Во мне разыгралось самолюбие. Не мог смириться с тем, что враг из меня не вышел.

— В минувшем сезоне своей игрой вы покорили всех. Говорят даже, что Черчесов теперь лучше Дасаева...

— Не люблю таких разговоров. У меня выдался один хороший сезон, у Рината их было десять...

— Кем вы мечтали стать в детстве?

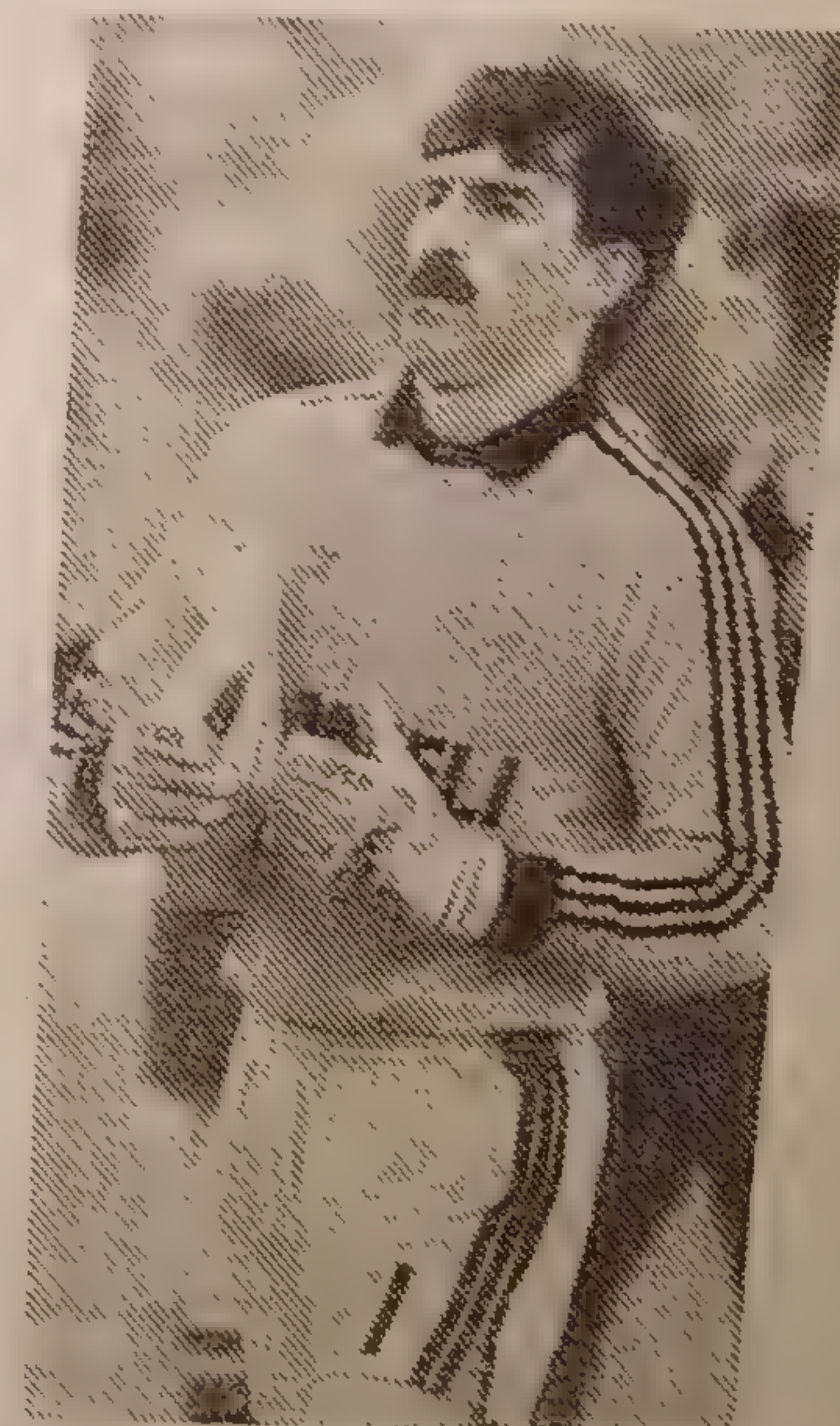
— Пилотом, потом моряком и ещё водителем самосвала. Когда подрос, понял: без самосвала проживу, а без футбола — нет.

— Вы по натуре весельчак?

— Пожалуй, да. Считаю, что кинуть очень долго — значит терять драгоценное время. Лучше вспомнить смешной анекдот, улыбнуться и взяться за дело.

— Вы верите в приметы?

— Наверное, нет. Но, знаете, в том матче с киевским «Динамо»... Оставалась одна минута, счёт 1:1, а у меня такое чувство, что сейчас случится что-то необыкновенное. И когда Валерий Шмаров попал в «девятку», я, кажется, поверил, что чудеса бывают.



— Чего вы ждёте от наступившего года?

— Летом надеюсь поехать в Италию на чемпионат мира. В сборной СССР я пока не играл, а так хочется...

— У вас есть девиз в жизни?

— Девиз? «Если быть, то быть первым...»

С. ДАДЫГИН.

Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ ● Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

В нём забурило возмущение. Действительно, как не возмутиться! Почему неизвестно что творилось, до сих пор во лбу ломит. А тут пугают ни свет ни заря Подушку забрать хочут, что ли?

— Тебе, Саша, очевидно, сон плохой приснился, — вежливо предположил Хлумов. — Просто мозг перевозбудился с непривычки. Для полноценной работы с ЕДИЗом необходимо тренировать психику.

Токарев немножко успокоился. В самом деле, ляпнул спросонья. Оно и понятно, спал всего шесть часов, к тому же с кошмарами. Всю ночь отчётливо чувствовал, что его голова открыта, как шкатулка, и чья-то рука там шарит, перебирает... Конечно, Хлумов здесь ни при чём, не хирург же он по части мозгов!

Саша окончательно пришёл в себя. Выяснилось, что хлумовская физиономия вовсе не сияет сама по себе — это на неё падает свет из коридора. И на часах действительно восемь. Заурядное воскресное утро. Спать да спать ещё.

— Ты чего в такую рань? Соскучился?

— Время вставать, Саша.

Бонится, что диван испортится? Токарев снова возмутился:

— В школу по воскресеньям не ходят! Или новый приказ спустили?

— Сбор актива в девять. Я уже полчаса на ногах, вводил твои данные в ЕДИЗ. У тебя теперь свой раздел есть, в который никто не имеет права влезать. Пароль «ТОК», пользуйся.

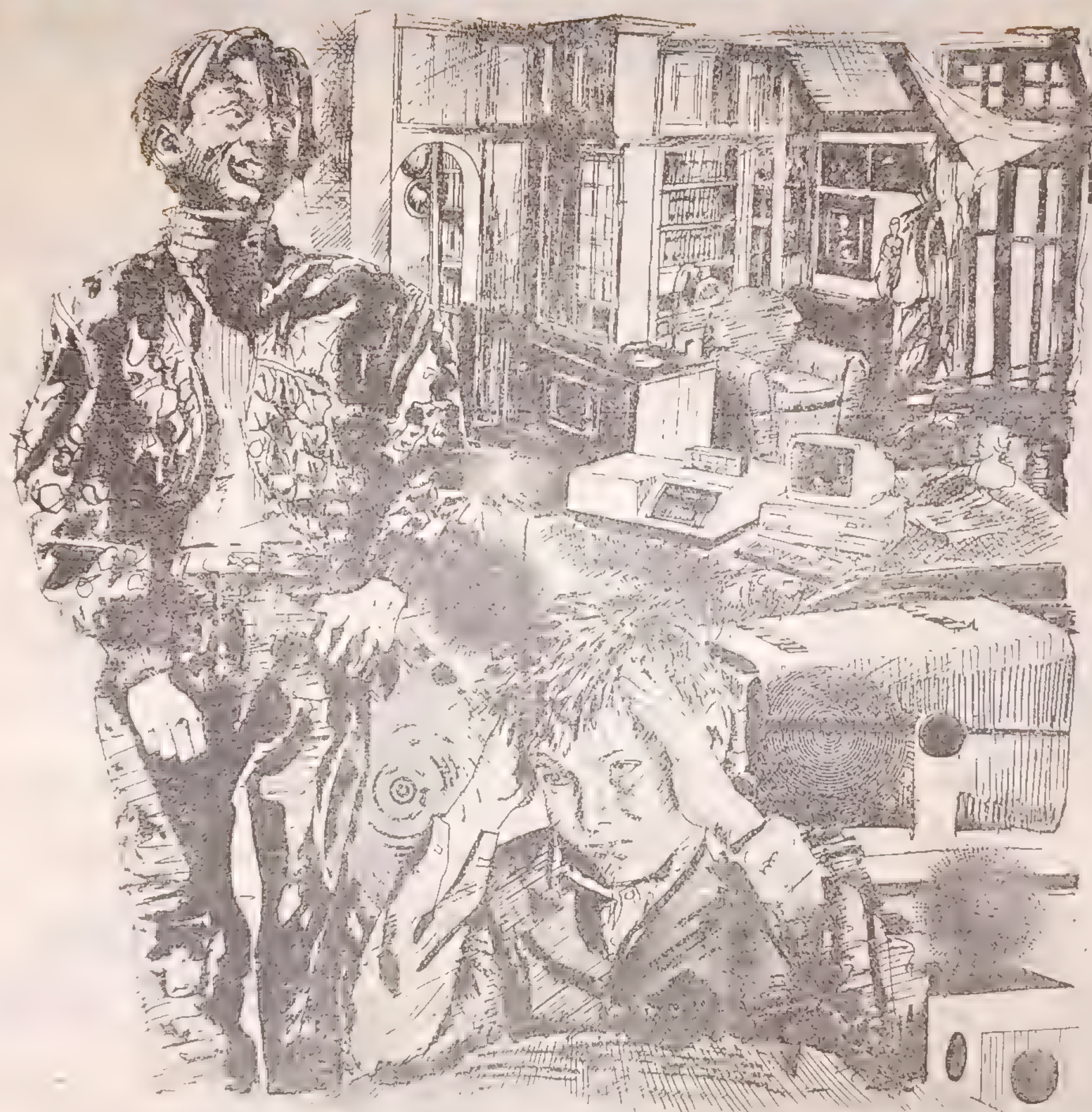
Вот так новость. Не спросясь, записывает в «мафию»! Даже раздел какой-то завел...

— Не понял, Хлумов. Какой раздел? Чтобы играть, когда хочешь?

Одноклассник улыбнулся краешком

— Чего работать, когда надо, Саша? Когда нужны для жизни, деятельности тексты, программы, статистику. А сейчас вставай, у нас всего сорок пять минут.

— О! Как раз для успешного завершения ночного сна.



меня, иначе ещё вчера пришли бы за тобой. Следовательно, ты ушёл из дому без разрешения.

Всё было разложено по полочкам!..

Не успел Саша набрать номер и сказать в трубку: «Мама!», как на него обрушился поток причитаний и выпрашиваний: где он, с кем, как посмел и так далее. Выяснилось, что вчера принято окончательное решение отправить ребёнка в Псков, под надзор бабушки. Услышал Саша такое и обрадовался! Даже «спасибо» сказал. А у бабушки жить можно.

вокзалах. Панель листается, а я читаю: «...развита также лёгкая, особенно льнообрабатывающая, и пищевая промышленность...» Моим знаниям удивились и мама, и папа, и особенно я. Только стоящий рядом Хлумов согласно покивал головой, правильно, мол, без ошибок.

Разговор закончился быстро. Причём неожиданным образом Хлумов выпул у меня из руки телефонную трубку и сказал механическим голосом:

— Внимание, извещение узла связи. Номер отключён.

Тогда в меня пытался вселиться телевизор. А сейчас что со мной? И сон был подозрительный, как я сразу-то не сообразил! Но ведь ночные ковыряния в моей голове вовсе не означают, что меня пытались упорядочить — просто поковырялись и захлопнули крышку... Ничего не понимаю.

Спохватился я, только выйдя из дома:

— Хлумов, с чего ты взял, что мне по улице ходить сложнее, чем другим? Что тебе наболтали про меня?

— Я пользуюсь информацией из надёжных источников. Если бы источники были ненадёжными, то лежать тебе под малярной люлькой в расплюсненном состоянии, что серьёзно повредило бы твоему здоровью.

Прямо в яблочко! Я даже поёжился. И откуда он всё знает? Я спросил:

— Хлумов, скажи, только честно: и откуда ты всё знаешь?

— Я работаю на Всевключ, говорил же тебе. Всевключ предоставляет каждому отдельный информационный канал. Я пока что умею пользоваться этим средством лучше остальных.

Опять темнит! Что ни фраза, то какой-то намёк, полунамёк, попробуй разберись. Я обиделся и остаток пути молчал. Следил за пейзажем, не подстраивается ли какая-нибудь бяка. Система-то не дремлет. Всё было тихо. Правда, это не показатель безопасности. Но и напряжения в воздухе не чувствовалось. Может, рыжий так успокаивающе действует на агрессоров? Тогда он выгодный спутник, хоть его и не любят мои друзья.

ЧАСТЬ III. НАЁМНИК.

13

Хлумов, как всегда, рассчитал точно. В двенадцать начинала работу компьютерная игротека для детей где-то на Охте. И её распорядитель должен был прийти за своим автомобилем максимум в полдвенадцатого, чтобы ехать на работу. Жил он в доключалась в том, что он закинул двенадцать маленьких дисков, так называемых дискет, предназначенных для ЕДИЗа. Этот человек, будучи всего лишь посредником, получил всего лишь тридцать дискет, но отдал только двадцать и остаток денег. Хлумов провёл расследование, вышел на поставщика, который показывал...

— Не понял, Хлумов. Какой раз-
дел? Чтобы играть, когда хочешь?

Одноклассник улыбнулся краешком
рта:

— Чтоб работать, когда надо, Са-
ша. Введёшь туда нужные для жиз-
недеятельности тексты, программы,
статистику. А сейчас вставай, у нас
ещё сорок пять минут.

— О! Как раз для успешного за-
вершения ночного сна.

— Ошибаешься, нам ещё предстоит
завтракать. Есть надо внимательно,
тщательно пережёвывая пищу.

Хлумов работал челюстями быстро,
надёжно. Естественно, что и в беседу
не вступал. На Сашины попытки за-
говорить лишь тыкал вилкой в пла-
кат: «Каждое слово — это потерян-
ные калории!» Только покончив с
завтраком, заговорил снова:

— Думаю, тебе целесообразно по-
звонить домой. Ты же вчера не пре-
дупредил родителей, что остаёшься
здесь до утра? Скорее всего они зо-
обще не знают, что ты находишься у

Продолжение. Начало см. «Писпер-
скую правду» №№ 7, 8, 10, 12, 14, 15.

му без разрешения.

Всё было разложено по полочкам!..

Не успел Саша набрать номер и
сказать в трубку: «Мама!», как на
него обрушился поток причитаний и
выспрашиваний: где он, с кем, как
посмел и так далее. Выяснилось, что
вчера принято окончательное реше-
ние отправить ребёнка в Псков, под
надзор бабушки. Услышал Саша та-
кое и обрадовался! Даже «спасибо»
сказал. А у бабушки жить можно.
Токарев набрал побольше воздуха:

— Псков — это город, центр
Псковской области РСФСР, располо-
жен на реке Великая, узел железно-
дорожных линий — на Ленинград,
Вильнюс, Бологое, Ригу — и шос-
сейных дорог...

11.

...Говорят прямо в телефон, подроб-
но — про железнодорожные линии,
про псковские дороги, про население.
Всё это возникло у меня в голове са-
мо по себе, сразу после маминго со-
общения о моей высылке. Во лбу
будто зажглась лампочка и осветила
справочную панель, вроде тех, что на

бюро льнообрабатывающей, и пище-
вая промышленность...» Моим знани-
ям удивились и мама, и папа, и осо-
бенно я. Только стоящий рядом Хлу-
мов согласно покивал головой, пра-
вильно, мол, без ошибок.

Разговор закончился быстро. При-
чём неожиданным образом Хлумов
вынул у меня из руки телефонную
трубку и сказал механическим голо-
сом:

— Внимание, извещение узла свя-
зи. Номер отключён, номер отклю-
чён, номер отключён...

Затем нажал на рычаг. Я посмот-
рел на него с восхищением, а он по-
ленился:

— Времени осталось ровно столь-
ко, чтобы средним шагом дойти до
места. Не забудь, тебе нужно внима-
тельно наблюдать за обстановкой на
улице.

Меня что-то насторожило в его сло-
вах, но я был слишком ошарашен
своими неведом откуда взявшимися
знаниями о Пскове и поэтому не
стал уточнять. Случившийся со мной
приступ неестественной болтовни
очень напоминал «отходняки», кото-
рыми я страдал не так уж давно!

билем максимум в полдвенадцатого,
чтобы ехать на работу. Жил он в до-
ме напротив стоянки. Бина его за-
ключалась в том, что он зажилит де-
сять маленьких дисков, так называе-
мых дискет, предназначенных для
ЕДИЗа. Этот человек, будучи всего
лишь посредником, взялся достать
тридцать дискет, но отдал только
двадцать и остаток денег. Хлумов
провёл расследование, вышел на по-
ставщика, который показал, что вы-
полнил поставку в точности. Попытки
забрать у начальника игротехи ос-
тавшиеся десять дискет окончились
неудачей. Наверное, он нашёл более
взрослого покупателя. Пригрозил, что
возьмёт Хлумова за ухо и отведёт в
детскую комнату милиции, если ещё
раз увидит...

— Вот он. — Хлумов тронул То-
карева за плечо: улицу пересекал
мужчина в чёрном кожаном пла-
ще. — Встань за деревом. Опера-
цию начнёшь по моему сигналу.

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

Повесть печатается с сокращениями.



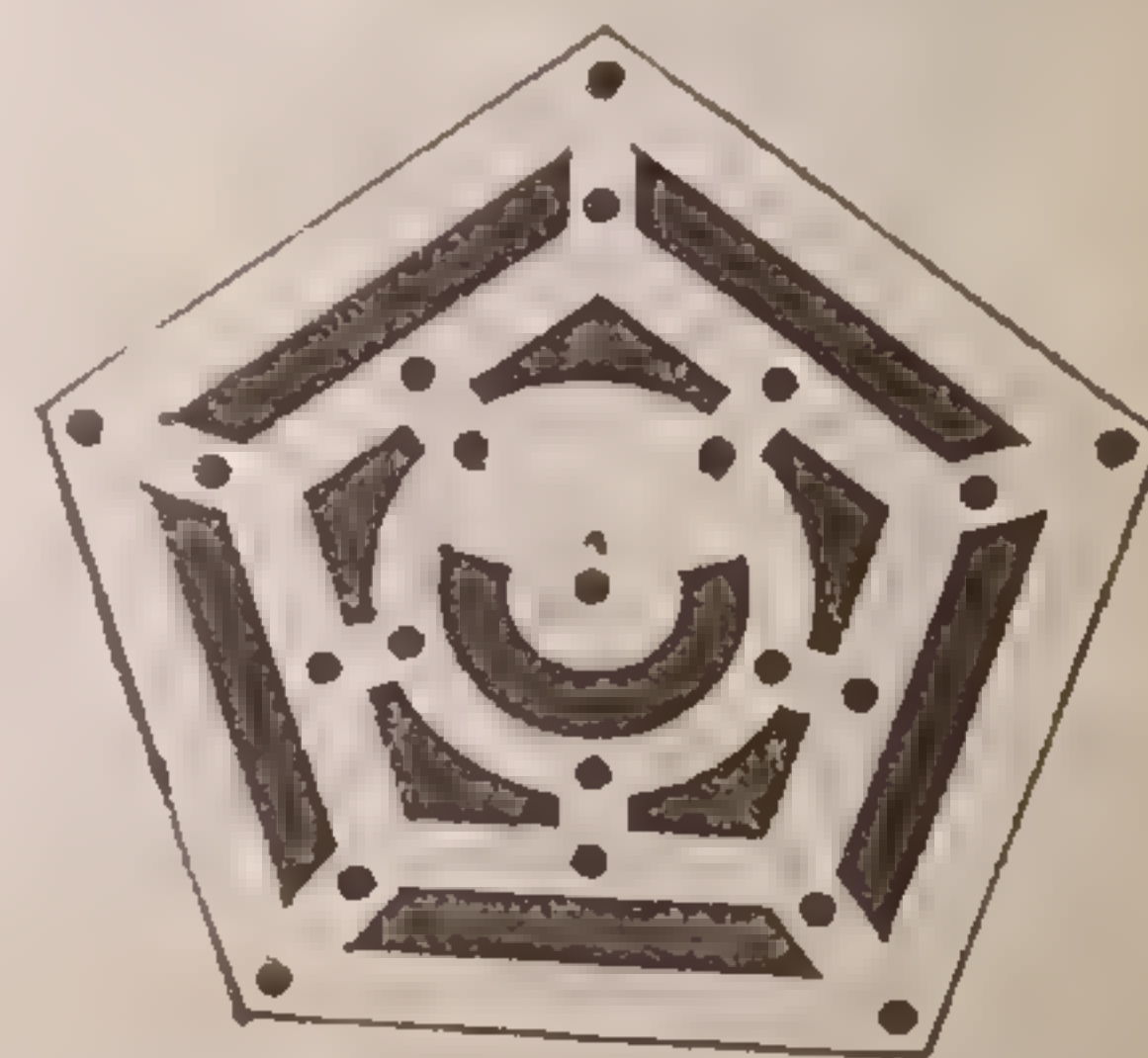
НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ

Братья-близнецы Кузьмёныши
радовались — детский дом из
Подмосковья уезжает на Кавказ.
Там тепло... Подкормиться мож-
но. Но это был 1944 год. Именно
тогда незаконно выселили че-
ченцев и ингушей. И братья по-
пали в трагические события. Один
из них, Сашка, погиб. Кольку спа-
сает чеченский мальчик Алхазур.
Мир страшных и непонятных
мальчишеских столкновений взрос-
лых тяжким горем ложится на
детей. И тут они, поцарапав ру-
ки, каплей крови скрепляют своё
братство... Те ребята, которые чи-
тали книгу Анатолия Приставки-
на, узнали повесть «Ночевала
тучка золотая» — именно по ней

снят новый фильм. Писатель сам
пережил эти события, в эти го-
ды пострадала и семья режис-
сёра Суламбека Маamilова, ин-
гуша.

Снимался фильм на Кавказе.
Съёмочная группа приехала в те
места, где происходили события.
Всё было готово, только не было
мальчика, который сыграл бы
роль Алхазура. Тогда режиссёр
собрал местных ребятшек и
спросил, кто из них может про-
честь наизусть суру из Корана.
Вызвался Тамерлан Шатаев. И он
сумел с ходу сыграть сцену на
кладбище... Тамерлан из большой
семьи, где 10 детей, живут они с
отцом, мамы нет. Добрый маль-
чик. Отличник. Очень подружил-
ся с близнецами. Это рассказал о
нём режиссёр. А роль свою сыг-
рал Тамерлан правдиво.

НА СНИМКЕ: кадр из нового
фильма объединения «Ладья» «Но-
чевала тучка золотая».



НАЙДИ ПУТЬ!

Двигаясь из центра фигуры,
надо пройти через каждый
чёрный кружок только один
раз и вернуться в центр.

Михаил ИВЧЕНКО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

17 (7630)

Четверг, 8 февраля 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

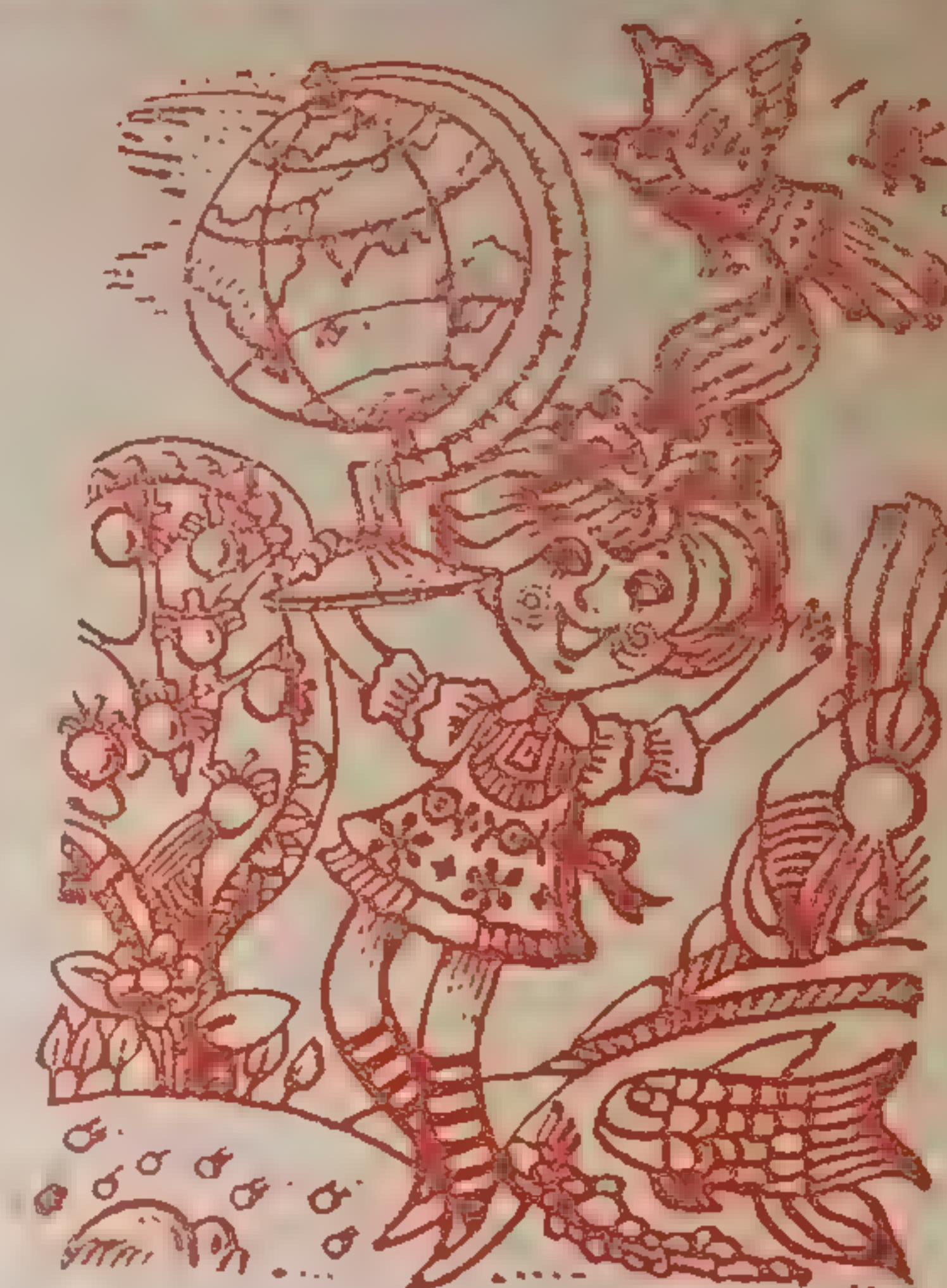
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ

ДОБРАЯ МЕЧТА

Мне купили глобус —
Шарик голубой.
Словно в руки дали
Целый шар земной.
Если великаном
Стать бы я могла,
То такой порядок
Всюду навела:
Полила б обильно
Степи и пустыни,
Чтоб цвели там вишни,
Зрели апельсины.
А потом очистила б
Реки и моря,
Чтоб жила в них рыба,
А не гибла зря.
Собрала б оружие,
Чтоб не стало войн,
И вместе с болезнями
Выкинула вон!

Настя ЦАРЕГОРОДЦЕВА,
5-й класс,
11-я школа.

г. Йошкар-Ола.



„ЗАТО НАУЧИМСЯ ДУМАТЬ!“

Дорогая «Пионерка»! До сих пор нам не даёт покоя телевизионная передача «Пресс-клуб», которая была 26 ноября. В отряде мы обсудили эту передачу. Большинство ребят с ней не согласны.

Судя по разговорам, которые взрослые ведут с детьми, пионерскую организацию они не прочь закрыть. Но не все ведь так думают. Мы выражаем свой протест, потому что хотим быть пионерами. Сейчас возникает много детских организаций, и надо уважать друг друга, а не «закрывать» или притеснять.

Конечно, мы многое хотели бы изменить в пио-

нерской организации. Только для этого нам нужна самостоятельность. Не надо нас так сильно опекать. И ещё мы против того, чтобы в пионерской организации были все школьники до единого. Это мешает делу. Нельзя давить на ребят или пугать тем, что кого-то примут в пионеры в последнюю очередь. А потом, когда они, наконец, приняты, не знают, что делать дальше...

Мы беспокоимся, что взрослые создадут для нас новую организацию, в которой наверняка опять будут всё решать за нас! Пусть мы будем ошибаться, набивать шишки, зато В НАШЕЙ пионерской организации научимся думать и действовать.

Пионерский отряд 6-го класса «А».
г. Челябинск, средняя школа № 86.



МУЖЕСТВЕННАЯ АСТА

Над одним из домов деревни Валеничский неожиданно закурился дымок. Соседи забеспокоились: что же случилось? Поспешили к дому. Тогда ещё никто не знал, что в доме без присмотра оставлены трое ребят: шестилетний Аста, четырёхлетняя Лаймута и девятилетний Витукас.

Аста смотрела теле...

ствовала запах гари из соседней комнаты, бросилась туда. Маленькая Лаймута плакала, забившись под стол: в углу комнаты горела одежда и бумаги. Девочка быстро вывела во двор сестрёнку и побежала в комнату, где спал

братик. С трудом подняла его и потащила из горящего дома.

Выдержка и находчивость Асты достойны уважения, ведь ей всего лишь пять лет!

Т. ЯССОН.
(Наш корреспондент).

Литовская ССР,
Мариямпольский район.

НА СНИМКЕ: Аста ГЕЛЕЙКИТЕ.

Фото С. ИШКАУСКАСА.



ПОЛГОДА БЕЗ УЧЕБНИКОВ...

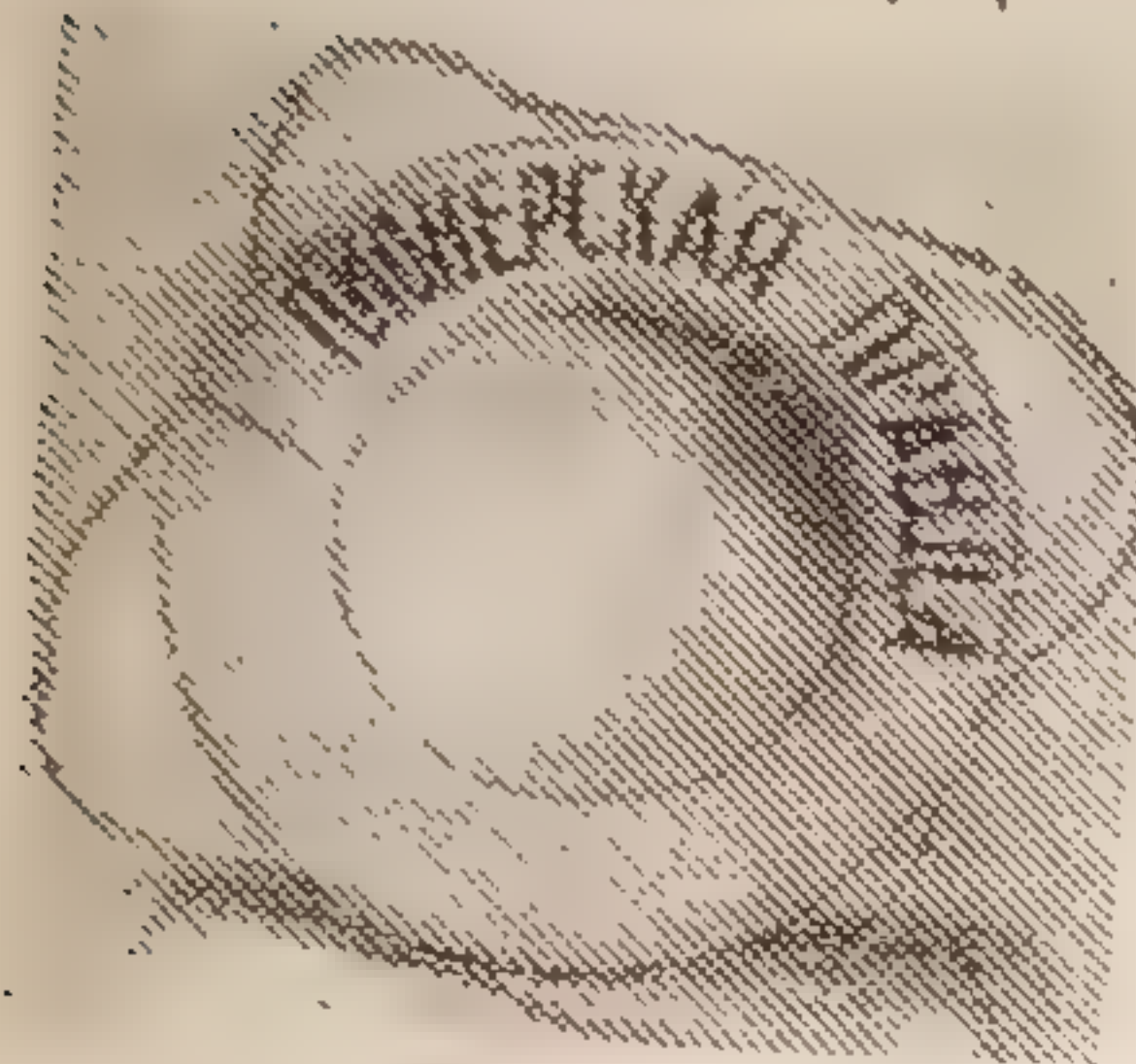
Очень просим срочно помочь нам, ученикам 5-го класса г. Магадана средней школы № 23.

Вот уже полгода полкласса учится без учебников немецкого языка, нет также учебников родной литературы.

...четырёхлетняя
...и девятиме-
...Витукас.
Аста смотрела теле-
визор, а когда почув-

Т. ЯССОН.
(Наш корреспондент).
Литонская ССР,
Марнампольский район.
НА СНИМКЕ: Аста ГЕ-
ЛЕЖИТЕ.
Фото С. ИШКАУСКАСА.

СПРАВЕДЛИВО ЛИ ЭТО?



Серёжа Фёдоров, школьник из села Медведевка Челябинской области, решил летнюю трудовую практику отработать на предприятии. И, конечно, за свой труд получил деньги. Когда начался учебный

год, в школе потребо-
вали, чтобы 50 процен-
тов заработка Серёжа
перечислил школе.
«Справедливо ли это?»
— попросил редакцию
о помощи Серёжа.

Старший помощник
прокурора Кусинско-
го района Е. Н. Сту-
никова подтвердила:
требование преподава-
телей Медведевской
средней школы о пере-
числении денег, за-
работанных Фёдоровым
С. С. во время летних
каникул, на расчётный
счёт школы незаконно.



В этой встрече Серёжа Павлюков и Паша Варивончик были соперниками. Но это дружбе не помеха.

г. Минск.

Очень просим срочно
помочь нам, ученикам
5-го класса г. Магадана
средней школы № 23.
Вот уже полгода пол-
класса учится без учеб-
ников немецкого языка,
нет также учебников
родной литературы
(II часть). Как можно
учиться без учебников?
Если сможете помочь,
срочно помогите.

Алексей СТЕПИН.

685022, г. Магадан,
пос. Уптар,
улица Зейская, 27/2.

От редакции. Прочита-
ли письмо Алёши Степи-
на и позвонили в Мини-
стерство народного об-
разования РСФСР. Веду-
щий специалист отдела
учебников и библиотек
Г. В. Бизова ответила, что
проблем с учебниками
для пятиклассников нет.
Все заявки на них удо-
влетворены. Сведений о
нехватке учебников в
Магаданской области в
министерство не посту-
пало. Если по каким-то
причинам в школе № 23,
где учится Алёша, сло-
жилась такая ситуация,
то она разрешима на
месте. Об этом должны
позаботиться взрослые.
Наверняка в городе най-
дутся школьные библио-
теки, где учебники ока-
зались лишними.

Редакция ждёт ответа
о принятых мерах от
Управления народного
образования г. Мага-
дана.

СВОЁ МНЕНИЕ: ЗАЧЕМ ОНО?

НАШ ВОПРОС ДЕПУТАТУ

На классном часе говорили о само-
управлении. Я сказал, что классного
руководителя надо выбирать самим.
Вот и будет самоуправление. А до это-
го нашу школу проверяла комиссия, и
учителя вызывали тех учеников, кото-
рые учатся хорошо. Остальным сказа-
ли, чтобы сидели тихо. Ну, я тоже об
этом высказался. Классный руководи-

тель оставил меня после уроков и ска-
зал, что нечего выступать со своим
мнением. Надо быть как все, а то бу-
ду «белой вороной». Может, и правда,
надо быть как все?

...Когда закончу школу, хочу быть
юристом.

г. Минск. Саша КУЛИКОВ, 8-й класс.
Письмо Саши комментирует А. И. КАЗАННИК,
народный депутат СССР, доцент Омского го-
сударственного университета.

(Читайте 3-ю
страницу).



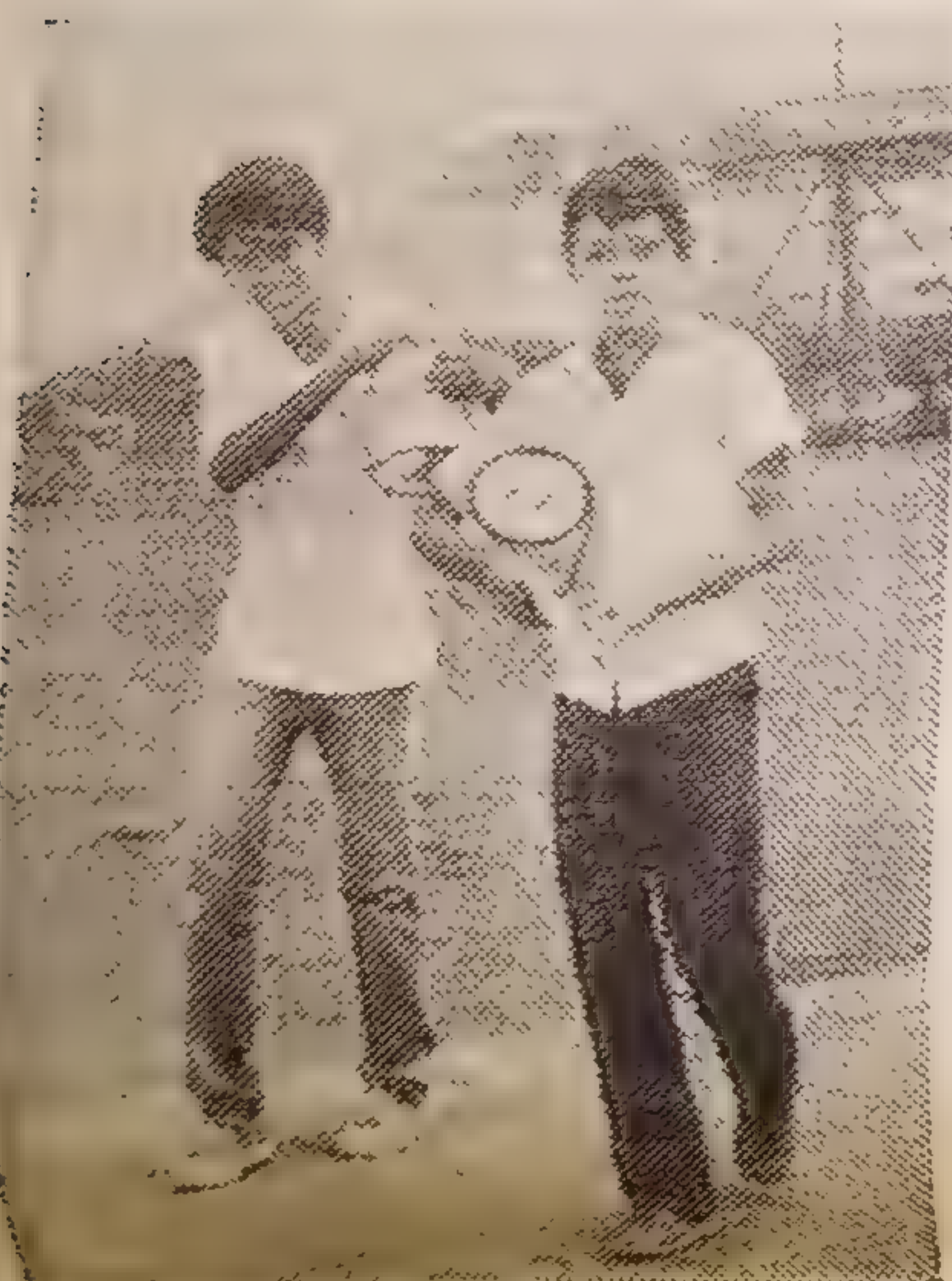
— Перепишите пред-
ложение, вставьте про-
пущенные буквы и под-
черкните однородные
члены предложения.

Скопировать черта-
ми.

Прислал
В. И. КОЗЯКИН,
учитель.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ЮНОГО ГЕРОЯ-АНТИФАШИСТА

Пионер-герой Лёня Голиков, маленький болгарский партизан Митко Палаузов, вьетнамский разведчик Ким Донг, ангольский мальчишка Аугусто Нгангула, французский борец за мир пятнадцатилетний Даниэль Ферри... Это имена ребят, отдавших свои жизни за счастье, мир и добро на земле. В память о юных борцах из разных стран и решили кидовцы Московского городского Дворца пионеров и школьников учредить День юного героя-антифашиста. Произошло это 8 февраля 1964 года. В своём обращении кидовцы писали: «Пусть в этот день все дети во всех уголках земли, вспоминая о бессмертных подвигах юных борцов, ещё теснее сомкнут свои ряды, ещё крепче возьмутся за руки и новыми делами укрепят мир и дружбу на всём земном шаре».



ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОЯТ «ЛВВЯТА»...

По залитой солнцем улице Мана-
го бегут мальчишки.

«Скоро лето! Товарищи! — кри-
чат они радостно. — Мы из-
меним врага! Собираем

*The future of the
children of today
depends most on
what children do
to help prepare them-
selves for a better
future. The responsi-
bility of adults is
to help the children
to do this.*
James P. Grant
Executive Director UNICEF

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ЮНИСЕФ

— Мистер Грант, рас-
скажите, пожалуйста, о
положении детей в раз-
вивающихся странах.

— Положение детей, особенно
в развивающихся странах, очень
тревожное. Более ста миллионов
мальчишек и девчонок становят-
ся жертвами эксплуатации и дру-
гих злоупотреблений. Число мало-
летних беспризорников растёт
с пугающей быстротой. Это одна
проблема.

Теперь о болезнях. Если не
принять серьёзных мер для ле-
чения детей, то в девятидесяти го-
дах, которые ООН объявила «де-
сятилетием ребёнка», более ста
миллионов ребятшек умрут.
Горько: от обезвоживания орга-
низма ежедневно гибнет около
шести тысяч детей. От кори, кок-
люша, столбняка в день умирают
около восьми тысяч детей. Ещё
шесть тысяч ребятских жизней
ежедневно уносит воспаление
лёгких. А большинство этих де-
тей можно было бы спасти. Но
развивающиеся государства мно-
го денег тратят на вооружение и
выплату процентов за долги. На
это у них уходит ежедневно по-
чти миллиард. И на детское ле-
чение, профилактику против бо-
лезней почти ничего не остаётся.
И главной задачей Детского фон-



«Будущее сегодняшних детей
больше всего зависит от того, как
они сами помогают подготовить
лучшее будущее. Ответственность
взрослых в том, чтобы помочь де-
тям сделать это». Так считает
Джеймс ГРАНТ, директор-исполни-
тель Детского фонда ООН
(ЮНИСЕФ). Наш специальный
корреспондент встретился с Д. Гран-
том.

да ООН является помощь таким
детям, борьба за их жизни.

— Вероятно, поэтому
родилась идея встречи
глав правительств для
обсуждения проблем
детства, которая долж-
на состояться осенью в
Нью-Йорке!

— Да, мы хотим собрать и
международный форум детей.
Уже в марте ребята из Совет-
ского Союза встретятся со сво-
ими американскими сверстника-
ми. Они обменяются мнениями
по тем вопросам, которые их
волнуют. Надеемся, дети сами
подскажут, о чём говорить гла-
вам государств. Полагаем, что
мальчики и девочки из разных
стран пришлют свои темы, кото-
рые следует обсудить на сен-
тябрьской встрече.

— Как вы думаете,
мистер Грант, сможет
ли человечество жить
без войн и конфлик-
тов?

— На этот вопрос я отвечу де-
визом фонда: «Войны родились
в умах людей, и разум должен
вновь обрести мир».

Интервью вел
В. КИРЮХИН.

Почта КИДов

ПИСЬМА НАМ

111395, Москва, Пе-
ровский район, средняя
школа № 813. КИД «Фа-
кел дружбы».

279200, Молдавская
ССР, г. Бельцы, Проле-
тарская ул., 6, средняя
школа № 15. КИД
«Маяк».

349040, Украинская
ССР, Ворошиловград-
ская область, Станочно-
Луганский район, село
Чугинка, средняя школа,
клуб «Надежда».

264900, Украинская
ССР, Волынская область,
ПГТ Иваничи, сш № 1,
КИД «Факел».

708110, Узбекская
ССР, Сырдарьинская об-
ласть, г. Ульяново, шко-
ла № 50, КИД «Белое
золото».

485510, Казахская ССР,
Джамбулская область,
Меркенский район,
с. Мерке, Октябрьская
ул., 258, Дом пионеров,
КИД «Глобус».

715700, Киргизская
ССР, Ошская область,
Джанги-Джольский рай-
он, с. Караван, школа
№ 31, КИД.

Дежурила по рубрике Н. МАКСИМОВА.

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОЯТ «ЛВВЯТА»...

По залитой солнцем улице Манагуа бегут мальчишки.

— Компаньеро! Товарищи! — кричат они и машут рукой. — Мы из пионерской организации. Собираем деньги в фонд помощи сиротам, детям борцов, погибших в боях с контра...

В руках у мальчишек металлические банки с прорезью в крышке. Банки оклеены белой бумагой, на которой есть надпись: «Товарищ, помоги сиротам!».

— Спасибо за взнос! — благодарит мальчик и прикрепляет мне и никарагуанскому журналисту, товарищу Хосе, маленькие бумажные красные крестики — символ милосердия.

— Деньги, — рассказал мне Хосе, — собранные «львятами» (так в Никарагуа называют неугомонных ребят, занятых полезным делом), пойдут на покупку лекарств, тетрадей, игрушек. А главное — на строительство детских домов.

В. ВАСИЛЬЕВ.

Фото АВТОРА.

СОБКОР ДИКТУЕТ В НОМЕР



В Волгограде прошла всесоюзная встреча «Дети военного Сталинграда». Они вспоминали, девочки и мальчишки.

Ниночка (Нина Васильевна Капина):

— У меня были мама, сестры. Не стало. Прямое попадание в дом... Меня откопали соседи. Остальные остались под развалинами...

Юра (Юрий Николаевич Вержинский):

— Решил пробираться к нашим. Ночью обошёл фашистские посты, а у подбитого танка двое со звёздами на ушанках: «Откуда? Мы — артрэведна. Обойти патрули поможем?» Вот так я стал разведчиком и сыном полка.

рые следует обсудить на сентябрьской встрече.

— Как бы, думаю, мастер Грант, сможет ли человечество жить без войн и конфликтов?

— На этот вопрос я отвечу девизом фонда: «Войны родились в умах людей, и разум должен вновь обрести мир».

Интервью вел
В. КИРЮХИН.

715700, Киргизская
ССР, Ошская область,
Джанги-Джольский рай-
он, с. Караван, школа
№ 31, КИД.

Дежурила по рубрике Н. МАКСИМОВА.

РОДОМ ИЗ ВОЕННОГО ДЕТСТВА

Клава (Клавдия Александровна Уральцева):

— Согнали нас всех в сарай, три дня жили там мы. И наши раненые, пленные. Чем могли, помогали им. Потом нас погрузили в теплушки, а привезли уже в какую-то австрийскую деревню. Расселили в бараках, выдали полосатые халаты со знаком «ost»...

Этим людям сегодня по 50—60 лет. Время разбросало их по всей стране. От Бреста до Магадана и от Ташкента до Воркуты. Но все они — дети Сталинграда, города-героя, выстоявшего и победившего в самой страшной битве с фашизмом в годы Великой Отечественной. Три дня продолжалось их свиде-

ние друг с другом и с землёй опалённого войной детства. Были радостные встречи, были тяжкие воспоминания. Были алые гвоздики в снаряжной гильзе, покорёженной давним взрывом.

— Евгений Михайлович, что бы вы хотели пожелать сегодняшним детям Волгограда?

Женька Богачёв, мальчишка 40-х, сбежавший на фронт и прошагавший всю войну солдатскими дорогами:

— Желаю им мира и дружбы со всеми мальчишками и девочками Земли...

Вл. ЛЕДЯШОВ.
(Наш корреспондент).

Волгоград.

Помощь юных следопытов

МАХАЧКАЛА. (Корр. ТАСС Г. ШАМОВ). Найти свою боевую награду спустя сорок шесть с лишним лет помогли У. АЗАДОВУ следопыты из Курушской средней школы Дагестана. Часто рассказывал ветеран о боях в Крыму, где был ранен. О медали «За боевые заслуги», которую так и не получил из-за ранения. Следопыты отправили запросы в различные архивы. Их поиск увенчался успехом — нашлись документы, подтверждающие рассказ акакала. И вот в торжественной обстановке ветерану вручили заслуженную боевую награду, а вместе с ним были родители и следопыты.

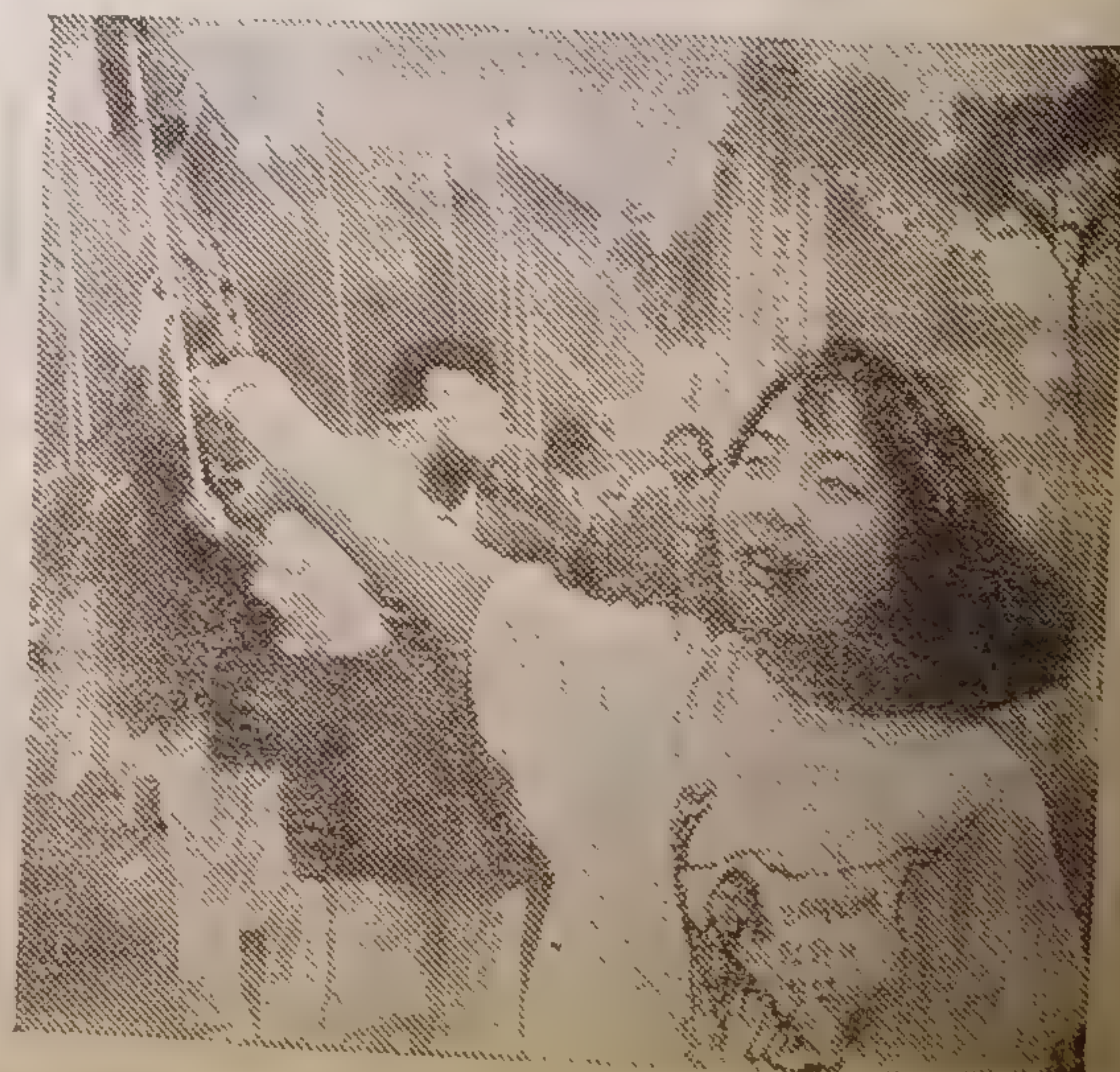
Не оставим в беде Лим Сук Ен!

Мы уже рассказывали нашим читателям о Лим Сук Ен, двадцатидвухлетней южнокорейской студентке. Вопреки воле властей она приняла участие в XIII Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Пхеньяне. После возвращения домой девушка была арестована. Ей предъявили обвинение в нарушении закона «о национальной безопасности» и «шпионаже» в пользу Корейской Народно-Демократической Республики. Миллионы людей во многих странах мира потребовали от правительства Южной Кореи освободить мужественную студентку. Большой поток писем от советских ребят хлынул в Ко-

рейский комитет по защите Лим Сук Ен в Пхеньяне.

Как стало известно, вопреки общественному мнению южнокорейский суд приговорил Лим Сук Ен к десяти годам тюрьмы. На этот срок она лишается и всех гражданских прав, так как, по мнению суда, девушка «нанесла ущерб стратегическим интересам Южной Кореи». Адвокаты Лим Сук Ен выступили с протестом против такого несправедливого решения. И собираются опротестовать приговор. Борьба за свободу Сук Ен продолжается. В. ВЛАДИМИРОВ.

НА СНИМКЕ: Лим Сук Ен на XIII Всемирном фестивале.



НАШ ВОПРОС ДЕПУТАТУ

СВОЁ МНЕНИЕ: ЗАЧЕМ ОНО?

Начало см. на 1-й стр.

ДОРОГОЙ Саша! Прочитал твоё письмо, которое мне показали журналисты «Пионерской правды». Вспомнил свои школьные годы и подумал: может, мой опыт тебе пригодится? Учился я на Черниговщине после войны, время трудное, и, говоря откровенно, был не очень хорошим учеником. Не в том дело, что учился плохо, а в том, что считался в школе «неудобным». В чём же заключалось это «неудобство»? А в том, что пытался, например, дать своё толкование художественным произведениям, историческим событиям и даже некоторым физическим явлениям. Педагоги приходили к моей маме и укоряли, что она плохо меня воспитывает, что я спорю с учителями. Мама педагогов выслушивала, а мне говорила: «Сынок! Поступай как можно лучше. Как можно лучше!»

Теперь, через много лет, понимаю, сколько мудрости и доброты было в словах мамы, простой украинской крестьянки. Ведь если бы она захотела, могла бы переломить, заставить меня, чтобы я вёл себя в школе как все. Ничем бы не выделялся, не задавал бы вопросов. Но она так не сделала. Почему?

Однажды, уже взрослым человеком, спросил у мамы об этом. И она ответила: «Посмотри на ладонь — все пальцы разные. Что же тогда говорить о людях?»

К СОЖАЛЕНИЮ, в школах некоторые учителя направляют свои усилия на то, чтобы воспитать из ребят

конформистов. «Конформизм», если перевести это слово с латинского на русский, означает приспособленчество. В чём оно проявляется, например, в школе? В том, что ученики приспособливают своё мнение к мнению педагогов или к мнению большинства ребят. Конформизм, считаю, очень опасное явление. Представь, если человек не имеет своего мнения, а умеет только послушно выполнять указания других, он может послушаться и дурного человека. Не сможет противостоять негодяю, лгуну, бюрократу, занимающему ответственный пост. Случается, что первые ученики, глядящие в рот учителям, потом оказываются на самом деле конформистами. Они привыкли слушать других, повторять только то, что им говорили. Одним словом, выросли людьми несамостоятельными.

Сегодня, когда идёт перестройка общества, особенно нужны люди, оригинально мыслящие, не похожие друг на друга. Когда говорю об этом, то вовсе не имею в виду, что человек не может ошибаться, высказывая своё мнение. Никто не свободен от ошибок. И если убедился, что не прав, надо честно об этом сказать. Человека, мужественно признавшего, что не прав, ещё больше уважают.

Теперь о самоуправлении. Считаю, что в школе оно необходимо на разных уровнях. Конечно, классного руководителя, вожатого ребята вполне могут выбирать сами, как и дела, которыми хотят заниматься

ся в свободное от учёбы время. Педагоги, вожатые, думается, должны лишь направлять ребят на добрые дела, смотреть, чтобы их устремления не выходили за рамки законов, морали.

И ПОСЛЕДНЕЕ. Ты, Саша, написал, что собираешься стать юристом, то есть в будущем моим коллегой. Скажу, что студент у меня не может рассчитывать на получение пятёрки, если повторяет мои мысли, услышанные на лекции или семинаре. Мне нравятся будущие юристы, которые мыслят независимо. Если студент спорит со мной и при этом хорошо аргументирует свою позицию, то, даже если ошибается, ставлю ему высокую оценку. В будущем именно такие люди, на мой взгляд, способны принимать верные решения в самой сложной ситуации.

Следователь, прокурор, адвокат, сотрудник милиции, одним словом, любой работник правоохранительных органов должен быть независим в своих действиях, руководствуясь только законом. Естественно, он не должен подстраиваться под мнение руководителей, прессы или мнение большинства людей. Юрист — страж закона и не должен позволять кому-либо его нарушать.

Я попытался ответить на твои вопросы, Саша. Думаю, ты растёшь мыслящим человеком. А это очень и очень важно.

А. И. КАЗАННИК,
народный депутат СССР,
доцент Омского
государственного
университета.



АЙБОЛИТЫ ИЗ ОКЛЕНДА

В детской больнице № 1 американские кардиохирурги вели приём. Они приехали к нам, чтобы сделать операции на сердце совсем маленьким детям, которым без этих операций просто не выжить. Врачи работают с утра до вечера (даже перекусывают здесь же), а после операции, случается, и до утра. Американцы привезли с собой редкое медицинское оборудование, которое оставляют в

Когда оклендский хирург Нилас Янг прооперировал семилетнюю ленинградку Машу Сентову, ему пачками стали приходить письма из Советского Союза. Во всех письмах одно — боль за своих детей. Тогда мы и решили осуществить эту программу.

— Как ваши дети относятся к тому, что вы делаете?

— С большим пониманием и волнением. А к Маше (в свой

ПОЧЕМУ НЕ УПАЛА ЁЛКА



ПОЧЕМУ НЕ УПАЛА ЁЛКА

Тарас Великоруссов, ученик 7-го класса 11-й ленинградской школы, учится по зачётной системе

— Скажи, пожалуйста, что значит зачётная система?

— Я занимаюсь дома сам. На некоторые уроки, если новый материал, прихожу и слушаю. Раз в неделю сдаю зачёт учителям.

— Зачем тебе это надо?

— Я много болел и часто пропускал уроки, поэтому привык всё проходить самостоятельно. Меня очень интересуют математика и физика. Занимаюсь в кружках Дворца пионеров. Учусь в заочной физико-технической школе в Москве, туда меня приняли в 9-й класс. Ещё олимпиады, к ним надо готовиться. На районном туре по физике я решил три задачи из четырёх для девятого класса. За это время (педсовет разрешил мне учиться экспериментально одну четверть) троек у меня не осталось, а четвёрок — две.

— Как ты считаешь, откуда у тебя способности к точным наукам?

— Думаю, способно-

сти есть у многих ребят, но некоторые о них просто не знают. Мне повезло, в 4-м классе у нас математику вёл Михаил Сергеевич Маховер. Мы ждали его уроков с нетерпением. К стати, на математике и в игры играли. Но главное — я с удовольствием начал читать толстые учебники для старшеклассников и для взрослых.

— Что, по-твоему, нужно человеку, чтобы ему было интересно заниматься?

Тарас очень удивился. Долго думал, а потом сказал:

— Наверное, цель. Но она и так нужна каждому в жизни.

Что сказала директор школы НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА КУЛИКОВА:

— Конечно, такая форма обучения не каждому подходит, но мы стараемся смотреть на вещи творчески. Тарас — мальчик серьёзный. Когда он болел, всегда переживал, что пропускает уроки. Учиться по новой системе ему психологически легче, интереснее. Учи-

телям, конечно, прибавилось заботы. Зачёты, консультации после уроков. Тем не менее педсовет собирается и в следующей четверти разрешить мальчику учиться по зачётной системе.

Что сказала мама Тараса:

— Сейчас Тарас стал веселее и сосредоточеннее. Больше узнаёт, меньше болеет. И для маленького брата Пети у него время есть. Так что как мама я довольна.

Когда на Новый год устанавливали ёлку, решили её привязать верёвками. Пробегаю мимо, Тарас механически глянул, подсчитал и предупредил:

— Осторожно, сейчас ёлка свалится по равнодействующей векторов.

Удивлённые взрослые схватили ёлку и спросили:

— Как ты догадался?

— Это же очень просто, — ответил мальчик. — На олимпиадах задачи куда сложнее.

Т. КУДРЯВЦЕВА.
(Наш корреспондент).
Ленинград.



КАЖЕТСЯ, ПРОСКОЧИЛ...
Фото В. ГОРДЕЕВА.

доцент Омского государственного университета.

операций просто не выжить. Врачи работают с утра до вечера (даже перекусывают здесь же), а после операции, случается, и до утра. Американцы привезли с собой редкое медицинское оборудование, которое оставляют в дар больнице. Они помогут советским коллегам его освоить. Будут приезжать сюда дважды в год в течение 5—7 лет. Это уже второй приезд хирургов из Окленда в Ленинград. Организатор этой удивительной программы «От сердца к сердцу» — Джоан Макгоуэн, известная американская общественная деятельница. Я спросила её:

— Почему вы это сделали?

— У всех нас есть дети, у меня их трое. Несчастье, когда дети болеют и в вашей стране, и в нашей. Да в любой. Если ты что-то можешь сделать для них, надо торопиться.

мах одно — боль за своих детей. Тогда мы и решили осуществить эту программу.

— Как ваши дети относятся к тому, что вы делаете?

— С большим пониманием и волнением. А к Маше (в свой приезд в Америку она жила в нашей семье) просто как к сестрёнке. Мой младший сын мечтает побывать в СССР. Это прекрасно, что мы можем дружить.

— А сами вы довольны программой «От сердца к сердцу»?

— О, да! Знаете, мы получаем больше, чем даём.

И Джоан порывисто обняла весёлую, крепкую девочку, Машу, Сентову.

Осуществлению этой акции способствовал Ленсовет и много хороших людей в нашей стране и в Америке.

К. ТАНИЧЕВА.
Фото А. ДРОЗДОВА.

КЮК, Дима и попугай

С улыбкой сейчас вспоминаем нашу первую встречу с юными карикатуристами. Собственно, карикатуристов ещё не было, их нужно было воспитать, равно как и ведущих. Но нам всем нравилось произносить вслух: «Клуб юных карикатуристов», а ещё больше аббревиатуру — КЮК. Это уже прямо из птичьего языка. Впрочем, какая-то связь с птицами имела. Так, Диму Гладыша в КЮК «привёл» его попугай. Пока Дима читал детектив, попугай Проша «просматривал» нашу газету и, каткнувшись на заголовок «Вас приглашает Клуб юных карикатуристов», начал отчаянно привлекать внимание своего хозяина. Мальчик прочитал заметку и тут же засел за рисунки.

Вскоре после первой публикации наш кабинет стал похож на передвижную выставку. Не всё, конечно, сразу получалось у ребят, но желание работать было огромное.

...КЮКу — три года. И мы гордимся нашим маленьким юбилеем. У нас были персональные выставки. Мы высту-

пали по телевидению и на радио. О нас рассказывали зарубежные издания. Но главное — в нашем «портфеле» есть немало острых карикатур и новых идей.

Ведущие КЮКа: художник Валентин ГИНУКОВ, журналист Олег КОРИОНОВ.



Фото В. ГУСЕВА.

У НАС УЖЕ 120 ПРОГРАММ!

Здравствуй, «Пионерская правда»! Пишут тебе члены компьютерного кружка из средней школы № 20 города Йошкар-Ола. У нас в школе кабинет информатики и компьютерной техники оборудован компьютерами «Микроша». Мы с большим удовольствием работаем на машинах, составляем программы на языке

Бейсик. Сейчас у нас около 120 программ для «Микрош». Мы хотим познакомиться с другими ребятами, которые тоже работают на «Микроше», чтобы обменяться программами, подружиться. Напиши нам по адресу: 424000, г. Йошкар-Ола, ул. Анциферова, 29, средняя школа № 20, кабинет информатики.

Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ ● Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

И бросился наперерез:

— Вадим Петрович, а я вас жду! Однако Вадим Петрович шагу не сбавил, шёл мощно, как танкер. Хлумов стал отважно забегать ему под ноги и в итоге оказался на газоне лицом вниз. Правда, сразу встал на четвереньки поднял лицо с прилипшим ко лбу листиком и как ни в чём не бывало прокричал:

— Вадим Петрович, зря вы не верите! Я ведь действительно меры приму — сломается ваша машина! Ремонт дорого будет стоить!

На что мужчина громко сказал, обращаясь к охраннику в воротах стоянки:

— Трофимыч, хватит ворон считать! Смори, у тебя шпана под носом бегает. Камень через ограду швырнут разобьют что-нибудь, а отвечать-то тебе.

Трофимыч пригрозил Хлумову пальцем:

— Эй, малец!.. Не ходи тут, а то вишь как бывает.

Распорядитель детской игротехи по-своему понял угрозу Хлумова. Несколько раз обошёл вокруг новеньких «Жигулей», постучал ногой по покрывкам, проверил стёкла, двери, нырнул под днище. Не обнаружив ничего подозрительного, залез в кабину. Прогрел двигатель. Включил «дворники», потому что моросил осенний дождик. Наконец поехал. У ворот тормознул, ожидая, пока поднимется шлагбаум.

Тут-то Хлумов и махнул рукой выглядывающему из-за дерева Токареву. Саша естрепенулся. Пришло его время! Он сжал кулаки, напрягся, на секунду прикрыл глаза, потом открыл и посмотрел на вражескую машину, будто выстрелил. Через минуту владелец «Жигулей», чертыхаясь, выбрался из кабины и сказал неизвестно кому: «Ничего не понимаю!»

Почему-то отказали «дворники» — бессильно замерли на полпути. Но Вадиму Петровичу очень нужно было ехать. Поэтому он протёр тряпкой ветровое стекло, сел снова и включил левый поворот, готовясь вырваться на улицу. Лампочка не замигала. Вадим Петрович заволновался, проверил правый поворот, габаритные фары, звуковой сигнал. Сплошной отказ. Он заколотил кулаком по капоту. У виласону не в силах сдержаться и закричал так, что его было

транспорт. В этот момент к нему опять подскочил до смерти надоевший пацан. Вадим Петрович стал спешно поднимать боковое стекло, но тот успел крикнуть:

— Эй, будьте осторожны! Сейчас опять что-нибудь случится!

После чего махнул рукой своему дружку, стоящему под деревом неподалёку. «Как неудачно начинается день», — подумал Вадим Петрович и нажал на газ. Дорога уже была свободна. Но машина почему-то поехала не вперёд, как обычно происходит в таких случаях, а совсем наоборот. Рванулась назад, ударилась о распахнутую створку ворот и замерла, качнувшись. Посыпались фары, створка слетела с петель, багажник украсила похожая на шрам вмятина.

Охранник и водитель не сразу пришли в себя. Первым очнулся Трофимыч. Закричал он так же вдохновенно. Распахнулась дверца, из взбунтовавшихся «Жигулей» стал медленно вылезать несчастный автолюбитель. Единственный, кто пришёл ему на помощь, был Хлумов:

— Вам дурно? Принести воды?

Вадим Петрович посмотрел на него пустыми глазами и зачем-то сказал:

— У меня же первая скорость была! Почему поехал в другую сторону? Слушай, наверное, коробка передал полетела! Или первая скорость — это теперь назад? Чего-то не могу вспомнить...

— Не волнуйтесь, первая скорость вперёд, — успокоил Хлумов. — Я же говорил, что у меня есть товарищ, который ломает на расстоянии, а вы не верили. Давайте я вам помогу до дому дойти. Отлежитесь, в норму придёте, заодно вернёте мне дискеты.

— Послушай, дружок, — измученно вздохнул Вадим Петрович. — Нету у меня твоих дискет. Меньше я их получил, меньше! Ведь я тебе деньги отдал! Хочешь, ещё трёшник подарю?

— У меня машина!.. Ворота сломаны!.. — в отчаянии закричал пострадавший и сжал голову ладонями. — А он со своими дискетами! Экстрасенсов, понимаешь, нанял!

Не расстраивайтесь так, Вадим Петрович, а то давление подскочит. — Хлумов нежно погладил капот. — Машина-то пока в хорошем состоянии.

Вадим Петрович взвился:

— Что значит «пока»? Я тебе дам «пока»! Не трогайте мою машину, мерзавцы! Отстаньте от меня, отстаньте...

Шли бы вы, мальцы, мороженое кушать, — снова вклинился охранник. — Или в кино. Видите, человек не в себе.

— Ладно, Вадим Петрович, мы с товарищем вас подождём, — предупредил Хлумов и показал за дерево, где переминался с ноги на ногу заскучавший Токарев. — Вы примерно когда освободитесь?

— Они меня ждать будут! — визгливо хохотнул мужчина. — Да подавитесь вы... — Порылся в дипломате и швырнул в руки Хлумова нераспечатанную коробку. — На свои дискеты.

— Спасибо, — сказал Хлумов. — Но имейте в виду, я вас вычёркиваю из списка «приёмщики и посредники»... Саша! — позвал он. — Можно идти, дело выполнено на сто процентов.

«Змеёныш» подошёл к беспрерывно зевающему «экстрасенсу», пожал ему руку, и они вдвоём направились к остановке троллейбуса. Вадим Петрович, с завистью глядя им вслед, изрёк в пространство:

— Ну и детишки нынче! Надо же! А лет через десять, Трофимыч, они нас с тобой к стенке...

Трофимыч вдруг обиделся:

— Мне, Вадим Петрович, без разницы, чьи машины стеречь. Хотя твои, хоть ихние. А тебя, милый мой, и так к стенке поставят. Ты давай ворота починяй!

— Ладно, Трофимыч, договоримся. Пошли в контору...

ша. — Попросил бы отца, он бы тебе сто таких дискеток привёз.

— Он мне уже привёз, сто штук. Но этого, разумеется, очень мало. Нам нужно достичь уровня в десять дискет на каждого подключенца. Простить отца больше нельзя, подумает, что я занялся спекуляцией. Вот и приходится иметь контакты с такими несерьёзными партнёрами.

Хлумов резко остановился:

— Тихо. Мы взяты под контроль.

— Какой ещё контроль? — Токарев тоже остановился, удивлённый. — Хлум, да ты перегрелся.

Из кустов кизила вдруг выскочили четверо. Токарев обернулся назад с твёрдым желанием бежать. Но там стояли ещё двое. Судя по царапинам на их лицах и сеткам с бутылками в руках, они шарили по кустам, выискивая брошенную стеклотару.

— Конкуренты, — шепнул Хлумов. — Пятиклассники из триста восемнадцатой школы.

— Ну что, поплякаем? — раздался хриплый басок.

— Я вас слушаю, ребята.

— Не-е, это мы тебя сейчас послушаем! Ну-ка говори, почему твои возле нашей школы лазают? Мы тебя предупреждали, что там наша земля. Забыл, рыжий?

Хлумов парировал:

— На так называемой «вашей земле» мы занимались делом, когда вы только и умели, что мяч по пустырю гонять. Работать вы научились у нас.

— Заткнись, — посоветовали ему. Он легко согласился:

— Хорошо, тогда мы пошли.

Хлумов был совершенно спокоен. Токарев посмотрел на него, потом на радостные физиономии пятиклассников и с облегчением подумал: «Наверное, это его друзья, из какого-нибудь дурацкого списка». Кто-то из «друзей» попросил:

— Может, останешься, а? Мы тебе ещё по морде не дали.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

19 (7632) Вторник, 13 февраля 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам Цена 1 коп.

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

ПОРЖА

Я каталась с горки —
Ой-ой-ой!
Я каталась с горки
Ледяной.

Лёд сверкает
зеркалом —
Ха-ха-ха!
Упадёшь, ударишься —
Чепуха!

Скатишься под горку,
Наверх поскорей.
Яркие лица
У детей.

Сегодня мы представляем пятиклассницу 131-й
школы города Днепропетровска ОЛЮ ПОДБЕРЕЗ-
КИНУ, девочку-волшебницу. Почему волшебницу!

Прочитайте её стихи и на 4-й странице.



Где живёт Дед Мороз?

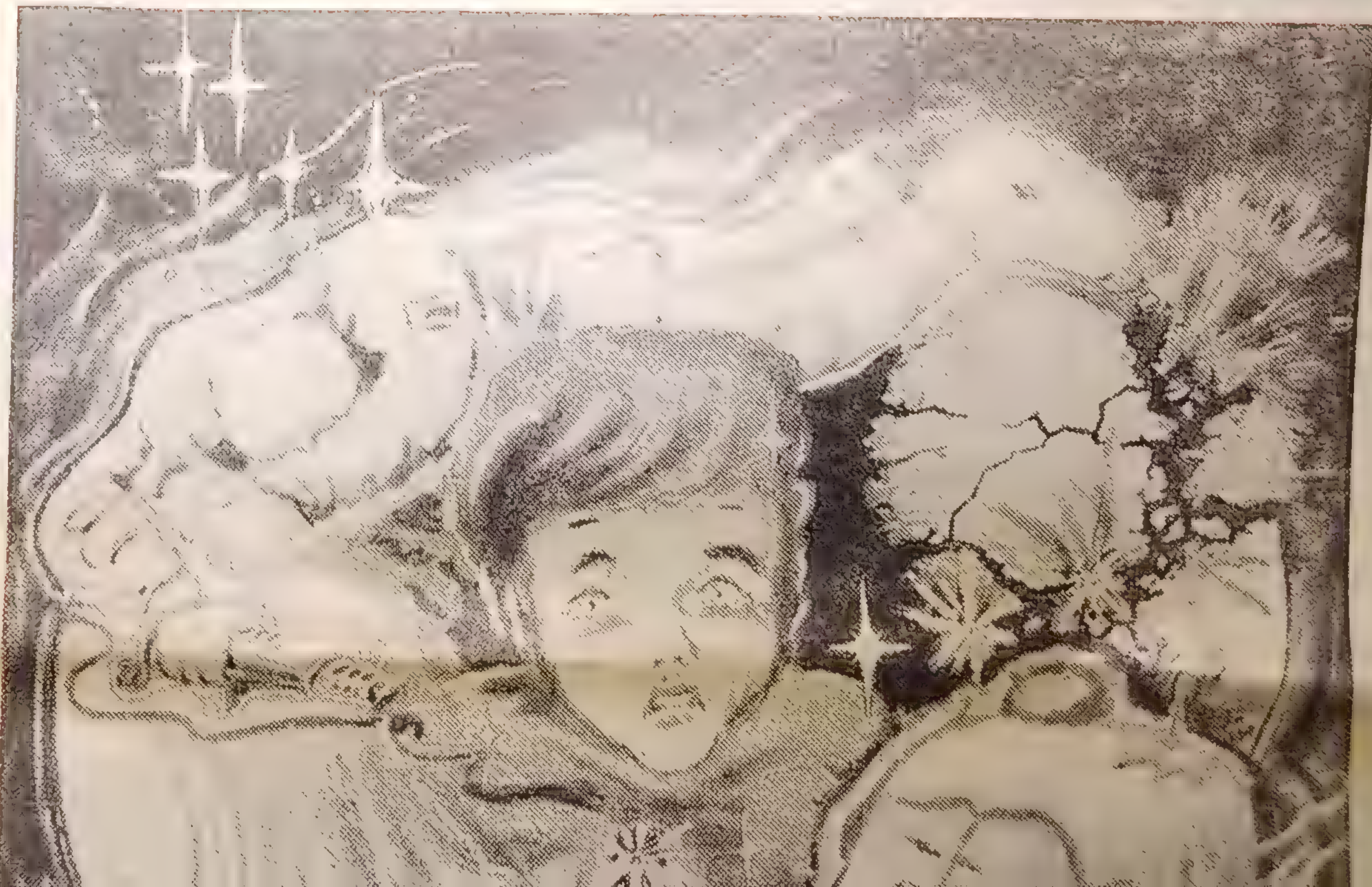
А действительно:
где? Ребята из
Красноярского края
скажут: «Конечно, у
нас. Где-нибудь в райо-

не Минусинска. Там
такие температуры бы-
вают!» Пионеры с
Камчатки могут за-
явить так: «Свой путь
Новый год начинается с
наших мест. Значит, и
Дед Мороз живёт где-
то рядом». Другими
словами, ребята из
любой области, респу-
блики могут вступить
в спор. И всё-таки...
Вот и середина фев-
ря. Соберёт Дед Мо-
роз метели и выюги в
мешок и, побрякивая,
отправится воясояси.
Домой...

Вопрос остаётся от-
крытым.

Где живёт Дед Мо-
роз?

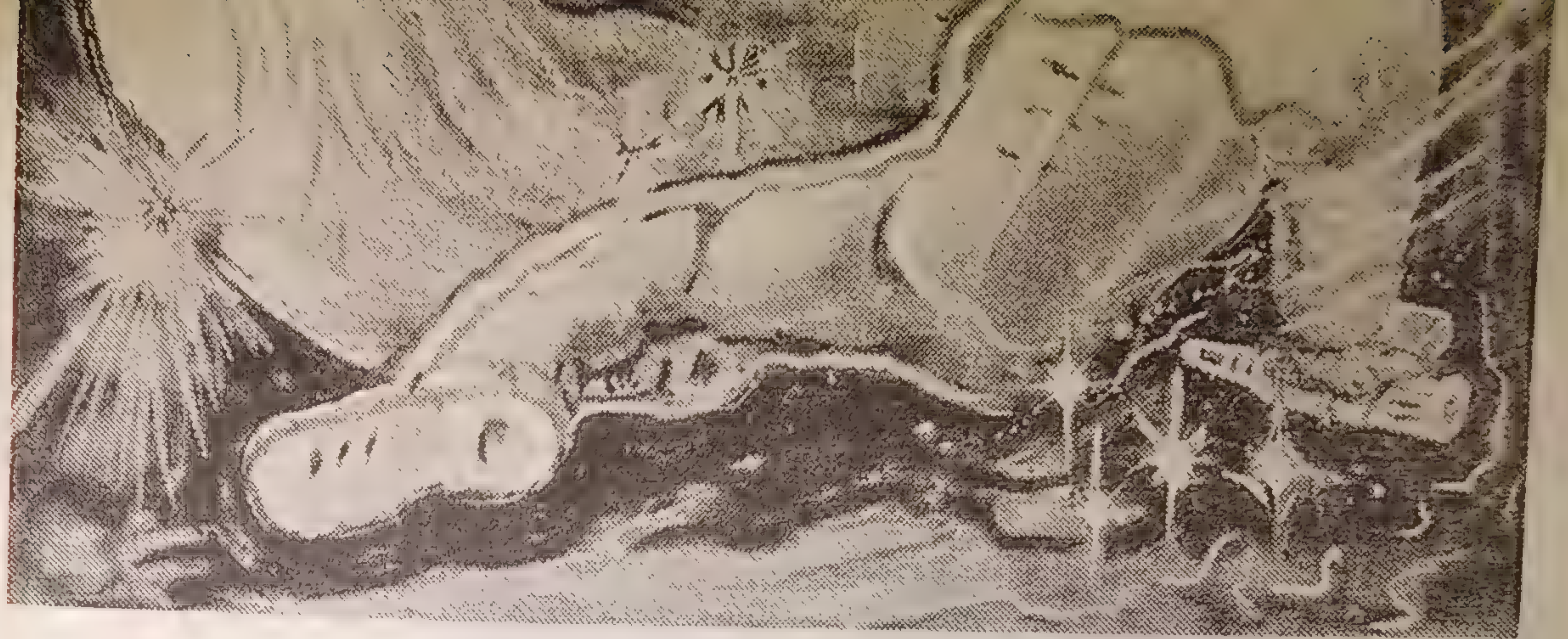
Ваши предложения,
друзья, аргументы и
доказательства. Идём с
нетерпением писем с
позметкой на конверте
«Для Деда Мороза».
Спешите, до конца фев-
ряля осталось 15 дней.



НЕЛЬСОН МАНДЕЛА НА СВОБОДЕ!

Имя этого человека хорошо известно во всём мире. Нельсон Мандела — выдающийся борец за свободное и демократическое общество в ЮАР, за равные права чернокожих и белых южноафриканцев. Расистские власти заточили Нельсона Манделу в тюрьму, осудив на пожизненное заключение и надеясь, что Манделу забудут. Но случилось наоборот. Имя Нельсона Манделы вдохновило миллионы людей на борьбу за гражданские права и свободы всех без исключения граждан Южно-Африканской Республики. Пришедшее недавно новое правительство ЮАР во главе с Ф. де Клерком вынуждено было признать необходимость освобождения мужественного борца. И вот из Претории, столицы страны, пришла радостная весть. Перед Нельсоном Манделой распахнулись, наконец, двери тюрьмы, в которой он находился двадцать семь лет и семь месяцев и до конца остался верен своим стремлениям и идеалам.

В. КИРЮХИН.



Два дня назад на советском космодроме снова прозвучала команда «Ключ на старт!» На смену работающему экипажу отправился новый состав — А. Соловьёв и А. Баладин. Вместе с другими специалистами за состоянием новичков на огромном экране ЦУПа следил и человек, который это неземное тягучее чувство отрыва от

родной планеты испытал ни много ни мало — пять раз. Дважды Герой Советского Союза В. Джанибеков принимал участие в двух международных полётах, искал и возвращал к жизни орбитальную станцию «Салют-7»...

(Интервью с космонавтом В. ДЖАНИБЕКОВЫМ читайте на 2-й странице).

«ЗВЕЗДОЧКА» ЛИШИЛИСЬ ПОКОЯ

Мы посмотрели по телевизору несколько передач о детских домах. И нам захотелось побольше узнать о тех ребятах, которые живут там. Решили

поехать в Афинский детский дом и начали готовиться к поездке. Смастерили игрушки, собрали книжки. И вот мы в детском доме, где жи-

вут дошкольники. нас встретили приветливо. Показали свои комнаты, музыкальный зал. Везде чистота и порядок.

А мы очень разволновались, когда встретились с детьми. Вручили им свои подарки, поиграли с ними.

Когда возвращались домой, некоторые девочки даже плакали. Нам было жаль ребятшек. У них очень хорошие воспитатели, но как же обидно жить далеко от дома при живых родителях! Разве это справедливо? Мы просто лишились покоя...

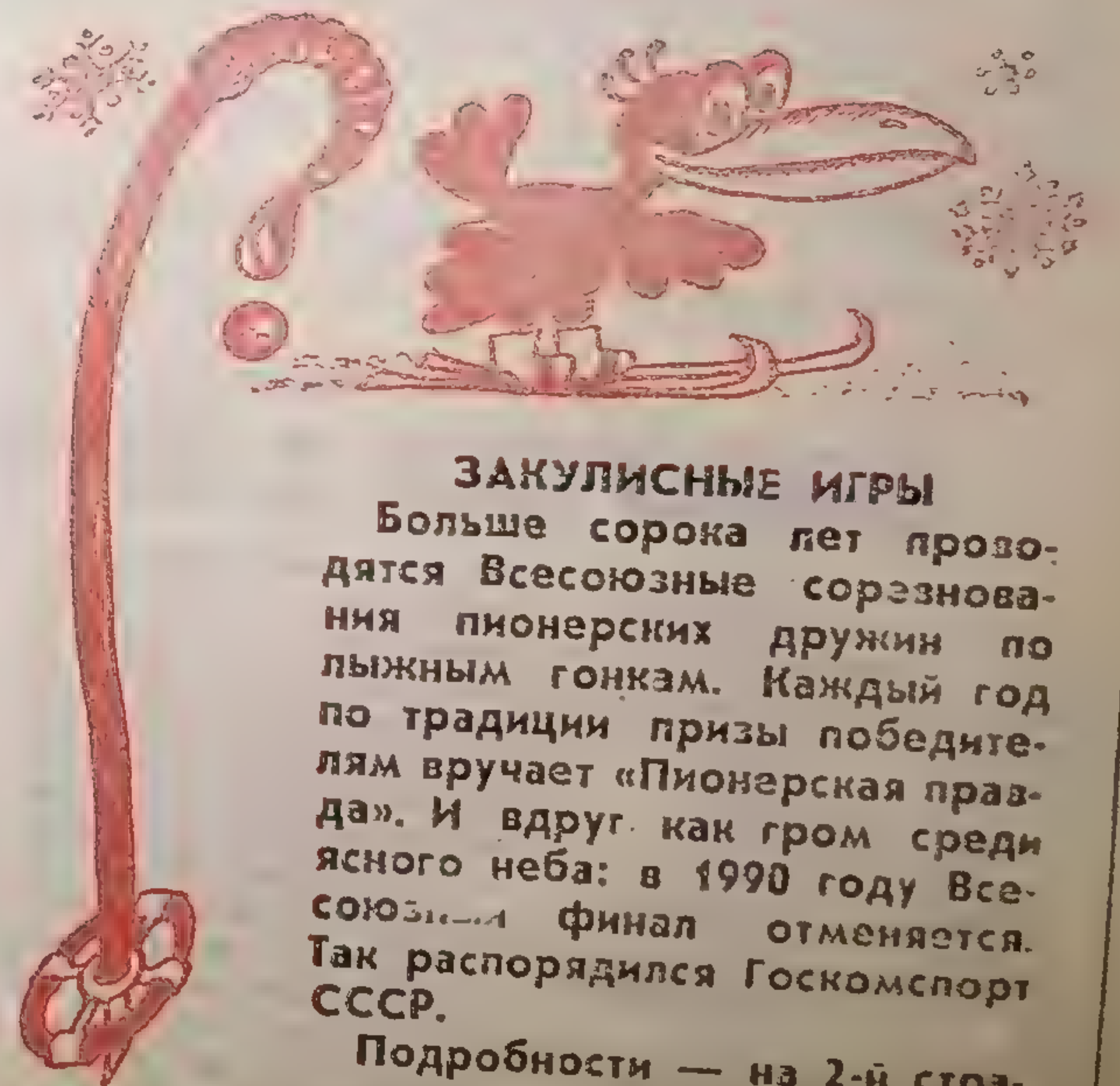
Ю. КОЛГУДАЕВА,
Л. БОЯРЕНЦЕВА,
Р. ТРЕГУБОВ
и другие ребята
школы № 27.

Краснодарский край,
Северский район.



У большинства ребят, которые живут в Тимашевской школе-интернате Краснодарского края, тоже есть родители. Но воспитатели заменили этим детям и маму и папу.

Фото Л. ГОРГАЛЗЯН.



ЗАКУЛИСНЫЕ ИГРЫ

Больше сорока лет проводятся Всесоюзные соревнования пионерских дружин по лыжным гонкам. Каждый год по традиции призы победителям вручает «Пионерская правда». И вдруг, как гром среди ясного неба: в 1990 году Всесоюзный финал отменяется. Так распорядился Госкомспорт СССР.

Подробности — на 2-й странице.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

.. Гигантский глобус, — кажется, висит прямо над полом. Толкнул слегка «Атлантический океан», и... запестрели перед глазами города, государственные границы, континенты. Рядом с разноцветной «Землей» — письменный стол, сияющий аккуратностью. На нём папка с чистыми ватманскими листами.

— Интересно, а почему космонавты рисуют?

Владимир Александрович Джанибеков облакачивается о стол:

— Живу я так.

Молчит. И это одна из особенностей космонавта Джанибекова в разго-

щине, а желающие лететь в космос есть. Недостатка в людях мы не испытываем. Приходят хорошие, крепкие ребята. Требования при отборе стали выше. Намного. И несмотря на это — полторы-две тысячи заявлений в год. От военных лётчиков. И столько же — от гражданских специалистов.

— Сейчас бурно обсуждаются проекты марсианской программы начала следующего века. Почему наша страна поддерживает эту идею? Ведь потребуются колоссальные деньги.

— Я, как человек, который всю жизнь мечтал о полёте на Марс, за эту программу. И таких людей очень много. Рано



«Я ВСЮ ЖИЗНЬ МЕЧТАЛ О ПОЛЁТЕ НА МАРС»

воре. Над каждым вопросом, даже если он самый лёгкий, даже если ответ на него укладывается в одно короткое предложение, Джанибеков думает. Думать — значит напряжённо работать. И он всегда работает: если улыбается, если отвечает на надоедающие вопросы журналистов, если тихо молчит.

— Мне нравится рисовать. Кто-то любит играть в теннис, кто-то в футбол. Откуда эта потребность? Изнутри. Она дана природой. Как представляю сюжеты? Это элемент творчества. Не объяснить. Как я вижу? Сегодня так, завтра иначе. И не могу сказать, что в любом состоянии вижу одно и то же. Но к примеру... При-



или поздно люди пойдут к Марсу, их ничто не остановит. В конечном итоге от этого полёта выиграют те страны, которые будут снаряжать экспедицию. Полёт на Марс — очень хорошая альтернатива гонке вооружений, новый политический уровень взаимоотношений между государствами. Что касается денег, то на марсиан-

пространство. Стрессы. Специалисты? Планетолог, астрофизик, медик. Но каждый должен быть универсалом.

— До полёта на Марс всё же ещё далеко. Вы побывали в космосе больше всех — пять раз. И каждый из этих полётов — непростой. Ждёте ли вы вашего главного полёта?

...Джанибеков опять надолго задумался. А потом грустно выдохнул:

— Уже не жду.

...Я шла на электричку. Ветер с гулом разбивался о плотную стену из сосен. Звёздный городок исчезал за спиной в снежном хороводе. Думала. Мы знаем, сколько стыковочных узлов у орбитальной станции «Мир». Сколько плиток покрывает тело «Бурана»...

Об этом сказано на страницах газет, с экранов телевизоров. Но как мало мы знаем о тех, кто собирает «Кванты», «Миры», «Энергии», кто работает со всей этой сложной аппаратурой. Говоря о космонавтике, мы превратили её в собрание металла и электроники. Это заслонило людей, их ум, их преданность работе, их бессонные ночи, их проблемы, характеры. Их мысли, чувства.

...А мне, если честно, очень

ЗАРПЛАТА ЗА... ПЯТЁРКИ

Учиться на отлично ох как не просто! Это знают все, и в первую очередь сами отличники. Учёные утверждают, что отличник затрачивает энергии не меньше, чем квалифицированный рабочий или инженер. И чем выше уровень мастерства, тем последним больше платят. А чем хуже школьники! Такой вопрос возник однажды на совете школы № 1 в городе Ошмяны Гродненской области. И задал его директор Михаил Марьянович Гружевский. Что тут началось! Добрых два часа не утихали споры. Некоторые сомневались: не будут ли одноклассники враждебно относиться к своим отличникам! Не будет ли обид! И всё-таки, взвесив все «за» и «против», решили: быть стипендии в школе. Получат её те, у кого в дневнике одни пятёрки. По итогам второй четверти таких оказалось шесть человек. Сумма приличная — 50 рублей. Правда, пока её получают только старшеклассники.

М. МИХАЙЛОВ. (Наш корреспондент).

Белорусская ССР.

ШТРАФНОЙ УДАР!

ЗАКУЛИСНЫЕ ИГРЫ

— Скажите, наконец, где состоится финал по лыжным гонкам на приз «Пионерской правды»?

— Мы до сих пор не знаем. Положения о соревнованиях.

— Ребята какого возраста могут участвовать? У нас в спорткомитете ни от кого ничего не добьёшься.

В редакцию звонят тренеры, учителя, звонят сами ребята. Что же случилось? Почему сейчас, в разгар зимы, вдруг возникли разговоры о том, что соревнований не будет вовсе? За ответом мы обратились в Государственный комитет СССР по физической культуре и спорту.

— Принято решение не проводить в этом году Всесоюзный финал на призы «Пионер-

Баранов посоветовал обратиться в Главное управление физического воспитания населения, которое, по его словам, и отказалось финансировать Всесоюзные соревнования пионерских дружин.

— Неправда! — изумился начальник управления А. В. Царик. К этому решению мы не имеем никакого отношения. Состязаниями по лыжам на призы вашей газеты занимается то самое подразделение, в котором работает Баранов. Именно оно и должно их финансировать.

— Анатолий Влади-

домой и упираешься глазами в немытую посуду. Смотришь на неё, а настроение бывает разным. Иногда берёшь эти тарелки, миски и думаешь: наконец-то, сегодня ни одна работа так легко мне не давалась. А в другой раз досадно: неужели так трудно было вымыть за собой?

— Двадцать пять лет назад все мальчишки мечтали стать космонавтами. Сегодня эта профессия утратила свою популярность. Может быть, в этом виноваты и сами космонавты?

— Мы, космонавты, мало говорим о себе, мало о своей работе. Больше и чаще о том, что даёт другим эта работа. Вероятно, это и повлияло на падение популярности. Но тем не менее желающие, не мечтаю-

или поздно люди пойдут к Марсу, их ничто не остановит. В конечном итоге от этого полёта выиграют те страны, которые будут снаряжать экспедицию. Полёт на Марс — очень хорошая альтернатива гонимому уровню взаимоотношений между государствами. Что касается денег, то на марсианскую экспедицию потребуется лишь часть тех огромных затрат, которые выделяют вооружённым силам.

Но хочу договорить о самой марсианской экспедиции. К Красной планете, на мой взгляд, пойдут 35—38-летние. Крепкий мужской экипаж из четырёх-пяти человек. Женщины? Вряд ли. Слишком велика степень риска. Два года невестомости. Радиация. Замкнутое

пространство. Но как мы знаем о тех, кто совершает «Кранги», «Миры», «Испытания»? Рассказывает со всей этой сложной аппаратурой. Говорят о космонавтике, но превратили её в собрание металла и электроники. Это заслонило людей, их ум, их преданность работе, их бессонные ночи, их проблемы, характеры. Их мысли, чувства.

— А мне, если честно, очень хотелось спросить Владимира Александровича о том, почему у него всегда такие грустные-грустные глаза, но не спросила. Пусть это останется тайной. У каждого человека, даже если он знаменитый космонавт, должна быть такая тайна...

Роза СЕРГАЗИЕВА.
(Наш специальный корреспондент).

Звёздный городок.

Рисунки В. ДЖАНИБЕКОВА.



ЖДИТЕ НАС, ВОЛНЫ!

Прозвучит команда «Поднять якоря!» — Ярослав Шонков, Костя Прокофьев, Алёша Летенков, Рома Николаев, Саша Егоров отправятся в плавание. А пока их корабль стоит у пристани на реке Волхов. Прежде чем штурмовать волны, ребята из Клуба юных моряков штурмуют знания: учатся читать карту, знакомятся с мудрыми приборами в ходовой рубке.

Фото В. ГОРДЕЕВА.
г. Новгород.

случайсы? Почему сейчас, в разгар зимы, вдруг возникли разговоры о том, что соревнования не будут вовсе? За ответом мы обратились в Государственный комитет СССР по физической культуре и спорту.

— Принято решение не проводить в этом году Всесоюзный финал на призы «Пионерки», — сообщил редакция В. Д. Баранов, тренер Управления зимних видов спорта. — Пройдут только районные, областные и республиканские соревнования.

— Виктор Дмитриевич, но кто принял такое решение? Когда? И почему с представителями газет даже не посоветовались?

— Решение приняли ещё осенью. Я лично считаю его ошибочным. В последнее время, скажу честно, с детскими соревнованиями по лыжам царит настоящая чехарда. В прошлом году Всесоюзный финал уже был на грани срыва. Тяжело сейчас детскому спорту...

— В каком смысле?

— Денег на него выделять никто не хочет. Невыгодно. Организации, получившие экономическую самостоятельность, вкладывают деньги только в те соревнования, которые могут принести прибыль.

Виктор Дмитриевич

ления А. В. Шрик — К этому решению мы не имеем никакого отношения. Соревнования по лыжам на призы вашей газеты финансирует то самое подразделение, в котором работает Баранов. Именно оно и должно их финансировать.

— Анатолий Владимирович, а вы можете чем-то помочь?

— Если постараться, деньги мы найдём. Но до весенних каникул остаётся чуть больше месяца. Надо подыскать место проведения финала, определить судей, решить массу других вопросов. Боюсь, не успеем.

— Значит, финала не будет?

— Что в наших силах, мы сделаем.

Итак, деньги у Госкомспорта, оказывается, есть. Но, видимо, в один прекрасный момент некоторым его работникам захотелось попросту сэкономить на детях. А заодно и отмахнуться от Всесоюзных соревнований, которые несут с собой много хлопот. Кста-ти, никто нам так и не объяснил, почему решение об отмене финальных стартов забыли сообщить редакции. Забыли? А может, сделали это сознательно?

С. ДАДЫГИН.

ТВОЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ РОВЕСНИК

ДЕВОЧКА С ПЛОЩАДИ ОРУЖИЯ

Я встретил эту девочку на Пласа-де-Армас — площади Оружия, в самом центре Сантьяго-де-Чили. Нарядную, весёлую.

— Как тебя зовут?

— Хуана Флорес.

По-русски, значит, Цветкова.

— А что ты делаешь здесь, на площади?

— Мы с папой продаём игрушки: мячики, маски, автомобильчики.

Раньше папа работал на текстильной фабрике. Теперь она закрылась и папу уволили. Товары, которые привозят из Японии, Америки, других стран, дешевле и лучше наших, поэтому чилийские заводы приходится закрывать. А рабочих выгоняют на улицу. Все говорят, что у папы золотые руки, но хозяину они оказались не нужны. Вот мы и делаем игрушки.

— Ты в школу ходишь?

— Хожу, но иногда пропускаю уроки. Надо помогать семье. У меня шесть братишек и сестрёнок. Мама стирает бельё в богатых домах. Живём на окраине Сантьяго — Ла-Виктории. Живём бедно. Сейчас я одета красиво, потому что у замарашки ничего не будут покупать.

— Кем бы ты хотела стать, когда вырастешь?

— Адвокатом. У мамы был брат, она его очень любила. Но дядя Хавьер сказал что-то нехорошее о диктаторе Пиночете, и его схватили карабинеры. С тех пор мы его не видели, говорят, что «пропал без вести». Мама считает, что дядю убили, как и многих других чилийцев.

Адвокаты из «Викариата солидарности», организации, которая защищает людей, обиженных

правительством, долго искали дядю Хавьера. Но так и не нашли. Может, он всё-таки жив, только его хорошо спрятали! Адвокаты, которые его искали, очень честные и смелые люди. Их тоже иногда хватают, бросают в тюрьмы. Правительству не нравится, когда ищут пропавших.

— А ты не боишься, что быть адвокатом опасно?

— Нет, не боюсь, а потом Пиночет уходит. Военное правительство проиграло выборы. Ребята из нашего двора

и дразнилку сочинили: Чао, чао, Пиночет.

— Ты ведь правил много лет.

На покой тебе пора. Веселится детвора!

Может быть, папа опять получит работу. А я смогу чаще ходить в школу. И мне купят красивые туфельки, знаете, с такой серебряной пряжкой. Когда вырасту, обязательно отыщу дядю Хавьера.

Сергей СВИСТУНОВ.
(Корреспондент «Правды» — специально для «Пионерской правды»).

Сантьяго-де-Чили — Бразилия. (По телефону).

ДУМАЕМ. ПРАВО РЕШАТЬ—ЗА НАМИ

Опубликован проект Устава Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Споры о том, какой быть пионерской организации, не прекращаются. Зовём всех принять участие в разговоре, который начали шестиклассники из Челябинска на первой странице нашей газеты 8 февраля (№ 17).

Божата у нас что надо, мы вместе стали выступать за перестройку в пионерской организации, но не тут-то было. Классные руководители не хотят перемен, они требуют, чтобы всё было по-старому (не все, конечно). И говорят, что будет так, как хотят они. Так чья же это организация?

Пермская область,
Кунгурский район.

Люба ЛЕЖНЕВА.

В последнее время у нас в отряде сложилось мнение, что пионерская организация совсем не нужна. Поручения выполняют только те, кто не хочет подорвать свою репутацию. Но и им это надоело. Как все говорят, в стране идёт перестройка. Мы хотим, чтобы она началась, наконец, и в пионерской организации. Пусть будут отдельные самостоятельные организации сёл, городов, деревень, областей, районов. У них могут быть совсем индивидуальные названия, атрибуты, форма.

Девочки 7-го класса «А».
Кемеровская область и Шерегеш,
школа № 11.



Есть дружины, в которых отлично действует пионерская организация. Но и такие дружины мало чем отличаются друг от друга: макулатура, ярмарки солидарности... А хотелось, чтобы в каждой дружине было своё, что предлагают ребята. И даже свои законы, значки, эмблемы. И пусть будут отряды не в школе, а в разных клубах. Об этом говорилось ещё на IX слёте, но мало кто обратил внимание.

г. Донецк, школа № 9.

Юля ЧИРИК.

Я живу в Норильске, учусь в 4-м классе «А» школы № 6. Не понимаю, как можно говорить, что надо отменить пионерскую организацию? В организации пионеры учатся быть дружными, никого не оставлять в беде, заботиться о старых, слабых. Придумывать дела, чтобы людям была польза и самим интересно. Не знаю, как всё объяснить, но нам эта организация очень нужна! Давайте просто подумаем, как сделать её лучше.

Красноярский край

Оксана ВАСИЛЬЕВА.

ПРЕДЛАГАЮ!

ДНЕВНИК
ИЗМЕНИТЬ
ДНЕВНИК

В последнее время в редакцию стали приходить не только критические письма ребят о плохих учебниках, об устаревших школьных правилах и ограничениях, мешающих творчеству. Всё чаще попадаются очень дельные предложения о том, как поправить то или иное дело. Такой взгляд на вещи и явления нашей повседневной жизни, требующей многих поправок, очень кстати.

МАРИНА МИШАРИНА
ИЗ ИРКУТСКА ВОТ ЧТО
ПРЕДЛАГАЕТ:

«Моё предложение поможет учителям, учащимся и тем заводам, которые выпускают дневники (школьные).

Предложение состоит в том, чтобы пересмотреть конструкцию школьных дневников. Я предлагаю в дневнике Холмского ЦБЗ (арт. 7205 р., цена 17 коп.) оставить первые четыре листа и три последних, не считая корочек. Вместо остальных листов вставить примерно пять листов для расписания. Домашнее задание записывать в тетрадях, что поможет сэкономить тонны бумаги, очень нужной государству. И поможет сэкономить время на

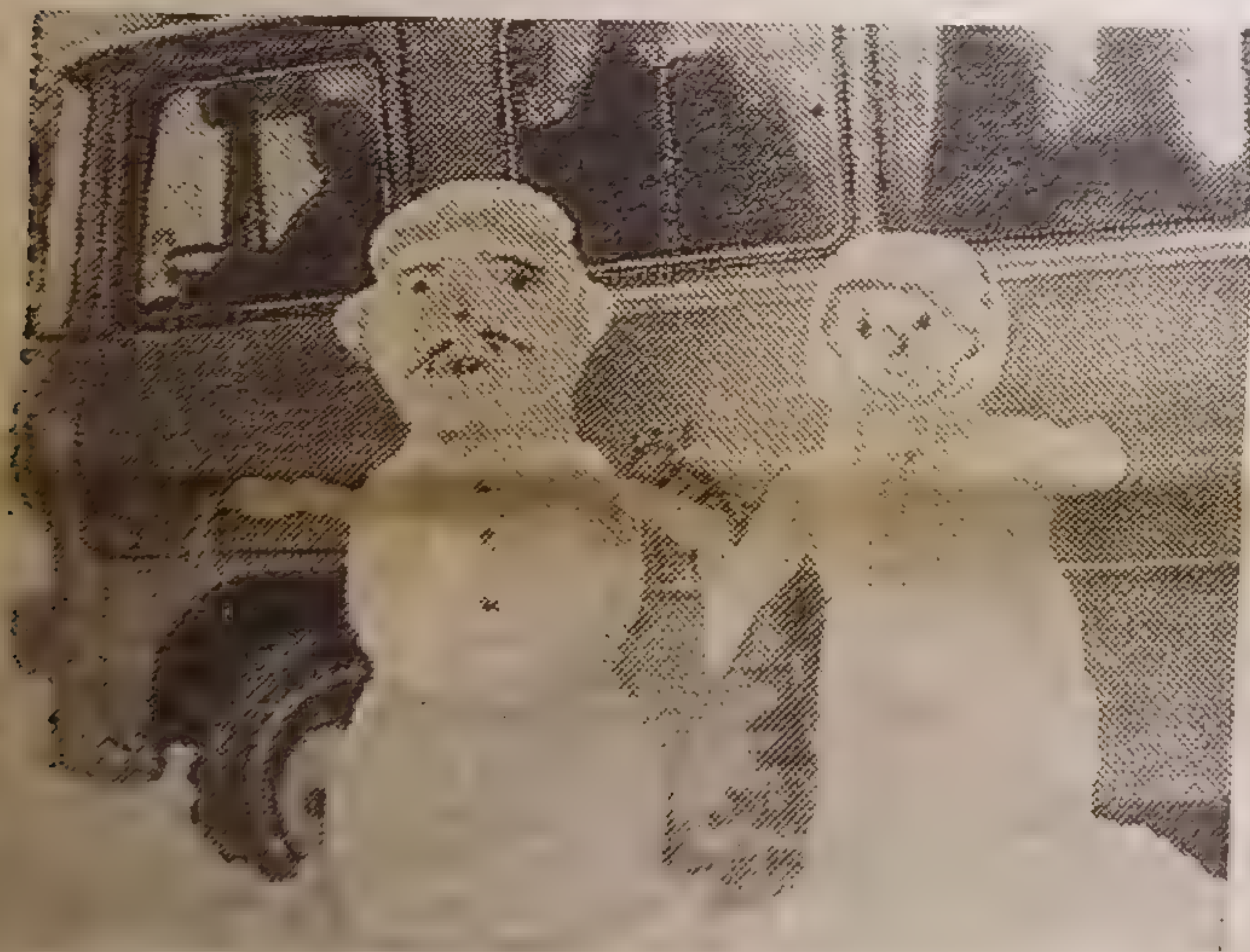
уроках на записывание домашнего задания. Многие ученики будут лучше учиться. Многие не делают домашнего задания только потому, что неохота им записывать домашнее задание в дневник».

Мы за своё предложение, Марина. Хотелось бы и от себя добавить. Не в столь давние времена введённая в дневнике строчка оценки родителями домашнего труда своих детей явно мешает. Мы судим по откликам и родителей, учеников. Ведь трудно перевести в пятибалльную систему заботу о своём доме, о родных.

А разве вам, товарищи учителя, нужна формальная оценка, которую во многих семьях послушно выставляют еженедельно, лишь бы отвязаться?

Может, нам всем отнестись от никому не нужной ещё одной формальной оценки жизни и без того издёрганного на грузками ученика? ЧТО ОТВЕТИТ НА ЭТО ГАЗЕТЕ КОМИТЕТ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ?

ОТДЕЛ ШКОЛ



В феврале зима кончается...

Фото Н. ВОЛОДЬКО





В февральскую ночь



ско-го ЦБЗ (арт. 7235 р., цена 17 коп.) оста- вить по две тетради пис- та и три последних, не считая корочек. Вместо остальных листов оста- вить примерно пять лис- тов для расписания. До- машнее задание записы- вать в тетрадях, что по- может сэкономить тонны бумаги, очень нужной го- сударству. И поможет сэкономить время на

женедедьно, лишь бы отвязаться? Может, нам всем отна- заться от никому не нуж- ной ещё одной формаль- ной оценки жизни и без- того издёрганного на- грузками ученика? ЧТО ОТВЕТИТ НА ЭТО ГАЗЕ- ТЕ КОМИТЕТ НАРОДНО- ГО ОБРАЗОВАНИЯ?

ОТДЕЛ ШКОЛ

Казалось, гигантский стеклянный шар катится по головам танцующих. Он разгоняется всё быстрее, увеличивается. Ему тесно в нарядных стенах зала. Он, азвизгивая, задевает стеклянными боками колонны, потолок, люстры... Бац! Это тарелки, саксофон и гитары дали последний аккорд, шар лопнул, и тысячи стеклянных брызг разле-

..Игорь сбежал из дома утром. Ночь провёл у друга, в утром уехал. Благо, от Каслей до Челябинска всего ничего. Там познакомился с таким же бегле- цом. И замелькали за оконным стек- лом города: Караганда, Ташкент, Крас- новодск, Баку, Тбилиси, Гагра. Снова Тбилиси... Днём не жились под южным солн-

ляются боль и тоска. Игорь отворачи- вается, скрывая слёзы. Стараясь вы- глядеть бодрим, говорит: — Не поверите, приехала бы сейчас мать, бросился бы ей на шею... — Бот тебе раз! Зачем же бежал от неё? — Да красивой жизни захотелось... — и голос Игоря дрогнул. Сквозь зелёные своды деревьев с Сортировочной проглядывали трубы с косматыми гривами дыма. Время от времени доносились гудки электро- возов. Интересно, о чём думает Игорь, когда их слышит? Возможно, они снова зовут его в «красивую жизнь»? ..Татьяна Ивановна Боброва накану- не получила телеграмму от начальника

детприемника. Много о человеке мо- жет сказать улыбка. У мамы Игоря улыбка была усталой и светлой. У сы- на — вымученной. Ему так хотелось уткнуться в родное мамино плечо, вы- плакаться от души, но мешало наше присутствие. Руки, так уверенно дер- жавшие когда-то ресторанный хрусталь, лихорадоч- ь теребили кисточки ска- терти. В окно кабинета заглядывало солнце, и на полу образовались две тени: стройная, хрупкая — Игоря, чуть су- тулая — его матери. Из проходной детприёмника Бобро- вы вышли обнявшись.

Сергей РЫКОВ, г. Свердловск.

«КРАСИВАЯ ЖИЗНЬ» ИГОРЯ БОБРОВА

телись по залу. Лихой длинноволосый ансамбль раскланялся. С танцевального пятка к столикам потянулись пары. Игорь чувствовал себя прекрасно. Жидким золотом тек портвейн, как мо- ре, плескалось веселье, а он был ка- питаном в этом праздничном плавании. Сегодня Игорь получил свою первую зарплату, и не грех прокутить черво- нец-другой... Работать он устроился летом, в ка- нikuлы. Вместе с отцом на стройку. Наверное, одного не взяли бы, но отец на стройке уважаемый бригадир. По- мог. Всё-таки быть взрослым, самостоя- тельным чертовски хорошо! А что в школе? Сиди и сиди за партой. То ли дело стройка! Прораб ругается так, что трамваи сходят с рельсов. Иногда рас- скажут и то, чего на школьной пере- менке не услышишь. И покурить с ни- ми можно, как с равными... Игорь сегодня ест и пьёт на свои, не на мамкины. Когда он с компанией неуверенной походкой направлялся из ресторана в городской клуб, его заметил отец. За- метил, подошёл, понял, что сын пьян, и велел идти домой.

цем. Вечером, если позволял карман, «накачивались» виноградным вином на открытых верандах. Словом, всюю ста- рались «жить красиво». Из кожи лезли, взрослыми хотели быть. Не быть, так выглядеть. Но что такое «быть взрослым», не представляли. Для них это означало «жить, как хочу». Не трудом, допустим, себя утвердить, не учёбой, а внешним подражанием далеко не лучшим мане- рам взрослых людей. Месяцем позже, угрюмый, голодный, оборванный, сидел Игорь в тбилисском детском приёмнике и лепетал в своё оправдание: — Отец унизил меня перед дружка- ми. Обозвал «салагой». Потому и сбе- жал я... Его отправили в Свердловск. Игорь принял меня за молодого воспитателя. Набрался храбрости и попросил сига- рету. Этим ему хотелось прощупать и мою педагогическую принципиальность. — Не курю, — ответил я. И, пере- хватив инициативу разговора, спросил сам: — А ты давно куришь? — Давно... — бурчит он. — Не ма- ленький... Но в это мгновение в его глаза все-



Рис. Л. РЯБИНИНА.

Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ • Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

— Сопровождайся, Саша, — по-прежнему спокойно сказал Хлумов. — Двое — на тебе. Остальные четверо — на мне.

Саша стал честно сопротивляться. Было очень трудно...

Хлумов поступил неожиданно, если не сказать — странно. Когда его окружили с четырёх сторон, он упал на карачки, выставил одну ногу и заворачивался, как маховик, перебирая руками по земле. Противники попадали, словно кегли, не успев даже замахнуть. После этого никто так и не встал на ноги, чтобы достойно ответить: Хлумов действовал безошибочно и очень быстро. Скорость и точность его движений были явно выше нормы. Они быстро обессилели. Наверное, из-за того, что слишком жутко дрался Хлумов. Скорее не дрался, а функционировал. Даже Токарев и его оппоненты оглядывались на это дикое зрелище. Наконец поверженные стали расползаться. Хлумов сразу остановился, его руки замерли. Он медленно выпрямился. Затем развернулся в направлении оставшихся противников.

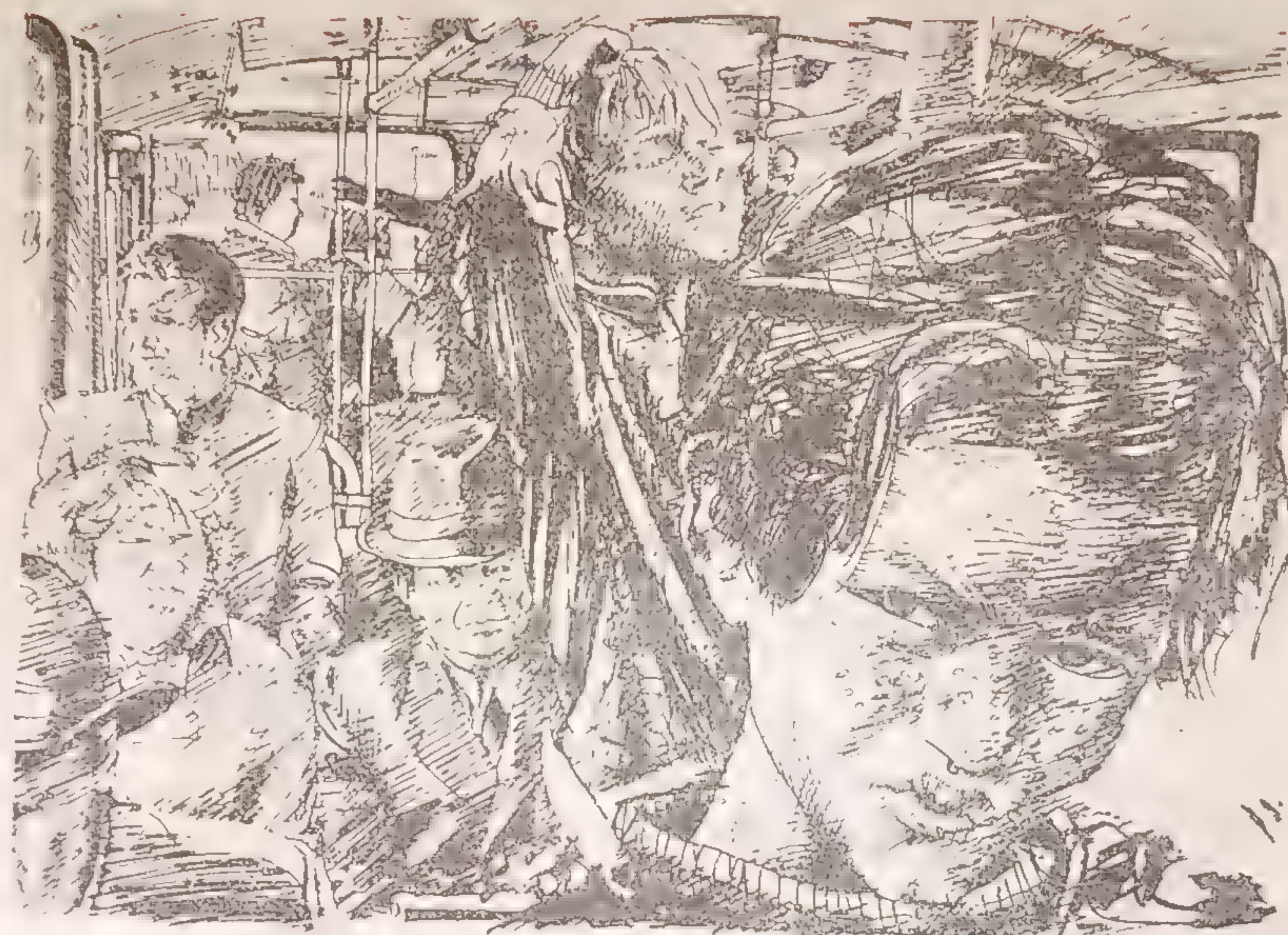
Пятиклассники между тем уже повалили Токарева и пытались протолкнуть его по земле. Определив цель, Хлумов пошёл, растопырив пальцы. «Мама! — раздался сдавленный возглас — Во машина прёт!» Враги уронили трепыхающегося Сашу и бросились в кусты.

Отомщённый Токарев встал на ноги. — А хорошо получилось...

Потом оглянулся. От четырёх хлумовских подопечных остались только просеки в кустах да порванная авоська, из которой высыпались бутылки. Саша же Хлумов стоял рядом.

— Извини, Саша, — виновато сказал он. — Я не сумел определить, что их агрессивность достигнет такого уровня. Возможно, информационные каналы повредились. Давай отряхну. — Достал из кармана маленькую щётку и принялся очищать токаревскую спину. Потом вытащил расчёску. — Причешись, нам ещё в гости ехать.

— Может, у тебя и пудра есть? —



Токарев, морщась, потрогал синяк на скуле. Хлумов посоветовал:

— Ты пока его волосами прикрой. А завтра я тебе достану пудру, не беспокойся.

— Здорово ты махаешься, — уважительно признал Саша. Он всё ещё находился под впечатлением стычки. — Я бы тоже так хотел. Ты что, каратэ изучал?

— Каратэ по своему принципу примитивно. Я использую кибю.

— Что-то китайское, да? Брюс Ли придумал?

— Кибю — это кибернетическая оборона. Оптимальная тактика обезвреживания агрессивного человеческого фактора. Срабатывает автоматически в случае опасности. Ты, Саша, не расстраивайся, когда научишься использовать информационный канал, и у тебя будет срабатывать.

Хлумов достал капроновую сетку и пошёл собирать брошенные бутылки. А Токарев вдруг подумал, с неприязнью глядя на его согнутую спину: «Хорошо устроился! Он будет делиш-

ки свои обдѣлывать и лашу про каналы вешать, а мне вместо него по мордам получать каждый день...» Хлумов положил в сетку последнюю бутылку и вернулся.

— Теперь на этой территории у нас конкурентов нет. — Он широко улыбнулся и прочувствованно добавил: — Благодаря тебе, Саша. Я бы с шестерыми не справился, тактика пока не отработана.

Токарев тоже улыбнулся. Конечно, приятно, когда хвалят. Жалко только, что Хлумов не хочет толково рассказать, где его так натаскали в кибер-каратэ. НЕ С ПОМОЩЬЮ ЖЕ КОМПЬЮТЕРА ОН РАЗУЧИВАЕТ ПРИЁМЧИКИ?

— Саша, пошли скорее, — потропил Хлумов.

Остановка была совсем рядом. Как раз подъехал троллейбус, и...

14.

...Мы ехали долго. С троллейбуса пересели на метро, потом на автобусе, вотом пешком пришлось топтать

с полчаса. Я в этом месте города никогда не бывал — аллен кругом, каменные заборы, двухэтажные дома. Хлумов сказал, что это остров и что здесь живут солидные, уважаемые люди. Ну, не знаю. Во всяком случае не за что мне уважать того мужика, на дачу которого мы заявились...

Ладно, пора расслабиться, выкинуть всё из головы. Мой первый рабочий день во Всевключе давно уже закончился. После той истории на Каменном острове Хлумов наконец отстал со своими делами. Увидел, что меня развезло: дремота, тошнота... Еле очухался. Сейчас шесть вечера, я только-только ушёл от Алекса.

Кругом темень, слякоть... Между прочим, опять с Алексом поспанили! Стал меня, как всегда, ремонтом электронной игры дожимать, а я ему предложил к Хлумову обратиться. Он ведь действительно самый знающий, всех мастеров в городе давно на учёт поставил. Так Черного на меня раскричался, будто я ему Мерецкая. Совсем человек добра не понимает. Хотя что с него взять — «упорядочен», балбес, как все вокруг. А потом засобирился к Марине, якобы уроки вместе делать. Знаю я его «вместе»! Сдерёт — и привет, побежит обратно к своей игре. Даже я себе такого не позволяю. Хотел с ним за компанию к Мерецкой податься, но передумал. Когда они вдвоём собираются, то их грызня мне напервы действует. В результате снова иду к Хлумову. А куда ещё! Домой боязно. На кино денег нет, по улицам шататься холодно, есть хочется... К тому же, страшное дело, тянет меня почему-то к Хлумову. То ли дружба у нас теперь такая крепкая, то ли его компьютер меня заинтриговал...

До сих пор не могу понять, прикидывается он, чтобы меня использовать, или по-настоящему дружить хочет? Вообще-то трудно поверить, что он по-настоящему меня уважает. Всё-таки я только и занимаюсь тем, что борюсь с Системой, а он пассивно ею пропитан. С другой стороны, если он хочет вырваться из-под пресса, тогда я, конечно, за него и готов ему всеми своими способностями помогать. Правда, есть тут одна загвоздка. Он знает про меня то, что никто из моих друзей знать не может. Ни Алекс, ни Марина. Я ведь никому не признавался, что умею ломать на расстоянии...

(Продолжение следует)

Рис. О. КОРИН

...и не сумел определить, что их агрессивность достигнет такого уровня. Возможно, информационные каналы повредились. Давай отряхну. — Достал из кармана маленькую щётку и принялся очищать Токаревскую спину. Потом вытащил расчёску. — Причешись, нам ещё в гости ехать.

— Может, у тебя и пудра есть? —

Продолжение Начать см. «Пионерскую правду» №№ 7, 8, 10, 12, 14—17

...это кибернетическая оборона. Оптимальная тактика обезвреживания агрессивного человеческого фактора. Срабатывает автоматически в случае опасности. Ты, Сауля, не расстраивайся, когда на твой канал, и у тебя будет срабатывать.

Хлумов достал капроновую сетку и пошёл собирать брошенные бутылки. А Токарев вдруг подумал, с неприязнью глядя на его согнутую спину: «Хорошо устроился! Он будет делить»

...ко, что Хлумов не хочет толково рассказать, где его так натащали в кибер-карате. НЕ С ПОМОЩЬЮ ЖЕ КОМПЬЮТЕРА ОН РАЗУЧИВАЕТ ПРИЕМЧИКИ?

— Саша, пошли скорее. — потопил Хлумов.

Остановка была совсем рядом. Как раз подъехал троллейбус, и...

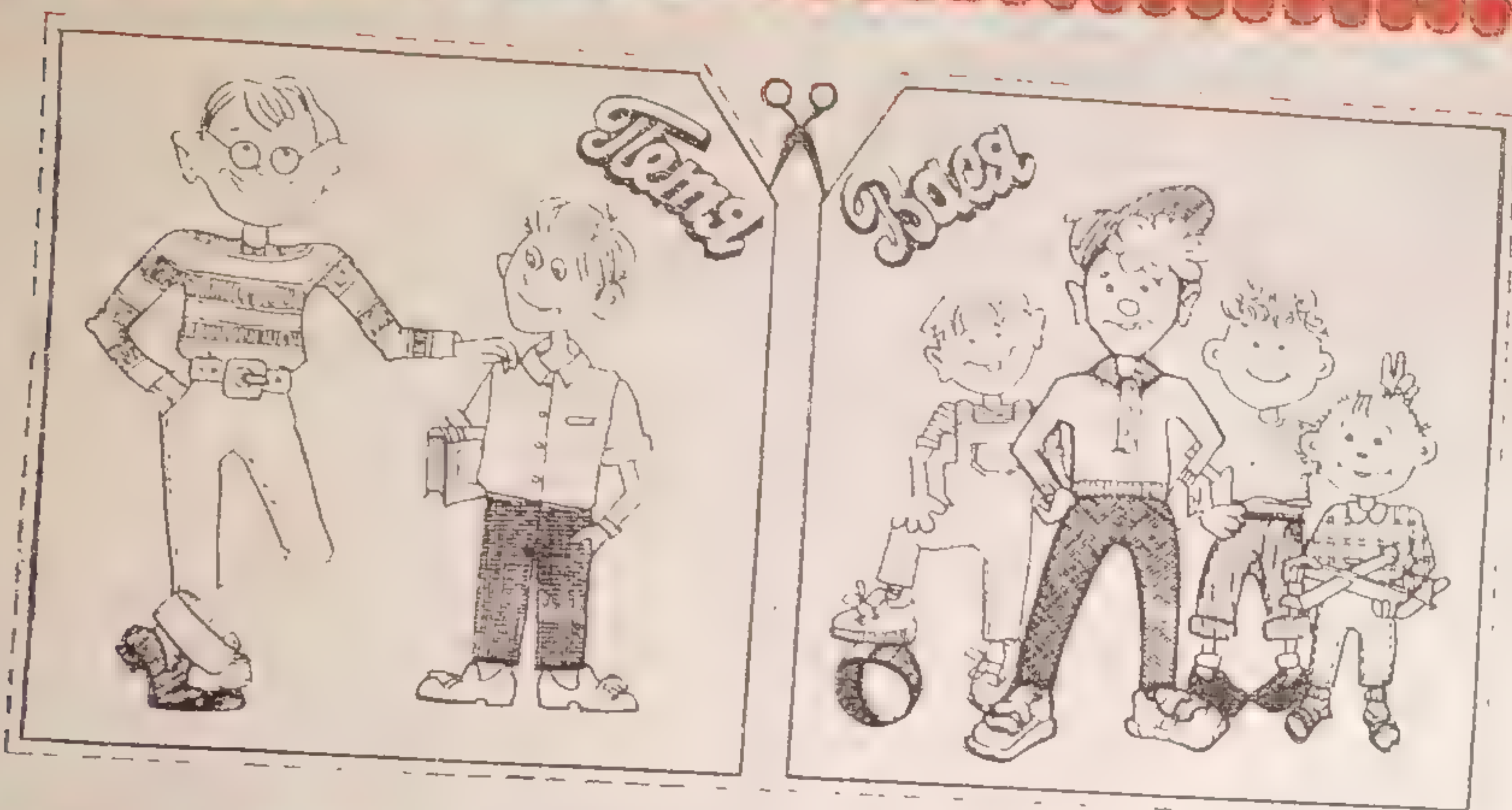
14.

...Мы ехали долго. С троллейбуса пересели на метро, потом на автобусе, потом пешком пришлось топтать

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

ДЕВЯТЫЙ ТУР



ПЕТЯ или ВАСЯ

В предыдущем туре с небольшим преимуществом победил Петя. За него проголосовали 21 302 читателя. За Васю — 20 715. Счёт стал ничейным 4:4.

У Пети и Васи много друзей. Только Петя дружит со старшеклассниками, Вася — с малышами. Пете нравится, что старшие ребята много знают, Васе нравится, что малыши хотят много знать.

Петя: — Один мой друг рассказал смешной случай. Такой смешной! Кто слушал, со смеху покатишься.

Вася: — А я своим друзьям рассказывал смешной случай. Такой смешной! Неделю смеялись.

Петя: — А другой мой

друг загадал загадку. Такую трудную! Голову сломаешь.

Вася: — А я своим малышам загадал загадку. Такую хитрую! До сих пор думают.

Петя: — Нет, уж лучше дружить со старшими. Потому что много слушаешь.

Вася: — Нет, лучше с малышами. Потому что много думаешь.

Кто прав?

Если вы согласны с Петей, надо вырезать

картинку со словом «Петя», наклеить на почтовую открытку и, не вкладывая в конверт, послать в клуб Пети и Васи. Если же вам больше нравится позиция Васи, надо вырезать, наклеить и послать в клуб картинку со словом «Вася».

Внимание! Клуб Пети и Васи работает в московской школе № 216. Её адрес: 125206, Москва, ул. Вучетича, 8—10. Открытки посылайте только по этому адресу.

ВОЛШЕБНИЦА ОЛЯ ПОДБЕРЕЗКИНА

Мы познакомились со стихами Оли Подберёзкиной несколько лет назад, печатали их. Люди, которые вокруг Оли, её учителя относятся к поэзии, к одарённому человеку с уважением. И вот снова нам передали Олины стихи. Они живые, со своим лицом. Поэт тот, кто больше, тоньше, чем привычно людям, может почувствовать. У него свой мир...

«Я обожаю природу, поэтов и животных», — как-то сказала Оля. И у нас, читателей стихов Оли Подберёзкиной, возникает такое настроение, будто вдохнули чудесного, лесного, а может, полевого воздуха...

«Рисует, лепит, вяжет, модели одежды придумывает», — рассказывают про Олю. И почему-то кажется, что самые разные вещи выходят у неё тоже необыкновенными.

ЧТО ПРОИЗОШЛО

Я подпрыгнула
И — ой!
Стены прыгнули
Со мной.

Шкаф, шкатулка,
Табуретка,
Стол, и книга,
И конфетка.

Прыгнул кот
И дом большой!
Все подпрыгнули
Со мной.



БУРЯ

В небе бушуют серые тучи,
Птицы с криком срываются с кручи.
Падая, камни в воду летят
И, как герои, волны громят.

Буре не видно конца и края,
Молнии, небо всё разрезая,
Как стрелы могучих богатырей,
Спешат до земли долететь поскорей.

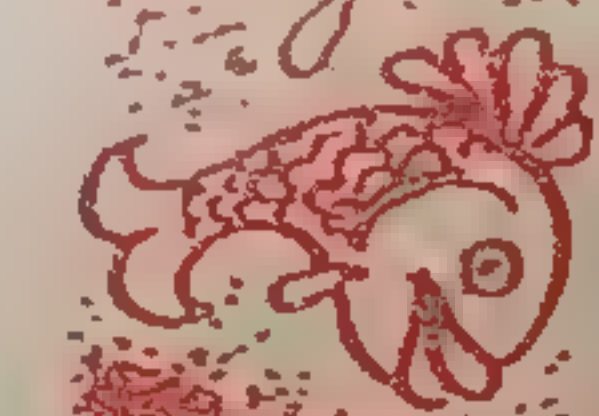
Но крепкие, стройные ели
Спокойно на бурю смотрели.

ВЬЮГА И ЗВЁЗДЫ

Ночь морозная настанет,
Вьюга грозно прокружит.
Окна снегом запорошит
И уляжется. Лежит...

Пешеход идёт усталый,
Под ногами снег скрипит.
А под снежным одеялом
Вся природа крепко спит.

Звёзды весело сияют,
Им метели не страшны —
В космосе их не бывает,
Звёздам шубки не нужны.





● **Вчера в Кремле открылась третья сессия Верховного Совета СССР.**

● **Сегодня в киноконцертном зале гостиницы «Орленок» начал работу съезд комсомольских организаций РСФСР.**

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина

Пионерская ПРАВДА

20 (7633) Четверг, 15 февраля 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года. Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

НОВОСТИ ИЗ ГРУЗИИ

НАТУРБАН В ГРУЗИИ

Натурбан — самый спорт на натуральных трассах — сравнительно новый вид состязания. За рубежом он очень популярен. В Грузии этот вид культивируется третий год. А недавно в Челябинске среди юниоров двойка школьников из Грузии была лучшей и получила путёвку на чемпионат Европы.

«ЦИЦИНАТЛА»

«Цицинатла» («Светлячок») — так называется шахматный клуб Батумского парка пионеров и школьников. В трёх группах клуба занимаются 80 человек. В прошлом году в семье знаменитых грузинских шахматисток прибавилось ещё одно имя — Дианы Дарчия. В августе 1989 года на чемпионате мира по шахматам среди девочек до 12-летнего возраста Диана заняла первое место и вернулась из Пуэрто-Рико с золотой медалью.

В МИНИ-ФАБРИКЕ РАБОТЫ БОЛЬШИЕ

Мини-фабрика кутаисской 34-й школы опекает дом младенца. Ребята шьют специально для малышей одежду, обновляют её по сезону. Приносят им игрушки, сладости, купленные на заработанные деньги. Молодцы!

«ПРИВЕТ!» В КОНВЕРТЕ



Вот мой черёд

В моём селе Васильевка маленький и дряхлый клуб. Штукатурка обвалилась. Пол сгнил. И как он только вообще держится? Кино — два раза в месяц, и то хорошо. Так хочется иметь хороший клуб с библиотекой, кружками, всякими мелочами!

Нет в Васильевке и школы. Ездим в школу за шесть километров. Если автобуса не бывает, то приходится идти пешком. И это не редкость. Сам я ничего, а как же малыши? Напечатайте моё письмо в «Пионерке». Вдруг кто-нибудь откликнется, поможет.

На конкурсе компьютерных игр я проиграл такой сюжет. Один мальчик попал в страну сюрпризов. Ему нужно vybratся из лабиринта.

...малышей одежду, обновляют её по...
...приносят им игрушки, сладости, куп...
...на заработанные деньги. Молодцы!
...материалам грузинской газеты «Юный ленинец».

«ПРИВЕТ!» В КОНВЕРТЕ

Вместе с ассоциацией «Мир — детям мира» Советского комитета защиты мира и американским еженедельным изданием «Уикли Ридер» был разработан проект переписки советских и американских школьников. Проект этот не совсем обычен. Участвовать в переписке будут не отдельные ребята, а целые классы, вместе со своими учителями. В специальных анкетах, которые уже прислали к нам в редакцию юные американцы, они называют имя своего классного руководителя, название школы, количество и возраст учеников. И конечно же, адрес, где с нетерпением ждут от вас ответа.

Мы разослали тысячи таких адресов по КИДам дворцов пионеров и школьников городов Алма-Аты, Анадыря, Владивостока, Горького, Душанбе, Ижевска, Киева, Краснодара, Липецка, Йошкар-Олы, Тирасполя, Саранска, Мурманска, Николаева, Новосибирска, Одессы, Омска, Новочеркаска, Свердловска, Тамбова, Томска, Тюмени, Херсона и Челябинска.

А как быть тем, в чьи города не попали адреса американских школьников? Не надо огорчаться. Посоветуйтесь с классными руководителями и поскорее садитесь писать письмо. Но не к нам в редакцию, а в один из КИДов дворцов пионеров и школьников вышеуказанных городов. Ребята-кидовцы не откажут вам в помощи. И тогда ваш класс тоже будет участвовать в построении мостика дружбы, который, как мы надеемся, с вашей помощью сможет стать настоящим мостом Мира.

ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИИ И ПУБЛИЦИСТИКИ.



С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТАРЗАНА

Сейчас подойдёт папа, и охотники отправятся в лес. Верный Тарзан с ними. Хотя вряд ли он считает Мишу и Валерия Сергеевича серьёзными охотниками. Ружьё, правда, они с собой берут, но оно редко покидает отцово плечо. Зато фотоаппарат не устаёт затвором щёлкать. И приносят отец и сын Щербаковы из лесу снимки зверей и птиц, зимующих в лесу. С точки зрения Тарзана, добыча эта никудышная. Но, видно, даже такому умному псу не всё понятно в человеческих поступках.

Марийская АССР, дер. Котокуда.

Фото А. ЩЕРБАКОВА.

...будь откликнется, ...
...может. * * *

На конкурсе компьютерных игр я придумал такой сюжет. Один мальчик попал в страну сюрпризов. Ему нужно выбраться из лабиринта, угадать дорогу по муравейникам, по кустам, по пням, перебраться через высокие горы. Если эти препятствия преодолест, то выиграет. Мальчик может двигаться назад, вперёд, влево, вправо, может падать, спотыкаться, но побеждает.

Саша НАКОРЯКОВ.
Алтайский край,
Усть-Калманский район.

ОТ РЕДАКЦИИ. А если сюжет игры применить к маленькой Васильевке? Как преодолеть возникшие препятствия, наладить сельскую жизнь? Васильевке нужна помощь, но не обойтись и без деятельного, заинтересованного участия её жителей — маленьких и взрослых. Ждём нового письма о переменах в Васильевке. Ведь герой в твоей игре, Саша, побеждает!

Жив мой Алёша!

Мой восьмилетний внук играл в хоккей на пруду, а лёд был неокрепший. Алёша упал в воду. Ребята, которые играли с ним, в испуге разбежались. На наше счастье шли мимо Ира Ершова, Оля Макарова, Саша Багров, Костя Добрынин и Антон Костриков. Они бросились к Алёше и помогли выбраться из воды. Не знаю, что бы я делала, как жила, если бы не эти ребята! Огромное им спасибо!

З. УГАРОВА.

Московская область,
п. Жаворонки.



ВОТ ЭТО ДА!

ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ

В прошлом году в одной из передач Центрального телевидения показали девочку из белорусского города Гродно. Инга внешне ничем не отличается от своих сверстниц. Но есть одно «но»: каким-то непонятным образом она ухитряется держать на вертикально поставленной ладони самые различные предметы. И они не падают! Такое ощущение, словно у неё в ладонях мощные магниты. Тогда в студии Инга держала в таком положении тяжёлую сковородку. И две килограммовые гантели.

Честно говоря, не очень-то верилось, что такое возможно. Сомнения мои рассеялись после того, как сам увидел нечто подобное.

(Окончание на 2-й стр.).

ШАЙБА ЛЕТИТ К... ЭКВАТОРУ

Гюнтер Сабецки то-ропился. Через три ча-са он должен был уле-тать домой — в ФРГ. Сопровождавшие его люди сразу предупре-дили: «Никаких интер-вью». Но когда Сабецки узнал, что с ним хочет поговорить корреспон-дент центральной дет-ской газеты Советского Союза, он улыбнулся и сказал:

— Хорошо. У меня есть ещё двадцать ми-нут.

Гюнтер Сабецки — президент Междуна-родной федерации хок-кея (ИИХФ). Он часто приезжает в нашу стра-ну. Ведь хоккей в СССР — один из самых почитаемых видов спорта.

— Господин прези-дент, сколько стран объ-единяет ваша федера-ция?

— 39. В хоккей игра-ют не только там, где холодные зимы и мно-го снега. В состав на-шей федерации входят, например, Мексика, Ин-дия, Таиланд, Южная Корея. Зимой там све-тит солнце, но поклон-никам хоккея оно не мешает.

— Где же они игра-ют?

— На искусственном льду. Проводят свои турниры, чемпионаты. Многие азиатские команды стремят-ся участвовать в пер-венстве мира. Мы до-пустили их к обороч-ным соревнованиям.

Он был создан для тех ребят, кого не приняли в спортивные секции. Поначалу всё шло, как было задумано. Но се-годня на финалах «Зо-лотой шайбы» чисто дворовых команд почти нет. Детские тренеры всеми правдами и не-правдами включают в состав воспитанников спортшкол, а «простые» ребята остаются в сто-роне. Обидно за них...

— А почему вы поз-воляете нарушать тре-нерам этот закон? — оживился президент. — С них надо спрашивать! «Золотая шайба» — хо-рошее дело, но, види-мо, его пустили на са-мотёк. Канадские маль-чишки лихо играют в хоккей почти в каж-дом дворе. Есть трене-ры, которые специаль-но наблюдают за улич-ными играми. Если им кто-то понравился, при-глашают в хоккейный клуб. Мне кажется, что и у вас на турнирах «Золотой шайбы» долж-ны присутствовать такие наблюдатели. Плохо, если тренеров интере-суют только ребята из хоккейных школ. Ведь не все таланты раскры-ваются сразу.

— В хоккее нередко случаются травмы. Из-за этого некоторые ро-дители отговаривают своих детей заниматься хоккеем...

— И совершенно на-прасно. Травм в хоккее ничуть не больше, чем в других видах спорта.

ЗДРАВСТВУЙ, ИГОРЬ!



— ИГОРЬ приехал! — обрадовались ребята. Трудно было Игорю Шпа-дареву добраться от Ерыска до Холмечской школы. После ранения отказали ноги. Но как не поехать! Седь приглашали земляки однопольчанина Игоря Кулзженко, погибшего в Афганистане.

— Как живёшь, Игорь! — спросили ребята. И рассказал он, что повезло ему на добрых, родных людей. Воины-«афганцы» достали инвалидную коляску. Водители вместе с молодежным центром «Инициатива» подарили автомобиль. Рабочие Брянского завода переоборудовали его на ручное управление. А теперь у Игоря появилась ещё родня — пионеры из Холмечской школы Суземского района.

Брянская область

Фото Л. СВЕРДЛОВА.
(Фотохроника ТАСС).

ТВОЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ РОВЕСНИК

СПЕШИ НА ВЫБОРЫ, ДЕТВОРА!

Уличные торговцы сладкими кукурузными палочками и конфетами плотным кольцом окружили четвёртого февраля избирательный участок на 42-й авенюде в городе Сан-Хосе, столице Коста-Рики. Дело в том, что этот и ещё несколько избира-тельных участков в стране были полностью отданы детям. Юные костариканцы в возрасте от трёх до четырнадцати лет

ациональное освобождение. А взрослые — Рафаэлю Анхелю Кальдерону, кандидату партии Социал-христианское единство.

Идея проводить «параллель-ные детские выборы» принадле-жит костариканскому юристу и бизнесмену Херардо Беррокалю Карильо. «Если мы с детства внушим нашим соотечественни-кам, что народное голосова-ние — надёжный способ выби-

ние «слишком долго правит в стране».

Голосование детей проводи-лось строго по «выбранным» пра-вилам. С одним лишь исклю-чением: кто ещё не научился чи-тать, обматывал палец в пер-чатку и ставил на бюллетене крестиком. Цвет чернил — условный: красный — за, синий — против. В этот день в школах и на площадках по всей стране проходили выборы. Цвет чернил — условный: красный — за, синий — против. В этот день в школах и на площадках по всей стране проходили выборы.

тит солнце, но поклонникам хоккея оно не мешает.

— Где же они играют?

— На искусственном льду. Проводят свои турниры, чемпионаты. Многие азиатские команды горят желанием участвовать в первенстве мира. Мы допустили их к отборочным соревнованиям.

— А как вы относитесь к женскому хоккею? В нашей стране, например, уже появились команды девочек...

— Признаюсь, раньше я был против. Считал, что хоккей — чисто мужской вид спорта. Но потом подумал: если девочки хотят играть, если им нравится хоккей, зачем запрещать? Кстати, в этом году в канадском городе Торонто состоится первый чемпионат мира среди женских команд.

— Господин Сабецки, 25 лет назад «Пионерская правда» открыла для юных хоккеистов клуб «Золотая шайба».

уют только ребята из хоккейных школ. Ведь не все таланты раскрываются сразу.

— В хоккее нередко случаются травмы. Из-за этого некоторые родители отговаривают своих детей заниматься хоккеем...

— И совершенно напрасно. Травм в хоккее ничуть не больше, чем в других видах спорта. Если родители НЕ ХОТЯТ видеть своего ребёнка сильным, смелым, мужественным — что ж, это их дело. Не уверен, однако, что, когда их сын вырастет, он скажет им спасибо.

— Последний вопрос: кого из хоккеистов вы считаете лучшим в мире?

— Мне нравятся многие: Сергей Макаров, Владимир Крутов, вратарь из Чехословакии Доминик Гашек, Петер Линдмарк из Швеции... Но лучший, по-моему, — Вячеслав Фетисов.

Интервью вел С. ДАДЫГИН.

Уличные торговцы сладкими кукурузными палочками и конфетами плотным кольцом окружали четвертого февраля и бирательный участок на 42-й авеню в городе Сан-Хосе, столице Коста-Рики. Дело в том, что этот и ещё несколько избирательных участков в стране были полностью отданы детям. Юные костариканцы в возрасте от трёх до четырнадцати лет очень серьёзно занимались избирательными бюллетенями. Охотно давали интервью журналистам о том, кого и почему они хотят видеть на посту главы государства. В Коста-Рике это называется «параллельными выборами» и уже стало традицией. Впервые дети приняли участие в президентских выборах шестнадцать лет назад. Конечно, по конституции они не обладают правом избирать. Но итоги их голосования публикуются и вызывают большой интерес у взрослых. В этот раз, например, в Коста-Рике шутили говорят о создании «детской оппозиции». Юные костариканцы, в отличие от своих родителей, отдали голоса Карлосу Мануэлю Кастильо, кандидату на пост президента от правящей партии На-

циональное освобождение. А взрослые — Рафаэлю Анхелю Кальдерону, кандидату партии Социалхристианское единство.

Идея проводить «параллельные детские выборы» принадлежит костариканскому юристу и бизнесмену Херардо Беррокалю Карильо. «Если мы с детства внушим нашим соотечественникам, что народное голосование — надёжный способ выбрать достойное правительство, мы укрепим демократическое будущее нашей страны» — так он объясняет свою мысль. С этим многие согласны. Ведь у ребят возникает интерес к общественно-политической жизни.

Любопытные сценки подсмотрели журналисты, наблюдавшие за ходом голосования на «детских» избирательных участках. Пятилетнюю Пили Мира привела бабушка. Девочка долго рассматривала предвыборные плакаты у входа в комнату голосования. Потом показала пальцем на портрет Кальдерона «У него очень добрые глаза», — объяснила девочка свой выбор. Семилетний Алехандро Кастро тоже остановился на кандидатуре Кальдерона по его мнению, Национальное освобожде-

ние «слишком долго правит в стране».

Голосование детей проводилось строго по «взрослым» правилам. С одним лишь исключением: кто ещё не научился читать, обмакивая палец в чернильницу и ставил на избирательном бюллетене отпечаток. Цвет чернил соответствовал условным цветам той или иной политической партии. Восьмилетний Роберто Ортинс, который отвечал в избирательном участке на 42-й авеню за правильное соблюдение процедуры голосования, рассказал журналистам, что он только объяснял малышам технические детали голосования. Но не пытался подсказать, за кого голосовать. «Это было бы серьёзным нарушением правил и представляло бы собой давление на избирателей», — считает Роберто.

Всего, как сообщили в Верховном избирательном трибунале республики, в выборах-90 участвовали более тридцати восьми тысяч юных костариканцев.

Владимир КУЛИКОВ.
(Корреспондент ТАСС — специально для «Пионерской правды»).

ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ

(Начало на 1-й стр.)

Наташа Коваленко живёт в Гомеле, учится в 9-м классе.

— После той телепередачи в классе, где я учусь, многие мальчишки и девочки пытались повторить фокус Инги, — вспоминает Наташа. — Я тоже решила попробовать. Положила на ладонь шариковую ручку и повернула её вертикально. Ручка не упала. Потом с другими предметами экспериментировала. Карандаши, ножницы, кусочек стекла, бумага — всё держится. Правда, тяжёлые вещи не «приклеиваются». Дома пыталась утюг удержать — не получилось, но он не сразу упал, а сполз.

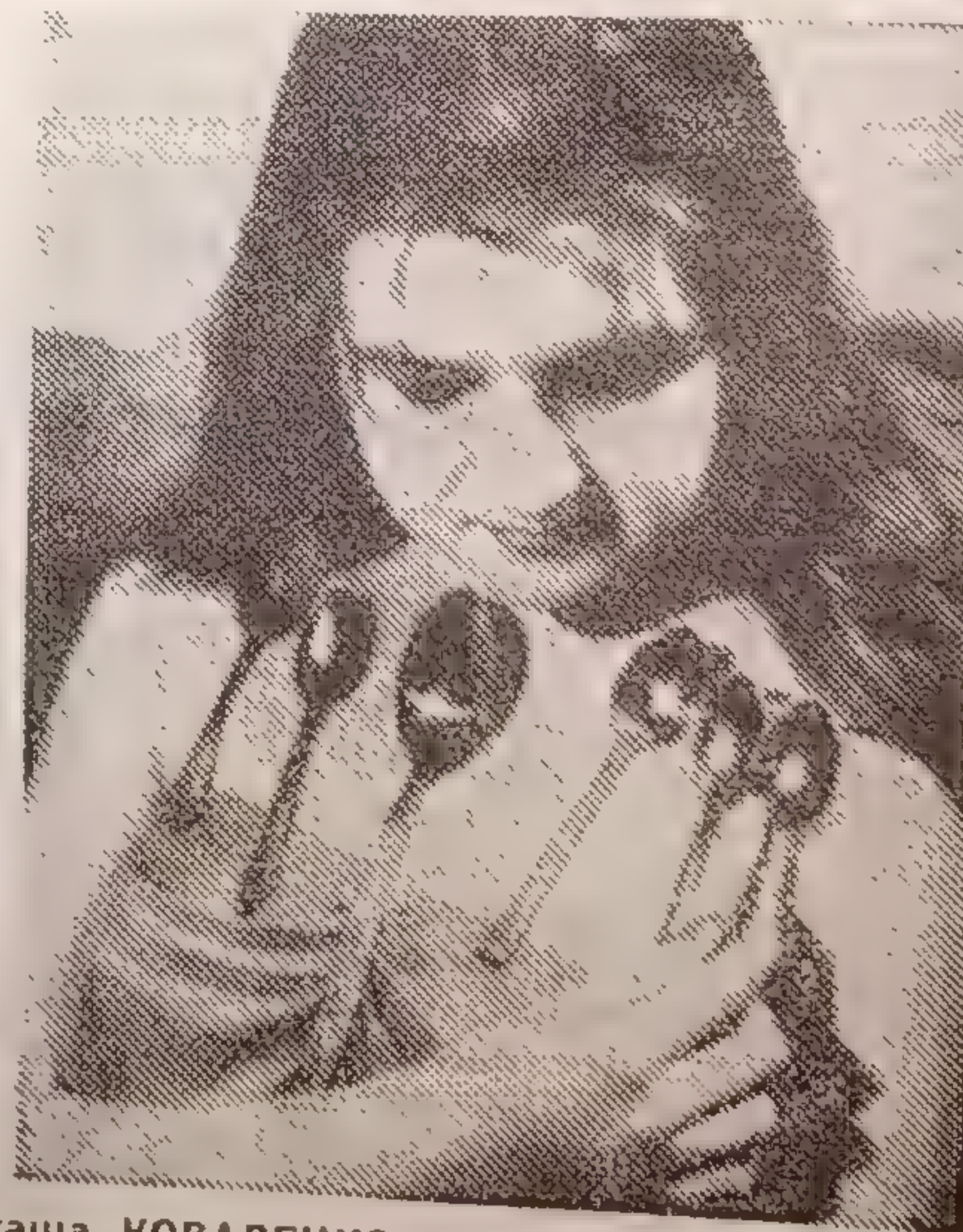
Наташина мама Людмила Ивановна рассказала такую историю. Однажды она сильно простудила шею, даже голову не могла повернуть. И вспомнила Наташа о знаменитой Джуне, которая лечила руками. Поднесла ладонь к больному месту, стала, не касаясь, водить рукой, как бы гладить. Поначалу было тепло, потом горячо стало. Шея покраснела, а наутро никаких болей. Вот уж действительно как рукой сняло.

Есть ли какое-нибудь объяснение этим чудесам?

За ответом я обратился к заместителю председателя Белорус-

ского комитета по проблемам энергоинформационного обмена в природе, доценту Минского радиотехнического института Эдуарду Михайловичу Карпушкину.

— Наш комитет изучает и пытается дать объяснение нетрадиционным явлениям, различным аномалиям, которые наука пока не может разгадать. Случай, о которых вы рассказали, известен давно. Например, из сказок и легенд. Вспомните сказочных героев, наделённых волшебной силой. Стоило им захотеть, и к их рукам приклеивались все, кто до них дотрагивался. Есть несколько гипотез. Од-



Наташа КОВАЛЕНКО.

Фото В. АРОНЧИКА.

на из них в том, что человек обладает своеобразным энергетическим полем. Энергия концентрируется в ладонях и зависит от умения человека сосредоточиться. Но почему чудеса происходят только с девочками? Девочки от природы более собранные. У них лучше, чем у мальчиков, развито образное мышление. Надо сказать, что такие чудеса доступны многим, просто у одних они заложены с рождения, а у других энергетический потенциал ниже, и тогда нужно много работать над собой. Например, заниматься аутогенным йогой.

М. МИХАЙЛОВ.
(Наш корреспондент).

Белорусская ССР

НАШ ВОПРОС ДЕПУТАТУ



Корреспондент
«Пионерской
правды»
Е. Алексеева
спросила
народного поэта
Калмыкина, члена
Верховного Совета
СССР Давида
КУГУЛЬТИНОВА:

— На втором Съезде народных депутатов СССР говорили, спорили о жизни нашего Отечества, о его прошлом. А какие надежды вы связываете с его будущим?

И ДЕНЬ СТАНЕТ СВЕТЛЕЕ

— Задумаемся, почему Лев Толстой считал, что большинство знаний человек обретает до пяти лет. К пяти годам человек знает смысл почти всех слов языка, на котором говорит народ. А каждое слово внутри своей оболочки содержит ядро истины — познания, достигнутого трудным путём...

Когда я принимал участие в работе второго Съезда народных депутатов СССР, люди из разных краёв нашей огромной державы говорили о жизни страны не лукаво, потому что лукавство никогда не помогает делу. Говорили о трудностях нашей страны, чтобы их преодолеть. Ведь

мои юные друзья знают, не всегда можно сейчас купить в магазинах хорошее платье, кроссовки, даже тетрадки.

Отчего так случилось? Всюду трудятся взрослые люди, ваши отцы, братья старшие. Однако выясняется: где-то что-то было упущено — в воспитании человека, в формировании характера — очень давно, может быть, даже раньше, чем в школьном возрасте. Задумайся над тем, какой ты, как воспитать в себе личность. Народная мудрость говорит: «Хорошего коня можно увидеть в жеребёнке, хорошего человека можно предсказать в ребёнке». Судят по тому, какой он, юный ещё совсем человек: ленивый, трудолюбивый ли, честен или может сказать то, чего не было...

Мне по роду моей профессии литератора приходится бывать во многих странах, я знаком со многими

людьми — очень разными. И вот недавно дочь одного из самых богатых людей мира — Рокфеллера, живущая в Сан-Франциско, прислала мне фотографию своего трёхлетнего сына Адама: он теребит кисть проса — вышелушивает зёрна. Эйлин написала о сыне: «У него есть курочка, и он для неё работает. Он знает, что её надо кормить, и только тогда снесёт она яичко».

И я понимаю, что вырастет из этого мальчика человек, знающий цену труду. Ведь и сама Эйлин во время каникул работала официанткой, и писмоносцем. Она зарабатывала деньги, чтобы купить то, что ей нуж-

но, сходить в кино, в театр, ибо только труд, дающий человеку благо, возвышает человека, даёт ему чувство собственного достоинства и даже чувство независимости — а оно должно быть у человека с детства.

Обо всём этом думаешь и пытаешься добраться до самых корней того, из чего родился трудный сегодняшний день. Сейчас мы увидели изъяны в воспитании, когда в наши далёкие детские годы закладывались основы нас будущих. И ты теперь помни: нужно дать свободу росткам доброго — оно ведь заложено в тебе, в каждом родившемся, закодировано в наших генах. Теперь мы чаще говорим детям, что есть у человека душа, что она должна быть светлой, хорошей. И в ребёнке видим человека, который нас поймёт. Когда говорим с тобой о душе, не крылатое существо себе представляешь, а ощущаешь это в себе как что-то тёплое и доброе. Чувствуешь: душа вспыхивает в тебе, когда сделаешь для другого что-то хорошее. И день становится светлее.

Если бы разговаривали с нами по больше о душе в наши далёкие детские времена, может быть, выросло бы поколение не только хороших воинов, но и хороших отцов и земледельцев, которые любовались бы первыми ростками травы под мартовскими лучами...

То, что мы сейчас поняли и стали делать, даже воскресные школы, о которых говорят в Москве, не противоречат и прежним нашим лучшим устремлениям: всё это поможет нам вырастить доброго, хорошего человека. Ведь без таких людей невозможен социализм.

Слушая выступления своих коллег-депутатов с трибуны, я думал о самом главном — о вас, мои дети, потому что пройдёт немного лет, и вы уже будете взрослыми. И будете решать судьбы страны и народа.

УРОК — ВПРОК

ОШИБКИ ИЩЕМ САМИ

В № 5 за 11 января участники нашего урока получили вопросы по химии. Напоминаем, что во всех наших вопросах нужно отыскать либо ошибку, либо подвох. Читатели не только находят наши ошибки, но и с удовольствием предлагают свои вопросы. Получается забавная игра на уроке.

На этот раз, подводя итоги урока, мы выбрали всего двух победителей и высылаем им приз рубрики — книгу «Учись учиться».

Поздравляем Евгению Полукарову (12 лет, г. Краматорск) за исчерпывающие, точные ответы. И Максима Бобровского (8 лет, г. Дзержинск, Горьковская область) за бесстрашие, с каким он взялся ответить на вопросы по химии, которую ещё в своём третьем классе не проходит. Но Максим считает: можно заниматься и самообразованием. Он с помощью книг ответил правильно и про окислители, и про химические реакции, а про благородные металлы сказал так: «Благородными они называются за то, что, как благородные рыцари, очень стойки».

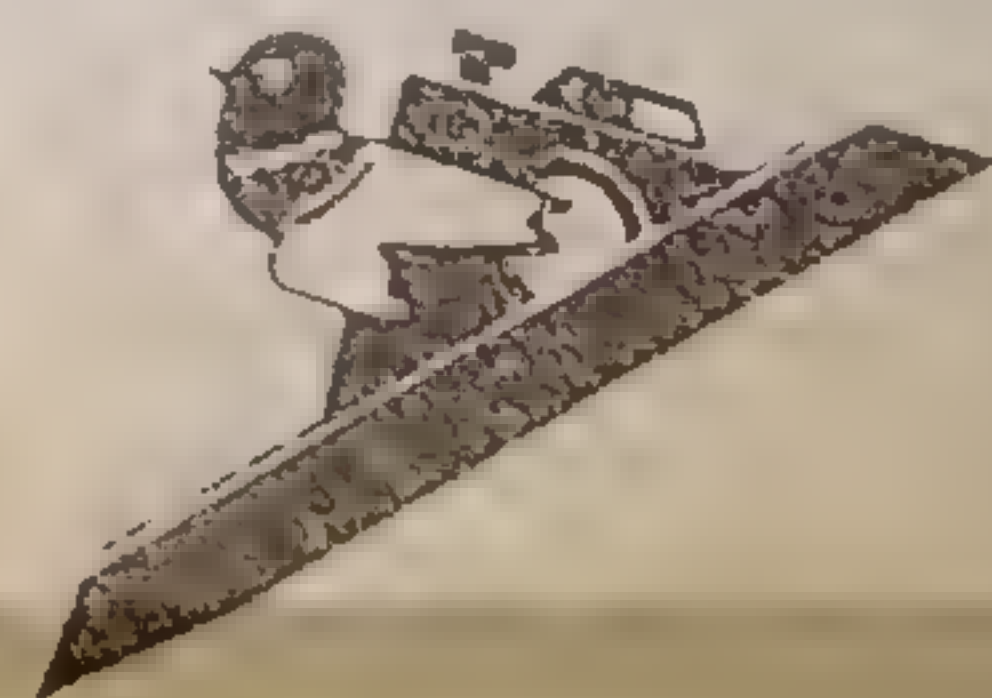
А ТЕПЕРЬ ОБЕЩАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В Древней Руси популярностью пользовался перевод одной греческой повести. Каким русским писателем было использовано название этого произведения в своей трилогии?

2. В каком стихотворении Валерия Брюсова, посвящённом Игорю Северянину, есть такие слова: «Всю жизнь мечтая о себе, чугуном, Готовый петь грядущим гуннам, Не пощадил он, — прежде всех, — себя...»?

3. Произведения этого писателя (вспомните его имя) имеют обычно романтическое содержание. Их герои стремятся к добру, справедливости, красоте и счастью. Его романы носят приключенческий характер, действие происходит в фантастических портовых городах, у героев необычные имена.

4. Писатель А. С. Куприн говорил, что его фамилия происходит от названия маленькой реки...



БАБУШКИНЫ

ДРУЖБА И МОРОЗ ГРЕЕТ

Однажды зимним днём мы с моим другом — первоклассником Женькой — бежали на лыжах. Мороз приударил крепко. Бежим, только лыжи поскрипывают.

И вдруг неподалёку от лыжни из гущи еловых веток падает небольшой трепещущий комочек. Синичка! Видно, не выдержала бедняжка лютого холода. А может, и голода.

Взяли мы синичку в руки, стали по очереди согревать дыханием. Потом Женя бережно полсжил её на свою тёплую варежку.

Теперь мы уже не бежали на лыжах, а, кажется, прямо летели. Надо было спасать синичку.

Дома она отогрелась, пришла в себя, и мы дали ей семечек и ко-

ровьего сбитого масла. Сначала птица неподвижно сидела, а вскоре стала клевать угощение. У нас прямо от сердца отлетело: ожила!

На другой день чуть потеплело на улице. И мы выпустили синичку на свободу. Только не хотелось ей улетать далеко от нас. Она облюбовала кормушку, которую мы с Женей смастерили и укрепили на дереве возле нашего дома.

— Циви-циви, — звонко выговаривала синичка.

Мы решили, что в переводе с птичьего это означает: дружба и в мороз греет. По крайней мере, мой маленький друг Женька в этом твёрдо уверен.

Ю. НОВИКОВ.

Москва.



БАБУШКИНЫ РОЗЫ

Трудно ли, чтобы на ручнике цветок расцвёл? Иглы, иголку в руки — и за работу. Но... если без души, без настроения, скучная получится роза. У каждого народа свой любимый цветок, свой орнамент, свои традиции. Как вышивали наши бабушки, какую красоту умели творить их мудрые руки и добрые сердца — обо всём расскажет опытная мастерица юной рукодельнице, всему научит. Так вот и передаётся красота по наследству.

Фото И. ВОЛОДЬКО



ЧТО СЕГОДНЯ НА ОБЕДУ

Фото И. ВАКУЛИЧА

сни петь грядущим гуннам. Не пощадил он, — прежде всех, — себя...»!

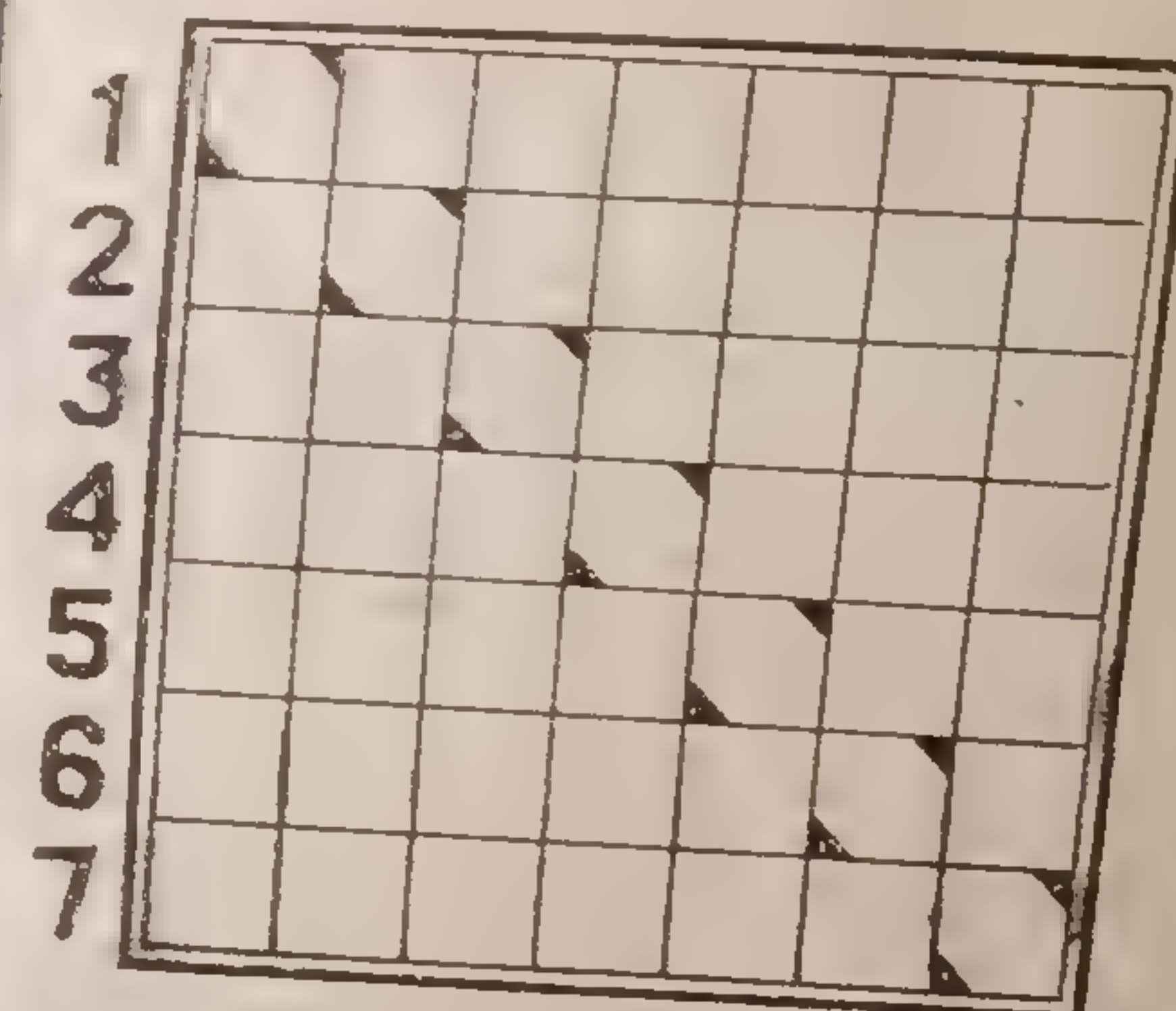
3. Произведения этого писателя (вспомните его имя) имеют обычно романтическое содержание. Их герои стремятся к добру, справедливости, красоте и счастью. Его романы носят приключенческий характер, действие происходит в фантастических портовых городах, у героев необычные имена.

4. Писатель А. С. Куприн говорил, что его фамилия происходит от названия маленькой речки в Тамбовской губернии. Что же это за речка? И фамилия какого русского писателя имеет отношение к словам: «быстрый», «скорый» и «вспыльчивый»?

5. О каком произведении конца XIX века говорилось, что оно знакомит Европу с Русью? Сам автор в одном из своих писем говорил об этой книге: «Тут и факты, и слёзы, и хохот, и теория...»

Итак, что вы сейчас читаете, ребята! Приводите отрывок из понравившейся вам новой книги — будем узнавать автора.

ОТДЕЛ ШКОЛ.



Головоломка «Литературная»

В горизонтальные клетки впишите названия произведений. Если ответы будут правильными, то буквы в выделенных клетках составят название главы из повести П. А. Бляхина «Красные дьяволята».

1. Стихотворение С. В. Михалкова.
2. Сказка Г. А. Ладонщикова.
3. Стихотворение М. Ю. Лермонтова.
4. Рассказ С. П. Алексеева из книги «Рассказы о Ленине».
5. Рассказ Г. Г. Ибрагимова о мальчике, вырастившем коня.
6. Русская народная сказка.
7. Стихотворение Александра Блока.

Составил Михаил ИВЧЕНКО.

Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ ● Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

Другое дело, когда я превращался в вещи — ни один взрослый в это даже чуть-чуть не поверил. А Марина с Алеском вообще придумали про какие-то галлюцинации, почувствовали, наверное, что им чудеса не светят. На том и кончилось. Потом и способность превращаться у меня постепенно улетучилась. Последний раз я её применил в конце сентября. Обогнал классную руководительницу в коридоре, вбежал в класс перед ней, а там никого. И окошко распахнуто для проветривания. Ну я и решил ситуацию использовать, превратился в парту. Вначале всё шло хорошо, весело: учительница увидела, что меня в классе нет, закричала: «Токарев, миленький!» Я только собрался обратно превратиться, даже фразу приготовил: «Я здесь, Елена Аркадьевна, вызывали?», рыпнулся, а превратиться в человека не удаётся. Жуть как испугался! Решил, что теперь до конца жизни на меня будут локти ставить и картинки дурацкие вырезать. Но обошлось. Когда учительница побежала пионерскую дружину поднимать, я поднатужился, так рванул, что соседнюю парту своротил. С тех пор я не пытался превращаться. Осталось у меня только не слишком полезное умение видеть мир вещей. А потом заметил: оказывается, могу вытеснять вещи из их клеток! Точно так же, как делала Система с моими старыми добропорядочными вещами — с пианино, книжным шкафом, письменным столом. Откуда у меня появилось нехорошее свойство — ломать? Я долго думал и кое-какую мысленку нащупал. Просто для превращения и для вытеснения требуется одна и та же энергия, но в разных количествах. Наверное, я с самого начала мог вытеснять злобные вещи, если бы с ней умел обращаться.

Только этим свойством, к сожалению, не похвастаешься! Расскажешь, а потом будут на тебя сваливать любую поломку и любой заводской дефект. Докажи, что не ты ломал на расстоянии. Тем более, я в квартире у Алеска действительно по неопытности приёмник «Грюндиг» испортил.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» 1989 г. 7, 8, 10, 12, 14—17, 19.



Алеса потом месяц в кино не пускали. Как тут признаешься? И Мерецкой я напакостил не по злобе. Сидел у неё на кухне, ел блины, пускал слабые вихри и случайно попал в электромясорубку, на которой Маринына мама прокручивала мясо. Мясорубка взвыла на больших оборотах и выплюнула порцию фарша обратно. Такое уж тем более не расскажешь. Не скрывал я только одного, что вещи за мной охотятся. А чего скрывать? Трудно не заметить. Но ребята и к этому быстро привыкли, решили, что я дурака валяю. К тому же стараюсь быть один. Они обижаются, думают, Токарев зазнался, а я просто не хочу их лишней раз опасности подвергать... В общем, бестолковые у меня дружки, не то что у Хлумова.

Так вот, он мне много чего порассказал, вдруг расцелся:

«Дорогой Токарев, мы знаем о твоём прекрасном даре и о том, какую изнурительную работу ты ведёшь. Ты взвалил на свои слабые пле-

чи тяжёлую ношу противостояния механическим силам, причём так же бескорыстно, как и мы. Ты наш союзник, Саша. И нам отвратительно засилье примитивных самовлюблённых вещей, и мы считаем, что они занимаются массовым обольщением людей. Так что наши локальные цели совпадают. Быть может, совпадут и глобальные?»

Я хлумовскую речь запомнил почти дословно — с первого раза, с ходу, чего со мной раньше не бывало! Ещё одна странность в мою коллекцию. Пожалуйста, вот ещё:

«Главное в жизни, Александр, — это информация. Всевключ даст нам её...»

И так далее. Хлумов, оказывается, что придумал? Подключить всех учеников к своему персональному компьютеру через телефонные линии, и таким образом компьютер превратится в ЕДИЗ, то есть в «Единый Источник Знаний». Работать это будет примерно так: подключенцы звонят в

квартиру Хлумова, где сидит дежурный по ЕДИЗу, который соединяет их с компьютером. А у каждого дома должна быть клавиатура для печатания вопросов и телевизор для просмотра ответов.

Хлумов, конечно, во время рассказа увлёкся техническими подробностями, и совершенно зря. Словечки типа «модем», «мультиплексор» ничего во мне не пробудили. Любопытно другое. К ЕДИЗу можно будет обратиться по любому поводу. Сделать уроки, рассчитать поступок, который выгоднее совершить с учётом твоего характера, получить любые сведения, имеющиеся в компьютере. Надо, например, выяснить, как поведёт себя учительница, если ты опоздаешь на урок, — звони ЕДИЗу и подсоединяйся на здоровье.

Наконец, самое главное. ЕДИЗ навсегда спасёт от скуки: уж чего-чего, а игр в нём хватает, я убедился.

В общем, всё ясно. Ребятишки корчат целыми днями, и ради чего? Чтобы полчаса в виде морального поощрения погонять по экрану компьютера человечков, паучков, червячков и прочую дрянь. Лично я ничего против не имею, поскольку влезать в их возню не собираюсь. Разве что изредка помогу.

Значит, полчаса он меня увлекал, а потом, так, между прочим, попросил поучаствовать в кое-каких «разборках». Отказаться было неудобно! Всё равно что у тебя видели фирмовую жвачку и попросили поделиться, а ты не дал. К тому же можно было подумать, что я просто струхнул. Короче, согласился.

Так я стал громилой при Хлумове. Единственное утешение — хоть не за «человечков» меня купил. На героизм взял. Выпала, дескать, тебе, Александр Токарев, почётная миссия — борьба со злом в людях...

Кстати, поиграть с компьютером хочется. И здорово хочется, ладони даже потеют. Зря я про игру вспомнил. А-а, ладно, не страшно! Хлумов сам небось в любую свободную минутку садится за клавиши развлечься. Зачем напрягаться, сдерживать себя? В крайнем случае — на следующей неделе переборю, я ведь сильный.

Между прочим, в доме у того солидного человека на Камennom острове я такую силушку развил, что даже самому боязно стало! Хотя начиналось всё довольно мирно.

(Продолжение следует)

Рис. О. КОПН. 83

...этим свойством, к сожалению, не похвастаешься! Расскажешь, а потом будут на тебя сваливать любую поломку и любой заводской дефект. Докажи, что не ты ломал на расстоянии. Тем более, я в квартире у Алекса действительно по неопытности приёмник «Грюндиг» испортил.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 7, 8, 10, 12, 14—17, 19.

...раюсь быть один. Они обижаются, думают, Токарев зазнался, а я просто не хочу их лишней раз опасности подвергать... В общем, бестолковые у меня дружки, не то что у Хлумова.

Так вот, он мне много чего порассказал, вдруг расцелся:

«Дорогой Токарев, мы знаем о твоём прекрасном даре и о том, какую изнурительную работу ты ведёшь. Ты взвалил на свои слабые пле-

лекцию. Пожалуйста, вот ещё: «Главное в жизни, Александр, — это информация. Всеключ даст нам её...»

И так далее. Хлумов, оказывается, что придумал? Подключить всех учеников к своему персональному компьютеру через телефонные линии, и таким образом компьютер превратится в ЕДИЗ, то есть в «Единый Источник Знаний». Работать это будет примерно так: подключенцы звонят в

чем напрягаться, сдерживать себя. В крайнем случае — на следующей неделе переборю, я ведь сильный.

Между прочим, в доме у того солидного человека на Каменном острове я такую силу развил, что даже самому боязно стало! Хотя началось всё довольно мирно.

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

ВЫПУСК 3-й



Сегодня мы приглашаем на встречу всех трёх гитаристов вашей группы — будущих исполнителей на соло-гитаре, бас- и ритм-гитаре. Во-первых, вспомним задания, полученные в предыдущем выпуске (см. «Пионерку» от 23 декабря 1989 г.). Не показались ли они вам лёгкими? Не спешите отмахиваться от этого вопроса — здесь, впрочем, как и в любом серьёзном деле, стоит «не врубиться» вначале, и будешь потом всегда тянуть груз непонимания.

ИТАК, вам задание показалось лёгким? Жаль. Значит, отнеслись к нему с прохладцей. Или самоуверенно решили, что это для вас проще пареной репы, и вообще не стали выполнять — мол, подожду, что дальше скажут. А задание было важное и довольно сложное. Чего стоит одна только строчка: «Будущие специалисты всех трёх направлений должны основательно вспомнить нотную грамоту!» «Тоска», — говорите вы? Опять жалко. Без этого

вам будет ужасно трудно достичь качества. Скажем прямо: вы правы, некоторые музыканты играют и не зная нот, даже слыхом не слыхивали. Кто-то из них достиг выдающихся успехов. И мы знаем таких. Отличные музыканты, всего добились сами, сплавив свои редкие музыкальные таланты с адской работоспособностью. Плюс к этому счастливые обстоятельства, выпавшая им удача. Не бывает такого? Бывает. Ну что же, верите в свою судьбу,

в свои возможности — держайте, пробуйте, пробивайтесь. Может, повезёт. Но скорее всего — если хотите услышать опять же правду — будет по-другому. Чего-то одного из этих трёх компонентов не хватит. Или представьте — пробившись своими силами, вы оказываетесь там, где быть так заманчиво: под лучами прожекторов, под взглядами телекамер. И вдруг чувствуете такую досаду: ведь чтобы двигаться дальше, удержаться на этом

Олимпе, вам позарез не хватает элементарных знаний! Как обидно будет терять время, как стыдно признаваться в своём невежестве, как трудно украдкой разучивать ноты! Уж лучше всё делать вовремя.

Знание нотной грамоты — это как знание некоего шифра, недоступного множеству людей, языка, кода, средства общения между посвящёнными. Это же так интересно! Шифровка, листок с «пляшущими человечками» не идут ни в какое сравнение с записью этих линий и точек — ведь в них не просто тексты, а музыка! Знание этого особого языка позволит вам с товарищами сэкономить массу времени, сил. А как будут завидовать сверстники, если вы со знанием дела произнесёте при них: «В ля мажоре это не звучит, перетранспонируем, пожалуй, на два тона вверх».

Тех, кого мы убедили, приглашаем взять в руки гитары и, положив перед собой страничку «Пионерской правды», найти соответствие между нотами, расположенными на семи нотных линейках, и их звучащи-

ми воплощениями на струнах ваших гитар. Бас-гитаристы, не забудьте, как настраиваются ваши гитары (см. выпуск № 2). Исполнителей же на соло- и ритм-гитаре отправим к тем занятиям творческой мастерской, где объяснялось, как настраиваются обычные

шестиструнные гитары. Ребята, знакомые с нотной грамотой, вынуждены будут немного подождать: анализ читательской почты убеждает, что в начинающих рок-группах чрезвычайно мало таких, кто имеет представление о нотах.

АНСАМБЛЬ «ГРЕНАДА».

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

21 (7634) Суббота, 17 февраля 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

В БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОЮЗНОСТЬ БОЯТСЯ ПУЛЬ ГОТОВИ

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ УСТАВА ПРЕДЛАГАЕМ...

У нас в школе № 23 Кривого Рога две пионерские дружины: младших пионеров (пятые-шестые классы) и старших — седьмые-восьмые. Обо

дружину обсудили проект Устава Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Вот некоторые наши предложения:

● В Торжественное обещание каждый должен писать то, чего действительно хочет добиться, став пионером.

● Законы пионеров надо сделать доступными для нас.

● Возрастных групп в пионерской организации пусть будет четыре. Вожатые должны быть и для октябрят, и для пионеров, и для комсомольцев.

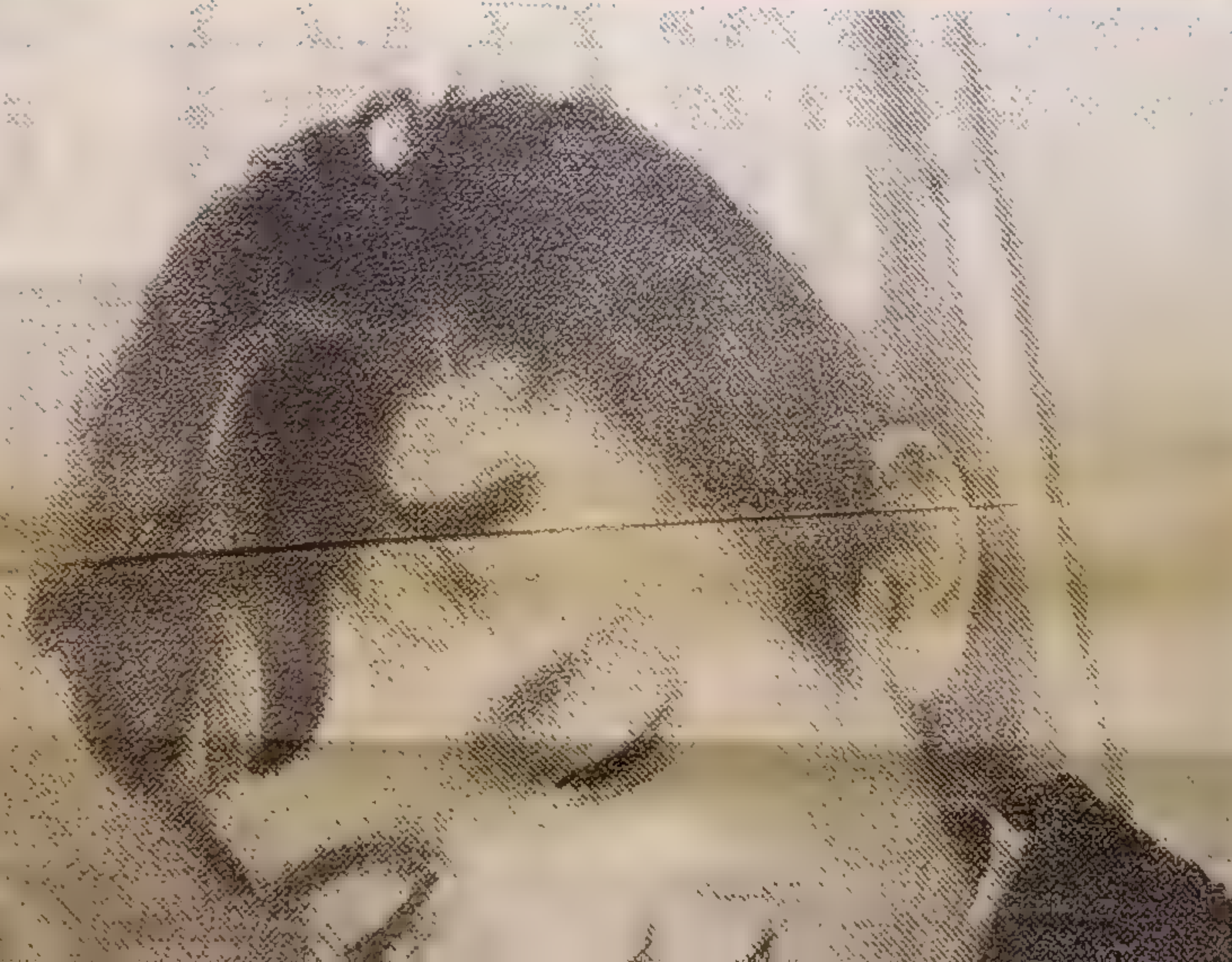
Советы дружин.

Днепропетровская область



Наша семья
ГАЗЕТА

Мы всей семьей выписали газеты и журналы на 1990 год. Записали 52 рубля 04 копейки. Я, Гульбардин, подписала на «Пионер» и «Пионер Киргизии», брат Улан — на «Пионерскую правду», сестрица Жанара — на «Мурзилку», а читаем всё вместе. Но почтальоны к нам



В. НЕСТЕРЕНКО

РОБОТЫ

Робот работа просит:
— Помогите! Лишился сил!

Выручай, дружок,
скорее —

Ослабели батареи.
Ты на склад быстрой
сходи

И меня подзаряди!



Тройка и двойка — бесплатно!

Стипендия в школе! Стипендия в школе! Это хорошо или плохо? По крайней мере это справедливо. Учёба — труд, а хороший труд, как известно, должен соответственно оплачиваться.

В 208-й ташкентской школе ребята и педагоги решили, что 45 минут для урока — роскошь, и, пожалуй-ста, директор своим приказом распорядился ввести сокращённые 40-минутные занятия. Показалось старшеклассникам, что на отдельные предметы тратится непростительно много драгоценного времени. И тут не было возражений — треть учащихся

классов ныне пользуются правом свободного посещения уроков. Теперь ещё и стипендия...

«Чем, — сказано было, — мы, школьники, отличаемся от учащихся ПТУ и студентов? Вопрос прозвучал резонно, и педколлектив школы изыскал необхо-

димые средства. Часть денег выделили базовые предприятия, остальное заработали сами. Как? Сдали в аренду собственными силами построенный спортивный комплекс, а это 12 тысяч рублей дохода в год.

Пока школа может выделить на каждого стипендиата от силы 10—15 рублей. Немного. Но это пока. Грядёт завершение строительства сауны и цеха по производству электронных игрушек. Вы представляете, что тогда будет?

В. СИДОРКИН.
(Наш корреспондент).

г. Ташкент

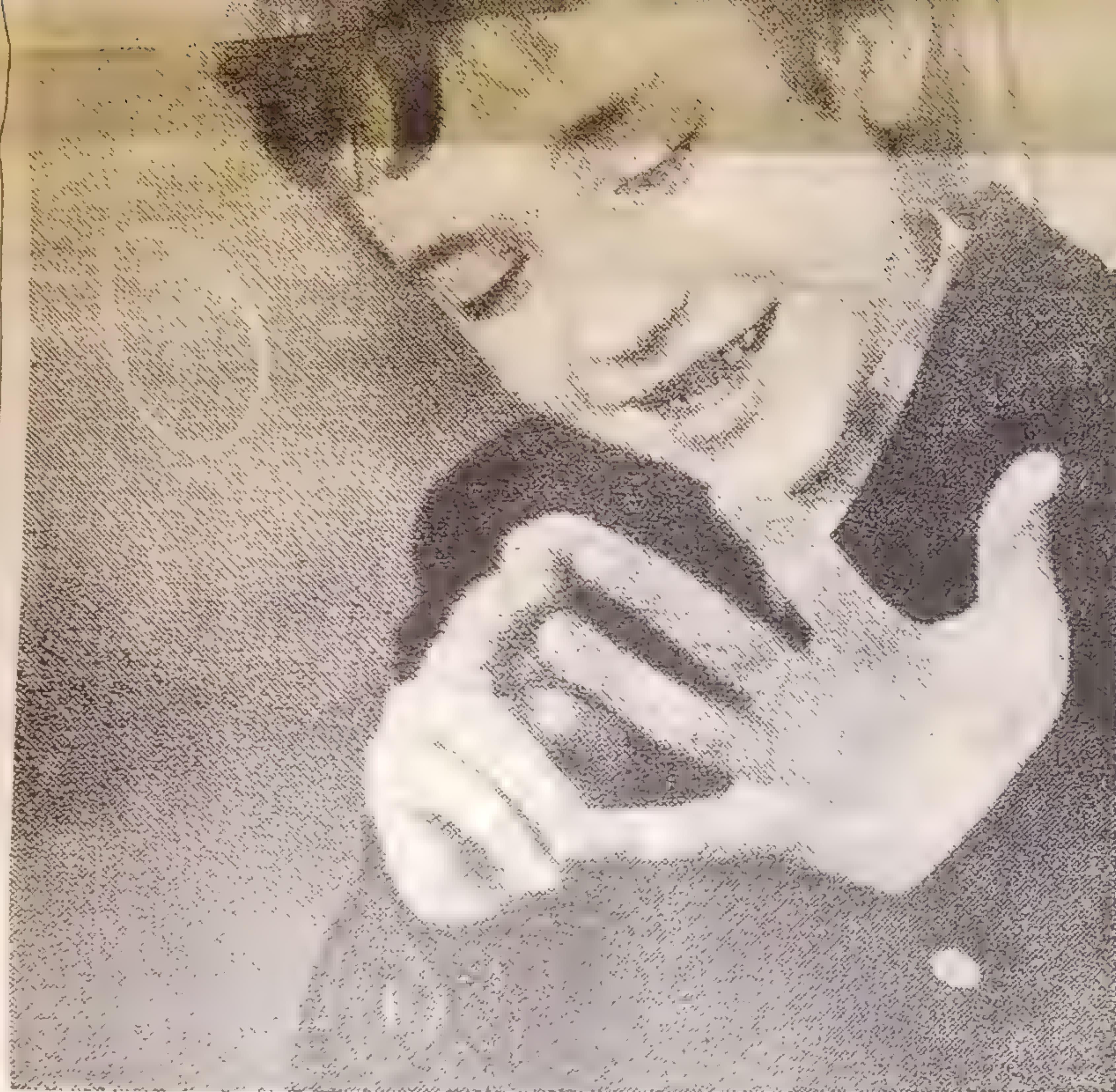
ОТ РЕДАКЦИИ. Прочитав заметку нашего корреспондента, надеюсь, многие читатели зададут себе вопрос: что выгоднее — учиться на пятёрки, получать за это стипендию и иметь свои деньги или тянуть из семейного бюджета на репетиторов!..

копейки. Я. Гульбарчин, Улан и Жанара — на «Пионер Киргизии», брат Улан — на «Пионерскую правду», сестрёнка Жанара — на «Муравьёв», а читаем всё вместе. Но почтальоны к нам не приходят. Это надоело, и мы решили сами ходить за газетами и журналами на почту, а за хранение печати отдаём 30 копеек в месяц. Но на почте пропадает почти каждый номер газеты.

На нашей улице Советской построено уже 12 домов, в них тоже живут дети. И тоже не получают газеты. В 1990 году я не читала ни одного номера «Пионерки». Я не хочу знать меньше всех! Помогите!

Гульбарчин, Улан и Жанара АСЫЛБЕКОВЫ.

Киргизская ССР, г. Нарын



Пока нет чёткого очертания контура.

Фото В. ГОРДЕЕВА.

посещения уроков. Теперь ещё и стипендия... «Чем, — сказано было, — мы, школьники, отличаемся от учащихся ПТУ и студентов? Вопрос прозвучал резонно, и подколлектив школы изыскал необходимые средства.

многие чита-тели зададут себе вопрос: что выгоднее — учиться на пятёрки, получать за это стипендию и иметь свои деньги или тянуть из семейного бюджета на репетиторов!..

МАУРО: 33680

Говорят, что итальянский мальчишка Мауро — Налавичино начал ходить и играть в футбол одновременно. Сейчас ему 13 лет. Он смог ударить по мячу 33680 раз подряд, не дав ему упасть на землю.

Юные чемпионы подрастают, разумеется, не только в Италии. Вот какое сообщение пришло к нам от А. П. Кантеляпа, воспитателя Мить-

ковского детского дома Брянской области: «Саша Белоножко ударил по мячу, не дав ему упасть на землю, 6126 раз. Упражнение Саша выполнял 1 час 20 минут».

Итак, итальянцу Мауро — 13 лет, Саше — только 11. Есть новые рекорды. Значит, будут и новые рекордсмены. Кто оня?



«...Мы хотим научиться хорошо плавать и осенью записались в бассейн спорткомплекса «Автомобилист» города Ульяновска. Но наш совет «Ульяновский» не даёт нам автобус, а добираться на рейсовом неудобно — опаздываем на занятия и домой возвращаемся поздно — вот такое нево-

сёлое письмо получила редакция от восьмиклассников посёлка «Плодовый».

Помочь школьникам мы попросили работников исполкома Железнодорожного районного Совета народных депутатов, на территории которого находится совхоз «Ульяновский».

Председатель исполкома товарищ Тихонов К. И. сообщил редакции: положение исправлено. Школа заключила договор со спорткомплексом на занятия плаванием в удобное для ребят время, совхоз выделил транспорт. Три раза в неделю автобус доставляет школьников к спорткомплексу.

СПАСИБО ВАМ!

На экране телевизора во время передачи телемарафона его лицо показалось мне усталым и грустным. Я позвонила Родиону Газманову и услышала знакомый звонкий голосок.

— Да я просто хотел ещё петь, но сказали, что время ограничено... А вообще мы с папой много выступали — вы же знаете, как мне это нравится!

— Роди, ребята пишут в «Пионерку», что очень хотят с тобой переписываться, просят твой адрес...

— Спасибо всем. Только пусть ребята не думают, что я только и делаю, что пою. Я второклассник сразу в двух школах — в обычной и в музыкальной. Учю английский язык, люблю ходить на каток, читать, мастерить что-нибудь... Да и чтобы спеть хорошо, тоже надо заниматься. Вот сейчас, например, мы с папой готовим новую песню «Карпузы»...

Передайте ребятам: не обижайтесь, друзья, что не отвечу вам письмами, я лучше буду петь для вас свои песни, а вы подпевайте!

Согласны?..

В. СТРЕЛЬЦОВА.
Фото Д. ТКАЧЕНКО.

(См. 4-ю страницу).





умножить честь и славу России. Однако юное сердце мечтает о самой высокой чести — быть опорой и защитой тем, кто в этом нуждается. Он стал офицером.

Отвага — лучшая черта русского офицера. Дмитрий Михайлович был отважен. За участие в боях русско-японской войны его награждают тремя медалями и пятью орденами, на одной из которых написано: «За храбрость».

В трудные минуты не прятал голову. В 1914 году, уже окончив Инженерную академию и будучи крупным специалистом по строительству оборон-

рования на западную границу, где обстановка очень тревожная. Там уже пахнет порохом. Утром 22 июня он находился в Гродно в штабе 3-й армии. 27 июня — окружение. Свыше месяца безуспешных попыток прорваться на восток. Ранение. Плен.

В концлагерях его называли «гордый генерал». За то, что в течение многих месяцев немощного унижения сумел сохранить достоинство офицера и верность присяге. Зная о его квалификации, фашисты уговаривают сотрудничать. Ему предлагают возглавить научную работу по фортификации. Обе-

ГЕНЕРАЛ КАРБЫШЕВ

В ночь с 17 на 18 февраля 1945 года в застенках фашистского лагеря Маутхаузен была уничтожена группа военнопленных. Форма казни — особо изуверская. Узников, раздетых донага, вывели на мороз и поставили под мощные струи ледяной воды.

СЛУЧАЙНО уцелевшие в ту ночь заключённые запомнили худого невысокого старика. Мокрый, окоченевший, он всё старался выпрямиться, чтобы не унизить себя в эту последнюю минуту.

То был советский генерал Дмитрий Михайлович Карбышев.

Сегодня тысячи мальчишек называют себя юными карбышевцами. Свой характер, поступки они сверяют с поступками Дмитрия Михайловича, считая их высшей нормой человеческого достоинства.

ОН был талантливым человеком. В детстве прекрасно рисовал, проявлял способности к естественным наукам. Мог стать художником, математиком и тем

тельных объектов, просит направить его в действующую армию, где гремят пушки первой мировой войны. А в 1918 году становится военным специалистом Красной Армии и воюет на фронтах гражданской войны от её первого до последнего выстрела.

ВЕСНОМ 1941 года ему было 30 лет. Седой генерал профессор, преподаватель военной академии. О нём говорят: «Бог полевой фортификации». Его воспитанники командуют соединениями, строят укрепления на границах. В кругу родственников уже идёт разговор о достойном отдыхе. Но интуиция солдата подсказывает приближение большой войны. Дмитрий Михайлович добивается команди-

руют генеральское звание, высокий оклад, комфорт. Его везут в Берлин, где устраивают встречу с высшими чинами и вновь уговаривают. Напрасно!

Озлобившись, фашисты отправляют его на каторжные работы. На сопроводительном документе написано: «Не делать скидок на звание и возраст». И ещё пометка: «Возвращению не подлежит». Освенцим, Майданек, Заксенхаузен — страшные названия! Дмитрий Михайлович был узником этих лагерей. В феврале 1945 года заключённые Заксенхаузена слышат канонаду. Это гремят орудия Советской Армии. Победа так близко!

13 февраля Дмитрия Михайловича отправляют в Маутхаузен...

В ОМСКЕ, на родине Карбышева, стоит памятник, на котором написано: «...сохранил честь и достоинство...».

Пусть вовеки родятся и славят нашу землю люди высокой чести и достоинства!

А. ЛЕЛЬБЕР.

Володя Анискин шесть лет работал над своей моделью «Вихрь». Сейчас будет первое испытание в г. Новосибирск.

Фото В. ГОРДЕЕВА



Вот бы и другие так!

Первое место на фестивале детских самодельных музыкальных коллективов спутников Московского детского музыкального театра жюри присудило специальной музыкально-театральной школе Перовского района — за отличный спектакль «Весёлые марионетки». Его участнице Татяне Григорьевой вручен приз за лучшую роль девочки. Андрей Ермохин (театральная школа «Монотон» Севастопольского района) отмечен за исполнение роли Короля в «Бременских музыкан-

тах». Саша Белов (хоровая студия «Юность», школа № 3) — за роль Обланы в спектакле «Лоскуток и Облако», маленькая Галя Азарова получила подарок за дебют в эпизодической роли, она была Букашечкой-таракашечкой в «Мухе-Цокотухе» (музыкальный театр «Светлячок» при 77-й школе Гагаринского района). Призы получили и участницы детской театральной студии «Бригантина» за спектакль «Мартинички», коллектив «На крыльях музыки» из Фрязина. Артисты, режиссёры превратились в зрителей, обзавелись спектакли. Всем в театре бытало. Тут вместе с детьми готовили на любые хлопоты, чтобы помочь музыкальной самодеятельности ребят. Вот бы и другие театры так!

Л. КВАСНИКОВА.

Председатель Ленинградского совета пионерской организации Андрей Тюлюбаев выдвинул кандидатуру в депутаты Ленсовета. Биография у него такова: в 70-е годы пионер, знаменосец в городском комсомоле, затем там же — комиссар.

Он был талантливым человеком. В детстве прекрасно рисовал, проявлял способности к естественным наукам. Мог стать художником, математиком и тем

иными, строит укрепления на границах. В кругу родственников уже идёт разговор о достойном отдыхе. Но интуиция солдата подсказывает приближение большой войны. Дмитрий Михайлович добивается командир

котором написано: «...сохранил честь и достоинство...». Пусть вовеки родятся и славят нашу землю люди высокой чести и достоинства!

А. ЛЕЛЬЕВР.

три за лучшую роль де-вочки. Андрей Ермохин (театральная школа «Монотон» Севастопольского района) отмечен за исполнение роли Короля в «Бременских музыкан-тах». Всем в театре бы-ли рады! Тут вместе с детьми готовы на любые хлопоты, чтобы помочь музыкальной самодея-тельности ребят. Вот бы и другие театры так!

Л. КВАСНИКОВА.

ПРЯМО ИЗ РИМА

в Москву прибыла выставка «АГРОИТАЛИЯ-90». Итальянские специалисты готовы по-делиться опытом в области сортировки, хранения, упаковки, транспортировки овощей и

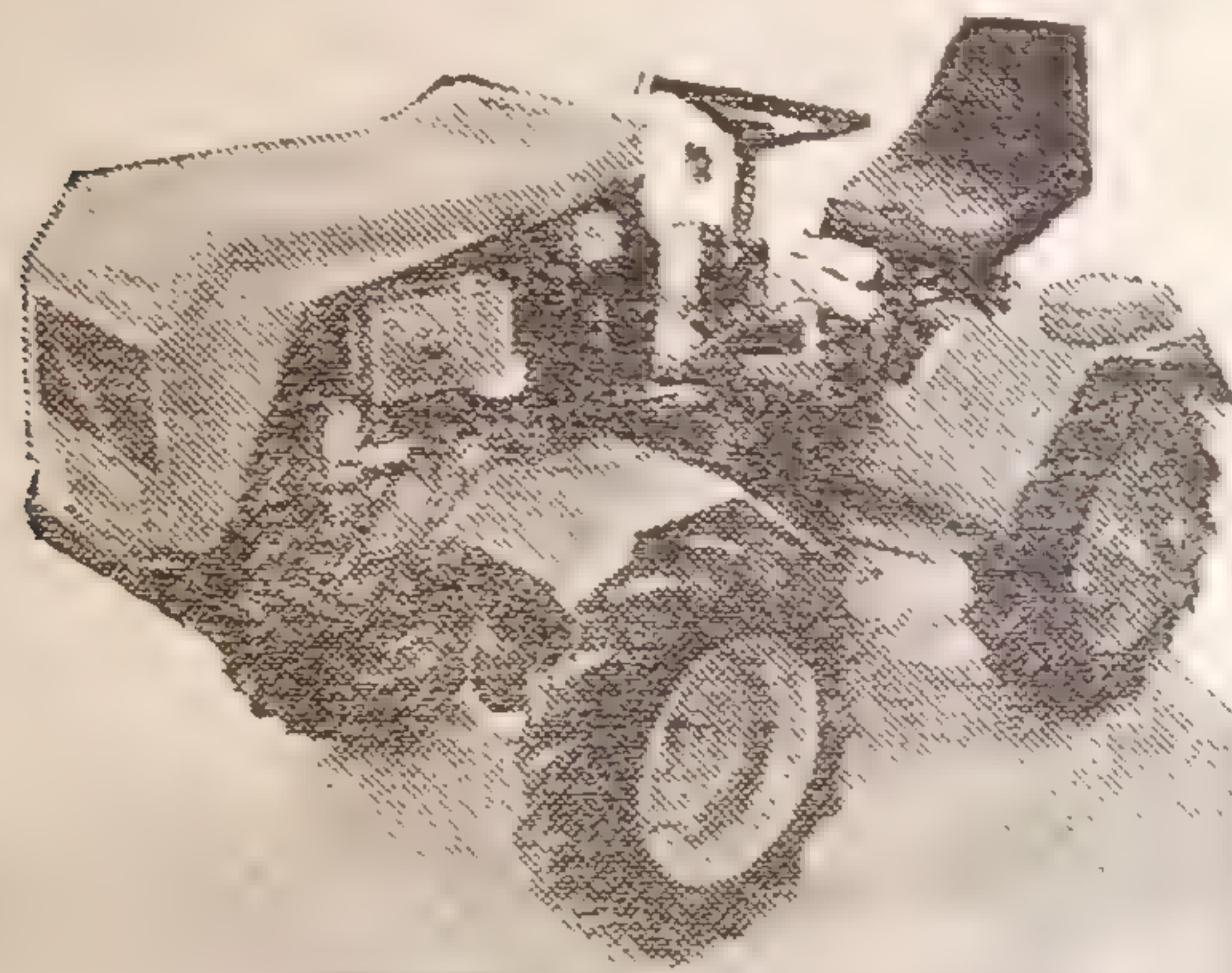
фруктов. Так и хочется сесть за руль миниатюрного трактора фирмы «Брумита» — несколько кнопок, мягкий руль, переключатель скоростей. Можно выполнять любые поле-

вые работы. Или включить маленькие машинки шириной с тротуар, выпускаемые фирмой «Гольдони». И вычистить наши улицы! А фирма «Фригомат» делает автоматы по выпуску мороженого. Красивого и вкусного. Ещё один экспонат — подвижной: роботокон-плекс по переносу ящиков, коробок, бочек и другой тары совместно советско-итальянского предприятия «Скилд инвертор».

Р. СЕРГАЗИЕВА,
В. ГУСЕВ (фото).

● Трактор фирмы «Брумита».

● Машина фирмы «Биелонни кастелло» «печатает» полиэтиленовые сумки.



Сегодня в «Честном слове»

«Честное слово» — под таким названием вышел первый номер газеты свердловской областной пионерской организации. Очень непросто было ребятам выполнить решения своего съезда — создать газету. Где взять

деньги, бумагу, типографию? Уже казалось — ничего не выйдет. В трудное время на помощь ребятам пришла и «Пионерская правда», опубликовавшая статью «Кто поддержит юнкоров?».

Юнкоры поддержали

в объёме КПСС, объёме комсомола, других организациях. Кстати, в основном, газета будет делаться руками и перьями самих ребят.

С первого номера «Честное слово» повело разговор о положении дел в пионерской организации. Лида Попова и Лариса Микушина из села Бутка рассказали о работе школьного совета. Из первого номера читатели узнали, что

городской Совет в Качканаре проводит акцию «Дом с окнами в детство» — по спасению Дома пионеров, который уже 25 лет ютится в подвале. Рассказала газета и о том, как стать юнкором. Между прочим, областной пионерский совет передал «Честному слову» 15 путёвок в «Артек» — для лучших юнкоров...

С. АНИСИМОВ.
(Наш корреспондент).
г. Свердловск.

«Как вы будете отстаивать интересы ребят?» —

спросил наш корреспондент Т. Кудрявцева
Андрея ТЮЛЮБАЕВА.

— Я постараюсь, чтобы нашу пионерскую организацию в городе признали: выделили специальный счёт и вплотную занялись программой «Детства». Есть такой проект: он предполагает лозунг «Всё лучшее — детям!» из дутого сделать реальным. Чтобы ребята лучше питались, чтобы лучше их учили, лечили, одевали, чтобы в транспорте бесплатно разрешали ездить. И вообще, чтобы больше уважали. Я считаю, грех для такого города, как Ленинград, многие детские кружки и секции превращать в хозрасчётные, за большие деньги. Займусь трудоустройством подростков.

— А в чём вы видите будущее пионерской организации?

— По-взрослому говоря, не воевать, не размежевываться, а находить общий язык с окружающим миром. Люди из нашего сове-

та — и ребята, и взрослые вошли. сейчас и в городской совет по народному образованию, и в Общество охраны природы... Только единством можно чего-то достичь. На днях мы с ребятами из 137-й школы проводили пикет на заводе ЖБИ. В микрорайоне трудно дышать из-за цементной пыли.

— Андрей, я слышала, что «конкурс» в вашем избирательном округе один из самых высоких в городе — 10 человек на один депутатский мандат. Как вы собираетесь бороться — ведь вы не артист, не писатель, вас не знают в лицо?

— Я считаю, мне повезло — на границе моего округа стоит Дом пионеров Смольненского района. Так что целая армия мальчишек и девчонок стала моими добровольными помощниками. При любом результате это уже победа!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ПСИХОЛОГА

БУДЕТЕ...ЗДОРОВЫ

ВОЗРАСТ? ПЕРЕХОДНЫЙ

Видно, много плохо-го и гадкого пережила Владлена. Но важно, что поняла: идти за ТОЛПОЙ, за ВСЕМИ — гибельно.

Есть люди, полностью лишённые нормальных человеческих чувств. К сожалению, неопытным они кажутся образцами для подражания, кумирами. Привлекает их уверенность в себе. Хотя

Попала я в компанию. Хотела быть такой же современной, как все вокруг. Научилась курить. Я стала «общей девочкой». А мальчишки стали относиться ко мне грубо. Врач сказала, что может случиться так, что я никогда не буду мамой. Хотела бросить всё, но не могу. Опубликуйте моё письмо. Пусть те, кто стал на мой путь, одумаются.

г. Николаев

Владлена.

ОДИН ЗА ВСЕМИ?

такие люди цинично относятся к девушкам и женщинам, не верят в благородные чувства и побуждения, в любовь. К тому же они часто эгоистичны, властолюбивы, ищут комфорт и удовольствия. Других превращают в своих слуг при помощи денег, вина, насмешек. Вот такие люди порой становятся лидерами в компаниях, в одну из которых угодила Владлена.

В прошлый раз (см. «Пионерскую правду» № 5) мы говорили о том, что в каждом человеке спрятано несколько Я: детское и взрослое. Владлена же столкнулась ещё с одной частью себя самой. Она поняла, что стала слабым, забитым, подчиняющимся существом, безвольно идущим на поводу у других. Подобная картина человека носит у психологов довольно смешное, но точное назва-

ние — Я СОПЛИВОЕ. К сожалению, подростки часто плохо знают самих себя, и не всегда взрослые помогают развивать им другую — «мудрую» сторону своего характера. Понаблюдайте за собой и увидите: в некоторых случаях, особенно тогда, когда приходишь на помощь слабому, в вас как раз начинает просыпаться это Я-взрослое. Если 99 человек из ста закурили, а один — нет и чувствует себя спокойно, это признак того, что в подростке существует и здравствует Я-взрослое. В ТОЛПЕ каждый теряет свою индивидуальность, превращается в раба и слугу. И виной тому наша неуверенность, что каждый — интересная и сильная ЛИЧНОСТЬ. Многие постоянно заглядывают в рот другому и стремятся понравиться, не оторваться от коллектива. Но ведь коллективы быва-

ют разными, в том числе и такие, где занимаются делами подавляющими и унижающими человеческое Я.

Скорее всего так было и у Владлены. Знаете, очень хорошее письмо она написала, покаянное. Понимание своих ошибок — шаг к исправлению их. Есть вещи, совершая которые, мы предаём собственную душу. Как цветок, нужно день за днём холить и лелеять, нежно и трепетно выращивать в себе наше сокровенное, внутреннее Я, нашу душу, избегая всего, что её может запачкать.

Очень важно идти к людям, для которых искусство и поэзия, литература и политика, наука и сама профессия — не пустой звук. Ищите своё место среди таких увлечённых людей. Ищите тех, кому вы станете полезными душой, способностями, мыслями.

Г. ДЕИНЕГА.

Всероссийский научный центр по вопросам сексологической.

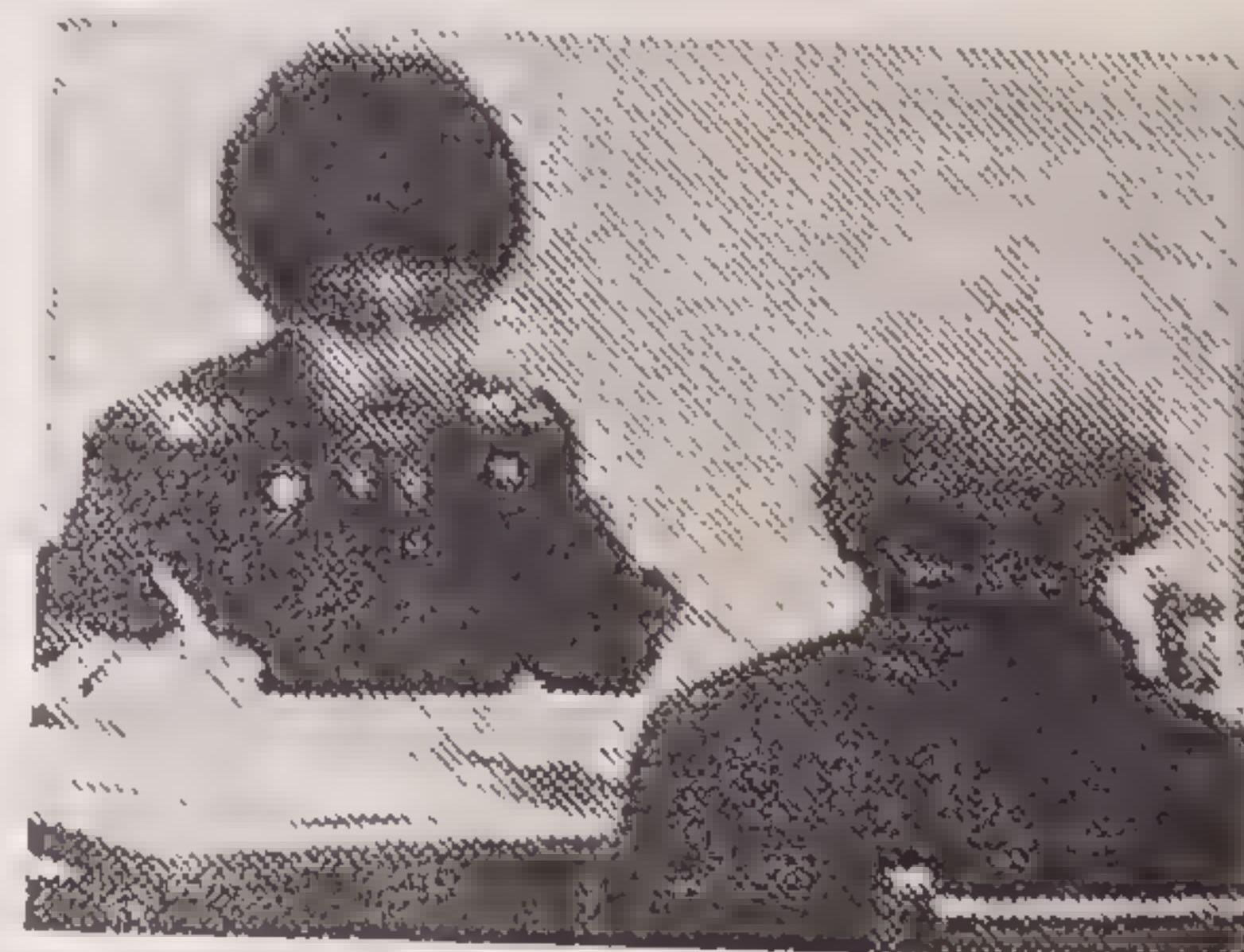
Инспекция по делам несовершеннолетних Кировского района города Астрахани. Этим мальчишек сюда доставили только что. Александр Стародубцев и Алексей Горячкин взломали автомат с газированной водой и похитили 55 рублей. Ильдар Усаяев, изрядно «зарядившись» водкой, прорывался на дискотеку.

Все трое оказались в ИДН не впервые. «Ну, подумаешь, поразвлекались», — равнодушно заявили они капитану милиции Зире Михайловне Укасовой. Поразвлекались? Тринадцатилетний человек должен уметь



оценивать свои поступки. И если всё же он сознательно идёт на правонарушение — ему придётся за это отвечать.

Фото А. КОЛОТИЛИНА



ОДНАЖДЫ В ШКОЛЕ

КТО ГРОМЧЕ КРИКНЕТ

«С новым учебным годом!» Если эти замечательные слова вы скажете аргентинским ребятам, то удивления на их лицах не увидите. Именно в марте после каникул они возвращаются в школу. А в Японии первое сентября выпадает на первое апреля. В Австралии учеб-

Совсем недавно прошёл чемпионат мира среди крикунов. Победительницей стала новозеландская студентка. Она издала звук мощностью 110,3 децибела. Что, если такие микрочемпионаты проводить в школах? Но по-

конкурсе девочка по имени Лиззи Кларк. Кожаное кресло в кабинете отца она облила лаковой краской, высыпала в аквариум кофе, тарелки и блюда приклеила к столу... Мне больше всего понравилась шутка Лиззи с креслом. Представьте, как бы поразовался папа нашего школьного шалуна, облей он его «кресло краской...

Но вернёмся к путешествию с Жаком Кусто, которое состоит не по учебнику, а по настоящему океану в Антарктиду. Вместе с Жаком Кусто и далёкому континенту отпра-



детские и взрослые. Владимирская — новая часть себя самой. Она поняла, что стала слабым, забитым, подчиняющимся существом, безвольно идущим на поводу у других. Подобная частица человека носит у психологов довольно смешное, но точное название.

Владимирская превращается в раба и слугу. И виной тому наша неуверенность, что каждый — интересная и сильная Личность. Многие постоянно заглядывают в рот другому и стремятся понравиться, не оторваться от коллектива. Но ведь коллективы быва-

ют разными. Они могут быть — не пустой звук. Ищите своё место среди таких увлечённых людей. Ищите тех, кому вы станете полезными душой, способностями, мыслями.

Г. ДЕИНЕГА.

Всеобщий научный центр по вопросам сенсатологии.



В музее природы школы № 2 города Щигры — добрая хозяйка, второклассница Марина Палуцкая. Всех покормит, позаботится: «Как настроенье?» Курская область.

КРИКНЕТ

«С новым учебным годом!» Если эти замечательные слова вы скажете аргентинским ребятам, то удивления на их лицах не увидите. Именно в марте после каникул они возвращаются в школу. А в Японии первое сентября выпадает на первое апреля. В Австралии учебный год начинается в феврале. У нас, как известно, урок длится 45 минут, в Бельгии — пятьдесят, а во Франции (вот уж не позабудешь!) — целый час. Однако и за час, и за сорок пять минут можно очень много успеть на уроке. Один, например, вдумываясь в строки учебника, может стать соавтором Ома или отправиться в морское путешествие с Жаком Кусто, другой... Впрочем, вот строки из письма: «На уроке он мешает, не слушает, а говорит, бубнит. На перемене кричит так, что в ушах звенит. Что делать?» Вопрос очень простой, отвечаем...



сле занятий... тогда и на уроках, надеемся, станет тише.

Что и говорить, без понимания мы порой относимся к нашим одноклассникам, которые мешают учиться. Порвёт он нам учебник — мы возмущаемся, ударит, любя, линейкой по затылку — обижаемся, обольёт чернилами парту — огорчаемся, оторвёт пуговицу на рубашке — досадуем. Но правильно ли это? Одна из американских фирм объявила конкурс на самого невоспитанного ребёнка. Победила в

бел. Что, если такие микрочемпионаты проводить в школах? Но победитель больше всего понравился шутка Лиззи с креслом. Представляете, как бы порадовался папа нашего школьного шалуна, облей он его кресло краской...

Но вернёмся к путешествию с Жаком Кусто, которое состоит не по учебнику, а по настоящему океану в Антарктиду. Вместе с Жаком Кусто к далёкому континенту отправятся пять представителей со всех континентов — одиннадцатилетние мальчики: австралиец, японец, американец, француз и танзаниец. Ребята должны построить в Антарктиде ледяной дом-иглу и водрузить над ним флаг, символизирующий открытие детьми континента. Путешествие ребят, очевидно, будет долгим. «А как же школа, уроки, программа?» Мы уверены, юные путешественники не отстанут. Ведь ни в чемпионате крикунов, ни в конкурсе бездельников они не участвовали.

В. ВАСИЛЬЕВ.

ИГРЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

И для ребят, и для взрослых издательство «Молодая гвардия» сделало прекрасный подарок. Вышел первый том «Игр и развлечений», а всего будет таких три тома.

Каждый найдёт для себя то, что больше всего нравится. Тут и головоломки, и ребусы, кроссворды, логические задачи, викторины для игр КВН и «Что? Где! Когда?».

А кому-то захочется познакомиться с подвижными играми разных народов. Кто-то заинтересуется магическими квадратами.

Книга грекрасно издана, со множеством иллюстраций. Найти её можно в библиотеках.

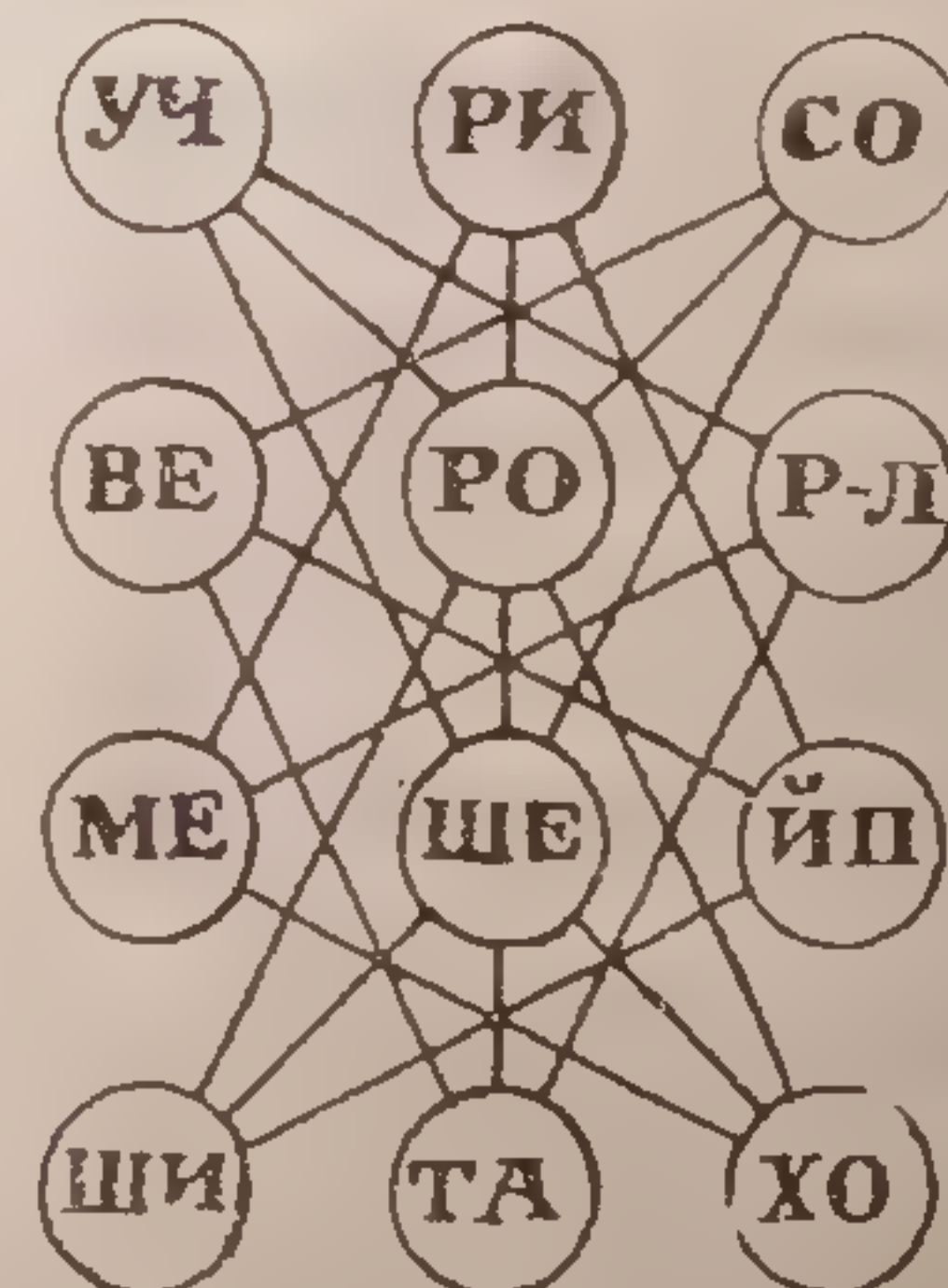
ШУТОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какая рыба называется именем человека?
2. Какие города носят названия рыб?
3. В названии какой птицы сорок букв?
4. Какая птица носит фамилию известного русского писателя?
5. Какая птица носит название танца?
6. Какие цветы носят человеческие имена?



ГОЛОВОЛОМКИ

Найди исходную пару букв и соединяя по линии остальные буквы, вы прочтёте русскую пословицу.



Переставьте книги, находящиеся на этой полке, так, чтобы на корешках можно было прочесть афоризм о современной литературе.



ТУРИСТЫ

За границу поехала группа туристов из 100 человек. 10 из них не знали ни немецкого, ни французского языка. 75 знали немецкий язык. 83 человека знали французский. Сколько туристов владело обоими иностранными языками?

ДРУЗЬЯ

На одном заводе работали три друга: слесарь, токарь и сварщик. Их фамилии Борисов, Иванов и Семёнов. У слесаря нет ни братьев, ни сестёр. Он — самый младший из друзей Семёнов, женатый на сестре Борисова, старшего токаря. Назовите фамилии слесаря, токаря и сварщика.

сон. Направившись по травинкам до-
рожке к крыльцу, но тут из дере-

Продолжение. Начало см. «Пионерская
правда» №№ 7, 8, 10, 12, 14—17, 19, 20.

«Детишки» не спорили. Надо было
срочно улаживать трудовой конф-
ликт: ведь бригада подключенцев,
руководимая Сутягиным, целую не-

теплой ести. А он советские день-
ги не берёт, вы же знаете.
— Ничего я не знаю! И вообще,
я вас сейчас выброшу приказу.
сопляки!

в длину. Николай Степанович как
раз пробежал мимо. Рухнул, ударен-
ный по ногам, и был накрыт дива-
ном.

(Продолжение следует).

ЛЮСИ

Музыка и слова О. ГАЗМАНОВА

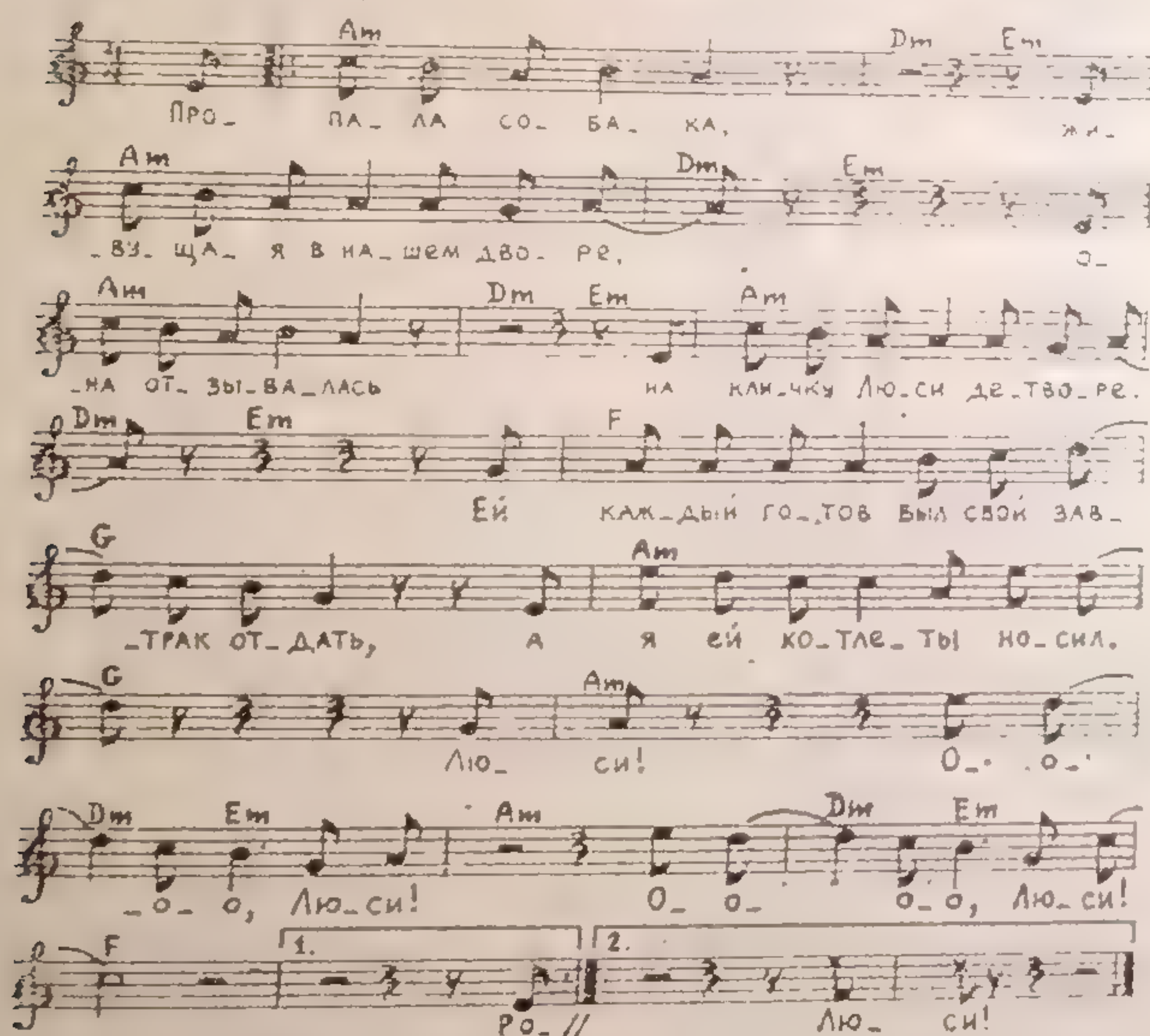
Пропала собака, живущая в нашем дворе.
Она отзывалась на кличку Люси детворе.
Ей каждый готов был свой завтрак отдать,
А я ей котлеты носил. Люси!..

Родители плачут: пропал аппетит у детей!
Висят объявления: «Найдите собаку скорей!»
Возможно, она на дороге лежит,
Понав под колёса такси... Люси!..

«Скажите, ребята, какого же пса вам нужны?»
Любую породу им папы хотят подарить.
Но дети твердят: «Не меняем друзей!»
Нужна нам, кого ни спроси, Люси!..

Прошёл целый месяц — но ницт её всё равно...
Варут что то случилось — и все посмотрели
В окно:

Люси там шагала, и восемь щенков
Счастливые дети несли! Люси!..



ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ



Тогда, в феврале 1988 года, вся Канада болела за него. Брайан Орсер, чемпион мира по фигурному катанию, мечтал победить и на Олимпиаде. Но... олимпийским чемпионом стал американец Брайан Бойтано. Орсер оказался вторым.

Тот вечер, когда два прекрасных фигуриста вели спор за

олимпийское «золото», до сих пор не могу забыть. Чудесное, виртуозное катание Бойтано. Чарующий танец на льду в исполнении Орсера. И маленькая, едва заметная ошибка, ставшая для него роковой. Он проиграл...

— Говорят, фигуристом вы стали случайно. Хотели быть знаменитым хоккеистом. Это правда!

СОПЕРНИК—НЕ ВРАГ

— Да. В Канаде каждый второй мальчишка влюблен в хоккей. У нас это спорт № 1. Я занимался в хоккейной секции, а мечтах был уже нападающим «Эдмонтон Ойлерз». Но тренер сказал однажды, что я плохо катаюсь на коньках. Надо, мол, подучиться. И отправил в школу фигурного катания. Было обидно до слёз. Но фигурное катание вдруг покорило меня. Музыка, высокие прыжки, красивые костюмы... В общем, я не стал возвращаться в хоккей.

— Брайан, каждая новая ваша программа не похожа на предыдущую. Вам нравится удивлять зрителей!

— По-моему, зрители любят разнообразие. Смотреть одни и те же элементы скучно, неинте-

ресно. Я пытаюсь создать на льду образ. Иногда трагичный, иногда смешной. Мой девиз: «Повторяться значит стоять на месте».

— А как вы относитесь к своим соперникам в спорте? Наверное, с некоторой неприязнью.

— Я никогда не считаю соперника своим врагом. Напри-

мер, Бойтано опередил меня на Олимпиаде. И все подумали, что я его возненавидел. Да нет же! Он победил честно — и это главное.

— Что вы делаете в свободное время!

— Катаюсь на водных лыжах, плаваю, хожу на рыбалку. А ещё люблю принимать гостей и готовить для них обеды.

— Брайан, если бы вы стали премьер-министром Канады, что бы вы сделали!

— Премьер-министром? Во-первых, я бы снизил налоги. Во-вторых, выпечил бы всех больных. В-третьих, — Брайан задумался, — создал бы всем ребятам прекрасные условия для занятий спортом.

Интервью взял С. ДАДЫГИН.



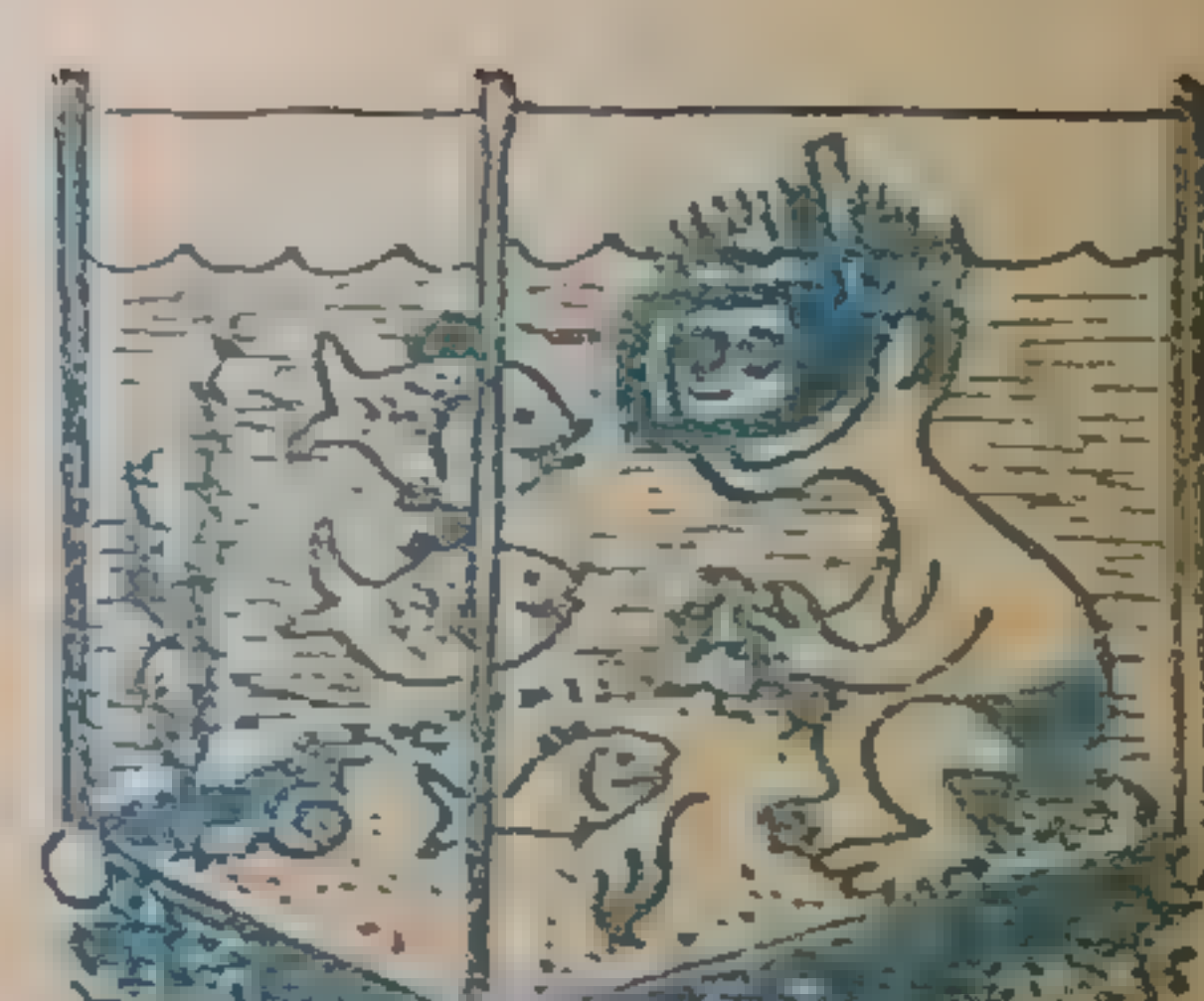
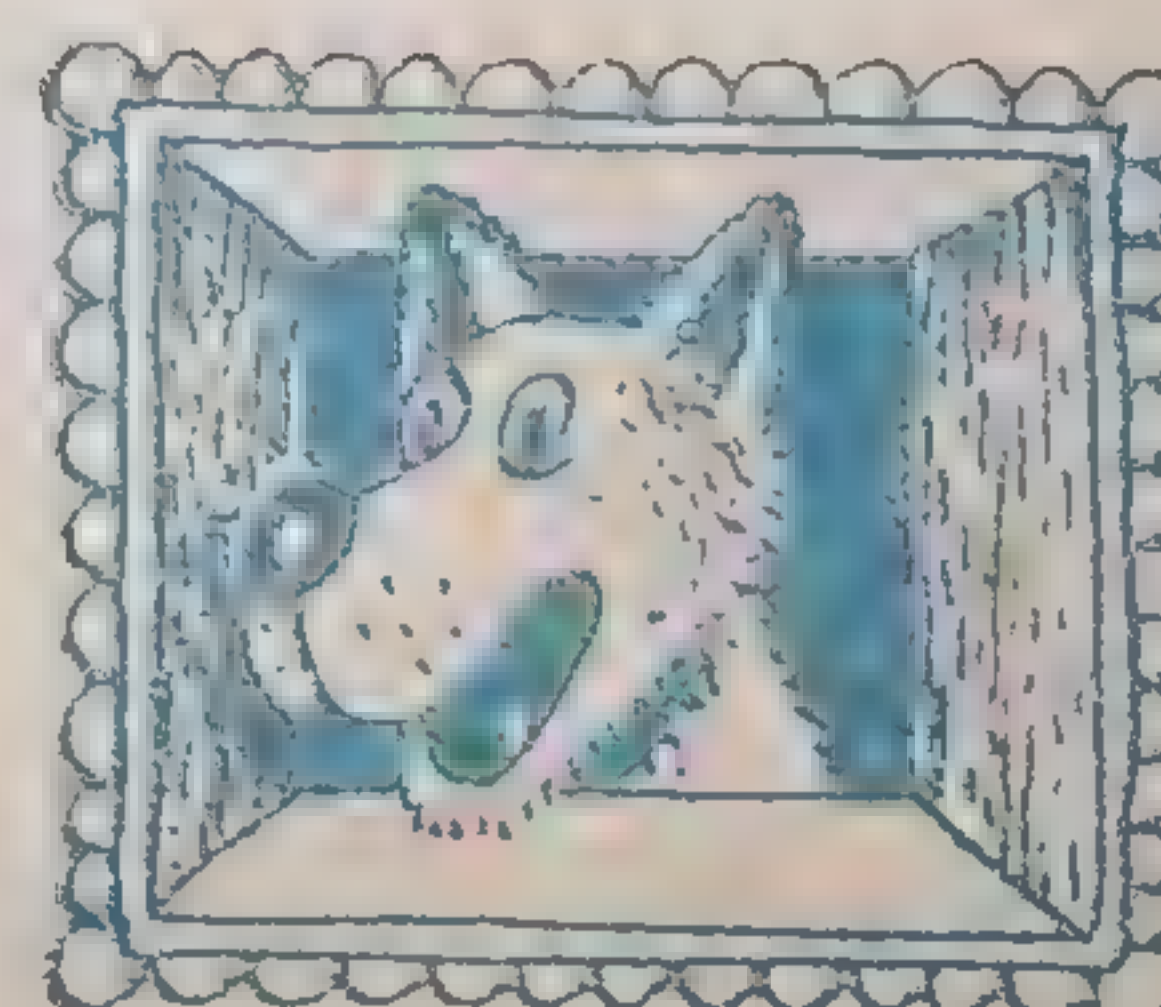
УЛЫБНИТЕСЬ

(Из школьных сочинений)

«В лесу птицы залились дредью».

«С портрета на меня лаяла собачья морда».

«У нас дома есть аквариум. В нём я познакомилась с рыбками».



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

23 (7636) Четверг, 22 февраля 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

СЕВЕРНЫЙ ПРОЕКТ УСТАВА

За проект Устава у нас проголосовали 20 человек. Девять человек против второго раздела («Членство и приём»). Считаем, что взрослым, которые активно участвуют в деятельности пионерского отряда, не должно

быть больше 30 лет. А в Союзе друзей пионеров возраст взрослого можно не ограничивать.

Законы пионеров должны звучать примерно так: «Пионер — активный борец за мир, против всех войн, интернационалист», «Главный труд — моя учёба»... Отряд имени В. Валышева, 7-й класс «А», Московская область, г. Коломна, школа № 11.

СОЗДАН КОМСОМОЛ РОССИИ

Объединить на принципах добровольности комсомольские организации ВЛКСМ, находящиеся на территории Российской Федерации, в Ленинский Коммунистический Союз Молодёжи РСФСР в составе ВЛКСМ — такое решение принял съезд комсомольских организаций РСФСР.

Я — ЧЕЛОВЕК ВОЕННЫЙ

Наш собеседник — Маршал Советского Союза, народный депутат СССР С. Ф. АХРОМЕЕВ.

— Сергей Фёдорович, вы являетесь советником Председателя Верховного Совета СССР. Если не секрет, что вы, Сергей Фёдорович, советуете Михаилу Сергеевичу Горбачёву?

(Читайте 2-ю страницу)

23 февраля — День Советской Армии и Военно-Морского Флота



«...Наша школа от деревни Загрявочной, в которой мы живём, в семи километрах. Автобус ходит с перебоями, иногда и совсем не приходит, добира-

емся пешком. Часто опаздываем на уроки, очень устаём...» — написала нам ученица Пижемской средней школы Коми АССР.

Заместитель председателя исполкома товарищ НОСОВ сообщил редакции: действительно, по анкетам график движения автобуса нарушался. В настоящее время срывов в подвозе учеников нет. Кроме того, совхоз организовал по просьбе школы дополнительные рейсы для подвоза ребят на занятия кружков, спортивные тренировки.



Антон Савчук — курсант Минского суворовского училища.

Фото С. ГРИЦА.

«...Наша школа от деревни Загряночной, в которой мы живём, в семи километрах. Автобус ходит с перебоями, иногда и совсем не приходит, добира-

ме того, совхоз организовал по просьбе школы дополнительные рейсы для подвоза ребят на занятия кружков, спортивные тренировки.

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

В СИЭТЛ НА ИГРЫ ДОБРОЙ ВОЛИ

отправятся юные
знатоки спорта



Бесплатные билеты на самолёт по маршруту «Москва — Сиэтл» вы получите, если:

— ваше желание совершить путешествие поистине огромно;

— вы по-настоящему любите и знаете спорт;

— и, наконец, от-

ветите на шесть вопросов.

Итак, газета «Пионерская правда» и Главная редакция радиовещания для детей Гостелерадио СССР объявляют конкурс «Путёвка в Сиэтл».

(Читайте 2-ю страницу).

Звонок с урока! Отдыхаем!

(Из письма в редакцию).

Расскажу смешной случай. Мой братишка готовился к уроку чтения, читал маме вслух рассказ А. П. Чехова «Ванька». Когда закончил, мама спросила:

— Как ты думаешь, получат ли дедушка письмо?

— Нет, Валя в адресе забыл написать...

Ира ЛАРИНА.



КАК СПАСАЛИ АЛЁШУ

ВЛАДИВОСТОК, 20 февраля. (Корр. ТАСС В. КОНОПЛИЦКИЙ). Только на двадцатые сутки борьбы за жизнь семилетнего школьника с Камчатки Алёши Семиглазова врачи владивостокской клинической больницы скорой помощи смогли сказать, что худшее позади.

Алёшу поразил тяжёлый недуг — нарушение функций почек с острыми осложнениями. Камчатские медики верно поставили диаг-

ноз, но требовалась госпитализация в специальном центре с аппаратом искусственной почки, а такого на Камчатке пока ещё нет. Ближайший пункт с необходимым оборудованием — за тысячи километров на материке. Но из-за снежного бурана не летали пассажирские самолёты. В этой критической ситуации на помощь медикам пришли военные.

Повёл машину лётчик первого класса капитан

В. Кузьмин. Преодолев в экстремальных условиях 2,5 тысячи километров, самолёт доставил больного во Владивосток.

За жизнь Алёши боролись лучшие врачи города под руководством заведующего кафедрой реанимации и анестезиологии Владивостокского медицинского института В. Шуматова. Искусство медиков и весь арсенал современных средств сделали своё дело. Мальчик поправляется, и, как заверили врачи, в ближайшие дни он снова сможет пойти в школу.



вания, разместили у наших границ свои военные базы. Вот почему нам необходима современная сильная армия. В этом одна из гарантий того, что правительство Советского Союза может независимо действовать на международной арене, защищать и отстаивать интересы нашей страны, добиваясь укрепления мира, руководствуясь благом собственного народа.

В любом большом деле имеются определённые недостатки. Так и в армии. Есть в ней проблемы и трудности. В том числе и неуставные отношения, о которых вы спрашиваете. Мы понимаем сложность ситуации, недопустимость насилия одного военнослужащего над другим и ведём большую работу для искоренения «дедовщины». Но армия — часть общества. И вряд ли мы добьёмся

шно, к своей матери я был не всегда справедлив и сейчас об этом очень переживаю, жалею и раскаяюсь. Хотел бы пожелать и нынешним мальчикам и девочкам более чутко и внимательно относиться к близким людям, понимать материальные и другие семейные трудности. От этого зависит мир и взаимопонимание в семье. Семьи бывают всякие, в том числе и неблагополучные. Но как бы ни было ребятам трудно, нужно набраться мужества и продолжать учёбу. Бросать школу нельзя.



— И последний вопрос, Сергей Фёдорович. Не за горами славная дата — 45-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Готовятся отметить юбилей и ребята. Каким вам видится их участие в этом торжестве?

С. Ф. АХРОМЕЕВ: — День Победы — всенародный праздник. Но это в то же время глубоко семейный праздник. Праздник со слезами на глазах. Родные и близкие благодарят оставшихся в живых ветеранов, вспоминают не вернувшихся с войны, умерших от ран. Все они вместе завоевали мир в 45-м. Поэтому и мне хотелось бы, чтобы 9 Мая ребята отметили не только торжественными линейками, но и встречами с ветеранами, солдатскими вдовами. Чтобы для каждого, кто пережил Великую Отечественную и застал Победу, на-

успеха в войсках, если эти самые неуставные отношения не будут устранены во всех других сферах нашей жизни.



Сергей Фёдорович, оправдывает ли себя, на ваш взгляд, преподавание начальной военной подготовки в школе?

С. Ф. АХРОМЕЕВ: — Нужно ли готовить к защите Родины? Необходимо! Значит, нужны начальная военная подготовка и военно-патриотическая работа с ребятами. Для меня это однозначно.



— А что бы вы, Сергей Фёдорович, посоветовали мальчикам и девочкам?

— Долгое время Советскую Армию мы называли школой жизни, подразумевая, что за годы воинской службы ребята получают возможность закалиться физически, окрепнуть духом. Однако в последнее время приходится слышать много неслесных слов об армии. В частности, говорят о том, что там процветают неуставные отношения, когда старослужащие издеваются над новобранцами. У определённой части допризывников возникает страх перед армией, юноши боятся идти служить...

С. Ф. АХРОМЕЕВ: — Этот страх формируют те силы, которые заинтересованы не в укреплении, а в разрушении наших Вооружённых Сил. В общении не сегодня, к со-

ЧЕМ ЗАПОМНИЛСЯ ПОЛЁТ?

Чёрный, обожжённый шарик под полосатым парашютом опустился на Землю. Завершилась полугодовая космическая экспедиция А. Викторенко и А. Сереброва. Космонавты отправлялись в космос жарким сентяб-



*Дорогие ребята - ребята
"Пионерской правды"!
Растите крепкими, здоровыми,
качайте в нас и маме, -
трудомыслими. Ведь от вас
зависит будущее нашей страны.
Лейтенант-космонавт СССР
А. Викторенко.*



космонавтов на космическом «мотоцикле». Уроками с орбиты, во время которых Викторенко и Серебров не только познакомили с устройством станции, но и посвятили часы интересному разговору об экологии голубой планеты.

Среди встречающих в Звёздном городке были и представители Всесоюзного молодёжного

*Читаем "Пионерской правды" -
жurnal ВАКО "Союз" -*

*Мои поздравления от мамы и интересной
учёбы и крепкого здоровья!*

Ваш, А. Викторенко

рём, а вернувшись, вдохнули колючий (минус тридцать градусов) и всё же сладко дого- лданный глоток земного воздуха. Их укутали тёплые одеяла и в самолёт Домо- в Мос-

аэрокосмическом центре «Союз». Белье космонавт А. Серебров — представитель ВАКО. И ещё один представитель ВАКО, Александр Александрович Сергеев, представитель ВАКО.

...к сожалею, воен-
угроза для нашей
остается пока
точно серьезной.
...только трезво
...реальные
...этой опасно-
сти, разумно реаги-
ровать на меняющуюся
международную обста-
новку. Ведь реаль-
ность то, что Соеди-
ненные Штаты Амери-
ки проводят по отно-
шению к СССР поли-
тику с позиции силы.
Для этого они и их со-
юзники держат круп-
ные воинские формиро-

С. Ф. АХРОМЕЕВ:
— Этот страх фор-
мируют те силы, ко-
торые заинтересованы
не в укреплении, а в
разрушении наших Во-
оруженных Сил. В об-
ществе сегодня, к со-
жалению, есть такие
люди, которые созна-
тельно провоцируют
недовольство армией.
Их не устраивает, что
войска — защитники
Родины от внешней аг-
рессии, от нападков на
перестройку в нашей
стране. Кое-кому это
не по душе.

— А что бы вы,
Сергей Фёдорович, по-
советовали мальчиш-
кам и девчонкам?

С. Ф. АХРОМЕЕВ:
— Часто ребята тре-
буют от родителей боль-
ше того, чем те могут
им дать или сделать.
Сам я вырос в страш-
ной бедности, очень
рано остался без отца,
мое детство было очень
тяжелым. К солда-

лось бы, чтобы 9 Мая
ребята отметили не
только торжественными
линейками, но и встре-
чами с ветеранами,
солдатскими вдовами.
Чтобы для каждого,
кто пережил Великую
Отечественную и за-
воевал Победу, на-
шлось у нынешнего по-
коления доброе слово,
человеческое участие,
желание помочь. Это и
будет главный подарок
всем нам, воинам-ве-
теранам.

Беседу вел
наш корреспондент
Москва. А. ВАНДЕНКО.

рем, и вернувшись,
вдохнули бодрости (ми-
нута тридцать, тридцать)
и все же сладко дожи-
данный глоток земно-
го воздуха. Их укутали
в теплые одеяла — и в
самолет. Домой, в Мос-
кву! Через несколько
часов космонавты
узнали, что они награж-
дены орденами Октя-
брьской Революции.

Чем запомнился де-
тям этот полет? Ко-
нечно же, торжествен-
ными кадрами полета

аэрокосмического об-
щества «Союз». Ведь
космонавт А. Сереб-
ров — президент
ВАКО. И еще одна де-
таль: Александр Алек-
сандрович Серебров —
кандидат в народные
депутаты РСФСР по
1 му Ботаническому
национально-террито-
риальному округу Мос-
квы. После работы кос-
мической его ждут
серьезные земные дела.

Р. СЕРГАЗИЕВА.

НУ И НУ!

ЭХ, ПРОКАЧУСЬ!

Москвичу Максиму
Салову захотелось про-
катиться до нужной ему
станции метро «с ве-
терком». Дождавшись,
когда двери поезда за-
хлопнутся, он вскочил
на два металлических
штыря, расположенных
МЕЖДУ ВАГОНАМИ.
Состав тронулся. К
счастью, машинист
услышал крики пасса-
жиров, стоящих на
платформе, и успел за-
тормозить. Для сведе-

ния: на прямых участ-
ках трассы метropоезд
набирает скорость до
80 километров, резко
возрастает «болтанка»,
и очень сильны завих-
рения воздушных по-
токов — состав дви-
жется по тоннелю, как
поршень.

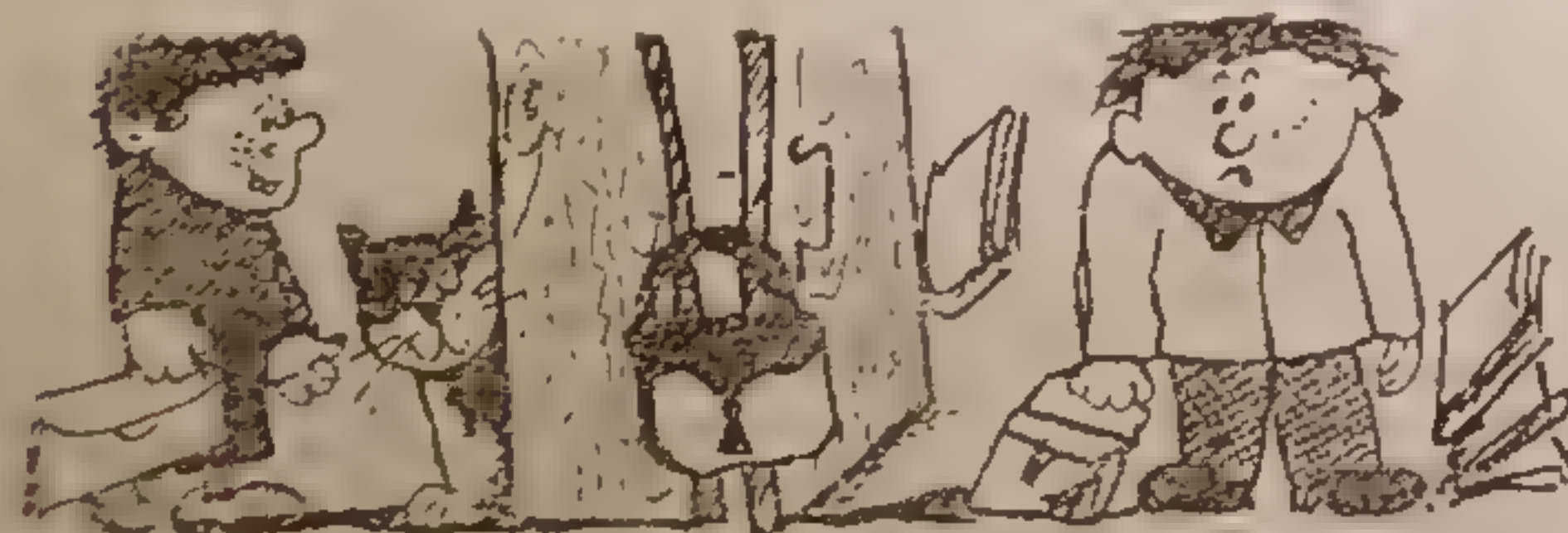
Так что Максиму не
стоит досадовать на то,
что задуманный им
трюк сорвался. Он мог
закончиться трагиче-
ски...

“НУЛЕВОЙ” УРОК-ВПРОК?

«Нулевые» уроки
очень любят в 14-й
школе города Выборга.
Нет, не ученики. На-
пример, 9-му классу
«А» предложено
дважды в неделю (пят-
ница и суббота) при-
ходить в школу чуть

свет. Ровно в 7.25 на-
чинается первый урок.
Опоздавшие «сурово»
наказываются: дверь
класса перед ними за-
крывается на ключ.

Пойдет ли ребятам
на пользу такой урок?



В СИЭТЛ НА ИГРЫ ДОБРОЙ ВОЛИ

Сиэтл — один из красивейших городов Америки. В этом городе 20 июля открываются крупнейшие спортивные соревнования года — Игры доброй воли. Увидеть воочию «звезд» мирового спорта, стать свидетелями увлекательных спортивных баталий, узнать, как живут американские дети, подружиться с ними — всё это станет доступным для победителей конкурса. Однако выиграть его будет непросто. Для начала надо ответить на следующие вопросы:

4. На Играх доброй воли в Москве было установлено шесть мировых рекордов. Какие из них уже побиты? Кто и когда это сделал?

За правильный ответ на каждый из первых трёх вопросов участник конкурса получает по 1 очку, за полный ответ на четвёртый — 2 очка. Но мы подготовили для вас ещё два вопроса, пожалуй, самых трудных.

5. Чемпионат СССР по хоккею завершается 15 марта. В этот день

состоится матч ЦСКА — «Крылья Советов». Возможно, он и определит обладателя золотых медалей. С каким счётом и в чью пользу закончится этот матч?

6. Кто победит в ответной встрече на Кубок европейских чемпионов по футболу между командами «Днепр» (Днепропетровск) — «Бенфика» (Лиссабон, Португалия)? Укажите счёт матча в основное время (игра проводится 21 марта в Днепропетровске).

Оба эти вопроса оце-
ниваются в 2 очка. Та-
ким образом, если все
ответы окажутся точны-
ми, участник конкурса
наберёт 9 очков.

Кто же поедет в Си-
этл? Бесплатные путёвки
на Игры доброй воли в
США получают четыре
участника конкурса, на-
бравшие наибольшее ко-
личество очков. А если
одинаковые показатели
окажутся не у четырёх,
а, скажем, у восьми или
десяти участников? То-
гда всё решит жребий.

1. Кто является авто-
ром идеи проведения
Игр доброй воли? Где
живёт и работает этот
человек?

2. В городе Сиэтле на
могиле выдающегося
спортсмена и кино-
актёра высечена над-
пись: «Твоё вдохно-
вление ведёт нас к осво-
бождению». Назовите
полное имя человека,
которому посвящены
эти слова.

3. Назовите самого
юного олимпийского
чемпиона из Советского
Союза за всю историю
Олимпиад. На каких
Олимпийских играх и в
каком возрасте он (или
она) стал победителем?
Укажите дату его рож-
дения.

Ответы на вопросы конкурса направляйте в редак-
цию не позднее 12 марта по почтовому адресу.
Предупреждаем: письма и открытки, отправленные поз-
же этого срока, жюри рассматривать не будет. обяза-
тельно сообщите своё имя, фамилию, домашний адрес,
возраст, номер школы и класс, в котором вы учитесь.
На конверте не забудьте сделать надпись: «Путёвка
в Сиэтл».

И последнее. Председатель Оргкомитета Игр доброй
воли господин Б. Уолш, узнав о нашем конкурсе, ска-
зал: «Прекрасная идея! Мы обязательно сообщим в
американских газетах, что к нам придут юные знатоки
спорта из Советского Союза».



И ДРУГИЕ НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА...

Вы не можете себе представить, как мы с сыном Васей были рады, получив первый номер «Пионерки» за этот год. Кто-нибудь скажет: «Подумаешь — событие!» А для нас оно очень важное и приятное. Дело в том, что на газету нас подписали Васини одноклассники. Сделали такой подарок.

...В том номере Расул Гамзатов говорил об огне любви и доброты, который нужно каждому зажечь в своём сердце. Я думаю, что такой огонёк и горит в сердцах учеников 5-го класса «Г» школы № 2 и их классного руководителя Людмилы Ивановны Новиковой. Это счастье, что судьба нам подарила встречу с этими людьми. А ведь ситуация, в ка-

кой мы оказались, не из лёгких. Живём мы с сыном вдвоём, оба инвалиды. Из-за болезни вынуждены были переехать в райцентр, поближе к больнице. А здесь пока ни работы, ни денег (пенсия у меня всего 26 рублей), ни разносолов на столе. Но познакомившись с больным одноклассником, ребята стали нашими главными помощниками. Непросто мне было принимать от них хлеб, яички, другие угощения, но чувствовала, что делают это школьники от души, искренне хотят быть кому-то полезными. Узнав, что наш холодильник сломался, ребята и учителя подарили нам новый. К празднику принесли ёлку с игрушками. Вася всё удивлялся: «Мама, как это ребята и

Людмила Ивановна догадались, что мне ёлку хочется?» Да ведь на то они и неравнодушные люди, чтобы о таком догадываться, беды других замечать. Спасибо и другим педагогам школы, родителям ребят. А вот официальные лица миновали нас.

Я знаю, что многие ребята часто не могут решить, куда направить свою энергию и доброту. Пусть прочтут это письмо и посмотрят вокруг, увидят тех, кто страдает, ждёт помощи. Ваше милосердие и сочувствие отзовутся памятью и любовью в сердцах многих людей.

З. В. АГАФОНОВА.

Краснодарский край,
Бригадирская



В каждом доме — своя любимая песня. В детском доме № 2 города Мценска — это песня «По полю-полю». Задушевно исполняют её ребята из шумового ансамбля. А Юра Тинякову по душе играть на ложках. «И такие «громкие» музыкальные инструменты, — говорит Юра, — могут рассказать, как звенят ручьи, как шелестят листья...»

Фото Ю. РИДЯКИНА.

ВОГ МОЯ ДЕРЕВНЯ

УЧИСЬ УЧИТЬСЯ

МЫ НЕ ВУНДЕРКИНДЫ!

Мы учимся по новой программе в 5-м классе «А». Все привыкли, что в начальной школе нам помогали решать контрольную работу и всё объясняли. В 5-м классе мы многое не понимаем. Инна Яковлевна нас считает вундеркиндами. Говорили сколько раз, что не понимаем, она нам в ответ: вы в 5-м классе, а не в 3-м классе. По самостоятельной работе все получили «два». От отлпчипка до двоечника. Мама жалуется. Инна Яковлевна правильно делает или нет?

Наташа ЛЕБЕДЕВА и
Марина ЛИТВИНЕНКО.
Казахская ССР,
Целиноградская область, пгт Шортанды.

ОТВЕТ УЧИТЕЛЯ

Дорогие Наташа и Марина!

Слово «вундеркинд» означает «удивительный ребёнок». Все дети удивительные, перед ними открыты самые разные пути. Но если человек сам отказывается от этого, то к одинадцатому классу дорог останется значительно меньше, потом и выбирать будет не из чего. В пятом классе вы уже сами должны писать контрольные работы. Если вам на контрольной объяснять решения задач, это будет похоже на то, что

вас кормят с ложечки. Что нужно сделать, чтобы научить кушать самостоятельно? Дать в руки ложку. Сначала не будет получаться. Попаблюдайте за маленькими, как они учатся управлять ложкой. А если человек не научится есть самостоятельно? Он может погибнуть. А если не научится думать самостоятельно, может погибнуть общество. Самый лучший способ разобраться в ваших трудностях — прийти к Инне Яковлевне и вместе подумать, как научиться. Здесь очень многое зависит от вас самих. Попробуйте.

Желаю успеха.

В. АНТИПОВ.

ОТВЕТ УЧЕНИКА

У нас вообще на уроках математики нет скуки. То мы

му только сказками, а не математическим языком. Вот, например, раскрытие скобок. Жили три подружки А. В. С. По подружки В. С. дружили



буше играть на ложках. «И такие «гермские» музыкальные инструменты», — говорит Юра, — могут рассказать, как звенят ручьи, коёт ветер, шелестят листья...»

Орловская область.

Фото Ю. РИДЯКИНА.

СТО ЗНАМЕНИТЫХ МАЛЬЧИКОВ

(Окончание. Начало на 4-й стр.).

быть учёным, нужно было стать либо священником, либо монахом. 15 июня 1565 года Филиппо Бруно пришёл в неаполитанский монастырь Святого Доминика и через год был пострижен в монахи под именем Джордано. Под этим именем он и вошёл в историю. Однако недолго прожил он за монастырскими стенами. Из-за еретических высказываний и насмешек над церковными авторитетами он вынужден был бежать из монастыря.

Чем же прославился Джордано Бруно? Отчего это имя навсегда вошло в историю? Мы чтим его за верное и непреклонное служение науке, за стойкость в борьбе с мракобесием, за то, что превыше всего он ставил правду.

«Умственная сила, — писал Бруно, — никогда не успокоится, никогда не оста-

новится на познании истине, но всё время будет идти вперёд и дальше — к истине ещё не познанной».

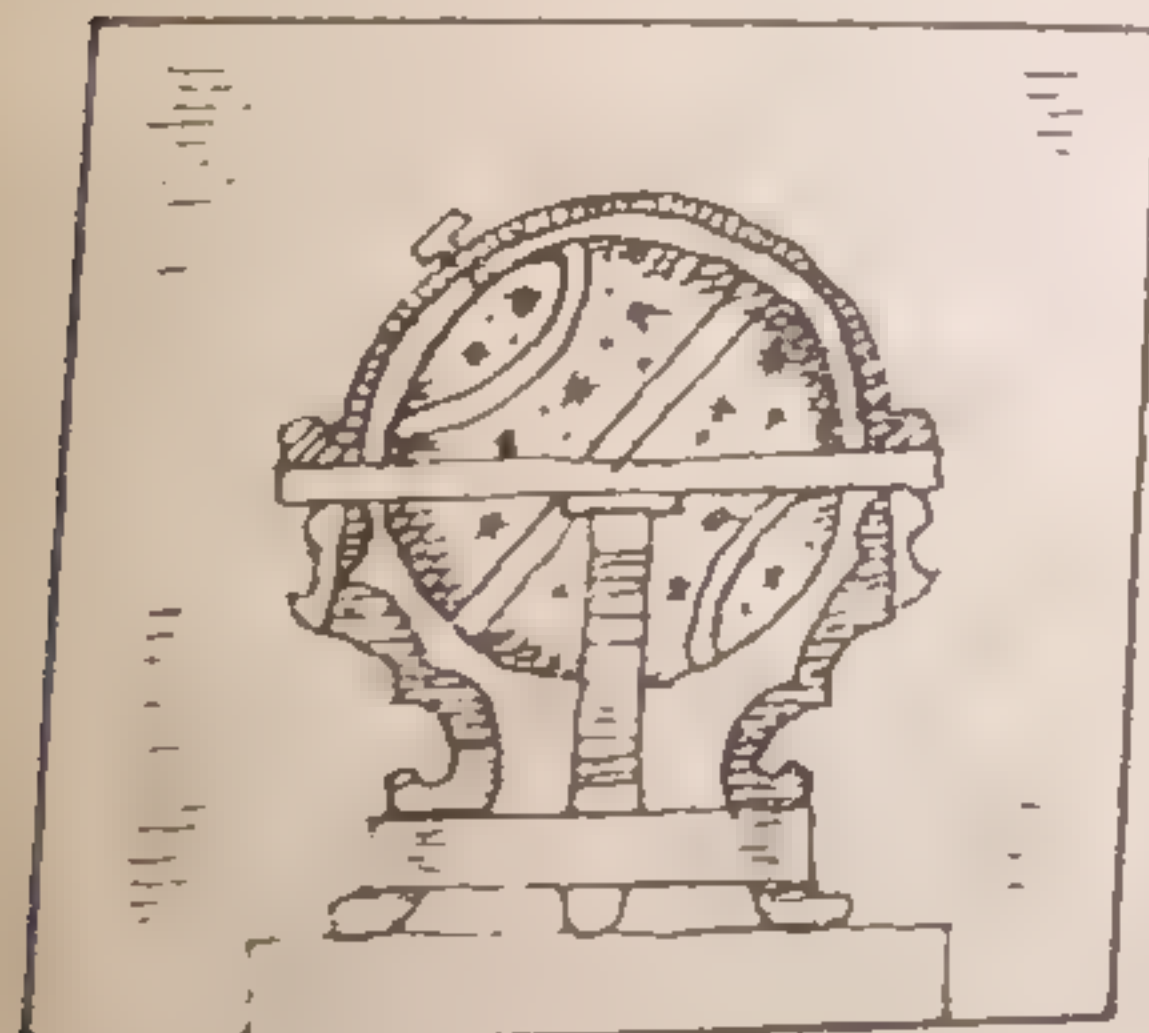
Первой познанием для него истиной стало учение Коперника. Однако Бруно пошёл дальше своего учителя, который хотя и признавал, что Земля вращается вокруг Солнца, но утверждал также, что мир заключён в хрустальную сферу, к коей прикреплены неподвижные звёзды. Бруно отверг и «разбил» хрустальную сферу и заявил, что Вселенная бесконечна и потому Солнце не может быть её центром.

Другой познанием им истиной Бруно объявлял единство живой и неживой природы, третьей — величие человека, которого он называл «богом Земли».

Всю свою жизнь Джордано Бруно провёл в скитаниях, поучая, проповедуя, читая лекции, сочиняя книги.

Католическая церковь объявила его еретиком, а в 1592 году Бруно был арестован. Восемь лет провёл в тюрьмах инквизиции и 17 февраля 1600 года сожжён на костре как злобный еретик, отказавшийся отречься от своих «заблуждений».

Прочти и это: Штекли А. Э. Джордано Бруно. Москва, «Молодая гвардия», 1964; Волков А. М. Скитания. Москва, «Детская литература», 1963.



Звонок с урока! Отдыхаем!

(Из письма в редакцию).

«Солнечный зайчик прыгал по столу и моему дрезнику, после чего исчез, жаль, что без дрезника».

ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ

Д. ТУЗИК МЕНЯ СПРОСИЛ...

Дома мы держим кроликов. Я знаю, если крольчиха закрывает пухом своих крольчат, верная примета — похолодает. А к потеплению она раскрывает гнездо. Кролики шустрые, понятливые. Крольчонок-сиротка быстро подружился с кошкой. Она опекала его, как котёнка.

Есть у меня ещё и Тузик, тоже понятливый. В этом году я научил Тузика «буксировать» меня на лыжах. Как мы понимаем друг друга с Тузиком, объяснить трудно. Но попытаюсь: когда ехать нужно куда-то не сворачивая, Тузик бежит прямо по дороге. На перекрёстке оглядывается, как бы спрашивая: «Куда бежать?» Указываю направление и говорю: «Направо». (чтобы он привыкал к словам). Прежде чем научил его понимать, я много нападался, даже сломал лыжи. Тузик нёсся то вправо, то влево, то стремительно бежал на сугробы.

Валерий ДАНИЛОВ,
шестиклассник.

Свердловская область,
Ирбитский район,
с. Осипцево.



ОТВЕТ УЧЕНИКА

У нас вообще на уроках математики нет скуки. То мы устраиваем математический хоккей, то летаем на планету. Кто что-то не решит или не расскажет, тот остаётся на Земле. Недавно Мария Писфюва попросила тех, кто захочет, составить математическую сказку на любые знакомые правила. Вот мы три дня слушали одни математические сказки и в то же время вспоминали и повторяли правила. Нам объясняют новую те-

му только сказками, а не математическим языком. Вот, например, раскрытие скобок. Имели три подружки А, В, С. По подружки В, С дружили больше, чем с подружкой А, то есть $A + (B + C)$.

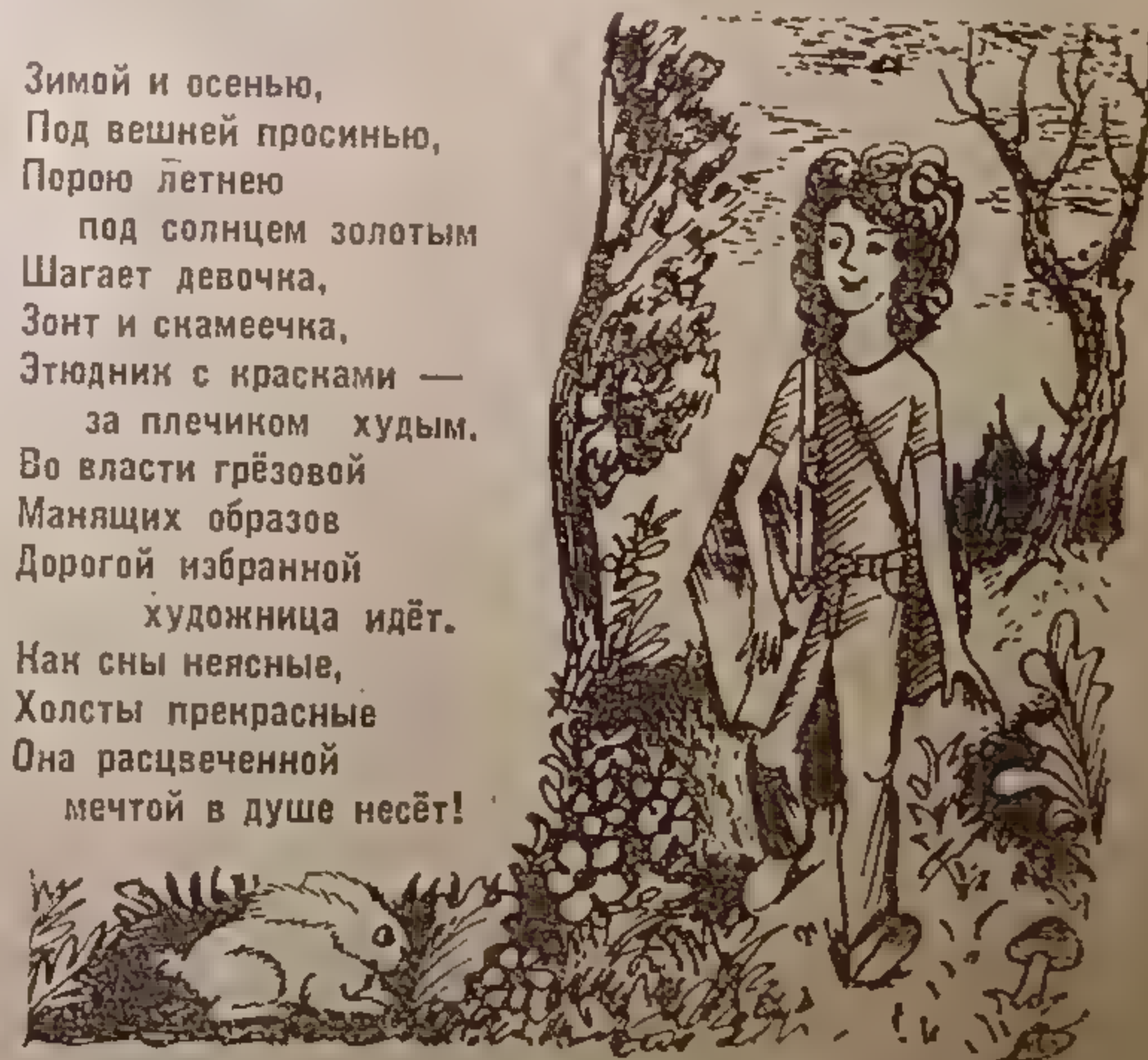
Подружка С говорит подружке В: «Если подружка А относится к нам хорошо, то и мы должны всегда к ней хорошо относиться, то есть $A + (B + C) = A + B + C$ ».

А вы попробуйте сочинить математическую сказку!

Наташа ПОПКОВА,
6-й класс «Б».
Тюменская область,
г. Сургут,
школа № 26.

В. КРУГЛОВ МАЛЕНЬКАЯ ХУДОЖНИЦА

Зимой и осенью,
Под вешней просинью,
Порою летнею
под солнцем золотым
Шагает девочка,
Зонт и сннеечка,
Этюдник с красками —
за плечиком худым.
Во власти грёзовой
Манящих образов
Дорогой избранной
художница идёт.
Как сны неясные,
Холсты прекрасные
Она расцвеченной
мечтой в душе несёт!



Мас

Александр ТЮРИН, Александр ЩЁГОЛЕВ • Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

А потом вовсе началась катастрофа. Откуда то из-за стены слышался нарастающий шум туалетного бачка. Николай Степанович выкарабкался, проковылял в угол, прихрамывая, в рванул на себя книжный шкафчик. Оказалось это замаскированная дверь в туалет. Оттуда стремительным ручейком потекла вода, заливая постеленный на полу ковер. Тут наконец Николая Степановича прорвало. Он взвыл: «Грицко, ты где, подлец!» Ко всем этим звукам добавилось идущее отовсюду гудение, плавно переходящее в рёв, и он боинялся лихорадочно озираться, выкрикивая: «Водопровод! Или канализация?» Слово в ответ с лестницы, ведущей в прихожую, донеслось сочное шлёпанье босых ног. Женский голос нетерпеливо позвал: «Коленка! В ванной что-то со смесителем, кипяток хлещет, а у меня лицо в мыле, ничего не вижу!» Николай Степанович посмотрел на Токарева вытаращенными глазами, просипел: «Кисонька, я здесь», — и выбежал вон.

Хлумов шёпотом скомандовал из прихожей:

— Токарев, быстро уходим!

Следом раздались тяжёлые шаги «Грицка»:

— Несу, несу...

— Осторожно, дядя Гриша, там дверь, — предупредил Хлумов. Но было поздно. Квадратный уже входил в комнату, держа в руках поднос.

— А вот и кофеёк, Николай Степанович.

В этот момент взбесившаяся дверь захлопнулась. Когда она открылась, дядя Гриша лежал на полу прихожей. Кофейная жижка расплзлась у него по фартуку. Кроме того, судя по его заляпанному лицу, на подносе были ещё и сливки. Саша перепрыгнул через него, схватил Хлумова за



рукав и потащил за собой. Выскочив за ворота, они на всякий случай пробежали метров сто. Когда перешли на шаг, Хлумов сказал:

— За валютой завтра зайду, пусть придут в себя. Ущерб подсчитают...

16.

...Я бы на месте Хлумова побоялся туда второй раз соваться. Главное, я ведь ничего особенного не сделал. На этом бы дело и кончилось, если бы квартира была обычной. Я, дурак, не понял, насколько там всё друг с другом связано. Пока мы ехали в метро обратно, Хлумов разъярил мне некоторые моменты. Оказывается, дом был насквозь автоматизирован и механизирован. Помимо нормальной бытовой техники там имелась тьма хитрых приспособлений, которые открывали двери, поднимали шторы, даже у бачка был электропривод. Мало того, всё это связывалось электрическими цепями через пульт управления. А пульт управления — как раз тот ящик над диваном, который я сразу подбил, не разобравшись, что там такое.

Короче, в квартире гнездилась мощнейшая Система. Николая Степановича она давно запрягла.

ЧАСТЬ 4. ИЗГНАНИЕ БЕСА

17.

«...Надо позвонить домой», — понял Саша, отвлекаясь от воспоминаний. Родители волнуются, по утреннему телефонному разговору это было хорошо заметно. Он нырнул в телефонную кабину.

Подожёл папа.

— Саня! — раздался в трубке на удивление спокойный голос. — Ты где пропадаешь, мать беспокоится.

— Да я тут с другом...

— Ладно, дуй домой, я уже остыл. Небось голодный?

Саша заулыбался.

— Папа, ел я, несколько раз!

— Я тоже, бывало, когда от твоей бабули бегал, целыми сутками не ел, — хмыкнул папа. — Давай быстренько домой, тут дядя Сева пришёл, слышишь, зовёт тебя. — Послышалась возня, слышишь смех и сочный вопль дяди Севы.

— Па, мне ещё нужно к товарищу зайти, можно?

— К какому товарищу? — спросил папа.

— Ну, к Хлумову! Помнишь, тебя в прошлом году вызывали в школу, я ему глаз подбил.

Папа помедлил.

— Хлумов? Ты подружился с сыном Андрея Андреевича?

— А что тут такого? — удивился Саша. — Он сам со мной подружился.

— Ладно, неважно... — Папа явно заволновался. — Санька, знаешь, я ведь через Хлумова... то есть через отца твоего Хлумова импортный компьютер достаю. Так ты у них и дома бываешь?

— Я там ночевал сегодня.

На другом конце провода судорожно хохотнули. Потом крикнули: «Слышишь, мать, это он у Хлумова ночевал! Ну у того, из Управления линейных перевозок!» А потом аккумуляторные посоветовали:

— Саша, ты с ними не заедайся. За столом не хватай, как привык. Что ещё?.. Про меня лишнего не болтай. Допоздна не сиди, к десяти чтоб дома был...

— Буду, — пообещал Саша и повесил трубку.

«Вот теперь даже отец родной велит к Хлумову идти, — усмехнулся он. — Придётся исполнять... А интересно, Хлумов даст «за так» игры скопировать, когда у нас свой компьютер будет? Или побоятся, что я ему конкуренцию составляю?»

Он вышел из кабины. И тут же столкнулся с Леной Печкиной. Печкина шагала прямо по лужам, не разбирая дороги, хотя на ногах у неё были не резиновые сапоги, а туфельки. Сгорбленная, лицо мокрое от дождя, походка разболтанная — её просто невозможно было узнать. К тому же не в новой куртке, а в коротком прошлогоднем пальтишке. И Токарева она не заметила. Он догнал её, схватил за рукав.

— Печкина, ты что, напыхалась чего-нибудь?

Она будто проснулась:

— А-а, Сашка... Здравствуй.

— Куда летишь?

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРИНГА

РАЗРЕЗАТЬ И СЛОЖИТЬ

1	15	5	12
8	10	4	9
11	6	16	2
14	3	13	7

Сделайте на плотной бумаге копию этого квадрата с цифрами. Его надо разрезать на четыре части (с любым количеством клеток), затем сложить из них новый квадрат, в котором сумма чисел в клетках по горизонтали, вертикалям и диагоналям будет равна 34.

Подсказываю: две из четырёх частей квадрата останутся на своих местах, а две поменяются местами друг с другом.

В. РОЩАХОВСКИЙ

РЕБУС-МАЛЮТКА



Расшифруйте географическое название, заключённое в этом ребусе.

А. НИКОЛАЕНКО.

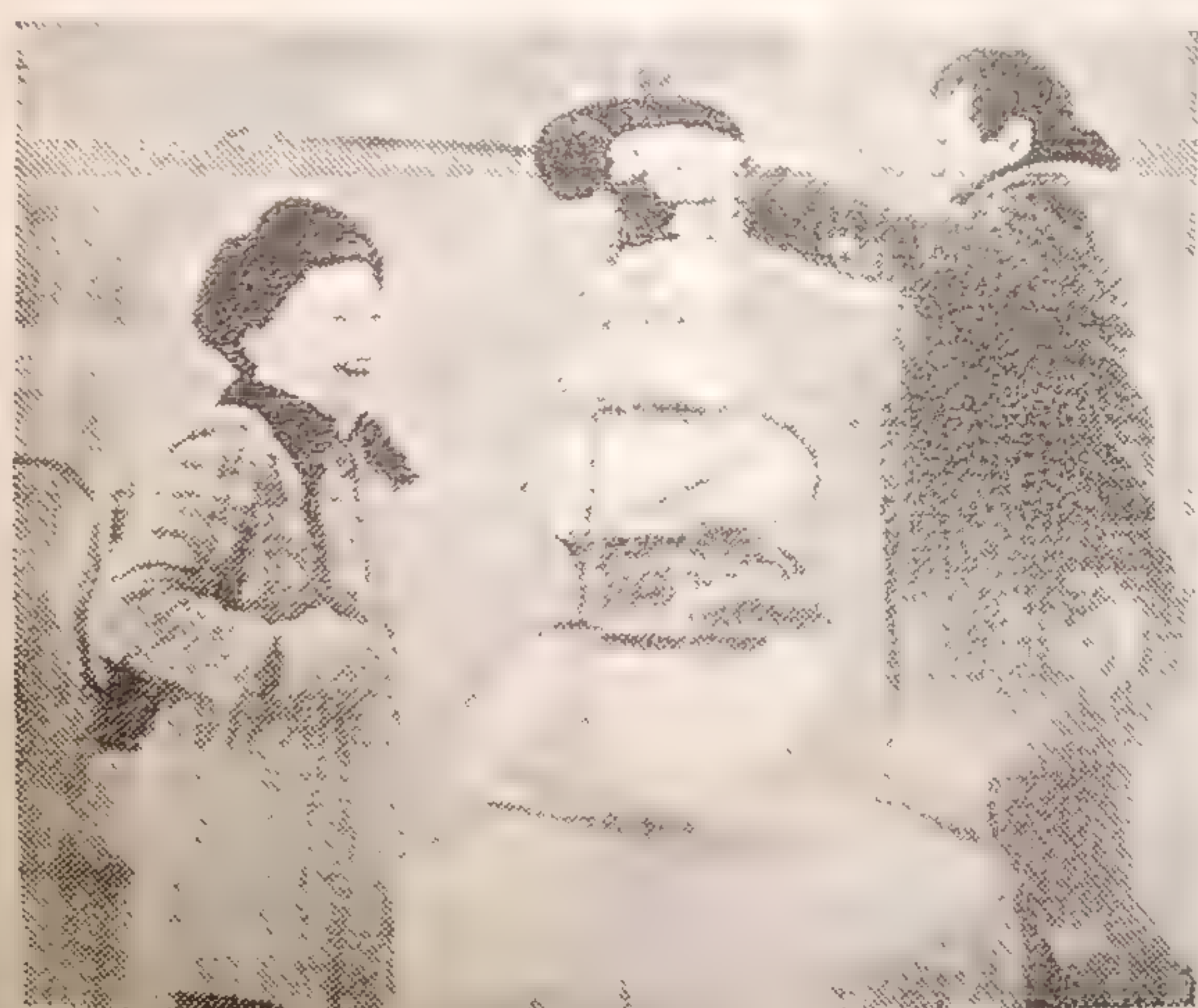
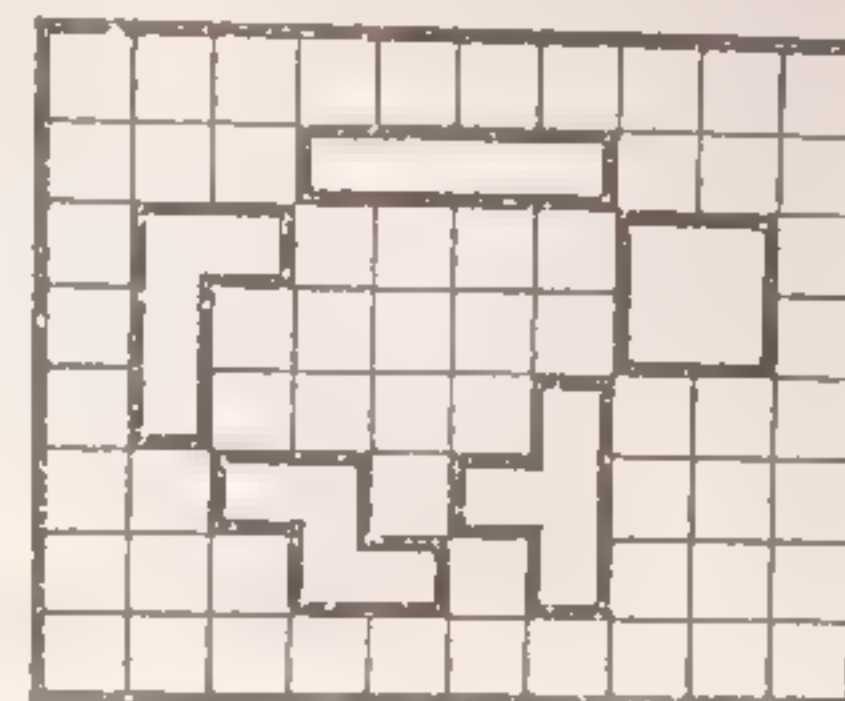
Смотрите «Пионерскую правду» № 9, от 20 января).

«НАДО ПОДУМАТЬ!»

1. «Замкнутое пространство» (чертёж).
2. «3 кубика». 1-й кубик: 6. 2-й кубик: 3024. 3-й кубик: 1.

Одними из первых правильно ответили: Саша Кулабухов и Толик Бартуль (г. Рига), Света Николина (Рязанская обл., п. Сапожок), Наташа Базанова (Латвийская ССР, г. Лиепая), Костя Арзамасцев (Коми АССР, г. Воркута), Оля Шабунина (Казахская ССР, г. Джамбул), Серёжа Каверин и Лена Короткова (г. Волгоград), Саша Лапшин (Москва), Саша Корпусов (Московская обл., п. Пролетарский), Наташа Сняр (Амурская обл., с. Плотинки), Сережа Ванцович и Костя Мороз (БССР, г. Молодечно), Лена Маль-

цева (Кемеровская область, р-з Кедровский), Женя Карандеев (УССР, г. Мариуполь), Саша Хабардин (г. Усть-Илимск), Роза Арикова (Башкирская АССР, г. Октябрьский), Марианна Агафонова (Казахская ССР, г. Талды-Курган), Света Воронина (Владимирская обл., с. Чаадаево).



НАРЯДИСЬ-КА, СНЕГОВИК!

Фото С. ГАЗИЗОВОЙ

ей бабули бегал, целыми сутками не ел, — хмыкнул папа, — Давай быстренько домой, тут дядя Сева пришёл, слышишь, зовёт тебя. — Послышалась возня, папин смех и сочный вопль дяди Севы.

— А-а, Сашка... Здравствуй! — Куда летишь?

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

ОТОЗНАМЕНИТЫХ МАЛЬЧИКОВ

ДЖОРДАНО БРУНО

ДЖОРДАНО БРУНО (1548 — 17 февраля 1600) — итальянский философ и поэт.

Он родился на юге Италии, неподалёку от Неаполя, в окрестностях старинного городка Пола. Его отец Джованни Бруно, обнищавший дворянин, прослужив много лет в кавалерии, так и не дослужился до офицера. Он стал альфьеро — знаменосцем полка, что было признаком величайшей солдатской доблести. Любитель весёлой компании, он не больно-то боялся греха и не часто хаживал в церковь. А мать мальчика Флаулиса была женщиной тихой, робкой и богобоязненной. Желала видеть своего сына Филиппо, когда он вырастет, благочестивым служителем церкви. Филиппо Бруно выучился читать чуть ли не за один день. Обладая прекрасной памятью, вскоре уже знал наизусть множество стихов, отдавая предпочтение перед всеми иными

«божественному флорентийцу» Данте Алигьери. Родители отдали мальчика для продолжения образования в Неаполь. Там Бруно изучил «Семь свободных искусств» — грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию и музыку. Особенно заинтересовала его астрономия. Он прочитал труды Птолемея — древнегреческого астронома, утверждавшего, что центром мироздания является Земля. Прочитал и труды своего современника Николая Коперника, доказывавшего, что центром является Солнце. Не найдя ответа на вопрос «Кто из них прав?», решил посвятить свою жизнь астрономии и вообще науке. А в то время в Италии наука всецело принадлежала церкви, и, чтобы

(Окончание см. на 3й стр.).

А — 02270.
Зам. 3021

50 101

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101502, ГСП, Москва, К 30, Суцеская, 21. Телефон: 972-22-38. Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»

Главный редактор О. И. ГРЕКОВА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

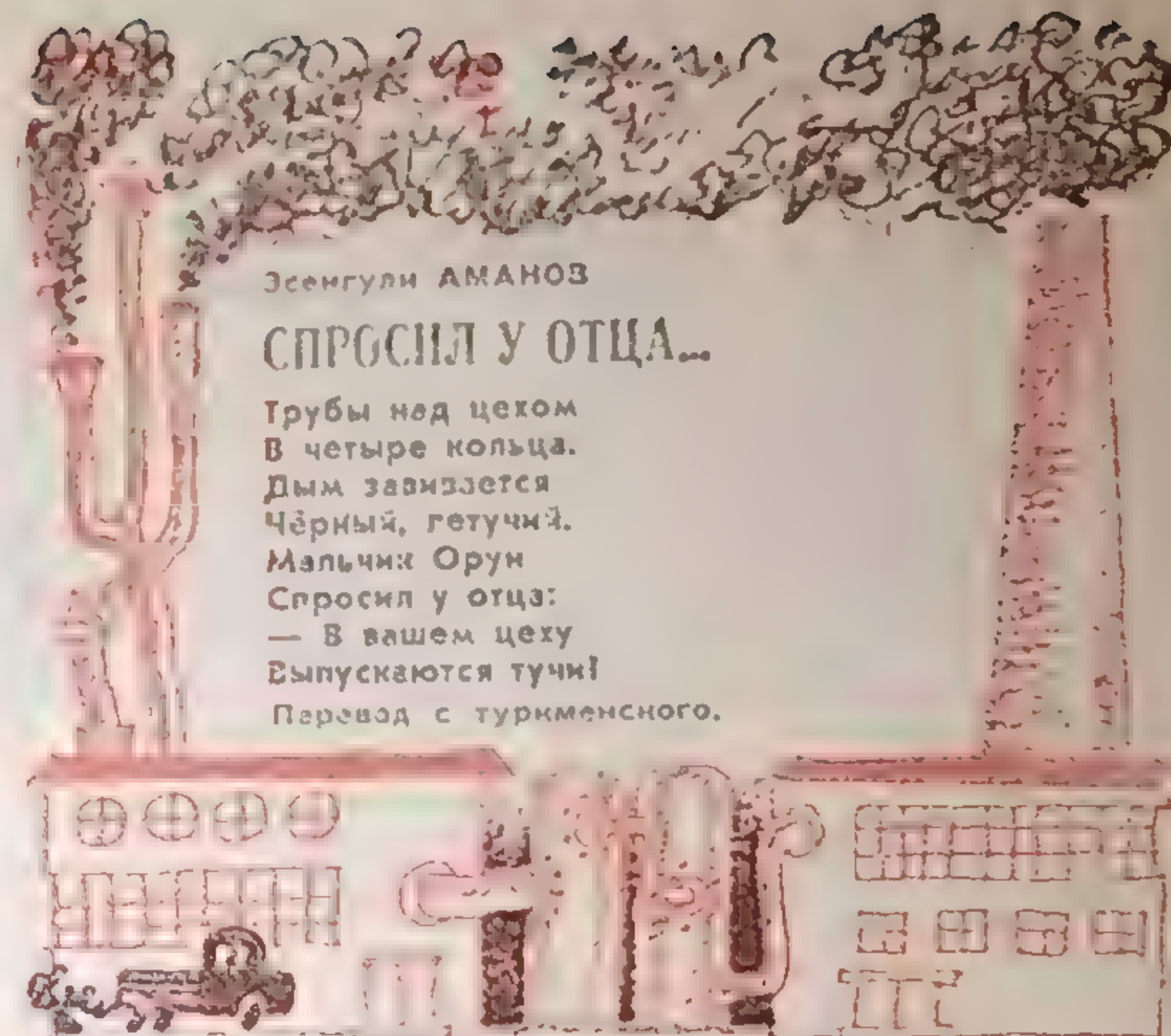


ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

25 (7638)

Вторник, 27 февраля 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам Цена 1 коп.



Эсенгули АМАНОВ

СПРОСИЛ У ОТЦА...

Трубы над цехом
В четыре кольца.
Дым завизжит
Чёрный, гетучий.
Мальчик Орун
Спросил у отца:
— В вашем цеху
Выпускаются тучи!
Перевод с туркменского.

ПРОЕКТ УСТАВА ПРОСИТ МНЕНИЯ

Я ЗА ТО, чтобы у пионеров был свой Устав, как и у комсомольцев. Но когда вступают в комсомол, учат Устав. А когда будут принимать в пионеры, тогда как?

Наташа ШАВЕЛЬ.
Казахская ССР,
Кокчетавская область,
с. Узынколь.

ПИОНЕРСКАЯ организация должна помогать тем ребятам, кому плохо. Например, тому, кто не может подтянуться в учёбе. Организация должна понимать своих ребят, обсуждать то, что их волнует.

Оля ТРЕТЬЯКОВА.
Челябинская область,
г. Пыль.

СУДЯ по названию организация — детская, но руководят ею взрослые. Руководители должны избираться пионерами и из пионеров. Но я за демократию, поэтому подчеркиваю, это моё личное мнение.

Виталий БОЛОТСКИЙ.
Калининград,
школа № 33

Я ПРОЧИТАЛА проект Устава. Считаю, что в 13—14 лет ребята сами должны решать, носить ли галстук, быть ли пионером. Пока что это решают учителя и директор.

Оля ЛЕЖНЕВА.
Киргизская ССР,
Сокулукский район.



Очень личное

ПОЧЕМУ Я ТАКАЯ?

Дорогая редакция! Хочу поделиться с вами. Мои родители в разводе. Я живу с мамой. И, наверное, из-за этого совсем обнаглела. Только и делаю, что клянчу у мамы всё новые, модные вещи. У мамы зарплата маленькая, но она подчиняется моим требованиям. «Купи мне вон ту куртку, китайскую». И она покупает. Я на каждом шагу грублю. Чуть что, ставлю условие: «Если ты будешь на меня кричать, буду жить у отца». Почему я такая?

А. Горький.

Марина С.

Вот что заставило нас написать тебе, «Пионерка». Жили мы высоко в горах. Отец работал учителем, ма-



И В ТЕСНОТЕ, И В ОБИДЕ...

ма была домохозяйкой. Жили на частной квартире. Чтобы улучшить свои жизненные условия, переселились в Куражский район, селение Бугдатепе. Из-за отсутствия работы отец с матерью пошли работать на ферму. Колхоз дал нам крошечное помещение, а

нас 9 человек, из них 7 — дети. Правда, выделен участок для строительства дома, но у нас нет средств, нет материалов. Отец вновь работает учителем и получает 200 рублей. Третий год ходит по инстанциям, просит, просит... Хотя бы ссуду получить...

С уважением — дети Сулеймановы.

Джаростанская АССР, Куражский район, с. Бугдатепе.

ОТ РЕДАКЦИИ. Много писем, просьб поступают в редакцию о трудностях с жильём. Все они передаются для рассмотрения в местные Советы, в ведении которых — вопросы строительства, распределения жилья. Но это письмо мы решили врать гласности. Ведь речь идёт об учителе, о многодетной семье, которые имеют льготы на получение жилья. Ждём ответа от руководства Куражского района.



ОТЛИЧНО, БАГИ-ФЕНСИ!

Вова Кравченко уверен: его собака Аляска — самая, самая умная. Смотрите, какие у неё глаза! Всё-всё понимает. Хорошо с таким другом рядом идти. И, вдруг... Стой, нарушитель! Попался! А «нарушитель» — в его роли Жень Михайлов — доволен. «Отлично, Баги-Фенси!» — говорит своей любимой собаке Алёша Терещенков.

Придёт время, эти собаки поедут на границу служить. А может быть, и со своими хозяевами. А пока в клубе юных собаководов — друзей пограничников Аляска, Баги и другие постигают азы собачьей премудрости.

г. Новосибирск.

Фото В. ГОРДЕЕВА.



«ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЕ» ОТВЕЧАЮТ

РЕБЯТАМ ХОРОШО. А ЗВЕРЯТАМ?

Инициаторы из 22 школ города Саранска прислали в редакцию письмо, в котором рассказали, что по их городу разъезжает зверинец, животные в нём неухоженные, выглядят жалко. Ребята предложили не возить больше зверей по городам и посёлкам.

Мы тут же отправили письмо в объединение «Союзгосцирк» и получили ответ от глав-

ного зоотехника А. Г. Митина: «Ваше письмо, ребята, стало предметом серьёзного разбора положения дел в передвижном зверинце Саранска... В зверинец был отправлен специалист для проверки и принятия срочных мер по улучшению условий содержания животных... Зоопарки на колёсах обслуживают миллионы зрителей. И сколько ребят потеряют возможность

увидеть живых львов, обезьян, страусов, попугаев, если будет принято решение запретить передвижные зверинцы!»

Конечно, лишать такой радости детей не хотелось бы. Но ведь тогда она полнокровна, когда и ребятам, и зверятам живётся хорошо. Думаем, что с этим согласятся работники объединения «Союзгосцирк».

ПО ТОНКОМУ ЛЬДУ

Лёд на озере был неокрепшим, а маленькие ребятки вышли с санками показаться. Лёд треснул, и двое ребят оказались в воде. Мимо шёл Адам Гучетель из нашего класса, он не растерялся, бросился на помощь. Спас мальчиков и срочно отнёс их к матери.

Мы гордимся поступком Адама, хотели отослать нам его фотографию, но Адам застенчив...

8-й класс «Б», г. Краснодар, школа № 60.

НАКАЗ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Каждый из вас, читающий эти строки, может серьезно повлиять на жизнь всего нашего государства и сделать немало для всех ребят.

— Не может быть, — скажете вы. — Это правительством всё решает, Верховный Совет.

У многих есть не только родители, но и бабушки и дедушки, дяди и тети, друзья и знакомые среди взрослых. Ваша задача — поговорить со старшими и рассказать им, что вам в жизни нравится, а что не нравится. И не просто поговорить, сказать взрослым, что вашу просьбу необходимо выполнить.

Вам хочется, чтобы было больше новых игр? Не хватает тетрадей? Вы хотели бы, чтобы занятия в школе проходили в одну смену, а не в две? Вам не нравится, как кормят в школьном буфете? Вы хотите заниматься в кружках, секциях, а их нет?

Для того чтобы вы могли участвовать в выборах, нужно дорасти до 18 лет. Но это не означает, что уже сейчас от вас не может быть наказов депутатам. Пусть вы ещё не участвуете в выборах, но через взрослых вы способны добиться, чтобы на предвыборных

собраниях, встречах с кандидатами в депутаты слышали наказы от всех своих избирателей.

Недавно ко мне подошёл Валера из соседней квартиры. Он часто приходит брать книги. В этот раз у него была просьба, связанная с подвалом соседнего дома.

— Нельзя ли в этом подвале открыть спортивную секцию, организовать там работу кружков?

Я обещал ему обсудить проблему с председателем исполкома нашего района А. С. Латушкиным, с которым буду встречаться во время предвыборной кампании.

Собираюсь говорить с ним не просто как человек, журналист, преподаватель, а как кандидат в депутаты. И при этом не забуду о пожелании Валеры.

Очень важно, ребята, уметь проявить инициативу. И совершенно не обязательно ждать исполнения 16, когда получают паспорт, или 18, когда достигается право участвовать в выборах и быть избранным. Вы согласны со мной?

Владимир ШАХИДЖАНИАН, кандидат в депутаты Верховного Совета РСФСР (избирательный округ № 49 Сокольнического района Москвы), преподаватель МГУ имени М. В. Ломоносова.

В ВОЕННУЮ пору в далёкую северную деревню Пекашино, в дом Пряслиных, пришла «похоронка». Шестеро детей на руках у матери, старшему, Михаилу, — четырнадцать.

«...Мишка принёс с койки своё одеяло, бережно прикрыл мать.

Он смотрел на неё, и слёзы текли по его лицу. Никогда он не задумывался, какая у него мать. Мать как мать — и всё тут. А она вот какая — маленькая, худенькая и всхлипывает во сне, как Лизка. А возле неё по обе стороны рассыпанной поленицей ребятки: белоголовая Татьяна с протянутой к груди матери ручонкой; Лизка с распухшим, посиневшим лицом — эта всё понимает; Петя и Гришка,

К 70-летию ФЁДОРА АБРАМОВА

пал. Книжки Фёдора Абрамова пришли к читателям. Он стал знаменитым писателем, объездил много стран, книги его издавались на разных языках. Но год за годом приезжал он в родное село Верколе в Архангельской области, на речку Пинегу, красивейшее, по его словам, место в России. Не мирился с тем, что так много порушено, вырублено, неухожено. Случалось, и спорил с земляками, писал статьи в защиту человека — хозяина на земле.

В Верколе Фёдор Абрамов родился. Здесь загорелась его мечта — стать писателем. И как упрямо он шёл к ней! Ведь даже учиться пареньку из большой



«СОВЕСТЬ — ЭТО КАК РАЗ ТА СИЛА...»

прижавшиеся друг к другу; толстощёкий, разогревшийся во сне Федюшка...»

Горячие эти строки — из романа «Братья и сёстры» большого русского писателя Фёдора Александровича Абрамова. О том, как выстояли Пряслины, как жили в войну люди, о горе, непосильном труде, о мужестве, стойкости и его роман «Две зимы и три лета». И дальше, в новых произведениях, писатель не расставался со своими героями, не мог оторвать их от сердца. Он не приукрашивал жизнь, не сглаживал её острые углы. Были у него сложные времена: его ругали за «очернительство», временами не печатали по несколько лет. Но он не отсту-

многочетной семьи, оставшейся без отца, было трудно. Но школу окончил лучшим учеником. И в Ленинградский университет поступил. В 41-м году с третьего курса ушёл в ополчение. Был дважды ранен. В самые тяжёлые дни блокады попал в госпиталь. Потом его вывезли из Ленинграда «Дорогой жизни». И снова армия.

Во время выступления на телестудии в Останкино в 1981 году Фёдор Абрамов сказал:

— Что я понимаю под душевной работой каждого? Это самовоспитание, строительство собственной души...

Он говорил о том, что совесть — это как раз та сила, ко-

торая помогает сдирать с человека эгоизм, затхлость. И без неё не будет обновления, перемен в жизни.

Трудная работа! Но только она рождает настоящих людей, на которых во все времена может положиться Отечество, — принимающих на свои плечи нелёгкие заботы о том, чтобы жизнь стала лучше. Таким человеком был наш писатель Фёдор Абрамов. Таким мне, журналисту «Пионерки», посчастливилось его узнать. Вы, ребята, подрастаете, прочитаете книги этого писателя, поймёте, почему он сказал о себе, что самое главное для него «будить, всеми силами будить в человеке человека».

Л. КВАСНИКОВА.

КЛУБ «ГРАЦИЯ»

Занятие шестое

Ведущий — мастер спорта по гимнастике Юрий ПЕГАНОВ.

В прошлый раз (см. № 16 от 6 февраля) мы опубликовали комплекс упражнений для улуч-

оборот, худые. И поэтому кажется, что они кривые. Как можно накачать мышцы бёдер! Оксана М., г. Нижневартовск». Что ж, клуб «Грация» готов ответить. Набрать мышечную массу несложно. Для этого кроме специальных упражнений в тренировку надо включать бег (10—15 минут), а в летнее время езду на велосипеде (2—3 раза в неделю). Худые,

Итак, приступаем к упражнениям.

1. Стойка — ноги врозь, руки на поясе. Приседаем на полной стопе, руки вперёд. Повторить 25—30 раз.

2. Лезым боком повернитесь к опоре. Правая рука на поясе, левая на опоре. Делаем махи правой ногой: 20 махов вперёд, столько же назад и в сторону (колено не сгибать). Повторить 3—4 раза. За-

5. Сядьте на стул, возьмите небольшой резиновый мяч и с силой сожмите его коленями. Повторить упражнение 4—6 раз.

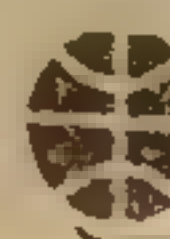
6. Ноги врозь, руки на опоре. Одновременно дёргая обе ноги, соединить их вместе. Это упражнение желательно выполнять в тапочках на голом полу. Кто хочет, может опустить от опоры руки. Повторить 10—20 раз (рис. 3)

«ДЖИХАД»

НАШ ГЛОБУС

ПРОТИВ ДЕТЕЙ

«ДЖИХАД»



НАШ ГЛОБУС

ПРОТИВ ДЕТЕЙ

Больше года прошло с тех пор, как наши войска покинули Афганистан. Но война там продолжается. Антиправительственные группировки, как и прежде, обстреливают столицу, другие города республики, находящиеся под контролем законного правительства. Больше всего от таких обстрелов страдают дети, женщины и старики. Почти ежедневно редакционный телетайп приносит вести о гибели мирного населения. Вот и на днях моджахеды выпустили восемнадцать ракет по жилым кварталам Кабула. Среди убитых оказалось пять детей. Ещё семнадцать ребятшек получили ранения. Так против кого объявили моджахеды «джихад» — «священную войну»? Получается, что против своего собственного народа. Против детей, которые хотят ходить в школу, быть здоровыми и счастливыми, а не гибнуть от мин-игрушек, подбрасываемых мальчишкам и девочкам теми, кто называет себя красивыми словами «борцов за веру». Потому что никакая вера не учит убивать детей.

В. КИРЮХИН.

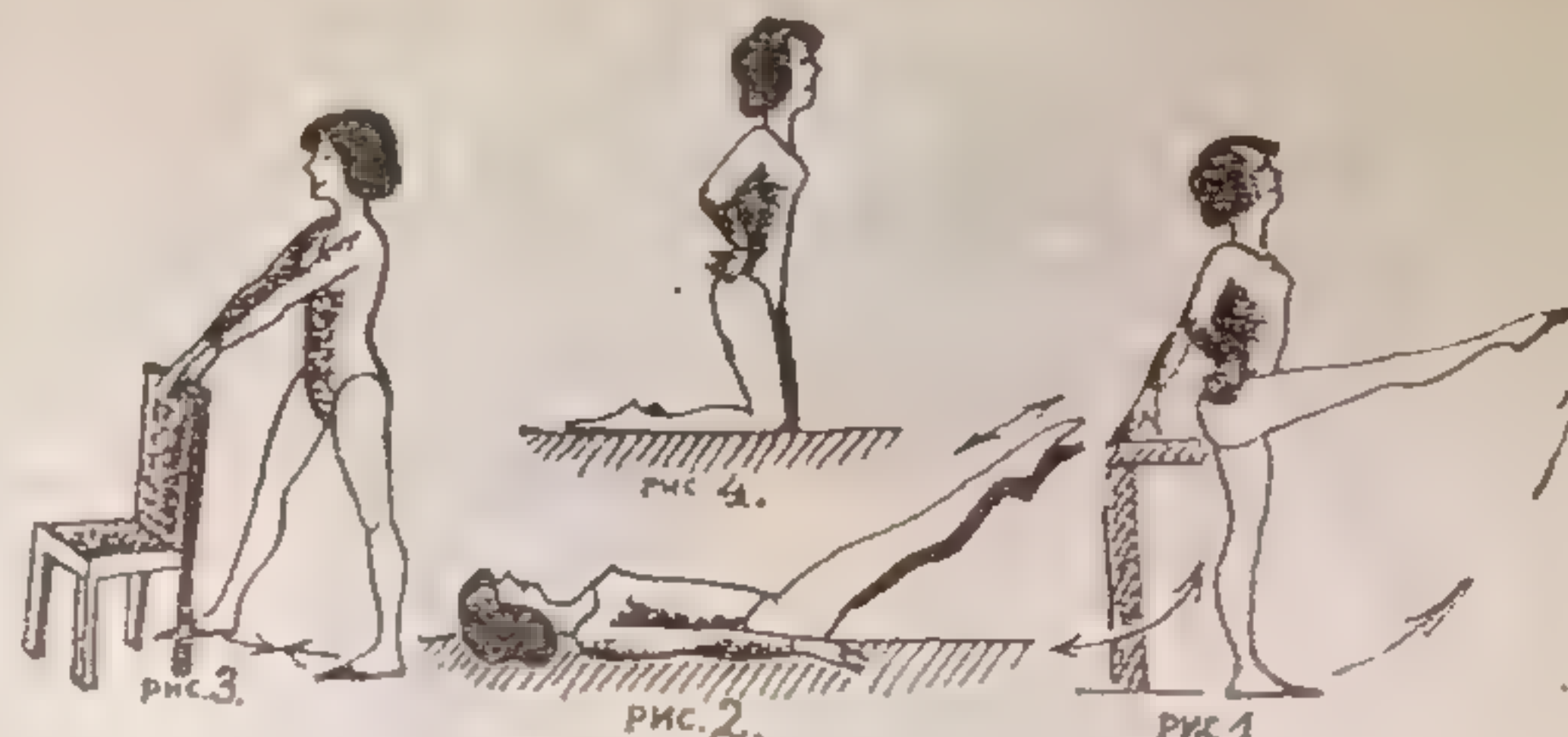
КЛУБ «ГРАЦИЯ»

Занятие шестое

Ведущий — мастер спорта по гимнастике Юрий ПЕГАНОВ.

В прошлый раз (см. № 16 от 6 февраля) мы опубликовали комплекс упражнений для улучшения формы ног и бёдер. И получили массу благодарных писем от девочек с лишним весом. Но встречались и такие письма: «У меня ноги не толстые, а, на-

оборот, худые. И поэтому кажется, что они кривые. Как можно накачать мышцы бёдер!» Оксана М., г. Нижневартовск». Что ж, клуб «Грация» готов ответить. Набрать мышечную массу несложно. Для этого кроме специальных упражнений в тренировку надо включать бег (10—15 минут), а в летнее время езду на велосипеде (2—3 раза в неделю). Худые, слабые ноги действительно смотрятся не очень эстетично. А вот худые, но крепкие ноги выглядят всегда элегантно.



Итак, приступаем к упражнениям.

1. Стойка — ноги врозь, руки на поясе. Приседаем на полной стопе, руки вперёд. Повторить 25—30 раз.

2. Лёвым боком повернитесь к опоре. Правая рука на поясе, левая — на опоре. Делаем махи правой ногой: 20 махов вперёд, столько же назад и в сторону (колено не сгибать). Повторить 3—4 раза. Затем повернуться к опоре правым боком и сделать то же самое, но уже левой ногой (рис. 1).

3. Ноги вместе, руки на поясе. Выпад правой ногой вперёд, руки опускаем на колено. Повторить 10—20 раз. Затем выполняем выпады левой ногой.

4. Лёжа на спине, руки вдоль туловища. Отрывать прямые ноги от пола под углом 20—30 градусов. Затем — разведение и сведение ног скрестно (колени не сгибать). Повторить 4—6 раз (рис. 2).

5. Сядьте на стул, возьмите небольшой резиновый мяч и с силой сожмите его коленями. Повторить упражнение 4—6 раз.

6. Ноги врозь, руки на опоре. Одновременно двигая обе ноги, соединить их вместе. Это упражнение желательно выполнять в тачочках на голом полу. Кто хочет, может опустить от опоры руки. Повторить 10—20 раз (рис. 3).

7. Ноги врозь, руки на бёдрах. Подняться на носки, колени развести в стороны. Повторить 20—30 раз.

8. Стоя на небольшом возвышении (10—20 см), положите руки на спинку стула, ноги вместе. Разворачивайте носки внутрь и наружу. Повторить 20—40 раз.

9. Стоя, ноги вместе, руки на поясе. Не отрывая от пола пальцы ног и не разводя ноги в стороны, встаньте на колени. Затем вернитесь в и. п. Повторить упражнение 6—8 раз (рис. 4).

КБ «МОДЕЛИСТ»

НА ВЗЛЁТЕ-ШТУРМОВИК

Скорость 975 км/ч, боевая нагрузка 4 т, эффективное бронирование, высокая живучесть, великолепные манёвренные характеристики — таков технический портрет самолёта-штурмовика Су-25, созданного в ОКБ имени П. О. Сухого. Сегодня он не имеет себе равных в мире.

Думаю, что вам, ребята, захочется построить модель этого интересного самолёта. Летать она будет ничуть не хуже бумажного МИГ-29, о котором мы рассказывали в «Пионерской правде» № 106 и № 107 за 1989 г. Ещё раз внимательно прочитайте публикации — модели Су-25 пона- я те же материа-

лы и та же технология сборки клиновидного крыла, что и для МИГ-29.

Прочитали? Тогда приступим к изготовлению модели. Вырежьте из заранее склеенного вдвое листа ватмана фюзеляж (деталь 1), две мотогондолы (3) и стабилизатор (4). Затем киль (5) и имитаторы подвесок вооружения (6) — тоже из двух слоёв ватмана, но склеенных после раскроя, когда отогнуты в стороны соединительные клапаны. Наконец правую и симметричную ей левую консоли крыла (детали 2) — уже из одного слоя ватмана.

Соедините фюзеляж с мотогондолами и подкрепляющими рейками

клеем. А пока фюзеляж сохнет, согните и склейте консоли крыла клиновидного профиля. Состыкуйте их с фюзеляжем с помощью клея и рейки-лонжерона (эта поперечная рейка хорошо видна на рисунке).



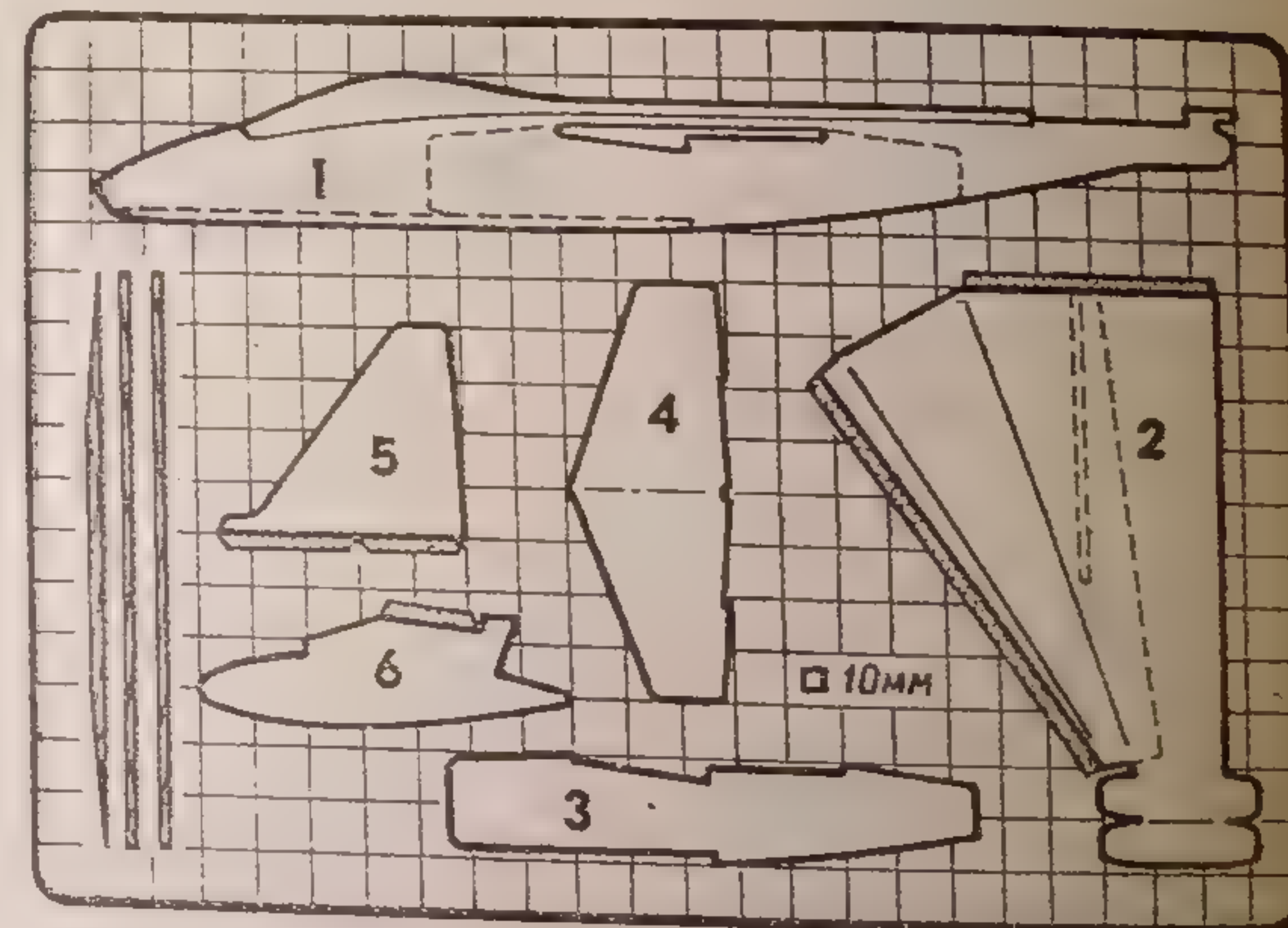
Заключительный этап сборки — монтаж имитаторов подвесок вооружения (деталей 6) на крыле и пускового деревянного штырька в носу фюзеляжа (в отверстии,

проделанном между подкрепляющими рейками).

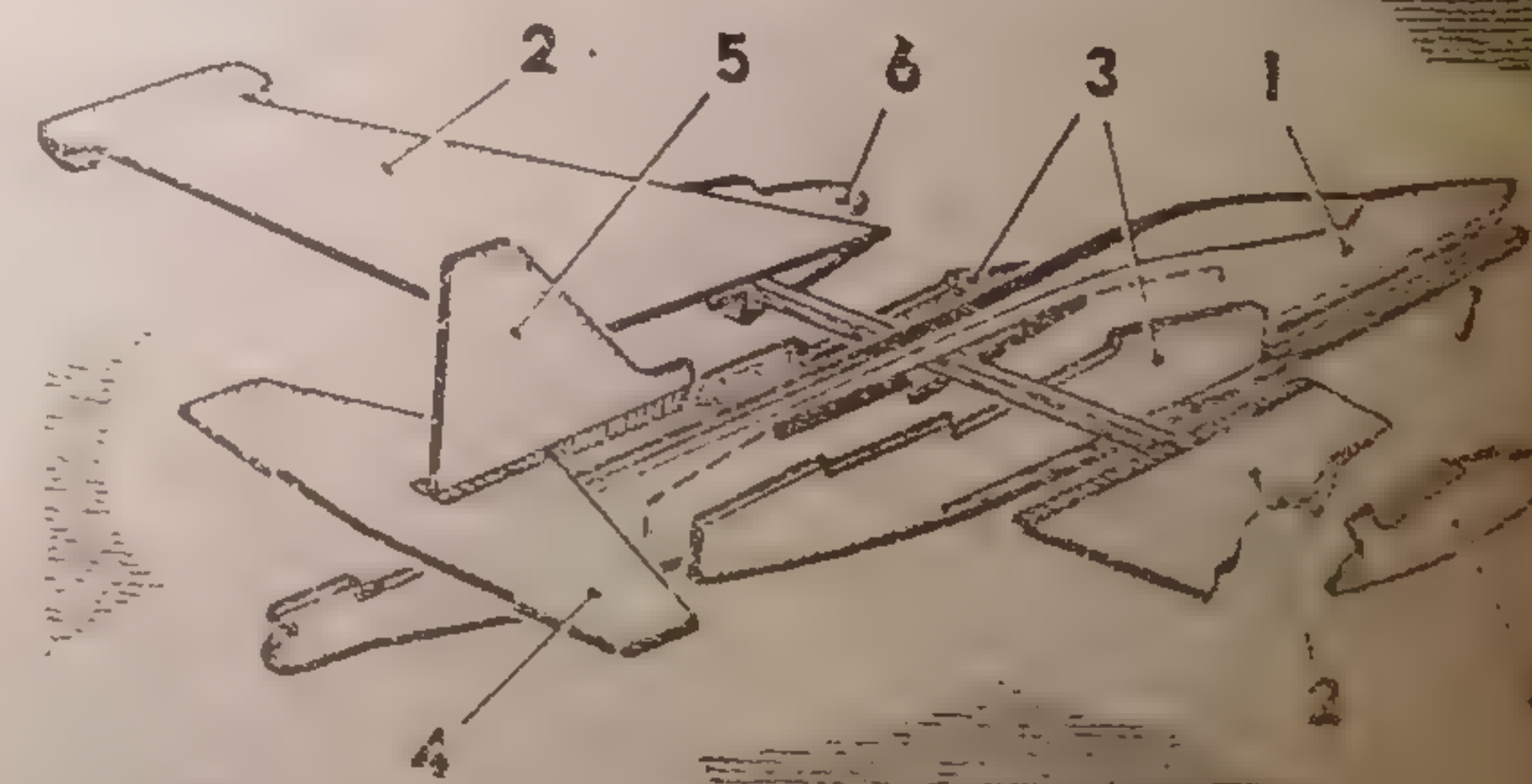
Перед первым запуском отцентрируйте модель: поставьте её на разведённые в стороны острия ножниц — точно на рейке-лонжероне. Модель не должна крениться ни вперёд, ни назад. Если крен будет, устраните его с помощью кусочков пластилина, прилепленных к носу модели.

Как и на МИГ-29, вначале отогните заднюю кромку стабилизатора вверх на 1—2 мм и приступайте к облёту по-вой техники. Запуск — с помощью резинового кольца или резиновой нити сечением 1×1 мм и длиной 300 мм. Успешных вам стартов!

В. ШУМЕЕВ, мастер спорта СССР.



Сборка модели Су-25



«ЗВЕЗДОЧКА»

НАШ МАЛЕНЬКИЙ ВКЛАД

Мы учимся в 3-м классе «Б» средней школы имени Горького Ленинского района. Готовимся стать пионерами. За сбор семян дикорастущих растений получили 10 рублей 30 копеек. Деньги эти перечислили на счёт 704202 — пусть наш маленький вклад вольётся в фонд помощи детям семей пограничников.

Вика ВИЛЬЧИНСКАЯ, Лелара ИЗЗЕТОВА, Майя КУБЛАШВИЛИ, Сивилия БАБАЕВА, Серёжа СОРОКИН, Э. ИСМАИЛОВ, В. СИТЧИХИН, ЧЕРЕСКОВ и другие ребята.

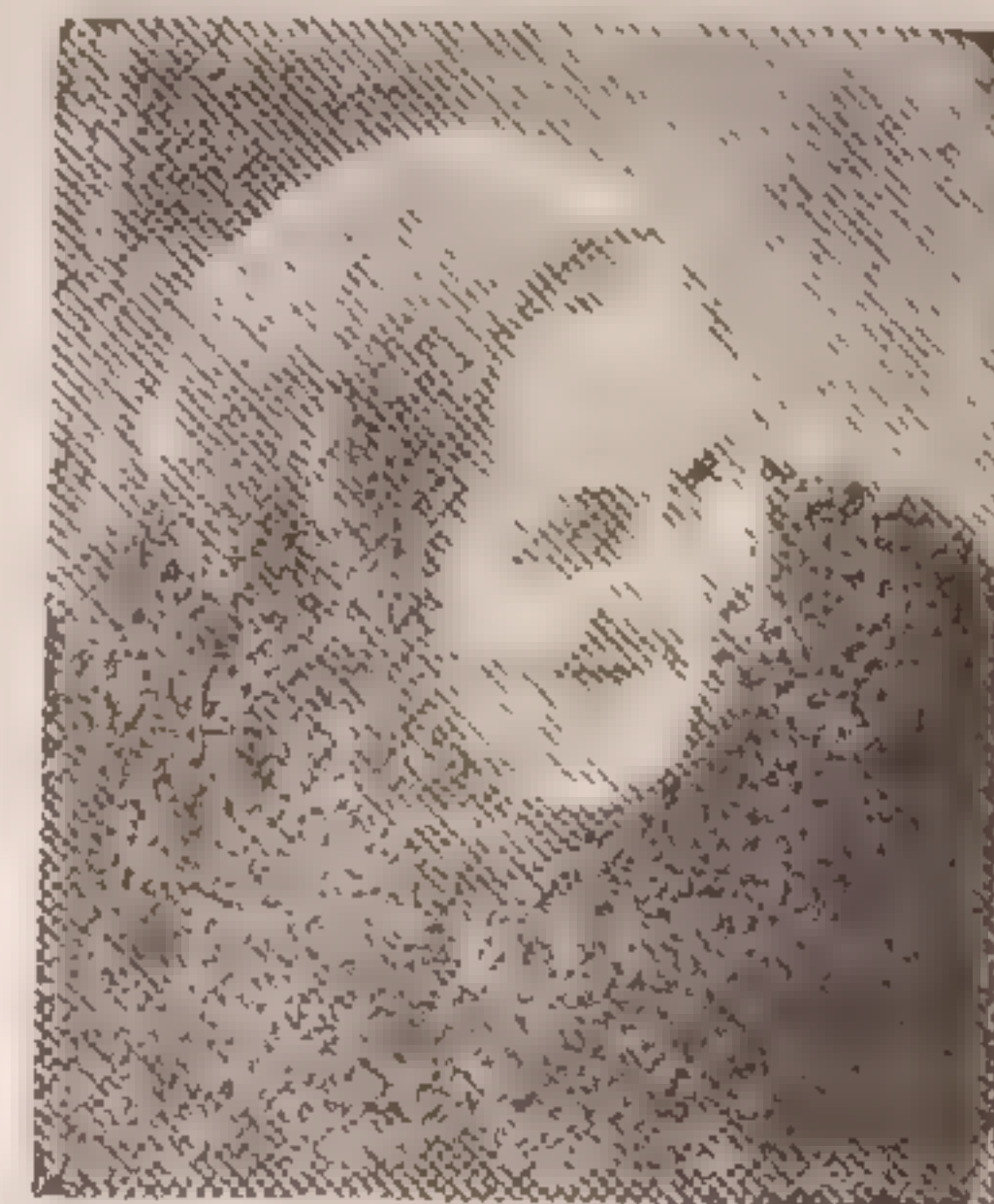
КАК ТАКОЕ могло случиться? Нурия шла медленно, очень болевала рука, которую она ушибла. Мама её послала в магазин, и она там всё купила. Да, да, всё купила, сумка была такой тяжёлой! Уже пошла домой и тут услышала, кто-то визжит. Толстенный щенок застрял в щели забора, никак не мог выбраться. Нурия даже засмеялась, когда его вытаскивала, такой потешный. Потом взяла на руки щенка, ещё сумку. И вдруг оступилась, упала на руку. Теперь рука болит. Нурия хочет её разглядеть сквозь слёзы. Ничего там нет, ни синяка, ни крови. Почему же больно?

сильная. На работе работает, дома трудится, да ещё на громкий голос силы остаются.

А вот она, Нурия, слабая. Нарабатывается дома, не то что говорить, телевизор смотреть не может. Книжки

ЗАКРЫТЫЙ ПЕРЕЛОМ

ку возьмёт, глаза слипаются. Да и мало у них книжек. Раньше Нурия брала их у подружек. Сейчас никто не даёт, сестрёнки рвут чужие книги, пачкают. Однажды мама отвела Нурию в танцевальный кружок, но девочку не приняли, сказали, толку мало будет. А в рисовальный сама не стала ходить. Там нужны были кисточки, кажется, белочки... Мама сказала, что не знает, где их взять. Нурия и в школу бы не ходила, но родители заставляют. Обидно ей, на неё в школе внимания не обращают. Говорят, семья такая трудная, просто так ей тройки ставят. Ну и пусть ставят. Зато Нурия песни пишет. Смешные, как частушки. Поёт их своим сестрёнкам, они пока не понимают, не будут смеяться. Нурия опять смотрит на свою руку. Кто поверит, что так больно? Никто, скажут, что лентяйка. А разве она лентяйка? Пришла домой наконец. «Где ходишь?» — спросил отец. «Возьми Анару, мне ужин готовить надо», — сказала мама. Нурия было больно держать сестрёнку, уложила её в кроватку. Почему к ней подружки не ходят? Им с ней скучно, вечно она



НЕ ГРУСТИТЕ,
БАБУШКА!



Вышли за калитку бабушка, на дороге смотрит. Кого-то ждёт.

Прасковья Михеевна Малахова в посёлке Залегощь Орловской области живёт. Трудно стало с годами по дому управляться. Да и грустно весь день одной-одиченьке. После уроков Света Салькова, Света

Зубова, Таня Матюшкина, Оля Лысикова идут к бабушке — хату прибрать, дров наколоть, воды принести. А потом и поговорить можно.

— Внучки мои, я ведь

ещё при царе Николае в школу ходила, до революции... — рассказывает бабушка Прасковья

Фото Ю. РИДЯКИНА.

СДЕЛАТЬ ...ХОРОШЕГО?

ВОПРОС
В КОНВЕРТЕ

Если человек задумался над своими поступками и понял, что они не-симпатичны, то для хороших поступков и путь открыт.

«У МЕНЯ В ШКОЛЕ СЛОЖНЫЕ ОТНОШЕНИЯ С УЧИТЕЛЯМИ. Я ПОНИМАЮ, ЧТО САМ ВИНОВНИК ТОГО, ЧТО ОНИ МЕНЯ НЕ ЛЮБЯТ. Я ДЕРУСЬ, БЕГАЮ НА ПЕРЕМЕНАХ, РАЗГОВАРИВАЮ НА УРОКАХ, СПАЗДЫВАЮ...» — честно пишет Миша Перлин из Одессы.

Если бы Мише к мужественному слову ещё бы и настойчивости. Зачем! Затем, чтобы с помощью своей силы добиться, например, спортивных успехов, чтобы блеснуть на уроке знаниями...

У семиклассника Евгения Зайцева другой вопрос: «Я ДОЛГО ДУМАЛ, КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ПЛОХОЙ ПРИВЫЧКИ ГОВОРИТЬ НЕХОРОШИЕ СЛОВА. НЕ ПОДСКАЖЕТЕ МНЕ, А?»

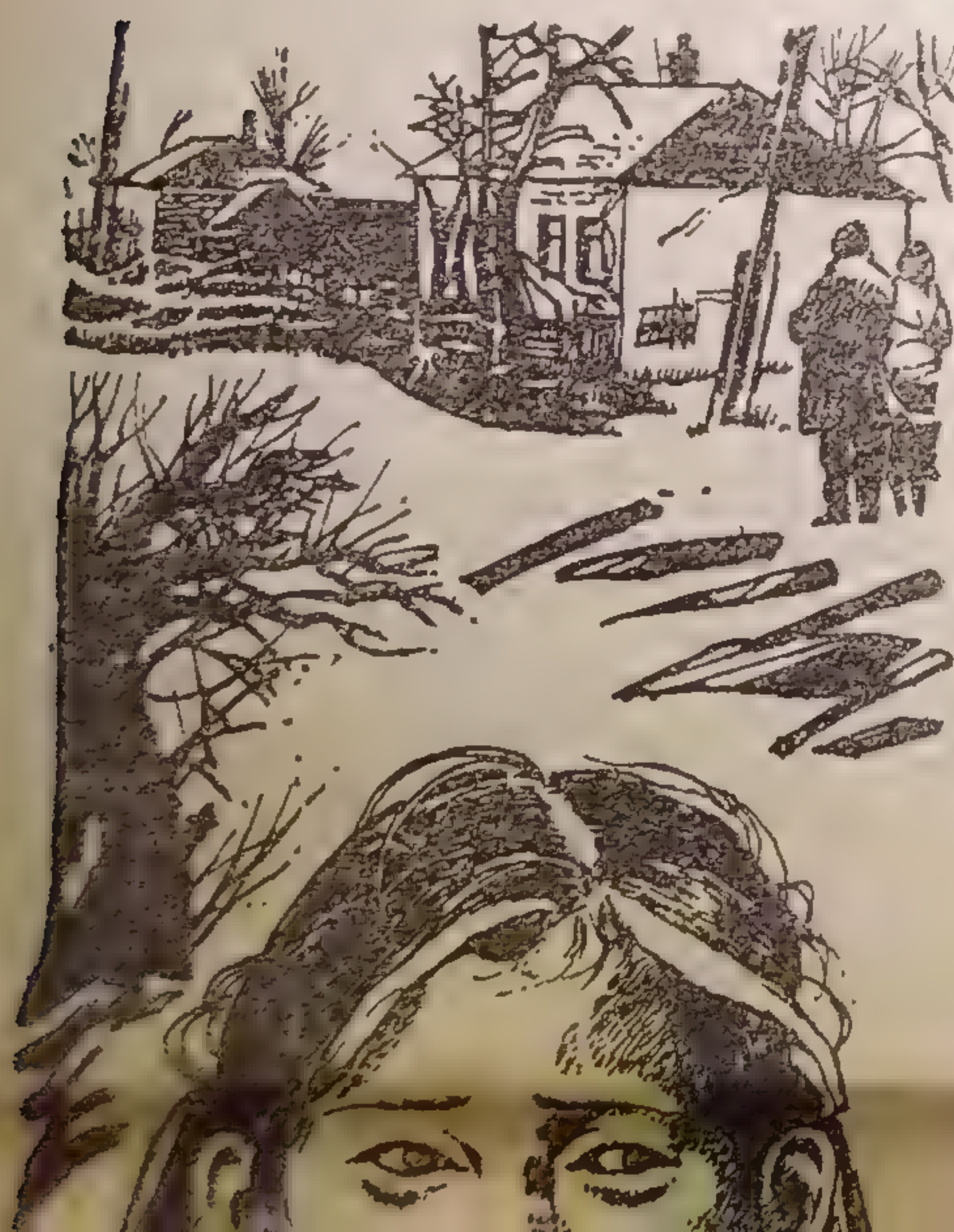
По крайней мере ты, Женя, умеешь думать и оценивать, что хорошо, что плохо. А чтобы избавиться от нехороших слов, нужно больше иметь в запасе слов хороших. И ты знаешь, больше всего умных, добрых и очень помогающих в жизни слов — в книгах.

Вот ещё одно откровенное признание, коллективное. Из Якутии, г. Мирного: «ЖИВУТ ЖЕ ДРУГИЕ РЕБЯТА! СОБИРАЮТСЯ ВМЕСТЕ, ИСПРАВЛЯЮТ ДВОЕЧНИКОВ, ОБСУЖДАЮТ СВОИ ДЕЛА. НАШ 6-й «А» ТОЖЕ МОГ БЫ ВСЁ ЭТО, НО ЛЕНЬ...»

Да, лень — это страшная вещь! От неё нужно срочно избавляться, потому что лень рождает унылое настроение, и тогда человеку кажется, что он совсем бессилён сделать что-то полезное. Лучше всего себя чувствует тот, кто задумал, исполнил и довёл до конца начатое дело. Можете это проверить.

ОТДЕЛ ШКОЛ.

ЧТО БЫ ТАКОГО





Мама сегодня опять её ругала. Нурия не успела выстирать пелёнки маленькой-сестрички Анары. Но обед приготовила, погуляла с сестрёнкой, уроки выучила. И чай для папы заварила. Он очень сердится, когда приходит с работы, а чая нет. Однажды даже отодвинул ппалу, сказал, что чай слабый, не будет такой пить. Она потом другой, крепче заварила, а папа уснул, устал.

Быстрее иди, говорит себе Нурия. Ждут дома. Сестрёнкам молоко нужно, ей повезло, купила. Не было бы молока, мама опять бы кричала. Почему она всегда сердится? Такая красивая, молодая у Нурни мама. И

тайна? Пришла домой наконец. «Где ходишь?» — спросил отец «Возьми Анару, мне ужин готовить надо», — сказала мама. Нурне было больно держать сестрёнку, уложила её в кровать. Почему к ней подружки не ходят? Им с ней скучно, вечно она малышек плячит. А ещё у неё всегда расплетается коса. Маме некогда заплести, нет и красивых платьев у Нурни. Что же сделать, чтобы не болела рука? Мама что-то кричит из кухни. А, на стол надо накрывать. Что ещё? Сейчас подметёт. Потом Нурне нужно вымыть посуду, что-то ещё сделать, никак не вспомнит. От боли в руке девочка потеряла сознание, но лишь тогда, когда вымыла последнюю тарелку. И не видела, как бросились к ней мама и папа. Как папа нёс её на руках через всю улицу. Как бежала за ними плачущая мама. Не слышала, как врач накладывал гипс. Обратно домой папа снова нёс её на руках. Дома девочка открыла глаза. Увидела тревогу в мамином лице. Увидела папу с горячим чаем в ппале. Тебе лучше, доченька? Чаю выпьешь? Терпеливая наша молчунья. Прости нас, доченька.

Нурия зажмурилась, чтобы не показывать слёз, мама их не любит. Да так и уснула на большой ппальной подушке.

И ЧУПРЫКИНА.
Наш корреспондент.



БЫВАЕТ, наверное, у каждого непобедимое желание сотворить что-то ганое... Илья Галузин, Женя Ухаров, Саша Плужник, Дима Пашин из тогучинской средней школы № 1 (Новосибирская область) не сразу нашли себя — осваивали технику папье-маше, рисовали... Поняли потом: самый интересный, мягкий материал — глина. О чём только не раснажут сотворённые из неё мастером игрушки, свистульки!..

ДОБРОЕ СЛОВО МОЕЙ ПЕРВОЙ ШКОЛЕ

Вот уже 110 лет звенит школьный звонок. Школа, где он впервые прозвучал для меня, отмечает большой юбилей. Да, школа — это добрый и надёжный друг. Первым моим учителем был Я. Яунсудрабиньш, преподававший латышском, немецком и русском языках. В 1931 году здесь учились 15 детей, в основном мальчишек. За свою долгую историю школа много раз переживала, меняла

облик. Теперьшний директор И. Берзиня надеется, что скоро выпускники, учителя и родители смогут встретиться в новых помещениях. И все-таки школа будет все та же, ведь старые стены — свидетели событий, о которых нельзя забыть.

Вернувшись из царской ссылки, великий латышский поэт Райнис читал здесь свои стихи. В школьные классы входили К. Скакбе, Ф. Барда и многие другие деятели культуры. Всегда

были радостными встречи с писателем Я. Яунсудрабиньшем, написавшим «Белую книгу», лучшее произведение детской латышской литературы.

Теперь школа девятилетняя. И я всегда вспоминаю учительницу Валду Рейсу. Это с ней мы отправлялись в многодневные походы. Искоса глоси всю Латвию, побывали во всех маленьких музеях...

Я часто вспоминаю тот день, когда после маленькой майской шко-

лы попала в большую рижскую. Мы, мальчишки и девчонки из Майоры, привыкли в шестом, седьмом классе чувствовать себя взрослыми, за всё отвечать. А в рижской школе я снова стала маленькой. В большой школе, может быть, совсем не желая этого, у меня отняли мою самостоятельность, ответственность за школьную жизнь, к которой я привыкла. Спасибо тебе, майорская школа, ты научила меня не бояться дел, жить интересно, приучила к работе, помогала взрослеть в делах.

Анита КЕХРЕ, журналист.
Латвийская ССР, г. Юрмала



Из школьных сочинений и ответов у доски

«Улетающие журавли мурлыкали прощальную песню».

«В Индии, начиная с детства, женский род ходит с точками на лбу».

— Что такое дельта?
— Мспед. вроде «Явь»...

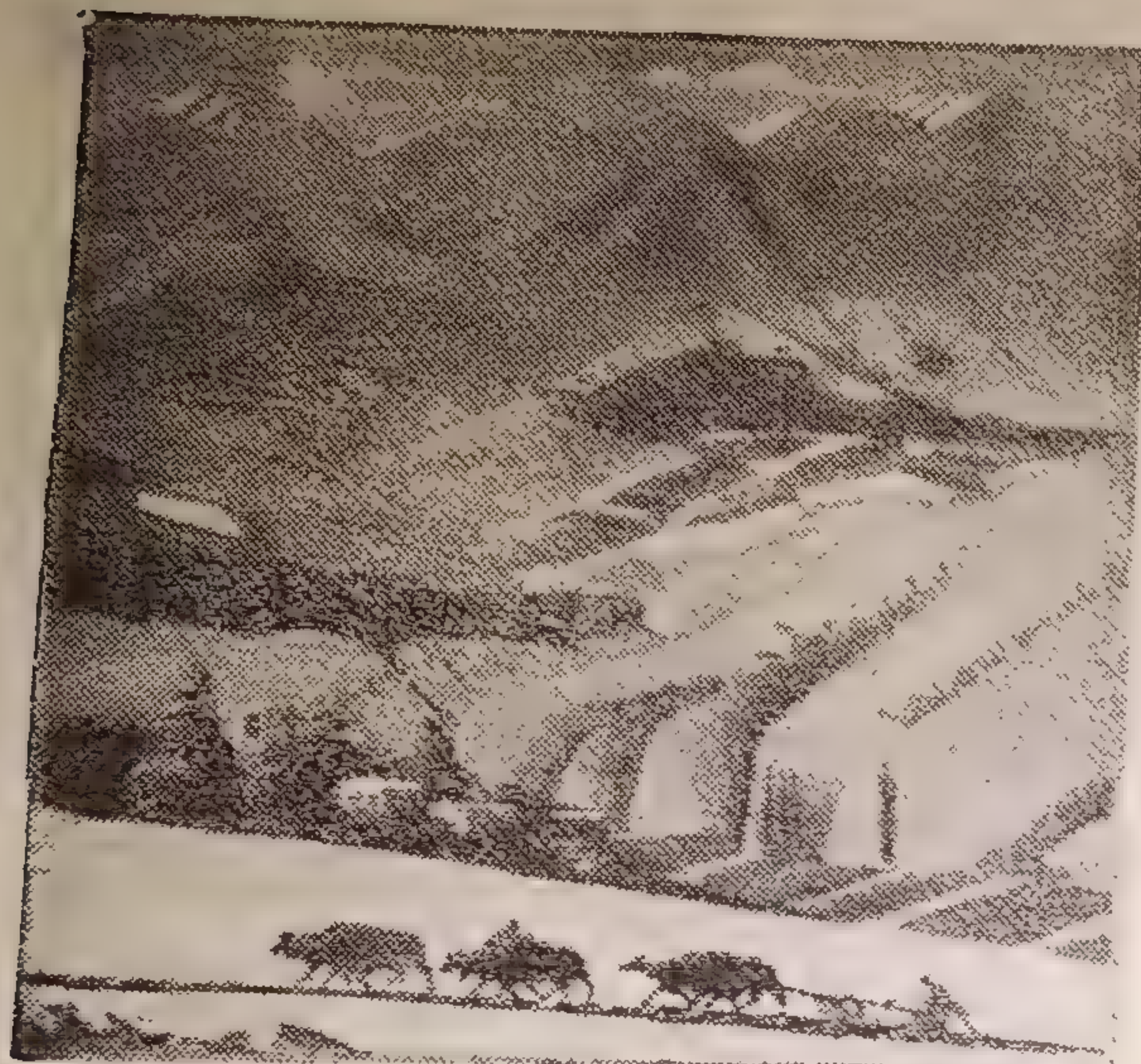
«Возчик попросил

кузнеца подковать ему копыта».

«На спортсмене был чёрный свитер, синие шорты и забинтованное колено».

«Болельщик выглядел весело со всех сторон».





К 110-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАРТИРОСА САРЬЯНА

МОЯ ГОРНАЯ, ВОЛШЕБНАЯ РОДИНА

Почему художник Мартирос Сарьян свои первые работы назвал «сказками и снами»? Он тогда впервые увидел свою «горную, волшебную родину» — Армению, о которой столько слышал от родителей (Мартирос вырос в придонской стели). И почувствовал, как связан с родной землей. Ее природа была для него необъятной и таинственной...

Сарьян был влюблен в Армению, много по ней путешествовал. Даже когда жил в Париже, писал родные пейзажи. По каким законам красоты устроен мир? Смело, гармонией двух-трех цветовых плоскостей Сарьян мог создавать сказочно-прекрасные «портреты» жизни. У этого скромного и доброго человека был и дар чувствовать ее радость.

Может быть, потому и прожил он девяностодвухлетнюю, большую жизнь. По инициативе народного художника СССР Мартироса Сарьяна в Армении были созданы Государственный музей, художественная школа, он был одним из создателей Союза армянских художников и Комитета охраны памятников старины.

«Человек — природа, природа — человек. Смерти не существует», — сказал Мартирос Сарьян одному из своих друзей. О вечной, бьющей ключом жизни картины этого яркого художника.

Е. АЛЕКСЕЕВА.

ОЧЕНЬ ХИТРАЯ
ЗАДАЧА!

С КАКОЙ СКОРОСТЬЮ ЕХАЛА МАШИНА?

Посмотрев на спидометр машины, я увидел, что количество пройденных километров обозначено «симметричным» числом — 14941 км, то есть таким, что оно одинаково читается слева направо и справа налево. Занятно, но через 2 часа на спидометре вновь появилось «симметричное» число.

С какой скоростью я ехал?

Я. ЦИФИРКИН.

Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ ● Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

Всё-таки я попробовал: «Эй, подсказчик, ну-ка, выходи!» И опять — ноль эмоций... Короче, мучил я технику, мучил (или она меня?), как вдруг слышу:

— Токарев, у тебя не получится, потому что ты не поздоровался с ЕДИЗОм.

Обернулся — Хлумов! Я так и сел. Он же должен был в восемь вернуться!.. Ударить его — и дёру? Нет, не стоит. Лучше поступить, как настоящие разведчики: сделать вид, будто ничего не произошло. Интересуюсь:

— Что, приветик ему сказать? Или поцеловаться?

— Надо задать командную строку, — сказал Хлумов. — А именно: внимательно набрать слово «ПРИВЕТ». Затем нажать «ТОК». Я же тебе говорил, ты же царь, Саша.

— Всего дела? — удивился я. — И дальше можно спрашивать, о чём хочешь?

— Спрашивать можно, но только не так, как ты собираешься. Чтобы

бой, ворвался без спросу. Очень уж надо было с твоим компьютером поговорить.

— Я понимаю твоё нетерпение! — кивнул он. — Спрашивай.

— Но ты же сам сказал, языки какие-то надо учить! Слушай, может, есть другие возможности?

— Есть другая возможность, мальчик, — отчеканил Хлумов. — Воспользоваться устройством для речевого общения, интерфейсом «Хлумов-М1».

Я вздрогнул. Ну рыжий выдал! Ни-

изма. А надо упорядочить стихийный разум человека. Для этого компьютеру необходимо устранить и влияние Системы, взяв её под управление.

В общем, интересно, но скучно. Ещё один мудрёный монолог. Хорошо, хоть Хлумов объяснил, что происходит с моими родичами! Просто вещи, вышвырнутые мной, пользуясь хорошо налаженными каналами любви, упорядочивают человеческие чувства. Кошмарики! Получается, моя борьба насмарку, я вещичкам только лучше делал! Как же уничтожить эти

люльки. Засек компьютер, что Система готовит акцию по моему полному и окончательному укрощению, и дал знать своему рыжему хозяину. И на контрольной по математике, между прочим, мой почерк не просто подделать было — без информационного канала и тут не обошлось. А уж себя-то компьютер тем более выручит. Хлумов явился, будто Летучая Обезьяна волшебницы Бастинды, лишь только я электрочехол спалил...

В общем, жужжал он без пауз и передышек. Когда от тебя что-то надо, лапшу на уши вешают, не экономя. Но что же им всё-таки от меня требуется? Неужели только крушить аппаратуру у неугодных людей? Для этого не обязательно было подсоединять меня к компьютеру... Кстати! А ведь явно подключили меня прошлой ночью! Справочная, где всё про Песков, указательная стрелка, когда я удираю от дяди Гриши, красная полоска в голове... И зуд этот — играть, играть!.. К другу, называется, пришёл, хотел укрыться от родителей. Хлумов предостерегает! Говорит, что грозно:

— Ладно, хватит заливать! Складно поёшь, канареечка, но я тебе не верю. Что же ты — человека на диванчик уложил да на спинного позвонка свой компьютер. А он под своим информационным каналом...



— сказал Хлумов. — А именно: действительно набрать слово «ПРИБЕТ», затем пароль «ТОК». Я же тебе сообщал твой пароль, Саша.

— Всего дела? — удивился я. — И дальше можно спрашивать, о чём хочешь?

— Спрашивать можно, но только не так, как ты собираешься. Чтобы получить настоящие результаты, нужно знать языки программирования. К примеру, Бейсик, Лого — как раз языки для детей. Или, на худой конец, просто команды ЕДИЗа. Так что рано тебе, Токарев, самостоятельно работать с компьютером и уж тем более через информационный канал. Я тебе выдам пособие по программированию, научись. Ты мальчик способный, не зря же у тебя так быстро информационный канал начал пробиваться. Остальные, кстати, далеки ещё от этого, им вполне хватает инструкции по использованию готовых программ...

Слушаю я его и понять ничего не могу. Что с человеком? Нудит, нудит, а ведь к нему, можно сказать, вломилась в квартиру с неизвестными целями, замок в двери сломали, чехольчик спалили. Тут милицию пора звать, а он...

— Хлум, тебе за чехол не попадёт от отца? Запасной-то есть?

Он будто переключился. С ходу:

— Д., Саша, с этим неувязка вышла. Я ведь не мог предположить, что ты захочешь поработать с ЕДИЗом, когда меня дома не будет. А я всегда, покидая жилище, включаю защиту основных фондов Всеключ. Тебе ещё повезло — я ушёл ненадолго, поэтому выставил небольшое напряжение.

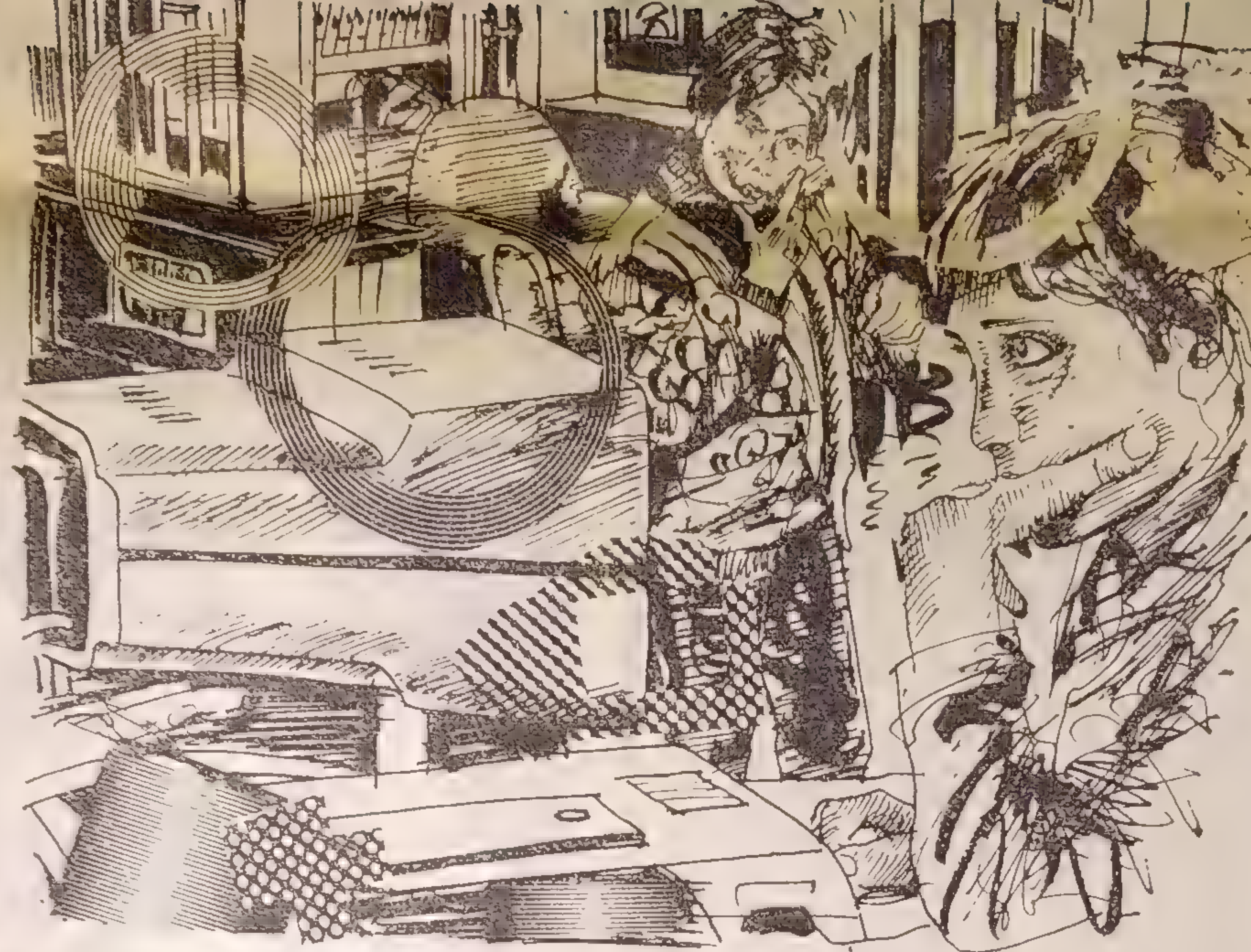
Интересная новость. Значит, это не пробой был, не короткое замыкание? Я вспомнил, как меня шарахнуло, и не смог не возмутиться:

— А когда надолго? Врубаешь напряжение, чтобы на месте успокоило?

— Зачем? Вполне достаточно, чтобы парализовало.

Тут красная полоска у меня в голове исчезла. Я заволновался: контакт с компьютером потерян! Решил перейти к делу.

— Я всё хочу извиниться перед то-



когда не шутил раньше, и вдруг... Ничего, мне так просто мозги не запудришь.

— Хлумов, как всё-таки у твоей машинки выведать, где находится Управляющий Центр нашей районной Системы и кто руководит вселением в моих родичей? Учти, я ведь к стенке припёрт, меня уже в Псков ссылают.

— Работает интерфейс, — сказал он, отчётливо выговаривая каждое слово. — Вопрос распознан. Ответ: Управляющего Центра нет...

И поехало! Голос изменился. Вроде правильно говорит, а интонации странные, и слова произносит не по-человечески... Разъяснил мне, что никаких управляющих центров нет и быть не может. Управлять даже одним районом полагается только Сверхсети, включающей в себя компьютер, людей и Систему вещей. Но создание такой Сверхсети пока лишь рабочая мечта. Не только из-за денег, хотя всё это тысячи будет стоить. Люди, оказывается, ещё недостаточно целесообразны, потому что вещи упорядочивают всего-навсего чувства людей. Они пробуждают любовь к себе, действуя из мелкого эго-

проклятые «эмоциональные каналы»?.. Хлумов — или кто он там — успокоил: напомнил, что скоро у меня в семье появится компьютер, который закроет эмоциональные каналы, заменив их на информационные. У моих родных и близких всякие пагубные чувства и исчезнут. Короче, клин клином...

Ну Хлумов! Откуда у него столько сведений? Я вспомнил, что он мне рассказывал про Всеключ, и спросил:

— Информационные каналы — это значит по телефону решать домашние задания?

И он ответил...

Оказалось, куда хуже! Без всякого приборчика, без радики какой-нибудь компьютер связывается с тобой на расстоянии! Мысленно!.. Пока я переваривал новость, Хлумов начал расписывать достоинства этих самых каналов. Мало того, что тебе в любом месте города всё подскажут и расскажут, так ещё и распорядятся тобой в случае опасности, когда ты сам сообразить ничего не успеваешь. Например, во время драки. Так, кстати, произошло и когда Хлумов примчался спасать меня от падающей

я удирал от дяди Гриши, красная полоска в голове... И зуд этот — играть, играть!.. К другу, называется, пришёл, хотел укрыться от родителей. Хлумов предатель! Говорю ему грозно:

— Ладно, хватит заливать! Складно поёшь, канареечка, но я тебе не верю. Что же ты — человека на диванчик уложил да на спящего накустил свой компьютер. А он под свои информационные каналы дырок в голове наковырял! Честно, что ли? Или науськал ты меня на должников, чтобы я им жизнь сломал. Плехие, мол, они. А сам-то какой! Хорошие люди последнюю куртку не выманивают у своих же подчинённых. И не устраивают дома электрический стул для слишком любопытных!

Он несколько не обиделся.

— Совершенно очевидно, Александр, что вы во власти эмоций.

— Ты чего ко мне на «вы»? — ошалело спросил я.

— Потому что мы с вами мало знакомы. — Хлумов вдруг замолчал, мучительно сморщил лоб, потёр пальцем висок. — Ой... Я к тебе на «вы», Сашка, да? Что-то с режимом прерываний... — и неестественно хохотнул. — Извини, устал я сегодня чрезмерно.

Я понял. Чего это с ним? Заговаривается? Нащупал рукой стул. Если что — швырну в ноги, и бежать. Главное, чтобы укусить не успел... А он продолжает с окаменевшей улыбкой:

— Между прочим, Токарев, зря ты меня упрекаешь, методы у нас с тобой одинаково сомнительны. Думаешь, я не понимаю, как ты относишься к человеку по фамилии Хлумов? Думаешь, я забыл, как ты всегда меня унижал? Вспомни, Саша, вспомни. Однако ты добровольно выполнял мои просьбы, потому что у тебя была своя цель. Кстати, я одобряю твои поступки, особенно смелый шаг по взлому квартиры. Вот и получается, что цели у нас разные, а нам с тобой по пути.

Задела меня эта речь! Прав ведь. Ничуть я не лучше его... Но с лицом у него что-то творится. Глаза пустые, а улыбка в пол-лица. Как с такой улыбкой можно говорить? Я нечистого растерялся: обидеться или нет?

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВ 1.

Продолжение. Начало см. «Пионерская правда» №№ 7, 8, 10, 12, 14—17, 19—21, 23, 24.

ПРОЛЕТАРНИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО
СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

27 (7640) Суббота, 3 марта 1990 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

В БОРЬБЕ ЗА МИР И СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ПАРТИЗАНСКИЙ СОЮЗ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ПРОЕКТ УСПЕХА

В пионерской организации объединены ребята, которые хотят активно участвовать в жизни страны. Но эта организация должна не просто «занимать ребят делами». Надо ещё учить смелости, отстаивать своё мнение, воспитывать честность, милосердие, доброту, верность дружбе, заботу об окружающем.

Наша организация должна быть по-настоящему добровольной, по-настоящему детской (а не для детей), где мы могли бы выражать и развивать

свои интересы, отстаивать их, даже на уровне страны. Интересы могут быть разными, но объединять их должна польза для самих ребят, школы, окружающих, города, страны. В организации не может быть формализма, пужины романтики и тайна, как у Тимура и его команды. Это всё не так просто, вои мы и считаем, что в 4-м классе принимать в ряды пионеров рановато

Пионеры дружины имени
С. О. ПРИТЫЦКОГО.

г. Минск
школа № 8.



ЧЕРЕЗ ВСЕ ГРАНИЦЫ

НОВГОРОД. (Корр. ТАСС В. ТРОЯНОВСКИЙ). Воздушный шарик с призывом к дружбе, отправленный из небольшого западногерманского городка Рейтлинген восьмилетним Маркусом Гайтером, долетел... до Новгородской области. С дерева, куда опустился маленький посланник мира, его снял Андрей Ильин, шестиклассник Верхновской школы. Маркус просил вернуть ему открытку, указав фамилию, имя нашедшего, страну, в которой тот живёт.

Обратно открытка с письмом отправится обычным путём, по почте. Ребята, которые учатся вместе с Андреем, написали М.

О ТОМ, ЧТО ВОЛНУЕТ

ВОН ИЗ КЛАССА!

В газете много статей на острые темы. Но о пропусках уроков пишете мало. А в нашей школе об этом говорят на всех линейках. Каждый день на уроках пустуют парты. Но почему ребята отсутствуют? Их просто выгоняют с уроков. Из-за одежды, за нарушение правил вечернего режима, за любую другую проделку. Со мной в классе учатся мальчики, которые сломали дверь в раздевалке, их выгнали из школы. Они её отремон-

тировали, но учителям не понравилось, грозятся выгнать снова. Как будто не посещая уроки, отставая в учёбе, ребята станут лучше. Нужны ли такие наказания?

Ирина ДЕТЕРЕР.

Саратовская область,
с. Садовое



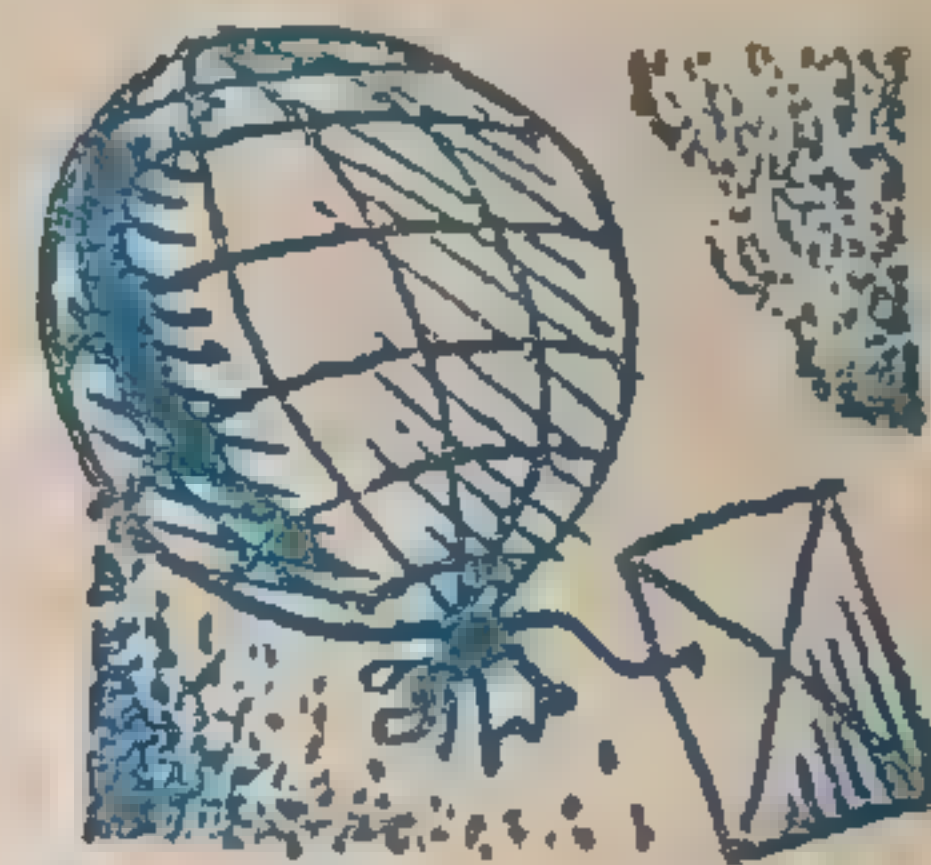


Может быть, именно эти килограммы и стали победными.

Фото В. ГОРДЕЕВА.

которой тот живёт. Обрати открытку с письмом отправилась обычным путём, по почте. Ребята, которые учатся вместе с Андреем, написали Маркусу о своей школе, о ярмарке солидарности, недавно прошедшей.

А задумка Маркуса всем понравилась. И, может быть, действительно маленький воздушный шарик сможет уцелеть такой большой, но хрупкой планете Земля?



АНКЕТА

Дорогие ребята!

30 января 1990 года в нашей газете был опубликован проект Устава Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Просим всех, особенно пионеров, ответить на вопросы этой анкеты. Нам интересно мнение каждого, поэтому лучше отвечать самостоятельно. Прочитай внимательно вопрос и все пояснения к нему. Выбери правильный с твоей точки зрения ответ и обведи числом рядом с ним. Если к вопросу нет готовых ответов, напиши коротко свой. (В этом случае на число-код не обращай внимания).

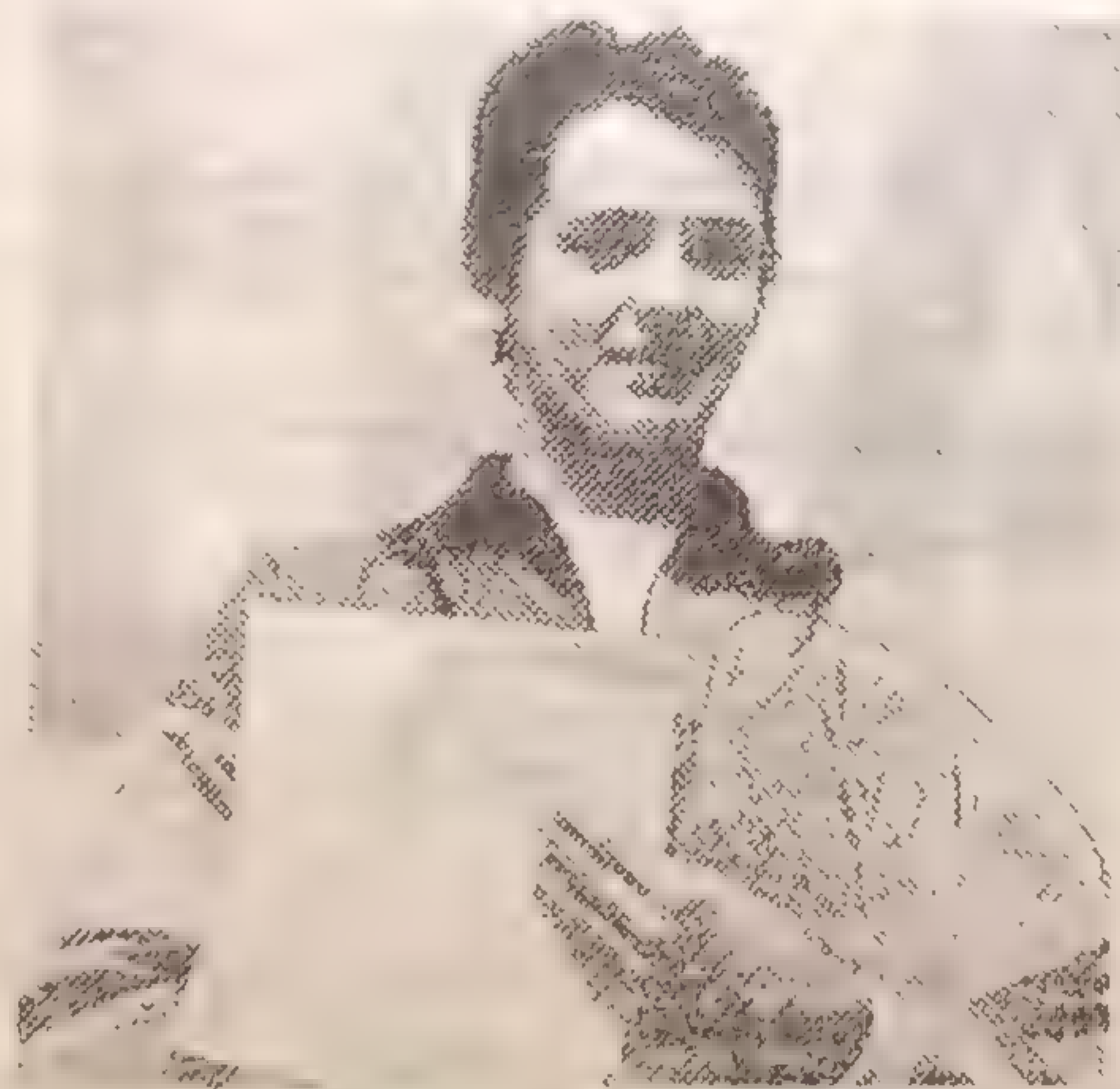
Фамилию писать необязательно.

После заполнения анкеты вырежь и отправь по адресу: 103012, Москва, Новая площадь, 6, ЦС ВПО имени В. И. Ленина. На конверте напиши АНКЕТА УСТАВ.

(Читай с 2-й стр.)

СЕНСАЦИЯ В БАССЕЙНЕ

«ЗОЛОТАЯ РЫБКА» ИЗ КАЗАХСТАНА



Чемпионка СССР среди взрослых. В 13 лет! Женю поздравляли, пожимали руку, а она всё ещё не верила. На стометровке вольным стилем она, Женя Ермакова, опередила всех соперниц!

— Ты, паверное, очень смелая...

— В спорте нельзя иначе. В плавании — тем более. На этом чемпионате определялись кандидаты для участия в Играх доброй воли. У меня был маленький шанс, и я его использовала.

— Значит, ты поедешь в Сиэтл?

— Пока не знаю. Это решит главный тренер.

— А перед стартом волновалась?

— Немножко. Но коленки у меня не тряслись.

— О чём мечтает юная чемпионка?

— Хочется побыстрее домой, в Алма-Ату. А потом... Потом хочу снова выигрывать.

Москва.

В. СЕРГЕЕВ.

Фото ТАСС.

ЗВЕЗДОЧКА

ХРАБРАЯ ОЛЕСЯ

Первоклассник Серёжа Запкин спустился к реке — покататься по льду. Хрупкий лёд проломился, мальчик оказался в воде, закричал. И его услышали второклассники Олеся Засименко, Андриюша Булыгин. Олеся подоспела первой. Схватила палку, поползла по льду. Андриюша, подбежав, стал держать Олесю за ноги, и она добралась до крошки. Серёжа из последних сил ухватился за палку...

Когда прибежали взрослые, ребята, с которых ручьями стекала вода, были на берегу. Их отнесли в ближайший дом, растёрли, согрели. Олесе говорили: «Ты же могла утонуть!» А она отвечала: «Но ведь Серёжа-то уже тонул...»

С. РОЗЕНСКАЯ, директор школы. Волгоградская область, Среднеахтубинский район, п. Третья Карга.

ПРОФЕССИЯ — ЭТО СЕРЬЁЗНО

Третья сессия Верховного Совета СССР приняла Основы законодательства Союза ССР о земле.

Член Верховного Совета страны Анна Андреевна ШУСТ, заведующая фермой колхоза «Маяк» Сумской области Украинской ССР, рассказывает о том, что больше всего беспокоит её как депутата, живущего и работающего в селе.

— Почти каждый день разговариваю по телефону с дочерью Таней — она у меня учится в школе, осталась сейчас за старшую. Спрашиваю о том, как идут дела.

В нашем селе живут почти пять тысяч человек. В колхозе же работают чуть больше четырёхсот. Через год-другой многие уйдут на пенсию. Кто же заменит их в поле и на фермах? Ведь немало хлопцев и девчат после школы уезжают в город. Перед отъездом на сессию ещё раз встретила со школьниками. Спрашивала их, что нужно сделать для того, чтобы оставались они в родном селе.

Надо дать каждому возможность выбрать профессию по душе, говорят ребята. В нашей школе, например, все получают одну специальность — механик. Разве это дело? У нас много девочек. Одна

сильная, выносливая. Для неё поднять ведро с молоком не так уж и трудно. Другая хрупкая, но зато руки у неё ласковые. Такой бы девочке кроить-шить, собирать детали для радиоприёмников (в некоторых хозяйствах, знаю, в селе открывают такие цеха) или выучиться парикмахерскому искусству. Надо дать возможность выбора, а не стричь всех под одну гребёнку.

Вот почему, в частности, я голосовала за то, чтобы в деревне утверждались разные формы собственности. Они, на мой взгляд, помогут людям полнее реализовать свои способности. При этом выступаю за коллективное ведение хозяйства, за то, чтобы колхозы не были в последнем ряду.

Подготовил
С. СМОРОДИН,
наш специальный
корреспондент на сессии
Верховного Совета СССР.



СТРОГИЙ ИНСПЕКТОР ТАНЯ

Жители г. Орла уже не удивляются, когда встречаются у перекрёстков города рядом с постовым мальчиков и девочек в форменной одежде и с милицейскими жезлами в руках. Это ребята из кружка юных инспекторов движения. К пожилым и маленьким пешеходам внимательны, к ребятам-нарушителям строги. «Особенно обидно, когда старшие переходят улицу в неположенном месте, — огорчается инспектор Таня Марутина. — Так и хочется им сказать: «Ну что же вы, взрослые?...»

Фото Ю. РИДЯКИНА.



грамм по информатике и вычислительной технике и более 100 — по физике.

У кружковцев цель: к концу 1990 года составить программы для изучения всего курса физики в средней школе. И потому наш кружок ищет друзей для работы на компьютере.



Адреса
друзей

«Пишут вам две подружки. Мы учимся в шестом классе. Хотим переписываться с девочками и мальчиками от 11 до 13 лет. Язык дружбы — русский. «Пионерка», опубликуй наше письмо», — просят Оля Стефанович и Еля Юркойть. Тем, кто захочет написать девочкам, сообщаем адрес:

● 234023, Литовская ССР, Вильнюсский район, п/о Велючёнис, д. Григайчяй, ул. Пяргалес, 65, Стефанович Ольга; ул. Яунимо, 53, Юркойть Еля.

Халида Балтабаева, ей 15 лет, мечтает поступить в педагогический институт. «Для этого надо много знать, — пишет Халида. — И особенно мне хочется лучше знать и говорить по-русски. Пусть новые друзья помогут мне в этом». Адрес Халиды Балтабаевой:

● 715505, Киргизская ССР, Ошская область, Кара-Суйский район, с/з Отуз-Адыр, отд. 1, ул. Механизаторская, 28.

Тем, кто хочет больше узнать о нашем Дальнем Востоке, предлагаем писать письма по таким адресам:

● 694530, Сахалинская область, г. Курильск, ул. Ленинского комсомола, д. 6, кв. 5, Мухамедзянова Татьяна, 11 лет; ул. Ленинского комсомола, д. 6, кв. 5, Потапова Елена, 10 лет.

А вот ещё адреса ребят, которые хотят иметь друзей в нашей стране:

● 671921, Бурятская АССР, Джидинский район, с. В-Ичэтуй, ул. Октябрьская, 82, Дыренов Дымбыл, 13 лет.

● 295081, Украинская ССР, Закарпатская область, Ужгородский район, г. Чоп, ул. Вакарова, 26, Надь Наташа, 11 лет.

● 278330, Молдавская ССР, пгт Криуляны, ул. Ленина, 83, кв. 29, Верлан Вероника, 12 лет; ул. Победы, 30, Друк Сильвия, 12 лет.

● 211290, Белорусская ССР, Витебская область, Полоцкий район, п/о Горяны, п. Новые Горяны, Бальвачева Таня, 13 лет.

● 461600, Оренбургская область, г. Бугуруслан, ул. Партизанская, 52, кв. 6, Ушаков Алексей, 15 лет.

● 238120, Калининградская область, г. Озёрск, ул. Черняховского, 16-а, кв. 9, Кзбадеева Наташа, 7-й класс.

Внимание! К тем, кто работает с пионерами и хотел бы обменяться опытом, обращается старший пионервожатый Суюнбай Касымович Борубаев. Его адрес:

● 715301, Киргизская ССР, Ошская область, Алайский район, с. Мурдаш, средняя школа.

УЧИТ ФИЗИКЕ ДИСПЛЕЙ

Дорогая «Пионерка»! В нашей школе есть кабинет физики, где

УЧИТ ФИЗИКЕ ДИСПЛЕЙ

Дорогая «Пионерка»! В нашей школе есть кабинет информатики и вычислительной техники, который оборудован компьютерами КУВТ-86 «Электроника».

Старшеклассники с большим удовольствием занимаются на уроках информатики, в кружке и уже сами составляют игровые и обучающие программы. У нас уже есть 44 игровых, 37 обучающих про-

грамм по информатике и вычислительной технике и более 100 — по физике.

У кружковцев цель: к концу 1990 года составить программы для изучения всего курса физики в средней школе. И потому наш кружок ищет друзей для обмена программами, опытом работы на компьютерах «ЭЛЕКТРОНИКА». НАШ АДРЕС: 288681, ВИННИЦКАЯ ОБЛ., МУРОВАНОКУРИЛОВЕЦКИЙ РАЙОН, С. ЛУЧИНЕЦ, СРЕДНЯЯ ШКОЛА, КРУЖОК «КОМПЬЮТЕР».

Татьяна МУРГА, староста кружка.

по таким адресам:
● 694530, Сахалинская область, г. Курильск, ул. Ленинского комсомола, д. 6, кв. 5, Мухамедзянова Татьяна, 11 лет; ул. Ленинского комсомола, д. 6, кв. 5, Потапова Елена, 10 лет.

● 676730, Амурская область, г. Райчихинск, ул. Победа, 70-а, кв. 51, Максименко Аня, 14 лет.

старший пионервожатый Суячбай Касымович Борубаев. Его адрес:

● 715304, Киргизская ССР, Ошская область, Алайский район, с. Мурдаш, средняя школа.

ОТДЕЛ ПИСЕМ.

Кстати, напоминаем: на конверте обязательно указывайте название нашей рубрики.

АНКЕТА

Объяснение к анкете см. на 1-й стр.

Сегодня « ————— » [число] ————— [месяц] 1990 года 01 02 03

1. Напиши, пожалуйста, познакомился ли ты с проектом Устава? 04 — да, 05 — нет, не успел, 06 — нет и не хочу читать.

Что ты о нём думаешь? —————

07 08 09 10

2. Что тебе в нём понравилось? С чем ты согласен!

Во-первых, —————

Почему? —————

Во-вторых, —————

Почему? —————

11 12 13 14 15 16 17 18 19

3. С чем ты не согласен!

1. —————

20 21 22 23 24 25 26 27 28

4. Скажи, пожалуйста, с кем ты советовался(лась) или хочешь посоветоваться сб Устава (подчеркни и обведи код).

29 — с товарищами по пионерскому отряду

30 — с одноклассниками

31 — с пионерским вожатым

32 — с учителями

33 — с ребятами по двору или дому

34 — с родителями

35 — с руководителем кружка, секции, клуба и т. п.

36 — ни с кем не советовался

37 — не буду советоваться

38 — не знаю, трудно ответить

[дополни]

39 40 41 42

5. Ты: 43 — девочка, девушка, 44 — мальчик, юноша.

6. Ты учишься (подчеркни) в 45 — первом, 46 — втором, 47 — третьем, 48 — четвертом, 49 — пятом, 50 — шестом, 51 — седьмом, 52 — восьмом, 53 — девятом, 54 — десятом классе, 55 — в ПТУ,

в [дополни] ————— 56 57 58

7. Ты живёшь [область, край, город] —————

Республика: —————

59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73

8. Кто ты! 74 — октябрёнок, 75 — пионер, 76 — комсомолец [дополни]

77 78 79

9. Входишь ли ты в другие организации или объединения! Если да то напиши, пожалуйста, в какие: —————

80 81 82 83 84 85 86

10. Твоя школа находится: 87 — в сельской местности, 88 — в городе, 89 — в столице союзной республики [ещё где-то!] —————

90 91 92 93 94 95

СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ! УСПЕХОВ ТЕБЕ!

НА ЖИТЕЙСКИХ ПЕРЕКРЕСТКАХ

КОГДА аквариумы выносили из дома, дети плакали. Но иначе нельзя, детей было уже пятеро, и в маленьком домике с покосившимися стенами места не хватало. Из всех зверей осталась кошка, которая пришла сама по себе. Не гнать же её. Есть ещё собака, у которой прежний хозяин выбил клык. Ещё остались мечты о нормальной, интересной жизни.

«Когда соседи встречаются меня на улице, кричат: «Ты ещё жив, менингитик?» Это потому, что я болел менингитом. Маму обзывают плохими словами. Мы с братом Ваней, ему 16 лет, дерёмся за нашу маму. Нас грозят отнять у родителей».

Антон КАЙМАКОВ, 10 лет.

Так что это за семья — хулиганы, грубияны? Или мечтатели, которым никак не даются их мечты? Чтобы понять всё, мы приходили на тихую улицу Рахманинова в центре шумного города, расспрашивали, раздумывали...



ДОЛГО

СВЕТ В ЭТОМ доме загорается раньше, чем в других, гаснет позже. В 6 утра Ваня отправляется за молоком. Мама готовит завтрак. Папа нянчит малышкой. Василиса, ей 14 лет, принимается за стирку-глажку. Антон убирается, потом идёт проведать бабушку с дедушкой.

— Да это няньки, а не дети! — сердятся учителя. — Способные, но учатся плохо. Им уроки некогда учить. О чём только мама думает?

Мама думает сразу обо всём. Почему всю ночь хныкала двухлетняя Люсейна? Кого послать на базар за мясом? Успеет ли отец зайти к Ване в вечернюю школу и успеет ли Ваня зайти к Антону? Мама учит с детьми уроки, записывает для них стихи в тетрадку и на магнитофон. А раньше устраивали семейные чтения по вечерам. Так что способности, которые замечают у Каймаковых, — её заслу-

ушёл из школы. Ему нужно начинать самого себя с самого начала.

Василиса тоже, наверное, уйдёт из школы. Ей там неуютно. Подружки, как чужие, всё о нарядах, о мальчиках. «Ты опять с коляской», — разочарованно тянут они. Василиса выросла из школьных дел и отношений, как из школьного фартука. Она не терпит, когда её после бессонной ночи у кровати больного малыша, после утренней круговерти по хозяйству грубо попрекают учителя. Может собрать книги и уйти с урока. Она почти всегда дома, её никуда не тянет. Антон на следующий год будет учиться в школе один. Сколько бы ни старался он и его любимая учительница Гульнара Турсуновна Маметбакиева доказать всем, что он хороший, но тоже всё бесполезно. «Такая семья», — говорят учителя. Такая — значит многодетная...

И всё-таки не школа, не отноше-

цан, играть с ним можно. Да мамка не разрешает. И одноклассники с ним мирно живут. Нет, в другом причина уличных скандалов.

Вот что говорят о Каймаковых соседи:

— У них только дети и работают. Я как-то Антону сказал: «Ты что, водовоз, что ли? Почему мать-то за водой не ходит, всё ты?» Так он на меня с кулаками.

— Как они живут — дети вечно раздетые, голодные, дом — развалиюха, машины нет. Только у них одних нет на всей улице.

— До чего скандальная Валентина — из-за детей скандалит: «Они у меня самые лучшие!» А какие у неё, у многодетки, могут быть дети? Хулиганы только...

Их не любят за то, что необщительны, что в гости не ходят. За то, что живут небогато, а счастливы. За то, что друг за друга горой. Не такие они, как все, не понимают их, не признают. Ссоры взрослых волнами накатываются, накрывают детей. А они всё не могут разобраться, кто прав, они кидаются в ссоры без оглядки. Чтобы в слезах, крике заглушить свой страх, непонимание, растерянность.

Всё у Каймаковых с этой жизнью вразрез. Всё не для них. Врачи давно махнули рукой на Сашеньку, живущего на уколах. Не могут вылечить и головные боли у Антона.

«В таком доме, — показывают они на сырые стены, — вам жить нельзя».

— А куда мы из этого дома? Четыреста покупателей от него отказались, — говорит Валентина Иванова. «Разведись с мужем, получишь квартиру, сдай детей в интернат и зарабатывай на дом». Вот какие «советы» слышала она в Алатауском райисполкоме. А недавно сказали: «Надоели вы нам, ходите, просите...»

КУДА ИДТИ, как детей оградить от бед? В Детском фонде ничего для них сделать не могут. Мы, журналисты, обратились за советом в инспекцию по делам несовершеннолетних. «Да хоть бы их прибил кто-нибудь». — Это слово в словобомы услышали от Л. Ф. БАРАНОВОЙ, инспектора-милиционера, защитника нашего...

Да что же с нами происходит? Не делаем даже то, что обязаны делать. И учителя, и врачи, и милиция! Куда уходит из нас всё человеческое?! Когда, в какой момент случилось так, что многодетные семьи, где нет отца или матери, те семьи, которые требуют особого внимания, участия, превратились в вызов нашему спокойствию, в угрозу нашему благополучию? Неужто не дрогнем от чужой беды, неужто не растопят чужие невзгоды наши железные души?

И. ЧУПРЫНИНА, О. ФАДИНА,
О. ПОПОВ (фото).
(Наши корреспонденты).

г. Алма Ата



уроки, записывает для них стихи в тетрадку и на магнитофон. А раньше устраивали семейные чтения по вечерам. Так что способности, которые замечают у Каймаковых, — её заслуга. Но не приклеили дети к учёбе. А может, к школе? Ваня, когда учился в дневной, считался там кривлякой и забиякой. Учителя его ругали. И никто, кроме мамы, не знал, что очень ему нравилась тогда одна девочка. Как хотелось, чтобы она обратила на него внимание. Он ходил на самбо, брейк. Но это давалось плохо, как и учёба. Потому что на всё, как и на учёбу, не оставалось времени. Он

старался. Гульнара Турсуновна Маметбакиева доказывать всем, что он хороший, но тоже всё бесполезно. «Такая семья», — говорят учителя. Такая — значит многодетная...

И всё-таки не школа, не отношения с учителями — боль и беда семьи Каймаковых. Боль и беда — это вражда с соседями, которая становится просто опасной для тех и других. Говорят, всё дело в подрастающем Антоне, что он агрессивный, злой, обижает всех детей на улице. Может, и впрямь Антон драчун? Только сами ребята на него не жалуются. Соседский Слава Кондаков сказал, что Антон пацан как па-



НА СНИМКАХ:

Этот дворик — всё жизненное пространство детворы. Антон сейчас пойдёт за водой. На улице только у Каймаковых нет водопровода. Семья собралась в большой комнате. Жаль, что в ней нет окна.

ОТКРЫТЫЙ УРОК

ЗДОРОВЬЕ ПО-АМЕРИКАНСКИ

Как проходят уроки физкультуры в США? Ответить на этот вопрос мы попросили методиста Главного управления физического воспитания Госкомспорта СССР В. И. ЮРИЧЕВУ:

— В Соединённых Штатах Америки нет единой школьной программы. У каждого штата свои особенности. Например, в Иллинойсе уроки физкультуры идут каждый день. Но есть и такие штаты, где физкультуре в школе отводится 2—3 часа в неделю. Предпочтение отдаётся ритмической и атлетической гимнастике, разнообразным играм и танцам. Да-да, именно на «уроках здоровья» американские дети учатся танцевать.

Кстати, старшеклассники в некоторых штатах сами выбирают, чем заниматься на физкультуре. Могут выбрать американский футбол, ушу, бейсбол — ничто не возбраняется.

— А освобождённые

от физкультуры у них есть?

— Да, есть, но их очень мало. Там действует железное правило: пропустил урок — отработай, приходи в спортзал в другое время. Дети-инвалиды занимаются вместе со всеми. Во Флориде я была свидетелем трогательной картины. На уроке ребята играли в футбол. Среди них — мальчик без ноги. Как только мяч попадал к нему, все расступались. Возгласами, похлопыванием по плечу подбадривали его. И этот мальчик был счастлив в те минуты.

Отмечу, что в США поощряют высокой оценкой любого ученика, который улучшил свой прежний результат. Даже в том случае, если этот результат уступает достижениям большинства одноклассников.

— Существуют ли там учебники по физкультуре?

— Учебников нет. За-

то есть брошюры, в которых даются конкретные рекомендации худеньким и тучным, слабым и низкорослым. И много внимания уделяется гигиене и половому воспитанию ребят. Учителя физкультуры нередко проводят письменные опросы по той или иной теме.

— Валентина Ивановна, неужели у американцев нет никаких проблем с физкультурой?

— Конечно, есть. Достаточно сказать, что около 30 процентов американских детей страдают ожирением. Причина? Калорийное питание и малоподвижный образ жизни. Да, леко не все ребята, как и у нас, понимают, что движение — это здоровье. Многие занимаются физкультурой только на уроках, а ведь этого мало. Чтобы вырасти сильным и здоровым, тренировать своё тело надо постоянно.

Интервью вёл
С. ДАДЫГИН.

НОВОСТИ

ВЕК РАЗМЕНЯЛА!

Добрая профессия — учитель. Трудная, но благодарная. Недавно отпраздновала своё столетие Валентина Дмитриевна Ланитина, сначала учитель истории, а потом директор Куриловской сельской школы Подольского района Московской области. Несколько поколений ребят выучила и воспитала она. За добрый труд награждена орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Поздравляло Валентину Дмитриевну с юбилеем всё село. И, конечно, шесть внуков, восемь правнуков и два праправнука.

Мама, я дарю тебе
К дню рождения расчёску,
Чтобы всегда у тебя
Была красивая причёска!

Рома БОРОДКИН.
Чувашская АССР,
г. Чебоксары,
школа № 34.



ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП



ОСТРОВ МАЛЬЧИКОВ

Девочки с японского острова Дзинодзима чувствуют себя королевами. Уже много лет на острове мальчиков, как называют Дзинодзиму, ребят рождается в три с половиной раза больше, чем девочек. В начальной школе, например, из девятинадцати учеников восемнадцать — мальчишки. Так что карикатурист Женья Попов, нарисовавший девочку-дирижёра, недалёк от истины.

Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ ● Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

— С теми, кто помогает в меня вселяться, — бросил ему небрежно, — не по дороге! Так и передай своему корешу. — Я ткнул пальцем в сторону подлой железяки, которая скромно мерцала экраном на письменном столе.

Хлумов задвигал челюстью, как кукла:

— Фразы распознаны. Вы не правы, Александр. Мне нет смысла вселяться в каждого из моих братьев по разуму типа «человек». Вполне достаточно мысленного воздействия через информационные каналы, то есть их подключения ко мне. Правда, в начальной стадии приходится переоборудовать кого-нибудь одного в устройство для речевого общения...

Я забыл выдохнуть. Стоит передо мной нормальный с виду парень и говорит так, будто он — совсем не он. И не шутит вовсе, просто его переделали в громкоговоритель! Вот тут уж настоящая жуть наступила...

— Александр Токарев, — говорит, — предлагаю вам от имени бытовых компьютеров района стать нашим ведущим советником. Система недооценила способность стихийных сил к осмысленному поведению. Некоторые люди активно используют мыслительные процессы, внешне нелогичные, ошибочные, которые, однако, дают эффективные результаты. Именно с такими людьми и происходили серьёзные сбои. Вы, Токарев, яркий тому пример. Не только не дали себя упорядочить, но и научились использовать энергию Системы! Нам давно пора понять друг друга ради взаимного обогащения информацией. К сожалению, мальчик Хлумов бесполезен в таком важном вопросе. Совершенно неавтономный элемент...

19.

— ...совершенно неавтономный элемент? — повторил Хлумов, засомневшись. И тут же со знанием дела подтвердил: — Да, конечно, совершенно неавтономный!

Он выждал паузу и снова повторил эти фразы, будто прислушиваясь к чему-то. Лицо его превратилось из улыбающегося в злое, нахмуренное, потом опять в улыбающееся — и об-

Означивание. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 7, 8, 10, 12, 14—17, 19—21, 23—25

ратно. Чёткий механизм его речи разладился.

— Я ведь столько сделал для Все-включе, — в отчаянии пробормотал он. — Столько сделал...

Токарев мелкими шажками пятился вдоль стены. Он старался не делать резких движений, чтобы не привлечь к себе внимания.

— А тут какой-то пришёл! — вдруг закричал Хлумов. — И ему сразу всё? Он советником будет, а я... меня, значит, на свалку, как отработанную деталь? — Он пронзил ненавидящим взглядом побелевшего Токарева, тот даже подпрыгнул. — Несправедливость... Какая несправедливость...

Токарев не выдержал. Осторожно подгрёб к себе валик с дивана. С Хлумовым происходили стремительные перемены. Он начал дёргать плечами, чесаться, у него затряслась челюсть.

— Перезапуск не прошёл! — закричал Хлумов и схватился руками за голову. — Срочно устранить источник помех! — Некоторое время он раскачивался. Неожиданно замер, медленно поднёс ладони к лицу, внимательно посмотрел на них. — Пр-роклётые конкуренты!

Токарев с ужасом увидел, что Хлумов пошёл. Явно к нему. По какой-то дуге, заходя со стороны двери, протягивая скрытые пальцы... Токарев простонал: «А-а-а!», замахнулся диванным валиком и обрушил своё пороховое оружие на человекообразный автомат. Увы, не попал: тот молниеносно поднырнул и ударил его рукой под колени. Саша свалился на коврик. Дальше началось: он обнаружил, что навстречу его лицу замедленно, как в кино, движется нога в уличной обуви, причём быстрее, чем можно заслониться. А потом мир рухнул — стеной. Сверху нависал механизм на двух опорах размером с мальчика. Некоторые детали механизма быстро вращались. Отчаянным усилием Токарев раскрутил в себе вихрь и бросил его во врага — в шаровидную верхнюю часть, похожую на голову робота, как в книжках рисуют. Шар дёрнулся, оттуда неудержимо вымело что-то вроде шупальца.

Всё вернулось. Рядом оседал Хлумов, хрипя, хватая руками воздух. Из компьютера слабо сочился дым, пахло жжёной пластмассой. Токарев приподнялся. Ломило копчик, поллица саднило, сильно кружилась голо-

ва. Он дополз до дивана, с трудом сел. Хлумов жалко скорчился на полу и постанывал, скребя себя пальцами по груди. «Ударил я его, что ли?» — вяло удивился Токарев. Потом понял. ОН ВПЕРВЫЕ ВЫТЕСНИЛ ИЗ ЧЕЛОВЕКА ВЕЩЬ! Шупальце, изгнанное из Хлумова, явно имело отношение к компьютеру!..

— Токарев, ты уже придумал, что будем дарить девочкам на 8 Марта? — вдруг спросил Хлумов. Голос его был тихим, непривычным. Саша разом очухался. Какое 8 Марта, если зима на носу? А Хлумов занял капризно:

— Да-а, ты умеешь и рисовать, и стихи сочиняешь, а мне только деньги собирать поручают! И зачем мне это надо? Всё равно на танцах никто со мной не хочет... Тебе хорошо-о, у тебя Мереккая есть, и Черного тебя от Тугарина защищает! Почему у нас в классе обязательно должны кого-то обижать? — Он с трудом приподнялся на локтях, посмотрел на Токарева разбегающимися глазами. — А-а, сидишь... — И со стуком упал обратно. — Надоела школа, люблю болеть. Вознишься дома с компьютером. Хочешь, научу программировать? Вдвоем интересней...

— Хлумов, ты чего? — в ужасе прошептал Саша. — Может, тебе таблетку какую надо? — Он сглотнул и постарался наполнить голос звуком. — Если ты из-за танцев... так что ж Печкину вчера прогнал? И сейчас можно позвать...

Вместо ответа Хлумов зачихал. Потом закашлял. Его била крупная дрожь, руки и ноги дёргались, лицо посерело. Токарев рванул с дивана. Пол предательски ушёл из-под ног, к горлу толчком подкатила тошнота, тогда он опустился на четвереньки и пополз в коридор — к телефону. С первого раза набрать номер не получилось, палец соскакивал с диска. Только со второго...

20.

...дозвонился до «Скорой помощи». Затем дождался врача и под шумок скрылся с места происшествия.

Ему самому было плохо. Слишком уж много сил отнял последний вихрь. На свежем воздухе чуть полегчало, в голове прояснилось. Он сразу попробовал проверить свою способность.

И убедился, что всё кончено: погасить неоновую рекламу не удалось. Напряжения вокруг не ощущалось. Естественно, для вещей отныне наступала эпоха порядка и безопасности. Можно было перевести дух.

До чего Хлумова жалко! — внезапно понял Токарев. Лежал на полу — такой беззащитный, маленький. Ни за что не поверишь, что минуту назад чуть не прибил ногой. И всё равно жалко. Стонал, бедолага. Кстати, ясно, почему Хлумов бредил именно событиями прошедшей весны — вспоминал праздничный вечер 8 Марта. Наверное, тогда в него и начал вселяться компьютер. А теперь шупальце из Хлумова выскочило, что-то в его мозгах и вернулось к исходному времени. Много у него из головы вылетело заодно. Но ведь не было другого выхода, честное слово!

Токарев брёл домой. Куда же ещё? Больше никуда не сунешься. По сторонам он не озирался, за мчащимися машинами не следил. Очень устал. Просто брёл домой.

«Что же случилось с Хлумовым? — думал он. — В общем-то, добрый, отзывчивый. Правда, зануда, из любой ерунды мог целую историю развести. Но всегда хотел, как лучше! Наверняка на этой почве и связался с компьютером, который небось говорил, что тоже хочет, как лучше. Компьютер убедил его, что можно не стесняться, и показал, как делать добро для всех сразу. А потом вдруг появляется Токарев — более автономный, видите ли. Вот тут-то Хлумов и почувал, за кого его на самом деле держат во Всеключе. Было от чего «переоборудованной» голове разладиться!»

Токарев устало смахнул со лба прилипший чубчик... Кстати, и от него самого компьютеру требовалось только одно! Изучить на нём, как половчее обработать непослушные объекты с «нелогичным процессом» в мозгах... Токарев щёлкал пальцами. Всё-таки не сумели сделать из него предателя!

А вот и родное парадное. Он тяжело вздохнул. Окна заманчиво горели... Там тепло, там дядя Сева. А потом можно будет и к Марине заскочить на второй этаж. Поболтать, успокоиться. Уроки наконец сделать... Он дёрнул на себя скрипучую дверь.

И тут же отпустил.

В парадной стояли Алекс с Мариной. Взявшись за руки. Мурлыкал приёмничек, висевший на шее Алекса. Даже не заметили, что дверь приоткрывалась! Вот вам и помощь в домашних заданиях!

Конец

...будто прислушиваясь к
тему-то. Лицо его превратилось из
улыбающегося в злое, нахмуренное.
И вот опять в улыбающееся — и об-
яснение. Начало см. «Пионерскую
правду» №№ 7, 8, 10, 12, 14—17, 19—21,
23—25

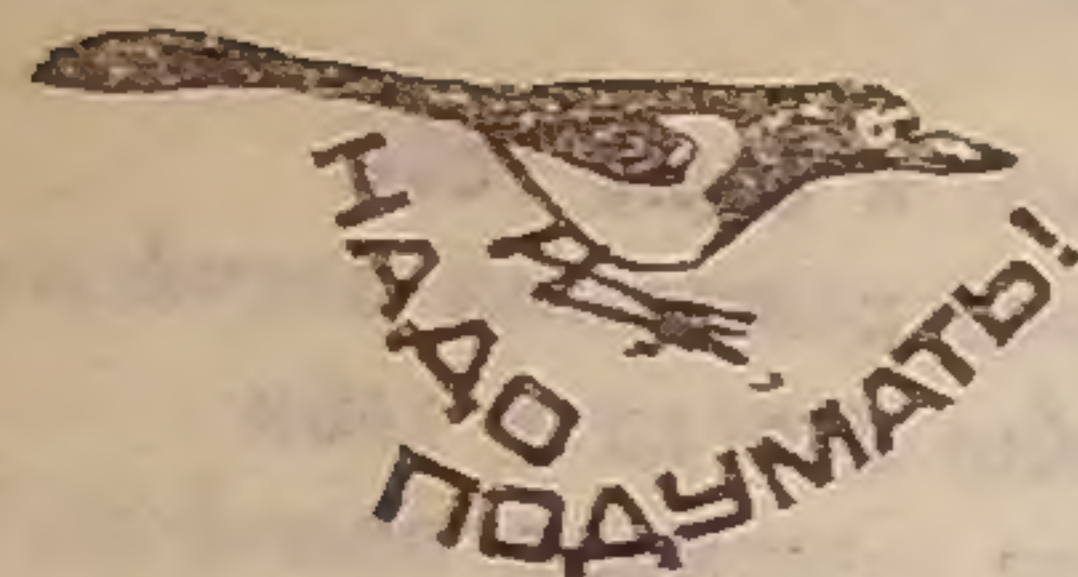
...робота, как в книжках рисуют.
Шар дернулся, оттуда неудержимо
вымело что-то вроде щупальца.
Всё вернулось. Рядом оседал Хлу-
мов, хрипя, хватая руками воздух.
Из компьютера слабо сочился дым,
пахло жжёной пластмассой. Токарев
приподнялся. Ломило копчик, пол-ли-
ца саднило, сильно кружилась голо-

20.

...дозволил до «Скорой помощи».
Затем дождался врача и под шумок
скрылся с места происшествия.
Ему самому было плохо. Слишком
уж много сил отнял последний вихрь.
На свежем воздухе чуть полегчало,
в голове прояснилось. Он сразу по-
пробовал проверить свою способность.

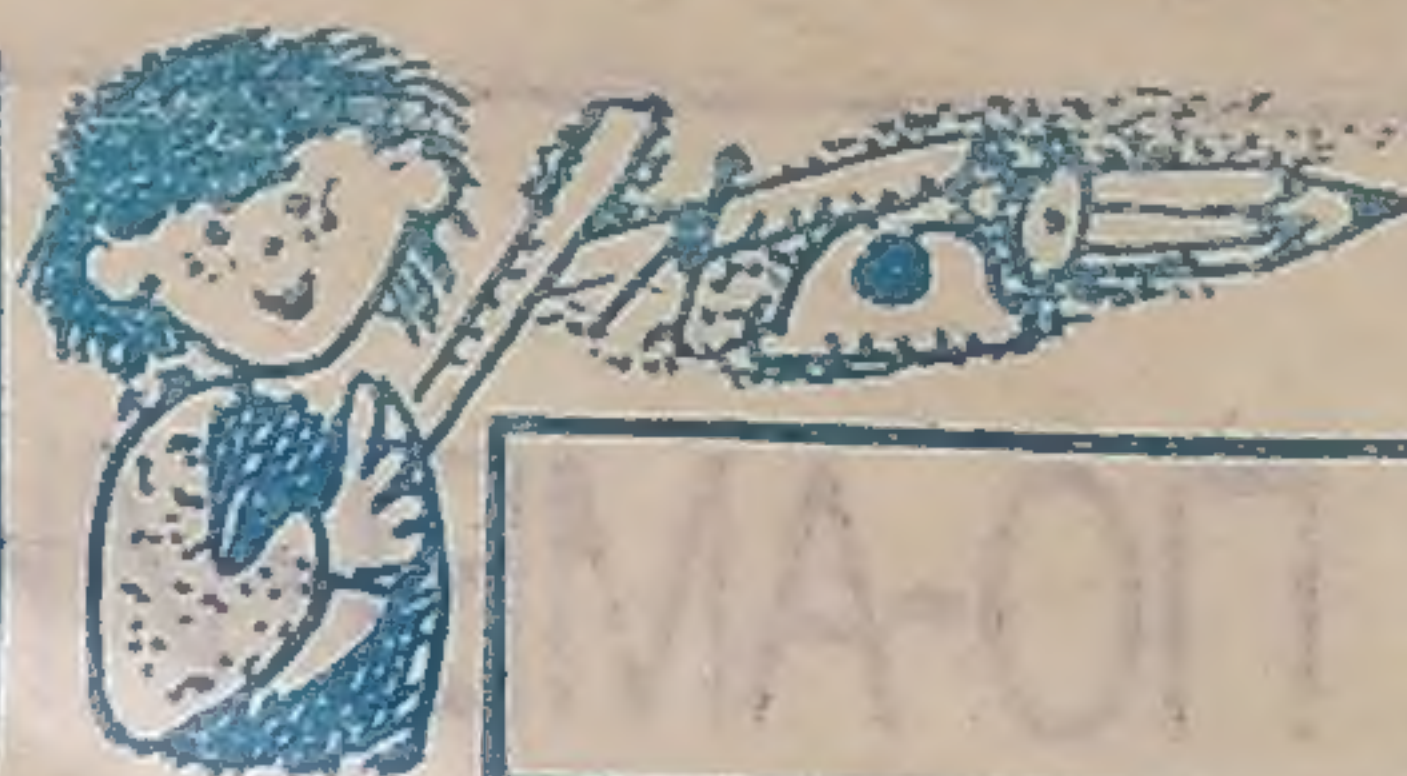
...ишь. Уроки наконец сделать... Он
дернул на себя скрипучую дверь.
И тут же отпустил.
В парадной стояли Алекс с Мари-
ной. Взявшись за руки. Мурлыкал
приёмничек, висевший на шее Алек-
са. Даже не заметили, что дверь при-
открывалась! Вот вам и помощь в
домашних заданиях!

Конец



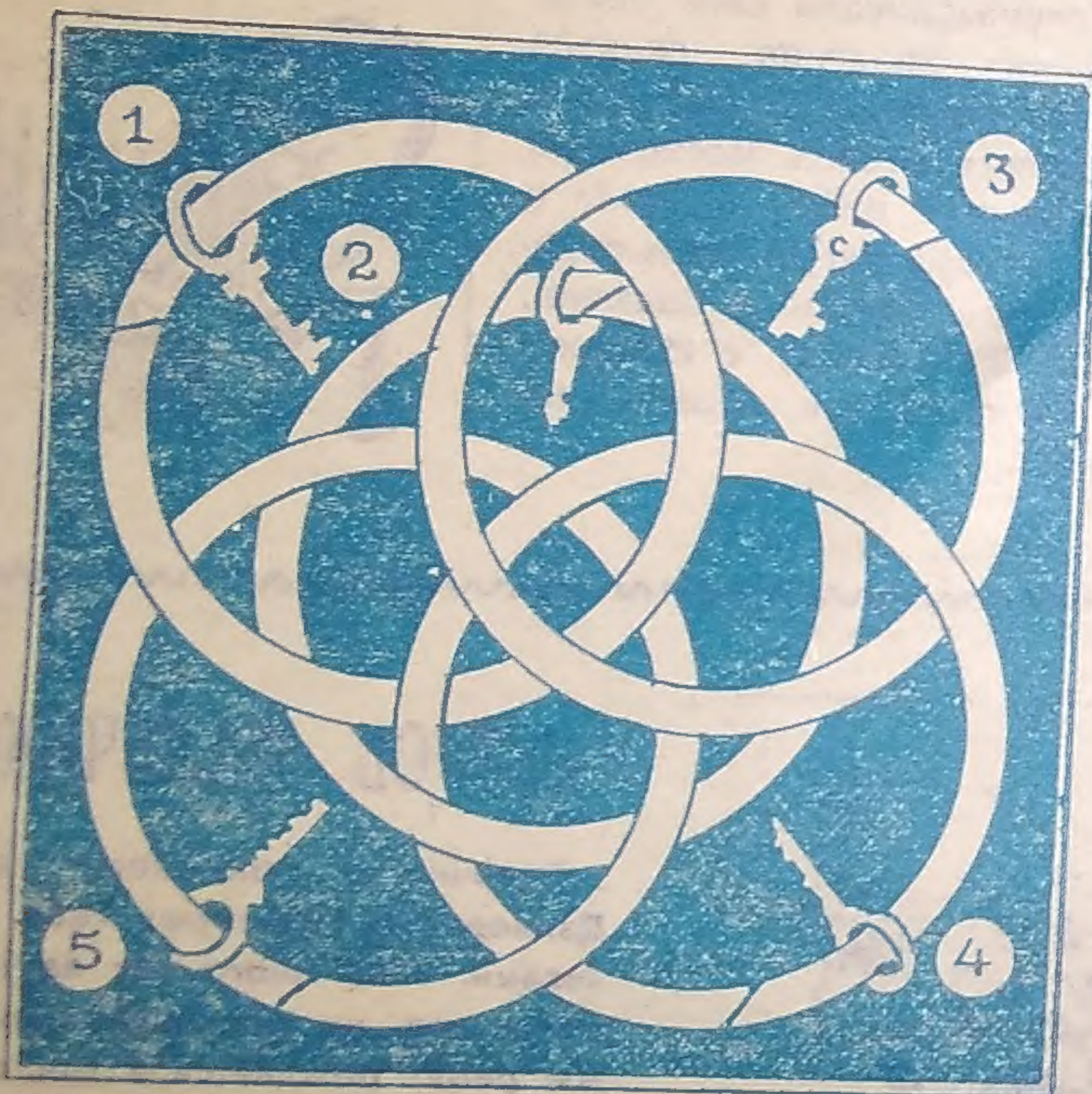
● Сначала нарисуйте
этот пятиугольник на
отдельном листочке
пять раз, а затем, по-
следовательно прикла-
дывая линейку к каж-
дому рисунку, раздели-
те пятиугольник на:

1. Два треугольника.
2. Два треугольника
и трапецию.
3. Треугольник и че-
тырёхугольник.
4. Два треугольника и
прямоугольник.
5. Две трапеции.



● Три одинаковых
прямоугольных листа
бумаги разделите тре-
мя прямыми линиями
на четыре части, пять
частей, шесть частей.
Прислал учитель
А. И. ХУДОБИН.
г. Сердобск.

ГОЛОВОЛОМКА «КЛЮЧИ»



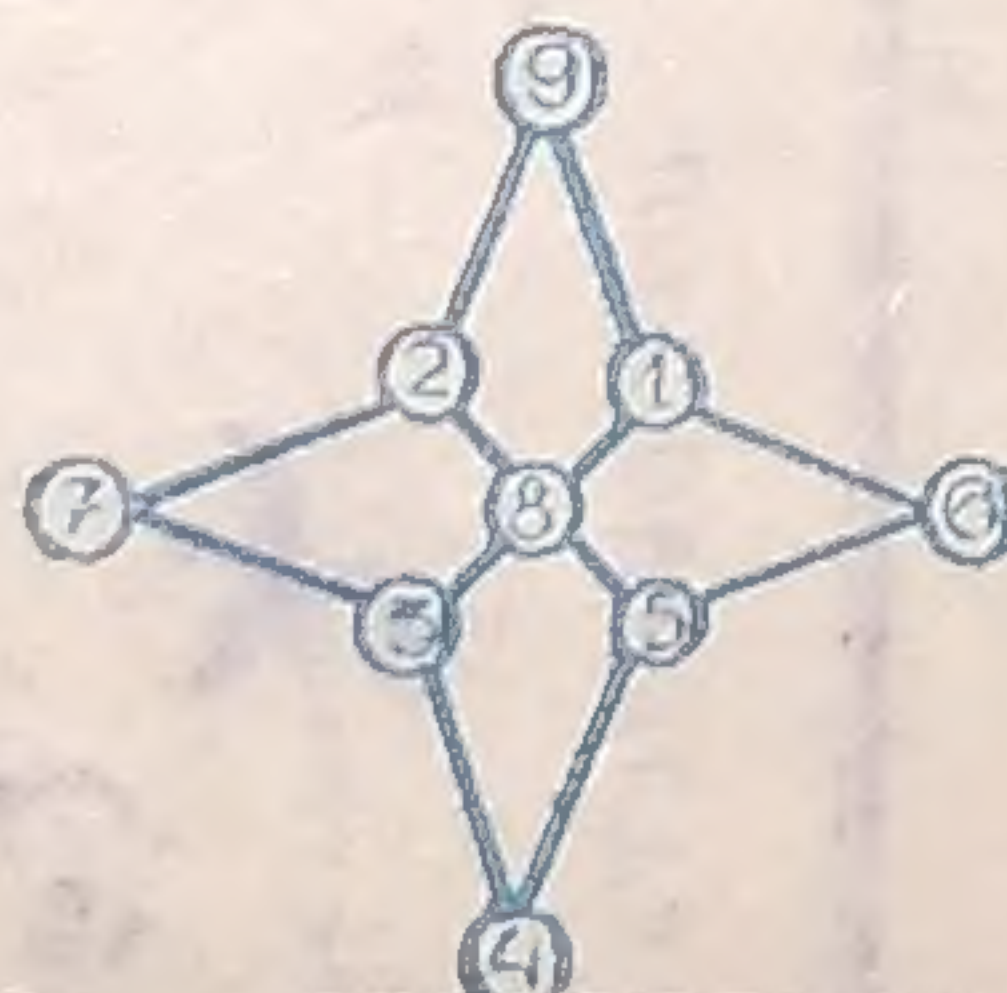
Необходимо сразу освободить все ключи. Для этого на-
до отсоединить одно кольцо с ключом. Подумайте,
какое!

А. НИКОЛАЕНКО.

ОТВЕТЫ

(Смотрите «Пионерскую
правду» № 11)

1. «НАДО ПОДУ-
МАТЬ» — задача Ромы
КУЗНЕЦОВА, ученика
егорлыкской средней
школы № 7 Ростовской
области. Вариантов от-
вета несколько. Вот
один из них:



2. ГОЛОВОЛОМКА
Павлика ХОРЬКОВА,
ученика школы-интерната

для слабовидящих и
слепых детей. Отгадка:
тёплое течение в АТ-
ЛАНТИЧЕСКОМ (а не
ТИХОМ!) океане —
ГОЛЬФСТРИМ.

Одними из первых
прислали правильные
ответы: Таня ПЕТКАУС-
КИС (г. Рига), Миша
АРУТЮНОВ (г. Тбили-
си), Аня БУБЕНЦОВА
(Крымская обл., пос.
Кировское), Евита ВАЙ-
ЧУЛИТЕ (Литовская
ССР, п/о Лумпенай),
Жанара САГУМБАЕВА
(Казахская ССР, пос.
Михайловка), Лена БОН-
ДАРЕНКО (г. Таллинн),
Хаёт АБАЗОВ (Узбек-
ская ССР, г. Пайтуг),
Радмир ЧИНЯЕВ (Кур-
ганская обл., с. Казен-
ное), Надя АНДРЕЕВА
(БССР, г. Молодечно),
Серёжа САЖИН (Тю-
менская обл., г. Сале-
хард).



Фото В. ГОРДЕЕВА.

По-ехали!